

Importing the libraries needed

In [1]:

```
import numpy as np
import pandas as pd
import time

import matplotlib.pyplot as plt
import seaborn as sns

import re
import string

from sklearn.model_selection import train_test_split
from sklearn.metrics import confusion_matrix, classification_report, accuracy_score

import gensim
from gensim.models import KeyedVectors

from keras.preprocessing.text import Tokenizer
from keras.preprocessing.sequence import pad_sequences

import tensorflow as tf
from keras.models import Sequential
from tensorflow.keras.layers import SpatialDropout1D, Conv1D, Bidirectional, LSTM, Dense, Input, Dropout, GlobalMaxPooling1D
from keras.layers.embeddings import Embedding
from tensorflow.keras.callbacks import ModelCheckpoint, ReduceLROnPlateau, EarlyStopping
from tensorflow.keras.optimizers import Adam

import itertools
from numpy import loadtxt
from keras.models import load_model

import warnings
warnings.filterwarnings("ignore")
```

Connecting to google drive

In [2]:

```
from google.colab import drive
drive.mount("/content/gdrive")
```

Mounted at /content/gdrive

Uploading the dataset

In [3]:

```
# path_data = "/content/gdrive/MyDrive/thesis/LABR.tsv"
# LABR = pd.read_csv(path_data, sep='\t')
path_data = "/content/gdrive/MyDrive/thesis/LABR.xlsx"
LABR = pd.read_excel(path_data)
```

In [4]:

```
data = LABR
```

printing the first 5 rows of the data

In [5]:

```
data.head(3)
```

Out[5]:

	rating	Unnamed: 1	Unnamed: 2	Unnamed: 3	review
0	4.0	338670838.0	7878381.0	13431841.0	...عزازيل الذي صنعناه ،الكامن في أنفسنا يذكرني يو
1	4.0	39428407.0	1775679.0	3554772.0	من أمتع ما قرأت من روايات بلا شك. وحول الشك تد...
2	4.0	32159373.0	1304410.0	3554772.0	...رواية تتخذ من التاريخ ،جوّا لها اختار المؤلف ف

printing the shape of the dataset nbr of row and columns

In [6]:

```
print("Data contient {} lignes et {} colonnes.".format(data.shape[0], data.shape[1]))
```

Data contient 63066 lignes et 5 colonnes.

printing the fiels with missed values

In [7]:

```
data.isnull().sum()
```

Out[7]:

```
rating      0
Unnamed: 1   0
Unnamed: 2   0
Unnamed: 3   0
review      0
dtype: int64
```

printing the number of the duplicated rows

In [8]:

```
print("On a {} doublons dans Data.".format(data.duplicated().sum()))
```

On a 2464 doublons dans Data.

In [9]:

```
data.drop_duplicates(inplace = True)
```

In [10]:

```
print("On a {} doublons dans Data.".format(data.duplicated().sum()))
```

On a 0 doublons dans Data.

checking the types of the fiels in the data

In [11]:

```
data.dtypes
```

Out[11]:

```
rating          float64
Unnamed: 1      float64
Unnamed: 2      float64
Unnamed: 3      float64
review          object
dtype: object
```

function for printing the pie

In [12]:

```
def pie(data,col):
    labels = data[col].value_counts().keys().tolist()
    n = len(labels)
    if n==2:
        colors = ['#66b3ff', '#fb3999']
    elif n==3:
        colors = ['#66b3ff', '#fb3999', '#ffcc99']
    elif n==4:
        colors = ['#66b3ff', '#fb3999', '#ffcc99', '#66f3ff']
    elif n==5:
        colors = ['#66b3ff', '#fb3999', '#ffcc99', '#66f3ff', '#adcc99']
    elif n==6:
        colors = ['#66b3ff', '#fb3999', '#ffcc99', '#66f3ff', '#adcc99', '#db7f23']

    fig1, f1 = plt.subplots()
    f1.pie(data[col].value_counts(), labels=labels, colors = colors, autopct='%
1.1f%%', shadow=False, startangle=60)
    f1.axis('equal')
    plt.tight_layout()
    plt.show()

def histo(data,col):
    plt.figure(figsize = (10, 8))
    sns.histplot(data=data, x=col, hue = data[col], fill=True)
```

Counting the % of each classe

In [13]:

```
data.rating.value_counts(normalize = True)
```

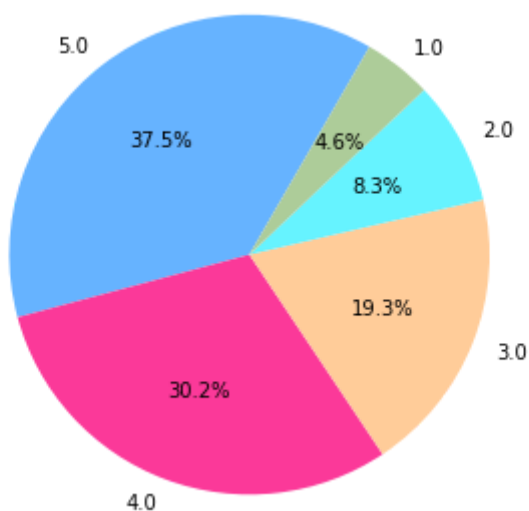
Out[13]:

```
5.0    0.375433
4.0    0.301508
3.0    0.193310
2.0    0.083479
1.0    0.046269
Name: rating, dtype: float64
```

Printing the distribution of the classes

In [14]:

```
pie(data, "rating")
```



Repartitionning the data to 2 classes

In [15]:

```
positive_reviews = data[data["rating"] > 3]
positive_reviews["sentiment"] = 1

negative_reviews = data[data["rating"] < 3]
negative_reviews["sentiment"] = 0

data = pd.concat([positive_reviews, negative_reviews], ignore_index = True)
```

printing the number of rows in both classes

In [16]:

