



المواضيّة الأولى

الجملة الاسمية

المدرسة الكلاسيكية

الأستاذ
محمد صالح

معلم اللغة العربية
ومعد مادة النحو بأكاديمية علوان الدولية



20
24

الموحدة الثالثة

أولاً: الجملة الاسمية

المبتدأ والخبر

الجملة الاسمية وهي تكون من ركنين أساسين هما المبتدأ والخبر.

الرسول محمد نور أضاء الكون.

خبر مبتدأ

على
الخفيف
مثال

تعليم الناس وتنقيفهم فضيلة يحرص عليها المخلصون.

خبر مبتدأ

بعد
باقي
مثال

أكل هال اليتيم الضعيف كبيرة يحاسب عليها صاحبها في الدنيا والآخرة

خبر مبتدأ

أو ودي
بعد
مثال

3- المبتدأ والخبر
دائماً مرفوعان.
(علطووووول)

2- الخبر نعرفه بهذه
الطريقة (قف عند
المبتدأ واسأل -
المبتدأ ما له ؟ -
الإجابة = خبر)

1- المبتدأ لو جاء
نكرة - غالباً -
يكون الكلمة
التي بعده نعتاً
أو مضافاً إليه.

تعال أقول لك
معلومة
السرير مع
السرير



ندخل ع الجد بقى

أولاً: صور يأتي عليها المبتدأ

العمل عبادة

الحياة كفة ساج

اسم صريح

أنتم رجال مخلصون

أنا أحب وطني

ضمير منفصل

هؤلاء رجال موهوبون

هذا كتاب مفید

اسم إشارة

ما أسهل الدروس ؟

من في الدار ؟

اسم استفهام

ومن يتقدّم الله يجعل له مخرجاً

أي درس تسمعه هنا تستفيد منه

اسم شرط

ما شرحه المعلم مهم

الذى هر علينا محمد

اسم موصل

فإن اعتقادك أنك مجتهد

آن تقرأ باستمرار خير لك

مصدر مؤول

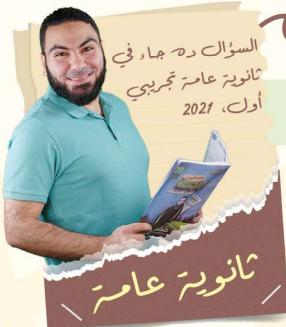
ثانياً: أنواع الخبر

الخير: هو الجزء الذي يخبر عن المبتدأ، ونسأل عنه بـ **حاله**؟

أنواع الخبر

- الفتاة مهدبة
- الطالبان مخلصتان
- الفتيان مهذبون
- الطيبيات نشيطات

وهو كلمة واحدة ليست فعلاً
وليسه ظرفاً، سواءً دلّ على المفرد
أو المثنى أو الجمع



قال البارودي:

وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هِمَّةً لَنْفَسِهِ

- ميز مما يلي إعراب كلمة (محب) الواردة في الشطر الثاني:

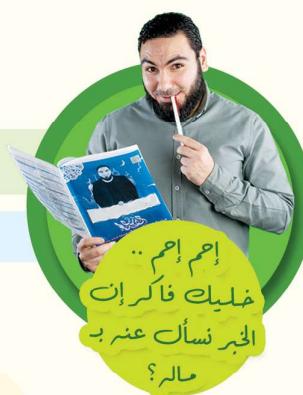
أ) مبتدأ مؤخر.
ج) خبر.
ب) فاء لـ.
د) مضاف إليه.



(أَحْسَنُ الْعَمَلِ: فَقِيمَةُ كُلِّ امْرَأٍ مَا يُحْسِنُه)

- بين الخير ونوعه في المقولات السابقة.

- أ) ما - مفرد.
ب) يحسنـه - جملة فعلية.
ج) ما يحسنـه - جملة اسمية. د) كل - مفرد.



ایک معانی

حدد الخبر ونوعه في قول الشاعر:

وأجدد الشعر ما يكسوه قائله
بِوَشْيِ ذَا الْعَصْرِ لَا الْخَالِيِّ مِنَ الْغُصْرِ

خبر جملة

وهو اسمية أو فعلية وتكون في محل رفع.

خبر الجملة الفعلية

- 1- يبدأ بفعل.
- 2- بها ضمير عائد على المبتدأ.



أنه لابد أن يعود
الضمير في خبر
الجملة على
المبتدأ ويسمى
ضمير الرابط.

1- الكتاب عنوانه جذاب

خبر المبتدأ الثاني

مبتدأ ثان

أفهمك
تعال

بعض يا صديقي الكتاب مبتدأ، ولو قلنا الكتاب ماله؟ فتكون الإجابة
(عنوانه جذاب) وكلمة عنوان اسم به ضمير يعود على المبتدأ، يبقى الخبر جملة اسمية.

2- الرجل الكاذب في حديثه نهايته معروفة عند الجميع.

خبر المبتدأ الثاني

مبتدأ ثان



”اديني عقلك“
”هنا يا بطل“

افكر - يا صديقي - الخبر نسأل عنتر بـ (ماله) وإنما بتنا
هنا فت تكون (نهايته معروفة)



3- رؤية الأحبة فيها دواء للقلوب.

مبتدأ ثان مؤخر

مقدم خبر المبتدأ الثاني

لأن الضمير الرابط في الجملة دي اتصل
خبر المبتدأ الثاني

١- أنتم تقدرون العلم.

فعل مضارع مرفوع وواو الجماعة في محل رفع فاعل.

