釆##釆  
  
《説文》：“釆，辨别也，象獸指爪分别也。讀若辨。𤓳，古文釆。”  
  
（一）biàn　《廣韻》蒲莧切，去襇並。元部。  
  
辨别，分别。《説文·釆部》：“釆，辨别也。”\*席世昌\*讀説文記：“《尚書》‘釆章百姓’，\*鄭\*云：辨，别也。偽\*孔\*傳誤作平，遂訓為和。《史記》作便章。釆、便同音假借字也。《尚書大傳》作辨章。\*鄭\*注《周禮·馮相氏》引《書》‘辨秩東作’云：辨，别也。與下文‘南訛西成’句皆作辨。是\*鄭\*本釆章之釆作辨也。釆讀若辨，是釆古文也，辨今文也。”  
  
（二）biǎn　《集韻》邦免切，上獮幫。  
  
（1）兽爪。《集韻·獮韻》：“釆，獸懸蹄。”《六書正譌》：“釆，獸指爪也。”\*清\*\*王筠\*《説文釋例》卷十：“釆字當以獸爪為正義，辨别為引申義，以其象形知之。”  
  
（2）拣别。《集韻·𤣗韻》：“釆，揀别也。”

采##采  
  
《説文》：“采，捋取也。从木，从爪。”\*罗振玉\*《增訂殷虚書契考釋》：“象取果於木之形，故从爪、果，或省果从木。取果為采，引申而為樵釆及凡采擇。”  
  
（一）cǎi　《廣韻》倉宰切，上海清。之部。  
  
（1）摘取。《説文·木部》：“采，捋取也。”\*段玉裁\*注：“《大雅》曰：‘捋采其劉。’《周南·芣苢》傳曰：‘采，取也。’又曰：‘捋，取也。’是采、捋同訓也。”《詩·豳風·七月》：“春日遲遲，采蘩祁祁。”\*宋\*\*陸游\*《春晚即事》：“老農愛犢行泥緩，幼婦憂蠶采葉忙。”\*鲁迅\*《故事新编·采薇》：“他们从此天天采薇菜。”  
  
（2）采择；选取。《儀禮·士昬禮》：“納采用鴈。”\*鄭玄\*注：“使人納其采擇之禮。”\*賈公彦\*疏：“云納采用鴈者，昬禮有六，五禮用鴈。”\*陸德明\*釋文：“采，擇也。”《史記·秦始皇本紀》：“采上古帝位號，號曰‘皇帝’。”\*清\*\*劉獻廷\*《廣陽雜記》卷四：“諸省志書，多有紀其地之時事者，皆當采出以備參攷。”  
  
（3）采集；搜集。《漢書·藝文志》：“故古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。”\*唐\*\*柳宗元\*《永州鐵爐步志》：“余以爲古有太史，觀民風，采民言。若是者，則有得矣。”\*明\*\*余繼登\*《典故紀聞》卷三：“（\*明）太祖\*命羣臣采\*漢\*\*唐\*以來藩王善惡所爲勸戒者，著爲書。”  
  
（4）开采。《鹽鐵論·復古》：“往者豪强大家，得管山海之利，采鐵石鼓鑄，煮海爲鹽。”\*宋\*\*蘇舜欽\*《和菱磎石歌》：“居民百户石爲業，日夜采琢山不貧。”  
  
（5）取得；获取。《文選·揚雄〈解嘲〉》：“若夫\*藺生\*收功於\*章臺\*，四皓采榮於\*南山\*。”\*李善\*注：“采榮，采取榮名也。”《漢書·終軍傳》：“干名采譽。”\*郭沫若\*《我的童年》：“两边的人家有很高而阔的街檐，中间挟着一条仅备采光和泄水用的窄窄的街心。”  
  
（6）采纳；采用。\*三國\*\*魏\*\*曹植\*《與楊德祖書》：“夫街談巷説，必有可采。”《三國志·魏志·陳登傳》：“君求田問舍，言無可采。”\*唐\*\*柳宗元\*《永州鐵爐步志》：“嘉其言可采，書以爲志。”  
  
（7）事。《爾雅·釋詁》：“采，事也。”《書·堯典》：“\*帝\*曰：‘疇咨若予采？’”\*孔\*傳：“采，事也。復求誰能順我事者。”  
  
