䪦##䪦  
  
³䪦hóng　《廣韻》户公切，平東匣。  
  
大声。《廣韻·東韻》：“䪦，大聲。”

䪧##䪧  
  
䪧chí　《廣韻》直離切，平支澄。  
  
〔咸䪧〕也作“咸池”。古乐名。《玉篇零卷·音部》：“䪧，《禮記》：‘咸䪧備矣。’\*鄭玄\*曰：‘\*黄帝\*所作樂名也。䪧之言施也，言德无不施也。’今為咸池。”按：今本《禮記·樂記》作“咸池”。《龍龕手鑑·音部》：“䪧，\*黄帝\*樂名。”

䪨##䪨  
  
䪨báo　《龍龕手鑑》鞞約反。  
  
佛经译音用字，无实义。《可洪音義》卷二十六《大慈恩寺法師傳》第三卷音義：“𨭝䪨，鞞約反。”按：今《大正藏》对应经文作：“所為事三者，一布路廈，二布路沙𧩰，三布路鎩韵。”“韵”，《可洪音義》作“䪨”。

䪩##䪩  
  
同“吟”。《説文·口部》：“吟，呻也。䪩，吟或从音。”

䪫##䪫  
  
䪫jīng　《廣韻》户耕切，平耕匣。  
  
（1）〔六䪫〕也作“六莖”。古乐名。《廣雅·釋樂》：“六䪫，樂名。”《廣韻·耕韻》：“䪫，樂名。”《玉篇零卷·音部》引《白虎通》：“\*顓頊\*樂曰六䪫也，言協和律厤以調陰陽，莖著萬物者也。”按：《白虎通德論·禮樂》作“六莖”。  
  
（2）刑。《廣雅·釋詁四》：“䪫，刑也。”

䪬##䪬  
  
⁷䪬bó　《廣韻》普没切，入没滂。  
  
按物声。《廣韻·没韻》：“䪬，按物聲。”

䪭##䪭  
  
䪭ruǎn　《改併四聲篇海》引《龍龕手鑑》音阮。  
  
乐器名。《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“䪭，樂名。”《字彙補·音部》：“䪭，樂器。見《貫珠集》。”

䪮##䪮  
  
䪮chǒu　㊀《集韻》初口切，上厚初。  
  
乐音动听。《集韻·𠪋韻》：“䪮，樂音美也。”  
  
㊁《集韻》楚九切，上有初。  
  
〔䪮䪮〕众声。《集韻·有韻》：“䪮，䪮䪮，衆聲。”

䪯##䪯  
  
䪯yīng　㊀《廣韻》於營切，平清影。  
  
声音。《玉篇零卷·音部》：“䪯，《字書》聲也。”又小声。《集韻·青韻》：“䪯，小聲。”  
  
㊁《集韻》乙榮切，平庚影。  
  
〔䪯𧭈〕声音。《集韻·庚韻》：“䪯，䪯𧭈，聲也。”  
  
㊂《集韻》於莖切，平耕影。  
  
呻吟。《集韻·耕韻》：“䪯，呻也。”

䪰##䪰  
  
䪰yī　《改併四聲篇海》引《川篇》音依。  
  
同“噫”。叹词。《改併四聲篇海·音部》引《川篇》：“䪰，痛聲。”《正字通·音部》：“䪰，俗噫字。”

竟##竟  
  
《説文》：“竟，樂曲盡為竟。从音，从人。”\*徐鍇\*繫傳：“竟，樂人曲所終也。”\*段玉裁\*注：“此猶‘章’从音、十，會意。”  
  
jìng　㊀《廣韻》居慶切，去映見。陽部。  
  
（1）乐曲终止。《説文·音部》：“竟，樂曲盡為竟。”\*段玉裁\*注：“曲之所止也。”《周禮·春官·樂師》“凡樂成則告備”\*漢\*\*鄭玄\*注：“成，謂所奏一竟。”\*賈公彦\*疏：“竟則終也，所奏八音俱作一曲，終則為一成。”  
  
（2）终了；完毕。如：未竟之业。《玉篇·音部》：“竟，終也。”《漢書·韓信傳》：“公，小人，為德不竟。”《晋書·謝安傳》：“看書既竟，便攝放牀上。”\*唐\*\*柳宗元\*《田家三首》之三：“是時收穫竟，落日多樵牧。”  
  
（3）周遍；自始至终。如：竟日；汗流竟体。《史記·酷吏列傳》：“\*吴\*\*楚\*已破，竟\*景帝\*不言兵，天下富實。”《漢書·王莽傳上》：“\*莽\*休沐出，振車騎，奉羊酒，勞遺其師，恩施下竟同學。”\*顔師古\*注：“竟，周徧也。”\*明\*\*湯顯祖\*《牡丹亭·尋夢》：“尋思展轉，竟夜無眠。”  
  
（4）穷究（其事）。《廣雅·釋詁四》：“竟，窮也。”《漢書·霍光傳》：“此縣官重太后，故不竟也。”\*顔師古\*注：“竟，窮竟其事也。”《三國志·魏志·高柔傳》：“舊法：軍征士亡，考竟其妻子。”\*宋\*\*蘇舜欽\*《王公行狀》：“大凡民有犯法，詆欺者，雖末事必竟，過誤雖大必貸之。”  
  
（5）副词。1.终于；终究。《詩·大雅·瞻卬》：“鞫人忮忒，譖始竟背。”\*鄭玄\*箋：“竟，猶終也。”《後漢書·耿弇傳》：“有志者事竟成也。”\*唐\*\*李詢\*《贈織錦人》：“扎扎機聲曉復晡，眼穿力盡竟何如！”2.表示出于意料之外。相当于“居然”、“竟然”。\*裴学海\*《古書虚字集釋》卷五：“竟，猶却也，異之之詞也。”《史記·陳丞相世家》：“及\*吕后\*時，事多故矣，然（\*陳）平\*竟自脱，定宗廟，以榮名終，稱賢相。”\*唐\*\*杜甫\*《遊何將軍山林十首》之三：“\*漢\*使徒空到，\*神農\*竟不知。”《紅樓夢》第六十二回：“今日又是\*平姑娘\*的千秋，我們竟不知道。”3.径直；直接。《三國演義》第四十二回：“我竟往\*夏口\*，盡起軍前來相助。”《紅樓夢》第六十六回：“是日，一早出城，竟奔\*平安州\*大道。”  
  
