2014——2015学年度《大学语文》复习大纲

一、神话传说

**1.了解神话与传说的区别，熟悉神话的基本特点。**（叙事性、形象性、象征性、夸张性、虚幻性）

A.神话是先民无意识的、不自觉的创作，而传说却是有意为之。

B.神话的主人公是神灵，而传说的主角通常是人。

C.神话更多地与宗教有关系，而传说则体现出明显的历史性质(参见教材p3)

**2.熟悉中国古代的“四大传说”。**（牛郎织女、白蛇传、梁祝、孟姜女）

**3.了解中国古代神话与西方神话相比最明显的特点。**（农耕文明色彩）

与希腊神话比，中国古代神话有明显特色：

[1]从内容来看：希腊神话中的神灵是谱系化的，中国的神灵缺乏这种系统性。

[2]希腊的神是世俗的人性化的，而中国的神则是神圣的道德化的。

[3]希腊神话中的神个性鲜明，而中国神话中的神却性格模糊。

[4]中国神话保存了较原始的面貌，而希腊神话经过整理后已非原生态神话。

[5]从保存来看：希腊神话得到了系统而充分的整理和加工，而中国神话则相反

[6]中国古代神话被历史化，而希腊神话的历史化程度较小。(参见教材p3)

中国古代神话的记载留存显得较为零散而欠系统。其原因，一是神话历史化（如“三皇五帝”由神系变为帝系）；二是儒家重实际黜玄想的现实主义精神，也对神话的生存造成极大威胁，正统文化对神话的疏远使得它与主流渐行渐远。因为这两个原因，中国古代神话有的被载入史册成了堂而皇之的历史，有的逐渐转化为传说，有的则在道教徒的点窜中摇身变为神仙之说（仙话）。而真正活在民间的神话，在口耳相传的过程中，也渐渐失去了最初的模样。（参见教材p2）

**4.了解中国古代神话按内容划分的各种类型。**（自然：洪水、创世、生命起源；人文：始祖、战争、创造发明）

**5.了解传说与历史的差异**（●传说是口头形式的，而历史是文字形式；●传说强调传奇色彩，而历史着重真实性（如哭塌長城）；●传说在流传中经常发生变异，而历史相对较为稳定；●传说与历史还可以互相转化。一些传说中的人物或事件会进入历史记录，而历史上的人 和事也可能在传播中逐渐变为传说。

**6.了解中国古代神话传说的价值。**

1.承载民族的历史

2.奠定民族精神 [1]深重的忧患意识[2]崇德的文化传统[3]不屈的抗争精神

[2]中 A.无私无欲的神圣形象B.乐于献身的牺牲精神C.厚生爱民的责任意识

3.开启华夏文明 [1]民间文学的发源地 [2]文人文学的素材库

二、诗骚传统

**1.熟悉我国古典诗歌的两大源头。**

（●《诗经》产生于春秋时期，以反映黄河中游、黄土高原以农业为主要生产方式的北方地区的社会生活风俗习性为主要内容。

●《楚辞》产生于战国时期，以反映长江中游、汉水流域、洞庭湖畔以渔猎为主要生产方式的南方荆楚地区民风民俗、尤其是巫祀文化为主要内容。

●《诗经》以记录反映现实生活为主，形成了我国古典诗歌的现实主义传统

● 《楚辞》以抒发理想，表现自我，赞美爱情的神话为主，从而形成我国古典诗歌的浪漫主义传统。）

**2.熟悉中国最早的诗歌总集。**

●《诗经》在先秦时期原称《诗》，或称“诗三百”。 汉武帝以后，称《诗经》

**3.熟悉《诗经》“六义”。**

（“六义”实际上分为两组：风雅颂：《诗经》中诗歌的分类；赋比兴：《诗经》中诗歌的艺术表现手法）

**4.掌握《诗经》中的诗歌在语言、形式上的特点。**

（●句法以四言为主，兼以杂言●章法灵活，常见重章叠句●词汇丰富，大量叠字及双声、叠韵词语的运用●修辞生动，手法多变●韵律自然）

**5.熟悉中国最早的著名诗人。**

屈原，名平，又名正则；字原，又字灵均，战国时期楚国政治家，中国历史上最早的著名诗人。屈原出身于楚国贵族，和楚王原本同姓“熊”（其祖先屈瑕，是楚武王熊通的儿子）。因屈瑕被封于“屈”地，因以地为氏。

