



2

始得西山宴遊記

柳宗元



題解

永州 位於今湖南和廣東、廣西的交界處，唐代的永州是一個相當荒僻落後的地區，但風景極其秀麗。

時間	心 靈
得西	恆惴惴，施施而前
山前	遊
得西	心凝形釋，與山後萬化冥合

◎題目的「始得」與心境的轉折有何關係？
 ① 感悟到人必須放下心中的鬱悶與不平，才能真正得到遊歷山水的樂趣，否則謬人遊山水仍感惴惴難安。題目的「始得」表現初次尋得心靈寄託的喜悅感受，正代表著心境的轉折。

1. 柳宗元藉「始得」二字，表現初次尋得寄託心靈的喜悅感受。（95學測）
2. 此二字為線眼，標示作者體會身心與大自然契合的經驗，在文中除了描寫西山所見到的景色之外，更著力於心境的抒發，因而形成一篇情景交融的傑作。
3. 本文著重在「始得」，「始得」不只是發現，而是覺知感悟到人要放下一切「攢蹙累積」的心中鬱悶、「若堙若穴」的人間不平，「心凝形釋」，才能「悠悠乎」、「洋洋乎」與「造物者遊」、「與萬化冥合」，得到真正的樂。

題解

本文選自柳河東集，旨在記敘作者遊覽西山之所歷、所見、所感、所悟。西山，在今湖南省永州市西邊。「宴」，是快樂的意思。

柳宗元被貶謫永州¹（今湖南省永州市）之後，內心恐懼不安，於是縱情於山水之間，以排遣其抑鬱苦悶。在登覽西山之前，他未能真正獲得遊山的樂趣；遊西山之後，胸懷才豁然開朗，對人生價值有了更深的領悟，於是寫下本文。全文以「始」字為文眼，藉「未始」與「始」的對比呼應，引出「心凝形釋，與萬化冥合」的最高境界，篇名特別冠以「始得」二字，表示這是他心靈上一個重要的轉折。²此後他又繼續遊覽西山附近的景點，寫成永州八記，為中國文學留下了美麗的山水卷軸。本文則是其中的第一篇，在八記中有統攝全局的作用。

柳宗元謫居永州時所寫的八篇遊記，合稱永州八記。



作者

作者

1. 王叔文 越州山陰（今浙江省紹興市）人。

順宗即位後受到重用，推動政治革新，是為「永貞新政」。

後改革失敗，先遭貶，後被誅。⑤⑥⑦

2. 司馬 柳宗元在永州擔任司馬之職，前後達十年之久。名義上是官員，其實與流放的罪犯無異。司馬一職，在唐代常用以安置被貶謫的官員，無權無責，柳宗元乃潛心研究與創作，段太尉逸事狀、永州八記、三戒等，皆作於此時。

