

# LOS COMPLEMENTOS FEMENINOS

---



Los **complementos** son los **accesorios** que **acompañan al vestuario** y revelan mucha **información sobre nuestra personalidad**. En algunos casos son de uso cotidiano como el bolso, los paraguas, la billetera, los calcetines o las medias y, en otros, son menos habituales, como los guantes, los abanicos o los sombreros.

Los complementos tienen que ser:

- **Cómodos**: conviene que sean de formas y materiales moldeables, adaptables y flexibles, sobre todo los que lleves durante el día.
- **Prácticos**: fáciles de limpiar y funcionales.

Lo principal es que te sienten bien y contribuyan a que te veas mejor. Recuerda que también pueden ayudarte a disimular aquellas partes de tu cuerpo menos equilibradas.

# LOS BOLSOS

La organización del bolso es personal y no se debe de olvidar cuál es su función principal: llevar objetos tales como la billetera, las llaves, el teléfono, etc.

Si se invierte en un buen bolso de calidad, se debe optar por la piel y el color discreto (negro, azul marino, marrón, burdeos o cuero). Entre los distintos modelos existentes deberás elegir uno u otro en función de lo que necesites, siempre buscando ese punto de distinción que quieres y manteniendo la armonía de todo el conjunto.

## ELECCIÓN DEL BOLSO EN FUNCIÓN DE LA OCASIÓN

- **Bolso de sport o de calle:** de diferentes tamaños y formas (bandolera, con asas...) En este grupo se incluyen los bolsos para ir a trabajar, que han de ser cómodos y versátiles en función de las necesidades laborales de cada mujer, y los bolsos de fin de semana, de viaje, etc.
- **Bolso de vestir o de fiesta:** más pequeños y se suelen llevar en la mano o colgados con unas pequeñas asas, cadenas o cordones. Los modelos de vestir más frecuentes son variaciones de un modelo francés en forma de caja, fabricados en carey o metal. Nunca deben ser de piel.

El bolso de eventos más formales es el pequeño de mano y puede ser de metal, raso, telas bordadas, carey o tela con pedrería, entre otros materiales.

Los materiales más fuertes y resistentes son utilizados para confeccionar los bolsos de otoño e invierno y son más suaves y flexibles en los bolsos de primavera y verano.

# ELECCIÓN DEL BOLSO DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTILÍSTICO Y DE LAS PROPORCIONES



**COLOR:** Los bolsos de **colores claros y vivos** destacan y si la **línea es ascendente** ofrece un sensación óptica de mayor **esbeltez** porque **agrega altura**. Hay personas que prefieren llevar una combinación uniforme de zapatos y bolso, aunque la contraposición de colores y materiales entre ambos puede resultar muy elegante y apropiada.

**PROPORCIÓN:** Son importantes la forma y el tamaño del bolso porque este debe armonizar con las proporciones de la figura.

**Forma:** A una persona con un **cuerpo curvilíneo** le quedará mejor un **bolso recto** y a una persona con un **cuerpo más anguloso** le favorecerán los **bolsos con formas irregulares y curvas**. En general, la forma del bolso debería ser contraria a la de nuestro cuerpo.

**Tamaño:** Los **bolsos grandes** armonizan **con faldas, vestidos, pantalones o chaquetas largas**, no con minifaldas. Son más adecuados **para personas altas**, y los de tamaño medio o pequeño son adecuados para mujeres de cualquier altura.

Un **bolso pequeño** hace parecer **más grande a una mujer voluminosa**, y un **bolso enorme** resulta **demasiado llamativo para una mujer pequeña**.

# SOMBREROS

El sombrero es un accesorio elegante y distinguido que no solo protege del sol y del frío, sino que también puede resultar muy favorecedor.

Su uso y tipo varían según la región y la situación cultural.

Se pueden fabricar con una gran cantidad de materiales: lana, piel, fieltro, cuero, paja, etc, lo importante es que sea ligero y que la persona se olvide de que lo lleva puesto, ya que solo cuando el sombrero o tocado es cómodo se luce correctamente.