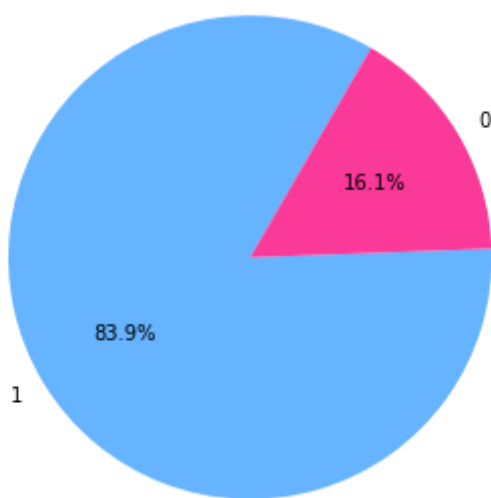
```
print("data contient {} lignes.".format(data.shape[0]))  
print("Positive_reviews contient {} lignes.".format(positive_reviews.shape[0]))  
print("Negative_reviews contient {} lignes.".format(negative_reviews.shape[0]))
```

data contient 48887 lignes.
Positive_reviews contient 41024 lignes.
Negative_reviews contient 7863 lignes.

printing the new distribution of the data

In [17]:

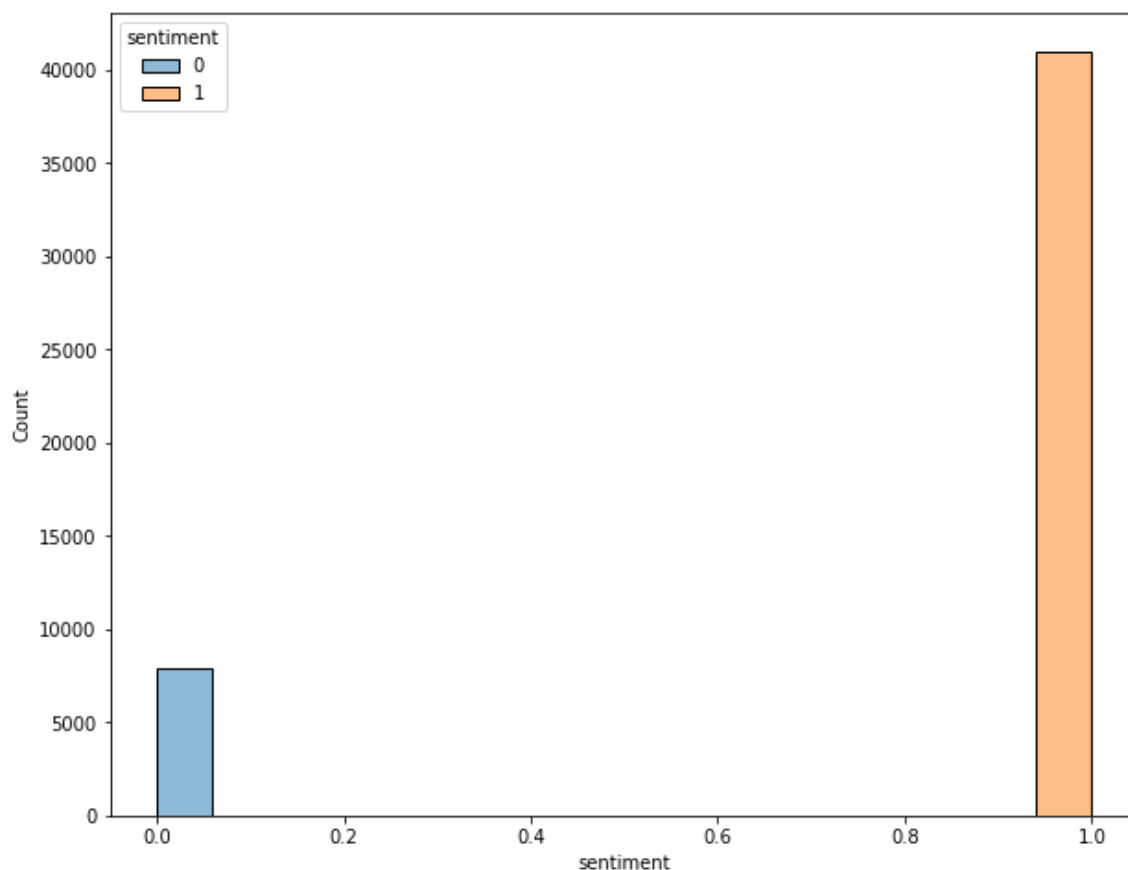
```
pie(data, "sentiment")
```



printing the new distribution in histogramme

In [18]:

```
histo(data, "sentiment")
```



function to count the length of reviews

In [19]:

```
def compte_mots(phrase):  
    return len(str(phrase).split())
```

```
data["len_review"] = data["review"].apply(compte_mots)  
positive_reviews['len_review'] = positive_reviews["review"].apply(compte_mots)  
negative_reviews['len_review'] = negative_reviews["review"].apply(compte_mots)
```

printing the max length of the positive and negative reviews

In [20]:

```
print("Le maximum de mots utilisé dans les reviews positives est :", max(positive_reviews.len_review))
print("Le moyen de mots utilisé dans les reviews positives est :", np.mean(positive_reviews.len_review))
print("-----")
print("Le maximum de mots utilisé dans les reviews négatives est :", max(negative_reviews.len_review))
print("Le moyen de mots utilisé dans les reviews négatives est :", np.mean(negative_reviews.len_review))
```

```
Le maximum de mots utilisé dans les reviews positives est : 3419
Le moyen de mots utilisé dans les reviews positives est : 63.5811232
449298
```

```
-----
Le maximum de mots utilisé dans les reviews négatives est : 1535
Le moyen de mots utilisé dans les reviews négatives est : 61.0114460
1297215
```