**أنتم (مبتدأ) ونسائل سؤالنا يا صديقي (حالكم ؟) تكون الإجابة
(تقدرون) خبر جملة فعلية في محل رفع.**

تعال
أفهمك
هاني

-2 طلابها عاد مدرستنا

فاعل مرفوع

فعل ماض

مدرستنا (مبتدأ) وجملة (عاد طلابها) فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

3- مشاهدة الأطفال لمشاهد العنف تزيد في قسوتهم.

الجملة الفعلية في محل رفع خبر



قال الشاعر:

إذا ارتوت البلاد بفيض علم

فاجز أهلهما يمسى قديرا



وهي الجار والمجرور أو الظرف.

وٰتکون فی مدل رفع.

خیر شیء الحِملة

١- الكتاب على المنصة.

حرف جر + اسم مجرور، وشبہ الجملة فی محل رفع خبر.

تعال
أفهم

2- لا تم كثيراً يا رجل، فالمرحلة غداً.

ظرف زمان منصوب وشبيه الجملة في محل رفع خبر.

لا يوجد رابط في
خبر شبه الجملة



3- الأبناء حول أبيهم.

ظرف مكان منصوب ..
وشبه الجملة في محل رفع خبر.

1- ثم / ثمة = خبر مقدم + وما بعدها مبتدأ مؤخر (غالباً) ..

ثُمٌّ تضيّيات أقوم بها.

خبر شبه جملة مقدم
مبتدأ مؤخر

كلام داعمين



ثَمَّةِ تَحْدِيدَاتٍ لَيْسَتْ بِالهِسْنَةِ فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا الشَّاملَةِ

- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.
- أ) تحديدات.
 - ب) ليست بالهينة.
 - ج) ثمة.
 - د) في طريق نهضتنا.

2- بخاصة = خبر شبه جملة مقدم + وما بعدها مبتدأ مؤخر.

أَحَبُّ الرِّياضَةَ وَبِخَاصَّةِ السَّبَاحَةِ.

مبتدأ مؤخر

خبر شبه جملة مقدم



كلام داعمين

(يقدم المخلصون لوطنيهم الكبير وبخاصة الشهداء،

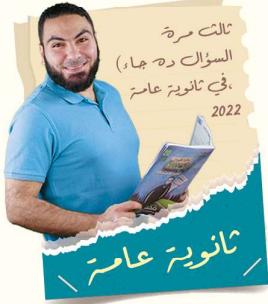
أعرب كلمة (الشهداء) :



كل بالك

يا سيد الناس
من الفكرة دي بعد

- أ) مضاف إليه.
- ب) مبتدأ.
- ج) خبر مرفوع.
- د) مفعول به.



(إنَّ على المُلْصِينِ وِحَاصَةِ أَهْلِ الْفَلَرِ وَالرَّؤْيِ الْمُسْتَنِرِهِ تَوعِيَةُ الشَّبابِ)

- أعرّب كلامَةَ (أَهْل) الْوَارِدَةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- ب) مبتدأ مؤخر.
د) مفعول به.
أ) خبر مرفوع.
ج) مضافٍ إليه.

3- لام الابتداء: حرف مفتوح يدخل على المبتدأ ليؤكّد الجملة، ولا يتاثر به المبتدأ.

للصادق محبوب

ولعبد مؤمن خير من مشرك

تعال
أفراد

4- قد يتعدد الخبر في الجملة بشرطين

أ- أن يكون كل خبر مع المبتدأ جملة.
ب- ولا يفصل بينها حرف عطف.

1- الله غفور رحيم لطيف سميع عليم .

2- وطننا عظيم، حضارته خالدة، ترفرف عليه أعلام الحرية.

تعال
أفراد

5- لو الجملة بدأت بشبه جملة (اعرف إن الجملة مقلوبة)، وإن الجملة بها تقديم وتأخير. (غالباً)

أ. في هذا المنزل ضيف

مبتدأ مؤخر

خبر شبه جملة مقدم

ب- لنا في رسول الله أسوة حسنة.

مبتدأ مؤخر

خبر شبه جملة مقدم

تعال
أفراد

تقدّم الخبر على المبتدأ جوازاً

1- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

في العجلة الندامة
الندامة في العجلة.

فيجوز أن نقول

تعال
أفهمك

بين الناس الصادق والكاذب
الصادق والكاذب بين الناس

فيجوز أن نقول



2- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة جاء بعدها مضاف إليه أو نعت

- في المدرسة طلاب متفوقيون.

3- يتقدّم المبتدأ جوازاً أيضاً في أسلوب المدح والذم
بـ (نعم وبئس فقط).

فنجوز أن نقول
الصبر نعم الخلق

نعم الخلق الصبر



(من سلبيات الإفراط في استخدام موضع التواصل الاجتماعي وقع من يفتون بها فريسة لإهدار الوقت).

. ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقوله السابقة.

- (أ) مضاف إليه.
- (ب) بدل.
- (ج) مبتدأ مؤخر.
- (د) خبر.

تقدمة الخبر على المبتدأ وجواباً



1- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مضافة أو موصوفة.

أ. عندنا أموال

ب. في مدرستنا علماء

تعال
أفهمك

2- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

ب. في المدرسة طلابها.

أ. للهجرة أصحابه

ج. لكل طالب فكرة

تعال
أفهمك

3- إذا كان الخبر مملا له الصدارة، كاسم الاستفهام: (اسم استفهام + اسم).

أين الكتاب؟ متى الرحال؟

كم عمرك؟. كيف السبيل؟

تعال
أفهمك

جملة (متى خرج؟)

متى ظرف وليس خبر مقدم؛ فهيا
جملة فعلية وليس اسمية أصلًا



خل بالك

4- إذا كان الخبر في أسلوب العد والذم بـ (حبذا و لا حبذا) فنقول: حبذا الأمانة.
(الأمانة : مبتدأ مؤخر وجواباً)



مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية)

رائد الكلASICية: عموك البارودي

يُعد محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي، وقد سار تلاميذه على نهجه.