Es importante conocer la **talla** antes de comprar el sombrero, si es **adecuada**, el sombrero **descansará confortablemente sobre la frente y la copa estará perfectamente ajustada a la cabeza**. El ala de un sombrero puede ser de cualquier tamaño, siempre y cuando no sobrepase el ancho de los hombros.



# Recomendaciones generales

- En ceremonias se puede permanecer con el sombrero puesto en prácticamente todos los lugares y ocasiones. En otras circunstancias, no se considera correcto mantener puesto el sombrero al comer en un restaurante, hablando con otra persona, al entrar en un templo religioso, delante de un cortejo fúnebre o en una ceremonia de noche.
- Nunca debe llevarse sombrero con vestido largo.
- Deberán llevarse con traje corto (hasta la rodilla), o tipo cóctel (un poco por debajo de la rodilla)
- La pamelita debe llevarse solamente con el traje hasta la rodilla y en celebraciones matinales.
- El color del sombrero debe ser más claro o igual que el del escote.
- Salvo en bodas, no te pongas sombrero y guantes a la vez.

# PAÑUELOS Y BUFANDAS

El pañuelo es un accesorio útil, versátil, femenino y elegante. Abrigan, aportan un toque de acabado a la vestimenta y constituyen un complemento útil que se combina desde con unos vaqueros hasta con un vestido de fiesta, en función del tejido. Tienen el don de cambiar de atuendo de serio a más desenfadado o viceversa.

La bufanda es una prenda larga y estrecha, por lo común de lana o seda, con que se envuelven y abrigan el cuello y la boca.



# Recomendaciones generales de uso:

- Las personas con cuello corto o ancho deben evitar el uso de pañuelos atados en él.
- Las mujeres con cuello corto y/o pecho voluminoso deberán dejarse caer el pañuelo desde el cuello, pasando sobre los hombros, y a mitad de la altura del pecho.
- Debemos evitar hacer el nudo o poner el estampado del dibujo sobre aquellas partes del cuerpo de las que queramos desviar la mirada, puesto que llamará la atención.
- Los pañuelos largos pueden hacer parecer a una mujer baja más alta y a una corpulenta más estrecha.
- Los pañuelos deben probarse delante de un espejo de cuerpo entero. Un modo de comprobar la calidad de un pañuelo es dejarlo caer desde una esquina y observar su caída para ver si cae fluido (buena calidad) o rígido (mala calidad); también se debe atar para ver si hace un nudo plano o voluminoso.

IMPORTANTE: ES UNA BUENA HERRAMIENTA PARA ACERCAR A LA CARA AQUELLOS COLORES QUE NOS FAVORECEN. SE DEBEN ESCOGER LOS COLORES DE LA PALETA QUE MÁS FAVOREZCA.



# TIPOS DE PAÑUELOS

**De bolsillo:** Es muy elegante y da un toque de color a las chaquetas.

**De cuello o foulard:** Se puede utilizar anudado al cuello, sobre la cabeza, o como adorno de trajes y bolsos. Se pueden llevar tanto de día como de noche.

**Bufanda:** Se envuelve alrededor del cuello de diferentes maneras para protegerse del frío.

**Chal o echarpe:** Se aconseja disponer de uno de tono neutro y tejido de calidad para combinarlo en ocasiones más formales, y otro más informal, liso o estampado que puede llevarse a diario.

# JOYAS

Una joya es un adorno de metales preciosos como el oro, la plata o el platino, con perlas o piedras preciosas o sin ellas. Los artículos de bisutería son objetos de adorno hechos con materiales no preciosos.



# Recomendaciones generales de uso

Las joyas crean puntos de atención por lo que no deben situarse en las zonas que se deseen disimular. Por ejemplo, una persona con mucho pecho que quiera disimularlo no se pondrá un broche sobre él.

Los metales blancos armonizan con los colores fríos (invierno y verano), mientras que los dorados van bien con los tonos cálidos (otoño y primavera)

- Para invierno: plata, platino, oro blanco, perlas blancas o grises, marfil o coral blanco y diamantes.
- Para verano: los mismos metales blancos que para invierno y además, el oro rosado y las perlas y coral rosados.
- Para otoño: metales en tonalidades doradas, bronce, cobre y carey. Perlas color crema, ámbar y esmeralda.
- Para primavera: los mismos colores que en el otoño.

