

## 위대한 개츠비에 나타난 미국의 꿈과 상징성 연구

The American Dream and Symbolism in The Great Getsby

---

저자 (Authors)	엄광웅 Um Kwang-Woong
출처 (Source)	<a href="#">새한영어영문학 37</a> , 1997.5, 125-142(18 pages) <a href="#">The New Korean Journal of English Language and Literature 37</a> , 1997.5, 125-142(18 pages)
발행처 (Publisher)	<a href="#">새한영어영문학회</a> The New Korean Association of English Language and Literature
URL	<a href="http://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE01054363">http://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE01054363</a>
APA Style	엄광웅 (1997). 위대한 개츠비에 나타난 미국의 꿈과 상징성 연구. 새한영어영문학, 37, 125-142
이용정보 (Accessed)	이화여자대학교 211.48.46.*** 2020/01/08 16:31 (KST)

---

### 저작권 안내

DBpia에서 제공되는 모든 저작물의 저작권은 원저작자에게 있으며, 누리미디어는 각 저작물의 내용을 보증하거나 책임을 지지 않습니다. 그리고 DBpia에서 제공되는 저작물은 DBpia와 구독계약을 체결한 기관소속 이용자 혹은 해당 저작물의 개별 구매자가 비영리적으로만 이용할 수 있습니다. 그러므로 이에 위반하여 DBpia에서 제공되는 저작물을 복제, 전송 등의 방법으로 무단 이용하는 경우 관련 법령에 따라 민, 형사상의 책임을 질 수 있습니다.

### Copyright Information

Copyright of all literary works provided by DBpia belongs to the copyright holder(s) and Nurimedia does not guarantee contents of the literary work or assume responsibility for the same. In addition, the literary works provided by DBpia may only be used by the users affiliated to the institutions which executed a subscription agreement with DBpia or the individual purchasers of the literary work(s) for non-commercial purposes. Therefore, any person who illegally uses the literary works provided by DBpia by means of reproduction or transmission shall assume civil and criminal responsibility according to applicable laws and regulations.

## 『위대한 개츠비』에 나타난 미국의 꿈과 상징성 연구\*

엄 광 웅

### 1

피츠제럴드(Fitzgerald)의 『위대한 개츠비』(*The Great Gatsby*)의 비평적 읽기는 많은 암시들을 포함한다. 이를테면 이 작품이 “미국의 꿈(American Dream)의 비판”(Bewley 37)이며 “개츠비는 미국 자체의 상징”(Trilling 242)이라든가, 신화적 창조물 중의 하나, 혹은 이 작품의 토대가 되고 있는 통과 제의의 의미와 패턴을 띠고 있다는 것이다. 이 작품을 피츠제럴드 자신의 전기적 요소가 가미된 로맨스, “20년대 재즈 시대의 풍속도”(Way 107)라고 할 수도 있다. 이와 같은 해석들은 이 작품이 그것만을 의미하고 더 이상의 의미가 없다고 하는 것은 아니지만, 지나친 단순화에 그칠 수 있다. 또 다른 예를 들면 “개츠비(Gatsby)의 전체적 존재는 ‘녹색의 불빛’(green light)이 상징하는 것과 관련 하여서만이 존재한다고 말해도 지나치지 않다”(Bewley 47)고 할 경우도 마찬가지로 오류에 빠질 것이다. 이제 그 진실은 개츠비가 ‘녹색의 불빛’과 관계 속에서도 아니고 이 소설의 모든 것과 관련하여 존재할 경우 이 소설을 하나의 통합된 전체로서 탐색함으로써 이 작품을 해석할 때 어느정도의 한계성을 극복할 수 있지 않을까 생각한다. 그래서 이 작품에서 미국적 경험(American experience)과 미국의 꿈, 개츠비의 꿈과 그 실패의 의미를 나타내는데 관련되는 주요 상징들을 포괄적으로 검토할 필요가 있다.

이 작품은 초기 미국역사의 언급과 1920년대의 시대적 상황의 대비를 통해 이상적인 세계의 이미지로 생각되는 “신대륙의 싱그러운

초록빛 젖가슴“(159)이 도덕적 정신적 타락, 불안정과 불모의 땅으로 변모하고 있음을 보여 주기 때문에 미국문화의 흐름을 개관해볼 필요가 있다.

초기에 이주민들은 신앙의 자유를 찾아 죄와 부패에 물든 구대륙을 뒤로

\* 이 논문은 1995년도 수대학술진흥회 지원 연구비에 의해 연구되었음.

한 채 약속의 땅인 신대륙 뉴 잉글랜드로 왔다. 이들은 정신적 평화와 안식, 민주적 정신을 추구하는 순례자들이다. 또 한편으로 그 후에 온 청교도들은 기독교 공동체가 높은 수준의 신앙심과 규율을 유지한다면 신의 축복을 받을 수 있는 영원한 사회를 건설할 수 있다고 믿었다. 그들은 기도와 근면을 통해 축복받는 생활을 영위할 수 있었다. 그러나 물질세계의 유혹과 그들 자신의 세속성과 정신적 결합이 서로 겹치면서 부와 행복이 신의 은총의 표시이며 부의 획득이 선행이라는 도덕적 혼란으로 바뀌었다.

