神话与传说：

1.《山海经》的神话学价值最为显著

2.四大传说：《梁祝传说》《白蛇传》《牛郎织女传说》《孟姜女传说》

诗骚传统

1.《诗经》是北方中原文化；《楚辞》南方楚文化

2.风指《国风》，代表《诗经》；骚指《离骚》，代表《楚辞》

3.赋比兴：赋的本质是铺叙直陈 比是比喻之意 兴是触物兴词，常用于诗歌开头

史传纪事

1. 左史记言，右史记事。记言的代表作是《尚书》，记事的代表作是《春秋》
2. 编年体：《春秋》《左传》《汉纪》《资治通鉴》
3. 《国语》是中国第一部国别史，又名《外传》
4. 《战国策》简称《国策》
5. 纪传体通史是《史记》

诗词曲赋

1. 乐府诗：“感于哀乐，缘事而发”
2. 三曹：曹丕，曹操，曹植
3. 建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢
4. 三曹和建安七子为代表的文人五言诗以风骨遒劲著称，具有慷慨悲凉的阳刚之气
5. 初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
6. 山水田园诗：王维、孟浩然
7. 边塞诗：高适、岑参、王昌龄
8. 宋代诗歌的特征是：以义理取胜；散文化的风格；给后来者带来有益的启示
9. 词是诗歌的一种别体，又称“诗余、长短句”等
10. 温庭筠，花间词派的鼻祖
11. 陶渊明，田园诗派的开创者
12. 散曲与传统诗词的不同：句式灵活多变，可在正格之外增加衬字；语言崇尚浅俗直率；更多使用赋的铺陈白描手法，力求显意畅情；
13. 元散曲作家：（前期）关汉卿 马致远（被称为**战文场**和**曲状元**） （后期）乔吉 张可久