



Нафина Гузеля Альфритовна
ИНН 732712462945 ОГРНИП 323730000023040
Тел.: +7 (927) 100-48-95, e-mail: rksh_online@inbox.ru, сайт: https://vk.com/rksh_online

УТВЕРЖДАЮ
Индивидуальный предприниматель
Нафина Г.А.

"15" октября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**Направленность: социально-гуманитарное
«Курс по предмету литература для 6 класса»**

**Срок реализации: 9 месяцев.
Возраст обучающихся: 11-12 лет.**

Ульяновск, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Курс по предмету Литература» разработана на основе ФГОС основного общего образования на основании авторской программы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература. Программа направлена на закрепление центральных тем по литературе, которые изучаются в 6 классе, а также на углубление знаний по литературе, а также на формирование умения самостоятельно учиться, развивать речь и применять полученные знания на практике.

- **Актуальность**

Данная программа знакомит учащихся с произведениями, которые формируют читательскую культуру, учат анализировать художественный текст и знакомят с ключевыми понятиями литературы, такими как басня, античная литература и жанровые особенности.

- **Отличительные особенности программы и новизна**

Настоящая Программа представляет собой оригинальную педагогическую разработку, отвечающую запросам настоящего времени и перспективных стратегий развития образования, связанным с развитием качественного онлайн-образования и созданием возможностей для индивидуализации обучения. Она создана на основе педагогического опыта ее авторов, не дублирует содержание других программ и не нарушает авторских прав их составителей.

Изучение тем, включенных в состав Программы, позволит удовлетворить образовательные потребности обучающихся, ориентированных на участие и победы в олимпиадах по литературе соответствующего года обучения.

Новизна программы заключается в индивидуально-ориентированном подходе к онлайн-обучению, всестороннем развитии и совместном формировании учебной самостоятельности обучающихся на основе информационно-технологических ресурсов: Контур-Толк, сайта онлайн-школы <https://ркшнафина.рф>

Обучение в "РКШ онлайн. Гузель Нафина" представляет уникальную цифровую среду, которая позволяет организовать образовательный процесс дистанционно в интерактивном формате, где онлайн-занятия проводятся педагогом с получением обратной связи от обучающихся в режиме реального времени, а также предоставляет возможность выполнять тестовые и творческие задания для проверки и закрепления знаний.

- **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 11-12 лет (6-х классов общеобразовательной школы) и сформирована с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей данного возраста.

- **Форма обучения**

Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

- **Объем Программы**

Объем программы составляет 169 академических часов.

- **Особенности организации образовательного процесса**

- **Форма реализации Программы**

Программа реализуется очно в дистанционном формате с использованием электронного обучения.

Состав группы обучающихся на курсах Программы формируется по возрасту.

- **Организационные формы обучения**

Обучение по Программе организуется в форме занятий в мини-группах, представляющих собой занятие, транслируемое в режиме реального времени, на котором ученики и преподаватель могут видеть и слышать друг друга. Каждая мини- группа формируется на основе заявки на обучение и юридически оформленного соглашения с родителями (или законными представителями) обучающегося.

- **Режим занятий**

Продолжительность занятий составляет 1 академический час (далее - ак. ч.), занятия проводятся 5 раз в неделю.

Количество часов в неделю — 5 ак. ч.

- **Цель и задачи программы**

- **Цель программы:**

- формирование духовно развитой личности, развитие читательской культуры, а также навыков анализа художественных произведений и устной/письменной речи. Обучающиеся должны научиться понимать единство формы и содержания, анализировать характеры героев, осваивать основные литературоведческие понятия и выразительно читать произведения.

- **Задачи программы**

- формирование гуманистического мировоззрения, развитие речи и аналитического мышления,
- освоение основ анализа художественных текстов
- формирование основ читательской культуры и любви к литературе.
- формирование умения анализировать произведения, определять авторскую позицию, сравнивать героев и эпизоды, а также развивать навыки выразительного чтения и устной и письменной речи.

