

포스트 모더니즘과 현대 패션

용어

포스트모더니즘(**Postmodernism**)이란

- **20**세기 후반의 세계와 인간을 파악하고 이해하는 사고방식
- 좁게는 문학과 예술의 영역, 넓게는 인간 정신의 모든 산물에 걸쳐 편재적으로 나타나는 현상

포스트모던'이라는 용어는 단순히 '후 근대 또는 후
현대'를 가리키는 표현

'포스트
post'라는
접두어



'모더니즘
modernism
'이라는 단
어

모더니즘
다음에 오는
현상

포스트모더니즘의 발생 배경

가장 좁은 의미

- 포스트모더니즘은 제 **2**차 세계대전 이후에 새로이 대두되기 시작한 문학과 예술을 가르키는 문예적인 개념
- **19**세 기 중엽을 풍미하던 사조가 리얼리즘, 그리고 **20**세기 초엽을 풍미하던 사조가 모더니즘이라고 한다면, **20**세기 후반은 포스트모더니즘에 의해 특징

역사적 배경

- 제 **1**차 세계대전의 대학살은 서구세계에 큰 정신적 위기를 경험
- 제 **2**차 세계대전과 그 직후에 일어난 여러 사건들에 의해 그 위기가 더욱 부각.
- 히틀러의 나치주의의 절대권력과 유태인 대량학살, 나가사키와 히로시마에 의 원자탄 투하로 인한 전 인류의 멸망에 대한 공포감, 자연환경 파괴, 인구증가와 그에 따른 기아에 대한 두려움 등 이런 모든 상황들이 직접 혹은 간접적으로 포스트모더니즘의 생성, 발전에 적지 않은 몫을 담당

2. 포스트모더니즘의 개념

1954년 '토인비'가 다원적 형상을 보이는 현 시대를 포스트모던이라고 규정지은 후에 널리 사용되기 시작한 말로 일종의 문화적 '레세 페르(**Laisser Faire** :불어 '되는 대로'라는 뜻)라고 보거나 배설적 문화로 보기도 하는데 그것에 대한 명확한 개념이 서 있지는 않다.

포스트모더니즘은 모더니즘의 단순미 지향성과 무미건조한 인간성 외면에 대해 반발하여 나타난 유기적, 자연 지향적인 것으로, 인간을 포함한 모든 자연의 이미 지를 상징적으로 나타내거나 인간이 배설 욕구를 전위적으로 표현한 것.

포스트모더니즘 미술의 특성 8 가지(이합 핫산, 1971 발행)

‘글쓰기는 표절이 되고, 말하기는 인용이 된다’

불확실성(Indeterminacy)

- - 특정한 유파가 아니라 사회의 주류를 이루는 사조의 견해

단편화(Fragmentation)

- - 사회적, 인식론적 종합을 거부하고 총체성을 오명으로 여긴다.

탈 경전화(Decanonization)

- - 리오타르는 현대사회를 지배담론(Masternarrative)의 탈 권위와 붕괴의 시대라고 지적

재현 불가능성(Unrepresentability)

- - 예술의 한계를 추구하며 소모를 즐기고 침묵 속에 존재하면서 예술고유

혼성모방(Hybridization)

- - 풍자적, 조롱적 모방, 우스운 모방을 포함하는 것으로 장르의식의 붕괴와 혼합
- - 다원적이고 확산적이며 논리를 무시하는 유동적인 현 상황에 맞추기 위한 전략

행위(Performance)와 참여(Participation)

- - 포스트모더니즘은 직접 행위와 대중의 참여를 유도하며 행위로 연출되기를 기대
- - 예술은 행위를 통하여 시간, 공간, 또는 사람들에 의해 변화되고 완성

보편내재성(Immensity)

- - 불확실성의 분산
- - 가치관의 세계화, 보편화 경향을 찾아낼 수 있다.

