㣉##㣉  
  
同“工”。《玉篇·彡部》：“㣉，巧飾也。”《正字通·彡部》：“㣉，同工。”

㣋##㣋  
  
同“丹”。《説文·丹部》：“㣋，亦古文丹。”

㣌##㣌  
  
shàn　《廣韻》所鑑切，去鑑生。  
  
（1）相接物。《廣韻·鑑韻》：“㣌，相接物也。”  
  
（2）利。《廣韻·鑑韻》：“㣌，利也。出《字譜》。”

㣍##㣍  
  
同“台”。《龍龕手鑑·彡部》：“㣍，古文台字。”

㣎##㣎  
  
《説文》：“㣎，細文也。从彡，𡭴省聲。”  
  
mù　《廣韻》莫六切，入屋明。沃部。  
  
精细的花纹。《説文·彡部》：“㣎，細文也。”\*段玉裁\*注：“細文，文之細者……引申凡精美之偁。”

㣏##㣏  
  
同“静”。《字彙補·彡部》：“㣏，古《尚書》静字。”

㣐##㣐  
  
同“𢒟（變）”。《字彙補·彡部》：“㣐，與𢒟同。見《耳目資》。”

㣑##㣑  
  
róng　《廣韻》餘封切，平鍾以。  
  
（1）重影。《玉篇·彡部》：“㣑，重影也。”  
  
（2）同“容”。《廣韻·鍾韻》：“㣑，形㣑。”《正字通·彡部》：“㣑，俗容字。”

㣒##㣒  
  
cèng　《集韻》七孕切，去證清。  
  
毛张貌。《玉篇·彡部》：“㣒，毛張。”《集韻·證韻》：“㣒，毛張皃。”

㣓##㣓  
  
càn　《集韻》蒼案切，去翰清。  
  
文彩盛貌。《集韻·换韻》：“㣓，文彩盛皃。”

彡##彡  
  
《説文》：“彡，毛飾畫文也。象形。”\*饶炯\*部首訂：“指事。本謂毛飾為文曰彡，畫飾為文亦曰彡，故从彡之字，或从毛取義或从畫取義不一。三之者，毛畫文飾之數無窮，因舉三以見其意。”  
  
（一）shān　《廣韻》所銜切，平銜生。又息廉切。侵部。  
  
（1）须毛及饰画的花纹。《説文·彡部》：“彡，毛飾畫文也。”\*徐灝\*注箋：“毛飾畫文者，謂凡毛及飾畫之文。毛如須髟，飾畫如彣彰雕修是也。”  
  
（2）毛长。《廣韻·銜韻》：“彡，毛長。”  
  
（3）毛发貌。《漢書·高帝紀上》“令郎中有罪耐以上”\*唐\*\*顔師古\*注：“\*應劭\*曰：‘古耐字從彡。’……彡，毛髮皃也。”  
  
（二）xiǎn　《集韻》纖琰切，上琰心。  
  
〔彡姐〕古\*羌\*族复姓。《集韻·琰韻》：“彡，\*羌\*姓。\*漢\*有\*西羌\*\*彡姐\*。”《漢書·馮奉世傳》：“\*永光\*二年秋，\*隴西\*\*羌\*\*彡姐\*旁種反。”\*顔師古\*注：“今\*西羌\*尚有此姓。”

形##形  
  
《説文》：“形（旧字形作‘񁊠’），象形也。从彡，幵聲。”\*徐灝\*注箋：“象形者，畫成其物也，故从彡。彡者，飾畫文也。引申為形容之偁。”\*桂馥\*義證：“幵聲者，當為井聲。”  
  
xíng　《廣韻》户經切，平青匣。耕部。  
  
（1）形象；形体。《增韻·青韻》：“形，體也。”《易·繫辭上》：“在天成象，在地成形，變化見矣。”《世説新語·文學》：“眼往屬萬形，萬形來入眼不？”特指身体。《吕氏春秋·去宥》：“人之老也，形益衰，而智益盛。”《魏書·刑罰志》：“斬者皆裸形伏質。”\*唐\*\*白居易\*《秦中吟·重賦》：“幼者形不蔽，老者體無温。”  
  
（2）形状；样子。《字彙·彡部》：“形，狀也。”《書·説命上》：“乃審厥象，俾以形旁求于天下。”\*孔\*傳：“審所夢之人，刻其形象以四方旁求之於民間。”《孫子·虚實》：“故兵無常勢，水無常形。”《晋書·苻堅載記下》：“又北望\*八公山\*上草木，皆類人形。”  
  
（3）容貌；神色。《廣雅·釋詁四》：“形，容也。”\*王念孫\*疏證：“形為容皃之容。”《穀梁傳·桓公十四年》：“望遠者，察其貌，而不察其形。”\*范甯\*注：“貌，姿體；形，容色也。”\*漢\*\*蔡邕\*《郭泰碑》：“望形表而影附，聆嘉聲而響和者，猶百川之歸巨海，鱗介之宗龜龍也。”  
  
（4）表现；显露。如：喜形于色。《廣雅·釋詁三》：“形，見也。”《增韻·青韻》：“形，現也。”《禮記·樂記》：“感於物而動，故形於聲。”\*鄭玄\*注：“形，猶見也。”《漢書·伍被傳》：“聰者聽於無聲，明者見於未形。”《紅樓夢》第一百零八回：“近來因被抄以後，諸事運用不來，也是每形拮据。”  
  
（5）形容；描写。《説文·彡部》：“形，象形也。”\*王筠\*句讀：“謂象其形也。”《列子·天瑞》：“有形者，有形形者。”\*漢\*\*枚乘\*《七發》：“雖有心略辭給，固未能縷形其所由然也。”  
  