이와 같이 세대가 흐르면서 식민지 개척자들은 종교적인 것을 추구하는 데서 세속적인 것을 추구하는 쪽으로 옮겨갔다. 하지만 신세계를 향한 열망은 계속 남아 있었고, 미국 전역이 약속의 땅이 되었다. 이들은 서부의 개척을 통해 민주주의 제도에 대한 선호, 자립정신, 평등주의정신, 자유에 대한 열정을 키워 나갈 수 있었다. 그러나 그 후 실질적으로 서부애의 정착이 완결됨과 더불어, 미국에서는 지리적 프런티어 지역이 사라져 버렸다. 한편 산업주의의 발달이 민주주의의 활력을 위협하는 부의 집중, 그리고 사회계층의 분화를 조장하였다. Steinbrink는 이 작품에 나타난 20년대의 시대상황을 비판적으로 전망하고 있다.

The New Jerusalem envisioned by our Puritan fathers was never to be realized; the possibilities of spiritual regeneration in a boundless New World were fatally diminished by the closing of the frontier; the dream that technology would provide the means to happiness and fulfillment proved a nightmare as the machine threatened to become man's master rather than his servant. The very impetus or direction of American history came repeatedly into question, and what once had appeared (to use Clifford Pyncheon's image) an ascending spiral curve now became a steady downward sweep toward the void of nonexistence.(158)

이제 농업을 소박한 미덕으로 삼는 제퍼슨 주의의 꿈은 종말을 고한지 오래되고 남북전쟁 기간 중 소수의 백만장자 실업가들이 막대한 힘을 지니고 있었다. 그후 산업과 금융업에 성공한 사람들과 그들의 성공담은 그 이면에 부정적인 책략이 숨어 있는데도 불구하고 매력적인 것으로 비쳤고, 야망과 담력으로 자수성가한 사람들은 흠모의 대상이 되었다. 이제 미국인의 초기의 이상

주의는 힘을 잃고 물질주의의 거대한 파고에 휩싸이게 된 것이다. 이로 인해 농촌에서 도시로 서부에서 동부로 역류하는 기이한 현상을 낳았던 것이다. 피츠제럴드의 태도는 “『위대한 개츠비』를 터너(Turner)의 『미국역사에 있어서 프런티어』의 소설적 대응물”(Eble 96)이 되게 한다.

피츠제럴드는 바로 이러한 미국적 경험의 토대로 일정한 시간과 공간을 자유로이 넘나들며 초기 미국의 이상과 당대의 미국의 풍습을 놓치지 않고 문학적으로 융해시킨다. 그는 자신의 최대의 걸작 『위대한 개츠비』에서 이러한 미국적인 문제, 미국적인 주제와 씨름하면서 상상적 힘과 활력을 나무랄데 없는 예술성과 결합시키는 데 성공한 것이다.

『위대한 개츠비』의 주요한 주제는 바로 이 미국적 주제인 금세기 미국의 꿈의 부패이다. 그러나 한편의 사회적 논평으로서 『위대한 개츠비』는 미국의 정치 이상들이 현존하는 현실적 사회조건들과 갈등을 일으킨다는 관점에서 미국의 꿈의 실패를 기록한 것이다. Bewley의 다음과 같은 간략하면서도 잘 요약된 미국의 꿈에 대한 정의는 피츠제럴드가 이 작품을 통해 드러내고 있는 미국의 꿈의 변천과정 속에 개츠비의 꿈의 의미를 좀더 명확히 이해하는데 도움을 줄 수 있을 것이다.

Essentially, this phrase represents the romantic enlargement of the possibilities of life on a level at which the material and the spiritual have become inextricably confused. As such, it led inevitably toward the problem that has always confronted American artists dealing with American experience—the problem of determining the hidden boundary in the American vision of life at which the reality ends and the illusion begins. Historically, the American dream is anti-Calvinistic, and believes in the goodness of nature and man. It is accordingly a product of the frontier and the West rather than of the Puritan Tradition. The simultaneous operation of two such attitudes in American life created a tension out of which much of our greatest art has sprung. Youth of the spirit—perhaps of the body as well—is a requirement of its existence; limit and deprivation are its blackest devils. (37–38)

『위대한 개츠비』에서 피츠제럴드는 정신적인 부분이 없어지고 물질적인 부

분이 미국의 꿈을 성취하는 한 방법으로서 인식되었던 1920년대에 존재하는 미국의 꿈을 검토하고 있다. 미국의 이상주의는 물질주의에 의해 타락되었다는 것이다.

Marius Bewley가 내린 미국의 꿈의 정의에서 그는 중요한 점을 진술하였다. 미국의 꿈은 “따라서 동부(East)의 청교도 전통의 산물이라기 보다 프런티어(frontier)와 서부(West)의 산물이다.” 원래 최초의 정착자들은 유럽으로부터 동부에 도착하였고 그곳에서부터 서부로 이동하였다. 그러나 「위대한 개츠비」에 모든 주요인물들은 미국의 꿈의 본향인 중서부(Mid-West)로부터 나와서 타락의 상징인 동부(East)로 옮겨 간다. 이러한 사실은 이 작품에 불가피한 파멸의 의미를 부여하며, 이것은 우리가 모든 인물들의 운명을 알게되는 마지막에서 확인된다. 정신적으로, 도덕적으로 그리고 육체적으로 살아 남는 유일한 사람은 닉크(Nick)이다. 왜냐하면 마지막에 동부의 타락상을 알고 중서부로 돌아가기 때문이다.

