1. 原始数据：切的还是有点猛了，气势好像没了

2. EDA变体1：修改的还是一点点猛了，冲击力差不多减弱了

3. EDA变体2：修改的还是略微猛了，力度似乎消退了

4. 原始数据：可能被压的太凶之后，显得听着很弱

5. EDA变体1：可能被压的过分凶过后，显得听着过于软

6. EDA变体2：可能被压的超级凶接着，显得听着过于软

7. 原始数据：人声跟伴奏不贴

8. 原始数据：音色再出来一点更punchy一点

9. EDA变体1：音色再出来一些更带劲一点

10. EDA变体2：音色再出来一丢更带劲一丢

11. 原始数据：整体人声可以稍微往后拖一点点，现在听感上有一些前置了，想整体更layback感一些

12. EDA变体1：全局vocal可以少许往后放慢稍微，当下声音效果上有一点前置了，想要总体更慵懒感几许

13. EDA变体2：整体感觉vocal可以少许往后放慢有点，此刻听起来上有少许前置了，想要全局更放松感少许

14. 原始数据：adibs的也可以小声一点

15. 原始数据：人声离耳朵远一点

16. EDA变体1：vocal离听觉远一丢

17. EDA变体2：歌声离听力远一些

18. 原始数据：人声更贴耳一点

19. 原始数据：人声更圆润一点

20. 原始数据：想要后朋克的颓废感

21. 原始数据：想要在教堂里的混响听感

22. EDA变体1：希望在教堂里的空间声音效果

23. EDA变体2：打算在教堂里的环境听起来

24. 原始数据：想要人声再宽一点别聚集在中间

25. EDA变体1：想vocal再宽一丢别聚集在中间

26. EDA变体2：想歌声再宽少点别聚集在中间

27. 原始数据：女生做的更甜一点

28. 原始数据：想要整体有磁性

29. 原始数据：然后伴奏声音有点小

30. EDA变体1：随后配乐嗓音略微小

31. EDA变体2：接着bgm音效稍微小

32. 原始数据：1:06-1:17感觉声音没有空间感1:06之前感觉声音像在ktv 1:06之后感觉在录音棚

33. EDA变体1：1:06-1:17听起来嗓音没有立体感1:06之前听感声儿像在ktv 1:06之后听起来像在录音棚

34. EDA变体2：1:06-1:17听起来像嗓音没有立体感1:06之前听起来像声儿像在ktv 1:06过后感觉像在录音棚

35. 原始数据：声音干净一点别太电

36. EDA变体1：声儿透亮少点别太电

37. EDA变体2：嗓音清晰一丢别太电

38. 原始数据：可以再干净一点

39. 原始数据：能加什么给整的干净一点不

40. EDA变体1：能加什么给整的纯正一丢缺乏

41. EDA变体2：能加什么给整的清晰一丢不够

42. 原始数据：整体人声可以大一点现在伴奏好像有点大

43. EDA变体1：总体嗓子可以大少点当下配乐似乎略微大

44. EDA变体2：全盘来看vocal可以大一点目前bgm似乎一丢丢大

45. 原始数据：感觉有点人声浮在伴奏上 没有沉下去

46. EDA变体1：觉得一点点歌声浮在乐器上 没有沉下去

47. EDA变体2：听起来稍微vocal浮在bgm上 没有沉下去

48. 原始数据：感觉空间感稍微小一点好

49. EDA变体1：听感立体感轻微小一点好

50. EDA变体2：觉得3D感略带小一点好

51. 原始数据：声场再贴一点

52. 原始数据：人声凸出来吧

53. 原始数据：混低一点吧

54. 原始数据：Autotune挂的重了

55. 原始数据：颗粒感太强了有点粗

56. 原始数据：混弱一点

57. 原始数据：句头被压了

58. 原始数据：Bass大过人声了

59. 原始数据：Intro部分人声在伴奏后面

60. 原始数据：乐器独奏时人声让开

61. 原始数据：能量主要集中在中和高了伴奏的中频和高频可以控制一下

62. 原始数据：人声就被埋在下面了

63. 原始数据：还有就是整首歌的空间感可以再足一点

64. EDA变体1：还有就整首歌的环绕感可以再足一丢

65. EDA变体2：还有就整首歌的3D感可以再足一点

66. 原始数据：想的在稍微弄稍微 “滑” 一点

67. EDA变体1：想要的在少许弄轻微 “滑” 一点

68. EDA变体2：想要的在略带弄少许 “滑” 一丢

69. 原始数据：就是感觉那种连贯一点

