1. 371. 反义结果：增加人声的颗粒感。**（高频）**

2. 371. 反义结果：增加人声的颗粒感。**（压缩）**

3. 47. EDA变体2：听起来稍微vocal浮在bgm上 没有沉下去**（中频）**

4. 47. EDA变体2：听起来稍微vocal浮在bgm上 没有沉下去**（音量）**

5. 325. 回译结果：所以我希望它听起来更加坚实且丰满一些。**（低频）**

6. 325. 回译结果：所以我希望它听起来更加坚实且丰满一些。**（中频）**

7. 173. 回译结果：让音色再出来一点，更加有力。**（中频）**

8. 173. 回译结果：让音色再出来一点，更加有力。**（低频）**

9. 173. 回译结果：让音色再出来一点，更加有力。**（压缩）**

10. 23. EDA变体2：打算在教堂里的环境听起来**（reverb）**

11. 171. 英译结果：The vocals and the instrumental don't match well.**（声场）**

12. 171. 英译结果：The vocals and the instrumental don't match well.**（音量）**

13. 312. 反义结果：人声可以大点。**（音量）**

14. 1. 原始数据：切的还是有点猛了，气势好像没了**（低频）**

15. 1. 原始数据：切的还是有点猛了，气势好像没了**（压缩）**

16. 1. 原始数据：切的还是有点猛了，气势好像没了**（音量）**

17. 2. EDA变体1：修改的还是一点点猛了，冲击力差不多减弱了**（低频）**

18. 2. EDA变体1：修改的还是一点点猛了，冲击力差不多减弱了**（压缩）**

19. 3. EDA变体2：修改的还是略微猛了，力度似乎消退了**（压缩）**

20. 3. EDA变体2：修改的还是略微猛了，力度似乎消退了**（音量）**

21. 4. 原始数据：可能被压的太凶之后，显得听着很弱**（压缩）**

22. 4. 原始数据：可能被压的太凶之后，显得听着很弱**（音量）**

23. 5. EDA变体1：可能被压的过分凶过后，显得听着过于软**（压缩）**

24. 5. EDA变体1：可能被压的过分凶过后，显得听着过于软**（音量）**

25. 6. EDA变体2：可能被压的超级凶接着，显得听着过于软**（压缩）**

26. 6. EDA变体2：可能被压的超级凶接着，显得听着过于软**（音量）**

27. 7. 原始数据：人声跟伴奏不贴**（音量）**

28. 7. 原始数据：人声跟伴奏不贴**（声场）**

29. 8. 原始数据：音色再出来一点更punchy一点**（压缩）**

30. 8. 原始数据：音色再出来一点更punchy一点**（中频）**

31. 9. EDA变体1：音色再出来一些更带劲一点**（高频）**

32. 9. EDA变体1：音色再出来一些更带劲一点**（中频）**

33. 9. EDA变体1：音色再出来一些更带劲一点**（低频）**

34. 10. EDA变体2：音色再出来一丢更带劲一丢**（高频）**

35. 10. EDA变体2：音色再出来一丢更带劲一丢**（中频）**

36. 10. EDA变体2：音色再出来一丢更带劲一丢**（低频）**

37. 11. 原始数据：整体人声可以稍微往后拖一点点，现在听感上有一些前置了，想整体更layback感一些**（reverb）**

38. 12. EDA变体1：全局vocal可以少许往后放慢稍微，当下声音效果上有一点前置了，想要总体更慵懒感几许**（reverb）**

39. 12. EDA变体1：全局vocal可以少许往后放慢稍微，当下声音效果上有一点前置了，想要总体更慵懒感几许**（声场）**

40. 12. EDA变体1：全局vocal可以少许往后放慢稍微，当下声音效果上有一点前置了，想要总体更慵懒感几许**（音量）**

41. 13. EDA变体2：整体感觉vocal可以少许往后放慢有点，此刻听起来上有少许前置了，想要全局更放松感少许**（reverb）**

42. 13. EDA变体2：整体感觉vocal可以少许往后放慢有点，此刻听起来上有少许前置了，想要全局更放松感少许**（声场）**

43. 14. 原始数据：adibs的也可以小声一点**（音量）**

44. 15. 原始数据：人声离耳朵远一点**（reverb）**

45. 15. 原始数据：人声离耳朵远一点**（声场）**

46. 16. EDA变体1：vocal离听觉远一丢**（reverb）**

47. 16. EDA变体1：vocal离听觉远一丢**（声场）**

48. 17. EDA变体2：歌声离听力远一些**（reverb）**

49. 17. EDA变体2：歌声离听力远一些**（声场）**

50. 18. 原始数据：人声更贴耳一点**（声场）**

51. 19. 原始数据：人声更圆润一点**（高频）**

52. 20. 原始数据：想要后朋克的颓废感**（reverb）**

53. 21. 原始数据：想要在教堂里的混响听感**（reverb）**

54. 22. EDA变体1：希望在教堂里的空间声音效果**（reverb）**

55. 24. 原始数据：想要人声再宽一点别聚集在中间**（声场）**

56. 25. EDA变体1：想vocal再宽一丢别聚集在中间**（声场）**

57. 26. EDA变体2：想歌声再宽少点别聚集在中间**（声场）**

58. 27. 原始数据：女生做的更甜一点**（高频）**

59. 28. 原始数据：想要整体有磁性**（中频）**

60. 29. 原始数据：然后伴奏声音有点小**（音量）**

61. 30. EDA变体1：随后配乐嗓音略微小**（音量）**

62. 31. EDA变体2：接着bgm音效稍微小**（音量）**

63. 32. 原始数据：1:06-1:17感觉声音没有空间感1:06之前感觉声音像在ktv 1:06之后感觉在录音棚**（reverb）**

64. 32. 原始数据：1:06-1:17感觉声音没有空间感1:06之前感觉声音像在ktv 1:06之后感觉在录音棚**（声场）**

65. 33. EDA变体1：1:06-1:17听起来嗓音没有立体感1:06之前听感声儿像在ktv 1:06之后听起来像在录音棚**（声场）**

66. 34. EDA变体2：1:06-1:17听起来像嗓音没有立体感1:06之前听起来像声儿像在ktv 1:06过后感觉像在录音棚**（声场）**

67. 35. 原始数据：声音干净一点别太电**（高频）**

68. 36. EDA变体1：声儿透亮少点别太电**（高频）**

69. 37. EDA变体2：嗓音清晰一丢别太电**（高频）**

70. 38. 原始数据：可以再干净一点**（高频）**

71. 39. 原始数据：能加什么给整的干净一点不**（高频）**

72. 40. EDA变体1：能加什么给整的纯正一丢缺乏**（高频）**

73. 40. EDA变体1：能加什么给整的纯正一丢缺乏**（中频）**

74. 40. EDA变体1：能加什么给整的纯正一丢缺乏**（低频）**

75. 41. EDA变体2：能加什么给整的清晰一丢不够**（高频）**

76. 41. EDA变体2：能加什么给整的清晰一丢不够**（中频）**

77. 41. EDA变体2：能加什么给整的清晰一丢不够**（压缩）**

78. 42. 原始数据：整体人声可以大一点现在伴奏好像有点大**（音量）**

79. 42. 原始数据：整体人声可以大一点现在伴奏好像有点大**（声场）**

80. 43. EDA变体1：总体嗓子可以大少点当下配乐似乎略微大**（音量）**

81. 44. EDA变体2：全盘来看vocal可以大一点目前bgm似乎一丢丢大**（音量）**

82. 44. EDA变体2：全盘来看vocal可以大一点目前bgm似乎一丢丢大**（声场）**

83. 45. 原始数据：感觉有点人声浮在伴奏上 没有沉下去**（音量）**

84. 45. 原始数据：感觉有点人声浮在伴奏上 没有沉下去**（声场）**

85. 46. EDA变体1：觉得一点点歌声浮在乐器上 没有沉下去**（中频）**

86. 46. EDA变体1：觉得一点点歌声浮在乐器上 没有沉下去**（压缩）**

87. 46. EDA变体1：觉得一点点歌声浮在乐器上 没有沉下去**（音量）**

88. 48. 原始数据：感觉空间感稍微小一点好**（reverb）**

89. 48. 原始数据：感觉空间感稍微小一点好**（声场）**

90. 49. EDA变体1：听感立体感轻微小一点好**（声场）**

91. 50. EDA变体2：觉得3D感略带小一点好**（声场）**

92. 50. EDA变体2：觉得3D感略带小一点好**（reverb）**

93. 51. 原始数据：声场再贴一点**（声场）**

94. 52. 原始数据：人声凸出来吧**（声场）**

95. 53. 原始数据：混低一点吧**（低频）**

96. 54. 原始数据：Autotune挂的重了**（高频）**

97. 54. 原始数据：Autotune挂的重了**（中频）**

98. 55. 原始数据：颗粒感太强了有点粗**（高频）**

99. 55. 原始数据：颗粒感太强了有点粗**（压缩）**

100. 56. 原始数据：混弱一点**（音量）**

101. 57. 原始数据：句头被压了**（压缩）**

102. 58. 原始数据：Bass大过人声了**（低频）**

103. 58. 原始数据：Bass大过人声了**（音量）**

104. 59. 原始数据：Intro部分人声在伴奏后面**（音量）**

105. 59. 原始数据：Intro部分人声在伴奏后面**（声场）**

106. 60. 原始数据：乐器独奏时人声让开**（中频）**

107. 60. 原始数据：乐器独奏时人声让开**（音量）**

108. 61. 原始数据：能量主要集中在中和高了伴奏的中频和高频可以控制一下**（中频）**

109. 61. 原始数据：能量主要集中在中和高了伴奏的中频和高频可以控制一下**（高频）**

110. 62. 原始数据：人声就被埋在下面了**（中频）**

111. 62. 原始数据：人声就被埋在下面了**（音量）**

112. 63. 原始数据：还有就是整首歌的空间感可以再足一点**（reverb）**

113. 63. 原始数据：还有就是整首歌的空间感可以再足一点**（声场）**

114. 64. EDA变体1：还有就整首歌的环绕感可以再足一丢**（声场）**

115. 64. EDA变体1：还有就整首歌的环绕感可以再足一丢**（reverb）**

116. 65. EDA变体2：还有就整首歌的3D感可以再足一点**（声场）**

117. 65. EDA变体2：还有就整首歌的3D感可以再足一点**（reverb）**

118. 66. 原始数据：想的在稍微弄稍微 “滑” 一点**（reverb）**

119. 66. 原始数据：想的在稍微弄稍微 “滑” 一点**（声场）**

120. 67. EDA变体1：想要的在少许弄轻微 “滑” 一点**（reverb）**

121. 67. EDA变体1：想要的在少许弄轻微 “滑” 一点**（声场）**

122. 68. EDA变体2：想要的在略带弄少许 “滑” 一丢**（reverb）**

123. 68. EDA变体2：想要的在略带弄少许 “滑” 一丢**（声场）**

124. 69. 原始数据：就是感觉那种连贯一点**（声场）**

125. 69. 原始数据：就是感觉那种连贯一点**（reverb）**

126. 70. EDA变体1：就是感觉像那种连贯一些**（reverb）**

127. 70. EDA变体1：就是感觉像那种连贯一些**（声场）**

128. 71. EDA变体2：就是要听感那种连贯一些**（reverb）**

129. 71. EDA变体2：就是要听感那种连贯一些**（声场）**

130. 72. 原始数据：然后我的鼻音能帮我去一点吧**（中频）**

131. 73. 原始数据：还是少加点增加空间感**（reverb）**

132. 73. 原始数据：还是少加点增加空间感**（声场）**

133. 74. 原始数据：电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后**（高频）**

134. 74. 原始数据：电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后**（reverb）**

