

**Título:** Diagnóstico de las tradiciones culturales en el Municipio de Río Cauto.

**Autoras:** 1 M. Sc. Yoennys Sánchez Martínez.

2 M. Sc. Elena Díaz Rosabal

**Centro de procedencia:** Universidad de Granma.

**Correos electrónicos:** 1 [ysanchezm@udg.co.cu](mailto:ysanchezm@udg.co.cu)

2 [ediazr@udg.co.cu](mailto:ediazr@udg.co.cu)

## **Resumen**

La presente investigación “Diagnóstico de las tradiciones culturales en el Municipio de Río Cauto” tiene como fundamento recopilar la información preliminar para identificar la situación actual sobre las tradiciones culturales locales del territorio. Constituye una iniciativa para fortalecer un nuevo modelo de desarrollo cultural en la comunidad que sirva como eslabón dentro de los proyectos comunitarios para sustentarlos y consolidarlos.

Las tradiciones cobran gran importancia en la vida comunitaria e individual, por su capacidad de mantener en el presente la memoria histórica del pasado, permitiendo elaborar mitos, leyendas, agüeros que en menor medida son invenciones del sujeto, relacionados con su modo de vida y el desarrollo cultural de su comunidad.

En la actualidad no es un secreto que muchos y profundos valores de la humanidad estén distorsionándose o desapareciendo sin dejar casi rastro, por lo que constituye una necesidad la adecuada utilización de la memoria social para lograr sólidos conocimientos históricos en las nuevas generaciones. Se debe tener en cuenta la necesidad de mantener una memoria viva que permita promover la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad.

Los resultados de esta investigación podrán ser empleados por las instituciones educacionales, culturales y los agentes socioculturales, constituyendo un importante elemento al trazarse políticas locales con el objetivo de elevar el desarrollo sociocultural, ajustadas a las necesidades, gustos y preferencias de

la población, beneficiando de esta manera a los comunitarios y teniendo como objetivo satisfacer sus intereses y expectativas.

## **Introducción**

La vida en sociedad ha requerido para el desarrollo de sus actividades fundamentalmente un sistema eficiente de comunicación y ha sido precisamente el lenguaje lo que ha promovido la socialización.

Cada comunidad tiene una historia diferente nutrida por propias raíces y experiencias, donde se impregna cada aspecto de la vida del individuo como ser social, abarcando los elementos más sobresalientes de su cultura propia, en estrecha relación con antecedentes que van desde el plano global e influyen en el comunitario.

El hombre es precursor de sus propias aspiraciones, tradiciones, costumbres, religión y todos los sucesos que engloban su vida, se convierte en el principal recurso dentro del plano local, capaz de transmitir los elementos que nacen en su comunidad de manera colectiva, que integran la Cultura Popular Tradicional de su pueblo.

La situación de las comunidades en las últimas décadas se nos presenta distinta, dado que las culturas minoritarias han entrado en contactos irreversibles con las grandes configuraciones culturales de extensión planetaria.

La globalización cultural que estamos enfrentando establece como imperativo la educación y la formación de las nuevas generaciones en el amor a su cultura, sobre todo hacia aquellas tradiciones que conforman su identidad y que son consideradas una construcción social elaborada desde el presente sobre el pasado, como expresión identitaria, conformada por grupos en la comunidad.

En estos momentos se demuestra que la inteligencia de las masas ejerce cultura en todas sus potencialidades creadoras, abriendo las posibilidades del pleno desarrollo del individuo, manifestando sus conocimientos, intereses y necesidades, como parte identificadora de los miembros de una comunidad, demostrado con la participación y satisfacción de las prácticas sociales, arma de defensa para la soberanía de la nación.

Este trabajo constituye una iniciativa para fortalecer un nuevo modelo de desarrollo cultural en la comunidad que sirva como eslabón dentro de los proyectos comunitarios para sustentarlos y consolidarlos.

