录歌离麦克风好像有点太远了, 就是不够亮不够宽（rx10 de reverb去房混，proq3 eq塑性在15000hz-17000hz进行bell形态1.5db的提升）

我想要轻轻的（pro c2压缩器选择vocal模式，attack0.1ms，release600ms，hold百分之十）

宽宽的（waves doubler人声预设拓宽）

我想透一点，但人声轻一点，混响宽宽的（proq3 eq塑性在17000hz-19000hz进行bell形态1.5db的提升。pro c2压缩器选择bus模式，attack0.0ms4，release600ms，hold百分之十。Pror2选择hall大小混响预设，低切混响）

然后back up我不要双耳，我要在人声的后面（backup过doubler wetvocal百分之二十，用waves cla3a压缩器将音头跳脱的压缩）

烘托一种饱满，但不过分扭捏的氛围（hall模式混响wetvocal 混合百分之30，proq3 eq塑性低切70hz以下频率）

整个歌我还是想要很沉静（pro c2压缩器选择vocal模式，attack0.1ms，release600ms，hold百分之十）

不舒服 听感 被砍住了 掐着喉咙的感觉（pro c2压缩器选择punch模式，attack15ms，release160ms）

那听着完全是那大舌头那种声音（pro c2压缩器选择pumping模式，attack9ms，release11ms，hold百分之十）

声音没问题，声音有点小（gain staging人声拉大1.5db）

切的还是有点猛了，气势好像没了

可能被压的太凶之后，显得听着很弱

人声跟伴奏不贴

音色再出来一点更punchy一点

整体人声可以稍微往后拖一点点，现在听感上有一些前置了，想整体更layback感一些

adibs的也可以小声一点

人声离耳朵远一点

人声更贴耳一点

人声更圆润一点

想要后朋克的颓废感

想要在教堂里的混响听感

想要人声再宽一点别聚集在中间

女生做的更甜一点

想要整体有磁性