

# PIT STOP

콘텐츠 기획서 & 호스트 가이드



2026년 2월 22일 (일)



김나강 × 석예나

Creatorhood

## PART 1 | 시리즈 개요

---

### Pit Stop은 어떤 콘텐츠인가

F1 경주에서 '피트스톱'은 잠깐 멈추는 시간이지만, 사실 끝까지 달리기 위해 반드시 필요한 순간이에요. 연료를 채우고, 타이어를 교체하고, 다시 전속력으로 레이스에 합류하는 것처럼—

**Pit Stop은 하루를 달리다 잠깐 멈춰 충전하는 카페 순간을 포착한, 두 20대 호스트의 짧고 솔직한 토크 시리즈입니다.**

테이크아웃 커피를 기다리는 2분, 야외 테이블에 앉아 커피가 나오기 전 수다떠는 5분. 그 짧은 멈춤 속에서 오가는 아주 일상적인 이야기들을 담는 콘텐츠입니다.

### 핵심 포인트 두 가지

- **피트스톱 컨셉** — 카페라는 공간이 단순한 배경이 아니라 '충전과 멈춤'의 의미를 담은 공간
- **숏폼 토크** — 길게 늘어지지 않고, 커피 받는 시간 / 기다리는 시간 / 야외에서 마시는 시간 동안 딱 끝나는 밀도 있는 대화

### 시리즈 포맷

항목	내용
영상 길이	45~60초 (숏폼 / Reels · Shorts)
플랫폼	Instagram Reels · YouTube Shorts
업로드 주기	1회 촬영(3~4 카페) → 3~4편 분량 확보 후 순차 업로드
촬영 환경	테이크아웃 가능 / 외부 대기 공간 / 야외 좌석 있는 카페 우선

## PART 2 | 에피소드 구조 & 주제 가이드

### 에피소드당 구조

정해진 스크립트 없이 대화하되, 아래 3단계 흐름을 자연스럽게 유지해주세요.

단계	타이밍	내용
OPEN	0~15초	오늘 어느 카페인지 드러내기 + 커피 주문하는 장면. 배경이 자연스럽게 세팅되는 시간. * 매 촬영마다 시그니처로 인트로를 촬영할 예정입니다. 해당 내용에 대해서는 가이드를 드릴 거예요.
TALK	15초~1분	"이런 거 있잖아—" 하고 화두 하나 던진 다음, 그 내용으로 자연스럽게 이야기 담기. 의견 차이, 공감, 반전이 있으면 더 좋아요.
CLOSE	마지막 10초	컵 내려놓기, 자리에서 일어나기 등 자연스러운 액션으로 마무리. 말로 끝내지 않을 것이고, 자연스럽게 솟폼이 끝나는 연출입니다.

**OPEN과 CLOSE는 '행동'으로 처리할 거예요. 말보다 장면이 훨씬 자연스럽고, 편집도 쉬워집니다.**

### 주제 방향 — 대학생의 일상 라이프스타일

Pit Stop의 주제는 스포츠 라이프스타일에 국한되지 않아요.

나강님, 예나님 두 호스트가 지금 20대 대학생으로서 실제로 경험하고 고민하는 것들을 중심으로 잡습니다.

**기준은 딱 이 두 가지:**

"이 카페에 앉아 친한 친구랑 자연스럽게 꺼낼 수 있는 이야기인가?"  
 "커피를 주문해놓고 기다리는, 혹은 테이크아웃 전 짧은 시간이라고 생각하고 이야기를 진행할 것"

### 주제 예시

카테고리	예시 소주제
돈 & 소비	요즘 어디에 돈 가장 많이 씀? / 이건 무조건 투자해야 한다 / 알바 vs 과외

	vs 공모전
시간 & 루틴	아침형 인간 되고 싶은데 안 되는 현실 / 시험기간에 어떻게 무너지나 / 효율 있는 vs 여유 있는 하루
사람 & 관계	친구가 많은 게 좋은 건가? / 학과 친구 vs 동아리 친구 / 요즘 사람 사귀기 어려운 이유
진로 & 정체성	하고 싶은 게 없는 게 이상한 건가? / 스펙 쌓기 vs 경험 쌓기 / 나는 어떤 어른이 되고 싶나 / 대외활동
문화 & 트렌드	요즘 뭐에 꽂혀 있어? / SNS에서 요즘 자주 보이는 거에 대한 솔직 의견 / 밸런스게임 등
운동 & 몸	운동 뭐하고 있어? / 살빼려고 vs 기분전환으로 / 요즘 대학생들 왜 다 운동해? / 식단?