피츠제럴드는 이 작품의 주제인, 즉 도덕적 정신적 타락, 불안정과 불모에 이른 미국의 꿈과 타락을 여러 가지 상징들을 통해 설명하고 있다. 먼저 장소의 상징으로서 동부(East)와 서부(West), 그리고 동부(뉴욕)속에 각기 병존하는 이스트 에그(East Egg)와 웨스트 에그(West Egg), 뉴욕(New York)과 웨스트 에그 사이에 있는 재의 계곡(valley of ashes)과 에클버그 박사(Doctor Eckleburg)의 눈의 의미를 검토할 필요가 있다. 왜냐하면 미국의 꿈과 그 좌절의 배경이 되고 있는 곳이 이곳이기 때문이다. 그리고 마지막으로 개츠비의 꿈의 상징으로서 ‘녹색의 불빛’(green light)이 이 이야기의 전체적 의미와 어떻게 연관되는가를 살펴본다.

## 2

「위대한 개츠비」에는 신세계로서 미국에 대한 언급들이 채워져 있다. 즉 이러한 착상은 체계적으로 발전되어 있지 않고 내포되어 있으나 이 작품 속에 중서부(the mid-West)는 애플레이치아 산맥(Appalachian Mountains)에서 서쪽으로 그리고 미시시피(Mississippi)강 유역에서 북쪽에 걸쳐있는 주들을 언급하고 있는데 개츠비(Gatsby)의 고향이 다코타(Dakota)이며 피츠제럴드의 고

향유인 세인트 폴(St. Paul)이 위치해 있는 미네소타(Minnesota)를 포함한다. 이 작품에 등장하는 주요인물들은 모두 중서부인들이다. 이들은 모두 동부에서 생활한다. 그 이유는 무엇일까? 그것은 부의 탐색이며, 따라서 “부의 원천이 땅(서부)에서 도시(동부)로 이동했을 때 문화적 변화가 생긴다”(Richard Lehan, *The Great Gatsby: The Limit of Wonder* 34). 일종의 열방과 같은 현세적 축복인 “경이의 탐색”은 “영원한 젊음과 미, 그리고 돈과 관련된 미국의 꿈”이며 이 작품은 “신세계의 역사”(Fussell 44)라고 말할 수 있다.

피츠제럴드에게 중서부는 개츠비가 나타내는 희망적인 정신과 연관되어 있으며 작가 자신의 이상주의도 중서부 배경과 연관되어 있다. 왜냐하면 피츠제럴드는 오래된, 변하지 않는 가치와 가족적인 밀접한 유대관계로부터 얻는 위안과 안정 그리고 선구자 정신이 있는 곳은 중서부라고 생각하고 있기 때문이다. 이 소설의 화자인 니크의 개츠비에 대한 동정심은 자신과 같은 중서부 배경이라는 사실에 의해 부분적으로 설명된다. 그러나 부캐년 가족은 원래 중서부인이지만 “희망을 갖는 능력”(gift for hope)(8)을 잃어버렸다. 그들은 뉴욕에 더 오래 살았기 때문에 동부에 있는 사람들과 더 많이 닮게 되었다. 그들은 물질적인 것들에 빠져 경망스럽고 무책임하며 목적없이 배회하는 생활방식에 전적으로 몰두한다. 개츠비를 파멸시키는 것은 동부와 중서부의 차이, 즉 물질주의적 관심과 정신적 목적 사이에 있는 차이인 것이다.

이와 대조로 피츠제럴드는 일반적으로 미국남북전쟁 이전으로 거슬러 올라가 옛날의 더 소박한 미국에 대한 그의 믿음을 반복해서 주장하고 있다. 그 당시의 정서는 전원적이고 사회적인 함축은 농업적이고 민주적이다. 피츠제럴드는 사회적 도덕적 종교적인 인간의 기본적인 가치의 조각들을 계속해서 찾고 있다. (Fussell 44)

뉴욕으로부터 동쪽에 있는 섬, 롱 아일랜드(Long Island)만으로 튀어나온 이스트 에그(East Egg)와 웨스트 에그(West Egg)는 도덕적 지형(moral geography)으로서 동부(East)와 서부(West)의 특성을 어느정도 나타내기 때문에 덧붙여 설명할 필요가 있다. 그 두 반도는 외형적으로 유사성을 띠고 있으나 대조되는 바가 있기 때문이다.

툼 부캐년 부부가 사는 이스트 에그(East Egg)는 기존 부자들이 사는 지역이다. 피츠제럴드가 창조한 이 두 지역의 의의를 미국사회의 양극단의 요체와 상징으로 탐색하고 있으며, Robert McDonell은 동부(East)와 서부(West)의 대

조를 요약하고 있다. “이스트 에그(East Egg)와 동부(East)는 기성 부의 힘, 편협, 부정직과 눈길을 끄는 매력을 나타낸다. 웨스트 에그(West Egg)와 서부(West)는 낭만적 이상주의, 미숙함과 신흥부자의 순진한 힘을 나타낸다”(35).