（6）对照；比较。如：相形见绌。《淮南子·齊俗》：“故高下之相傾也，短脩之相形也，亦明矣。”《文心雕龍·知音》：“閲喬岳以形培塿。”\*闻一多\*《花儿开过了》：“况且永继的荣华顿刻的凋落，两两相形，又算得了些什么？”  
  
（7）形成。\*唐\*\*王仁昫\*《刊謬補缺切韻·青韻》：“形，成也。”《管子·牧民》：“惟有道者，能備患於未形也，故禍不萌。”《楚辭·天問》：“上下未形，何由考之。”\*明\*\*余繼登\*《典故紀聞》卷四：“羞惡之心形，則貪鄙之心絶。”  
  
（8）形势。《孫子·虚實》：“夫兵形象水。”\*孟氏\*注：“兵之形勢如水流，遲速之勢無常也。”《戰國策·西周策》：“\*周君\*形不小利事\*秦\*，而好小利。”\*高誘\*注：“形，勢也。”\*漢\*\*賈誼\*《鑄錢》：“僕未之得驗，然其形必然。”又特指地势。《孫子·地形》：“險形者，我先居之。”《史記·高祖本紀》：“\*秦\*，形勝之國。”\*司馬貞\*索隱：“\*韋昭\*曰：‘地形險固，故能勝人也。’”  
  
（9）方式；方法。《孫子·虚實》：“人皆知我所以勝之形，而莫知吾所以制勝之形。”\*李筌\*注：“戰勝，人知之，制勝之法幽密，人莫知。”《漢書·晁錯傳》：“夫卑身以事彊，小國之形也；合小以攻大，敵國之形也；以蠻夷攻蠻夷，中國之形也。”  
  
（10）指声音动静。《禮記·樂記》：“故人不耐無樂，樂不耐無形。”\*鄭玄\*注：“形，聲音動静也；耐，古書能字也。”\*孔穎達\*疏：“樂不耐無形者，内既歡樂，不能無形見於外，謂聲音動静而見於外也。”\*唐\*\*裴鉶\*《聶隱娘》：“\*空空兒\*之神術……善無形而滅影。”  
  
⑪形容词的省称。  
  
⑫通“刑”。刑罚。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·鼎部》：“形，叚借為刑。”《易·鼎》：“其形渥。”\*闻一多\*案：“《集解》形作刑，引\*虞翻\*曰：‘渥，大刑也。’”《逸周書·武紀》：“其形慎而殺。”\*朱右曾\*校釋：“形當為刑，刑當其罪曰殺。形、刑古通。”《世説新語·方正》：“（\*夏侯）玄\*曰：‘雖復形餘之人，未敢聞命。’”  
  
⑬通“型”。模子。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·鼎部》：“形，叚借為型。”《左傳·昭公十二年》：“形民之力。”\*杜預\*注：“言國之用民，當隨其力任，如金冶之器，隨器而制形。”\*孔穎達\*疏：“鑄冶之家，將作器而制其模，謂之為形。”《論衡·物勢》：“今夫陶冶者，初埏埴作器，必模范為形，故作之也。”  
  
⑭通“鉶”。盛羹饭的瓦器。《墨子·節用中》：“啜於土形。”\*孫詒讓\*閒詁：“形、刑並鉶之叚字……《李斯傳》作鉶。”《史記·秦始皇本紀》：“啜土形。”\*裴駰\*集解：“\*如淳\*曰：‘土形，飯器之屬，瓦器也。’”\*司馬貞\*索隱：“飯器，以瓦為之。”

彣##彣  
  
《説文》：“彣，㦽也。从彡，从文。”\*段玉裁\*注：“《有部》曰：‘㦽，有彣彰也。’是則有彣彰謂之彣，彣與文義别。凡言文章皆當作彣彰，作文章者省也。文訓逪畫，與彣義别。會意，文亦聲。”  
  
wén　《廣韻》無分切，平文微。諄部。  
  
（1）错综驳杂的花纹或色彩。《説文·彡部》：“彣，㦽也。”\*段玉裁\*注：“有彣彰謂之彣。”《廣韻·文韻》：“彣，青興赤雜。”《龍龕手鑑·彡部》：“彣，彣彩斑雜也。”\*清\*\*龔自珍\*《與江居士箋》：“如風吹水，萬態皆有，皆成彣彰。”\*章炳麟\*《文学总略》：“凡文理、文字、文辞，皆言文；言其采色发扬谓之彣。”  
  
（2）文采；才华。\*遼\*\*了洙\*《白繼琳幢記》：“事既，仍欲紀考之氏族履行及始襄事，迺訪之有彣者。”\*清\*\*李慈銘\*《書凌氏廷堪校禮堂集中書唐文粹文後》：“\*范曄\*、\*沈約\*、\*魏收\*、\*姚察\*諸史，彣彣彧彧，蔚乎可觀。”

彤##彤  
  
《説文》：“彤，丹飾也。从丹，从彡。彡其畫也。”\*段玉裁\*注：“以丹拂拭而涂之，故从丹彡。彡者，毛飾畫文也。”  
  
tóng　《廣韻》徒冬切，平冬定。冬部。  
  
（1）用红色涂饰器物。《説文·丹部》：“彤，丹飾也。”《左傳·哀公元年》：“器不彤鏤。”《鹽鐵論·散不足》：“唯瑚璉觴豆，而後彫文彤漆。”  
  
（2）赤红色。《爾雅·釋畜》：“彤白雜毛，騢。”\*郭璞\*注：“彤，赤。”《玉篇·丹部》：“彤，赤色。”《書·顧命》：“太保、太史、太宗皆麻冕彤裳。”\*孔\*傳：“彤，纁也。”《詩·邶風·静女》：“静女其孌，貽我彤管。”\*鄭玄\*箋：“彤管，筆赤管也。彤，赤也。”\*宋\*\*李清照\*《减字木蘭花》：“淚染輕匀，猶帶彤霞曉露痕。”  
  
