㔨##㔨  
  
㔨bèi　《集韻》補妹切，去隊幫。  
  
人名用字。《集韻·隊韻》：“㔨，人名。\*晋\*有\*㔨督\*。”《晋書·石勒載記上》：“\*石勒\*字\*世龍\*，初名\*㔨\*，\*上黨\*\*武鄉\*\*羯\*人也。”又“時胡部大\*張㔨督\*、\*馮莫突\*等擁衆數千，壁于\*上黨\*，\*勒\*往從之。”\*何超\*音義：“㔨，音背。”

㔩##㔩  
  
¹⁰㔩è　《廣韻》烏合切，入合影。  
  
妇女发髻上的花饰。《玉篇·勹部》：“㔩，㔩綵，婦人頭花髻飾也。”《廣韻·合韻》：“㔩，㔩彩，婦人髻飾花也。”\*唐\*\*杜甫\*《麗人行》：“頭上何所有？翠微㔩葉垂鬢唇。”\*明\*\*湯顯祖\*《紫簫記·協賀》：“金堂客至，下紅樓翠㔩銀箆。”

㔪##㔪  
  
¹¹㔪lǔ　《廣韻》郎古切，上姥來。  
  
〔㔪㔪〕伏地。《玉篇·勹部》：“㔪，匐也。”《集韻·姥韻》：“㔪，㔪㔪，伏地。”

勹##勹  
  
《説文》：“勹，裹也。象人曲形，有所包裹。”  
  
bāo　《廣韻》布交切，平肴幫。幽部。  
  
裹。后作“包”。《説文·勹部》：“勹，裹也。”\*王筠\*句讀：“今借包為勹。”《正字通·勹部》：“勹，包本字。”

勺##勺  
  
¹勺  
  
《説文》：“勺，挹取也。象形。中有實，與包同意。”\*段玉裁\*注：“外象其哆口、有柄之形，中一象有所盛也。與包同意，謂包象人褢子，勺象器盛酒漿，其意一也。”  
  
（一）sháo（旧读shuò）《廣韻》市若切，入藥禪。藥部。  
  
（1）舀东西的用具，有柄。古用以从樽中舀酒。《玉篇·勺部》：“勺，飲器也。”《周禮·考工記·梓人》：“梓人為飲器：勺，一升。”\*鄭玄\*注：“勺，尊升也。”\*孫詒讓\*正義：“\*段玉裁\*改‘升’為‘斗’，云：‘斗與枓同，《説文》：枓，勺也。尊枓，謂挹取尊中之枓也。今本作尊升，誤。’”《禮記·明堂位》：“灌尊……\*夏后氏\*以龍勺，\*殷\*以疏勺，\*周\*以蒲勺。”\*鲁迅\*《故事新编·铸剑》：“器具不久就调集了，铁丝勺、漏勺、金盘、擦桌布，都放在鼎旁边。”  
  
半球形、像勺的物体。如：后脑勺。  
  
（3）量词。容量单位，十勺为一合。今一市勺等于百分之一升。《孫子算經》上：“量之所起，起於粟。六粟為一圭，十圭為一撮，十撮為一抄，十抄為一勺，十勺為一合。”\*明\*\*沈榜\*《宛署雜記》卷七：“徵穀二十石二升八合三勺二抄七撮。”  
  
（4）姓。《萬姓統譜·藥韻》：“\*勺復之\*，\*眉州\*人，\*慶曆\*進士。”  
  
（二）zhuó　《廣韻》之若切，入藥章。藥部。  
  
（1）舀取。也作“酌”。《説文·勺部》：“勺，挹取也。”\*桂馥\*義證：“勺，又通作酌。”《漢書·禮樂志》：“百君禮，六龍位，勺椒漿，靈已醉。”\*顔師古\*注：“勺，讀曰酌。”《徐霞客遊記·黔遊日記一》：“南北通竅不可測；停水其間，清洌異常，而不减不溢；静室僧置瓢勺之。”\*清\*\*林顰\*《被難始末記》：“井不甚大，水作深碧色，凝視若酒醪，勺之則清。”  
  
（2）调和。《楚辭·招魂》：“瑶漿蜜勺，實羽觴些。”\*王逸\*注：“勺，沾也。言食已復有玉漿以蜜沾之，滿于羽觴，以漱口也。”按：《文選·宋玉〈招魂〉》\*劉良\*注：“勺，和也。”  
  
（3）古乐舞名。《儀禮·燕禮》：“若舞則《勺》。”\*鄭玄\*注：“勺，《頌》篇告成《大武》之樂歌也。”\*賈公彦\*疏：“謂為之舞則歌《勺》詩以為曲。”《禮記·内則》：“十有三年，學樂，誦詩，舞勺。成童，舞象，學射御。”\*鄭玄\*注：“先學勺，後學象，文武之次也。”\*孔穎達\*疏：“舞勺者，\*熊氏\*云：勺，篇（籥）也。言十三之時學此舞籥之文舞也。”《漢書·禮樂志》：“\*武王\*作《武》，\*周公\*作《勺》。《勺》，言能勺先祖之道也。”\*顔師古\*注：“勺讀曰酌。酌，取也。”  
  
（三）dì《集韻》丁歷切，入錫端。  
  
同“的”。箭靶心。《集韻·錫韻》：“㢩，射質也。或省。通作的。”《詩·小雅·賓之初筵》“發彼有的”\*唐\*\*陸德明\*釋文本作“勺”。云：“勺，音的。質也。本亦作的，同。”  
  
  
  
  
  
  
  
