一、岗位说明

|  |
| --- |
| C:\Users\Administrator\Desktop\web\3.jpg |
| C:\Users\Administrator\Desktop\web\7.jpg |

二、个人简历

# 基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | 王颖 | **出生年月** | 1988年11月8日 |
| **性别** | 女 | **工作年限** | 7年 |
| **籍贯** | 黑龙江省 | **联系方式** | * 手机： 15625504458 * E-mail：2390542725@qq.com |

# 专业技能（由精通 → 熟悉 → 了解）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **技术 | 工具** | **使用年限** | **熟悉程度** |
| 1. Photoshop | 10年 | 精通 |
| 1. illustator | 6年 | 精通 |
| 1. Sketch | 3年 | 精通 |
| 1. Indesign | 3年 | 熟练 |
| 1. Principle | 1年 | 了解，会用 |
| 1. After Effects | 1年 | 了解，会用，学习中 |
| 1. Flash | 1年 | 了解，会用 |
| 1. Axture | 1年 | 了解，会用，学习中 |
| 1. 魔刀 | 半年 | 了解，会用 |
| 1. XD | 半年 | 学习中 |
| 1. Xmind | 半年 | 了解，会用 |
| 1. Cinema4D | 1年 | 了解，仍在学习中 |

# 教育背景（由近 → 远，从大学等高等教育开始）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **学校 | 培训机构** | **获得学历 | 资格 | 证书** | **获得时间** |
| 1. 广州美术学院 | 学士学位 | 2011年7月 |
| 1. 黑龙江省第四中学 | 高中 | 2007年7月 |
| 1. 矿务局第一中学 | 初中 | 2004年7月 |

# 工作经验（由近 → 远）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **工作单位** | **入职 – 离职时间** | **职位** | **职责** | **团队人数** | **下属人数** |
| 1. 东莞证券股份有限公司 | 2014年10月至今 | UI设计师 | 负责东莞证券所有线上平台的UI设计和视觉设计工作。（线上平台有：官官方网站、掌证宝App、电脑炒股软件金融终端、自媒体平台微信等） | 2 | 0 |
| 1. 伟易达集团有限公司 | 2013年1月-2014年10月 | 产品设计师 | 负责新一年度新产品的前期方向设计工作，制作设计样板，给HK老板确认新的设计理念和趋势，属领导形团队 | 30 | 12 |
| 1. 虎彩文化用品有限公司 | 2011年10月-2013年1月 | 产品设计师 | 官方网站视觉支持、个性化产品的插画设计、大型活动和周边的视觉设计等 | 10 | 0 |

# 项目经验（由近 → 远）

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 项目名称 | 掌证宝app大的版本迭代（首页、行情、交易、IM、投资组合等等） |
| 验收客户 | 东莞证券互联网金融部 |
| 项目目标 | 手机炒股软件- 优化设计，提升用户体验，让用户依赖这个平台 |
| 开始日期 | 2016年8月 |
| 上线日期 | 2017年8月 |
| 交付内容 | UI设计 |
| 团队人数 | 1 |
| 发布链接 | 应用市场下载，掌证宝app |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 项目名称 | 移动端产品：手机金融商城、手机官网、H5行情、掌上营业厅、有财微店、手机开户等等 |
| 验收客户 | 东莞证券互联网金融部 |
| 项目目标 | 打造多方面移动端平台，节省时间和人力成本，平台上可以承载更多金融产品，打开手机随时随地。 |
| 开始日期 | 2016年2月 |
| 上线日期 | 2017年5月 |
| 交付内容 | UI设计 |
| 团队人数 | 1 |
| 发布链接 | 掌证宝app入口、东莞证券官方微信入口 |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 项目名称 | 有财金融终端（改版） |
| 验收客户 | 东莞证券互联网金融部 |
| 项目目标 | 电脑炒股软件，改造以往万年不变的操作界面，将其更加互联网化，好用易用，但由于代码限制，设计上做了好多妥协 |
| 开始日期 | 2016年7月 |
| 上线日期 | 2017年2月 |
| 交付内容 | UI设计 |
| 团队人数 | 1 |
| 发布链接 | http://dgzq.com.cn/cgi-bin/sofwareDownload/SoftwareAction |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 项目名称 | 东莞证券有财金融商城 |
| 验收客户 | 东莞证券互联网金融部 |
| 项目目标 | 打造金融产品在线购买的金融超市，免去跑营业厅排队时间 |
| 开始日期 | 2016年5月 |
| 上线日期 | 2016年12月 |
| 交付内容 | 应聘者个人在该项目中负责完成、交付的内容 |
| 团队人数 | 1 |
| 发布链接 | http://8.dgzq.com.cn/ |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 项目名称 | 东莞证券官方门户网站改版迭代 |
| 验收客户 | 东莞证券互联网金融部 |
| 项目目标 | 官方门户网站，对外的窗口 |
| 开始日期 | 2015年1月 |
| 上线日期 | 2015年10月 |
| 交付内容 | UI设计 |
| 团队人数 | 2 |
| 发布链接 | http://www.dgzq.com.cn/ |

