Защита против риичи: детали

Данный материал — обобщение раздела о защите книги «Современные техники риичи-маджонга». Полная книга доступна в переводе от Анчана (А. Максимова): https://vk.com/topic-74450068_38831304 В этой шпаргалке материал сильно сжат, но представлен в более удобной для восприятия форме.

Условные обозначения тайлов

Индекс справа от названия тайла означает количество видимых на столе тайлов данного вида, включая сам тайл: Б₃ – третий благородный тайл данного вида (обобщённо).

Индекс «с» (*судзи*) означает, что тайл относится к проверенной против угрозы октаве, но сам не проверен. Для тайлов 4/5/6, относящихся к двум октавам сразу, используется индекс «с», если проверена только одна из октав, и «сс» если обе:

- 8 непроверенная восьмёрка, пятёрка в данной масти также не проверена;
- 5с непроверенная пятёрка, в этой масти также проверена двойка или восьмёрка, но не они обе;
- 4_{cc3} третья видимая непроверенная четвёрка, в этой масти проверены единица и семёрка.

Уровень опасности непроверенных тайлов (вероятность наброса, %) в зависимости от круга

| Круг | Б3 | 1 _c | 4 _{cc} | Б2 | Б1 | 2 _c 3 _c | 1 9 | 4 _c | 23 | 4 5 |
|------|----|----------------|-----------------|----|----|-------------------------------|-----|----------------|----|-----|
| | | 9_{c} | 5_{cc} | | | 7 _c 8 _c | | 5 c | 78 | 6 |
| | | | 6_{cc} | | | | | 6 _c | | |
| 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 | 9 |
| 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 13 |
| 9 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 9 | 9 | 13 |
| 12 | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 | 4 | 9 | 9 | 9 | 18 |
| 15 | 2 | 2 | 4 | 4 | 9 | 6 | 9 | 13 | 13 | 18 |
| 18 | 2 | 2 | 4 | 6 | 13 | 6 | 13 | 13 | 13 | 18 |

Стоит помнить, что тайлы 2_c 3_c 7_c 8_c тем опаснее, чем ближе к *риичи*-тайлу был скинут центральный тайл их октавы (если он был скинут до *риичи*).

Таблицы принятия решений отступить/надавить: *темпай*

Рассматриваются различные *темпаи* против чужого *риичи*. Хорошее ожидание ≈ от 5 аутов. *Оя* = дилер; ко = не дилер. Слева указана стоимость нашей руки в *ханах*; если рука закрытая, *хан* за *риичи*, если вы хотите его объявить, учитывается. Рассматриваются руки в 30 – 40 фу. Игра с *акадорами*.

Решения оцениваются по 7-балльной шкале:

| _ | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|------|
| | пуш | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | фолд |

В среднем считается, что кинуть нужно тайл с уровнем опасности около 6% (против обоих *риичи* при наличии двух на столе). Для более или менее опасных тайлов ориентируйтесь на баллы:

- 1 балл не стоит по возможности кидать даже тайлы с уровнем опасности, чуть большим нуля
- 4 балла решения, кинуть тайл с опасностью 6%, или нет, примерно равнозначны
- 7 баллов допустимо кидать даже тайлы опасностью более 10%

| Хан | Темпай vs. Риичи | | | | | |
|-----|------------------|------|-----------|------|-----------|------|
| | Ko vs. Оя | | Ko vs. Ko | | Оя vs. Ко | |
| | Плох. | Xop. | Плох. | Xop. | Плох. | Хор. |
| 1 | 1 | 4 | 2 | 6 | 5 | 7 |
| 2 | 3 | 5 | 4 | 7 | 6 | 7 |
| 3+ | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

| Хан | Темпай vs. два Риичи | | | | | |
|-----|----------------------|---------|----------------|------|----------------|------|
| | Ko vs. (| Оя + Ко | Ko vs. Ko + Ko | | Оя vs. Ко + Ко | |
| | Плох. | Хор. | Плох. | Хор. | Плох. | Хор. |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 5 |
| 3 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 7 |
| 4 | 4 | 7 | 4 | 7 | 7 | 7 |
| 5 | 5 | 7 | 5 | 7 | 7 | 7 |
| 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

Таблицы принятия решений отступить/надавить: 1-щантен

Поскольку ценность 1-*щантена* уменьшается по ходу раздачи, а вероятность набросить опасным тайлом возрастает, в данном разделе можно интерпретировать баллы следующим образом:

- 1 балл даже в самом начале раздачи выгоднее фолд
- 4 балла в начале раздачи лучше пуш, в середине ситуация равная, в конце лучше фолд
- 7 баллов даже в конце раздачи лучше пуш, кроме сверхопасных тайлов

