

Título: “La música de órgano, elemento identitario en el patrimonio intangible de la Comunidad de Zarzal”.

Autora: M. Sc. Ilcia Reyes Escalona.

Centro de procedencia: Universidad de Granma. Centro Universitario Municipal "Bartolomé Masó Márquez"

Correo electrónico: ireyese@udg.co.cu

Resumen:

El mundo actual exige un mayor acercamiento a lo mejor de la cultura universal y nacional, al cultivo de la virtud, la sensibilidad y los valores espirituales y es el lenguaje de la música de órgano un elemento que ha sabido sobrevivir a pesar del tiempo, a través de las diferentes generaciones. Pero ¿Será esta del gusto de los jóvenes?, en encuestas, entrevistas, realizadas se pudo constatar que: es insuficiente el conocimiento que tienen los jóvenes sobre esta tradición en su localidad, además es poca la utilización de esta música en las actividades culturales que se realizan. A partir de estos resultados la autora se propuso como **objetivo**: incentivar en los jóvenes el gusto por la música de órgano como elemento identitario del patrimonio intangible de la Comunidad de Zarza. Para el logro del mismo se realizaron varias actividades donde se involucraron varios factores de la zona. Esta investigación aporta un conjunto de elementos teóricos que permiten el rescate de nuestras tradiciones, costumbres, y así salvaguardar el patrimonio intangible de la comunidad.

“La música es el hombre escapado de si mismo”.

José Martí.

Introducción

El mundo actual exige elevar la condición humana, contribuir al desarrollo científico, garantizar una formación humanística basada en una aproximación de lo mejor de la cultura universal y nacional con un enfoque axiológico comunicativo y personológico, al tiempo que cultiva la virtud, la sensibilidad y los valores espirituales, la cultura de paz y la integración y la globalización de la solidaridad.

En el transcurso histórico de la humanidad, con su complejidad y los caracteres propios del mundo contemporáneo, con el consustancial y ascendente proceso de globalización e interdependencia que lo tipifican hoy, como premisas esenciales al no permitir asumir el fenómeno de la cultura, teniendo en cuenta su condición de sistema multifuncional y simplemente verlo de modo simplista y reduccionista,.

Por tanto entre los desafíos que tiene ante sí la humanidad hoy está, sin duda, su propia existencia, lo cual también pasa por el problema de la cultura y los valores requiere, primeramente, revelar la sustancia de su concepción acerca de la cultura, a la que llegó por innumerables caminos y de la cual descubrió infinitas facetas. Desde la historia, la ciencia, la cultura y las tradiciones de nuestros poblados, penetrando y acercándose a diferentes expresiones culturales y a hombres y a mujeres de la cultura universal.

Nuestro territorio de significativas tradiciones culturales en la que varias vertientes marcan las más genuinas raíces: folklore campesino, artesanía popular, fiestas tradicionales y el origen y evolución de la música de órgano. Su imaginario social en toda su profundidad y elaboración, tiene su forma de representación, en las prácticas culturales más significativas, de ahí la **importancia que tiene la música de órgano en el territorio**, tema en que estará encaminada la investigación.

DESARROLLO

Frente a la política globalizadora del neoliberalismo a nivel mundial, que subordina las necesidades de los pueblos a los intereses del capital y crea un nuevo orden social, a imagen de las empresas transnacionales, se necesita otro tipo de globalización, que fomente la unidad y preserve las condiciones naturales, espirituales y culturales de la existencia de la humanidad.

Las diversas manifestaciones de la cultura cubana, en aquellas expresiones más caracterizadas que resultan mayor interés, lo que diferencia al pueblo de Cuba del resto del mundo ya que esta es portadora de un rico y diverso patrimonio tangible e intangible. Por tanto la autora considera necesario abordar algunos términos como:

Patrimonio cultural: es la apreciación por parte del público de los lugares que poseen patrimonio cultural tanto como centro de aprendizaje y reflexión sobre el pasado y como fuente vital para el desarrollo cultural de la comunidad, fomenta la conciencia social sobre la necesidad de su conservación.