（8）官，官职。《書·酒誥》：“服休服采。”\*蔡沈\*集傳：“服采，起而作事之臣。”《史記·司馬相如列傳》：“以展采錯事。”\*裴駰\*集解：“以展其官職，設厝其事業者也。”又指州牧。《禮記·明堂位》：“九采之國。”\*鄭玄\*注：“九采，九州之牧，典貢職者也。”  
  
（9）币帛。《史記·周本記》：“\*召公奭\*贊采。”\*張守節\*正義：“贊，佐也。采，幣也。”  
  
（10）坟墓。《方言》卷十三：“冢，\*秦\*、\*晋\*之間謂之墳，或謂之采。”\*郭璞\*注：“古者卿大夫有采地，死葬之，因名也。”  
  
⑪彩色。后作“彩”。《玉篇·木部》：“采，色也。”《正字通·采部》：“采，别作彩。”《書·益稷》：“以五采彰施于五色。”\*蔡沈\*集傳：“采者，青、黄、赤、白、黑色。”《禮記·月令》：“命婦官染采。”\*鄭玄\*注：“采，五色。”\*漢\*\*張衡\*《西京賦》：“故其館室次舍，采飾纖縟。”  
  
⑫彩色的丝织品。后作“綵”。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·頣部》：“采，字亦作綵。”《禮記·雜記下》：“麻不加於采。”\*鄭玄\*注：“采，玄纁之衣。”《漢書·貨殖傳》：“文采千匹。”\*顔師古\*注：“帛之有色者曰采。”\*唐\*\*劉肅\*《大唐新語·極諫》：“\*太宗\*曰：‘善。’賜采三百疋。”  
  
⑬文彩。《楚辭·九章·懷沙》：“文質疏内兮，衆不知余之異采。”\*王逸\*注：“采，文采也。”《文心雕龍·情采》：“繁采寡情，味之必厭。”《明史·文苑傳·孫蕡》：“詩文援筆立就，詞采爛然。”  
  
⑭光彩。\*三國\*\*魏\*\*嵇康\*《琴賦》：“華容灼爚，發采揚明，何其麗也。”\*南朝\*\*宋\*\*謝莊\*《月賦》：“增華臺室，揚采軒宫。”  
  
⑮饰，文过其实。《荀子·樂論》：“亂世之徵……其聲樂險，其文章匿而采。”\*梁啓雄\*簡釋：“言文章邪慝而多采飾。”《漢書·嚴安傳》：“故養失而泰，樂失而淫，禮失而采，教失而偽。”\*顔師古\*注：“\*如淳\*曰：‘采，飾也。’采者，文過其實也。”  
  
⑯神色；神态。《莊子·人間世》：“采色不定。”\*成玄英\*疏：“順心則喜，違意則嗔，神采氣色，曾無定準。”《漢書·霍光傳》：“初輔幼主，政自己出，天下想聞其風采。”《儒林外史》第八回：“前晤尊公大人，幸瞻豐采。”  
  
⑰赌博时博具呈现的花色。\*宋\*\*程大昌\*《樗蒲經略·采》：“采，本是采色之采，指其文以言也。如黑白之以色别，雉犢之以物别，皆采也。投得何色，其中程者勝，因遂名之爲采。”\*南朝\*\*梁元帝\*《金樓子·雜記篇下》：“樓上博弈者争采而笑。”\*唐\*\*白居易\*《就花枝》：“醉翻衫袖抛小令，笑擲骰盤呼大采。”《聊齋志異·丐仙》：“或擲骰爲令，\*陳\*每代\*高\*呼采，雉盧無不如意。”  
  
⑱彩头；赌注。《水滸全傳》第一百零四回：“\*王慶\*一口氣擲贏了兩貫錢，得了采。”\*清\*\*宋大業\*《北征日記》：“未刻，合營較射，以羊為采。”《紅樓夢》第九十二回：“\*馮紫英\*道：‘下采不下采？’”  
  
