

## 合作アニメーション用語集

**アニメーターWeb**（4年制大学での即戦力アニメーター育成カリキュラム勉強会）<http://animatorweb.jp/>

- この用語集は日本語のアニメーション用語をおぼえている人が合作用語を調べるために使うものです。そのためとくに必要なものをのぞいては、以下のように用語の意味は説明されていません。

用語	読み	日本での言い方（と用語の説明）
X-DISS	クロスディゾルブ	O.L

- 「読み」については正確な発音にこだわらず、一般的な日本語カタカナ表記としました。
- この用語集はアニメーター向けに作られているため、他職種の専門用語は入っていません。
- 作画は手描き、後処理はPCを基本にしています。ただしまだ使われているフィルム用語は残してあります。
- 現在アニメーション制作現場で使われている意味を説明してあります。語源、別業種での意味、本来の意味などの説明は省いています。
- 会社や作品で意味の違う言葉は各論並記としました。
- 日本国内の現場でじっさいに使われている表記としたため、「日本での言い方」欄の英文表記に規則性はありません。

語句	カタカナ読み	日本での言い方
1x's	ワンズ	1コマ打ち（どちらかというとオンワンズと使う）
Accent (ACC)	アクセント	感情やセリフの強調。
ACT	アクト	アクト（一幕、二幕など。日本のAパート、Bパートと同義）
Action	アクション	絵コンテのト書き（演技）
Action Cut	アクションカット	アクションカット（Hook upとおなじ）
Action(Act)	アクション	動き
AD (Animation Director)	アニメーションディレクター	作画監督
Adaptation	アダプテーション	翻案、脚色。既存の原作を活用したもの。
Adlib	アドリブ	アドリブ
ADR	エーディーアール	1) セリフ録音スケジュール表に「ADR」とあれば、アディッショナル（追加）・ダイアログ・レコーディングのことを指す。 2) アフレコ。 アフターレコーディングという英語はあまり聞かない。アフレコのことを言いたい場合にはADRといえば通じる。
ADS (Angled downward)	アングルド ダウンワード ショット	フカン
Aerial view	エアリアル ビュー	空から見たフカン。
Air brush Air Brush Effects	エアブラシ	ブラシ
Airing footage	エアリング・フッテージ	放送尺数
Angle	アングル	アングル
Angle shot	アングルショット	極端な（変わった）角度から撮影した画面。
Anim. Reference	アニメーション リファレンス	アニメーション参考。（anim. は animation の略語）

Animate	アニメイト	作画する。
Animation	アニメーション	アニメーション
Animation BG	アニメーションBG	背景動画
Animation Cycle	アニメーションサイクル	リピート、くり返し。
Animation Director	アニメーションディレクター	作画監督
Animation Level	アニメーションレベル	1) セル重ねの層。 2) アニメーションの水準。
Animation(,Key)	アニメーション (キイ)	原画
Animator	アニメーター	アニメーター
Answer Print	アンサープリント	0号
Antic back	アンチバック	後ろへ予備動作
Antic into ～	アンチイントウ	予備動作して～の動きへ。
Antic (Anticipation)	アンチ	予備動作
Arc	アーク	動きの軌道 (弧)
Art director	アートディレクター	美術監督
Art review	アートレビュー	デザインチェック。
As Panel	アズ パネル	絵コンテの絵参照。
Back light	バックライト	透過光
Background Music	バックグラウンドミュージック	BGM 音楽
Background (BG)	バックグラウンド	BG 背景
Backward Take	バックワードテーク	逆撮、消し込み。
Beat	ビート	1) 拍子 2) (ほんの少しの) 間
Beginning of Sc.	ビギニングオブシーン	カット頭
BG	ビージー	背景