（3）彤管（笔）的简称。\*南朝\*\*齊\*\*王融\*《三月三日曲水詩序》：“書笏珥彤，紀言事於仙室。”  
  
（4）\*周\*代国名。在今\*陕西省\*\*华县\*境。《書·顧命》：“甲子，王……乃同\*召\*、太保\*奭\*、\*芮\*伯、\*彤\*伯、\*畢\*公、\*衛\*侯、\*毛\*公。”\*孔\*傳：“\*召\*、\*芮\*、\*彤\*、\*畢\*、\*衛\*、\*毛\*皆國名。”《史記·六國年表》：“\*魏\*與\*秦\*遇\*彤\*。”\*司馬貞\*索隱：“彤，地名。賜\*商君\*，死\*彤\*地。”  
  
（5）姓。《廣韻·冬韻》：“彤，姓。”《史記·夏本紀》：“\*禹\*為\*姒\*姓，其後分封，用國為姓，故有……\*彤城\*氏。”\*司馬貞\*索隱：“\*周\*有\*彤\*伯，蓋\*彤城\*氏之後。\*彤\*伯為\*成王\*宗枝。”《通志·氏族略二》：“\*彤\*氏，出于\*彤\*伯。\*周\*同姓之國，為\*成王\*宗枝。”  
  
  
  
  
  
  
  
彥 @@@LINK=彦\n

彦##彦  
  
《説文》：“彦，美士有文，人所言也。从彣，厂聲。”\*方濬益\*《綴遺齋彝器款識考釋》以为，“彦”当从文从弓，弓字三折与彡形近，篆文变从彣也。按：金文“彦”，从文、从弓，厂声。  
  
（一）yàn　《廣韻》魚變切，去線疑。元部。  
  
（1）贤士；才德出众的人。《爾雅·釋訓》：“美士為彦。”《詩·鄭風·羔裘》：“彼其之子，邦之彦兮。”\*毛\*傳：“彦，士之美稱。”\*唐\*\*許佐堯\*《柳氏傳》：“（\*韓）翊\*素知名，其所候問，皆當時之彦。”《儒林外史》第八回：“公子好客，結多少碩彦名儒。”  
  
（2）姓。《萬姓統譜·霰韻》：“彦，見《姓苑》。\*宋\*\*彦必先\*，以宣教郎知\*宣州\*；\*彦九淵\*，\*潮州\*刺史。”  
  
（二）pán　《集韻》蒲官切，平桓並。  
  
（1）大。《集韻·桓韻》：“彦，大也。”  
  
（2）常。《集韻·桓韻》：“彦，常也。”

彧##彧  
  
yù　《廣韻》於六切，入屋影。職部。  
  
（1）有文采。《廣雅·釋詁三》：“彧，文也。”\*王念孫\*疏證：“彧者，《説文》：𢒰，有文章也。《論語·八佾篇》：‘郁郁乎文哉。’彧、𢒰、郁並通。”\*漢\*\*孔衍\*《上成帝書》：“\*周王\*之彧彧。”《文選·何晏〈景福殿賦〉》：“羌瓌瑋以壯麗，紛彧彧其難分。”\*吕延濟\*注：“紛彧彧，文章多貌。”  
  
（2）茂盛。《詩·小雅·信南山》：“疆埸翼翼，黍稷彧彧。”\*毛\*傳：“彧彧，茂盛貌。”《尚書大傳·虞夏傳》：“\*夏伯\*之樂，舞謾彧。”\*鄭玄\*注：“彧，長貌，言象物之滋曼彧然也。”《徐霞客遊記·滇遊日記二》：“其中田禾芃彧，邨落高下。”

彩##彩  
  
《説文新附》：“彩，文章也。从彡，采聲。”\*鄭珍\*新附考：“經史皆作采，後加糸作綵，又仿彣字加彡，更晚出。”  
  
cǎi　《廣韻》倉宰切，上海清。之部。  
  
（1）文采。《説文新附·彡部》：“彩，文章也。”\*鈕樹玉\*新附考：“經典中多作采，後人涉彣彰字并加彡也。”《玉篇·彡部》：“彩，文章也。”《晋書·夏侯湛傳贊》：“\*湛\*稱弄翰，縟彩雕焕。”《宋書·顔延之傳》：“\*延之\*與\*陳郡\*\*謝靈運\*俱以詞彩齊名。”  
  
（2）光彩；光泽。《廣韻·海韻》：“彩，光彩。”《字彙·彡部》：“彩，精光也。”\*晋\*\*張華\*《離情》：“庭樹發紅彩，閨草含碧滋。”\*唐\*\*許渾\*《鶴林寺中秋夜玩月》：“輪彩漸移金殿外，鏡花猶挂玉樓前。”\*宋\*\*吕渭老\*《浣溪沙》：“惹鬢蛛絲新有喜，窺窗月彩舊相從。”  
  
（3）神采；风度。\*戰國\*\*宋玉\*《神女賦》：“目略微眄，精彩相授。”\*南朝\*\*宋\*\*謝莊\*《為尚書八座奏封皇子郡王》：“第某皇弟等，器彩明敏，今識穎悟。”  
  
（4）多种颜色。如：彩蝶；彩轿；彩霞。《集韻·海韻》：“彩，文色也。”《關尹子·五鑑》：“或以彩畫為身。”\*唐\*\*李白\*《早發白帝城》：“朝辭\*白帝\*彩雲間，千里\*江陵\*一日還。”\*明\*\*方以智\*《東西均·公符》：“當知素在彩先，而有彩之後，素亦在彩中矣。”  
  
