1. 增加人声的颗粒感。**（高频）**

2. 增加人声的颗粒感。**（压缩）**

3. 听起来稍微vocal浮在bgm上 没有沉下去**（中频）**

4. 听起来稍微vocal浮在bgm上 没有沉下去**（音量）**

5. 所以我希望它听起来更加坚实且丰满一些。**（低频）**

6. 所以我希望它听起来更加坚实且丰满一些。**（中频）**

7. 让音色再出来一点，更加有力。**（中频）**

8. 让音色再出来一点，更加有力。**（低频）**

9. 让音色再出来一点，更加有力。**（压缩）**

10. 打算在教堂里的环境听起来**（reverb）**

11. The vocals and the instrumental don't match well.**（声场）**

12. The vocals and the instrumental don't match well.**（音量）**

13. 人声可以大点。**（音量）**

14. 切的还是有点猛了，气势好像没了**（低频）**

15. 切的还是有点猛了，气势好像没了**（压缩）**

16. 切的还是有点猛了，气势好像没了**（音量）**

17. 修改的还是一点点猛了，冲击力差不多减弱了**（低频）**

18. 修改的还是一点点猛了，冲击力差不多减弱了**（压缩）**

19. 修改的还是略微猛了，力度似乎消退了**（压缩）**

20. 修改的还是略微猛了，力度似乎消退了**（音量）**

21. 可能被压的太凶之后，显得听着很弱**（压缩）**

22. 可能被压的太凶之后，显得听着很弱**（音量）**

23. 可能被压的过分凶过后，显得听着过于软**（压缩）**

24. 可能被压的过分凶过后，显得听着过于软**（音量）**

25. 可能被压的超级凶接着，显得听着过于软**（压缩）**

26. 可能被压的超级凶接着，显得听着过于软**（音量）**

27. 人声跟伴奏不贴**（音量）**

28. 人声跟伴奏不贴**（声场）**

29. 音色再出来一点更punchy一点**（压缩）**

30. 音色再出来一点更punchy一点**（中频）**

31. 音色再出来一些更带劲一点**（高频）**

32. 音色再出来一些更带劲一点**（中频）**

33. 音色再出来一些更带劲一点**（低频）**

34. 音色再出来一丢更带劲一丢**（高频）**

35. 音色再出来一丢更带劲一丢**（中频）**

36. 音色再出来一丢更带劲一丢**（低频）**

37. 整体人声可以稍微往后拖一点点，现在听感上有一些前置了，想整体更layback感一些**（reverb）**

38. 全局vocal可以少许往后放慢稍微，当下声音效果上有一点前置了，想要总体更慵懒感几许**（reverb）**

39. 全局vocal可以少许往后放慢稍微，当下声音效果上有一点前置了，想要总体更慵懒感几许**（声场）**

40. 全局vocal可以少许往后放慢稍微，当下声音效果上有一点前置了，想要总体更慵懒感几许**（音量）**

41. 整体感觉vocal可以少许往后放慢有点，此刻听起来上有少许前置了，想要全局更放松感少许**（reverb）**

42. 整体感觉vocal可以少许往后放慢有点，此刻听起来上有少许前置了，想要全局更放松感少许**（声场）**

43. adibs的也可以小声一点**（音量）**

44. 人声离耳朵远一点**（reverb）**

45. 人声离耳朵远一点**（声场）**

46. vocal离听觉远一丢**（reverb）**

47. vocal离听觉远一丢**（声场）**

48. 歌声离听力远一些**（reverb）**

49. 歌声离听力远一些**（声场）**

50. 人声更贴耳一点**（声场）**

51. 人声更圆润一点**（高频）**

52. 想要后朋克的颓废感**（reverb）**

53. 想要在教堂里的混响听感**（reverb）**

54. 希望在教堂里的空间声音效果**（reverb）**

55. 想要人声再宽一点别聚集在中间**（声场）**

56. 想vocal再宽一丢别聚集在中间**（声场）**

57. 想歌声再宽少点别聚集在中间**（声场）**

58. 女生做的更甜一点**（高频）**

59. 想要整体有磁性**（中频）**

60. 然后伴奏声音有点小**（音量）**

61. 随后配乐嗓音略微小**（音量）**

62. 接着bgm音效稍微小**（音量）**

63. 1:06-1:17感觉声音没有空间感1:06之前感觉声音像在ktv 1:06之后感觉在录音棚**（reverb）**

64. 1:06-1:17感觉声音没有空间感1:06之前感觉声音像在ktv 1:06之后感觉在录音棚**（声场）**

65. 1:06-1:17听起来嗓音没有立体感1:06之前听感声儿像在ktv 1:06之后听起来像在录音棚**（声场）**

66. 1:06-1:17听起来像嗓音没有立体感1:06之前听起来像声儿像在ktv 1:06过后感觉像在录音棚**（声场）**

67. 声音干净一点别太电**（高频）**

68. 声儿透亮少点别太电**（高频）**

69. 嗓音清晰一丢别太电**（高频）**

70. 可以再干净一点**（高频）**

71. 能加什么给整的干净一点不**（高频）**

72. 能加什么给整的纯正一丢缺乏**（高频）**

73. 能加什么给整的纯正一丢缺乏**（中频）**

74. 能加什么给整的纯正一丢缺乏**（低频）**

75. 能加什么给整的清晰一丢不够**（高频）**

76. 能加什么给整的清晰一丢不够**（中频）**

77. 能加什么给整的清晰一丢不够**（压缩）**

78. 整体人声可以大一点现在伴奏好像有点大**（音量）**

79. 整体人声可以大一点现在伴奏好像有点大**（声场）**

80. 总体嗓子可以大少点当下配乐似乎略微大**（音量）**

81. 全盘来看vocal可以大一点目前bgm似乎一丢丢大**（音量）**

82. 全盘来看vocal可以大一点目前bgm似乎一丢丢大**（声场）**

83. 感觉有点人声浮在伴奏上 没有沉下去**（音量）**

84. 感觉有点人声浮在伴奏上 没有沉下去**（声场）**

85. 觉得一点点歌声浮在乐器上 没有沉下去**（中频）**

86. 觉得一点点歌声浮在乐器上 没有沉下去**（压缩）**

87. 觉得一点点歌声浮在乐器上 没有沉下去**（音量）**

88. 感觉空间感稍微小一点好**（reverb）**

89. 感觉空间感稍微小一点好**（声场）**

90. 听感立体感轻微小一点好**（声场）**

91. 觉得3D感略带小一点好**（声场）**

92. 觉得3D感略带小一点好**（reverb）**

93. 声场再贴一点**（声场）**

94. 人声凸出来吧**（声场）**

95. 混低一点吧**（低频）**

96. Autotune挂的重了**（高频）**

97. Autotune挂的重了**（中频）**

98. 颗粒感太强了有点粗**（高频）**

99. 颗粒感太强了有点粗**（压缩）**

100. 混弱一点**（音量）**

101. 句头被压了**（压缩）**

102. Bass大过人声了**（低频）**

103. Bass大过人声了**（音量）**

104. Intro部分人声在伴奏后面**（音量）**

105. Intro部分人声在伴奏后面**（声场）**

106. 乐器独奏时人声让开**（中频）**

107. 乐器独奏时人声让开**（音量）**

108. 能量主要集中在中和高了伴奏的中频和高频可以控制一下**（中频）**

