

# EGBERTO GISMONTI



ORQUESTRA À  
BASE DE SOPRO  
DE CURITIBA

7 jan/20h

8 jan/18h30

Local

**Guairinha**



PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO

PRODUÇÃO  
SEBASTIÃO  
INTERLANDI JR

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
SÉRGIO ALBACH  
DAVI SARTORI



# EGBERTO GISMONTI

---

## & ORQUESTRA À BASE DE SOPRO DE CURITIBA

**7 de janeiro, 20h e 8 de janeiro, 18h30**  
**Guairinha**

Depois de uma série de shows em Brasília e Florianópolis, Egberto Gismonti & OABS voltam para Curitiba, dessa vez para duas apresentações no Espaço Cultural Capela Santa Maria, tendo o próprio compositor como solista ao piano. Nestas apresentações serão captados som e imagem para gravação de um DVD/CD. Este projeto do músico Sebastião Interlandi Jr, flautista da OABS, vem coroar o trabalho do grupo de sopros em parceria com o grande músico multi-instrumentista e compositor Egberto Gismonti, iniciado há 7 anos. O registro de parte significativa do repertório de Gismonti será certamente um dos pontos altos da trajetória da OABS, na presença deste que é um dos mais notáveis músicos do cenário internacional.

---

### PROGRAMA

- Tá Boa, Santa? (arranjo: Carlos Malta)
- 7 Anéis
- Forrobodó
- Fuga 9 (Astor Piazzolla)
- Água e Vinho
- Karate
- Sertão Veredas I
- Palhaço na Caravela – Sertão Veredas VII
- Frevo

*Todas as composições e arranjos de Egberto Gismonti, exceto indicadas.*

*Adaptações de Sérgio Albach, Davi Sartori, Alexandre Brasolim e Gilson Fukushima*

*Direção musical Egberto Gismonti, Sérgio Albach e Davi Sartori*

---

## ORQUESTRA À BASE DE SOPRO

A Orquestra À Base de Sopro (OABS) é um grupo especializado em música popular brasileira. Formada em 1998, tem em seu currículo lançamentos fonográficos e artistas convidados, como, Nelson Ayres, Joyce Moreno, Vocal Brasileiro, Toninho Ferragutti, Vittor Santos, Itiberê Zwarg, Nailor, Proveta, Roberto Sion, Mauro Senis, Laércio de Freitas, Léa Freire, Chico Mello, Nene., Emílio Santiago, Egberto Gismonti, Maria Rita e Margareth Menezes; além de um repertório de Gafieira com a cantora Roseane Santos. Seu primeiro registro em CD é composto com obras do Maestro Waltel Branco, o qual chegou a ser finalista do Premio TIM em 2008. Em seguida lançou um DVD com Arrigo Barnabé gravado ao vivo, com uma obra encomendada pela orquestra "A Metamorfose", e uma nova roupagem para as músicas do disco histórico "Clara Crocodilo". Em 2012 fez dois lançamentos: um DVD/CD no Teatro do Ibirapuera com André Mehmari e outro no Teatro do Paiol com obras de músicos que fazem parte da história da orquestra, intitulado "Nossos Compositores". O seu quinto lançamento é um CD gravado em Curitiba com o convidado italiano, o clarinetista Gabriele Mirabassi. Este CD foi gravado ao vivo no Teatro do Museu Oscar Niemeyer (MON), em dezembro de 2009, e produzido pelo grande selo italiano EGEA, mais conhecido pelos seus trabalhos em música erudita. Outra parceria da OABS é o CD gravado com a nomeada Léa Freire, compositora, arranjadora e exímia autora de melodias improvisadas. Em 2005, a orquestra realizou um belo concerto, tendo no repertório músicas e arranjos da compositora, além de efetuar duas oficinas de improvisação sob o comando de Léa. Em 2010 foi feito o convite para registrar o resultado desses encontros em gravações ao vivo. Lançou mais um CD com obras do guitarrista da OABS, Mario Conde; e, em 2021 lançou o CD de música flamenca com obras e a participação do violonista Murillo Da Rós. Neste panorama diversificado de repertórios, a OABS é considerada hoje um dos principais grupos de música brasileira do país, e vem se aprimorando na pesquisa de novas sonoridades para a música popular brasileira.

