

查拉图斯特拉如是说

本书简介

《查拉图斯特拉如是说》是德国哲学家弗里德里希·威廉·尼采创作的一部散文诗体哲学著作。这本书以寓言形式展现了尼采的哲学思想，特别是对超人、永恒轮回、意志与道德的探讨。

作者介绍

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844年10月15日—1900年8月25日）是德国著名哲学家、语文学家、文化评论家、诗人、作曲家及思想家。他以对宗教、道德、现代文化、哲学及科学的深刻批判和讨论而闻名，开创了许多思想潮流，对后来的存在主义和后现代主义产生了巨大影响。

背景介绍

《查拉图斯特拉如是说》是尼采在1883年至1885年间创作的，这段时期，尼采已经辞去教职，健康状况恶化，生活孤独。他的大部分时间是在瑞士阿尔卑斯山的偏僻小镇萨尔斯-马里亚（Sils-Maria）度过的，远离城市的喧嚣，专注于思考和写作。身体的痛苦和孤独的生活激发了尼采对人类命运、文化和价值体系的深刻反思。

框架结构

《查拉图斯特拉如是说》这本书采用了独特的哲学寓言结构，分为四个部分，以查拉图斯特拉的独白以及他人对查拉图斯特拉的评论构成，具有浓厚的宗教哲学意味。本书以优美诗化的语言，配合深刻的思想，表现了尼采对于宗教信仰，道德伦理等议题的激烈反思和批判。

阅读内容

主要阅读了第一章的相关内容，查拉图斯特拉离开山中隐居十年后首次下山，并向世人宣讲他的哲学观念。首先出现的是一个序言，介绍了查拉图斯特拉的世界观，

特别是“超人”的概念以及“上帝已死”的论断,展示了查拉图斯特拉初次面对人类时的演讲和思考。

感想

阅读内容

本书第一章提出了：“上帝已死”，“超人”这两个重要的概念。

✍ 上帝已死

上帝已死则是对现代人的信仰危机做出了阐释与解答。而这个上帝，不仅仅指的是基督教所信仰的上帝，而是广义上人们为了逃避现实世界而被相信的虚无。人们不“正视淋漓的鲜血”，而将自己的信仰置于虚假的理念当中。当然杀死上帝的也不是别人，而是人类自己。我们必须抛弃虚无主义的陷阱，将目光投向现实，投向存在。

✍ 超人哲学

人类无能信仰，只能着眼于强韧的生命自身。正如西西弗斯无尽的将巨石推向山巅，体现出生命之美那样，尼采也将目光着眼至“超人”。“超人就是大地的意思”，地与天相对应，拒绝天上的“上帝”之流，目光着眼大地上的“超人”，便是尼采为我们指出的明路。

与这个思想很像的便是加缪《西西弗神话》中所述的思想。加缪认为一切事物都是荒谬的，而我们应该用生命去反抗世界的荒谬。

他们二者的思想具有共同点：

1. **荒诞的世界观**：尼采的“上帝已死”和加缪的“荒谬”都表达了对现代世界的虚无感。传统的神学世界观崩塌后，个体必须直面生活的无意义性。
2. **个人的自由与责任**：两位哲学家都强调个人必须承担自己生活的责任，创造自己的意义。超人和西西弗都是面对无意义而选择反抗和行动的象征。
3. **超越与反叛**：尼采要求人类超越自己、创造新的价值，加缪则要求人类面对荒谬并不断反抗。两者都反对屈服于现有秩序或陷入绝望。

但是仍有些许的不同：

1. **目的性与无目的性**：尼采的超人哲学具备强烈的目的性。他相信人类可以通过意志力创造出超越现有存在状态的新价值体系，从而达到更高的存在境界。而加缪认为，生命本质上是无目的的，荒谬的存在注定没有终极的解决方案，只有持续的反抗和接受荒谬。
2. **超越还是接受**：尼采强调超越，要求个体不断追求“超人”的理想，不断创造

新的意义。加缪则主张接受人生的荒谬，通过意识到生活的无意义，找到一种安然面对的方式。西西弗的抗争是无望的，但加缪认为他的反抗本身就赋予了意义。

3. **乐观与悲观**：尼采的哲学尽管批判性强烈，但带有某种乐观主义，他相信人类可以通过意志达到超人状态。而加缪的荒诞哲学则更具悲观色彩，虽然他拒绝绝望，但他认为人类的奋斗永远无法达到终极的成功或救赎。

摘抄

人类之伟大处，正在它是一座桥而不是一个目的。人类之可爱处，正在它是一个过程与一个没落。

尼采认为人类是猿猴向超人所进行的过渡态，体现了尼采认为我们需要反叛精神，超越现有人类本身而去创造新价值，到达新阶段的观点

我告诉你们精神的三种变形：精神如何变成骆驼，骆驼如何变成狮子，最后狮子如何变成小孩。

这是尼采在第一章中提到的“精神三变”的理论观点。孩子作为生命的初始，象征着创造。从承受，到反叛，在变为创造，正是尼采对于人类如何变为超人的看法，也是精神的进化。