

西方美术通史（下）：从文艺复兴到 20 世纪

授课教师：董丽慧 donglihui@pku.edu.cn

课程助教：严婧瑞 yanjingrui@stu.pku.edu.cn

课程时间：2021 年秋季学期 周四 1-2 节（8：00-9：50）

授课地点：二教 402

办公时间：2021 年秋季学期 周四 3-4 节（10：00-12：00）【或预约】

办公地点：红三楼 205 【或预约】

教学内容：

1. 继“西方美术通史(上)”自史前至哥特艺术的“古代”(距今 3 万年前-公元 5 世纪)和“中世纪”(5-15 世纪)之后，本次课程主要聚焦于对近 500 余年“现代”西方美术史的学习和讨论。
2. 主要按时间顺序，以艺术样式、流派或地域特色为线索，围绕该时间线索中与艺术史相关的核心议题，讲授从文艺复兴至 20 世纪的西方美术史。
3. 分三大版块讲授文艺复兴(15-16 世纪)、启蒙运动(17-18 世纪)、现代主义(19-20 世纪)三个时期的重要艺术家、艺术风格、艺术流派、主要艺术技法、艺术主题、艺术创作和接受情境及艺术史前沿研究议题。
4. 包括七个子板块：文艺复兴的先声（13-14 世纪/锡耶纳）、意大利文艺复兴（15-16 世纪/佛罗伦萨、罗马、威尼斯）、北方文艺复兴（15-16 世纪/弗莱芒、法英德）；巴洛克艺术（17 世纪/意、西、佛、荷、法）、洛可可艺术（18 世纪/法、英）；19 世纪法国艺术（新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象派、后印象派、象征主义）、20 世纪欧美艺术（法、德、意、俄、美）。
5. 涉及艺术史相关议题包括：艺术史范式及转型、跨文化艺术史、艺术与赞助人、艺术与观念、艺术与创新、高雅艺术与市民艺术、艺术与自由、艺术与真实……

教学目的：

1. 基本知识层面：熟悉和识记西方美术的语汇(terms)和语境(contexts)
2. 系统认知层面：理解和把握现有西方美术史发展的内在脉络走向和文化历史逻辑
3. 方法论层面：培养艺术鉴赏力，以及艺术批评、艺术史研究选题、分析、思考能力

考核方式：

1. 随堂测试 2 次（40%）：考察基础知识识记、理解、课堂听讲能力和效果
2. 期末论文（40%）：考察综合文献运用、论证、思辨能力
3. 考勤和参与度（20%）：考察出席率、随堂互动、讨论情况，以及课后参与情况

* 具体要求及评分标准如下：

1. 随堂测试 2 次（第 9 周、第 16 周）：——40 分

考察范围：课堂教学和教学大纲中讲授和强调过的基础知识点和知识结构

考察形式：填空题、简答题、论述题。

- a. 填空题(每次考察 10-30 张图)：考察课堂教学中出现过的艺术品图片，对作者、主题、材料、年代、流派、风格等知识进行填空。
- b. 简答题(0-5 道)：列举相关艺术家、艺术流派、艺术品成因或原理等课堂教学中讨论过的基础知识。
- c. 论述题 (0-2 道)：考察对课程相关

议题思考的深入程度，以及对课程相关文字和视频材料的阅读和观影情况。

2. 期末论文(第 17 周)：——40 分

内容：本课涉及的艺术品/艺术家/时代/主题的个案或比较研究。

要求：综合运用文献检索能力，阅读相关学术论文(推荐数据库：知网/万方/jstor/proquest)，精读其中**中英文学术论文至少各 1-2 篇**，对该艺术品/艺术家/艺术时代/艺术议题进行具有原创性的总结及评述。**1.5 万字以内，务必言简意赅、逻辑清晰，不以堆砌辞藻为目的。**

内容可涉及**(但不限于)**：1. 了解和描述该件/组艺术品的制作、源出、现状；艺术家/赞助人的意图等；2 综述对该件/组艺术品的已有研究或争议，在前人研究基础上评述/分析精读的论文；3. 鼓励建立在史料基础上的创新、个人观点、及相关联想。

