



## 柴可夫斯基:

### 四个小天鹅舞曲

·冯斗南·

脍炙人口的《四个小天鹅舞曲》，是著名舞剧《天鹅湖》第二幕的第四段音乐。这是俄罗斯作曲家柴可夫斯基的珍贵乐曲之一。曲调优雅活泼，和声纯朴简炼，配器精致透明，乐旨通俗亲切，无怪赢得了世上人间老、中、青、少一致的佳评。

笑貌容容的月亮，正值缓缓地跃上中天，晶莹如镜的湖水粼粼闪烁，削壁奇峰，丹崖怪石，参天古树，烟雾渺渺，漫路紫藤，白桦森森，翠叶红花，青枝黄果，芬芳四溢，这醉人的景色，真令人遐想浮游。在湖岸绿绸般的草地上，白天鹅公主奥杰塔应允了王子的求爱，双双恋誓了以后，四只小天鹅眉笑目语，勃兴地舞乐了起来。她们的舞态纤巧多姿，时而轻盈飘逸如乳燕；时而翻云倒海似蛟龙。音乐和舞蹈，配合无缝，每每聆尝，使人目迷神往。

这支 \*f 小调舞曲的结构，是有再现的三段式。〔A〕1—10小节，主要由木管乐器演奏主题。开初以大提琴拨弦支持大管奏起了起步的二重主属低续音，两支双簧管以平行三度奏出了个同音反复间加助音的曲调。这平行三度加宽了曲调的平面，使音响不致单薄，有个浓度。在句逗中一支单簧管被夹置在两支双簧管音域之间，和声更臻丰美，并由中提琴奏出一个下行动机作了亲切的应

和。首段反复时，曲调不变，但配器音色焕然一新，两支长笛与两支单簧管八度双层的平行三度铺述了这段音乐，色彩更显得明亮清秀。这段和声配置简朴，只建立在主、属两个和弦基础上。

中段〔B〕10—26小节，主要由弦乐器演奏主题。也是从同音反复的音调开始的。曲调、和声、节奏更富于动力，尤和声色泽明艳秀美，伴随着曲调感情的扬落，嬉戏诙谐，饶趣横生。如从第10小节第二拍后半拍起进入的和声图式。

$$\begin{aligned} & \text{♩} \text{ f: } \left| \begin{array}{c} \text{||} \end{array} \right| \text{ V } \rightarrow \text{S} | \text{V}^{\circ} \left| \begin{array}{c} \text{b} \\ 5 \end{array} \right| \text{||} \text{ V}^{\circ} \rightarrow \text{D} || \text{||} \\ & \left| \text{V of v} \right| \text{ V } \rightarrow \text{S} | \text{V}^{\circ}, \quad \left| \begin{array}{c} \text{b} \\ 5 \end{array} \right| \text{||} \text{ V}^{\circ} \rightarrow \text{D} || \text{||} \\ & \rightarrow \text{Vt}, \quad \left| \text{V}^{\circ} \right| \rightarrow \text{D}, \dots \dots \text{t} \text{ (26小节)} \end{aligned}$$

第26小节再现了首段〔A'〕，音乐又回到了原来纯朴优雅的格调。小结尾34—38小节，是建立在〔A'〕段“收束动机”的反复上，系补充性质。最后管弦乐全奏两击V—t，响亮的结束了全曲。

## 拉威尔:

### 《达夫尼与克洛埃》

#### 第二组曲

·朱建·

“……我写的意图是想创作一幅宏伟的音乐壁画。”

拉威尔

1909年，著名的俄罗斯芭蕾舞团第一次在巴黎演出，由于一个偶然的机会，剧团的总裁迪阿济列夫①听到了拉威尔的音乐，深受感动，他暗暗记下了拉威尔的名字，准备日后请他合作。凑巧，那时剧团的舞蹈编导福金，正好以古希腊的传奇《达夫尼与克洛埃》写了一个舞剧台本。迪阿济列夫认为拉威尔擅长写作传奇题材的音乐，于是就把音乐创作的任务交给了他。本来，拉威尔对福金的台本