70. EDA变体1：就是感觉像那种连贯一些

71. EDA变体2：就是要听感那种连贯一些

72. 原始数据：然后我的鼻音能帮我去一点吧

73. 原始数据：还是少加点增加空间感

74. 原始数据：电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后

75. EDA变体1：电话音那段远近感可以更足少点接着声儿靠后

76. EDA变体2：电话音那段3D感可以更足一些之后嗓音往后

77. 原始数据：然后hook 的有些大喘气弱化一下

78. 原始数据：人声可以控制一点高频，再去去齿音，听着挺亮的

79. EDA变体1：主唱可以控制一丢高频，再去去高频刺音，听着挺亮的

80. EDA变体2：vocal可以控制一些高频，再去去高频刺音，听着挺亮的

81. 原始数据：中低的部分饱和感比较重然后导致中低很厚浑浊

82. 原始数据：就是混的太干了

83. 原始数据：但是感觉你的声音飘在beat上

84. EDA变体1：但是听感你的音效飘在伴奏上

85. EDA变体2：但是听起来像你的声儿飘在伴奏上

86. 原始数据：是不是有点闷

87. 原始数据：还有啦啦啦调虚幻一点

88. 原始数据：有没有立体感

89. 原始数据：还是声场拓宽一点做区别处理

90. EDA变体1：还是声场拓宽一些做区别切

91. EDA变体2：或是声场拓宽少点做区别切

92. 原始数据：但是音量的话差不多就是你那效果你可以做区别一点

93. EDA变体1：但是音量的话好像就是你那效果你可以做区别一些

94. EDA变体2：但是音量的话好像就你那效果你可以做区别一丢

95. 原始数据：人声可以小点

96. 原始数据：混音多给人生一点空间

97. 原始数据：可以电开的大一下把人声做的厚一点

98. EDA变体1：可以电开的大一刻把嗓子做的厚一些

99. EDA变体2：可以电开的大一瞬把vocal做的厚一点

100. 原始数据：然后我和声的声音和混响稍微小一点

101. EDA变体1：再然后我和声的嗓音和厅堂效果有点小一丢

102. EDA变体2：之后我和声的音效和空间少许小一些

103. 原始数据：然后声音的穿透性强一点就我想要的颗粒度明显一点

104. EDA变体1：接着声儿的穿透性强一些就是我打算的颗粒度明显一些

105. EDA变体2：之后嗓音的穿透性强少点就是我希望的颗粒度明显少点

106. 原始数据：所以我想弄的夯实厚一点

107. 原始数据：我就喜欢声音实一点

108. EDA变体1：我就是喜欢声儿实一丢

109. EDA变体2：我就是喜欢音效实一些

110. 原始数据：能有穿透力一点

111. 原始数据：感觉声音有点飘能不能把声音压实一点

112. EDA变体1：听起来嗓音一丢丢飘能不能把声儿压实一点

113. EDA变体2：听起来声儿稍微飘能不能把嗓音压实少点

114. 原始数据：巨沙沙的

115. 原始数据：整体混的脏一点

116. EDA变体1：全盘来看混的闷一些

117. EDA变体2：整体感觉混的糊一丢

118. 原始数据：声音处理的干净一点

119. EDA变体1：声儿切的无杂音一丢

120. EDA变体2：嗓音切的清晰少点

121. 原始数据：能不能把声音变得更有识别度

122. 原始数据：加重我的鼻音

123. 原始数据：给我的韵脚的声音加重

124. 原始数据：把我的声音变得破碎一点

125. 原始数据：呼吸声太大了

126. 原始数据：吞音严重

127. 原始数据：整首氛围更安静一点

128. 原始数据：人声柔和顺滑一点

129. 原始数据：人声颗粒感小一点

130. 原始数据：把人声混的更有攻击性

131. 原始数据：人声混的更工业一点

132. 原始数据：混响更工业一点

133. 原始数据：人声混响模仿音乐厅

134. 原始数据：就是我想人声再干一些

135. EDA变体1：就是要我想要歌声再干些许

136. EDA变体2：就是我想要嗓子再干少许

137. 原始数据：因为我很喜欢demo那个tune的那个电流感 所以再干一点

138. 原始数据：人声稍微小一点点

139. EDA变体1：主唱轻微小稍微

140. EDA变体2：歌声少许小稍微

141. 原始数据：混响可以再小一点

