

**Título:** “¡Cuba libre! El grito que se convirtió en himno”.

**Autores:** Valentina Lotfe Montes de Oca.

Jean Carlo Casillas Vázquez.

**Centro de procedencia:** Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Humanidades. Licenciatura en Historia.

## **Resumen**

En cada país es indiscutible encontrar símbolos patrióticos como la bandera, el escudo y el himno. Cada uno contiene características de su origen, motivo de su creación, así como rasgos de la nación y población que representan.

El himno nacional es, sin lugar a dudas, el símbolo que une más a una nación sin quitar importancia a los demás emblemas patrios, pues los elementos que lo conforman son de mayor facilidad de entender, aprender y compartir, sin entrar en un análisis musical su propia figura rítmica, la letra y la expresión armoniosa hace resaltar el sentimiento nacionalista de cada región.

En este trabajo se expondrá la influencia y uso de la música en al ámbito bélico y nacionalista, particularmente en *La Bayamesa*, también nombrada *Himno Patriótico Cubano*, ya que fue compuesto, no en un concurso como otros himnos, sino al calor de la guerra libertaria, constituyéndose en un elemento imprescindible para la consolidación y creación de un sentimiento nacionalista y patriótico en los habitantes de la isla de Cuba, a diferencia de otros himnos, que por el contrario se crearon por el nacionalismo. Destacaremos que el día que la letra fue compuesta se generó la primera gran victoria del ejército libertador cubano.