넉크와 개츠비, 톰 부캐넌과 데이지 그리고 조던 베이커는 지방적인 미덕이 있는 서부를 떠나 세련된 감수성의 동부로 온다. “피츠제럴드에게 동부의 유혹은 미국의 꿈의 의미심장한 자리바꿈, 사실상 그 꿈을 창조하고 지탱했던 프런티어를 향한 역사적 순례 그 자체에 등을 돌림을 나타낸다”(Ornstein 56-57). 한 때 무한한 서부의 지평선은 오하이오(Ohio)를 넘어 지루할 정도로 넓게 뻗어 있는 자랑스러운 읍들에 의해 경계지워져 있다. 개척민의 개간되지 않은 지역들은 이민 가족들, 부지런한 스웨덴 사람들, 무능하고 성공하지 못한 가난한 헨리 개츠(Henry Gatz)와 같은 독일 농부들에 의해 이용되고 있는 것이다. 초기 개척자들이 새로운 이상을 세우기 위해 구대륙의 부패로부터 도피했을 때 그들은 동부에서 서부로 이동하였다. 그러나 그 이상이 타락했기 때문에 사람들은 그들의 목표인 부와 세련에 끌려 서부에서 동부로 간 것이다. 넉크가 지적하고 있는 것 처럼 “이 이야기가 서부의 이야기이며, 결국 톰과 개츠비, 데이지와 조던 베이커와 나는 모두가 서부인들이었다”(this has been a story of the West, after all-Tom and Gatsby, Daisy and Jordan and I, were all Westerners.)(155) 그리고 동부로 옮겨감에 따라서 그들은 안정된 전통적 가치의 세계로부터 ‘재의 계곡’(a valley of ashes)이 상징하는 도덕적 진공지대 속으로 빠져들어간다. 그러나 이 이야기는 서부출신인 등장인물들의 동부의 이야기가 된다. 피츠제럴드는 당대의 미국이 겪고 있는 상황을 말하고 있지만 미국의 꿈이 악몽이 될 수 있음을 우려하는 듯 하다. “그는 서부에서 미국의 꿈의 가능성을, 동부에서 미국의 꿈의 절박한 위협을 알고 있었다”(Milligan 22). 그래서 그는 중서부 출신의 화자인 넉크를 통해 혼란된 가치를 나타내는 동부가 서부의 전통적이고 절대적인 가치에 의해 구원될 수 있음을 이 작품의 마지막 부분에서 암시하고 있다. 장소의 상징으로서 동부와 서부는 미국의 낭만적 서부의 과거를 비낭만적인 동부의 현재와 대조로 볼 수 있으나, 이스트 에그 사람들과 웨스트 에그 사람들은 똑같이 타락해 있으며 이스트 에그와 웨스트 에그는 실질적으로 다를바 없다.

## 3

웨스트 에그와 뉴욕 사이의 중간 쯤에 삭막하게 뻗어져 있는 재빛의 땅인 ‘재의 계곡’(a valley of ashes)이 있다. 먼지를 덮어 쓴 집과 나무, 사람 모두가 재로 이루어진 것 같은 광경을 보여 준다.

About half way between West Egg and New York the motor road hastily joins the railroad and runs beside it for a quarter of a mile, so as to shrink away from a certain desolate area of land. This is a valley of ashes—a fantastic farm where ashes grow like wheat into ridges and hills and grotesque gardens; where ashes take the forms of houses and chimneys and rising smoke and, finally, with a transcendent effort, of ash-gray men who move dimly and already crumbling through the powdery air. Occasionally a line of gray cars crawls along an invisible track, gives out a ghastly creak, and comes to rest, and immediately the ash-gray men swarm up with leaden spades and stir up an impenetrable cloud, which screens their obscure operations from your sight.(25)

이 재의 계곡은 윌슨가의 우중충한 그리고 음산한 분위기와 이들이 속해있는 계층의 생활을 나타낸다. 윌슨부부의 소유지의 가에 서 있는 계곡은 그들 위로 그리고 그 주유소에 정차하는 모든 사람들 위로 흰 재 먼지를 보낸다. 이 계곡은 재로 가득찬 차들이 왕래하고 부를 제조하는데 생긴 쓰레기로 미국의 풍경을 오염시키는 현대산업에 의해 생긴 기괴한 지옥인 현대 사회를 나타낸다. 그것은 엘리엇의 「황무지」에서처럼 불모의, 메마른 땅의 상징으로 존재할 뿐만 아니라 도덕적 쇠퇴와 정신적 타락의 상징으로 이용되고 있다. “여기에는 정신이 없는 인간들이 정신이 없는 풍경과 구별할 수 없게 된다. 인간이 아닌 것이 인간을 패배시키고 흡수한다. 톰 부캐년의 정부인 윌슨 머틀이 상징적으로 나타나는 곳이 이 풍경으로부터이다. 왜냐하면 그녀는 정신이 깃들여 있지 않은 육체이기 때문이다”(Lockridge 8). 그녀의 얼굴은 아름다운 면이나 빛을 전혀 보여 주지 않았지만 그녀의 몸에는 온몸의 신경이 계속해서 지글지글 끓고 있는 것처럼 활력이 넘쳐 흐른다. 그러나 그녀는 보다 더 부유하고 강한 근육질 더미인 톰의 일시적 소유물, 편리할 때 타는 애완용 말에



불과하며, 재의 계곡으로부터 도피하여 톰 부캐년의 부유한 세계에 끼어들려 하는 그녀의 시도는 실패하고 회색빛 더미 속에 희생될 운명인 것이다.

이 재의 계곡과 여기에 있는 에클버그 박사의 눈은 '당대 문명에 대한 예리한 논평을 하는 일단의 상징들'(Miller 124)이다. 그리고 머틀과 윌슨이 사는 "재의 계곡은 혼돈의 시대의 인간상황"(Dyson 38)을 나타낸다. 이 작품의 주요 인물들이 지나가게 되어있는 재의 계곡은 병든 문명과 인간사회를 상징하고 에클버그 박사의 눈은 이들이 비극적인 운명을 치루고 있는 것을 무관심하고 초연한 눈으로 보는 이제는 더 이상 존재하지 않는 신을 나타낸다. 이러한 도덕적 혼란과 무질서는 바로 전쟁의 깊은 상처 속에서 정신적 방향 감각을 상실한채 방황하던 1920년대의 시대적 분위기를라 볼 수 있다.

이 계곡 위에 이제는 망각된 한 안과의사의 광고인 에클버그 박사(Doctor. T.J. Eckleburg)의 엄청나게 큰 눈이 내려다 보고 있다.