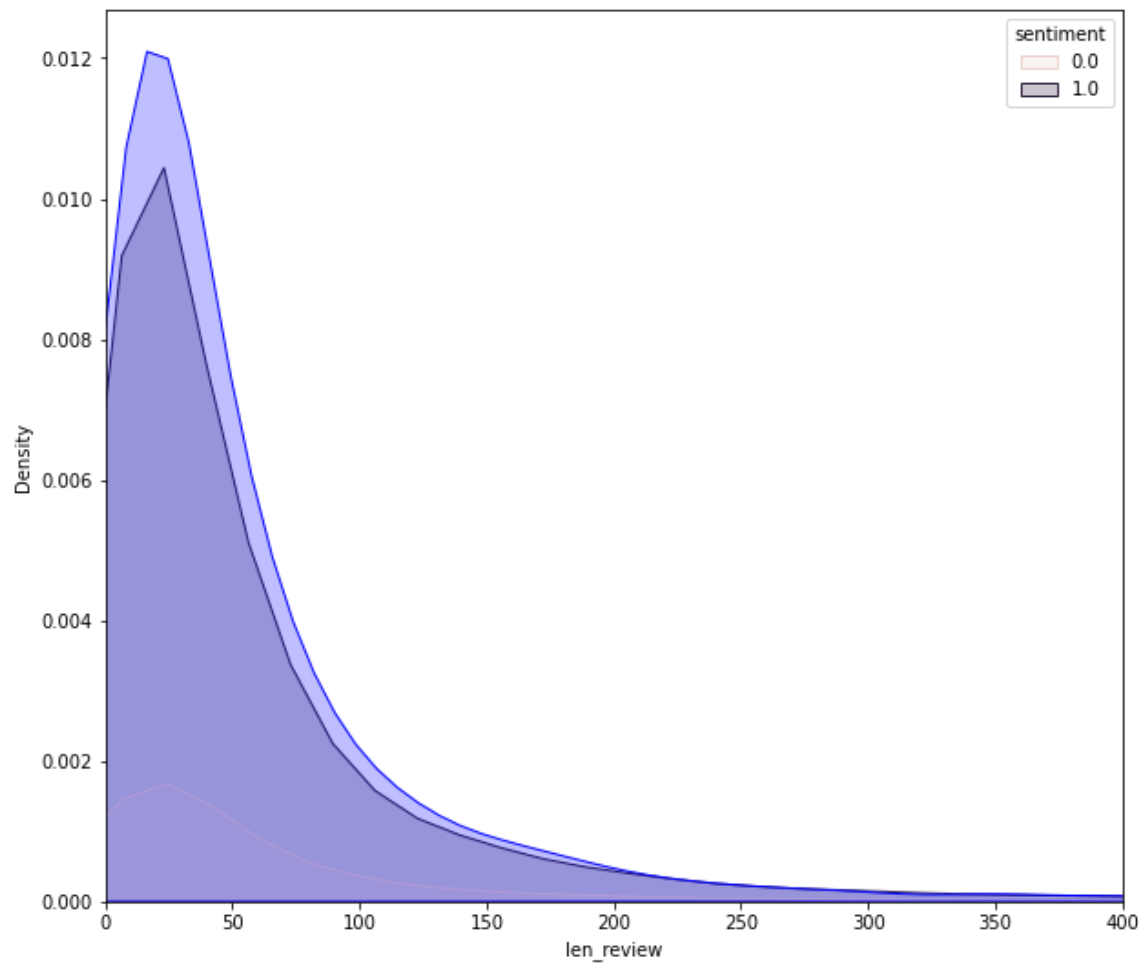
In [21]:

```
plt.figure(figsize=(10,9))

p1=sns.kdeplot(positive_reviews['len_review'], hue = data['sentiment'], shade=True, color="r")
p1=sns.kdeplot(negative_reviews['len_review'], shade=True, color="b")

plt.xlim(0, 400)
```


Out[21]:
(0.0, 400.0)



Deleting unused fields

In [22]:

```
data.drop(['rating', 'Unnamed: 1', 'Unnamed: 2', 'Unnamed: 3'], axis = 1, inplace = True)
data.head(3)
```

Out[22]:

	review	sentiment	len_review
0	عزازيل الذي صنعناه ،الكامن في أنفسنا يذكرني يو	1	106
1	...من أمتع ما قرأت من روايات بلا شك. وحول الشك تد	1	17
2	...رواية تتخذ من التاريخ ،جؤا لها اختار المؤلف ف	1	32

In [23]:

```
df = data
```

the function of the preprocessing

In [24]:

```
def preprocessing(x):
    x = re.sub('@[^\s]+', ' ', x)
    x = re.sub('((www\.([^\s]+)| (https?:/[^\s]+)))', ' ', x)

    emoji_pattern = re.compile("[
        u"\U0001F600-\U0001F64F" # emoticons
        u"\U0001F300-\U0001F5FF" # symbols & pictographs
        u"\U0001F680-\U0001F6FF" # transport & map symbo
ls
        u"\U0001F1E0-\U0001F1FF" # flags (iOS)
        u"\U00002500-\U00002BEF" # chinese char
        u"\U00002702-\U000027B0"
        u"\U00002702-\U000027B0"
        u"\U000024C2-\U0001F251"
        u"\U0001f926-\U0001f937"
        u"\U00010000-\U0010ffff"
        u"\u2640-\u2642"
        u"\u2600-\u2B55"
        u"\u200d"
        u"\u23cf"
        u"\u23e9"
        u"\u231a"
        u"\ufe0f" # dingbats
        u"\u3030""]+", flags=re.UNICODE)

    emoji_pattern.sub(r'', x)

    ar_punctuations = '``÷x_—“”"!|+|~{|',.?:/,-_][%^&*()_<>!#''
    en_punctuations = string.punctuation
    punctuations = ar_punctuations + en_punctuations
    x = x.translate(str.maketrans('', '', punctuations))

    arabic_diacritics = re.compile("""
        َ | # Fatha
        ِ | # Tanwin Fath
        ُ | # Damma
        ٌ | # Tanwin Damm
        ِ | # Kasra
        ً | # Tanwin Kasr
        ّ | # Sukun
        ــــــــ | # Tatwil/Kashida
    """, re.VERBOSE)
    x = re.sub(arabic_diacritics, '', str(x))

    # x = re.sub("[|" , "[|/|/|]", x)
    # x = re.sub("ي" , "ى", x)
    # x = re.sub("و" , "ة", x)
    # x = re.sub("ج" , "ج", x)
    # x = re.sub(r'(\.)\1+', r'\1', x)

    return x
```

preprocessing the reviews and printing the time spent

In [25]:

```
%%time  
data["Clean_reviews"] = data.review.apply(lambda x: preprocessing(str(x)))
```

CPU times: user 2.87 s, sys: 8.83 ms, total: 2.88 s
Wall time: 2.89 s

printing a review before and after preprocessing

In [26]:

```
print('- Avant le prétraitement \n\n',data["review"][4])  
print("\n-----\n")  
print('- Après le prétraitement \n\n',data["Clean_reviews"][4])
```