勻 @@@LINK=匀\n

勼##勼  
  
《説文》：“勼，聚也。从勹，九聲。讀若鳩。”  
  
jiū　《廣韻》居求切，平尤見。幽部。  
  
（1）聚集。也作“鳩”。《説文·勹部》：“勼，聚也。讀若鳩。”\*段玉裁\*注：“《釋詁》曰：‘鳩，聚也。’《左傳》作鳩，《古文尚書》作逑……《莊子》作九。今字則鳩行而勼廢矣。”\*杨树达\*《積微居小學述林》卷四：“《書·堯典》云：‘\*共工\*方鳩僝功’，《左傳·襄公二十五年》云：‘鳩藪澤’，鳩皆聚字之義，字本皆當作勼，鳩為鳥名，無聚義也。此二文又假鳩為勼，亦\*許\*君所本也。”\*徐珂\*《清稗類鈔·鑒賞類》：“武人俗吏，目不識丁，勼工選材，艱於伐石。”  
  
（2）解。《玉篇·勹部》：“勼，解也。”

勽##勽  
  
《説文》：“勽，覆也。从勹覆人。”\*朱駿聲\*通訓定聲：“會意。按：勹亦聲。”  
  
bào　《廣韻》薄報切，去号並。又武粉切。幽部。  
  
（1）同“抱”。《説文·勹部》：“勽，从勹覆人。”\*段玉裁\*注：“此當為抱子抱孫之正字。今俗作抱，乃或捊字也。”\*林义光\*《文源》：“勽，今以抱為之。”  
  
（2）鸟孵卵。也作“菢”。《集韻·号韻》：“菢，鳥伏卵。或作勽。”

勾##勾  
  
（一）gōu　《改併四聲篇海》引《川篇》古侯切。  
  
（1）弯曲。又作“句”。\*五代\*\*王仁昫\*《刊謬補缺切韻·侯韻》：“句，俗作勾。”《西遊記》第七十五回：“（老魔）勾爪如銀尖且利。”《兒女英雄傳》第十四回：“含着烟袋，笑嘻嘻的勾了勾頭。”又钩连。\*宋\*\*王禹偁\*《月波樓詠懷》：“山形如八字，會合勢相勾。”  
  
（2）用笔画钩，表示删除或截取；涂去。《正字通·勹部》：“俗謂除去曰勾。”《魏書·司馬叡傳》：“\*謝安\*已令吏部郎\*袁彦伯\*撰策文，文成，\*安\*輒勾點，令更治改。”《西遊記》第三回：“\*悟空\*拿過簿子，把猴屬之類，但有名者，一概勾之。”\*张志民\*《王九诉苦》：“俺\*葱葱\*死在\*孙\*家手，这一笔血债几时勾。”  
  
（3）画出形象的轮廓；勾画。\*萧三\*《友谊花和友谊手》：“轮廓慢慢勾，铅笔纸上走。”\*靳以\*《下场》：“他自己也只得穿起短衣来，还在脸上胡乱地勾了两笔。”  
  
（4）查，清点。《北史·于栗磾傳附于仲文》：“上士\*宋謙\*奉使勾檢，\*謙\*緣此别求他罪。”\*唐\*\*柳宗元\*《館驛使壁記》：“列其田租，布其貨利，權其入而用其積，於是有出納奇贏之數，勾會考校之政。”《金史·張煒傳》：“自\*西北路\*召還，勾計諸道倉庫，除簽三司事。”  
  
（5）引出；引起。\*元\*\*張可久\*《醉太平·金華山中》：“數枝黄菊勾詩興，一川紅葉迷仙徑。”《紅樓夢》第九十五回：“侍宴回宫，偶沾寒氣，勾起舊病。”《高玉宝》第五章：“\*周\*先生看到了这些，也勾起了自己的辛酸事。”  
  
（6）招；征调。\*宋\*\*蘇軾\*《乞增脩弓箭社條約狀》：“如有事故及盗賊，並須聲鼓勾集。”\*元\*\*石君寶\*《秋胡戲妻》第一折：“我奉上司鈞旨，你是一名正軍，着我來勾你當軍去。”\*清\*\*查繼佐\*《罪惟録·太宗紀》：“\*張輔\*奉命，勾\*交趾\*工匠七千七百人至京。”  
  
（7）拘捕；捉拿。\*元\*\*鄭廷玉\*《後庭花》第四折：“你把殺人賊快與我勾追。”《水滸全傳》第二十二回：“我們憑書請客，奉帖勾人。”《明史·刑法志》：“其實犯死罪免死充軍事者，以著伍後所生子孫替役，不許勾原籍子孫。”  
  
（8）勾结。《古今小説·沈小霞相會出師表》：“只説\*（閻）浩\*等平日師事\*沈鏈\*，\*沈鏈\*因失職怨望，教\*浩\*等煽妖作幻，勾虜謀逆。”《鴉片戰争文學集·佚名〈五言詩〉》：“外勾\*英\*夷國，内糾貪佞臣。”  
  
（9）用石灰、水泥等涂抹砖石建筑物的缝。  
  
（10）调和使黏。如：勾芡；勾卤。\*老舍\*《骆驼祥子》十八：“她出去弄点杂合面来，勾一锅粥给大家吃。”  
  
⑪弦乐指法之一，中指向内为勾。\*元\*\*熊朋來\*《瑟譜》卷一：“指法：勾，中指向内。”  
  
⑫数学名词。古代指不等腰直角三角形中较短的直角边。《周髀算經》卷上：“勾股之法：先知二數，然後推一，見勾股，然後求弦。”《九章算術·勾股》：“股自乘以减，弦自乘其餘，開方除之，即勾。”\*清\*\*梅文鼎\*《勾股舉隅》：“勾股之相求者，約有四端：曰勾，曰股，曰弦，曰積。”  
  
⑬工尺谱记音符号之一，表示音阶上的一级。《宋史·樂志十七》：“中吕用上字，蕤賓用勾字，林鍾用尺字。”《遼史·樂志》：“各調之中，度曲協音，其聲凡十，曰：五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合。”  
  
⑭方言。量词。份；股。\*周立波\*《暴风骤雨》第二部二十五：“看见谷草垛子，三勾吃去一勾了。”  
  
⑮姓。《正字通·勹部》：“勾，人姓。”  
  
（二）gòu　《改併四聲篇海》引《川篇》古候切。  
  
（1）圈套。\*元\*\*關漢卿\*《望江亭》第二折：“則怕反落他勾中，夫人還是不去的是。”  
  
