

神奇的动植物——蛭

中国古代博物学 233-6 组

目录

1	初识蛭	2
2	生态地位	2
2.1	控制害虫	2
2.2	生态系统中的地位	2
2.3	分解有机物	2
2.4	改善土壤结构	2
3	文化象征	3
3.1	阴湿污秽之物	3
3.2	讽刺之用	3
3.3	经济生活的双面符号	3
3.4	纠缠与琐碎之事的隐喻	3
3.5	指曲折蜿蜒	3
4	社会习俗	3
4.1	“蛭卦”与占卜	3
4.2	入耳禁忌	4
5	中外文化对比	4
5.1	日本：妖怪与家族象征	4
5.2	欧洲：无害的“屋虫”	5

1 初识蛭

2024 年 7 月 14 日晚，于法喜寺旁发现了蛭，其奇特的外观以及外号引起了我们的注意。

蛭体短而微扁，棕黄色，体长 1-6 厘米，主要由头部及毒牙、触角、背板、腹板、15 对步足和内脏团等部分组成。头部两侧对称生长着由大量单眼组成的伪复眼。头部最前端生有两根触角。它的身体共有 15 节腹板，相邻两节之间上下重叠，以鱼鳞状排列。背板也呈分节结构，同样以鱼鳞状排列。全身每节都长有一对细长的步足。



图 1.1: 拍摄到的蛭图片

2 生态地位

蛭具有许多有益于环境的作用，是环境中必不可少的昆虫之一。

2.1 控制害虫

蛭主要以蜘蛛、蚊子、蠕虫等小型昆虫为食，可帮助人类消灭毒虫、蠹虫、苍蝇等害虫，可控制这些害虫的繁殖，可以维持家中环境卫生以及在园艺等领域减少害虫的影响。

2.2 生态系统中的地位

蛭是生态系统中其他捕食者的食物，例如鸟类、爬行动物和哺乳动物。蛭的虫卵和幼崽容易被捕食，是食物链中的一环，有利于维持生态系统稳定。

2.3 分解有机物

蛭能够帮助分解死亡的植物和动物组织，保持土壤的肥沃。

2.4 改善土壤结构

它们的活动有助于土壤的通气 and 排水，保持土壤的健康。

3 文化象征

3.1 阴湿污秽之物

蚰蜒常出没于阴暗潮湿的墙角、朽木或废墟，其存在被视为环境脏乱、家宅不宁的征兆。

- (1) 如清代《燕京岁时记》载：“蚰蜒上墙，家宅必败”，民间建房时甚至刻意用石灰涂抹墙缝以驱虫辟秽。

《燕京岁时记》是清代一部详细记录北京（旧称“燕京”）岁时节令、民俗风物的笔记体著作，由满族文人富察敦崇（字礼臣）于光绪三十二年（1906 年）编纂成书。全书以农历时序为纲，按月分述北京地区的节日习俗、物产饮食、民间信仰及市井生活，是研究晚清北京民俗文化的重要文献。

- (2) 《九思·哀岁》巷有兮蚰蜒，邑多兮螳螂。（最早的出处）

这句话的翻译是：“街巷之中潮虫遍地，城镇之上充斥螳螂。”

- (3) 《榆社县志》二月一日，各家用灰围住房子，煮芥菜来驱赶蚰蜒。东人呼皆今蚰蜒，喜入耳者也。

3.2 讽刺之用

- (1) 《聊斋志异》卷十一第 15《蚰蜒》：“学使朱裔三家门限下有蚰蜒，长数尺。每遇风雨即出，盘旋地上如白练然。按蚰蜒形若蜈蚣，昼不能见，夜则出，闻腥辄集。或云：“蜈蚣无目而多贪也”

文中“学使朱裔三”即朱雯，字三，石门（今浙江桐乡市）人。康熙三年（1664）二甲第三十名进士，历官孝感知县、江宁同知。康熙三十年（1691）以山东按察司副使提督全省学政，迁济东道。蒲松龄对朱雯颇有微词，在此文中指名道姓，将其比作蚰蜒（形类蜈蚣），讽刺他“无目多贪”“闻腥辄集”，可谓辛辣至极。

- (2) 《法华义疏¹》记载：“重嗔如虺蛇蝮蝎，轻嗔如蜈蚣蚰蜒。”

3.3 经济生活的双面符号

- (1) 吉兆：北方部分地区称蚰蜒为“钱串子”，认为其出现预示财富积累（因形似串起的铜钱），山西某些地区甚至忌杀蚰蜒，以免“断了财路”。
- (2) 凶兆：江南民间则认为蚰蜒是“破财虫”，若爬过钱柜或账本，需立即焚香驱赶，以防家财流失。

3.4 纠缠与琐碎之事的隐喻

红楼梦中有如下场景：《红楼梦》第三九回：那焙茗去后，宝玉左等也不来，右等也不来，急的热地里的蚰蜒似的。

3.5 指曲折蜿蜒

- (1) 造字法
- (2) 老人“蚰蜒路”的说法

4 社会习俗

4.1 “蚰蜒卦”与占卜

明代《五杂俎》载，某些地区通过观察蚰蜒爬行轨迹占卜（称“蚰蜒卦”），但其法已失传，仅存“虫迹如讖”的模糊记载。

关于《五杂俎》：《五杂俎》是明代谢肇淛创作的一部著名的随笔札记。内容包括读书心得和事理的分析，也记载政局时事和风土人情，涉及社会和人的各个方面。

¹佛教词典

4.2 入耳禁忌

入耳禁忌是指古人认为蛭蚓进入耳朵后会导致出现头痛、疯癫等症状

明·陆容《菽园杂记》：北方有虫名蛭蚓，状类蜈蚣而细，好入人耳。闻之同僚张大器云：人有蛭蚓入耳不能出，初无所苦，久之觉脑痛。疑其入脑，甚苦之，而莫能为计也。一日将午饭，枕案而睡，适有鸡肉一盘在旁，梦中忽喷嚏，觉有物出鼻中，视之，乃蛭蚓在鸡肉上，自此脑痛不复作矣。又同僚苏文简在山海关时，蛭蚓入其仆耳。文简知鸡能引出，急炒鸡置其耳旁，少顷，觉有声錚然。乃此虫跃出也。

关于《菽园杂记》：此书对明代朝野故实叙述颇详，而且较少抄袭旧文，论史事、叙掌故、谈韵书、说文字，皆大多为自己的见解，被他同时代的王鏊称为明朝记事书第一。

5 中外文化对比

5.1 日本：妖怪与家族象征

在日本民间传说中，蛭蚓（ゲジ）被视为“家付き神”（家宅精灵）的化身，既能护宅亦能作祟。传说百足蛭蚓修炼千年可化身为“女郎蜘蛛”，象征执念与贪欲。



图 5.2: 河锅晓斋所绘《地狱太夫图》

5.2 欧洲：无害的“屋虫”

西方文化中，蚰蜒被视为清除蚊虫的益虫，无强烈文化寓意。但因其外形可怖，维多利亚时期小说常以蚰蜒爬过尸体渲染恐怖氛围。