---

## EGBERTO GISMONTTI

Músico de renome internacional, Egberto Gismonti nasceu em Carmo, município do Rio de Janeiro. Começou a estudar música cedo, aos 5 anos, e posteriormente no Conservatório Brasileiro de Música já incluindo flauta, clarinete, violão e piano. Partiu para França onde estudou música dodecafônica com Jean Barraqua e análise musical com Nadia Boulanger. Tempos depois já viria se apresentar em festivais pelo mundo com os músicos John Mc Laughlin, Jean Luc Ponty, Jan Garbarek, Hermeto Paschoal, Aírto Moreira, Flora Purim, Yo Yo Ma (que lhe encomendou uma obra para cello e piano), Astor Piazzola e dezenas de outros. Compôs trilhas para cinema e peças de teatro, teve sua obra gravada por diversos músicos e orquestras no Japão, Europa e EUA, vindo logo a se tornar músico de renome internacional.

Compositor de inúmeras obras para orquestra sinfônica, grupos de câmara, populares e eruditos. Além disso, compões trilhas sonoras para cinema, teatro e balés.

Gravou quinze discos entre 1977 e 1993 para o famoso selo alemão ECM, dez dos quais lançados no Brasil pela BMG em 1995. Por meio de seu selo Carmo recomprou seu repertório inicial e é um dos raros compositores brasileiros donos de seu próprio acervo.

Saudações (2009) e Mágico - Carta de amor (2012), com Charlie Haden e Jan Garbarek e apresentações coletivas na sala Cecília Meireles em 2018 pelo seu 70 aniversário.

Discografia: Egberto Gismonti (1969), Sonho'70 (1970), Janela De Ouro (1970), Computador (1970), Orfeu Novo (1971), Água & Vinho (1972), Egberto Gismonti - Arvore (1973), Academia De Danças (1974), Corações Futuristas (1976), Altura do Sol Egberto Gismonti & Paulo Horn (1976), Dança Das Cabeças (1977), com o percussionista Nana Vasconcelos, Carmo (1977)

Nos anos 1970, Gismonti se dedicaria a pesquisas musicais e voltaria-se quase exclusivamente para a música instrumental. No V Festival Internacional da canção em 1970, concorreu com "Mercador de serpentes". A hesitação das gravadoras brasileiras com o seu estilo o levou a procurar refúgio em selos europeus, pelos quais lançou vários álbuns pelas décadas seguintes.

Convidado a participar dos principais festivais de Jazz pelo mundo, tem a obra executada pelas maiores orquestras do planeta.

---

## **SEBASTIÃO INTERLANDI JR**

Músico flautista e produtor, iniciou seus estudos musicais aos treze anos no Conservatório Musical Brooklin Paulista. Neste mesmo ano começou a estudar flauta com Wilson Rezende e posteriormente com Jean Noel Saghaard, Tadeu Coelho, Grace Andersen e Antônio Carrasqueira. Foi membro das orquestras jovens municipal e estadual de São Paulo, sob as regências de Jamil Maluf e John Neschling, respectivamente. Terminando a Faculdade de Arquitetura Mackenzie, transferiu-se para Curitiba, após ser aprovado em primeiro lugar para Flautista Solo da OSP, passando desde então a se dedicar exclusivamente a música. Já atuou como solista diversas vezes frente a frente das principais orquestras de Curitiba: OSP e Camerata Antiqua. É primeira flauta da Orquestra a Base de Sopros de Curitiba. Excursionou de norte a sul do país– acompanhando os músicos Egberto Gismonti e Wagner Tiso, no projeto Tom Brasil. Publicou como articulista do jornal Folha do Paranáj (Londrina) artigos sobre música e cultura. É Bacharel em música popular pela FAP. Além da atividade como flautista, foi premiado idealizador e apresentador do programa Sarabanda, revista eletrônica sobre música, para a TVE, pelo qual recebeu o prêmio VII Saul Trumpet de melhores da música no Paranáj. Publicou o livro A Música Falada. Idealizou e produziu o primeiro DVD da OABS tendo como convidado o músico Arrigo Barnabé, distribuído pela Europa e Japão. Em seguida produziu também o DVD com André Mehmari e OABS. Há sete anos vem produzindo a parceria da OABS com Egberto Gismonti em shows e gravações de DVD e CD.