Cultura: conjunto de los rasgos distintivos, espirituales intelectuales, materiales, afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social, además de las artes y las letras, los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Patrimonio intangible: se define como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular folclórico, es decir obras colectivas que emanan de una cultura y se basa en la tradición. Estas tradiciones se transmiten y se modifican con el transcurso del tiempo a través del proceso de creación colectiva en las que se incluyen las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional, las artes culinarias y las actividades relacionadas con los aspectos materiales de la cultura.

El patrimonio intangible es el reflejo de la identidad de cualquier pueblo, los valores, la ética y el modo de pensamiento transmitido en las diversas manifestaciones culturales constituyen fundamentos de la vida comunitaria.

Música: es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímico, según el griego es el arte de las musas.

El concepto de música ha ido evolucionando desde el origen en la Antigua Grecia, ella como toda manifestación artística es un producto cultural, el fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos circunstancia, pensamientos e ideas. Es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así el flujo sonoro puede cumplir con varias funciones como:

- Entretenimiento.
- Comunicación

- Ambientación

Nuestro Héroe Nacional José Martí planteaba que: "**la música es la más bella forma de lo bello**" y esta máxima martiana ha sido acicate en nuestro municipio ya que el gusto por la música de órgano ha sido un elemento que ha vencido las barreras del tiempo. Pero ¿Conocemos con profundidad su historia? ¿Será una música olvidada entre los jóvenes de la comunidad de Zarzal?

A partir de estas interrogantes la autora realizó la investigación por lo que considera necesario realizar un recorrido histórico sobre este tema.

Los primeros órganos llegaron a Cuba en el Siglo XVI, algunos con destino a las Iglesias, otros a las Ferias. Pero no fue hasta la primera mitad del Siglo XIX, a partir de la Patente italiana de Barbieri, que fábricas francesas, entre ellas, la Limonair, comienzan a construir los órganos de cartón, conocidos como neumáticos.

En Cuba fue vista la singular caja de música hacia 1850, en La Habana y Cienfuegos. La familia Borbolla, de Manzanillo, en la actual provincia de Granma, hizo posible que el instrumento llegara al Oriente cubano. Fue la iniciadora de lo que sería una Tradición en esta parte de la Isla.

Aceptación del órgano en la región de Oriente.

Fue tal la aceptación del órgano en la región oriental que los Borbollas se unieron a los fabricantes franceses para importar nuevos instrumentos, piezas para repararlos y, por supuesto, el repertorio actualizado de Valses y Polcas.
Francisco Borbolla

Francisco Borbolla (Pancho) envía dos de sus hijos: Carlos y Francisco a recibir clases de piano y lecciones con reconocidos organistas franceses en el año 1926. Mientras en Manzanillo, el viejo Borbolla había logrado construir íntegramente un órgano en 1929, al que bautiza con el nombre de La Orquesta.

Mucho se le debe a esta familia en cuanto a la tradición del órgano oriental. Carlos, además de constructor, fue un compositor de excelencia con verdaderos clásicos, como El Barrilito, que aún perdura en el gusto musical del

cubano. No solo había estado siguiendo el negocio de órganos que desarrollara su padre desde inicios del Siglo XX; sino que había logrado sustituir el repertorio de polkas, Mazurk y vales de los cartones perforados importados de Francia , por una música realmente cubana: Rumbas, Sones, Pregones y Danzones que hacen un total de 54 piezas, escritas entre 1937 y 1951, a las que él mismo llamó organeros y que estaban destinadas a amenizar cuanta fiesta se realizara en el pueblo de Manzanillo y sus alrededores, a esparcir la tradición del órgano de baile.

Los Hermanos Ajo fueron acogidos en Manzanillo por un grupo de músicos emprendedores, los cuales se cuenta que enviaron a uno de sus miembros a Francia a conocer el secreto de la imbricación de la madera con los fuelles y de la perforación de las cintas encartonadas donde se marcaban los Acordes musicales.

