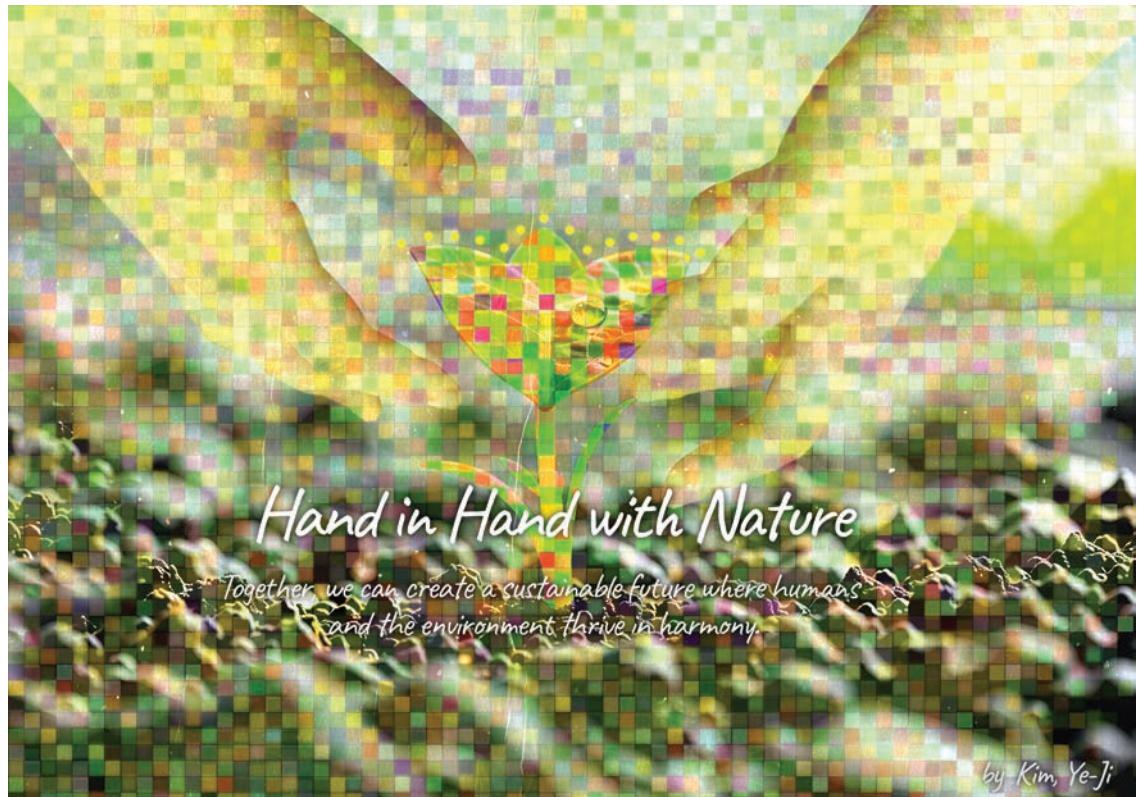




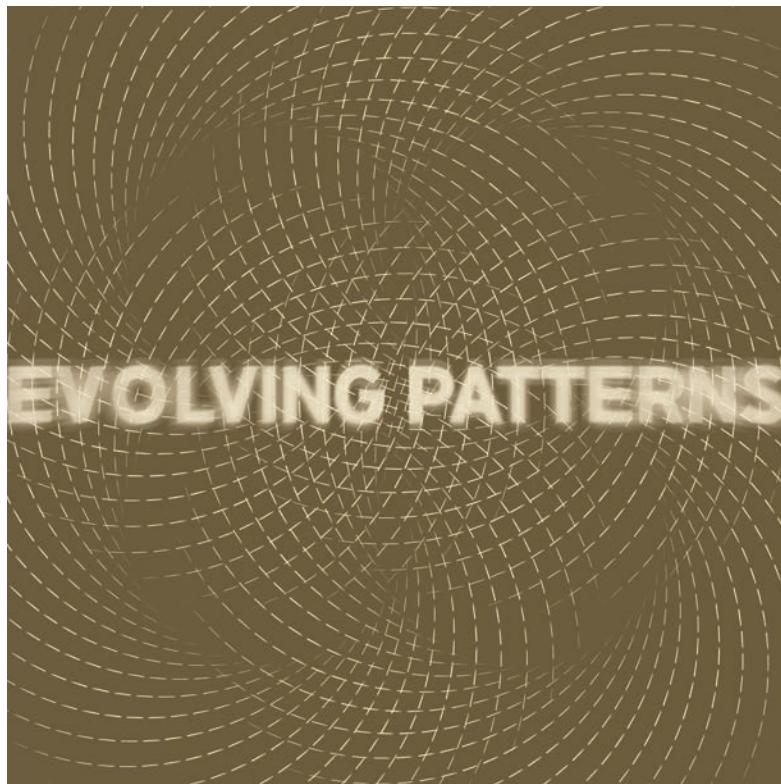
2024. 8. 한국상품문화디자인학회 2024 KICD 제주 하계 국제초대전