****대표적인 작가 :**

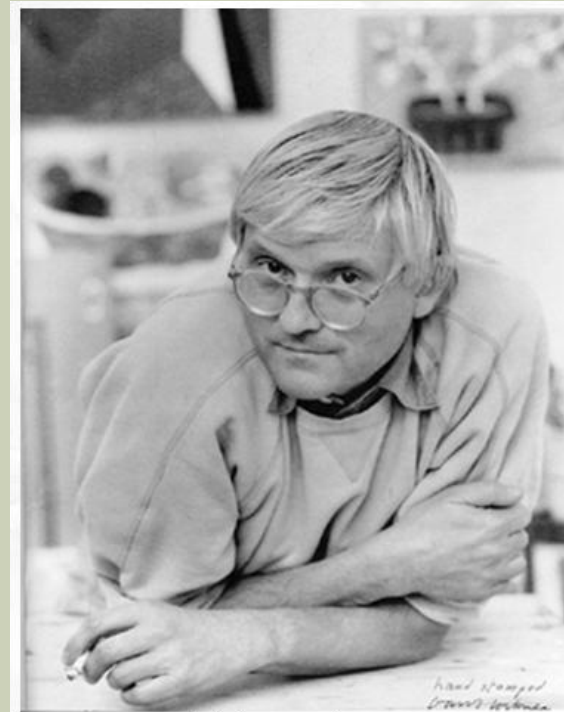
**데이비드 호크니,
로버트 롱고,
에릭 피슬,
줄리앙 슈나벨 등**

데이비드 호크니(DAVID HOCKNEY, 1937 ~)