Референсные значения, опять же, приведены для тайлов опасностью около 6%. 1-*щантены* сгруппированы по классам эффективности (A-F), и для каждого класса дана отдельная таблица. Подробная классификация 1-*щантенов* дана на следующей странице.

| Хан | Класс F <i>Рянкан-канчан</i> с парой | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| | Ko vs. Оя Ко vs. Ko Оя vs. Ko | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| 2 | 1 | 1 | 1 | | | |
| 3 | 1 | 1 | 1 | | | |
| 4+ | 1 | 1 | 2 | | | |

| Хан | Класс Е <i>Рянмен-рянкан</i> с парой | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | Ko vs. Оя | Ko vs. Оя Ко vs. Ko Оя vs. Ko | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | 4 | | | | | |
| 4+ | 2 | 3 | 5 | | | | | |

| Хан | Класс D | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | <i>Рянмен-рянмен</i> с парой | | | | | | |
| | Рянмен-ря | <i>Рянмен-рянмен</i> без пары и без <i>анко</i> | | | | | |
| | Ko vs. Оя Ko vs. Ko Оя vs. Ko | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | | | | |
| 2 | 1 2 2 | | | | | | |
| 3 | 2 3 5 | | | | | | |
| 4+ | 3 | 4 | 6 | | | | |

| Хан | Класс С | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | Угольник <i>-рянмен</i> с парой | | | | | |
| | Куццуки с двумя свободными средними | | | | | |
| | Ko vs. Оя Ko vs. Ko Оя vs. Ko | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 4 | | | |
| 2 | 1 2 5 | | | | | |
| 3 | 2 4 6 | | | | | |
| 4+ | 3 | 5 | 7 | | | |

| Хан | Класс В | | | | | | |
|-----|------------|------------------------|----------------------|--|--|--|--|
| | Рянмен-рян | <i>нмен</i> без пары і | и <i>анко</i> , но с | | | | |
| | | ой 5-тайловой ф | | | | | |
| | | свободным ср | | | | | |
| | Ta | тайловой формой | | | | | |
| | Ko vs. Оя | Оя vs. Ko | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 4 | | | | |
| 2 | 2 3 5 | | | | | | |
| 3 | 3 4 6 | | | | | | |
| 4+ | 5 | 6 | 7 | | | | |

| Хан | Класс А | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | | <i>янмен</i> без парь | | | | | |
| | | умя 4-тайловы | | | | | |
| | | наложением ф | | | | | |
| | много <i>укеире</i> (от 25) на хорошее ожидание | | | | | | |
| | Ko vs. Оя | я Ko vs. Ko Оя vs. Ko | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| 2 | 3 4 5 | | | | | | |
| 3 | 4 5 6 | | | | | | |
| 4+ | 5 | 7 | 7 | | | | |

2-щантен

Почти всегда лучше фолд. Исключение составляют очень хорошие 2-*щантены*, например, с двумя 4-тайловыми формами, из которых при выходе в 1-*щантен* точно получатся два *рянмена* или превосходящие их формы. Такой 2-*щантен* при решениях, отступить или надавить, можно приравнять к 1-*щантену* класса E.

Факторы, которые стоит учитывать в пограничных ситуациях

- Необходимость кинуть в *иппацу*
- Необходимость кинуть дору
- Количество видимых дор и возможности соперников встроить оставшиеся
- Наличие на столе *канов*, особенно объявленных атакующим противником под *риичи*
- Крайне плохое или очень хорошее ожидание
- Наличие на столе хонб и риичи-палок, увеличивающих стоимость нашей руки
- Раннее риичи противника (до 6 круга; пуш выгоднее среднего)
- Игра после 16 хода (непроверенные тайлы обычно очень опасны, но перед ничьей *темпай* становится более ценным)

Классификация 1-щантенов

1-*щантены* делятся на подвиды, отличающиеся как готовыми блоками, так и незавершёнными формами. Качество 1-*щантена* в целом определяется суммарной эффективностью незавершённых форм. В списке ниже часто встречающиеся 1-*щантены* ранжированы по качеству, которое дано в виде количества дающих *темпай* тайлов / дающих темпай с хорошим ожиданием тайлов, и каждой из рук присвоен класс эффективности (А-F). Очень плохие 1-*щантены*, например, *канчан-канчан*, здесь не представлены, т. к. таблица включает только руки, с которыми при определённых условиях допустимо рисковать против угрозы.

Канчан здесь рассматривается как форма, эквивалентная по эффективности *пенчану*, так что в примерах эти формы взаимозаменяемы.

Существует 3 основных типа 1-щантенов:

- Стандартный (без названия). Готовы два сета и пара, и есть две незавершённые формы для сетов.
- Хеддоресу. Готовы три сета, но нет пары; есть две незавершённые формы, из которых могут получиться как сет, так и пара.
- Куццуки. Готовы три сета и пара, и есть два свободных тайла, не образующих форму.