- Avant le prétraitement

عزازيل هو اسم رواية يوسف زيدان الثانية و التي صدرت مؤخراً عن دار الشروق. جذبني الاسم في البداية لقراءتها. "عزازيل" هو أحد أسماء الشيطان في التقليد اليهودي - المسيحي، لهذا تصورت أن الرواية تتحدث عن الشيطان أو عن عالم ما وراء الطبيعة. لكن الرواية بدت أكثر متعة و تشويقاً و - أيضاً - عمقاً! ينسج المؤلف خيوطه المحكمة من أول صفحة. و يقدم صفحات الرواية كترجمة لرقائق وُجدت مكتوبة منذ القرن الرابع. و يخلق قصة عن المترجم كي يؤصل للجو التاريخي للرواية. ثم ينتقل الحديث للراهب "هيبا" المصموم الذي يكتب الرواية على لسانه (و إمعاناً في إتقان الحكمة، فإن الهوامش تحوي تعليقات للناسخ العربي و للمترجم أحياناً). هكذا يدخل القارئ في جو تاريخي محكم شبه - حقيقي، خاصة مع ظهور الشخصيات الأخرى للرواية و التي هي شخصيات تاريخية حقيقية. فباستثناء "هيبا" و محيطه، فإن جميع شخصيات الرواية الأساسية حقيقية: "نسطور" أسقف القسطنطينية، "كيرلس" أسقف الأسكندرية، "هيباتيا" عالمة و الفيلسوفة. من روعة الرواية أن جعلت من هؤلاء الشخصيات - الذين هم صفحات تاريخية صامتة - أبطالاً من لحم و دم، يتحاورون و يتناقشون، يحبّون و يكرهون و يتفاعل معهم القارئ! يزداد الجو و واقعية بالأوصاف الجغرافية العبقريّة للأماكن. فالمكان في رواية "عزازيل" يلعب دوراً أساسياً و فاعلاً في الأحداث. فمن خلال رحلة "هيبا" - التي تدور حولها الأحداث - و ذكرياته عن رحلات سابقة، تتبين الشخصيات و المواقف قليلاً قليلاً. و قد أثبت المؤلف موهبة حقيقية في وصف الأماكن للقارئ، كذلك فإن امتزاج الأحداث الواقعي بأحداث الرواية جعل الأماكن أحياناً تعبر الزمان لتجسد أمام القارئ الذي يعرف تفاصيل هذه الأماكن جيداً (الاسكندرية كمثال). تشعر أثناء القراءة أن المؤلف يكتب "على مهل"، فالتفاصيل لها قدسيتهالديه. ربما يتوقف عند فستان "مرتا" مثلاً لصفحتين، لكنك مع ذلك لا تشعر تكلفاً و لا مللاً. فالمؤلف متمكن للغاية من اللغة (و محيط أيضاً باليونانية و القبطية و السريانية باتقان) بقدر ينقل إليك الصورة بحيويتها و صفائها كأنك تراها. كذلك فإن إتقانه للغات المختلفة جعل القارئ الذي لا يalf لتعابير الكنسية أو التاريخية لا يفقد متابعته للرواية. فهو يقدم الألفاظ الغربية في سياق واضح أو ملحقة بشرح غير خارج عن هذا السياق. ليست الأحداث هي أهم ما في الرواية، بل تفاعل الشخصيات معها. فالحوار اللاهوتي القائم بين "كيرلس" و "نسطور" مثلاً ليس مهماً إلا بقدر ما يلقي الضوء على حيرة "هيبا" و شكوكه و تساؤلاته الداخلية عن الله و الكون من حوله. ربما لهذا هي ليست رواية تاريخية بقدر ما هي داخلية عميقة الأسئلة الإنسانية عن الإيمان و الحياة و الحب. و انطلاقاً من التاريخ، يأخذ الكاتب في رحلة شديدة الغنى و العمق بين الفلسفة و الإيمان، الغريزة و التحرر من الجسد، الغيرة و الحب، الرحيل و البقاء. ربما لهذا تغافل المؤلف بعض التدقيق في التفاصيل اللاهوتية و التاريخية أحياناً. لا يمكن أن يكون هذا التغافل على سبيل الخطأ، فالمؤلف ملمّ بشكل ممتاز بالسياق التاريخي و اللاهوتي للرواية؛ ربما لهذا يبدو أن بعض التفاصيل قد أسقطت أو عدّلت كي تناسب السياق الدرامي. و هذا أمر مقبول على اعتبار أن الرواية ليست لاهوتية و لا تاريخية، بل أكثر عمقاً و شمولاً. لكن الرواية - و إن كانت في المطلق عن بحث إنسان و تساؤلاته الوجودية - فإنها اتخذت من التاريخ و من اللاهوت جسداً. أظن - و هذا رأيي - أن الدقة لم تكن لتتعارض مع السرد البديع. إن شرح "نسطور" مثلاً لوجهة نظره عن طبيعة المسيح بدا أقرب لللاهوت الإسلامي عن لاهوت "نسطور". و الواقع أن "نسطور" لم يكن تنزيهياً بالقدر الذي صوّره بعد ذلك - في اللاهوت الرسمي و اللاهوت النسطوري و بالتالي في الرواية - بقدر ما كان عقلانياً. فإن تصويره عن اتحاد اللاهوت بالناسوت في شخص يسوع المسيح كان يصطدم بمشكلة الزمن - و تحديداً بسني حياة يسوع المبكرة و بموته - من هنا فإنه قدّم فكرة "المصاحبة" التي تقول بحلول اللاهوت في جسد "الإنسان" يسوع منذ لحظة العماد و حتى الموت. لم يكن "نسطور" ينطلق من مبدأ تنزيه الله عن الاتحاد بالإنسان كما بدا بالرواية (و هو التبرير الذي يقبله القارئ المسلم بسهولة و يتعاطف معه)، بقدر ما كان يحاول إيجاد مدخلاً عقلياً لهذا الاتحاد الذي اتفق مع "كيرلس" بوجوبه و وجوده. كما أن لاهوت "كيرلس" لم يكن أمراً مستحدثاً كما صوّر الكاتب. بل أن تعبيرات "كيرلس" عن "طبيعة واحدة للكلمة المتجسد" مازالت تعتبر - إجماعاً و على اختلاف الطوائف - من أساسيات اللاهوت المسيحي. أما رسائله "ضد نسطور" فهي من أدق ما يمكن قراءته في شرح اللاهوت المسيحي. إن "كيرلس" يبدو في الرواية كمهووس بالزعامة و متاجر بالدين. و الواقع أنه بالطبع ملوم في حادثة مقتل "هيباتيا"، لكنه لا يمكن الحكم عليه من منطلق حادثة واحدة و قياس تصرفاته كلها عليها. في الرواية هو يمثل السلطة الدينية الرسمية - عامة - و إجاباً

