




Нафина Гузелия Альфритовна
ИНН 732712462945 ОГРНИП 323730000023040
Тел.: +7 (927) 100-48-95, e-mail: rksh_online@inbox.ru, сайт: https://vk.com/rksh_online

УТВЕРЖДАЮ
Индивидуальный предприниматель

 Нафина Г.А.

"15" октября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Курс по предмету начальных классов: Чтение для 4 класса»

Срок реализации: 9 месяцев.

Возраст обучающихся: 9-10 лет.

Ульяновск, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Курс по предмету начальных классов: Чтение для 4 класса» разработана на основе ФГОС начального общего образования на основании программы обучения чтению Л.Ф.Климановой и М.В.Бойкиной. Программа направлена на закрепление центральных тем по чтению, которые изучаются в 4 классе, а также на развитие устной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного чтения как показателя общей культуры человека.

- **Актуальность**

заключается в формировании навыков чтения, ориентации в книге, расширении кругозора и развитии литературоведческих понятий. Программа является актуальной, потому что она позволяет учащимся развивать речь и знакомиться с классической литературой, подготавливая их к переходу в 5 класс

- **Отличительные особенности программы и новизна**

Настоящая Программа представляет собой оригинальную педагогическую разработку, отвечающую запросам настоящего времени и перспективных стратегий развития образования, связанным с развитием качественного онлайн-образования и созданием возможностей для индивидуализации обучения. Она создана на основе педагогического опыта ее авторов, не дублирует содержание других программ и не нарушает авторских прав их составителей.

Изучение тем, включенных в состав Программы, позволит удовлетворить образовательные потребности обучающихся, ориентированных на участие и победы в олимпиадах по литературному чтению соответствующего года обучения.

Новизна программы заключается в индивидуально-ориентированном подходе к онлайн-обучению, всестороннем развитии и совместном формировании учебной самостоятельности обучающихся на основе информационно-технологических ресурсов: Контур-Толк, сайта онлайн-школы <https://ркшнафина.рф>

Обучение в "РКШ онлайн. Гузель Нафина" представляет уникальную цифровую среду, которая позволяет организовать образовательный процесс дистанционно в интерактивном формате, где онлайн-занятия проводятся педагогом с получением обратной связи от обучающихся в режиме реального времени, а также предоставляет возможность выполнять тестовые и творческие задания для проверки и закрепления знаний.

- **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 9-10 лет (4-х классов общеобразовательной школы) и сформирована с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей начальной школы.

- **Форма обучения**

Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

- **Объем Программы**

Объем программы составляет 169 академических часа.

- **Особенности организации образовательного процесса**

- **Форма реализации Программы**

Программа реализуется очно в дистанционном формате с использованием электронного обучения.

Состав группы обучающихся на курсах Программы формируется по возрасту.

- **Организационные формы обучения**

Обучение по Программе организуется в форме занятий в мини-группах, представляющих собой занятие, транслируемое в режиме реального времени, на котором ученики и преподаватель могут видеть и слышать друг друга. Каждая мини- группа формируется на основе заявки на обучение и юридически оформленного соглашения с родителями (или законными представителями) обучающегося.

- **Режим занятий**

Продолжительность занятий составляет 1 академический час (далее - ак. ч.), занятия проводятся 5 раз в неделю.

Количество часов в неделю — 5 ак. ч.

- **Цель и задачи программы**

- **Цели программы:**

– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретение умения работать с разными видами информации;

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

– воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта учащихся; формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств; уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

• **Задачи программы**

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости; обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

• **Содержание программы**

1	Аудирование.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.
2	Чтение вслух	Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и

		интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.
3	Чтение про себя.	<p>Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.</p> <p>Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.</p> <p>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>
4	Работа с разными видами текста.	<p>Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-познавательном - и их сравнение.</p> <p>Определение целей и задач создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану.</p> <p>Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по</p>

		<p>анalogии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).</p> <p>Сравнение художественных и научно - познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).</p>
5	Библиографическая культура.	<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).</p>
6	Работа с текстом художественного произведения.	<p>Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально</p>

откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок,

		<p>загадок).</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.</p> <p>Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.</p> <p>Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе; люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.</p> <p>Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.</p> <p>Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.</p>
7	Работа с учебными , научно-популярными и другими текстами.	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение</p>

		<p>особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).</p>
8	<p>Умение говорить (культура речевого общения).</p>	<p>Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- популярного, учебного и художественного текстов.</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм</p>