---

## DAVI SARTORI

Pianista, arranjador e compositor, Davi Sartori é um músico que constrói sua carreira movendo-se por gêneros diversificados. Premiado em vários concursos de piano, é autor de composições e arranjos para formações orquestrais e câmara de destaque no país. Está radicado em Curitiba onde trilha sua carreira musical em vários projetos. O anseio por desenvolvimento promoveu sua mudança a Curitiba no ano 2000, quando passou a integrar a classe da respeitada pianista russa Olga Kiun, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Lecionou durante 2 anos no Curso Superior de Música da UFPR e na Escola de música e belas artes do Paraná. Teve destaque na Oficina de música de Curitiba de 2014 como solista. Trabalha constantemente como instrumentista contratado e arranjador em gravações.

Atua como pianista e arranjador da orquestra “à Base de Sopro” de Curitiba, onde já atuou com Egberto Gismonti, André Mehmari, Nailor Proveta, Léa Freire, entre outros.

Em 2019 Lançou o CD “Entalhe no Tempo” juntamente com os músicos Danilo Koch, Raiff Dantas Barreto e Gabriel Schwartz - Música Brasileira de Câmara. Lançou também o álbum “Saint-Saëns, Lalo: Cello Sonatas, Fauré: Élégie (Live)” onde apresenta uma seleção de músicas clássicas francesas do século XIX (somente mídia digital).

Em 2021 lança seu primeiro trabalho totalmente autoral chamado “A Casa do Lado”. O disco conta com a participação vocal de Ana Paula da Silva, a percussão do ilustre Airto Moreira, o contrabaixo de Thiago Duarte e Fábio Hess, a bateria de Miguel Assis e Cleber Almeida, a guitarra de Oliver Pellet, a flauta de Jota P. Barbosa, o saxofone de Teco Cardoso e Mário Sève, e o cello de Raiff Dantas Barreto

---

## SÉRGIO ALBACH

Sérgio Albach tem se demonstrado um versátil e requisitado instrumentista para a gravação de Cds, participação em concertos, espetáculos musicais e teatrais, arranjos e composições. É graduado na Escola de Música e Belas Artes em Licenciatura em Música. Foi curador da Oficina de Música Popular Brasileira de Curitiba durante 14 anos (2002 -2015), onde realizou um trabalho de troca de experiências entre estudantes e profissionais da música brasileira. Também fez a curadoria da programação da Caixa Cultural Nacional por quatro anos. Dirigiu importantes produções musicais como “Uma Rosa Para Elizeth”, “Noël”, com lançamento de CD em 2009, “Outro Samba” (2019), “Le Pifolé” (2021). Também compôs trilhas sonoras para peças teatrais e espetáculos de dança e vídeo.

Como diretor artístico da Orquestra à Base de Sopro de Curitiba produziu o CD “Mestre Waltel”, um DVD gravado ao vivo com Arrigo Barnabé, UM CD e DVD com composições de músicos da orquestra, um CD pelo selo italiano “EGEA” com o clarinetista Gabriele Mirabassi e um CD com a flautista e compositora Léa Freire; além de excelentes espetáculos que levaram ao público a pesquisa e a valorização da música brasileira, com a presença de vários convidados, como: Nelson Ayres, André Mehmari, Proveta, Laércio de Freitas, Toninho Ferragutti, Vittor Santos, Itiberê Zwarg, Joyce Moreno, Emílio Santiago, Egberto Gismontti entre outros. Como pesquisador do choro, criou os projetos “Choro no Sebo”, “No TUC tem Choro” e em 2001 a “Roda de Choro do Conservatório de MPB” que existe até hoje.