Las joyas deben usarse con moderación durante el día. En fiestas o galas pueden lucirse más sofisticadas pero no se debe llevar reloj de pulsera.

# COLLARES

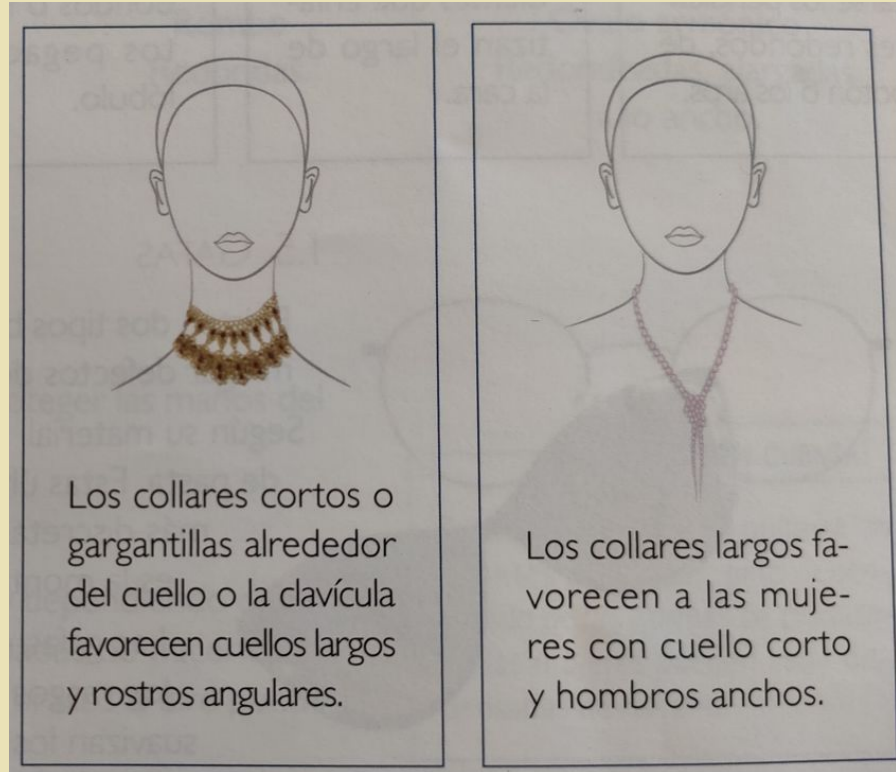
Los collares destacan el pecho y el escote, y los abalorios y cuentas robustos acentúan el tamaño de quien las porta.

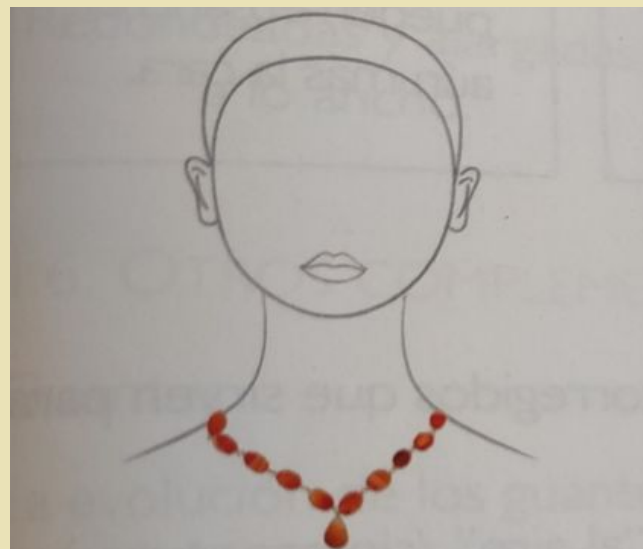
Las mujeres con pecho voluminoso o barriga sobresaliente deben evitar los collares largos que terminan sobre estas áreas que quieren disimular y optar por un collar que termine encima del pecho.

Un collar que cae entre el pecho y la cintura produce el efecto óptico de reducir la estatura.