Las tradiciones cobran gran importancia en la vida comunitaria e individual, por su capacidad de mantener en el presente la memoria histórica del pasado. La búsqueda de respuestas a los fenómenos naturales junto a una inveterada costumbre que ha sido transmitida de generación en generación para llegar a conformar nuestras tradiciones, ha permitido elaborar mitos, leyendas, agüeros que en menor medida son invenciones del sujeto, relacionados con su modo de vida y el desarrollo cultural de su comunidad.

Por tal motivo la autora entiende necesario realizar un estudio sobre la situación actual de las tradiciones culturales locales del Municipio de Río Cauto.

En la actualidad no es un secreto que muchos y profundos valores de la humanidad estén distorsionándose o desapareciendo sin dejar casi rastro, por lo que constituye una necesidad la adecuada utilización de la memoria social para lograr sólidos conocimientos históricos en las nuevas generaciones. Se debe tener en cuenta la necesidad de mantener una memoria viva que permita promover la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad.

Los resultados de esta investigación podrán ser empleados por las instituciones educativas, culturales y los agentes socioculturales, constituyendo un importante elemento al trazarse políticas locales con el objetivo de elevar el desarrollo sociocultural, ajustadas a las necesidades, gustos y preferencias de la población, beneficiando de esta manera a los comunitarios y teniendo como objetivo satisfacer sus intereses y expectativas.

## **Desarrollo**

En el Municipio de Río Cauto se destaca la existencia de 13 instituciones culturales: 1 museo municipal; 1 casa de cultura; 1 plaza para actividades recreativo-culturales; 1 biblioteca con 2 sucursales; 3 librerías; 1 biblioteca popular; 2 cines; 1 sala de video, y 1 banda municipal de concierto. En esta infraestructura laboran 196 trabajadores, de ellos: 126 mujeres y 70 hombres; estas instituciones son las encargadas de la realización de actividades artísticas, culturales, de esparcimiento, disfrute y goce a la población en general del Municipio, por otro lado los instructores de artes y promotores culturales desempeñan una importante labor en el desarrollo cultural del Municipio, teniendo como objetivo fundamental la promoción de la cultura en todos los niveles, así como la promoción de talentos en las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, para lo cual se encuentran ubicados desde las escuelas primarias, hasta la base, es decir en las diferentes comunidades y barrios del Municipio.

La atención a las comunidades fluye a través del accionar de 101 promotores que laboran en todos los Consejos Populares y 65 instructores de arte, de los cuales 6 se encuentran en la Casa de la Cultura y 56 laboran en las escuelas.

En el territorio Cuenta con 10 personajes muy populares que se han ganado el cariño y la admiración de todo el pueblo, tienen un amplio público en el desempeño de su manifestación artística desplegando la misma en todos los rincones del municipio, apoyando además en el desarrollo del resto de las manifestaciones con su creatividad y entusiasmo, ambos personajes se encuentran vinculados a la vida laboral irradiando en sus centros con el aporte cultural y el conocimiento de la historia local y cubana, de los mismo a continuación brindamos una breve reseña:

**Eugenio Núñez (Papo):** Jubilado, Bolerista con premio nacional y gran premio en el Festival Nacional de la ANCI con más de 50 años en el movimiento de artistas aficionados, participo en el coro profesional de Bayamo durante 10 años, destacado en las tareas dela comunidad, participa en peñas deportistas y culturales de la ANCI, y se mantiene como bolerista en la preferencia del pueblo riocautense por la calidad de sus interpretaciones, comienza como

bolero a la edad de 8 años, su música se solicita y es escuchada en los diferentes programas musicales de las emisoras provinciales.

**Leonardo Rodríguez Acosta (Hombre Blanco):** Jubilado, Cuentero Popular, ha representado al municipio en varios eventos municipales y provinciales, desde muy pequeño se desempeña en esta actividad y es lo que lo identifica en el colectivo laboral, la comunidad y la población del municipio, participando y siendo muy aceptado por estar llenos sus cuentos de gracia y simpatía, ya que de una manera u otra están identificados con la cotidianeidad del municipio.