（6）通“鏡”。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·壯部》：“竟，叚借為鏡。”《尚方鏡銘》：“尚方作竟真大好，上有仙人不知老。”  
  
（7）通“競”。强劲。《墨子·旗幟》：“死士為蒼英之旗，竟士為虎旗。”\*孫詒讓\*閒詁：“竟，競之借字。”《逸周書·度訓》：“揚舉力竟。”\*王念孫\*雜志：“競，古通作竟。”  
  
（8）姓。《廣韻·映韻》：“竟，姓。出\*何\*氏《姓苑》。”  
  
㊁《集韻》舉影切，上梗見。陽部。  
  
疆界。后作“境”。《左傳·莊公二十七年》：“卿非君命不越竟。”《禮記·曲禮上》：“入竟而問禁。”《漢書·徐樂傳》：“故諸侯無竟外之助。”\*顔師古\*注：“竟，讀曰境。”

章##章  
  
《説文》：“章，樂竟為一章。从音，从十。十，數之終也。”  
  
（一）zhāng　《廣韻》諸良切，平陽章。陽部。  
  
（1）音乐一曲为一章。也指诗、文的段落。《説文·音部》：“章，樂竟為一章。”\*段玉裁\*注：“歌所止曰章。”\*王筠\*句讀：“《風》、《雅》每篇分數章，無論入樂不入樂者皆然。”《禮記·曲禮下》：“讀樂章。”\*孔穎達\*疏：“樂章，謂樂書之篇章，謂詩也。”《詩·周南·關雎》\*毛\*傳：“《關雎》五章，章四句。”《史記·吕太后本紀》：“王乃為歌詩四章，令樂人歌之。”《新唐書·段秀實傳》：“搜章擿句，不足以立功。”引申指诗、文的一篇。《後漢書·光武帝紀上》：“五月甲辰，拔其城，誅\*王郎\*。收文書，得吏人與\*郎\*交關謗毁者數千章。”也泛指诗文。《三國志·魏志·陳思王植傳》：“言出為論，下筆成章。”\*唐\*\*韋應物\*《郡齋雨中與諸文士燕集》：“俯飲一杯酒，仰聆金玉章。”  
  
（2）法规；章程。如：党章；宪章；照章办事。《廣雅·釋器》：“章，程也。”《詩·大雅·抑》：“夙興夜寐，洒埽庭内，維民之章。”\*鄭玄\*箋：“章，文章法度也。”《國語·周語中》：“余何敢以私勞變前之大章，以忝天下。”\*俞樾\*平議：“大章，猶大法也，謂以私勞變前人之大法也。”《宋書·后妃傳·孝懿蕭皇后》：“稽之前代，禮有恒準，宜式遵舊章，允副羣望。”  
  
（3）条目。《史記·高祖本紀》：“與父老約，法三章耳。”引申为条理。\*唐\*\*韓愈\*《送孟東野序》：“其為言也，亂雜而無章。”\*清\*\*侯方域\*《司成公家傳》：“尋有言（\*魏）忠賢\*二十四罪章者。”  
  
（4）花纹；文彩。《玉篇·音部》：“章，彩也。”《書·臯陶謨》：“天命有德，五服五章哉。”\*孔\*傳：“尊卑彩章各異。”《詩·小雅·六月》：“織文鳥章，白旆央央。”\*鄭玄\*箋：“鳥章，鳥隼之文章。”《周禮·考工記·畫繢》：“青與赤謂之文，赤與白謂之章。”\*唐\*\*柳宗元\*《捕蛇者説》：“\*永州\*之野，産異蛇，黑質而白章。”\*明\*\*張居正\*《暮宿田家》：“大羹不俟和，素質本無章。”  
  
（5）标记；徽章。如：肩章；臂章；领章。《尉繚子·經卒令》：“卒有五章：前一行蒼章，次二行赤章，次三行黄章，次四行白章，次五行黑章。”《商君書·畫策》：“行閒之治，連以伍，辨之以章，束之以令。”  
  
（6）旌旗。《國語·晋語一》：“變非聲章，弗能移也。”\*韋昭\*注：“章，旌旗也。”《説苑·指武》引《太公兵法》：“分為五選，異其旗章，勿使冒亂。”\*唐\*\*儲光羲\*《猛虎行》：“綵章耀朝日，牙爪雄武臣。”  
  
（7）印章。如：盖章；私章。《文選·陸機〈漢高祖功臣頌〉》：“跨功踰德，祚爾輝章。”\*李善\*注：“章，印章也。”又《孔稚珪〈北山移文〉》：“至其紐金章，綰墨綬。”\*李善\*注：“金章，銅印也。”《初學記》卷二十六引\*漢\*\*衛宏\*《漢舊儀》：“丞相、將軍，黄金印☀鈕，文曰章……一千石、六百石、四百石，銅印鼻鈕，文曰印。”\*唐\*\*崔湜\*《襄陽作》：“廟堂初解印，郡邸忽腰章。”  
  
（8）大木材。《史記·貨殖列傳》：“水居千石魚陂，山居千章之材。”\*裴駰\*集解引\*如淳\*曰：“章，大材也。”\*唐\*\*柳宗元\*《吏商》：“雖赭山以為章，涸海以為鹽，未有利大能若是者。”\*宋\*\*李誡\*《營造法式·大木作制度一·材》：“材，其名有三：一曰章，二曰材，三曰方桁。”  
  
（9）夫之父称章。也作“嫜”。《釋名·釋親屬》：“俗或謂舅曰章。”\*清\*\*黄生\*《義府·君公》：“古婦人稱夫之父為章。”\*三國\*\*魏\*\*陳琳\*《飲馬長城窟行》：“善事新姑章，時時念我故夫子。”  
  