		речевого высказывания.
	Письмо (культура письменной речи)	<p>Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.</p> <p>Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.</p>
	Круг детского чтения	<p>Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.</p>
	Литературоведческая пропедевтика	<p>Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью</p>

	<p>учителя).</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах</p>
Творческая деятельность	<p>Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе</p>

	художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
--	---

- **Планируемые результаты**

Планируемые результаты — совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений, действий), приобретаемых обучающимися в ходе освоения программы. Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования обучающихся «РКШ онлайн. Гузель Нафина» предполагает достижение каждым ребенком личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- **Личностные результаты:**

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- Формирование эстетических чувств
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
- Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

- **Метапредметные результаты:**

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- обосновывать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов);
- осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику); определять самостоятельно тему и главную мысль произведения;
- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам; определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы, находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине.

Учащиеся получают возможность научиться:

- воспринимать литературу как искусство;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составлен с учетом мнений участников образовательных отношений и определяет даты начала и окончания и продолжительность обучения по программе дополнительного образования. Точные числа начала и конца определяются в каждой мини-группе индивидуально.

Дата начала учебного года – сентябрь.

Дата окончания учебного года – май.

- **Условия реализации программы**
- **Материально-техническое обеспечение**

- Техническое оборудование – мониторы, персональные компьютеры, вся необходимая гарнитура; аппаратура для осуществления видеотрансляции;
- Серверное оборудование – высокоскоростная корпоративная вычислительная сеть, обеспечивающая доступ к электронной информационно-образовательной среде.

Рекомендации по организации рабочего места для обучающегося

В целях соблюдения санитарно-эпидемиологических требований родителям рекомендуется:

- исключить использование обучающимися для образовательных целей мобильных средств связи;
- обеспечить зрительную дистанцию не менее 50 см от обучающегося до экрана. Использование планшетов предполагает их размещение на столе под углом наклона 30°;
- обеспечить достаточную освещенность рабочего места обучающегося.

- **Информационное обеспечение**

Для реализации программы применяются: аудио-, видео-, фотоматериалы, интернет-источники, специальная и учебная литература.

Основные компоненты информационного обеспечения:

Занятия проводятся очно на платформе "Контур.Толк"

Онлайн-платформа обеспечивает модуль трансляции занятий; модуль видео- и аудио-записей занятий.

- **Кадровое обеспечение программы:**

Кадровые условия реализации Программы соответствуют требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Квалификация педагогов полностью соответствуют требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: имеют высшее образование, в том числе по направлениям, соответствующим направленностям дополнительных общеобразовательных программ.

- **Формы контроля и аттестации**

При проведении занятий на платформе в формате конференции обратная связь реализуется через:

- общение посредством интерактивного чата;
- общение голосом при помощи микрофона;

- решения интерактивных задач по средством интерактивной доски и интерактивных презентаций.

В программе представлены следующие формы аттестации: текущий контроль успеваемости через выполнение домашних заданий, проверочные работы по пройденным материалам.

- **Оценочные материалы**

Интерактивные задания и тесты проверочных работ с ручной проверкой.

- **Методические материалы**

Для каждого занятия разработан комплект необходимых материалов к уроку: презентация, печатный материал (распечатка), подбор интерактивных заданий для урока и домашней работы, сценарий урока, материалы для работы на виртуальной доске.

- **Методы обучения:**

- **По источникам и способам передачи информации:**

- словесные: сообщение, лекция, работа с информационными источниками;
- наглядные: демонстрационные материалы, мультимедийные презентации;
- информационно-коммуникационные: электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией, работа в чате.

- **По характеру методов познавательной**

деятельности: методы готовых знаний

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

исследовательские методы

- частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- проблемного изложения (формирование логики познания);
- методы эвристического обучения (построенные на выдвижении предположений, гипотез)

- **По характеру деятельности обучающихся:**
 - активные
 - репродуктивные
 - творческие
- **По характеру дидактических задач:**
 - методы приобретения ЗУН
 - методы повторения
 - методы закрепления
 - методы контроля
 - методы самостоятельной работы
- **Методы воспитания:**
 - Эмоциональные приемы: поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.
 - Познавательные приемы: выполнение учебных заданий, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску решений.
 - Волевые: информация об обязательных результатах обучения, предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности.
- **Педагогические технологии**