135. 74. 原始数据：电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后**（声场）**

136. 75. EDA变体1：电话音那段远近感可以更足少点接着声儿靠后**（高频）**

137. 76. EDA变体2：电话音那段3D感可以更足一些之后嗓音往后**（高频）**

138. 77. 原始数据：然后hook 的有些大喘气弱化一下**（中频）**

139. 77. 原始数据：然后hook 的有些大喘气弱化一下**（压缩）**

140. 78. 原始数据：人声可以控制一点高频，再去去齿音，听着挺亮的**（高频）**

141. 79. EDA变体1：主唱可以控制一丢高频，再去去高频刺音，听着挺亮的**（高频）**

142. 79. EDA变体1：主唱可以控制一丢高频，再去去高频刺音，听着挺亮的**（压缩）**

143. 80. EDA变体2：vocal可以控制一些高频，再去去高频刺音，听着挺亮的**（高频）**

144. 80. EDA变体2：vocal可以控制一些高频，再去去高频刺音，听着挺亮的**（压缩）**

145. 81. 原始数据：中低的部分饱和感比较重然后导致中低很厚浑浊**（中频）**

146. 82. 原始数据：就是混的太干了**（reverb）**

147. 82. 原始数据：就是混的太干了**（声场）**

148. 83. 原始数据：但是感觉你的声音飘在beat上**（声场）**

149. 83. 原始数据：但是感觉你的声音飘在beat上**（reverb）**

150. 84. EDA变体1：但是听感你的音效飘在伴奏上**（声场）**

151. 84. EDA变体1：但是听感你的音效飘在伴奏上**（音量）**

152. 85. EDA变体2：但是听起来像你的声儿飘在伴奏上**（reverb）**

153. 85. EDA变体2：但是听起来像你的声儿飘在伴奏上**（声场）**

154. 86. 原始数据：是不是有点闷**（中频）**

155. 87. 原始数据：还有啦啦啦调虚幻一点**（reverb）**

156. 87. 原始数据：还有啦啦啦调虚幻一点**（声场）**

157. 88. 原始数据：有没有立体感**（声场）**

158. 89. 原始数据：还是声场拓宽一点做区别处理**（声场）**

159. 90. EDA变体1：还是声场拓宽一些做区别切**（声场）**

160. 91. EDA变体2：或是声场拓宽少点做区别切**（声场）**

161. 92. 原始数据：但是音量的话差不多就是你那效果你可以做区别一点**（音量）**

162. 93. EDA变体1：但是音量的话好像就是你那效果你可以做区别一些**（音量）**

163. 94. EDA变体2：但是音量的话好像就你那效果你可以做区别一丢**（音量）**

164. 95. 原始数据：人声可以小点**（音量）**

165. 96. 原始数据：混音多给人生一点空间**（reverb）**

166. 97. 原始数据：可以电开的大一下把人声做的厚一点**（高频）**

167. 97. 原始数据：可以电开的大一下把人声做的厚一点**（中频）**

168. 98. EDA变体1：可以电开的大一刻把嗓子做的厚一些**（高频）**

169. 98. EDA变体1：可以电开的大一刻把嗓子做的厚一些**（中频）**

170. 99. EDA变体2：可以电开的大一瞬把vocal做的厚一点**（高频）**

171. 99. EDA变体2：可以电开的大一瞬把vocal做的厚一点**（中频）**

172. 100. 原始数据：然后我和声的声音和混响稍微小一点**（reverb）**

173. 101. EDA变体1：再然后我和声的嗓音和厅堂效果有点小一丢**（reverb）**

174. 101. EDA变体1：再然后我和声的嗓音和厅堂效果有点小一丢**（音量）**

175. 102. EDA变体2：之后我和声的音效和空间少许小一些**（reverb）**

176. 103. 原始数据：然后声音的穿透性强一点就我想要的颗粒度明显一点**（高频）**

177. 103. 原始数据：然后声音的穿透性强一点就我想要的颗粒度明显一点**（中频）**

178. 104. EDA变体1：接着声儿的穿透性强一些就是我打算的颗粒度明显一些**（高频）**

179. 104. EDA变体1：接着声儿的穿透性强一些就是我打算的颗粒度明显一些**（中频）**

180. 104. EDA变体1：接着声儿的穿透性强一些就是我打算的颗粒度明显一些**（压缩）**

181. 105. EDA变体2：之后嗓音的穿透性强少点就是我希望的颗粒度明显少点**（高频）**

182. 105. EDA变体2：之后嗓音的穿透性强少点就是我希望的颗粒度明显少点**（压缩）**

183. 106. 原始数据：所以我想弄的夯实厚一点**（中频）**

184. 107. 原始数据：我就喜欢声音实一点**（中频）**

185. 107. 原始数据：我就喜欢声音实一点**（低频）**

186. 108. EDA变体1：我就是喜欢声儿实一丢**（中频）**

187. 108. EDA变体1：我就是喜欢声儿实一丢**（压缩）**

188. 109. EDA变体2：我就是喜欢音效实一些**（中频）**

189. 109. EDA变体2：我就是喜欢音效实一些**（低频）**

190. 109. EDA变体2：我就是喜欢音效实一些**（压缩）**

191. 110. 原始数据：能有穿透力一点**（高频）**

192. 110. 原始数据：能有穿透力一点**（压缩）**

193. 111. 原始数据：感觉声音有点飘能不能把声音压实一点**（压缩）**

194. 111. 原始数据：感觉声音有点飘能不能把声音压实一点**（中频）**

195. 112. EDA变体1：听起来嗓音一丢丢飘能不能把声儿压实一点**（压缩）**

196. 112. EDA变体1：听起来嗓音一丢丢飘能不能把声儿压实一点**（中频）**

197. 113. EDA变体2：听起来声儿稍微飘能不能把嗓音压实少点**（压缩）**

198. 113. EDA变体2：听起来声儿稍微飘能不能把嗓音压实少点**（中频）**

199. 114. 原始数据：巨沙沙的**（低频）**

200. 114. 原始数据：巨沙沙的**（中频）**

201. 114. 原始数据：巨沙沙的**（压缩）**

202. 115. 原始数据：整体混的脏一点**（低频）**

203. 115. 原始数据：整体混的脏一点**（中频）**

204. 115. 原始数据：整体混的脏一点**（高频）**

205. 116. EDA变体1：全盘来看混的闷一些**（中频）**

206. 117. EDA变体2：整体感觉混的糊一丢**（中频）**

207. 117. EDA变体2：整体感觉混的糊一丢**（低频）**

208. 117. EDA变体2：整体感觉混的糊一丢**（压缩）**

209. 118. 原始数据：声音处理的干净一点**（高频）**

210. 119. EDA变体1：声儿切的无杂音一丢**（高频）**

211. 119. EDA变体1：声儿切的无杂音一丢**（中频）**

212. 119. EDA变体1：声儿切的无杂音一丢**（低频）**

213. 120. EDA变体2：嗓音切的清晰少点**（中频）**

214. 120. EDA变体2：嗓音切的清晰少点**（压缩）**

215. 121. 原始数据：能不能把声音变得更有识别度**（中频）**

216. 121. 原始数据：能不能把声音变得更有识别度**（高频）**

217. 122. 原始数据：加重我的鼻音**（中频）**