الطرق التي تتلذذ بها الشعرا على يد البارودي:

- المشافهة، مثل: حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبد المحسن الكاظمي.
- المراسلة، مثل: شكيب أرسلان.
- عن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي



العوامل التي دفعت تلميذ البارودي إلى التطوير

١- الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق:

- معرفتهم للغات الأجنبية.
- اختلاطهم بالأجانب.
- قراءتهم المترجمات، بعد الاحتلال البريطاني لمصر عام 1882م.

٢- عمق النضال الوطني لدى بعض الشباب المثقفين: مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية باعتبارها:

- رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.
- تنديداً بالاحتلال ومظالمه.
- حثاً للشعب على الثورة ضد الاستعمار.

حافظ إبراهيم في حادثة دنشواي متهدماً وناقداً:

لَمْ تُغَادِرْ أَطْوَاقُنَا الْأَجِيادَا
صَادَتِ الشَّمْسُ لَفْسَهُ حِينَ صَادَا

إِنَّمَا تَحْنُنُ وَالْحَمَامُ نَسَوَاعٌ
لَا تُقْيِدُوا مِنْ أُمَّةٍ يَقْتَبِيلٌ

وعلى رأي
قول عما

٤- موقفهم من:

- القصر الحاكم.
- جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي مما يتصل بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب).
- إنشاء الجامعة المصرية 1907.
- جوانب المجتمع المختلفة.
- وحدة الأمة المسلمين وأقباطاً.
- ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

شِنْسِ عَمِيقٌ :: وَنَدْخُلُ بِقُوَّتٍ إِلَى التَّقْيِيلِ



« ملامح التجديد عند تلميذ البارودي »

عالجووا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي معبرين عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة بل اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلوقة الموسيقى.

-١ أفسحوا المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية.

-٢ نوعوا في أغراضهم، وابتكرموا المعاني.

-٣ واعمووا في أشعارهم بين اتجاهين هما: (الأخذ من التراث - والالتفات إلى ثقافة العصر)

-٤ ازدادوا اقتراباً من الجمهور، وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

-٥ ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت فسهُلُ أسلوبُهم.

-٦ استمدوا الشكل القديم من القصيدة، وربطوا المضمون بالذات وبأحداث العصر.



معظم قطائد الكلاسيكية تجرب عامة لأنهم عبروا عن قضايا المجتمع والناس، لكن هناك بعض التجارب الذاتية لهم في القصائد

ورقة درد في
امتحان
ثانوية عامة
2021

»» الشكل القديم في القصيدة

- يبدعون في بعض قطائهم بالغزل التقليدي ثم ينتقلون من الغزل إلى غرضهم الأساسي على طريقة القدماء. مثل قول حافظ إبراهيم يمدح البارودي:

فَمَا أَتَقْتَ عَيْنِي وَلَا لَحْظَةً اعْتَدَى
تَعَمَّدْتُ قُتْلِي فِي الْهَوَى وَتَحْمَدَا

- يبدعون بوصف الأطلال على عادة القدماء مثل قول شوقي:

أَنَادِي الرَّسَمَ لِو مَلِكَ الْجَوَابَأ
وَأَفْدِيهِ بِدَمْعِي لِو أَثَابَ

سيطر على الكلاسيكيين **شعر المناسبات**، وذلك بسبب انشغالهم بأحداث عصرهم.

هو أن الشاعر يمر أحدهم بسبب موقف أو يقول قصيدة في غير ميلاد أو ذكرى وفاته، أو ذكرى انتصار أو هزيمة..... الخ





»» عوامل التطوير عند أحمد شوقي

- ١- جمع بين الثقافة العربية والأوروبية والتركية.
- ٢- درس الحقوق واطلع على الأداب الفرنسية.
- ٣- شاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.
- ٤- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: "فيكتور هوجو، ولمرتين، ودي موسبيه".
- ٥- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

»» مظاهر التجديد في الشعر العربي عند أحمد شوقي

- ١- عدل عن العدیج إلى التاريخ في قصيده "كبار الحوادث في وادي النيل".
- ٢- اتجه في بعض شعره اتجاه إسلامياً فقد كتب قصائد مثل: مكة - نهر البردة - الأزهر.
- ٣- اتجه نحو وصف المنجزات العصرية ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده انطلاقاً عن حديث الناقة لدى القدماء إلى الحديث عن السفينة

مطلع قصيده "كبار الحوادث في وادي النيل":

همت الفلك واحتواها الماء وحَدَّها بمنْ ثُقل الرجاء

٤- اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره كما قال عن الطائرة:

أم سحاب فرّ من هوج الرياح؟	أم عقاب في عنان الجو لاح؟
بعدما طُوف في الدهر وساخ؟	أم بساط الريح ردّته النوى
فترامى في السماوات الفساح؟	أو كان البرج ألقى حوتاً

٥. رياضته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى "علي بك الكبير" التي ألفها في فرنسا 1893 ثم عاد للمسرح بعد أن هجره سنوات طوال فألف مسرحياته من 1927 - 1932: "চصرع كليوباترا، هجنون ليلي، قمبيز، عنتبة، الست هدى، أميرة الأندلس".



دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي

حاول أن يطّوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في "ديوان مجد الإسلام" عام 1933م والتي يسميه البعض "الإلياذة الإسلامية".

