

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель  ИП Нафина Г.А.

приказ № 9 от 30.08. 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**Направленность: социально-гуманитарное
«Курс по предмету литература для 5 класса»**

Срок реализации: 9 месяцев.

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Ульяновск, 2025

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Курс по предмету Литература» разработана на основе ФГОС основного общего образования на основании авторской программы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература. Программа направлена на закрепление центральных тем по литературе, которые изучаются в 5 классе, а также на углубление знаний по литературе, а также на формирование умения самостоятельно учиться, развивать речь и применять полученные знания на практике.

- Актуальность

Данная программа знакомит учащихся с произведениями, которые формируют читательскую культуру, учат анализировать художественный текст и знакомят с ключевыми понятиями литературы, такими как басня, античная литература и жанровые особенности.

- Отличительные особенности программы и новизна

Настоящая Программа представляет собой оригинальную педагогическую разработку, отвечающую запросам настоящего времени и перспективных стратегий развития образования, связанным с развитием качественного онлайн-образования и созданием возможностей для индивидуализации обучения. Она создана на основе педагогического опыта ее авторов, не дублирует содержание других программ и не нарушает авторских прав их составителей.

Изучение тем, включенных в состав Программы, позволит удовлетворить образовательные потребности обучающихся, ориентированных на участие и победы в олимпиадах по литературе соответствующего года обучения.

Новизна программы заключается в индивидуально-ориентированном подходе к онлайн-обучению, всестороннем развитии и совместном формировании учебной самостоятельности обучающихся на основе информационно-технологических ресурсов: Контур-Толк, сайта онлайн-школы <https://ркшнафина.рф>

Обучение в "РКШ онлайн. Гузель Нафина" представляет уникальную цифровую среду, которая позволяет организовать образовательный процесс дистанционно в интерактивном формате, где онлайн-занятия проводятся педагогом с получением обратной связи от обучающихся в режиме реального времени, а также предоставляет возможность выполнять тестовые и творческие задания для проверки и закрепления знаний.

- Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 10-12 лет (5-х классов общеобразовательной школы) и сформирована с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей данного возраста.

- Форма обучения

Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

- Объем Программы

Объем программы составляет 169 академических часов.

- Особенности организации образовательного процесса

- Форма реализации Программы

Программа реализуется очно в дистанционном формате с использованием электронного обучения.

Состав группы обучающихся на курсах Программы формируется по возрасту.

- Организационные формы обучения

Обучение по Программе организуется в форме занятий в мини-группах, представляющих собой занятие, транслируемое в режиме реального времени, на котором ученики и преподаватель могут видеть и слышать друг друга. Каждая мини- группа формируется на основе заявки на обучение и юридически оформленного соглашения с родителями (или законными представителями) обучающегося.

- Режим занятий

Продолжительность занятий составляет 1 академический час (далее - ак. ч.), занятия проводятся 5 раз в неделю.

Количество часов в неделю — 5 ак. ч.

- Цель и задачи программы

- Цель программы:

- формирование духовно развитой личности, развитие читательской культуры, а также навыков анализа художественных произведений и устной/письменной речи. Обучающиеся должны научиться понимать единство формы и содержания, анализировать характеры героев, осваивать основные литературоведческие понятия и выразительно читать произведения.

- Задачи программы
 - формирование гуманистического мировоззрения, развитие речи и аналитического мышления,
 - освоение основ анализа художественных текстов
 - формирование основ читательской культуры и любви к литературе.
 - формирование умения анализировать произведения, определять авторскую позицию, сравнивать героев и эпизоды, а также развивать навыки выразительного чтения и устной и письменной речи.