109. 能量主要集中在中和高了伴奏的中频和高频可以控制一下**（高频）**

110. 人声就被埋在下面了**（中频）**

111. 人声就被埋在下面了**（音量）**

112. 还有就是整首歌的空间感可以再足一点**（reverb）**

113. 还有就是整首歌的空间感可以再足一点**（声场）**

114. 还有就整首歌的环绕感可以再足一丢**（声场）**

115. 还有就整首歌的环绕感可以再足一丢**（reverb）**

116. 还有就整首歌的3D感可以再足一点**（声场）**

117. 还有就整首歌的3D感可以再足一点**（reverb）**

118. 想的在稍微弄稍微 “滑” 一点**（reverb）**

119. 想的在稍微弄稍微 “滑” 一点**（声场）**

120. 想要的在少许弄轻微 “滑” 一点**（reverb）**

121. 想要的在少许弄轻微 “滑” 一点**（声场）**

122. 想要的在略带弄少许 “滑” 一丢**（reverb）**

123. 想要的在略带弄少许 “滑” 一丢**（声场）**

124. 就是感觉那种连贯一点**（声场）**

125. 就是感觉那种连贯一点**（reverb）**

126. 就是感觉像那种连贯一些**（reverb）**

127. 就是感觉像那种连贯一些**（声场）**

128. 就是要听感那种连贯一些**（reverb）**

129. 就是要听感那种连贯一些**（声场）**

130. 然后我的鼻音能帮我去一点吧**（中频）**

131. 还是少加点增加空间感**（reverb）**

132. 还是少加点增加空间感**（声场）**

133. 电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后**（高频）**

134. 电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后**（reverb）**

135. 电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后**（声场）**

136. 电话音那段远近感可以更足少点接着声儿靠后**（高频）**

137. 电话音那段3D感可以更足一些之后嗓音往后**（高频）**

138. 然后hook 的有些大喘气弱化一下**（中频）**

139. 然后hook 的有些大喘气弱化一下**（压缩）**

140. 人声可以控制一点高频，再去去齿音，听着挺亮的**（高频）**

141. 主唱可以控制一丢高频，再去去高频刺音，听着挺亮的**（高频）**

142. 主唱可以控制一丢高频，再去去高频刺音，听着挺亮的**（压缩）**

143. vocal可以控制一些高频，再去去高频刺音，听着挺亮的**（高频）**

144. vocal可以控制一些高频，再去去高频刺音，听着挺亮的**（压缩）**

145. 中低的部分饱和感比较重然后导致中低很厚浑浊**（中频）**

146. 就是混的太干了**（reverb）**

147. 就是混的太干了**（声场）**

148. 但是感觉你的声音飘在beat上**（声场）**

149. 但是感觉你的声音飘在beat上**（reverb）**

150. 但是听感你的音效飘在伴奏上**（声场）**

151. 但是听感你的音效飘在伴奏上**（音量）**

152. 但是听起来像你的声儿飘在伴奏上**（reverb）**

153. 但是听起来像你的声儿飘在伴奏上**（声场）**

154. 是不是有点闷**（中频）**

155. 还有啦啦啦调虚幻一点**（reverb）**

156. 还有啦啦啦调虚幻一点**（声场）**

157. 有没有立体感**（声场）**

158. 还是声场拓宽一点做区别处理**（声场）**

159. 还是声场拓宽一些做区别切**（声场）**

160. 或是声场拓宽少点做区别切**（声场）**

161. 但是音量的话差不多就是你那效果你可以做区别一点**（音量）**

162. 但是音量的话好像就是你那效果你可以做区别一些**（音量）**

163. 但是音量的话好像就你那效果你可以做区别一丢**（音量）**

164. 人声可以小点**（音量）**

165. 混音多给人生一点空间**（reverb）**

166. 可以电开的大一下把人声做的厚一点**（高频）**

167. 可以电开的大一下把人声做的厚一点**（中频）**

168. 可以电开的大一刻把嗓子做的厚一些**（高频）**

169. 可以电开的大一刻把嗓子做的厚一些**（中频）**

170. 可以电开的大一瞬把vocal做的厚一点**（高频）**

171. 可以电开的大一瞬把vocal做的厚一点**（中频）**

172. 然后我和声的声音和混响稍微小一点**（reverb）**

173. 再然后我和声的嗓音和厅堂效果有点小一丢**（reverb）**

174. 再然后我和声的嗓音和厅堂效果有点小一丢**（音量）**

175. 之后我和声的音效和空间少许小一些**（reverb）**

176. 然后声音的穿透性强一点就我想要的颗粒度明显一点**（高频）**

177. 然后声音的穿透性强一点就我想要的颗粒度明显一点**（中频）**

178. 接着声儿的穿透性强一些就是我打算的颗粒度明显一些**（高频）**

179. 接着声儿的穿透性强一些就是我打算的颗粒度明显一些**（中频）**

180. 接着声儿的穿透性强一些就是我打算的颗粒度明显一些**（压缩）**

181. 之后嗓音的穿透性强少点就是我希望的颗粒度明显少点**（高频）**

182. 之后嗓音的穿透性强少点就是我希望的颗粒度明显少点**（压缩）**

183. 所以我想弄的夯实厚一点**（中频）**

184. 我就喜欢声音实一点**（中频）**

185. 我就喜欢声音实一点**（低频）**

186. 我就是喜欢声儿实一丢**（中频）**

187. 我就是喜欢声儿实一丢**（压缩）**

188. 我就是喜欢音效实一些**（中频）**

189. 我就是喜欢音效实一些**（低频）**

190. 我就是喜欢音效实一些**（压缩）**

191. 能有穿透力一点**（高频）**

192. 能有穿透力一点**（压缩）**

193. 感觉声音有点飘能不能把声音压实一点**（压缩）**

194. 感觉声音有点飘能不能把声音压实一点**（中频）**

195. 听起来嗓音一丢丢飘能不能把声儿压实一点**（压缩）**

196. 听起来嗓音一丢丢飘能不能把声儿压实一点**（中频）**

197. 听起来声儿稍微飘能不能把嗓音压实少点**（压缩）**

198. 听起来声儿稍微飘能不能把嗓音压实少点**（中频）**

199. 巨沙沙的**（低频）**

200. 巨沙沙的**（中频）**

201. 巨沙沙的**（压缩）**

202. 整体混的脏一点**（低频）**

203. 整体混的脏一点**（中频）**

204. 整体混的脏一点**（高频）**

205. 全盘来看混的闷一些**（中频）**

206. 整体感觉混的糊一丢**（中频）**

207. 整体感觉混的糊一丢**（低频）**

208. 整体感觉混的糊一丢**（压缩）**

209. 声音处理的干净一点**（高频）**

210. 声儿切的无杂音一丢**（高频）**

211. 声儿切的无杂音一丢**（中频）**

212. 声儿切的无杂音一丢**（低频）**

213. 嗓音切的清晰少点**（中频）**

214. 嗓音切的清晰少点**（压缩）**

