

**Título:** “Resultados de la articulación universidad/sociedad en la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional. Caso Yaguajay”.

**Autores:** 1 Dr. C. Rafael Miguel Reyes Fernández. P.T.

2 M. Sc. Carmen Rosa Pérez Hernández.

**Centro de procedencia:** CUM “Simón Bolívar”, Yaguajay, Sancti Spiritus.

**Correo electrónico:** 1 [rafaelreyes@uniss.edu.cu](mailto:rafaelreyes@uniss.edu.cu); [rafaelreyes@infomed.sld.cu](mailto:rafaelreyes@infomed.sld.cu).

2 [crperez@uniss.edu.cu](mailto:crperez@uniss.edu.cu)

## **Resumen**

La siguiente investigación fundamenta la pertinencia de la universidad a través de su rol de educadora social en la interrelación con la comunidad para lograr mayor eficiencia de los grupos sociales ligados a la preservación y cuidado del Patrimonio., con el propósito de contribuir a la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades del municipio de Yaguajay bajo una estrategia de educación cooperativa que se estructure desde la relación Universidad-sociedad. Con esta propuesta se pretende incidir en la formación y consolidación, de una cultura del diálogo, la concertación y la participación, para promover las diversas sinergias y articulaciones que exigen los procesos de desarrollo local. Y así fortalecer la participación responsable de las comunidades para reanimar la vida sociocultural de sus pobladores partiendo de sus propias necesidades, logrando finalmente la conformación de una estrategia de educación comunitaria a convertirse en un instrumento metodológico y práctico para elevar la capacidad de articulación, organización y relaciones de cooperación entre instituciones, entidades y grupos sociales locales en los escenarios y necesidades identificadas como clave en las comunidades del territorio.

## **Introducción**

El concepto de patrimonio es producto de la aparición de la Historia como disciplina autónoma. Su origen, se remonta al siglo anterior, cuando se desarrolla una nueva filosofía de la historia El historicismo supone la idea de que lo que ha sucedido en el pasado, con atención prioritaria a su ubicación espacio temporal, aclara y justifica los hechos históricos y, sobre todo, explica el presente al considerarse a éste como el último eslabón de ese largo proceso evolutivo. De esa manera la coherencia interna de cada civilización y de cada sociedad es total: no

hay desarmonía entre las prácticas espirituales y sus modelos políticos, ideológicos y religiosos, pero también es punto de referencia para un desarrollo posterior de la historia.

Este ha venido evolucionando con el tiempo y recientemente se ha enriquecido aún más gracias a la aportación de zonas del planeta alejadas de la perspectiva occidental, en la conciencia creciente de que es la diversidad cultural del mundo el principal objeto del patrimonio cultural. Actualmente en la línea de lo ocurrido en los años 60 se amplía el concepto de bien cultural, hacia un concepto más comprensivo del mismo, menos ligado a lo estrictamente arquitectónico y más a lo antropológico. Interesan aspectos como la arquitectura popular, el patrimonio industrial, rutas de comunicación e intercambios...

Esta ampliación conceptual conlleva una espacial: el ámbito de percepción del patrimonio sobrepasa el conjunto histórico (se habla ahora de rutas, canales o paisajes culturales), es decir una dimensión territorial. Esto no significa que todo haya de ser protegido y que, por tanto, no se puedan transformar los usos del territorio, sino que se debe planificar a escala territorial, analizando cual debe ser la estrategia de revitalización y cuáles son los respectivos niveles de protección (según el papel que desempeñan cada uno de los elementos en el funcionamiento general). Lo importante es que no se puede comprender el verdadero significado de los bienes culturales sino tenemos en cuenta el medio en el que están integrados.

Como afirma Salvador Forner "la tendencia es en este caso manifiestamente favorable: desde concepciones fundamentalmente artísticas -y en consecuencia enormemente subjetivas- del patrimonio como elemento-símbolo del pasado, que en su día dio origen a la política de protección y conservación de los monumentos nacionales, hemos desembocado en una extensión del contenido del concepto mucho más acorde con los intereses generales de una sociedad y con la responsabilidad de la misma, en tanto que transmisora de una herencia histórica que no puede dilapidarse" (1989,18).