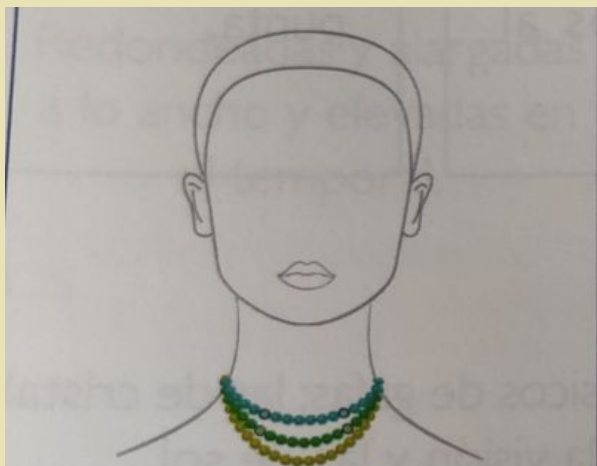
Los collares que llegan hasta la mitad del pecho favorecen a las mujeres con cuello corto o cara redondeada.

Los collares planos y sin relieve son la mejor opción para mujeres corpulentas.





Los collares rectangulares o en forma de V favorecen las caras redondas.



A los rostros con forma de corazón, cuadrada o angulosa les favorecen los collares redondos.

# PENDIENTES

Los pendientes pueden resultar muy favorecedores o, por el contrario, destacar los defectos, por ello en su elección debemos tener en cuenta su forma y tamaño en relación con la forma del óvalo y longitud del cabello de la persona que vaya a lucirlos.

Los pendientes en forma de gota alargan el cuello y dan altura, y lo ideal es que pendan justo hasta la línea de la mandíbula.



# GAFAS



Existen dos tipos básicos de gafas; las de cristales corregidos que sirven para mitigar defectos de la visión y las de sol.

Según su material pueden ser metálicas, “al aire” (sin monturas) o de pasta. Estas últimas marcan más los rasgos faciales y las “al aire” son las más discretas, ya que pasan más desapercibidas. Cuanto más gruesa es la montura de las gafas, más marca los rasgos faciales.

Las gafas en colores cálidos como el amarillo, el rojo, etc. resaltan los rasgos y comunican acercamiento, y los fríos como los azules suavizan los rasgos y dan cierto aire de distanciamiento.

# RECOMENDACIONES DE USO

Según su forma:

- Redondeada: son adecuadas para todo tipo de óvalo, salvo el redondo.
- Alargadas a lo ancho: son adecuadas para óvalos alargados.
- Elevadas en la zona temporal (laterales): estilizan el óvalo y centran la atención hacia el peinado.
- Cuadradas: compensan las redondeces. Se aconsejan para óvalos redondos y se desaconsejan en óvalos cuadrados.

Como norma de buena educación se deben quitar las gafas de sol cuando se saluda a alguien y cuando se está en espacios cerrados.





### **Redondo**

Alargadas a lo ancho.



### **Ovalado y estrecho**

Alargadas a lo ancho y elevadas en la zona temporal.



### **Cuadrado**

Redondeadas y elevadas en la zona temporal.



### **Rectangular a lo largo**

Redondeadas y alargadas a lo ancho.



### **Triangular base ancha**

Redondeadas y alargadas a lo ancho.



### **Corazón**

Redondeadas y alargadas a lo ancho y elevadas en el temporal.



### **Rombo**

Redondas.



### **Óvalo armónico**

Redondeadas, alargadas a lo ancho.

# GUANTES

La evolución de los guantes se debió a la necesidad de proteger las manos del frío y los efectos del trabajo manual.

Recomendaciones generales de uso:

Es un acto de cortesía quitarse los guantes al saludar, pero dependiendo de las normas de protocolo, las mujeres pueden estar dispensadas de hacerlo. La mujer que luzca un traje de máxima etiqueta que deje los brazos al aire puede llevar guantes largos de seda, satén o terciopelo.



# PARAGUAS

El paraguas masculino es más serio y formal que el femenino. En los actos oficiales, el color de los paraguas ha de ser negro. La moda ha ido introduciendo colores, materiales y estampados muy diversos en los paraguas femeninos.



