

Título: “Utopía de América: esencia del pensamiento humanista de Pedro Henríquez Ureña”.

Autores: 1 Lic. Yanet Venero Jiménez.

2 Lic. Leanet Prohenza Rodriguez.

Centro de procedencia: Universidad de Granma.

Correo electrónico: 1 yveneroj@udg.co.cu

Pedro Henríquez Ureña fue un precoz catedrático, que además de su maestría pedagógica, se destacó en especial como ensayista y periodista dedicado a los temas culturales y su pensamiento encontraría merecido reconocimiento en todo el continente.

Sus críticas a todos aquellos que deploraban la raigambre latinoamericana e indígena de nuestra cultura fueron siempre muy agudas, ya que se oponía a cualquier tipo de elitismo cultural.

La obra principal de Pedro Henríquez Ureña, está constituida básicamente por ensayos que ante todo ponen de manifiesto su sólida formación humanística y por expresar en los análisis literarios su pensamiento social y político, en especial una preocupación por la identidad y la autenticidad cultural latinoamericana.

El pensamiento de Pedro Henríquez Ureña se centró en el reconocimiento sobre la vigencia del ideal griego de progreso, ideal novedoso, si se le comparaba con el valor eje de las culturas orientales: el de la estabilidad. El pueblo griego aportó al mundo la inquietud de progreso cuando descubrió que el hombre podía individualmente ser mejor de lo que era y vivir mejor de lo que vivía. El hombre no debía descansar hasta averiguar el secreto de toda mejoría.

Vio en las culturas de las humanidades heredadas de los griegos una oportunidad para cultivar un espíritu crítico del mundo circundante capaz de juzgar, comparar y experimentar sin tregua. Esta constituyó una fuente para

sentar las bases para lo que el autor denominaría utopía: la posibilidad de progreso mediante el esfuerzo individual.

Pedro Henríquez Ureña abrevó del pensamiento griego y helenístico tres ideas centrales para su utopía de América:

- El respeto y hasta reverencia por el conocimiento práctico y filosófico que proporcionan comodidad, protección y bienestar a la humanidad.
- La noción de que la adquisición del conocimiento era el producto de un talento individual y de un espíritu crítico.
- La fe en el progreso intelectual y cultural y en la capacidad del hombre para mejorar su situación individual y colectiva. Se establecía entonces un estrecho vínculo entre el aumento del conocimiento y el crecimiento de cada ser humano¹.

Este bagaje intelectual demarcó las bases filosóficas de su proyecto cultural, el cual culminó en la formación de una utopía para Latinoamérica. La llamada Utopía de América no es solamente el título de un discurso que el autor pronuncia en Argentina, sino un verdadero proyecto civilizador que lograría integrar a Hispanoamérica.

Reafirmando lo anterior Henríquez Ureña expresó:

“No nos deslumbre el poder ajeno, el poder es siempre efímero. Ensanchemos el campo espiritual: demos el alfabeto a todos los hombres, demos a nuestra casa los instrumentos para trabajar en bien de todos; esforcémonos por acercarnos a la justicia social y a la libertad verdadera, avancemos en fin a nuestra utopía...”²

Este proyecto civilizatorio denominado utopía, ubicó la esencia de la identidad hispanoamericana bajo la representación común del mundo contenido en el idioma español y su función vinculante en el continente. Aspiraba al ascenso a la modernidad bajo el ideal del perfeccionamiento individual constante.

¹ Ver Moya López Laura A.: Pedro Henríquez Ureña: La identidad cultural hispanoamericana en La Utopía de América. La cultura de las humanidades

² Ver Henríquez Ureña Pedro: La utopía de América.pág.3

El pensamiento utópico de Pedro Henríquez Ureña entendió la relevancia de su momento histórico, al asumir que la comprensión de éste derivaba en la obligación moral de promover nuevos proyectos, centrando su atención en la división de la vida cultural, como el horizonte que posibilitaría la perfectibilidad moral y espiritual de Hispanoamérica.

Su ideal de un humanismo democrático y su apego a una utopía, cuya fuerza le vinculaba a la necesidad de grandes transformaciones en Hispanoamérica de su época, tienen aún una vigencia incuestionable. Contribuyó en todos los sentidos humanísticos a la conformación de un pensamiento literario, político y a la definición y constitución de la idea identitaria de América.

Así para el pensador dominicano

“La primera utopía que se realizó sobre la Tierra - así lo creyeron los hombres de buena voluntad- fue la creación de los Estados Unidos de América: reconozcámoslo lealmente. Pero a la vez meditemos en el caso ejemplar: después de haber nacido de la libertad, de haber sido escudo para las víctimas de todas las tiranías y espejo para todos los apóstoles del ideal democrático, y cuando acababa de pelear su última cruzada, la abolición de la esclavitud, para librarse de aquel lamentable pecado, el gigantesco país se volvió opulento y perdió la cabeza; la materia devoró al espíritu; y la democracia que se había constituido para bien de todos se fue convirtiendo en la factoría para lucro de unos pocos. Hoy, el que fue arquetipo de libertad, es uno de los países menos libres del mundo”.³

Y por esa razón propone que la proyección utópica de nuestra América debe ser muy distinta a la del ejemplo norteamericano. Ante todo no basta salvar la cultura de estos pueblos sino alcanzar en primer lugar la justicia social. Pues “el ideal de justicia está antes que el ideal de cultura”. No basta un impulso industrial y de la riqueza material, sino una mejor distribución de la misma para que América Latina construya su utopía concreta de dignificación de sus hombres, como añoraba Martí.