تها الجاهزة؛ لكنه في المقابل قد ظلم - كشخصٍ تاريخي - في تقديمه بهذا الشكل. على هذا المثال قُدمت كنيسة الاسكندرية بشكل أقرب للهِوس الديني و لفاشية. يهدف المؤلف لتصوير التدين الرسمي و الشعبي و هذا مفهوم، لكن كنيسة الاسكندرية لم تعرف أبداً في تاريخها "جماعة محبي الآلام" التي تم الإشارة إليها أكثر من مرة في الرواية! كما أن مقتل "جورج الكبادوكي" لم يكن عملاً دينياً بقدر ما كان ثورة شعبية ضد رئاسة دينية مفروضة بقوة السياسات و في ظروف نفى للرئاسة الدينية الشرعية. كذا نظرية موت "آريوس" مسموماً و إن كانت تعطي مصداقية للرواية فإن حولها علامات استفهام بما لا يجوز معه تقديمها مرتين كأحد المسلمات! و بعض المسلمات المذكورة بالرواية غير حقيقية أصلاً. "طاطيان" لم يكن وثنياً بل ظل مسيحياً حتى موت "يوستين الشهيد" ثم تحول للغنوسية. "قسطنطين" لم يعقد مجمعا لحرق الأناجيل غير القانونية و لم يمنع تداولها. و لم يشكل لجنة للتفتيش عنها في البيوت و الكنائس! "يوجنا الأنطاكي" تخلص بالفعل عن "نسطور" و وقع وثيقة للاتحاد مع "كيرلس". الأقنوم ليس هو الطبيعة، و "كيرلس" كان يكتب باليونانية و ليس بالقبطية. على أن هذه التفاصيل لم تفقد الرواية متعتها و عمقها؛ هي في مجملها رائعة. لغة متقنة، تصوير عبقري، جو تاريخي محكم، و أسئلة شائكة ترحل بالقارئ - مع "هيبا" الراهب - بين الاسكندرية و أنطاكية؛ و الأهم أنها ترحل به داخل ذاته!

- Après le prétraitement

عزازيل هو اسم رواية يوسف زيدان الثانية و التي صدرت مؤخرا عن دار الشروق جذبني الاسم في البداية لقراءتها عزازيل هو أحد أسماء الشيطان في التقليد اليهودي المسيحي لهذا تصورت أن الرواية تتحدث عن الشيطان أو عن عالم ما وراء الطبيعة لكن الرواية بدت أكثر متعة و تشويقا و أيضا عمقا ينسج المؤلف خيوطه المحكمة من أول صفحة و يقدم صفحات الرواية كترجمة لرقائق وجدت مكتوبة منذ القرن الرابع و يختلق قصة عن المترجم كي يؤصل لجو التاريخي للرواية ثم ينتقل الحديث للراهب هيبا المصري الذي يكتب الرواية على لسانه و إمعانا في إتقان الحبكة فإن الهوامش تحوي تعليقات للناسخ العربي و للمترجم أحيانا هكذا يدخل القارئ في جو تاريخي محكم شبه حقيقي خاصة مع ظهور الشخصيات الأخرى للرواية و التي هي شخصيات تاريخية حقيقية فباستثناء هيبا و محيطه فإن جميع شخصيات الرواية الأساسية حقيقية نسطور أسقف القسطنطينية كيرلس أسقف الاسكندرية هيبتايا عالمة و الفيلسوف من روعة الرواية أن جعلت من هؤلاء الشخصيات الذين هم صفحات تاريخية صامتا أبطالاً من لحم و دم يتحاورون و يتناقشون يحبون و يكرهون و يتفاجئون معهم القارئ يزداد الجو واقعية بالأوصاف الجغرافية العبقريّة للأماكن فالمكان في رواية عزازيل يلعب دورا أساسيا و فاعلا في الأحداث فمن خلال رحلة هيبا التي تدور حولها الأحداث و ذكرياته عن رحلات سابقة تتبين الشخصيات و المواقف قليلا قليلا و قد أثبت المؤلف موهبة حقيقية في وصف الأماكن للقاء ريء كذلك فإن امتزاج الأحداث الواقعي بأحداث الرواية جعل الأماكن أحيانا تعبر الزمان لتتجسد أمام القارئ الذي يعرف تفاصيل هذه الأماكن جيدا الاسكندرية كمثال تشعر أثناء القراءة أن المؤلف يكتب على مهل فالتفاصيل لها قدسيته لديه ربما يتوقف عند فستان مرتما مثلا لصفتين لكنك مع ذلك لا تشعر بتكلفا و لا مللا فالمؤلف متمكن للغاية من اللغة و محيط أيضا باليونانية و القبطية و السريانية باتقان بقدر ينقل إليك الصورة بحيويتها و صفائها كأنك تراها كذلك فإن إتقانه للغات المختلفة جعل القارئ الذي لا يالف التعبيرات الكنسية أو التاريخية لا يفقد متابعته للرواية فهو يقدم الألفاظ الغريبة في سياق واضح أو ملحقة بشرح غير خارج عن هذا السياق ليست الحوادث هي أهم ما في الرواية بل تفاعل الشخصيات معها فالحوار اللاهوتي القائم بين كيرلس و نسطور مثلا ليس مهما إلا بقدر ما يلقي الضوء على حيرة هيبا و شكوكه و تساؤلاته الداخلية عن الله و الكون من حوله ربما لهذا هي ليست رواية تاريخية بقدر ما هي داخلية في عمق الأسئلة الإنسانية عن الإيمان و الحياة و الحب و انطلاقا من التاريخ يأخذ الكاتب في رحلة شديدة الغنى و العمق بين الفلسفة و الإيمان الغريزة و التحرر من الجسد الغيرة و الحب الرحيل و البقاء ربما لهذا تغافل المؤلف بعض التدقيق في التفاصيل اللاهوتية و التاريخية أحيانا لا يمكن أن يكون هذا التغافل على سبيل الخطأ فالمؤلف ف ملم بشكل ممتاز بالسياق التاريخي و اللاهوتي للرواية ربما لهذا يبدو أن بعض التفاصيل قد أسقطت أو عدلت كي تناسب السياق الدرامي و هذا أمر مقبول على اعتبار أن الرواية ليست لاهوتية و لا تاريخية بل أكثر عمقا و شمو