注意：引用文章加脚注、文末列出参考文献。严禁任何形式的抄袭和学术不端。

评分标准：

- a. 文献检索的深度和广度，以及综述前人成果的扎实程度——10 分
- b. 文字表述的清晰性、逻辑性，以及行文结构的合理性——10 分
- c. 选题的学术价值，以及结论的有效性和创新性——10 分
- e. 引用和注释格式、图文排版的规范性——10 分

3. 考勤和参与度(全周)：——20 分

形式包括但不限于：考勤签到、随堂沟通交流、问题和意见反馈…
(≈全程努力程度+印象分)

教参：

《加德纳艺术通史》 *Gardner's Art through Ages*

《詹森艺术史》 *Janson's History of Art*

《西方艺术通史》 *Art Across Time* (Laurie Adams)

《艺术的故事》 *The History of Art* (E. H. Gombrich)

补充视频(纪录片、电影、短视频)

时代/脉络类：The Renaissance Unchained (2016)

Medici: Godfathers of the Renaissance (2004)

The High Art of the Low Countries (2013)

Rococo: Travel, Pleasure, Madness (2014)

The Impressionists - Painting and Revolution (2011)

大师/作品类：Private Life of a Masterpiece (2003)-21 集

(Robert Hughes) The Shock of the New(1982)/Power of Art (2006)

Tim's Vermeer (David Hockney, 2013)

《局部》(1-3 季 Youku)

短视频：《奇趣美术馆》(A Musée vous, à musée moi 1-2 季) ……

教学安排:

时间	专题板块	课程内容	核心议题/主要线索	备注
第 1 周 Sep. 16	导论	课程介绍及综述	西方美术 500 年：人类文明现代转型的兴衰	
第 2 周 Sep. 23	文艺复兴艺术 15	1. 13-14c	文艺复兴的先声 (Proto-renaissance 13-14c)	文艺复兴与全球联动：东方、瘟疫与古典复兴
第 3 周 Sep. 30		2. 15-16c	15 世纪意大利文艺复兴 (Quattrocento 15c)：佛罗伦萨画派	“佛罗伦萨的世纪”与“维纳斯的诞生”
第 5 周 Oct. 14		意大利文艺复兴	盛期文艺复兴 (High-Renaissance 1490-1520)：从佛罗伦萨到罗马	“大师的时代”：作为新技术和新观念的艺术
第 6 周 Oct. 21		威尼斯画派 Venice School (15-16c) & 晚期文艺复兴 Mannerism (1520-1590)	威尼斯共和国与作为文化产品的商业艺术 & 样式主义/风格主义	
第 7 周 Oct. 28		3. 15-16c	弗莱芒文艺复兴 (Flemish Renaissance 15-16c)	油画之始、勃艮第公国与尼德兰祭坛画
第 8 周 Nov. 4	北方文艺复兴 16	北方文艺复兴	“四君主”时代欧洲诸国艺术 (法、德、英) 15-16c	英法宫廷艺术；德国古腾堡印刷术与宗教改革
第 9 周 Nov. 11		*小结 & 答疑	信仰重建与时代转型中的艺术风格 I	从文艺复兴到启蒙时代的艺术脉络及内在逻辑
第 10 周 Nov. 18	启蒙时代 17-18	4. 17c	哈布斯堡家族治下的巴洛克艺术：意、西、佛兰德斯 (视错觉天顶画、贝尼尼、卡拉瓦乔、委拉斯贵支、鲁本斯)	围绕《宫娥》展开的讨论；鲁本斯与艺术的“全球化”
第 11 周 Nov. 25		荷兰“黄金时代”的艺术 (伦勃朗、维米尔)& 法国“巴洛克古典主义艺术” (路易十四风格、普桑)	资本、权力与艺术自由：17 世纪的艺术大师如何理解和探索“自由”	
第 12 周 Dec. 2		5. 18c & 洛可可	启蒙时代的艺术：法 (华托、布歇、夏尔丹) & 英 (荷加斯、庚斯勃罗、雷诺阿、Joseph Wright)	法国宫廷洛可可艺术、“中国风”与古典的回归；英国艺术的国际化与工业革命
第 13 周 Dec. 9	现代主义流派 19	6. 19c	1760s-1848: 新古典主义 (达维特、安格尔) - 浪漫主义 (戈雅、籍里科、德拉克罗瓦、弗里德里希)	探寻“真实” I: 法兰西学院派、沙龙艺术圈、文化精英
第 14 周 Dec. 16		1848-1900s: 现实主义-印象派-后印象派-象征主义	探寻“真实” II: 沙龙落选者、中产阶级、游荡者	
第 15 周 Dec. 23	20c 欧美	7. 20c	1900s-1940s: 表现主义 & 抽象艺术 (法、德、意、俄、美)	现代主义和前卫艺术的演进 (Modernism & Avant-garde art)
第 16 周 Dec. 30		*总结 & 展望	信仰重建与时代转型中的艺术风格 II	现代艺术脉络、西方起源及本土价值
第 17 周 Jan. 6				论文ddl