* 项目数超出上述表格个数的，请自行在上面表格下面拷贝、粘贴新的表格；
* 项目数不足上述表格个数的，请自行删除多余的表格。

# 开放性问题

1. **请问你认为自己应聘我司这个职位有何特别突出的优势？（最多不超过5项，请每项举具体事例说明）**
2. 多年工作经验，对UI设计有一定了解，热爱设计
3. 对金融行业也有一定的了解，已取得证券业协会颁发的，证券从业资格证。
4. 喜爱插画，专业的美术院校出身，对手绘也有着浓厚的兴趣。有科班教学的基础，艺术修养相对深厚。
5. 大学专门学习过艺术心理学的相关课程，高分通过了心理学考试，也取得了美术教师资格。
6. 有好奇心，对新事物新潮流新动态有兴趣，喜欢钻研新兴事物。设计上，除了新的设计趋势以外，也喜欢学习新的软件，来提高自己设计能力和工作效率，推动整个团队快步向前。
7. 本人对互联网金融行业有着极大的热忱，想继续钻研下去，继续深耕，不断迭代，优化产品。
8. 现在的UI设计师其并不是简单的好看就行，而是需要有宽广的知识体系，需要多维度的来深耕产品。既要站在产片经理的角度来审视思考产品，又要站在运营的角度来探讨设计，这样才会有好的产品，伟大的产品出现
9. 为人随和好相处，好沟通，善解人意。
10. **请问在你过往的工作或项目经验中，你遇到过自认为很难解决的技术问题有哪些？当时你是如何面对的？请举具体事例说明。**

技术问题:

1-去年app相对大型的改版上线，需要宣传新功能的示意图给用户，做有动态效果图直观易懂，做动效的软件第一时间会想到用AE，但由于公司没有购买AE软件，其他动效软件Principle也没有购买，（金融机构都非常注重版权，对软件有严格的规范和要求）即便当时买了走流程都要几个月，也赶不上进度，实在让人头痛。只能另寻办法。为了完成宣传和线上，我加班加点苦心研究，经过我自己的努力，硬生生的用PS做了10张动效图，调帧的时候相当痛苦，不过最终出来的东西还是令人欣慰的，还开发了PS的新技能。

2-金融终端的改版设计， 项目想重新设计整体视觉，改变其已有的万年不变界面，跟随最新的行业流行趋势，打造更加好用的互联网化的产品。但万万没想到，好多框架都不能动，但后续由于十年前那时候古老代码的限制，好多当时开发工程师都不在了，接手的工程师也遭遇了重重阻力，这在设计上也带来了很大的阻力，只能多多和开发沟通，带着镣铐跳舞的感觉。最终，在用尽十八般武艺，在能改动的范围内，极力突破。

1. **如果现在有一项迅速崛起的新技术，需要你在短时间内迅速掌握同时又不能影响手头正常的工作进度和质量，你要如何面对？请问你经历过几次技术转型？这些技术转型是否给你带来阵痛？是什么促使你进行技术转型？你用了多长时间完成这些转型？请举具体事例说明。**