영국의 화가이자 사진작가
영국의 요크셔주 브래드포드에서 출생

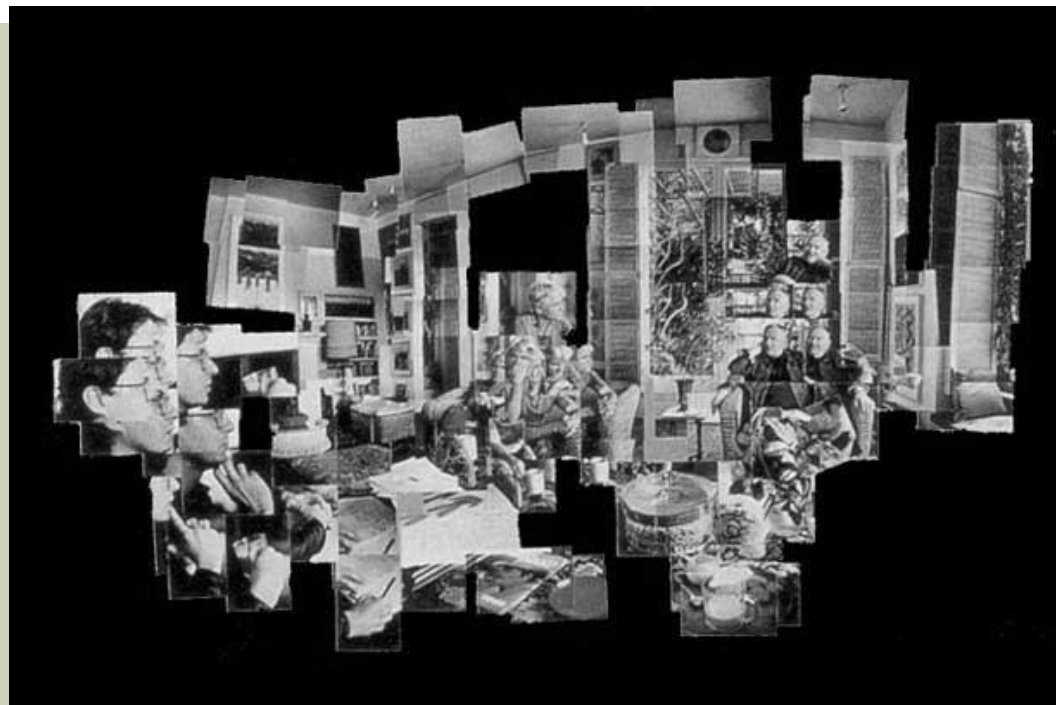
팝아트와 사진에서 유래한 명백한 사실성을 추구

오페라나 발레를 위한 무대 디자이너로서도 국제적인 명성



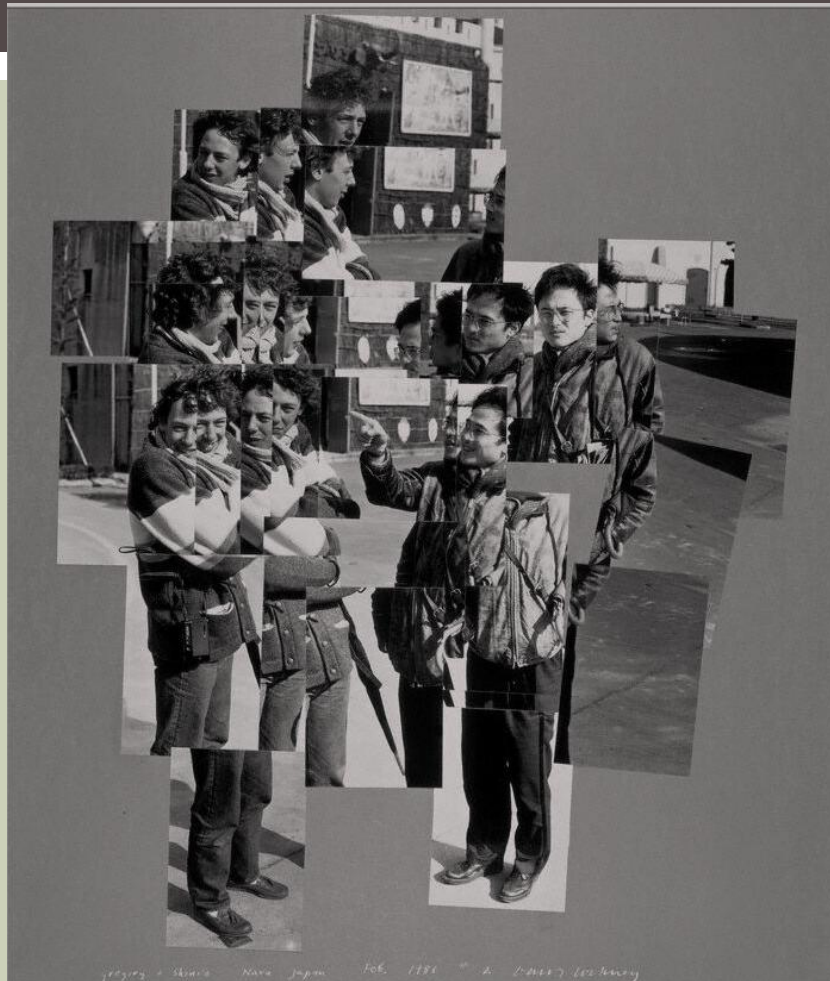
David Hockney 데이비드 호크니

데이비드 호크니-크리스토퍼 이셔우드가 밥 홀맨에게 말하고 있다(1983)



'사진이 현실을 사실주의적으로 재현해주는 하나의 방법이라는 것을 믿는다,
그러나 원근법과의 전통적인 관계를 없애고, 현재의시점을 다양화 함으로써
사진을 이전과 다르게 생각해 본다면 세계를 바라보는 것이 좀더 흥미로워 질 것이다.'

- David Hockney



David Hockney, Gregory and Shinro(1982)



David Hockney, My Mother (1982)

포토 그래픽 콜라주



David Hockney, Place Furstenberg(1985)



David Hockney, Pearblossom Highway(1986)

신 표현주의(NEO-EXPRESSIONISM): 새로운 회화의 전성기

회화로의 복귀현상은 **1980**년대를 상징하
는 미술적 사건

독일에서는

안젤름 키퍼(**Anselm Kiefer, 1945~**),
바젤리츠(**Georg Baselitz, 1938~**),
뤼페르츠(**Markus Lupertz, 1941~**),
펑크(**A. R. Penck, 1939~**)
임멘도르프(**Jorg Immendorff, 1945~**)등

미국에서도 신 표현주의라는 기치아래
줄리앙 슈나벨(**Julian Schnabel, 1951~**),
데이비드 살레(**David Salle, 1952~**),
로버트 롱고(**Robert Longo, 1953~**),
에릭 피슬(**Eric Fischl, 1948~**)등

로버트 롱고(Robert Longo, 1953-), 미국

[조각의 세계] 도시인들의 치열한 '생존 경쟁'
화가가 만든 조각 - 현대인의 고단한 일상 '기업 전쟁-권력의 벽'
몸부림치는 '샐러리맨'... 무기력의 벽을 깨는 생동감이



로버트 롱고, <기업 전쟁-권력의 벽>, 1982년, 알루미늄 위에 채색, 274×792×122 cm, 레오카스텔리 화랑, 뉴욕.

뉴페인팅으로 주목(인간모습 중심의 구상예술)

현대를 살아가는 현대인들의 삶을 숨기지 않고 드러내는 그의 작품관이 돋보임.