**Gordiana González Maceo (La China):** Ama de Casa, Promotora Natural, exponente de las sabidurías populares, realiza la peña cultural en el Consejo Popular Guamo Viejo donde expone las diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad, aglutinando no solo los aficionados de la comunidad, sino a los de otras comunidades, se ha desempeñado en diferentes cargos de la esfera política y social del municipio, razones que unido a su entusiasmo y la facilidad para convocar a las diferentes tareas engrandecen su popularidad.

### ***Principales manifestaciones culturales y artísticas del municipio:***

**Música:** la música de órgano constituye parte del patrimonio cultural del territorio, la cual estuvo, está y estará presente en todas las festividades, existiendo en el municipio cinco órganos, dentro de estos uno infantil, el municipio tiene varios grupos de aficionados y de él surge uno de los grupos profesionales del municipio que lo constituye el "Quinteto Viramas", estos son los siguientes:

**"Quinteto Viramas":** grupo profesional, cultivador de la música tradicional, fundamentalmente el Son del Llano representando al municipio internacionalmente.

**"Banda de Concierto":** proyecto provincial surgido en el año 2004, se cultiva música de banda, clásica, retreta, participando en las diferentes actividades homenajes que se realizan en el municipio, poseen un espacio semanal en el centro del municipio y a partir de sus integrantes se crea un conjunto de música popular (Son Mayor) y también del grupo de la Década (los instrumentos de este grupo son producto de un proyecto auspiciado por UNICEF para el consejo popular Batey).

**"Los Aldanas"**: cultivadores del son y la guaracha, es decir la música tradicional (la rumbita del cauto), nacido en las márgenes de este río, es exponente de la música popular del municipio porque es una manifestación preservada por este grupo humano, transmitida por vía oral y por imitación, donde se refleja la continuidad, la habilidad, la destreza, espontaneidad y tiene vigencia por varios periodos de tiempo; se considera portador de tradiciones porque su origen depende del periodo de formación histórico social del que forman parte y ello les permite reflejar y transmitir los valores culturales de las generaciones que les antecedieron y al cual se han incorporado varias generaciones; sus fundadores (1960) fueron: Guillermo Aldana, Raciél Briñones Aldana y Gumersindo Briñones, se presentaban en guateques en la zona del Cauto y en las zonas de la provincia de Las Tunas.

**"Los Cálidos"**: pertenecientes al Consejo Popular Batey, poseen categoría nacional, quienes cultivan varios géneros, fundamentalmente los de la Década Prodigiosa.

**"Mariachi Raíces Reales"**: posee categoría nacional, surge como parte de un proyecto provincial, cultivadores de la música mexicana muy gustada en el territorio.

**"Son de la Calle"**: posee categoría nacional, grupo de fusión, miembros de la AHS, han representado al municipio en diferentes eventos y su música ha sido difundida a través de la radio y la televisión provincial.

**"Los Atrevidos"**: posee categoría nacional, grupo de rap pertenecientes a la comunidad de Grito de Yara, participando en varios festivales y eventos a nivel nacional.

**"Tradición Cubana"**: posee categoría nacional, Grupo criollo perteneciente al consejo popular Vado del Yeso, cultiva el son cubano presentándose en varios eventos, actividades y jornadas de cultura a nivel provincial.

**"Eugenio Núñez López"**: posee categoría nacional, solista bolerista con premio nacional y gran premio en el Festival Nacional de la ANCI con más de 50 años en el movimiento de artistas aficionados, se mantiene como bolerista en la preferencia del pueblo riocautense por la calidad de sus interpretaciones, comienza como bolerista a la edad de 8 años y su música se solicita y es escuchada en los diferentes programas musicales de las emisoras provinciales.

**"William Pérez Morales"**: posee categoría nacional, cultivador del bolero, presentándose en varios escenarios provinciales y nacionales.

