Carpeta de trabajos

Carmen Gloria Espinoza Barrios Diseñadora Gráfica

Conceptos presentados

Cliente IANSA, producto Doypack Stevia y Sucralosa

















Línea de Shampoo y Acondicionador Ballerina Pro, productos que hoy están en el mercado.





Cliente Pingo Doce, diseño envase de galleta integral de chia





Cliente VIÑA LOS VASCOS, diseño de caja para 1 botella.



Cliente BIOAMERICA, diseño de linea de avisos y fichas para su linea de productos.



Diseño Final

Catálogos





MAL VAPI-LIDOEROL APPAINPER
GAZMUPIVA LENCIACOPTÉSSO
OMAYORKUL CHEWSKYVIL LEN
CAPPEÑO
RGAPAGPIEZGAPAFULICPÉPEZCX
LVINEL ANCHEHEPDANPOBLETEC
RTUZAPMESSNERVIAL CAPPACIN
PIEMONTEBOLÍVAPBROZĀLEZMI
NOZROMÁNMORASMITHVICUÑA
RAPRĀZAVAL ASSLERCOMPEACE
URTEDWAPDSALDAYSCHUL TZOL
NTANAFARFÁNL ARRAÎN
ECOSGROVEMUÑOZEGCAZRIFFC
BLANCHEHERMOSIL LAMANDIK
LASTEWARTATRIAVIOGUZMĀR
SALBONTĪNMAL VARHUIDOBRIC







Diseño Final

Cliente Restorant Iloca, diseño menú 2013.



Cliente Restorant Iloca, diseño folleto spa.





Cliente Tresmontes, Krispo, nueva linea para krispo.

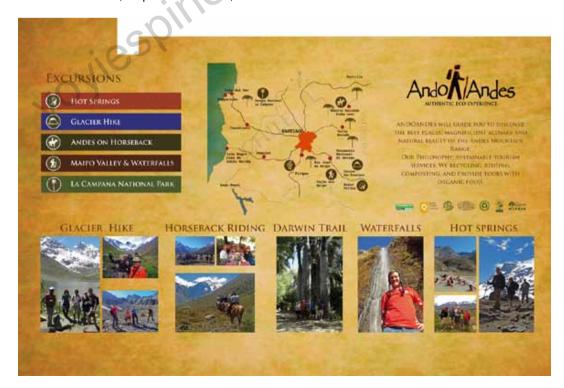








Cliente AndoAndes, empresa de turismo, afiche final de oficina.



Cliente Instituto DGM, Banners para la pagina web www.dgm.cl





canal 13 destaca procesos de stereoscopia 3d en DGM

inscribete en nuestros nuevos cursos y diplomados en stereoscópia 3d Unicos en Chile y LatinoAmérica www.DGMal info@dgm.al

> Jan Instituto Audiovisu

> > Haz la que imagnas













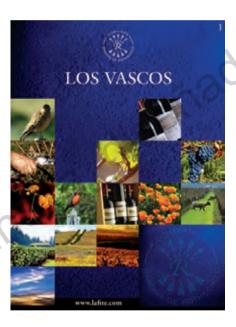
































señadoragrafica

yoyiespinoza.





En Lee que te lee. Antología de obras ilustradas.

Escucha la canción en: https://bit.ly/3DueUFi

pasó un marinero,

vendiendo romero,

le pidió un ramito cucú, cucú

no le quiso dar, cucú, cucú

se puso a llorar.

cucú, cucú

cucú, cucú

- 2. (1) Escucha, aprende y repite. Sique los pasos:
 - Escucha los trabalenguas y repítelos con tus compañeros.
 - Elige uno y memorízalo. Repítelo varias veces pronunciando bien cada palabra.
 - Repítelo cada vez más rápido.

El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?



Supercalifragilístico espiralidoso aunque al decirlo parezca algo enredoso, supercalifragilístico espiralidoso.

Cuando cuentes cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas.



La luna está encaracolada, ¿quién la desencaracolará? El que la desencaracolare, buen desencaracolador será.

En Atrapalecturas 1.

¿Cómo voy?

- Piensa y comenta:
- 1. ¿Cómo te sentiste al cantar y decir trabalenguas? ¿Por qué?
- 2. ¿Te costó decirlos? ¿Qué harás la próxima vez para mejorar?



Comprendo lo que escucho

- 1. Cómo te sentiste en tu primer día de clases? ¿Por qué?
- 2. 🜓 Escucha el poema "La escuela de ranas" para entretenerte y opinar.

¿Cómo imaginas tú a la rana?

Después de escuchar

1. / ¿Cómo se sienten los sapitos y ranas en la escuela? Marca.



- 2. Por qué crees que los sapitos y las ranas iban felices a la escuela?
- 3. P ¿En qué se parece tu escuela a la escuela de las ranas?
- 4. / Dibuja lo que más te llamó la atención del poema.

Recito y canto

1. 🎳 Juega a leer las rimas.

Debajo de un botón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, había un ratón, ton, ton. Ay que chiquitín, tin, tin.



Rosesca, rosesca, que mi oso aparezca. Taramir, taramir, sin él no puedo dormir. Sandite, sandite, ¡que salga de su escondite!



La grulla grita cuando come <u>granitos</u>. Ella prefiere comer <u>gusanitos</u>.

En Poesías para la suerte y otras rimas.



- 2. 🍅 Observa la tercera rima:
 - Cambia las palabras subrayadas por otras que rimen.
 - Repite tu rima con las palabras nuevas.
- 3. / Encierra cada palabra de la rima.

Ayer pasé por tu casa y me tiraste una flor, la próxima vez, ¡sin maceta, por favor!