작품명: ONE DESIGN, MANY STORIES



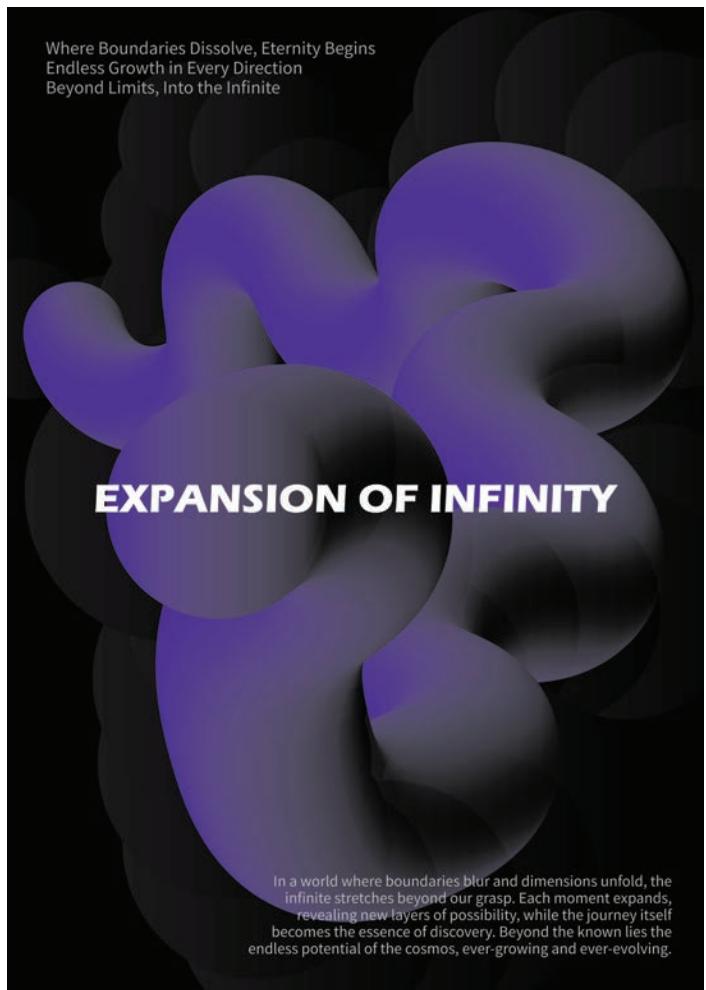
2024. 8. 사)한국디자인문화학회 하계 국제초청디자인 전시회
작품명: Hand-in-Hand-with-Nature