Resulta necesario entonces el diseño de un proceso de intervención comunitaria con la idea de llevar la universidad a la comunidad, para construir una comunicación permanente con su entorno, sus características y potencialidades; y diseñar proyectos que se conviertan en herramientas de solución a sus principales problemas, para lo cual deben aprovecharse la creatividad, la autenticidad y el estilo propio de la cultura local. Es en este marco que se identifica y demanda la necesidad de lograr una articulación, organización y relaciones de cooperación entre instituciones, entidades y grupos sociales locales para contribuir a preservar

el patrimonio social y nacional e incrementar conocimientos, habilidades y prácticas de los actores locales.

## **Desarrollo**

En la conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista ha llamado a garantizar la libertad, la independencia y la soberanía, la participación y control populares, de la preservación de la identidad nacional, el patrimonio del pueblo, el fortalecimiento del país y demás conquistas. Para este aspecto la universidad y su papel aglutinador en la comunidad es esencial. El proyecto que se propone tiene como objetivo contribuir a la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades del municipio de Yaguajay bajo una estrategia de educación cooperativa que se estructure desde la relación Universidad-sociedad.

Con su realización se espera la elevación de la pertinencia de la universidad a través de su rol de educadora social en la interrelación con la comunidad para lograr mayor eficiencia de los grupos sociales ligados a la preservación y cuidado del Patrimonio Local y Nacional. Este se convertirá en un instrumento metodológico y práctico, y ahí su principal aporte para elevar la capacidad de articulación, organización y relaciones de cooperación entre instituciones, entidades y grupos sociales locales, en la búsqueda de elementos motivadores para lograr que el individuo se convierta en sujeto protagónico en la transformación a través del intercambio sistemático de opiniones y experiencias entre los habitantes de las comunidades con énfasis en los sectores vulnerables. Logrando finalmente la conformación de una estrategia de educación comunitaria que se estructure desde la relación Universidad-sociedad para los escenarios y necesidades identificadas como clave en las comunidades de Yaguajay.

Con esta propuesta se pretende incidir en la formación y consolidación, de una cultura del diálogo, la concertación y la participación, para promover las diversas sinergias y articulaciones que exigen los procesos de desarrollo local. Y así fortalecer la participación responsable de las comunidades para reanimar la vida sociocultural de sus pobladores partiendo de sus propias necesidades y también lograr las transformaciones sociales, ambientales, culturales e históricas que estas requieran, que de conjunto con los diferentes sectores, mejoren el bienestar y sustentarán un desarrollo local sostenible. suscrito en la estrategia de desarrollo territorial planificada por el gobierno del territorio, además este será promovido e impulsado por instituciones locales pertenecientes al Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Ministerio de Salud Pública, Ministerio de la Agricultura , Planificación Física , INDER, entre otros; así como organizaciones no

gubernamentales, asociaciones y organizaciones religiosas. Para ello se deberán cumplir los siguientes objetivos.

Diagnosticar el comportamiento de la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional ubicados en las comunidades del municipio de Yaguajay.

Diseñar acciones comunitarias conjuntas que promuevan la toma de conciencia sobre la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional ubicados en las comunidades del municipio de Yaguajay, al igual que la búsqueda colectiva de solución a los problemas existentes con un enfoque de género que permita una mayor integralidad en el desarrollo comunitario.

Trabajar en la búsqueda de elementos motivadores para lograr que el individuo se convierta en sujeto protagónico en la transformación a través del intercambio sistemático de opiniones y experiencias entre los habitantes de las comunidades con énfasis en los sectores vulnerables como la mujer.

Conformar una estrategia de educación comunitaria que se estructure desde la relación Universidad-sociedad para los escenarios identificados como claves en Yaguajay.

Implementar y validar acciones comunitarias a través de su divulgación y sistematización práctica y teórica.

Como uno de los resultados obtenidos es la realización del estudio bibliográfico que nos llevó a la elaboración del marco teórico referencial necesario para nuestra investigación y nuestro accionar. Al concluirlo, hemos constatado que el mundo vive una época convulsa, en la cual la invasión mediática domina las mentes de los seres humanos en los más apartados rincones. El poder hegemónico trata de instaurarse, arrasando con culturas, idiomas, canciones, formas de vestir y hábitos alimentarios. La riqueza de la diversidad humana corre peligro a nivel planetario. Por estos motivos, la conservación del patrimonio cultural de la nación es una preocupación fundamental del gobierno cubano, refrendándolo así en la Constitución de la República de Cuba (1976), artículo 39, inciso h: “El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico”.