《离骚》中“摄提贞于孟陬兮，惟庚辰吾以降”一句，推算出其生日为楚威王元年（前339）正月十四日。其卒年较少异议，多认同楚顷襄王二十一年（前278）的说法。按此说法，屈原享年62岁。

少年得志（0-27岁）受到楚怀王的高度信任，官至左徒

中年遭贬（27-44岁）屈原被迫离开了郢都，到了汉北。这是屈原第一次被放逐。

晚年流放（44-62岁）屈原再次被流放沅、湘一带，时间约为顷襄王十三年前后。

**6.了解“楚辞”一词的三个具体含义是什么。了解《楚辞》一书是哪一时期由何人辑录而成。**

●指战国时期形成的具有楚语和楚音特征的、富于地方色彩和楚地民歌传统的新兴文学样式。这是屈原在楚地民歌基础上加工发展而成的。

●指用这种样式创作的富有南方民歌神奇迷离的浪漫精神的作品。因屈原作品是此类创作的代表，而又汉代的赋具有渊源关系，故被称为“屈赋”（不歌而诵谓之赋）；屈原的作品又以《离骚》为代表，所以此类作品又被称为“骚体”，或简称为“骚”。

●指汇集这类诗歌作品而形成的一部诗集。

西汉末，刘向辑录屈原、宋玉的作品，及汉代人模仿这种诗体的作品，书名即题为《楚辞》。

**7.熟悉楚辞体诗歌的基本特点。**

（●浪漫的精神气质●香草美人的象征手法 ●鲜明的南方楚地特色●独特的语言风格）

**8.熟悉浪漫主义作品的主要表现。**

（●感情的热烈奔放；●对理想的执着追求；●想象的奇幻怪特；●以幻想、神话创造出的瑰丽图景；●夸张的笔调。 ）

**9.了解儒家经典“十三经”的基本构成及“四书五经”的含义。**

《诗经》、《书经》、《易经》和“三《礼》”、“三《传》”。《论语》、《尔雅》（解释儒家

经典中的词语的一部工具书）和《孝经》，《孟子》

●“三《礼》”是指三部与礼仪有关的儒家典籍：《仪礼》、《周礼》和《礼記》。

●“三《传》”则是指古人认为是注释《春秋》的三部著作：春秋末到战国初左丘明的《春秋左氏傳》、漢代公羊高的《春秋公羊傳》和戰國谷梁赤的《春秋谷梁傳》。

三、史传散文

**1.了解作为文体名称的“散文”概念出现于何时。**

作为文体名称，则始见于南宋罗大经所著的《鹤林玉露》一书中《文章有体》条，该条记杨东山论文曰：“山谷诗骚妙天下，而散文颇觉琐碎局促。”