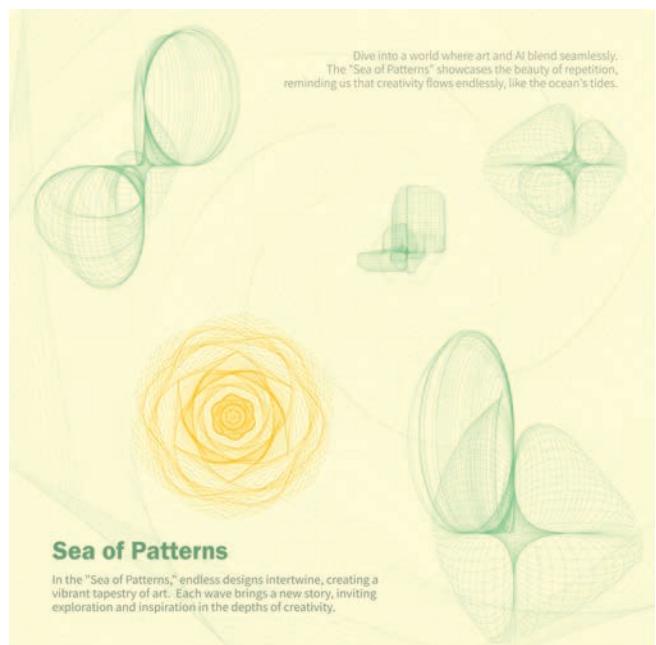
2024. 8. 제81회 2024 한국기초조형학회 캘리포니아 국제초대작품전
작품명: Pixel Connect



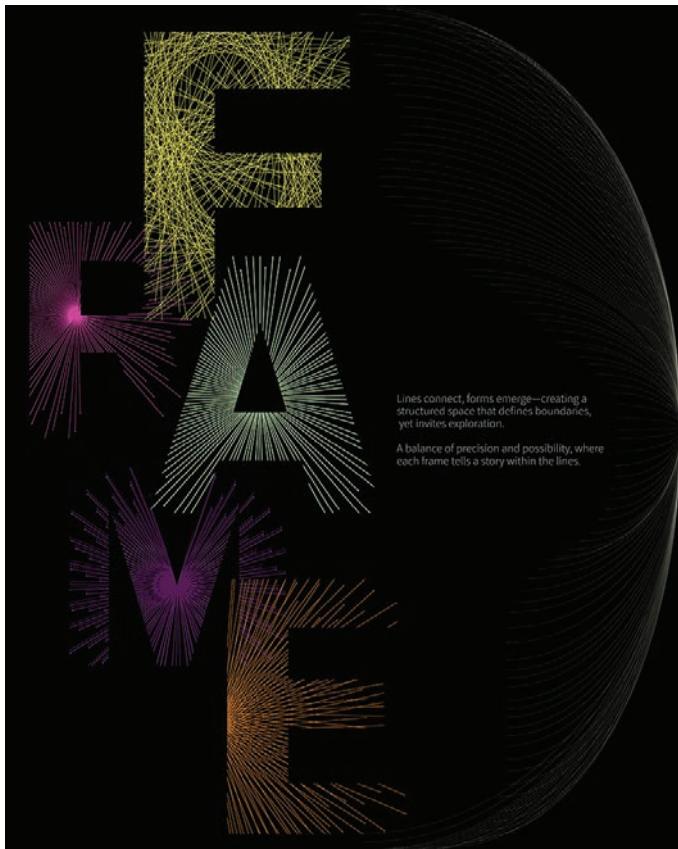
2024.10 제82회 GIAF 초청 2024 KSBDA 세종특별전
작품명: Evolving Patterns