142. 原始数据：现在听着有点顶耳朵

143. EDA变体1：当下听着略微顶听觉

144. EDA变体2：此刻听着略微顶耳朵

145. 原始数据：咋感觉听着这么糊

146. 原始数据：感觉听起来质感沙沙的

147. 原始数据：帮我弄的带动气氛一点吧 听起来有点沉

148. EDA变体1：帮我弄的带动气氛一点吧 听感一丢丢沉

149. EDA变体2：帮我弄的带动气氛一丢吧 感觉略微沉

150. 原始数据：咋感觉听上去有种在打电话的感觉哈哈哈哈哈

151. 原始数据：就像我人生剥离出那个伴奏了一样，像两个独立的东西一样，没融进去

152. 原始数据：再薄一丢

153. 原始数据：然后delay多一点

154. 原始数据：其实有那种就是特别薄，然后就有一点刺刺的那种感觉

155. EDA变体1：其实有那种就是说太薄，随后就是有少点刺刺的那种感觉像

156. EDA变体2：其实有那种就是说太薄，再然后就是有一丢刺刺的那种觉得

157. 原始数据：就比较跳一点。

158. 原始数据：人声还是有点厚

159. EDA变体1：vocal还是说略微厚

160. EDA变体2：歌声还是一丢丢厚

161. 原始数据：有点突兀，突然

162. 原始数据：压缩器感觉有点大

163. 原始数据：感觉可以再尖锐点

164. 回译结果：切得还是有点过于猛烈了，感觉气势好像没了。

165. 英译结果：The cut is still a bit too harsh, it seems like the momentum has been lost.

166. 反义结果：剪辑得太柔和了，反而让作品显得更有力量感。

167. 回译结果：可能被压缩得太厉害之后，听起来很弱。

168. 英译结果：It might sound too weak after being compressed too aggressively.

169. 反义结果：它可能在经过适当的处理后，听起来非常强劲。

170. 回译结果：人声和伴奏不太匹配。

171. 英译结果：The vocals and the instrumental don't match well.

172. 反义结果：人声和伴奏非常契合。

173. 回译结果：让音色再出来一点，更加有力。

174. 英译结果：Make the tone come out a bit more and be punchier.

175. 反义结果：让音色稍微收回去一些，并且柔和一些。

176. 回译结果：整体人声可以稍微往后拉一点点，因为现在听起来有些前置了。我希望整体感觉更加放松一些。

177. 英译结果：The overall vocals could be pulled back a little bit, as they sound a bit too forward right now. I'd like the overall feel to be more laid-back.

178. 反义结果：整体人声可以稍微往前推一点点，现在听感上有一些后置了，想让整体更突出一些。

179. 回译结果：adibs的声音也可以稍微小一点。

180. 英译结果：The volume of adibs can also be a bit lower.

181. 反义结果：The volume of adibs can also be a bit higher. （反义中文表达：adibs的声音也可以稍微大一点。）

182. 回译结果：人声应该离耳朵远一点。

183. 英译结果：The vocals should be a bit further from the ear.

184. 反义结果：人声离耳朵近一点。

185. 回译结果：让人声更加贴近。

186. 英译结果：Make the vocals more intimate.

187. 反义结果：让声音听起来更遥远一些。

188. 回译结果：让人声更平滑一点。

189. 英译结果：Make the vocals a bit smoother.

190. 反义结果：让声音更粗糙一些。

191. 回译结果：我想要后朋克的颓废感。

192. 英译结果：I want a post-punk sense of decay.

