**莲都区2021学年第二学期初中教学质量监测**

**八年级语文试题卷**

**考生须知：**

1.全卷共 个版块， 小题，满分100分。考试时间120分钟。

2.请用黑色字迹的钢笔或签字笔将答案写在“答题纸”的相应位置上。

3.请用黑色自己的钢笔或签字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。

在语文学习过程中，张三同学在一些方面又遇到了困难，请你使用你在本学期中所学到的知识来帮助张三同学解决这些问题吧。 (=

**【最基本的是字词】（6分）**

阅读下面一段文字，回答问题（6分）

在本学期的语文学习过程中，我们见识到了**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (xióng zhuàng páng bó)的安塞腰鼓，和迅哥儿一同在\_\_\_\_\_\_\_\_\_(chán chán)的溪水中向着赵庄前进；学习到了不同地

域的差异可以使**连翘**的盛开时间有所差异，目睹了从我们头上**什么都不放在眼里**地飞过的大雁，

见证了大自然能使\_\_\_\_\_\_\_\_(shān lù)变**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(gōu hè)的伟力。

1. 根据拼音，结合语境，在横线上填入恰当的汉字（每空1分）
2. 为画线词注音： 连( )翘( )（1分）
3. 将画线句子改为与其意思相同的成语：**什么都不放在眼里**（ ）（1分）

**【然后要听懂古人说的话】（17分）**

4.在横线上填入适当的诗（词）句（每空1分，共11分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 描写的事物 | 诗句 | 作者 |
| 对恋人的思念 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，如三月兮 | 《诗经》 |
| 对友人的安慰，友谊永恒 | 海内存知己，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 王勃 |
| 词人的孤独与志趣高洁 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，寂寞沙洲冷 | 苏轼 |
| 坚贞不屈、矢志不渝的品格 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 陆游 |
| 在离别时与友人难舍难分 | 浮云\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 李白 |
| 受奴役者的非人处境  对统治者的满腔愤懑 | 微君\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  微君\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 《诗经》 |

5.解释下列画线字词（每空0.5分，共6分）

**缘**溪行，忘路之**远近**（ ）（ ） 芳草**鲜美**，落英**缤纷**（ ）（ ）

**既**出，得其船（ ） 自**云**先世避秦时乱（ ）

处处**志**之（ ） **如鸣佩环**，心**乐**之（ ）（ ）

**下**见小谭，水**尤 清冽**（ ）（ ）（ ）

**【再要读懂人之所思】（47分）**

A.阅读文段，回答问题（8分）

⑴他像醉鬼一样东摇西晃，双腿打颤，走向车站。他发着高烧上工已经很久了，不过他觉得今天烧得比往常厉害。

　　吞噬生命、削弱全队战斗力的伤寒也向（A）进攻了。但他那健壮的身体在抵抗着，接连五天，他都打起精神从铺着干草的水泥地上爬起来，和大家一起去上工。他身上穿着暖和的皮夹克，冻坏的双脚套着（B）送给他的毡靴，但这些都救不了他。

每走一步他都觉得有样东西在猛刺他的胸口，冻得上下牙直打架，两眼昏黑，周围的树木像旋转的木马一样打转。

⑵母亲把沉甸甸的包裹送到邮局。焦急等待的日子开始了。他一生中还从来没有像现在这样痛苦而焦急地等过来信。他从早班信盼到晚班信。

　　失败的预感一天比一天强烈。他意识到，一旦小说遭到无条件的拒绝，那就是他的灭亡。那时候他就没法再活下去了。活下去也没有意义了。

　　此时此刻，郊区海滨公园的一幕又浮现在眼前，他一次又一次地问自己：“为了冲破这铁环，重返战斗行列，使你的生命变得有益于人民，你尽了一切努力了吗？”

　　每次回答都是：

“是的，看来，是尽了一切努力了。”

6．选文中 “A” “B” 两个人物分别是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（每空1分，共2分）

7．从选文中可以看出“他”具有怎样的精神品质？ （2分）

8.联系整部作品，理解“为了冲破这铁环”中“铁环”的含义并简要叙述他在成长过程中两次冲破“铁环”的经历。（4分）

B.阅读文章，回答问题（13分）

**枕听韶年**

王太生

它显然是默不作声的，于寂静处，衬托出木门的“吱呀”和门环的“叮当”声。

门枕，有给门当枕头的意味。给门当枕头，老宅在多少个阳光午后，静谧着。门，虚掩，有一只小花猫从门缝处挤过，“吱溜”一声，滑入门内。手摸在石头上，沁凉，安妥。

初夏午后，布谷啼鸣，庭院小睡。

就这么一块石头，从它与门相依的那天起，就见证主人一家，一年四季寒暑易替的迎来送往。

春天，小孩子蹲在门前放鞭炮，两只小手捂着耳朵，门枕雕成的石鼓上，落一层嫣红的纸屑。夏天，主人站在门口迎候一个贵客，拱手作揖，一团和气。秋天一轮明月照在石上，老宅子楚楚有意境。冬天，大雪纷飞。唯石与瑞兽，与天地一道，沉睡。