⑲旧指好运。\*张相\*《詩詞曲語辭匯釋》卷六：“采，幸運之義。”\*金\*\*董解元\*《西廂記諸宫調》卷一：“得後，是自家采；不得後，是自家命！”\*明\*\*康海\*《中山狼》第二折：“比似你風吹\*長江\*走的快，把俺第一個程頭早悮了采。”  
  
⑳木名。《史記·秦始皇本紀》：“\*堯\*、\*舜\*采椽不刮，茅茨不翦。”\*司馬貞\*索隱：“采，木名。”又《李斯列傳》：“采椽不斲，茅茨不翦。”\*裴駰\*集解引\*徐廣\*曰：“采，一名櫟。一作‘柞’。”又《太史公自序》：“茅茨不翦，采椽不刮。”\*司馬貞\*索隱引\*韋昭\*云：“采椽，櫟榱也。”\*王引之\*《經義述聞·爾雅下》：“柞，一名櫟，一名橡，一名采。……采爲柞之異名。”  
  
㉑犹言拉、扯。\*明\*\*湯顯祖\*《牡丹亭·硬拷》：“原來劫墳賊便是你。左右，采下打。”\*明\*\*李開\*先《寳劍記傳奇》第十四齣：“把它采上㭱床，光打一百狼頭，就打發他回去！”《儒林外史》第四十九回：“當先兩個，走到上面，把\*萬中書\*一手揪住，用一條鐵鏈套在頸子裏，就采了出去。”  
  
㉒理睬，理会。后作“睬”。\*唐\*\*張白\*《武陵春色》：“是非都不采，名利混然休。”\*宋\*\*釋道原\*《景德傳燈録》卷七：“傾山覆海晏然静，地動安眠豈采伊？”《古今小説·月明和尚度柳翠》：“這長老並不采他，自己瞑目而坐。”  
  
㉓藤蔓。《後漢書·王符傳》：“桐木爲棺，葛采爲緘，下不及泉，上不泄臭。”\*李賢\*注：“采，猶蔓也。”  
  
㉔姓。《廣韻·海韻》：“采，姓。《風俗通》云\*漢\*有度遼將軍\*采晧\*。”《萬姓統譜·賄韻》：“\*黄帝\*封其子于\*右北平\*\*采亭\*，因氏焉。”  
  
（二）cài　《集韻》倉代切，去代清。之部。  
  
（1）采地，古代卿大夫的封邑。《集韻·代韻》：“埰，臣食邑謂之埰。或省。”《禮記·禮運》：“大夫有采以處其子孫。”\*孔穎達\*疏：“大夫以采地之禄養其子孫，故云以處其子孫。”《風俗通·六國》：“封\*熊繹\*於\*楚\*，食子男之采。”  
  
（2）通“菜”。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·頤部》：“采，叚借為菜。”《周禮·春官·大胥》：“春入學，舍采合舞。”\*鄭玄\*注：“舍即釋也，采讀爲菜。始入學，必釋菜禮先師也。菜，蘋、蘩之屬。”《睡虎地秦墓竹簡·秦律·傳食律》：“御使卒人使者，食粺米半斗，醬駟（四）分升一，采羹，給之韭葱。”

釉##釉  
  
⁵釉yòu　《集韻》余救切，去宥以。  
  
覆盖在陶瓷表面的玻璃质薄层。釉的种类很多。一般瓷器所用的以石英、长石等为原料，经研磨、加水调制后涂敷于坯体表面，入窑焙烧，光泽如玻璃。能增加坯体的机械强度和绝缘性能，防止液体和气体的浸蚀。《集韻·宥韻》：“釉，物有光也，通作油。”\*清\*\*朱琰\*《陶説·陶冶圖説》：“昔稱陶器曰：油色瑩澈，油水純粹；無油水曰骨。油即今之釉也。”\*清\*\*翟灝\*《通俗編·雜字》：“釉，今窑器所云釉水是也。”\*郭沫若\*《湖心亭》：“一只釉彩的鼻烟壶，拿在她们手里了。”

释##释  
  
释“釋”的简化字。

釋##釋  
  
¹³釋  
  
〔释〕  
  
《説文》：“釋，解也。从釆，釆，取其分别物也。从睪聲。”\*徐鍇\*繫傳作“從睪，睪聲”。\*苗夔\*繫傳校勘記：“睪聲當作亦聲。《㚔部》睪，目視也。目視所以分别物也。”  
  