4. • Escucha el poema.

Las cinco vocales

Carlos Reviejo

Con saltos y brincos, del brazo las cinco, muy poco formales vienen las vocales. ¿Las conoces tú? a, e, i, o, u.



A, grita que grita, se enfada y se irrita, y se va al teatro. Solo quedan cuatro.



E, llama que llama, se marcha a la cama, con dolor de pies. Solo quedan tres.



I, chilla que chilla, se sube a una silla porque ve un ratón. Solo quedan dos.



O, rueda que rueda, ¡sálvese quien pueda!, rodando se esfuma. Solo queda una.



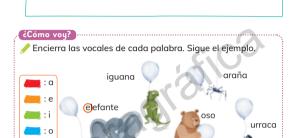
U, muy asustada se ve abandonada y se va a la Luna. No queda ninguna. ¿Las recuerdas tú?: a, e, i, o, u.



En Arca de los cuentos 1.

5. Nombra un objeto que comience con cada vocal.

/ Dibuja el que más te guste.



11

Comprendo lo que leo

Escucha o lee un cuento para pensar y opinar.

Antes de leer

- 1. Piensa:
 - ¿Cómo te ves a ti mismo?
 - ¿Cómo crees que te ven los demás?
- 2. / Dibújate en el recuadro.



- 3. 🗪 Intercambia tu dibujo con un compañero y comenten:
 - ¿Por qué se dibujaron así?
 - ¿Creen que se parecen a sus dibujos? ¿Por qué?
- 4. 🗪 En parejas:
 - Lean o escuchen el título del cuento. ¿Qué animal tiene ocho patas?
 - Observen las ilustraciones. ¿De qué creen que tratará el cuento?
 - Compartan sus respuestas con el curso.

Después de leer

/ Marca:

1. ¿Cómo quedó la mamá araña después de tener a sus hijas?



2. ¿Qué se creía la última arañita que nació?



3. ¿Cómo se sintió cuando las mariposas huyeron?



¿Cómo voy?

Conversa con tu compañero:

¿Les sirvió conocer el significado de la palabra escurrir para comprender el cuento? ¿Por qué?



















Practico con las letras

1. / Une cada imagen con su vocal inicial.











Imagen Pendiente





2. / Completa y lee.



dise







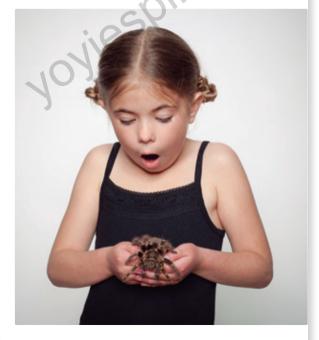




Practico mi escritura

1. 🎳 Observa e imagina:

¿Por qué la niña tiene en sus manos a la araña?



Aprendo nuevas palabras

1. • Escucha el siguiente fragmento del cuento.

—¡Estos cocodrilos siempre me empujan! —gritaba Cocodrilo —¡Y tú nos empujas a nosotros! —contestaban los demás cocodrilos. La laguna estaba tan abarrotada, que Cocodrilo salió a buscar otro lugar en donde vivir.

2. / Marca la laguna que está abarrotada de cocodrilos.





- 3. ¿Qué significa que un lugar esté abarrotado?
- 4. 🌓 Escucha la definición que dará tu profesor y compárala con tu respuesta.



Comprendo lo que leo

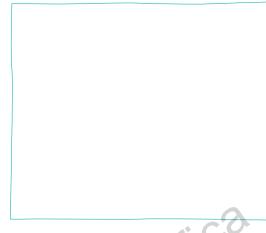
Te invitamos a leer o escuchar la historia de un cocodrilo al que le austaba mucho estar solo

- 1. A veces te gusta estar solo? ¿Por qué?
- 2. 🥖 Dibuja:
 - Una actividad que te guste hacer solo.
 - Una actividad que te guste hacer acompañado.



- 3. (1) Escucha el título del cuento y mira las ilustraciones. Hazte preguntas. Escucha los ejemplos:
 - ¿A quién copiarán los cocodrilos?
 - ¿Por qué estará enojado el cocodrilo?
 - ¿A mí me gusta que copien lo que hago?
 - · ¿Cómo me siento cuando sucede esto?
- Luego de pensar en las preguntas que te hiciste, comenta de qué tratará el cuento.





- 3. Cuenta tu historia al curso.
- ¿Cómo lo hice?

Comenta con un compañero:

- 1. ¿Te fue fácil o difícil imaginar la historia?
- 2. ¿Usaste alguna palabra que ya sabías escribir?
- 3. ¿Cómo te sentiste al contar tu historia?
- 4. ¿Cuál historia de tus compañeros te gustó más? ¿Por qué?



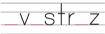


4. / Completa con las vocales y lee.









Encierra las vocales de cada imagen.





6. / Escribe la unión de vocales. Sigue el ejemplo.







ue



35

Completa con las vocales que faltan.





Cocodrilos asesinos

De todos los cocodrilianos, los cocodrilos son los más grandes. Sus 13 especies habitan en América Central y del Sur, África, el sur de Asia y Australia, donde tienen una terrible fama de cazadores de humanos. Los más peligrosos, son el cocodrilo del Nilo y el cocodrilo de agua salada. Ambos son muy agresivos y han acabado con muchas vidas humanas. Pueden atacar a la gente para comer o para proteger su territorio.

En Animales peligrosos. (Fragmento adaptado).

Después de leer

- 1. Por qué?
- 2. Por qué el artículo lleva ese título? Compara tu respuesta con lo que pensaste antes de leer.



