䶳##䶳  
  
䶳yuè　《集韻》弋灼切，入藥以。  
  
仰。《玉篇·龠部》：“䶳，仰也。”

䶴##䶴  
  
同“吹”。《説文·龠部》：“䶴，䶴音律管壎之樂也。从龠，炊聲。”\*朱駿聲\*通訓定聲：“凡竽笙籥簫箎𥴦管壎之樂，吹之曰䶴。”《玉篇·龠部》：“䶴，樂人以吹管中氣，今作吹。”

䶵##䶵  
  
¹⁰䶵  
  
《説文》：“䶵，管樂也。从龠，虒聲。篪，䶵或从竹。”  
  
chí　《廣韻》直離切，平支澄。支部。  
  
同“篪”。古代横吹的管乐器。《説文·龠部》：“䶵，管樂也。”《集韻·支韻》：“䶵，或作篪。”《楚辭·九歌·東君》：“鳴䶵兮吹竽，思靈保兮賢姱。”\*王逸\*注：“䶵、竽，樂器名也……䶵，一作篪。”\*明\*\*夏完淳\*《湘巫賦》：“進絙瑟以鳴䶵兮，舞\*吴\*娃與\*越\*姬。”

龠##龠  
  
《説文》：“龠，樂之竹管，三孔，以和衆聲也。从品、侖。侖，理也。”\*郭沫若\*《甲骨文字研究》：“（龠字）象形。象形者，象編管之形也。金文之作☀☀若VV者實示管頭之空，示此為編管而非編簡，蓋正與从☀册之侖字有别。\*許\*書反以侖理釋之，大悖古意。”  
  
yuè　《廣韻》以灼切，入藥以。藥部。  
  
（1）一种用竹管编成的乐器，似笛而稍短小，有三孔、六孔、七孔之别。《説文·龠部》：“龠，樂之竹管，三孔，以和衆聲也。”《廣雅·釋樂》：“龠謂之笛，有七孔。”\*王念孫\*疏證：“龠，或作籥。《邶風·簡兮篇》：‘左手執籥。’\*毛\*傳云：‘籥，六孔。’\*趙岐\*注《孟子·梁惠王篇》云：‘籥，簫也。或曰：籥，若笛而短，有三孔。’”  
  
（2）古量器名。《廣韻·藥韻》：“龠，量器名。”\*唐\*\*李商隱\*《太倉箴》：“問龠、合、斗、斛，何以用銅？取寒暑暴露，不改其容。”《續資治通鑑·宋仁宗景祐二年》：“乃鑄銅為龠、合、升、斗四物，以興鐘鎛聲量之率。”又古容量单位。《廣雅·釋器》：“龠二曰合，合十曰升。”《漢書·律曆志上》：“量者，龠、合、升、斗、斛也，所以量多少也。本起於黄鐘之龠，用度數審其容，以子穀秬黍中者千有二百實其龠，以井水準其㮣。合龠為合，十合為升，十升為斗，十斗為斛，而五量嘉矣。”\*宋\*\*陸游\*《送陳希周赴安福令》：“吾懷僅容龠，安得看鯨吸。”《天工開物·麻》：“胡麻數龠充腸，移時不餒。”  
  
（3）通“籥（鑰）”。锁钥。《睡虎地秦墓竹簡·為吏之道》：“城郭官府，門户關龠。”

龡##龡  
  
龡同“吹”。《集韻·支韻》：“吹，《説文》：‘嘘也。’《周禮》作龡。”又《寘韻》：“䶴，《説文》：‘䶴音律管壎之樂也。’或省。通作吹。”《周禮·春官·籥師》：“籥師掌教國子舞羽龡籥。”\*鄭玄\*注：“文舞有持羽吹籥者，所謂籥舞也。”\*孫詒讓\*正義：“此注用今字作吹也。”又《籥章》：“中春，晝擊土鼓，龡豳詩，以逆暑。”

龢##龢  
  
⁵龢  
  
同“和”。《説文·龠部》：“龢，調也。讀與和同。”\*朱駿聲\*通訓定聲：“《一切經音義》六引《説文》：‘音樂和調也。’《周語》：‘聲相應保曰龢。’《洞簫賦》：‘與謳謡乎相龢。’《東都賦》：‘龢鑾玲壠。’經傳多以和為之。”《篇海類編·器用類·龠部》：“龢，《左傳》：‘如樂之龢。’又徒吹曰龢。今作和。又諧也，合也。”《吕氏春秋·孝行》：“正六律，龢五聲，雜八音，養耳之道也。”\*徐珂\*《清稗類鈔·第宅類·退省庵》：“\*杭州\*\*西湖\*之湖心亭，微波弱漪，一亭巍然，朝霞夕陽，風龢鳥鳴。”

