

# 颐和园“‘玉’见生机——中国古代动植物题材玉器展”

## 展品图像描述

王宇哲

(北京大学 化学与分子工程学院 北京 100871)

### 一、玉虎



图1 玉虎，商（约公元前1600-前1046年），长8.5 cm  
宽1.4 cm，高2.4 cm，中国人民大学清史研究所

现藏于中国人民大学清史研究所的商代玉虎（图1）整体呈灰白色，局部有褐色沁色斑点。玉虎整体呈俯卧状，头部低垂，头颅呈不规则的方形，在眼前形成折角；眼睛呈圆形，略微突出，浅浅雕出眼眶的轮廓；耳紧贴后脑，可以看出耳廓的线条；玉虎略微张口，在嘴部形成贯通的葫芦形不规则穿孔，围绕嘴部雕刻有浅浅的嘴唇轮廓；玉虎牙齿可见人工磨利，上下门牙相对，留有小的缝隙；玉虎四肢和身躯线条流畅舒展，后背上端顺着脊柱的弧度形成自然弯曲、微微上拱，身体侧面用平滑卷曲的双勾阴刻线条展现肌理纹路，四足蜷曲在身体下方为玉虎提供支撑，虎爪微微攥拳，在末端刻有爪趾的精细结构；玉虎尾部粗壮强健，向外展开，尾上有横断纹装饰，尾巴接触地面，在身体下方提供支撑，尾尖上卷并自然靠在尾巴基部，形成可供系带悬挂的对穿孔。

该件玉虎与殷墟妇好墓出土的玉虎标本整体造型相近，仿照真虎的形状进行雕刻，具有较强的写实性。玉虎上的纹饰主要为回形云纹，也装饰有少量人字形虎斑纹、鳞纹，具体地，在回形的纹路末端出现倒钩形月牙状纹路，回形纹路路径旁也存在叶片形装饰纹路，部分纹路因磨损而无法辨识。这些纹饰较为均匀地分布在身体两侧，整体纹饰相对商代以后的玉虎较为简单。上述特点均为商代晚期到西周中期玉虎的典型特点。

该件玉虎纹饰简洁、形体概括简练，通过寥寥几笔简约线条雕刻出玉虎俯伏欲发的姿态。玉虎虽然呈蹲踞状，但通过背部流畅的线条、对低垂的虎头的生动刻画和四肢暗中用力的样态，可以感知玉虎强健的生命力和鲜明的动态，似乎蓄势待发、准备捕食面前的猎物。

## 二、青白玉俏色奔马纹带饰



图2 青白玉俏色奔马纹带饰，辽、金（916-1134年）  
长5.4 cm，宽4.1 cm，厚0.6 cm，北京艺术博物馆

现藏于北京艺术博物馆的青白玉俏色奔马纹带饰（图2）整体近似为长方形，左上角或因磨损而呈圆弧状，左下角略有缺损，没有边框，由质地温润细腻的青白玉制成，奔马等部分浮雕有棕红色表皮。带饰正面使用浅浮雕手法雕刻一匹奔驰的骏马，该骏马头部嘴和鼻子的形状清晰可辨，嘴微张开，眼睛圆睁，小耳贴在头侧；骏马脖子略微向前探出，用阴刻线整齐刻画出的细密的鬃毛有序地披在脖颈上，脊背弯曲线条流畅飘逸，在靠近尾部位置随脊柱弯曲的形状而自然隆起，尾巴在奔跑中自然上扬，可见尾部蓬松的鬃毛；骏马腿部骨肉分明，两只前蹄弯曲，在身旁一前一后略有交错，分别用不同高度的浮雕示出，腿部末端膨大作为马蹄，蹄掌在奔跑中因极度舒展而内翻；骏马的腹部微微膨隆，后腿略微错开，关节处的弯曲得到明显呈现，在近侧的后腿被清晰地雕刻出来，而远侧后腿仅模糊地呈现；骏马浮雕自然利用玉料的“俏色”，身躯、尾部和后腿带有棕红色，在骏马身侧形成自然的条纹，使得骏马的轮廓更加鲜明地显现；带饰上方浮雕雕出灵芝状的云气，其中居中的一朵被完整呈现，遮蔽了一半的太阳，而旁边两朵因画面布局而表现得较为简略；骏马马蹄下端雕刻波浪纹，幅度极大的浪花以中心凹陷的圆孔加以表现，在浪花下方通过数条弯曲的阴刻线表现水的流动。整匹骏马动态勾勒生动自然，精准捕捉了骏马前蹄未落地而后蹄蹬地的紧张瞬间，骏马的形象与云气、水流相得益彰，通过不同高度的浮雕营造出鲜明的层次感，使得画面丰富而不散乱。

该件青白玉俏色奔马纹带饰的形态区别于宋代的青白玉马，具有显著的辽、金艺术的特点。相比宋代细腻规整的阴刻线风格，该件带饰表现骏马鬃毛和水纹的阴刻线更加错落、粗犷而富有力量感，体现了北方游牧民族的工艺美术特色。

### 参考文献：

- [1] 张绪球.商周时期的玉虎[J].文物,1999(04):44-49.
- [2] 朱乃诚.夏商时期玉虎的渊源与流变[J].中原文物,2019(02):44-55.
- [3] 高埂.奔马与鸳鸯——北京艺术博物馆藏两件宋辽金元玉器的时代辨析[J].收藏家,2020(01):57-62.