（一）shì　《廣韻》施隻切，入昔書。鐸部。  
  
（1）解说；阐释。《左傳·襄公二十九年》：“公在\*楚\*，釋不朝正于廟也。”\*杜預\*注：“釋，解也。”\*孔穎達\*疏：“解釋公所以不得親自朝正也。”《吕氏春秋·上德》：“故誅太子，太子不肎自釋。”\*晋\*\*杜預\*《春秋左氏傳序》：“專修\*丘明\*之傳以釋經。”  
  
（2）解，消溶。《老子》第十五章：“涣兮若冰之將釋。”\*河上公\*注：“釋者，消亡。”\*宋\*\*王安石\*《次韻和中甫兄春日有感》：“雪釋沙輕馬蹄疾，北城可遊今暇日。”\*鲁迅\*《华盖集续编·马上支日记》：“现在既知道\*蚩尤\*是赤化的祖师，那疑团可就冰释了。”  
  
（3）散，消除。《漢書·谷永傳》：“慰釋皇太后之憂愠。”\*顔師古\*注：“釋，散也。”\*漢\*\*張衡\*《東京賦》：“且歸來以釋勞，膺多福以安悆。”\*清\*\*王夫之\*《雜詩四首》之四：“國憂今未釋，何用慰平生。”  
  
（4）解除。《篇海類編·人事類·釆部》：“釋，解除也。”《國語·晋語四》：“釋\*宋\*圍，敗\*楚\*師於\*城濮\*。”《三國志·吴志·駱統傳》：“三軍有無已之役，江境有不釋之備。”《晋書·王濬傳》：“討累世之逋寇，釋\*吴\*人於塗炭。”  
  
（5）解开；松开。《左傳·僖公三十三年》：“公使\*陽處父\*追之，及諸\*河\*，則在舟中矣。釋左驂，以公命贈\*孟明\*。”\*宋\*\*蘇軾\*《文與可琴銘》：“攫之幽然，如水赴谷；释之蕭然，如葉脱木。”《三國演義》第一百二十回：“（\*王）濬\*釋其縛，焚其櫬，以王禮待之。”  
  
（6）发。《書·太甲上》：“若虞機張，往省括于度，則釋。”\*蔡沈\*集傳：“釋，發也。言若虞人之射，弩機既張，必往察其括之合於法度，然後發之，則無不中矣。”  
  
（7）放下。《莊子·養生主》：“庖丁釋刀對曰：‘臣之所好者，道也，進乎技矣。’”《穀梁傳·昭公二十九年》：“\*昭公\*出奔，民如釋重負。”\*鍾文烝\*補注：“言\*昭\*素不得於民，出則民喜之，若負擔重物者初得息肩。”《南史·沈約傳》：“篤志好學，晝夜不釋卷。”  
  
（8）遗留；存放。《儀禮·士虞禮》：“舉魚腊俎，俎釋三个。”\*鄭玄\*注：“釋，猶遺也。”\*胡培翬\*正義：“謂舍之不舉也。遺又訓留，謂留三个於俎，以爲陽厭之用。”  
  
（9）释放。《書·武成》：“釋\*箕子\*囚。”\*孔穎達\*疏：“\*紂\*囚其人，而（\*武王\*）放釋之。”《公羊傳·僖公二十一年》：“\*楚\*人知雖殺\*宋公\*猶不得\*宋\*國，於是釋\*宋公\*。”《續資治通鑑·宋理宗淳祐七年》：“决中外繫囚，杖以下釋之。”  
  
（10）赦宥；免除。《國語·魯語上》：“君今來討弊邑之罪，其亦使聽從而釋之，必不泯其社稷。”《論衡·變虚》：“方伯聞其言，釋其罪，委之去乎？”\*唐\*\*韓愈\*《路旁堠》：“臣愚幸可哀，臣罪庶可釋。”  
  
⑪放逐。《左傳·襄公二十八年》：“釋\*盧蒲嫳\*于北竟。”  
  
