

中国美术通史（下）课程信息

课程名称：中国美术通史（下）

时间：每周二 1-2 节（8:00-9:50），2020 年 9 月 22 日第一次课。

地点：【2 教 509】

教学方式：面授+录播+微信答疑

选用平台：北京大学教学网

任课教师：白巍 13501278268@163.com

助教：郭紫嫣 1801212705@pku.edu.cn

考核方式：期中作品分析 50%+期末论文 50%

论文要求：

- 期中为一篇作品分析，期末论文题目任选，可围绕一个现象、一个流派、一个观点、一件作品的某个问题展开论述，要求与中国美术相关，与本学期课堂内容紧密联系；
- 每篇论文正文部分不少于 3000 字（将问题论证清楚即可，无需过分追求字数）；

提交时间：本学期最后一次课（2021 年 1 月 5 日）截止提交两篇论文的电子版，[发送到 1801212705@pku.edu.cn](mailto:1801212705@pku.edu.cn)，过时不候；

- 论文需论点明确，问题集中，切忌写成游记或随笔，选题不宜过大，尽可能小而具体，便于展开论证（可以写一幅画的某个方面或一个画家的某个观点等）；
- 论文要有基本的结构规范，须包含题目（注意主标题和副标题概念不要弄反）、摘要、关键词（3-5 个即可）、正文、注释（脚注或尾注、图注）、参考文献。

附录：论文的一般写作规范（供参考）

一、基本结构规范：

- （1）标题（若需要另加副标题，以破折号前引）
- （2）摘要、关键词：以黑体形式的方括号括上——【摘要】、【关键词】
- （3）正文：用小标题分节论述
- （4）注释：文中页下加脚注或文后加尾注，二选一；文中插图需标明图注
- （5）参考文献

二、标注方法：

（1）注释（脚注或尾注）请按作者名-书名（或刊物名）-出版社-出版日期-引用页码等顺序执行，如：

①陈寿：《三国志》，北京，中华书局，1959年，卷二，页81-82。

（2）图注需标明作品名、作者、时代、质地、尺寸、藏地等基本信息，示例如下：



图 1 梅石溪凫图，南宋，马远，绢本设色，纵 26.7 厘米，横 28.6 厘米，现藏北京故宫博物院

（3）参考文献的标注方法示例如下：

专著类

[1]张彦远著, 俞剑华注释. 历代名画记[M]. 上海人民美术出版社, 1964.

[2]巫鸿. 美术史十议[M]. 生活·读书·新知三联书店, 2016.

期刊类

[3]孙机. 仙凡幽明之间——汉画像石与“大象其生”[J]. 中国国家博物馆馆刊, 2013(09):81-117.

学位论文类

[4]许珂. 文徵明别号图研究[D]. 北京大学, 2015.

(3) 正文当中如果是直接引用话语或段落请一定用“”；其它标点符号的使用方法请按正常中文习惯使用，此处不赘述。

(4) 如内文中较长直接引用的文字可以另一中字体标出，如下：

据《三国志·魏书》，东汉覆亡后二年，魏文帝曹丕下诏崇古复礼，其诏文曰：“礼，国君即位为稗，存不忘亡也。昔尧葬谷林，通树之，禹葬会稽，农不易亩。”以此为据，他对自己陵墓的规定是“无为封树，无立寝殿、造园邑、通神道……冢非栖神之宅，礼不墓祭……若违今诏，妄有所变改造施，吾为戮尸地下，戮而重戮，死而重死！”[●] 可谓声色俱厉。改革之所及，他甚至下令拆除其父曹操陵园中的建筑。《晋书·礼志》载：

魏武葬高陵，有司依汉立陵上寝殿。至文帝黄初三年，乃诏曰：“先帝躬履节俭，遗诏省约，予以述父为孝，臣以系事为忠。古不墓祭，皆设于庙。高陵上殿皆毁坏，车马还廐，衣服藏府，以从先帝俭德之志。”[●]