（2）用同“够”。\*宋\*\*秦觀\*《滿園花》：“從今後，休道共我，夢見也不能得勾。”\*元\*\*馬致遠\*《漢宫秋》第一折：“領着大\*漢\*皇帝聖旨，徧行天下，刷選室女，已選勾九十九名。”《西遊記》第五回：“（\*大聖\*）就着缸，挨着瓮，放開量，痛飲一番。吃勾了多時，酕𨡒醉了。”  
  
（3）用同“構”。构拟；整理。\*金\*\*董解元\*《西廂記諸宫調》卷四：“也不打草不勾思，先序幾句俺傳示。”\*凌景埏\*注：“勾思，構思。”

勿##勿  
  
²勿  
  
《説文》：“勿，州里所建旗。象其柄，有三游。雜帛，幅半異。所以趣民，故遽稱勿勿。𣃦，勿或从㫃。”\*段玉裁\*注：“經傳多作物，蓋𣃦之訛也。”  
  
（一）wù　《廣韻》文弗切，入物微。術部。  
  
（1）古代大夫、士所建旗帜，半赤半白，用来麾集人众。《説文·勿部》：“勿，州里所建旗……雜帛，幅半異。所以趣民。”\*段玉裁\*注：“‘州里’當作‘大夫士’。《周禮·司常》：‘大夫、士建物。’……經傳多作物。”  
  
（2）〔勿勿〕1.急速。《説文·勿部》：“勿……所以趣民，故遽稱勿勿。”\*段玉裁\*注：“遽，《韻會》作‘宂遽’二字……凡宂遽稱勿勿，此引伸假借。”\*朱駿聲\*通訓定聲：“按：後人作匆匆。”2.殷切貌。《字彙·勹部》：“勿，勿勿，猶切切也。”《禮記·禮器》：“洞洞乎其敬也，屬屬乎其忠也，勿勿乎其欲其饗之也。”\*鄭玄\*注：“勿勿猶勉勉也。”  
  
（3）副词。1.表示否定，相当于“不”。《廣韻·物韻》：“勿，無也。”《易·益》：“上九，莫益之，或擊之，立心勿恒，凶。”《論語·雍也》：“犂牛之子，騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？”\*皇侃\*疏：“勿，猶不也。”《文心雕龍·章表》：“為表不必三讓，又勿得浮華。”\*刘半农\*《山歌勿唱忘记多》：“山歌勿唱忘记多，官堂大路勿走草满窠。”2.表示禁止或劝阻，相当于“别”、“莫”。《廣韻·物韻》：“勿，莫也。”《論語·衛靈公》：“己所不欲，勿施於人！”《史記·刺客列傳》：“（太子）\*丹\*所報，先生所言者，國之大事也，願先生勿泄也！”\*鲁迅\*《且介亭杂文末编·死》：“损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。”  
  
（4）助词。用于句首。《詩·小雅·節南山》：“弗問弗仕，勿罔君子。”《左傳·僖公十五年》：“\*史蘇\*是占，勿從何益？”\*王引之\*釋詞：“勿，語助也……‘勿罔’，罔也，言弗問而察之，則下民欺罔其上矣……‘勿從’，從也，言雖從\*史蘇\*之言，亦無益也。與他處訓‘無’者不同。”  
  
（5）通“忽（hū）”。玩忽。《管子·形勢》：“曙戒勿怠，後稺逢殃。”\*郭沫若\*等集校：“勿，忽，玩忽。”  
  
（二）mò　《集韻》莫勃切，入没明。  
  
〔卹勿〕搔摩。《集韻·没韻》：“勿，卹勿，搔摩也。”《禮記·曲禮上》：“國中以策彗卹勿驅，塵不出軌。”\*鄭玄\*注：“彗，竹帚。卹勿，搔摩也。”\*孔穎達\*疏：“云卹勿者，以策微近馬體，不欲令疾也。”

匀##匀  
  
《説文》：“匀，少也。从勹、二。”按：金文或以为钧字。  
  
（一）yún　《廣韻》羊倫切，平諄以。真部。  
  
（1）分，分出。《説文·勹部》：“匀，少也。”\*朱駿聲\*通訓定聲：“凡物分則少，二，猶分也。”\*唐\*\*李山甫\*《寓懷》：“老逐少來終不放，辱隨榮後直須匀。”《儒林外史》第五十二回：“叫家人匀出一匹馬，請\*鳳四\*老爹騎着。”\*毛泽东\*《唯心历史观的破产》：“十分困难时，饭匀着吃，房子挤着住。”  
  
（2）均匀。《玉篇·勹部》：“匀，齊也。”《集韻·諄韻》：“匀，均也。”\*唐\*\*杜甫\*《麗人行》：“態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉匀。”《天工開物·乃粒·稻工》：“凡一耕之後，勤者再耕三耕，然後施耙，則土質匀碎。”\*鲁迅\*《呐喊·兔和猫》：“因为他们（大兔）生一回，决不至于只两个，但为了哺乳不匀，不能争食的就先死了。”  
  
（3）打扮；涂抹（脂粉等使均匀）。\*唐\*\*盧仝\*《小婦吟》：“小婦欲入門，隈門匀紅妝。”\*元\*\*王實甫\*《西廂記》第三本第二折：“晚妝殘，烏雲軃，輕匀了粉臉，亂挽起雲鬟。”《儒林外史》第五十三回：“那些姊妹們都匀脂抹粉。”《紅樓夢》第六十二回：“（\*湘云\*）便在石磴上重新匀了臉，攏了鬢。”  
  
（4）姓。《萬姓統譜·真韻》：“匀，見《姓苑》。”  
  
（二）jūn　《集韻》規倫切，平諄見。  
  
同“均”。《集韻·諄韻》：“均，《説文》：‘平，徧也。’或作匀。”  
  
（三）yùn　《字彙》禹愠切。  
  
音韵。后作“韻”。《字彙·勹部》：“匀，音運，古用為音匀字。自後人制韻字，而匀字不復讀為運矣。”