- Содержание программы

1	Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
2	Устное народное творчество.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).
3	Русские народные сказки.	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная

		<p>готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>
4	Древняя литература	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>
5	Русская литература XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник,</p>

		<p>гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>
6	Русская литература XIX века	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)</p> <p>Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псаарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>«Сказка о мертвом царевне и о семи</p>

		<p>богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)</p>
7	Литературные сказки XIX – начала XX веков	<p>(1 сказка) Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p>«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p>«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>

		<p>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести.</p> <p>Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети».</p> <p>Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протesta крепостных крестьян.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи</p>
--	--	--

		как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).
8	Поэзия второй половины XIX века	о Родине и родной природе Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
9	Литература XX века	Проза конца XIX - начала XX века Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного

чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, солнного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.
Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских

		народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
10	Произведения о Родине и родной природе	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, ой природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических

		стихотворениях. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов * («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)
11	Зарубежная литература	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Зарубежная сказочная проза * Ш. Перро, В. Гауф, Э. Т. А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор) Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты

	<p>характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Зарубежная проза о детях и подростках *</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.</p> <p>Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>
--	---

- Планируемые результаты

Планируемые результаты — совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений, действий), приобретаемых обучающимися в ходе освоения программы. Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования обучающихся

«РКШ онлайн. Гузель Нафина» предполагает достижение каждым ребенком личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы.

- Личностные результаты:

- определять своё отношения к прочитанному;
- совершенствовать культуру речи;
- развивать способность к эмпатии для понимания чувства, выраженного в тексте лирического произведения и передачи его в чтении, а также для понимания чувства, которое вложено в исполнение стихотворения;
- осознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию;
- развивать эстетическое чувство, чувство понимания прекрасного на основе понимания поэзии

- Метапредметные результаты:

регулятивные:

- ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности;

- анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной задачи;

- оценивать свою деятельность, определять уровень достижения результата; познавательные

- понимать произведение в соответствии с замыслом автора;

- пользоваться словарем для выяснения значения незнакомых слов;

- пользоваться справочной литературой для нахождения нужного факта, комментария.

коммуникативные:

- вести диалог с учащимися класса, учителем;

- сопоставлять два текста со сходной тематикой, но разным переживанием и различными способами выражения переживания

- высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии

- Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен с учетом мнений участников образовательных отношений и определяет даты начала и окончания и продолжительность обучения по программе дополнительного образования. Точные числа начала и конца определяются в каждой мини-группе индивидуально.

Дата начала учебного года – сентябрь.

Дата окончания учебного года – май.

- Условия реализации программы
- Материально-техническое обеспечение
- Техническое оборудование – мониторы, персональные компьютеры, вся необходимая гарнитура; аппаратура для осуществления видеотрансляции;
- Серверное оборудование – высокоскоростная корпоративная вычислительная сеть, обеспечивающая доступ к электронной информационно-образовательной среде.

Рекомендации по организации рабочего места для обучающегося

В целях соблюдения санитарно-эпидемиологических требований родителям рекомендуется:

- исключить использование обучающимися для образовательных целей мобильных средств связи;
- обеспечить зрительную дистанцию не менее 50 см от обучающегося до экрана. Использование планшетов предполагает их размещение на столе под углом наклона 30°;
- обеспечить достаточную освещенность рабочего места обучающегося.
- Информационное обеспечение

Для реализации программы применяются: аудио-, видео-, фотоматериалы, интернет-источники, специальная и учебная литература.

Основные компоненты информационного обеспечения:

Занятия проводятся очно на платформе "Контур. Толк"

Онлайн-платформа обеспечивает модуль трансляции занятий; модуль видео- и аудио- записей занятий.

- Кадровое обеспечение программы:

Кадровые условия реализации Программы соответствуют требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Квалификация педагогов полностью соответствуют требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: имеют высшее образование, в том числе по направлениям, соответствующим направленностям дополнительных общеобразовательных программ.

- Формы контроля и аттестации

При проведении занятий на платформе в формате конференции обратная связь реализуется через:

- общение посредством интерактивного чата;
- общение голосом при помощи микрофона;
- решения интерактивных задач по средством интерактивной доски и интерактивных презентаций.