But above the gray land and the spasms of bleak dust which drift endlessly over it, you perceive, after a moment, the eyes of Doctor T. J. Eckleburg. The eyes of Doctor T.J. Eckleburg are blue and gigantic - their retinas are one yard high. They look out of no face, but, instead, from a pair of enormous yellow spectacles which pass over a non-existent nose. Evidently some wild wag of an oculist set them there to fatten his practice in the borough of Queens, and then sank down himself into eternal blindness, or forgot them and moved away. But his eyes, dimmed a little by many paintless days under sun and rain, brood on over the solemn dumping ground.(25)

에클버그 박사의 안경 너머로 보는 이 황량한 재의 계곡은 어두운 죽음의 그림자가 드리워져 있다. 이 소설의 주요 인물들이 뉴욕에 들어가고 나올 때 재의 계곡과 에클버그 박사의 눈을 피할 수 없다. 이 이야기가 진전됨에 따라서 재의 계곡과 에클버그 박사의 눈은 다시 한 번 더 중요한 의미를 띠게 된다. 이 소설의 줄거리 전체가 걸려있는 사건이 일어나는 곳은 바로 이 계곡이기 때문이다. 톰 부캐년의 정부인 머틀 윌슨이 톰의 자동차로 잘못 생각하고 그 차를 멈추려고 달려 나왔을 때 데이지가 몰던 차가 그녀를 치어 죽이게 된다. 그리고 에클버그 박사의 안경이 본래의 역할을 발휘하는 것도 그 때이다.

최근에야 아내의 부정을 알게 되었고, 이제는 그녀가 죽어서, 미친 듯한 남편은 자기의 이웃인 미카엘리스(Michaelis)에게 자기가 아내에게 전에 한 말을 들려준다.

‘I spoke to her,’ he muttered, after a long silence.

“I told her she might fool me but she wouldn’t fool God, I took her to the window”— with an effort he got up and walked to the near window and leaned with his face pressed against it— “and I said ‘God knows what you’ve been doing, everything you’ve been doing. You may fool me, but you can’t fool God!’”

Standing behind him, Michaelis saw with a shock that he was looking at the eyes of Doctor T.J. Eckleburg, which had just emerged, pale and enormous, from the dissolving night. “God sees everything,” repeated Wilson. “That’s an advertisement,” Michaelis assured him.(141)

미카엘리스와 조지 윌슨 사이의 긴 대화는 프루트를 전개시키고 황무지에서 보통 사람의 상태를 잘 묘사하고 있다. 윌슨은 종교가 없으며 영적인 가치관이 없는 이러한 맹목성 때문에 그는 에클버그 박사의 눈을 신의 눈으로 착각하고 자기 아내의 애인인 톰 부캐년의 말에 자극받아 아내를 죽인 그 교통사고의 장본인이 아닌 개츠비를 죽인 후 자살한다. 윌슨은 황무지(쓰레기장)의 일부분이기 때문에 정신적 요소를 포기함으로써 본질적인 실체를 잃어버린 물질세계의 일부분인 회백색의, 환상적인 인물로 묘사되어 있다.

그러나 피츠제럴드는 아내를 잃은 윌슨으로 하여금 창문 밖을 보게하고 “God sees everything”이라고 말하게 함으로써 에클버그의 눈의 상징적 의미를 지적하고 있다. 그래서 “에클버그의 눈은 1920년대의 황무지에서 인간의 어리석은 짓을 주목하는 골똥히 생각하는 전지적인 지성적 존재의 이미지”라고 고(The eyes of Eckleburg are an image of a brooding, omniscient intelligence which notes the follies of man in the waste land of the 1920’s.)(McDonell 33)할 수 있다.

윌슨이 “you may fool me, but you can’t fool God.”이라고 한 이 말은 또한 등장인물들 가운데 어느 누구도 심판을 피할 수 없으며, 타락되고 삶의 진정한 가치를 배반함으로써 그들 자신이 만든 잿더미 사이에 살아가기로 되어

있다는 것을 암시하고 있는 것이다. 고향에 돌아감으로써 살아서 심판으로부터 피한 사람은 닉크 뿐이다. 그리고 닉크의 모면은 정당화된다. 왜냐하면 그는 개츠비가 죽은 후 도덕적 책임을 기꺼이 받아드리는 유일한 인물이기 때문이다. 그렇다면 톰과 데이지는 그 심판을 모면하고 있는가? 이에 대한 작가의 설명은 없지만 그들은 여전히 황무지에 떠도는 한시적인 존재임을 암시하고 있는지 모른다.

#### 4

“녹색의 불빛”(green light)은 시각적 효과는 물론, 1장 마지막 문단(24)과 5장 중간(84)에, 그리고 마지막 9장 마지막 문단(159)에 둠으로써 적절한 배열에 성공하였고, 이야기의 진전에 따라 각기 중요한 의미를 띠고 있는 점을 주목할 필요가 있다. 그 빛은 물론 개츠비의 꿈과 관련이 있으면서도 마지막에는 전체 미국적 경험의 은유로 확장되기 때문이다.

개츠비의 집 창문과 잔디밭으로부터 만을 건너 밤에 볼수 있는 녹색의 불빛은 이 소설에 중심적 상징이다(Bewley 46-47). 이 소설의 제1장의 마지막에 개츠비를 우리가 처음 보는 광경은 그가 그 녹색의 불빛과 관련이 있음을 짐작케 한다. 닉크는 이스트 에그에 있는 부캐년의 저택에서 저녁을 먹고 웨스트 에그로 돌아와서 별빛아래 잠시 잔디 위를 거닐던 중 자신이 혼자가 아니라는 것을 알게된다.