课前阅读与课后复习目录:

- 第1周: Gardner 导论: 艺术史的主题与语言
Janson 导论: 走近艺术
- 第2周: Janson 第13章: 13-14世纪的意大利艺术
Gardner 第19章: 从哥特到文艺复兴-意大利14世纪的艺术
- 第4周: Gardner 第21章: 人文主义与对古代的向往-15世纪意大利艺术
Janson 第15章: 15世纪意大利的早期文艺复兴
- 第5周: Janson 第16章: 意大利的盛期文艺复兴-1495到1520年
Gardner 第22章(前半): 意大利的美、科学与精神-盛期文艺复兴
- 第6周: Janson 第17章: 16世纪意大利晚期文艺复兴与风格主义
Gardner 第22章(后半): 意大利的美、科学与精神-样式主义
- 第7周: Janson 第14章: 14世纪北部欧洲的艺术创新
Gardner 第20章: 虔诚、激情与政治: 15世纪北欧与西班牙艺术
- 第8周: Janson 第18章: 16世纪北部欧洲的文艺复兴与宗教改革
Gardner 第23章: 改革的时代: 16世纪北欧与西班牙艺术
- 第9周: 期中复习
- 第10周: Janson 第19章: 意大利与西班牙的巴洛克艺术
Gardner 第24章: 教皇、君主、农民与商人: 巴洛克与罗可可艺术
- 第11周: Janson 第20章: 尼德兰的巴洛克艺术
Janson 第21章: 法国与英国的巴洛克艺术
Gardner 第24章: 教皇、君主、农民与商人: 巴洛克与罗可可艺术(前半部分)
- 第12周: Janson 第22章: 洛可可艺术
Janson 第23章: 启蒙时代的艺术: 1750-1789
Gardner 第24章: 教皇、君主、农民与商人: 巴洛克与罗可可艺术(后半部分)
Gardner 第28章: 启蒙运动及其影响: 新古典主义到19世纪中叶(前半部分)
- 第13周: Janson 第24章: 浪漫主义时代的艺术: 1789-1848
Gardner 第28章: 启蒙运动及其影响: 新古典主义到19世纪中叶(后半部分)
- 第14周: Janson 第25章: 实证主义时代: 现实主义、印象主义和拉斐尔前派, 1848-1885
Janson 第26章: 进步与无止境的渴望: 后印象、象征主义和新艺术风格 1880-1905
Gardner 第29章: 现代主义的起源: 19世纪后期
- 第15周: Janson 第27章: 走向抽象: 现代主义革命, 1904-1914
Janson 第28章: 两次世界大战之间的艺术
Gardner 第33章: 现代主义艺术的胜利: 20世纪早期
- 第16周: 期末复习

【附：本课需识记、理解和掌握的关键词、重要艺术家和作品】——

1. 文艺复兴的先声/Proto-renaissance 13-14c

Terms/Key words:

Proto-Renaissance, Humanism, Tuscany, international Gothic style, Greek manner, Sienese School, fresco, tempera

Key artists and artworks:

1. Pisa- **Pisano family**

Nicola(1220/25-1284) & Giovanni(1250-1315) Pisano:

Pulpit of Pisa Cathedral baptistery, 1259-60; 1302-10

2. Assisi- **Basilica of St. Francis of Assisi**

St. Francis of Assisi(1181-1226)/ St. Francis Master:

Basilica of St. Francis of Assisi, 1228

3. Florence- **Cimabue & Giotto**

Cimabue(1240-1302):

Madonna Enthroned, 1280-90

Giotto(1267-1337):

Madonna Enthroned, 1310;

Arena Chapel, Padua, 1305-6;

Saint Francis Receiving the Stigmata, 1295-1300

Campanile di Giotto, Florence Cathedral, 1334

4. Siena-**Duccio & Martini\ Lorenzetti brothers**

Duccio(1255/60-1318/9):

Maestà altarpiece, from the Siena Cathedral, 1308-11

Simone Martini(1284-1344):

Annunciation, 1333

Lorenzetti brothers: Pietro (1280-1348)& Ambrogio(1290-1348):

The Birth of the Virgin altarpiece, Siena Cathedral, 1342

Palazzo Pubblico, Siena, 1338-1339

** “the Triumph of Death” motif after 1350s

Andrea Bonaiuti, the *Way of Salvation*, fresco, the Spanish Chapel, Santa Maria Novella in Florence, 1365-7

2. 意大利文艺复兴 15-16c

2.1 佛罗伦萨的世纪/Quattrocento 15c

Terms/Key words:

Quattrocento, Florentine School, linear/atmosphere perspective, vanishing point, chiaroscuro, patronage, foreshortening

Key artists & artworks:

Lorenzo Ghiberti(1378-1455): 15 世纪前半叶
Sacrifice of Isaac, east gate of the Florence Baptistery, 1401-1402; 1425-1452

Filippo Brunelleschi(1377-1446):
dome of Florence Cathedral, 1420-1436

Donatello(1386-1466):
David, 1440

Masaccio(1401-1428):
Holy Trinity, 1428;
the Brancacci Chapel (*Expulsion*, 1425; *The Tribute Money*, 1427)

Fra Filippo Lippi(1406-1469): 15 世纪中叶
Madonna with the Child and two Angels, 1465

Fra Angelico(1400-1455):
Annunciation, 1440

Piero della Francesca(1415-1492):
Annunciation, 1450; *The Baptism of Christ*, 1450

Andrea Mantegna(1431-1506): 15 世纪后半叶
ceiling of the Camera degli Sposi, Palazzo Ducale, Mantua, 1474;
Dead Christ, 1501

Sandro Botticelli(1444/5-1510):
Primavera or Allegory of Spring, 1482
Birth of Venus, 1485
Adoration of the Magi, 1476

2.2 盛期文艺复兴/High-Renaissance 1490s-1520s

Terms/Key words:

High-Renaissance, disegno, sfumato, contrapposto

Key artists and artworks:

Donato Bramante 1444-1514:

Tempietto, 1510

St. Peter's Basilica 1506-1626

Leonardo da Vinci 1451-1519:

Virgin of the Rocks, 1483-6; 1495-1508

The Vitruvian Man, 1485

Lady with an Ermine, 1489-90

Last Supper, ca. 1495-1498

The Virgin and Child with St. Anne, 1500-1513

Mona Lisa, 1503-1517

Michelangelo 1475-1564

Pietà, 1498

David, 1501-1504

Moses, 1513-1515, Tomb (1505-1545) for Julius II

ceiling of the Sistine Chapel, 1508-1512

The Last Judgement (1534-1541) on the altar wall of the Sistine Chapel

St Peter's Basilica, 1546-1564

Raphael/Raffaello Sanzio 1483-1520

Madonna in the Meadow, 1505

Self-portrait, 1506

School of Athens, 1510-1511, Stanza della Segnatura

Sistine Madonna, 1513-1514

Triumph of Galatea, 1513

Transfiguration, 1518-20

2.3 威尼斯画派 (15-16c) & 样式主义/Mannerism (16c)

Venetian School (15-16c):