（5）彩色的丝绸。也作“綵”。\*唐\*\*李白\*《古風五十九首》之四十四：“玉顔艷紅彩，雲髮非素絲。”又泛指用彩色丝绸以及其他物品组成的美观的装饰物。如：张灯结彩。\*宋\*\*梅堯臣\*《嘉祐己亥歲旦呈永叔》：“屠酥先尚幼，彩勝又宜春。”\*清\*\*孔尚任\*《桃花扇·入道》：“伏願彩仗隨車，素旗擁駕。”  
  
（6）负伤流血。如：挂彩；彩号。《兒女英雄傳》第六回：“那時\*三兒\*在旁邊正呆呆的望着公子的胸脯子，要看這回刀尖出彩。”\*周立波\*《暴风骤雨》第一部十九：“\*郭全海\*和警卫班的\*老金\*，都挂了彩。”  
  
（7）赌博或某种竞争活动中给得胜者的钱物。\*唐\*\*李白\*《送外甥鄭灌從軍三首》之一：“六博争雄好彩來，金盤一擲萬人開。”《儒林外史》第五十五回：“我們這位\*馬\*先生前日在\*揚州\*鹽臺那里，下的是一百一十兩的彩，他前後共贏了二千多銀子。”\*老舍\*《骆驼祥子》五：“邪财既是那么千载难遇，所以有些彩气的必定是与众不同，福大命大。”  
  
（8）表示称赞、夸奖的欢呼。《兒女英雄傳》第十五回：“那四面看的人就海潮一般喝了個連環大彩。”\*闻一多\*《大鼓师》：“我唱过了形形色色的歌儿，我也听饱了喝不完的彩。”  
  
（9）我国传统戏曲中表示特殊情景时所用的技术；魔术里用的手法。如：大彩；带彩；彩活。

彫##彫  
  
《説文》：“彫，琢文也。从彡，周聲。”\*段玉裁\*注：“凡琱琢之成文曰彫，故字从彡。今則彫、雕行而琱廢矣。”  
  
diāo　《廣韻》都聊切，平蕭端。幽部。  
  
（1）雕刻。《説文·彡部》：“彫，琢文也。”《廣雅·釋言》：“彫，鏤也。”《論語·公冶長》：“朽木不可彫也。”\*包咸\*注：“彫，彫琢刻畫。”《漢書·司馬相如傳》：“乘彫玉之輿。”\*顔師古\*注：“以玉飾輿而彫鏤之。”\*清\*\*江藩\*《國朝漢學師承記·閻若璩》：“為（\*顧）炎武\*寫《廣韻》及《音學五書》，今世傳彫本是也。”引申为磨砺品性。《三國志·魏志·陳思王植傳》：“而\*植\*任性而行，不自彫勵，飲酒不節。”  
  
（2）文饰；彩绘。如：彫弓；彫戈；彫服。《廣雅·釋詁四》：“彫，畫也。”《書·五子之歌》：“峻宇彫牆。”《荀子·大略》：“天子彫弓。”\*楊倞\*注：“彫謂彫畫為文飾。”\*唐\*\*杜甫\*《日暮詩》：“將軍别换馬，夜出擁彫戈。”又指色彩斑斓。\*晋\*\*顧愷之\*《觀濤賦》：“彫鱗采介，特種奇名。”\*南朝\*\*梁\*\*劉峻\*《廣絶交論》：“草蟲鳴則阜螽躍，彫虎嘯而清風起。”\*宋\*\*方千里\*《蝶戀花》：“綵筆彫章知幾首。”  
  
（3）通“凋”。1.草木零落。《洪武正韻·蕭韻》：“彫，殘也；零落也。”\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·孚部》：“彫，叚借為凋。”《論語·子罕》：“歲寒，然後知松柏之後彫也。”\*晋\*\*盧諶\*《贈劉琨》：“根淺難固，莖弱易彫。”\*唐\*\*温庭筠\*《早秋山居》：“樹彫窗有日，池滿水無聲。”2.损伤；衰败。《廣雅·釋詁四》“凋，傷也”\*清\*\*王念孫\*疏證：“彫與凋通。”《洪武正韻·蕭韻》：“彫，傷瘁也。”《左傳·昭公八年》：“今宫室崇侈，民力彫盡。”\*杜預\*注：“彫，傷也。”\*三國\*\*魏\*\*嵇康\*《答向子期難養生論》：“體疲者速彫，形全者難斃。”\*唐\*\*韋應物\*《感夢》：“誰念兹夕永，坐令顔鬢彫。”  
  
（4）用同“叼”。啄取。《文選·左思〈吴都賦〉》：“彫啄蔓藻，刷盪漪瀾。”\*李善\*注引\*劉逵\*曰：“彫啄，鳥食貌。”《西遊記》第七十二回：“只變作一個餓老鷹，彫了他的衣服。”

彬##彬  
  
（一）bīn　《廣韻》卜巾切，平真幫。諄部。  
  
（1）〔彬彬〕1.文质兼备。如：彬彬有礼。《説文·人部》：“份，文質備也。彬，古文份。”《廣韻·真韻》：“彬，文質雜半。”《論語·雍也》：“質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。”\*包咸\*注：“彬彬，文質相半之貌。”《漢書·叙傳下》：“\*孝哀\*彬彬，克㩜威神。”\*顔師古\*注：“彬彬，文質備也。”2.盛貌。\*南朝\*\*梁\*\*鍾嶸\*《詩品序》：“彬彬之盛，大備於時矣！”\*唐\*\*柳宗元\*《答問》：“文墨之彬彬，足以舒吾愁兮。”《宋史·文苑傳序》：“自宰相以至令録，無不擢科，海内文士彬彬輩出焉。”  
  
（2）富有文彩。《廣雅·釋詁三》：“彬，文也。”《文心雕龍·時序》：“自\*宋武\*愛文，\*文帝\*彬雅。”  
  