Diferentes autores lo han identificado el concepto de patrimonio como:... lo que se recibe de los padres y es de uno por derecho propio. Abarca el territorio del país y su historia, leyendas, tecnologías, conocimientos, arte y sistemas de producción y de organización”...es semilla, raíz y savia que fortalece el árbol de la originalidad; nos iguala y diferencia de otros, brindándonos como fruto la singular autoctonía

que marca nuestra identidad. El Patrimonio se identifica como tangible o material como las construcciones, monumentos y sitios; e intangibles o espirituales como las costumbres y tradiciones, creencias, hábitos, habilidades y valores... Hay elementos consustanciales a las culturas nacionales, regionales, municipales o locales, y comunitarias o de barrios, y hasta familiares, entre las cuales sobresalen sitios o lugares, figuras o personalidades, hechos o acontecimientos, y aspectos de la cultura tradicional.

Además se ha profundizado en otros conceptos como:

La “*gestión del conocimiento y la innovación*” se entiende como la capacidad para identificar necesidades de conocimiento asociadas a problemas sociales y evaluarlas; buscar, producir, transferir, diseminar, aplicar conocimientos, tecnologías, que sirvan para atender esas necesidades sociales del más diverso carácter. (Jorge Núñez Jover)

La capacitación constituye una actividad permanente, sistemática y planificada que se basa en necesidades reales y perspectivas de una entidad, grupo o personas y está orientada a hacer un cambio participativo favorable a lo que respecta a conocimiento, desarrollo integral y mejor efectividad en el desempeño y actuación de su labor.

López, M. M. et al. (2005), Mirabal, (2006), Hill, M. E., Estrada S. y Bosch Z. (2003), Gouguet, (2016)

### **Algunas ideas sobre el desarrollo local.**

El desarrollo local como conjunto singular de procesos donde se integran las cualidades de las personas, los recursos disponibles y las herramientas de gestión de cada lugar, es único e irrepetible.

Necesidad de lograr conductas efectivas de participación y compromiso con el desarrollo que contribuya a dinamizar y potenciar la cooperación entre los actores sociales, en estrecha correspondencia con las condiciones del municipio y de cada una de sus localidades, referentes a la calidad de los suelos, el agua, la cultura, tradiciones, ubicación, condiciones geográficas y demográficas, el capital intelectual, junto a las especificidades de la gestión municipal.

El espacio local para el desarrollo es el conjunto de interdependencias de orden productivo y sociocultural existentes en el ámbito local. (Garofoli, 1988).

El territorio socialmente organizado y sus rasgos sociales, culturales e históricos propios, son aspectos muy importantes desde la perspectiva del desarrollo local.

Igualmente, la sociedad local no se adapta de forma pasiva a los grandes procesos y transformaciones existentes, sino que despliega iniciativas propias, a

partir de sus particularidades territoriales en los diferentes niveles, económico, político, social y cultural. (Rojas, 2006).

### **Comunidad.**

“... comunidad es un grupo social donde transcurren procesos de cooperación y participación en torno a un proyecto colectivo” (Alonso, 2009:6)

“La comunidad es siempre un grupo humano complejo que de alguna manera comparte, con diverso condicionamiento, la participación en torno a tareas comunes, establece determinadas relaciones de cooperación y propicia determinado grado de implicación de las personas que integran dicho grupo. Es por ello que podemos afirmar que una comunidad es, ante todo, un grupo que comparte y construye colectivamente y de manera ininterrumpida una praxis cultural que lo identifica” (Manuel Martínez Casanova, 2011:2)

**Lo comunitario** constituye un tipo de relación que se estructura en vínculos de simetría social que se caracterizan por lazos de horizontalidad que se tejen cuando se hace causa común con el otro dentro de la actividad específica de que se trate.

Ese otro no se asume como adversario con el que se compete para el logro de una imposición como ocurre bajo un vínculo asimétrico, sino como alguien con el que se puede contar para la construcción de un proyecto colectivo. (Alonso, p. 1).

