

2020-2021中国美术通史（上）教学计划

一、课程结构

本课程旨在帮助学生了解中国美术从史前至隋唐时期的发展脉络，初步掌握中国美术史的研究方法，并培养学生在学术阅读中发现问题、思考问题和探讨问题的能力。

课程内容主要分为五部分：

1. 中国美术史的研究对象和方法（1次课）
2. 史前至先秦时期的美术（1-2次课）
3. 秦汉时期的美术（5次课）
4. 三国两晋南北朝时期的美术（2次课）
5. 隋唐时期的美术（2次课）

二、成绩评定方式

平时成绩10%（考勤+课堂表现）、期中论文与分组报告40%（个人论文20%、组员互评10%、报告表现10%）、期末论文50%

三、期中论文与分组报告

从以下两本书中选一本写3000-4000字（含脚注、参考文献、图片标题等文字）的读书报告，并分组进行15分钟的课堂报告，对组员的观点进行汇总和讨论。每组选择同一本书，组员人数4-5人。5月21日（周五）课上提交纸质版论文，并于当天中午12点前将论文电子版发送至助教邮箱。

【美】巫鸿：《黄泉下的美术：宏观中国古代墓葬》，北京：生活·读书·新知三联书店，2016年。（已上传至教学网）

【英】杰西卡·罗森：《莲与龙：中国纹饰》，上海：上海书画出版社，2019年。（已上传至教学网）

孙机：《玉具剑与璏式佩剑法》，《从历史中醒来：孙机谈中国古文物》，
北京：生活·读书·新知三联书店，2020年



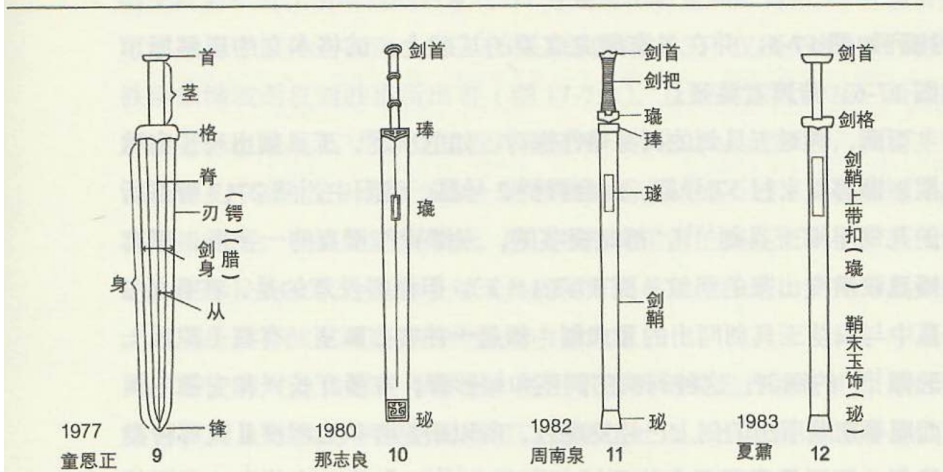
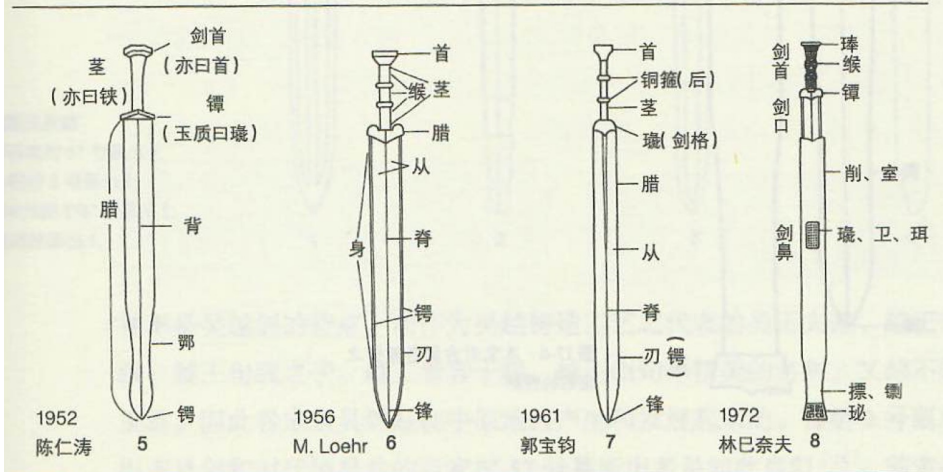
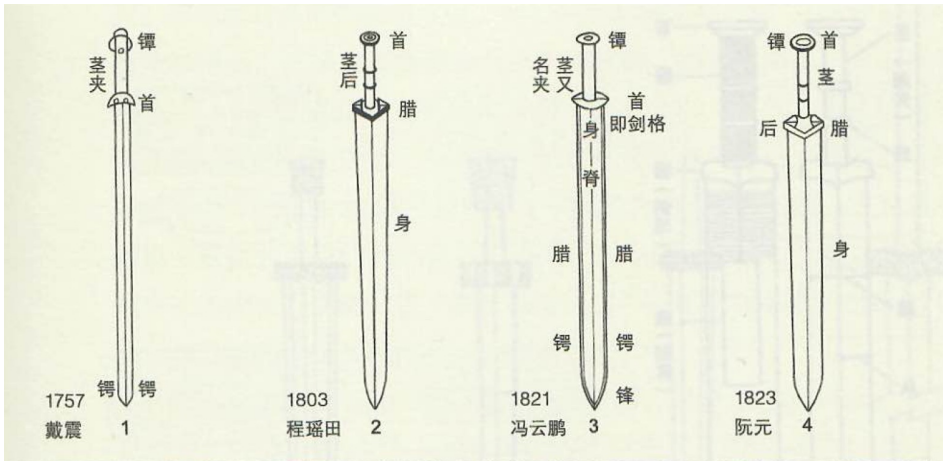


