

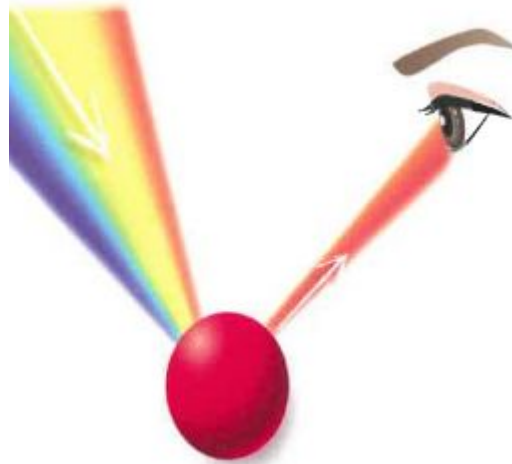
LUZ Y COLOR



LA LUZ

Energía electromagnética que al ser percibida por el ojo humano se transmite al cerebro permitiendo el sentido de la vista.

La luz puede ser transmitida, reflejada, absorbida, dispersada.



EL COLOR

El color de un cuerpo depende de su capacidad para absorber o reflejar determinadas longitudes de onda.

Si un objeto refleja por igual toda las radiaciones se percibe como blanco, si por el contrario, absorbe todas se ve como negro.

En la percepción del color influyen:

- El sentido de la vista
- La naturaleza de la luz
- La naturaleza del objeto sobre el que incide la luz
- Otros objetos observados simultáneamente

COLOR LUZ Y COLOR PIGMENTO

Se denomina **COLOR LUZ** a la propia energía electromagnética que es proporcionada por cualquier fuente de luz.

A la mezcla de los colores luz se le denomina **síntesis o mezcla aditiva**.

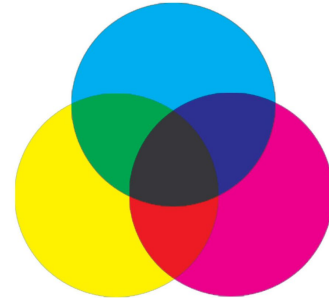
Sus colores primarios son el rojo, el violeta y el verde.



Se denomina **COLOR PIGMENTO** a una sustancia capaz de absorber o reflejar determinadas longitudes de onda, y por tanto, proporcionar color donde se aplique.

A la mezcla de los colores pigmento se le denomina **síntesis o mezcla sustractiva**.

Sus colores primarios son el magenta, el azul y el amarillo.



CÍRCULO CROMÁTICO



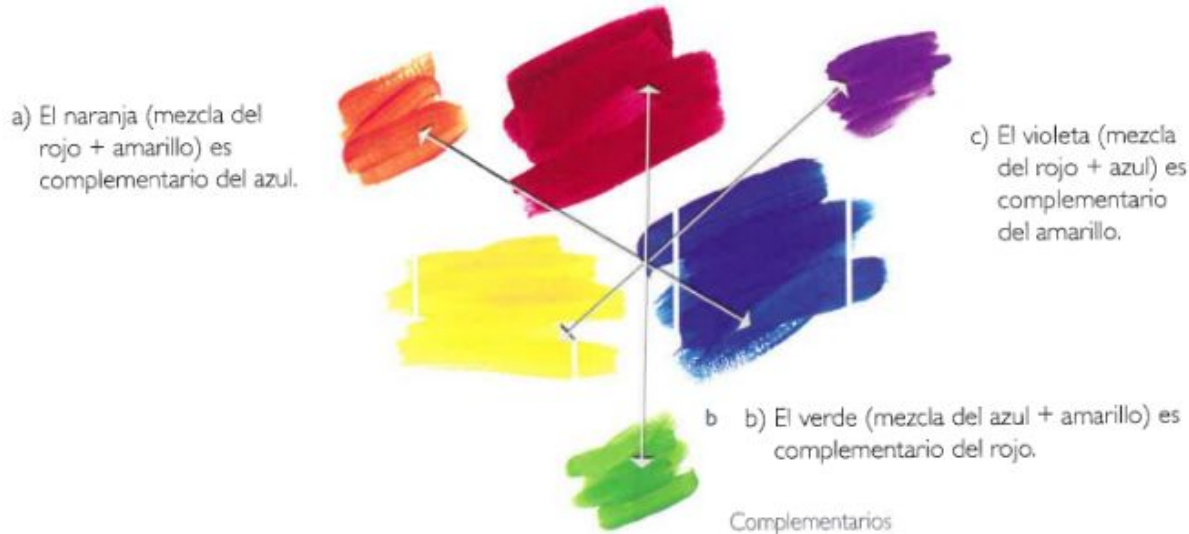
COLORES PRIMARIOS Y DERIVADOS

- Los colores pigmento primarios son aquellos que no se pueden obtener por la mezcla de ningún otro: Amarillo cadmio, rojo magenta y azul cyan.
- Los colores secundarios son el verde, violeta, y naranja. Se obtienen de la mezcla de una misma proporción de los colores primarios.



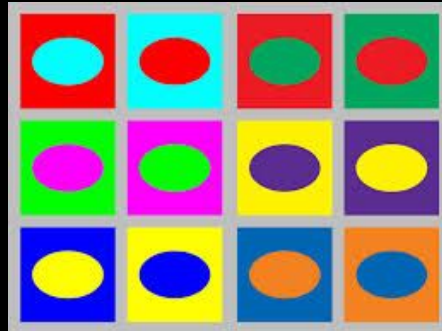
COLORES COMPLEMENTARIOS

Son los que se oponen en el círculo cromático. Cada color secundario es complementario del primario que no interviene en su elaboración.