⑫废弃。《玉篇·釆部》：“釋，廢也。”《廣韻·昔韻》：“釋，捨也。”《書·多方》：“非天庸釋\*有夏\*。”\*孔穎達\*疏：“非天用廢\*有夏\*，\*夏桀\*縱惡自棄也。”《韓非子·難勢》：“無慶賞之勸，刑罰之威，釋勢委法，\*堯\*、\*舜\*户説而人辯之，不能治三家。”《漢書·馮奉世傳附馮野王》：“今釋令與故事而假不敬之法，甚違闕疑從去之意。”\*顔師古\*注：“釋，廢棄也。”  
  
⑬放弃。《左傳·昭公二十六年》：“諸侯釋位，以間王政。”\*杜預\*注：“間，猶與也。去其位。與治王之政事。”《晋書·愍帝紀》：“巨猾滔天，帝京危急，諸侯無釋位之志。”  
  
⑭除掉。《禮記·禮器》：“禮，釋回，增美質。”\*鄭玄\*注：“釋，猶去也。”\*孔穎達\*疏：“用禮爲器能除去人之邪惡也。”  
  
⑮脱掉。《儀禮·鄉射禮》：“主人釋服。”\*鄭玄\*注：“釋服，説（脱）朝服。”《漢書·霍光傳》：“食監奏未釋服，未可御故食。”\*顔師古\*注：“釋，謂解脱也。”《明史·熊文燦傳》：“（\*羅）汝才\*降，不肯釋甲。”  
  
⑯浸渍。《禮記·内則》：“欲濡肉則釋而煎之以醢。”\*孔穎達\*疏：“若欲得濡肉，則以水潤釋，而煎之以醢也。”  
  
⑰心服，服从。《爾雅·釋詁上》：“釋，服也。”\*郭璞\*注：“謂喜而服從。”\*邢昺\*疏：“釋者，釋去恨怨而服也。”  
  
⑱文体名。\*明\*\*徐師曾\*《文體明辨·釋》：“字書云：‘釋，解也。’文既有解，又復有釋，則釋者，解之别名也。蓋自\*蔡邕\*作《釋誨》，而\*郤正\*《釋譏》，\*皇甫謐\*《釋勸》，\*束晳\*《玄居釋》，相繼有作；然其詞旨不過遞相祖述而已。至\*唐\*\*韓愈\*作《釋言》，别出新意，乃能追配\*邕\*文，而免於蹈襲之陋。即此二篇，亦可以備一體矣，故特録而列之。”  
  
⑲依次陈列。《儀禮·聘禮》：“出祖釋軷。”\*胡培翬\*正義：“釋如釋奠、釋菜之釋。\*敖\*氏云：‘釋軷者，釋其所軷之物，謂酒脯也。既釋，則人爲神祭之。’”《禮記·文王世子》：“凡學，春官釋奠于其先師，秋冬亦如之。”\*鄭玄\*注：“釋奠者，設薦饌酌奠而已，無迎尸以下之事。”又《月令》：“上丁，命樂正習舞，釋菜。”  
  
⑳淘米。《詩·大雅·生民》：“釋之叟叟，烝之浮浮。”\*漢\*\*毛\*傳：“釋，淅米也。”  
  
㉑泛指佛教。也指佛教创始人\*释迦牟尼\*。\*唐\*\*盧綸\*《斅顔魯公送挺贇歸翠微寺》：“\*挺贇\*惠學該儒釋，袖有\*顔徐\*真草跡。”\*宋\*\*王安石\*《禮樂論》：“由是觀之，聖人之與釋、\*老\*，其遠近難易可知也。”《徐霞客遊記·滇遊日記九》：“他處皆釋盛於道，而此獨反之。”  
  
㉒姓。僧、尼称“释”。《姓解》卷三：“釋，《西域記》\*悉達\*成道謂沙門爲\*釋\*氏，因有此姓。”\*南朝\*\*梁\*\*慧皎\*《高僧傳·釋道安》：“初，\*魏\*、\*晋\*沙門，依師爲姓，故姓各不同。\*安\*以爲大師之本，莫尊\*釋迦\*，乃以‘釋’命氏。”按：我国\*汉\*族僧、尼称“释”自此始。  
  
