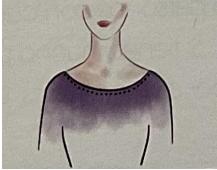
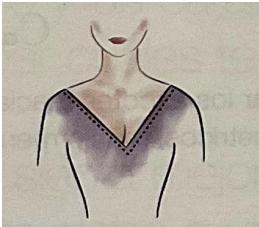


# PRENDAS FEMENINAS Y EFECTOS OPTICOS

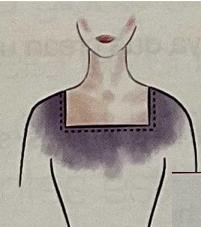
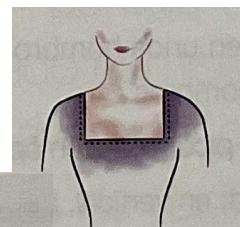
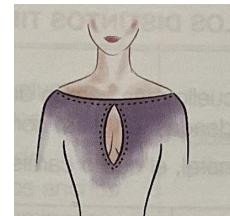
# ESCOTES

TIPO DE ESCOTE	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Escote redondo o en caja</b>		<p>Es el tipo de escote más común para adaptar cuellos cerrados.</p> <p>Evitar en pechos voluminosos.</p> <p>El cuello redondo aporta volumen.</p>
<b>Escote ovalado</b>		<p>Aporta esbeltez</p> <p>Este tipo de escote no se repite en la espalda, salvo excepciones en fantasía</p>
<b>Escote palabra de honor</b>		<p>Favorece a las personas de hombros anchos y brazos delgados.</p> <p>Evitar en mujeres con pecho pequeño.</p>

# ESCOTES

TIPO DE ESCOTE	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Escote en pico o en V</b>		Los escotes con líneas rectas aportan esbeltez. Es ideal para las personas de cuello corto y/o ancho y mandíbula cuadrada, y poco recomendable para rostros alargados y de barbilla puntiaguda. Si el pico es muy pronunciado, evitar en personas con pechos pequeños.
<b>Escote cruzado</b>		Cruza formando un pico, por lo que favorece a las personas de tórax ancho. Disimula el pecho voluminoso. Hay versiones más o menos profundas.
<b>Escote cruzado profundo</b>		
<b>Escote americano o halter</b>		Resalta los hombros. Puede ir sujetado por detrás del cuello y llevar la espalda al aire.

# ESCOTES

TIPO DE ESCOTE	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Escote cuadrado</b>		Aportan amplitud a los hombros y acentúan la mandíbula cuadrada.
<b>Escote cuadrado profundo</b>		Este tipo de escotes suele ir haciendo juego en la espalda y el delantero. Favorece a las personas de cuello largo.
<b>Escote cuadrado con tirantes</b>		Sus variantes más comunes son el cuadrado profundo y el cuadrado de tirantes.
<b>Escote de barco</b>		Ensancha los hombros, por lo que favorece a las personas de hombros estrecho, pero no se recomienda si estos son caídos.
<b>Escote de barco con gota</b>		Favorece a la mayoría de las formas de rostro, excepto a las mandíbulas anchas y marcadas. Si es cerrado, evitar en cuellos anchos y cortos.

# ESCOTES

TIPO DE ESCOTE	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Escote corazón</b>		Termina en un leve pico. Se considera una escote favorecedor. Aporta esbeltez. .
<b>Escote balconett</b>		Es un escote sensual y favorece a las personas con poco pecho

# REGLAS GENERALES

## ESCOTES

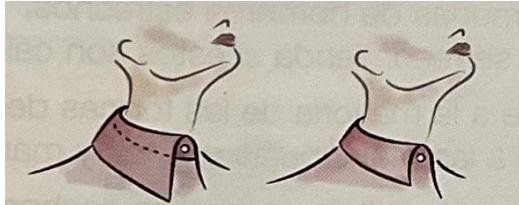
Los escotes profundos y horizontales favorecen a los hombros estrechos o caídos, es decir, crean un efecto óptico de mayor amplitud de hombros.

Los escotes más profundos y verticales (más en pico) reducen ópticamente el volumen de los hombros.

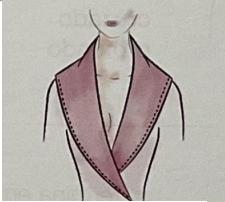
Las líneas horizontales aportan amplitud, y los verticales altura y esbeltez.