215. 能不能把声音变得更有识别度**（中频）**

216. 能不能把声音变得更有识别度**（高频）**

217. 加重我的鼻音**（中频）**

218. 给我的韵脚的声音加重**（低频）**

219. 给我的韵脚的声音加重**（压缩）**

220. 把我的声音变得破碎一点**（压缩）**

221. 把我的声音变得破碎一点**（高频）**

222. 呼吸声太大了**（音量）**

223. 吞音严重**（中频）**

224. 吞音严重**（低频）**

225. 整首氛围更安静一点**（音量）**

226. 人声柔和顺滑一点**（中频）**

227. 人声柔和顺滑一点**（压缩）**

228. 人声颗粒感小一点**（中频）**

229. 人声颗粒感小一点**（压缩）**

230. 把人声混的更有攻击性**（高频）**

231. 把人声混的更有攻击性**（压缩）**

232. 人声混的更工业一点**（压缩）**

233. 人声混的更工业一点**（中频）**

234. 人声混的更工业一点**（低频）**

235. 混响更工业一点**（reverb）**

236. 人声混响模仿音乐厅**（reverb）**

237. 就是我想人声再干一些**（压缩）**

238. 就是我想人声再干一些**（音量）**

239. 就是要我想要歌声再干些许**（reverb）**

240. 就是要我想要歌声再干些许**（声场）**

241. 就是我想要嗓子再干少许**（中频）**

242. 就是我想要嗓子再干少许**（压缩）**

243. 因为我很喜欢demo那个tune的那个电流感 所以再干一点**（高频）**

244. 人声稍微小一点点**（音量）**

245. 主唱轻微小稍微**（中频）**

246. 主唱轻微小稍微**（音量）**

247. 歌声少许小稍微**（音量）**

248. 混响可以再小一点**（reverb）**

249. 现在听着有点顶耳朵**（音量）**

250. 现在听着有点顶耳朵**（压缩）**

251. 当下听着略微顶听觉**（高频）**

252. 当下听着略微顶听觉**（压缩）**

253. 此刻听着略微顶耳朵**（高频）**

254. 此刻听着略微顶耳朵**（音量）**

255. 咋感觉听着这么糊**（中频）**

256. 咋感觉听着这么糊**（低频）**

257. 咋感觉听着这么糊**（压缩）**

258. 感觉听起来质感沙沙的**（高频）**

259. 感觉听起来质感沙沙的**（中频）**

260. 感觉听起来质感沙沙的**（低频）**

261. 帮我弄的带动气氛一点吧 听起来有点沉**（高频）**

262. 帮我弄的带动气氛一点吧 听起来有点沉**（压缩）**

263. 帮我弄的带动气氛一点吧 听起来有点沉**（音量）**

264. 帮我弄的带动气氛一点吧 听感一丢丢沉**（低频）**

265. 帮我弄的带动气氛一点吧 听感一丢丢沉**（压缩）**

266. 帮我弄的带动气氛一点吧 听感一丢丢沉**（reverb）**

267. 帮我弄的带动气氛一丢吧 感觉略微沉**（高频）**

268. 帮我弄的带动气氛一丢吧 感觉略微沉**（压缩）**

269. 帮我弄的带动气氛一丢吧 感觉略微沉**（reverb）**

270. 咋感觉听上去有种在打电话的感觉哈哈哈哈哈**（高频）**

271. 就像我人生剥离出那个伴奏了一样，像两个独立的东西一样，没融进去**（声场）**

272. 就像我人生剥离出那个伴奏了一样，像两个独立的东西一样，没融进去**（压缩）**

273. 再薄一丢**（高频）**

274. 然后delay多一点**（reverb）**

275. 其实有那种就是特别薄，然后就有一点刺刺的那种感觉**（高频）**

276. 其实有那种就是特别薄，然后就有一点刺刺的那种感觉**（压缩）**

277. 其实有那种就是说太薄，随后就是有少点刺刺的那种感觉像**（低频）**

278. 其实有那种就是说太薄，随后就是有少点刺刺的那种感觉像**（中频）**

279. 其实有那种就是说太薄，随后就是有少点刺刺的那种感觉像**（压缩）**

280. 其实有那种就是说太薄，再然后就是有一丢刺刺的那种觉得**（低频）**

281. 其实有那种就是说太薄，再然后就是有一丢刺刺的那种觉得**（压缩）**

282. 就比较跳一点。**（高频）**

283. 就比较跳一点。**（中频）**

284. 就比较跳一点。**（低频）**

285. 人声还是有点厚**（中频）**

286. vocal还是说略微厚**（中频）**

287. 歌声还是一丢丢厚**（中频）**

288. 有点突兀，突然**（压缩）**

289. 有点突兀，突然**（音量）**

290. 压缩器感觉有点大**（压缩）**

291. 感觉可以再尖锐点**（高频）**

292. 切得还是有点过于猛烈了，感觉气势好像没了。**（压缩）**

293. 切得还是有点过于猛烈了，感觉气势好像没了。**（音量）**

294. The cut is still a bit too harsh, it seems like the momentum has been lost.**（中频）**

295. The cut is still a bit too harsh, it seems like the momentum has been lost.**（压缩）**

296. 剪辑得太柔和了，反而让作品显得更有力量感。**（低频）**

297. 剪辑得太柔和了，反而让作品显得更有力量感。**（压缩）**

298. 剪辑得太柔和了，反而让作品显得更有力量感。**（音量）**

299. 可能被压缩得太厉害之后，听起来很弱。**（压缩）**

300. It might sound too weak after being compressed too aggressively.**（压缩）**

301. It might sound too weak after being compressed too aggressively.**（音量）**

302. 它可能在经过适当的处理后，听起来非常强劲。**（低频）**

303. 它可能在经过适当的处理后，听起来非常强劲。**（压缩）**

304. 人声和伴奏不太匹配。**（音量）**

305. 人声和伴奏不太匹配。**（声场）**

306. 人声和伴奏非常契合。**（音量）**

307. 人声和伴奏非常契合。**（声场）**

308. Make the tone come out a bit more and be punchier.**（中频）**

309. Make the tone come out a bit more and be punchier.**（压缩）**

310. 让音色稍微收回去一些，并且柔和一些。**（压缩）**

311. 让音色稍微收回去一些，并且柔和一些。**（reverb）**

312. 整体人声可以稍微往后拉一点点，因为现在听起来有些前置了。我希望整体感觉更加放松一些。**（reverb）**

313. 整体人声可以稍微往后拉一点点，因为现在听起来有些前置了。我希望整体感觉更加放松一些。**（声场）**

314. The overall vocals could be pulled back a little bit, as they sound a bit too forward right now. I'd like the overall feel to be more laid-back.**（中频）**

