

1960년대 후반 미니멀리즘 minimalism

어빙 샌들러;

사물성의 시대 > 1967년 < 비사물성의 시대

1. 용어

- 1960년대 후반부터 미술과 음악분야에 본격적으로 대두
 - ‘최소한도의, 최소의, 극미의’ 라는 minimal에 'ism'을 덧붙인 ‘최소한 주의’라는 의미
 - 평면성과 구획이라는 가장 기본적인 요소만을 남기고 불필요한 요소들을 없앴
 - 색채와 형태를 단순화한 절제된 양식에 극도의 절제와 단순미를 부각
- 미니멀 표현은 대상을 파괴하고 결정체로 단순화시켜 버리는 20세기 초 추상미술에서 출발.
- 처음에는 시각예술 분야에서 출발했지만 음악, 건축, 패션, 철학 등 다방면의 영역으로 확대.

- 명칭; 「ABC Art」, 「Primary Structures」, 「순수 오브제」, 「체계적 회화」, 「환원 예술」, 「부정적 예술」, 「Cool Art」, 「제 3의 흐름」, 「실재의 예술」 등 그 명칭이 다양함.

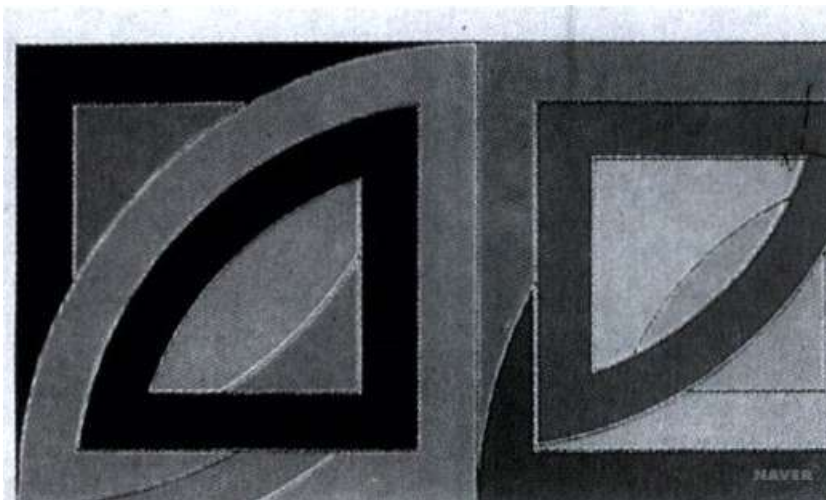


그림 1 늘어진 옷의 착용. 스텔라, 실크스크린, 1969년, 96.5 x 178cm, 로스앤젤레스 제미니 갤러리. 출처: 미술대사전(용어편)

2. 특징

1) 단순성-‘최소한의 예술’

-단순한 기하학적 형태를 사용했으며, 이미지와 조형요소를 최소화하여 기본적인 구조로 환원시킴.- 단순함을 강조-원형이나 정육면체 등의 단일 입방체의 사용과 같은 규격의 크기, 단색의 사용

2)명료성

- 작가의 주관을 배제하고 사물의 고유한 특성을 제시
- 순수한 색조 대비와 비교적 개성 없는 색채, 알루미늄, 강철 등의 공업재료의 사용

3) 반복성

- 미니멀 아트는 어떤 물체간의 계층적 관계를 허용하지 않는 비관계적 구도를 형성함으로써 반복성을 가짐.

4) 사물성

- '특수 오브제'의 명칭과 같이 전통적 회화나 조각이 아닌 새로운 차원의 오브제를 말하며 현상학적인 방법을 통해 평면성이나 화면 지지체의 형태(Shape of Support)를 근본적인 물체로 환원

5) 순수성

- 원천적인 것에 관심을 표명하고 본질을 추구하려는 순수성을 가짐. 따라서 대상의 본연을 환원하는 방법으로 단일한 색채, 단순한 형태, 오브제로서의 성격을 강조함.