Contribuyó a la historia de las ideas y al pensamiento hispanoamericano, gracias a la reconstrucción de las corrientes literarias y artísticas que expresaban el espíritu de unos puñados de pueblos enlazados por el vínculo de

³ Henríquez Ureña, P. “Patria de la justicia”. Edición citada. p. 10.

la lengua española. El idioma sintetizaba formas de pensamiento y representaciones del mundo que integraba a la América Española a través de un mestizaje espiritual.

Pedro Henríquez Ureña plantea que la cultura es la integración de las variables sociales, políticas y económicas y la función que ésta cumple dentro de un sistema social dado. La historización del concepto de arte y cultura en Ureña abre una perspectiva para pensar la composición específica latinoamericana de forma independiente y no dependiente, como se había dado hasta esos momentos.

No es menor tener en cuenta que el contexto en que el dominicano plantea esta noción de cultura en Latinoamérica es un momento bisagra que se fragua en la paulatina retirada de la hegemonía oligárquica de Latinoamérica y el progresivo avance y conciencia política de los sectores medios y populares. Justamente por su actitud materialista de historizar los procesos culturales en la región, Ureña pronostica las posibilidades de un relevo en el terreno de la hegemonía de la alta cultura hacia una futura expresión genuina de la particularidad americana, expresada en las artes.

Ureña no sólo se haya interesado por la producción literaria, su noción de cultura abarca todas las formas de expresión posibles que reflejen ese lenguaje particular deseado. Esta mirada integral de las artes como discursos expresivos de una identidad regional anticipa noción de cultura que acuñaran posteriormente los Estudios Culturales y la teoría crítica latinoamericana.

El concepto de cultura está muy ligado al concepto dado por Henríquez Ureña de universidad como una institución destinada a cumplir fines de alta cultura y de cultura técnica. Teóricamente, sobre todo para la opinión contemporánea, la universidad quizás debiera destinarse sólo a la alta cultura, a la investigación y al conocimiento desinteresado; históricamente, sin embargo, nunca ha desatendido la cultura técnica y práctica que lleva el nombre de educación profesional.

Vio a la universidad como una herencia que nos había dejado la Grecia antigua a las civilizaciones modernas. La universidad debía abarcar escuelas profesionales y planteles para la pesquisa científica.

Luchó por lograr la libertad intelectual que debía encarnar en los fines de la universidad misma. Defendió la importancia de la escuela profesional, debido a que estaba convencido de la necesidad de formar una clase que dirigiera los destinos culturales de las naciones hispanoamericanas.

La noción de cultura de Henríquez Ureña sienta las bases para la configuración de una conciencia regional en su pensamiento. Desde “La utopía de América” se comienza a hacer manifiesta la presencia de una sólida conciencia regional que comprende una unidad espiritual del continente y que trasciende las particularidades nacionales: Con referencia a ello plantea: “La unidad de su historia, la unidad de propósito en la vida política e intelectual, hacen de nuestra América una entidad, una magna patria, una agrupación de pueblos destinados a unirse cada día más y más.” ⁴

Por un lado, dicha unidad tiene un carácter objetivo arraigado en los procesos históricos comunes, y por otro, uno voluntarista y formativo: trabajar un espíritu americano a favor de una unidad continental que logre consolidar una identidad americana. Para Henríquez Ureña, ese espíritu unificador ya existe, y sólo habría que expandirlo para lograr su consolidación y volverse, podríamos decir desde hoy, una herramienta de resistencia frente a la amenaza imperial de las metrópolis.

La obra de Pedro Henríquez Ureña tiene un carácter humanista porque al adentrarse en ella:

- Se puede percibir como incursiona en el tema de la identidad y de la idiosincrasia.
- Soñaba con vías y mejoras para la realidad; tomaba la realidad latina, intentando buscar alternativas y soluciones, además de convocar a todos los

⁴ Ver Henríquez Ureña Pedro: La utopía de América pág.5.

intelectuales a que expresaran sus ideas de patriotismo, humildad e identificación con su tierra.

- Realizó un minucioso estudio de toda la situación que vivía en ese momento América Latina.

Bibliografía

Barnet, M.: La cultura, ese oxígeno vital. Periódico Granma, 13 de marzo de 2015.

De Lara, J.: Epistolario íntimo, Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña, (recopilación) tomos II y III (1906-1946). Santo Domingo, República Dominicana, 1981 y 1983.