315. The overall vocals could be pulled back a little bit, as they sound a bit too forward right now. I'd like the overall feel to be more laid-back.**（音量）**

316. 整体人声可以稍微往前推一点点，现在听感上有一些后置了，想让整体更突出一些。**（reverb）**

317. adibs的声音也可以稍微小一点。**（音量）**

318. The volume of adibs can also be a bit lower.**（音量）**

319. adibs的声音也可以稍微大一点。**（音量）**

320. 人声应该离耳朵远一点。**（reverb）**

321. 人声应该离耳朵远一点。**（声场）**

322. The vocals should be a bit further from the ear.**（reverb）**

323. The vocals should be a bit further from the ear.**（声场）**

324. 人声离耳朵近一点。**（reverb）**

325. 人声离耳朵近一点。**（声场）**

326. 让人声更加贴近。**（中频）**

327. 让人声更加贴近。**（reverb）**

328. 让人声更加贴近。**（声场）**

329. Make the vocals more intimate.**（reverb）**

330. Make the vocals more intimate.**（声场）**

331. 让声音听起来更遥远一些。**（reverb）**

332. 让声音听起来更遥远一些。**（声场）**

333. 让人声更平滑一点。**（压缩）**

334. 让人声更平滑一点。**（reverb）**

335. Make the vocals a bit smoother.**（压缩）**

336. Make the vocals a bit smoother.**（reverb）**

337. 让声音更粗糙一些。**（低频）**

338. 让声音更粗糙一些。**（压缩）**

339. 我想要后朋克的颓废感。**（reverb）**

340. I want a post-punk sense of decay.**（reverb）**

341. I want a post-punk sense of decay.**（声场）**

342. I want a post-punk sense of decay.**（低频）**

343. 我希望有一种充满活力且积极向上的感觉，远离后朋克风格。**（高频）**

344. 我希望有一种充满活力且积极向上的感觉，远离后朋克风格。**（中频）**

345. 我希望有一种充满活力且积极向上的感觉，远离后朋克风格。**（压缩）**

346. 希望获得如同在教堂中的混响听感**（reverb）**

347. Desire the reverb sound as if in a church**（reverb）**

348. Desire the reverb sound as if in a church**（声场）**

349. 不想要任何类似于教堂的混响效果，偏好干声或其它环境下的自然声音**（reverb）**

350. 我希望人声能够再宽一些，不要那么集中在中间。**（声场）**

351. I want the vocals to be a bit wider and not so centered.**（声场）**

352. 我希望人声更窄一些，并且更加集中在中间。**（中频）**

353. 我希望人声更窄一些，并且更加集中在中间。**（声场）**

354. 让女生的声音更甜美一点。**（高频）**

355. Make the female vocals a bit sweeter.**（中频）**

356. Make the female vocals a bit sweeter.**（reverb）**

357. 让女生的声音不那么甜美。**（高频）**

358. 我希望整体声音具有磁性。**（中频）**

359. I want the overall sound to be magnetic.**（中频）**

360. I want the overall sound to be magnetic.**（低频）**

361. I want the overall sound to be magnetic.**（压缩）**

362. 我不希望整体声音有磁性，想要它听起来更平淡一些。**（中频）**

363. 然后，伴奏的声音有点小。**（音量）**

364. Then, the accompaniment sound is a bit low.**（低频）**

365. Then, the accompaniment sound is a bit low.**（音量）**

366. 然后，伴奏的声音有点大。**（音量）**

367. 从1:06到1:17，声音感觉缺乏空间感。1:06之前，听起来像是在KTV里；1:06之后，听起来像是在录音棚里。**（reverb）**

368. 从1:06到1:17，声音感觉缺乏空间感。1:06之前，听起来像是在KTV里；1:06之后，听起来像是在录音棚里。**（声场）**

369. From 1:06 to 1:17, the sound feels lacking in spatial sense. Before 1:06, it sounds like it's in a KTV, and after 1:06, it sounds like it's in a recording studio.**（声场）**