• **Содержание программы**

1	Введение	Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.
2	Устное народное творчество.	Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.
3	Древнерусская литература	Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел. О «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»
4	Русская литература XVIII века	Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «Муха» орфографические правила.
5	Русская литература XIX века	И. А. Крылов «Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке. А. С. Пушкин Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пущину». А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция «Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Листок». Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения.

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья» А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Поэзия пушкинской поры * Е. А. Баратынский «Весна! Весна!..» Я. Полонский, А. К. Толстой (2-3 стихотворения) Н. А. Некрасов Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха Н. С. Лесков Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ.

Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования А. П. Чехов Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «Толстый и

		тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.
6	Русская литература XX века	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). А. Грин. Из биографии писателя. «Алые паруса» Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</p> <p>М. Пришвин. Из биографии писателя «Кладовая солнца» - сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке. Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д. Самойлов «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях. Проза о детях В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя. В. Распутин Слово о писателе «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий рассказ, сюжет.</p> <p>В. Шукшин Рассказ «Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека</p> <p>Ф. Искандер Ф. Искандер «13 подвиг Геракла». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.</p>
7	Поэзия конца XIX – начала XX веков Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	А. Блок «Летний вечер». С. Есенин «Пороша». Н. Рубцов. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.
8	Литература народов России	Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.
9	Зарубежная литература	Мифы Древней Греции Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла Легенда об Арионе. Гомер «Илиада», «Одиссея» - песня о героических подвигах,

	<p>мужественных героях. М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «Дон Кихот». П.Мериме «Маттео Фальконе» А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>Нравственные проблемы произведения. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы* (Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. Зарубежная фантастическая проза* Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)</p>
--	---

• Планируемые результаты

Планируемые результаты — совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений, действий), приобретаемых обучающимися в ходе освоения программы. Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования обучающихся

«РКШ онлайн. Гузель Нафина» предполагает достижение каждым ребенком личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

• Личностные результаты:

- определять своё отношения к прочитанному;
- совершенствовать культуру речи;
- развивать способность к эмпатии для понимания чувства, выраженного в тексте лирического произведения и передачи его в чтении, а также для понимания чувства, которое вложено в исполнение стихотворения;
- осознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию;
- развивать эстетическое чувство, чувство понимания прекрасного на основе понимания поэзии

• Метапредметные результаты:

регулятивные:

- ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности;
- анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной задачи;
- оценивать свою деятельность, определять уровень достижения результата;

познавательные

- понимать произведение в соответствии с замыслом автора;
- пользоваться словарем для выяснения значения незнакомых слов;
- пользоваться справочной литературой для нахождения нужного факта, комментария.

коммуникативные:

- вести диалог с учащимися класса, учителем;
- сопоставлять два текста со сходной тематикой, но разным переживанием и различными способами выражения переживания
- высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии

- **Предметные результаты:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составлен с учетом мнений участников образовательных отношений и определяет даты начала и окончания и продолжительность обучения по программе дополнительного образования. Точные числа начала и конца определяются в каждой мини-группе индивидуально.

Дата начала учебного года – сентябрь.

Дата окончания учебного года – май.

- **Условия реализации программы**

- **Материально-техническое обеспечение**

- Техническое оборудование – мониторы, персональные компьютеры, вся необходимая гарнитура; аппаратура для осуществления видеотрансляции;
- Серверное оборудование – высокоскоростная корпоративная вычислительная сеть, обеспечивающая доступ к электронной информационно-образовательной среде.

Рекомендации по организации рабочего места для обучающегося

В целях соблюдения санитарно-эпидемиологических требований родителям рекомендуется:

- исключить использование обучающимися для образовательных целей мобильных средств связи;
- обеспечить зрительную дистанцию не менее 50 см от обучающегося до экрана. Использование планшетов предполагает их размещение на столе под углом наклона 30°;
- обеспечить достаточную освещенность рабочего места обучающегося.

- **Информационное обеспечение**

Для реализации программы применяются: аудио-, видео-, фотоматериалы, интернет-источники, специальная и учебная литература.