（3）姓。《萬姓統譜·真韻》：“彬，見《姓苑》。\*唐\*\*彬霽\*，撰《秘苑狀啓》四卷。”  
  
（二）bān　《集韻》逋還切，平删幫。  
  
文彩鲜明。《集韻·删韻》：“彬，文彩明也。”\*漢\*\*張衡\*《西京賦》：“珊瑚琳碧，瓀珉璘彬。”\*唐\*\*劉禹錫\*《國學新修五經壁記》：“白黑彬斑，瞭然飛動。”

彭##彭  
  
《説文》：“彭，鼓聲也。从壴，彡聲。”按：壴，即鼓之初字；彡，为鼓声之标帜。  
  
（一）péng　《廣韻》薄庚切，平庚並。陽部。  
  
（1）象声词。《説文·壴部》：“彭，鼓聲也。”\*宋\*\*張舜民\*《打麥詩》：“打麥打麥，彭彭魄魄，聲在山南應山北。”  
  
（2）行进貌。《廣韻·庚韻》：“彭，行也。”《詩·大雅·烝民》：“四牡彭彭，八鸞鏘鏘。”\*鄭玄\*箋：“彭彭，行貌。”  
  
（3）道。《廣韻·庚韻》：“彭，道也。”  
  
（4）古国名。在今\*四川省\*\*彭山县\*。《集韻·庚韻》：“彭，國名。”《書·牧誓》：“（\*武）王\*曰：‘嗟我友邦冢君……及\*庸\*、\*蜀\*、\*羌\*、\*髳\*、\*微\*、\*盧\*、\*彭\*、\*濮\*人。’”\*孔穎達\*疏：“\*彭\*，在\*東蜀\*之西北。”  
  
（5）\*春秋\*时地名。在今\*河南省\*\*中牟县\*境内。《洪武正韻·庚韻》：“彭，地名。”《詩·鄭風·清人》：“\*清\*人在\*彭\*，駟介旁旁。”\*毛\*傳：“\*彭\*，\*衛\*之河上，\*鄭\*之郊也。”  
  
（6）水名。1.在\*湖北省\*\*房县\*。《集韻·庚韻》：“彭，水名，在\*衛\*地。”《左傳·桓公十二年》：“伐\*絞\*之役，\*楚\*師分涉於\*彭\*。”\*杜預\*注：“\*彭水\*在\*新城\*\*昌魏縣\*。”2.在\*河南省\*\*鲁山县\*东南，又名\*小滍水\*。《水經注·滍水》：“\*彭水\*注之，俗謂\*小滍水\*。水出\*魯陽縣\*南\*彭山蟻塢\*南麓，北流逕\*彭山\*西。”  
  
（7）〔彭湃〕同“澎湃”。《漢書·司馬相如傳》：“沸乎暴怒，洶涌彭湃。”\*顔師古\*注：“彭湃，（波）相戾也。”  
  
（8）姓。《廣韻·庚韻》：“彭，姓。\*大彭\*之後。《左傳》\*楚\*有令尹\*彭仲爽\*，\*漢\*有大司空\*彭宣\*。”《通志·氏族略二》：“\*彭\*氏，即\*大彭\*之國。在\*商\*時為諸侯伯。古\*祝融氏\*之後，有\*陸終氏\*，六子。第三子\*彭祖\*建國于\*彭\*，子孫以國為氏。”  
  
（二）páng　《集韻》蒲光切，平唐並。陽部。  
  
（1）旁边；近处。《洪武正韻·陽韻》：“彭，旁也。”《字彙·彡部》：“彭，側也，近也。”《易·大有》：“九四，匪其彭，无咎。”\*孔穎達\*疏：“彭，旁也。”《墨子·備穴》：“若彭有水濁非常者，此穴土也。”\*孫詒讓\*閒詁：“彭與旁通。”  
  
（2）通“篣”。鞭打。《後漢書·獨行傳·戴就》：“每上彭考，因止飯食不肯下，肉焦毁墯地者，掇而食之。”\*李賢\*注：“彭，即篣也。”  
  
（三）bāng　《集韻》逋旁切，平唐幫。陽部。  
  
〔彭彭〕盛多貌。《廣雅·釋訓》：“彭彭，盛也。”《字彙·彡部》：“彭彭，衆盛貌。”《詩·魯頌·駉》：“有驪有黄，以車彭彭。”\*毛\*傳：“彭彭，有力有容也。”又《齊風·載驅》：“\*汶水\*湯湯，行人彭彭。”\*毛\*傳：“彭彭，多皃。”\*唐\*\*張籍\*《將軍行》：“戰車彭彭旌旗動，三十六軍齊上\*隴\*。”

彮##彮  
  
yǒng　《集韻》尹竦切，上腫以。  
  
垂带饰貌。《集韻·腫韻》：“彮，垂帶飾皃。”

彯##彯  
  
（一）piāo　《廣韻》撫招切，平宵滂。  
  
（1）飘带。《廣韻·宵韻》：“彯，彯彯，長組之皃。”\*唐\*\*張濛\*《李元諒頌》：“乃剔鑊鼓為兵，撤氈彯為甲。”  
  
（2）飘卷。\*晋\*\*木華\*《海賦》：“彯沙礐石，蕩𩘻島濱。”\*南朝\*\*宋\*\*鮑照\*《詠史》：“仕子彯華纓，遊客竦輕轡。”  
  
（3）通“摽”。抛弃。《文選·袁淑〈効曹子建樂府白馬篇〉》：“彯節去\*函谷\*，投珮出\*甘泉\*。”\*李善\*注：“《公羊傳》曰：‘\*曹子\*摽劒而去之。’\*劉兆\*曰：‘摽，辟也。’彯與摽字同。”  
  