BG key	ピージーキー	1) 制作にじっさい使用される現物背景の大元の絵。 2) 美術ボード。「背景を作るときの基準の絵」とか「お手本」なので「美術ボード」でいいと思う。
BG soft focus	BGソフトフォーカス	BGややボケ。
BG Supervisor	BGスーパーバイザー	背景監修（美術監督 = Art director）
Black lines	ブラックライン	実線
Blank	ブランク	カラセル
Blink (BLKS)	ブリンク	目パチ、まばたき。
Blur	ブラー	モーションブラー、ぼやけ。
Board	ボード	絵コンテ（Storyboardの略語としてのboardなら絵コンテのこと）
Bottom light	ボトムライト	透過光
Bottom Peg	ボトムペグ	下タップ
Bounce truck in	バウンス トラックイン	ポン寄り
Break down	ブレイクダウン	中割
Bridge	ブリッジ	場面転換時に使う短い音楽。口の形のつながり方を指すこともある。
Buckground(BG)	バックグラウンド	BG 背景
Bug eyes	バグアイズ	驚きで飛び出した目
Bust shot(B.S.)	バストショット	バストショット。日本の撮影用語としてはあるが、英語では使わない。
Camera Angle	カメラアングル	カメラアングル
Camera follows ～	フォロー	フォロー（カメラは～を追って。結果は日本用語のフォロー）
Camera shake	カメラシェイク	画面動
Camera work	カメラワーク	カメラワーク

Cartoon	カートゥーン	<p>1) 日本でも「アニメーション」が一般的な言葉になる前に「マンガ」が使われていた。「カートゥーン」も同様で、一般の人には「アニメーション」よりも親しみのある言葉。今は「カートゥーニー」で「(マンガのなかでも) コミカルな(アニメーション)」</p> <p>「(マンガのなかでも) コミカルな(表現)」という意味で使う。</p> <p>2) cartoonはもちろん本来は「漫画」のことだが、アニメーションのことも習慣的によくcartoonという。コミカルなものとは限らず、実写に対して絵で描かれたものという対語のような意味あいでも広く曖昧に使われている。たとえばcartoon characterには漫画のキャラクターという意味もあるが、アニメーションのキャラクターのことも意味する。</p>
Cast	キャスト	配役
CCW (Counter Clockwise)	カウタークロックワイズ	反時計回り
Cel edge visible	セルエッジ ビジブル	セルばれ
Cel Level	セルレベル	セル重ね
Cel (Cells)	セル	セル
Center	センター	中心
Character	キャラクター	キャラクター
Character model	キャラクターモデル	キャラ設定
Character turnaround	キャラクター ターナラウンド	キャラ展開図 三面図
Cine Expand	シネ・エクスパンド	フィルムをビデオ用に1秒30コマにする。
Clean up	クリーンアップ	クリーンアップ 清書
Close	クローズ	寄り アップ
Closing	クロージング	エンディング
Color comp.	カラーカンパ	カラーチャート
Color key	カラーキイ	色指定

Color pop	カラーポップ	色パカ
color styling	カースタイル	色彩設定
color stylist	カースタリスト	色彩設定する人
Color(ation) chart	カラーチャート	カラーチャート
Commercial Slug	コマーシャル スラッグ	CMを流す部分。
Conceptual sketch /art	コンセプトスケッチ/アート	1) 作品の内容を伝えるラフなイメージ画。 2) プロダクション用ではなく、開発アイデア段階の美術素材。日本でいうイメージボード。 3) キャラではイメージスケッチ、アイデアスケッチなどという感じ。
CONT. Cont'd (continued)	コンティニュー	続く。
Continuity	コンテニューイティー	つながり
Costume	コスチューム	コスチューム
Credit	クレジット	クレジット
Cross dissolve	クロスディゾルブ	O.L
Cush Cushion	クッション	クッション 1) 何らかの動作から次の移動へ移るゆっくりとした動き (タメ) 2) ある動作の終わりの余韻的動き。
Cut	カット	1) 日本語で言う「編集」も「カット」も”カット”では通用しないので注意。 2) 動きを途中でカットして～へ、というとき、絵コンテの注釈上で使われる。 場面 (シーン) 切り替えの一種。動きの収まりまで待たずに、別の場面 (シーン) につなぐこと。
Cut to～	カットトゥー	突然～に切り替える、という感覚。
Cutting	カッティング	上で説明した「Cut」とおなじく「編集」という意味では通用しない。 編集のことはEditingという。