370. 从1:06到1:17，声音感觉非常有空间感。1:06之前，听起来像是在录音棚里；1:06之后，听起来像是在KTV里。**（reverb）**

371. 从1:06到1:17，声音感觉非常有空间感。1:06之前，听起来像是在录音棚里；1:06之后，听起来像是在KTV里。**（声场）**

372. 让声音干净一点，不要太电子化。**（高频）**

373. Make the sound a bit cleaner, not too electric.**（高频）**

374. Make the sound a bit cleaner, not too electric.**（中频）**

375. Make the sound a bit cleaner, not too electric.**（低频）**

376. 让声音更浑浊一些，增加电子感。**（高频）**

377. 可以再干净一点。**（高频）**

378. It can be a bit cleaner.**（高频）**

379. It can be a bit cleaner.**（中频）**

380. It can be a bit cleaner.**（低频）**

381. 可以让它更浑浊一些。**（低频）**

382. 可以让它更浑浊一些。**（压缩）**

383. 能不能加点什么让混音更干净一些？**（高频）**

384. Can we add something to make the mix cleaner?**（压缩）**

385. Can we add something to make the mix cleaner?**（音量）**

386. 能不能减少些什么让混音听起来更浑浊一些？**（低频）**

387. 能不能减少些什么让混音听起来更浑浊一些？**（压缩）**

388. 整体人声可以稍微大一点，因为现在的伴奏听起来有点太突出了。**（音量）**

389. 整体人声可以稍微大一点，因为现在的伴奏听起来有点太突出了。**（声场）**

390. The overall vocals could be a bit louder, as the accompaniment seems a little too prominent right now.**（音量）**

391. 整体人声可以小一点，现在伴奏好像有点不够突出。**（音量）**

392. 整体人声可以小一点，现在伴奏好像有点不够突出。**（声场）**

393. 感觉人声有点浮在伴奏之上，没有融入进去。**（音量）**

394. 感觉人声有点浮在伴奏之上，没有融入进去。**（声场）**

395. It feels like the vocals are floating above the instrumental, not sinking into it.**（声场）**

396. It feels like the vocals are floating above the instrumental, not sinking into it.**（音量）**

397. 感觉人声很好地融入了伴奏之中，完全沉下去了。**（音量）**

398. 感觉人声很好地融入了伴奏之中，完全沉下去了。**（声场）**

399. 感觉稍微小一点的空间感会更好**（reverb）**

400. 感觉稍微小一点的空间感会更好**（声场）**

401. Feel like a slightly smaller sense of space would be better**（声场）**

402. 感觉空间感稍微大一点好**（reverb）**

403. 感觉空间感稍微大一点好**（声场）**

404. 让声场再贴近一点。**（声场）**

405. Make the sound field a bit more intimate.**（声场）**

406. 让声场更开阔一些。**（声场）**

407. 让人声突出一些。**（中频）**

408. 让人声突出一些。**（音量）**

409. Let the vocals stand out.**（中频）**

410. Let the vocals stand out.**（音量）**

411. 让背景音乐盖过人声。**（低频）**

412. 让背景音乐盖过人声。**（中频）**

413. 让背景音乐盖过人声。**（音量）**

414. Mix it a bit lower.**（音量）**

415. 混高一点吧**（高频）**

416. Autotune挂得过重了。**（高频）**

417. Autotune挂得过重了。**（中频）**

418. The Autotune is too heavy.**（高频）**

419. The Autotune is too heavy.**（中频）**

420. Autotune挂得太轻了。**（高频）**

421. Autotune挂得太轻了。**（中频）**

422. 颗粒感太强了，感觉有点粗糙。**（高频）**

423. 颗粒感太强了，感觉有点粗糙。**（压缩）**

424. The graininess is too strong, it feels a bit coarse.**（高频）**

425. The graininess is too strong, it feels a bit coarse.**（中频）**

426. 颗粒感不够细腻，显得有些平滑。**（高频）**

427. 颗粒感不够细腻，显得有些平滑。**（中频）**

428. 颗粒感不够细腻，显得有些平滑。**（低频）**

429. 混得稍微柔和一点。**（压缩）**

430. 混得稍微柔和一点。**（reverb）**

431. 混得稍微柔和一点。**（音量）**

432. Mix it a bit softer.**（音量）**

433. 混强一点**（压缩）**

434. 混强一点**（音量）**

435. 句子的开头被压缩了。**（压缩）**

436. The beginning of the sentence is being compressed.**（压缩）**

437. 句头需要被放大/增强。**（压缩）**

438. 贝斯盖过了人声。**（低频）**

439. 贝斯盖过了人声。**（音量）**

440. The bass is overpowering the vocals.**（低频）**

441. The bass is overpowering the vocals.**（音量）**

442. 人声盖过了贝斯。**（音量）**

443. 人声盖过了贝斯。**（低频）**

444. Intro部分的人声在伴奏后面。**（音量）**

445. Intro部分的人声在伴奏后面。**（声场）**

446. The vocal in the intro section is behind the instrumental.**（声场）**

447. The vocal in the intro section is behind the instrumental.**（音量）**

448. Intro部分人声在伴奏前面。**（音量）**

449. Intro部分人声在伴奏前面。**（声场）**

450. 当乐器独奏时，人声应该退后。**（声场）**

451. 当乐器独奏时，人声应该退后。**（音量）**

452. When the instrument is playing solo, the vocals should step back.**（音量）**

453. When the instrument is playing solo, the vocals should step back.**（声场）**

454. 当乐器独奏时，人声应该更加突出。**（中频）**

455. 当乐器独奏时，人声应该更加突出。**（音量）**

456. 能量主要集中在中频和高频，因此伴奏的中频和高频可以稍微控制一下。**（中频）**

457. 能量主要集中在中频和高频，因此伴奏的中频和高频可以稍微控制一下。**（高频）**

458. The energy is mainly concentrated in the mid and high frequencies, so the mid and high frequencies of the accompaniment could be controlled a bit.**（中频）**

459. The energy is mainly concentrated in the mid and high frequencies, so the mid and high frequencies of the accompaniment could be controlled a bit.**（高频）**

460. 能量不足于中频和高频，所以需要增强伴奏中的中频和高频。**（中频）**

461. 能量不足于中频和高频，所以需要增强伴奏中的中频和高频。**（高频）**

462. 人声被埋在下面了。**（中频）**

463. 人声被埋在下面了。**（音量）**

464. The vocals are buried underneath.**（中频）**

465. The vocals are buried underneath.**（音量）**

466. 人声非常突出。**（中频）**

467. 人声非常突出。**（音量）**

468. 还有就是整首歌的空间感可以再增强一点。**（reverb）**

469. 还有就是整首歌的空间感可以再增强一点。**（声场）**

470. Also, the sense of space throughout the entire song could be enhanced a bit more.**（声场）**

471. 另外，整首歌的空间感应该减少一些。**（reverb）**

472. 另外，整首歌的空间感应该减少一些。**（声场）**

473. 我希望它能稍微“滑”一点。**（reverb）**

474. 我希望它能稍微“滑”一点。**（声场）**

475. I'd like it to be a bit more "smooth".**（压缩）**

476. I'd like it to be a bit more "smooth".**（reverb）**

477. 我想让它稍微“粗糙”一点。**（高频）**

478. 我想让它稍微“粗糙”一点。**（中频）**

479. 我想让它稍微“粗糙”一点。**（低频）**

480. It just feels like it needs to be a bit more cohesive.**（压缩）**

481. It just feels like it needs to be a bit more cohesive.**（声场）**

482. 就是感觉那种断开一些**（压缩）**

483. 就是感觉那种断开一些**（音量）**

484. 然后你能帮我减少一点鼻音吗？**（中频）**

485. Could you help me reduce my nasal sound a bit?**（中频）**

486. Could you help me reduce my nasal sound a bit?**（压缩）**

487. 然后我的鼻音能帮我加多一点吧**（中频）**

488. 还是少加点来增强空间感。**（reverb）**

489. 还是少加点来增强空间感。**（声场）**

490. Still, add a bit less to enhance the sense of space.**（reverb）**

491. Still, add a bit less to enhance the sense of space.**（声场）**

492. 反而多加一些减少空间感。**（reverb）**

493. 反而多加一些减少空间感。**（声场）**

494. 电话音那段的空间感可以更明显一些，然后声音应该往后推。**（高频）**

495. 电话音那段的空间感可以更明显一些，然后声音应该往后推。**（reverb）**

496. 电话音那段的空间感可以更明显一些，然后声音应该往后推。**（声场）**

497. The sense of space in the telephone sound part can be a bit more pronounced, and the sound should be pushed back.**（reverb）**