الإلياذة هي كلمة يونانية تعني الملحمه (المعركة الشاملة)

كليك فاير

المبحث الأول

تدرييات الحصة

«الحياة كفاح، وذو الجد يسعى لتحقيق الذات، والوالدان يشجعان على ذلك». **١ علامة إعراب المبتدأ في الجمل السابقة على الترتيب:**

- (ب) الضمة - الضمة - الألف.
- (أ) الضمة الظاهرة - الواو - الألف.
- (د) الضمة المقدرة - الواو - الألف.
- (ج) الضمة - الواو - الواو.

قال الشاعر:

٢ الدين لله من شاء الإله هَذِي .٠٠ لِكُلْ نَفِسٍ هُوَيْ فِي الدِّين يَعْنِيهَا مِيز عَلَامَة إعراب كلمة: (هُوَيْ) في البيت الشعري السابق:

- (د) الكسرة المقدرة.
- (ج) الفتحة الظاهرة.
- (ب) الضمة المقدرة.
- (أ) الضمة الظاهرة.

٣ أَكْرَم طلابي بجوائز قيمة وبخاصة من يُؤْدي واجباته. إعراب ما تحته خط:

- (ب) خبر مرفوع بالضمة.
- (أ) مضاف إليه مجرور.
- (د) مفعول به منصوب بالفتحة.
- (ج) مبتدأ مؤخر في محل رفع.

السعادة التي تضعها في جيوب الآخرين طريقها العودة يوماً إلى جيوبك عندما تحزن.

٤ حدد - مما يلي - نوع خبر المبتدأ (السعادة) في الجملة السابقة:

- (د) شبه جملة.
- (ج) جملة اسمية.
- (ب) جملة فعلية.
- (أ) مفرد.

٥ الرجل الذي يصبر على الجيران وهم يؤذونه عظيم. حدد مما يلي نوع خبر المبتدأ (الرجل).

- (د) مفرد.
- (ج) شبه جملة.
- (ب) جملة اسمية.
- (أ) جملة فعلية.

الحياة الدنيا - مهما طالت - قصيرة، مخدعة.

٦ إعراب ما تحته خط:

- (د) بدل مطابق.
- (ج) مبتدأ مؤخر.
- (ب) خبر ثان.
- (أ) نعت ثان.

٧ يمين الله لنجتهدن. حدد المحذوف من الجملة السابقة، وحكم حذفه، وتقديره.

- (ب) الخبر جوازاً - قسمي.
- (أ) الخبر جوازاً - موجودة.
- (د) الخبر وجوباً - قسمي.
- (ج) المبتدأ وجوباً - متلازمان.

قال الشاعر:

٨ وإذا خطبَتْ فِي الْمَنَابِرِ هِزَّةٌ .٠٠ تَعْرُو النَّادِيَ وَلِلْقُلُوبِ بُكَاءٌ حدد حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول من البيت الشعري:

- (د) ممتنع.
- (ج) يقل.
- (ب) جائز.
- (أ) واجب.

أسمى رسالة نقدمها للعالم كله طلاب يقدرون المسئولية.

٩ حدد الخبر، ونوعه في الجملة السابقة:

- (د) طلاب - مفرد.
- (ج) للعالم - شبه جملة.
- (ب) يقدرون - جملة فعلية.
- (أ) رسالة - مفرد.

مقالات:

١٠ أعرب ما تحته خط في قول الشاعر:

قامْتُ رُيُوغَ الْعِلْمَ فِي الْوَادِي .٠٠ فَهَلْ لِلْعَبْقَرِيَّةِ وَالنُّبُوْغِ قَيَامٌ؟

تدرييات الواجب

قول الشاعر:

١ مِيزَ مِمَا يَلِي - إعراب كلمة (باب) الواردَة في الشطر الأول.

- (١) مبتدأ مؤخر. (٢) خبر مرفوع. (٣) فاعل مرفوع. (٤) مضاد إليه.

قال أحمد شوقي:

٢ بَيْنَ حُكْمِ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ - فِيمَا تَحْتَهُ خط.

- (١) واجب. (٢) جائز. (٣) يقل.

لكل معلم طريقته في التدريس.

٣ بَيْنَ حُكْمِ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ في الجملة السابقة.

- (١) واجب. (٢) جائز. (٣) يقل.

قال عبد الرحمن شكري:

٤ حدد الموضع الإعرابي لكلمة (الغصن) في البيت السابق.

- (١) خبر مرفوع بالضمة. (٢) مضاد إليه مجرور بالكسرة. (٣) خبر ثان مرفوع بالضمة.

٥ (لولا رعاية الله لهلينا). حدد المذكوف من الجملة السابقة، وحكم حذفه، وتقديره.

- (١) المبتدأ جوازاً - قسمي. (٢) الخبر جوازاً - موجودة. (٣) الخبر وجوباً - موجودة.

٦ (كل إنسان وعمله). حدد المذكوف من الجملة السابقة، وحكم حذفه، وتقديره.

- (١) الخبر جوازاً - موجودان. (٢) المبتدأ وجوباً - هو. (٣) الخبر جوازاً - متلازمان.

قال الشاعر:

٧ حدد نوع الخبر في البيت الشعري السابق:

- (١) خبر مفرد. (٢) شبه جملة. (٣) جملة اسمية.

٨ أشد ساعات اليوم ظلمة هي تلك التي تسبق طلوع الشمس.

حدد نوع الخبر للمبتدأ (أشد) في العبارة السابقة.

- (١) خبر مفرد. (٢) شبه جملة. (٣) جملة اسمية.

٩ ما علمنا عنك يا مصر إلا كل خير، فالفلاح وحقله، والطبيب وسماعته.

