

第四課

# 左忠毅公軼事

方苞



## 題解

本文選自方望溪全集，旨在透過左光斗與史可法師生間的軼事，凸顯左公忠勤剛毅、慧眼舉才，以及堅貞不屈的愛國節操。軼事，又稱「逸事」，多為史傳失載之事。左光斗為明末東林黨六君子之一，忠直敢諫，不畏權貴。因與楊漣協力排斥宦官，遂被誣陷慘死獄中。思宗時追封為太子少保，南明福王追諡忠毅。

本文以史傳的寫作筆法，擇取典型情節，塑造人物性格。通過兩件軼事：「雪夜視學，提攜後進」、「身陷囹圄，責以大義」，將二人的生命緊密綰合。再藉由師生互動，烘托「忠毅」形象。文中無論師生關係、受刑迫害、冒死探監，從取材謀篇到文筆裁定，如聞其聲，如見其人，充分展現震撼的力量。

吾師肺肝，  
皆鐵石所鑄造也！





方苞，字鳳九，又字靈皋，晚號望溪，清安徽桐城（今安徽桐城）人。生於聖祖康熙七年（西元一六六八年），卒於高宗乾隆十四年（西元一七四九年），年八十二。

方苞幼時家貧，修身謹行，窮究經史百家。康熙四十五年因母疾侍歸，未參加殿試。曾為戴名世南山集作序，遭牽連入獄判處絞刑，所幸大學士李光地營救而免於死罪。康熙知其學識，命為武英殿修書總裁，乾隆時主導編纂多部禮書。

方苞以「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」作為學術立身標準。文章用語平實，以「雅潔」著稱，並致力提倡義法：「義」指內容，要言之有物；「法」指形式，要言之有序，是清代桐城派散文開創者。同鄉劉大櫟、姚鼐闡揚其說，影響清代文壇極為深遠。有方望溪全集行世。



一 先君子<sup>①</sup>嘗言<sup>②</sup>：鄉先輩左忠毅公

視學京畿<sup>③</sup>，一日，風雪嚴寒，從數

左光斗



① 先君子 對去世父親的尊稱，也可稱「先父」、「先君」、「先嚴」。方苞父名仲舒，號逸巢。

② 鄉先輩 同鄉前輩。

③ 視學京畿 在京師轄區視察學政。京畿，國都及其行政官署所轄地區。時為天啟元年（西元一六二一年），左光斗出任提督學政。

④ 從數騎 帶領幾個騎馬的隨從。從，音ㄖㄨㄛˊ，使……跟隨，即帶領，使役動詞。

⑤ 微行 尊貴者隱蔽身分便服出行，不使人知。微，副詞，暗中、祕密地。

⑥ 廡 音ㄨˇ，正堂兩側的廂房。

⑦ 伏案 趴在桌上。案，桌子。

⑧ 文方成草 剛剛完成草稿。

騎<sup>4</sup>出，微行<sup>5</sup>，入古寺。廡<sup>6</sup>下一生伏

案臥<sup>7</sup>，文方成草<sup>8</sup>。公閱畢，即解貂

左光斗

覆生<sup>9</sup>，為掩戶<sup>10</sup>。叩<sup>11</sup>之寺僧，則史公

史可法

可法也<sup>12</sup>。及試，吏呼名，至史公，

公瞿然注視<sup>13</sup>。呈卷，即面署第一<sup>14</sup>。

召入，使拜夫人<sup>15</sup>，曰：「吾諸兒碌

史可法

碌<sup>16</sup>，他日繼吾志事，惟<sup>只有</sup>此生耳。」

9 解貂覆生 脫下貂皮大衣，覆蓋在書生身上。貂，動物名，此處借指貂皮大衣。左公賞識其文，恐其受寒，故解貂覆之，以示愛才心切。

10 為掩戶 替他關上門。

11 叩 詢問。

12 史公可法 史可法，字憲之，一字道鄰，明祥符（今河南開封）人。崇禎元年（西元一六二八年）進士，南明福王時任南京兵部尚書、大學士，督師揚州，後清兵大舉南下，以死殉國。衣冠葬於揚州城外梅花嶺。



13 瞿然注視 張大眼睛而吃驚的樣子。瞿，音ㄐㄩˊ。

14 面署第一 當面簽署為第一名。署，音尸乂。

15 夫人 指左公繼室戴氏，名君祐，桐城人。崇禎元年，曾攜子入京，上疏為夫訟冤。

16 碌碌 平庸的樣子。



## 二

等到

及<sup>17</sup>左公下廠獄，史朝夕窺獄門

外。逆閹<sup>18</sup>防伺<sup>19</sup>甚嚴，雖家僕不得

近。久之，聞左公被炮烙<sup>21</sup>，旦夕<sup>20</sup>且<sup>將</sup>

史可法

左光斗

<sup>17</sup> 左公下廠獄 左公被關入東廠的牢獄中。明代設有東廠、西廠，均由宦官主持，對官吏

進行偵緝或搜捕。當時西廠已廢，這裡指東廠。天啟五年，由魏忠賢掌管獄政，擅權逮捕左光斗、楊漣入獄。

<sup>18</sup> 逆閹 謀逆的宦官。這裡指魏忠賢及其黨羽。閹，音一弓，宦官。

<sup>19</sup> 防伺 戒備偵察。

<sup>20</sup> 雖即使。

死<sup>22</sup>。持五十金<sup>23</sup>，涕泣謀於禁卒<sup>24</sup>，卒感焉。一日，使史公更敝衣草屨<sup>25</sup>，