2024.10 한국디자인트렌드학회 2024 국제디자인초대전
작품명: Expansion of Infinity



2024.11 제83회 2024 한국기초조형학회 추계 국제초대작품전
작품명: Sea of Patterns



2024.11 한국과학예술융합학회 ICAD Exhibition

작품명: FRAME

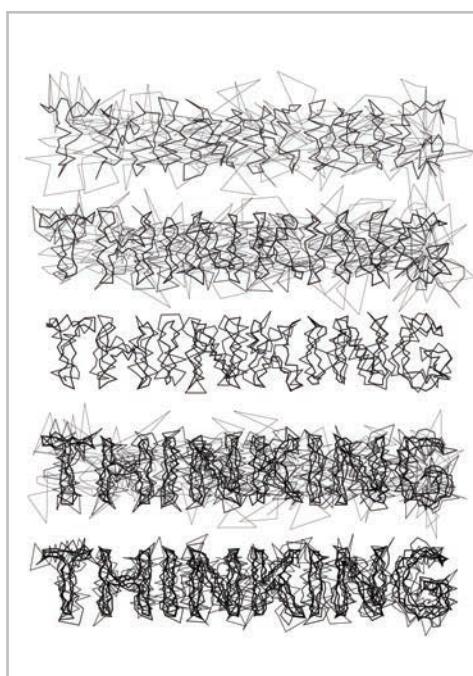


2025. 2 제84회 2025 한국기초조형학회 청도 국제초대작품전

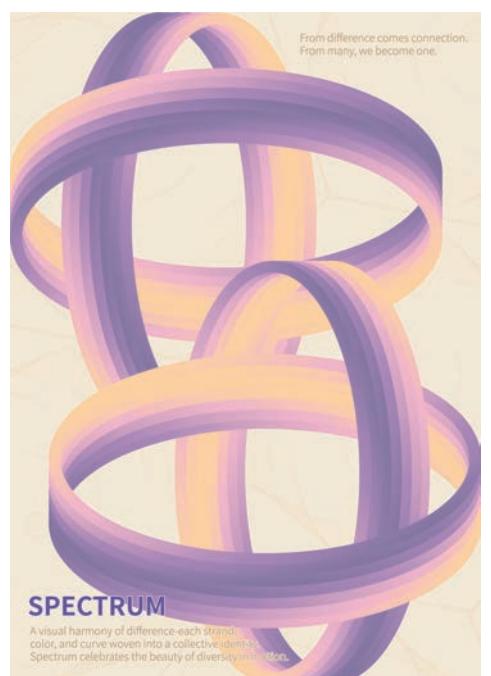
작품명: CREATE



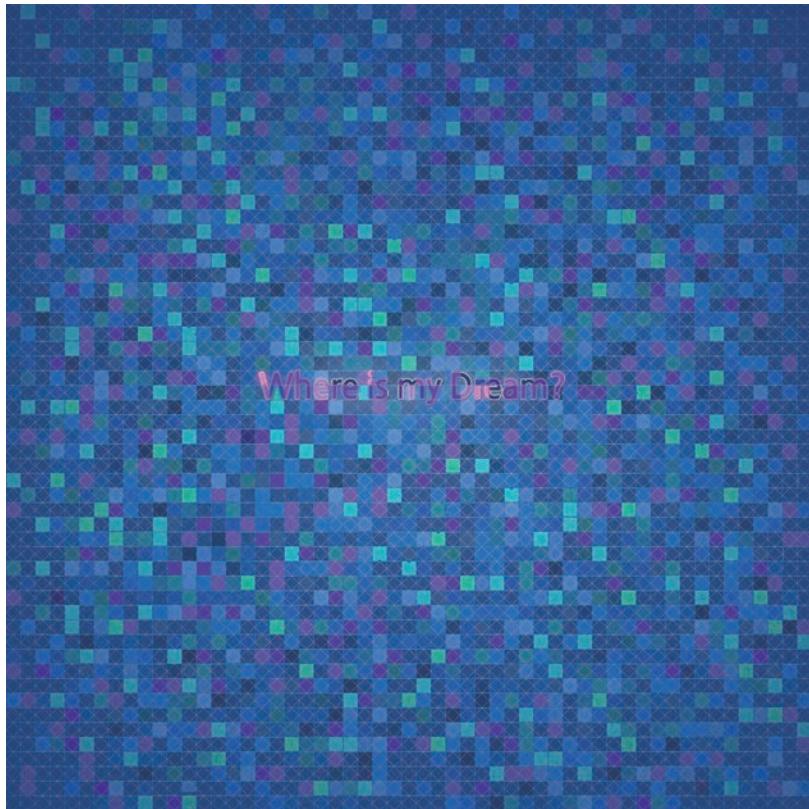
2025. 6. 한국브랜드디자인학회 제31회 국제초대전
작품명: 강원으로 통하다