Es por esto que los hermanos Ajo se convirtieron en fabricantes de órganos de manigueta a base de la propulsión del aire por tubos que daban hacia los agujeros, donde al salir este producían los diferentes acordes: Violín, Viola, Chelo y voces. De esa forma, el órgano se convertía en instrumento acompañante, con Paila y Guayo de cuantas fiestas se diera en el Golfo de Guacanayabo y los territorios aledaños de Puerto Padre, Las Tunas y Holguín.

En el municipio Bartolomé Masó Márquez de la provincia Grama, se encuentra el poblado de Zarzal , perteneciente al Consejo Popular del mismo nombre, el origen de su nombre se remonta a la época colonial, abundantes allí como parte de su flora un arbusto con nombre vulgar: zarza; de ahí el vocablo “zarzal”, el mismo limita al norte con el municipio Yara, al sur con el Consejo Popular Masó Cabecera, al oeste con el Río Yara y al este con la comunidad San Antonio de Baja. Tiene una extensión territorial de 33,5 K m² y su población es de 4846 habitantes, está constituido por 2 circunscripciones, 15 CDR, 5 delegaciones de la FMC y 464 viviendas. Cuenta con 4 objetivos económicos, 2 unidades de Comercio, 1 consultorio del médico de la familia, 1 escuela primaria, 1 mercado comunitario, 2 CCSF.

Territorio vinculado al proceso emancipador desde el alzamiento de La Demajagua, cerca del primer campamento mambí en Guayabal de Nagua,

hecho que marcó la presencia de la máxima dirección de la Revolución en el territorio. Hijos de esta tierra abrazaron los ideales de la Revolución, llegaron a alcanzar importantes grados militares como el Comandante Miguel Ríos Romero, el Capitán Blas Sotto Maceo y Juan Bautista Estrada Jorge, invasor este de la tropa de Antonio Maceo y Serafín Rosabal SOA que fue sargento del Ejército Libertador.

La comunidad de Zarzal, que se atribuye, ser el primer poblado en el municipio, cuenta con una rica tradición cultural e histórica, por su longevidad, que data de 1810, aunque las investigaciones realizadas, se pudo constatar su existencia en el Archivo Histórico de Manzanillo, copias que datan de 1815 firmado por Jesús Figueredo, que muestran los principales poblados existentes entonces, y por alguna importancia estratégica para sus intereses militares, políticos y económicos.

La ubicación geográfica del entonces Zarzal de Yara, ofrecía ventaja estratégica, se encontraba ubicada a pocas leguas del camino real de Vicana, principal vía de acceso que unía los puntos de San Salvador de Bayamo con el puerto de Manzanillo, constituía así un punto estratégico para la defensa del poblado de Yara donde existía una Plaza militar con su respectiva capitanía, se construye un fuerte militar por las fuerzas españolas en el año 1860, donde se libró una de las batallas más reconocidas por el Ejército Libertador bajo el mando superior del Mayor General Calixto García Iñiguez durante dos días, terreno que posteriormente formó parte del patrimonio de la familia Vázquez, que aún se mantiene como dueño jurídico del sitio histórico.

Aún permanecen en la memoria de los pobladores del lugar las historias contadas por sus familiares descendientes directo de los españoles, miembros del Ejército Español como por ejemplo, Virgen Guzmán, que su abuelo Francisco Castillo, que en el lugar donde se encontraba el fortín existía botijas enterradas y además de los esclavos que cavaban los orificios eran sepultados para que no hablaran, por aquello que los europeos eran avaros y tacaños. A raíz de estas historias existen creencias y mitos, que se sienten el quejido, lamentos y cadenas arrastradas por las almas de los negros que murieron allí,

así como la aparición de un cocuyo de gran tamaño que dicen ser un alma en pena.