**2.了解狭义的散文（即古文）的基本含义，掌握其不押韵，不重排偶两大基本特征。** 则指不押韵、不重排偶的散体文章，即古人所谓的“古文”。

**3.了解先秦散文的两个主要类别**——哲理（诸子）散文和叙事（历史）散文。

先秦散文奠定了中国古典散文的基本特点：实用性，形象性，情感性

**4.了解中国纪事史书的四大体裁**——编年体；国别体；纪传体；纪事本末体

编年体以时为序，即按照历史事件发生的先后编排史料，叙述史实。

国别体史书以地为序，即按照历史事件发生的地区（如诸侯国）……

纪传体史书以人为序，即通过记载重要历史人物的传记来叙述史实。

纪事本末体以事为序，即按照历史事件的前因后果、来龙去脉及整个过程来……

**5.了解骈文的主要特征**——对仗、四六、用典、藻饰

●裁对的均衡对称美

●句式的整齐建筑美

●隶事的典雅含蓄美

●藻饰的华丽色彩美

●调声的和谐音乐美

**6.了解作为古文的《谏逐客书》却被视为“骈文之祖”的原因。掌握文中骈文化的具体表现。**

●写作艺术：

[1]罗列事实，证据典型充足

[2]正反对比，论证充分有力

[3]摸准心理，论证针对性强

[4]针对对象，语言优美得体

A.骈偶化的句式

B.谦恭得体的措辞

[5]灵活多变的笔法

用词、句式的变化

举证角度的变化

四、诗词曲赋

**1.概说**

**【1】了解汉族古典诗歌与西方诗歌或少数民族诗歌的基本特点。**

古典：[1]抒情性[2]格律化[3]音乐性

英文诗歌大都表达热切，感情激烈，以求再现此情。而中国的古诗词则文字简洁，意境悠远。诗人将想要表达的意思表达到七八分后，便会打住，留白出来以给人遐想的空间。

**【2】掌握根据不同标准划分的古典诗歌分类名词。**

按照体裁分，广义的古诗可分为诗、词、散曲、民歌等

按照格律分，狭义的古诗可分为古体诗、近体诗（格律诗）

按句式分类，狭义的古诗可以分为四言、五言、六言、七言、杂言等大类。此外，还有较为罕见的二言、三言、九言等形式。

按照内容、题材进行分类，名目繁多。较常见的如：山水诗、田园诗、边塞诗、咏物诗、咏史诗、咏怀诗、讽喻诗、闲适诗、感遇诗、游仙诗、招隐诗、闺情诗、宫怨诗、悼亡诗、弃妇诗等。

古人对诗词也有按照用途进行的分类的，常见的如赠答诗、应试诗、题画诗等。

**2.诗**

1. **掌握近体诗的基本特点，并能据之辨别古体诗与近体诗**

[1]近体诗基本只用五言、七言两种句式。

[2]绝句每首诗必定是四句，律诗每首诗必定是八句。全诗句数也必须是偶数句。

[3]近体诗格律的严格性在平仄的规定方面表现为下列几点：

A.一句之内必须平仄相间 四类八种：

* 甲、平起平收 五言：平平/仄仄/平。 七言：平平/仄仄/仄/平平。
* 乙、平起仄收 五言：平平/平/仄仄 七言：平平/仄仄/平平/仄。
* 丙、仄起平收 五言：仄仄/仄/平平 七言：仄仄/平平/仄仄/平。

B.句与句之间必须讲究平仄上的“对”和“粘”。

“对”，是指同一联的两句诗必须平仄相对（相反）。

“粘”，指上下联相邻的两句（上一联的后一句与下一联的前一句）之间，平仄格式相“粘”，即前半截平仄格式相同，后半截平仄格式相对。

[4]押韵上近体诗格律的限制也很严格，表现为以下几点：

a.除首句以外，奇数句一律不押韵，偶数句一律押韵。换言之，近体诗押韵的位置，肯定是第二、四、六、八句，第一句则可押可不押。

b.一韵到底，不得换韵。

c.由于通常只能押平声韵。因此，近体诗必须押韵的第二、四、六、八句，一定是以平声收结的。

[5]对仗 近体诗的格律规定律诗的颔联（第二联）、颈联（第三联）必须对仗，其余两联可对可不对。而绝句则没有这一规定，有首联对仗的，有尾联对仗的，还有两联都对仗或两联都不对仗的。