도시인의 자화상과 문명사회에 대한 비판적 시각을 표현하고자 함.

사진, 페인팅, 석판화 작품

“요전날 나는 테이블 옆에 앉아 있었다. 앞에는 <보그>지가 펼쳐져 놓여 있었고 <뉴스위크>지는 내 왼쪽에 있었다. 나는 텔레비전을 보고 있었다. 또 몇 장의 폴라로이드를 보면서 드로잉을 하고 있었다. 나는 내가 완전히 '재현'의 세계 속에서 산다는 것을 깨달았다. 내 현실감각은 바로 현실이란 존재하지 않는다는 사실에 대한 것이다. 내가 끊임없이 현실을 만들어 내고 있기 때문에 나는 현실 속에 있을 시간이 없다.” -로버트 롱고-



© 1977-2010, Robert Longo

Man in the cities (1980) 연작

- 격렬한 춤사위를 보는 듯한 극단적이면서 과장된 포즈의 인물을 통해 내적 갈등과 고통을 표현.
- 복잡한 테마를 심플하고 간결한 이미지로 표현하는 특유의 접근법이 돋보임.



신표현주의-냉소, 권태

한양에서

『美 포스트모던작가 4人展』



로버트 롱고작
「도시인」



「美國포스트모던 대표작가4人展」이 서울 호암갤러리(771-2382)에서 열리고있다. 지난10일 개막, 6월10일까지 2개월간

열리는 이기획전은 세계미술의 新思潮를 예워싸고있는 신표현주의 계열의 대표작을 모은 대규모 외국작가전이다.

텍스트 보기
스크랩 하기

냉소·권태 : 新表現主義 "극치"

출품작가는 40대의 나이에 巨匠의 반열에 오른 줄리앙 슈나벨(42). 女體를 이용한 선정적인 성으로 폭력과 절망의 메 담고있는 데이비드 살르 人體작업으로 욕망의 억압 구조를 표현해온 에릭 피슬(45), 그리고 조각·회화·드로잉·판화등 다양한 작업경향으로 널리 알려진 로버트 롱고(40). 미국현대미술을 대표하는 4인의 작품 50점을 출품, 新表現主義미술의 면모를 선보이고있다.

특히 출품작가 모두 미국사회의 병적현상에 시각을 맞춰 현대 도시의 잔혹성과 도시인의 갈등·냉소·권태·폭력·절망의 이미지를 적나라하게 내보인다는점에서 흥미롭다. 슈나벨 14점, 살르 14점, 롱고12점, 피슬이10점을 출품하고있다.

<鄭哲秀기자>

줄리안 슈나벨 [Julian Schnabel, 1951.10.26~]

미국의 신표현주의 화가이자 영화감독.
영화<바스키아><잠수종과 나비> 등

고전과 신화, 역사적 이미지를 절충한 개인
적이면서 암시성이 풍부한 작품을 창조

웅대한 규모를 자랑하는 그의 작품은 그 실험성과 대담함으로 **1980**년대 '회화의 부활'을 이끌어 냄
다양한 재료를 이용해 회화의 한계에 도전





장 미셸 바스키아 [Jean-Michel Basquiat, 1960.12.22~1988.8.12]

미국의 낙서화가.

- 낙서, 인종주의, 해부학, 흑인영웅, 만화, 자전적 이야기, 죽음 등의 주제를 다루어 충격적인 작품
- 천재적인 자유구상화가로서 지하철 등의 지저분한 낙서를 예술 차원으로 승화
- 헤로인 중독으로 사망



무제아크릴, 오일, 1982년, 5'4" x 8', 모르톤 G. 나우만가(家) 컬렉션출처: 미술대사전(인명편)

건축의 포스트모더니즘

신현실주의(Neo-Realism)

- 로버트 벤추리,
- 찰스 무어(Charles W. Moore),
- 마이클 그레이브스(Michael Graves) 등
- 대중문화를 반영하는 대중주의(Populism)건축을 시도

신합리주의(Neo-Rationalism)

- 알도 로시(Aldo Rossi), 레온 크리어(Leon Krier)처럼 기존 도시에서 건축 유형(typology)을 추출해 건축에 적용함으로써 기존도시의 맥락(context)을 중시

해체주의와 해체건축

① 광의

- 형태, 공간 등 모든 의미의 절대 질서, 법칙, 정형에 반대함.