（二）piào　《廣韻》匹妙切，去笑滂。  
  
图画；彩饰。《玉篇·彡部》：“彯，彯畫也。”\*唐\*\*玄應\*《一切經音義》卷十：“彯畫……猶輕淺彩。”《集韻·笑韻》：“彯，畫飾也。”  
  
（三）miǎo　《字彙》弭沼切。  
  
小管。《字彙·彡部》：“彯，小管也。”

彰##彰  
  
《説文》：“彰，文彰也。从彡，从章，章亦聲。”  
  
zhāng　《廣韻》諸良切，平陽章。陽部。  
  
（1）错综驳杂的花纹或色彩。《説文·彡部》：“彰，文彰也。”\*徐鍇\*繫傳：“彰，文章也……文章，飾也。”《廣雅·釋言》：“山龍，彰也。”\*王念孫\*疏證：“《考工記》説畫繢之事云：‘青與赤謂之文，赤與白謂之章，白與黑謂之黼，黑與青謂之黻。’……是黼黻與文章同義，故云，黼黻，彰也。”\*清\*\*龔自珍\*《與江居士箋》：“如風吹水，萬態皆有，皆成彣彰。”\*章炳麟\*《国故论衡·文学总略》：“夫命其质曰文，状其华美曰彣，指其起止曰章，道其素绚曰彰。”引申为痕迹。《莊子·天地》：“夫聖人鶉居而鷇食，鳥行而無彰。”\*成玄英\*疏：“彰，文迹也。”  
  
（2）明显；显著。《廣雅·釋詁四》：“彰，明也。”《洪武正韻·陽韻》：“彰，著也。”《書·湯誓》：“克寬克仁，彰信兆民。”\*孔\*傳：“言\*湯\*寬仁之德，明信於天下。”《老子》第二十二章：“不自見，故明；不自是，故彰。”《論衡·書解》：“德彌彰者人彌明。”  
  
（3）宣扬；表露。《洪武正韻·陽韻》：“彰，著明之也。”《書·畢命》：“彰善癉惡，樹之風聲。”\*蔡沈\*注：“顯其為善者……而傳於後世。”《論衡·自紀》：“好自周，不肯自彰。”《宋史·宗澤傳》：“臣愚，不敢奉詔以彰國弱。”  
  
（4）盛；繁。《淮南子·主術》：“智詐萌興，盜賊滋彰。”\*南朝\*\*梁\*\*江淹\*《蕭驃騎祭石頭戰亡文》：“氣彰靡旗，情激亂轍。”\*唐\*\*薛登\*《論選舉疏》：“貪仕之性彰，則廉潔之風薄。”  
  
（5）姓。《萬姓統譜·陽韻》：“彰，見《姓苑》。\*漢\*\*彰章\*，\*齊\*人。”

影##影  
  
yǐng　《廣韻》於丙切，上梗影。陽部。  
  
（1）人或物体因挡住光线而投射的暗像。《玉篇·彡部》：“影，形影。”《類篇·彡部》：“影，物之陰影也。”《書·大禹謨》：“惠迪吉，從逆凶，惟影響。”\*孔\*傳：“吉凶之報，若影之隨形，響之應聲。”《淮南子·脩務》：“吾日悠悠慙於影。”\*高誘\*注：“影，形影也。”\*唐\*\*李白\*《月下獨酌四首》之一：“舉杯邀明月，對影成三人。”\*廖静文\*《徐悲鸿一生》：“摇曳而黯淡的灯光将\*悲鸿\*的影子，贴在父亲那僵硬了的尸体上。”  
  
（2）在反射物中反映出来的物体的形象。《後漢書·朱浮傳》：“引鏡窺影，何施眉目。”《水經注·江水》：“素湍緑潭，迴清倒影。”\*清\*\*吴偉業\*《雁門尚書行》：“轆轤繩斷野苔生，幾尺枯泉見形影。”  
  
（3）像；图像。《南史·陰子春傳》：“刺史\*王神念\*以百姓祈禱糜費，毁神影，壞屋舍。”《水滸傳》第三十一回：“寫了\*武松\*鄉貫年甲，貌相模樣，畫影圖形，出三千貫信賞錢……緝捕。”特指祖先的画像。《紅樓夢》第三十一回：“老太太和舅母那日想是纔拜了影回來。”  
  
（4）迹象；依据。《宋書·謝靈運傳》：“今影迹無端，假謗空設，終古之酷，未之或有。”《兒女英雄傳》第二十六回：“就算我這話没影兒，等我説句有影兒的姐姐聽。”\*浩然\*《艳阳天》第一百二十六章：“这些有影没影的谣言，就在一些人的嘴里传开了。”  
  
（5）光。\*三國\*\*魏\*\*曹植\*《贈白馬王彪》：“年在桑榆間，影響不能追。”\*唐\*\*杜甫\*《大雲寺贊公房》：“燈影照無睡。”\*蒋光慈\*《少年飘泊者》：“夕阳慢慢地收起了自己的金影。”  
  
（6）描摹。《文心雕龍·通變》：“\*漢\*之賦頌，影寫\*楚\*世。”\*明\*\*湯顯祖\*《紫釵記·佳期允議》：“知他背紗燈暗影着蛾眉畫。”又指影印。\*鲁迅\*《且介亭杂文·病后杂谈之余》：“影\*宋\*\*元\*本或校\*宋\*\*元\*本的书籍很有些出版了。”  
  
（7）电影的简称。如：影片；影院；影评。  
  
（8）皮影戏的简称。如：滦州影。\*宋\*\*孟元老\*《東京夢華録·京瓦伎藝》：“\*瘦吉\*等弄喬影戲。”\*宋\*\*耐得翁\*《都城紀勝·瓦舍衆伎》：“凡影戲乃京師人初以素紙雕鏃，復用彩色裝皮為之。”  
  