CW (Clockwise)	クロックワイズ	時計まわり
Cycle	サイクル	くり返し リピート
Daily film	デイリーフィルム	ラッシュ
Detail	ディテール	詳細あるいは細部。
DIAG(NAL) PAN	ダイアグナルパン	ななめパン
Dial Dialogue	ダイアログ	セリフ
Dialogue line	ダイアログ ライン	セリフ（せりふという意味でlineという言葉がよく使われるが、dialogue lineではおなじ言葉の重複のように感じられる。まちがいでないと思うが）
Diff Diffusion	ディフュージョン	ディフュージョン（紗がかかったようなフィルター）
Director	ディレクター	演出家 監督
Diss. Disslve Dissolve to ～	ディゾルブ	O.L（なにとディゾルブするかにより、フェードイン、フェードアウト、ホワイトイン、ホワイトアウト等もある）
Dissipate	ディサペイト	散りながら消える。
Double exposure (DX)	ダブルエクスポージャー	ダブラシ、二重露出
Down shot	ダウンショット	フカン
Dry brush	ドライブラシ	筆タッチ。エアブラシとドライブラシは別物。
Dubbing	ダビング	日本とアメリカで意味が違う用語。 日本では「音のミックス作業」「吹き替え作業」で使うがアメリカでは使わない。 アメリカでダビングと言うと、テープのコピーが一般的。
Dupe	デュープ	デュープ マスターポジとなるフィルムから複製したネガフィルムを作ること
DX (Double exposure)	ダブルエクスポージャー	ダブラシ、二重露出。

ECU (Extreme colse		超クローズアップ
ED (Episode Director)	エピソード・ディレクター	各話演出。シリーズなどで各話の演出をする人。シリーズ全体の監督ではない。
Edit(or)	エディット	編集
Effect Effects EFX.	エフェクト	エフェクト (efxは視覚効果のみ。音響効果はsfx)
End of Sc.	エンドオブシーン	カット尻
Ending	エンディング	エンディング
Epilogue	エピローグ	エピローグ
Episode Director	エピソード・ディレクター	各話演出
Episodic character	エピソードキャラクター	ゲストキャラクター (各話キャラ)
Establishing shot	エスタブリッシングショット	全景。
EXH. Exhale	エクセイル	息をはきだす。吐く息遣い。
Exposure	エクスポージャー	露光する。 EXシート、フィルム・パッケージの24EX (24枚撮り) もここから来ている。
Exposure sheet X-SHEET EX-SHEET	エクスポージャーシート	タイムシート
EXT. Exterior		屋外、外観。
Extreme close up		超クローズアップ ECU
Fade in	フェードイン	フェードイン。フレームインともいう。
Fade out	フェードアウト	フェードアウト。フレームアウトともいう。



Fade to (brack or white)	フェードツー	(黒または白に) フェードアウト。
Fairy dust	フェアリーダスト	1) ティンカーベルに代表されるキラキラ透過光のこと。 2) 透過光に限らず、キラキラの粉。 Pixie dustの方が良く使われる。
FI	フェードイン	Fade in フェードインの意味。フレームインともいう。
Field	フィールド	フレーム
fielding	フィールディング	カメラフィールドを決定する。
Final	ファイナル	決定稿、最終決定。
Final track	ファイナルトラック	最終決定されたセリフのトラック。
FLD	フィールド	フレーム
Flicker	フリッカー	フリッカー
Floor plan	フロアプラン	フカンで見た位置関係。
Flow Chart	フローチャート	作業の流れをあらわした図、あるいは組織図。
FO	フェードアウト	Fade out フェードアウトの意味。フレームアウトともいう。
Focus	フォーカス	ピント、焦点。
Focus, go out of	フォーカス ゴーアウトオブ	フォーカスアウト
Follow through	フォロースルー	フォロースルー
Following	フォローウィング	Followのこと。 ～を追う、または捉える、という意味。「Follow」という用語はない。
Footage	フッテージ	尺
Foreground(F.G.)	フォアグラウンド	前景にあるもの。 B Gだけではなく「前景にあるもの」のこと。通常画面の見せたいところが中景となる。
Format	フォーマット	フォーマット