Основные компоненты информационного обеспечения:

Занятия проводятся очно на платформе "Контур.Толк"

Онлайн-платформа обеспечивает модуль трансляции занятий; модуль видео- и аудио-записей занятий.

- **Кадровое обеспечение программы:**

Кадровые условия реализации Программы соответствуют требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Квалификация педагогов полностью соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: имеют высшее образование, в том числе по направлениям, соответствующим направленностям дополнительных общеобразовательных программ.

- **Формы контроля и аттестации**

При проведении занятий на платформе в формате конференции обратная связь реализуется через:

- общение посредством интерактивного чата;

- общение голосом при помощи микрофона;
- решения интерактивных задач по средством интерактивной доски и интерактивных презентаций.

В программе представлены следующие формы аттестации: текущий контроль успеваемости через выполнение домашних заданий, проверочные работы по пройденным материалам.

- **Оценочные материалы**

Интерактивные задания и тесты проверочных работ с ручной проверкой.

- **Методические материалы**

Для каждого занятия разработан комплект необходимых материалов к уроку: презентация, печатный материал (распечатка), подбор интерактивных заданий для урока и домашней работы, сценарий урока, материалы для работы на виртуальной доске.

- **Методы обучения:**

- **По источникам и способам передачи информации:**

- словесные: сообщение, лекция, работа с информационными источниками;
- наглядные: демонстрационные материалы, мультимедийные презентации;
- информационно-коммуникационные: электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией, работа в чате.

- **По характеру методов познавательной**

деятельности: методы готовых знаний

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

исследовательские методы

- частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- проблемного изложения (формирование логики познания);

- методы эвристического обучения (построенные на выдвижении предположений, гипотез)
- **По характеру деятельности обучающихся:**
 - активные
 - репродуктивные
 - творческие
- **По характеру дидактических задач:**
 - методы приобретения ЗУН
 - методы повторения
 - методы закрепления
 - методы контроля
 - методы самостоятельной работы
- **Методы воспитания:**
 - Эмоциональные приемы: поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.
 - Познавательные приемы: выполнение учебных заданий, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску решений.
 - Волевые: информация об обязательных результатах обучения, предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности.

- **Педагогические технологии**

Название технологии	Цели технологии
Объяснительноиллюстративные	Объяснение в сочетании с наглядностью, виды деятельности учащихся – слушание, запоминание, формулировка вопросов и предположений
Личностноориентированные	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности
Проблемного обучения	Создание проблемных ситуаций; обучение учащихся в процессе решения проблем; сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде
Развивающего обучения	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка с целью подготовки к успешному самостоятельному освоению знаний

Укрупнение дидактических единиц	Подача учебного материала блоками, одновременном изучении взаимосвязанных тем, действий, явлений
Санитарногигиенические (здоровьесберегающие)	Обеспечение оптимального режима учебной нагрузки в сочетании с активным отдыхом, гимнастикой для глаз, соблюдение правил личной гигиены и т.п. согласно СанПиН
Психологопедагогические	Создание ситуации успеха, благоприятной психологической обстановки на занятиях, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности. Обеспечение персонального сопровождения обучающегося посредством участия классных руководителей.

- **Алгоритм учебного**

занятия:

- **этап** — организационный
- **этап** — проверочный
- **этап** — мотивационный
- **этап** — основной
 - Усвоение новых знаний и способов действия.
 - Первичная проверка понимания.
 - Закрепление знаний и способов действия.
 - Обобщение и систематизация знаний.
- **этап** — контрольно-итоговый
- **этап** — рефлексивный

Приложение 1.