### **Resultados.**

Las acciones del proyecto responden a demandas de las comunidades y sus actores por lo que ha sido una necesidad la creación de diferentes redes integradas por profesores, estudiantes y actores locales, con el propósito de lograr una labor de participación colectiva en las acciones a desarrollar y en la toma de decisiones. Es por eso que nos acompañan con su participación otras entidades como:

- Uniss,
- Gobierno municipal y sus Consejos Populares (.con sus grupos asesores y Grupos de Trabajo Comunitarios por circunscripciones)
- Grupo Gestor para el Desarrollo Local
- Complejo Escultórico Camilo Cienfuegos Gorriarán. .
- CITMA.
- MINCUL.
- INDER.

- MINED
- MINAGRI
- FMC.
- CDR.
- ANAP
- Asociación de Combatientes.
- Dirección de Patrimonio.

Hasta el momento se han cumplido diversas acciones relacionadas con los resultados planificados, haciéndose con la participación y calidad esperadas.

Haciendo referencia al primer resultado: haber realizado un diagnóstico del comportamiento, conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional ubicados en las comunidades del municipio de Yaguajay.

- Se realizó un Taller de inicio a manera de capacitación inicial a todos los profesores responsables del Proyecto por zonas del territorio y los grupos creados.

- Se conformaron los equipos de investigación por zonas incluyendo a profesores a tiempo completo y a tiempo parcial, con estudiantes distribuidos por carreras. Estos lo integran:

1. 24 profesores a tiempo completo.
2. 12 profesores a tiempo parcial.
3. 134 estudiantes distribuidos por carreras como sigue:
  - G.Sociocultural....26
  - Primaria.....29
  - Contabilidad.....8
  - Preescolar.....26
  - Derecho.....18
  - IPAI.....12
  - Cultura Física....15
4. Otros actores participantes.
  - 3 especialistas de Patrimonio.
  - 39 actores comunitarios

- Cada profesor responsable realizó en el período acordado una capacitación a su equipo.
- Se le entregó el diagnóstico existente para su revisión y actualización en las comunidades, y se les orientó el trabajo de interacción con los Grupos comunitarios de trabajo Integrado y sus líderes comunitarios.
- Cada equipo seleccionó al grupo que realizará la conformación de marcos conceptuales necesarios para el desarrollo de la investigación.

Con relación al segundo resultado: haber diseñado acciones comunitarias conjuntas que promuevan la toma de conciencia sobre la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional ubicados en las comunidades del municipio de Yaguajay

En estos momentos se trabaja en la ejecución del Plan de capacitación en correspondencia con las necesidades del diagnóstico entregados por los equipos de investigación creados por zonas, efectuando un sistema de capacitación comunitaria en los escenarios y grupos humanos identificados, con el objetivo de conformar programas de trabajo comunitario en cada uno de los escenarios identificados, que nos permitirán sistematizar buenas prácticas educativas y ayudar a rescatar todo lo referido al patrimonio de la comunidad donde están enclavadas.

Todo este accionar responde al resultado tres: haber trabajado en la búsqueda de elementos motivadores para lograr que el individuo se convierta en sujeto protagónico en la transformación a través del intercambio sistemático de opiniones y experiencias entre los habitantes de las comunidades con énfasis en los sectores vulnerables como la mujer. Teniendo como resultado de las capacitaciones y las reuniones por zonas que se vienen desarrollando, acciones con diferentes factores para garantizar la motivación para el trabajo, como:

- Reuniones con los GTI de las circunscripciones implicadas.
- Visitas a Escuelas primarias y de nivel medio y medio superior implicadas involucradas.
- Asociaciones de combatientes que actúan en esos escenarios y desarrollan labores de atención a esos sitios.
- Empresas que por mandato de los organismos políticos y de gobierno han tenido esa tarea asignada en algún momento.

Una de las tareas que hemos venido estimulando desde los inicios es lo planificado en el resultado cinco: implementar y validar acciones comunitarias a



través de su divulgación y sistematización práctica y teórica., en lo que hemos alcanzado:

#### Premios.

- Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba outorgado al trabajo titulado Gestión del Conocimiento y la Innovación para el desarrollo local: papel de las universidades. Drs en Ciencias Sinaí Boffil Vega y Rafael Miguel Reyes Fernández por haber participado en calidad de ·Otro autor, obtenido por la red Gucid en el año 2016.

