

MAP-RPG

何諺錡 陳銘輝 莫超雄 詹致遠

主要目標

- 透過真實的在現實世界打開GPS記錄自己的活動軌跡，進而解開更多遊戲中的謎題。
- 經過與老師討論以後，以藝術中心藝術品為開發目標，希望能與藝術品互動，創建一個GPS的RPG遊戲

主要元件

主要元件

- 使用Neo4j為Database，為了將來使用jQuery方便開發（No-SQL DB）

主要元件

- 使用Neo4J為Database，為了將來使用jQuery方便開發（No-SQL DB）
- 一個具有GPS-Tracking功能的Android軟體

主要元件

- 使用Neo4J為Database，為了將來使用jQuery方便開發（No-SQL DB）
- 一個具有GPS-Tracking功能的Android軟體
- 一個網頁軟體撰寫所有藝術品相關內容

DB的呈現

neo4j with jquery

add place node

add people node

place list

tainan
taipei
beimenlu
tainan
taipei

people list

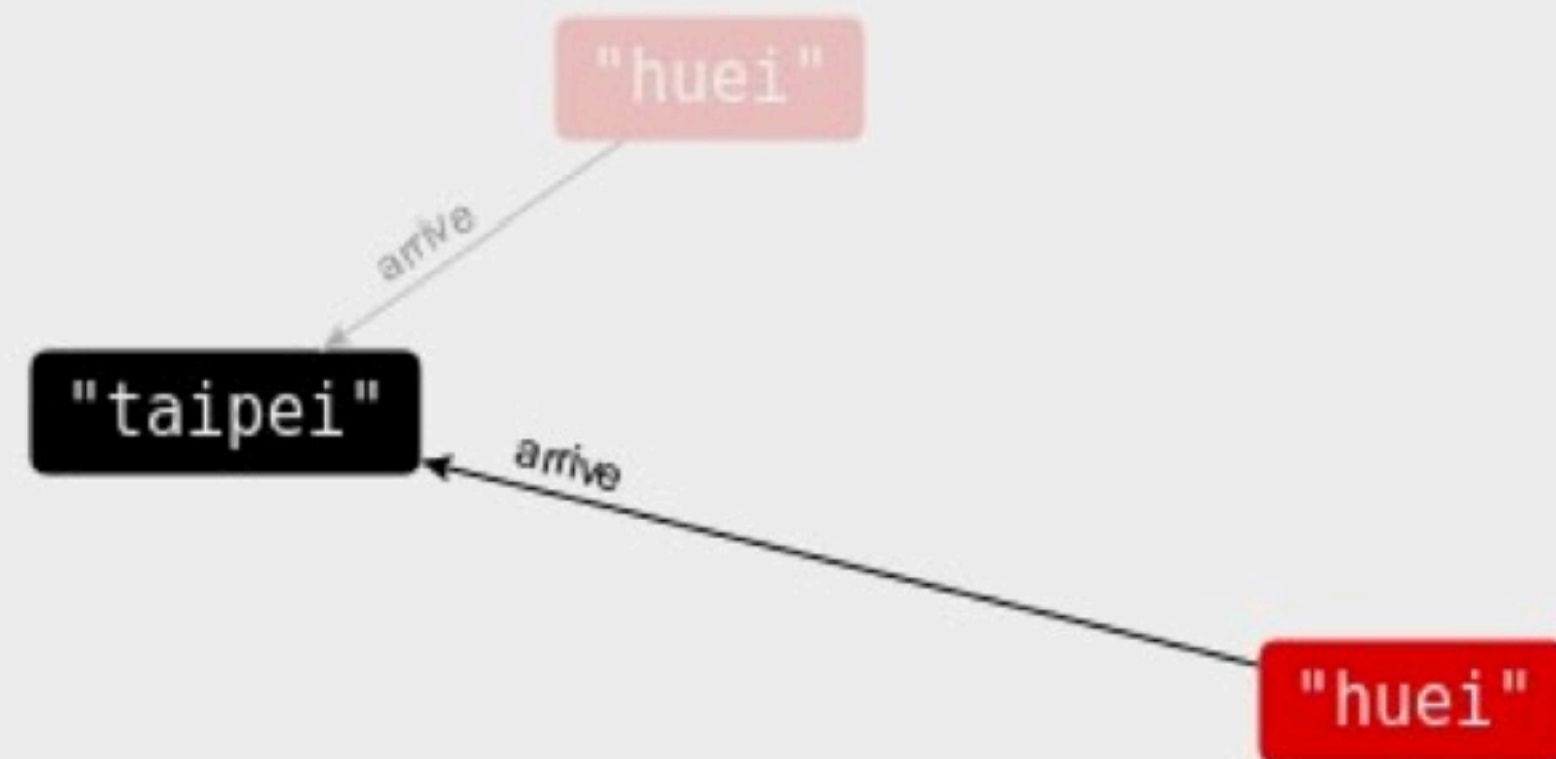
huei
huei
yENCHI

people arrive place

- add place node : 增加一個新的地點
- node add people node: 增加一個新的人物
- node place list : 列出所有的地點 node
- people list: 列出所有的人物 node
- people arrive place : 模擬人物到地點

DB直接繪圖

Returned 1 row. Query took 39ms



Android GPS Tracker



Android GPS Tracker

- 用來追蹤使用者目前所在位置，藉以觸發事件



Android GPS Tracker

- 用來追蹤使用者目前所在位置，藉以觸發事件
- 傳回目前所在的經度與緯度作為參考值



