䒊##䒊  
  
䒊xī　《廣韻》呼雞切，平齊曉。  
  
（1）黄疸病人的脸色。《玉篇·色部》：“䒊，黄病色。”  
  
（2）疼痛时的叫声。《廣韻·齊韻》：“䒊，痛聲。”

䒋##䒋  
  
䒋yǎng　《集韻》倚兩切，上養影。  
  
气流貌。《玉篇·色部》：“䒋，氣流皃。”

䒌##䒌  
  
䒌mìng　《廣韻》莫定切，去徑明。  
  
（1）〔䒌靘〕1.青黑色。也作“靘䒌”。《玉篇·色部》：“靘，靘䒌，青黑色也。”《廣韻·徑韻》：“靘，䒌靘，青黑。”\*元\*\*郝經\*《原古上元學士詩》：“何時倒銀漢，與世開䒌靘。”\*清\*\*李斗\*《揚州畫舫録·草河録上》：“青元在緅緇之間，合青則為䒌靘。”2.无色。《廣韻·青韻》：“靘，䒌靘，無色。”  
  
（2）闭目。《洪武正韻·敬韻》：“䒌，閉目也。”

䒍##䒍  
  
䒍pǎng　《廣韻》匹朗切，上蕩滂。  
  
〔䒍䒎〕1.无色。《玉篇·色部》：“䒍，䒍䒎，無色。”2.明晰。《集韻·蕩韻》：“䒍，䒍䒎，色晴也。”\*明\*\*沈鯨\*《雙珠記·姑婦相逢》：“向前村可尋依傍，鷄鳴犬吠聲厮嚷，見山陬竹籬䒍䒎趨蹌。”

䒎##䒎  
  
¹⁰䒎mǎng　《廣韻》模朗切，上蕩明。  
  
〔䒍䒎〕见“䒍”。

䒏##䒏  
  
¹²䒏sēng　《廣韻》蘇增切，平登心。  
  
〔䒐䒏〕见“䒐”。

䒐##䒐  
  
¹⁵䒐（一）méng　《廣韻》武登切，平登明。  
  
〔䒐䒏〕神不爽。《廣韻·登韻》：“䒐，䒐䒏，神不爽也。”《集韻·登韻》：“䒐，䒐䒏，神亂也。”  
  
（二）mèng　《集韻》母亘切，去嶝明。  
  
〔䒐䒏〕色恶。《集韻·隥韻》：“䒐，䒐䒏，色惡。”

色##色  
  
《説文》：“色，顔气也。从人，从卪。𢒸，古文。”  
  
（一）sè　《廣韻》所力切，入職生。職部。  
  
（1）脸上的神情、气色。如：脸色；色厉内荏；谈虎色变。《説文·色部》：“色，顔气也。”\*段玉裁\*注：“顔者，兩眉之間也。心達於气，气達於眉間，是之謂色。”《論語·顔淵》：“夫達也者，質直而好義，察言而觀色，慮以下人。”《晋書·阮籍傳》：“性任不羈，而喜怒不形於色。”\*宋\*\*孔平仲\*《續世説·直諫》：“\*白居易\*為翰林學士，嘗因論事，言陛下錯，\*憲宗\*色莊而罷。”\*鲁迅\*《且介亭杂文·阿金》：“要炼到\*泰山\*崩于前而色不变，炸弹落于侧而身不移！”又特指病人面部的颜色和气色，包括舌苔的颜色。润泽鲜明者为正色，晦暗枯槁者为病色。中医通过色诊，可测知患者内部的病变。《周禮·天官·疾醫》：“以五氣、五聲、五色，眡其死生。”\*鄭玄\*注：“五色：面貌青、赤、黄、白、黑也。察其盈虚休王，吉凶可知。審用此者，莫若\*扁鵲\*、\*倉公\*。”《素問·陰陽應象大論》：“善診者，察色按脉，先别陰陽。”《淮南子·俶真》：“夫有病於内者，必有色於外矣。”《雲笈七籤》卷十四：“色枯者，肺乾也。”  
  