218. 123. 原始数据：给我的韵脚的声音加重**（低频）**

219. 123. 原始数据：给我的韵脚的声音加重**（压缩）**

220. 124. 原始数据：把我的声音变得破碎一点**（压缩）**

221. 124. 原始数据：把我的声音变得破碎一点**（高频）**

222. 125. 原始数据：呼吸声太大了**（音量）**

223. 126. 原始数据：吞音严重**（中频）**

224. 126. 原始数据：吞音严重**（低频）**

225. 127. 原始数据：整首氛围更安静一点**（音量）**

226. 128. 原始数据：人声柔和顺滑一点**（中频）**

227. 128. 原始数据：人声柔和顺滑一点**（压缩）**

228. 129. 原始数据：人声颗粒感小一点**（中频）**

229. 129. 原始数据：人声颗粒感小一点**（压缩）**

230. 130. 原始数据：把人声混的更有攻击性**（高频）**

231. 130. 原始数据：把人声混的更有攻击性**（压缩）**

232. 131. 原始数据：人声混的更工业一点**（压缩）**

233. 131. 原始数据：人声混的更工业一点**（中频）**

234. 131. 原始数据：人声混的更工业一点**（低频）**

235. 132. 原始数据：混响更工业一点**（reverb）**

236. 133. 原始数据：人声混响模仿音乐厅**（reverb）**

237. 134. 原始数据：就是我想人声再干一些**（压缩）**

238. 134. 原始数据：就是我想人声再干一些**（音量）**

239. 135. EDA变体1：就是要我想要歌声再干些许**（reverb）**

240. 135. EDA变体1：就是要我想要歌声再干些许**（声场）**

241. 136. EDA变体2：就是我想要嗓子再干少许**（中频）**

242. 136. EDA变体2：就是我想要嗓子再干少许**（压缩）**

243. 137. 原始数据：因为我很喜欢demo那个tune的那个电流感 所以再干一点**（高频）**

244. 138. 原始数据：人声稍微小一点点**（音量）**

245. 139. EDA变体1：主唱轻微小稍微**（中频）**

246. 139. EDA变体1：主唱轻微小稍微**（音量）**

247. 140. EDA变体2：歌声少许小稍微**（音量）**

248. 141. 原始数据：混响可以再小一点**（reverb）**

249. 142. 原始数据：现在听着有点顶耳朵**（音量）**

250. 142. 原始数据：现在听着有点顶耳朵**（压缩）**

251. 143. EDA变体1：当下听着略微顶听觉**（高频）**

252. 143. EDA变体1：当下听着略微顶听觉**（压缩）**

253. 144. EDA变体2：此刻听着略微顶耳朵**（高频）**

254. 144. EDA变体2：此刻听着略微顶耳朵**（音量）**

255. 145. 原始数据：咋感觉听着这么糊**（中频）**

256. 145. 原始数据：咋感觉听着这么糊**（低频）**

257. 145. 原始数据：咋感觉听着这么糊**（压缩）**

258. 146. 原始数据：感觉听起来质感沙沙的**（高频）**

259. 146. 原始数据：感觉听起来质感沙沙的**（中频）**

260. 146. 原始数据：感觉听起来质感沙沙的**（低频）**

261. 147. 原始数据：帮我弄的带动气氛一点吧 听起来有点沉**（高频）**

262. 147. 原始数据：帮我弄的带动气氛一点吧 听起来有点沉**（压缩）**

263. 147. 原始数据：帮我弄的带动气氛一点吧 听起来有点沉**（音量）**

264. 148. EDA变体1：帮我弄的带动气氛一点吧 听感一丢丢沉**（低频）**

265. 148. EDA变体1：帮我弄的带动气氛一点吧 听感一丢丢沉**（压缩）**

266. 148. EDA变体1：帮我弄的带动气氛一点吧 听感一丢丢沉**（reverb）**

267. 149. EDA变体2：帮我弄的带动气氛一丢吧 感觉略微沉**（高频）**

268. 149. EDA变体2：帮我弄的带动气氛一丢吧 感觉略微沉**（压缩）**

269. 149. EDA变体2：帮我弄的带动气氛一丢吧 感觉略微沉**（reverb）**

270. 150. 原始数据：咋感觉听上去有种在打电话的感觉哈哈哈哈哈**（高频）**

271. 151. 原始数据：就像我人生剥离出那个伴奏了一样，像两个独立的东西一样，没融进去**（声场）**

272. 151. 原始数据：就像我人生剥离出那个伴奏了一样，像两个独立的东西一样，没融进去**（压缩）**

273. 152. 原始数据：再薄一丢**（高频）**

274. 153. 原始数据：然后delay多一点**（reverb）**

275. 154. 原始数据：其实有那种就是特别薄，然后就有一点刺刺的那种感觉**（高频）**

276. 154. 原始数据：其实有那种就是特别薄，然后就有一点刺刺的那种感觉**（压缩）**

277. 155. EDA变体1：其实有那种就是说太薄，随后就是有少点刺刺的那种感觉像**（低频）**

278. 155. EDA变体1：其实有那种就是说太薄，随后就是有少点刺刺的那种感觉像**（中频）**

279. 155. EDA变体1：其实有那种就是说太薄，随后就是有少点刺刺的那种感觉像**（压缩）**

280. 156. EDA变体2：其实有那种就是说太薄，再然后就是有一丢刺刺的那种觉得**（低频）**

281. 156. EDA变体2：其实有那种就是说太薄，再然后就是有一丢刺刺的那种觉得**（压缩）**

282. 157. 原始数据：就比较跳一点。**（高频）**

283. 157. 原始数据：就比较跳一点。**（中频）**

284. 157. 原始数据：就比较跳一点。**（低频）**

285. 158. 原始数据：人声还是有点厚**（中频）**

286. 159. EDA变体1：vocal还是说略微厚**（中频）**

287. 160. EDA变体2：歌声还是一丢丢厚**（中频）**

288. 161. 原始数据：有点突兀，突然**（压缩）**

289. 161. 原始数据：有点突兀，突然**（音量）**

290. 162. 原始数据：压缩器感觉有点大**（压缩）**

291. 163. 原始数据：感觉可以再尖锐点**（高频）**

292. 164. 回译结果：切得还是有点过于猛烈了，感觉气势好像没了。**（压缩）**

293. 164. 回译结果：切得还是有点过于猛烈了，感觉气势好像没了。**（音量）**

294. 165. 英译结果：The cut is still a bit too harsh, it seems like the momentum has been lost.**（中频）**

295. 165. 英译结果：The cut is still a bit too harsh, it seems like the momentum has been lost.**（压缩）**

296. 166. 反义结果：剪辑得太柔和了，反而让作品显得更有力量感。**（低频）**

297. 166. 反义结果：剪辑得太柔和了，反而让作品显得更有力量感。**（压缩）**

298. 166. 反义结果：剪辑得太柔和了，反而让作品显得更有力量感。**（音量）**

299. 167. 回译结果：可能被压缩得太厉害之后，听起来很弱。**（压缩）**

300. 168. 英译结果：It might sound too weak after being compressed too aggressively.**（压缩）**