② 협의

- 2차 대전 이후 비정형주의 중 **1980년대**의 신주관적주의 환경, 역사, 반 모던, 탈 모던, 반 기계 등에 대한 고민 없이 순수 형태 아방가르드적 속성이 집중
 - 또 다른 보편적 심리, 다다적 속성

③ 전개과정

-
- 영국 **AA School** 의 **Koolbaas, Zenghelis** (신구성주의)
B. Tschumi, J. Hadid (해체) 의 실험들
 - 러시아 구성주의 토대로 비정형계열의 재해석
 - 아인스만, 존슨의 출판과 강연: 비지니스화, 이론화
 - 데리다의 해체철학, 하이데거의 '**Abbau**', 러시아 형식주의에서 낫설게 하기

④ 해체전략

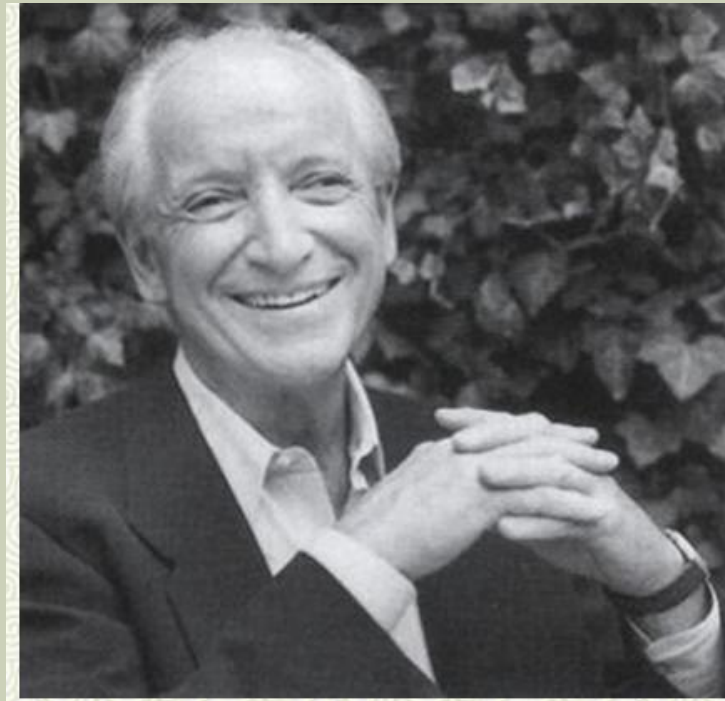
- **Einensman**: 비정형 입방체 +면 따내기 +틀기 -] 병렬 + 선형부재

마이클 그레이브스 1934년 ~

포스트모던의 대표적 건축가

미국 인디애나폴리스출생,신시내티 대학교 건축학과와 하버드 대학원을 졸업, 사무빌딩, 호텔, 컨벤션 센터, 박물관, 도서관 등 다수의 대규모 건축 프로젝트를 통해 세계적인 건축가