一方面，珍视时间。首先，提高已有工作的工作效率， 提高专注力在自己的本职工作上，节省时间。其次，为了节省时间，还有就是牺牲自己个人的时间来钻研新技术。业余时间拿来用在学习上。另一方面，全方位学习研究。上网找资料、找方法、找牛人交流、参加专家论坛。尽所能及的找寻能找到的资源，全面了解， 找关键点，找寻方法，站在巨人的肩膀上事半功倍。最后，苦花时间刻意练习，给自己留时间和精力在项目上，相信很快快就会驾轻就熟了。

大的范围上经历了大四次，分别是：

传统架上绘画到电脑绘画--》从电脑绘画到平面设计（传统行业）--》从平面设计到金融行业UI设计--》从UI设计到互联网金融全栈设计师（有产品思维用户思维，并且具有超多技能再审的资深设计师）。

整个社会大环境大变革和个人对自身的高标准要求会促使我转型。几次的转型可以说都是主动转型的，是我主观意愿去逼迫自己升级改造，只要是对工作有利对个人能力得到提升的，我本人都非常乐意做些改变，对我来说，不算是阵痛，身体上的累和辛苦也真正是存在的，但心里是非常快乐的。每次转型都像是一次涅槃，因为学习一项新技能、融入一个新环境，都是需要些时间的，对于环境我会很快适应。以上的转型，少则几个月，多则半年到1年。每一次转型后，感觉整个人都上升了一个高度，突破了自己的感觉很好。

传统的绘画和电脑绘画的区别，学习设计绘画软件，纹理和素材。包括用手绘板绘画，和在纸张上绘画的感觉不是一回事，需要再次练习线条克服手抖等。找寻能实现类似传统绘画的肌理感、随机的笔触感等都比较难实现，需要多练习和耐心琢磨，请教高手，学习经验。

平面设计中的字体设计、海报设计、板式设计……等等，不仅需要设计软件的娴熟运用，需要花精力去学习软件。更需要对审美有很高的要求。要去实现心目中很喜欢的感觉，软件和素材都是非常有技巧的，需要多钻研。

UI设计师设计的都是互联网产品，既要有设计师的审美，又要做出网页端、手机端，要懂人机交互，懂用户心理，了解多终端的适配。同时要和产品经理、运营、开工程师顺畅沟通，完善产品。在金融行业里，要懂得金融知识，为此，我考取了 证券从业资格证，几个月时间，利用下班时间自学完成。懂得金融知识了，在设计的过程中，也会更加了解产品，对深挖产品，有着非常大的帮助。也要时时把握行业动态，设计的流行趋势，主动迭代设计。

最后说说互联网金融设计师，这里面很广，也很深度。首先，思维上需要培养自己对互联网金融产品的全方位思考，为此，我经常参加相关的论坛和课程，开阔视野。设计领域也经常向牛人学习，自我提升，对设全栈计有更深的理解，用互联网思维开展工作。其次，在技术上，相关软件的熟练使用，UI设计软件、动效软件、三维软件、交互软件等等，但就软件来说就需要花费大量的精力和时间了，而且学习软件最终是要会用，需要实现什么效果的时候，要能做出来。而且同类型的软件间的优劣势，都要做到非常了解。再次，还要多学习金融知识，后面我会考取更多金融方面的证书来提升金融方面的知识储备。最后，“全栈“”两个字很重， 需要的是对于你做的工作上的方方面面有着深度的思考，对于自己全方位的能力需要全面发展。

始终相信，是自己想做的乐意做的事情，就没有不能成的。

1. **请问在你过往从事的跟你本次应聘的同类职位的工作经历中，最容易出现问题或风险的环节是在什么地方？当时你如何处理的？请举具体事例说明。**

对于UI设计师来说，最容易出现的问题就就是设计师会偶尔天马行空，想到的做出来的东西无法实现。UI设计师并不是自己做完设计就完事大吉了，而是需要开发工程师来实现的，开发工程师还原设计稿后，才是最终呈现到用户面前的样子。总之，就是需要设计师有多方位的思考，也需要加强对前端工程师工作的了解，了解他们重构设计稿的思维，这样我们再次做设计的时候就不会太不着边际了。还有也要多沟通，多探讨。

我遇到了开发实现不了的时候，我会用我的学识来和开发工程师沟通，赶着上线的话，就择中处理，后续迭代继续想方案优化。