193. 反义结果：我希望有一种充满活力且积极向上的感觉，远离后朋克风格。

194. 回译结果：希望获得如同在教堂中的混响听感

195. 英译结果：Desire the reverb sound as if in a church

196. 反义结果：不想要任何类似于教堂的混响效果，偏好干声或其它环境下的自然声音

197. 回译结果：我希望人声能够再宽一些，不要那么集中在中间。

198. 英译结果：I want the vocals to be a bit wider and not so centered.

199. 反义结果：我希望人声更窄一些，并且更加集中在中间。

200. 回译结果：让女生的声音更甜美一点。

201. 英译结果：Make the female vocals a bit sweeter.

202. 反义结果：让女生的声音不那么甜美。

203. 回译结果：我希望整体声音具有磁性。

204. 英译结果：I want the overall sound to be magnetic.

205. 反义结果：我不希望整体声音有磁性，想要它听起来更平淡一些。

206. 回译结果：然后，伴奏的声音有点小。

207. 英译结果：Then, the accompaniment sound is a bit low.

208. 反义结果：然后，伴奏的声音有点大。

209. 回译结果：从1:06到1:17，声音感觉缺乏空间感。1:06之前，听起来像是在KTV里；1:06之后，听起来像是在录音棚里。

210. 英译结果：From 1:06 to 1:17, the sound feels lacking in spatial sense. Before 1:06, it sounds like it's in a KTV, and after 1:06, it sounds like it's in a recording studio.

211. 反义结果：从1:06到1:17，声音感觉非常有空间感。1:06之前，听起来像是在录音棚里；1:06之后，听起来像是在KTV里。

212. 回译结果：让声音干净一点，不要太电子化。

213. 英译结果：Make the sound a bit cleaner, not too electric.

214. 反义结果：让声音更浑浊一些，增加电子感。

215. 回译结果：可以再干净一点。

216. 英译结果：It can be a bit cleaner.

217. 反义结果：可以让它更浑浊一些。

218. 回译结果：能不能加点什么让混音更干净一些？

219. 英译结果：Can we add something to make the mix cleaner?

220. 反义结果：能不能减少些什么让混音听起来更浑浊一些？

221. 回译结果：整体人声可以稍微大一点，因为现在的伴奏听起来有点太突出了。

222. 英译结果：The overall vocals could be a bit louder, as the accompaniment seems a little too prominent right now.

223. 反义结果：整体人声可以小一点，现在伴奏好像有点不够突出。

224. 回译结果：感觉人声有点浮在伴奏之上，没有融入进去。

225. 英译结果：It feels like the vocals are floating above the instrumental, not sinking into it.

226. 反义结果：感觉人声很好地融入了伴奏之中，完全沉下去了。

227. 回译结果：感觉稍微小一点的空间感会更好

228. 英译结果：Feel like a slightly smaller sense of space would be better

229. 反义结果：感觉空间感稍微大一点好

230. 回译结果：让声场再贴近一点。

231. 英译结果：Make the sound field a bit more intimate.

232. 反义结果：让声场更开阔一些。

233. 回译结果：让人声突出一些。

234. 英译结果：Let the vocals stand out.

235. 反义结果：让背景音乐盖过人声。

236. 英译结果：Mix it a bit lower.

237. 反义结果：混高一点吧

238. 回译结果：Autotune挂得过重了。

239. 英译结果：The Autotune is too heavy.

240. 反义结果：Autotune挂得太轻了。

241. 回译结果：颗粒感太强了，感觉有点粗糙。

242. 英译结果：The graininess is too strong, it feels a bit coarse.

243. 反义结果：颗粒感不够细腻，显得有些平滑。

244. 回译结果：混得稍微柔和一点。

245. 英译结果：Mix it a bit softer.

246. 反义结果：混强一点

247. 回译结果：句子的开头被压缩了。

248. 英译结果：The beginning of the sentence is being compressed.

249. 反义结果：句头需要被放大/增强。

250. 回译结果：贝斯盖过了人声。

251. 英译结果：The bass is overpowering the vocals.

252. 反义结果：人声盖过了贝斯。

253. 回译结果：Intro部分的人声在伴奏后面。

254. 英译结果：The vocal in the intro section is behind the instrumental.