인테리어를 비롯 한 가구,소품 등 다양한 분야의 디자인 작업을 진행



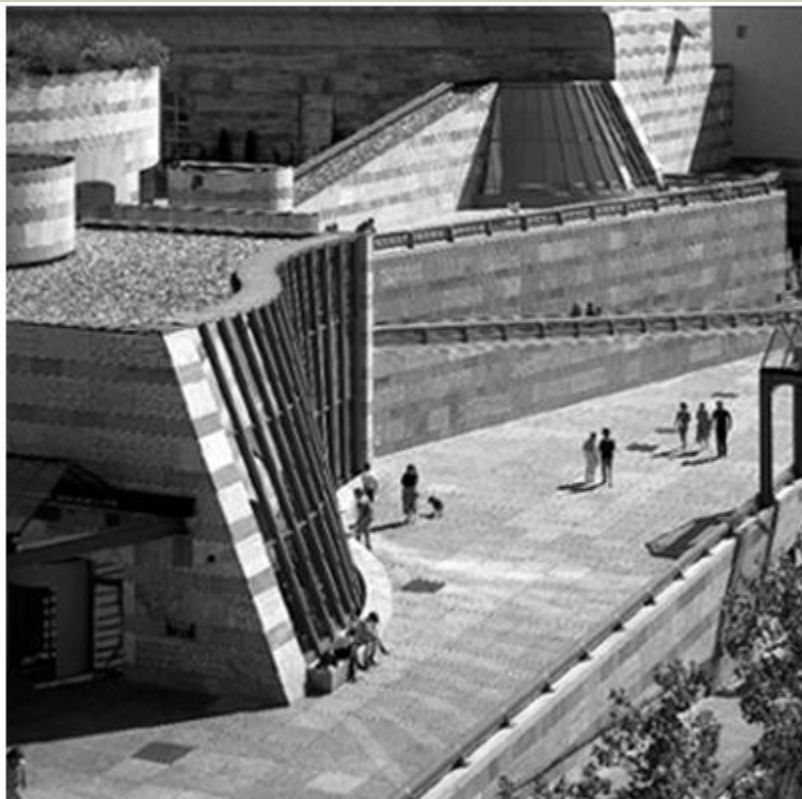


알도 로시 (Aldo Rossi) 1931년 (이탈리아) ~ 1997년



알도로시, 1992, 예술박물관

독일 슈투트가르트 미술관



슈투트가르트 미술관과 뉴 챔버 시어터,
제임스 스텔링과 마이클 윌포드 1977~1984



슈투트가르트 미술관 부분 이미지

독일의 슈투트가르트, 제임스 스텔링(1926~1992)과 마이클 윌포드(1938~)은 설계한 이 독일 갤러리는
고전적 아이디어와 화려한 포스트 모던 디자인을 능숙하게 조합해 놓았다.

시드니 오페라 하우스-
덴마크의 무명 건축가 요한 우촌(Jorn Utzon)



오스트레일리아의 시드니 오페라 하우스

© none

1973년 완공된 이 해괴한 건물



프랭크 게리 [Frank O. Gehry, 1929~]



구겐하임 발바오 미술관의 입구

캐나다 출생의 미국의 건축가이다. 정통건축에 비해 자유롭고 개방적이며 파격적인 건축 성향으로 유명하다. **1993**년 베네치아 건축 비엔날레에서 미국의 대표적 건축가로 선정되었다. 산타모니카미술관 등의 작품이 있다.

시간예술-음악, 시

* 음악, 시와 같은 시간적인 예술로서의 포스트모더니즘

- - 존 케이지의 음악 : 하나의 음이 들리고 뒤이어 긴 침묵이 생긴 후, 다시 다른 음이 들리는 등의 불연속성.
- 해프닝의 선구적 사례로서 **1954년 J.케이지**가 가졌던 《**4분 33초**》란 전위음악연주회를 들 수 있는데 이 연주회는 **4분 33초** 동안 아무 연주도 하지 않은 채 공연장에 모인 청중들의 소음을 채집하는 것으로 끝난 행사로서 그가 **1962년**에 나타나는 ‘플럭서스(**Fuluxus**)’에 큰 영향을 미친 것은 잘 알려진 사실이다.