（10）指显赫的功业。《左傳·宣公十二年》：“夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和衆、豐財者也，故使子孫勿忘其章。”\*王引之\*述聞：“家大人曰：‘凡功之顯著者謂之章。’”《國語·魯語上》：“今一言而辟境，其章大矣。”  
  
⑪显露；显著。《易·姤》：“天地相遇，品物咸章也。”《淮南子·説山》：“鍾之與磬也，近之則鍾音充，遠之則磬音章。”\*高誘\*注：“磬，石也，音清明，遠聞而章著也。”《史記·秦始皇本紀》：“今釋\*阿房宫\*弗就，則是章先帝舉事過也。”  
  
⑫表彰。《荀子·正名》：“章之以論，禁之以刑。”《禮記·緇衣》：“有國者章善𤺺惡，以示民厚，則民情不貳。”\*孔穎達\*疏：“有善以賞，章明之。”《史記·衛康叔世家》：“舉\*康叔\*為\*周\*司寇，賜\*衛\*寳祭器，以章有德。”  
  
⑬辨别；区分。《孔子家語·曲禮子貢問》：“\*孔子\*曰：‘\*季氏\*之婦可謂知禮矣，愛而無私，上下有章。，”\*王肅\*注：“章，别也。”《抱朴子·外篇·詰鮑》：“貴賤有章，則慕賞畏罰。”  
  
⑭文体名。指臣下的奏章。\*漢\*\*蔡邕\*《獨斷》：“凡羣臣上書于天子者有四名：一曰章，二曰奏，三曰表，四曰駁議。”《文心雕龍·章表》：“章以謝恩，奏以按劾，表以陳情，議以執異。”\*明\*\*徐師曾\*《文體明辨序説·章》：“\*漢\*定禮儀，乃有四品，其一曰章，用以謝恩。及考\*後漢\*，論諫慶賀，間亦稱章，豈其流之寖廣歟？自\*唐\*而後，此制遂亡。”又上奏章告发。\*漢\*\*蔡邕\*《太尉喬公碑》：“被詔書為將作大匠，為受罰者所章，拜議郎。”《後漢書·韓棱傳》：“（\*葛）興\*子嘗發教欲署吏，\*棱\*拒執不從，因令怨者章之。”\*李賢\*注：“章，謂令上章告言之。”  
  
⑮古历法名。以十九年为一章，一章有七个闰月。《周髀算經》卷下：“十九歲為一章。”《後漢書·律曆志下》：“月分成閏，閏七而盡，其歲十九，名之曰章。”《左傳·僖公五年》“公既視朔”\*唐\*\*孔穎達\*疏：“其日月之行天也，日行遲，月行疾，每二十九日過半而月及日，謂之一月。故從朔至朔，唯二十九日過半耳。計一歲則有餘十一日而不得周年，故作閏月以補之。計十九年而有七閏。古曆十九年為一章，以其閏餘盡故也。”  
  
⑯章草的省称。流行于\*东汉\*时的一种字体。\*唐\*\*孫過庭\*《書譜》：“雖篆、隸、草、章，工用多變，濟成厥美，各有攸宜。篆尚婉而通，隸欲精而密，草貴流而暢，章務簡而便。”\*宋姜夔\*《續書譜·行書》：“草出於章，行出於真。”  
  
⑰\*殷\*代章甫冠的省称。《文選·趙至〈與嵇茂齊書〉》：“表龍章於祼壤。”\*李善\*注：“章，章甫之冠也。”  
  
⑱章服的省称。指有图文作为等级标志的礼服、官服。\*宋\*\*陸游\*《老學庵筆記》卷一：“其鐫月廩，仍褫身章。”\*元\*\*鄭光祖\*《倩女離魂》第三折：“你直叩丹墀，奪得朝章，换却白衣。”《官場現形記》第十四回：“又要諸位寬章，諸位只好遵命。”  
  
⑲山形上部平正者称“章”。《爾雅·釋山》：“上正，章。”\*郭璞\*注：“山上平。”\*邢昺\*疏：“正猶平也，言山形上平者名章。”  
  
⑳木名。后作“樟”。《字彙補·立部》：“章，與樟同。”《史記·司馬相如列傳》：“其北則有陰林巨樹，楩枬豫章。”\*張守節\*正義：“章，今之樟木也。”\*漢\*\*枚乘\*《七發》：“苗松豫章，條上造天。”  
  
㉑通“獐”。兽名。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·壯部》：“章，叚借為獐。”《周禮·考工記·畫繢》：“山以章，水以龍。”\*鄭玄\*注：“章，讀為獐。獐，山物也。”  
  
㉒同“漳”。水名。《漢書·地理志上》：“\*覃懷\*底績，至于\*衡章\*。”按：《書·禹貢》作“\*衡漳\*”。  
  
㉓姓。《通志·氏族略二》：“\*章\*氏，即\*鄣國\*之後也。\*姜\*姓。\*齊太公\*支孫封於\*鄣\*，為\*紀\*附庸之國。今\*密州\*有古\*鄣\*城。為\*齊\*所滅。子孫去邑為\*章\*氏……望出\*豫章\*。”  
  
（二）zhàng　《集韻》之亮切，去漾章。陽部。  
  
同“障”。《集韻·漾韻》：“障，《説文》：‘隔也。’亦省。”《字彙補·立部》：“章，與障同。”《管子·乘馬數》：“章四時守諸開闔。”\*郭沫若\*等集校引\*馬元材\*云：“謂障而守之也。”《禮記·雜記上》：“疏布輤，四面有章。”\*陸德明\*釋文：“章，本或作鄣，音同，注亦同。”