匃##匃  
  
同“匄（丐）”。《玉篇·勹部》：“丐”，同“匃”。《篇海類編·人事類·勹部》：“匃，亦作匄。”\*宋\*\*梅堯臣\*《貸米於如晦》：“大貧匃小貧，安能不相嗤。”\*宋\*\*張齊賢\*《洛陽搢紳舊聞記·張相夫人始否終泰》：“漸行至店，日求匃餘食，夜即宿於逆旅簷下。”

匄##匄  
  
《説文》：“匄，气也。\*逯安\*説，亡人為匄。”\*段玉裁\*注：“气者，雲氣也。用其聲叚借為气（乞）求、气與字……其字俗作丐。”“此稱\*逯安\*説，以説字形會意……从亡人者，人有所無，必求諸人，故字从亡，从人。”  
  
gài　《廣韻》古太切，去泰見。又古達切。月部。  
  
（1）乞求；乞讨。《説文·亡部》：“匄，气（乞）也。”《玉篇·勹部》：“匃（匄），乞也，行請也。”《左傳·昭公六年》：“禁芻牧採樵，不入田，不樵樹，不采蓺，不抽屋，不强匄。”\*陸德明\*釋文：“匄，本或作丐。音蓋。乞也。”《漢書·陳湯傳》：“家貧匄貣無節，不為州里所稱。”\*顔師古\*注：“匄，乞也。”\*唐\*\*皮日休\*《三羞詩三首之三·序》：“行哭立匄，朝去夕死。”  
  
（2）乞丐。\*徐珂\*《清稗類鈔·會黨類》：“飾為流匄，沿途乞食以躡之。”\*梁启超\*《变法通议》：“一旦军兴，临事募集，半属流匄。”  
  
（3）给与。\*清\*\*段玉裁\*《説文解字注·亡部》：“求之曰气（乞）匄，因而與之亦曰气（乞）匄也。今人以物與人曰‘給’，其實當用‘匄’字。”《漢書·西域傳下》：“\*匈奴\*縛馬前後足，置城下，馳言‘秦人，我匄若馬’。”\*顔師古\*注：“匄，乞與也。”《資治通鑑·漢桓帝延熹九年》：“悉散與太學諸生及匄施貧民，由是衆譽歸之。”\*胡三省\*注：“匄，與也。”\*宋\*\*洪邁\*《容齋四筆》卷十六：“吾非愛汝而不誅，恐自今有危疑之地，朝廷所命將帥，皆不能入，故匄汝餘生。”

包##包  
  
《説文》：“包，象人褢妊，巳在中，象子未成形也。”\*段玉裁\*注：“勹，象褢其中，巳字象未成之子也。勹亦聲。”  
  
（一）bāo　《廣韻》布交切，平肴幫。幽部。  
  
（1）胎衣。后作“胞”。《説文·勹部》：“包，象人褢妊。”\*段玉裁\*注：“包，姙也。”《玉篇·包部》：“包，今作胞。”\*林义光\*《文源》：“包，當即胞之古文，胎衣也。”  
  
（2）裹，裹扎。《廣雅·釋詁四》：“包，裹也。”《詩·召南·野有死麕》：“野有死麕，白茅包之。”\*毛\*傳：“包，裹也。”《禮記·樂記》：“倒載干戈，包之以虎皮。”\*鲁迅\*《准风月谈·喝茶》：“开首泡了一壶，怕它冷得快，用棉袄包起来。”  
  
（3）容；含。《易·泰》：“九二，包荒，用馮河。”\*王弼\*注：“能包含荒穢，受納馮河。”《漢書·董仲舒傳》：“天者，羣物之祖也，故徧覆包函而無所殊。”\*唐\*\*杜牧\*《題烏江亭》：“勝敗兵家事不期，包羞忍耻是男兒。”\*鲁彦\*《小小的心》：“他的眼中包满了眼泪。”  
  
（4）取；据有。《漢書·叙傳下》：“猗與元勳，包\*漢\*舉\*（韓）信\*。”\*顔師古\*注引\*劉德\*曰：“包，取也。”《遼史·營衛志中》：“\*遼國\*盡有大漠，浸包\*長城\*之境。”  
  
（5）承担任务，负责完成。如：包工；包产；包医；包教。《紅樓夢》第五十六回：“有限的幾宗事……都是他们包了去。”\*冯志\*《敌后武工队》第一章：“一住下，吃水就给包下了！”  
  
（6）担保。如：包你满意。\*元\*佚名《陳州糶米》第二折：“包你没事便了。”  
  
（7）包扎好的物件。如：药包；邮包。《書·禹貢》：“（\*荆州\*）厥包橘柚錫貢。”\*明\*\*湯顯祖\*《牡丹亭·旅寄》：“\*香山㠗\*裏打包來，\*三水\*船兒到岸開。”《聊齋志異·小官人》：“頓見一小人返入舍，擕一氈包，大如拳。”  
  
（8）约定专用。如：包车；包场；包厢。  
  
（9）量词。如：一包糖；两包大米。《後漢書·方術傳上·楊由》：“五官掾獻橘數包。”  
  
（10）囊，装东西的袋子。如：钱包；书包。\*宋\*\*黄庭堅\*《茶詩》：“香包解盡寶帶胯。”\*清\*\*蒲松齡\*《除日祭窮神文》：“你着我包内無絲毫，你着我囊中無半文。”  
  
⑪像包裹的物体。如：小山包；蒙古包。  
  
⑫用同“疱”。《兒女英雄傳》第三回：“（發勾脚痧）打出一身的黑紫包來，他的手脚才漸漸的熱了過來。”  
  
⑬丛生。后作“苞”。《正字通·勹部》：“包，與苞通。”《書·禹貢》：“草木漸包。”\*孔\*傳：“包，叢生。”\*陸德明\*釋文：“包，或作苞。”  
  
⑭姓。《通志·氏族略三》：“\*包\*氏，出自\*申\*氏。\*楚\*大夫\*申包胥\*之後，以字為氏。\*宋\*朝\*包拯\*為樞密副使，\*廬州\*人。”  
  