الركن المذكوف من الجملة التي تحتها خط:

- (١) الخبر وجوباً، وتقديره «موجودان». (٢) الخبر جوازاً، وتقديره «موجودان». (٣) الخبر وجوباً، وتقديره «متلازمان».

قال الشاعر:

١٠ الدين يسر والخلافة بيعله . والأمر شوري والحق وقضاء

أعرب ما تحته خط في البيت السابق

- (١) مضارع مرفوع - معطوف مرفوع. (٢) مضارع مرفوع - مبتدأ مرفوع. (٣) خبر مرفوع - معطوف مرفوع.

١١ حدد العبارة التي لم يرد فيها خبر مفرد:

- بـ العبرية تعلم الإنسان من أخطائه.
- دـ عندما تشعر بالغربة اقرأ القرآن، **فيَّ** كلماته وطن.

أـ أحسن القول ما وافق الحق.

جـ الخشية هي عبادتك لله كأنك تراه.

١٢ جملة واحدة مما يلي ورد فيها الخبر جملة اسمية:

- بـ الكتابان كلاهما مفيدان.
- دـ كلا الطالبين محبوب سلوكه.

أـ الكتابان كلاهما مفيد.

جـ الكتاب واضح عنوانه.

١٣ جملة واحدة مما يلي ورد فيها الخبر مفرداً:

- بـ لخالد أحب الطالب إلى.
- جـ بinda الصدق.

أـ الحكم لله.

بـ الامتحان غدا.

جـ الله الذي يرزقنا - الله الذي يرزقنا له الثناء الحسن».

١٤ نوع خبر المبتدأ في الجملتين:

- دـ مفرد- شبه جملة.
- جـ مفرد-جملة.

أـ جملة-جملة.

بـ مفرد-مفرد.

جـ مفرد- شبه جملة.

١٥ جملة واحدة مما يلي ورد فيها الخبر جملة اسمية:

- بـ هذه القصة لها مضمون رائع.
- دـ هذه قصة رائعة المضمون.

أـ هذه القصة رائعة المضمون.

جـ هذه قصة مضمونها رائع.

(تجريبي ٢٠٢١)

قال البارودي:

ومن تكون العلبة همة نفسه :: فكلُّ الذي يلقاه فيها محببٌ

١٦ ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني:

- دـ مضاف إليه.
- جـ خبر.
- بـ فاعل.

أـ مبتدأ مؤخر.

«للقراءة شذاها - متى نصر الله؟».

١٧ ميز حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الجملتين على الترتيب:

- دـ واجب - ممتنع.
- جـ واجب - واجب.
- بـ جائز - واجب.

أـ واجب - جائز.

قال الشاعر:

فبقلبك بؤسي، شريدي :: وبقلبك أيضاً واني

١٨ ميز حكم تقدم الخبر على المبتدأ في البيت الشعري السابق:

- دـ نادر.
- جـ ممتنع.
- بـ جائز.

أـ واجب.

«يمين الله، لأجتهدهن - في عنقي لأبرهن والدي».

١٩ المذوق من الجملتين على الترتيب:

- بـ المبتدأ وجواباً - الخبر جواباً.
- دـ الخبر وجواباً - المبتدأ وجواباً.

أـ المبتدأ جواباً - الخبر وجواباً.

جـ الخبر جواباً - المبتدأ جواباً.

الاهتمام بالمعلم والحرص على إعلاء منزلته في المجتمع من أهم ما تمليه علينا ضمائernا.

٢٠ ميز مما يلي خبر المبتدأ (الاهتمام):

- دـ من أهم ما تمليه.
- جـ أهم ما تمليه.
- بـ في المجتمع.

أـ على إعلاء.

لولا اللاعب نشيط ما فاز بالمسابقة. - لولا **الأمل** ما وصلنا للعلا.

٢١ إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

- بـ مبتدأ خبره مذوق وجواباً - مبتدأ خبره «ما وصلنا».
- دـ مبتدأ خبره «ما فاز»- مضاف إليه.

أـ مبتدأ خبره مذوق وجواباً - مضاف إليه.

جـ مبتدأ خبره «نشيط» - مبتدأ خبره مذوق وجواباً.

«أَنْ حَكَمْ يَعْدُلْ بَيْنَ النَّاسِ. نَعَمْ الْعَمَلُ التَّصْدِيقُ».
إعراب ما تحته خط على الترتيب.

٢٢

- (ب) خبر مرفوع - خبر مرفوع.
(د) مبتدأ مؤخر - نعت.

- (١) مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر.
(ج) مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.

(عملٍ يؤهلي لنيل المنصب المرموق). الرابط الذي يربط الخبر بالمبتدأ.

٢٣

- (٥) ضمير مستتر.

- (ج) الياء.

- (ب) النون.

- (١) الواو.

(تحسّسوا الفقراء؛ فذلك السلوك القوي). ميز مما يلي إعراب كلمة (السلوك).

٢٤

- (٥) مبتدأ مؤخر.

- (ج) خبر مرفوع.

- (ب) بدل بعض من كل.

- (١) بدل مطابق.

قول الشاعر:

وللکف عن شتم اللئيم تکرماً .٠٠ أضر من شتمه حين يشتم

إعراب (أضر) في البيت السابق:

٢٥

- (٥) مفعول لأجله.

- (ج) خبر مرفوع بالضمة.

- (ب) مفعول به منصوب.

- (١) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(صديقنا كريم كل الكرم، فكلانا يحبه). ما تحته خط:

٢٦

- (ب) خبر مرفوع بالضمة- معطوف مرفوع بالألف.