## PART 3 | Ep.1 + 티저 세부 기획 (2/22 촬영)

---

### 첫 번째 촬영 개요

항목	내용
촬영일	2026년 2월 22일 (일)
목표 확보분	티저 1편 + Ep.1~4 (총 3~4편, 카페 3~4군데)
공개 순서	티저 → Ep.1 → Ep.2 → Ep.3 (순차 업로드)
카페 기준	테이크아웃 가능 OR 외부 대기 공간 OR 야외 테이블 있는 곳
의상 준비	각자 2가지 툐 준비 → 카페 2곳마다 같은 툐으로 촬영

---

### 티저 기획

**촬영 장소:** Upside Coffee, 성수 (서울특별시 성동구 연무장13길 3 1층 업사이드)

**목표 길이:** 30~40초 | AI + 실제 촬영 혼합

### 컨셉 — 두 개의 피트스톱을 교차로 보여주는 연출

- 미니카 레이어** — F1 미니카가 테이블(피트 레인)에 들어오고, 수리 완료 후 다시 떠난다. AI로 제작 예정.
- 사람 레이어** — 두 에디터가 카페에 잠깐 앉았다가 진동벨 울리면 다시 나간다. 커피를 기다리는 시간이 피트스톱. 실제 촬영.

두 레이어는 같은 테이블을 공유한다. 에디터의 몸이 테이블을 가리는 순간을 이용해 미니카 ↔ 진동벨을 자연스럽게 스와트한다.

### 샷 시퀀스

#	방식	내용	포인트
#1	AI	확대된 빈 테이블 위로 미니카 진입	차의 피트스톱. 테이블 = 피트 레인
#2	촬영	줌아웃 → 두 에디터 착석 / 앉는 순간 미니카→진동벨 스와트	사람의 피트스톱 시작. 스와트 타이밍 #1
#3	촬영	두 사람 대화	시리즈 톤앤매너 + 소품 토크 컨셉
#4	촬영	진동벨 울림 → 두 에디터 이탈	피트스톱 종료. 다시 달리러
#5	촬영	이탈 중 진동벨→미니카 스와트 / 줌인	스와트 타이밍 #2. 미니카 레이어 복귀
#6	AI	미니카 출발 + Pit Stop 로고	차도 떠난다. 오프닝 타이틀

---

### 소품 스와트 — 호스트가 알아야 할 것

이 티저의 핵심 연출은 에디터의 몸이 테이블을 가리는 순간에 소품을 바꾸는 것입니다. AI로 들어가는 부분을 신경쓰지 않아도 됩니다. 어색하게 막으려 하면 오히려 티가 나요. 자연스럽게 주문 후 자리에 앉는 장면, 대화하는 장면, 진동벨이 울려 다시 받으러가는 장면을 PD님 디

렉팅에 맞춰 찍을 예정입니다.

스왓 타이밍	가이드
스왓 #1 (#2 착석 시)	의자 당겨 앉으면서 자연스럽게 상체가 테이블 앞으로 오게 하기. 앉을 때 테이블 위 보지 말고 서로 눈 맞추며 앉기.
스왓 #2 (#5 이탈 시)	일어서고 바로 나가지 말고, 가방 챙기거나 한 마디 나누면서 1~2초 자연스럽게 테이블 앞에 머물기.

### 대화 톤 가이드 (#3)

예고편 느낌 — 확정된 답을 내놓지 않고 다음 에피소드를 기대하게 만드는 대화.

스크립트는 확정이 아니고, 음성이 안 들어갈 수도 있지만 아래 구조 참고.

“이런 거 있잖아, 나는 진짜 ○○할 때 제일 살아있는 것 같아”

“아 맞아 나도 요즘 그런 거 계속 생각하는데”

“다음에 제대로 얘기해봐야겠다” → 에피소드 예고

### 나레이션 가이드 (자연스럽게 변형해서 사용)

“달리다 들어간 카페에 잠깐 멈춰서 테이크아웃 기다리기.”

“그 시간에 우리가 하는 이야기.”

### “Pit Stop”

## Ep.1 기획

### Ep.1 추천 주제

“요즘 내가 가장 많이 쓰는 돈”  
또는  
“하고 싶은 게 없는 게 이상한 건가?”

첫 에피소드니까 두 호스트의 캐릭터가 자연스럽게 드러나면서, 보는 사람도 ‘맞아, 나도 그런 생각 해봤어’가 나오는 주제가 좋아요.