（二）páo　《集韻》蒲交切，平肴並。幽部。  
  
（1）厨房。后作“庖”。《集韻·爻韻》：“庖，通作包。”《易·姤》：“包有魚，無咎。”\*李鼎祚\*集解引\*虞翻\*曰：“或以包為庖𢊍。”  
  
（2）瓢葫芦。后作“匏”。《集韻·爻韻》：“匏，亦作包。”《易·姤》：“以杞包瓜。”\*王弼\*注：“包瓜為物，繫而不食者也。”  
  
（三）fú　《集韻》房尤切，平尤奉。  
  
〔包來〕又作“浮來”。\*春秋\*\*莒国\*邑名，地在今\*山东省\*\*沂水县\*西北。《公羊傳·隱公八年》：“公及\*莒\*人盟于\*包來\*。”\*陸德明\*釋文：“《左氏》作\*浮來\*。”  
  
包；包裹。《集韻·魚韻》：“租，包也。”《集韻·矦韻》：“租，包裹也。”

匆##匆  
  
匆cōng  
  
急促。如：匆促；匆遽。\*明\*\*徐咸\*《西園雜記》卷上：“怪樓上燕子，來去匆忙。”又叠用。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·履部》：“勿勿，後人作匆匆……正字當作悤。”\*唐\*\*張籍\*《秋思》：“復恐匆匆説不盡，行人臨發又開封。”\*鲁迅\*《南腔北调集·为了忘却的记念》：“他向衣袋里一塞，匆匆的走了。”

匇##匇  
  
匇同“匆”。

匈##匈  
  
《説文》：“匈，聲也。从勹，凶聲。𦙄，匈或从肉。”\*段玉裁\*改“聲”为“膺”。  
  
xiōng　《廣韻》許容切，平鍾曉。東部。  
  
（1）同“胸”。胸膛；心胸。《玉篇·勹部》：“匈，膺也。或作胷。”《管子·任法》：“以法制行之，如天地之無和也……皆虚其匈，以聽其上。”《史記·高祖本紀》：“\*項羽\*大怒，伏弩射中\*漢王\*。\*漢王\*傷匈。”按：《漢書·高帝紀》作“胸”。\*清\*\*龔自珍\*《上大學士書》：“夫有人必有匈肝，有匈肝則必有耳目。”  
  
（2）通“凶”。饥荒。《全後漢文·武都太守耿勳碑》：“山靈梃寳，匈災乃平。”  
  
（3）通“兇”。骚动不安。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·豐部》：“匈，叚借為兇。”《史記·高祖本紀》：“天下匈匈苦戰數歲，成敗未可知，是何治宫室過度也？”《新唐書·杜如晦傳》：“京師匈懼，日數千人守闕下。”  
  
（4）\*匈牙利共和国\*的简称。

匉##匉  
  
匉pēng　《廣韻》普耕切，平耕滂。  
  
〔匉訇〕也作“訇匉”、“軿訇”、“砰訇”。形容大声。《廣韻·耕韻》：“匉，匉訇，大聲。”《集韻·耕韻》：“砰，《廣雅》：‘砰、磅，聲也。’或作匉。”\*清\*\*柴萼\*《庚辛紀事》：“誤將槍上機括觸動，忽致匉訇作聲。”《清朝野史大觀·藝苑·姜次生印章》：“侍御遣人謝曰：‘夜分矣，請以昧𡙁。’\*生\*訇匉曰：‘事急。’侍御以\*生\*得他傳聞意外也，急趨迎之。”按：\*漢\*\*張衡\*《西京賦》作“軿訇”或“砰訇”。

匊##匊  
  
《説文》：“匊，在手曰匊。从勹、米。“\*段玉裁\*注：“會意。米至㪔（散），兩手兜之而聚……俗作掬。”按：勹盖手形之讹。  
  
jū　《廣韻》居六切，入屋見。沃部。  
  
（1）满握；满捧。《説文·勹部》：“在手曰匊。”《廣韻·屋韻》：“匊，物在手。”《詩·小雅·采緑》：“終朝采緑，不盈一匊。”\*毛\*傳：“兩手曰匊。”\*唐\*\*杜甫\*《佳人》：“摘花不插髮，采柏動盈匊。”\*徐珂\*《清稗類鈔·孝友類》：“\*萬徵君光泰\*贈詩云：羊脂數合米一匊，病父在床惟噉粥。”  
  
（2）捧起。\*清\*\*左宗棠\*《飲和池記》：“乏者或以織柳之器來，或手匊而飲。”\*清\*\*譚嗣同\*《劉雲田傳》：“匊黄羊血，雜雪而咽。”

匋##匋  
  
《説文》：“匋，瓦器也。从缶，包省聲。古者\*昆吾\*作匋。”\*段玉裁\*注：“今字作陶，陶行而匋廢矣。”  
  
（一）táo　《廣韻》徒刀切，平豪定。幽部。  
  
用陶土烧制的器皿。后作“陶”。《説文·缶部》：“匋，瓦器也。”  
  
（二）yáo　《字彙》餘招切。  
  
（1）同“窑”。《廣雅·釋室》：“匋，窯也。”\*王念孫\*疏證：“《衆經音義》卷二引《倉頡篇》云：‘陶，作瓦家也。’陶與窯，聲相近。”《正字通·勹部》：“匋，燒瓦竈。《漢書》：‘\*南山\*有\*漢武\*舊匋。’别作窑。”  
  
（2）用同“舀（yǎo）”。\*明\*\*徐元\*《八義記·宣子勸農》：“邀東舍，請西莊，鍋燒瓢匋使碗裝。”