- (١) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة- مبتدأ مرفوع بالألف.

- (٥) نعت مرفوع بالضمة - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدمة.

- (ج) خبر مرفوع بالضمة- مبتدأ مرفوع بالألف.

قول الشاعر:

لنا المعالي ثراث لا يقاسمنا .٠٠ فيها أخوه وذيد إلا ينقوليد

ما إعراب (المعالي - أخوه) في البيت السابق:

٢٧

- (ب) خبر المبتدأ - فاعل مرفوع.

- (د) مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع.

- (١) مبتدأ مؤخر - فاعل مرفوع.

- (ج) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

قال تعالى: «فِيهِمَا عَيْنَانِ نَصَاحَتَانِ». بين نوع الخبر في الآية الكريمة:

٢٨

- (٥) شبه جملة.

- (ج) جملة اسمية.

- (ب) جملة فعلية.

- (١) مفرد.

مقالات:

أعرب ما تحته خط في قول الشاعر:

٢٩

المؤثث عجلان إلى والدي .٠٠ والوضع مسأغٍ على زوجتي

قال الشاعر:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر .٠٠ أما للهوى فهي عليك ولا أمر

حدد حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الشطر الثاني من البيت السابق، معللاً لما تقول.

٣٠

تدريبات الحصة

(النموذج الاسترشادي ٢٣٠٢)

قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل:

إِنَّا لَنْ نَخُولَ عَنْ عَهْدِ مِصْرٍ ۝ أَوْ تَرَوْنَا فِي التُّرْبَ عَظِيمًا رَمِيمًا
فَاتَّقُوا غَضْبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنَّى ۝ قَدْ رَأَيْتُ الْمَصْبِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا
استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- ١) أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
ب) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
ج) ترسیخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

(ث. ع ٢٣٠٢)

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ ۝ كَانِسِيَابِ الرَّقَطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ
قَدْ مَسَحَتِ الْبَلَادَ شَرْقًا وَغَربًا ۝ بِذِرَاءِ مُمْشِي مُرْمِقَدَامِ
(الرقطاء: الحياة، الرغام: التراب)

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

(اغسطس - ١٩٥٣)

قال حافظ إبراهيم:

مَرِضَنِفَمَا عَادَنِعَائِدُ ۝ وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَقِيَ الْأَلْمِعِيَ؟

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع.

- أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
ب) اهتموا بالتراث ومشاكلات عصرهم.
ج) اتجهوا في شعرهم اتجاه إسلامياً.
د) أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.

(اغسطس - ١٩٥٣)

قال أحمد شوقي:

وَإِذَا دَعَوْتَ إِلَى الْوَئَامِ فَشَاعَرُ ۝ أَقْصَى مُنْهَاهَ مَحْبَّةً وَوَهَامُ

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث موضوعات قصائدهم:

- أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجييلهم.
ب) إظهار العيل للإصلاح الاجتماعي.
ج) استبطان انفعالات النفس البشرية.
د) محاكاة القدماء في البدع بالغزل.

قال شوقي:

شَيَعْتُ أَخْلَامِي بِقَلْبِ بَاكِ ۝ وَلَمَحْتُ مِنْ ظُرُقِ الْمِلاَحِ شَبَاكِي

استنتج - مما يلي - مظهراً من مظاهر التطوير لدى تلميذ البارودي.

- أ) الاهتمام بمشاكلات عالمهم الإسلامي.
ب) الاهتمام بغيرهم أكثر من أنفسهم.
ج) غلبة شعر المناسبات في قصائدهم.

قال الشاعر:

شَيَدَتْ صَرْحًا لِلذَّخَائِرِ عَالِيَا ۝ يَأْوِي الْجَمَالُ إِلَيْهِ وَإِلَهَامُ

رفِ عِيَوْنَ الْكَتْبِ فِيهِ طَوَافَ ۝ وَجَلَائِلُ الْأَسْفَارِ فِيهِ رَكَامُ

بالبيتين يظهر موقف تلاميذ البارودي من:

- أ) إنشاء الجامعة المصرية.
ب) الدستور وتعدد الأحزاب.
ج) حرية الصحافة وقانون المطبوعات.

قال شوقي:

كَامَ مُوسَى عَلَى اسْمِ الَّهِ تَكْفُلَنَا ۝ وَبِاسْمِهِ ذَهَبَتْ فِي الْيَمِّ تُلْقِيَنَا

حدد - مما يلي - عاملًا من العوامل التي أثرت في شعر شوقي وكان لها أثر في هذا البيت.

- أ) تأثره بالثقافات الأجنبية.
ب) مجالسته لكتاب الشعراء في فرنسا.
ج) ارتباطه بالحركة الوطنية والجمهور.

قال أبو العلاء :

سمات المدرسة الكلاسيكية

وقـل شـوقي :

لـعـلـكـ المـذـكـر رـاثـ عـيـدـ ٠٠ حـضـرـ وـالـمـؤـثـثـ إـمـاء

يـسـمـيـ الفـنـ الأـدـبـيـ الـذـيـ يـظـهـرـ خـلـالـ الـبـيـتـينـ :

٨

ـ(ـأـ)ـ التـجـلـيـاتـ الشـعـرـيـةـ .ـ(ـبـ)ـ السـرـقـاتـ الشـعـرـيـةـ .ـ(ـجـ)ـ النـقـائـصـ الشـعـرـيـةـ .