一座宅子，青砖、青瓦、重檐、台阶、窗棂，就像一个人的五官被关注，门枕却是一件很容易被忽略的房屋构件。

门枕是用来做什么的？它不是摆设，也不是显摆和炫富，虽然有显和炫的成分，它还是为稳固门框，固定一座厚厚大门，门枕与门，唇齿相依。如果一副门都没有了，门枕自然会遗落露天旷野。

一对门枕，老城人的家门口司空见惯，让房子变得雅致。就像一幅画，在旁边矜一方印。有客来访，轻叩门环，或者用手摩婆那块材质细腻的门枕。这块石头，是块青石，它本在深山，被工匠雕刻打磨，成为一户人家有头有脸的门枕石。

门枕，在北方叫门墩儿，有一首儿歌这样唱：“小小子儿，坐门墩儿。哭着嚷着要媳妇儿。”门枕之侧，是世俗的民间生活。民间这个词很具体，就是进门、出门，拉亲做媒，婚丧嫁娶……每一天的生活都实实在在地发生，它们与居家过日子有关。

徽州的祠堂有门枕石，那种抱鼓形状的石头。我在古村，见到一户人家，老宅已经衰落，破败不堪，有时日无人居住，门前的一对石鼓，旁边长着杂草与闲花，仍旧诉说着往昔的繁荣与热闹。

门枕，见证纷至沓来，也见证门庭冷落，见过大红大紫，也见过贫民本真。所以，才读懂什么叫做门当户对。一整块的门枕石被叫做“门当”，门框上突出的门簪则叫“户对”，它们一对在下，一对在上，便是“门当户对”来了。

中国古代著名的老院子，大门旁边都有一对门枕石。它们或平滑光润，或粗粝棱角，有石材的质感，石刻的写意，分别于大门的两侧。

《浮生六记》里的沧浪亭，这样风雅的江南园林，门枕石一定是要有的，它可能是两只喜庆的小狮子，松鹤之类。《红楼梦》里的怡红院和潇湘馆，石枕也一定有。抱鼓的门枕矗立门口，院子里有着风雅的往事。

门枕，是一道物语，与故园、老宅、守望有关。

我要是早生一二百年，小富即安，买三室一厨的青瓦小屋，当然有天井，宅前门枕雕鲤鱼和蝙蝠，路过的人看图案，就已经知道我虽努力但混得并不怎么样。有客来访，从门枕石旁跨步入门进宅。

有门枕的房子，是有故事的老宅。它是一座宅子的表情，不管是春夏秋冬，雨雪霜晴，不喜也不悲。

风雪夜归人，走在回家的路上，老远望到的是那对枕石，如一个静默的老者，候在门边。

两扇大门轻轻虚掩上了，唯门枕和一条老狗，趴在外面。

（选自《文学报》2019年1月6日，有删改）

9. 作者围绕门枕写了哪些内容，请完成下面的思维导图（3分）

门枕的四季

门枕的风俗

10.文章引用了一首儿歌，有什么表达效果？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.文章多次使用“老”字，别具情味，请揣摩作者的意图（3分）

一对门枕，**老城**人的家门口司空见惯，让房子变得雅致。

中国古代著名的**老院子**，大门旁边都有一对门枕石。

老远望到的是那对枕石，如一个静默的**老者**，候在门边。

两扇大门轻轻虚掩上了，唯门枕和一条**老狗**，趴在外面。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.门枕是默不作声的，但门枕却隐藏着各种声音，有木门的“吱呀”、门环的“叮当”、小猫的“吱溜”，还有鞭炮声、寒暄声、叩门声。你认为这是否矛盾？为什么？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

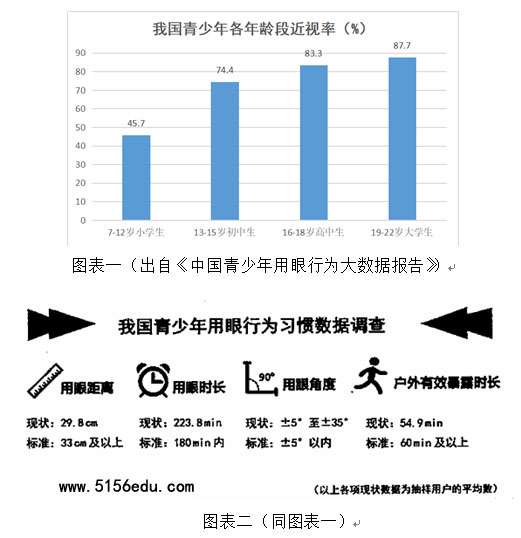
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C.非文学类作品阅读（9分）

眼睛是人体最重要的器宫之一，它让我们把这个美好的世界看得清清楚楚，明明白白。你知道它是怎么工作的吗？打个比方，眼晴就像一架精密的照相机，角膜和晶状体组合成了相机的镜头，眼晴通过这个“镜头”调整焦距，从而看清远近距离不同的物体。看近处的物体时，晶状体变厚，对光的折射能力变大，近处物体射来的光会聚在视网膜上，从而看清近是物体；反之，则能看清远处的物体。