（9）隐藏。\*唐\*\*劉禹錫\*《送僧方及南謁柳員外並引》：“\*九江\*僧\*方及\*既出家，依\*匡山\*……影不出山者十年。”《水滸傳》第十六回：“只見對面松林裡影着一個人在那裡舒頭探腦價望。”《西遊記》第五十七回：“你又來影瞞菩薩哩！”  
  
（10）用同“映（yìng）”。照射。\*明\*\*湯顯祖\*《紫釵記·得鮑成言》：“碧雲天外影晴波。”《西遊記》第十二回：“朶朶祥光捧聖，影遍了世界。”

彲##彲  
  
同“螭”。《集韻·支韻》：“螭，或作彲。”《史記·齊太公世家》：“\*西伯\*將出獵，卜之，曰：‘所獲非龍非彲，非虎非羆，所獲霸王之輔。’”\*司馬貞\*索隱：“\*徐廣\*音勑知反，餘本亦作‘螭’字。”\*明\*\*劉基\*《次韻和謙上人秋興》：“草間狐兔營三窟，天上龍彲昧六韜。”

𢒀##𢒀  
  
同“𠘱”。《字彙·彡部》：“𢒀，新生羽也。”《正字通·彡部》：“𢒀，鳥新生羽飛貌。本作𠘱。”

𢒁##𢒁  
  
同“𢒀（𠘱）”。《字彙補·彡部》：“𢒁，同𢒀。”

𢒃##𢒃  
  
𢒃同“施”。《集韻·支韻》：“施，古作𢒃。”

𢒅##𢒅  
  
同“工”。《説文·工部》：“𢒅，古文工，从彡。”

𢒆##𢒆  
  
xiān　《字彙補·彡部》：“𢒆，先廉切，音彡。見《金鏡》。”

𢒈##𢒈  
  
同“形”。\*清\*\*朱駿聲\*《説文通訓定聲·鼎部》：“形，字亦作𢒈。”一说“㣋”的讹字。《字彙·彡部》：“𢒈，古文丹字。”《康熙字典·彡部》：“㣋，《字彙》譌作‘𢒈’，非。今改正。”

𢒉##𢒉  
  
shǎn　《改併四聲篇海》引《併了部頭》音陝。  
  
姓。《通志·氏族略五》：“\*彡且\*氏，彡音陝，且音子且反。今合二字為𢒉，音陝。\*唐\*\*上元\*中有左金吾大將軍\*關西\*節度\*𢒉復\*，弟\*震賁\*。”《正字通·彡部》：“𢒉，音陝，姓也。\*明\*\*天順\*中甲申進士\*𢒉茂\*，\*湖廣\*\*公安\*人。上不識其姓，問内閣\*李賢\*，對曰：‘𢒉音同陝。御筆改為陝。’”

𢒊##𢒊  
  
同“彦”。《正字通·彡部》：“彦，俗从大。”

𢒌##𢒌  
  
同“𢁘”。《龍龕手鑑·彡部》：“𢁘，俗。𢒌，正。”

𢒍##𢒍  
  
fèi　《龍龕手鑑·弗部》：“𢒍，方味反。”

𢒏##𢒏  
  
同“補”。《集韻·姥韻》：“補，古作𢒏。”

𢒐##𢒐  
  
cuò　《玉篇》七臥切。  
  
（1）形。《玉篇·彡部》：“𢒐，形也。”  
  
（2）芟。《改併四聲篇海·彡部》引《併了部頭》：“𢒐，芟。”

𢒑##𢒑  
  
同“祥”。《龍龕手鑑·彡部》：“𢒑，音祥。”《字彙·彡部》：“𢒑，古祥字。”

𢒒##𢒒  
  
fú　《龍龕手鑑·彡部》：“𢒒，音浮。”《字彙補·彡部》：“𢒒，音浮。義闕。”

𢒓##𢒓  
  
同“𢒔”。《改併四聲篇海·彡部》引《搜真玉鏡》：“𢒓，丑玉切。”《字彙補·彡部》：“𢒓，同𢒔。”

𢒔##𢒔  
  
同“豖”。《廣韻·燭韻》：“𢒔，豕行皃。”《改併四聲篇海·豕部》引《餘文》：“𢒔，音豕〔豖〕。義同。”《正字通·豕部》：“𢒔，俗字。舊注同豕，非。”按：“豕”当为“豖”字刻讹。“𢒔”乃“豖”的后起俗字。

𢒕##𢒕  
  
同“諸”。《玉篇·彡部》：“𢒕，古文諸。”

𢒖##𢒖  
  
同“彧”。《玉篇·彡部》：“𢒖，文章皃。《詩》曰：‘黍稷𢒖𢒖。’𢒖𢒖，茂盛皃。”按：《詩·小雅·信南山》作“彧”。

𢒗##𢒗  
  
同“馬”。《玉篇·馬部》：“𢒗”，“馬”的籀文。《集韻·馬韻》：“馬，古作𢒗。”

𢒛##𢒛  
  
同“變”。《龍龕手鑑·彡部》：“𢒛，俗。𢒟，古文。音变。”《字彙補·彡部》：“𢒛，與變同。”

𢒜##𢒜  
  
同“彪”。《龍龕手鑑·彡部》：“𢒜，虎彣也。”《字彙補·彡部》：“𢒜，同彪。”

𢒝##𢒝  
  
diū　《改併四聲篇海》引《搜真玉鏡》丁幽切。  
  
採。《字彙補·彡部》：“𢒝，採也。”

𢒞##𢒞  
  
làn　《廣韻》郎旰切，去翰來。  
  
（1）有文彩。《廣雅·釋詁三》：“𢒞，文也。”《廣韻·翰韻》：“𢒞，粲𢒞，文章皃。”  
  
