

Título: “Masonería y Sociedad: Estudio de caso a la fraternidad en Guantánamo. 1960-2017”.

Autoras: 1 Lic. Suray Olivares Pérez

2 Dr. C. Migdalia Tamayo Téllez

Centro de procedencia: Universidad de Guantánamo.

Correos electrónicos: 1 surayop@cug.co.cu

2 migdaliatt@cug.co.cu

Resumen:

La necesidad de profundizar en el estudio de los procesos de formación y consolidación de la nacionalidad en Cuba ha encontrado en la fraternidad masónica una fuente inobjetable de información estrechamente ligada a las raíces más profundas del pensamiento y sentimiento nacionalista. Las indagaciones masónicas han cobrado vital importancia a la hora de desenredar el entramado histórico que dio paso al inicio de las luchas por la independencia de la Isla.

La investigación presente, elemento que forma parte de un proyecto de investigación doctoral en fase inicial, tiene como objetivo dilucidar a través de una primera revisión bibliográfica, la importancia que el tema refiere para estudiosos e investigadores de Cuba y el mundo, al tiempo en que pretende centrar las miradas hacia la Masonería específicamente en la provincia Guantánamo, desde las ciencias sociológicas, arista poco explorada, lo que contribuiría a obtener mayor información sobre el comportamiento y funcionamiento del grupo fraternal a partir de la aplicación del método prosopográfico y la teoría de redes sociales para tratar de explicar los factores que contribuyen a la reproducción social de la fraternidad masónica en la provincia Guantánamo

Palabras claves:

Masonería, sociología, prosopografía, redes, Guantánamo

Summary:

The need to deepen the study of the processes of formation and consolidation of nationality in Cuba has found in the Masonic fraternity an unobjectionable source of information closely linked to the deepest roots of nationalist thought and feeling. Masonic inquiries have become vital in unraveling the historical fabric that gave way to the beginning of the struggle for the independence of the island. The present research, an element that is part of a doctoral research project in the initial phase, aims to elucidate, through a first bibliographic review, the importance that the subject refers to scholars and researchers from Cuba and the world, at the time when aims to focus on Freemasonry specifically in Guantánamo province, from the sociological sciences, unexplored edge, which would help to obtain more information on the behavior and functioning of the fraternal group from the application of prosopographic method and network theory social studies to try to explain the factors that contribute to the social reproduction of the Masonic fraternity in the Guantánamo province.

Keywords:

Freemasonry, sociology, prosopography, networks, Guantánamo

Introducción:

Los estudios masónicos han logrado un “status” académico propio e inobjetable en numerosas universidades y centros de investigación europeos y latinoamericanos. La curiosidad por dilucidar los postulados masónicos, sus preceptos y vitalidad a 300 años de su creación ha encontrado respuesta en disímiles estudios desde las diferentes aristas de las ciencias sociales y humanísticas, principalmente desde la perspectiva histórica, permitiendo recrear el escenario historiográfico de la fraternidad desde sus orígenes hasta la actualidad. Paralelamente en estas últimas décadas se ha ido consolidando una visión más crítica y serena en la mayor parte de los estudiosos e investigadores de todas las tendencias gracias al avance de la interdisciplinariedad y al recurso a fuentes primarias documentales hasta hace unos años desconocidas o poco utilizadas.

En Europa, específicamente en España, desde la década de 1980 el núcleo dinamizador de los estudios sobre la masonería ha sido el Centro de Estudios Históricos de la Masonería española [CEHME], según apuntes de Yván Pozuelo Andrés en *La Historiografía masónica latinoamericanista actual. Presente y Futuro* (Santiago de Compostela, 2010). Integrado por más de un centenar de profesores de Universidades, Institutos de Segunda Enseñanza [IES] y Centros de Investigación, ha coordinado gran parte de los trabajos que sobre masonería se han hecho en los últimos treinta años: tesis doctorales y de licenciatura, congresos, seminarios, cursos, conferencias, exposiciones y todo tipo de publicaciones científicas y de divulgación. La metodología seguida en general y expuesta en diferentes foros y revistas puede consultarse en José Antonio Ferrer Benimeli, *La historia ante la masonería. Reflexiones Metodológicas* (Oviedo, 1980), *Método y experiencias en el estudio de la historia de la masonería española* (REHMLAC, 2010), y en Eric Saunier, *La prosopografía, una nueva vía para la historia de la masonería* (Bordeaux, 2006 - REHMLAC, 2010).