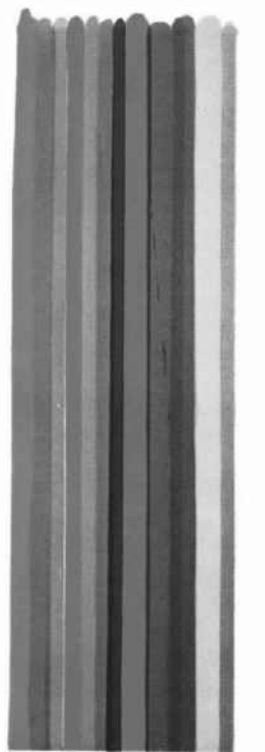
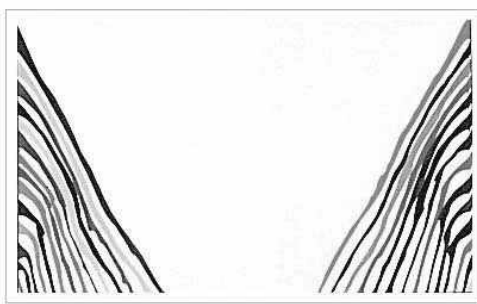
6) 조형성

- 종래의 회화와 조각 개념간의 경계선을 와해시킴.
- 최소한의 것으로 축소된 예술의 형태를 가지면서도 그 안에 내재된 의미는 '예술을 위한 예술' 즉, 순수주의의 표명이라는 큰 의미를 지님

3. 미니멀리즘 작가

1) 모리스 루이스 (Louis, Morris, 1912.~ 1962)

	<p>밑칠을 하지 않은 캔버스 천에 묽은 아크릴 물감을 흘려 물들이는 염색기법을 이용하여 베일 (Veil, 1954, 1957-60), 펼침(Unfurled, 1960-61), 줄무늬(Stripe, 1961-62) 연작 등 수백 점의 작품을 제작</p> <p>감마 제타</p> <p>1960년, 아크릴화, 258 x 377cm, 뉴욕 안드레에 메리히 갤러리</p> <p>출처: 미술대사전(인명편)</p>
---	---

	 <p>그림 4 new(1961)</p> <p>150여 점의 펼침 연작의 하나로, 이 제목은 작가가 생전에 다른 두 점의 펼침 작품에 붙인 그리이스식 알파벳 제목을 선례로 그의 사후에 붙여진 제목이다</p>
--	---

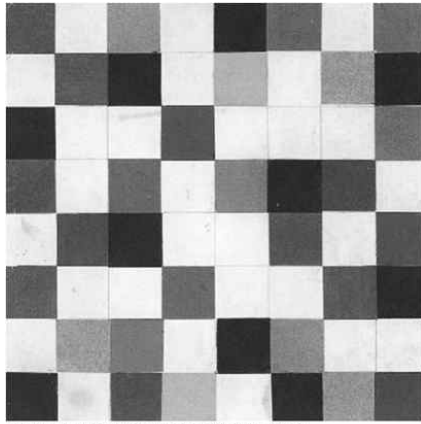
2) 엘스워스 켈리 [Ellsworth Kelly, 1923.5.31~]

- 미국의 미니멀리스트 화가이자 조각가
- 단순한 형태와 제한된 색채를 통하여 정확하고 비개성적인 추상미술을 추구
- 거대한 색면 덩어리를 극단적으로 간결하게 표현하여 강력한 시각적 주목을 이끌어내는 화면 구성이 특징

3) 도널드 저드 [Donald Judd, 1928~1994]

- 미술비평가, 미니멀아트 조각의 선구자. 미국에서 추상표현주의가 쇠퇴하던 1960년대에 형식미술의 이론을 공식화
- 미니멀아트 조각의 선구자, 플렉시 유리, 강철, 베니어판 등의 산업 재료들을 사용함
- ‘쌓기’ 기법을 적용. 3차원작품의 새로운가능성을 w[tl.
- ‘전반적인 사물, 그것의 특징이 바로 흥미로운 것이다’

출처> 501 위대한 화가, 스티븐 파딩, 박미훈, 2009. 8. 20., 마로니에북스



Sixty-Four Panels: Colors for a Large Wall (1961)

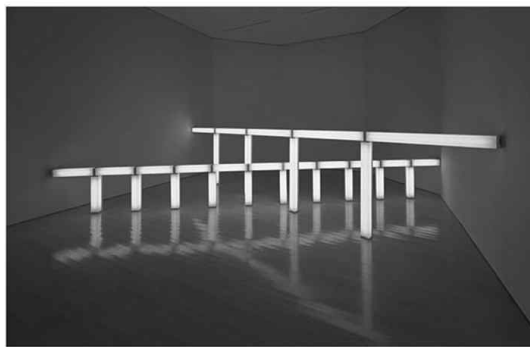


그림 6 휴스턴 3연작(Houston triptych)(1986) Museum of fine arts, Huston, texa s, United states

4) 댄 플래빈(Dan Flavin)1933-1996

미국의 미술가. 추상표현주의 회화, 콜라주>> 1963년경부터 네온 관(管)이나 형광등 활용 작품을 발표(⇒라이트 아트)

“ 조화론 ” >> 질서/ 친근감/ 유사성/ 명료성의 색채원리 제시



Dan Flavin, greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green), 1966.