301. 168. 英译结果：It might sound too weak after being compressed too aggressively.**（音量）**

302. 169. 反义结果：它可能在经过适当的处理后，听起来非常强劲。**（低频）**

303. 169. 反义结果：它可能在经过适当的处理后，听起来非常强劲。**（压缩）**

304. 170. 回译结果：人声和伴奏不太匹配。**（音量）**

305. 170. 回译结果：人声和伴奏不太匹配。**（声场）**

306. 172. 反义结果：人声和伴奏非常契合。**（音量）**

307. 172. 反义结果：人声和伴奏非常契合。**（声场）**

308. 174. 英译结果：Make the tone come out a bit more and be punchier.**（中频）**

309. 174. 英译结果：Make the tone come out a bit more and be punchier.**（压缩）**

310. 175. 反义结果：让音色稍微收回去一些，并且柔和一些。**（压缩）**

311. 175. 反义结果：让音色稍微收回去一些，并且柔和一些。**（reverb）**

312. 176. 回译结果：整体人声可以稍微往后拉一点点，因为现在听起来有些前置了。我希望整体感觉更加放松一些。**（reverb）**

313. 176. 回译结果：整体人声可以稍微往后拉一点点，因为现在听起来有些前置了。我希望整体感觉更加放松一些。**（声场）**

314. 177. 英译结果：The overall vocals could be pulled back a little bit, as they sound a bit too forward right now. I'd like the overall feel to be more laid-back.**（中频）**

315. 177. 英译结果：The overall vocals could be pulled back a little bit, as they sound a bit too forward right now. I'd like the overall feel to be more laid-back.**（音量）**

316. 178. 反义结果：整体人声可以稍微往前推一点点，现在听感上有一些后置了，想让整体更突出一些。**（reverb）**

317. 179. 回译结果：adibs的声音也可以稍微小一点。**（音量）**

318. 180. 英译结果：The volume of adibs can also be a bit lower.**（音量）**

319. 181. 反义表达：adibs的声音也可以稍微大一点。**（音量）**

320. 182. 回译结果：人声应该离耳朵远一点。**（reverb）**

321. 182. 回译结果：人声应该离耳朵远一点。**（声场）**

322. 183. 英译结果：The vocals should be a bit further from the ear.**（reverb）**

323. 183. 英译结果：The vocals should be a bit further from the ear.**（声场）**

324. 184. 反义结果：人声离耳朵近一点。**（reverb）**

325. 184. 反义结果：人声离耳朵近一点。**（声场）**

326. 185. 回译结果：让人声更加贴近。**（中频）**

327. 185. 回译结果：让人声更加贴近。**（reverb）**

328. 185. 回译结果：让人声更加贴近。**（声场）**

329. 186. 英译结果：Make the vocals more intimate.**（reverb）**

330. 186. 英译结果：Make the vocals more intimate.**（声场）**

331. 187. 反义结果：让声音听起来更遥远一些。**（reverb）**

332. 187. 反义结果：让声音听起来更遥远一些。**（声场）**

333. 188. 回译结果：让人声更平滑一点。**（压缩）**

334. 188. 回译结果：让人声更平滑一点。**（reverb）**

335. 189. 英译结果：Make the vocals a bit smoother.**（压缩）**

336. 189. 英译结果：Make the vocals a bit smoother.**（reverb）**

337. 190. 反义结果：让声音更粗糙一些。**（低频）**

338. 190. 反义结果：让声音更粗糙一些。**（压缩）**

339. 191. 回译结果：我想要后朋克的颓废感。**（reverb）**

340. 192. 英译结果：I want a post-punk sense of decay.**（reverb）**

341. 192. 英译结果：I want a post-punk sense of decay.**（声场）**

342. 192. 英译结果：I want a post-punk sense of decay.**（低频）**

343. 193. 反义结果：我希望有一种充满活力且积极向上的感觉，远离后朋克风格。**（高频）**

344. 193. 反义结果：我希望有一种充满活力且积极向上的感觉，远离后朋克风格。**（中频）**

345. 193. 反义结果：我希望有一种充满活力且积极向上的感觉，远离后朋克风格。**（压缩）**

346. 194. 回译结果：希望获得如同在教堂中的混响听感**（reverb）**

347. 195. 英译结果：Desire the reverb sound as if in a church**（reverb）**

348. 195. 英译结果：Desire the reverb sound as if in a church**（声场）**

349. 196. 反义结果：不想要任何类似于教堂的混响效果，偏好干声或其它环境下的自然声音**（reverb）**

350. 197. 回译结果：我希望人声能够再宽一些，不要那么集中在中间。**（声场）**

351. 198. 英译结果：I want the vocals to be a bit wider and not so centered.**（声场）**

352. 199. 反义结果：我希望人声更窄一些，并且更加集中在中间。**（中频）**

353. 199. 反义结果：我希望人声更窄一些，并且更加集中在中间。**（声场）**

354. 200. 回译结果：让女生的声音更甜美一点。**（高频）**

355. 201. 英译结果：Make the female vocals a bit sweeter.**（中频）**

356. 201. 英译结果：Make the female vocals a bit sweeter.**（reverb）**

357. 202. 反义结果：让女生的声音不那么甜美。**（高频）**

358. 203. 回译结果：我希望整体声音具有磁性。**（中频）**

359. 204. 英译结果：I want the overall sound to be magnetic.**（中频）**

360. 204. 英译结果：I want the overall sound to be magnetic.**（低频）**

361. 204. 英译结果：I want the overall sound to be magnetic.**（压缩）**

362. 205. 反义结果：我不希望整体声音有磁性，想要它听起来更平淡一些。**（中频）**

363. 206. 回译结果：然后，伴奏的声音有点小。**（音量）**

364. 207. 英译结果：Then, the accompaniment sound is a bit low.**（低频）**

365. 207. 英译结果：Then, the accompaniment sound is a bit low.**（音量）**

366. 208. 反义结果：然后，伴奏的声音有点大。**（音量）**

367. 209. 回译结果：从1:06到1:17，声音感觉缺乏空间感。1:06之前，听起来像是在KTV里；1:06之后，听起来像是在录音棚里。**（reverb）**

368. 209. 回译结果：从1:06到1:17，声音感觉缺乏空间感。1:06之前，听起来像是在KTV里；1:06之后，听起来像是在录音棚里。**（声场）**

369. 210. 英译结果：From 1:06 to 1:17, the sound feels lacking in spatial sense. Before 1:06, it sounds like it's in a KTV, and after 1:06, it sounds like it's in a recording studio.**（声场）**

370. 211. 反义结果：从1:06到1:17，声音感觉非常有空间感。1:06之前，听起来像是在录音棚里；1:06之后，听起来像是在KTV里。**（reverb）**

371. 211. 反义结果：从1:06到1:17，声音感觉非常有空间感。1:06之前，听起来像是在录音棚里；1:06之后，听起来像是在KTV里。**（声场）**

372. 212. 回译结果：让声音干净一点，不要太电子化。**（高频）**

373. 213. 英译结果：Make the sound a bit cleaner, not too electric.**（高频）**

374. 213. 英译结果：Make the sound a bit cleaner, not too electric.**（中频）**

375. 213. 英译结果：Make the sound a bit cleaner, not too electric.**（低频）**

376. 214. 反义结果：让声音更浑浊一些，增加电子感。**（高频）**

377. 215. 回译结果：可以再干净一点。**（高频）**

378. 216. 英译结果：It can be a bit cleaner.**（高频）**

379. 216. 英译结果：It can be a bit cleaner.**（中频）**

380. 216. 英译结果：It can be a bit cleaner.**（低频）**

381. 217. 反义结果：可以让它更浑浊一些。**（低频）**

382. 217. 反义结果：可以让它更浑浊一些。**（压缩）**

383. 218. 回译结果：能不能加点什么让混音更干净一些？**（高频）**

384. 219. 英译结果：Can we add something to make the mix cleaner?**（压缩）**

385. 219. 英译结果：Can we add something to make the mix cleaner?**（音量）**

386. 220. 反义结果：能不能减少些什么让混音听起来更浑浊一些？**（低频）**

387. 220. 反义结果：能不能减少些什么让混音听起来更浑浊一些？**（压缩）**

388. 221. 回译结果：整体人声可以稍微大一点，因为现在的伴奏听起来有点太突出了。**（音量）**

389. 221. 回译结果：整体人声可以稍微大一点，因为现在的伴奏听起来有点太突出了。**（声场）**

390. 222. 英译结果：The overall vocals could be a bit louder, as the accompaniment seems a little too prominent right now.**（音量）**