В программе представлены следующие формы аттестации: текущий контроль успеваемости через выполнение домашних заданий, проверочные работы по пройденным материалам.

- Оценочные материалы

Интерактивные задания и тесты проверочных работ с ручной проверкой.

- Методические материалы

Для каждого занятия разработан комплект необходимых материалов к уроку: презентация, печатный материал (распечатка), подбор интерактивных заданий для урока и домашней работы, сценарий урока, материалы для работы на виртуальной доске.

- Методы обучения:
- По источникам и способам передачи информации:

- словесные: сообщение, лекция, работа с информационными источниками;
- наглядные: демонстрационные материалы, мультимедийные презентации;
- информационно-коммуникационные: электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией, работа в чате.
- По характеру методов познавательной деятельности: методы готовых знаний
 - объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
 - репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- исследовательские методы
 - частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
 - исследовательские методы обучения (владение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
 - проблемного изложения (формирование логики познания);
 - методы эвристического обучения (построенные на выдвижении предположений, гипотез)
- По характеру деятельности обучающихся:
 - активные
 - репродуктивные
 - творческие
- По характеру дидактических задач:
 - методы приобретения ЗУН
 - методы повторения
 - методы закрепления
 - методы контроля
 - методы самостоятельной работы

- Методы воспитания:
- Эмоциональные приемы: поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.
- Познавательные приемы: выполнение учебных заданий, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску решений.
- Волевые: информация об обязательных результатах обучения, предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности.
- Педагогические технологии

Название технологии	Цели технологии
Объяснительноиллюстративные	Объяснение в сочетании с наглядностью, виды деятельности учащихся – слушание, запоминание, формулировка вопросов и предположений
Личностноориентированные	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности
Проблемного обучения	Создание проблемных ситуаций; обучение учащихся в процессе решения проблем; сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде
Развивающего обучения	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка с целью подготовки к успешному самостоятельному освоению знаний
Укрупнение дидактических единиц	Подача учебного материала блоками, одновременном изучении взаимосвязанных тем, действий, явлений
Санитарногигиенические (здоровьесберегающие)	Обеспечение оптимального режима учебной нагрузки в сочетании с активным отдыхом, гимнастикой для глаз, соблюдение правил личной гигиены и т.п. согласно СанПиН
Психологопедагогические	Создание ситуации успеха, благоприятной психологической обстановки на занятиях, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности. Обеспечение персонального сопровождения обучающегося посредством участия классных

руководителей.

- Алгоритм учебного занятия:
 - этап — организационный
 - этап — проверочный
 - этап — мотивационный
 - этап — основной
 - Усвоение новых знаний и способов действия.
 - Первичная проверка понимания.
 - Закрепление знаний и способов действия.
 - Обобщение и систематизация знаний.
 - этап — контрольно-итоговый
 - этап — рефлексивный

Приложение 1.
Календарно-учебный график

№п /п	Дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Подробное описание	Форма контроля
1	сентябрь	вебинар	1	Книга в жизни человека	отвечая на вопросы, делают выводы о роли книги в жизни человека; выразительно читают статью учебника «К читателям»; ищут аргументы в поддержку и в отрицание высказываниях писателей о роли книги в жизни человека; выделяют структурные элементы книги, объясняют с помощью словарей понятия «переплет», «обложка» и т.п.; знакомятся с учебником литературы и навигацией в нем; объясняют смысл пословиц об учении; выполняют сопоставительный анализ синонимов; готовят устное сообщение (по выбору): — задание 5 из раздела учебника «Знакомимся с учебником». — задание 3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». — задание 4 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь»	интрактивные задания
2	сентябрь	вебинар	3	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антitez; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.)	интрактивные задания
3	сентябрь	вебинар	3	Русские народные сказки. «Царевна лягушка» как волшебная сказка	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Чтение статьи	интрактивные задания

					учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Восприятие и выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).	
4	сентябрь	вебинар	4	«Царевна лягушка» Василиса Премудрая и Иван Царевич	Различные виды пересказа фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы яги и Кошечки Бессмертного. Прослушивание материалов фондохрестоматии и рецензирование актёрского чтения. Чтение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Письменный ответ на проблемный вопрос.	интаративные задания
5	сентябрь	вебинар	3	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания	Пересказ первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Восприятие и выразительное чтение по ролям трёх поединков Ивана и чуда-юда. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке.	интаративные задания
6	сентябрь	вебинар	3	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	Прослушивание фрагментов сказки в актёрском исполнении. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Создание собственных иллюстраций к сказкам. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Поиск электронных	интаративные задания

					материалов на тему «Бытовые сказки»; завершение работы над проектом «Художники — иллюстраторы сказок»; составление викторины по народным сказкам.	
7	сентябрь	вебинар	5	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1)	Составление плана письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	интаративные задания
8	октябрь	вебинар	3	Литература и изобразительное искусство	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Защита индивидуальных учебных проектов «Художники — иллюстраторы сказок» Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов. План защиты проекта, представленного в виде презентации: _ Комментарий к названию (теме) проекта. _ Обоснование отбора содержания: тексты, графика, видео- и аудиоматериалы. _ Объяснение композиции презентации, логики её навигации (последовательности) и дизайн-решения (оформления) с учётом замысла авторов проекта. _ Предъявление наиболее значимых результатов совместной проектной деятельности. (Что узнали? Чему научились?)	интаративные задания
9	октябрь	вебинар	2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» из летописи «Повесть временных лет», пересказывать. Составление толкового словаря незнакомых слов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.	Чтение сюжета «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» из летописи «Повесть временных лет», пересказывать. Составление толкового словаря незнакомых слов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.	интаративные задания
10	октябрь	вебинар	3	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Составление плана- рассказа о М. В. Ломоносове и краткое письменное сообщение по этому плану (на выбор по предложенным темам). Чтение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Ответы на вопросы.	интаративные задания
11	октябрь	вебинар	3	Жанр басни в мировой литературе	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации.	интаративные задания

					Чтение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями.	задания
12	октябрь	вебинар	3	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Выражение в баснях народной мудрости. Поучительный характер басен	Поиск сведений о Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фондохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев басен.	интрактивные задания
13	октябрь	вебинар	2	И. А. Крылов. «Волк на пасарне»	Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Подтверждение образов Волка и Ловчего цитатами. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (к басне «Волк на пасарне»). Чтение Жуковского «Спящая царевна».	интрактивные задания
14	октябрь	вебинар	2	В. А. Жуковский. «Кубок».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Чтение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“» и ответы на вопросы.	интрактивные задания
15	декабрь	вебинар	2	А. С. Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...»	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Выразительное чтение стихотворения «Няне». Ответы на вопросы раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Няне»). Устное словесное рисование. Создание словесного портрета няни Пушкина с использованием текста стихотворения «Няне».	интрактивные задания
16	декабрь	веби	1	«Сказка о мёртвой	Восприятие и чтение сказки, пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых	интрактивные задания

		нар		царевне и о семи богатырях»: события и герои	слов и определение их значения. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Составление устных характеристик героев. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Создание собственных иллюстраций.	ктивные задания
17	декабрь	вебинар	3	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказки. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.	интерактивные задания
18	декабрь	вебинар	2	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	Выявление сходства и различия народных и литературных сказок (составление таблицы). Выполнение заданий и ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь»)	интерактивные задания
19	декабрь	вебинар	2	Урок развития речи. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. (урок развития речи 3)	письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	интерактивные задания
20	декабрь	вебинар	3	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	Задания для проверки знания содержания изученных произведений (по выбору) Задания для проверки навыков письменной монологической речи (по выбору) Задания для проверки теоретико-литературных знаний (по выбору) Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (письменные ответы на проблемные вопросы по выбору)	интерактивные задания
21	декабрь	вебинар	3	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25 летнюю годовщину Бородинского сражения	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России») и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание и рецензирование стихотворения в актёрском исполнении (см. фonoхрестоматию). Устное	интерактивные задания