# ABANICOS

Los abanicos surgieron, simultánea e independientemente en dos culturas dispares, hace unos 5000 años. Los chinos convirtieron el abanico en un arte, y los egipcios en un símbolo diferenciador de clases.

Recomendaciones generales de uso:

- Se pueden utilizar en espacios cerrados o abiertos a cualquier hora del día pero, si se llevan con atuendos formales, deben ser de materiales más ricos.



# MEDIAS



Populares desde el Renacimiento, pero la gran revolución llegó con la introducción de la fibra sintética, que las hizo más finas y transparentes. Las medias de otoño e invierno eran gruesas, las de primavera y verano finas.

Hay medias de diferentes tipos: las de pantalón con efecto protector, con ligueros, panty media, hasta las rodillas, de rejilla, caladas y con múltiples dibujos y materiales.

# MEDIAS

## Recomendaciones generales de uso:

- En actos formales, y aunque las piernas estén cubiertas, se deben llevar medias. Son imprescindibles como complemento de cualquier vestido en ocasiones formales, aunque sea verano.
- Desde el punto de vista estilístico, las medias oscuras estilizan unas piernas gruesas, y las medias con dibujos dirigen la mirada hacia ellas, por lo que no es muy recomendable el uso de estas últimas en aquellas mujeres que no deseen llamar la atención sobre sus piernas..
- Si se usan en verano con zapatos descubiertos, debemos asegurarnos de que no tengan talón ni punta.
- Con trajes más formales suelen usarse medias de un color clásico y sin dibujos, como el hueso, el color natural de la piel, el humo o el negro.

# CINTURONES

El cinturón femenino está ligado a la silueta que marca la moda. Se abrocha en sentido inverso al del hombre, y puede llevarse sobre la cintura o sobre las caderas como elemento simplemente decorativo.



# CINTURONES

Recomendaciones generales de uso:

- Los cinturones se asientan en la zona de la cadera o la cintura y, puede sentarles muy bien a las personas con cintura ancha, siguiendo una adecuada elección del color y del ancho.
- Si el cinturón se lleva sobre la cadera, deben evitarlo las personas con cadera ancha o glúteos grandes.
- Un cinturón apretado hace una cintura estrecha pero también hace destacar unos pechos o caderas.
- Los cinturones oscuros y acabados en mate estilizan más que los de colores claros y con brillos.
- Un cinturón de hebilla debe abrocharse cómodamente al menos en el tercer agujero.
- Las personas bajas deben evitar el uso de cinturones anchos. En este caso se usarán cinturones estrechos y del mismo color que la falda o pantalón para evitar acortar más la altura.
- Sólo se debe llevar un cinturón cuyo color contraste con la ropa si la cintura es estrecha.



# PAUTAS GENERALES DE ARMONÍA ENTRE LOS COMPLEMENTOS Y EL VESTIDO

Los complementos deben ser proporcionales a la silueta.

El negro es el color más adaptable, es un básico esencial, elegante y bello, y se considera el color por excelencia de la noche y de la oscuridad.

Partiendo de los básicos (es decir; los tonos neutros), la posibilidad de combinar los tonos lisos son infinitas:

- El negro: con cualquier tonalidad oscura (ideal para la noche y el invierno)
- El gris en sus diferentes gamas: con colores como el negro, el rojo y el blanco (no con marrón).
- Los tonos azules: el azul marino va perfecto con el blanco (incluso en invierno) y con grises claros.
- Los tonos de rojo: rojo y negro es una apuesta fuerte y arriesgada. La combinación con grises y marrones es más fácil.
- Los tonos pasteles: con tonos neutros como el blanco y el gris. También los tonos pasteles combinan muy bien con el azul marino.
- Los tonos fuertes tipo naranja o tonos flúor: las combinaciones son arriesgadas pero puede sentar bien la mezcla de marrón o negro con naranja, azul turquesa o amarillo citrico, o el marrón caqui con el naranja flúor, etc.
- Los tonos cámel: combinan bien con el resto de la gama de los marrones, el granate, algún verde como el verde botella etc.

Esta obra ha sido creada por Izaskun Irazusta e  
Idoia Zurutuza y se distribuye bajo licencia  
Creative Commons CC-BY-NC-SA