لا لكن الرواية و إن كانت في المطلق عن بحث الإنسان و تساؤلاته الوجودية فإنها اتخذت من التاريخ و من اللاهوت جسدا أطن و هذا رأيي أن الدقة لم تكن لتتعارض مع السرد البديع إن شرح نسطور مثلا لوجهة نظره عن طبيعة المسيح بدا أقرب للاهوت الإسلامي عن لاهوت نسطور و الواقع أن نسطور لم يكن تنز يهيا بالقدر الذي صور به بعد ذلك في اللاهوت الرسمي و اللاهوت النسطوري و بالتالي في الرواية بقدر ما كان عقلانيا فإن تصوره عن اتحاد اللاهوت ب الناسوت في شخص يسوع المسيح كان يصطدم بمشكلة الزمن و تحديدا بسني حيا ة يسوع المبكرة و بموته من هنا فإنه قدم فكرة المصاحبة التي تقول بحلو ل اللاهوت في جسد الإنسان يسوع منذ لحظة العمداد و حتى الموت لم يكن نسطور ينطلق من مبدأ تنزيه الله عن الاتحاد بالإنسان كما بدا بالرواية و هو الت برير الذي يقبله القاريء المسلم بسهولة و يتعاطف معه بقدر ما كان يحاول إيجاد مدخلا عقلانيا لهذا الاتحاد الذي اتفق مع كيرلس بوجوبه و وجوده كما أن لاهوت كيرلس لم يكن أمرا مستحدثا كما صور الكاتب بل أن تعبيرات كيرلس عن طبيعة واحدة للكلمة المتجسد مازالت تعتبر إجماعا و على اختلاف الطوا ئف من أساسيات اللاهوت المسيحي أما رسائله ضد نسطور فهي من أدق ما يمكن قراءته في شرح اللاهوت المسيحي إن كيرلس يبدو في الرواية كمهووس بالزعام ة و متاجر بالدين و الواقع أنه بالطبع ملوم في حادثة مقتل هيباتيا لكنه لا يمكن الحكم عليه من منطلق حادثة واحدة و قياس تصرفاته كلها عليها في الرواية هو يمثل السلطة الدينية الرسمية عامة و إجاباتها الجاهزة لكن ه في المقابل قد ظلم كشخص تاريخي في تقديمه بهذا الشكل على هذا المثل ل قدمت كنيسة الاسكندرية بشكل أقرب للهوس الديني و الفاشية يهدف المؤلف لتصوير التدين الرسمي و الشعبي و هذا مفهوم لكن كنيسة الاسكندرية لم تعر ف أبدا في تاريخها جماعة محبي الآلام التي تم الإشارة إليها أكثر من مرة ف ي الرواية كما أن مقتل جورج الكبادوكي لم يكن عملا دينيا بقدر ما كان ثو رة شعبية ضد رئاسة دينية مفروضة بقوة السياسة و في ظروف نفي للرئاسة ال دينية الشرعية كذا نظرية موت أريوس مسموما و إن كانت تعطي مصداقية للرو اية فإن حولها علامات استفهام بما لا يجوز معه تقديمها مرتين كأحد المسلم ات و بعض المسلمات المذكورة بالرواية غير حقيقية أصلا طاطيان لم يكن وثن يا بل ظل مسيحيا حتى موت يوستين الشهيد ثم تحول للغنوسية قسطنطين لم يع قد مجمعا لحرق الأناجيل غير القانونية و لم يمنع تداولها و لم يشكل لجنة للتفتيش عنها في البيوت و الكنائس يوحنا الأنطاكي تولى بالفعل عن نسطور و وقع وثيقة للاتحاد مع كيرلس الأفنوم ليس هو الطبيعة و كيرلس كان يكتب ب اليونانية و ليس بالقبطية على أن هذه التفاصيل لم تفقد الرواية متعتها و عمقها هي في مجملها رائعة لغة متقنة تصوير عبقري جو تاريخي محكم و أس ئلة شائكة ترحل بالقاريء مع هيبا الراهب بين الاسكندرية و أنطاكية و ا لأهم أنها ترحل به داخل ذاته

Saving the cleaned data in a csv file

In [27]:

```
data.to_csv("cleaned_labr.csv")
```

assigning the reviews and classes to a new variables

In [28]:

```
X = data.Clean_reviews  
y = data.sentiment
```

splitting the data to train and test set

In [29]:

```
X_train, X_test, y_train, y_test = train_test_split(X,
                                                    y,
                                                    test_size = 0.20,
                                                    random_state = 42)
```

printing the number of the train set and the test set

In [30]:

```
print('Train set', X_train.shape)
print('Test set', X_test.shape)
```

```
Train set (39109,)
Test set (9778,)
```

In [31]:

```
from google.colab import drive
drive.mount('/content/gdrive')
```

Drive already mounted at /content/gdrive; to attempt to forcibly remount, call drive.mount("/content/gdrive", force_remount=True).

