1. 切的还是有点猛了，气势好像没了（压缩）

2. 切的还是有点猛了，气势好像没了（低频）

3. 可能被压的太凶之后，显得听着很弱（压缩）

4. 人声跟伴奏不贴（声场）

5. 人声跟伴奏不贴（音量）

6. 音色再出来一点更punchy一点（中频）

7. 音色再出来一点更punchy一点（压缩）

8. 整体人声可以稍微往后拖一点点，现在听感上有一些前置了，想整体更layback感一些（声场）

9. 整体人声可以稍微往后拖一点点，现在听感上有一些前置了，想整体更layback感一些（reverb）

10. adibs的也可以小声一点（音量）

11. 人声离耳朵远一点（声场）

12. 人声离耳朵远一点（reverb）

13. 人声更贴耳一点（声场）

14. 人声更贴耳一点（中频）

15. 人声更圆润一点（中频）

16. 人声更圆润一点（高频）

17. 想要后朋克的颓废感（reverb）

18. 想要后朋克的颓废感（低频）

19. 想要在教堂里的混响听感（reverb）

20. 想要人声再宽一点别聚集在中间（声场）

21. 女生做的更甜一点（高频）

22. 女生做的更甜一点（中频）

23. 想要整体有磁性（中频）

24. 想要整体有磁性（低频）

25. 然后伴奏声音有点小（音量）

26. 1:06-1:17感觉声音没有空间感（reverb）

27. 1:06-1:17感觉声音没有空间感（声场）

28. 声音干净一点别太电（高频）

29. 声音干净一点别太电（压缩）

30. 可以再干净一点（高频）

31. 可以再干净一点（压缩）

32. 能加什么给整的干净一点不（高频）

33. 能加什么给整的干净一点不（压缩）

34. 整体人声可以大一点现在伴奏好像有点大（音量）

35. 感觉有点人声浮在伴奏上 没有沉下去（音量）

36. 感觉有点人声浮在伴奏上 没有沉下去（低频）

37. 感觉空间感稍微小一点好（reverb）

38. 声场再贴一点（声场）

39. 人声凸出来吧（声场）

40. 人声凸出来吧（音量）

41. 混低一点吧（低频）

42. 混低一点吧（音量）

43. Autotune挂的重了（高频）

44. Autotune挂的重了（中频）

45. 颗粒感太强了有点粗（高频）

46. 颗粒感太强了有点粗（压缩）

47. 混弱一点（压缩）

48. 句头被压了（压缩）

49. Bass大过人声了（低频）

50. Bass大过人声了（音量）

51. Intro部分人声在伴奏后面（声场）

52. Intro部分人声在伴奏后面（音量）

53. 乐器独奏时人声让开（声场）

54. 能量主要集中在中和高了伴奏的中频和高频可以控制一下（中频）

55. 能量主要集中在中和高了伴奏的中频和高频可以控制一下（高频）

56. 人声就被埋在下面了（音量）

57. 还有就是整首歌的空间感可以再足一点（reverb）

58. 还有就是整首歌的空间感可以再足一点（声场）

59. 想的在稍微弄稍微 “滑” 一点（高频）

60. 想的在稍微弄稍微 “滑” 一点（压缩）

61. 就是感觉那种连贯一点（高频）

62. 就是感觉那种连贯一点（压缩）

63. 然后我的鼻音能帮我去一点吧（中频）

64. 还是少加点增加空间感（reverb）

65. 电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后（reverb）

66. 电话音那段空间感可以更足一点然后声音往后（声场）

67. 然后hook 的有些大喘气弱化一下（压缩）

68. 人声可以控制一点高频，再去去齿音，听着挺亮的（高频）

69. 人声可以控制一点高频，再去去齿音，听着挺亮的（压缩）

70. 中低的部分饱和感比较重然后导致中低很厚浑浊（中频）

71. 中低的部分饱和感比较重然后导致中低很厚浑浊（低频）

72. 就是混的太干了（reverb）

73. 但是感觉你的声音飘在beat上（声场）

74. 但是感觉你的声音飘在beat上（音量）

75. 是不是有点闷（中频）

76. 是不是有点闷（高频）

77. 还有啦啦啦调虚幻一点（reverb）

78. 还有啦啦啦调虚幻一点（高频）

79. 有没有立体感（声场）

80. 还是声场拓宽一点做区别处理（声场）

81. 但是音量的话差不多就是你那效果你可以做区别一点（音量）

82. 人声可以小点（音量）

83. 混音多给人生一点空间（声场）

84. 混音多给人生一点空间（reverb）

85. 可以电开的大一下把人声做的厚一点（中频）

86. 可以电开的大一下把人声做的厚一点（低频）

87. 然后我和声的声音和混响稍微小一点（reverb）

88. 然后我和声的声音和混响稍微小一点（音量）

89. 然后声音的穿透性强一点就我想要的颗粒度明显一点（高频）

90. 然后声音的穿透性强一点就我想要的颗粒度明显一点（中频）

91. 所以我想弄的夯实厚一点（中频）

92. 所以我想弄的夯实厚一点（低频）

93. 我就喜欢声音实一点（中频）

94. 我就喜欢声音实一点（低频）

95. 能有穿透力一点（高频）

96. 能有穿透力一点（中频）

97. 感觉声音有点飘能不能把声音压实一点（低频）

98. 感觉声音有点飘能不能把声音压实一点（声场）

99. 巨沙沙的（高频）

100. 巨沙沙的（压缩）

101. 整体混的脏一点（中频）

102. 整体混的脏一点（低频）

103. 声音处理的干净一点（高频）

104. 声音处理的干净一点（压缩）

105. 能不能把声音变得更有识别度（中频）

106. 能不能把声音变得更有识别度（高频）

107. 加重我的鼻音（中频）

108. 给我的韵脚的声音加重（中频）

109. 给我的韵脚的声音加重（高频）

110. 把我的声音变得破碎一点（高频）

111. 把我的声音变得破碎一点（压缩）

112. 1:06之前感觉声音像在ktv（reverb）

113. 1:06之后感觉在录音棚（声场）

114. 呼吸声太大了（压缩）

115. 吞音严重（压缩）

116. 整首氛围更安静一点（音量）

117. 人声柔和顺滑一点（中频）

118. 人声颗粒感小一点（高频）

119. 把人声混的更有攻击性（压缩）

120. 人声混的更工业一点（中频）

121. 混响更工业一点（reverb）

122. 人声混响模仿音乐厅（reverb）