

TEST DE COLOR



OBJETIVO:

SABER QUÉ COLORES FAVORECEN AL CLIENTE TENIENDO EN CUENTA LO QUE QUIERE TRANSMITIR

CÓMO:

TEST DE COLOR ROSTRO-VESTUARIO

TEST DE COLOR CABELLO-ROSTRO

DÓNDE:

ESPACIO BIEN ILUMINADO CON LUCES LATERALES BLANCAS QUE HAGAN EL EFECTO DE LA LUZ DEL DÍA. EN SILLÓN DE PELUQUERÍA

PARA HACER ESTA ACCIÓN:

USAR LA CAPACIDAD QUE TIENE EL COLOR PARA TRANSMITIR
SABER EXPLICAR AL CLIENTE CUANDO UN COLOR LE VA BIEN O NO Y
SABER EXPLICAR LA RAZÓN
PRUDENCIA Y DISCRECIÓN CUANDO EL CLIENTE NOS HAGA
COMENTARIOS



DOCUMENTOS Y ÚTILES:

FICHA DE ANÁLISIS PREVIO DEL COLOR: SIRVE PARA REGISTRAR TODO LO RELACIONADO CON LOS COLORES QUE UTILIZA EL CLIENTE ANTES DE LA ASESORÍA

FICHA DE COLOR PARA CADA PAÑOLETA: EN ELLA APUNTAMOS CÓMO LE SIENTA CADA COLOR A NUESTRO CLIENTE

MUESTRAS DE COLOR EN TELA (PAÑOLETAS) Y PAPEL PARA REALIZA EL TEST

FOTOGRAFÍAS FACIALES Y CORPORALES

PASO A PASO:

- DECIDIREMOS LA GAMA DE COLORES QUE TIENE QUE ESTAR EN LA IMAGEN ESTÁTICA DEL CLIENTE (VESTUARIO, PEINADO Y MAQUILLAJE)
- ANALIZAREMOS LOS SIGNIFICADOS DE LOS COLORES QUE MÁS FAVORECEN A NUESTRO CLIENTE PARA QUE SEAN POTENCIADORES DE LO QUE SE QUIERA TRANSMITIR
- AYUDAREMOS AL CLIENTE A ELEGIR LA COMBINACIÓN DE COLOR MÁS ADECUADA PARA CADA CIRCUNSTANCIA
- OFRECEREMOS DISTINTAS OPCIONES DE MAQUILLAJE Y COMPLEMENTOS

COLOR

IMAGEN ESTÁTICA
SENTIDO DE LA VISTA



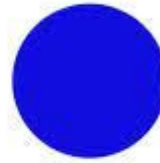
- EL COLOR ES LA IMPRESIÓN QUE PRODUCE LA LUZ EN EL CEREBRO AL ENTRAR EN CONTACTO CON LOS ÓRGANOS DE LA VISIÓN
- COLORES PRIMARIOS: LOS QUE COMBINADOS ENTRE SÍ CREAN EL ESPECTRO CROMÁTICO



Rojo



Amarillo



Azul

-COLORES COMPLEMENTARIOS



-TONO: ES LO QUE DIFERENCIA EL COLOR Y POR LO QUE LO DESIGNAMOS: VERDE, ROJO,...

-MATIZ: DISTINGUE UN COLOR DE OTRO: VERDE AZULADO, ROJO ANARANJADO,...

-SATURACIÓN: MIDE LA INTENSIDAD DE LOS COLORES

-BRILLO: EL GRADO DE LUMINOSIDAD DEL COLOR

-TEMPERATURA: SENSACIÓN TÉRMICA QUE PRODUCEN LOS COLORES: CALIDEZ O FRIALDAD.

ROJIZOS, OCRES O AMARILLOS ----- DÍA CALUROSO DE VERANO

GRISES, AZULADOS ----- HIELO, BAJAS TEMPERATURAS

-ARMONÍA: SE PRODUCE POR LA COMBINACIÓN DE COLORES QUE TIENEN UNA O MÁS CARACTERÍSTICAS COMUNES

-CONTRASTE: SE PRODUCE CUANDO LA COMBINACIÓN DE COLORES NO PRESENTA CARACTERÍSTICAS FÍSICAS SIMILARES SINO CONTRARIAS

-GAMAS: TIPOS DE AGRUPAMIENTO DE COLORES EN ESCALA

-PALETAS: CONJUNTO DE TONOS, CON SUS LUMINOSIDADES Y SATURACIONES QUE SE ELIGEN CON UN MOTIVO.