Desde la perspectiva histórica es innegable la superioridad que el tema masónico exhibe, José Antonio Ferrer Benemelli en *Aproximación a la historiografía de la masonería latinoamericana* (REHMLAC 2012) ofrece una panorámica extensa y

cronológicamente detallada sobre los principales autores e investigaciones en torno a la masonería y su incidencia en la región europea, Latinoamericana y caribeña, desde su papel en los procesos independentistas iberoamericanos, hasta su introducción y expansión en el Caribe y Centroamérica. La obra, de incalculable valor investigativo, deviene fuente de consulta obligatoria para los más avezados estudiosos de la temática masónica de cualquier época.

No obstante, en la medida en que se acrecientan las indagaciones en torno a este tema, resulta cada vez más interesante la perspectiva social y cultural que centra las investigaciones, que sin despojarse del todo de la perspectiva histórica, permiten analizar el fenómeno de forma diferente, autores como Pierre-Yves Beaurepaire, *Sociabilidad y Francmasonería. Propuestas para una historia de las prácticas sociales y culturales en el Siglo de las Luces* (REHMLAC 2013) realiza un balance de investigaciones previas y propone pistas para profundizar y explorar nuevas perspectivas en el estudio de la sociabilidad masónica a partir del análisis conceptual de las obras de tres teóricos fundamentales Georg Simmel, Maurice Agulhon y Daniel Roche en el área de investigación de la sociabilidad, para reafirmar que la logia masónica *en el Siglo de las Luces sobrevino en laboratorio de observación y renovación de la sociabilidad, espejo de las élites, de sus estrategias y trayectorias individuales y crea un lazo social rico en enseñanzas*. David Martín López en *La escenografía masónica como recurso estético. Dualidad de finalidades (siglos XIX-XXI)* (Granada, 2014) reflexiona sobre los valores de la escenografía masónica como recurso estético en el arte contemporáneo, desde principios del siglo XIX hasta la actualidad, analizando las obras de diversos artistas que han planteado escenografías, decorados y ambientes masónicos con diferentes fines.

Algo parecido trabaja Pere Sánchez Ferré en *La iconografía masónica y sus fuentes* (REHMLAC 2014) donde analiza las fuentes en las que se ha inspirado el imaginario masónico a fin de comprender su significado primero y radical, su naturaleza original y los elementos que lo componen. Se intenta de igual forma poner de manifiesto el itinerario experimentado por este universo iconográfico

desde el siglo XVIII hasta la actualidad, lo cual revelará la naturaleza de la metamorfosis experimentada por la masonería moderna desde su fundación. Así pues, es imposible comprender el sentido primero de la iconografía masónica sin el auxilio de la hermenéutica que le es propia. Otras investigaciones como *La masonería en la literatura. Una panorámica general*, (REHMLAC 2014) de José A. Ferrer Benemelli, o *Música y Masonería: prontuario para un estado de la cuestión* (REHMLAC 2014) de Fernando Anaya Gámez que ha pretendido realizar una breve guía, a modo de estado de la cuestión, sobre posibles líneas futuras de investigación en las relaciones que se pueden establecer entre Música y Masonería, permiten vislumbrar la importancia científica que el tema asoma, desde principio de la década de los 80, así como el manejo de la terminología de *estética masónica*, separada conceptualmente del denominado *arte masónico*.

De igual manera la necesidad de profundizar en la fraternidad masónica se extiende hacia la región latinoamericana y caribeña. La creación de la Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (REHMLAC) propició el espacio para el debate e intercambio científico entre investigadores de todas las regiones del mundo. Dentro de los investigadores sobresalientes en la región aparece Ricardo Martínez Esquivel, director de la REHMLAC y profesor de Historia de la Cultura en la Universidad de Costa Rica. Martínez Esquivel demuestra la posibilidad de estudiar el tema desde una nueva perspectiva, la sociológica, en el texto *Hacia la construcción de una historia social de la masonería en Centroamérica* (REHMLAC 2013) propone nuevas líneas y problemáticas desde las que se pudiera abordar el objeto, luego en *Prosopografía y redes sociales: notas metodológicas sobre el estudio de la masonería en Costa Rica* (REHMLAC 2015) propone conocer a través del método prosopográfico quiénes fueron los masones desde el punto de vista sociológico (características y rasgos sociales) pero también da información sobre la dinámica y la praxis social individual, lo que permite acercarse a las relaciones entre la estructura y las dinámicas sociales del grupo de masones, así como la realidad social y el contexto socio histórico en que se desenvuelven.