Android GPS Tracker

- 用來追蹤使用者目前所在位置，藉以觸發事件
- 傳回目前所在的經度與緯度作為參考值
- 使用Google MAP API



藝術品資料檔案

把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
由蒲添生1947年青銅雕作品〈詩人〉，於2009年由蒲添生的三子蒲浩志取其頭部與右臂部分局部放大。	230cm	大學路西段光復校區大門口西側		原作品為蒲添生1947年以魯迅為模型所雕塑成的青銅雕像「詩人」，於2009年以挖空的手法，強調文人頭...	作為「世代對話－2009校園環境藝術節」的參展品，蒲添生作品「詩人（局部放大）」銅像，今天陳展在台南...
鐵、銅花、崗岩	129×129×15cm	光復校區管理學院西側	K	「算盤」是中國傳統的計算工具，形狀多為長方形。圓算盤則不僅造型特殊，亦適於計算位數超長的數學問題。原...	
銅	180×170×100cm	國立成功大學光復校區學生活動中心前草坪		〈思想者〉將一個人進入深度沉思時的姿態，藉由身體軀幹向前微傾，及手腳自然擺放的狀態，表露無遺。作品置...	沉靜內斂的造型，以哲人般的身影為校園增添了些許詩意與濃濃的人文氣息，在介於寫實與抽象、感性與理性之間...
不鏽鋼、氟碳烤漆(三件一組)	240×220×200cm	光復校區藝術中心草坪	K	此件不鏽鋼的作品，表面以氟碳烤漆展現鮮艷的色彩，抽象化的鏤空線條轉化為植物造型。靜坐在作品背後，視覺...	
不鏽鋼、鋁、烤漆	675×120×393cm				春風吹撫總讓人感到無限的生機，可見生命力的展現絕非虛偽誇張的矯飾行為，輕柔曼妙的蠕動更能彰顯生命的潺...
壓克力玻璃	236×370cm		H	賴純純的「Love NCKU」，將設置於成功廳一樓大廳入口牆面，賴純純的設計理念，來自於在成大駐校期...	作品〈Love NCKU〉滿滿彩色愛心中，透露出藍色宇宙「NCKU」組合，代表全校師生以及校友對成...
漆作組合聯作	180×157.5cm			〈浮生十帖〉是李錫奇〈正本位〉系列後的延	《浮生十帖 數檢》的合