Untitled (for Robert with fond regards) 1977
Pink, yellow, and red fluorescent light



the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi), 1963, 244cm

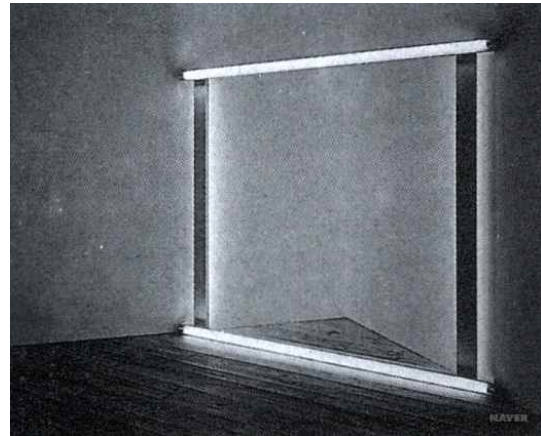


그림 10 무제 : 개혁
플래빈, 1966~1968, 뉴욕 현대미술관
출처: 미술대사전(인명편)

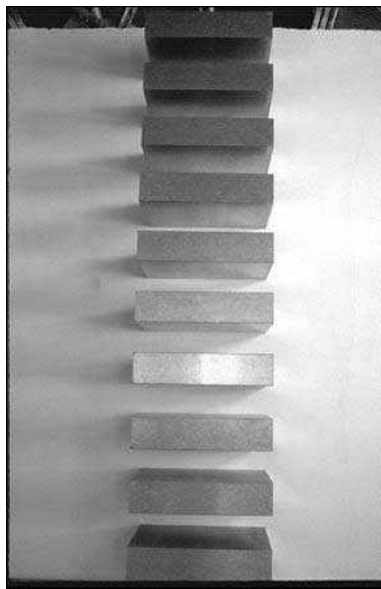


그림 11 '<무제> 1975'.
장방형의 조각들이 벽면에 고정

가공되지 않은 금속 자체의 질감이 남아있고, 동일한 단위를 일정한 간격으로 배열

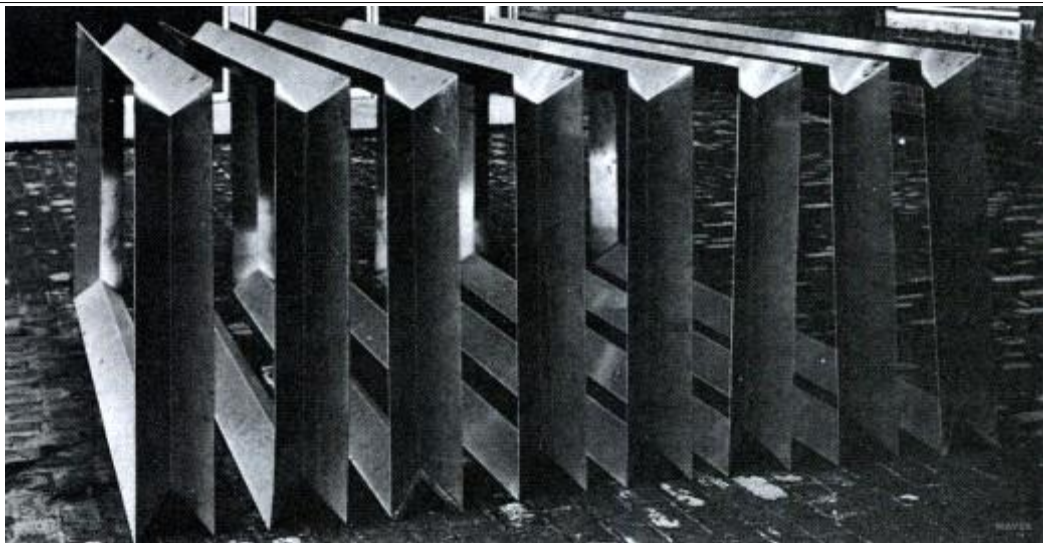
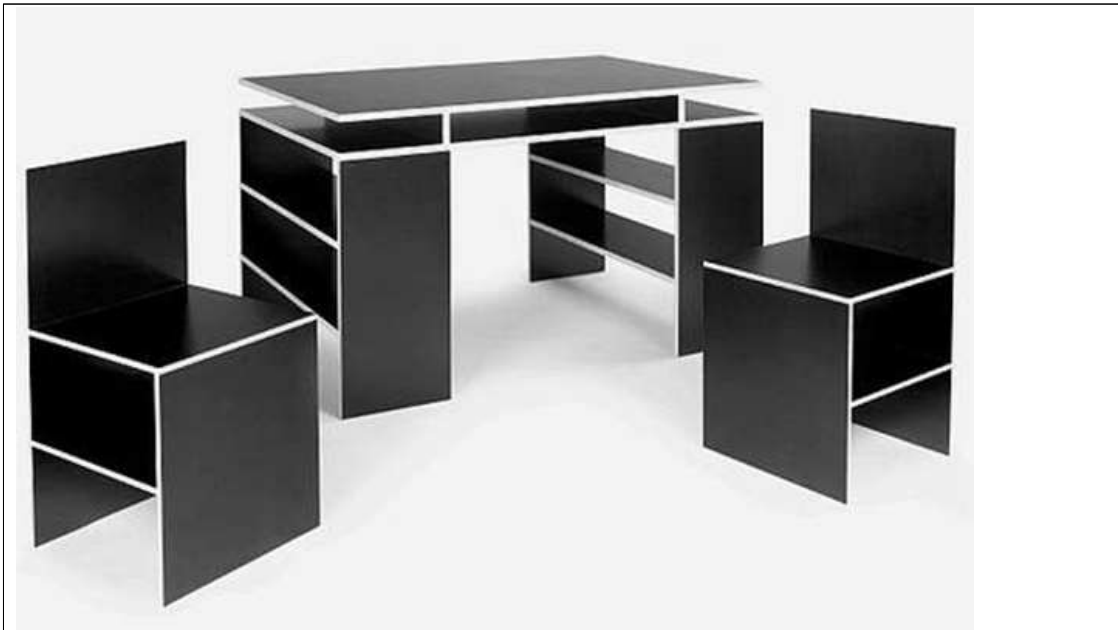