图 17-5 各家对古剑部位的定名

1. 据《考工记图》卷上
2. 据《考工创物小记》卷五
3. 据《金索》卷二
4. 据《孽经室集》一集
5. 据《金匱论古初集》
6. 据 *Chinese Bronze Age Weapons*

7. 据《殷周的青铜武器》，《考古》1961年第2期
8. 据《中国殷周時代の武器》
9. 据《我国西南地区青铜剑的研究》，《考古学报》1977年第2期
10. 据《古玉鉴裁》
11. 据《玉具剑饰考释》，《考古与文物》1982年第6期
12. 据《汉代的玉器》，《考古学报》1983年第2期

四、期末论文要求

从本学期讲授的史前至隋唐美术史的时代范围内选择一个自己感兴趣的学术课题，根据这一课题阅读相关文献并写5000-6000字（含脚注、参考文献、图片标题等文字）的文献综述。6月18日（周五）课上提交纸质版论文，并于当天中午12点前将论文电子版发送至助教邮箱。写作方法与论文格式参考：

陈轩：《汉代对外物质文化交流研究的西方视角》，《丝绸之路研究集刊》第五辑，第55-63页。（已上传至教学网）

五、阅读材料

参考教材：

《中国美术史》编写组：《中国美术史》，北京：高等教育出版社，2019年。

贺西林、赵力（编）：《中国美术史简编》，北京：高等教育出版社，2009年。（已上传至教学网）

参考文献：

- 张光直：《美术、神话与祭祀》，北京：生活·读书·新知三联书店，2013年。
- 宿白：《中国佛教石窟寺遗迹——3-8世纪中国佛教考古学》，北京：文物出版社，2010年。
- 孙机：《从历史中醒来：孙机谈中国古文物》，北京：生活·读书·新知三联书店，2020年。
- 齐东方：《花舞大唐春：解读何家村遗宝》，上海：上海古籍出版社，2018年。
- 石守谦：《风格与世变：中国绘画十论》，北京：北京大学出版社，2008年。
- 陈葆真：《《洛神赋图》与中国古代故事画》，杭州：浙江大学出版社，2012年。
- 邢义田：《画为心声：画像石、画像砖与壁画》，北京：中华书局，2011年。

【英】杰西卡·罗森：《莲与龙：中国纹饰》，上海：上海书画出版社，2019年。

【英】杰西卡·罗森：《祖先与永恒：杰西卡·罗森中国美术考古艺术文集》，北京：生活·读书·新知三联书店，2017年。

【美】巫鸿：《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》，上海：上海人民出版社，2009年。

【美】巫鸿：《黄泉下的美术：宏观中国古代墓葬》，北京：生活·读书·新知三联书店，2016年。

【美】巫鸿：《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》，北京：生活·读书·新知三联书店，2018年。

【德】雷德侯：《中国艺术中的模件化和规模化生产》，北京：生活·读书·新知三联书店，2005年。

六、答疑邮箱

陈轩 xuan_chen@pku.edu.cn