Fr. Frame	フレーム	1) コマ 2) 画面
Frame in	フレームイン	フレームイン
Frame out	フレームアウト	フレームアウト
Freeze	フリーズ	静止状態
FS Full body shot Full shot	フルショット	フル・ショット
FX	エフェクト	エフェクト
FYI (For your information)	フォア ユア インフォメーショ ン	参考
Gain through Sc.	ゲインスルー	画面内を進んでいく。
Gain to O.S.		追い越してフレームアウト。
Gallop	ギャロップ	駆け足
Glow	グロウ	白熱して輝く。
Hand out Meeting	ハンドアウトミーティング	作画、絵コンテ等の打ち合せ。 「形や構想のあるものを次の工程に渡す」というイメージの打ち合せ。「ゼロからものを作り出す」ための打ち合せは違う。
Hold	ホールド	止め
Hook up (H/U)	フックアップ	カットつなぎ、アクションカット。
HU (Hook up)	フックアップ	カットつなぎ、アクションカット。
Image	イメージ	映像
in frame	インフレーム	画面の中に。
Inbetween	インビトウィーン	動画
Incidental Character	インシデンタル・キャラクター	ゲストキャラ

INH Inhale	インヘイル	息を吸い込む。吸う息遣い。
Ink	インク	線、仕上のトレス。
Ink & Paint	インク & ペイント	トレスペイント。仕上。
Inking	インキング	仕上げのトレス作業。
Insert Cut	インサートカット	インサートカット
INT. Interior	インテリア	屋内、内観。
Iris	アイリス	アイリス
Iris in	アイリスイン	アイリスイン
Iris out	アイリスアウト	アイリスアウト
Jitter	ジッター	ジタリングともいう。 キャラの線や、BG組み線などがチラついて見苦しい状態。
Jittering	ジタリング	Jitterとおなじ。
Jump	ジャンプ	ガタ
Key Animation	キーアニメーション	原画
Key Animator	キーアニメーター	原画を描くアニメーター
Laboratory	ラボラトリー	現像所
Layout	レイアウト	レイアウト
Layout Sketch	レイアウトスケッチ	ラフレイアウト
Leaning	リーニング	1) 傾き。 2) アクションの説明で、身をのりだして、という感じで使われることもある。
Length	レンクス	尺数
Lens	レンズ	レンズ

Level Levels	レベル	セル重ね
Light Box	ライトボックス	動画機、透写台。
Line	ライン	セリフ
Line Test	ラインテスト	ラインテスト（＝ペンシルテスト）
Lip Sync.	リップシンク	口パク合わせ。＝Lip Synchronization
Live action	ライブアクション	実写
Long Shot LS	ロングショット	ロングショット
Mag track	マグトラック	音のテープ。Magnetic sound track まだラジオなどでは磁気テープを使っている。
Mask	マスク	マスク
Master Negative or Positive	マスターネガティブもしくはポジ ティブ	マスターネガ、マスターポジ。劇場用ではまだ使っている素材。
Match cut	マッチカット	前と後のカットで動きやポーズが一連のつながりになっていること。カメラは別アングル でいい。
Match dissolve	マッチディゾルブ	1) 前カットの終わりと次カットのはじまりの絵が完全に重なり合うような特殊なO.L。ワ ンカット処理のような感じになる。 2) カットのなかで印象的なシルエットを、前後のカットであわせてO.Lさせる手法を指す こともある。たとえば cut-1は画面の真ん中に満月があり、 cut-2はテーブルの上の皿をフカンで描いている場合、 月と皿の画面上の大きさを合わせてOLさせると、月が皿にメタモルフォーゼしたかのよう に見える。これは撮影で処理するのではなく、作画段階で計算しておかなければならない O.L。また、色の変化も計算に入れると更に効果は増す。