音##音  
  
《説文》：“音，聲也。生於心有節於外謂之音。宫商角徵羽，聲；絲竹金石匏土革木，音也。从言，含一。”  
  
yīn　《廣韻》於金切，平侵影。侵部。  
  
（1）乐音。《説文·音部》：“音，聲也。生於心有節於外謂之音。宫商角徵羽，聲；絲竹金石匏土革木，音也。”《書·舜典》：“二十有八載，帝乃殂落，百姓如喪考妣，三載，四海遏密八音。”\*孔\*傳：“八音，金石絲竹匏土革木。”《莊子·徐无鬼》：“鼓宫宫動，鼓角角動，音律同矣。”《華嚴經》卷五：“善奏諸音聲，悦彼不自聞，多聞亦如是。”泛指声音。《易·小過》：“飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。”《淮南子·墬形》：“清水音小，濁水音大。”\*高誘\*注：“音，聲也。”\*鲁迅\*《彷徨·祝福》：“震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。”  
  
（2）乐曲。《正字通·音部》：“音即樂也。”《書·五子之歌》：“甘酒嗜音，峻宇彫牆。”《禮記·樂記》：“感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變，變成方，謂之音。”\*鄭玄\*注：“宫商角徵羽，雜比曰音。”\*孔穎達\*疏：“音則今之歌曲也。”\*唐\*\*李白\*《古風五十九首》之五十五：“\*齊\*瑟彈東吟，\*秦\*絃弄西音。”也指音律、音调。如：定音。《吕氏春秋·孟春》：“其音角，律中太簇。”《史記·律書》：“\*武王\*伐\*紂\*，吹律聽聲，推孟春以至於季冬，殺氣相并，而音尚宫。”\*清\*\*王夫之\*《詩廣傳·齊風》：“而哀樂異音，衰王異氣，安危異效。”  
  
（3）语音。1.话音、口音。如：方音；配音。\*隋\*佚名《陳叔明墓誌銘》：“晷景未移，音容如昨。”\*唐\*\*賀知章\*《回鄉偶書二首》之一：“少小離鄉老大回，鄉音難改鬢毛衰。”\*宋\*\*蘇軾\*《祭石幼安文》：“竄流江湖，隻影自憐，聞人\*蜀\*音，回首粲然。”2.字音、音节。如：注音；一字一音。《顔氏家訓·書證》：“其字（果與顆）雖異，其音與義頗同。”《晋書·儒林傳·徐邈》：“（\*邈\*）撰《正五經》音訓，學者宗之。”  
  
（4）言辞。《詩·邶風·谷風》：“德音莫違，及爾同死。”\*鄭玄\*箋：“夫婦之言無相違者，則可與女長相與處至死。”《文選·陸機〈文賦〉》：“或寄辭於瘁音，言徒靡而弗華。”\*李善\*注：“瘁音，謂惡辭也。”《西遊記》第二回：“弟子誠心聽講，聽到老師傅妙音處，喜不自勝，故不覺作此踊躍之狀。”又信息。如：佳音。《詩·小雅·白駒》：“毋金玉爾音，而有遐心。”\*孔穎達\*疏：“汝雖不來，當傳書信，毋得金玉汝之音聲於我。”\*漢\*\*蔡琰\*《胡笳十八拍》：“鴈南征兮欲寄邊心，鴈北歸兮為得\*漢\*音。”  
  
（5）通“意（yì）”。意思。如：话中之音。《管子·内業》：“不可呼以聲，而可迎以音。”\*王念孫\*雜志：“音，即意字也。言不可呼之以聲，而但可迎之以意也。音與力、德、德、得為韻，明是意之借字。”又：“音以先言，音然後形，形然後言。”\*鲁迅\*《坟·摩罗诗力说》：“次为女子\*苏黎加\*爱\*舍林\*，而其父将以婚他人，女偕\*舍林\*出奔，已而被获，\*舍林\*斗死，女亦终尽；其言有反抗之音。”  
  
（6）姓。《萬姓統譜·侵韻》：“音，見《姓苑》。”

韴##韴  
  
韴zá　《廣韻》徂合切，入合從。  
  
断声。《玉篇零卷·音部》：“韴，《字書》：‘斷聲也。’”

韵##韵  
  
韵同“韻”。《集韻·焮韻》：“韻，《説文》：‘和也。’或作韵。”《晋書·王羲之傳》：“以君邁往不屑之韵，而俯同羣辟，誠難為意也。”\*宋\*\*王安石\*《垂虹亭》：“草木韵沉高下外，星河影落有無中。”\*叶圣陶\*《倪焕之》十五：“她的肩背有韵律地波动着，两条乌亮的发辫，象征她的心绪似地纠结在一起了。”按：古籍中多作“韻”，今“韵”字通行。

韶##韶  
  
《説文》：“韶，\*虞舜\*樂也。《書》曰：‘簫韶九成，鳳皇來儀。’从音，召聲。”  
  
sháo　《廣韻》市昭切，平宵禪。宵部。  
  
（1）\*虞舜\*时乐名。《説文·音部》：“韶，\*虞舜\*樂也。”《書·益稷》：“《簫韶》九成，鳳皇來儀。”\*孔\*傳：“韶，\*舜\*樂名。”《禮記·樂記》：“韶，繼也。”\*鄭玄\*注：“韶，\*舜\*樂名也。韶之言紹也，言\*舜\*能繼紹\*堯\*之德。”《前漢紀·元帝紀下》：“時天下初定，庶事草創，故韶夏之音未有問焉。”\*宋\*\*楊萬里\*《至後入城道中雜興》：“㫒平不在《簫韶》裏，只在諸村打稻聲。”又古乐的通称。《古今韻會舉要·蕭韻》：“古和樂之樂皆曰韶。”《正字通·音部》：“韶，\*夏\*、\*商\*樂皆有韶名。韶者，樂之通名也。”  
  
（2）美好。如：韶华；韶光。《集韻·蕭韻》：“韶，美也。”《世説新語·品藻》：“時人道：‘\*阮思曠\*骨氣不及\*右軍\*，簡秀不如\*真長\*，韶潤不如\*仲祖\*。’”\*南朝\*\*宋\*\*鮑照\*《發後渚》：“華志分馳年，韶顔慘驚節。”\*宋\*\*吕南公\*《調笑令·華草》：“深心密竹紛紛，妖韶隨處動人。”  
  