Календарно-учебный график

№п/п	Дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Подробное описание	Форма контроля
1	сентябрь	вебинар	1	Введение. Художественное произведение. Автор и герои.	Чтение статьи и учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).	интерактивные задания
2	сентябрь	вебинар	3	Пословицы и поговорки	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.)	интерактивные задания
3	сентябрь	вебинар	3	Русский фольклор	Составление ответов на проблемные вопросы (по выбору) 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	интерактивные задания
4	сентябрь	вебинар	4	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха»	Чтение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Восприятие и выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».	интерактивные задания
5	сентябрь	вебинар	3	Русские басни	Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Составление ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?».	интерактивные задания

6	сентябрь	вебинар	3	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении.	интерактивные задания
7	сентябрь	вебинар	5	А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа стихотворений (по выбору). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.	интерактивные задания
8	октябрь	вебинар	3	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	интерактивные задания
9	октябрь	вебинар	2	«Дубровский». Протест Владимира Дубровского.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Чтение статьи В. Непомящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	интерактивные задания
10	октябрь	вебинар	3	«Дубровский» Композиция романа	Чтение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Изучение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	интерактивные задания
11	октябрь	вебинар	3	«Дубровский» Моё понимание романа Пушкина.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по избранной теме.	интерактивные задания
12	октябрь	вебинар	3	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои.	Чтение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“ и материалов об истории создания „Повестей...“» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного	интерактивные задания

					чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
13	октябрь	вебинар	2	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Три пальмы»	Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Чтение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».	интерактивные задания
14	октябрь	вебинар	2	М.Ю. Лермонтов «Листок»	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Чтение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».	интерактивные задания
15	декабрь	вебинар	2	Лирика М.Ю. Лермонтова.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения.	интерактивные задания
16	декабрь	вебинар	1	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Чтение и обсуждение статьи учебника «Бежин луг» вчера и сегодня». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении	интерактивные задания
17	декабрь	вебинар	3	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы крестьянских детей.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика».	интерактивные задания
18	декабрь	вебинар	2	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы.	Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».	интерактивные задания

19	декабрь	вебинар	2	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записки охотника»	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов.	интерактивное задание
20	декабрь	вебинар	3	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записки охотника»	осуществлять анализ готового материала; фиксировать свои наблюдения и мысли; подбирать ключевые слова, словосочетания, соответствующие теме; пользоваться собранным материалом для создания собственного текста	интерактивное задание
21	декабрь	вебинар	3	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...» «С поляны коршун поднялся...»	Чтение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Чтение и сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.	интерактивное задание
22	декабрь	вебинар	2	Ф.И. Тютчев «Листья»	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение данной в учебнике интерпретации стихотворения.	интерактивное задание
23	январь	вебинар	3	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы»	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Чтение данной в учебнике интерпретации стихотворения.	интерактивное задание
24	январь	вебинар	2	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.	интерактивное задание

					Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.	я
25	январь		3	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Автор и народ	Чтение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Чтение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Железная дорога». Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции.	интерактивные задания
26	январь	вебинар	3	Законы стихосложения.	Чтение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворных произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	интерактивные задания
27	январь	вебинар	2	Повторение пройденного по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова. Тургенева.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы	интерактивные задания
28	январь	вебинар	2	Повторение пройденного по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова. Тургенева.	Тестовая проверка знаний по теории литературы	
29	февраль	вебинар	2	Н.С. Лесков «Левша». Народ и власть	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Чтение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	интерактивные задания
30	февраль	вебинар	3	Н.С. Лесков «Левша». Язык сказа	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Иллюстрации к сказу «Левша» (см. учебник и	интерактивные задания

					практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
31	февраль	вебинар	2	А.П. Чехов «Толстый и Тонкий». Герои рассказа. Источники комического в рассказе	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие комическое, юмор. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического.	интерактивные задания
32	февраль	вебинар	2	Рассказы А.П. Чехова	Чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	интерактивные задания
33	февраль	вебинар	3	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотр - какая мгла...»	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	интерактивные задания
34	февраль	вебинар	3	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное словесное рисование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.	интерактивные задания
35	февраль	вебинар	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания.	интерактивные задания
36	февраль	вебинар	2	А.И. Грин «Алые паруса». Мечта и действительность.	Чтение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев повести. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.	интерактивные задания
37	март	вебинар	4	«Алые паруса» . Ассоль и Грей. Победа романтической мечты над реальностью жизни	Работа со словарями. Поиск примеров к понятию «феерия». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской	интерактивные задания