Uploading the fstttext pretrained word embedding with 150 dimension

In [32]:

```
%%time
target_word_vec = KeyedVectors.load_word2vec_format("/content/gdrive/MyDrive/the
sis/cc.ar.150.vec", binary = False)
```

```
CPU times: user 2min 23s, sys: 3.59 s, total: 2min 27s
Wall time: 2min 35s
```

tokenization of the reviews

In [33]:

```
%%time
tokenizer = Tokenizer()
tokenizer.fit_on_texts(X_train)
```

```
CPU times: user 3.25 s, sys: 66.1 ms, total: 3.32 s
Wall time: 3.32 s
```

In [34]:

```
word_index = tokenizer.word_index
vocab_size = len(tokenizer.word_index) + 1
```

making all reviews of the same length 3456

In [35]:

```
%%time
MAX_SEQUENCE_LENGTH = 3456

X_train = pad_sequences(tokenizer.texts_to_sequences(X_train),
                        maxlen = MAX_SEQUENCE_LENGTH)
X_test = pad_sequences(tokenizer.texts_to_sequences(X_test),
                      maxlen = MAX_SEQUENCE_LENGTH)

print("Training X Shape:", X_train.shape)
print("Testing X Shape:", X_test.shape)
```

Training X Shape: (39109, 3456)
Testing X Shape: (9778, 3456)
CPU times: user 3.16 s, sys: 319 ms, total: 3.48 s
Wall time: 3.48 s

Construction of the embedding matrix

In [36]:

```
%%time
embedding_matrix = np.zeros((vocab_size, 150))

for word, i in word_index.items():
    if word in target_word_vec :
        embedding_vector = target_word_vec[word]
        if embedding_vector is not None:
            embedding_matrix[i] = embedding_vector
```

CPU times: user 613 ms, sys: 102 ms, total: 715 ms
Wall time: 710 ms

In [37]:

```
embedding_matrix.shape[0] == vocab_size
```

Out[37]:

True

Creating the model

In [38]:

```
model = Sequential()
embedding_layer = Embedding(vocab_size,
                             150,
                             weights = [embedding_matrix],
                             input_length = MAX_SEQUENCE_LENGTH,
                             trainable=False)

model.add(embedding_layer)
model.add(LSTM(100))
model.add(Dropout(0.2))
model.add(Dense(1, activation='sigmoid'))
model.compile(optimizer = Adam(learning_rate=0.001),
              loss = 'binary_crossentropy',
              metrics = ['accuracy'])

# es = EarlyStopping(monitor='val_loss', mode='min', verbose=1, patience=5)
print(model.summary())
```

Model: "sequential"

Layer (type)	Output Shape	Param #
embedding (Embedding)	(None, 3456, 150)	30108750
lstm (LSTM)	(None, 100)	100400
dropout (Dropout)	(None, 100)	0
dense (Dense)	(None, 1)	101
Total params: 30,209,251		
Trainable params: 100,501		
Non-trainable params: 30,108,750		

None

fitting the model to the dataset

In [39]:

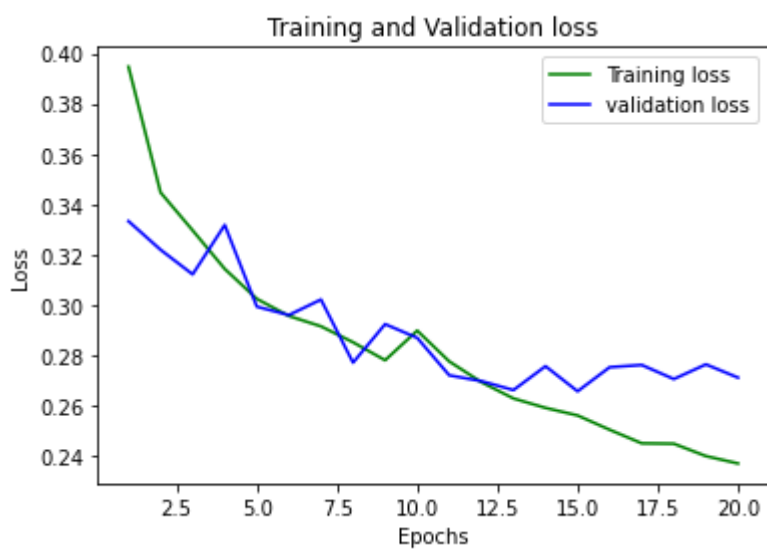
```
history = model.fit(X_train, y_train, validation_split=0.15, batch_size = 128, epochs=20, verbose=1)
```

Epoch 1/20
260/260 [=====] - 63s 214ms/step - loss: 0.3946 - accuracy: 0.8416 - val_loss: 0.3334 - val_accuracy: 0.8623
Epoch 2/20
260/260 [=====] - 57s 219ms/step - loss: 0.3447 - accuracy: 0.8585 - val_loss: 0.3220 - val_accuracy: 0.8691
Epoch 3/20
260/260 [=====] - 59s 226ms/step - loss: 0.3297 - accuracy: 0.8656 - val_loss: 0.3123 - val_accuracy: 0.8723
Epoch 4/20
260/260 [=====] - 58s 222ms/step - loss: 0.3144 - accuracy: 0.8721 - val_loss: 0.3318 - val_accuracy: 0.8662
Epoch 5/20
260/260 [=====] - 58s 223ms/step - loss: 0.3026 - accuracy: 0.8804 - val_loss: 0.2995 - val_accuracy: 0.8781
Epoch 6/20
260/260 [=====] - 59s 226ms/step - loss: 0.2958 - accuracy: 0.8831 - val_loss: 0.2961 - val_accuracy: 0.8751
Epoch 7/20
260/260 [=====] - 59s 226ms/step - loss: 0.2917 - accuracy: 0.8853 - val_loss: 0.3023 - val_accuracy: 0.8814
Epoch 8/20
260/260 [=====] - 59s 226ms/step - loss: 0.2853 - accuracy: 0.8887 - val_loss: 0.2773 - val_accuracy: 0.8901
Epoch 9/20
260/260 [=====] - 59s 227ms/step - loss: 0.2782 - accuracy: 0.8910 - val_loss: 0.2925 - val_accuracy: 0.8771
Epoch 10/20
260/260 [=====] - 59s 228ms/step - loss: 0.2899 - accuracy: 0.8847 - val_loss: 0.2871 - val_accuracy: 0.8867
Epoch 11/20
260/260 [=====] - 59s 225ms/step - loss: 0.2777 - accuracy: 0.8916 - val_loss: 0.2722 - val_accuracy: 0.8928
Epoch 12/20
260/260 [=====] - 58s 224ms/step - loss: 0.2695 - accuracy: 0.8949 - val_loss: 0.2699 - val_accuracy: 0.8930
Epoch 13/20
260/260 [=====] - 58s 222ms/step - loss: 0.2630 - accuracy: 0.8968 - val_loss: 0.2664 - val_accuracy: 0.8947
Epoch 14/20
260/260 [=====] - 58s 224ms/step - loss: 0.2593 - accuracy: 0.8981 - val_loss: 0.2758 - val_accuracy: 0.8953
Epoch 15/20
260/260 [=====] - 58s 222ms/step - loss: 0.2563 - accuracy: 0.8996 - val_loss: 0.2659 - val_accuracy: 0.8964
Epoch 16/20
260/260 [=====] - 58s 223ms/step - loss: 0.2506 - accuracy: 0.9026 - val_loss: 0.2754 - val_accuracy: 0.8868
Epoch 17/20
260/260 [=====] - 58s 224ms/step - loss: 0.2452 - accuracy: 0.9028 - val_loss: 0.2763 - val_accuracy: 0.8952
Epoch 18/20
260/260 [=====] - 58s 222ms/step - loss: 0.2451 - accuracy: 0.9042 - val_loss: 0.2707 - val_accuracy: 0.8999
Epoch 19/20
260/260 [=====] - 58s 222ms/step - loss: 0.2402 - accuracy: 0.9066 - val_loss: 0.2766 - val_accuracy: 0.8892
Epoch 20/20
260/260 [=====] - 58s 223ms/step - loss: 0.2372 - accuracy: 0.9090 - val_loss: 0.2713 - val_accuracy: 0.8993