Los escotes de espalda disimulan los hombros muy anchos.

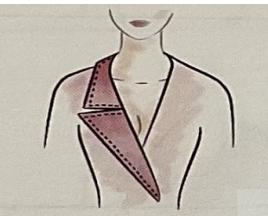
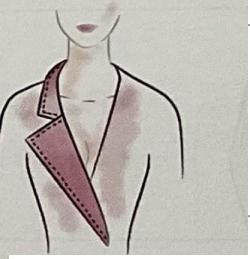
# CUELLOS

TIPO DE CUELLO	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Cuello camisero</b>		<p>Cuello más común de las camisas, puede llevar tirilla o no, también las puntas pueden presentar múltiples formas: redondeadas, en pico, con solapa, de sastre clásico, etc.</p> <p>En general el cuello camisero aporta volumen al cuello.</p>
<b>Cuello chal o capucha</b>		<p>Achata.</p> <p>Evitar en personas con el cuello muy corto.</p>
<b>Cuello Médicis</b>		<p>Sienta bien a la mayoría de las personas. En general favorece y produce un efecto de esbeltez, pero por su amplitud no se recomienda en personas muy menudas o con el cuello muy corto.</p>

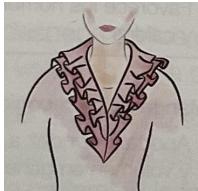
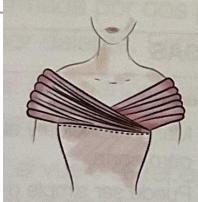
# CUELLOS

TIPO DE CUELLO	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Cuello collar básico</b>		Produce sensación de amplitud. Debe evitarse en personas con hombros muy anchos y gran volumen torácico.
<b>Cuello collar con volantes</b>		Aporta volumen. Recomendado para personas de hombros muy estrechos y/o pecho poco voluminoso.
<b>Cuello collar drapeado</b>		Estiliza si no es muy cerrado. Recomendado para personas con hombros estrechos y poco pecho.

# CUELLOS

TIPO DE CUELLO	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Cuello solapa deportivo</b>		Las solapas están unidas. Aporta esbeltez al cuello.
<b>Cuello solapa clásico, de escuadra o de muesca.</b>		Las solapas están separadas.
<b>Cuello solapa de pico o punta de flecha</b>		La solapa inferior termina en un pico que sobresale. Aporta esbeltez al cuello. Es el más formal. Su efecto óptico aumenta cuanto mayor sea la longitud de las solapas. Se recomienda en personas con cuello corto y ancho.

# CUELLOS

TIPO DE CUELLO	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Cuello con volantes</b>		Aporta volumen Evitar en hombros anchos y en cuello anchos y cortos.
<b>Cuello drapeado</b>		Disimula el volumen pecho y hombros. Recomendado para hombros anchos y pecho voluminoso.
<b>Cuello plisado</b>		Aporta volumen. Evitar en hombros anchos y en cuellos anchos y cortos.

# CUELLOS

TIPO DE CUELLO	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Cuello fruncido pichón</b>		Aporta volumen. Evitar en personas con cuello corto y ancho
<b>Cuello Mao o mandarín.</b>		Acorta el cuello. Evitar en personas con cuello corto y ancho.
<b>Cuello al bies</b>		Acorta el cuello. Evitar en personas con cuello corto y ancho.

# REGLAS GENERALES

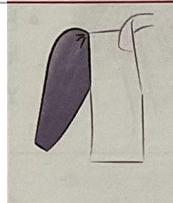
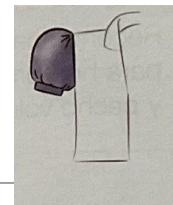
## CUELLOS

El cuello cisne se considera un cuello poco favorecedor aunque tiene otras virtudes como la de ser una prenda cálida en invierno.

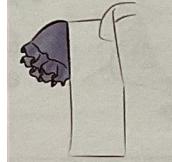
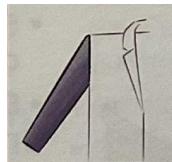
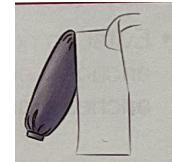
sólo favorece a las personas con el cuello largo, mandíbula bien dibujada y hombros rectos. No se recomienda en personas con pecho voluminoso, de poca estatura, cuello corto y hombros caídos.