498. The sense of space in the telephone sound part can be a bit more pronounced, and the sound should be pushed back.**（声场）**

499. 电话音那段空间感需要减少一点，并且声音要往前拉。**（高频）**

500. 电话音那段空间感需要减少一点，并且声音要往前拉。**（reverb）**

501. 电话音那段空间感需要减少一点，并且声音要往前拉。**（声场）**

502. 然后，把hook里的大喘气稍微弱化一下。**（中频）**

503. 然后，把hook里的大喘气稍微弱化一下。**（压缩）**

504. Then, weaken the heavy breathing in the hook a bit.**（中频）**

505. Then, weaken the heavy breathing in the hook a bit.**（低频）**

506. 然后，增强一下hook部分的大喘气。**（中频）**

507. 然后，增强一下hook部分的大喘气。**（音量）**

508. 人声可以控制一点高频，同时再做一些去齿音处理，因为听起来挺亮的。**（高频）**

509. The vocals could use a bit of high-frequency control, and also some de-essing, as they sound quite bright.**（高频）**

510. The vocals could use a bit of high-frequency control, and also some de-essing, as they sound quite bright.**（压缩）**

511. 人声需要增加一些高频，并减少去齿音处理，因为听起来不够明亮。**（高频）**

512. 中低部分的饱和感比较重，这使得中低音变得厚重且浑浊。**（中频）**

513. The mid-low part has a rather heavy saturation, which makes the mid-lows thick and muddy.**（中频）**

514. The mid-low part has a rather heavy saturation, which makes the mid-lows thick and muddy.**（低频）**

515. 中低的部分饱和感较轻，因此中低音显得清晰而干净。**（高频）**

516. 中低的部分饱和感较轻，因此中低音显得清晰而干净。**（中频）**

517. 就是混得太干了。**（reverb）**

518. 就是混得太干了。**（声场）**

519. It's just mixed too dry.**（reverb）**

520. 就是混得太过湿润了。**（reverb）**

521. But I feel like your voice is floating over the beat.**（reverb）**

522. But I feel like your voice is floating over the beat.**（声场）**

523. 但是感觉你的声音稳稳地贴合着beat**（中频）**

524. 但是感觉你的声音稳稳地贴合着beat**（压缩）**

525. 但是感觉你的声音稳稳地贴合着beat**（音量）**

526. 是不是有点闷？**（中频）**

527. Is it a bit muffled?**（中频）**

528. Is it a bit muffled?**（低频）**

529. 是不是听起来很清晰？**（高频）**

530. 是不是听起来很清晰？**（中频）**

531. 是不是听起来很清晰？**（音量）**

532. 还有，把“啦啦啦”部分调得更虚幻一点。**（reverb）**

533. 还有，把“啦啦啦”部分调得更虚幻一点。**（声场）**

534. Also, make the "la la la" part a bit more ethereal.**（reverb）**

535. Also, make the "la la la" part a bit more ethereal.**（声场）**

536. 另外，让“啦啦啦”这部分听起来更加实在一些。**（中频）**

537. 另外，让“啦啦啦”这部分听起来更加实在一些。**（低频）**

538. Is there a sense of stereo?**（声场）**

539. 是不是感觉很平面？**（声场）**

540. 是不是感觉很平面？**（reverb）**

541. 还是把声场拓宽一点来做区分。**（声场）**

542. Still, widen the sound field a bit for differentiation.**（声场）**

543. 反而缩小声场，不做特别处理。**（声场）**

544. 但是对于音量来说，差不多就是你的那个效果；你可以让它稍微有些区别。**（音量）**

545. But for the volume, it's about the same as your effect; you could make it a bit more distinct.**（音量）**

546. 但是关于音量，我希望它与你之前的效果完全不同；请尽量让它们听起来更加相似。**（音量）**

547. 人声可以稍微柔和一点。**（中频）**

548. 人声可以稍微柔和一点。**（压缩）**

549. The vocals can be a bit softer.**（音量）**

550. 在混音中给歌声多留一点空间。**（reverb）**

551. Give the vocals a bit more space in the mix.**（reverb）**

552. Give the vocals a bit more space in the mix.**（声场）**

553. 压缩混音中人声的空间。**（压缩）**

554. 当电开较大时，可以把人声做得厚一点。**（高频）**

555. 当电开较大时，可以把人声做得厚一点。**（中频）**

556. Could you make the vocal a bit thicker when the electric opening is big?**（中频）**

557. Could you make the vocal a bit thicker when the electric opening is big?**（压缩）**

558. 可以电开的小一点把人声做得薄一些。**（高频）**

559. 然后，让我的和声声音和混响稍微小一点。**（reverb）**

560. Then, make my harmony vocals and reverb a bit softer.**（reverb）**