（3）继承。《廣雅·釋詁四》：“韶，繼也。”\*王念孫\*疏證：“《樂記》：‘韶，繼也。’\*鄭\*注云：‘韶之言紹也。’言\*舜\*能繼紹\*堯\*之德，正義引《元命包》云：‘\*舜\*之時，民樂其紹\*堯\*業，故曰韶。’”  
  
（4）韶子，果木名，乔木，果实酸甜可食，也可用作工业原料。《太平御覽》卷九百六十引\*裴淵\*《廣州記》：“韶，葉似栗，赤色。子大如栗，有棘刺。”  
  
（5）古州名。\*隋\*、\*唐\*置州，治所在\*曲江\*辖境，相当于今\*广东省\*\*韶关市\*\*曲江区\*、\*乐昌市\*\*仁化县\*、\*南雄市\*\*翁源县\*等地。\*元\*改路，\*明\*初改府，增辖\*英德县\*。《古今韻會舉要·蕭韻》：“韶，州名。”\*唐\*\*柳宗元\*《零陵郡復乳穴記》：“于\*連\*于\*韶\*者，獨名於世。”《天工開物·五金·鈆附胡粉》：“此物古因\*辰\*、\*韶\*諸郡專造，故曰韶粉。”\*清\*\*顧祖禹\*《讀史方輿紀要·湖廣八·郴州》：“昔人云，\*韶\*、\*連\*二州，為\*粤\*東北門。”  
  
（6）姓。《古今姓氏書辯證·宵韻》：“韶，出《姓苑》。今\*開封\*有此姓，望出\*太原\*。”《萬姓統譜·蕭韻》：“韶，\*晋\*\*韶石\*，\*中牟\*令。”

韷##韷  
  
韷lè　《龍龕手鑑》㽜虢反。  
  
声音烦闹。《龍龕手鑑·音部》：“韷，音聲煩閙也。”

韸##韸  
  
韸péng　《廣韻》薄紅切，平東並。  
  
（1）〔韸韸〕也作“逢逢”。鼓声和谐。也单用作“韸”。《廣雅·釋訓》：“韸韸，聲也。”《玉篇零卷·音部》：“韸，《毛詩》：‘鼉皷韸韸。’傳曰：‘韸韸，和也。’《韓詩》：‘𧧽𧧽，聲也。’《埤蒼》：‘皷聲也。’”按：《詩·大雅·靈臺》作“逢逢”。\*元\*\*鮮于樞\*《八聲甘州》：“山城欲閉，時聽戍鼓韸韸，羣鴉噪晚千萬點，寒雁書空三四行。”也指类似鼓响的声音。\*清\*\*湘靈子\*《軒亭寃·創會》：“碧澄澄半江日影，響韸韸兩耳輪聲。”  
  
（2）姓。《集韻·東韻》：“逢，姓。或作韸。”

韹##韹  
  
（一）huáng　《廣韻》胡光切，平唐匣。又户盲切。陽部。  
  
〔韹韹〕也作“鍠鍠”、“喤喤”。象声词。《玉篇零卷·音部》：“韹，《字書》：‘或鍠字也。樂聲也，亦鼓樂聲也。’”\*唐\*\*陸德明\*《經典釋文·爾雅音義上》：“韹韹，《詩》作‘喤喤’。《字書》：‘鍠鍠，樂之聲也。’又作鍠。”《龍龕手鑑·音部》：“韹，樂鍾聲也。”《䣄王子鐘》：“韹韹熙熙。”\*元\*\*楊維楨\*《木蘭辭》：“金韹韹，鼓鏜鏜。”  
  
（二）yīng　《集韻》於莖切，平耕影。  
  
铜器声。《集韻·耕韻》：“韹，銅器聲。”

韺##韺  
  
⁸韺yīng　《廣韻》於驚切，平庚影。  
  
〔五韺〕也作“五英”、“六韺”。\*帝嚳\*时乐名。《廣雅·釋樂》：“五韺，樂名。”\*曹憲\*音：“英，\*帝俈\*樂。”《玉篇零卷·音部》：“韺，《字書》：‘五英也。’\*野王\*案：《白虎通》：‘\*帝嚳\*樂曰五韺也，言能調五聲以養万物，調其華英也。’”按：《白虎通德論·禮樂》作“五英”。今本《玉篇·音部》：“韺，\*帝嚳\*樂名六韺。亦作英。”\*晋\*\*張華\*《正德舞歌》：“軼武超濩，取節六韺。”单用义同。\*唐\*\*韓愈\*等《城南聯句》：“歲律乃郊至，古音命韶韺。”

韻##韻  
  
《説文新附》：“韻，和也。从音，員聲。\*裴光遠\*云：‘古與均同。’未知其審。”按：今通作“韵”。  
  
yùn　《廣韻》王問切，去問云。諄部。  
  
（1）和谐的声音。《玉篇零卷·音部》：“韻，《聲類》：‘音和曰韻也。’”\*漢\*\*蔡邕\*《琴賦》：“繁絃既抑，雅韻復揚。”\*南朝\*\*宋\*\*謝莊\*《月賦》：“若乃凉夜自淒，風篁成韻。”\*五代\*\*徐氏\*《題彭州陽平化》：“晚尋水澗聽松韻，夜上星壇看月明。”又声音相应和。\*唐太宗\*《飲馬長城窟行》：“胡塵清玉塞，羌笛韻金鉦。”\*唐\*\*馬戴\*《宿翠微寺》：“積翠含微月，遥泉韻細風。”\*清\*\*黄燮清\*《吴江嫗》：“清歌侑豪酌，韻以竹肉絲。”又使发出和谐的声音，意谓演奏。\*唐\*\*孟郊\*《遊華山雲臺觀》：“夜聞明星館，時韻女蘿弦。”  
  