Así mismo, siguiendo la tendencia sociológica, se encuentra otros autores como Marisol Atuesta Bernate con *La masonería en la sociedad colombiana del siglo XIX*, tesis de maestría defendida en el 2015, donde propone una perspectiva histórico- interpretativa, que además del análisis histórico y la recopilación de varios planteamientos historiográficos, clarifique la encarnación de la masonería en la sociedad colombiana. En tanto James Scott Keney en *Brought to light. Contemporary Freemasonry, Meaning and Society* (REHMLAC 2016) hace un estudio de caso sobre las acciones simbólicas de la masonería, desde la sociología con énfasis en la construcción pragmática del significado a partir de datos cualitativos, donde incluye la interacción entre el símbolo, el acto y el significado emergente, el análisis dramático, el género, la emoción y su manejo, la fenomenología de las experiencias, la etnometodología y las implicaciones de todo ello con base en la teoría de la acción de George Herbert Mead.

De igual importancia, Tiago Valenciano Previatto Amaral, recurre al método prosopográfico en *O compasso, o esquadro e a ordem discreta: Perfil sociológico dos Grão-Mestres da maçonaria Paranaense*, (Curitiba 2016) para analizar colectivamente, a partir de la prosopografía, las nociones de trayectoria social, campo, habitus (según Bourdieu) y el perfil de los Gran Maestros del Gran Oriente de Brasil -(GOB / PR), de la Gran Logia de Paraná (GLP) y del Gran Oriente de Paraná (GOP), con el objetivo de delimitar una elite estratégica, constituida a partir de individuos y capitales sociales específicos, como profesión, escolaridad e inserción política y social, destinada a comprender este grupo social estratégico, midiendo los límites de la presencia y actuación social cohesiva en el Paraná.

Por otra parte, la masonería también se convierte en objeto de estudio en Cuba desde tiempos tempranos, atendiendo a su indisoluble conexión entre la institución fraternal, el inicio de las luchas por la independencia y el proceso de formación y consolidación de la nacionalidad cubana. En *Aproximación a la historiografía de la masonería latinoamericana* (DIALNET 2012) José A. Ferrer Benemelli ofrece una panorámica sobre las primeras indagaciones científicas en torno al tema en la isla,

la perspectiva histórica marcada deja entrever un profundo campo para estudiar el objeto, clásicos como Aurelio Miranda Álvarez, *Historia documentada de la masonería en Cuba* (La Habana, 1933), Emilio Canciobello y Arango, *La masonería como factor decisivo en la formación y desarrollo de la Nacionalidad Cubana* (La Habana, 1932), Roger Fernández Callejas, *Historia moderna de la Francmasonería en Cuba. Su influencia en la independencia cubana* (La Habana, 1985) y sus trabajos *Historia de la Francmasonería en Cuba* (La Habana, 1944), *Origen cubano de la masonería regular* (La Habana, 1951), *A Report of masonry in Cuba in 1969* (Londres, 1969), *Cien años de actividad masónica* (La Habana, 1961) y *Primera manifestación pública masónica independiente* (La Habana, 1949), dan testimonio de la ardua actividad científica en torno al objeto de estudio.