CÓMO REALIZAR UN TEST DE COLOR

NECESARIO: UNA OBSERVACIÓN GENERAL DEL CLIENTE:

COLOR DE SU PIEL

COLOR DE SUS OJOS

COLOR DE SU PELO

ADEMÁS DE: LOS COLORES QUE ELIGE PARA VESTIRSE Y QUÉ
TRANSMITE CON ELLOS

MÉTODO ICONOLÓGICO

- COLOCA AL CLIENTE FRENTE AL ESPEJO: LUZ NATURAL
- DESMAQUILLA Y LIMPIA PERFECTAMENTE LA PIEL
- PARA EL TEST ROSTRO-VESTUARIO: CUBRIR LA ROPA DEL CLIENTE CON UN BATÍN COLOR NEUTRO
- PARA HACER EL TEST CABELLO-ROSTRO: CUBRIR EL CABELLO DEL CLIENTE CON UN GORRO O PAÑUELO DE COLOR NEUTRO
- LAS PAÑOLETAS DEBEN CUBRIR DESDE EL CUELLO HASTA LA CINTURA, SE SUJETAN EN LA NUCA PARA HACER UN ESTUDIO CON TRANQUILIDAD



© CanStockPhoto.com

1.- UTILIZAR COLORES PRIMARIOS (CIAN, MAGENTA, AMARILLO) PARA SABER SI PERTENECE A LAS GAMAS FRÍAS O CALIENTES

2.- UTILIZAR COLORES PÁLIDOS/INTENSOS O CLAROS/OSCUROS PARA VER LA TENDENCIA DE COLOR DE LA PIEL DEL CLIENTE

3.- UTILIZAR PAÑOLETAS DORADAS (CÁLIDO) Y PLATEADAS (FRÍO) PARA SABER EL ÍNDICE DE BRILLO EN EL COLOR DE LA PIEL DEL CLIENTE

ESTUDIO DE LA TEMPERATURA

IDENTIFICAR EL MATIZ O SUBTONO DE LA PIEL SERÁ IMPORTANTE
PARA SABER SI PERTENECE A:

GAMAS FRÍAS: AZULADO

GAMAS CÁLIDAS: AMARILLO



-COLOCA AL CLIENTE FRENTE AL ESPEJO: LUZ NATURAL

-DESMAQUILLA Y LIMPIA BIEN LA PIEL

-CUBRE AL CLIENTE CON PAÑOLETAS DE GAMAS FRÍAS Y CALIDAS
PARA VER CUAL LE FAVORECE

**LA GAMA QUE LE FAVORECE: DESTACARÁN LAS OJERAS,
OSCURECERÁ LOS DIENTES Y LE DARÁ UN ASPECTO CANSADO**

**LA GAMA A LA QUE PERTENEZCA: DISIMULARÁ OJERAS Y
PEQUEÑAS ARRUGAS Y LE HARÁ BUENA CARA**

-SE PUEDE IDENTIFICAR EL MATIZ DE LA PIEL MIRANDO LA MUÑECA:

VENAS AZULADAS---FRÍO

VENAS VERDOSAS---CÁLIDO

-CON EL ESTUDIO DEL CABELLO Y FIJÁNDONOS EN SU TENDENCIA
SABREMOS:

SI LA BASE ES CENIZA----FRÍO

SI LA BASE ES DORADO----CÁLIDO

MÉTODO DE LAS CUATRO ESTACIONES

EN CADA ESTACIÓN SE PUEDEN VER UNOS COLORES:

COLORES CÁLIDOS: OTOÑO Y PRIMAVERA

COLORES FRÍOS: INVIERNO Y VERANO

ASÍ COMO LAS ESTACIONES TIENEN SUS COLORES LAS PERSONAS TENEMOS UN TONO DE PIEL, OJOS Y CABELLO CON UNA COLORACIÓN PARECIDA A LAS ETAPAS DEL AÑO

(VÍDEO) + (MATERIAL ADICIONAL)

MUESTRAS DE COLOR

- PAÑOLETAS DE COLOR:** PIEZAS DE TELA, DE ALGODÓN, DE MUCHOS COLORES. CON ELLAS SE CUBRE EL CUELLO Y ESCOTE DEL CLIENTE. TIENEN LOS COLORES DE LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO Y SUS VARIEDADES TONALES
- CAPAS DE GAMA:** PIEZAS DE TELA EN FORMA DE SEMICÍRCULO (BABERO) DE VARIOS COLORES DE UNA GAMA DE COLOR CONCRETA
- MÁSCARA O CARETA DE COLOR:** IGUAL QUE LAS CAPAS DE GAMA PERO EN CARTULINA PLASTIFICADA

ESTUDIO MÁS COMPLETO SOBRE EL COLOR

¡ ¡ ¡ ANALIZAR GAMAS DE COLOR !!!

VERDE MUSGO

VERDE ESMERALDA

ROSA FUCSIA

TERRACOTA

CASTAÑO DORADO... .