1. Bellini family (Jacopo 1400-70; Gentile 1429-1507; Giovanni 1430-1516)
2. Giorgione 1478-1510
 - The Tempest*, 1508
 - Pastoral Concert*, 1509(or Titian)
 - Sleeping Venus*, 1510
3. Tiziano Vecellio(Titian) 1488/90-1576
 - Assumption of the Virgin*, Santa Maria Gloriosa dei Frari, 1516-1518
 - Pesaro Madonna*, Santa Maria dei Frari, 1519-1526
 - Bacchus and Ariadne*, 1520-1523
 - Venus of Urbino*, 1538
 - Danae*, 1545-6, 1560s
 - Equestrian portrait of the Emperor Charles V*, 1548
 - Rape of Europa*, 1560-1562
 - Self-portrait*, 1560s
4. Paolo Veronese (1528-1588)
 - The Wedding at Cana*, 1563
 - Feast in the House of Levi*, 1573
5. Tintoretto (1518-1594)
 - The Last Supper*, 1592-94

Mannerism(1520s-1590s):

1. Jacopo Pontormo(1494-1557)
 - Deposition*, 1528
2. Agnolo Bronzino (1503-1572)
 - Venus, Cupid and Time* (Allegory of Lust), 1540-45
3. Correggio (1489-1534)
 - Assumption of the Virgin*, 1526-30
4. Parmigianino (1503-1540)
 - Madonna with the Long Neck*, 1535

3. 北方文艺复兴 Northern Renaissance 15-16c

Terms:

Flemish/Netherlandish Renaissance, altarpiece(diptych/triptych/polyptych), grisaille, engraving/etching, Gutenberg printing, School of Fontainebleau

Flemish Renaissance (Duchy of Burgundy, 15c):

* Limbourg Brothers(1385-1416)

Très Riches Heures/book of hours of the Duke of Berry, 1413-1416

1. Robert Campin(1375-1444) 15 世纪前半 3 个

Merode Altarpiece, 1425-1428

2. Jan van Eyck (1390-1441)

Ghent Altarpiece, 1432

Giovanni Arnolfini and His Bride, 1434

3. Rogier van der Weyden(1399-1464)

Deposition(Descent from the Cross),1435

St. Luke drawing the virgin and child, 1435-40

4. Hans Memling (1430- 1494)

15 世纪后半 3 个

St John Altarpiece, 1479

Portraits of Willem Morel and his wife, 1480

5. Hugo van der Goes (1430/40-1482)

Portinari Altarpiece, 1476

6. Hieronymus Bosch(1450-1516)

The Garden of Earthly Delights, 1490

The Haywain Triptych, 1500-1502

Netherlandish painting in the 16th century:

Pieter Bruegel the Elder, 1525/30-1569

The Blind Leading the Blind, 1568

Peasant Wedding, 1566-69

Hunters in the Snow, 1565

Landscape with the flight into Egypt, 1563

Procession to Calvary, 1564 (电影 The Mill & the Cross, 2011)

Northern Renaissance in other countries (15-16c):

1. France: School of Fontainebleau

Jean Fouquet(1420-1481)

Melun Diptych, 1450

Jean Clouet(1480-1541)

Portrait of François I, 1525-30

Germain Pilon(1535-1590)

King Henry II and Katherine de Medici in Saint Denis, marble, 1570s

2. German:

Martin Schongauer(1450/3-1491)

The Temptation of St Anthony,1470-90

Matthias Grünewald(1470-1528)

Isenheim Altarpiece,1512-1515

Albrecht Dürer(1471-1528)

Adam and Eve, 1504,1507

Knight, Death and the Devil, 1513

Self-portrait, 1493,1498,1500

Four Apostles, 1526

Feast of the Rosary,1506

3. England:

Hans Holbein the Younger(1497-1543)

The Ambassadors,1533

Dance of Death, woodcuts, 1522-1526

4. Spain:

El Greco(1541? -1614)

The Burial of Count Orgaz, 1586

4. 巴洛克艺术/Baroque (17c)

Terms:

Baroque, Dutch Golden Age painting, still life, landscape, Louis XIV style

Artists and artworks:

1. Italy-

Gianlorenzo Bernini (1598-1680)

Saint Peter's baldachin, Vatican, 1624-1633/ Scala regia, 1663-1666

David, 1623-1624/ Apollo and Daphne (1622-25)

The Ecstasy of Saint Therese, 1647-1652

buste de Louis XIV, 1665

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610)