背筐，手長鑱<sup>26</sup>，為除不潔者<sup>27</sup>。引入，

微指<sup>28</sup>左公處，則席地倚牆而坐，面

額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡

脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公

辨其聲，而目不可開，乃奮臂<sup>29</sup>以指

21 炮烙 音ㄆㄠˋㄌㄨㄛˊ，用燒紅的鐵器灼傷人體之酷刑。此作動詞用。

22 旦夕且死 很快就會死亡。旦夕，早晚，指很短的時間。且，將要。

23 五十金 五十兩銀子。金，計算貨幣的單位。明、清時以一兩為一金。

24 謀於禁卒 向獄卒商議。謀，此處為請求、商量之意。禁卒，看守監獄的差役。禁，此指監獄。

25 更敝衣草屨 換上破衣草鞋。屨，音ㄌㄧˋ，鞋子。

26 手長鑱 手裡拿著清除垃圾的長柄鉤鏟。手，此作動詞用，拿。鑱，音ㄓㄠˊ，鉤形鏟子。

27 為除不潔者 偽裝成清除垃圾的人。為，音ㄨㄞˊ，通「偽」，假裝。

28 微指 暗指。

29 奮臂 用力舉起手臂。表示左公受傷極重。



撥眚<sup>30</sup>，目光如炬<sup>31</sup>，怒曰：「庸奴<sup>32</sup>！」

此何地也，而汝來前！國家之事，

糜爛<sup>33</sup>至此。老夫已矣<sup>34</sup>，汝復輕身而<sup>35</sup>

昧大義<sup>36</sup>，天下事誰可支柱<sup>37</sup>者！不速

去，無俟<sup>38</sup>姦人構陷<sup>39</sup>，吾今即撲殺

汝！」因<sup>40</sup>摸地上刑械，作投擊勢。

史噤<sup>41</sup>不敢發聲，趨而出<sup>42</sup>。後常流涕<sup>43</sup>

30 眚 音ㄗˇ，眼眶。

31 目光如炬 目光有如火把，此指發怒之狀態。炬，音ㄐㄩˇ，火把。

32 庸奴 蠢材，怒斥之詞。

33 糜爛 局勢敗壞，不可收拾，如粥的爛熟。糜，粥。爛，熟透。

34 已矣 完了，此指將死。

35 輕身 不顧自身安危。輕，輕視，這裡指不愛惜。

36 昧大義 不明白肩負重任的大道理。昧，音ㄇㄟˋ，不明。  
↓ 看不清對國家該做的事

37 支柱 支撐。拄，音ㄓㄨˇ，支撐。

38 俟 音ㄞˋ，等待。

39 構陷 設計陷害。

40 因 於是。

41 噤 音ㄐㄧㄣˋ，閉口。



述其事，以語人曰：「吾師<sup>44</sup>肺肝，

皆鐵石所鑄造也！」

### 三

崇禎<sup>45</sup>末，流賊<sup>46</sup>張獻忠<sup>47</sup>出沒蘄、

黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄



↑ 張獻忠

明延安衛（今陝西延安）人，陰險狡詐，與李自成並起為寇，占據陝西、河南，攻陷成都，大肆屠殺，僭稱「大西國王」。後被清兵所殺。

<sup>42</sup>趨而出 快步走出去、離去。趨，快步走。

<sup>43</sup>涕 眼淚。

<sup>44</sup>吾師 科舉時代，應試及第者，稱主考官為座師，自稱為門生。故史可法稱左公為吾師。

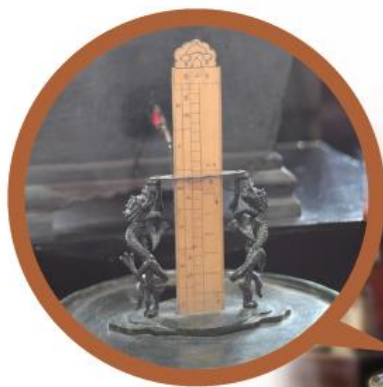
<sup>45</sup>崇禎 明思宗年號（西元一六二八—一六四四年）。

<sup>46</sup>流賊 聚眾擄掠，四處流竄的盜賊。

<sup>47</sup>蘄黃潛桐 指湖北、安徽一帶。蘄，音ㄑ一、，今湖北蘄春、浠水（浠，音ㄒ一）二縣。黃，今湖北黃岡。潛，今安徽潛縣。桐，今安徽桐城。

將士更休<sup>50</sup>，而自坐幄幕<sup>51</sup>外。擇健卒

守禦<sup>48</sup>。每有警<sup>49</sup>，輒數月不就寢，使



↑ 今北京鐘鼓樓仿製的古代銅刻漏