近体诗的说法是唐人提出的，用以指当时出现的一种按照非常严格的格律要求创作的诗歌，因其格律严整，这种诗歌形式又被称为格律诗。

古体诗格律较为宽松，形式限制没那么严格。所以唐代以前的诗歌，或唐代以后格律没有那么严格的诗歌，都可称之为古体诗。

**【2】熟悉近体诗平仄、粘对、对仗的相关规则，并能根据首句推断其后各诗句平仄格式。** 见上

**【3】掌握诗歌鉴赏的基本方法，并能运用于阅读实践。**

一是这首诗采用了（某种表达方式、修辞方式、表现方法），二是写出了（某个意象的某种）特点，三是表现了（突出了）某种思想感情。四是起到了某种作用。

**【4】掌握唐代诗人的下列誉称：**

●四杰之冠——王勃

●诗仙、谪仙人、中国古代最伟大的浪漫主义诗人——李白

●诗圣、人民诗人、中国古代最伟大的现实主义诗人——杜甫

●诗史——杜甫的现实主义诗歌

●诗家天子、七绝圣手——王昌龄

●诗佛——王维

●诗豪——刘禹锡

●诗鬼、鬼才、诗之妖——李贺

●诗魔、诗王——白居易

**【5】了解下列唐代著名诗人的基本诗歌风格：**

●李白——奔放飘逸 ●杜甫——沉郁顿挫

●王维——清新秀雅 闲逸萧散 ●岑参——雄奇瑰丽

●白居易——平浅明快 ●李商隐——深沉绵邈，典丽精工

**【6】掌握以下唐代诗歌流派的代表诗人：**

●盛唐边塞诗派 ●盛唐田园山水诗派

●中唐元白诗派 ●中唐苦吟诗派

**【7】了解宋代江西诗派的“一祖三宗”及其主要诗歌主张。**

一祖：杜甫 三宗：黄庭坚、陈师道、陈与义

黄庭坚作诗，有所谓“点铁成金”、“脱胎换骨”的方法，讲究“无一字无来历”，目的是“以故为新”，尚不失宋诗革新期的首创精神

陈与义等人由早期江西诗人对杜诗声律的偏爱转向学习杜甫忧国忧民的精神和苍凉沉郁的风格，在诗歌中反映出民族灾难降临之初知识分子的爱国感情

**【8】熟悉宋诗的三大基本特色。**

1.以文字为诗，议论化﹑散文化，语言平直、简洁。

2.以才学为诗 在诗中表现出某种才气和学问。 形式表现为爱用典故，爱化用前人诗句。

3.以议论为诗 就是在诗中直接发表议论，从而阐明某种道理

1. **了解“乐府”一词的众多含义。**

[1]乐府本是古代音乐机构的名称。乐是音乐，府是官署，政府机构。

[2]魏晋南北朝时将乐府所唱的诗，即“歌诗”也称之为乐府，于是“乐府”便由机关名称变为一种带音乐性的诗体的名称。最早的乐府（诗），主要是指汉代乐府收集、演奏的民歌。

[3]魏晋以后，文人用乐府旧题写的诗，有合乐的有不合乐的，也一概称为“乐府”。也有称为“拟乐府”的。

1. **熟悉汉乐府的基本特点。**

●“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神

●声辞并茂的音乐特性 ●相对完整的叙事情节

**【11】熟悉《上邪》一诗的情感内容和艺术特色。**

●山洪暴发的激情

●矢志不移的坚贞

●直白外露的抒情

●奇思妙想的设誓

●夸张扬厉的笔法

●朴素自然的语言

●自由不羁的形式

**【12】了解陶渊明的文学地位（**最早的田园山水诗人、隐逸诗人之宗）。

**【13】了解陶渊明诗歌中哪一类题材成就最高。** 田园诗

**【14】熟悉陶渊明《饮酒二十首》（其十七）的情感内容与艺术特色。**

生长在庭院前的幽兰原本出自空谷，幽兰含蕴芬芳是在期待着清风。一阵清风飘然而至，显现出淹没在野蒿臭草丛中幽兰的芳香。不停地走啊走，终于迷失了平素的道路，听任这条路继续向前走去，或许能够通达。仕途上鸟尽弓藏的险恶伴随始终，觉悟到了就应当及时迷途知返。此诗表现了陶渊明高洁傲岸的道德情操和安贫乐道的生活情趣。将比兴、象征艺术融入到对自然田园的观赏中，从而创造出抒情主人公高洁的艺术形象。

**【15】了解李商隐诗歌的基本特点**（文辞清丽、意蕴朦胧幽微、情调感伤）。

**【16】熟悉李商隐《无题四首》（其二）的情感内容与艺术特色。**

追求爱情的热切 求之不得的痛苦 梦想幻灭的绝望

明暗用典反映追求之意 强烈对比表现悲剧之美

**3.词**

**【1】了解词的起源及臻于巅峰的时代。**

词发源于唐代。是在民歌（包括乐府）、近体诗（尤其是七绝）和唐代燕乐结合的基础上产生的一种配乐可唱的新的诗歌形式。

宋代是词的发展的高峰期。

**【2】了解词先起于民间，后文人加入的发源历程，熟悉最早的词集和最早的文人词集。**

词起初流行于民间。现存最早的词集——1900年，敦煌鸣沙山藏经洞中发现的收有数百首唐五代时所写的词曲的《云谣集》，除杂有五首文人词外，其余均为民间词。

中唐以后，文人开始参与到词的创作中来。现存最早的文人词集——五代后蜀赵崇祚所编《花间集》收录了中唐的刘长卿、戴叔伦、韦应物、王建、刘禹锡、白居易、张志和等的词作。

**【3】熟悉婉约词、豪放词的不同特点，能够根据词作内容及表达特色赏析不同风格的词作。**

婉约词被古人认为是词的正宗，其主要特点是：

●内容上主要写男女情爱、离愁别绪、伤春悲秋、光景流连之类。

●形式上大都婉丽柔美、含蓄蕴藉、情景交融、声调和谐

豪放词一度被视为另类。其主要特点是：

●题材宽广，不受限制。●意境开阔，富于气势。●不拘音律，表达自由。

**【4】掌握根据字数、段数区分的词的分类名称，并能在赏析时加以运用。**

按词调长短分，词可分为：

小令：少于58字中调：59—90字长调（慢词）：91字以上

从分段情况看，词可分为单调、双调、三叠、四叠四类。

**【5】了解词的词调、词题、句法方面的形式特点。**

词调是依据音乐而形成的歌词形式，它规定了一首词的分段与否及分多少段、词句数量、每句的字数及平仄变化、押韵的位置及押韵字的平仄、对仗与否及在何位置对仗等等。

词题即词的题目，往往是对词的内容的概括，如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，“念奴娇”是词牌，“赤壁怀古”则是词题。不一定要有。

句式参差不齐，是很多词调的一大特点，也是区分词与近体诗和古体诗的明显标志。

**【6】熟悉苏轼《定风波》（莫听穿林打叶声）的情感内容与艺术特色。**

旷达的开阔胸襟 独到的人生感悟 飘逸豪放之气

寻常处生奇警 处处语意双关

**4.曲**

**【1】了解曲的基本含义。**

曲是宋代以后兴起的一种依托音乐而建立起来的新的文学形式。因其配乐可唱，所以又叫“乐府”，“今乐府”、“余音”等。

**【2】了解南曲与北曲的不同流行时代。**

南曲最早流行于南方，以宋朝统治地区为主；北曲最早流行于北方，以金朝统治地区为主。

**【3】了解元曲的基本分类及其性质。**

南北曲都可分为两大类：散曲和剧曲。

A.散曲是清唱曲，形式与词相类似；即以北曲为音乐依托而形成的清唱曲。从文学角度讲，散曲是一种新的诗歌形式。

B.剧曲是包括清唱曲、对白、音响、舞蹈及其它表演的戏剧，形式类似于歌剧。南曲中的剧曲，一般叫“南曲”、“南戏”、“传奇”；北曲中的剧曲，一般叫做“杂剧”。

**【4】掌握散曲的分类，并能运用于作品赏析中。**

主要分两大类：小令、套数。还有一种较少见的形式：带过曲。

[1]小令：又叫“叶儿”，是独立的单只曲子。形式与单调的词相似。

[2]套数又叫“散套”，是由同一宫调的几支曲子组成的组曲（组诗）。

[3]带过曲是一种介于小令与套数之间的组曲。通常有两三支曲子，曲牌写明“带”、“过”或“带过”。

**【5】熟悉散曲与词的异同。**

其共同点如：

[1]都有调名：词调、曲调（有的甚至相同，如《八声甘州》）

[2]都有标题：如《念奴娇·赤壁怀古》（词）《天净沙·秋思》（曲）

[3]句式都可以是长短句。但是毕竟词与曲是不同的形式，故也各有特点。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **词** | **曲** |
| **段数** | **一/二/三/四** | **一** |
| **套数** | **无** | **有** |
| **韵脚** | **疏密相间** | **隔句/句句押** |
| **平仄** | **区分平仄/四声** | **平仄通押** |
| **换韵** | **有些可以** | **一韵到底** |
| **衬字** | **罕见** | **常用** |
| **宫调名** | **不注明** | **通常注明** |
| **内容、语言** | **由通俗到文雅** | **通俗** |