2025.10 2025 부산국제캐릭터&
애니메이션페스티벌 창작초대전
작품명 : Thingking



2025. 7. 한국상품문화디자인학회
KICD 제주 하계 국제초대전
작품명: SPECTRUM



Where is my Dream? I ,II _Artwork

2016.02~04.30

부산시립도서관 시민갤러리

'DREAM:ING' 전시作

본디 꿈이란 무엇인가?

우리는 태어날 때부터 의식과 무의식 속에서 꿈을 꾼다. 수면 상태에서 꾸는 꿈과 미래를 향한 희망의 꿈은 왜 같은 '꿈'의 단어로 표현되는가?

나의 꿈은 무엇인가?

본인은 꿈의 실체성과 이상성, 그리고 잡힐 듯 잡히지 않는 꿈에 대한 상념과 마주한다.

Where is my Dream? I _Artwork

갈라진 꿈의 파편, 보일듯 보이지 않는 꿈과 그 속에서 겪는 내면의 혼란, 수많은 파편 속 결국 찾지 못한 꿈은 차가운 모습을 지녔다.

Where is my Dream?II _Artwork

나의 의식과 무의식 속의 꿈은
결국 나의 내면에서 찾아진다.
나로부터 서서히
윤곽을 드러내는 꿈,
그 혼란 속에서도 그 끝은 빛날
것이다.

2016.02~04.30

부산시립도서관 시민갤러리

'DREAM:ING' 전시作





현대인의 자화상_Artwork

[2016 부산미술대전] 디자인 부문 입선作

나를 비롯한 많은 현대인들이 생각이 많은 병, “PESM”에 걸렸다고 느낀다. 생각은 많지만 생각이 없다. 잡념은 많지만 그 속에 내가 없다. 사람들은 각자 저마다의 생각(작은 우주)를 가지고 있다.

그 우주 속에 과연 “나”는 있을까?

내가 모르는 “나”, 어쩌면 이미 알고있지만 모른척 해왔던 나. (남을)인정하고 싶진 않지만 (나는)인정 받고 싶은 마음. 세상은 너무 빠르게 흘러가고 그곳에 “나”만 뒤쳐진 것 같은 기분, 다같이 달리는 달리기 시합 중 나만 넘어진 기분, 마라톤의 꼴등 위치에 있는 것 같은 조급함, 내가 도착도 하기 전에 떠나버릴 것 같은 두려움. 그러한 복잡한 감정을 담아낸 작품이다.

[생각은 많지만 생각이 없다.]

[상념은 많지만 자아가 없다.]