（2）生气；变脸。《左傳·昭公十九年》：“諺所謂‘室於怒，市於色’者，\*楚\*之謂矣。”\*杜預\*注：“猶人忿於室家而作色於市人。”\*唐\*\*劉禹錫\*《論書》：“其人必赧然而媿，或艴然而色。”\*康有为\*《大同书》：“小则色于面，大则发于声。”  
  
（3）外表，表面。《論語·顔淵》：“夫聞也者，色取仁而行違，居之不疑。”\*漢\*\*荀悦\*《漢紀·武帝紀一》：“色取仁以合時好，連黨類，立虚譽以為權利者，謂之遊行。”\*唐\*\*白居易\*《有木詩八首·序》：“余讀《漢書》列傳……見色仁行違，先德後賊，如\*王莽\*輩者。”  
  
（4）女色。指美貌的女性。《書·五子之歌》：“内作色荒，外作禽荒。”\*孔\*傳：“色，女色。”\*孔穎達\*疏：“女有美色，男子悦之，經傳通謂女人為色。”《淮南子·俶真》：“聲色不能淫也。”\*唐\*\*白居易\*《長恨歌》：“\*漢\*皇重色思傾國，御宇多年求不得。”也指妇女的姿容。《論語·學而》：“賢賢易色。”《水滸全傳》第五十一回：“\*雷横\*坐在上面看那婦人時，果然是色藝雙絶。”  
  
（5）情欲；性欲。《孟子·告子上》：“食、色，性也。”《列子·力命》：“汝寒温不節，虚實失度，病由飢飽色欲。”《水滸全傳》第四十五回：“原來但凡世上的人，惟有和尚色情最緊。”  
  
（6）颜色。物体发射或反射出的不同波长的可见光通过视觉而产生的不同印象。如：色素；色彩；三色板；五光十色。《書·益稷》：“以五采彰施于五色作服，汝明。”《老子》第十二章：“五色令人目盲，五音令人耳聾。”\*唐\*\*王勃\*《滕王閣序》：“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。”  
  
（7）景象，景色。如：暮色；曙色。《莊子·盗跖》：“車馬有行色，得微往見\*跖\*邪？”\*唐\*\*李白\*《悲清秋賦》：“荷花落兮江色秋，風嫋嫋兮夜悠悠。”\*宋\*\*蘇軾\*《夜直》：“春色惱人眠不得，月移花影上欄杆。”  
  
（8）品类；种类。如：各色各样。《北史·長孫道生傳》：“又遣（\*長孫）晟\*往索（\*楊）欽\*，\*雍閭\*欲勿與，謬曰：‘客内無此色人。’”《靖康要録》卷一：“其餘士庶諸色人，並仰於兩日内罄所有金銀立便送官。”\*郑振铎\*《黄昏的观前街》：“匣内的茶食通明的映入行人眼里，似欲伸手招致他们去买几色\*苏\*制的糖食带回去。”又特指教坊乐工的分类。如：角色。\*宋\*\*吴自牧\*《夢粱録·妓樂》：“散樂傳學教坊十三部，唯以雜劇為正色。……色有歌板色、琵琶色，筝色、方響色、笙色、龍笛色、頭管色、舞旋色、雜劇色、參軍等色。”  
  
（9）履历。古称“脚色”，省称“色”。《北史·盧柔傳》：“吏部預選者甚多，（\*盧）愷\*即不授官，皆注色而遣。”《資治通鑑·隋煬帝大業二年》：“（\*虞世基\*）受納賄賂，多者超越等倫，無者注色而已。”\*胡三省\*注：“注其入仕所歷之色也。\*宋\*末參選者具脚色狀，今謂之根脚。”  
  
（10）物质（多指金银）的成分。《儒林外史》第三十二回：“他這銀子是九五兑九七色的，又是市平，比錢平少一錢三分半。”  
  
⑪兆气，即古人烧灼龟甲占卜时甲上裂纹所呈现的征兆。《周禮·春官·占人》：“凡卜簭，君占體，大夫占色。”\*鄭玄\*注：“色，兆氣也。”\*賈公彦\*疏：“‘色，兆氣也’者，就兆中視其色氣，似有雨及雨止之等是兆色也。”  
  