Para aquellas personas que quieren vestir cuello alto y no posean un cuello muy largo, la alternativa es el cuello Perkins, que sólo cubre la mitad del cuello.

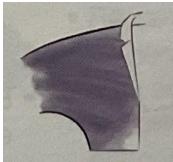
# MANGAS

TIPO DE MANGA	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<p><b>MANGAS MONTADAS O PEGADAS:</b> La pegadura de la manga coincide con el final de la clavícula. Es una manga que siempre queda bien y puede provocar la ilusión óptica de mayor o menor anchura según la costura esté más afuera o más adentro.</p> <p>Si la manga es corta, aporta volumen, evitar en brazos cortos y/o gruesos.</p>		
Jamón o pierna de cordero		Fruncida, con forma de jamón, es abullonada en la corona y se ajusta al resto del brazo.
Farol		Manga fruncida y abullonada pero corta. Puede ser simple o de doble farol. Favorece hombros estrechos y caídos.

# MANGAS

TIPO DE MANGA	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Volantes o pliegues</b>		<p>La manga montada puede estar formada por volantes o pliegues. Aporta volumen</p>
<b>Sastre</b>		<p>Es la más perfecta de las mangas gracias a su corte, y al llevar dos costuras, modela mejor la silueta. Si tiene puño doble su efecto óptico acorta el brazo.</p>
<b>Manga balón recogida en puño</b>		<p>Aporta redondez a los hombros y volumen en general</p>

# MANGAS

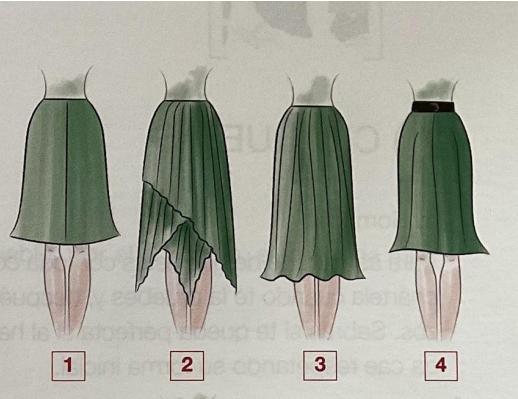
TIPO DE MANGA	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>Manga raglán</b>		Ofrece sensación de hombros caídos. Favorece a las personas de hombros anchos o cuadrados
<b>Manga perdida</b>		Sus costuras no están definidas en los hombros, sino que vienen desde el cuello
<b>Manga kimono o japonesa</b>		Favorece a las personas con hombros cuadrados
<b>Manga tres cuartos</b>		Aporta esbeltez y produce el efecto óptico de alargar los brazos, por tanto, favorece a personas con los brazos cortos y anchos.

# FALDAS



1-CINTURILLA	Si la cinturilla es muy estrecha o carece de ella, aporta esbeltez.  La cinturilla ancha acorta y aporta mayor volumen.
2- BOLSILLOS	Los bolsillos deben ser planos, si se abren aportan volumen.  Si son laterales, en diagonal o en parche ensanchan, en ojal estilizan.
3- COSTURAS LATERALES	Han de caer rectas y planas, salvo que el estilo requiera lo contrario (falda al bies)
4- ABERTURAS	La abertura, por delante, por detrás o a los lados, debe abrirse y cerrarse sin ningún tipo de manipulación, tanto al caminar como al sentarse.  Una falda de talla adecuada no debe fruncir en la parte trasera.
5-DOBLADILLO	Ha de ser regular en todo el contorno (salvo en las que son al bies).  Las líneas horizontales (tipo cenefas) acortan la figura.
6- LARGO	Las faldas estrechas sientan mejor hasta la rodilla o ligeramente por debajo de esta (4 o 5 cm)  las faldas de vuelo sientan mejor si son más largas.  Las líneas sinuosas proporcionan esbeltez.  Los plisados, tablas, volantes, capas o tejidos gruesos ensanchan la figura.

