


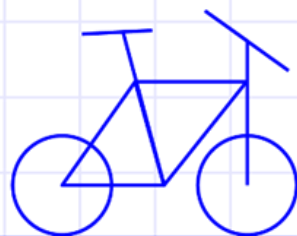
# 成人學節<sup>16th</sup>



文學院



中國文學系



# 系所簡介

中文系課程著重於中華根本文化之探求，以文學文本為學習主軸，向外發散至中華文化各領域，涉獵範圍兼具古典文學與現代文學之淬鍊精華，而系上眾多課程皆有「習作」訓練，讓學生不僅能**累積獨立創作經驗**，同時也能培養文章品讀、詩句解構、邏輯思辯與敘寫等本科學術能力，使學生們能具備對**文字的高度敏銳性**，得以在文字運用上得心應手。

此外，戲劇課程也是成大中文系的特色之一，系上設有專業的黑盒子戲劇空間，因此，從劇本選讀、個人小品創作，到劇場實務操作、戲劇展演等等，使學子能擁有較為完整的編劇知識。配合上述專業課程，本系亦舉辦許多大型活動，如兩年一次的鳳凰劇展，以及全臺大專院校首創文學獎——**鳳凰樹文學獎**，皆為學子提供了實作的最佳管道。

# 必修課程介紹

	必修	選修
大一	國學導讀/文學概論/ 現代戲劇欣賞及習作/ 各體文選與習作	四書/國語語音學/ 日文/語言學概論
大二	歷代文選及習作/ 詩選及習作/文字學/ 中國文學史	詩經/現代詩欣賞及習作/ 讀劇與演出 現代散文欣賞及習作/ 修辭學/漢語語法/ 哲學概論/老子/書法
大三	聲韻學/詞選及習作/ 曲選及習作/ 現代小說欣賞及習作/ 中國思想史	左傳/莊子/文心雕龍/ 台灣文學史/ 劇本選讀/學術報告寫作
大四		楚辭/應用文/詮釋學/ 訓詁學/ 文學評論與影評寫作

# 未來出路

可繼續就讀研究所，或考取公職、教師，  
亦或投身劇場、出版社、廣告公關、行  
銷企劃等相關領域。

# 系上活動



## 鳳凰樹文學獎

每年舉辦  
靜態文學競賽



## 鳳凰劇展

每兩年舉辦  
動態戲劇競賽



## 成大漢學營

每年寒假  
由碩博士生與教授主辦



## 成大文藝營

每年暑假  
由大學部學生主辦

# 破解迷思 / 常見QA

中文系出路是不是很狹隘？  
將來只能當國文老師嗎？

Q

A

中文系畢業後可繼續攻讀研究所（如中文所、現文所，或戲劇、華語文教學之相關研究所），也可報考公職（如一般行政或文化行政）、教職（如國高中國文老師、華語文教師），亦或從事戲劇相關工作（如編劇）、出版社、廣告公關、記者等工作。

相較於職場上的實用技能，中文系更注重培養形而上內在的道德素養以及做學問的方式。比起不停吸納，活用更是我們所追求的，**中文系四年養成優秀的文字的敏銳度與靈活的思維，在各個領域皆能如魚得水。**

# 破解迷思 / 常見QA

怎樣的人適合中文系？

Q

A

很多人認為就讀中文系一定需要優秀的創作書寫能力，但其實中文系更為在乎的是**學習的態度**。

首先一定要對中國文學有興趣，並能以謙卑的心面對悠悠千載文學歷史，能以求知之心徜徉其中而不知饜。

我們培養的不僅僅是位作家或學者，而是能擔起道德底蘊之仁者。

中文系是不是常常要寫長篇論文？

Q

A

成大中文並沒有設立畢業論文的畢業門檻，平日課程中可能會遇到比照論文格式的個人或小組報告，但比重不高。

# 108課綱相關問題

透過111學習歷程，教授會比較想看到何種特質的學生(如：必要能力、特殊才能等)？



A

統計15個科系共49位成大教授所填答的學習歷程回饋問卷，我們整理出教授最希望看到學生具備的能力，其中有四項超過一半的教授填答，分別為「系統思考與解決問題的能力」、「規劃執行與創新應變能力」、「身心素質與自我精進能力」、「人際關係與團隊合作」，其中前三項能力更是有超過六成的教授填答。

另外「自我省思與克服挫折的能力」及「自我規劃與學習能力」也是許多教授關注的重點，所以也建議大家在製作學習歷程時可以留意這些能力。





# 108課綱相關問題

請問教授在審查學習歷程檔案時會特別看重哪一方向嗎？抑或可以給同學關於學習歷程檔案的建議嗎？

Q

A

在審查學習歷程時，除了**成績**是非常重要的**一環**外，教授們也期望看到**個人特質的展現**以及如何**有系統性的針對科系展現成果**，內容中應包括**動機、能力、職涯規劃、個人專業性、性向的特質化連結**...等，而並非過多的空泛概述、流水帳、抄襲、高重複性...等無法清楚展現成果的**內容**。

學習成果並非「繳交」的成果，內容中應**強化科系與自己的連結**，在成果中展現出屬於自己**獨有的歷程、心得、反思**，才能夠在眾多檔案中脫穎而出。

最後，**清楚整齊美觀但不花俏**的學習歷程檔案，對教授們的第一印象影響很大！在製作學習歷程時應多加注意！

**NCKU BIKE FESTIVAL 16th**