（2）音节的韵母部分。《文心雕龍·聲律》：“雙聲隔字而每舛，疊韻雜句而必睽。”\*唐\*\*白居易\*《與元九書》：“音有韻，義有類，韻協則言順，言順則聲易入。”\*鲁迅\*《书信·致窦隐夫（一九三四年十一月一夜）》：“我以为内容且不说，新诗先要有节调，押大致相近的韻，给大家容易记，又顺口，唱得出来。”又特指文学作品中的押韵。《文心雕龍·聲律》：“異音相從謂之和，同聲相應謂之韻。”\*范文澜\*注：“同聲相應謂之韻，指末句所用之韻。”\*金\*\*王若虚\*《滹南詩話》：“詩之有韻，如風中之竹。”  
  
（3）韵文。《文選·陸機〈文賦〉》：“或託言於短韻，對窮迹而孤興。”\*李善\*注：“短韻，小文也。”  
  
（4）情趣，风度。《洪武正韻·震韻》：“韻，風度也。”《抱朴子·外篇·刺驕》：“若夫偉人巨器，量逸韻遠，高蹈獨往，蕭然自得。”\*晋\*\*陶潛\*《歸園田居五首》之一：“少無適俗韻，性本愛丘山。”\*南朝\*\*梁\*\*江淹\*《知己賦》：“每齊韻而等逕，輒同懷而共術。”《南史·謝弘微傳》：“\*康樂\*誕通度，實有名家韻。”\*宋\*\*周邦彦\*《鎖陽臺·白玉樓高》：“雲鬟香霧溼，月娥韻壓，雲凍江梅。”  
  
（5）风雅。《世説新語·言語》：“或言道人（\*支道林\*）畜馬不韻，\*支\*曰：‘貧道重其神駿。’”《醒世恒言·獨孤生歸途鬧夢》：“却恁般凄楚，忒煞不韻！該罰！該罰！”  
  
（6）艺术品的风格或神情。《顔氏家訓·名實》：“\*東萊王\*\*韓晋明\*篤好文學，疑彼製作，多非機杼，遂設讌言，面相討試。竟日歡諧，辭人滿席，屬音賦韻，命筆為詩，彼造次即成，了非向韻。”\*宋\*\*蘇軾\*《論沈遼米芾書》：“近日\*米芾\*行書，\*王鞏\*小草，亦頗有高韻。”\*宋\*\*黄伯思\*《東觀餘論·晋宋齊人書》：“（\*王）逸少\*之書，（\*王）凝之\*得其韻。”\*俞剑华\*《中国绘画史下·清朝之绘画》：“（\*张鹏翀\*）笔墨秀逸，颇无俗韻。”  
  
（7）美；标致。\*宋\*\*辛棄疾\*《小重山·茉莉》：“莫將他去比荼䕷。分明是，他更韻些兒。”\*宋\*\*周煇\*《清波雜志》卷六：“\*王黼\*奉敕撰《明節和文貴妃墓誌》云：‘六宫稱之曰韻。’蓋時以婦人有標致者為韻。”  
  
（8）姓。《萬姓統譜·震韻》：“\*韻鰲\*，\*清源\*人，\*永樂\*庚子舉人。”  
  
𩐸音义未详。《龍龕手鑑·音部》：“𩐸，音𩶗。”

韼##韼  
  
韼同“韸”。《集韻·東韻》：“逢，逢逢，鼓聲。又姓。或作韸、韼。”《字彙·音部》：“韼，鼓聲。”《正字通·音部》：“韸，同韼。省。”

韽##韽  
  
《説文》：“韽，下徹聲。从音，酓聲。”  
  
ān　《廣韻》烏含切，平覃影。又於林切，於陷切。侵部。  
  
钟声微小不清脆。《説文·音部》：“韽，下徹聲。”《集韻·感韻》：“韽，鐘病聲。”《字彙·音部》：“韽，言鐘形微，則其聲亦微小不越揚也。”《周禮·春官·典同》：“微聲韽，回聲衍，侈聲筰。”\*鄭玄\*注：“韽，聲小不成也。”泛指声音微小。《廣韻·侵韻》：“韽，聲小。”\*明\*\*劉基\*《大熱遣懷》：“朱光熭九幽，天色熇以𩈣，樹木首咸俯，鳥獸聲盡韽。”\*清\*\*厲鶚\*《焦山古鼎》：“腹深八寸脣尺四，叩之清越微聲韽。”

韾##韾  
  
¹¹韾yīn　《廣韻》挹淫切，平侵影。  
  
声音安和。《廣韻·侵韻》：“韾，聲和靖也。”

響##響  
  
〔响〕  
  
《説文》：“響，聲也。从音，鄉聲。”  
  
xiǎng　《廣韻》許兩切，上養曉。陽部。  
  
（1）回声。如：响应。《説文·音部》：“響，聲也。”\*段玉裁\*注：“渾言之也。《天文志》曰：鄉之應聲，析言之也。鄉者假借字。”《玉篇·音部》：“響，應聲也。”《易·繫辭上》：“是以君子將有為也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響。”《文心雕龍·原道》：“木鐸啓而千里應，席珍流而萬世響。”\*元\*\*張翥\*《范寬山水》：“僕夫相呼岩壑間，空響譍人作人語。”泛指声音。如：响声；响彻云霄。《文選·揚雄〈劇秦美新〉》：“震聲曰景，炎光飛響，盈塞天淵之閒。”\*李善\*注：“飛響，震聲也。”\*南朝\*\*宋\*\*謝惠連\*《擣衣》：“櫩高砧響發，楹長杵聲哀。”\*明\*\*王世貞\*《鳴鳳記·放易》：“那裏打鼾響。”  
  
（2）发出声音。\*晋\*\*陸機\*《赴洛道中作二首》之二：“頓轡倚嵩巖，側聽悲風響。”\*唐\*\*杜牧\*《池州送孟遲先輩》：“好鳥響丁丁，小溪光汃汃。”\*明\*\*蘇復之\*《金印記·仲子避暑》：“窓外風敲竹響。”\*毛泽东\*《论人民民主专政》：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”又使发声。\*明\*\*張鳳翼\*《祝髮記·僧辯凱旋遇友》：“響金鐃，催前哨，奏胡笳，清商調。”《紅樓夢》第五十四回：“\*賈母\*命將些湯點果菜與\*文官\*等吃去，便命響鼓。”又指开口说话。如：不声不响。\*柳青\*《创业史》第二十三章：“他枕着胳膊，脸色阴沉灰暗，难受，一只手愤恨地拔着枯草，谁也问不响。”  
  