Match line	マッチライン	組線 reg.(registrationの略) とおなじ。
MCU (Medium close	ミディアムクローズアップ	ミディアムクローズアップ。Medium close up
MEDIUM SHOT	ミディアムショット	ミディアムショット
MI.(Move in)	ムーブイン	寄る。またはT.U。
Mix	ミックス	動詞であれば「ミキシングする」名詞であれば「ミキシングしたもの」 録音作業で、セリフ、音楽、効果音を合わせ完成した音素材を作る作業、あるいは出来上がった音素材。
MO.(Move out)	ムーブアウト	T.B
Model	モデル	設定
Model Sheet	モデルシート	キャラ設定
Monologue	モノログ	モノログ、MO
Mouth Chart	マウスチャート	口パク一覧表
Mouth Expression	マウス エクスプレッション	口パク
Mouth movement	マウスムーブメント	口パク
MS.	ミディアムショット	ミディアムショット
Multipane	マルチプレーン	マルチプレーン
Network	ネットワーク	ネットワーク
NG	エヌジー	不可
Not FINAL	ノットファイナル	決定前稿、あるいは、決定稿ではありません、の意味。
Note	ノート	メモ。注意書き、註、意見、感想、指示などいろいろな意味に使われる。
OFF MODEL	オフモデル	キャラ合っていません、キャラが似ていない、キャラくずれています。
Off register	オフ レジスター	組線ズレ
Off screen (OS)	オフスクリーン	画面外
Off stage	オフステージ	画面外
OL.	オーバーレイ	BOOK

On Stage	オンステージ	画面内
Ones(l's)	ワンズ	1 コマ打ち
Opening	オープニング	オープニング
Optical work Opticals	オプチカルワーク	オプチカル
OS (Off screen)	オフスクリーン。	画面外
OTS (Over the out of focus	オーバー ザ ショルダー	肩なめ、肩越しの画面。
out of order	アウトオブフォーカス	ピンぼけ
Over Lay	アウトオブ オーダー	順番違い
Over shoot	オーバーレイ	BOOK
Over the shoulder	オーバーシュート	行き過ぎる。最終目標位置よりいったん行過ぎる感じ。
Overlap	オーバーザショルダー	肩なめ、肩越しの画面。
	オーバーラップ	<p>1) 合作では使えない用語。OL、カット内OL、ともに使えない。合作の絵コンテや現場では「X-Disslve」となる。</p> <p>2) 重なる、だぶる、という意味もある。</p> <p>3) たとえばリボンがくるりとなびいて落ちる時のフォロースルーを表現する動詞として使用されることもある。しかし、この解説は翻訳サイドではわかりづらく問題になる。翻訳さえしっかりしていればアニメーターは困らない用語。</p>
Paint	ペイント	仕上
Pan	パン	PAN
Pan down	パンダウン	PAN DOWN
Pan up	パンアップ	PAN UP
Pan w/action	パンウィズアクション	つけPAN。アクションにつけてPAN。Pan with action
Panel	パネル	パネル 絵コンテの絵部分

