

A Miracle of Illustrated Manuscript in the Medieval Europe: Très Riches Heures du Duc de Berry Drawn by Limbourg Brothers

欧洲中世纪插图手抄本的奇葩 ——林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书》

东南大学艺术学院教授、博导 | 郁火星

DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.005887

摘要: 林堡兄弟绘制的《贝里公爵豪华祈祷书》是欧洲中世纪插图手抄本的杰出代表。作品以工整绮丽的细密画法,在写实性描绘中融入优雅的装饰趣味,造型生动、色彩艳丽,展示了一年12个月的人物活动和自然风光,既打上了15世纪欧洲宫廷审美趣味的烙印,也在某个层面上被视为欧洲风景画艺术的先驱。该套插画独特之处在于,画家通过对中世纪晚期西方社会各阶层生活场景的精湛描绘,坚定地将艺术奠基在现实生活的土壤上,表明了和中世纪精神背道而驰的价值取向。

关键词: 林堡兄弟 插图手抄本 《贝里公爵豪华祈祷书》

中图分类号: J209 **文献标识码:** A

Abstract: *Très Riches Heures du Duc de Berry* drawn by Limbourg brothers is an outstanding representative of illustrated manuscripts of the Middle Ages in Europe. With a neat and beautiful miniature method, its integration of elegant decoration interest into realistic description, vivid in modelling and beautiful in colors, displaying the activities of characters and natural scenery in the twelve months of the year. It is not only branded with the courtly aesthetic taste in the 15th century, but also regarded as the pioneer of European landscape painting at some level. The unique feature of this set of illustrations lies in that through the exquisite depiction of the life scenes at all levels of western society in the late Medieval Ages, the painter firmly rooted the art in the real life, indicating the value orientation contrary to the medievalism.

Key words: Limbourg Brothers; illustrated manuscript; *Très Riches Heures du Duc de Berry*

收藏于巴黎尚蒂伊城堡孔德博物馆的插图手抄本《贝里公爵豪华祈祷书》(Très Riches Heures du Duc de Berry, 21cm×14cm, 1416)是欧洲中世纪插图手抄本的杰出代表,国际哥特式艺术的经典之作。作品以工整绮丽的细密画法,在写实性描绘中融入优雅的装饰趣味,展示了一年12个月的人物活动和自然风光,或农民耕地、播种、收获,或贵族出行、狩猎、宴饮。整套作品造型生动,色彩艳丽,堪称中世纪晚期的艺苑奇葩。它是西方艺术史上里程碑式的作品,给中世纪单调而又沉闷的艺坛带来一抹亮丽的色彩。本文通过对《贝里公爵豪华祈祷书》的作者与描绘内容、艺术特征、技巧与材质几个方面进行阐述,力求既勾勒出一个充分而全面的《贝里公爵豪华祈祷书》插画艺术,又可以此窥探绘制者“林堡兄弟”的艺术成就与风格特点。

一、《贝里公爵豪华祈祷书》的作者与描绘内容

《贝里公爵豪华祈祷书》的绘制者是法国中世纪晚期国际哥特式画家“林堡兄弟”:赫尔曼·林堡(Herman Limbourg, 1385-1416)、让·林堡(Jean Limbourg, 1386-1416)和波尔·林堡(Paul Limbourg, 1388-1416)。史籍有关林堡兄弟的记载并不多,我们只知道三兄弟的父亲阿诺德·林堡(Arnold Limbourg)是一位木雕

师。林堡兄弟的父亲逝世后,他们被送到舅舅让·马鲁埃尔的画坊里学习绘画。马鲁埃尔是法国当时小有名气的画家,曾为巴伐利亚王后工作,也做过勃艮第公爵的贴身侍从。三兄弟在学画的同时,还到一位名叫阿尔伯特·德·博伦(Alebert de Bolure)的金匠那里学习技术。^[1]1402年,赫尔曼·林堡和让·林堡开始为菲利普二世服务,并签订了4年的合同,波尔·林堡后来也加入了这一行列。三兄弟接受的第一项任务是绘制插图手抄本《道德圣经》(Bible Moralisée)。《道德圣经》在当时广受欢迎,主要用图绘和文字方式来交替展示《圣经》故事及其道德寓意。该插图手抄本展示出林堡兄弟最早的作品样态和风格特征。^[2]1404年菲利普二世逝世,三兄弟随即转到其兄弟贝里公爵门下,在那里创作了插图手抄本《豪华祈祷书》(1408)和《贝里公爵豪华祈祷书》(1416)。前者《豪华祈祷书》今收藏于美国大都会博物馆,是一本供一般民众使用的祈祷用书;而后者《贝里公爵豪华祈祷书》今收藏于巴黎尚蒂伊城堡内,是林堡兄弟毕生最为著名的作品^[3]。从表现手法看,画家受到了意大利绘画和北方弗兰德斯艺术的影响,表现出对宏伟构图的喜好和细腻精湛的图绘特色。虽然并无记录表明林堡兄弟曾经访问过意大利,但他们应当是在巴黎的艺术圈子,或