⑧ 柳宗元除了與韓愈共同倡導古文運動，並稱「韓柳」之外，還擅長哪些文類呢？

⑨ 柳宗元創作各體兼長，以論辨、寓言、山水遊記尤其傑出，詩歌多作於貶謫之後，以山水詩最為出色。



柳宗元

字號

字子厚，世稱柳河東、柳柳州。

籍貫

河東解縣（今山西省永濟市）人。

生卒

生於唐代宗大曆八年（西元七七三年），卒於憲宗元和十四年（西元八一九年），年四十七。

柳宗元聰敏勤學，於唐德宗貞元九年（西元七九三年）考上進士，順宗時，官任禮部員外郎，

參與王叔文的^{1.}政治改革。新政失敗之後，被貶為永州司馬。^{2.}憲宗元和十年，調任柳州（今廣西

壯族自治區柳州市）刺史，政績卓著，深受百姓愛戴，因積勞成疾，卒於任上。

柳宗元兼擅詩文，散文尤其出色。主張「文以明道」，重視文學的教化功能。與韓愈共同倡

導古文運動，^{3.}並稱「韓柳」（見02-05），後世推為唐宋古文八大家之一。文學成就多元，山水遊記最為膾炙

人口，能將深沉的愁思和感慨融入所寫景物之中；寓言作品擅以含蓄的筆法諷刺時政，表達其憂

國憂民之情懷，開創了寓言文學的新局面；論辯之作，鞭辟入裡，

極具說服力。其詩或清麗閒澹，或淒婉沉痛，都有可觀之處。

有柳河東集傳世。



僇：カメ，侮辱——自

余為僇人。（柳宗元始得西山宴遊記）

戮：カメ，

(1) 刑殺——殺戮。

(2) 合、併——同心戮力。

戳：イメテ，

(1) 圖章、印記——郵戳。

(2) 以物體的尖端觸刺——戳破。

一 敘貶謫永州，以山水遣懷，遊遍州中名山秀水，但未知西山之怪特。

段析 以反襯的筆法，說明已遊歷永州的奇山異水，卻沒發現西山的超絕聳拔，比起其他奇巖怪石更為怪異，這是虛寫。由此引起下文，為次段之宴遊預留伏筆。

② 喘：出メヘ，憂慮、恐懼——居是州，恆惴惴。（柳宗元始得西山宴遊記）

湍：タメヲ，水流迅急——性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。（孟子告子上）

（孟子告子上）

課文與注釋

文章一開頭就說出自己心中最大的癥結、最大的不快、最大的羞恥，把別人不敢說、不肯說、不願說的說出，這是何等的勇氣與修養

一 自余為僇人，居是州，恆

② 惴惴。其隙也，則施施而行，漫

⑤ 漫而遊。日與其徒上高山，入

漫不經心

排比

① 僇人 有罪受辱的人。柳宗元因王叔文

案被貶謫到永州，故自稱僇人。僇，音

カメ，侮辱。

② 惴惴 音タメヘカメ，恐懼不安的樣子。

③ 隙 音ト，通「隙」，閒暇。

④ 施施 音シシ，緩步行走的樣子。

⑤ 漫漫 漫無目標的樣子。

⑥ 其徒 我的同伴。

3 施施

- (1) 緩步行走的樣子——則施施而行，漫漫而遊。
 (柳宗元始得西山宴遊記)
- (2) 喜悅自得的样子——施施從外來，驕其妻妾。
 (孟子離婁下)

- Q 「到則披草而坐，傾壺而醉」一句是扣住題目「始得西山宴遊記」的哪個字？
- A 扣住題目「宴」字。

第一段：

- 交代出遊原因
- 略寫遊，停留在感官，未入於心（未始）
- 人與自然各自獨立
- 反面入筆

深林，窮迴溪，幽泉怪石，無

轉品（形→動）

遠不到。到則披草而坐，傾壺

流暢動作，表示習慣

轉品（名→動）

而醉，醉則更相枕以臥，臥而

作者希望利用遊山玩水，治癒心中的傷痛，但光用山水還不夠，還要用友情、時間，最後的方法是用酒、用醉來遺忘

夢。意有所極，夢亦同趣。覺

記遊覽他山之樂。既然現實上受到許多挫折，所以把人生的美寄託在夢中

我執

而起，起而歸。以為凡是州之山水

特殊的形態 H K

有異態者，皆我有也，而未始知西

感官經驗、行動方面

不曾

指見過、遊覽過

反收題目「始」字，並啟下文

山之怪特。

⑦ 窮迴溪 一直走到曲折溪流的盡頭。窮，盡，這裡作動詞用，走到盡頭。迴溪，曲折的溪流。

⑧ 披 撥開。

⑨ 更相枕以臥 相互以他人的身體作為枕頭而躺著。更，音ㄍㄨㄥ。枕，音ㄓㄢ，作動詞用，以物墊頭。

⑩ 意有所極夢亦同趣 心裡想到哪裡，夢中也隨著到了哪裡。極，至。趣，音ㄑㄩ，通「趨」，往。

⑪ 覺 音ㄐㄩㄝˊ，睡醒。（96學測）

⑫ 覺 音ㄐㄩㄝˊ，睡醒。（96學測）



段析 標示了時間的區別，也標出了欣賞景物感受的不同。其中作者屢屢緊扣題目「始」字。第一段是「未始知」，第二段是「始知」、「然後知」，以正反對比的手法來強調「始」字，而使西山的聳拔峻偉，更為突出。

段第二	段第一	
山。始得西	山。未得西	時間
而忘返。	漫不經心，地出遊，毫無收穫	時間
靈的慰藉，使他樂	陶醉在自然美景中，獲得心	

偉，更為突出。

※第一、二段比較

指唐憲宗元和四年

發現

正面扣住題目「始」字
動詞，意動

沿著
順著

寫西山的人煙稀少

15

轉品(名←副)

16

再度扣住題目「遊」字

俯視。寫西山的高峻，大有孔
子「登泰山而小天下」之感受

畫收眼底，烘雲托月（側面烘托）
寫看得遠凸顯西山之高（主觀）

力一廿

錯綜（交錯語次）

映襯

寫俯視的尺寸千里，襯托西山的高峻。

第二段：
岌然若垤，洼然若穴。

1. 發現，有動機，而有行動
2. 有主動性而有不同的體悟（始）
3. 人開始走進真正的自然（界線消解）

12 法華西亭

建。法華寺，在永州市城內東山之上。

法華寺，宋代更名為萬壽寺。西亭，柳宗元在法華寺西建亭，命名為西亭

13 染溪

柳宗元自付：自己以愚觸罪，而遭貶來此，故更其名為愚溪，作有愚溪詩序。

⑭ 斫榛莽

⑮ 焚茅茷

(見 02-09)