藝術品資料檔案

- 作為主要的NPC元件，當使用者拿著手機靠近的時候，觸發事件

把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
由蒲添生1947年青銅雕作品〈詩人〉，於2009年由蒲添生的三子蒲浩志取其頭部與右臂部分局部放大。	230cm	大學路西段光復校區大門口西側		原作品為蒲添生1947年以魯迅為模型所雕塑成的青銅雕像「詩人」，於2009年以挖空的手法，強調文人頭...	作為「世代對話－2009校園環境藝術節」的參展品，蒲添生作品「詩人（局部放大）」銅像，今天陳展在台南...
鐵、銅花、崗岩	129×129×15cm	光復校區管理學院西側	K	「算盤」是中國傳統的計算工具，形狀多為長方形。圓算盤則不僅造型特殊，亦適於計算位數超長的數學問題。原...	
銅	180×170×100cm	國立成功大學光復校區學生活動中心前草坪		〈思想者〉將一個人進入深度沉思時的姿態，藉由身體軀幹向前微傾，及手腳自然擺放的狀態，表露無遺。作品置...	沉靜內斂的造型，以哲人般的身影為校園增添了些許詩意與濃濃的人文氣息，在介於寫實與抽象、感性與理性之間...
不鏽鋼、氟碳烤漆(三件一組)	240×220×200cm	光復校區藝術中心草坪	K	此件不鏽鋼的作品，表面以氟碳烤漆展現鮮艷的色彩，抽象化的鏤空線條轉化為植物造型。靜坐在作品背後，視覺...	
不鏽鋼、鋁、烤漆	675×120×393cm				春風吹撫總讓人感到無限的生機，可見生命力的展現絕非虛偽誇張的矯飾行為，輕柔曼妙的蠕動更能彰顯生命的潺...
壓克力玻璃	236×370cm		H	賴純純的「Love NCKU」，將設置於成功廳一樓大廳入口牆面，賴純純的設計理念，來自於在成大駐校期...	作品〈Love NCKU〉滿滿彩色愛心中，透露出藍色宇宙「NCKU」組合，代表全校師生以及校友對成...
漆作組合聯作	180×157.5cm			〈浮生十帖〉是李銀奇〈正本位〉系列後的延	《浮生十帖 數檢》的合

藝術品資料檔案

- 作為主要的NPC元件，當使用者拿著手機靠近的時候，觸發事件
- 以固定的經度與緯度作為觸發值

把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
由蒲添生1947年青銅雕塑作品〈詩人〉，於2009年由蒲添生的三子蒲浩志取其頭部與右臂部分局部放大。	230cm	大學路西段光復校區大門口西側		原作品為蒲添生1947年以魯迅為模型所雕塑成的青銅雕像「詩人」，於2009年以挖空的手法，強調文人頭...	作為「世代對話－2009校園環境藝術節」的參展作品，蒲添生作品「詩人（局部放大）」銅像，今天陳展在台南...
鐵、銅花、崗岩	129×129×15cm	光復校區管理學院西側	K	「算盤」是中國傳統的計算工具，形狀多為長方形。圓算盤則不僅造型特殊，亦適於計算位數超長的數學問題。原...	
銅	180×170×100cm	國立成功大學光復校區學生活動中心前草坪		〈思想者〉將一個人進入深度沉思時的姿態，藉由身體軀幹向前微傾，及手腳自然擺放的狀態，表露無遺。作品置...	沉靜內斂的造型，以哲人般的身影為校園增添了些許詩意與濃濃的人文氣息，在介於寫實與抽象、感性與理性之間...
不鏽鋼、氟碳烤漆(三件一組)	240×220×200cm	光復校區藝術中心草坪	K	此件不鏽鋼的作品，表面以氟碳烤漆展現鮮艷的色彩，抽象化的鏤空線條轉化為植物造型。靜坐在作品背後，視覺...	
不鏽鋼、鋁、烤漆	675×120×393cm				春風吹撫總讓人感到無限的生機，可見生命力的展現絕非虛偽誇張的矯飾行為，輕柔曼妙的蠕動更能彰顯生命的潺...
壓克力玻璃	236×370cm		H	賴純純的「Love NCKU」，將設置於成功廳一樓大廳入口牆面，賴純純的設計理念，來自於在成大駐校期...	作品〈Love NCKU〉滿滿彩色愛心中，透露出藍色宇宙「NCKU」組合，代表全校師生以及校友對成...
漆作組合聯作	180×157.5cm			〈浮生十帖〉是李銀奇〈正本位〉系列後的延	《浮生十帖 數繪》的合