是在贝里公爵丰富的艺术收藏中，接触到意大利艺术并从中吸取了有益的营养。

约翰·德·贝里公爵（Duke of Jean de Berry, 1340–1416）是法王约翰二世的第三个儿子，菲利普二世的兄弟。贝里公爵在艺术收藏方面投入了大量的时间和精力，长期赞助和支持各种艺术活动，尤其以收藏插图手抄本著称。他的收藏记录中有超过150卷的插图手抄本，其中有历史作品、骑士小说，也有《圣经》、赞美诗和祈祷书，包括15卷的《时间之书》（Book of hours）。《时间之书》是中世纪晚期出现的祈祷书，供普通民众将修道院生活结合到日常祈祷中，《贝里公爵豪华祈祷书》便是这类祈祷书的杰出范例。《时间之书》包含某天、某月或某个季节中特定时间的祷告，除了诗篇和祷文之外，还附有很多精美的插图。^[4]这些插图通常描绘了《圣经》故事，至中世纪晚期则开始出现表现普通民众生活的画面，而正是这些表现民众生活的作品给当时的西方绘画注入了新鲜血液。贝里公爵热心于网罗艺术

家，特别是制作精美手抄本的人才，在菲利普二世逝世后，公爵很快将林堡兄弟收入门下。《贝里公爵豪华祈祷书》整套插画是三兄弟花四年时间精心绘制的作品，有记载对其描述道：“unes belles Heures, très bien et richement historiées”（一本美丽的《时间之书》，非常精细，装饰丰富）^[5]。然而，在1416年即将完成《贝里公爵豪华祈祷书》插画的前夕，林堡兄弟和贝里公爵突然逝世。据称，他们死于当时横虐欧洲的黑死病。70多年后，在1485年至1489年间，《贝里公爵豪华祈祷书》插画中未完成的部分，由法国画家让·科隆布（Jean Colombe）补充完整。

插图手抄本（illuminated manuscripts）是中世纪盛行的艺术形式，在中国的活字印刷术传到欧洲之前，西方的《圣经》《福音书》《祈祷书》等教会用书均须手工传抄，由此带来了插图手抄本的繁荣。欧洲中世纪的插图手抄本从首字母装饰发展到小幅插图，直到绘制精工、占据整幅画面的绘画作品，描绘内容也从耶稣、圣母、《圣经》故事、圣

林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·2月》

羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年



林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·3月》

羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年



徒传奇拓展到普通的世俗生活。而恰恰是那些描绘世俗生活的作品，激励画家采用自然主义手法去描摹现实生活中的人物和风景，为当时的艺术创作开拓了空间。总体来说，中世纪欧洲的插图手抄本主要有三种样式：与文字相关的细密画或小型图画（它可以占据一整页或者部分页面）、首字母装饰和边框装饰。^[6]《贝里公爵豪华祈祷书》属于第一种。值得注意的是，英文“illuminated”一词有发光、装饰华丽的意思，这和早期插图手抄本用金、银装饰首字母有关。而在中世纪欧洲，插图手抄本又被称作泥金手抄本。

《贝里公爵豪华祈祷书》通篇绘制在加工过的牛皮纸上，尺寸和现代普通书籍相当。它的精华部分是描绘一年12个月的世俗生活的日历。每幅作品的上部呈半圆形，描绘当月的星座与天神，还有太阳战车和黄道十二宫的图像；下部描绘每个月最具代表性的活动，或农民春耕、播种、收获；或贵族宴饮、狩猎、出行，背景大多是自然风光和贝里公爵曾经拥有的城堡。这12幅作品的图像分别为：

《一月》描绘新年到来，宾主祝福的场景。画面上，一张方形长桌摆满佳肴，宾主济济一堂。众人身穿华丽服装，相互问候。坐于画面右侧，面对众宾客、身穿蓝色长袍的正是贝里公爵。《二月》描绘了屋里屋外的冬日景象。前景中，三位农妇正在烤火取暖。室外的山坡上，有农夫正在砍伐取暖的柴火，另一位农夫赶着毛驴朝远处的村庄走去，这也被广泛认为是西方艺术史上第一幅描绘雪景的作品。《三月》描绘了春天的劳作。农夫们有的忙着修剪葡萄树，有的