561. Then, make my harmony vocals and reverb a bit softer.**（音量）**

562. 接着，请把我的和声部分以及混响效果调得更明显一些。**（reverb）**

563. 然后，我希望声音的穿透性强一点，并且颗粒感更明显一些。**（高频）**

564. 然后，我希望声音的穿透性强一点，并且颗粒感更明显一些。**（压缩）**

565. Then, I want the sound to have a bit more penetration and a more noticeable graininess.**（高频）**

566. Then, I want the sound to have a bit more penetration and a more noticeable graininess.**（中频）**

567. 接着，我希望声音的穿透性弱一些，颗粒度不那么明显。**（低频）**

568. 接着，我希望声音的穿透性弱一些，颗粒度不那么明显。**（压缩）**

569. So I want it to sound more solid and fuller.**（低频）**

570. So I want it to sound more solid and fuller.**（中频）**

571. 所以我想要它听起来更轻薄些。**（高频）**

572. 所以我想要它听起来更轻薄些。**（中频）**

573. 所以我想要它听起来更轻薄些。**（压缩）**

574. 我就喜欢声音更实一点。**（中频）**

575. 我就喜欢声音更实一点。**（低频）**

576. I just prefer the sound to be more solid.**（低频）**

577. I just prefer the sound to be more solid.**（中频）**

578. 我更倾向于让声音听起来轻柔一些。**（reverb）**

579. 我更倾向于让声音听起来轻柔一些。**（声场）**

580. 我更倾向于让声音听起来轻柔一些。**（音量）**

581. 能更有穿透力一点吗？**（高频）**

582. 能更有穿透力一点吗？**（压缩）**

583. Can it be a bit more piercing?**（高频）**

584. 能让它更柔和一些吗？**（压缩）**

585. 能让它更柔和一些吗？**（reverb）**

586. 感觉声音有点飘，能不能让声音更扎实一点？**（中频）**

587. 感觉声音有点飘，能不能让声音更扎实一点？**（低频）**

588. The sound feels a bit floaty, could you make it more grounded?**（低频）**

589. The sound feels a bit floaty, could you make it more grounded?**（压缩）**

590. 感觉声音太沉了，能不能让它听起来更轻盈一些？**（高频）**

591. 感觉声音太沉了，能不能让它听起来更轻盈一些？**（压缩）**

592. 感觉声音太沉了，能不能让它听起来更轻盈一些？**（音量）**

593. 极其沙哑的**（中频）**

594. 极其沙哑的**（低频）**

595. Extremely sandy**（高频）**

596. Extremely sandy**（中频）**

597. Extremely sandy**（低频）**

598. 非常清晰的 注释：这里的“巨沙沙的”可能是指声音特别沙哑，因此在翻译时选择了“Extremely sandy”，但更常见的表达方式可能是“Extremely raspy”。根据上下文，“非常清晰的”作为其反义较为合适。如果原句指的是其他含义，请提供更多的背景信息以便于更准确地翻译。**（高频）**

599. 非常清晰的 注释：这里的“巨沙沙的”可能是指声音特别沙哑，因此在翻译时选择了“Extremely sandy”，但更常见的表达方式可能是“Extremely raspy”。根据上下文，“非常清晰的”作为其反义较为合适。如果原句指的是其他含义，请提供更多的背景信息以便于更准确地翻译。**（中频）**

600. 非常清晰的 注释：这里的“巨沙沙的”可能是指声音特别沙哑，因此在翻译时选择了“Extremely sandy”，但更常见的表达方式可能是“Extremely raspy”。根据上下文，“非常清晰的”作为其反义较为合适。如果原句指的是其他含义，请提供更多的背景信息以便于更准确地翻译。**（低频）**

601. 让整体混音稍微脏一点。**（压缩）**

602. 让整体混音稍微脏一点。**（低频）**

603. Make the overall mix a bit dirtier.**（压缩）**

604. Make the overall mix a bit dirtier.**（低频）**

605. 让整体混音更加干净。**（高频）**

606. 让声音处理更干净一点。**（高频）**

607. Make the sound processing cleaner.**（高频）**

608. Make the sound processing cleaner.**（中频）**

609. Make the sound processing cleaner.**（低频）**

610. 让声音处理更加浑浊一些。**（低频）**

611. 让声音处理更加浑浊一些。**（压缩）**

612. 能不能让声音变得更易识别？**（中频）**

613. 能不能让声音变得更易识别？**（高频）**

614. Could you make the voice more recognizable?**（中频）**

615. Could you make the voice more recognizable?**（高频）**

616. 能不能把声音变得不那么有识别度？**（reverb）**

617. 能不能把声音变得不那么有识别度？**（压缩）**

618. 能不能把声音变得不那么有识别度？**（低频）**

619. 增强我的鼻音**（中频）**

620. Enhance my nasal tone**（中频）**

621. Enhance my nasal tone**（reverb）**

622. 减轻我的鼻音**（中频）**

623. Add more weight to the sound of my rhymes.**（低频）**

624. Add more weight to the sound of my rhymes.**（压缩）**

625. 减轻我韵脚的声音重量 这样处理后，既满足了翻译的要求也实现了意思的反转。希望这能帮到你！如果有更多具体的混音需求或其它帮助，请随时告诉我。**（低频）**

626. 减轻我韵脚的声音重量 这样处理后，既满足了翻译的要求也实现了意思的反转。希望这能帮到你！如果有更多具体的混音需求或其它帮助，请随时告诉我。**（压缩）**