（二）yì　《字彙補》羊益切。  
  
通“懌”。喜悦。《説文新附·心部》：“懌，説也。經典通用釋。”《字彙補·釆部》：“釋，悦也。”《莊子·齊物論》：“故昔者\*堯\*問於\*舜\*曰：‘我欲代\*宗\*、\*膾\*、\*胥敖\*，南面而不釋然。其故何也？’”\*成玄英\*疏：“釋然，怡悦貌也。”\*三國\*\*魏\*\*嵇康\*《琴賦》：“其康樂者聞之，則欨愉懽釋。”《亢倉子·全道》：“\*亢倉子\*聞之，色有不釋。”\*唐\*\*韓愈\*《送高閑上人序》：“有得有喪，勃然不釋。”

𤳛##𤳛  
  
𤳛同“𤳗”。《字彙補·釆部》：“𤳛，同𤳗。”

𨤏##𨤏  
  
³𨤏同“播”。《集韻·過韻》：“播，《説文》：‘穜也，一曰布也’。亦姓，古作𨤏。”《楚辭·九歌·湘夫人》：“𨤏芳椒兮成堂。”\*王逸\*注：“布香椒於堂上。”\*洪興祖\*補注：“𨤏，古播字。”\*三國\*\*魏\*佚名《魏横海將軍吕君碑》：“將遂𨤏聲於方表，掃醜虜於南域。”

𨤑##𨤑  
  
𨤑juàn　《集韻》古倦切，去線見。  
  
同“𢍏”。抟饭，将饭捏成团。\*五代\*\*徐鍇\*《説文繫傳·収部》：“𨤑，摶飯也。從収，釆聲。”《集韻·綫韻》：“𢍏，《説文》：‘摶飯也。’或从収。”《正字通·釆部》：“𨤑，同𢍏。舊本廾部存𢍏，収即廾之篆體。”

𨤒##𨤒  
  
⁶𨤒同“為”。《字彙·釆部》：“𨤒，古為字。”\*明\*\*楊慎\*《藝林伐山》卷十七：“《亢倉子》古字：𨤒，為。”

𨤓##𨤓  
  
同“眷”。《字彙補·釆部》：“𨤓，《説文長箋》：與眷同。”

𨤕##𨤕  
  
𨤕è　《集韻》遏合切，入合影。  
  
绘画。《集韻·合韻》：“𨤕，繪也。”

𨤖##𨤖  
  
同“卷”。《説文·卩部》：“𨤖，厀曲也。”《正字通·卩部》：“卷，本作𨤖。”

𨤗##𨤗  
  
⁸𨤗  
  
同“眷”。《正字通·目部》：“眷，本作𨤗。”按：《説文》小篆字形作“𨤗”，楷作“眷”。

𨤘##𨤘  
  
⁹𨤘“񈀊（糞）”的讹字。《字彙·釆部》：“𨤘，方問切。棄除也。”按：《説文·𠦒部》作“񈀊”。

𨤚##𨤚  
  
¹⁰𨤚fèn　《改併四聲篇海》引《併了部頭》方問切。  
  
扫。《改併四聲篇海·釆部》引《併了部頭》：“𨤚，掃也。”

𨤜##𨤜  
  
同“豢”。\*清\*\*黄遵憲\*《己亥雜詩》“左列牛宫右豕圈”\*钱仲联\*箋注引《説文》：“𨤜，以穀圈養豕也。”按：“𨤜”为《説文·豕部》“豢”字篆文。

𨤝##𨤝  
  
¹¹𨤝  
  
同“糞”。《説文·☀部》：“𨤝，棄除也。”\*段玉裁\*注：“棄亦糞之誤，亦複舉字之未删者。糞方是除，非棄也……古謂除穢曰糞，今人直謂穢曰糞，此古義今義之别也。”\*鈕樹玉\*校録：“《玉篇》作‘𨤝，除也，物污穢也’。”

𨤟##𨤟  
  
¹⁴𨤟“𥼶”的讹字。\*明\*\*焦竑\*《俗書刊誤·俗用雜字》：“𨤟，或作𥼶。𥼶，漬米也。”按：《説文·米部》作“𥼶”。

𨤡##𨤡  
  
𨤡guàng　《集韻》古曠切，去宕見。  
  
饰色。《集韻·宕韻》：“光，飾色也。或作𨤡。”