#### Publicaciones.

El museo virtual del patrimonio industrial cubano (πcuba) como dinamizador de la cultura colectiva Daily Y. Borroto Escuela, Ismel Brito, Isabel Escuela, Yanet Hernández Ortiz, Emilio García, Roberto Garcés González, Dasiel O. Borroto Escuela. Revista Caribeña de Ciencias Sociales (febrero, 2017). SSN: 2254-7630. Base de datos: Latindex, Ideas-Repec (III nivel) .País: España

- La Ruta del Esclavo como patrimonio histórico-cultural en la comunidad Narcisa. Ivania García Viamonte; Ignacio González Carballé. XVI Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana (2017) ISBN: 978-959-284-030-0. País: Stgo de Cuba, Cuba
- Memorias de la IV Conferencia Internacional de Antropología. Salas expositivas naturales en el Parque Nacional Caguanes: una novedad para la docencia. José E Chirino Camacho
- Revista cubana de antropología. Cambio climático y patrimonio arqueológico aborigen de Cuba. José E Chirino Camacho
- Revista Novatitas Caribe No 11 Nuevos registro fósiles de vertebrados terrestres para las Llanadas, Sancti Spíritus, Cuba. José E Chirino Camacho

#### Tesis de Maestría.

- Tesis de Maestría "Acciones de revalorización del patrimonio industrial azucarero para el desarrollo del turismo cultural en Yaguajay" defendida por la Ing. Daily Yanetsy Borroto Escuela en opción al Grado Científico de Máster en Gestión del Desarrollo Local.
- Actividades para la Salvaguarda de las tradiciones culturales afrocubanas en el barrio África de Yaguajay, defendida por la Licenciada Elizabeth Font Abreu en opción al Grado Científico de Máster en Gestión del Desarrollo Local.

## Participación en Eventos.

### 1. Evento Nacional “Crisol de la nacionalidad cubana”. Bayamo 2017:

#### Trabajos presentados:

- Presencia del sobrenombre en la cultura nacional tradicional de la Comunidad Meneses Yaguajay de la autora M. Sc. Yailén Rodríguez.
- Villa san José del Lago: símbolo de identidad, patrimonio y cubanía defendida por la M. Sc. Martha Aleida Picayo.
- Conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades en el municipio de Yaguajay. Dr. Rafael miguel Reyes
- Los personajes culturales yaguajayenses como elemento representativo de la cultura popular tradicional local. M. Sc. Ivania García Viamonte.

### 2. Primer Coloquio Patrimonio Histórico Cultural como recurso del desarrollo Local. Yaguajay. Mayo 2017.

- La Ruta del Esclavo como patrimonio histórico-cultural en la comunidad Narcisa. M. Sc. Ivania García Viamonte; M. Sc. Yailén Rodríguez.

### 3. XVI Conferencia Internacional Cultura Africana y Afroamericana Stgo de Cuba, Cuba 2017.con el trabajo.

- La Ruta del Esclavo como patrimonio histórico-cultural en la comunidad Narcisa. Ivania García Viamonte; Ignacio González Carballé.

### 4. Taller Patriótico Militar. Yaguajay.2017.

- La obra de Raúl Ferrer en la actividad de la Escuela Primaria José Antonio Echevarría de Narcisa. M. Sc Graciela Pérez Moya y pioneros de la escuela.

### 5. Primer Simposio de Ciencias Humanísticas. Santiago de Cuba. 2017.

- Presencia del sobrenombre en la cultura nacional tradicional de la Comunidad Narcisa en Yaguajay de la autora M. Sc Ivania García Viamonte.

### 6. Conferencia anual desarrollada en la Comisión Municipal de Monumentos.2017. Yaguajay.

- Identidad: Salvar la historia a través del cuidado de nuestros monumentos. Lic. José Eusebio Chirino Camacho.

### 7. II taller de capacitación sobre proyectos extensionistas y trabajo comunitario de la región central y oriental. Conferencia del Dr. C. Rafael Miguel Reyes

Fernández sobre La articulación de la universidad-sociedad a través de los proyectos extensionistas, (Conservación del Patrimonio local y nacional en las comunidades yaguajayenses) Sancti Spíritus, 2018

8. Taller sobre proyectos extensionistas. Uniss, marzo 2018 Presentación de resultados del proyecto extensionista del CUM (Conservación del Patrimonio local y nacional) por las M. Sc. Yailén Rodríguez Acosta y Carmen Rosa Pérez Hernández.

