

6. 书法

书法作为文字 与书法作为艺术

- 汉字：字形-字义
- 书法：书写-汉字（字形-字义）
- 汉字与书法的关系：type-token
- 像所有文字不是艺术一样，汉字也不是艺术，与其他文字的书写不是艺术不同，汉字书写可以成为艺术。



赵壹《非草书》：在否定中界定书法艺术

- 书法无用论：且草书之人，盖伎艺之细者耳。乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字。徒善字既不达于政，而拙草亦无损于治，推斯言之，岂不细哉？夫务内者必阙外，志小者必忽大。俯而扣虱，不暇见天。天地至大而不见者，方锐精于虬虱，乃不暇焉。

- 书法费力论：夫杜（度）、崔（瑗）、张子（芝），皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯。后世慕焉，专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草刳壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见腮出血，犹不休辍。然其为字，无益于工拙，亦如效顰者之增丑，学步者之失节也。

- 书法天赋论：凡人各殊气血，异筋骨。心有疏密，手有巧拙。书之好丑，在心与手，可强为哉？若人颜有美恶，岂可学以相若耶？昔西施心疹，捧胸而颦，众愚效之，只增其丑；赵女善舞，行步媚蛊，学者弗获，失节匍匐。

- 书写功用论：夫草书之兴也，其於近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非圣人所造。盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳，示简易之指，非圣人之业也。但贵删难省烦，损复为单，务取易为易知，非常仪也。故其赞曰：“临事从宜”。而今之学草书者，不思其简易之旨，直以为杜、崔之法……草本易而速，今反难而迟，失指多矣。

- 作为秘玩的书法艺术
- 作为实用的书写技术

作为实用的书写要遵守规范

- 文字实际上是书写的规范
- 这种规范要么来自发的约定俗成（商代的贞人、西周青铜器制造者、战国秦汉简帛的书写者、唐代碑刻的书写者），要么来自有意识的整理和颁布（如周代的《史籀篇》、秦始皇的“书同文”、唐代的正字、当代的简化字等）。

作为秘玩的书法处于遵守与违背规范之间

- 绘画：似与不似之间

模仿（经典）

- 书法不模仿外在事物，模仿经典作品。书法模仿不仅要“广”，而且要“深”。“广”指的是模仿不同书风的作品，“深”指的是不仅要模仿书法的形，而且要深得作书者的意，要了解 and 模仿作书者的精神状态。“学书莫难于临古。当先思其人之梗概，及其人之喜怒哀乐，并详考其作书之时与地，一一会于胸中，然后临摹，即可以涵养性情，感发志气。”（蒋骥《续书法论》）

模仿（自然）

- 最初的书写（造字）模仿自然。《说文解字·叙》：“皇帝之史官仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。”
- 成熟的书法也模仿自然，模仿的不是自然物的形状，而是模仿自然物的感觉。例如，当卫夫人在《笔阵图》中说横如千里阵云、点如高峰坠石、撇如陆断犀象、捺如百钧弩发、竖如万岁枯藤、戈如崩浪雷奔、折如劲弩筋节的时候，她说的并不仅是形状相似，更重要的是感觉相似。事物与事物引起的感觉有所不同。不同的事物可以引起同样的感觉。抽象的笔画可以表达实在事物引起的感觉，因此从形象上来说，书法可能是抽象的；从感觉上来说，书法可以是写实的。

感觉真实与转换

Cy Twombly: Four Seasons (1993-95)



列文森(Jerrold Levinson):艺术的历史定义

- 历史上任何一个时间关于艺术的观点，都受到此前艺术经典的影响，因此对艺术的定义实际上是参照此前关于艺术的观点而做出的。因此，艺术的定义通常是由艺术史家做出来。
- 没有典范可供参考的艺术的定义，是人类学的研究对象。

表现（人格）

- “书者，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”（刘熙载《艺概·书概》）

表现（情感）

- “情之喜怒哀乐，各有分数。喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽。情有重轻，则字之敛舒险丽亦有深浅，变化无穷。”（陈绎《翰林要诀·变法》）

模仿-表现（事物给人的感觉）

- 横如千里阵云，隐隐然其实有形；点如高峰坠石，磕磕然实如崩也；撇如陆断犀象；捺如百钧弩发；竖如万岁枯藤；戈如崩浪雷奔；折如劲弩筋节。（卫夫人《笔阵图》）
- 观其法象，俯仰有仪；方不中矩，圆不中规。抑左扬右边，望之若欹。兽峙鸟跂，志在飞移；狡兔暴骇，将奔未驰。或**点*，状似连珠，绝而不离。畜怒怫郁，放逸后奇。或凌邃惴栗，若据高临危，旁点邪附，似螳螂而抱枝。绝笔收势，馀綖纠结；若山蜂施毒，看隙缘巖；腾蛇赴穴，头没尾垂。是故远而望之，漙焉若注岸奔涯；就而察之，一画不可移。几微要妙，临时从宜。略举大较，仿佛若斯。（崔瑗《草书势》）

书法与绘画比较

- 绘画：媒介-题材
- 媒介<题材（具象，写实）；媒介+题材>意义
- 媒介=题材（具象-表现，写意）；媒介+题材=意义
- 媒介>题材（表现，抽象）；媒介+题材<意义

- 书法：书写-文字
- 书写<文字（楷书）；书写+文字>意义
- 书写=文字（行书）；书写+文字=意义
- 书写>文字（草书）；书写+文字<意义

书法与音乐比较

- 音乐：演奏-作品
 - 演奏<作品（历史知情表演学派，忠实遵从乐谱）；
 - 演奏+作品>意义
 - 演奏=作品（写意）；演奏+作品=意义
 - 演奏>作品（即兴）；演奏+作品<意义
-
- 书法：书写-文字
 - 书写<文字（楷书）；书写+文字>意义
 - 书写=文字（行书）；书写+文字=意义
 - 书写>文字（草书）；书写+文字<意义

书法与诗歌

- 诗歌：辞情-声情
- 辞情>声情（赋）；辞情+声情>意义
- 辞情=声情（诗）；辞情+声情=意义
- 辞情>声情（词曲）；辞情+声情<意义

- 书法：书写-文字
- 书写<文字（楷书）；书写+文字>意义
- 书写=文字（行书）；书写+文字=意义
- 书写>文字（草书）；书写+文字<意义

书法与诗歌类似

- 语言文字艺术（声音-形状-意义）
- 诗歌主要通过隐喻改变所指
- 书法主要通过变形改变能指

- 古文字书法（形象>意义）
- 楷隶书法（形象=意义）
- 行草书法（形象<意义）

- 阅读书目：彭锋《艺术学通论》 书法