（3）声音高而大。如：响鼓不用重捶；嗓音响亮。\*唐\*\*劉長卿\*《湘中紀行·浮石瀨》：“衆嶺猿嘯重，空江人語響。”\*清\*\*王士禛\*等《詩友詩傳録》：“七言第五字要響，所謂響者，致力處也。”\*胡万春\*《在钢铁厂发生的事情》：“父子俩你一句我一句，抬起杠来，喉咙也响了。”又指说话有影响或声名远扬。如：话说得响；名字很响。\*晋\*\*陸雲\*《祖考頌》：“肅雍碩響，萬載是振。”\*元\*\*馮子振\*《鸚鵡曲·黄閣清風》：“一千年黄閣清風，是萬古聲名響處。”又方言。清楚。《二刻拍案驚奇》卷二：“私下受這樣説不響的錢，他也不肯。”\*柳青\*《种谷记》五：“先说响，我们这组可是想实在变，年头到年尾啊！”  
  
（4）音讯。《三國志·蜀志·後主傳》“（\*鄧）艾\*得書，大喜，即報書”\*裴松之\*注引\*晋\*\*王隱\*《蜀記》：“\*艾\*報書云：‘銜命來征，思聞嘉響。’”又言语所包含的意义。\*宋\*\*蘇軾\*《記南華長老答問》：“居士曰：‘言中有響。’\*華\*曰：‘靈山囑付不得忘却。’”  
  
（5）用同“嚮”。1.趋向；向着。\*唐\*\*白居易\*《與楊虞卿書》：“斯僕所以響慕勤勤，豈敢以骨肉之姻、形骸之舊為意哉！”2.从前；原来。\*清\*\*東海覺我\*《小説林·緣起》：“我國之小説，響所視為鴆毒，懸為厲禁。”  
  
（6）量词。表示声音发出的次数。如：鸣炮十响。\*宋\*\*陳亮\*《又甲辰秋答朱元晦秘書書》：“見人説得不切事情，便喊一響，一似曾千與耳。”

頀##頀  
  
¹³頀hù　《廣韻》胡誤切，去暮匣。  
  
同“護”。古乐名。《廣雅·釋樂》：“大頀，樂名。”\*王念孫\*疏證：“大濩，\*湯\*樂也。”《原本玉篇殘卷·言部》：“護，樂名‘大護’。字書為‘頀’字。”《春秋繁露·楚莊王》：“\*湯\*之時，民樂其救之於患害也，故頀。頀者，救也。”\*唐\*\*韋萬石\*《定樂舞奏》：“\*殷\*之大頀，\*周\*之大武，是古之武舞。”\*宋\*\*柳永\*《永遇樂·薰風解愠》：“三殿稱觴，九儀就列，韶頀鏘金奏。”

𩐘##𩐘  
  
⁴𩐘yuǎn　《集韻》五遠切，上阮疑。  
  
乐名。《集韻·阮韻》：“𩐘，樂名。”

𩐙##𩐙  
  
𩐙qìn　《龍龕手鑑·音部》：“𩐙，去斤反。”《字彙補·音部》：“𩐙，見《海篇》。”

𩐚##𩐚  
  
𩐚fú　《集韻》敷勿切，入勿敷。  
  
乐声戛然而止。《集韻·勿韻》：“𩐚，樂聲乍息皃。”

𩐛##𩐛  
  
𩐛péng　《改併四聲篇海》引《龍龕手鑑》音蓬。  
  
（1）屋响。《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“𩐛，𩐛屋響也。”《字彙·音部》：“𩐛，屋響也。”一说“瓿”的讹字。《正字通·音部》：“𩐛，瓿字之譌。舊註音蓬，屋響，非。”  
  
（2）同“韸”。鼓声。《龍龕手鑑·音部》：“𩐛”，“韸”的俗字。《字彙補·音部》：“𩐛，與韸同。鼓聲。”

𩐜##𩐜  
  
⁵𩐜同“䪧”。《龍龕手鑑·音部》：“𩐜”，“䪧”的俗字。

𩐞##𩐞  
  
𩐞yìn　《集韻》於禁切，去沁影。  
  
〔𩐞呃〕不平声。《集韻·沁韻》：“𩐞，𩐞呃，不平聲。”

𩐟##𩐟  
  
𩐟同“𥭖”。《切韻·覺韻》：“𩐟，指聲。”《集韻·覺韻》：“𥭖，《説文》：‘手足指節鳴也。’或作𩐟。”

𩐠##𩐠  
  
⁶𩐠hōng　《廣韻》呼東切，平東曉。  
  
〔𩐠䪦〕大声。也单用作“𩐠”。《廣韻·東韻》：“𩐠，𩐠䪦，大聲。”《集韻·東韻》：“𩐠，大聲。”《龍龕手鑑·音部》：“𩐠，𩐠䪦，大聲也。”

𩐡##𩐡  
  
𩐡zú　《集韻》子六切，入屋精。  
  
形容悬挂钟磬的架子断折。《集韻·屋韻》：“𩐡，樂懸斷皃。”

𩐢##𩐢  
  
𩐢同“響”。《龍龕手鑑·音部》：“𩐢”，同“響”。

𩐣##𩐣  
  
𩐣gōng　《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“𩐣，古横切。”《字彙補·音部》：“𩐣，見《金鏡》。”

𩐤##𩐤  
  
𩐤dòng　《改併四聲篇海·音部》引《餘文》：“𩐤，音洞。”

𩐥##𩐥  
  
𩐥hè　《龍龕手鑑·音部》：“𩐥，呼合反。”

𩐦##𩐦  
  
𩐦wò　《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“𩐦，乙角切。”