匌##匌  
  
《説文》：“匌，帀也。从勹，从合，合亦聲。”  
  
gé　《廣韻》古沓切，入合見。又口答切。緝部。

匍##匍  
  
《説文》：“匍，手行也。从勹，甫聲。”  
  
pú　《廣韻》薄胡切，平模並。魚部。  
  
（1）〔匍匐〕也作“匍伏”。1.爬行。《説文·勹部》：“匍，手行也。”《玉篇·勹部》：“匍匐，手行。”《詩·大雅·生民》：“誕實匍匐，克岐克嶷，以就口食。”《戰國策·秦策一》：“嫂虵行匍伏，四拜自跪而謝。”《文選·馬融〈長笛賦〉》：“逮乎其上，匍匐伐取。”\*李周翰\*注：“匍匐，以手足行也。”2.伏地，趴。《玉篇·勹部》：“匍匐，伏也。”《禮記·問喪》：“孝子親死，悲哀志懣，故匍匐而哭之。”\*李英儒\*《野火春风斗古城》第五章：“\*银环\*盯着匍匐在地虔诚稽首的和尚。”3.竭力。《玉篇·勹部》：“匍匐，盡力也。”《詩·邶風·谷風》：“凡民有喪，匍匐救之。”\*鄭玄\*箋：“匍匐，言盡力也。”\*晋\*\*劉琨\*《答盧諶》：“裹糧㩦弱，匍匐星奔。”\*清\*\*魏源\*《苗疆敕建傅巡撫祠碑銘》：“其羞如何？匡我王服，紓難毁家，救民匍匐。”  
  
（2）通“撫（fǔ）”。《大盂鼎》：“闢厥匿，匍有四方。”《秦公鐘》：“匍又四方。”《書·金縢》作“乃命于帝庭，敷佑四方”。\*杨树达\*《積微居金文説》：“匍、敷，均當讀為撫。撫與有義同。”

匎##匎  
  
匎è　《改併四聲篇海》引《奚韻》烏合切。  
  
〔匎芻〕不奢侈。《改併四聲篇海·勹部》引《奚韻》：“匎，匎芻，不奢侈也。”

匏##匏  
  
《説文》：“匏，瓠也。从包，从夸聲。包，取其可包藏物也。”按：\*段玉裁\*改作“从包，从瓠省。”并注云：“从包瓠者，能包盛物之瓠也。不入《瓠部》者，重包也。包亦聲。”  
  
páo　《廣韻》薄交切，平肴並。幽部。  
  
（1）葫芦的一种。一年生草本植物，叶子掌状分裂，茎上有卷须。果实比葫芦大。晒干后可做涉水的工具，也可做容器，对半剖开可做水瓢。《説文·包部》：“匏，瓠也。”《詩·邶風·匏有苦葉》：“匏有苦葉，濟有深涉。”\*毛\*傳：“匏謂之瓠。”\*唐\*\*陸羽\*《茶經·四之器》：“瓢，一曰犧杓，剖匏為之，或刊木為之。”\*清\*\*陶窳\*《秋望》：“入水苦匏思共濟，望秋蒲柳感先零。”  
  
（2）用葫芦做的容器。《詩·大雅·公劉》：“執豕于牢，酌之用匏。”《宋史·樂志八》：“匏爵斯陳，百味旨酒。勺以獻之，再拜稽首。”《雍熙樂府·點絳唇·遊赤壁》：“舉匏樽痛飲偏惆悵，挾飛仙羽偏舒暢，這流光長嘆偏悒怏。”  
  
（3）古代八音之一，指笙、竽一类乐器。用匏做座，上设簧管。《釋名·釋樂器》：“笙，生也；象物貫地而生也。竹之貫匏，以瓠為之，故曰匏也。竽亦是也。”《爾雅翼·釋草》：“匏在八音之一，古者笙十三簧，竽三十六簧，皆列管匏内，施簧管端。”《周禮·春官·大師》：“皆播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”\*南朝\*\*梁\*\*蕭統\*《文選序》：“譬陶匏異器，並為入耳之娱。”\*清\*\*顧炎武\*《日知録》卷五：“今之大樂，久無匏、土二音，而八音但有其六矣。”  
  
（4）通“鞄”。制革工。《墨子·節用中》：“凡天下羣百工，輪車鞼匏，陶冶梓匠，使各從事其所能。”\*孫詒讓\*閒詁：“匏，當為鞄。《説文》云：‘柔革工也。讀若朴。’”  
  
（5）姓。《萬姓統譜·肴韻》：“\*漢\*，\*匏敏\*，\*山陽\*令。”

匐##匐  
  
《説文》：“匐，伏地也。从勹，畐聲。”  
  
fú　《廣韻》房六切，入屋奉。又蒲北切。職部。  
  
〔匍匐〕见“匍”。

匑##匑  
  
匑gōng　《廣韻》居戎切，平東見。又去宫切。  
  
〔匑𠤊〕也作“匔𠤊”、“鞠躬”。谨敬貌。《廣雅·釋訓下》：“匔𠤊，謹敬也。”\*王念孫\*疏證：“《聘禮記》：‘執圭入門，鞠躬焉，如恐失之。’《釋文》作‘鞠窮’。《論語·鄉黨篇》：‘入公門，鞠躬如也，如不容。’\*孔\*傳云：‘斂身也。’義並與匔𠤊同。”《玉篇·勹部》：“匑，匑𠤊，謹敬皃。”

匒##匒  
  
⁹匒dá　《集韻》德合切，入合端。  
  
〔匒匌〕重迭貌。《玉篇·勹部》：“匒，匒匌，重疊皃。”《文選·木華〈海賦〉》：“㴸泊栢而迆颺，磊匒匌而相豗。”\*李周翰\*注：“言小波疾而邪起，猶大波而重叠相擊。”

匓##匓  
  
匓“𠣿”的讹字。《正字通·勹部》：“匓，𠣿字之譌。”

匔##匔  
  
匔同“匑”。《龍龕手鑑·勹部》：“匔”，同“匑”。《字彙·勹部》：“匔，同匑。”《史記·魯周公世家》：“（\*周公\*）還政\*成王\*，北面就臣位，匔匔如畏然。”\*裴駰\*集解引\*徐廣\*曰：“匔匔，謹敬貌也。”