眼睛近视，主要是这个“镜头”的调焦动能失灵，不能精准地将物体的实像会聚在视网膜上。近视轻则影响正常生活、工作，重则引起视觉疾病，如视力障碍、视网膜脱落等。

据调查，目前我国近视患者人数已多达6亿，其中青少年占了很大比例，视觉健康形势极为严峻。



大量的临床研究表明，减少用眼负荷、每天户外活动超过2小时，能减少50%的近视发生风险。物理学中衡量光照强度的单位叫做勒克司，明亮的室内环境，光照水平一般不超过500勒克司，而室外环境即便是阴天，光照水平也可以达到一万多勒克司，大晴天更可高达十几万，这是室内光线根本无法企及的。室外光照还能够刺激视网膜多巴胺的生成，而多巴胺能够延缓近视的加深。另外，户外活动时人常常会看向远方，也能帮助收缩的眼部脱肉恢复。家长、教师应引导孩子在看书学习后休息、远眺，每天进行一定时长的户外活动。

（根据相关资料编写）

13.下列对文中内容的理解，正确的一项是（ ）（2分）

A.把“眼睛”比作“照相机”，生动地说明了眼睛是人体最重要的器官之一。

B.为保护视力，中小学生应养成良好的用眼行为习惯，参加足量的户外活动。

C.如果每天减少用眼负荷，户外活动超过2小时，那么50%的人将不会发生近视。

D.室外光线强并含有多巴胺，能帮助收缩的眼部肌肉恢复，有利于预防和延缓近视。

14.文中插人两个图表，有什么效果？ （3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.国外某眼科学会推荐保护视力的“20—20—20”法则，即每看20分钟电脑或手机，至少看20英尺（6米）远的物体20秒。请结合上文知识解释该法则的合理性。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

D.古诗文阅读（4分）

浣溪沙·小阁重帘有燕过

（宋）晏殊

小阁重帘有燕过，晚花红片落庭莎。曲栏干影入凉波。

一霎好风生翠幕，几回疏雨滴圆荷。酒醒人散得愁多。

浣溪沙·一片花含一片愁

（清）屈大均

一片花含一片愁，愁随江水不东流。飞飞长傍景阳楼。

六代只遗芳草在，三园空有乳莺留。白门①容易白人头。

【注释】①白门：指金陵（今南京），明朝都城。

16.结合内容，比较这两首词情感的异同。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E.文言文对比阅读（13分）

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

（选自柳宗元《小石潭记》）

【乙】

石渠之事既穷，上由桥西北，下土山之阴，民又桥焉。其水之大，倍石渠三之一，亘石为底，达于两涯。若床若堂，若陈筵席，若限阃奥①。水平布其上，流若织文，响若操琴。揭②跣③而往，折竹箭，扫陈叶，排腐木，可罗胡床④十八九居之。交络之流，触激之音，皆在床下；翠羽之木，龙鳞之石，均荫其上。古之人其有乐乎此耶？后之来者有能追予之践履耶？得之日，与石渠同。

由渴⑤而来者，先石渠，后石涧；由百家濑⑥上而来者，先石涧，后石渠。涧之可穷者，皆出石城村东南，其间可乐者数焉。其上深山幽林逾峭险，道狭不可穷也。

（选自柳宗元《石涧记》）

【注释】①阃奥：也写作“壶奥”，指内室深处。②揭：把衣服拎起来。③跣：光着脚。④胡床：也称“交床”“交椅”，一种可以折叠的轻便坐具。⑤渴：即袁家渴，永州水名。⑥百家濑：水名，在永州古城南二里处。

17．解释下列画线的字（4分）

①可百**许**头\_\_\_\_\_\_\_

②日光下**澈**\_\_\_\_\_\_\_

③民又**桥**焉\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④其间可乐者**数焉**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18．将下列句子翻译成现代汉语（4分）

①斗折蛇行，明灭可见。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②后之来者有能追予之践履耶？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．下列表述不正确的一项是（ ）（2分）

A．乙文中“其上/深山幽林/逾峭险，道狭/不可穷也”这个句子的断句是正确的。

B．甲文侧重体现环境的优美，乙文侧重体现水清鱼多的特点。

C．两文均描写了水底的石头，悦耳动听的水声。

D．两文写景时运用了比喻，如甲文“其岸势犬牙差互”、乙文“流若织文”等。

20．甲乙两文，都是柳宗元被贬永州所作，请结合文章具体内容，品析其情感的共同之处（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【最后还要能很好地表达】（27+3分）**

21.阅读下面的文字，按要求写作。（27+3分）

“曲高未必人不识，自有知音和清词”——《神女劈观·唤情》

“走自己的路，让别人说去吧”——马克思《资本论》

在生活中，我们总会做出一些别人看来是错误的事情，在这种情况下，你是选择遵从别人的说法放弃呢？还是坚持走自己的路呢？请以“走自己的路”为题，写一篇作文。

1.不少于600字；

2.不得出现含有考生个人信息的人名、校名、地名等；

3.文体自拟，诗歌除外