龣##龣  
  
jué　《廣韻》古岳切，入覺見。又盧谷切。  
  
同“角”。1.古五音之一。《玉篇·龠部》：“龣，東方音。今作角。”\*北魏\*\*江式\*《求撰集·古今文字表》：“（\*吕）忱\*弟\*静\*，别放（倣）故左校令\*李登\*《聲類》之法，作《韻集》五卷，宫商龣徵羽各為一篇。”2.乐器。《集韻·覺韻》：“龣，一曰樂器。通作角。”

龤##龤  
  
《説文》：“龤，樂和龤也。从龠，皆聲。《虞書》曰：‘八音克龤。’”\*徐鍇\*繫傳：“《尚書》作諧。假借。”\*段玉裁\*注：“龤與言部諧音同義異。各書多用諧為龤。”  
  
xié　《廣韻》户皆切，平皆匣。脂部。  
  
同“諧”。乐声和谐。《説文·龠部》：“龤，樂和龤也。”\*明\*\*葉盛\*《水東日記·摘抄四》：“左絲右竹，已龤宫商。”\*清\*\*龔自珍\*《阮尚書年譜第一叙》：“大宫小商相得而龤者，韶濩之切也。”\*刘师培\*《与人论文书》：“龤钟律于朱☀，彰玄黄于尺素，文综众娓，斯为臻极。”又和。\*清\*\*龔自珍\*《答人求墓銘書》：“藏幽之有文，又從而龤其詞，炎漢以來，未有改也，顧禮何心哉！”

龥##龥  
  
⁹龥同“籲”。《集韻·藥韻》：“龥，呼也。”《六書故·人三》：“龥，疾首號呼也。《書》曰：‘率龥衆戚。’又曰：‘無辜龥天。’亦作籲。”按：今通行本《書》作“籲”。\*明\*\*王思任\*《澹寧齋詩序》：“繼其統者曰騷，騷怨乎，然其思獨，其情諄，呼媒龥佩，腸轉而言膠，是和平之善變者也。”《滿清入關前與高麗交涉史料》：“從今以往，小邦凡有情願或遇事故，勢須隨事龥訴。”

𪛊##𪛊  
  
⁴𪛊yín　《廣韻》語斤切，平欣疑。又語巾切。  
  
大篪。古代管乐之一。《廣韻·欣韻》：“𪛊，大篪。”

𪛋##𪛋  
  
𪛋同“唱”。《玉篇·龠部》：“𪛋，導也。今作唱。”《廣韻·漾韻》：“唱，發歌，又導也。𪛋，籀文。”

𪛌##𪛌  
  
𪛌同“篪”。《康熙字典·竹部》引《篇海》：“篪，本作𪛌。”

𪛍##𪛍  
  
⁸𪛍同“𪛌”。《字彙補·龠部》：“𪛍，與𪛌同。”

𪛎##𪛎  
  
𪛎pì　《集韻》匹備切，去至滂。  
  
败貌。《集韻·至韻》：“𪛎，𪛎法，敗皃。”\*方成珪\*考正：“𪛎，《玉篇·水部》作𪛎，《廣韻》作𪛎，並訓敗皃。”

𪛏##𪛏  
  
𪛏同“韽”。《集韻·陷韻》：“韽，下聲也。或从龠。”《字彙·龠部》：“𪛏，與韽同。小聲也。”

𪛐##𪛐  
  
𪛐同“䶴（吹）”。《字彙補·龠部》：“𪛐，《篇韻》與䶴同。”

𪛑##𪛑  
  
同“䶴（吹）”。《康熙字典·龠部》：“𪛑，《説文》吹（䶴）本字。𪛑，音律管壎之樂也。”

𪛒##𪛒  
  
li醤  
  
杖鼓。《康熙字典·龠部》：“𪛒，《字彙》‘今之杖鼓’。”按：《字彙·殳部》作“𣫢”。《元史·禮樂志四》：“杖鼓，制以木為匡，細腰，以皮冒之，上施五絲繡帶，右擊以杖，左拍以手。”

𪛓##𪛓  
  
¹¹𪛓同“龣”。《集韻·屋韻》：“龣，東方音也。或从鹿。”

𪛔##𪛔  
  
²³𪛔同“䶵（箎）”。《正字通·龠部》：“𪛔，俗䶵字。”