

古筝的历史

简介

古筝是一种具有悠久历史的中国传统乐器，被誉为中国传统民乐中的“乐器之王”。它的起源可以追溯到公元前500年的战国时期，最初出现在秦地（今陕西一带）。古筝最早是为了模拟流水声、风声等自然音效而设计的，主要用于宫廷和民间乐队的表演，并逐渐受到广泛欢迎。

关于筝的由来，有两种说法，一是有瑟分劈而来，另一说是因发音铮铮而得名。

发展史

筝是中国古老的弹拨乐器，距今已有三千年的历史。早在战国时代，筝就流行于秦、齐、赵等国。

- **汉代**以来，筝不仅继续流传于民间，而且也逐渐成为文人雅士们喜好的乐器，也是在这个时候，筝的发展出现了转调。
- **隋唐时期**，十三弦筝开始发展流行。筝乐的发展在盛唐达到了黄金时期，被广泛应用于礼乐中的雅乐。
- **宋元明时期**，筝艺术更进一步发展。元明时期出现了两面筝对弹的表演方式。明代十五弦筝的出现标志着筝的演奏艺术得到了进一步的提高。
- **清代**，十四弦筝开始使用七声音阶的定弦。

流派演变

- **陕西派**：“真秦之声”的陕西筝亦称秦筝，古朴典雅，是各筝派的始祖。筝曲既有秦腔的悲壮气势，又有风格细腻的凄凉调。代表曲目有《秦桑曲》、《姜女泪》、《云裳诉》等。
- **河南派**：河南筝由秦筝传入河南和当地民间音乐“郑卫之音”融合发展成为后世有名的中州古调。河南筝曲以深沉内敛、慷慨激昂为其特色。代表曲目有《打雁》、《陈杏元和番》、《高山流水》、《汉江韵》等。
- **山东筝**：“齐鲁大板”的山东筝曲多为宫调式。曲风刚柔并蓄，铿锵深沉。代表曲目有《汉宫秋月》、《四段锦》、《天下同》等。
- **浙江派**：“武林逸韵”的浙江筝派流行在杭州一带。曲子的抒情性及戏剧性非常强，节奏明快，流畅秀丽。代表曲目有《月儿高》、《将军令》等。
- **潮州派**：“韩江丝竹”的潮州筝主要流传于广东潮州一带。潮州筝以其变化细腻、微妙的风格著称。代表曲目有《寒鸦戏水》、《秋思曲》等。

- **客家派：**“汉皋古韵”的客家派古筝历史源远流长，广东客家音乐亦称汉乐，受当地风格及方言影响形成了古朴优美、秀丽委婉的风格。代表曲目有《出水莲》、《蕉窗夜雨》等。

用途的演变

- **早期宫廷与民间娱乐（战国至汉代）**

古筝在战国时期起源时，主要用于秦地的宴会和民间娱乐场合。它简单的构造和优美的音色使其成为宫廷雅乐和民间活动中的伴奏乐器。早期的筝演奏多为简单的伴奏和乐曲，以烘托气氛为主。随着它的普及，古筝逐渐进入民间，成为人们聚会、节庆活动中的娱乐工具。

- **礼仪乐器与文人雅器（隋唐至宋元）**

到了隋唐时期，古筝逐渐成为宫廷礼仪中的重要乐器，尤其在唐代，它成为宫廷乐队中不可或缺的一部分。唐代崇尚雅乐，古筝不仅在宫廷礼仪中被大量使用，还成为文人雅士弹奏吟咏的乐器。唐代著名的筝曲如《霓裳羽衣曲》，便是唐代宫廷筝乐的代表作品之一。这一时期的文人将古筝视为修身养性、陶冶情操的雅器。

- **民间化与演奏技艺的成熟（明清时期）**

到了明清时期，古筝的用途逐渐民间化，开始以独奏乐器的身份走入民间表演场合。这一时期的古筝逐渐发展出流派，南北风格差异明显，演奏技法也变得更加丰富复杂，形成了多样的地方流派。古筝逐渐从礼仪乐器转变为表达情感、叙事抒情的独奏乐器，开始出现了大量具有抒情性和表现力的筝曲，成为广受欢迎的民间乐器。

- **专业独奏乐器与艺术教育工具（20世纪）**

在20世纪，古筝作为专业独奏乐器的地位得到确立，尤其在中国民族音乐复兴运动中，古筝被赋予了重要的地位。伴随着乐器改良，古筝的音域、音色得到显著提升，演奏技巧趋向多样化，出现了许多为古筝创作的独奏曲目。古筝开始在音乐学院和艺术学校中教授，成为音乐教育的重要内容之一。这一时期，古筝作为独奏乐器广泛用于音乐会和比赛中。

- **国际化与跨文化音乐的桥梁（现代）**

进入21世纪，古筝在国际舞台上备受关注，成为展示中国文化的标志性乐器之一。古筝演奏家们不断尝试跨文化合作，将古筝与西方古典音乐、流行音乐、爵士乐等结合，拓展了古筝的表现领域和应用场景。如今，古筝已不仅限于传统音乐的演奏，还融入现代音乐创作、影视音乐等领域，成为东西方音乐交流和文化传播的重要桥梁。