Pero en Cuba, hoy día, el punto de referencia gira en torno al profesor de la Universidad de La Habana y Director de la Biblioteca Nacional José Martí, Eduardo Torres Cuevas, autor de una fundamental *Historia de Cuba (1868-1989)* (La Habana, 1994-96), en cuyo volumen segundo, dedicado a las luchas por la Independencia nacional y las transformaciones sociales dedica un breve apartado a la masonería. Más recientemente, en su *Historia de la masonería cubana* (La Habana, 2006) analiza la masonería cubana a través de seis ensayos, lo que convierte su obra en consulta obligatoria para las fundamentaciones investigativas sobre el tema en la isla. A partir de este punto aparecen estudios de carácter nacional como *Masonería y nación. Redes masónicas y políticas en la construcción identitaria cubana (1811-1902)* (Dialnet 2006) de la investigadora francesa Dominique Soucy. Según Soucy *el pensamiento masónico-liberal constituye un elemento esencial en el proceso de construcción nacional cubano. Lo relevante no es tanto que se produzca una suerte de filtración masónica en el proceso...sino que dicho proceso cuenta en su esencia con el elemento masónico.*

A este trabajo se suma además *La pensée maçonnico-libérale à Cuba (1811-1902): expression, diffusion et appropriation nationale*, (REHMLAC 2012) en el que resalta la importancia de las relaciones exteriores de las obediencias cubanas en la construcción de una masonería nacional así como la ambigüedad de la práctica

masónica en una sociedad colonial, elitista y esclavista y *La masonería cubana ante la iniciación femenina: entre tradicionalismo y reformismo (1874 - 1881)*, (REHMLAC 2013). Otras investigaciones que ocupan el ámbito nacional son *La masonería en los albores de la República Las Elecciones de 1908: Los Masones y sus logias en la política de los primeros años de la República Cubana* (HAL 2010) y *La simbología masónica en el Cementerio de Colón*, (REHMLAC 2010) de Janet Iglesias Cruz y Javiher Gutiérrez Forte, de Haens Beltrán Alonso y Jency Mendoza Otero *Aproximación a la relación masonería-sociedad en cuba. Los editoriales de la revista la gran logia entre 1920-1924*, (Chile 2013), en la investigación el autor parte del análisis al órgano de prensa oficial de la masonería cubana como vía para develar la posición que asumió esta masonería ante los problemas de la sociedad cubana en los años 1920 a 1924.

Un año más tarde Delphine Sappez entregaría al público especializado la tesis de doctorado *Ciudadanía y autonomismo en Cuba en el siglo XIX: el compromiso de Antonio Govín y Torres (1847-1914)*, (REHMLAC 2014) en la que reconstruye la trayectoria de un patriota cubano en la difícil encrucijada que suponía la necesidad de entrar en un mundo moderno para una sociedad esclavista y dominada por un gobierno arbitrario. En lo siguiente aparecen obras como *Liberalismo, masonería y cuestión nacional en Cuba. 1808-1823*, (Santiago de Cuba, 2015) de Manuel Hernández González; *Un paréntesis pre-revolucionario: Cuatro años de acciones populares en Cuba (1808-1812)*. (Debates americanos 2016) de María del Carmen Barcia Zequeira y *Contribución de la Universidad Masónica de Cuba (1955- 1961) a la educación superior en Cuba*, (REHMLC 2016) de Haens Beltrán Alonso.

Dentro de los estudios regionales los referentes teóricos más cercanos se encuentran en *La logia masónica cienfueguera Fernandina de Jagua (1878-1902). Un estudio de caso*, (REHMLAC 2010) de Samuel Sánchez Gálvez, tesis doctoral que demuestra con elementos contundentes la filiación masónica de José Martí, el mismo autor llevaría de la mano a Aimara Olga Amador Alonso en su tesis de pregrado *Significación sociocultural de los símbolos empleados en las logias masónicas de la ciudad de Cienfuegos (Cienfuegos, 2011)*, años más tarde,

producto del proceso de investigativo, aparecen *Acercamiento al estudio de la Masonería en Baracoa (1902-1954)*, (Santiago de Cuba 2012) de Carlos Rafael Urgellés Columbié y *Memoria cultural de las logias de Victoria de Las Tunas 1930-1945*, (Didasc@lia 2012) de Milena Medina Pérez Y más reciente se encuentra la obra *Significación sociocultural de la masonería en la ciudad de Guantánamo (1900-1958)*, (Guantánamo 2014) de Suray Olivares Pérez, en este caso la autora revela que la significación sociocultural de la fraternidad masónica en la ciudad de Guantánamo se expresa en su contribución al desarrollo cultural desde sus dimensiones históricas, sociales y culturales. Sin embargo, resultan insuficientes todavía en Cuba las indagaciones fundamentalmente desde la arista sociológica, que permitan una mayor comprensión acerca de los factores sociales, culturales, mucho más holísticos, que sustente el comportamiento y la perdurabilidad, fundamentalmente en los preceptos fundacionales de esta institución social.