He stretched out his arms toward the dark water in a curious way, and, far as I was from him, I could have sworn he was trembling. Involuntarily I glanced seaward-and distinguished nothing except a single green light, minute and far away, that might have been the end of a dock. When I looked once more for Gatsby he had vanished, and I was alone again in the unquiet darkness. (24)

여기서 개츠비는 그의 환상의 가시적인 상징인 단 한 개의 멀리 떨어져 있는 녹색의 불빛을 향해 홀로 그의 팔을 뻗으며 승배자의 태도로 나타나 있는

것이다. 이러한 그의 모습은 깊은 염원의 모습을 띠고있다. “개츠비의 전 존재가 그 녹색의 불빛이 상징하는 것과 관련해서만이 존재한다고 말해도 과언이 아니다. 그 상징이 내포하고 있는 전체적인 의미가 서서히 나타나고 마지막 페이지에서 단지 최종적으로 나타나지만 우리가 개츠비를 처음보는 광경은 완결된 소설의 의미를 문자 그대로 담고 있는 제의적인 확인화(tableau)이다”(Bewley 47). 녹색의 불빛이 이와 같이 작품전체의 의미를 드러내는 성상(icon)으로 서있다면, 이야기의 진전에 따라 다시 등장할 그 불빛은 작품의 전체 구성과 밀접하게 연관되어 기능하게 됨을 말해 준다.

녹색의 불빛이 단 하나의 상징 이상의 기능을 하고 있음을 다음의 진술에서 명백히 드러난다. “더 이상 의미를 찾을 필요성을 느끼지 않는 독자에게 그 불빛은 화자인 닉크 캐리웨이가 상징한다고 말하고 있는 것, 즉 해마다 우리 앞에 지나가는 광란의 미래(the orgiastic future that year by year recedes before us)를 분명히 상징한다. 그러나 실제적인 독자까지도 그 녹색의 불빛은 개츠비에게 그의 소망의 투사, 앞으로 나아가는 깨뜨려 지지 않는 일련의 성공적인 몸짓으로 결코 달성할 수 없는 과거를 다시 사로잡으려고 일을 매우 절망적으로 필사적으로 시도하는 신호를 나타내고 있음을 덧붙이고 싶어할지 모른다”(Tom Burnam 104-105). 닉크가 바다를 힐끗 바라 보았을 때 부두 끝에 서 있는 것이라고는 멀리서 조그맣게 깜박이는 초록색 불빛 하나 뿐이었다. “바로 여행자의 길을 안내하는 그때의 신호인 녹색의 불빛은 손짓하여 부르지만 달아나는 꿈을 황급하게 추구하는 사람에 대한 상징”(Miller 123)으로 충분히 도움이 된다. 이와 같이 녹색의 불빛은 보는 사람의 정서에 따라 그 의미가 미묘한 차이를 띌 수 있는 것이다. 그러나 이야기가 전개됨에 따라 다음에 등장하는 녹색의 불빛은 그 의미가 뚜렷해 진다.

데이지와 개츠비 사이에 오래 기다려온 재회와 지난 날의 꿈의 부활이 펼쳐진다. 가난한 소년이 물질적 성공을 거두고 부자가 되어 돌아온 개츠비는 만을 사이에 두고 데이지가 사는 이스트 에그 바로 앞 건너편 웨스트 에그에 큰 저택에 살면서 주말이면 불야성 같은 호화로운 파티를 열고 데이지를 기다리며 만 건너편에 있는 부두 위에 녹색의 불빛을 바라보는 것이다.

결국 전쟁 중 젊은 장교시절에 꿈과 정열을 다 바쳐 사랑했지만 가난 때문에 잃어버리고 말았던 사랑하는 연인 데이지를 거의 5년만에 닉크를 통해 다시 만나는 순간인 것이다. 그녀는 엄청난 부와 호화로운 파티, 값비싼 가구와

침대, 최고 외제 옷들에 낫을 잃고 황홀한 행복감에 잠기며 개츠비를 다시 사랑하게 된다.

개츠비는 그의 꿈의 상징인 데이지를 만나 과거를 도로찾는 순간에 그의 평생을 바쳐 갈망해온 꿈을 마침내 이룬 듯 하다. 그들은 나란히 서서 파도치는 해협의 수면을 바라보며 개츠비는 “당신의 부두 끝에는 밤새 녹색의 불이 켜져 있더군요”라고 말할 때 그 녹색의 불빛은 또 다른 중요한 상징적 의미를 띤다.

Possibly it had occurred to him that the colossal significance of that light had now vanished forever. Compared to the great distance that had separated him from Daisy it had seemed very near to her, almost touching her. It had seemed as close as a star to the moon. Now it was again a green light on a dock. His count of enchanted object had diminished by one.(84)

개츠비의 전 생애를 바쳐 구현한 꿈이 실현되고 있는 동안에조차도 그 꿈의 파멸의 불가피성의 징후를 예감할 수 있다. 개츠비는 부를 상징하는 은빛 셔츠와 금색 넥타이를 매고 나타났지만, 그것이 발하는 광휘는 우스꽝스럽고 속되기까지 하다. 웨스트 에그에 사는 개츠비의 전통이 없는 부의 과시가 데이지의 세계에 영구히 들어가는 데 충분치 않음을 감지할 수 있다. 이제 불빛은 개츠비의 꿈의 화신인 데이지 쪽으로 켜어온 것이다. 그러나 데이지의 존재 앞에서는 그 불빛은 다시 부두 위에 있는 하나의 녹색 불빛이 된다. 매력적인 대상물 하나가 줄어드는 것이다.