					иллюстрирование фрагментов стихотворения.	
22	декабрь	вебинар	2	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4)	Восприятие и выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Устное иллюстрирование. Чтение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	интрактивные задания
23	январь	вебинар	3	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	Чтение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск незнакомых слов и определение их значений. Восприятие и выразительное чтение повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск сведений о Гоголе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернет. Характеристика героев повести по плану, предложенному учителем, с использованием цитатных примеров . Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим..».	интрактивные задания
24	январь	вебинар	2	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5)	Краткий пересказ сюжета каждой повести. Выразительное чтение эпизодов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фондохрестоматию). Устное иллюстрирование. Ответы на вопросы викторины, предложенной в практикуме «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций. Характеристика главных положительных героев каждой повести по плану, предложенному учителем. Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): — Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло (по одной из повестей)? — Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?	интрактивные задания
25	январь		3	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	Чтение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Восприятие отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Чтение отрывка. Поиск незнакомых	интрактивные задания

					слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие э п и т е т. Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонокартиотипию), рецензирование актёрского чтения.	
26	январь	вебинар	3	Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	Письменный ответ на вопрос: «По-чему автор называет крестьянских детей — „счастливый народ!“?»	интаративные задания
27	январь	вебинар	2	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонокартиотипию). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск сведений о Тургеневе с использованием справочной и художественно публицистической литературы.	интаративные задания
28	январь	вебинар	2	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4)	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет, пейзаж. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины по повести. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	
29	февраль	вебинар	2	А. А. Фет. Лирика	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Чтение и	интаративные задания

					анализ стихотворений А. А. Фета о природе по вопросам учителя. Письменный анализ одного из стихотворений. Чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Поиск сведений о Толстом, о его участии в кавказской войне с использованием справочной и художественно публицистической литературы, ресурсов Интернета.	
30	февраль	вебинар	3	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в пленау горцев	Чтение статьи учебника о Толстом и составление плана статьи. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ эпизодов рассказа по вопросам учителя.	интаративные задания
31	февраль	вебинар	2	«Кавказский пленник» (урок развития речи 5)	Захист учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	интаративные задания
32	февраль	вебинар	2	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестов. Чтение рассказа А. П. Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя.	интаративные задания
33	февраль	вебинар	3	«Хирургия» (урок развития речи 6)	Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по выбору). Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. Завершение работы по	интаративные задания

					составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу». Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам.	
34	февраль	вебинар	3	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6)	Восприятие и чтение рассказов. Ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Характеристика и нравственная оценка героев (по выбору). Письменный ответ на вопрос: «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова (на примере 1—2 рассказов)?»	интаративные задания
35	февраль	вебинар	2	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.	интаративные задания
36	февраль	вебинар	2	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7).	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века (по одному-двум стихотворениям)?» по плану анализа лирического произведения. Письменный анализ стихотворения . Чтение рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	интаративные задания
37	март	вебинар	4	И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7)	Восприятие и чтение рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза, повтор. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Чтение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза, повтор с использованием словаря	интаративные задания

					литературоведческих терминов. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе». Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя.	
38	март	вебинар	2	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по выбору).	интаративные задания
39	март	вебинар	3	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет. Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по выбору). Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в текста.	интаративные задания
40	март	вебинар	2	«В дурном обществе» (урок развития речи 8)	Чтение рассказа «Последний луч» по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Обсуждение и корректировка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам). Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	интаративные задания
41	март	вебинар	3	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и	интаративные задания