Название технологии	Цели технологии
Объяснительноиллюстративные	Объяснение в сочетании с наглядностью, виды деятельности учащихся – слушание, запоминание, формулировка вопросов и предположений
Личностноориентированные	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности
Проблемного обучения	Создание проблемных ситуаций; обучение учащихся в процессе решения проблем; сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде
Развивающего обучения	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка с целью подготовки к успешному самостоятельному освоению знаний
Укрупнение дидактических единиц	Подача учебного материала блоками, одновременном изучении взаимосвязанных тем, действий, явлений

Санитарногигиенические (здоровьесберегающие)	Обеспечение оптимального режима учебной нагрузки в сочетании с активным отдыхом, гимнастикой для глаз, соблюдение правил личной гигиены и т.п. согласно СанПиН
Психологопедагогические	Создание ситуации успеха, благоприятной психологической обстановки на занятиях, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности. Обеспечение персонального сопровождения обучающегося посредством участия классных руководителей.

- **Алгоритм учебного**

занятия:

- **этап** — организационный
- **этап** — проверочный
- **этап** — мотивационный
- **этап** — основной
 - Усвоение новых знаний и способов действия.
 - Первичная проверка понимания.
 - Закрепление знаний и способов действия.
 - Обобщение и систематизация знаний.
- **этап** — контрольно-итоговый
- **этап** — рефлексивный

Приложение 1.

Календарно-учебный график

№п/п	Дата и время проведения уроков	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Подробное описание	Форма контроля
1	сентябрь	вебинар	1	Вводный урок Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»	Учить находить в библиотеке необходимую книгу. Составление устного сочинения по плану.	интерактивные задания
2	сентябрь	вебинар	1	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	Учить находить в летописи аналогии с реальными историческими событиями. Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. Самостоятельно давать характеристику героя. Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду.	интерактивные задания
3	сентябрь	вебинар	1	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	Умение рассказать о любимых книгах.	интерактивные задания
4	сентябрь	вебинар	1	История книги. Подготовка сообщения на тему.	Умение выступать перед публикой.	интерактивные задания
5	сентябрь	вебинар	1	Удивительная находка. Пересказ текста.	Выбирать нужные жесты, мимику, интонацию в различных ситуациях. Работать в парах. Оценивать результаты своей работы.	интерактивные задания
6	сентябрь	вебинар	1	Экскурсия в виртуальную библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	Умение вести себя в библиотеке. Знать как найти необходимую книгу.	интерактивные задания
7	сентябрь	вебинар	1	Проверочная работа	Закрепление пройденного.	интерактивные задания
8	сентябрь	вебинар	1	Вводный урок. Основные понятия: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сообщение на	Уметь различать виды устного народного творчества.	интерактивные задания

				тему.		
9	сентябрь	вебинар	1	Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)	Знакомство с христианской литературой.	интерактивные задания
10	сентябрь	вебинар	1	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самаритянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	Умение анализировать прочитанное. Находить главную мысль.	интерактивные задания
11	сентябрь	вебинар	1	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине В. Васнецов. Гусяры.	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. Самостоятельно давать характеристику героя. Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду.	интерактивные задания
12	сентябрь	вебинар	1	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. Самостоятельно давать характеристику героя.	интерактивные задания
13	сентябрь	вебинар	1	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».	Учить находить в былине аналогии с реальными историческими событиями.	интерактивные задания
14	сентябрь	вебинар	1	Славянский миф. Особенности мифа.	Понятие – миф. Формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста	интерактивные задания
15	сентябрь	вебинар	2	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь.	Формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста	интерактивные задания
16	сентябрь	вебинар	2	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	Умение пересказать прочитанное.	интерактивные задания
17	сентябрь	вебинар	2	Тайская народная сказка Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.	Знакомство со сказками народов мира. Умение выразительно читать. Находить поучительную мысль в сказке.	интерактивные задания

18	сентябрь	вебинар	2	Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Шрамы на сердце. Притча.	Работ с притчами. Умение находить поучение в притче.	интерактивные задания
19	октябрь	вебинар	1	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Инсценирование	Развитие творческих способностей. Умение выразительно воспроизводить свою роль.	интерактивные задания
20	октябрь	вебинар	2	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	Закрепление пройденного.	интерактивные задания
21	октябрь	вебинар	2	Проверочная работа	Обобщить знания полученные при изучении раздела	интерактивные задания
22	октябрь	вебинар	2	Вводный урок. Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К. Ушинский. Наше Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	интерактивные задания
23	октябрь	вебинар	1	Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений литературы и живописи.	Осознание понятия «Родина», о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов..	интерактивные задания
24	октябрь	вебинар	2	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	интерактивные задания
25	октябрь	вебинар	2	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	Осознание понятия «Родина», о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	интерактивные задания
26	октябрь	вебинар	2	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.	Осознание понятия «Родина», о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	интерактивные задания
27	октябрь	вебинар	2	Великая Отечественная война 1941-1945 годов.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)..	интерактивные задания