藝術品資料檔案

- 作為主要的NPC元件，當使用者拿著手機靠近的時候，觸發事件
- 以固定的經度與緯度作為觸發值
- 使用Google MAP API

把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
由蒲添生1947年青銅雕塑作品〈詩人〉，於2009年由蒲添生的三子蒲浩志取其頭部與右臂部分局部放大。	230cm	大學路西段光復校區大門口西側		原作品為蒲添生1947年以魯迅為模型所雕塑成的青銅雕像「詩人」，於2009年以挖空的手法，強調文人頭...	作為「世代對話－2009校園環境藝術節」的參展作品，蒲添生作品「詩人（局部放大）」銅像，今天陳展在台南...
鐵、銅花、崗岩	129×129×15cm	光復校區管理學院西側	K	「算盤」是中國傳統的計算工具，形狀多為長方形。圓算盤則不僅造型特殊，亦適於計算位數超長的數學問題。原...	
銅	180×170×100cm	國立成功大學光復校區學生活動中心前草坪		〈思想者〉將一個人進入深度沉思時的姿態，藉由身體軀幹向前微傾，及手腳自然擺放的狀態，表露無遺。作品置...	沉靜內斂的造型，以哲人般的身影為校園增添了些許詩意與濃濃的人文氣息，在介於寫實與抽象、感性與理性之間...
不鏽鋼、氟碳烤漆(三件一組)	240×220×200cm	光復校區藝術中心草坪	K	此件不鏽鋼的作品，表面以氟碳烤漆展現鮮艷的色彩，抽象化的鏤空線條轉化為植物造型。靜坐在作品背後，視覺...	
不鏽鋼、鋁、烤漆	675×120×393cm				春風吹撫總讓人感到無限的生機，可見生命力的展現絕非虛偽誇張的矯飾行為，輕柔曼妙的蠕動更能彰顯生命的潺...
壓克力玻璃	236×370cm		H	賴純純的「Love NCKU」，將設置於成功廳一樓大廳入口牆面，賴純純的設計理念，來自於在成大駐校期...	作品〈Love NCKU〉滿滿彩色愛心中，透露出藍色宇宙「NCKU」組合，代表全校師生以及校友對成...
漆作組合聯作	180×157.5cm			〈浮生十帖〉是李銀奇〈正本位〉系列後的延	《浮生十帖 數繪》的合

藝術品資料檔案

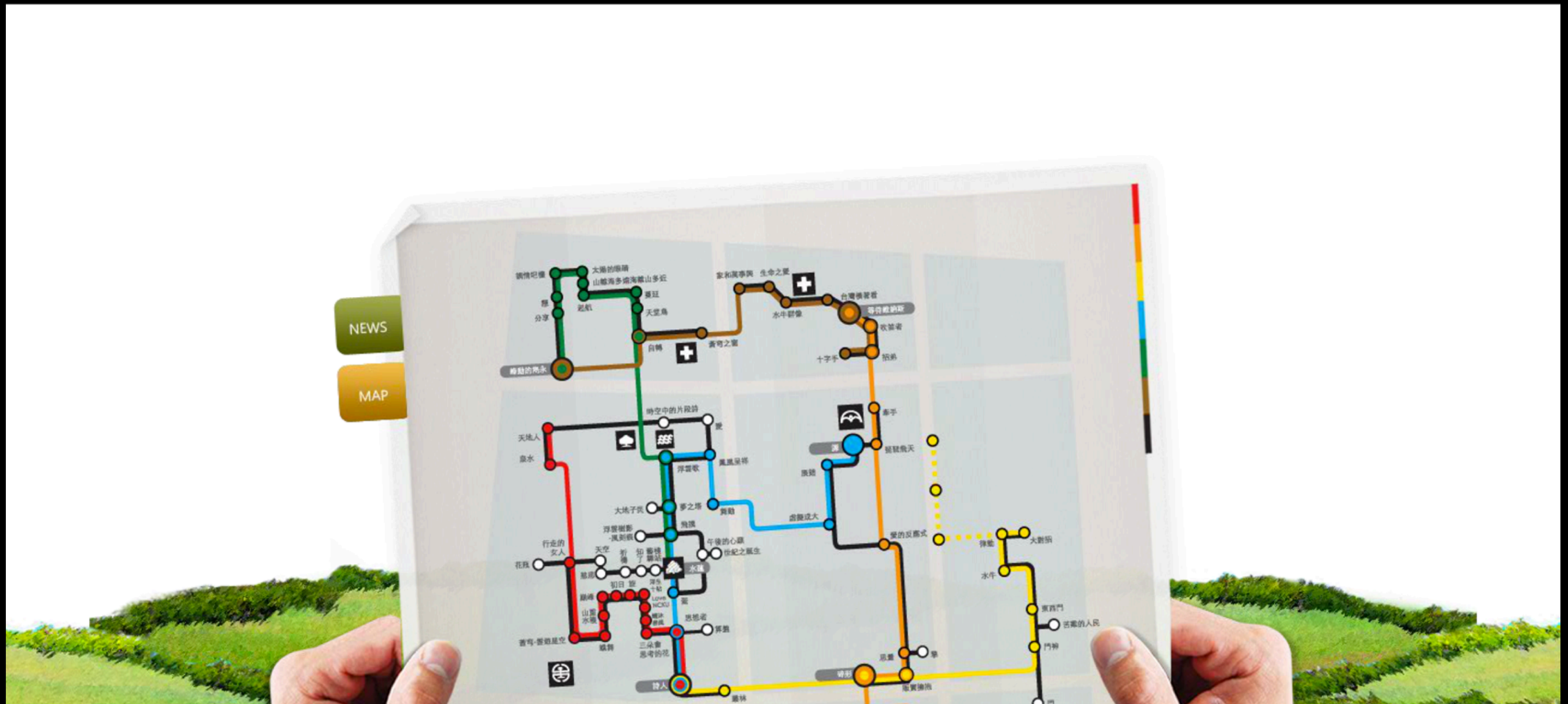
- 作為主要的NPC元件，當使用者拿著手機靠近的時候，觸發事件
- 以固定的經度與緯度作為觸發值
- 使用Google MAP API
- MySQL DB 轉換至