그림 13 무제. 드, 철, 1966~1968년, 120 x 313 x 318cm, 콜로뉴 루도비히 미술관. 처: 미술대사전(인명편)

미니멀리즘 음악

1. 개념

- 미니멀 음악의 특성은 미니멀아트 작품의 특징인 단순한 형식과 명료성, 은근하고 절제된 표현과 유사.

2. 대표적인 작곡가:

- 에릭사티(Erik Satie), 타자기, 사이렌 소리와 기계적인 리듬, 최소한의 주제를 지닌 음악을 작곡
- 제한된 음악 수단을 패턴화,반복기법, 지속하는 연장된 음악: 감정이나 정서를 담지 않은 비개성적, 엄격한 작곡 방식.
- 긴장과 이완의 패턴 관계, 클라이막스 발전 개념의 결여 등 종래의 방식에서 벗어나 과정이라는 새로운 차원의 진행방식을 이용



그림 14 짐노페디 ; 처음에는 일정한 리듬이 반복되어 단순한 듯 들리나 절제된 선율의 고전적 신비로움을 느낄 수 있는 곡

미니멀리즘 음악이 적용된 영화

쿤둔. 1997; 필립 글래스	트루먼쇼. 1998, 필립 글래스



그림 15 쿤둔 Kundun, 1997. <http://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=29024>

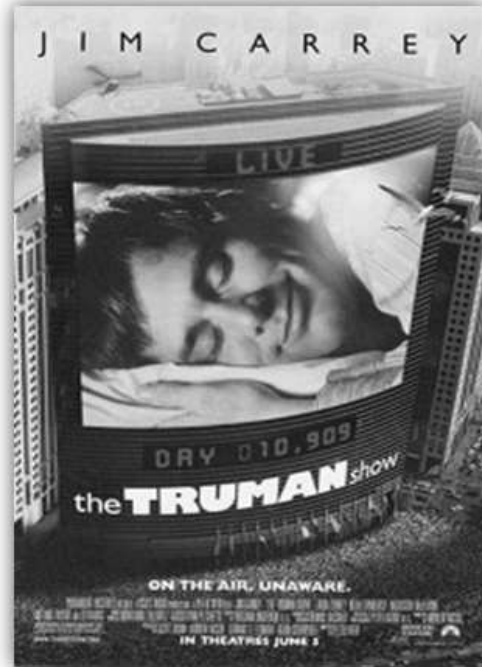


그림 16 트루먼 쇼 the Truman Show, 1998. <http://movie.naver.com/movie/bi/mi/photoView.nhn?code=19099&imageNid=3348053>