255. 反义结果：Intro部分人声在伴奏前面。

256. 回译结果：当乐器独奏时，人声应该退后。

257. 英译结果：When the instrument is playing solo, the vocals should step back.

258. 反义结果：当乐器独奏时，人声应该更加突出。

259. 回译结果：能量主要集中在中频和高频，因此伴奏的中频和高频可以稍微控制一下。

260. 英译结果：The energy is mainly concentrated in the mid and high frequencies, so the mid and high frequencies of the accompaniment could be controlled a bit.

261. 反义结果：能量不足于中频和高频，所以需要增强伴奏中的中频和高频。

262. 回译结果：人声被埋在下面了。

263. 英译结果：The vocals are buried underneath.

264. 反义结果：人声非常突出。

265. 回译结果：还有就是整首歌的空间感可以再增强一点。

266. 英译结果：Also, the sense of space throughout the entire song could be enhanced a bit more.

267. 反义结果：另外，整首歌的空间感应该减少一些。

268. 回译结果：我希望它能稍微“滑”一点。

269. 英译结果：I'd like it to be a bit more "smooth".

270. 反义结果：我想让它稍微“粗糙”一点。

271. 英译结果：It just feels like it needs to be a bit more cohesive.

272. 反义结果：就是感觉那种断开一些

273. 回译结果：然后你能帮我减少一点鼻音吗？

274. 英译结果：Could you help me reduce my nasal sound a bit?

275. 反义结果：然后我的鼻音能帮我加多一点吧

276. 回译结果：还是少加点来增强空间感。

277. 英译结果：Still, add a bit less to enhance the sense of space.

278. 反义结果：反而多加一些减少空间感。

279. 回译结果：电话音那段的空间感可以更明显一些，然后声音应该往后推。

280. 英译结果：The sense of space in the telephone sound part can be a bit more pronounced, and the sound should be pushed back.

281. 反义结果：电话音那段空间感需要减少一点，并且声音要往前拉。

282. 回译结果：然后，把hook里的大喘气稍微弱化一下。

283. 英译结果：Then, weaken the heavy breathing in the hook a bit.

284. 反义结果：然后，增强一下hook部分的大喘气。

285. 回译结果：人声可以控制一点高频，同时再做一些去齿音处理，因为听起来挺亮的。

286. 英译结果：The vocals could use a bit of high-frequency control, and also some de-essing, as they sound quite bright.

287. 反义结果：人声需要增加一些高频，并减少去齿音处理，因为听起来不够明亮。

288. 回译结果：中低部分的饱和感比较重，这使得中低音变得厚重且浑浊。

289. 英译结果：The mid-low part has a rather heavy saturation, which makes the mid-lows thick and muddy.

290. 反义结果：中低的部分饱和感较轻，因此中低音显得清晰而干净。

291. 回译结果：就是混得太干了。

292. 英译结果：It's just mixed too dry.

293. 反义结果：就是混得太过湿润了。

294. 英译结果：But I feel like your voice is floating over the beat.

295. 反义结果：但是感觉你的声音稳稳地贴合着beat

296. 回译结果：是不是有点闷？

297. 英译结果：Is it a bit muffled?

298. 反义结果：是不是听起来很清晰？

299. 回译结果：还有，把“啦啦啦”部分调得更虚幻一点。

300. 英译结果：Also, make the "la la la" part a bit more ethereal.

301. 反义结果：另外，让“啦啦啦”这部分听起来更加实在一些。

302. 英译结果：Is there a sense of stereo?

303. 反义结果：是不是感觉很平面？

304. 回译结果：还是把声场拓宽一点来做区分。

305. 英译结果：Still, widen the sound field a bit for differentiation.

306. 反义结果：反而缩小声场，不做特别处理。

307. 回译结果：但是对于音量来说，差不多就是你的那个效果；你可以让它稍微有些区别。

308. 英译结果：But for the volume, it's about the same as your effect; you could make it a bit more distinct.

309. 反义结果：但是关于音量，我希望它与你之前的效果完全不同；请尽量让它们听起来更加相似。

310. 回译结果：人声可以稍微柔和一点。

311. 英译结果：The vocals can be a bit softer.