				Р. Рождественский. Реквием.		
28	октябрь	вебинар	2	А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста.	
29	ноябрь	вебинар	1	Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений живописи и литературы.	Умение выразительно читать стихотворения. Работа с партитурой стихотворного текста.	интерактив ные задания
30	ноябрь	вебинар	2	Мы идём в виртуальную библиотеку. Историческая литература для детей. Самос тоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.	Умение выразительно читать. Чтение по ролям.	интерактив ные задания
31	ноябрь	вебинар	2	Семейное чтение. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография – источник получения информации.	Осознание понятия «Родина», о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	интерактив ные задания
32	ноябрь	вебинар	2	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	Закрепление знаний.	интерактивн ые задания
33	ноябрь	вебинар	2	Нам не нужна война. Творческий проект	Умение творчески решать задачи.	интерактивн ые задания
34	ноябрь	вебинар	1	Вводный урок. Основные понятия: ответственность, со весть. А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	интерактивн ые задания
35	ноябрь	вебинар	2	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей	интерактивн ые задания

				поэтического текстов.	стихотворного произведения (ритм, рифма).	
36	ноябрь	вебинар	2	А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл произведения. Создание текста по анalogии.	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	интерактивн ые задания
37	ноябрь	вебинар	2	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа	Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	интерактивн ые задания
38	ноябрь	вебинар	2	И. Пивоварова. Смеялись мы – хи- хи... Соотнесение содержания текста с поговоркой.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	интерактивн ые задания
39	декабрь	вебинар	2	Н. Носов. Дневник Коли Синицына.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения.	интерактивн ые задания
40	декабрь	вебинар	2	Мы идём в виртуальную библиотеку. Создание выставки «Писатели – детям». Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.	Умение выразительно читать.	интерактивн ые задания
41	декабрь	вебинар	2	Семейное чтение. В. Драгунский ...бы. Смысл рассказа.	Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие	интерактивн ые задания
42	декабрь	вебинар	2	Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.	интерактивн ые задания
43	декабрь	вебинар	2	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение.	Закрепление пройденного	интерактивн ые задания
44	декабрь	вебинар	2	Проверочная работа	Обобщение знаний.	интерактивн ые задания
45	декабрь	вебинар	2	Вводный урок. Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В.	Умение составить отзыв на книгу. Разработка плана отзыва.	интерактивн ые задания

				Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.		
46	декабрь декабрь	вебинар	2	В. и Я. Grimm – собиратели немецких народных сказок. Братья Grimm. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	интерактивные задания
47	декабрь	вебинар	2	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	интерактивные задания
48	январь	вебинар	3	Шарль Перро. Спящая красавица.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	интерактивные задания
49	январь	вебинар	2	Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг. Г.-Х. Андерсен. Дикie лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	интерактивные задания
50	январь	вебинар	2	Г.-Х. Андерсен. Дикie лебеди. Герои сказки. Отзыв на книгу «Дикie лебеди».	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода, деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.	интерактивные задания
51	январь	вебинар	2	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Судьба героев сказки.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	интерактивные задания
52	январь	вебинар	2	Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. Создание сказки.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	интерактивные задания

53	январь	вебинар	2	Мы идём в виртуальную библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.	Умение выразительно читать.	интерактивные задания
54	январь	вебинар	2	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. Особенности литературной сказки.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Умение подробно пересказывать.	интерактивные задания
55	январь	вебинар	2	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.	интерактивные задания
56	февраль	вебинар	2	Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.	интерактивные задания
57	февраль	вебинар	2	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение.	Закрепление изученного.	интерактивные задания
58	февраль	вебинар	2	Составление каталога. Составление аннотации.	Умение составлять каталог.	интерактивные задания
59	февраль	вебинар	1	Проверочная работа	Обобщение знаний.	интерактивные задания
60	февраль	вебинар	2	Вводный урок. Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение	Знакомство с понятиями: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение..	интерактивные задания
61	февраль	вебинар	2	Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	интерактивные задания
62	февраль	вебинар	2	К. Паустовский Сказки и А. С. Пушкина.	Умение видеть признаки сказки. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания.	интерактивные задания
63	февраль	вебинар	2	Устное сочинение на тему «Что для	Умение писать сочинения. Умение составлять план.	интерактивные задания

