

# 11~15 討論延伸&補充

## 章節目錄

### 跨海隧道 & 終結歷史的人(上)


華盛頓海軍條約  
結果決定一切  
循此苦旅...終抵？

### 終結歷史的人(下)(後面)

平庸的邪惡  
你是多頭的野獸

### 物哀之美

書中意象與日本群體主義  
逝去與新生  
浪擊而不沉



## 跨海隧道 & 終結歷史的人(上)-前導

- 拆分-大環境&人
- 背景  
書中  
實際上

為什麼話題會變成這樣？

海軍假期

華盛頓海軍條約



A pink-haired anime girl with long hair and blue eyes, wearing a white shirt, a green and yellow striped tie, and a grey blazer. She is standing in front of a dark background with some equipment visible. The text "美國" is overlaid on her face.

美國

來, 開始溝通吧

## 概述


- 華盛頓條約 ≠ 華盛頓公約
- 美、英、日、法、意 -  
5.25 : 5.25 : 3.15 : 1.75 :  
1.75
- 日本的執著
- 小故事
- 義大利:耶
- 崩解



結果決定一切

**Exitus acta probat**

-Ovid 《女傑書簡 ( Heroides ) 》

A photograph of three large yellow rubber ducks lined up on a paved street. A small person is visible at the bottom left, standing next to the first duck, providing a sense of scale. The background shows a street with some markings and a blurred vehicle in the distance.

# 歷史 統治 施行(大環境)

- 詮釋的權力
- 虛情假意搞破壞
- 如何看待?
- 被掩蓋的血汗與剝削

日本戰敗，他們上了檯面，被寫成了書，還立了博物館

那，被遺忘的人們呢？

區區小事，不足掛齒？



結果決定一切

Lacus Oblivionis 遺忘之湖



循此苦旅...終抵？

Per aspera ad (astra)

# 主角、罪犯 - 社會與命運(人)

- 主角狀況
- 罪犯
- 遺忘
- 歷史洪流下的命運



**這世界充滿了我們無能為力的事情**

# 時代屠殺

- 無可奈何？
- 偽裝成文明的殺戮
- 死亡與痛苦
- 當權者背鍋？



這全是謊言，徹底的謊言

哎呀他們好慘喔~  
但，我們呢？

- 全人類的謊言
- 不被承認的壓力
- 人偶與枷鎖
- 樂觀的自暴自棄=社會的慢性自殺
- 進步？

誰做的決定？

區區小事，  
不足掛齒？

是誰不會允許？是誰做的決定？



# Astra?

我們都受困於此

在這個煉獄般的樂園裡



# 物哀之美-前導

書中意象與日本群體主義

逝去與新生

浪擊而不沉

# 書中意象與日本群 體主義

- 圍棋(貫穿全文) V.S. 西洋棋
- 英雄
- 個人與群體之精神的緊密連結與奉獻



# 逝去與新生

- 物哀-源氏物語
- 逝去與新生意象對比-蝴蝶夫人(知更鳥)
- 犧牲與無常、榮譽的逝去
- 稍縱即逝的片刻-春日影

When the robins nest again

-John Luther long 《Madame Butterfly》



浪擊而不沉

Fluctuat nec mergitur

Niteris incassum navem submergere Petri;  
Fluctuat at numquam mergitur illa ratis.

# 精神

- 永恆之物
- 精神、宇宙
- 犧牲與逝去
- 永不磨滅的精神
- 彼得之艦

我還是會繼續下去







浪擊而不沉

Sinus Honoris 榮譽之灣

# 終結歷史的人 (下)-前導

- 平庸的邪惡-艾希曼大審判
- 你是多頭的野獸

史丹佛監獄實驗  
人類的交錯之書

# 平庸的邪惡

在漢娜鄂蘭的觀點中，他是為了在納粹體制下存活、沒有自己思想的無道德感野獸，他愚蠢的令人火大，受環境所迫，「平庸」的只能行惡。

- 山形四郎的訪談
- 世紀大審判 - 阿道夫艾希曼在耶路撒冷
- 「平庸」的只能行惡？
- 幫兇與真相&轉型正義

## 是人偶？抑或是惡魔？



是被丟棄的人偶聚集的場所喔

你是多頭的野獸

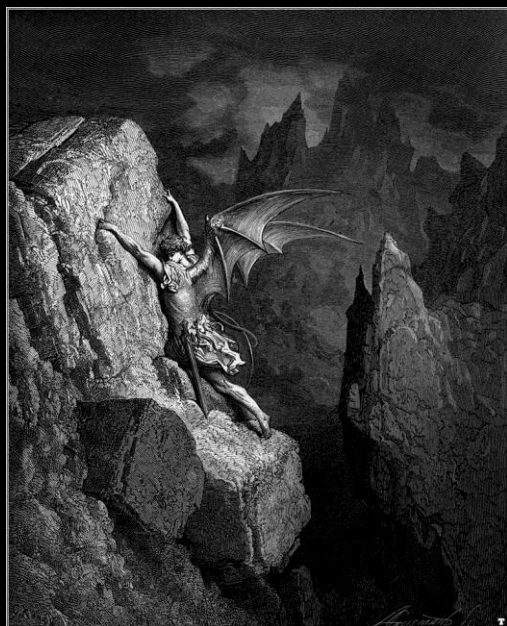
Belua multorum es capitem

-The Epistles 1-1-76

# 史丹佛監獄實驗

簡介:有心理學家招了一群人來扮囚犯和獄警，進行模擬監獄實驗，這是一項關於囚禁對監獄中權威者和被監管者行為影響的心理學研究，然後有一些扮演獄警的人就出現一些反社會行為，邁入瘋狂。

- 良知的種子？惡魔的芽孢？
- 問題點？路西法效應？
- 毛澤東、731、納粹、君主
- 誰背鍋？



當人偶拿起屠刀？  
當路西法墮落成魔鬼？



# 人類的交錯之書

- 跨海隧道、歷史終結者、科技議題？
- 社會的醜惡、敗壞
- 探討？
- 盲從、權力與文明淪喪

種族、仇恨、壓迫、無奈、苦楚與謊言，  
人類委婉的矛盾與衝突，化成文明與人  
性的骨灰，撒在千瘡百孔的歷史長河中；  
在溫和的字裡行間.....

每次想著想著就會感到很厭世

(你是) 多頭的野獸

Belua multorum es capitem

-The Epistles 1-1-76

'Quia me vestigia terrent, omnia te adversum spectantia, nulla retrorsum.'

「因那些腳印令我恐懼，全數朝向你的方向，無一返歸。」

Belua multorum es capitem. Nam quid sequar aut quem?

你是一個多頭的野獸。我該追隨誰或何物？

Lacus Timoris 恐懼之湖