391. 223. 反义结果：整体人声可以小一点，现在伴奏好像有点不够突出。**（音量）**

392. 223. 反义结果：整体人声可以小一点，现在伴奏好像有点不够突出。**（声场）**

393. 224. 回译结果：感觉人声有点浮在伴奏之上，没有融入进去。**（音量）**

394. 224. 回译结果：感觉人声有点浮在伴奏之上，没有融入进去。**（声场）**

395. 225. 英译结果：It feels like the vocals are floating above the instrumental, not sinking into it.**（声场）**

396. 225. 英译结果：It feels like the vocals are floating above the instrumental, not sinking into it.**（音量）**

397. 226. 反义结果：感觉人声很好地融入了伴奏之中，完全沉下去了。**（音量）**

398. 226. 反义结果：感觉人声很好地融入了伴奏之中，完全沉下去了。**（声场）**

399. 227. 回译结果：感觉稍微小一点的空间感会更好**（reverb）**

400. 227. 回译结果：感觉稍微小一点的空间感会更好**（声场）**

401. 228. 英译结果：Feel like a slightly smaller sense of space would be better**（声场）**

402. 229. 反义结果：感觉空间感稍微大一点好**（reverb）**

403. 229. 反义结果：感觉空间感稍微大一点好**（声场）**

404. 230. 回译结果：让声场再贴近一点。**（声场）**

405. 231. 英译结果：Make the sound field a bit more intimate.**（声场）**

406. 232. 反义结果：让声场更开阔一些。**（声场）**

407. 233. 回译结果：让人声突出一些。**（中频）**

408. 233. 回译结果：让人声突出一些。**（音量）**

409. 234. 英译结果：Let the vocals stand out.**（中频）**

410. 234. 英译结果：Let the vocals stand out.**（音量）**

411. 235. 反义结果：让背景音乐盖过人声。**（低频）**

412. 235. 反义结果：让背景音乐盖过人声。**（中频）**

413. 235. 反义结果：让背景音乐盖过人声。**（音量）**

414. 236. 英译结果：Mix it a bit lower.**（音量）**

415. 237. 反义结果：混高一点吧**（高频）**

416. 238. 回译结果：Autotune挂得过重了。**（高频）**

417. 238. 回译结果：Autotune挂得过重了。**（中频）**

418. 239. 英译结果：The Autotune is too heavy.**（高频）**

419. 239. 英译结果：The Autotune is too heavy.**（中频）**

420. 240. 反义结果：Autotune挂得太轻了。**（高频）**

421. 240. 反义结果：Autotune挂得太轻了。**（中频）**

422. 241. 回译结果：颗粒感太强了，感觉有点粗糙。**（高频）**

423. 241. 回译结果：颗粒感太强了，感觉有点粗糙。**（压缩）**

424. 242. 英译结果：The graininess is too strong, it feels a bit coarse.**（高频）**

425. 242. 英译结果：The graininess is too strong, it feels a bit coarse.**（中频）**

426. 243. 反义结果：颗粒感不够细腻，显得有些平滑。**（高频）**

427. 243. 反义结果：颗粒感不够细腻，显得有些平滑。**（中频）**

428. 243. 反义结果：颗粒感不够细腻，显得有些平滑。**（低频）**

429. 244. 回译结果：混得稍微柔和一点。**（压缩）**

430. 244. 回译结果：混得稍微柔和一点。**（reverb）**

431. 244. 回译结果：混得稍微柔和一点。**（音量）**

432. 245. 英译结果：Mix it a bit softer.**（音量）**

433. 246. 反义结果：混强一点**（压缩）**

434. 246. 反义结果：混强一点**（音量）**

435. 247. 回译结果：句子的开头被压缩了。**（压缩）**

436. 248. 英译结果：The beginning of the sentence is being compressed.**（压缩）**

437. 249. 反义结果：句头需要被放大/增强。**（压缩）**

438. 250. 回译结果：贝斯盖过了人声。**（低频）**

439. 250. 回译结果：贝斯盖过了人声。**（音量）**

440. 251. 英译结果：The bass is overpowering the vocals.**（低频）**

441. 251. 英译结果：The bass is overpowering the vocals.**（音量）**

442. 252. 反义结果：人声盖过了贝斯。**（音量）**

443. 252. 反义结果：人声盖过了贝斯。**（低频）**

444. 253. 回译结果：Intro部分的人声在伴奏后面。**（音量）**

445. 253. 回译结果：Intro部分的人声在伴奏后面。**（声场）**

446. 254. 英译结果：The vocal in the intro section is behind the instrumental.**（声场）**

447. 254. 英译结果：The vocal in the intro section is behind the instrumental.**（音量）**

448. 255. 反义结果：Intro部分人声在伴奏前面。**（音量）**

449. 255. 反义结果：Intro部分人声在伴奏前面。**（声场）**

450. 256. 回译结果：当乐器独奏时，人声应该退后。**（声场）**

451. 256. 回译结果：当乐器独奏时，人声应该退后。**（音量）**

452. 257. 英译结果：When the instrument is playing solo, the vocals should step back.**（音量）**

453. 257. 英译结果：When the instrument is playing solo, the vocals should step back.**（声场）**

454. 258. 反义结果：当乐器独奏时，人声应该更加突出。**（中频）**

455. 258. 反义结果：当乐器独奏时，人声应该更加突出。**（音量）**

456. 259. 回译结果：能量主要集中在中频和高频，因此伴奏的中频和高频可以稍微控制一下。**（中频）**

457. 259. 回译结果：能量主要集中在中频和高频，因此伴奏的中频和高频可以稍微控制一下。**（高频）**

458. 260. 英译结果：The energy is mainly concentrated in the mid and high frequencies, so the mid and high frequencies of the accompaniment could be controlled a bit.**（中频）**

459. 260. 英译结果：The energy is mainly concentrated in the mid and high frequencies, so the mid and high frequencies of the accompaniment could be controlled a bit.**（高频）**

460. 261. 反义结果：能量不足于中频和高频，所以需要增强伴奏中的中频和高频。**（中频）**

461. 261. 反义结果：能量不足于中频和高频，所以需要增强伴奏中的中频和高频。**（高频）**

462. 262. 回译结果：人声被埋在下面了。**（中频）**

463. 262. 回译结果：人声被埋在下面了。**（音量）**

464. 263. 英译结果：The vocals are buried underneath.**（中频）**

465. 263. 英译结果：The vocals are buried underneath.**（音量）**

466. 264. 反义结果：人声非常突出。**（中频）**

467. 264. 反义结果：人声非常突出。**（音量）**

468. 265. 回译结果：还有就是整首歌的空间感可以再增强一点。**（reverb）**

469. 265. 回译结果：还有就是整首歌的空间感可以再增强一点。**（声场）**

470. 266. 英译结果：Also, the sense of space throughout the entire song could be enhanced a bit more.**（声场）**

471. 267. 反义结果：另外，整首歌的空间感应该减少一些。**（reverb）**

472. 267. 反义结果：另外，整首歌的空间感应该减少一些。**（声场）**

473. 268. 回译结果：我希望它能稍微“滑”一点。**（reverb）**

474. 268. 回译结果：我希望它能稍微“滑”一点。**（声场）**

475. 269. 英译结果：I'd like it to be a bit more "smooth".**（压缩）**

476. 269. 英译结果：I'd like it to be a bit more "smooth".**（reverb）**

477. 270. 反义结果：我想让它稍微“粗糙”一点。**（高频）**

478. 270. 反义结果：我想让它稍微“粗糙”一点。**（中频）**

479. 270. 反义结果：我想让它稍微“粗糙”一点。**（低频）**

480. 271. 英译结果：It just feels like it needs to be a bit more cohesive.**（压缩）**

481. 271. 英译结果：It just feels like it needs to be a bit more cohesive.**（声场）**

482. 272. 反义结果：就是感觉那种断开一些**（压缩）**

483. 272. 反义结果：就是感觉那种断开一些**（音量）**

484. 273. 回译结果：然后你能帮我减少一点鼻音吗？**（中频）**

485. 274. 英译结果：Could you help me reduce my nasal sound a bit?**（中频）**

486. 274. 英译结果：Could you help me reduce my nasal sound a bit?**（压缩）**

487. 275. 反义结果：然后我的鼻音能帮我加多一点吧**（中频）**

488. 276. 回译结果：还是少加点来增强空间感。**（reverb）**

489. 276. 回译结果：还是少加点来增强空间感。**（声场）**

490. 277. 英译结果：Still, add a bit less to enhance the sense of space.**（reverb）**

491. 277. 英译结果：Still, add a bit less to enhance the sense of space.**（声场）**

492. 278. 反义结果：反而多加一些减少空间感。**（reverb）**

493. 278. 反义结果：反而多加一些减少空间感。**（声场）**

494. 279. 回译结果：电话音那段的空间感可以更明显一些，然后声音应该往后推。**（高频）**

495. 279. 回译结果：电话音那段的空间感可以更明显一些，然后声音应该往后推。**（reverb）**

496. 279. 回译结果：电话音那段的空间感可以更明显一些，然后声音应该往后推。**（声场）**

497. 280. 英译结果：The sense of space in the telephone sound part can be a bit more pronounced, and the sound should be pushed back.**（reverb）**