				меня значат сказки А. С. Пушкина»		ые задания
64	февраль	вебинар	2	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Сравнение с народной сказкой.	Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей. Поиск народных мотивов в литературных сказках.	интерактивн ые задания
65	февраль	вебинар	1	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне ... Особенность литературной сказки	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	интерактивн ые задания
66	февраль	вебинар	1	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Герои сказки.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие..	интерактивн ые задания
67	март	вебинар	1	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Волшебные предметы в сказке.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	интерактивн ые задания
68	март	вебинар	1	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Волшебные помощники в сказке.	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	интерактивн ые задания
69	март	вебинар	2	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	интерактивн ые задания
70	март	вебинар	2	А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по картине, сравнение изображения на картине и описания в стихотворении.	интерактивн ые задания
71	март	вебинар	2	А. С. Пушкин. Гонимы внешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Работа со средствами выразительности: метафора, сравнение.	интерактивн ые задания
72	март	вебинар	2	Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид. А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи	Самостоятельное воспроизведение наизусть текста, рассказ по картине, сравнение изображения на картине и описания в стихотворении.	интерактивн ые задания

				и литературы.		
73	март	вебинар	1	И. Козлов. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.	Самостоятельное воспроизведение наизусть текста, рассказ по картине, сравнение изображения на картине и описания в стихотворении.	интерактивные задания
74	март	вебинар	1	Сочинение по картине	Умение самостоятельно писать сочинения по картине на основе плана.	интерактивные задания
75	март	вебинар	2	М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения.	Умение работать разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	интерактивные задания
76	март	вебинар	2	М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания. Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме.	интерактивные задания
77	апрель	вебинар	2	М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.	Самостоятельное воспроизведение наизусть текста, рассказ по картине, сравнение изображения на картине и описания в стихотворении.	интерактивные задания
78	апрель	вебинар	2	М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.	Самостоятельное воспроизведение наизусть текста, рассказ по картине, сравнение изображения на картине и описания в стихотворении.	интерактивные задания
79	апрель	вебинар	2	М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Изучение особенностей исторической песни.	интерактивные задания
80	апрель	вебинар	2	М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.	Осознание понятия «Родина», о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Работа со средствами выразительности.	интерактивные задания
81	апрель	вебинар	2	Подготовка сообщения.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	интерактивные задания
82	апрель	вебинар	2	Л. Н. Толстой «Маман». Герои рассказа.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	интерактивные задания
83	апрель	вебинар	2	Л. Н. Толстой	Характеристика героя произведения с	интерактивн

				«Ивины». Герои рассказа	использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	ые задания
84	апрель	вебинар	2	И. Никитин. Вечер ясен и тих. Средства художественной выразительности для создания картины.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	интерактивные задания
85	апрель	вебинар	2	И. Никитин. Когда закат прощальными лучами. И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы.	Самостоятельное воспроизведение наизусть текста, рассказ по картине, сравнение изображения на картине и описания в стихотворении.	интерактивные задания
86	апрель	вебинар	2	И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет... Подготовка вопросов к стихотворению.	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	интерактивные задания
87	апрель	вебинар	2	И. Бунин. Ещё холоден и сыр...	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	интерактивные задания
88	май	вебинар	1	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.	Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей. Поиск народных мотивов в литературных сказках.	интерактивные задания
89	май	вебинар	2	Проект. Мы идём в виртуальный музей.	Умение вести себя в музее. Основные правила.	интерактивные задания
90	май	вебинар	2	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег.	Умение выразительно читать.	интерактивные задания
91	май	вебинар	2	Л. Н. Толстой. Басни.	Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	интерактивные задания
92	май	вебинар	2	Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Герой произведения	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	интерактивные задания
93	май	вебинар	2	Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий	интерактивные задания
94	май	вебинар	2	Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся	интерактивные задания
95	май	вебинар	2	Маленькие и большие секреты	Закрепление пройденного	интерактивные задания

				страны Литературии. Обобщение.		ые задания
96	май	вебинар	2	Проверочная работа	Обобщение знаний.	интерактивн ые задания
97	май	вебинар	2	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения	Работа над основными понятиями.	интерактивн ые задания
	Итого:		169 часов			

Приложение 2.

Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

1. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. / Сост. Л.Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М.В.Голованова, Л. А. Виноградская.
3. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Творческая тетрадь. 4 класс.
4. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.
5. Видеофильмы, соответствующие тематике программы по чтению.
6. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по чтению..
7. Платформа сайта <https://пкшнафина.рф>