𠣍##𠣍  
  
³𠣍同“翰”。《正字通·勹部》：“𠣍，古文翰。《漢（書）·王莽傳》：‘𠣍翼已成。’舊本闕。”按：今本《漢書》作“羽翼已成”。

𠣎##𠣎  
  
𠣎同“幼”。《玉篇·勹部》：“𠣎，古文。”《字彙補·勹部》：“𠣎，古文幼字。”

𠣏##𠣏  
  
𠣏同“匃（匄）”。《龍龕手鑑·勹部》：“𠣏，今；匃，正。”

𠣐##𠣐  
  
𠣐yún　《龍龕手鑑》羊巡反。  
  
同“匀”。均匀。《龍龕手鑑·勹部》：“𠣐，俗；匀，正。齊等均平也。”

𠣑##𠣑  
  
⁴𠣑yāo　《廣韻》於交切，平肴影。  
  
深目貌。《玉篇·勹部》：“𠣑，深目皃。”《廣韻·肴韻》：“𠣑，目深。”

𠣒##𠣒  
  
𠣒bāo　《龍龕手鑑》布交反。  
  
同“包（胞）”。胎衣。《龍龕手鑑·勹部》：“𠣒，或作；包，今。”《改併四聲篇海·勹部》引作：“𠣒，衣也。”

𠣔##𠣔  
  
同“垂”。《説文·𠂹部》：“𠂹，艸木華葉𠂹。𠣔，古文。”《玉篇·𠂹部》：“𠂹，今作垂。𠣔，古文。”

𠣕##𠣕  
  
𠣕jūn　《改併四聲篇海·勹部》引《搜真玉鏡》：“𠣕，音均，出《吴韻》。”《字彙補·勹部》：“𠣕，公申切，義闕。”

𠣖##𠣖  
  
𠣖xuán　《玉篇》音玄。  
  
人名。《玉篇·勹部》：“𠣖，音玄。人名也。”

𠣗##𠣗  
  
⁵𠣗装弓箭的器具。或以为“医（y ì）”的讹字。《字彙補·勹部》：“𠣗，音未詳。”《管子·輕重甲》：“三月解𠣗，弓弩無匡䡔者。”\*俞樾\*平議：“字書無‘𠣗’字，疑‘医’字之誤。《説文·匚部》‘医，盛弓弩矢器也，從匚從矢’，《國語》曰‘兵不解医’。”

𠣘##𠣘  
  
《説文》：“𠣘，帀徧也。从勹，舟聲。”  
  
zhōu　《集韻》之由切，平尤章。幽部。  
  
周遍，遍及。后作“周”。《説文·勹部》：“𠣘，帀徧也。”\*段玉裁\*注：“𠣘與周義别。《口部》曰：‘周者，密也。’周，自其中之密言之；𠣘，自其外之極復言之。今字周行而𠣘廢，概用周字……《易》曰：‘周流六虚。’蓋自古叚周為𠣘矣。”《玉篇·勹部》：“𠣘，或作周。”

𠣙##𠣙  
  
同“旬”。《説文·勹部》“𠣙”，古文“旬”。

𠣚##𠣚  
  
⁶𠣚同“旬”。《龍龕手鑑·勹部》：“𠣚，古文。音旬。十日一𠣚也。”

𠣞##𠣞  
  
同“軍”。《説文·車部》：“軍”，篆作“𠣞”。《篇海類編·人事類·勹部》：“𠣞，軍本字。通作軍。”

𠣟##𠣟  
  
𠣟同“竣（逡）”。《玉篇·勹部》：“𠣟，伏退也；止也。或作竣。”按：《廣雅·釋詁三》：“竣，伏也。”\*王念孫\*疏證：“竣、踆、逡，竝同。”

𠣠##𠣠  
  
𠣠kuì　《玉篇》口怪切。  
  
同“喟”。叹息。《玉篇·勹部》：“𠣠，太息也。或作喟。”

𠣡##𠣡  
  
𠣡同“旬”。《五音集韻·諄韻》：“𠣡”，古文“旬”。

𠣣##𠣣  
  
⁷𠣣同“匄”。《字彙補·勹部》：“𠣣，與匄同。乞也。見《篇韻》。”

𠣤##𠣤  
  
𠣤同“𠣬”。《康熙字典·勹部》引《廣韻》、《集韻》、《説文》音义皆同“𠣬”。

𠣥##𠣥  
  
同“冢”。《字彙·勹部》：“𠣥，同冢。”

𠣦##𠣦  
  
𠣦同“𠣞（軍）”。《正字通·勹部》：“𠣦，同𠣞。”

𠣧##𠣧  
  
𠣧“芻”的讹字。《字彙補·勹部》：“𠣧，同芻。”按：《康熙字典·勹部》：“《説文》芻，从勹，从艸，象包束艸之形。今改从小，無義。當是芻字譌文。”

𠣨##𠣨  
  
𠣨同“宜”。《廣韻·支韻》：“𠣨”，古文“宜”。《字彙補·勹部》：“𠣨，古文宜字。見\*孫愐\*《唐韻》。”

𠣩##𠣩  
  
𠣩同“約”。《集韻·覺韻》：“約，束也。或作𠣩。”

𠣪##𠣪  
  
𠣪qú　《集韻》權俱切，平虞羣。  
  
同“朐”。弯曲的干肉。《玉篇·句部》：“𠣪，脯也。亦作朐。”

𠣫##𠣫  
  
𠣫shào　《集韻》時照切，去笑禪。  
  
倒悬钩。《玉篇·句部》：“𠣫，倒縣鉤。”

𠣬##𠣬  
  
《説文》：“𠣬，驚辭也。从兮，旬聲。𢞛，𠣬或从心。”  
  
sǔn　《廣韻》思尹切，上準心。真部。  
  
惊惧；惊惧貌。《説文·兮部》：“𠣬，驚辭也。”《集韻·諄韻》：“𠣬，驚也。”\*林义光\*《文源》：“𠣬非詞，本訓驚貌；兮，稽也，稽覈而後𢞛然驚。經傳皆以恂為之。《禮記（大學）》：‘瑟兮僩兮，恂栗也’，《莊子（徐无鬼）》：‘衆狙見之，恂然棄而走。’”