Hacia 1830 surge como poblado, Zarzal, primer núcleo poblacional con una estructura urbanística a la usanza española, conformado como resultado del asentamiento de catalanes y andaluces, vinculados a la actividad comercial en las entonces villas de Yara y Manzanillo. Comarca que rápidamente en el tiempo fue adquiriendo prestancia y desarrollo como resultado de la producción de un excelente tabaco, frutos menores y la explotación de la ganadería.

El territorio comienza a despertar interés en el proceso de conquista y colonización española del siglo XVI, se consolidó como el asentamiento más significativo de la etapa colonial, por su actividad económica vinculada a la producción de tabaco y los cultivos menores. Comunidad que se ha caracterizado por una rica tradición cultural, vincula a las celebraciones por el 24 de febrero, grito de Baire.

Tradiciones culturales de la comunidad El Zarzal.

La cultura Popular Tradicional se reconoce como el conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico, con un condicionamiento, histórico dado, se trasmite y difunde de una generación a otra, por vía oral o por sus prácticas culturales. Constituye un proceso dinámico y la caracterizan: historicidad, continuidad, transmisión, empirismo, anonimato, habilidad, destreza, espontaneidad y vigencia por extenso periodo de tiempo.

La comunidad Zarzal de significativo acervo cultural en su estructura urbanística contaba con una calle principal y dos entre calles, en la principal nació, en 1906 las primeras fiestas populares con órganos, los días 22, 23, 24 y 25 de febrero, organizadas por un señor llamado, Antonio Ferriol Escalona, veterano de la guerra de independencia, quién todos los años celebraba en su casa un festín en homenaje al Reinicio de la Guerra de 1895, esta fecha es escogida con carácter patriótico pero a su vez económico las que llamaron

"Fiestas del 24 de febrero", el último día de las fiestas se le rendía homenaje al patrón del barrio, San Félix.

Existe una particular tradición y apego a la música de órgano, el primer órgano traído a estas celebraciones fue "Clarín", por el Señor Manuel Espinosa, el segundo lo trajo Francisco García, con el nombre de "Imperfecto", luego el de "Borbolla" de Manzanillo y así cada año se traía un órgano diferente para los festejos.

En la primera mitad de la década del 50, compra la familia Verdecía el primer órgano, Orgullo de Oriente; música que ya era parte de las fiestas tradicionales que desde los primeros años de la República, comienza así una larga tradición de las celebraciones de las fiestas de las Verbenas en todo el municipio. Posteriormente se compran tres órganos más: El Son #2, El París #1 y El París #3; los músicos que integraban estas agrupaciones todos eran descendientes de la familia Verdecía e incluso hasta las mujeres, tradición que ha ido pasando de generación en generación y ha llegado hasta nuestros días.

Con el transcurso de los años la estructura musical de estos órganos ha sido transformada, al agregarles accesorios modernos como el motor, con el objetivo de humanizar el trabajo del hombre.

Impacto social de la música de órgano en los jóvenes de la Comunidad de Zarzal.

La comunidad cultural se configura por los modos de hacer y de pensar, ejecutados por cada poblador de una manera específica, en base a sus valores, criterios y puntos de vista codificados, asumidos por dicho grupo humano no solo como una vía para ser como es, sino para distinguirse a sí mismo en cuanto grupo de los demás, referente para distinguir la importancia que tiene las prácticas culturales para el desarrollo sociocultural, y la Comunidad Zarzal es un ejemplo fehaciente de ello.

A pesar del predominante papel de lo espontáneo y lo vivencial en la identidad de este grupo humano, resulta evidente el papel creciente que han tenido las distintas prácticas culturales, sobre el gusto por la música y de manera

específica la de órgano, este desarrollo sociocultural ha tenido como soporte; el conocimiento de la historia local y sus ricas tradiciones culturales. Muestra de ello lo es la significación de la creación intelectual, artística o ideológica que logra insertarse en lo popular, manteniendo sus raíces tradicionales, y de esta forma llegar a asumirse como parte de la identidad de esta comunidad.