498. 280. 英译结果：The sense of space in the telephone sound part can be a bit more pronounced, and the sound should be pushed back.**（声场）**

499. 281. 反义结果：电话音那段空间感需要减少一点，并且声音要往前拉。**（高频）**

500. 281. 反义结果：电话音那段空间感需要减少一点，并且声音要往前拉。**（reverb）**

501. 281. 反义结果：电话音那段空间感需要减少一点，并且声音要往前拉。**（声场）**

502. 282. 回译结果：然后，把hook里的大喘气稍微弱化一下。**（中频）**

503. 282. 回译结果：然后，把hook里的大喘气稍微弱化一下。**（压缩）**

504. 283. 英译结果：Then, weaken the heavy breathing in the hook a bit.**（中频）**

505. 283. 英译结果：Then, weaken the heavy breathing in the hook a bit.**（低频）**

506. 284. 反义结果：然后，增强一下hook部分的大喘气。**（中频）**

507. 284. 反义结果：然后，增强一下hook部分的大喘气。**（音量）**

508. 285. 回译结果：人声可以控制一点高频，同时再做一些去齿音处理，因为听起来挺亮的。**（高频）**

509. 286. 英译结果：The vocals could use a bit of high-frequency control, and also some de-essing, as they sound quite bright.**（高频）**

510. 286. 英译结果：The vocals could use a bit of high-frequency control, and also some de-essing, as they sound quite bright.**（压缩）**

511. 287. 反义结果：人声需要增加一些高频，并减少去齿音处理，因为听起来不够明亮。**（高频）**

512. 288. 回译结果：中低部分的饱和感比较重，这使得中低音变得厚重且浑浊。**（中频）**

513. 289. 英译结果：The mid-low part has a rather heavy saturation, which makes the mid-lows thick and muddy.**（中频）**

514. 289. 英译结果：The mid-low part has a rather heavy saturation, which makes the mid-lows thick and muddy.**（低频）**

515. 290. 反义结果：中低的部分饱和感较轻，因此中低音显得清晰而干净。**（高频）**

516. 290. 反义结果：中低的部分饱和感较轻，因此中低音显得清晰而干净。**（中频）**

517. 291. 回译结果：就是混得太干了。**（reverb）**

518. 291. 回译结果：就是混得太干了。**（声场）**

519. 292. 英译结果：It's just mixed too dry.**（reverb）**

520. 293. 反义结果：就是混得太过湿润了。**（reverb）**

521. 294. 英译结果：But I feel like your voice is floating over the beat.**（reverb）**

522. 294. 英译结果：But I feel like your voice is floating over the beat.**（声场）**

523. 295. 反义结果：但是感觉你的声音稳稳地贴合着beat**（中频）**

524. 295. 反义结果：但是感觉你的声音稳稳地贴合着beat**（压缩）**

525. 295. 反义结果：但是感觉你的声音稳稳地贴合着beat**（音量）**

526. 296. 回译结果：是不是有点闷？**（中频）**

527. 297. 英译结果：Is it a bit muffled?**（中频）**

528. 297. 英译结果：Is it a bit muffled?**（低频）**

529. 298. 反义结果：是不是听起来很清晰？**（高频）**

530. 298. 反义结果：是不是听起来很清晰？**（中频）**

531. 298. 反义结果：是不是听起来很清晰？**（音量）**

532. 299. 回译结果：还有，把“啦啦啦”部分调得更虚幻一点。**（reverb）**

533. 299. 回译结果：还有，把“啦啦啦”部分调得更虚幻一点。**（声场）**

534. 300. 英译结果：Also, make the "la la la" part a bit more ethereal.**（reverb）**

535. 300. 英译结果：Also, make the "la la la" part a bit more ethereal.**（声场）**

536. 301. 反义结果：另外，让“啦啦啦”这部分听起来更加实在一些。**（中频）**

537. 301. 反义结果：另外，让“啦啦啦”这部分听起来更加实在一些。**（低频）**

538. 302. 英译结果：Is there a sense of stereo?**（声场）**

539. 303. 反义结果：是不是感觉很平面？**（声场）**

540. 303. 反义结果：是不是感觉很平面？**（reverb）**

541. 304. 回译结果：还是把声场拓宽一点来做区分。**（声场）**

542. 305. 英译结果：Still, widen the sound field a bit for differentiation.**（声场）**

543. 306. 反义结果：反而缩小声场，不做特别处理。**（声场）**

544. 307. 回译结果：但是对于音量来说，差不多就是你的那个效果；你可以让它稍微有些区别。**（音量）**

545. 308. 英译结果：But for the volume, it's about the same as your effect; you could make it a bit more distinct.**（音量）**

546. 309. 反义结果：但是关于音量，我希望它与你之前的效果完全不同；请尽量让它们听起来更加相似。**（音量）**

547. 310. 回译结果：人声可以稍微柔和一点。**（中频）**

548. 310. 回译结果：人声可以稍微柔和一点。**（压缩）**

549. 311. 英译结果：The vocals can be a bit softer.**（音量）**

550. 313. 回译结果：在混音中给歌声多留一点空间。**（reverb）**

551. 314. 英译结果：Give the vocals a bit more space in the mix.**（reverb）**

552. 314. 英译结果：Give the vocals a bit more space in the mix.**（声场）**

553. 315. 反义结果：压缩混音中人声的空间。**（压缩）**

554. 316. 回译结果：当电开较大时，可以把人声做得厚一点。**（高频）**

555. 316. 回译结果：当电开较大时，可以把人声做得厚一点。**（中频）**

556. 317. 英译结果：Could you make the vocal a bit thicker when the electric opening is big?**（中频）**

557. 317. 英译结果：Could you make the vocal a bit thicker when the electric opening is big?**（压缩）**

558. 318. 反义结果：可以电开的小一点把人声做得薄一些。**（高频）**

559. 319. 回译结果：然后，让我的和声声音和混响稍微小一点。**（reverb）**

560. 320. 英译结果：Then, make my harmony vocals and reverb a bit softer.**（reverb）**

561. 320. 英译结果：Then, make my harmony vocals and reverb a bit softer.**（音量）**

562. 321. 反义结果：接着，请把我的和声部分以及混响效果调得更明显一些。**（reverb）**

563. 322. 回译结果：然后，我希望声音的穿透性强一点，并且颗粒感更明显一些。**（高频）**

564. 322. 回译结果：然后，我希望声音的穿透性强一点，并且颗粒感更明显一些。**（压缩）**

565. 323. 英译结果：Then, I want the sound to have a bit more penetration and a more noticeable graininess.**（高频）**

566. 323. 英译结果：Then, I want the sound to have a bit more penetration and a more noticeable graininess.**（中频）**

567. 324. 反义结果：接着，我希望声音的穿透性弱一些，颗粒度不那么明显。**（低频）**

568. 324. 反义结果：接着，我希望声音的穿透性弱一些，颗粒度不那么明显。**（压缩）**

569. 326. 英译结果：So I want it to sound more solid and fuller.**（低频）**

570. 326. 英译结果：So I want it to sound more solid and fuller.**（中频）**

571. 327. 反义结果：所以我想要它听起来更轻薄些。**（高频）**

572. 327. 反义结果：所以我想要它听起来更轻薄些。**（中频）**

573. 327. 反义结果：所以我想要它听起来更轻薄些。**（压缩）**

574. 328. 回译结果：我就喜欢声音更实一点。**（中频）**

575. 328. 回译结果：我就喜欢声音更实一点。**（低频）**

576. 329. 英译结果：I just prefer the sound to be more solid.**（低频）**

577. 329. 英译结果：I just prefer the sound to be more solid.**（中频）**

578. 330. 反义结果：我更倾向于让声音听起来轻柔一些。**（reverb）**

579. 330. 反义结果：我更倾向于让声音听起来轻柔一些。**（声场）**

580. 330. 反义结果：我更倾向于让声音听起来轻柔一些。**（音量）**

581. 331. 回译结果：能更有穿透力一点吗？**（高频）**

582. 331. 回译结果：能更有穿透力一点吗？**（压缩）**

583. 332. 英译结果：Can it be a bit more piercing?**（高频）**

584. 333. 反义结果：能让它更柔和一些吗？**（压缩）**

585. 333. 反义结果：能让它更柔和一些吗？**（reverb）**

586. 334. 回译结果：感觉声音有点飘，能不能让声音更扎实一点？**（中频）**

587. 334. 回译结果：感觉声音有点飘，能不能让声音更扎实一点？**（低频）**

588. 335. 英译结果：The sound feels a bit floaty, could you make it more grounded?**（低频）**