4 minutes 33 seconds

존 케이지 : 4분 33초

John Cage, 1912~1992



존 케이지 4분 33초 퍼포먼스 (백남준의 '존 케이지에게 경의를' 에서 발췌)© 백남준 아트센터
출처: 백남준아트센터

광 고

포스트모더니즘 광고,해체주의적

러시아 형식주의의 *낯설게 하기* 수법

유머 소구, 성적 소구, 공포소구, 향수 소구, 비교 소구 등이다. 내용은 구조가 해체되고 이미지의 감각만 제시되고 비언어적인 기호에 의존

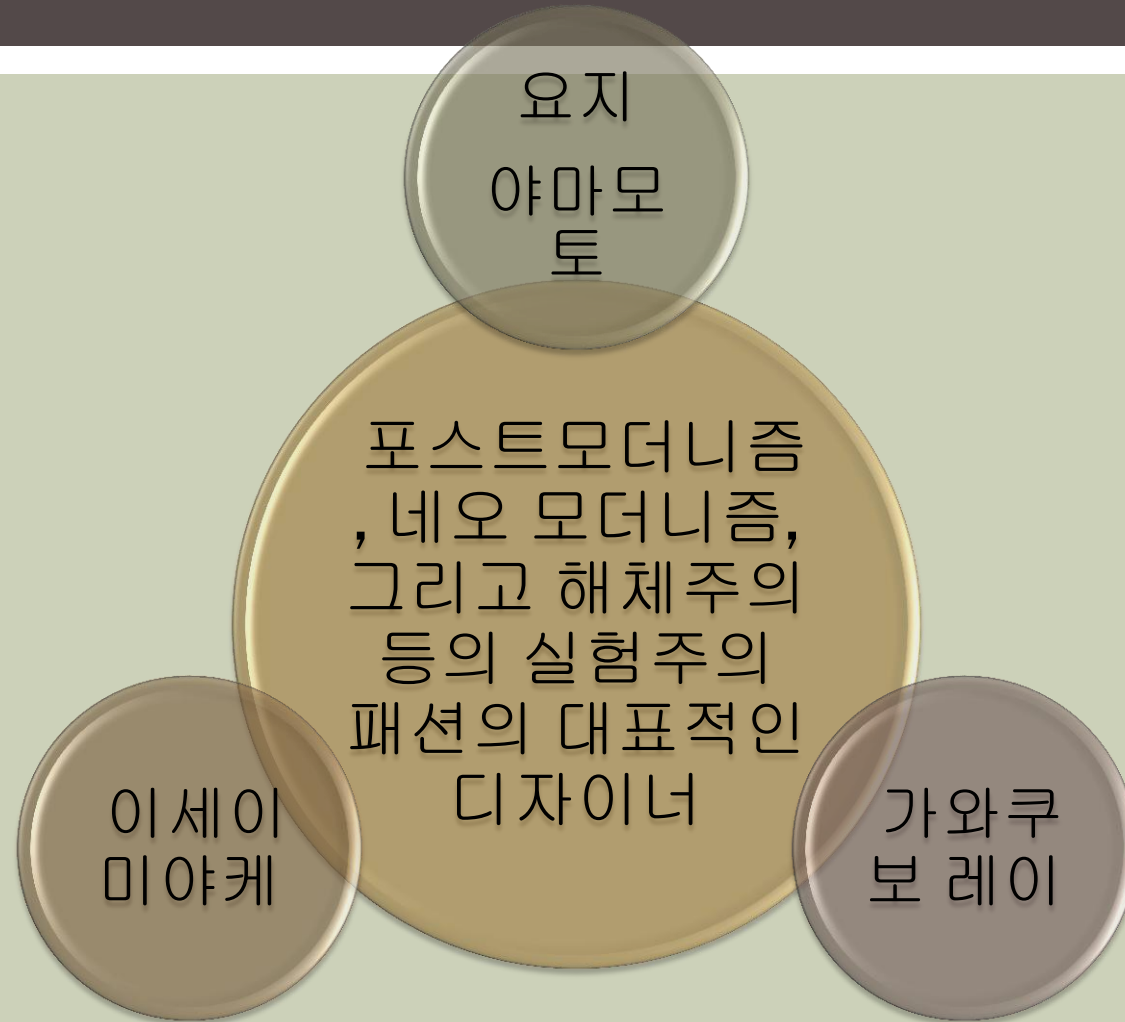
현실과 허구의 혼재, 서술구조의 해체, 공간과 시간의 해체, 예술장르의 혼합, 페미니즘적 시선, 전통적 색채 조화의 파괴 등 복합적인 표현방법

베네통 광고-신부와 수녀의 키스, 신생아의 탯줄 '구이지' 광고, 흑백의 인종차별 반대, 에이즈로 죽어가는 사람의 가족에 대한 광고.