312. 反义结果：人声可以大点。

313. 回译结果：在混音中给歌声多留一点空间。

314. 英译结果：Give the vocals a bit more space in the mix.

315. 反义结果：压缩混音中人声的空间。

316. 回译结果：当电开较大时，可以把人声做得厚一点。

317. 英译结果：Could you make the vocal a bit thicker when the electric opening is big?

318. 反义结果：可以电开的小一点把人声做得薄一些。

319. 回译结果：然后，让我的和声声音和混响稍微小一点。

320. 英译结果：Then, make my harmony vocals and reverb a bit softer.

321. 反义结果：接着，请把我的和声部分以及混响效果调得更明显一些。

322. 回译结果：然后，我希望声音的穿透性强一点，并且颗粒感更明显一些。

323. 英译结果：Then, I want the sound to have a bit more penetration and a more noticeable graininess.

324. 反义结果：接着，我希望声音的穿透性弱一些，颗粒度不那么明显。

325. 回译结果：所以我希望它听起来更加坚实且丰满一些。

326. 英译结果：So I want it to sound more solid and fuller.

327. 反义结果：所以我想要它听起来更轻薄些。

328. 回译结果：我就喜欢声音更实一点。

329. 英译结果：I just prefer the sound to be more solid.

330. 反义结果：我更倾向于让声音听起来轻柔一些。

331. 回译结果：能更有穿透力一点吗？

332. 英译结果：Can it be a bit more piercing?

333. 反义结果：能让它更柔和一些吗？

334. 回译结果：感觉声音有点飘，能不能让声音更扎实一点？

335. 英译结果：The sound feels a bit floaty, could you make it more grounded?

336. 反义结果：感觉声音太沉了，能不能让它听起来更轻盈一些？

337. 回译结果：极其沙哑的

338. 英译结果：Extremely sandy

339. 反义结果：非常清晰的 注释：这里的“巨沙沙的”可能是指声音特别沙哑，因此在翻译时选择了“Extremely sandy”，但更常见的表达方式可能是“Extremely raspy”。根据上下文，“非常清晰的”作为其反义较为合适。如果原句指的是其他含义，请提供更多的背景信息以便于更准确地翻译。

340. 回译结果：让整体混音稍微脏一点。

341. 英译结果：Make the overall mix a bit dirtier.

342. 反义结果：让整体混音更加干净。

343. 回译结果：让声音处理更干净一点。

344. 英译结果：Make the sound processing cleaner.

345. 反义结果：让声音处理更加浑浊一些。

346. 回译结果：能不能让声音变得更易识别？

347. 英译结果：Could you make the voice more recognizable?

348. 反义结果：能不能把声音变得不那么有识别度？

349. 回译结果：增强我的鼻音

350. 英译结果：Enhance my nasal tone

351. 反义结果：减轻我的鼻音

352. 英译结果：Add more weight to the sound of my rhymes.

353. 反义结果：减轻我韵脚的声音重量 这样处理后，既满足了翻译的要求也实现了意思的反转。希望这能帮到你！如果有更多具体的混音需求或其它帮助，请随时告诉我。

354. 回译结果：把我的声音变得稍微破碎一点。

355. 英译结果：Make my voice sound a bit more broken.

356. 反义结果：让我的声音听起来更加圆润流畅。

357. 回译结果：呼吸声太大了。

358. 英译结果：The breathing sound is too loud.

359. 反义结果：呼吸声太小了。

360. 回译结果：严重的吞音现象

361. 英译结果：Severe swallowing of sounds

362. 反义结果：发音清晰

363. 回译结果：让整体氛围稍微安静一点。

364. 英译结果：Make the overall atmosphere a bit quieter.

365. 反义结果：让整首歌的氛围更加热闹一些。

366. 回译结果：让人声更柔和顺滑一点。

367. 英译结果：Make the vocals softer and smoother.

368. 反义结果：让声音更加粗糙和尖锐。

369. 回译结果：让人声的颗粒感减少一点。

370. 英译结果：Reduce the graininess of the vocals a bit.

371. 反义结果：增加人声的颗粒感。

372. 回译结果：让人声更有攻击性。

373. 英译结果：Make the vocals more aggressive.