Evaluating the model

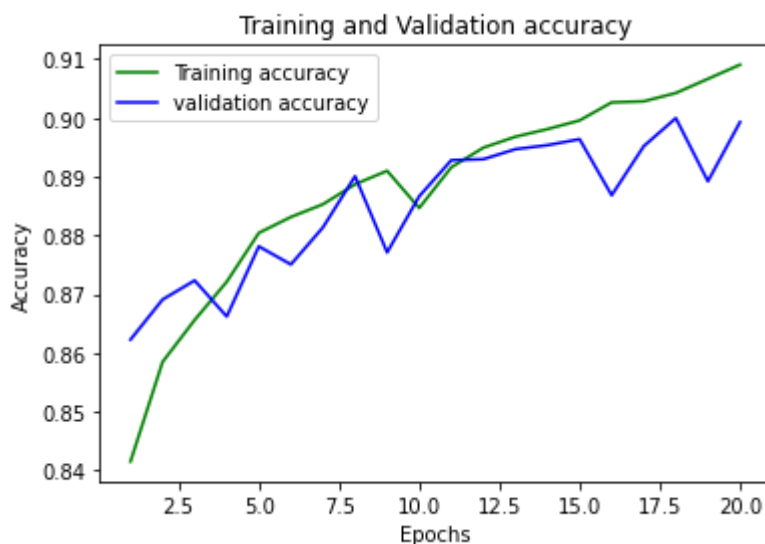
In [40]:

```
loss_train = history.history['loss']
loss_val = history.history['val_loss']
epochs = range(1,21)
plt.plot(epochs, loss_train, 'g', label='Training loss')
plt.plot(epochs, loss_val, 'b', label='validation loss')
plt.title('Training and Validation loss')
plt.xlabel('Epochs')
plt.ylabel('Loss')
plt.legend()
plt.show()
```



In [41]:

```
loss_train = history.history['accuracy']
loss_val = history.history['val_accuracy']
epochs = range(1,21)
plt.plot(epochs, loss_train, 'g', label='Training accuracy')
plt.plot(epochs, loss_val, 'b', label='validation accuracy')
plt.title('Training and Validation accuracy')
plt.xlabel('Epochs')
plt.ylabel('Accuracy')
plt.legend()
plt.show()
```



In [42]:

```
score = model.evaluate(X_test, y_test, verbose=1)
print("%s: %.2f%%" % (model.metrics_names[1], score[1]*100))
```

```
306/306 [=====] - 14s 46ms/step - loss: 0.2
786 - accuracy: 0.8918
accuracy: 89.18%
```

In [43]:

```
def decode_sentiment(score):
    return 1 if score>0.5 else 0
```

In [44]:

```
scores = model.predict(X_test, verbose=1)
y_pred = [decode_sentiment(x) for x in scores]
```

306/306 [=====] - 14s 44ms/step

In [45]:

```
print(classification_report(y_test, y_pred))
```

	precision	recall	f1-score	support
0	0.71	0.59	0.64	1613
1	0.92	0.95	0.94	8165
accuracy			0.89	9778
macro avg	0.81	0.77	0.79	9778
weighted avg	0.89	0.89	0.89	9778

function for creating confusion matrix

In [46]:

```
def plot_confusion_matrix(cm, classes,
                           title='Confusion matrix',
                           cmap=plt.cm.Blues):
    """
    This function prints and plots the confusion matrix.
    Normalization can be applied by setting `normalize=True`.
    """

    cm = cm.astype('float') / cm.sum(axis=1)[:, np.newaxis]

    plt.imshow(cm, interpolation='nearest', cmap=cmap)
    plt.title(title, fontsize=20)
    plt.colorbar()
    tick_marks = np.arange(len(classes))
    plt.xticks(tick_marks, classes, fontsize=13)
    plt.yticks(tick_marks, classes, fontsize=13)

    fmt = '.2f'
    thresh = cm.max() / 2.
    for i, j in itertools.product(range(cm.shape[0]), range(cm.shape[1])):
        plt.text(j, i, format(cm[i, j], fmt),
                 horizontalalignment="center",
                 color="white" if cm[i, j] > thresh else "black")

    plt.ylabel('True label', fontsize=17)
    plt.xlabel('Predicted label', fontsize=17)
```

printing the confusion matrix

In [47]:

```
cnf_matrix = confusion_matrix(y_test.to_list(), y_pred)
plt.figure(figsize=(6,6))
plot_confusion_matrix(cnf_matrix, classes=y_test.unique(), title="Confusion matrix")
plt.show()
```

