題目：

玩具種類繁多，大致可以分成古典玩具、積木玩具與擬仿玩具這三大基本分類。古典玩具其特徵是造型簡單，不刻意模仿現實事物，提供兒童以各種方式耍弄，即常見的童玩（七巧板、陀螺等）。相反地，擬仿玩具不同於積木玩具的單元式或化約式排列組合，這類玩具試圖模擬現實上或想像上的事物樣貌。模仿的對象從名人偶像、卡漫人物到槍砲刀劍、交通工具、軍事武器等應有盡有，並分別發展為自成一格的複雜體系。

擬仿玩具不只是提供存在的物質本身，更包含其背後所蘊含的意象、敘事、歷史記憶等脈絡。例如卡漫玩具主角衍生自整套卡漫文本；交通玩具（跑車、工程車等）則可引發對某種生活方式、社會地位與品味的認同；軍事武器則關聯於對戰爭史和科技發展史的知性興趣。

各個時代的孩子都會拿日常生活中取得的物品製作玩具，或者是自己設計、就地取材。專門替小孩製作玩具這種現代化形式，一直到啟蒙主義時代才出現。當時德國人對兒童的教育非常嚴格，但不久便有人開始對這種教育方式產生質疑，並重新思考孩子的本質及教育的意義。這些人肯定遊戲對孩子不可或缺，同時也提倡學習應該是快樂而非枯燥、無趣，因此接著又出現強調合宜的玩具對孩子具有重要性的聲音，福祿貝爾就是支持此種主張的人士，於是造型簡單的積木於焉誕生。

　　玩具的存在體現價值觀的變遷而反應在玩具的型態上，那麼要怎麼看待孩子玩玩具？小時候常常聽到大人告誡不要再玩玩具了，趕快去用功讀書，但現今也常常聽到許多專家學者不斷鼓吹玩出創造力，即使還是有許多人認為買玩具是一種奢侈、享樂主義式的行為。

　　現今對於玩具是否是一種可以玩出大能力的中介物，還是仍認為它是享樂？這都顯示出不同類型的人對玩具消費看法的差異，它到底是玩物喪志？還是玩物養志？顯然仍各說各話。（改寫自張盈堃〈物體系：玩具的文化分析〉）

玩具對你而言，較偏向「玩物喪志」或「玩物養志」？請就你的成長經驗，說明你的看法。文長限 800 字以內。

答題：

玩具是我生命中，一位具有啟蒙性的老師。玩玩具對我而言不僅僅是玩物養志而已，更是教會了我重要的哲理。

從牙牙學語開始，面前就堆滿了各種玩具，然而我卻無獨有偶地愛上了積木。從一塊塊零散的碎片，逐漸堆積成一座雄偉的城堡抑或是一架拉風的戰機，那無垠無涯的創造空間像黑洞般將我的注意力不斷吸入，無可救藥地愛上作品從設計圖上漸漸地成型在我眼前，那種無法言喻的成就感。

然而，玩具也不僅只提供娛樂而已，它真正寓含的人生哲理才是逐漸長大的我仍繼續玩的主因。那一張張設計圖是積木的核心，使我瞭解模仿的作品始終不如依靠想像力的作品使人為之讚嘆，因此我確信擁有想像力才是不落窠臼的不二法門，而這使我成為一名工程師的志向日益堅定。

積木開啟了一道名為想像的大門，裡頭是無邊無際的韻味與哲理，我很幸運地在裡頭找到了我的志向與樂趣。不得不說，它真是一位有形卻又無形且不可多得的人生導師。

此外，積木的組合過程中，我也學會了耐心與專注。在建造的每一個細節中，我體會到事物之間的關聯，這些在遊戲中獲得的知識與技巧，對我後來的學習生活有著深遠的影響。每當遇到挑戰時，我總會想起那段與積木相處的時光，鼓舞我迎接挑戰，克服困難。

最後，我發現玩具的價值不僅在於物質本身，更在於它所帶來的啟發。玩具不只是孩提時代的消遣，它能激發我們的創造力，引導我們追求理想與目標。因此，我認為玩物養志的理念在我的成長過程中，無疑是成就我的一部分。透過玩具，我學會了思考、探索與創造，這些將伴隨我一生的能力，讓我在未來的路上無畏無懼，勇往直前。

評分：20

評閱

1. 立意 (4/5)

文章主題明確，圍繞玩具對成長的啟發進行探討，表現出玩具在成長過程中如何促進創造力與思考能力的觀點，立意深刻且與生活經驗緊密相連。

2. 結構 (4/5)

文章結構合理，各段落之間過渡自然，逐步引導讀者進入主題。儘管整體邏輯清晰，但在部分段落中可能出現小幅度的重複，影響流暢性。

3. 修辭 (4/5)

修辭手法使用得當，語言生動且形象，如「黑洞般將我的注意力不斷吸入」等比喻使得情感表達更加豐富。但某些句子可進一步優化，以提高表達的精練度。

4. 敘述 (4/5)

敘述清晰且具體，能夠有效地表達作者的成長過程及玩具的影響，情感真摯且引人共鳴。部分段落可適當精簡，以避免敘述過於冗長。

5. 啟發 (4/5)

文章能引發讀者思考玩具在成長中的作用，尤其是對於創造力和志向的培養，具備啟發性，並且能引起共鳴。整體帶有正向激勵的效果。

總評

這篇文章表達了玩具對作者成長的重要性，並且展現了豐富的個人經歷與情感。整體上，立意明確且結構合理，能有效引導讀者進入作者的思考與感受。在修辭方面也有不錯的表現，建議可以再進行一些小幅度的調整以提高文辭的精煉度。