					защитите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
42	март	вебинар	2	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	Чтение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки, их пересказ. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по выбору). Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по выбору). Письменная характеристика одного из героев сказки. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба.	интравктивные задания
43	апрель	вебинар	2	«Заячий лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8)	Восприятие и выразительное чтение произведений, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование чтения актёров и выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение авторского отношения к героям. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке.	интравктивные задания
44	апрель	вебинар	2	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9)	Чтение статьи учебника о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устных рассказов о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Ответы на вопросы по содержанию сказки.	интравктивные задания
45	апрель	вебинар	2	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Составление плана характеристики героев (по выбору). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума.	интравктивные задания

46	апрель	вебинар	2	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9)	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. Платонова «Никита».</p>	интрактивные задания
47	апрель	вебинар	2	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	<p>Чтение статьи учебника о Платонове. Восприятие и чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование чтения актёров (см. фондохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героя. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p>	интрактивные задания
48	апрель	вебинар	2	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	<p>Устный рассказ о писателе. Чтение и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по выбору). Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Составление плана характеристики героя рассказа. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитат). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — письменный ответ на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p>	интрактивные задания

49	апрель	вебинар	2	Контрольная работа (одна тема по выбору) 1. Русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева 2. Мои сверстники в произведениях Паустовского, Платонова, Астафьева)	Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского. Поиск стихотворения о детях на войне, создание иллюстрации к стихотворению.	интегративные задания
50	апрель	вебинар	2	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Восприятие и чтение наизусть стихотворений о детях на войне. Чтение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и оценка актёрского исполнения стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций.	интегративные задания
51	апрель	вебинар	2	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	Поиск информации о поэте и его военной биографии. Информация о героях Брестской крепости. Устное рецензирование чтения актёров. Выполнение заданий фондохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Устный и письменный анализ стихотворения. Устное иллюстрирование. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции.	интегративные задания
52	апрель	вебинар	2	И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фондохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению Дона-Аминадо «Города и годы»). Письменный ответ на вопрос: «Почему в стихотворениях Бунина и	интегративные задания

					Дона-Аминадо главным настроением становятся воспоминания? Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по выбору)	
53	апрель	вебинар	2	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон»	Поиск информации о Саше Чёрном. Чтение статьи учебника о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочника. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия юмор, подбор примеров из рассказа Саши Чёрного. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Поиск в тексте и комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».	интегративные задания
54	май	вебинар	2	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение	Чтение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и его устное рецензирование. Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения песен. Прослушивание звукозаписей песен Ю. Ч. Кима. Чтение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». Анализ текста песни: поиск в нём особенностей песенного текста. Подготовка письменного ответа на вопрос: «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?» Создание иллюстраций к песням Кима. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Поиск в Интернете портретов Р. Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела».	интегративные задания
55	май	вебинар	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	Поиск информации о писателе Д. Дефо. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование чтения актёров (см. фондохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные	интегративные задания

					ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».	
56	май	вебинар	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	интерактивные задания
57	май	вебинар	2	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Отопальная игла». Подготовка пересказов . Создание собственных иллюстраций к сказкам. Составление вопросов для викторины по сказкам Андерсена.	интерактивные задания
58	май	вебинар	2	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10)	Выразительное чтение сказок, пересказ, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование. Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2—3 сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы.	интерактивные задания
59	май	вебинар	2	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11)	Чтение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (читатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один проблемный вопрос. Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера»	интерактивные задания
60	май	вебинар	3	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11).	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	интерактивные задания

61	май	вебинар	2	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа.	интерактивные задания
62	май	вебинар	2	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Чтение статьи учебника «Джек Лондон». Составление плана и пересказ статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ ключевых фрагментов. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). Письменная характеристика героя по плану. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковleva «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.	интерактивные задания
	Итого:		169 часов			

Приложение 2.

Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 5 класс. Учебник с фонокрестоматией. В 2 частях.
- Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 частях.
- <http://www.ruslit.com/> — Интернет журнал любителей русской словесности
- <http://www.textologia.ru/> — Интернет журнал Текстология
- <https://www.culture.ru> — Единый портал популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.рф»
- Платформа сайта <https://ркшнафина.рф>