قال الزهاوي:

لـيـسـ يـرـقـيـ الـأـبـنـاءـ فـيـ أـمـمـ ٠٠ مـاـ لـمـ تـكـنـ قـدـ تـرـقـيـ الـأـمـهـاـتـ

ـ(ـ٩ـ)ـ اـسـتـنـتـجـ -ـ(ـمـاـ يـلـيـ)ـ أـحـدـ الـعـوـامـلـ الـتـيـ دـفـعـتـ تـلـامـيـذـ الـبـارـوـدـيـ نـحـوـ الـتـجـدـيدـ .ـ

٩

ـ(ـأـ)ـ عـمـقـ النـضـالـ الـو~طـنـيـ .ـ(ـبـ)ـ الـانـفـاتـ عـلـىـ الـثـقـافـةـ الـغـرـبـيـةـ .ـ(ـجـ)ـ دـرـيـةـ الصـاحـافـةـ وـقـانـونـ الـمـطـبـوعـاتـ .ـ

قال الشاعر:

وـأـجـودـ الشـعـرـ مـاـ يـكـسـوـهـ قـائـلـهـ ٠٠ بـوـشـيـ ذـاـ العـصـرـ لـاـ خـالـيـ مـنـ الـعـصـرـ

ـ(ـ١٠ـ)ـ اـسـتـنـتـجـ مـنـ الـبـيـتـ سـمـةـ مـنـ سـمـاتـ الـمـدـرـسـةـ الـكـلاـسـيـكـيـةـ .ـ

١٠

ـ(ـأـ)ـ الـمـزـجـ بـيـنـ الـثـقـافـةـ الـعـرـبـيـةـ وـالـثـقـافـةـ الـأـجـنبـيـةـ .ـ(ـبـ)ـ أـشـعـارـهـمـ تـرـبـطـ الشـكـلـ بـأـحـدـاثـ الـشـاعـرـ .ـ(ـجـ)ـ

ـ(ـجـ)ـ دـعـوـةـ قـاسـمـ أـمـيـنـ إـلـىـ تـحرـيرـ الـمـرـأـةـ .ـ

٤ تـدـريـيـاتـ الـواـجـبـ

قال شـوـقـيـ :

وـلـلـمـسـتـعـمـ رـيـنـ وـإـنـ أـلـانـواـ ٠٠ قـلـ وـبـ كـالـجـارـةـ لـاـ تـرـقـ

ـ(ـ١ـ)ـ مـيـزـ -ـ(ـمـاـ يـلـيـ)ـ مـدـيـ تـحـقـقـ عـاـمـلـ النـضـالـ الـو~ط~ن~ي~ فـي~ شـعـر~ شـوـقـي~ مـن~ خـلـال~ هـذـا~ الـبـيـت~ .ـ

١

ـ(ـأـ)ـ تـحـقـقـ،ـ وـالـدـلـيلـ عـلـىـ ذـلـكـ ذـمـهـ لـلـاستـعـمـارـ إـبـراـزـ مـدـيـ قـسـوتـهـ .ـ

ـ(ـبـ)ـ تـحـقـقـ،ـ وـالـدـلـيلـ عـلـىـ ذـلـكـ حـثـهـ لـلـشـعـبـ عـلـىـ الثـورـةـ ضـدـ الـاستـعـمـارـ .ـ

ـ(ـجـ)ـ لـمـ يـتـحـقـقـ،ـ وـالـدـلـيلـ عـلـىـ ذـلـكـ وـصـفـهـ لـلـاستـعـمـارـ بـالـلـيـلـنـ فـيـ بـعـضـ الـمـوـاـقـفـ .ـ

ـ(ـدـ)ـ لـمـ يـتـحـقـقـ،ـ وـالـدـلـيلـ عـلـىـ ذـلـكـ عـدـمـ إـبـراـزـ لـمـسـاوـيـ الـاستـعـمـارـ فـيـ الـبـيـتـ .ـ

قال شـوـقـيـ :

وـيـخـالـ إـلـيـ كـادـ يـحـجـ لـهـ ٠٠ لـوـ كـانـ يـقـبـلـ أـسـوـدـهـ

ـ(ـخـالـ:ـ شـامـةـ،ـ وـعـلـامـةـ)ـ .ـ

ـ(ـ٢ـ)ـ اـسـتـنـتـجـ -ـ(ـمـاـ يـلـيـ)ـ أـثـرـ ثـقـافـةـ شـوـقـيـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ .ـ

٢

ـ(ـأـ)ـ الـثـقـافـةـ الـإـنـجـلـيـزـيـةـ .ـ(ـبـ)ـ الـثـقـافـةـ الـدـيـنـيـةـ إـلـيـسـلـامـيـةـ .ـ(ـجـ)ـ الـثـقـافـةـ الـفـرـنـسـيـةـ .ـ

قال شـوـقـيـ :

وـلـلـحـارـرـيـةـ الـحـمـ رـاءـ بـابـ ٠٠ بـكـلـ يـمـدـ مـضـرـبـخـةـ يـذـقـ

ـ(ـ٣ـ)ـ اـسـتـنـتـجـ -ـ(ـمـاـ يـلـيـ)ـ عـاـمـلـاـ مـنـ الـعـوـامـلـ الـتـيـ دـفـعـتـ تـلـامـيـذـ الـبـارـوـدـيـ نـحـوـ الـتـطـوـرـ .ـ

٣

ـ(ـأـ)ـ الـإـلـاصـالـ الـسـيـاسـيـ وـالـاجـتمـاعـيـ .ـ

ـ(ـبـ)ـ عـمـقـ النـضـالـ الـو~ط~ن~ي~ .ـ

قال شـوـقـيـ مـخـاطـبـاـ الـأـحزـابـ :