**"Eduardo Piat González"**: posee categoría provincial, bolerista; **"Damiana Vega Montes de Oca"**: posee categoría provincial, bolerista; trovador **"José Lapinel"**, posee categoría provincial; **Yony Alarcón**, posee categoría municipal, cultiva la música variada; así como otros grupos no categorizados entre los que se encuentran: **"Grupo Criollo"** de la comunidad de Malacó; grupo **"Son Mayor"** perteneciente al consejo popular Río; **"Eugenio y su nueva armonía"** cultiva la música variada y perteneciente al consejo popular Río; grupo **"Son del Barrio"** perteneciente al consejo popular Guamo Viejo, surge producto al proyecto de colaboración de soberanía alimentaria de este consejo popular; grupo de la comunidad de la Cartuja, perteneciente al consejo popular Cauto del Paso, cultivador de la músicaailable, **grupo de la ANCI**, perteneciente al consejo popular Río, cultiva la músicaailable y está integrado por ancistas; los solistas Maikel López de la ANCI, perteneciente al consejo popular Batey, **Manuel Alarcón**, perteneciente al consejo popular Batey; **Juan Reina**, perteneciente al consejo popular Río; **"Livan Osorio Pérez"**: interprete de boleros, participa en varias galas y festivales y lleva vinculado varios años a la casa de la cultura del municipio entre muchos otros que se encuentran diseminados en todo el municipio.

Taller de Percusión y Guitarra": radicado en la escuela primaria de la comunidad Batey, por donde han pasado y se preparan varios grupos de niños y que fue producto de un proyecto auspiciado por UNICEF para el consejo popular Batey).

Los aficionados infantiles son atendidos por la brigada José Martí y son atendidas 42 unidades artísticas y con 193 integrantes; existen 22 instructores de músicas en las escuelas y cuatro en casa de cultura. **Literatura:** como expresión de nuestra cultura, ha estado presente en los diferentes proyectos comunitarios; El departamento de literatura ha promocionado centenares de libros cada año como parte del plan nacional para El fomento de la cultura, se realizan los eventos "Letras Del Cauto "con carácter regional, encuentro debate de talleres literarios (infantil y adulto), concursos: 14 de febrero, mi amigo el mago y otros convocados por la organización de pionero José Martí y otros



convocados por los diferentes organismos y entidades del país. En los eventos provinciales y nacionales se han obtenido los siguientes resultados: Mención nacional en El Martín Colorín, 2004; Mención nacional en El encuentro debate de talleres infantiles, 2006; Mención nacional en la Enorme Hoguera, 2008; 10 premios provinciales en los concursos Tras las huellas de Cervantes, Espejo de Paciencia y Batalla de Guisa; tres premios y cuatro menciones en encuentros debates de talleres literarios a nivel provincial.

Se destaca El escritor Erasmo Rondón Soto con dos obras infantiles publicadas, "Tío si tú me cuentas" y "Si yo fuera Mago" (Editorial Bayamo 2008 y 2010), además sus trabajos han aparecido en la selección de poesía infantil grámense "Anaquel de los sueños" (editorial Bayamo, 2007) y en la revista "Quehacer" de Las Tunas y "Ventana Sur" de Granma.

En el municipio existen los boletines Letras del Cauto, Fantasía de Papel y Señales de Vida, que en estos momento poseen problemas para la impresión.

Existen cinco talleres de creación, uno de ellos dirigido a niños, un taller municipal, dos de base, uno de repentismo infantil que en ocasiones se ven afectado por falta de recursos como equipos de música y CD; existen dos círculos de interés de lectura uno para niño y jóvenes y otro para adultos, donde se aprecian obras clásicas de la literatura cubana y universal.

El municipio tiene la oportunidad de participar en ferias del libro, festivales del libro, festivales de poesía y otras acciones que permiten promover las obras de nuestros creadores, sobre todo de los que aún no han publicado.

Existen investigaciones sobre literatura de transmisión oral, que no se ha patentizado por faltas de materiales para llegar a las comunidades. Se realizan varios espacios, tales como:

- Letra viva
- Fantasia de papel
- Contarte
- Cuando llega la mañana

Algunos de los creadores del taller de adultos son: Ana Julia Mojena Aldana, Rogelio Mari Árias, Juan Ramón Estrada, Manuel Alarcón Pacheco, Raida

Osorio Vázquez, Georgina Tamayo Alcolea, Adalberto Batista Jiménez, Salvador Cedeño García, Felix López Pino, Manuel Valdivia Cháles.