⑫佛教用词。佛教把精神领域以外的五根（即眼、耳、鼻、舌、身）、五境（即色、声、香、味、触）等足以引起质碍、变坏的诸事物称为色。《般若多心經》：“色不異空，空不異色；色即是空，空即是色。”《俱舍論》卷一：“色者唯五根，五境及無表。”\*唐\*\*陳子昂\*《感遇詩》之八：“空色皆寂滅，緣業亦何名。”  
  
⑬惊惧。《公羊傳·哀公六年》：“諸大夫見之，皆色然而駭。”\*何休\*注：“色然，驚駭貌。”\*王引之\*述聞：“色者，㱇之借字也。《一切經音義》卷九：‘㱇，所力反。《埤倉》云：恐懼也。’《通俗文》：‘小怖曰㱇。’《公羊傳》云‘㱇然而駭’是也。”  
  
⑭用同“索（suǒ）”。索取，要求。《敦煌變文集·韓擒虎話本》：“嬋〔單〕于色寡人交戰。”按：乙本“色”作“索”。又《齖䶗書》：“已後与兒色婦，大須穩審。”  
  
（二）shǎi  
  
（1）颜色。用于某些口语。如：掉色；退色；永不变色。  
  
（2）色子（即骰子）。赌具，小立方体，一般用骨头制成，六面分刻一、二、三、四、五、六点。《水滸全傳》第一百零四回：“那些擲色的，在那里呼么喝六。”《聊齋志異·賭符》：“族人接色，一擲成采。”

艳##艳  
  
⁴艳“艷”的简化字。

艴##艴  
  
《説文》：“艴，色艴如也。从色，弗聲。《論語》曰：‘色艴如也。’”  
  
（一）bó　《廣韻》蒲没切，入没並。術部。  
  
生气，不悦貌。后面常带词尾“然”。《説文·色部》：“艴，色艴如也。《論語》曰：‘色艴如也。’”\*段玉裁\*注：“此當作：‘艴，怒色也。’”按：今本《論語·鄉黨》“艴”作“勃”。《廣韻·没韻》：“艴然，不悦。”《孟子·公孫丑上》：“\*曾西\*艴然不悦。”\*趙岐\*注：“艴然，愠怒色也。”《新唐書·李景讓傳》：“\*景讓\*愧艴不能平，見宰相，自陳考深當代，即拜\*西川\*節度使。”《水滸全傳》第九十四回：“\*喬冽\*艴然而返。”  
  
（二）fú　《廣韻》敷勿切，入物敷。  
  
（1）浅色。《廣韻·物韻》：“艴，淺色。”  
  
（2）画工设色。《集韻·勿韻》：“艴，畫工設色。”  
  
（三）pèi　《集韻》滂佩切，去隊滂。  
  
同“昢”。《集韻·隊韻》：“昢，將曙謂之昢。或作艴。”

艵##艵  
  
⁶艵  
  
《説文》：“艵，縹色也。从色，并聲。”  
  
pīng　《廣韻》普丁切，平青滂。耕部。  
  
（1）丝织物的青白色。《説文·色部》：“艵，縹色也。”\*段玉裁\*注：“縹者，帛青白色也。”  
  
（2）同“頩”。《玉篇·色部》：“艵，《楚辭》曰：‘玉色艵以脕顔兮。’”按：今本《楚辭·遠遊》“艵”作“頩”，\*洪興祖\*補注：“頩，美貌。一曰斂容。”

艶##艶  
  
艶同“豔”。《玉篇·豐部》：“豔，俗作艶。”

艷##艷  
  
¹⁸艷  
  
〔艳〕  
  
同“豔”。《集韻·豔韻》：“豔，隷作艷。”

𦫓##𦫓  
  
³𦫓同“皵”。《龍龕手鑑·色部》：“𦫓，正作皵。”