（2）鲜明；灿烂。《廣雅·釋詁四》：“𢒞，明也。”\*王念孫\*疏證：“𢒞者，《鄭風·女曰鷄鳴》篇云：‘明星有爛。’爛與𢒞通。”《玉篇·彡部》：“𢒞，鮮明也。”

𢒟##𢒟  
  
同“變”。《玉篇·彡部》：“𢒟，古文變。”《參同契·乾坤設位章》：“幽潛淪匿，𢒟化于中。”

𢒠##𢒠  
  
同“馬”。《説文·馬部》：“馬，籀文‘馬’與‘𢒠’同。”《類篇·馬部》：“馬，古作𢒠。”

𢒡##𢒡  
  
同“桼（漆）”。《集韻·質韻》：“桼，古作𢒡。”《字彙補·彡部》：“𢒡，與漆同。”

𢒣##𢒣  
  
同“終”。《龍龕手鑑·彡部》：“𢒣，音終。”《改併四聲篇海·彡部》引《龍龕手鑑》：“𢒣，終同。”

𢒤##𢒤  
  
同“溷”。《字彙·彡部》：“𢒤，與溷同。”

𢒥##𢒥  
  
同“丩”。《集韻·幽韻》：“丩，《説文》：‘相糾繚也。’或作𢒥。”

𢒦##𢒦  
  
同“變”。《集韻·綫韻》：“變，《説文》：‘更也。’古作𢒦。”

𢒧##𢒧  
  
同“馬”。《字彙補·彡部》：“𢒧，籀文馬字。”

𢒩##𢒩  
  
xǐ　《集韻》所綺切，上紙生。  
  
毛垂貌。《集韻·紙韻》：“𢒩，毛垂皃。”一说同“𣯪”。《正字通·彡部》：“𢒩，按：《毛部》‘𣯪’音義同，贅作𢒩。”

𢒪##𢒪  
  
同“變”。《改併四聲篇海·彡部》引《餘文》：“𢒪，古文變字。”\*清\*\*陳兆崙\*《息機園聽客夜譚》：“萬敵紛犇，戰之𢒪也。”

𢒫##𢒫  
  
同“尋”。《説文·寸部》：“𢒫，繹理也。从工，从口，从又，从寸。工、口，亂也；又、寸，分理之。彡聲。此與𤕦同意，度人之兩臂為尋，八尺也。”《廣韻·侵韻》：“𢒫”，同“尋”。\*唐\*\*韓愈\*《送靈師》“怒水忽中裂，千尋墮幽泉”\*錢仲聯\*集釋：“\*祝\*本、\*魏\*本作𢒫。\*祝充\*注曰：《説文》云：‘義與尋同。’”

𢒬##𢒬  
  
同“影”。《集韻·梗韻》：“影，或書作𢒬。”《字彙補·彡部》：“𢒬，與影同。”

𢒭##𢒭  
  
同“變”。《正字通·彡部》：“𢒪，舊注古文變。亦作𢒭。”

𢒮##𢒮  
  
同“㣎”。《改併四聲篇海·彡部》引《俗字背篇》：“𢒮，音目。細文也。”《字彙補·彡部》：“𢒮，同㣎。”

𢒯##𢒯  
  
biāo　《龍龕手鑑》彼休反。  
  
虎身上的花纹。《龍龕手鑑·口部》：“𢒯，虎彣也。”《字彙補·彡部》：“𢒯，《篇海》虎彣也。”

𢒰##𢒰  
  
y?  
  
（1）同“彧”。有文采。\*清\*\*段玉裁\*《説文解字注·有部》：“𢒰，古多叚彧字為之。”  
  
（2）疾貌。《後漢書·張衡傳》：“𢒰汨飂戾沛以罔象兮，爛漫麗靡𧂀以迭逿。”\*李賢\*注：“𢒰、汨、飂、沛，並疾皃也。”

𢒱##𢒱  
  
suì　《改併四聲篇海·歲部》引《類篇》：“𢒱，音歲。”《字彙補·彡部》：“𢒱，心醉切，音歲。義闕。”

𢒲##𢒲  
  
𢒲xǐ　《篇海類編》所綺切。  
  
（1）毛垂。《篇海類編·通用類·彡部》：“𢒲，毛垂也。”  
  
（2）迁。《五音集韻·旨韻》：“𢒲，迁也。”  
  
（3）运。《五音集韻·旨韻》：“𢒲，運也。”

𢒳##𢒳  
  
同“樹”。《五音集韻·遇韻》：“𢒳”，“樹”的古文。

𢒴##𢒴  
  
同“禡”。《字彙補·彡部》：“𢒴，古禡字。”

𢒵##𢒵  
  
同“彯”。《正字通·彡部》：“𢒵，彯本字。”

𢒷##𢒷  
  
póu　《改併四聲篇海》引《玉篇》步侯切。  
  
（1）短须。《改併四聲篇海·須部》引《玉篇》：“𢒷，短須也。”按：《玉篇·須部》：“𩓭，亦作䫠。”《説文·須部》：“䫠，短須髮皃。”\*桂馥\*義證：“《玉篇》作𩓭，當作𢒷。”  
  
（2）发白。《改併四聲篇海·須部》引《玉篇》：“𢒷，髮白也。”

𢒸##𢒸  
  
同“色”。《説文·色部》：“色”，古文作“𢒸”。《集韻·職韻》：“色，古作𢒸。”

𢒹##𢒹  
  
同“彬”。《龍龕手鑑·彡部》：“𢒹”，“彬”的古字。《正字通·彡部》：“𢒹，俗彬字。舊注音義同彬。”

𣥲##𣥲  
  
同“徒”。《字彙補·彡部》：“𣥲，與徒同。《石鼓文》：‘徒𩤳孔庶。’”