**Danza:** posee un amplio trabajo que va en correspondencia con las necesidades y el rescate de nuestras tradiciones. El municipio cuenta con 24 grupos infantiles y seis juveniles adultos, se realizan eventos dentro de la manifestación como el de ruedas de casino infantil y juvenil con resultados importantes para el territorio, el movimiento de artistas aficionados se presenta en un amplio y variado programa de actividades. Cuenta con 4 comparsas y 2 carrozas, las cuales realizan sus desfiles en los carnavales, tradición que se ha mantenido por más de 20 años. La casa de cultura del municipio cuenta con el grupo representativo Nueva Imagen, el que se presenta en todas las actividades de importancia, galas y actos políticos, independientemente a que en ocasiones por problemas de vestuarios y maquillaje presentan dificultades para el desarrollo de las diferentes actividades. Dentro de los grupos más destacados de danza se encuentran: Nueva Imagen y Grupo Espiral perteneciente al consejo popular Batey, grupo Tradición (infantil), perteneciente al consejo popular Batey; rueda de casino Detalles del consejo popular Río, pareja de baile Ocasión la rueda de casino infantil Rompiendo la Rutina, las que han representado al municipio en distintos eventos municipales, provinciales y la Rueda de casino a nivel nacional.

**Teatro:** el trabajo está distribuido en nueve consejos populares y se atienden los diferentes sectores y los centros educacionales por los instructores de artes de la brigada José Martí; se destaca 54 declamadores, 16 talleres de creación con 176 integrantes, de apreciación 13 con 243 integrantes, talleres interdisciplinarios 235, talleres de apreciación 20 con 210 integrantes. En el municipio el movimiento de artistas aficionados está integrado por los siguientes grupos: "Caminos" con categoría nacional y representando al MINED; "Cristal" con categoría nacional y representando a la ANCI; los grupos infantiles "Girasol", "Colibrí", "Teatrino", "Fantasía", "Ismaelillo", "Retazo", "Fusión", "Pelusín", "Fantasía Mágica", "Los Cuenteros", "Duendecillos", "Rayitos de Sol", " Rayitos de Luz", "Mágico Teatro"; y los Juveniles: "Jóvenes Teatristas", y el "Trío Mariposa".

Declamadores más destacados en el municipio: Alberto Briñones Estrada con categoría nacional y con categoría municipal y representante de la ANCI, Marciano Eduardo Llanes, Lina Aguilar Aguilar y Edelmis Concepción, También podemos mencionar a Idael López, Ilizandro Valera Thompsom, Antonio Estrada Fuentes, entre otros.

**Artes Plásticas:** el municipio cuenta con 21 instructores de la Brigada José Martí y 6 egresados de la academia Osvaldo Guayasamín que se desempeñan como instructores en las escuelas y la casa de la cultura atendiendo los talleres de apreciación y creación en los diferentes sectores y grupos etarios en las escuelas y las comunidades. Se promueven trabajos a través de exposiciones y concursos convocados a diferentes niveles y se han obtenido varios reconocimientos.

Los creadores más destacados han trabajado en las pinturas murales, vallas, esculturas y cuantas propagandas sean necesarias en el municipio. Siempre se ha presentado décima mural al festival de tradiciones campesinas; el municipio se destaca en la artesanía utilitaria y decorativa, por el fuerte trabajo realizado siempre incorpora estudiantes a la academia de artes plásticas y a la de instructores de arte. El municipio cuenta con un club de artesanos y uno de artistas de la plástica, además en cada comunidad se realiza el día de la cultura comunitaria donde se presentan trabajos artesanales. Independientemente a no contar con galerías de arte, talleres, locales y un grupo de recursos materiales que son necesario para el desarrollo de estas actividades.