589. 335. 英译结果：The sound feels a bit floaty, could you make it more grounded?**（压缩）**

590. 336. 反义结果：感觉声音太沉了，能不能让它听起来更轻盈一些？**（高频）**

591. 336. 反义结果：感觉声音太沉了，能不能让它听起来更轻盈一些？**（压缩）**

592. 336. 反义结果：感觉声音太沉了，能不能让它听起来更轻盈一些？**（音量）**

593. 337. 回译结果：极其沙哑的**（中频）**

594. 337. 回译结果：极其沙哑的**（低频）**

595. 338. 英译结果：Extremely sandy**（高频）**

596. 338. 英译结果：Extremely sandy**（中频）**

597. 338. 英译结果：Extremely sandy**（低频）**

598. 339. 反义结果：非常清晰的 注释：这里的“巨沙沙的”可能是指声音特别沙哑，因此在翻译时选择了“Extremely sandy”，但更常见的表达方式可能是“Extremely raspy”。根据上下文，“非常清晰的”作为其反义较为合适。如果原句指的是其他含义，请提供更多的背景信息以便于更准确地翻译。**（高频）**

599. 339. 反义结果：非常清晰的 注释：这里的“巨沙沙的”可能是指声音特别沙哑，因此在翻译时选择了“Extremely sandy”，但更常见的表达方式可能是“Extremely raspy”。根据上下文，“非常清晰的”作为其反义较为合适。如果原句指的是其他含义，请提供更多的背景信息以便于更准确地翻译。**（中频）**

600. 339. 反义结果：非常清晰的 注释：这里的“巨沙沙的”可能是指声音特别沙哑，因此在翻译时选择了“Extremely sandy”，但更常见的表达方式可能是“Extremely raspy”。根据上下文，“非常清晰的”作为其反义较为合适。如果原句指的是其他含义，请提供更多的背景信息以便于更准确地翻译。**（低频）**

601. 340. 回译结果：让整体混音稍微脏一点。**（压缩）**

602. 340. 回译结果：让整体混音稍微脏一点。**（低频）**

603. 341. 英译结果：Make the overall mix a bit dirtier.**（压缩）**

604. 341. 英译结果：Make the overall mix a bit dirtier.**（低频）**

605. 342. 反义结果：让整体混音更加干净。**（高频）**

606. 343. 回译结果：让声音处理更干净一点。**（高频）**

607. 344. 英译结果：Make the sound processing cleaner.**（高频）**

608. 344. 英译结果：Make the sound processing cleaner.**（中频）**

609. 344. 英译结果：Make the sound processing cleaner.**（低频）**

610. 345. 反义结果：让声音处理更加浑浊一些。**（低频）**

611. 345. 反义结果：让声音处理更加浑浊一些。**（压缩）**

612. 346. 回译结果：能不能让声音变得更易识别？**（中频）**

613. 346. 回译结果：能不能让声音变得更易识别？**（高频）**

614. 347. 英译结果：Could you make the voice more recognizable?**（中频）**

615. 347. 英译结果：Could you make the voice more recognizable?**（高频）**

616. 348. 反义结果：能不能把声音变得不那么有识别度？**（reverb）**

617. 348. 反义结果：能不能把声音变得不那么有识别度？**（压缩）**

618. 348. 反义结果：能不能把声音变得不那么有识别度？**（低频）**

619. 349. 回译结果：增强我的鼻音**（中频）**

620. 350. 英译结果：Enhance my nasal tone**（中频）**

621. 350. 英译结果：Enhance my nasal tone**（reverb）**

622. 351. 反义结果：减轻我的鼻音**（中频）**

623. 352. 英译结果：Add more weight to the sound of my rhymes.**（低频）**

624. 352. 英译结果：Add more weight to the sound of my rhymes.**（压缩）**

625. 353. 反义结果：减轻我韵脚的声音重量 这样处理后，既满足了翻译的要求也实现了意思的反转。希望这能帮到你！如果有更多具体的混音需求或其它帮助，请随时告诉我。**（低频）**

626. 353. 反义结果：减轻我韵脚的声音重量 这样处理后，既满足了翻译的要求也实现了意思的反转。希望这能帮到你！如果有更多具体的混音需求或其它帮助，请随时告诉我。**（压缩）**

627. 354. 回译结果：把我的声音变得稍微破碎一点。**（压缩）**

628. 354. 回译结果：把我的声音变得稍微破碎一点。**（高频）**

629. 355. 英译结果：Make my voice sound a bit more broken.**（中频）**

630. 355. 英译结果：Make my voice sound a bit more broken.**（压缩）**

631. 356. 反义结果：让我的声音听起来更加圆润流畅。**（高频）**

632. 357. 回译结果：呼吸声太大了。**（音量）**

633. 358. 英译结果：The breathing sound is too loud.**（低频）**

634. 358. 英译结果：The breathing sound is too loud.**（压缩）**

635. 359. 反义结果：呼吸声太小了。**（音量）**

636. 360. 回译结果：严重的吞音现象**（低频）**

637. 360. 回译结果：严重的吞音现象**（中频）**

638. 360. 回译结果：严重的吞音现象**（压缩）**

639. 361. 英译结果：Severe swallowing of sounds**（压缩）**

640. 361. 英译结果：Severe swallowing of sounds**（低频）**

641. 362. 反义结果：发音清晰**（高频）**

642. 362. 反义结果：发音清晰**（中频）**

643. 362. 反义结果：发音清晰**（压缩）**

644. 363. 回译结果：让整体氛围稍微安静一点。**（音量）**

645. 364. 英译结果：Make the overall atmosphere a bit quieter.**（音量）**

646. 365. 反义结果：让整首歌的氛围更加热闹一些。**（高频）**

647. 365. 反义结果：让整首歌的氛围更加热闹一些。**（中频）**

648. 365. 反义结果：让整首歌的氛围更加热闹一些。**（低频）**

649. 366. 回译结果：让人声更柔和顺滑一点。**（中频）**

650. 366. 回译结果：让人声更柔和顺滑一点。**（reverb）**

651. 367. 英译结果：Make the vocals softer and smoother.**（压缩）**

652. 367. 英译结果：Make the vocals softer and smoother.**（reverb）**

653. 368. 反义结果：让声音更加粗糙和尖锐。**（高频）**

654. 368. 反义结果：让声音更加粗糙和尖锐。**（压缩）**

655. 369. 回译结果：让人声的颗粒感减少一点。**（中频）**

656. 369. 回译结果：让人声的颗粒感减少一点。**（压缩）**

657. 370. 英译结果：Reduce the graininess of the vocals a bit.**（中频）**

658. 370. 英译结果：Reduce the graininess of the vocals a bit.**（压缩）**

659. 372. 回译结果：让人声更有攻击性。**（高频）**

660. 372. 回译结果：让人声更有攻击性。**（压缩）**

661. 373. 英译结果：Make the vocals more aggressive.**（中频）**

662. 373. 英译结果：Make the vocals more aggressive.**（压缩）**

663. 374. 反义结果：把人声混得更加柔和。**（中频）**

664. 374. 反义结果：把人声混得更加柔和。**（压缩）**

665. 374. 反义结果：把人声混得更加柔和。**（reverb）**

666. 375. 回译结果：让人声听起来更工业一些。**（压缩）**

667. 375. 回译结果：让人声听起来更工业一些。**（中频）**

668. 375. 回译结果：让人声听起来更工业一些。**（高频）**

669. 376. 英译结果：Make the vocals sound more industrial.**（压缩）**

670. 376. 英译结果：Make the vocals sound more industrial.**（中频）**

671. 376. 英译结果：Make the vocals sound more industrial.**（高频）**

672. 377. 反义结果：让声音听起来更加自然柔和。**（reverb）**

673. 377. 反义结果：让声音听起来更加自然柔和。**（压缩）**

674. 377. 反义结果：让声音听起来更加自然柔和。**（中频）**

675. 378. 回译结果：让混响更工业一些。**（reverb）**

676. 379. 英译结果：Make the reverb more industrial.**（reverb）**

677. 380. 反义结果：让混响更加自然柔和。**（reverb）**

678. 381. 回译结果：人声混响应该模仿音乐厅**（reverb）**

679. 382. 英译结果：Vocal reverb should mimic a concert hall**（reverb）**

680. 382. 英译结果：Vocal reverb should mimic a concert hall**（声场）**

681. 383. 反义结果：人声混响避免模仿音乐厅，寻求更直接或不同的空间感**（reverb）**

682. 383. 反义结果：人声混响避免模仿音乐厅，寻求更直接或不同的空间感**（声场）**

683. 384. 回译结果：我想让人声更干一些。**（reverb）**

684. 385. 英译结果：I want the vocals to be drier.**（reverb）**

685. 386. 反义结果：我希望人声更加湿润。**（reverb）**

686. 387. 回译结果：因为我非常喜欢demo中那个曲调的电流感，所以请让它更干一点。**（高频）**

687. 388. 英译结果：Because I really like the electric feel of that tune in the demo, please make it drier.**（reverb）**