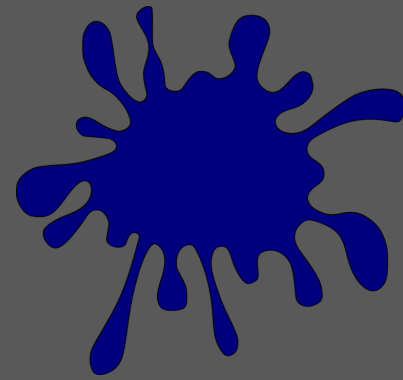


EFECTOS DE LOS COLORES COMPLEMENTARIOS

- Uno al lado del otro crean contraste
- Superponiendose se neutralizan
- Mezclandolos crean un color grisáceo



VARIABLES, DIMENSIONES Y TEMPERATURA DEL COLOR



VARIABLES DE COLOR

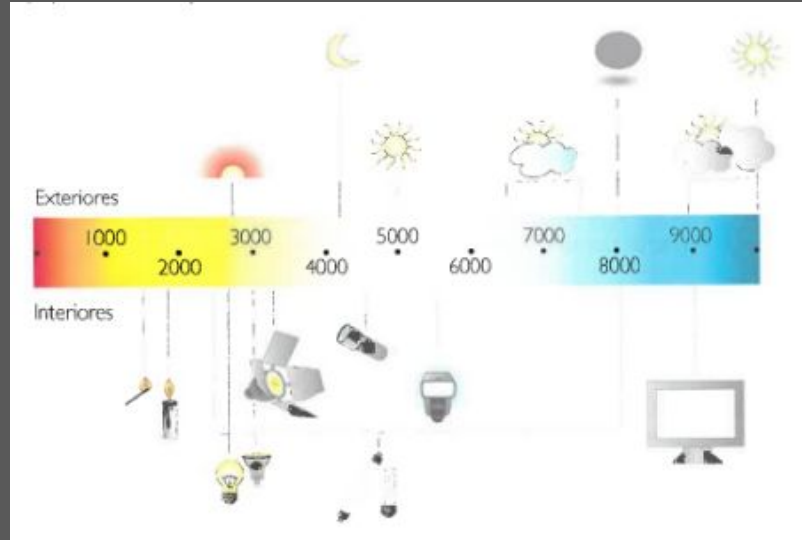
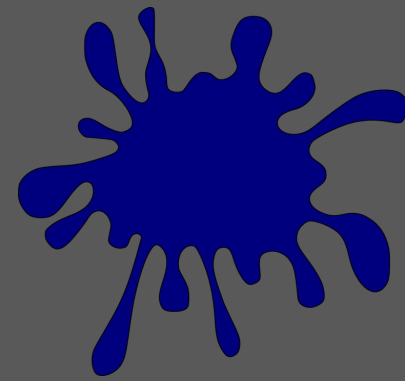
- **Tono:** determinado por la longitud de onda reflejada que predomina, es el atributo que diferencia el color.
- **Matriz:** depende de la segunda longitud de onda reflejada y es la cualidad para distinguir un color de otro, por ejemplo, verde amarillento, azul violáceo...
- **Saturación:** es la intensidad cromática o pureza de un color. Los colores muy saturados poseen mayor grado de pureza.
- **Brillo:** también llamado valor o luminosidad, consiste en la mayor o menor luminosidad de color.

DIMENSIONES DE COLOR

- **Transparencia:** se visualiza el efecto de transparencia por la mezcla de tonos que se superponen
- **Tamaño y peso del color:** el color produce impresiones visuales de relieve o tamaño, y peso. Los tonos fríos y los claros parecen más ligeros, salientes y grandes. Los cálidos y los oscuros parecen más pesados profundos y pequeños.

VARIABLES, DIMENSIONES Y TEMPERATURA DEL COLOR

TEMPERATURA DEL COLOR



ARMONÍA Y CONTRASTE

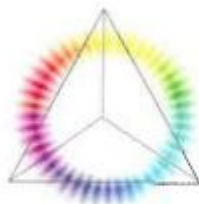
ARMONÍA

Armonizar consiste en crear equilibrio y proporción coordinando diferentes valores de color en una misma composición. Existe armonía cuando todos los colores tienen una parte común al resto de los colores componentes.

Relaciones de armonía y contraste



Colores análogos:
adyacentes en el círculo
cromático.



Tríada equidistante:
equidistantes en el
círculo cromático.



Colores
complementarios:
opuestos en el círculo
cromático.



Complementarios
divididos: tríada
formada con los
adyacentes al color
complementario.



Dobles
complementarios:
cuarteto de pares
de opuestos.

TIPOS DE ARMONÍA

- Monocroma: consisten en dos o más gradaciones dentro del mismo color.



- Armonía de colores análogos: se emplean colores que se encuentran próximos en el círculo cromático, tomando el color base como centro y agregando los contiguos.



- Tríada equidistante: consiste en la composición de colores usando aquellos matices del círculo cromático que están dispuestos en forma de triángulo equilátero. Efecto atrevido y llamativo.



- Neutra o gris: se extiende la escala de grises.



TIPOS DE ARMONÍA

- Armonía de temperatura: consiste en agrupaciones de tonalidades de rangos fríos o cálido, creando una gama de color agradable a la vista.



CONTRASTE

Es la impresión que produce una composición cuando los colores no tienen nada en común.



► Contraste de superficie.!



► Contraste entre colores complementarios.



► Contraste entre cálidos y fríos.!



► Contraste de saturación.

GAMA DE COLORES

Llamamos gamas a aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie de colores cálido o fríos y una sucesión de diversos colores.

Para crear gama gamas de color es necesario saber reconocer los diferentes tonos, su composición, sus matices y su temperatura.

- Escalas monocromas: escalas formadas por un solo color y sus variaciones, bien añadiendo blanco, negro o la mezcla de ambos (gris).



- Escalas policromas:

