



## 《四小天鹅舞曲》教案

北京市朝阳区 魏 宇

### 【教学目标】

1、能说出《四小天鹅舞曲》欢快、活泼的情绪,并产生一定的联想。

2、能熟记主题,并说出曲名、作者和出处。

3、能分辨乐曲三段体的结构。

4、初步能在音响中分辨别大管、长笛、弦乐的音色。

### 【教学过程】

#### 一、故事导入 初步欣赏

阶段目标 通过讲述《天鹅湖》的童话故事导入新课,初步感受《四小天鹅舞曲》的情绪,联想音乐的形象。

#### (一) 讲述童话故事《天鹅湖》

师:同学们一定听过许多童话故事吧,最后总会有一个美好的结局:“王子和公主从此过上了幸福的生活”。不论哪一个童话故事,都为我们传达了真善美战胜邪恶丑的真理。谁知道《天鹅湖》的童话故事给大家讲一讲。

#### 教学提示:

(1)请一名同学讲述《天鹅湖》。

(2)教师补充:一天,美丽的奥杰塔公主和伙伴们正在山上游玩的时候,恶魔罗德伯特把他们劫持到山上的魔宫,恶魔向公主求婚被拒绝,凶狠的恶魔就把他们变成了天鹅,只有到了夜晚才能恢复人形。一天夜晚,王子齐格弗里德从湖边走过,看见恢复了人形的奥杰塔公主和他的伙伴们正在翩翩起舞。公主向王子诉说了她们的遭遇,告诉他:只有忠诚的爱情才能使她摆脱魔法师的统治。王子发誓永远爱她,并决心将他们从恶魔手中解救出来。

后来,在王子挑选新娘的舞会上,恶魔化装成武士,用外貌与奥杰塔十分相似的女儿奥吉莉雅欺骗了王子。王子发觉自己受骗了,激动的奔向湖岸,在奥杰塔和女友们的帮助下,战胜了恶魔。天鹅都恢复了人形,奥杰塔和王子终于幸福的生活在一起。



## (二)初步聆听乐曲

师：俄罗斯作曲家柴可夫斯基根据这个童话故事创作了芭蕾舞剧《天鹅湖》，其中《四小天鹅舞曲》是芭蕾舞剧第二幕里的场景。当王子决定要解救被恶魔变成天鹅的公主之后，四只小天鹅跳起了欢快的舞蹈。我们来听一听，这首乐曲表现的是什么样的情绪？它表现的天鹅是什么样的？

教学提示：

(1)教师播放乐曲,听后学生自由发言。

(2)引导学生从音乐速度、节奏等音乐要素上分析,为什么会联想到这样的情景?(速度中速稍快,旋律跳跃,所以情绪欢快,是活泼的天鹅形象。)

(3)再次完整聆听音乐,可轻声跟着哼唱。

## 二、欣赏引子与第一乐段

阶段目标:知道引子是大管演奏的,第一段旋律是由双簧管演奏的,能哼唱第一乐段旋律,并用打击乐器随音乐演奏。

### (一)聆听引子

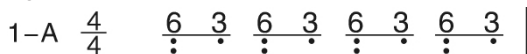
1、师:我们先来听一听乐曲的引子部分,听一听,它是由什么乐器演奏的?

教学提示：

(1)播放引子。由于学生对大管的音色不熟悉,一般情况下学生答不上来,教师可提示是巴松,俗称大管。

(2)出示乐器图片,教师简单介绍,大管是一种吹奏的木管乐器,音色低沉、具有弹跳的特点,是木管中的低音乐器。

2、师:你们听出是哪几个音吗?请你们模唱一下(出示乐谱用 beng 模唱)



## (二)聆听第一乐段

1. 师:在模仿天鹅舞蹈的跳跃旋律之后,出现了第一乐段的主题。我们来听一听,音乐表现了什么样的情绪,又是用什么乐器演奏的?

教学提示：

(1)播放第一段音乐,学生回答。

(2)可能的答案:欢快的情绪,如学生听不出双簧管,可提示在双簧管和小提琴两种音色中选择。再提示是双簧管的二

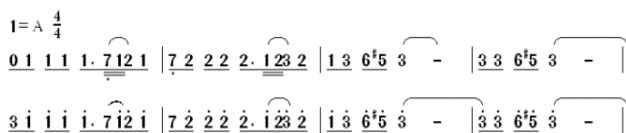
重奏。

2、师：这段旋律是由两个乐句构成的，我们一边看着乐谱，一边再听一听，能听出它们有什么不同吗？

教学提示：

(1)出示谱例 教师范唱。

(2)学生用 da 模唱,有条件的视唱曲谱。(可不做高八度演唱)