Boy with a Basket of Fruit, 1593

The Calling of Saint Matthew, 1599-1600

"beheading" motif

Artemisia Gentileschi (1593-1656)

Judith Beheading Holofernes, 1614-1625

Susanna and the Elders, circa 1610

Self-Portrait as the Allegory of Painting(La Pittura), 1638-1639

2. Spain-

Diego Velázquez, 1599-1660

The Waterseller of Seville, 1619/1623

King Phillip IV of Spain in Army Dress (Fraga Philip), 1644

The Maids of Honor (Las Meninas) ,1656

The Rokeby Venus (Venus at her Mirror, Venus and Cupid), 1647-51

3.Netherland-

Peter Paul Rubens, 1577-1640

Raising of the Cross, 1610

Life of Marie de' Medici, 1622-26

Garden of Love,1638

Anthony Van Dyck, 1599-1641

Portrait of Charles I Hunting, 1635

still life paintings in the 17th century Netherland & Holland

4. Holland-

Frans Hals, 1581-1666(Haarlem)

The Jolly Toper(merry drinker), 1628-30

Rembrandt van Rijn, 1606-1669

The Nightwatch, 1642

The Return of the Prodigal Son, 1665

Self-portraits

Jan Vermeer, 1632-1675

Girl with a Pearl Earring, c. 1665

Allegory of The Art of Painting, 1665-7

The Astronomer, The Geographer, c. 1668

genre painting in the 17th century Holland

5. France-

Style of Louis XIV/Baroque classicism

Nicolas Poussin, 1594-1665

Et in Arcadia Ego, 1637-39

Rape of Sabin Women, 1634-5

Claude Lorrain, 1600-1682

Landscape painting, 17th century

5. 启蒙时代的艺术/Art of the Enlightenment (18c)

1. France-

Rococo/Louis XV style:

Jean-Antoine Watteau, 1684-1721 : fête galante

François Boucher, 1703-1770 : Chinoiserie

Jean-Honor Fragonard, 1732-1806 : *The Swing*, 1767

Jean-Baptiste-Simeon Chardin, 1699-1799: still life/ Naturalism

Neoclassicism:

Jacques-Louis David, 1748-1825: *Oath of the Horatii*, 1784

The Death of Marat, 1793

Napoleon Crossing the Alps, 1801

The Coronation of Napoleon, 1805-07

2. England-

William Hogarth, 1697-1764 : *Marriage à la Mode*, 1745

Thomas Gainsborough, 1727-1788 : *Mr and Mrs Andrews*, 1749

Sir Joshua Reynolds, 1733-1792: *Lord Heathfield*, 1787

Benjamin West, 1738-1820 : *The Death of General Wolfe*, 1771

Joseph Wright, 1734-1797: *A Philosopher Lecturing with a Mechanical Planetary*, 1766

Romanticism:

William Blake, 1757-1827: *The Ancient of Days*, 1793

John Henry Fuseli, 1741-1825: *The Nightmare*, 1781

3. Italy-

Giovanni Battista Tiepolo, 1696-1770: ceiling fresco

6. 19 世纪法国艺术

Neoclassicism & Romanticism (1760s-1848)

Realism & Impressionism (1848-1880s)

Neo/Post-impressionism & Symbolism (1880s-1900s)

Neoclassicism:

Jacques-Louis David, 1748-1825: *Oath of the Horatii*, 1784

The Death of Socrates, 1787

The Death of Marat, 1793

The Intervention of the Sabine Women, 1799

Napoleon Crossing the Alps, 1801

The Coronation of Napoleon, 1805-1807

Jean-August-Dominique Ingres, 1780-1867:

Napoleon I on the Imperial Throne, 1806

Grand Odalisque, 1814

The Source, 1820

Apotheosis of Homer, 1827

Romanticism:

Francisco Jose de Goya Lucientes, 1746-1828: *Witches' Sabbath*, 1789

Los Caprichos, 1798

Charles IV and his Family, 1800-1801

The Nude Maja (La Maja Desnuda), 1799-1800

The Clothed Maja (La Maja Vestida), 1800-1803

The Third of May, 1808, 1814

Saturn Devouring One of his Children, 1819-23

*Caspar David Friedrich, 1774-1840: *The Wanderer above the Mists*, 1817-18

Theodore Gericault, 1791-1824: *The Raft of the Medusa*, 1818-1819

Eugene Delacroix, 1798-1863: *Dante and Virgil*, 1822

The Massacre at Chios, 1824

The Death of Sardanapalus, 1827

Liberty Leading the People, 1830

* William Turner, 1775-1851: *The Slave Ship*, 1812

* John Constable, 1776-1837: *The Hay Wain*, 1821

Realism (mid-19c):

Gustave Courbet, 1819-1877: *The Stonebreakers*, 1849

Burial at Ornans, 1849-1850

The Studio of the Painter, 1855

Francois Millet, 1814-1875: *The Gleaners*, 1857; *The Angelus*, 1860

Honor e Daumier, 1808-1879: *The Third-Class Carriage*, 1865

Barbizon School (1830s-1880s) & Camille Corot (1796-1875)

Pre-Raphaelite Brotherhood(1848-1854) & the Arts and Crafts Movement
Edouard Manet, 1832-1883: *Luncheon on the Grass* ; *Olympia*, 1863

Impressionism (1860s-early 20th century/ 1874-1886: 8 exhibitions):

Claude Monet, 1840-1926: *Impression, Sunrise*, 1873
Auguste Renoir, 1841-1919: *Dance in the Moulin de la Galette*, 1876
Edgar Degas, 1834-1917: *Ballet Rehearsal on Stage*, 1874
*Mary Cassatt, 1845-1926
*Berthe Morisot, 1841-1895
James Whistler, 1834-1903

Post-Impressionism(1880s-1910s):

Paul Cezanne, 1839-1906
Paul Gauguin, 1848-1903
Vincent van Gogh, 1853-1890
Henri de Toulouse-lautrec, 1864-1901
Georges Seurat, 1859-1891(Neo-Impressionism/Divisionism/pointillism)
sculptor: Auguste Rodin, 1840-1917

Symbolism(1890s):

Gustave Moreau, 1826-1898/Odilon Redon, 1840-1916
the Nabis(1890s): Edouard Vuillard, 1868-1940
fin de siècle: Aubrey Beardsley, 1872-1898
naïve art: Henri Rousseau, 1844-1910
Art Nouveau- Vienna Secession(1897-1915): Gustav Klimt, 1862-1918

7. 20 世纪欧美现代主义（1945 年以前）

1. Expressionism:

Edvard Munch(1863-1944)/ Egon Schiele(1890-1918)

法: **Fauvism/Fauves (1904-1907,Paris)**: Henri Matisse, 1869-1954

德: The Bridge (1905-1913, Dresden)

The Blue Rider (1911-1914, Munich):Vassily Kandinsky, 1866-1944

The New Objectivity (1920s, German): Kathe Kollwitz, 1867-1945

2. Abstract Art/Design:

Cubism(1907-1914): Pablo Picasso, 1881-1973

Influences of Cubism: Orphism(1912, Paris)/Purism(1918, Paris)

意: Futurism(1909, Milan)

Metaphysical Art (1913-1920, Italy): Giorgio de Chirico, 1888-1978

[* Giorgio Morandi, 1890-1964]

俄: Cubo-Futurism (1910s Russia) : Liubow Popova, 1889-1924

Suprematism(1913-1915 Russia): Kazimir Malevich, 1878-1935

Constructivism/Productivism(1920s Soviet): Vladimir Tatlin, 1895-1956

De Stijl/Neo-Plasticism: Piet Mondrian, 1872-1944

Bauhaus (Das Staatliche Bauhaus, 1919-1933)

Dada/Dadaism (1916-22): Marcel Duchamp, 1887-1968

Surrealism (1924): Salvador Dali, 1904-1989

Rene Magritte, 1898-1967

Paul Klee, 1879-1940

3. School of Paris: Amedeo Modigliani, 1884-1920/ Marc Chagall, 1887-1985

4. American realism/Ashcan School/The Eight (1910s, USA)

291 Art Gallery (1908-1917, Alfred Stieglitz, 1864-1946)/ Armory show, 1913

American Scene Painting(1930s)