𦫔##𦫔  
  
𦫔pō　《廣韻》普活切，入末滂。  
  
〔𦫔𦫕〕1.无色。《廣韻·末韻》：“𦫔，𦫔𦫕，無色。”2.色不深。《廣韻·末韻》：“𦫕，𦫔𦫕，色不深也。”《集韻·末韻》：“𦫔，𦫔𦫕，色淺。”\*方成珪\*考正：“《類篇》‘淺’下有赤字。”

𦫕##𦫕  
  
⁵𦫕mò　《廣韻》莫撥切，入末明。  
  
〔𦫔𦫕〕见“𦫔”。

𦫖##𦫖  
  
𦫖pāi　《龍龕手鑑·色部》：“𦫖，拍、白二音。”

𦫗##𦫗  
  
𦫗同“䶌（皰）”。《龍龕手鑑·色部》：“𦫗，正作䶌、皰。”

𦫙##𦫙  
  
𦫙bà　《廣韻》白駕切，去禡並。  
  
色不真。《廣韻·禡韻》：“𦫙，色不真也。”按：《集韻·禡韻》作：“皅，色不真也。”

𦫛##𦫛  
  
⁷𦫛同“艴”。《玉篇·色部》：“𦫛，同艴。俗。”

𦫜##𦫜  
  
𦫜同“赩”。《金石韻府·職韻》：“赩，小篆作𦫜。”

𦫝##𦫝  
  
𦫝同“皴”。《龍龕手鑑·色部》：“𦫝”，“皴”的俗字。

𦫞##𦫞  
  
𦫞同“顔”。《集韻·删韻》：“顔，或作𦫞。”

𦫡##𦫡  
  
⁸𦫡qí　《字彙補·色部》：“𦫡，渠移切，音其。見《篇韻》。”

𦫢##𦫢  
  
𦫢同“艷”。《改併四聲篇海·色部》引《龍龕手鑑》：“𦫢，音艷。義同。”\*唐\*\*鄭谷\*《擢第後入蜀經羅村路見海棠盛開偶有題詠》：“上國休誇紅杏𦫢，深溪自照緑苔磯。”

𦫣##𦫣  
  
𦫣同“䒍”。《龍龕手鑑·色部》：“𦫣”，同“䒍”。

𦫤##𦫤  
  
⁹𦫤同“𦫞（顔）”。\*朝鲜\*本《龍龕手鑑·色部》：“𦫤”，同“𦫞”。

𦫥##𦫥  
  
𦫥“靤”的讹字。《字彙補·色部》：“𦫥，靤字之譌。”

𦫦##𦫦  
  
𦫦同“𦫬（䒊）”。《龍龕手鑑·色部》：“𦫦”，“𦫬”的俗字。

𦫪##𦫪  
  
𦫪wà　《集韻》烏化切，去禡影。  
  
色败。《集韻·禡韻》：“𦫪，色敗也。”

𦫫##𦫫  
  
𦫫yǎng　《集韻》鄔項切，上講影。  
  
颜色太深不悦目。《集韻·講韻》：“𦫫，色深惡皃。”

𦫬##𦫬  
  
𦫬同“䒊”。《玉篇·色部》：“𦫬”，同“䒊”。

𦫭##𦫭  
  
𦫭mìng　《改併四聲篇海》引《川篇》亡定切。  
  
无色。《改併四聲篇海·色部》引《川篇》：“𦫭，無色也。”

𦫮##𦫮  
  
𦫮同“䒌”。《改併四聲篇海·色部》引《搜真玉鏡》：“𦫮，覔井切。”\*张涌泉\*《漢語俗字叢考》“此字當是從‘冥’得聲，原字當即‘䒌’字俗訛。”

𦫯##𦫯  
  
¹⁴𦫯xùn　《集韻》吁運切，去焮曉。  
  
物体被熏后的颜色。《集韻·焮韻》：“𦫯，物被熏色。”

𦫰##𦫰  
  
¹³𦫰méng　《廣韻》莫中切，平東明。  
  
〔𦫰𦫰〕丑貌。《廣韻·東韻》：“𦫰，𦫰𦫰，醜皃。”

𦫱##𦫱  
  
𦫱同“䶌（皰）”。《龍龕手鑑·色部》：“𦫱，正作䶌、皰。”