9. Evento Nacional Aponte in memoriam desarrollado en Camagüey, enero 2018. “Tradiciones afrocubanas en el barrio África de Yaguajay, presentados por las M. Sc. Ivania García Viamonte y Yailén Rodríguez Acosta.

10. Realización del Taller de la Cátedra Honorífica del CUM “Cultura Yaguajayense” con el tema “El patrimonio cultural y las tradiciones del municipio de Yaguajay. Con la participación de los profesores del CUM y estudiantes y pioneros del territorio, involucrados en el proyecto extensionista, “Conservación del Patrimonio local y nacional en las comunidades yaguajayenses”. Febrero, 2018.

11. VI evento Regional de Ciencia e innovación tecnológica del Macizo Montañoso Bamburanao. “El patrimonio histórico cultural, una fuente sostenible para el Desarrollo Local”. José E. Chirino Camacho y Carlos Manuel Alemán Luna

12. Participación en el Fórum de Ciencia y Técnica del CUM y el evento Pedagogía 2018 en el mes de mayo con los trabajos:

#### **TEMÁTICAS: Patrimonio**

| <b>No</b> | <b>Título</b>  | <b>Autores</b>   | <b>Centro</b>  |
|-----------|--|--|--|
| 1.        | El patrimonio histórico-natural, una fuente sostenible para el desarrollo local. | Carlos Manuel Alemán Luna<br>M. Sc. María del Carmen Piñero Fando<br>M. Sc. Rita Lina Rodríguez González | Centro de Servicios Ambientales. CITMA Sancti-Spíritus.<br>Centro Universitario Municipal Simón Bolívar. Yaguajay.<br>Universidad José Martí. Sancti-Spíritus. |
| 2.        | Biodiversidad y Paleontología, su relación e interpretación.                     | Dr. M.V. Carlos Manuel Alemán Luna<br>M. Sc. Elier Sánchez Díaz  | Centro de Servicios Ambientales. CITMA Sancti-Spíritus.  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 3. | La práctica de la educación popular en su dimensión educativa en el desarrollo local.            | M. Sc. Ivania García Viamontes.   | Centro Universitario Municipal Simón Bolívar.<br>Yaguajay.   |
| 4. | Los Campesinos, sus luchas y surgimiento del movimiento cooperativo en el municipio de Yaguajay. | Adelaida Simancas Valdés<br>Dra. Alina Santana Simancas   | Policlínico Camilo Cienfuegos Gorriarán.   |
| 5. | “Elementos a tener en cuenta en la investigación de la Historia local”.                          | M. Sc. Alfredo Ynocente Díaz Brito<br>M. Sc. Roberto Suárez Rodríguez                                 | Centro Universitario Municipal Simón Bolívar   |
| 6. | Acciones integrales para la protección y mantenimiento de las tarjas y monumentos.               | M. Sc. Sarahí Afonso Afonso<br>Alexei Sánchez Camacho<br>Arisleydi Leyva Aragón                       | Centro Universitario Municipal Simón Bolívar y estudiantes de la carrera de Licenciatura en Derecho. |
| 7. | Orquideario local una opción para el turismo rural o de naturaleza en la localidad de Meneses.   | M. Sc. Sarahí Afonso Afonso<br>M. Sc. Roberto Suárez Rodríguez<br>M. Sc. Martha Aleida Picayo Delgado | Centro Universitario Municipal Simón Bolívar   |
| 8. | Salvaguardia de tradiciones afrocubanas como atracción turística en Yaguajay. Grupo Ocana Yrawo. | Yoanna Díaz García  | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural  |
| 9. | Revitalización de las tradiciones autóctonas de los aficionados de la localidad de Venegas.      | Yoania Díaz Cabrera   | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural  |
| 10 | Rescate de la cultura ganadera en la localidad de Meneses: el rodeo.                             | Deylin Guardarrama Navarro<br>Lázaro J. Clemente Pérez  | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural  |
| 11 | Proyecto: Regálame tus manos   | Elaine Méndez Téllez  | Estudiantes de la carrera Gestión  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | Sociocultural                                   |
| 12 | De viaje por Cuba.  | Adrián Brito Díaz   | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural |
| 13 | Meneses, su situación ambiental y el desarrollo de actividades comunitarias para preservar el medio ambiente. | Daliana Herrera Salgado<br>Keila Velázquez Camellón<br>Mabel Rosendo Moya                                     | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural |
| 14 | Taller de artesanía en el Consejo Popular La Loma para el rescate de tradiciones locales.                     | Ana Vivian Aquino García<br>Angélica Quiñones Martínez<br>Zulema Padilla Domínguez<br>Yelitza López Hernández | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural |
| 15 | Petroglifos para la conservación en las sueltas en el sitio arqueológico Playa Carbó. CITMA.                  | José E. Chirino Camacho   | CSLSS(CITMA)                                    |
| 16 | Inventario de recursos y atractivos turísticos para el fomento del turismo rural en Yaguajay                  | Mario A. Zulueta Acea, Yaima Machado Zulueta y Osmani González Quesada.                                       | INDER   |