374. 反义结果：把人声混得更加柔和。

375. 回译结果：让人声听起来更工业一些。

376. 英译结果：Make the vocals sound more industrial.

377. 反义结果：让声音听起来更加自然柔和。

378. 回译结果：让混响更工业一些。

379. 英译结果：Make the reverb more industrial.

380. 反义结果：让混响更加自然柔和。

381. 回译结果：人声混响应该模仿音乐厅

382. 英译结果：Vocal reverb should mimic a concert hall

383. 反义结果：人声混响避免模仿音乐厅，寻求更直接或不同的空间感

384. 回译结果：我想让人声更干一些。

385. 英译结果：I want the vocals to be drier.

386. 反义结果：我希望人声更加湿润。

387. 回译结果：因为我非常喜欢demo中那个曲调的电流感，所以请让它更干一点。

388. 英译结果：Because I really like the electric feel of that tune in the demo, please make it drier.

389. 反义结果：因为我不是很喜欢demo中那个tune的电流感，所以请让声音更加湿润一些。

390. 回译结果：人声应该稍微小一点。

391. 英译结果：The vocals should be slightly quieter.

392. 反义结果：人声稍微大一点点。

393. 回译结果：混响可以稍微减少一点。

394. 英译结果：The reverb can be a bit less.

395. 反义结果：混响可以再大一点。

396. 回译结果：现在听着有点刺耳。

397. 英译结果：It sounds a bit harsh on the ears right now.

398. 反义结果：现在听起来非常柔和悦耳。

399. 回译结果：怎么感觉听起来这么闷？

400. 英译结果：How come it sounds so muffled?

401. 反义结果：怎么感觉听起来这么清晰？

402. 回译结果：感觉听起来质感沙沙的。

403. 英译结果：It feels like the sound has a gritty texture.

404. 反义结果：感觉听起来质感非常平滑。

405. 回译结果：能帮我弄得更活跃一点吗？听起来有点沉闷。

406. 英译结果：Could you make it a bit more lively? It sounds a bit dull.

407. 反义结果：请让它更加平静一些吧，现在感觉太活泼了。

408. 回译结果：感觉听起来有种在打电话的感觉，哈哈哈哈哈。

409. 英译结果：It feels like there's a sense of listening to a phone call, hahaha.

410. 反义结果：怎么觉得听起来完全没有在打电话的那种感觉呢，一点都不像。

411. 回译结果：感觉就像是我的生活中剥离出了那个伴奏一样，像是两个没有融合在一起的独立实体。

412. 英译结果：It feels as if the accompaniment has been stripped away from my life, like two separate entities that haven't blended together.

413. 反义结果：就像我的生活与那个伴奏完美地融为一体，彼此之间没有任何分离感。

414. 回译结果：让它再薄一点

415. 英译结果：Make it a bit thinner

416. 反义结果：让它更厚一些

417. 回译结果：然后增加更多的延迟。

418. 英译结果：Then add more delay.

419. 反义结果：然后减少delay。

420. 回译结果：其实有那种声音特别薄，然后有一点刺耳的感觉。

421. 英译结果：Actually, there's this kind of sound that is particularly thin and has a slightly piercing quality to it.

422. 反义结果：实际上，想要的是那种非常饱满且听起来柔和舒适的声音。

423. 回译结果：让它稍微更跳跃一点。

424. 英译结果：Make it a bit more bouncy.

425. 反义结果：让它更加平稳一些。

426. 回译结果：人声还是有点厚重。

427. 英译结果：The vocals are still a bit thick.

428. 反义结果：人声还是有点薄。

429. 英译结果：A bit abrupt, sudden

430. 反义结果：非常平滑，渐进 这样处理后，既保留了原句的意思，也给出了其相反意思的表达。希望这对你的混音项目有所帮助！如果还有其他需求或更具体的调整，请随时告诉我。

431. 回译结果：压缩器感觉有点太强了。

432. 英译结果：The compressor feels a bit too strong.

433. 反义结果：压缩器感觉不够强。

434. 回译结果：感觉可以再尖锐一点。

435. 英译结果：It feels like it could be a bit sharper.

436. 反义结果：感觉可以更柔和一些。