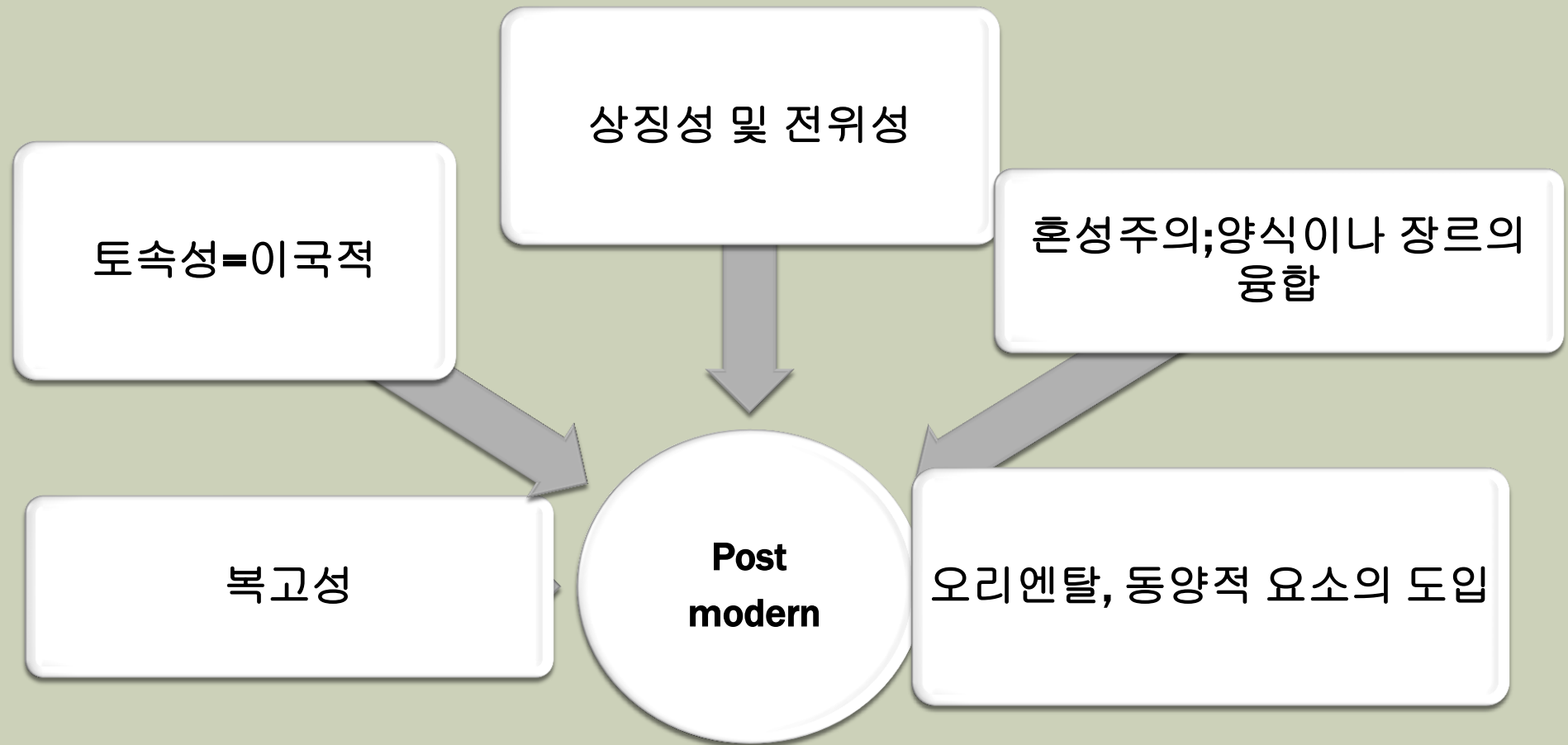


보스니아 내전에서 숨진 피물은 병사의 군복

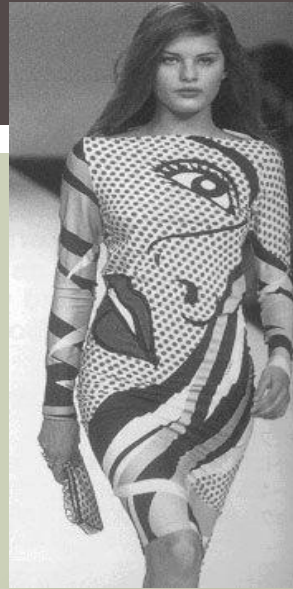
포스트모던 패션-일본 디자이너



포스트 모던 패션의 특성



ICEBERG, CASTELBAJAC, 2001
S/S.
LOUIS VUITTON, 2009 S/S.



카스텔바작 2002 S/S
COLLECTION

폴 스미스 2000 S/S
COLLECTION



참고문헌

- 501 위대한 화가, 스티븐 파딩, 박미훈 역, 마로니에 북스
- 두산백과 doopedia.
- 데이비드 호크니 구상과 추상을 넘나드는 현대미술의 거장. 마르코 리빙스턴 지음, 주은정 옮김. 시공아트.
- 세계 브랜드 백과
- 인터브랜드 <http://www.interbrand.com>
- 죽기 전에 꼭 봐야 할 세계 건축 1001, 마크 어빙 외 공저. [마로니에북스](#)
- 미술대사전(인명편), 한국사전연구소 편집부, **1998**, 한국사전 연구사