شـبـيـثـ يـنـكـمـ فـيـ الـقـطـرـ نـارـاـ ٠٠ عـلـىـ مـحـثـأـهـ كـائـتـ سـلامـاـ

ـ(ـ٤ـ)ـ حـدـدـ -ـ(ـمـاـ يـلـيـ)ـ أـحـدـ عـوـامـلـ الـتـجـدـيدـ لـدـيـ تـلـامـيـذـ الـبـارـوـدـيـ .ـ

٤

ـ(ـأـ)ـ مـوـقـفـهـمـ منـ تـعـدـدـ الـأـحزـابـ وـصـرـاعـاتـهـمـ .ـ

ـ(ـبـ)ـ مـوـقـفـهـمـ منـ جـوـانـبـ الـإـلـاصـالـ الـاجـتمـاعـيـ .ـ

ـ(ـجـ)ـ مـوـقـفـهـمـ منـ إـشـاءـ الـجـامـعـةـ الـمـصـرـيـةـ .ـ

قال شـوـقـيـ :

أـرـسـلـتـ بـالـثـورـةـ مـوـسـيـ مـرـشـداـ ٠٠ وـابـنـ الـبـتـولـ فـعـلـمـ الـإنـجـيـلـاـ

ـ(ـ٥ـ)ـ وـفـجـرـتـ يـنـبـوـغـ الـبـيـانـ مـحـمـداـ ٠٠ فـسـقـيـ الـحـدـيـثـ وـنـاـوـلـ الـتـنـزـيلـاـ

٢٩ قال سوقي: أليس مازا ترى في الكهرباء؟ أنت فتريا الأرض فهمن ذاتي في السماء؟

٣٠ قال الشاعر في مقدمة قصيدة: تساعدك على بخط وبـ الدواوين أن الشاعر ينتمي إلى مدرسة الإباء والبعث.

مizer - مها لي - مظهر التجديد لدى شوقي من خلال هذين البيتين.

الجدول عن المدحى إلى التاريف.

١) العدول عن المدحى إلى التاريف.

٢) تطوير الشعر للعلن المادحى.

٣) تطوير الشعر للعلن المادحى.

٣١ دل من خلال البيت السابق على أن الشاعر ينتمي إلى مدرسة الإباء والبعث.

البيه بالتصريح واستخدام ألقابه في التراش.

عنة ادئب المذاكي على السانى.

١) زيارة الشاعر المسدي.

٢) زيارة المنفذان العصرية.

٣) تطوير المنفذان العصرية.

100

٢٤ **مُثِلُ الْبَسْتِ السَّالِقِ مَظِهْرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْقَدِيمِ فِي شِعْرِ تَلَمِذِ الْبَارِدِيِّ فَمَا هُوَ؟**

يقول حافظ ابراهيم:
إذا ألمتْ بِـوَادِي النَّبْلِ نَازِلَةً :: يأْتِي لَهَا رَاسِبَيُّ الشَّامَ حَفَاظِيَّةٍ

٢٦ مَنْ - مَا يَلِي - الْبَيْتُ الَّذِي يَدِلُ عَلَى الْحَقِّ عَلَى النَّفَالِ الْوَطَنِي لَدِي تَلَمِيذَ الْبَارِدِي.

(٦) الأَفْصَارُ دُرُّ الشَّوَّبِ طَلِيَّةٌ

٢١ إِنَّا لَيُأْتِيُّ شَيْئًا فِي الْجَوَافِرِ وَأَقْمِمْ : تُعَصِّمْ فَلَكَ مَسْرَابُ الْوَسْطَى
وَضَحْ - مَدَالَا - إِلَيْ أَيْ مَدِي تَعْقِفْ عَامِلْ مِنْ عَوَامِلْ تَطْوِيدُ الشَّعْرَلَى تَالِمِيدُ الْبَادُودِي :

١) نَعَمْ تَعْقِفْ وَالْدَّارِبُونَ عَلَى ذَلِكَ مَوْضِعْهُ مِنْ حَوْدَةَ قَاتِمْ أَمْبَيْنَ تَنْدِيرُ الْمَرَأَةِ .
٢) نَعَمْ تَعْقِفْ وَالْدَّارِبُونَ عَلَى ذَلِكَ حَدِيشَهُ عَنْ مَشَكَلَاتِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ .
٣) لَمْ يَتَعْقِفْ شَيْئًا هُدَى فَلَالَّا شَعَرُ هَذَا بَرِيَّ قَاسِمُ أَمْبَيْنِ .

٦٦ قال شوقي:
ذهبت سمسوكاً فكانت أعيانها
تنبأ في ذرق الألوة في كهناها
فتسقى حروث بذمامها عاماً وعاماً
الدائم: الدر.

استنخرج - مما يلي - مظهراً من مظاهر التطوير في شعر شوقي من خلال البيتين السابقيين.

الجدول عن المدح إلى التأريخ.

هدف المختزلات الدقيقة.

التباهي بالشعر أداه إسلامها.

رثاءه للشعر المنسدلي.

أبا الفتوح ماذب في المغضّلات : **لقد حانَتِ الشيئاتِ فيِ المُكْرَرِ**

١) وصف المفترضات التمهيدية.
٢) إزهار الشعر المسردي.

٣) التجدد الإسلامي في شعره.
٤) العدول عن المذهب إلى التأريخ.

يقول شوقي:
أَنَّا دِي الرَّسُولُ لِمَنْكُمْ الْجَوَابُ إِنْ وَفَدَ يَوْمَهُ بِدَعْيٍ لِأَشْبَابِ

١- طفيع المنسابات على شعرهم.
٢- البعث بالبكاء على الأطلال.
٣- البعد بالغافل التقدّي.
٤- البعث بالنصرة والدكمة.