**【6】熟悉张可久《普天乐·暮春即事》的情感内容与艺术特色。**

春光离去的无奈之感 人生失意的途穷之叹

情景交融的表意方法 清新秀丽的表达语言

**5.赋**

1. **了解赋的基本含义。**

赋是一种介于诗歌和散文之间的文体。因为韵文成分较多,所以古人大多把其与诗词曲相提并论,而不归入文的范畴。赋起源于战国末年。赋是两汉时期最有代表性的文体，出现了以司马相如为首的“汉赋四大家”。

**【2】了解“汉赋四大家”及其代表作。**

司马相如：《子虚赋》《上林赋》 扬雄：《甘泉赋》《羽猎赋》

班固：《两都赋》 张衡：《归田赋》

**【3】了解赋的分类。**

骚体赋：出现于战国末。其基本特点是脱胎于《楚辞》句法带有明显的楚辞体诗歌的痕迹。

大赋：出现于西汉。这是汉赋最典型的形式。所谓“大”，指的是这类赋作篇幅宏大。

小赋：出现于东汉后期。这类赋有不少改变了大赋以体物为主、铺张扬厉、歌功颂德的弊端，抒情言志，名气不如大赋，但较有真情实感，成就并不下于大赋。

骈赋（俳赋）：出现于魏晋以后。这是赋向骈文化发展的产物。其基本特点，保留了赋体韵散结合、句法宗于楚辞的特色，其余的则与骈文相似。

**【4】掌握赋的主要特点。**

* 内容上注重体物
* 形式上假设主客，客问主答
* 语言上韵散结合，客人发问用散文，主人回答用韵文
* 句法上不再模仿楚辞，以散言为常见
* 表现手法上主要用“赋”，铺张扬厉
* 修辞上注重辞藻

五、小说戏曲

**1.小说**

**【1】熟悉小说三要素，掌握小说欣赏的基本要领。** 人物、情节和环境。

人物性格是中心，是关键；情节是人物活动的历史，是人物性格展示出来的过程；而环境则是人物性格赖以生存的基本依据。

[1]了解写作背景，做好欣赏准备

[2]欣赏人物形象，理解表达意图

[3]欣赏叙述语言，领略表现技巧

**【2】掌握小说根据题材内容、篇幅字数划分的不同分类名称，并能运用于作品欣赏中。**

[1]按题材内容分：

历史小说、社会小说、侦探小说、爱情小说、问题小说、推理小说、科幻小说、战争小说、讽刺小说、武侠小说、谴责小说等

[2]按篇幅的长短和容量的大小分：

长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说

**【3】掌握小说创作中的现实主义、浪漫主义、现代主义三大流派的主要创作特点并能运用于作品欣赏中。**

现实主义是文艺的基本创作方法之一，侧重如实地反映现实生活，客观性较强。它提倡客观地、冷静地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地加以描写，力求真实地再现典型环境中的典型人物。

浪漫主义是文学艺术的基本创作方法之一。它在反映现实上，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽神奇的想像和夸张手法来塑造形象。A.重主观，轻客观 B.喜欢描写和歌颂大自然，衬托现实社会

的丑恶及自身理想的美好。C.重视中世纪民间文学。想象比较丰富、感情真挚、表达自由、语言朴素自然。D.注重艺术效果：异国情调、对比、夸张、人物形象的超凡性。

现代主义，它包括表现主义、象征主义、达达主义，存在主义、未来主义、黑色幽默、魔幻现实主义、意识流、新小说派、超现实主义、荒诞派等等。其反传统的特色不仅表现在创作方法上，也表现在思想内容上，与人们一些传统的认识格格不入。

**【4】掌握中国古典小说发源、兴盛的时代。**

[1]源头[先秦-两汉] A.神话、寓言 B.史传文学

[5]高峰[明清] A. 话本、拟话本及其结集三“言”、两“拍”、一“型”