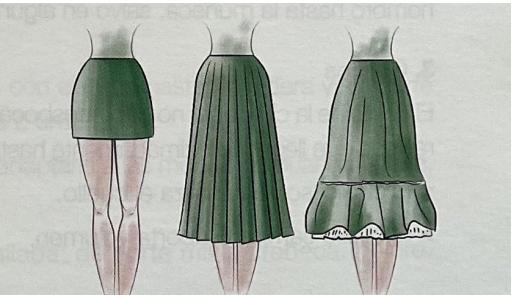
# FALDAS

TIPO DE FALDA	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>1-Falda al bies</b>		<p>Es una falda formada por dos paños cortados al bies que al unirse, dejan una costura por detrás o por delante.</p> <p>Es una falda que estiliza mucho la figura.</p>
<b>2-Falda asimétrica</b>		<p>Falda con paños que caen a diferentes largos y pueden crear distintas formas.</p>
<b>3-Falda con vuelo</b>		<p>El vuelo se reparte por igual en todo el perímetro de la cintura</p>
<b>4-Falda evasé</b>		<p>Se despega de los costados ligeramente, en la proporción con el volumen de la cadera.</p>

# FALDAS

TIPO DE FALDA	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>5-Falda recta</b>		Falda de una pieza con pinzas en el delantero que pueden ser rectas o inclinadas.
<b>Falda tubo</b>		Si se estrecha en la parte de abajo se denomina falda tubo.
<b>Falda lápiz</b>		Es como la falda tubo pero esta se estrecha más a medida que desciende.
<b>6-Falda pantalón</b>		Especie de pantalón con la pernera muy acampanada.
<b>7-Falda globo</b>		Es ceñida en la cintura y a partir de esta se va abriendo para volverse a ajustar a la altura de las rodillas, de manera que crea una forma y un volumen similares a los de un globo hinchado.
<b>8-Falda godet</b>		Ajustada a la cintura y a las caderas.

# FALDAS

TIPO DE FALDA	IMAGEN	EFFECTO ÓPTICO
<b>9-Minifalda</b>		Falda corta, introducida en 1965 por Mary Quant.
<b>10-Falda con tablas</b>	 An illustration showing three types of skirts. Skirt 9 is a simple miniskirt. Skirt 10 is a pleated skirt. Skirt 11 is a skirt with ruffles at the hem. Each skirt is shown from the waist down, paired with a pair of pink leggings and a small red number below it.	La tela se pliega formando tablas. Una variante es la tipo escocés que tiene un pliegue más ancho por delante que se abre en un lateral. Se cierra con trabilla y generalmente también con un imperdible.
<b>11-Falda con volantes</b>		Estos pueden ser sencillo o dobles, más o menos fruncidos o al bies.

# CHAQUETAS

<b>HOMBROS</b>	Han de quedar holgados para permitir el movimiento. Las líneas horizontales o canesú ensanchan los hombros
<b>MANGAS</b>	Con los brazos relajados el largo debe llegar al hueso de la muñeca. Salvo estilos especiales debe ir estrechándose a medida que descienda.
<b>CUELLO</b>	No debe desbocarse y su altura trasera ha de llegar a la mitad del cuello. La solapa estiliza el cuello. El cuello camisero aporta volumen al cuello.
<b>BOTONADURA</b>	Si es doble aporta volumen, mientras que la simple estiliza.
<b>BOLSILLOS</b>	Los bolsillos de parche ensanchan y los de ojal estilizan.
<b>TALLA Y LONGITUD</b>	Salvo estilos especiales, la chaqueta debe llegar a la altura de la cadera. Si al probarla levantando los brazos no se deja ver el vientre, la longitud es correcta.

# EFEKTOS ÓPTICOS DE LOS TIPOS DE CHAQUETA MÁS COMUNES

Chaqueta es el término genérico, pero hay varios tipos: sastre, blazer, chanel, sport. En la chaqueta de mujer las diferencias entre blazer y sastre son las siguientes:

- **Chaqueta sastre:** es la clásica, con solapas, generalmente de corte sastre, similar a las americanas de caballero.
- **Chaqueta blazer:** es más sport y sus bolsillos son de parche. Entalladas, con un solo botón y más cortas.

Existen de muy diversas formas y estilos: sueltas, entalladas, de corte militar, bolero (torera), sahariana, etc.

