

- ・この楽譜/音源は無料お試し版です。
頒布作品内の楽譜(以下“頒布版”)との差異は以下の通りです。

- 1.頒布版に比べて画質/音質を落としてあります。頒布版(CD-R版)ではより高品質のPDFデータ及び印刷に特化したmsi形式のデータが収録されます。また頒布版の音源は無圧縮または高ビットレートの音源となり、専用の高品質録音・生録音が用意される事があります。
- 2.頒布版を更により良いものとするため作品の推敲を繰り返していますが、その結果がこの楽譜に反映されているとは限りません。旧バージョンのままになっている可能性があります。特に“for Concert”シリーズ曲では、コンサートや演奏会等で使用される際には最新版の楽譜を提供しますので、
Massee Form
(http://denko-laboratory.ddo.jp/dml/presence_ftva/presence_massee.htm)
よりお知らせ下さい。

- ・この楽譜/音源を直接他の人に渡したり、web上にUPしないで下さい。サイト構成やファイルのURLが変更される可能性がありますので、もし友達に教えたい、HP等で紹介したい等の場合は、トップページ (<http://www3.to/presence>) へリンクして下さい。
- ・ご自身の演奏データ(録音・録画等)はご自由に公開なさってかまいません。
その際HP(トップページ)へのリンクを頂けると嬉しいです。
- ・情報を記載される際、正確な表記の使用にご協力お願い致します。
例: Presence∞fTVAとfTVA、ちくちゅーとchiquchoo

最後に、何はともあれ楽しんで演奏して頂ければ幸いです。

Presence∞fTVA

CLANNADの主題によるソナチネ

Key/あかみ/chiquchoo

Visual Art's/萌えさいと。/Presence©ftVA

Moderato

Piano

mp

5

9

13

18

mf

22

26

f

8va

30

34

mp *mf*

38

mf *f*

42

46

50 *8va*

ff

54 *fff*

fff

58

63

68

f *ff* *sfz* *sfz* *fff* *sfz*

72

p *mf*

76

mf

81

mp

85

mp

89

Measures 89-92. Treble clef: Melodic line with slurs. Bass clef: Triplet accompaniment pattern.

93

Measures 93-96. Treble clef: Melodic line with slurs. Bass clef: Triplet accompaniment pattern.

97

Measures 97-100. Treble clef: Melodic line with slurs. Bass clef: Triplet accompaniment pattern. *p* dynamic marking.

101

Measures 101-104. Treble clef: Melodic line with slurs. Bass clef: Triplet accompaniment pattern. *f* dynamic marking.

105

f *ff*

108

ff

112

ff

116

ff

120

ff

124

pp *mf*

5 8va

127

pp *mp*

5 8va

Tempo I

131

p *mp* 8va

136

mp 8va

141 (8^{va})

146 (8^{va}) rit. *pp* *ppp*

151 Tempo I *mp* *mf*

155 *mf* *f*

158

162

166

170

173

ff

ff

(8va)

Piu mosso

177

fff

181

185

189

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat major). The tempo is marked 'Piu mosso'. The first system (measures 177-180) begins with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous triplet pattern. The second system (measures 181-184) features complex arpeggiated figures in the right hand. The third system (measures 185-188) continues the triplet pattern in the left hand and chords in the right. The fourth system (measures 189-192) also features complex arpeggiated figures in the right hand.

193 *accel.*

196 *8va*

200 *(8va)*

204 *fff*

Adagio e Molto Maestoso

209

fff

211

sfz

The image shows a musical score for piano, measures 209-211, in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked "Adagio e Molto Maestoso". Measure 209 features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a whole note chord of F4, A4, and C5, followed by a half note chord of F4 and A4. The bass staff has a whole note chord of B-flat3, D4, and F4, followed by a half note chord of B-flat3 and D4. The dynamic is *fff*. Measure 210 continues the chords from measure 209. Measure 211 features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a whole note chord of F4, A4, and C5, followed by a half note chord of F4 and A4. The bass staff has a whole note chord of B-flat3, D4, and F4, followed by a half note chord of B-flat3 and D4. The dynamic is *sfz*. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff and a key signature of three flats.