개츠비는 그의 꿈의 상징인 데이지를 만나 과거를 도로 찾는 순간에 그의 평생을 바쳐 갈망해온 꿈을 마침내 이루게 된다. “데이지가 그가 닿을 수 없는 곳에 있는 한 그녀의 부두 위에 있는 녹색의 불빛은 욕망의 눈부신 상징이었다. 개츠비가 5년 후 데이지를 만나 자기에 대한 그녀의 사랑이 돌아온 것으로 느낄 때 그 불빛은 다시한번 부두 위에 있는 단순한 녹색의 불빛이 되었다”(Lehan, *The Nowhere Hero* 112). 그러므로 개츠비에게 그 녹색의 불빛은 이제 더 이상 눈길을 끄는 대상이 되지 못한다. 따라서 개츠비의 꿈은 해체되기 시작한다. 개츠비는 자신의 꿈을 완벽하게 성취하기 위해 데이지로 하여금 톱과 헤어질 것을 결심케하고 또 톱에게 그렇게 선언하겠다는 의향을 넉코

에게 비친다. 개츠비의 물질적 성공이 잃어버린 사랑을 되찾기 위한 수단이었지만, 그것은 그로하여금 현재와 과거를, 사랑과 부를 혼동하는 왜곡된 환상에 빠뜨리게 한다. 개츠비는 닉크에게 지난 5년 동안의 시간이 존재하지 않는 것처럼 “이전처럼 모든 것을 고정시키려 한다.” 이에 대해 닉크는 그것은 데이지에게 지나친 요구이며 “당신은 과거를 반복할 수 없습니다”라고 말하자 개츠비는 “물론 되풀이 할 수 있지요”(99)라고 믿을 수 없다는 듯이 외친다. 닉크는 처음에 개츠비를 전적으로 경멸하는 대상으로 여겼으나, 그를 깊이 동정하고 이해할 수 있게 된 것은 그에게 “삶의 약속에 대한 어떤 높은 감수성,”(8)이 있고, 다른사람에게서 쉽게 찾아 볼 수 없는 “낭만적 자세”인 “희망을 버리지 않는 비상한 재능”(8)을 소유하고 있기 때문이다. 개츠비는 17살에 댄 코디(Dan Cody)를 만나고 제임스 개츠에서 제이 개츠비라는 “자신의 플라토닉한 개념에서 태어난다.” 그는 “하나님 아버지의 아들로서” “방대하고 야비하고 저속한 미를 섬기는 일”(89)에 몸을 바쳐야 한다는 것이다. 그는 호퍼롱 캐시디(Hopalong Cassidy)라는 책의 낡은 책표지에 적혀있는 “일과표”와 “결심”은 벤자민 프랭클린으로부터 나온 것이다. 그는 그때부터 엄청난 돈을 수단 방법을 가리지 않고 모았고, 젊은 장교시절 무척 사랑했지만 가난했기 때문에 농친 데이지를 도로 찾는 것, 5년 전의 과거를 되풀이 하는 것이 그의 유일한 소망이며 꿈인 것이다. 그의 꿈의 대상이 데이지 부캐넌이다. 게다가 그녀의 남편인 톰 부캐넌은 기존부자에다 이기적이고 파괴적이며 무자비하다. 개츠비는 이런 종류의 무책임하고 경솔한 대가 있는 사람과 대결하기에는 너무나 무력하다. 그래서 그의 꿈은 적대적인 현실 속에서는 영속되지 못한다. 재의 계곡에서 부인을 잃은 윌슨의 복수심은, 그 사고의 책임이 데이지에게 있는데도 톰과 데이지의 기만으로, 개츠비에게 향하게 되고 개츠비는 자신의 꿈의 파멸을 맞게 된다.

서부로 떠나기 전날 밤 닉크는 마지막으로 잔디가 무성하게 자란, 주인없는 텅빈 개츠비의 저택을 찾아 홀로 해변에 서서, 수백년 전 이섬에 처음으로 발을 내디딘 홀랜드 선원(Dutch sailors)들이 이 섬을 바라보며 그들이 품었던 꿈과 그리고 개츠비가 데이지의 부두 끝에 비치는 녹색의 불빛(the green light)을 처음 보았을 때의 개츠비의 놀라움, 그가 굳게 믿었던 “해마다 우리들 앞에서 물러가는 흥청대는 미래”(the orgiastic future that year by year recededs before us)(159)의 의미를 다시 한번 되새겨 보는 것이다. 이 소설의

마지막 문단에 나타나는 녹색의 불빛은 화자인 닉크의 인식을 통해 그것이 상징하는 의미를 드러내는데 개츠비의 꿈과 미국의 꿈은 하나로 통합되어 있음을 알 수 있게 한다.

I became aware of the old island here that flowered once for Dutch sailors' eyes - a fresh, green breast of the new world. Its vanished trees, the trees that had made way for Gatsby's house, had once pandered in whispers to the last and greatest of all human dreams; ...

Gatsby believed in the green light, the orgiastic future that year by year recedes before us. It eluded us then, but that's no matter-tomorrow we will run faster, stretch out our arms farther ...  
—And one fine morning—

So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past. (159)

이 녹색의 불빛은 “신세계의 싱그러운 푸른 젖가슴”(159)과 대비되고 이 작품의 주제는 더욱 뚜렷해진다. 여기서 개츠비의 꿈은 새롭게 창설된 공화국의 경이와 동일시됨으로써 일반화된다. Lehan은 피츠제럴드가 이 작품에서 데이지에 대한 개츠비의 꿈을 미국적 경험과 통합시키고 있음을 다음과 같이 밝히고 있다.