미니멀리즘 패션

젊음의 시대 : 혼돈의 활기찬 시대(1964~1975)

<사회문화적 배경과 패션문화>

사회 갈등과 베트남전쟁

1960년대는 제2차 세계대전 이후 냉전 분위기 속에서도 젊은이 문화가 사회 전체 분위기를 주도

1960년대 초에서 1970년대 중반까지의 기간은 미국의 케네디 대통령의 암살과, 미국 내 흑백 갈등, 마틴 루터 킹의 암살, 아일랜드의 정치적 투쟁, 베트남 전쟁, 긴장감을 더해가는 쿠바·중동 지역

1. 파리 오트 쿠튀르의 디자이너 주도권

- 미국 : 다수의 기성복 디자이너들이 자신의 이름을 걸고 활동하게 되면서, 캐주얼 웨어의 중심지로 자리매김하기 시작.
- 새로운 합성 섬유가 등장하고, 의류 생산과 유통방법이 개선되어 의류 상품의 가격이 대중적 소비자들은 빠르게 변화하는 유행에 적응하기 위하여 패션 잡지를 구독하였음.

2. 1951년 미국 내 칼라 TV 방영 시작과 할리우드 영화산업의 발전으로 인한 TV와 영화의 경쟁 속에서 대중문화가 사람들의 생활에 큰 영향을 미치게 되었음.

- 패션리더 & 아이콘 : 그레이 스 켈리, 소피아 로렌, 마릴린 먼로, 오드리 헵번

< 대표적인 패션스타일>

1. 모즈: 60년대 런던에서 시작되었으며, 이들의 삶의 중심은 패션과 쇼핑으로, 약간 넓은 어깨선과 좁고 꼭 맞는 짧은 길이의 재킷, 가는 타이, 밀단으로 갈수록 좁아지는 바지, 앞이 뽕족한 구두나 앵클 부츠를 착용.
2. 히피: 1960년대 중반에 최초의 히피들이 미국의 샌프란시스코와 뉴욕에 모이기 시작. 이들은 자신들을 '꽃의 아이들(flower child)'이라고 부르면서 반부르주아적이고 평화적인 방법으로 자신들의 뜻을 표출.
주요패션스타일: 유럽의 페전트 스타일 블라우스와 드레스, 미국식 패치워크, 자수된 인디안 튜닉, 멕시코 웨딩 셔츠를 입어, 민속적인 요소를 보여 주었고, 데님 진, 긴 원피스, 긴 헤어스타일. 의복에 훌치기염, 자수, 패치
3. peacock renovation: 카나비 거리중심으로 전개. 밀위가 짧은 바지, 화려한 색상의 셔츠, 가죽재킷, 캐시미어 코트, 분홍색 넥타이. 남성이 화려한 복식을 채택한 시대.

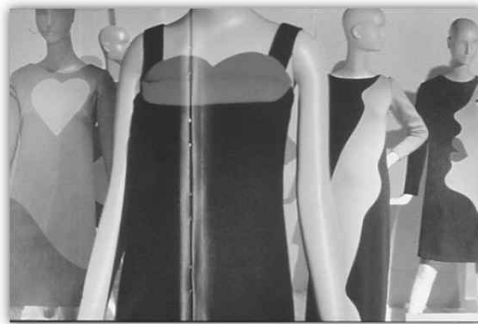
< 대표적인 패션디자이너>

1. 앙드레 쿠레주 André Courrèges:

1964년 '문 걸(Moon Girl)' 컬렉션을 선보이며 우주시대를 위한 패션의 시작을 알렸으며, 이어 계속되는 미래적 패션 컬렉션에서 군더더기 없는 디자인선과 기하학적 형태의 의복을 선보임.

2. 피에르 가르덴: 1964년 그의 우주시대 라인을 선보임.
3. 파코 라반Paco Rabanne: 사각형의 플라스틱 판이나 금속 판들을 가느다란 금속사슬로 연결하여 만든‘유토피아적’드레스로 대단한 반향을 불러일으킴
4. 이브생로랑: 예술적 감성을 패션과 접복 . 세련된 여성을 표현
5. 게른라이히/ 와임버그와 조프리 빈/ 엘사스톤

- ✓ 우주시대 패션 / 유니섹스 스타일/ 퓨처리즘
- ✓ 다양한 Young 패션스타일 등장





< 패션자료 그림출처 >

서양의 복식문화와 역사, 고애란, 교문사
 서양복식멀티콘텐츠, 김민자 외, 교문사