# PANTALONES

TIPO DE PANTALÓN	EFFECTO ÓPTICO
<b>1-Pantalón recto</b>	Pantalón con costuras a ambos lados de la pierna (interior y exterior), con portañuela y con cremallera o botón. Es un pantalón clásico y básico. Produce un efecto de esbeltez.
<b>2-Pantalón suelto desde la cadera</b>	Este ancho de pantalón se usa más bien para vestir. En crepé tiene una caída excelente. Disimula los glúteos prominentes.
<b>3-Pantalón acampanado de fantasía</b>	Lleva cortes desde la cintura que lo ajustan hasta la rodilla desde donde comienza a ensancharse con godets.
<b>4-Pantalón acampanado</b>	Pantalón con bolsillos horizontales a la altura de la cadera, con costuras a ambos lados de las piernas y cuyo ancho crece a medida que baja por la pierna hasta que consigue un ancho tipo campana a la altura del tobillo.

# PANTALONES

TIPO DE PANTALÓN	The first illustration shows a full-length wide-leg trouser with a belt and a small red number 5 at the bottom. The second illustration shows a wide-leg trouser that tapers towards the ankles, with a small red number 6 at the bottom.	EFECTO ÓPTICO
<b>5-Pantalón bávaro o Rocchiatore</b>		Pantalón ancho en las caderas que se cierra debajo de las rodillas. Indumentaria antiguamente asociada a la figura del montañero o escalador.
<b>6-Pantalón bombacho</b>		Pantalón ancho que se estrecha a la altura del tobillo. Puede ir acompañado de un cinturón a modo de bufanda con mucho vuelo.
<b>7-Pantalón de montar</b>	The first illustration shows a full-length riding trouser with a belt and a small red number 7 at the bottom. The second illustration shows a short riding trouser with a belt and a small red number 8 at the bottom.	Pantalón ajustado que puede llegar hasta la rodilla o tobillo inspirado en los pantalones de montar a caballo.
<b>8-Pantalón bermudas</b>		Pantalon que puede ser o no ajustado y que puede llegar hasta encima de las rodillas. Según como se combine puede ser más o menos formal. Popular en la década de los años 30 del S.XX

# PANTALONES

TIPO DE PANTALÓN		EFFECTO ÓPTICO
<b>9-Pantalón pescador</b>		Pantalón largo hasta encima del tobillo
<b>10-Pantalón pirata</b>		Pantalón con largo hasta las pantorrillas (gemelos)
<b>11-Pantalón Capri</b>		Pantalón parecido al pirata pero con aberturas en la parte exterior y algo más largo
<b>12-Pichi /Peto</b>		Pantalón de una pieza con el cuerpo sin mangas. Debe ser confeccionado en tejido flexible. El pichi también puede ser con falda./ Pantalón parecido al pichi pero más ancho y propio de los granjeros.

# VESTIDOS

TIPO DE VESTIDO		EFECTO ÓPTICO
<b>1-Vestido camisero</b>		Vestido con forma de camisa, con cuello y botones de arriba abajo, puede ir acompañado o no de cinturón
<b>2-Vestido cruzado</b>		Debido a sus líneas redondeadas proporciona amplitud. Se cruza en la parte delantera y se ata en un lateral con un lazo o nudo que también aporta volumen a esa zona,
<b>3-Vestido básico</b>		Vestido enterizo, sin cortar en la cintura.
<b>4-Corte Imperio</b>		Inspirado en los vestidos griegos, el talle alto estiliza

# VESTIDOS

## TIPO DE VESTIDO

**5-Vestido tableado**



**6-Vestido de fiesta**

**Vestido con escote halter**

**Vestido con escote corazón**

## EFFECTO ÓPTICO

Cortado en la cintura y cae formando tablas, aporta volumen a la cadera.

Pueden ser cortos o largos y admiten escotes más amplios balconett, corazón, fantasía...

Resalta los hombros. Suele ir haciendo juego con la espalda.

Termina en un leve pico y suele ser favorecedor

# CAMISETAS

<b>1. TALLA, LONGITUD Y DETALLES</b>	<p>Las camisetas demasiado ajustadas no favorecen. Si tienes las caderas anchas es mejor que no las cubra, es decir, que el borde de la camiseta termine por encima de estas.</p> <p>Las camisetas con bolsillo añaden volumen al pecho, y las estampadas, volumen en general.</p>
<b>2. HOMBROS</b>	<p>Deben quedar holgados y bien adaptados para permitir que te muevas con comodidad. La línea horizontal o canesú aporta amplitud.</p>
<b>3. MANGAS</b>	<p>La media manga o manga tres cuartos estiliza los brazos gruesos y produce un efecto de alargamiento, mientras que la manga corta aporta volumen a unos brazos muy finos</p>
<b>4. ESCOTE</b>	<p>El escote en pico o en V disimula los pechos voluminosos, alarga los cuellos cortos y anchos y aporta esbeltez.</p> <p>Los escotes cuadrados y redondos aportan volumen al pecho, los hombros y el cuellos.</p> <p>Los escotes ovalados, corazón y palabra de honor estilizan.</p> <p>Los escotes balconette favorecen a las mujeres con pecho poco voluminosos y suavizan los hombros anchos.</p> <p>Los escotes palabra de honor y cruzado disimulan los pechos voluminosos</p> <p>El escote barco y el escote americano o halter disimulan los hombros estrechos.</p>