B.文言短篇小说的颠峰： 蒲松龄《聊斋志异》

C.长篇小说的繁荣 四大古典长篇小说及其他

**【5】掌握下列古典小说形式的产生时代：**

●笔记体小说 起源南朝刘义庆《世说新语》●传奇小说 产生于唐代

●话本小说 宋代 ●章回体小说 由宋元讲史话本发展而来

**【6】掌握中国古典小说全盛时期——明清时期古典小说的主要成就**

●古白话短篇小说的代表——“三言”、“二拍”、“一型”；

●文言短篇小说的高峰——《聊斋志异》

●四大古典长篇小说——《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》

●其他优秀长篇小说：

☆最早的长篇世情小说——兰陵笑笑生《金瓶梅》

☆最优秀的长篇讽刺小说——吴敬梓《儒林外史》

☆晚清四大谴责小说——曾朴《孽海花》

吴沃尧（趼人）《二十年目睹之怪现状》

刘鹗（铁云）《老残游记》

李伯元（李宝嘉）《官场现形记》

**【7】掌握下列根据题材划分的古典小说门类的基本内容及其代表作品：**

志怪：《搜神记》《聊斋志异》等

志人（轶事）：《世说新语》等

历史：《三国演义》、《东周列国志》等

英雄传奇：《水浒传》等

神魔：《西游记》、《封神演义》等

世情：《金瓶梅》《红楼梦》等；

讽刺：《儒林外史》等

谴责：《官场现形记》等

才子佳人：《好俅传》等

公案：《龙图公案》、《施公案》等

侠义：《儿女英雄传》、《三侠五义》等

狭邪：《品花宝鉴》、《青楼梦》、《海上花列传》等

**【8】熟悉《世说新语》人物塑造的主要特点。**

主要是名人逸事，突出其时流行的“清谈”习气，表现他们超乎常人的见识、举止、言行，推重其不慕名利、不羡权贵、不讲礼仪的“名士风度”。

**2.戏曲**

**【1】了解中国古典戏剧产生于何时。 北宋到南宋之交**

**【2】了解元杂剧的基本构成、角色行当、剧本构成等常识并能运用于作品欣赏中。**

在结构上，元杂剧一般是一本四折，只有个别的是五折或六折。折，是音乐组织的单元，每一折只能用一宫调的一套曲子，形成故事情节发展的自然段落，相当于现代戏中的“场”。元杂剧中还有“楔子”，为结构短小的小戏，一般在第一折的前面演出，对故事的由来作简单的介绍，相当于“序幕”，也有在折与折之间演出的楔子，相当于过场戏。

杂剧的角色分为四个行当：男角称末行，分正末，副末；女角称旦行，分正旦，副旦；净行，以扮演刚猛凶恶的人为主，有男有女，分正净，副净；杂行，包括孤（官员）孛老（老年人）卜儿（老妇）徕儿（小孩）细酸（穷秀才）等。

杂剧的剧本一般由曲词、宾白、科范三部分组成。

曲词：即唱词，是刻画主人公性格的主要成份。

宾白：就是说白，包括对白和独白。

科范：或叫“科”“介”，是关于动作、表情或其他方面的舞台提示，

此外，每本杂剧结尾处有两句或四句诗句，用以概括全剧思想，提出本剧剧名。

**【3】了解元杂剧的表演特点并能运用于欣赏中。**

元杂剧一般是一人主唱，其他人只有道白，不能唱。正末、正旦是两种主唱角色，正末主唱的剧本叫末本，正旦主唱的剧本叫旦本。

**【4】熟悉元杂剧四大家、王实甫及其代表作。**

关汉卿 《感天动地窦娥冤》 郑光祖的《迷青琐倩女离魂》

白朴的《裴少俊墙头马上》 马致远的《破幽梦孤雁汉宫秋》

王实甫的代表作是《崔莺莺待月西厢记》

**【5】了解“传奇”一词在中国古代文学史上具有的两个不同含义。**

在唐代，传奇指的是一种文言短篇小说；

在明清时期，则指以南曲为基础形成的南戏。两者皆因故事情节曲折而得名

【**6】掌握明代著名剧作家汤显祖的代表作，掌握清代著名剧作家“南洪北孔”**及其代表作。 汤显祖：《牡丹亭》 洪升：《长生殿》 孔尚任：《桃花扇》

**【7】了解被誉为“传奇之祖”的是什么时代哪位剧作家的什么剧作。**

元代高明的《琵琶记》

**【8】了解下列誉称用以称呼哪些戏曲作家？**

●曲圣 关汉卿

●中国的莎士比亚 汤显祖