#### 대안 후보:

- “친구가 많은 게 진짜 좋은 건가?” — 공감 포인트 강함
- 밸런스게임: “카페 공부 vs 도서관 공부” — 가볍게 시작하기 좋음
- “○○○에서 알바 해봤어? 솔직 후기” — 대학생 공통 경험

### Ep.1 촬영 체크리스트

- 카메라 앵글은 두 사람이 모두 잘 들어오는 사이드 각도 (정면 X, 대화하는 모습이 자연스럽게)
- 커피 주문 → 기다리는 동안 → 받는 순간 → 자리 잡고 대화하는 흐름으로 자연스럽게
- 각 카페에서 주요 토크 + 티저용 컷 + 외관·음료 B-roll 확보
- 호스트 각자 음료 들고 있는 개인 컷 1장씩 (썸네일 소재용)
- 말이 막히거나 웃음이 터져도 OK — 자연스러운 반응이 편집 포인트가 됩니다

## PART 4 | 촬영 당일 운영 가이드

### 하루 촬영 스케줄 (예시)

시간대	내용
점심 집합 (12시 콜타임)	집결, 의상 확인, 당일 카페 루트 최종 확정 (현재 예상 12시 경)
티저 촬영	티저 촬영 장소 : 업사이드 커피
카페 1.2 촬영	첫 번째 룩으로 2곳 촬영 — Ep.1 + Ep.2 *EP1 테이크아웃 / EP2 테이크아웃 or 야외 앉아서
중간 피드백	중간 촬영 피드백
카페 3.4 촬영	두 번째 룩으로 2곳 촬영 — Ep.3 + Ep.4 *EP3 테이크아웃 / EP4 앉아서

### 의상 & 룩 관리

#### 룩 A: 카페 1 + 카페 2 / 룩 B: 카페 3 + 카페 4

각자 당일 입고 오는 옷 외에 여유분 1벌씩 준비. (가능하면 러닝이나 같이 활동적인거 하고 온 느낌) 둘이 서로 컨러·무드가 어울리는지 집합 시 미리 맞춰보세요.

- 완전히 같은 스타일 X — 각자의 개성 유지하면서 자연스럽게 어울리는 톤
- 카페 분위기와 의상 무드가 크게 튀지 않으면 됩니다
- 너무 나들이룩이나 데이트룩보다는 편한 옷이 좋음! + 여분의 옷은 오히려 둘이 러닝하고 온 컨셉으로 찍은 컨셉으로.

### 카페 선택 기준

업사이드커피 외에 3군데 정도 더 방문할 예정이라 미리 찾아보면 좋습니다.

- 테이크아웃 또는 외부 픽업 카운터 있는 곳 (커피 받는 장면 촬영 가능)
- 야외 테이블 or 외부 대기 공간 (거리 소음이 오히려 자연스러운 분위기)
- 너무 붐비지 않은 곳 (대화 녹음 퀄리티 고려)

## 현장에서 자연스럽게 나오는 게 최고

스크립트가 없는 대신, 촬영 전 아래 내용만 준비해서 컨펌하면 됩니다.

- 오늘 이야기하고 싶은 주제 3~4 개 생각해오기

그 외에는 촬영날이 카페투어하는 날로 재밌게 기억되면 좋을 것 같아요! 편집에서 살릴 수 있는 것도 자연스러운 반응과 대화니까, 사전에 잡은 주제 외에는 편한 바이브를 유지하고 즐거운 시간 보내시면 되겠습니다

## PART 5 | 시리즈 전체 방향성 (참고용)

매 촬영마다 두 분께 카페투어할 비용을 콘텐츠 제작비 차원에서 지원해드리려 합니다.

### 앞으로의 Pit Stop

Ep.1 촬영을 통해 포맷과 케미를 확인한 뒤, 이후 회차는 아래 예시와 같은 방향으로 주요한 주제를 미리 잡고 확장해나갑니다. 다만 위에서 말했듯, 예시 주제는 예시 주제일 뿐 같이 정해보아요.

회차	주제	포인트
Ep.1	요즘 내가 가장 많이 쓰는 돈 / 하고 싶은 게 없는 게 이상한 건가	호스트 소개 + 시리즈 첫인상
Ep.2	밸런스게임: 대학생 편	가볍고 재밌는 의견 대결
Ep.3	사람 사귀기 요즘 왜 이렇게 어려워?	공감 포인트 강한 주제

### Pit Stop이 만들어가는 것

- 20 대 대학생의 솔직한 일상과 고민을 담는 CH MAG 만의 토크 시리즈

- 서울 곳곳의 카페들을 자연스럽게 큐레이션
- 짧고 솔직한 대화가 쌍이면서 두 호스트의 캐릭터와 패坼이 형성되는 구조

**재밌게 합시다!**

Creatorhood / 2026.02