

《叫魂：1768年中国妖术大恐慌》内容提要

王宇哲

(北京大学 化学与分子工程学院 北京 100871)

《叫魂：1768年中国妖术大恐慌》是美国著名汉学家孔飞力的代表作品，作者以1768年乾隆治下“叫魂”妖术的流言在中原地区的广泛传播与乾隆对此事件的严厉处理为题材，从剪辮在中国文化中的特殊含义、乾隆对于满族贵族汉化的犹疑与恐惧、江南地区的特殊地位、皇帝对官僚体制和奏折制度的怀疑等多个角度展开详尽的论述，以叫魂案件管窥清乾隆时期中国的社会形态、官僚体制与歌舞升平之下暗藏的危机。

在阅读过程中，作者的深刻洞见令我惊叹。例如，在论及妖术恐慌的核心时，作者就普通人的恐惧和皇家的恐惧两方面展开论述：对普通人来说，妖术恐惧体现了个体对于灵魂与躯体连接脆弱性的认识，人们担心自己的灵魂会因妖术而失去；而对皇家来说，君权神授的完整性和持久性需要皇家通过礼仪活动与神灵世界建立联系，妖术威胁到了皇权同上天的联系，从而危及自己的统治地位；作者因而得出结论，认为叫魂在社会结构的底层和顶层造成的恐惧在形式上具有差别，但都是对于实体与精神间脆弱联系被破坏的忧虑。以类似的方法，作者见微知著，从微不足道的历史事实中抽提出极为深刻的结论，具有很高的学术价值。

作为美籍汉学家，孔飞力对某些历史细节的特别关注也体现出中西文化的差异。例如，在引述案卷时，作者特意阐述了中国文化对criminals和suspects不加区分的事实，不论被审讯者是否确定有罪，一律被称为“犯”。对类似细节的关注在全书中大量出现，体现出作者敏锐的洞察力。