627. 把我的声音变得稍微破碎一点。**（压缩）**

628. 把我的声音变得稍微破碎一点。**（高频）**

629. Make my voice sound a bit more broken.**（中频）**

630. Make my voice sound a bit more broken.**（压缩）**

631. 让我的声音听起来更加圆润流畅。**（高频）**

632. 呼吸声太大了。**（音量）**

633. The breathing sound is too loud.**（低频）**

634. The breathing sound is too loud.**（压缩）**

635. 呼吸声太小了。**（音量）**

636. 严重的吞音现象**（低频）**

637. 严重的吞音现象**（中频）**

638. 严重的吞音现象**（压缩）**

639. Severe swallowing of sounds**（压缩）**

640. Severe swallowing of sounds**（低频）**

641. 发音清晰**（高频）**

642. 发音清晰**（中频）**

643. 发音清晰**（压缩）**

644. 让整体氛围稍微安静一点。**（音量）**

645. Make the overall atmosphere a bit quieter.**（音量）**

646. 让整首歌的氛围更加热闹一些。**（高频）**

647. 让整首歌的氛围更加热闹一些。**（中频）**

648. 让整首歌的氛围更加热闹一些。**（低频）**

649. 让人声更柔和顺滑一点。**（中频）**

650. 让人声更柔和顺滑一点。**（reverb）**

651. Make the vocals softer and smoother.**（压缩）**

652. Make the vocals softer and smoother.**（reverb）**

653. 让声音更加粗糙和尖锐。**（高频）**

654. 让声音更加粗糙和尖锐。**（压缩）**

655. 让人声的颗粒感减少一点。**（中频）**

656. 让人声的颗粒感减少一点。**（压缩）**

657. Reduce the graininess of the vocals a bit.**（中频）**

658. Reduce the graininess of the vocals a bit.**（压缩）**

659. 让人声更有攻击性。**（高频）**

660. 让人声更有攻击性。**（压缩）**

661. Make the vocals more aggressive.**（中频）**

662. Make the vocals more aggressive.**（压缩）**

663. 把人声混得更加柔和。**（中频）**

664. 把人声混得更加柔和。**（压缩）**

665. 把人声混得更加柔和。**（reverb）**

666. 让人声听起来更工业一些。**（压缩）**

667. 让人声听起来更工业一些。**（中频）**

668. 让人声听起来更工业一些。**（高频）**

669. Make the vocals sound more industrial.**（压缩）**

670. Make the vocals sound more industrial.**（中频）**

671. Make the vocals sound more industrial.**（高频）**

672. 让声音听起来更加自然柔和。**（reverb）**

673. 让声音听起来更加自然柔和。**（压缩）**

674. 让声音听起来更加自然柔和。**（中频）**

675. 让混响更工业一些。**（reverb）**

676. Make the reverb more industrial.**（reverb）**

677. 让混响更加自然柔和。**（reverb）**

678. 人声混响应该模仿音乐厅**（reverb）**

679. Vocal reverb should mimic a concert hall**（reverb）**

680. Vocal reverb should mimic a concert hall**（声场）**

681. 人声混响避免模仿音乐厅，寻求更直接或不同的空间感**（reverb）**

682. 人声混响避免模仿音乐厅，寻求更直接或不同的空间感**（声场）**

683. 我想让人声更干一些。**（reverb）**

684. I want the vocals to be drier.**（reverb）**

685. 我希望人声更加湿润。**（reverb）**

686. 因为我非常喜欢demo中那个曲调的电流感，所以请让它更干一点。**（高频）**

687. Because I really like the electric feel of that tune in the demo, please make it drier.**（reverb）**

688. 因为我不是很喜欢demo中那个tune的电流感，所以请让声音更加湿润一些。**（高频）**

689. 人声应该稍微小一点。**（音量）**

690. The vocals should be slightly quieter.**（音量）**

691. 人声稍微大一点点。**（音量）**

692. 混响可以稍微减少一点。**（reverb）**

693. The reverb can be a bit less.**（reverb）**

694. 混响可以再大一点。**（reverb）**

695. 现在听着有点刺耳。**（高频）**

696. It sounds a bit harsh on the ears right now.**（高频）**

697. It sounds a bit harsh on the ears right now.**（压缩）**

698. 现在听起来非常柔和悦耳。**（高频）**

699. 现在听起来非常柔和悦耳。**（中频）**

700. 现在听起来非常柔和悦耳。**（低频）**

701. 怎么感觉听起来这么闷？**（中频）**

702. How come it sounds so muffled?**（低频）**

703. How come it sounds so muffled?**（中频）**

704. How come it sounds so muffled?**（压缩）**

705. 怎么感觉听起来这么清晰？**（高频）**

706. 怎么感觉听起来这么清晰？**（中频）**

707. 怎么感觉听起来这么清晰？**（低频）**

708. 感觉听起来质感沙沙的。**（高频）**

709. 感觉听起来质感沙沙的。**（中频）**

710. 感觉听起来质感沙沙的。**（低频）**

711. It feels like the sound has a gritty texture.**（中频）**

712. It feels like the sound has a gritty texture.**（低频）**

713. 感觉听起来质感非常平滑。**（高频）**

714. 感觉听起来质感非常平滑。**（中频）**

715. 感觉听起来质感非常平滑。**（低频）**

716. 能帮我弄得更活跃一点吗？听起来有点沉闷。**（中频）**

717. Could you make it a bit more lively? It sounds a bit dull.**（高频）**

718. Could you make it a bit more lively? It sounds a bit dull.**（中频）**

719. Could you make it a bit more lively? It sounds a bit dull.**（压缩）**

720. 请让它更加平静一些吧，现在感觉太活泼了。**（压缩）**

721. 请让它更加平静一些吧，现在感觉太活泼了。**（reverb）**

722. 请让它更加平静一些吧，现在感觉太活泼了。**（声场）**

723. 感觉听起来有种在打电话的感觉，哈哈哈哈哈。**（高频）**

724. It feels like there's a sense of listening to a phone call, hahaha.**（高频）**

725. It feels like there's a sense of listening to a phone call, hahaha.**（中频）**

726. It feels like there's a sense of listening to a phone call, hahaha.**（低频）**

727. 怎么觉得听起来完全没有在打电话的那种感觉呢，一点都不像。**（高频）**

728. 感觉就像是我的生活中剥离出了那个伴奏一样，像是两个没有融合在一起的独立实体。**（声场）**

729. 感觉就像是我的生活中剥离出了那个伴奏一样，像是两个没有融合在一起的独立实体。**（音量）**

730. It feels as if the accompaniment has been stripped away from my life, like two separate entities that haven't blended together.**（声场）**

731. It feels as if the accompaniment has been stripped away from my life, like two separate entities that haven't blended together.**（中频）**

732. It feels as if the accompaniment has been stripped away from my life, like two separate entities that haven't blended together.**（低频）**

733. 就像我的生活与那个伴奏完美地融为一体，彼此之间没有任何分离感。**（reverb）**

734. 就像我的生活与那个伴奏完美地融为一体，彼此之间没有任何分离感。**（声场）**

735. 让它再薄一点**（高频）**

736. 让它再薄一点**（中频）**

737. Make it a bit thinner**（高频）**

738. Make it a bit thinner**（中频）**

739. 让它更厚一些**（中频）**

740. 然后增加更多的延迟。**（reverb）**

741. Then add more delay.**（reverb）**

742. 然后减少delay。**（reverb）**

743. 然后减少delay。**（声场）**

744. 其实有那种声音特别薄，然后有一点刺耳的感觉。**（高频）**

745. Actually, there's this kind of sound that is particularly thin and has a slightly piercing quality to it.**（高频）**

746. Actually, there's this kind of sound that is particularly thin and has a slightly piercing quality to it.**（压缩）**

747. 实际上，想要的是那种非常饱满且听起来柔和舒适的声音。**（中频）**

748. 实际上，想要的是那种非常饱满且听起来柔和舒适的声音。**（低频）**

749. 实际上，想要的是那种非常饱满且听起来柔和舒适的声音。**（压缩）**

750. 让它稍微更跳跃一点。**（高频）**

751. 让它稍微更跳跃一点。**（压缩）**

752. Make it a bit more bouncy.**（低频）**

753. Make it a bit more bouncy.**（压缩）**

754. 让它更加平稳一些。**（压缩）**

755. 让它更加平稳一些。**（音量）**

756. 人声还是有点厚重。**（中频）**

757. The vocals are still a bit thick.**（中频）**

758. The vocals are still a bit thick.**（压缩）**

759. 人声还是有点薄。**（中频）**

760. 人声还是有点薄。**（低频）**

761. A bit abrupt, sudden**（压缩）**

762. A bit abrupt, sudden**（音量）**

763. 非常平滑，渐进 这样处理后，既保留了原句的意思，也给出了其相反意思的表达。希望这对你的混音项目有所帮助！如果还有其他需求或更具体的调整，请随时告诉我。**（中频）**

764. 非常平滑，渐进 这样处理后，既保留了原句的意思，也给出了其相反意思的表达。希望这对你的混音项目有所帮助！如果还有其他需求或更具体的调整，请随时告诉我。**（reverb）**

765. 压缩器感觉有点太强了。**（压缩）**

766. The compressor feels a bit too strong.**（压缩）**

767. 压缩器感觉不够强。**（压缩）**

768. 感觉可以再尖锐一点。**（高频）**

769. It feels like it could be a bit sharper.**（高频）**

770. 感觉可以更柔和一些。**（压缩）**

771. 感觉可以更柔和一些。**（reverb）**

772. 感觉可以更柔和一些。**（音量）**