Pause	ポーズ	一時停止
PD.	パンダウン	PAN DOWN
Peg	ペグ	タップのこと。
Peg Bar	ペグバー	タップのこと。
Pencil test	ペンシルテスト	ペンシルテスト
Perspective	パースペクティブ	パース
Pick up Line	ピックアップ ライン	追加セリフ
Pilot Print	パイロットプリント	パイロットフィルム
Pixie dust	ピクシーダスト	1) ティンカーベルに代表されるキラキラ透過光のこと。 2) 透過光に限らず、キラキラの粉。 Fairy dustとおなじ。Pixie dustの方が良く使われる。
Plot	プロット	プロット、箱書き。
Pop	ポップ	パカ
Pose	ポーズ	(モデルがとる) ポーズ。態度、姿勢。
Positive Film	ポジティブフィルム	ポジフィルム
POV. (Point of view)	ポイント オブ ビュー	見た目
Pre Recording	プリレコーディング	プレスコ
Print	プリント	プリント。最終化する意味もある。
Priority	プライオリティー	優先順
Production BG	プロダクションबीジー	じっさいに製作で使うBG。
Production Number	プロダクションナンバー	制作話数
Prologue	プロローグ	序章、プロローグ。
Prop	プロップ	小道具
Proportion	プロポーション	日本語の「頭身」と考えてよい。

PU.	パンアップ	PAN UP
Pull Back	プルバック	1) 全景を見せるときなどに使う表現。 2) 必ずしも最大フレームまでとは限らないが、カメラを引くこと。感じとしては少し引くスピードや勢いが強い感じだが、人によってはTBとまったくおなじように使う。
Pupils		瞳（ひとみ）
Push in	プッシュイン	普通のTUより勢いよく「ぐっと寄る」という感じ。 家の外から窓に寄り、更に室内へ、などという感じ。
Rack focus to～	ラック フォーカス to	～にピン送り。
React	リアクト	「えっ！」と驚くような反応の動きが多い。
Rear view	リアビュー	後ろ姿、後ろからのショット。
Recording script	レコーディングスクリプト	アフレコ台本
Reel	リール	リール、巻。
Reflection Reflections	リフレクション	映り込み、照り返し、反射などの意味。
Reframe	リフレーム	フレーム修正
reg.	レグ	組み（registrationの略）
Register line	レジスターライン	組線
Registration	レジストレーション	キャラクターと背景、道具などの位置を合わせること。
Retake	リテーク	リテーク、やりなおし。
Retake reason	リテイクリーズン	リテーク理由
REV.(Revised)	リバイズ	各種の修正、改訂版。キャラ設定改訂版、シナリオ一部が変更、絵コンテのパネルが変更、等々。Revisedとおなじ。
Reverse	リバース	切り返し



Reverse Angle	リバースアングル	切り返しのアングル。絵コンテの「裏トレス作画」を指すこともある。
Revised	リバイズ	各種の修正、改訂版。キャラ設定改訂版、シナリオ一部が変更、絵コンテのパネルが変更、等々。REV.とおなじ。
Rim lite	リムライト	後方からの光で、輪郭が光る状態。
Ripple	リップル	波ガラス
Ripple X dissolve	リップル・クロス・ディゾルブ	波ガラスO.L
Rippo Geass		波ガラス
Rotate	ローテイト	回転
Rotoscope	ロトスコープ	ロトスコープ
Rough Animation	ラフアニメーション	清書されていない作画。
Rough Cut	ラフカット	粗編集
Rough sketch	ラフスケッチ	ラフスケッチ
Rushes	ラッシュ	ラッシュフィルム
S/A (Same As)	セイムアズ	兼用
SB.	ストーリーボード	絵コンテ
Sc. Scene	シーン	カット。例：日本では シーン 2 5 のカット 7
Scene is out	シーン イズ アウト	カットが欠番になること。
Scene list	シーンリスト	1) 香盤表+尺数表。カット（シーン）ごとの尺数と香盤表の内容が入ったリストのこと。 2) カット表。
Screen play	スクリーンプレイ	シナリオ
Script Scripts	スクリプト	シナリオ、脚本。
Secondary Action	セカンダリーアクション	セカンダリーアクション
Secondary Character	セカンダリーキャラクター	脇役