# ZAPATOS

El zapato es el calzado que sirve para cubrir y resguardar el pie, pero sin sobrepasar el tobillo.

Su parte inferior suele ser de suela y el resto de piel, fieltro, paño u otro tejido más o menos escotado por el empeine.

Consejos: Si eres de poca estatura, el tacón medio es el ideal para prolongar tu altura, pues uno demasiado alto puede resultar exagerado. Si utilizas zapatos planos, asegúrate de que tengan un mínimo de tacón (de 3 a 5 cm). Lo ideal sería un zapato destalonado tipo mule.

Si tu silueta es ancha, ten cuidado con los tacones muy altos y finos, tipo aguja, porque resultan desproporcionados. Se recomienda un zapato de altura media y de tacón no muy estrecho. Te quedarán fenomenal las botas altas.

Las pulseras tobilleras sobre el empeine o bien abrazadas al tobillo acortan la pierna. Si tus pantorrillas y tobillos son anchos, evítalas o póntelas con pantalones en vez de con faldas.

Caña trasera o talonera

Empella y cuartos

Pala

Tacón →

Cambrillón

Suela

Caja de la puntera

Una pala baja o escotada estiliza más la pierna, y una pala alta produce un efecto óptico de engrosamiento de piernas y tobillos.

Si la pala es simplemente una tira entre los dedos (tipo sandalia) o deja ver levemente los dedos (muy escotada), parecerá que tu pierna se alarga.

Las suelas finas dan la sensación de un pie delgado y además estilizan la figura.

El tacón alto estiliza más que el bajo, y el tacón ancho es una buena opción para las mujeres que quieren parecer más altas y les resultan incómodos los tacones finos-

# ZAPATOS: Los tipos de calzado básico son:

De tacón: con diferentes alturas, de corte salón, con adornos, etc.

Sandalias: Existen varios tipos: de playa, romanas, de tacón etc.

Mules: de tacón bajo o alto y abierto por la parte posterior.

Botas y botines: Pueden ser de muchas formas, como de caña alta o media, over the knee o mosquetero, de agua, para la nieve o botines.

Mocasines: Calzado moderno inspirado en el que usaban los indios americanos

Deportivas: Generalmente realizadas en piel y lona

Alpargatas: con empeine de lona y suela de material vegetal trenzado

Bailarinas: Zapato muy plano de escote redondeado



# BOTAS

La bota es un calzado, generalmente de cuero, que resguarda el pie y parte de la pierna.

Las botas de caña alta estilizan las piernas gruesas.

La media caña hace la pierna más esbelta.

La caña baja tipo botín resta altura y acorta la pierna.



# RECUERDA

**Aportan volumen, anchura y amplitud:** las líneas horizontales, redondeadas y cruzadas; la botonadura doble; los bolsillos laterales o en diagonal, los de parche y los que quedan abiertos; las aberturas laterales en las faldas; los pantalones con rayas sinuosas.

**Estilizan y proporcionan esbeltez y altura:** las líneas verticales; la botonadura simple; los bolsillos de ojal; la manga tres cuartos; las aberturas traseras en faldas; la pernera recta en pantalones.

Los escotes profundos y horizontales crean un efecto óptico que **amplía los hombros** y los poco profundos y verticales **los empequeñecen**.

La pernera ancha crea un **efecto de menor altura**, y una muy estrecha, tipo pítillo, hará que tus **caderas parezcan más anchas**.

Los zapatos que acaban en punta o en forma de V aportan **esbeltez**, al contrario que los que acaban en redondo o en forma de U.

Las botas de caña alta **estilizan** las piernas gruesas y las de caña baja, tipo botín **acortan la pierna**.