					позиции в повести. Сопоставление повести и её киноверсии	
38	март	вебинар	2	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Образы символы в сказке	Чтение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	интерактивные задания
39	март	вебинар	3	В.М. Гаршин «ATTALEA PRINCEPS»	Поиск и сбор информации о В. М. Гаршине. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и инсценирование). Пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование фрагментов. Рецензирование иллюстраций к сказке.	интерактивные задания
40	март	вебинар	2	Образы и картины военного времени. Звукописные образы. Антитеза молодости и войны	Чтение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов», подбор цитат из стихотворения «Сороковые», подтверждающих положения статьи, составление цитатной таблицы.	интерактивные задания
41	март	вебинар	3	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (урок развития речи)	Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.	интерактивные задания
42	март	вебинар	2	В.Г. Распутин «Уроки французского». Стойкость главного героя.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	интерактивные задания
43	апрель	вебинар	2	В.Г. Распутин «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	интерактивные задания
44	апрель	вебинар	2	В.М. Шукшин «Критики». Образ странного героя.	Чтение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения	интерактивные задания

					авторской позиции.	
45	апрель	вебинар	2	В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал»	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	интерактивные задания
46	апрель	вебинар	2	«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	интерактивные задания
47	апрель	вебинар	2	Сочинение по произведениям Распутина, Астафьева, Искандера. Урок контроля.	Контрольная работа. Самостоятельный развёрнутый ответ на один из вопросов. 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны	интерактивные задания
48	апрель	вебинар	2	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Чтение информации об А. А. Ахматовой. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов лирической героини и автора.	интерактивные задания
49	апрель	вебинар	2	Н.М. Рубцов «Звезда полей». Родина. Страна. Вселенная.	Сбор информации о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.	интерактивные задания
50	апрель	вебинар	2	Н.М. Рубцов «Листья осенние» «В горнице». Человек и природа.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно».	интерактивные задания
51	апрель	вебинар	2	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	Ответы на вопросы викторины	интерактивные задания

						я
52	апрель	вебинар	2	Сочинению по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX века? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к Родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX века? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о Родине и родной природе или сопоставительный анализ двух стихотворений.	интерактивные задания
53	апрель	вебинар	2	Г. Тукай «Родная деревня». «Книга» К. Кулиев Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Чтение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в лирике Тукая. Чтение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в лирике Кулиева.	интерактивные задания
54	май	вебинар	2	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».	интерактивные задания
55	май	вебинар	2	Древнегреческие мифы.	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины	интерактивные задания
56	май	вебинар	2	Геродот «Легенда об Арионе»	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение функции мифологических образов в классической литературе	интерактивные задания
57	май	вебинар	2	Гомер «Иллиада»	Выразительное чтение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Знание	интерактивные задания

					сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.	я
58	май	вебинар	2	Гомер «Одиссея»	Выразительное чтение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.	интерактивные задания
59	май	вебинар	2	Сервантес «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.	Чтение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Выявление способов соз	интерактивные задания
60	май	вебинар	3	Сент-Экзюпери «Маленький принц» Дети и взрослые	Чтение и обсуждение статьи учебник»«Антуан де Сент Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	интерактивные задания
61	май	вебинар	2	«Маленький принц» Философская сказка-притча	Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча»	интерактивные задания
62	май	вебинар	2	«Маленький принц» Вечные истины в сказке	Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» Нравственная оценка героев сказки и их поступков (по выбору). Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос	интерактивные задания
	Итого:		169 часа			

Приложение 2.

Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 6 класс. Учебник с фонохрестоматией. В 2 частях.
- Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 частях.
- <http://www.ruslit.com/> — Интернет журнал любителей русской словесности
- <http://www.textologia.ru/> — Интернет журнал Текстология
- <https://www.culture.ru> — Единый портал популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.рф»
- Платформа сайта <https://ркшнафина.рф>