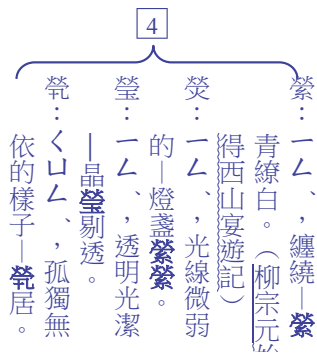
⑬ 箕踞而

⑪ 衽席

⑮ 岌然

①9 洼然

②0
埕
音



攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，

句相對、轉品
相關成語 相似詞：山環水抱

外與天際，四望如一。然後知是

遠眺。襯出西山的幽深美麗

山之特出，不與培塿為類，悠悠

高出於眾山之上
為全文之總綱。不但說出西山的怪特，也暗喻了自己孤高的節操，正是作者性情人格的表徵。

乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋

是道家天人合一、萬物與我為一的逍遙自由境界，作者從「得失」與「名利」的束縛中解脫出來，得到心境的自由平靜

乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之

再度扣住題目「宴」字

入。蒼然暮色，自遠而至，至無所

第三段：

1. 視角：遠眺、俯視、環視
2. 以視野遼闊，側面烘托西山之高（烘雲托月法）
3. 投射自己的人格，不願與小人同流
4. 以時空的角度寫西山，也是自己的精神層次超脫
5. 神遊其中，物我合一，逍遙遊
6. 人與自然關係合一（用心領會）

第四段：

1. 不願返回人世的沉醉，流連忘返（反襯首段：覺而起，起而歸）
2. 放下執，才能與造物者同遊，心境不同是關鍵，今昔對比

②① 尺寸千里三句 千里之遠的景物，都收縮

聚集在尺寸之間，無法逃離視野。攢，音ㄘㄨㄢˇ，聚集。蹙，音ㄘㄨˋ，收縮。遯，音ㄌㄨˋ，同「遁」，逃避。

②② 縈青繚白 青山環抱，白雲圍繞。縈、

繚，都是纏繞的意思。青，指青山。白，指白雲。

另有二說：(1)白水，指瀟、湘二水。(2)白色的。(相關資料可參見教師手冊第41頁)

②③ 外與天際 最遠處和天相接。外，指最遠處。際，接合。(102學測)

②④ 培塿 音ㄊㄨㄟˊ ㄌㄡˇ，小山丘。

②⑤ 悠悠乎與灝氣俱而莫得其涯 西山的久遠，

和天地同生，找不到它的源頭。悠悠，久遠無盡的樣子。灝氣，大氣，即天地之氣。灝，同「浩」，大。涯，邊際。

②⑥ 洋洋乎與造物者遊而不知其所窮 西山的

廣大，與大自然同在，不知道它的盡頭。洋洋，廣闊無邊的樣子。

②⑦ 引觴滿酌 拿起酒杯，倒滿了酒。引，拿起。酌，斟酒。

②⑧ 頽然 倒下的樣子，這裡指醉倒。

②⑨ 蒼然 灰暗的樣子，指黃昏時的天色。



①「心凝形釋」意指的

「形」除了解釋為自身形體的存在，更可以延伸解釋為何？

②為個人成敗與得失寵辱。在寬廣的天地中，生命顯得渺小且短暫，而人生際遇中一時的得失與成敗更顯得微不足道。當心靈專注於大自然的高大長遠時，自然能放下成敗得失，寵辱皆能釋懷於心。

③點明出遊的時間，無異是將心境的逆順畫出一道分水嶺。

④不僅補足題目「記」字，更具體提出遊覽西山的时间，標示作者於元和四年之後心胸始寬，不再執著於過去的是非，才真正得到遊玩的樂趣。

⑤為什麼要點明寫記的時間？

⑥除點明此篇遊記的時間之外，更畫出心境翻轉的分水嶺。

相關成語

相似詞：物我兩忘／冥合萬化／神與境會
相反詞：心浮氣躁

見，而猶不欲歸。〔心凝形釋〕，與萬

表示作者不願重回俗世人間

對偶

化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊

以一反一正收結題目「始」字。一筆勾消以往憂懼的際遇，隱然有重新出發之意

於是乎始，故為之文以志。

此次，指西山之遊

五

是歲，元和四年也。

特別註明年分，補充且呼應第二段的「今年」⑤⑥

記登覽西山之樂。是一種忘我的狀態、入道的境界，不但是身心與自然融合、物我兩忘的境界，更是寵辱偕忘、豁然開朗的心境。此時作者才真正忘卻了自己是個「僂人」，因此也忘卻了「惴慄」

③①（97學測、99指考、100學測）心凝形釋 心靈凝聚，形體消釋。指心靈專注於西山的高大長遠，忘懷個人榮辱得失。

③②與萬化冥合 與大自然在不知不覺中合為一體。萬化，指萬物、大自然。冥，暗。這裡指不知不覺。

③③嚮 通「向」，以前。

志 通「誌」，記錄。