Díaz Quiñones, A.: Pedro Henríquez Ureña y las tradiciones intelectuales caribeñas (Princeton University), Revista: Letral, Número 1, Año 2008.

Fauquié, R.: El anhelo utópico: Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes. ©2004 Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

Guadarrama González, P.: Humanismo en el pensamiento latinoamericano del siglo XX. Editorial de Ciencias Sociales, la Habana, 2001.

_____ : Humanismo y autenticidad cultural en el pensamiento latinoamericano. Universidad INCCA de Colombia, Bogotá, 1997.

_____ : Lo universal y lo específico de la cultura. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.1990.

_____ : Positivismo y anti- positivismo en América Latina. Editorial Ciencias Sociales, 2004.

_____ : Valoraciones sobre el pensamiento cubano y latinoamericano. Editora Política, La Habana, 1985

Henríquez Ureña, P.: La influencia de la revolución en la vida intelectual en México, en Ensayos. La Habana, Casa de las Américas, 1973.

_____ : La sociología de Hostos, en Obras Completas, tomo I. Universidad Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, RD, 1976.

_____ : Ariel, en Obra crítica .Universidad Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, RD, 1976

_____: Las corrientes literarias de América hispana. Edición revolucionaria. Editorial Pueblo y Educación. 1940. Recopilación de conferencias en Harvard en el Fogg Museum of Art.

_____: Memorias, diario. Universidad Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, RD.

_____: Patria de la justicia, en Obras completas, Santo Domingo, UNPHU, tomo V (1921-1925), 1978.

_____: Ciudadano de América en Obras completas, tomo VII, Santo Domingo, UNPHU.

_____: La Universidad. Edición crítica, estudio preliminar, notas y apéndices de Fernando Curiel Defossé. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Seminario de Investigación sobre Historia y Memoria Nacionales, 2010. ISBN: 978-607-02-1418-9.

Henríquez Ureña, P. y R. De Carricarte, A.: La intelectualidad hispanoamericana (196), en Revista Casa de las Américas, La Habana, mayo-junio, 1984, año XXIV, n. 144.

Jiménez Fiol, M. J.: Masivización de la cultura y cultura de la conducta. Material docente. Departamento de Filosofía- UO. Soporte digital.

Martí, J.: Nuestra América. En Páginas Escogidas. Instituto del Libro. La Habana, 1968.

Pérez, O.: Pedro Henríquez Ureña. Historia cultural, historiografía y crítica literaria. Archivo General de la Nación, 2010. ISBN: 978-9945-074-06-2

Portuondo, J. A.: Pedro Henríquez Ureña, el orientador. Revista Iberoamericana, Vol. LXVIII, Núm. 200, Julio-Septiembre 2002.

Pupo Pupo, R.: El hombre, la Actividad humana, la Cultura y sus mediaciones fundamentales. Presentación de resultados en opción al grado científico de Dr. en Ciencias. Universidad de la Habana. Ciudad de La Habana, abril del 2006. Soporte digital.

Semidey Lozada, I.: Tratamiento al problema de la identidad cultural en el Caribe Hispano desde la perspectiva de Pedro Henríquez Ureña. Trabajo de diploma. Departamento de Filosofía. Universidad de Oriente. 2008.

Soto Rodríguez, J. A. (comp): Rutas del pensamiento humanista latinoamericano desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Monografía. Resultado del proyecto PENSALAT. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Oriente. 2014. Soporte digital.

WEBGRAFÍA

Carilla, E.: Una Premonición de Pedro Henríquez Ureña. Edición virtual Cielo Naranja, junio 2013 <www.cielonaranja.com>.

Durán, D.: Ucronía y Utopía. Proyecto utópico de Pedro Henríquez Ureña. Edición virtual Cielo Naranja, marzo 2015 <www.cielonaranja.com>.

Galindo Ulloa, J.: La cultura clásica en la formación intelectual de Pedro Henríquez Ureña, enero 2015 <http://repositorio.vam.es/biotream>

Henríquez Ureña, P.: La utopía de América. Buenos Aires: Babel, 1928. Edición virtual Cielo Naranja, junio 2013 <www.cielonaranja.com>.

_____: Seis ensayos en busca de nuestra expresión. Buenos Aires: Babel, 1928. Edición virtual Cielo Naranja, junio 2013 <www.cielonaranja.com>.

Molano, O. I.: Identidad cultural un concepto que evoluciona, enero 2015. www.redalyc.org/pdf/675/67500705

Moya López, L. A.: Pedro Henríquez Ureña: La identidad cultural hispanoamericana en La Utopía de América. La cultura de las humanidades, junio 2013 Edición virtual cielo naranja <www.cielonaranja.com>

Valdés Echenique, C.: La historiografía literaria de Pedro Henríquez Ureña y sus aportes al conocimiento de la historia cultural de la Colonia. Febrero 2015 <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108501>.

Zuleta Álvarez Enrique. Pedro Henríquez Ureña y los Estados Unidos.
Noviembre 2014 www.cielonaranja.com/phu-estadosunidos.pdf