𩐧##𩐧  
  
𩐧同“韽”。《類篇·音部》：“𩐧，聲小也。”《正字通·音部》：“𩐧，同韽。”

𩐨##𩐨  
  
𩐨pāng　《廣韻》匹江切，平江滂。又薄江切。  
  
〔𩐨𩐨〕也作“韸韸”。鼓声。也单用作“𩐨”。《切韻·江韻》：“𩐨，鼓聲。”按：《廣韻·東韻》作“韸”。\*周祖谟\*校勘記：“韸，故宫《王韻》作𩐨。本書匹江切、薄江切下亦作𩐨。”\*明\*\*徐復祚\*《投梭記·賽魔》：“社鼓𩐨𩐨鑼又篩，來到廟中清凉界。”

𩐫##𩐫  
  
𩐫sù　《龍龕手鑑·音部》：“𩐫，音速。”《字彙補·音部》：“𩐫，見《篇韻》。”

𩐬##𩐬  
  
𩐬kǎn　《改併四聲篇海》引《龍龕手鑑》音坎。  
  
反。《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“𩐬，反也。”

𩐭##𩐭  
  
𩐭niè　《廣韻》奴協切，入帖泥。  
  
声音停止。《廣韻·帖韻》：“𩐭，聲絶。”《集韻·帖韻》：“𩐭，聲止也。”

𩐮##𩐮  
  
𩐮háo　《改併四聲篇海》引《川篇》户臯切。  
  
声音。《字彙補·音部》：“𩐮，聲也。”

𩐯##𩐯  
  
𩐯fèng　《改併四聲篇海·音部》引《川篇》：“𩐯，芳諷切。”

𩐰##𩐰  
  
è　《改併四聲篇海》引《龍龕手鑑》烏黑切。  
  
声音。《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“𩐰，聲也。”

𩐱##𩐱  
  
⁹𩐱yè　《廣韻》余業切，入業以。  
  
乐器。《廣韻·業韻》：“𩐱，樂器。”

𩐴##𩐴  
  
𩐴tíng　佛经译音用字。《龍龕手鑑·亭部》：“𩐴，亭音反。”按：此字拼合“亭”、“音”而成，乃翻译佛经的切音用字，无具体含义。

𩐵##𩐵  
  
𩐵dòng　《廣韻》徒弄切，去送定。  
  
钟声。《廣韻·送韻》：“𩐵，鐘聲。”一说“韻”的讹字。《正字通·音部》：“𩐵，韻字之譌。”

𩐶##𩐶  
  
𩐶同“讋”。《龍龕手鑑·音部》：“𩐶，多言也。”\*张涌泉\*《漢語俗字叢考》：“此字當是讋的訛俗字。”

𩐷##𩐷  
  
sāng　《龍龕手鑑·音部》：“𩐷，音桑。”《字彙補·音部》：“𩐷，見《篇韻》。”

𩐹##𩐹  
  
𩐹同“𩐵”。钟声。《集韻·送韻》：“𩐵，鍾聲。或从通。”

𩐺##𩐺  
  
𩐺同“䪫”。《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“𩐺”，同“䪫”。\*明\*\*王禕\*《文訓》：“正音諧𩐺韺，變態類雲霆。”

𩐻##𩐻  
  
𩐻mò　《龍龕手鑑·音部》：“𩐻，音莫。”《字彙補·音部》：“𩐻，見《金鏡》。”

𩐼##𩐼  
  
𩐼sù　《龍龕手鑑·音部》：“𩐼，音速。”

𩐽##𩐽  
  
𩐽〔徐𩐽尹鉦〕器名。见\*郭沫若\*《兩周金文辭大系圖録攷釋》。

𩐾##𩐾  
  
lè　《改併四聲篇海》引《川篇》音勒。  
  
打。《改併四聲篇海·音部》引《川篇》：“𩐾，打也。”

𩐿##𩐿  
  
同“響”。《字彙·音部》：“𩐿，與響同。”《隸釋·魯相史晨祠孔廟奏銘》：“血書著紀，黄玉𩐿應。”\*洪适\*注：“𩐿，古響字。”\*宋\*\*羅泌\*《路史後紀·太昊紀下》：“\*太昊氏\*之女弟，出於承匡，生而神靈，亡景亡𩐿。”

𩑀##𩑀  
  
¹²𩑀pǔ　《龍龕手鑑·音部》：“𩑀，疋卜反。”

𩑁##𩑁  
  
𩑁é　《改併四聲篇海·音部》引《川篇》：“𩑁，五禾切。”

𩑂##𩑂  
  
𩑂zhuó　《廣韻》直角切，入覺澄。  
  
聋𩑂。《廣韻·覺韻》：“𩑂，龍〔聾〕𩑂。”《篇海類編·聲色類·音部》：“𩑂，聾𩑂也。”

𩑃##𩑃  
  
𩑃yè　《廣韻》魚怯切，入業疑。  
  
乐声。《廣韻·業韻》：“𩑃，樂也。”《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“𩑃，樂声。”按：《龍龕手鑑·音部》：“𩑃，樂也。”

𩑅##𩑅  
  
𩑅“贛”的讹字。《改併四聲篇海·音部》引《龍龕手鑑》：“𩑅，賜也。”《康熙字典·音部》：“𩑅，按：即贛字之譌。”

𩑇##𩑇  
  
𩑇xiāng　《改併四聲篇海》引《俗字背篇》許江切。  
  
打击。《改併四聲篇海·音部》引《俗字背篇》：“𩑇，擊也。”

𩑈##𩑈  
  
𩑈guàng　《改併四聲篇海》引《奚韻》古曠切。  
  
𩑈声。《改併四聲篇海·音部》引《奚韻》：“𩑈，𩑈聲也。”

𩑉##𩑉  
  
¹⁸𩑉rěn　《改併四聲篇海·音部》引《類篇》：“𩑉，音稔、審。”

𩑊##𩑊  
  
²⁴𩑊líng　《集韻》郎丁切，平青來。  
  
声音。《集韻·青韻》：“𩑊，音也。”

𫖘##𫖘  
  
同“變”。