Como clarinetista, lançou seu primeiro CD solo em 2010, o “Clarineteando”, e já soma mais de 50 participações em Cds. Faz parte do “Mano a Mano Trio” ao lado de Glaucio Sölter e Vina Lacerda, grupo que já excursionou para a Itália, Suíça, Peru e Argentina, e lançou seu primeiro CD em 2012. Atualmente se dedica ao estudo do clarone (clarinete baixo) desenvolvendo um repertório de músicas solo escrita para esse instrumento. Sua estreia foi em novembro de 2015 no II Encontro Brasileiro de Claronistas executando três obras, dentre elas a estreia mundial de “Linha Interior” de Silvio Ferraz. Depois deste, realizou concertos no Rio de Janeiro, Curitiba, Maringá, São Paulo, Berlim, Barcelona, Treviso e no Festival de Clarinetes em Neuquen na Patagonia. Outro projeto inédito na discografia, traz o Clarone como protagonista neste gênero brasileiro, o CD “Clarone no Choro” lançado em 2018. Em 2020 lança o projeto “Curva”, ao lado do violonista Fabiano Silveira “o Tiziu” e do desenhista André Caliman; um projeto que une artes gráficas e música.

---

## ORQUESTRA À BASE DE SOPRO DE CURITIBA

### MÚSICOS

Sebastião Interlandi Junior - *flauta transversal, flauta em sol e piccolo*

Claiton Rodrigues - *flauta transversal e piccolo*

Jacson Vieira - *clarineta*

Jonathan Augusto - *clarineta*

Sérgio Albach - *clarone e clarineta*

Sérgio Freire - *sax soprano, sax alto*

Victor Gabriel - *sax tenor, e clarineta*

Aloisio de Pádua Jr - *sax alto e sax barítono*

Gabriel Schwartz - *flauta transversal, clarineta e sax sopranino*

Ozeias Costa - *trompete e flugel*

Douglas Chiullo - *trompete e flugel*

Rodrigo Vicaria Brasão - *trombone*

Lauro Ribeiro - *trombone*

Davi Sartori - *piano, teclado e virginal*

Mario Conde - *guitarra*

Thiago Duarte - *baixo acústico*

Aglaê Frigeri - *vibrafone, xilofone e percussão*

### EQUIPE DA OABSOPRO

Bete Carlos - *produção executiva*

Mário Marcelo - *técnico audiovisual*

Alison Guerreiro - *assistente contrarregra*

*Agradecimentos:*

*Camila Cardoso e Leonardo Gorosito / empréstimos dos vibrafones*



---

## FICHA TÉCNICA INSTITUCIONAL

### **PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA**

#### **Prefeito**

Rafael Greca de Macedo

### **FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA**

#### **Presidente**

Ana Cristina de Castro

#### **Diretor de Ação Cultural**

Edson França Bueno

#### **Diretor de Patrimônio Cultural**

Gabriel Serrato Paris

#### **Diretora de Incentivo à Cultura**

Loismary Pache

#### **Diretor de Planejamento**

José Roberto Lança

#### **Diretor Administrativo e Financeiro**

Cristiano Augusto Solis de Figueiredo Morrissy

#### **Coordenadora de Comunicação**

Lila Fachim

#### **Fotógrafo**

Cido Marques

#### **Diagramação**

Aparecido Oliveira

### **INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA**

#### **Diretor Executivo**

Marino Galvão Jr.

#### **Coordenadora de Música**

Janete Andrade

#### **Gerente Administrativo e Financeiro**

Maria Eduarda Rigos Maia Prata Bahls

#### **Assessoria Jurídica**

Simone Konitz

#### **Agente Administrativo Supervisor**

Lucilene Ribas

#### **Analista Administrativo**

Suellen Moraes

### **Assistente de Recursos Humanos**

Débora Evangelista

### **Arquivista**

Maria Cecilia Krause

### **Assessoria de Comunicação**

Ana Luzia Gori Palka Miranda

Viridiana de Macedo

### **Designer Gráfico**

Clarice Midori Umezaki Iwashita

### **Coordenação de Espaço e Produção**

Alício Cardoso – FCC

### **Produção e Montagem**

Altair de Oliveira

### **CONSERVATÓRIO DE MPB DE CURITIBA**

#### **Supervisão de Espaço**

Josenilson Antonio de Miranda

#### **Coordenação Pedagógica**

Mari Lopes Franklin – FCC

#### **Produção Executiva**

Elizabeth Eyting Carlos (Bete Carlos)

#### **Produção e Montagem**

Mario Marcelo Oliveira

Alisson Gabriel Moreira Guerreiro

#### **Secretaria de Cursos**

Kauã Rasmussen Valach

#### **Recepção**

Eduardo Campos Kawase

Paulo Sérgio Duarte