**Festejos tradicionales que caracterizan al territorio:**

**Magia de Abril:** evento comunitario único de su tipo en el país, donde se dan cita personalidades de la magia tanto nacional como internacional, desarrollada en las diferentes comunidades y asentamiento del municipio. Se desarrolla en la última semana de Abril, comienza con un espectáculo, se realiza un recibimiento de todos los participantes en el museo municipal, se realiza un programa de actividades tanto en los cines y plazas de las comunidades cercanas como en las comunidades de difícil acceso, se confeccionan con los participantes brigadas artísticas que son las encargadas de llegar a las

diferentes comunidades del municipio, a estos se unen los mejores aficionados del municipio y la provincia en las diferentes manifestaciones y culmina con la participación de todos los participantes en el desfile del primero de Mayo junto al sindicato de los trabajadores de la cultura y a todo el pueblo riocautense.

**Bailando Casino:** festival municipal anual donde se seleccionan las mejores ruedas de casino del municipio. Comienza a realizarse en el municipio a partir del año 2000, en el mes de julio como parte de las actividades del municipio en el plan del verano, aquí se crean varias ruedas de casino en las diferentes comunidades del municipio, preferentemente en las comunidades de Vado del Yeso, Grito de Yara, Guamo Embarcadero, Guamo Viejo y del centro del municipio, se realiza con el objetivo de rescatar y promover el baile más popular de los cubanos, sobre todo en niños y jóvenes, este se realiza con una convocatoria en todos los consejos populares con el apoyo de los promotores e instructores de arte, la competencia se realiza en forma de espectáculo, se selecciona la mejor rueda y esta participa en el evento provincial, el municipio lleva 9 años consecutivos obteniendo el primer lugar a nivel provincial y participa en el evento nacional de ruedas de casino efectuada en Santiago de Cuba, obteniendo la condición de Destacado.

**Tablas mágicas:** evento de teatro realizado en el mes de mayo para exponer los mejores grupos y aficionados de esta manifestación. Se realiza después de estar formada la brigada José Martí en el municipio para promover el movimiento de artistas aficionados en la manifestación de Teatro a nivel municipal, ha participado en el mismo la vanguardia artística de este género como es el grupo de teatro callejero Andantes de Granma y el grupo de teatro Bastida de Dinamarca.

**Letras del Cauto:** evento regional, realizado anualmente, convocando a los diferentes géneros literarios. Se convocan a todos los escritores, pero deben reunir como condición el vivir en las márgenes del río Cauto, se realiza en el mes de Octubre y al mismo puede presentarse cualquier género literario, este evento se dedica a cualquier creador del taller literario o a escritores que son del municipio y no radican en el mismo, dura alrededor de tres días y en él se realizan presentaciones de libros, así como recital de narrativa poesía y otros.

**Boleros del río:** evento Municipal, realizado anualmente con los mejores boleristas del municipio. Se realiza para preservar la tradición de este género en el municipio y para homenajear a los que se han dedicado durante años a cultivar este género, y un ejemplo de ello es el trofeo por los 50 años de aficionado a este género de Eugenio Núñez.

**Cauto Azteca:** Festival municipal de música mexicana, por la gran cantidad de practicante de la misma. A pesar de constituir un género de otra nacionalidad ya forma parte de la identidad riocautense por los años que lleva este género cultivándose en las diferentes comunidades del municipio como por ejemplo el poblado del mango y se presentan los aficionados de la peña mexicana del consejo popular Batey.

**Los Carnavales** municipales desarrollados en el mes de septiembre, con bailables, ventas de productos agropecuarios, comidas tradicionales como el cerdo asado, congris, yuca, bebidas refrescantes como el pru, maíz cocido o en frituras y otros dulces y confituras, ventas de productos artesanales y del mar, paseo de carrozas y comparsas infantiles y de adultos. Se ponen a la venta todo tipo de productos alimenticios y textiles, se presentan grupos musicales de categoría provincial y nacional para el disfrute del pueblo. Se habilita un espacio para la música campesina, donde se oferta todo tipo de productos de igual procedencia incluyendo la música de órgano, juegos de participación de conjunto con el INDER y otras organizaciones, rodeo, competencias de baile, las diferentes empresas ofertas espacios de cabaret, paseos de muñeques, entre otras ofertas. El domingo antes de la semana del carnaval se realiza el **Carnaval Infantil** con ofertas de diferentes confituras y refrescos para los niños, paseo de carrozas y comparsas infantiles, escenas de paracaidismos por el grupo provincial, competencia de bailes, danzas, juegos de participación, gala infantil con diferentes grupos de artistas infantiles del municipio y otras regiones del país, en este día se prohíbe la venta de bebidas alcohólicas.