Los jóvenes como parte de los diferentes grupos etarios que integran la Comunidad Zarzal han logrado mantener a pesar del tiempo y la influencia tanto externa como interna de las diferentes tendencias de la música contemporánea, el gusto por la música de órgano, considerándola como parte de su identidad cultural. Y un papel importante en la supervivencia de ella lo tiene la familia a través de la tradición oral que han sabido mantener como elemento tipificado de su poblado, a través de su promoción en los distintos espacios culturales que se proyectan.

Por tanto el conocimiento por parte de estos jóvenes de sus raíces y sus tradiciones, posibilita comprender su origen, la transformación de su comunidad en su carácter dinámico, regulador y progresivo. Esto significa que sean capaces de responder a su época, que defiendan su identidad, que favorezcan su capacidad creadora y transformativa para que lleguen a convertirse en protagonistas en su comunidad

Conclusión:

Después de hacer una valoración de los resultados según la revisión bibliográfica y de la aplicación de los instrumentos, se arribó a las siguientes conclusiones:

- ❖ La comunidad de Zarzal, ubicada en el municipio granmense de Bartolomé Masó Márquez, constituye una unidad social con las potencialidades para continuar desarrollando y enriqueciendo la música de órgano como tradición, orientada hacia el desarrollo sociocultural.
- ❖ Los pobladores de la comunidad de Zarzal y sobre todo los jóvenes han sido capaces de promover la música de órgano en diferentes espacios culturales no solo en Zarzal, sino en la totalidad del municipio.

- ❖ La significación que ha tenido la participación de los jóvenes como actores fundamentales de cambios y transformaciones.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Ander Egg, E. (1982). **Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad**. Argentina, Grupo Editorial "Lumen Humanitas".
2. _____ (2000). **Conceptos de Comunidad y Desarrollo de Comunidad**. Selección de lecturas sobre el Desarrollo Social Comunitario. La Habana. Editorial Félix Varela.
3. Arias, H. (1996). **La comunidad y su estudio. Personalidad, educación y salud**. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
4. Linares, María Teresa, La música y el pueblo, La Habana, Pueblo y Educación, 1974
5. Alen Alavo, La Tradición Popular y su significado social y política (ponencia presentada en la conferencia árabe de Folclor celebrada en Bagdad, Irak, sep de 1981.
6. Caballero R., Teresa María (2004). *"El trabajo comunitario rural. Valoraciones teóricas de su realización en la realidad cubana actual"*. En **El trabajo comunitario: Alternativas cubanas para el desarrollo social**. Editorial Acana. Universidad de Camagüey.
7. Colectivo de autores. **Cultura popular tradicional cubana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana «Juan Marinello» y Centro de Antropología**, La Habana 1999.
8. Colectivo de autores (2001). **Promoción Cultural (folletos). Algunas especialidades entorno a la promoción de las diferentes manifestaciones artísticas**. La Habana, Centro de Superación Nacional para la Cultura y el Arte, Cuba.
9. Colectivo de autores (2000) **Promoción cultural (folletos)**. Centro de Superación Nacional para la Cultura y el Arte, La Habana.
10. Colectivo de autores (2003). **Metodología de la Investigación Social I. Selección de lecturas**. La Habana, Editorial Félix Varela.
11. Colectivo de autores (2003). **Metodología de la Investigación Social II. Selección de lecturas**. La Habana, Editorial Félix Varela.

12. Cuco, Mirtha y Losada, L. (2000). **Metodología de intervención comunitaria**. Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de Grupo.

Fuentes orales

Gelo Verdecía Pérez: poblador de Zarzal

Manuel De La Masa Castillo: poblador de Zarzal.

Antonio Masa Ferriol: poblador de Zarzal.

Margarita Zamora Vega: pobladora de Zarzal.

Roberto Ferriol Peña: poblador de Zarzal.

Alfredo Núñez Núñez: poblador de Zarzal.