“미국의 하나의 꿈인 홀랜드 선원들의 정신, 가능성의 문제, 형성되기를 기다리는 신세계와 동일한 것으로 생각하였다. 그는 또한 그 꿈을 개츠비가 완벽하게 받아드리는 가난뱅이에서 부자가 되는 이상을 마침내 잘 완수한 서구 실용주의와 같은 것을 가장 잘 구현한 벤자민 프랭클린의 정신과 동일한 것으로 생각하였다. 그리고 마지막으로 한 여성, 데이지 페이와 동일한 것으로 생각했다”(The Nowhere Hero 107). 그래서 개츠비 자신은 그의 경력과 운명이 미국 그 자체의 역사와 운명이 되는 신화적인 인물로 확대된다. 개츠비의 꿈이나 이상이 낭만적 물질주의에 바탕을 둔 경우 그것이 성취될 수 없는 것처럼, 가장 위대한 꿈인 미국의 꿈의 타락은 미국의 녹색의 싱그러움을 도덕적 재의 계곡으로 바꾸어 놓은 거대한 물질주의 속에 결코 실현될 수 없다는 마

지막 교훈을 은연중 내포하고 있다. 그러나 인간은 꿈이 있기 때문에 앞으로 나아가려고 노력할 것이고 계속 꿈을 꿀것이라는 여운을 아울러 남기고 있다.

지금까지 논의된 주요한 상징들인 동부와 서부, 재의 계곡과 에클버그의 눈, 그리고 녹색의 불빛은 개츠비의 꿈, 아니 미국의 꿈(미국의 이상주의)의 실패라는 이 작품의 주제를 드러내는데 효과적인 기능을 하면서 이 작품의 예술성을 높이는데 크게 기여하였다고 할 수 있다. (부경대)



## 인용문헌

- Bewley, Marius. "Scott Fitzgerald's Criticism of America," *Twentieth Century Interpretations of The Great Gatsby*. Ed. Ernest Lockridge. Englewood Cliffs : Prentice Hall, 1968. 37-53.
- Dyson, A. E. "The Great Gatsby : Thirty-Six Years After," *Modern Fiction Studies* 7(Spring 1961) : 32-36.
- Eble, Kenneth. *F. Scott Fitzgerald*. Boston : Twayne Publishers, 1977.
- Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. New York : Charles Scribner's Sons, 1953
- Fussell, Edwin. "Fitzgerald's Brave New World," *F. Scott Fitzgerald : A Collection of Critical Essays*. Ed. Arthur Mizener. Englewood Cliff : Prentice Hall, 1963. 43-56.
- Lehan, Richard. *The Great Gatsby : The Limits of Wonder*. Boston : Twayne's Publishers, 1990.
- . "The Nowhere Hero," *American Dreams, American Nightmares*. Ed. David Madden. Carbondale and Edwardsville : Southern Illinois UP, 1970. 106-114.
- Lockridge, Ernest. "Introduction," *Twentieth Century Interpretations of The Great Gatsby*. Ed. Ernest Lockridge. Englewood Cliffs : Prentice Hall, 1968, 1-18.
- McDonnell, Robert F. "Eggs and Eyes in *The Great Gatsby*," *Modern Fiction Studies*. 7(Spring 1961) : 32-36.
- Miller, James. E, JR. *F. Scott Fitzgerald : His Art and His Technique*. New York : New York Up, 1964.
- Milligan, Ian. *The Novel in English : An Introduction*. London : Macmillan Press, 1983.
- Ornstein, Robert. "Scott Fitzgerald's Fable of East and West," *Twentieth Century Interpretations of The Great Gatsby*. Ed. Ernest Lockridge. Englewood Cliffs : Prentice Hall, 1968. 54-62.
- Steinbrink, Jeffrey. "Boats Against the Current : Mortality and the Myth of

Renewal in *The Great Gatsby*," *Twentieth Century Literature* 26(Summer 1980) : 157-170.

Trilling, Lionel. *The Liberal Imagination : Essays on Literature and Society*. New York : Doubleday Anchor Books, 1953.

Way, Brian. *F. Scott Fitzgerald and the Art of Social Fiction*. London : Edward Arnold. 1980.

## Abstract

## The American Dream and Symbolism in *The Great Gatsby*

*Um Kwang-Woong*

This paper aims to elucidate the American dream and symbolism in *The Great Gatsby*. My concern is with how the whole career of Gatsby is related with the American dream and its failure. The major symbols such as the East and the West, the valley of ashes, and the green light have very important functions to represent Gatsby's dream and failure which is identified with American experience.

The East and the West, East Egg and West Egg, for example, stands for the moral situation of the characters in each region. When early explorers escaped the corruption of the old world to establish a new ideal in America, they went from east to west. Since the ideal has been corrupted, people travel from west to east, attracted by the wealth and sophistication. They lose traditional moral virtues of the West except Nick who appreciates traditional moral environment of his home at the Middle West. The valley of ashes represents the spiritual desolation of modern world and the eyes of Dr. Eckleburg represents some kind of detached intellect, brooding gloomily over on the bleak wasteland surrounding it, and presiding over the tragedy of the characters.

The green light in the last paragraph of the novel which reminds us of Gatsby's dream for Daisy is compared to the new world, the promise of America for the Dutch sailors, and the wasteland of Long Island of the 1920s. So Gatsby's whole career is finally made into a metaphor for the American experience.