Self Color (line)		色トレス（線）
Semitransparent		半透明
Sequence	シークエンス	シーン
(BG)Setup	セットアップ	BG設定。日本語の「BG設定」を伝える適当な英語がなかったのでよく使った。美術のみでキャラクター等には使わない。
Shadow line	シャドーライン	影線
Shooting	シューティング	撮影
Shot	ショット	ショット、画面。
Show Print	ショープリント	最終仕上がりプリント。
Single Frame	シングルフレーム	フィルムの一コマ。
Size comparison		サイズ比。キャラクターのサイズ比較。
Size relationship	サイズリレーションシップ	サイズ比
Slate	スレート	ボード（実写のカチンコ）
Sliding Peg	スライディングペグ	移動タップ
Slow In Slow Out	スローイン スローアウト	アクションやカメラワークに使う。いきなり激しくではなく、なだらかにその動きに入ったり（スローイン）やめたり（スローアウト）することの表現。
Slug	スラッグ	1）プレスコのせりふ秒数を書き込んで、絵コンテ各コマの尺数を決める作業。 2）EXシート作りのために、絵コンテに演技タイミングを書き込むこと。
Soft focus	ソフトフォーカス	ソフトフォーカス
Sound negative film	サウンドネガティブフィルム	光学処理された音のネガフィルム。
Sound track	サウンドトラック	音響トラック
Speed Lines	スピードライン	流線PAN
Splice together in Order		棒つなぎ
Squash	スクワッシュ	つぶし（ストレッチ＆スクワッシュ参照）

Staging	ステージング	レイアウトのことと考えてよい。 日本語の「レイアウト」には、カメラアングル、ラフな演技プラン、舞台（場所）、雰囲気（照明）が含まれているため。
Steps	ステップス	歩き（ステップ） 歩きのタイミング指定に使うことがある。1歩を何コマで行うかの指定。 例：16 x Stepsは 1歩16コマの歩き。走りの1歩を指定するときもステップという。
Story Board	ストーリーボード	絵コンテ
Storyboard footage		絵コンテ秒数、コンテ尺。
Stretch	ストレッチ	ひきのばす（ストレッチ & スクワッシュ参照）
Strobing	ストロービング	パカって見えること。
Strobing	ストロービング	ストロボ
Subtitle	サブタイトル	サブタイトル、字幕。
Superimpose	スーパーインポーズ	スーパー
Synchronization	シンクロナイゼーション	画像と音声のタイミングを合わせる。
Synchronize	シンクロナイズ	合わせる
Synopsis	シノプシス	あらすじ
Take	テーク／テイク	1) 撮影したもの、録音したもの。 撮影、録音、作画など、さまざまな作業に使用する用語。録音で「テイク3」といえば、3番目に録音されたヴァージョン。 2) テイクとは先行動作からアクセント(ハッと驚くポジション)を経て、最後に静止するアクションのことである。(アニメーターズ サバイバルキットP285より引用)
Take Board	テークボード	ボード、カチンコ。
TC (Time code)	タイムコード	ビデオの上や下に表記される経過時間の表示。
Teaser	ティーザー	前振り、さわり、予告編、作品の大まかな紹介など。
Telecine	テレシネ	テレシネ
Thumb nail	サムネイル	サムネイル、縮小ラフ画。小さなラフな絵で演技プランを作ること。