把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
把電腦科技與攝影做結合，產生新的媒材	600×450cm	成功大學光復校區中正堂前的大學路	K	〈叢林〉是李小鏡進一步，將2001〈夜生活〉場景拉回到大都會叢林中，進入到你我所熟知的環境之中，直接...	〈叢林〉系列充滿諷刺意味，以當今都市生活中，一些人群在沈迷於大都會叢林中，所顯露出他們的野性，描繪人...
由蒲添生1947年青銅雕塑作品〈詩人〉，於2009年由蒲添生的三子蒲浩志取其頭部與右臂部分局部放大。	230cm	大學路西段光復校區大門口西側		原作品為蒲添生1947年以魯迅為模型所雕塑成的青銅雕像「詩人」，於2009年以挖空的手法，強調文人頭...	作為「世代對話－2009校園環境藝術節」的參展作品，蒲添生作品「詩人（局部放大）」銅像，今天陳展在台南...
鐵、銅花、崗岩	129×129×15cm	光復校區管理學院西側	K	「算盤」是中國傳統的計算工具，形狀多為長方形。圓算盤則不僅造型特殊，亦適於計算位數超長的數學問題。原...	
銅	180×170×100cm	國立成功大學光復校區學生活動中心前草坪		〈思想者〉將一個人進入深度沉思時的姿態，藉由身體軀幹向前微傾，及手腳自然擺放的狀態，表露無遺。作品置...	沉靜內斂的造型，以哲人般的身影為校園增添了些許詩意與濃濃的人文氣息，在介於寫實與抽象、感性與理性之間...
不鏽鋼、氟碳烤漆(三件一組)	240×220×200cm	光復校區藝術中心草坪	K	此件不鏽鋼的作品，表面以氟碳烤漆展現鮮艷的色彩，抽象化的鏤空線條轉化為植物造型。靜坐在作品背後，視覺...	
不鏽鋼、鋁、烤漆	675×120×393cm				春風吹撫總讓人感到無限的生機，可見生命力的展現絕非虛偽誇張的矯飾行為，輕柔曼妙的蠕動更能彰顯生命的潺...
壓克力玻璃	236×370cm		H	賴純純的「Love NCKU」，將設置於成功廳一樓大廳入口牆面，賴純純的設計理念，來自於在成大駐校期...	作品〈Love NCKU〉滿滿彩色愛心中，透露出藍色宇宙「NCKU」組合，代表全校師生以及校友對成...
漆作組合聯作	180×157.5cm			〈浮生十帖〉是李銀奇〈正本位〉系列後的延	《浮生十帖 數繪》的合

網頁界面的呈現

title

English | 繁體中文



問題與討論

問題與討論

- 連接Neo4J資料庫與 Java程式的問題

問題與討論

- 連接Neo4J資料庫與 Java程式的問題
- 建立每個藝術品位置資料庫過為耗時

問題與討論

- 連接Neo4J資料庫與 Java程式的問題
- 建立每個藝術品位置資料庫過為耗時
- 觸發事件的撰寫方式

問題與討論

- 連接Neo4J資料庫與 Java程式的問題
- 建立每個藝術品位置資料庫過為耗時
- 觸發事件的撰寫方式
- 整合所有元件最終呈現

問題與討論

- 連接Neo4J資料庫與 Java程式的問題
- 建立每個藝術品位置資料庫過為耗時
- 觸發事件的撰寫方式
- 整合所有元件最終呈現
- RPG的故事劇情和美工