A pesar de las indagaciones desde la ciencia y propiamente de las memorias recogidas por los fraternales en diferentes materiales literarios, la escasa información que aún se tiene sobre la fraternidad contribuye a sostener el hermetismo y poco conocimiento que siempre ha intrigado a más de un interesado, situación que produce en los ciudadanos de la provincia Guantánamo recelo y desconfianza hacia la fraternidad en la actualidad, lo que no permite que la sociedad guantanamera pueda imbricarse con la masónica, de manera desprejuiciada y dispuesta a compartir el sistema de valores, tradiciones y relaciones humanas que por siglos ha caracterizado a la fraternidad, que aunque independientemente los números, con respectos a logias, membrecía y población masculina total de la provincia no resulten representativos, en la observación y revisión documental de las diferentes logias, se percibe la sostenibilidad que ha mantenido la orden en el tiempo, que permite asegurar que el flujo entre su membrecía ha sido suficiente para mantener con vitalidad y conexión hacia los objetivos que como fraternidad persigue, por lo que hay una percepción social de que hay una vida propia, que aun cuando no se revele cuantitativamente, sí de manera cualitativa, lo que lleva al análisis de que en algún modo, aunque no

crezca, existen elementos que garantizan la reproducción social del grupo como estructura social.

De ahí la necesidad de profundizar a partir de la indagación sociológica en la sociedad masónica para conocer **qué factores contribuyen a la reproducción social de la fraternidad masónica en la provincia Guantánamo?**

La novedad del tema recae en la inexistencia de un estudio desde la perspectiva sociológica sobre la fraternidad en Guantánamo. La investigación tiene nexos con la actualización del modelo económico y social cubano en el lineamiento 117 de la Política Social, donde la masonería contribuiría con la transmisión y preservación de los valores éticos, morales y de patriotismo, desde el conocimiento de la historia, cultura e identidad nacional a la generación actual y futura de la provincia Guantánamo.

El aporte teórico reside en la elaboración de un estudio de caso desde la perspectiva sociológica que contribuya al conocimiento de la estructura interna que sedimenta valores estrechamente ligados a la formación y consolidación de la nacionalidad cubana así como su desarrollo social y cultural.

Método: Prosopográfico

Toría general: Teoría de redes sociales.

Conclusiones:

De manera general, la revisión bibliográfica arroja la insistencia con que se ha venido trabajando el tema masónico y cómo cada vez se avanza más en nuevas aristas que sin desprenderse de la postura histórica contribuyen a enriquecer las investigaciones masónicas, así como a esclarecer sus orígenes, comportamiento y sostenibilidad a través del tiempo, a fin de darle el lugar que por derecho propio se ha ganado la Masonería en la formación y consolidación de la historia de los pueblos del mundo. Así mismo, advierte sobre la escasa evidencia existente sobre el tema en la provincia Guantánamo, lo que dificulta las relaciones de convivencia entre masonería y sociedad impidiendo una mejor retroalimentación entre ambas.

Bibliografía:

- Amador Alonso, Aimara Olga. *Significación sociocultural de los símbolos empleados en las logias masónicas de la ciudad de Cienfuegos*. Universidad de Cienfuegos, 2011.
- Anaya Gámez, Fernando. *Música y Masonería: prontuario para un estado de la cuestión*. REHMLAC, 2014.
- Atuesta Bernate, Marisol. *La masonería en la sociedad colombiana del siglo XIX. Universidad distrital Francisco José de Caldas*, 2015.
- Barcia Zequeira, María del Carmen. *Un paréntesis pre-revolucionario: Cuatro años de acciones populares en Cuba (1808-1812)*. Debates americanos, 2016.
- Beaurepaire, Pierre-Yves. *Sociabilidad y Francmasonería. Propuestas para una historia de las prácticas sociales y culturales en el Siglo de las Luces* REHMLAC, 2013.
- Beltrán Alonso, Haens y Mendoza Otero, Jency. *Aproximación a la relación masonería-sociedad en cuba. Los editoriales de la revista la gran logia entre 1920-1924*. Chile 2013.
- Beltrán Alonso, Haens. *Contribución de la Universidad Masónica de Cuba (1955-1961) a la educación superior en Cuba*. REHMLC, 2016.
- Ferrer Benimeli, José Antonio. *La historia ante la masonería. Reflexiones Metodológicas*. Oviedo, 1980.
- Ferrer Benimeli, José Antonio. *Método y experiencias en el estudio de la historia de la masonería española*. REHMLAC, 2010.
- Ferrer Benimeli, José Antonio. *Aproximación a la historiografía de la masonería latinoamericana*. REHMLAC, 2012.
- Ferrer Benimeli, José Antonio. *La masonería en la literatura. Una panorámica general*. REHMLAC, 2014.
- Hernández González, Manuel. *Liberalismo, masonería y cuestión nacional en Cuba. 1808-1823*. Santiago de Cuba, 2015.
- Iglesias Cruz, Janet y Gutiérrez Forte, Javiher. *La masonería en los albores de la República Las Elecciones de 1908: Los Masones y sus logias en la política de los primeros años de la República Cubana*. HAL, 2010.

- Iglesias Cruz, Janet y Gutiérrez Forte, Javiher. *La simbología masónica en el Cementerio de Colón*. REHMLAC, 2010.
- Martínez Esquivel, Ricardo. *Hacia la construcción de una historia social de la masonería en Centroamérica*. REHMLAC, 2013.
- Martínez Esquivel, Ricardo. *Prosopografía y redes sociales: notas metodológicas sobre el estudio de la masonería en Costa Rica*. REHMLAC, 2015.
- Martín López, David. *La escenografía masónica como recurso estético. Dualidad de finalidades (siglos XIX-XXI)*. Granada, 2014.
- Medina Pérez, Milena. *Memoria cultural de las logias de Victoria de Las Tunas 1930-1945*. Didasc@lia, 2012.
- Olivares Pérez, Suray. *Significación sociocultural de la masonería en la ciudad de Guantánamo (1900-1958)*. Universidad de Guantánamo 2014.
- Pozuelo Andrés, Yván. *La Historiografía masónica latinoamericanista actual. Presente y Futuro*. Santiago de Compostela, 2010.
- Previatto Amaral, Tiago Valenciano. *O compasso, o esquadro e a ordem discreta: Perfil sociológico dos Grão-Mestres da maçonaria Paranaense*. Universidade Federal do Paraná, 2016.
- Sánchez Ferré, Pere. *La iconografía masónica y sus fuentes*. REHMLAC, 2014.
- Sánchez Gálvez, Samuel. *La logia masónica cienfueguera Fernandina de Jagua (1878-1902). Un estudio de caso*. REHMLAC, 2010.
- Scott Keney, James. *Brought to light. Contemporary Freemasonry, Meaning and Society*. REHMLAC, 2016.
- Sappez, Delphine. *Ciudadanía y autonomismo en Cuba en el siglo XIX: el compromiso de Antonio Govín y Torres (1847-1914)*. REHMLAC, 2014.
- Saunier, Eric. *La prosopografía, una nueva vía para la historia de la masonería* Bordeaux, 2006 - REHMLAC, 2010.
- Soucy, Dominique. *Redes masónicas y políticas en la construcción identitaria cubana (1811-1902)*. Dialnet, 2006.
- Soucy, Dominique. *La pensée maçonnico-libérale à Cuba (1811-1902): expression, diffusion et appropriation nationale*. REHMLAC, 2012.

Soucy, Dominique. *La masonería cubana ante la iniciación femenina: entre tradicionalismo y reformismo (1874 - 1881)*. REHMLAC, 2013.

Torres Cuevas, Eduardo. *Historia de la francmasonería en Cuba. Seis ensayos*. La Habana, 2006.

Urgellés Columbié, Carlos Rafael. *Acercamiento al estudio de la Masonería en Baracoa (1902-1954)*. Santiago de Cuba, Universidad de Oriente. 2012.