**Jornada de la Cultura** en la cabecera municipal a partir del día 15 de diciembre que es el día de celebración de la liberación del municipio Río Cauto por tropas del Ejército Rebelde (15/12/58), comienza a horas de la mañana con un desfile de los diferentes organismos y entidades del municipio y en la noche

con un espectáculo con lo mejor del movimiento de artistas aficionados de la casa de cultura del municipio en las diferentes manifestaciones (música, danza, teatro, bailes tradicionales, exposiciones de artesanía, artes plásticas, pintura, etc.), expoventa y presentaciones de libros, vinculando en trabajo de todas las instituciones de la cultura en el municipio, se realizan ferias agropecuarias, ventas de animales y cierra con un espectáculo de los diferentes artistas y orquestas del municipio y fuera de él, puede incluir la presentación de diferentes artistas de la TV y la radio nacional, incluye la música de órgano y de grupos criollos.

**Fiesta tradicional de las Candelarias** en homenaje a la celebración religiosa de las candelarias el 02/02, celebrada en el mes de febrero en el Consejo Popular Guamo Embarcadero, es similar a los carnavales, se realiza venta de comidas, bebidas, corrida de cintas, rodeo, tuvo su origen en la celebración religiosa a la Santa Candelaria hace más de 60 años, iniciaba con una diana con el órgano por el río, quien en su recorrido despertaba a los pobladores de esta comunidad indicándole que comenzaba la celebración, se realizaban bailes tradicionales hasta la hora del huevazo, donde en pleno baile a las parejas que resaltaba se les tiraba, pero era un huevo que se le extraía el contenido se dejaba secar al sol y se llenaba de perfume, ahora esta celebración ya no es religiosa y constituye un pequeño carnaval para los habitantes de esta comunidad pero a la misma se suman los pobladores y vendedores de otras comunidades, se ofertan como en los carnavales comidas y bebidas tradicionales pero por ser esta comunidad puntera y preservadora de las competencias de rodeo, incluye esta actividad de conjunto a la corrida de cintas, se realizan ferias de productos agropecuarios y artesanales como trabajo con madera, semillas y naturaleza muerta principalmente que le ponen sello a Las Candelarias de Guamo.

**Fiesta tradicional de San Telmo** en homenaje a la celebración religiosa de San Telmo en homenaje a este Santo en el mes de Abril, hoy convertida en una fiesta popular, celebrada en el Consejo Popular Cauto Embarcadero, es similar a los carnavales, o considerado los carnavales de la Comunidad de Cauto Embarcadero, se iniciaba como una procesión a San Telmo por todo el

poblado de Cauto Embarcadero, en estos momentos es una fiesta tradicional más, pero a diferencia de las demás no existe rodeo, ni corridas de cintas.

**La Fiesta de tradiciones campesinas Eduardo Saborit**, celebrada en todos los municipio de la provincia Granma en el mes de Abril y sirve de antesala a la Jornada Cucalambiana, en esta se selecciona la Flor de Viramas (la chica con mayores cualidades en belleza, vistiendo batas cubanas), se presentan y premian exposiciones de artesanía, décima mural, decimistas, repentistas, cuenteros y lo mayor y mejor de la tradición campesina.

## **Conclusiones**

La investigación realizada con el objetivo de diagnosticar la situación actual de las tradiciones culturales locales del Municipio de Río Cauto permitió concluir que:

Existe en la comunidad gran conocimiento sobre las tradiciones culturales, pero falta vinculación entre los actores locales y las actividades que potencien el desarrollo sociocultural mediante el conocimiento y la experiencia de sus comunitarios, es necesario utilizarlas como un recurso transformador.