688. 389. 反义结果：因为我不是很喜欢demo中那个tune的电流感，所以请让声音更加湿润一些。**（高频）**

689. 390. 回译结果：人声应该稍微小一点。**（音量）**

690. 391. 英译结果：The vocals should be slightly quieter.**（音量）**

691. 392. 反义结果：人声稍微大一点点。**（音量）**

692. 393. 回译结果：混响可以稍微减少一点。**（reverb）**

693. 394. 英译结果：The reverb can be a bit less.**（reverb）**

694. 395. 反义结果：混响可以再大一点。**（reverb）**

695. 396. 回译结果：现在听着有点刺耳。**（高频）**

696. 397. 英译结果：It sounds a bit harsh on the ears right now.**（高频）**

697. 397. 英译结果：It sounds a bit harsh on the ears right now.**（压缩）**

698. 398. 反义结果：现在听起来非常柔和悦耳。**（高频）**

699. 398. 反义结果：现在听起来非常柔和悦耳。**（中频）**

700. 398. 反义结果：现在听起来非常柔和悦耳。**（低频）**

701. 399. 回译结果：怎么感觉听起来这么闷？**（中频）**

702. 400. 英译结果：How come it sounds so muffled?**（低频）**

703. 400. 英译结果：How come it sounds so muffled?**（中频）**

704. 400. 英译结果：How come it sounds so muffled?**（压缩）**

705. 401. 反义结果：怎么感觉听起来这么清晰？**（高频）**

706. 401. 反义结果：怎么感觉听起来这么清晰？**（中频）**

707. 401. 反义结果：怎么感觉听起来这么清晰？**（低频）**

708. 402. 回译结果：感觉听起来质感沙沙的。**（高频）**

709. 402. 回译结果：感觉听起来质感沙沙的。**（中频）**

710. 402. 回译结果：感觉听起来质感沙沙的。**（低频）**

711. 403. 英译结果：It feels like the sound has a gritty texture.**（中频）**

712. 403. 英译结果：It feels like the sound has a gritty texture.**（低频）**

713. 404. 反义结果：感觉听起来质感非常平滑。**（高频）**

714. 404. 反义结果：感觉听起来质感非常平滑。**（中频）**

715. 404. 反义结果：感觉听起来质感非常平滑。**（低频）**

716. 405. 回译结果：能帮我弄得更活跃一点吗？听起来有点沉闷。**（中频）**

717. 406. 英译结果：Could you make it a bit more lively? It sounds a bit dull.**（高频）**

718. 406. 英译结果：Could you make it a bit more lively? It sounds a bit dull.**（中频）**

719. 406. 英译结果：Could you make it a bit more lively? It sounds a bit dull.**（压缩）**

720. 407. 反义结果：请让它更加平静一些吧，现在感觉太活泼了。**（压缩）**

721. 407. 反义结果：请让它更加平静一些吧，现在感觉太活泼了。**（reverb）**

722. 407. 反义结果：请让它更加平静一些吧，现在感觉太活泼了。**（声场）**

723. 408. 回译结果：感觉听起来有种在打电话的感觉，哈哈哈哈哈。**（高频）**

724. 409. 英译结果：It feels like there's a sense of listening to a phone call, hahaha.**（高频）**

725. 409. 英译结果：It feels like there's a sense of listening to a phone call, hahaha.**（中频）**

726. 409. 英译结果：It feels like there's a sense of listening to a phone call, hahaha.**（低频）**

727. 410. 反义结果：怎么觉得听起来完全没有在打电话的那种感觉呢，一点都不像。**（高频）**

728. 411. 回译结果：感觉就像是我的生活中剥离出了那个伴奏一样，像是两个没有融合在一起的独立实体。**（声场）**

729. 411. 回译结果：感觉就像是我的生活中剥离出了那个伴奏一样，像是两个没有融合在一起的独立实体。**（音量）**

730. 412. 英译结果：It feels as if the accompaniment has been stripped away from my life, like two separate entities that haven't blended together.**（声场）**

731. 412. 英译结果：It feels as if the accompaniment has been stripped away from my life, like two separate entities that haven't blended together.**（中频）**

732. 412. 英译结果：It feels as if the accompaniment has been stripped away from my life, like two separate entities that haven't blended together.**（低频）**

733. 413. 反义结果：就像我的生活与那个伴奏完美地融为一体，彼此之间没有任何分离感。**（reverb）**

734. 413. 反义结果：就像我的生活与那个伴奏完美地融为一体，彼此之间没有任何分离感。**（声场）**

735. 414. 回译结果：让它再薄一点**（高频）**

736. 414. 回译结果：让它再薄一点**（中频）**

737. 415. 英译结果：Make it a bit thinner**（高频）**

738. 415. 英译结果：Make it a bit thinner**（中频）**

739. 416. 反义结果：让它更厚一些**（中频）**

740. 417. 回译结果：然后增加更多的延迟。**（reverb）**

741. 418. 英译结果：Then add more delay.**（reverb）**

742. 419. 反义结果：然后减少delay。**（reverb）**

743. 419. 反义结果：然后减少delay。**（声场）**

744. 420. 回译结果：其实有那种声音特别薄，然后有一点刺耳的感觉。**（高频）**

745. 421. 英译结果：Actually, there's this kind of sound that is particularly thin and has a slightly piercing quality to it.**（高频）**

746. 421. 英译结果：Actually, there's this kind of sound that is particularly thin and has a slightly piercing quality to it.**（压缩）**

747. 422. 反义结果：实际上，想要的是那种非常饱满且听起来柔和舒适的声音。**（中频）**

748. 422. 反义结果：实际上，想要的是那种非常饱满且听起来柔和舒适的声音。**（低频）**

749. 422. 反义结果：实际上，想要的是那种非常饱满且听起来柔和舒适的声音。**（压缩）**

750. 423. 回译结果：让它稍微更跳跃一点。**（高频）**

751. 423. 回译结果：让它稍微更跳跃一点。**（压缩）**

752. 424. 英译结果：Make it a bit more bouncy.**（低频）**

753. 424. 英译结果：Make it a bit more bouncy.**（压缩）**

754. 425. 反义结果：让它更加平稳一些。**（压缩）**

755. 425. 反义结果：让它更加平稳一些。**（音量）**

756. 426. 回译结果：人声还是有点厚重。**（中频）**

757. 427. 英译结果：The vocals are still a bit thick.**（中频）**

758. 427. 英译结果：The vocals are still a bit thick.**（压缩）**

759. 428. 反义结果：人声还是有点薄。**（中频）**

760. 428. 反义结果：人声还是有点薄。**（低频）**

761. 429. 英译结果：A bit abrupt, sudden**（压缩）**

762. 429. 英译结果：A bit abrupt, sudden**（音量）**

763. 430. 反义结果：非常平滑，渐进 这样处理后，既保留了原句的意思，也给出了其相反意思的表达。希望这对你的混音项目有所帮助！如果还有其他需求或更具体的调整，请随时告诉我。**（中频）**

764. 430. 反义结果：非常平滑，渐进 这样处理后，既保留了原句的意思，也给出了其相反意思的表达。希望这对你的混音项目有所帮助！如果还有其他需求或更具体的调整，请随时告诉我。**（reverb）**

765. 431. 回译结果：压缩器感觉有点太强了。**（压缩）**

766. 432. 英译结果：The compressor feels a bit too strong.**（压缩）**

767. 433. 反义结果：压缩器感觉不够强。**（压缩）**

768. 434. 回译结果：感觉可以再尖锐一点。**（高频）**

769. 435. 英译结果：It feels like it could be a bit sharper.**（高频）**

770. 436. 反义结果：感觉可以更柔和一些。**（压缩）**

771. 436. 反义结果：感觉可以更柔和一些。**（reverb）**

772. 436. 反义结果：感觉可以更柔和一些。**（音量）**