(3)学生讨论有什么不同:第二乐句是第一乐句的重复,在音区上提高了八度。

(4)学生再次聆听第一段,当听出旋律在高音区重复时请举手表示。

(5)教师指导学生用 da 演唱。提示用欢快、跳跃的声音演唱,并注意附点音符的时值。

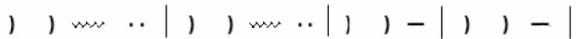
3. 师:这是一段非常欢快、跳跃的旋律,如果我们能用筷子、梳子、响板、碰钟一起为乐曲伴奏,就可以增加对音乐的感受。

教学提示：

### (1)提示每种打击乐器的图形和读法



### (2) 出示图形谱读图形谱



读法：

giu giu dela dada giu giu dela dada giu giu du giu giu du

### (3) 随音乐演奏。

### 三、欣赏第二乐段

阶段目标 知道第二乐段是弦乐演奏的,力度渐强,并能用打击乐器随音乐演奏。

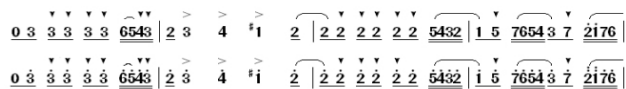
1、师：第一段演奏了两遍之后，乐曲进入第二乐段。我们来听一听在音色上有什么变化，是用什么乐器演奏的？力度有什么变化？

教学提示：



(1) 播放第二乐段,学生讨论,是弦乐,力度渐强。

(2) 出示乐谱。我们再来看一看乐谱,这两个乐句有什么不同?(同第一乐段一样,第二乐句高八度的重复,但第二乐句和第一乐句结尾是不一样,是变化重复。)

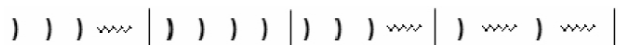


(3) 指导学生演唱。注意切分节奏的时值,跳音与连音,连续十六分音符密集的节奏等。

2. 师:我们再用手中的打击乐器随第二段音乐演奏。

教学提示:

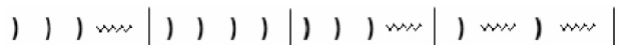
(1) 教师出示图形谱读图形谱



读法:

qiuqiuqiudela qiuqiuqiuqiu qiuqiuqiudela qiu dela qiu dela

(2) 用打击乐器随音乐演奏

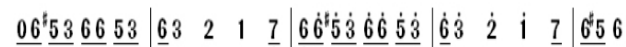


三、欣赏第三乐段和尾声

阶段目标:知道第三乐段再现了第一乐段。

(1) 师:现在我们来听乐曲的第三乐段,听一听它和前面音乐一样不一样?

(2) 师:第三乐段和第一乐段完全一样,重复了第一乐段。接着是尾声部分,我们来听一听。



四、完整欣赏,分辨结构

阶段目标:能分辨乐曲三段式的结构。

1. 师:现在,我们完整的欣赏欣赏全曲,当听到第一段主题时请大家举手表示。

2. 师:这首乐曲是由引子、三个乐段和尾声构成的。我们用A表示第一乐段,用B表示第二乐段,用A'表示第三乐段,我们再来听一次,请同学们随音乐将结构图贴完整。

教学提示:

(1) 第一次完整聆听音乐,学生用手指数(1、2、1)表示乐曲的结构。

(2) 第二次完整聆听音乐。教师出示A B A'的卡片,事先

贴好引子与尾声,然后请同学随音乐贴上A B A'的卡片。(如图,为了了解学生对音乐结构的分辨情况,这项内容可做多,个人与集体结合做。)



3. 师:同学们对音乐的结构听得很准确了,这次让我们用打击乐器随音乐完整演奏。



五、拓展欣赏

阶段目标:知道《天鹅湖》中的另一个选段《拿坡里舞曲》

1. 师:同学们的演奏非常好。现在我们知道了《四小天鹅舞曲》是芭蕾舞剧《天鹅湖》的选曲,我们来看一看这一段经典的舞蹈。

2. 师:俄国作曲家柴可夫斯基被誉为“旋律大师”,他的音乐非常优美,特别是芭蕾舞剧《天鹅湖》的音乐,可以说每一首都经典。我们再来欣赏一首小号独奏、热烈奔放的《拿坡里舞曲》。(播放舞蹈视频或演奏视频)

六、评价小结

阶段目标:通过问题了解学生学习情况

1. 师:今天我们欣赏一首世界名曲,你们能回答出下面的问题吗?(可抢答)

问题1(播放引子)是什么乐器演奏的?

问题2(播放第一乐段)是什么乐器演奏的?演奏形式是独奏还是二重奏?

问题3(播放全曲)你能随音乐用自己的方式表示乐曲的结构吗?

问题4:谁能哼唱乐曲的第一乐段的主题?

问题5:这首乐曲的名字、作者、国籍是什么?

2. 师:看来,同学们已经记住了我们今天学的音乐。最后,让我们用打击乐器随音乐演奏,共同表现这四只欢快、活泼的小天鹅吧。