𠣭##𠣭  
  
𠣭同“訇”。\*郭沫若\*《兩周金文辭大系圖録攷釋》：“𠣭”，同“訇”。

𠣮##𠣮  
  
𠣮同“𠤄”。《龍龕手鑑·勹部》：“𠣮，曲脊也。”《正字通·勹部》：“𠣮，𠤄字之譌省。”

𠣯##𠣯  
  
𠣯“𠣲”的讹字。《篇海類編·人事類·勹部》：“𠣯，口恠切，音快。茅類。”《康熙字典·勹部》：“𠣯，《集韻》同蒯。艸也。”按：《集韻·怪韻》作“𠣲”。“𠣯”为“𠣲”的讹字。

𠣰##𠣰  
  
𠣰dū　《玉篇》旦烏切。  
  
伏行。《玉篇·勹部》：“𠣰，伏行也。”\*明\*\*岳元聲\*《方言據》卷上：“隱藏處以伺人曰𠣰。《玉篇》：伏行也。”

𠣱##𠣱  
  
𠣱“𠣠”的讹字。《字彙補·勹部》：“𠣱，太息也。”《康熙字典·勹部》：“𠣱即𠣠字之譌。”

𠣲##𠣲  
  
𠣲kuǎi　《集韻》苦怪切，去怪溪。  
  
同“𦳋（蒯）”。蒯草。《集韻·怪韻》：“𦳋，《説文》：‘艸也。”或作蒯、𠣲。”

𠣳##𠣳  
  
𠣳pào　《集韻》披教切，去效滂。  
  
起。《集韻·效韻》：“𠣳，起也。”

𠣴##𠣴  
  
同“𠣾”。《説文·勹部》：“𠣾，或省彳。”《集韻·宥韻》：“𠣾，古作𠣴。”

𠣵##𠣵  
  
𠣵同“匐”。《廣韻·德韻》：“𠣵”，同“匐”。

𠣸##𠣸  
  
同“𠤇（復）”。《玉篇·勹部》：“𠣸”，同“𠤇”。“𠤇，今作復。”

𠣹##𠣹  
  
𠣹同“𠣿”。《改併四聲篇海·勹部》引《餘文》：“𠣹，《説文》：‘飽也。’又：‘民祭，祀（祝）曰：猒𠣹。’”按：《説文·勹部》作“𠣿”。《正字通·勹部》：“𠣹，俗𠣿字。”

𠣺##𠣺  
  
bào　《集韻》部巧切，上巧並。  
  
木名。《集韻·巧韻》：“𠣺，木名。”

𠣽##𠣽  
  
𠣽同“𠣿”。《玉篇·勹部》：“𠣽”，同“𠣿”。

𠣾##𠣾  
  
《説文》：“𠣾，重也。从勹，復聲。𠣴，或省彳。”  
  
（一）fù　《集韻》扶富切，去宥奉。沃部。  
  
重复。后作“複”、“復”。《説文·勹部》：“𠣾，重也。”\*段玉裁\*注：“今則複行而𠣾廢矣。”\*桂馥\*義證：“𠣾，通作復。”  
  
（二）pú　《廣韻》匹北切，入德滂。  
  
〔𠣾匐〕又作“匍匐”。爬行。《廣韻·德韻》：“𠣾，𠣾匐。”

𠣿##𠣿  
  
¹²𠣿  
  
《説文》：“𠣿，飽也。从勹，㲃聲。民祭，祝曰：‘厭𠣿。’”\*段玉裁\*注：“（从勹），象腹。”  
  
jiù　《廣韻》居祐切，去宥見。幽部。  
  
（1）饱。《説文·勹部》：“𠣿，飽也。民祭，祝曰：‘厭𠣿。’”  
  
（2）谋。《玉篇·勹部》：“𠣿，謀也。”

𠤀##𠤀  
  
𠤀rán　《五音集韻》如延切。  
  
狗肉。《五音集韻·仙韻》：“𠤀，犬肉。”

𠤂##𠤂  
  
𠤂“𠤊”的讹字。《集韻·東韻》：“𠤂匔，謹敬也。”按：《廣雅·釋訓下》作“匔𠤊”。\*王念孫\*疏證：“各本𠤊字，☀作𠤂，不成字體。”

𠤄##𠤄  
  
¹⁴𠤄  
  
《説文》：“𠤄，曲脊也。从勹，𥷚省聲。”  
  
jū　《廣韻》驅匊切，入屋溪。又渠竹切。沃部。  
  
弯腰。后作“鞠”。《説文·勹部》：“𠤄，曲脊也。”\*段玉裁\*注：“此《論語·鄉黨》、《聘禮記》‘鞠躬’之正字也……鞠則𠤄之假借字也。鞠躬行而𠤄廢矣。”

𠤅##𠤅  
  
¹³𠤅同“㔩”。《改併四聲篇海·勹部》引《奚韻》：“𠤅，與㔩同。”《正字通·勹部》：“𠤅，俗㔩字。”

𠤇##𠤇  
  
同“𠣾（復）”。《玉篇·勹部》：“𠤇，重也。今作復。”

𠤈##𠤈  
  
¹⁵𠤈同“鳳”。《字彙補·勹部》：“𠤈，古鳳字。”

𠤉##𠤉  
  
𠤉同“絶”。《字彙補·勹部》：“𠤉，古文絶字。”

𠤊##𠤊  
  
𠤊qióng　《玉篇》巨弓切。  
  
〔匑𠤊〕见“匑”。

𠤋##𠤋  
  
¹⁸𠤋同“虱”。《龍龕手鑑·勹部》：“𠤋，音虱。”《字彙補·勹部》：“𠤋，古文虱字。”

𠤍##𠤍  
  
¹⁷𠤍zhōu　《玉篇·勹部》：“𠤍，音州。又音歡。”