漏是指帶孔的壺，刻是指附有刻度的浮箭，各漏壺下端設小孔，將上一層漏壺之水向下一層漏壺流送。最後的收水壺壺頂設雙龍抱扶箭尺，隨壺中水位緩升，以顯示時間。



↑ 今北京鐘鼓樓複製的古代更鼓

<sup>48</sup> 以鳳廬道奉檄守禦 以鳳陽（今安徽滁

州）、廬江（今安徽合肥）二府兵備道的官職，奉命守禦。道，指兵備道，負責掌理州府的兵備。檄，音ㄒ一，古代官府用以徵召、曉諭、征討的公文。

<sup>49</sup> 警 危險、緊急的消息或狀況。

<sup>50</sup> 更休 輪流休息。更，音ㄍㄨㄥ。

<sup>51</sup> 幄幕 帳幕。幄，音ㄨㄛˊ。

十人，令二人蹲踞，而背倚之，漏

鼓移<sup>53</sup>，則番代<sup>54</sup>。每寒夜起立，振衣

裳，甲上冰霜迸落<sup>57</sup>，鏗然有聲<sup>58</sup>。或

勸以少休<sup>59</sup>，公曰：「吾上恐負朝

廷，下恐愧吾師也。」

#### 四

史公治兵，往來桐城，必躬造

左公第<sup>60</sup>，候太公、太母起居<sup>61</sup>，拜夫

<sup>52</sup> 令二人蹲踞而背倚之 命令兩位士兵蹲坐著，自己席地而坐，背靠著他們，以稍事休息。蹲踞，即蹲坐，兩膝彎曲，臀部著地。

<sup>53</sup> 漏鼓移 指過了一更。漏，刻漏。鼓，更鼓。分別為古代計時、報時的器具。一夜分為五更，交更則擊鼓報時，所以五更又叫五鼓。

<sup>54</sup> 番代 輪流更替。番，輪流更替。

<sup>55</sup> 振 抖動。

<sup>56</sup> 甲 鎧甲。

<sup>57</sup> 迸落 跳落。迸，音ㄅㄥˋ，向外四散。

<sup>58</sup> 鏗然 清脆響亮的聲音。鏗，音ㄎㄨㄥ。

<sup>59</sup> 少休 稍微休息。

<sup>60</sup> 躬造左公第 親自到左公府第。躬，親自。造，至、拜訪。第，住宅。

<sup>61</sup> 候太公太母起居 向左公的父母請安。候，請安。太公、太母，古代稱父母或尊稱他人之父母。起居，日常生活。



人於堂上。

五

余宗老塗山<sup>62</sup>，左公<sup>63</sup>甥也，與先

君子善<sup>64</sup>，謂獄中語，乃親得之於史

公云<sup>65</sup>。

<sup>62</sup> 宗老塗山 宗老，族中長輩。塗山，姓方，名文，字爾止，號塗山，為方苞族祖，著有塗山集。

<sup>63</sup> 甥 此指女婿。

<sup>64</sup> 善 友好。

<sup>65</sup> 云 句末助詞，無義。

本文通過軼事，塑造左忠毅公之形象。作者先從正面描寫左公於雪夜視學京畿、為國舉才之忠勤任事；左公下獄、史公探監卻一心牽繫國事的堅毅精神；再由側面通過史公勤於軍務實受左公感召，烘托出恩師的嶄崎人格。今日讀之，可以體會其忠於己任、堅強剛毅的節操，進而能思索自我的生命價值。

第二段左公下廠獄情節，最能展現忠毅行誼。從左公入獄，雖身遭酷刑，仍念念不忘國事的忠貞志節，以指撥眚，目光如炬，怒責史可法，作勢投擊，生動刻畫出左公堅毅剛烈的性格。另一方面史可法朝夕窺獄門外，為除不潔者，涕泣謀於禁卒，抱公膝而嗚咽，展現對恩師的有情有義，讓左公的怒斥更顯得大義凜然，讀來可歌可泣！

側筆烘托的寫作技巧，讓忠毅精神再現。第三段落筆於遭逢末世的史可法，成為支柱國家之重臣，行事忠貞為國、愛護部屬。然而卻表明「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師」，歸意於對左公的器重終身念念不忘，並隨時自我惕勵，印證「解貂覆生」的眼光明確，「他日繼吾志事」的期望實現。

方苞之文向來以「雅潔」著稱，本文語句精練，節奏明快。如「解貂覆生」的愛才惜才；「瞿然注視」的慧眼識人；「面署第一」的寄望甚深，與「公辨其聲」寫意識清楚，「摸地上行械」的苦心孤詣。而「目不可開」以證遭受酷刑，「奮臂以指撥眚」呈現傷重與內心激盪。尤其「目光如炬」，足以聚焦讀者心神，用字精準傳神，形象卓立紙上。