당신을 ∞ 무한하게 하는 마법의 법칙



하루,

8번의 웃음

8시간의 숙면

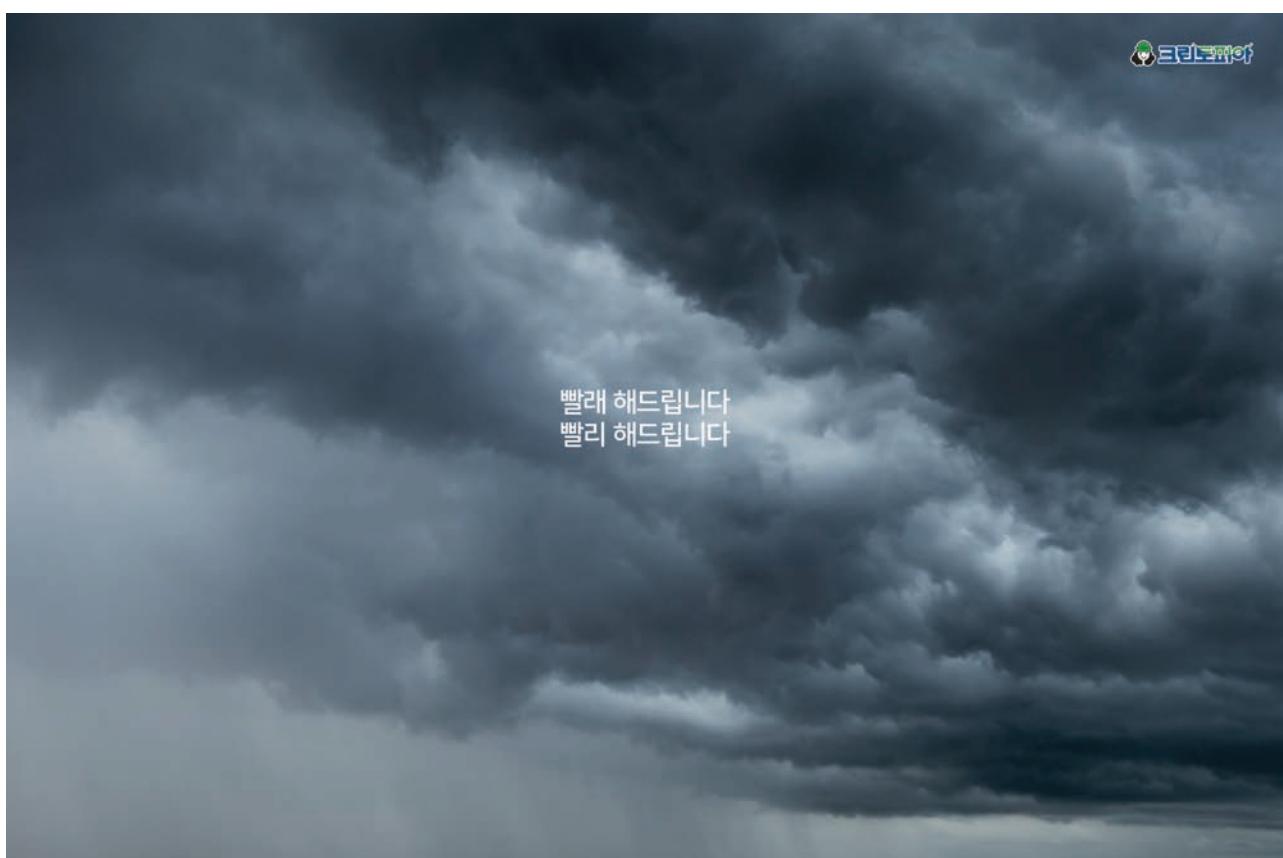
8천보, 생활 속 발걸음

당신을 무한하게 하는 마법의 법칙

[2014 항노화를 위한 생활실천 디자인] 공모전 대상作

소박하지만 지키기 힘든 생활 속 실천방안을 통해 항노화표현하였다. ‘8’이라는 숫자와 ‘ ∞ ’ 무한을 뜻하는 수학적 표기가 그래픽으로 서로 닮아 있는 점을 생각하여 숫자 “8”을 활용한 생활 속 작은 실천들이 당신을 ‘ ∞ ’무한하게 한다는 뜻으로 기획되었다.

하루 [8번의 웃음, 8시간의 숙면, 8천보 생활 속 발걸음]



2020 세탁 브랜드 “크린토피아” 공모전 출품작

Academic & Creative Research
예술적 탐구와 학술적 통찰의 융합
Harmony, Creative, Parts, Depths, KCI Papers