TI.	トラックイン	T.U
Tight	タイト	寄り。 例：「画面をもっとタイトに」というと「寄った画面にする」という意味。
Tilt	ティルト	カメラを仰角、俯角に動かすこと。「傾ける、かしげる」でカメラの被写体への角度が変わるところが味噌。up、downが付き、見上げる見下げるとなる。一方向だけでなく両方ある。（up、downが付き明確になる。） 通常（二次元）のアニメーションでは使いにくい表現だが、実写ではよくある。
Timing	タイミング	タイミング
Title	タイトル	1) タイトル、題名。 2) 「作品」という意味で使うこともある。
TO.	トラックアウト	T.B
Top peg	トップペグ	上タップ
Tracking (Truckingともスペルする)	トラッキング	レールを敷いて、カメラを移動させることをトラックキングという。したがって被写体とレール、カメラの関係によってフォローにもTU、TBにもなる。 接近する場合は「truck in」（T.Uのこと）、遠ざかる場合は「truck out」（T.Bのこと）。
Treatment	トリートメント	箱書き
Truck in	トラックイン	T.U
Truck out	トラックアウト	T.B
Turnaround	ターンアラウンド	キャラ展開図、三面図。
TV cut off line	TV カットオフライン	テレビの安全フレーム。
TV cut off safe	TV カットオフセーフ	テレビの安全フレーム。
Twos(2's)	トゥーズ	2コマ打ち
UL.	アンダーレイ	キャラの下層に置くBOOK。
Under exposure	アンダーエクスポージャー	露出アンダー

Under Lay	アンダーレイ	キャラの下の層に置くBOOK。
Up shot	アップショット	アオリ
VO Voice off	ボイスオフ	オフ台詞
Voice on	ボイスオン	画面内の台詞。
Voice over	ボイスオーバー	オフ（画面外）台詞。
Voice track	ボイストラック	作画時：セリフのテープ。録音時：セリフのチャンネル。
Walk cycle	ウォークサイクル	歩きのサイクル。 たとえば、右足から踏み出して、次に左足を踏み出し、また右足が踏み出す最初のコマにつながるまでの一連の動画。繰り返してつなぐことによって何歩でも歩きのアニメーションができる、という基本ユニット。つまりリピート歩き。アメリカでは、キャラクターの動きの設定の基本として、必ずウォークサイクルを作るようで、海外に製作を出す場合にも、プリプロ素材のなかに入れたりする。
Walla	ワラ	ギャ。映画用語。
Whites out	ホワイトアウト	ホワイトアウト
Wide	ワイド	ワイド
Wider	ワイダー	よりワイドで
Wipe	ワイプ	ワイプ
Work Book	ワークブック	そのシーンで使う背景、小道具、ギャフ、台詞、尺数、レイアウト、カメラワーク、絵コンテのコマ、色情報、スタイル指定など、各シーンごとのあらゆる情報を一括してまとめたもの。
Work print	ワークプリント	ラッシュフィルム
WS.	ワイドショット	全景、引きの画面。
WXP	ダブルエクスポージャー	ダブルラシ、二重露出。
X-DISS	クロスディゾルブ	O.L

X-sheet	エクシート	タイムシート
Zip pan	ジップパン	流PAN
Zoom in	ズームイン	T.U カメラは据え置き、レンズだけで寄る画面。
Zoom out	ズームアウト	T.B カメラは据え置き、レンズだけで引く画面。
日本用語の T.UとT.Bについての説明		<p>日本語 T.U (トラックアップ) 英語 T.I (トラックイン) T.B (トラックバック) T.O (トラックアウト)</p> <p>1) ほんらい「トラック・バック」とはカメラを被写体から物理的に引いて、画面内での被写体を小さく捉えて行くことである。実写ではレールを敷き、その上をトロッコに乗ったカメラが移動するので、トラックバックという言い方になっている。</p> <p>2) 「T.U」 「T.B」という英語は意味をなさない。 まず UP と BACK は反対語ではない。 T.U (トラックアップ) の UP は「上の方に」というニュアンスをかもし出すので意味が通じない。 T.B (トラックバック) の BACK は「戻る」とか「後ろ」というニュアンスで適切ではない。</p> <p>3) もっともよく使用されるのは、T.I(TRUCK IN)、 T.O(TRUCK OUT)だが、T.U、 T.Bもときどき見かけ、用語としては存在するので意味をなさないわけでもないと思う。</p>