### Reconocimientos y distinciones obtenidas: Fórum

|                | Título   | Autores  | Centro   |
|----------------|--|--|--|
| <b>Premio</b>  | El patrimonio histórico-natural, una fuente sostenible para el desarrollo local. | Dr. Carlos Manuel Alemán Luna<br>M. Sc. María del Carmen Piñero Fando<br>M. Sc. Rita Lina Rodríguez González | Centro de Servicios Ambientales. CITMA Sancti-Spíritus.<br>Centro Universitario Municipal Simón Bolívar. Yaguajay.<br>Universidad José Martí. Sancti-Spíritus. |
| <b>Mención</b> | Los Campesinos, sus luchas y surgimiento del movimiento cooperativo en           | Adelaida Simancas Valdés   | Policlínico Camilo Cienfuegos Gorriarán.   |

|                  |  |   |  |
|------------------|--|---|--|
|                  | el municipio de Yaguajay.  | Dra. Alina Santana Simancas   |  |
| <b>Premio</b>    | Acciones integrales para la protección y mantenimiento de las tarjas y monumentos.               | M. Sc. Sarahí Afonso Afonso<br>Alexei Sánchez Camacho<br>Arisleydi Leyva Aragón | Centro Universitario Municipal Simón Bolívar y estudiantes de la carrera de Licenciatura en Derecho. |
| <b>Destacado</b> | Salvaguardia de tradiciones afrocubanas como atracción turística en Yaguajay. Grupo Ocana Yrawo. | Yoanna Díaz García  | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural  |
| <b>Premio</b>    | Revitalización de las tradiciones autóctonas de los aficionados de la localidad de Venegas.      | Yoania Díaz Cabrera   | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural  |
| <b>Mención</b>   | Rescate de la cultura ganadera en la localidad de Meneses: el rodeo.                             | Deylin Guardarrama Navarro<br>Lázaro J. Clemente Pérez                          | Estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural  |
| <b>Destacado</b> | Petroglifos para la conservación en lajas sueltas en el sitio arqueológico Playa Carbó. CITMA.   | José E. Chirino Camacho   | CSLSS(CITMA)   |
| <b>Destacado</b> | Inventario de recursos y atractivos turísticos para el fomento del turismo rural en Yaguajay     | Mario A. Zulueta Acea, Yaima Machado Zulueta y Osmani González Quesada.         | INDER  |

## Conclusiones

La definición del marco teórico aportado por el proyecto de investigación permitió identificar la necesidad de realizar un diagnóstico, sustentado en las insuficiencias en la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional ubicados en las comunidades del municipio de Yaguajay a través de una articulación de la universidad-sociedad.

Con este diagnóstico nos proponemos contribuir a la conservación y promoción de ese Patrimonio Local y Nacional con un carácter transformador, a corto plazo y con la participación de los propios pobladores, alcanzando una articulación de los estudiantes universitarios con las diferentes actores y comunidades del territorio, lo que garantizará investigaciones históricas, y nuevas propuestas para la atención y recuperación estos en su entorno social y cultural

El resultado de este proyecto constituirá una herramienta socioeducativa donde los actores universitarios, trabajadores del patrimonio y actores comunitarios del municipio puedan incidir directamente en la aprehensión de que la historia del terruño donde se nace, la historia de la comunidad o región donde se vive, son partes inalienables de una historia plural, diversa y compleja, una historia que encuentra en los términos locales importantes espacios de realización económica, política y sociocultural y por lo tanto es muy importante conservarlos y mantenerlos.