准备播种，有的忙着喂羊，一派春日忙碌景象。《四月》是鲜花盛开的季节，画面上一对新人正在交换戒指，周围陪伴着他们的朋友和亲人。背景中身着艳丽服装的少女在草地上采摘鲜花，小河里的渔民在撒网捕鱼。《五月》描绘了贵族出行的画面。队伍的前面有乐师吹奏，后面紧跟着盛装出行的人马，每人的头上、胸口则戴着绿叶做成的花环。《六月》描绘了收割牧草的劳动场面。在林堡兄弟的笔下，男子收割、女子晾晒等辛苦的劳作几乎成了丰收的舞蹈，充满了节奏和动感。整个画面色彩淡雅，人物姿态优美。《七月》描绘了夏收的景象。两位女子在修剪羊毛，男人在田里收割麦子。绿色的草地上，绵羊成群，田埂边的小渠里，天鹅嬉戏。《八月》表现了贵族外出狩猎的场景。狩猎队伍自左向右徐徐而行，马背上绅士与女人并鞍而坐，另有一位身骑白马的单身女子。远处的坡地上，农夫们正在收割，停在一边的是载满谷穗的四轮马车。作品将贵族出行和百姓的生活结合在同一画面中，为后来的文艺复兴画家所称道。《九月》描绘了农夫们采摘葡萄的场景。他们或俯首采摘，或驻足小憩，或张口品尝。运送葡萄的双轮牛车、驮着箩筐的驴子散落在田埂上。《十月》描绘耕地与播种的场景。画面左侧骑在马背上的红衣农夫在耙地，右侧身穿蓝衣的农妇在播种。隔壁地块里还有一个手拉弓箭的稻草人——用来吓唬偷食的鸟儿。城墙脚下，三三两两的有闲阶层或散步或交谈，和辛苦劳作的农夫形成鲜明的对比。《十一月》描绘了深秋时节猪倌们在橡树林放牧的场景。几位猪倌将猪群赶到落满橡子的林中觅食。据记

林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·4月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年



林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·5月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年



林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·6月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年





林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·7月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年



林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·8月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年



林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·9月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年

载，林堡兄弟只是部分地完成了这一作品，70多年后由让·科隆布补全。《十二月》描绘了贵族冬猎的场景。三位猎手带着一群猎狗围攻被扑倒在地地的野猪，猎狗群一拥而上，将其团团围困。尤为难得的是，狩猎是中世纪典型的贵族活动，但画家并没有表现骑着高头大马的绅士，而是选择了描绘气喘吁吁的仆人，展示了世俗生活的丰富多彩。

二、《贝里公爵豪华祈祷书》的艺术特征

《贝里公爵豪华祈祷书》由林堡兄弟创作于1412年至1416年间，其间正是欧洲国际哥特式艺术（International Gothic）的流行时期，因此，它成了国际哥特式艺术最为出色的作品之一。“哥特式”（Gothic）一词曾经含有粗鲁、野蛮的含意，是罗马人对居住在阿尔卑斯山以北日尔曼部落的蔑称。在13世纪早期，哥特式绘画风格多样。意大利绘画具有较强的写实性，画家们着迷于透视效果和空间幻觉的营造，偏好图绘叙事的表现；北方国家的插图手抄本大多细腻精致，画风优雅。到了中世纪晚期，哥特式绘画开始出现世俗化的倾向，意大利风格和北方艺术相融合，形成了新的审美趣味和绘画技巧。这种绘画样式最初在法国宫廷起源，后来传播到欧洲其他国家，被称为“国际哥特式”^[7]。国际哥特式受到欧洲宫廷文化的深刻影响，融合了意大利和北欧诸多艺术元素，形成了具有贵族气质，富于写实精神，以精致优雅的形象、优美流畅的线条、宝石般的色彩和自然主义细节为特征的艺术。

《贝里公爵豪华祈祷书》将传统插图手抄本的描绘方

式与十四五世纪的宫廷审美情趣、意大利、佛兰德斯艺术的表现手法相融合，创造出不同于图解宗教故事的独特叙述形式。纵观这12幅精美的作品，《贝里公爵豪华祈祷书》具有以下艺术特征：

其一是强烈的世俗气息。《贝里公爵豪华祈祷书》日历部分的所绘内容完全取自世俗生活，12幅作品依次为：节庆、冬息、春耕、婚嫁、出游、麦收、割草、狩猎、采摘、秋种、放牧、狩猎。其中表现农夫劳作和生活的作品多达7幅，表现贵族生活的作品为5幅。和中世纪早期的《时间之书》相比较——早期《时间之书》表现内容多为《圣经》故事，如《天使报喜》《逃往埃及》《圣母加冕》《耶稣布道》《东方三博士来拜》等。经过几个世纪的发展，《时间之书》逐渐演变成允许画家和赞助人自由表达、充满活力的艺术形式，它也因此成了最受欢迎的私人祈祷书籍。《贝里公爵豪华祈祷书》通过真实的人物活动和充满情趣的生活场景的描绘，展示出世俗生活的丰富多彩和现实世界的无穷魅力，宣示了完全不同于中世纪早期的艺术趣味。在此，它不是构想彼岸世界的幻象，而是描绘此岸世界的美好，也为此后文艺复兴运动的到来埋下了伏笔。

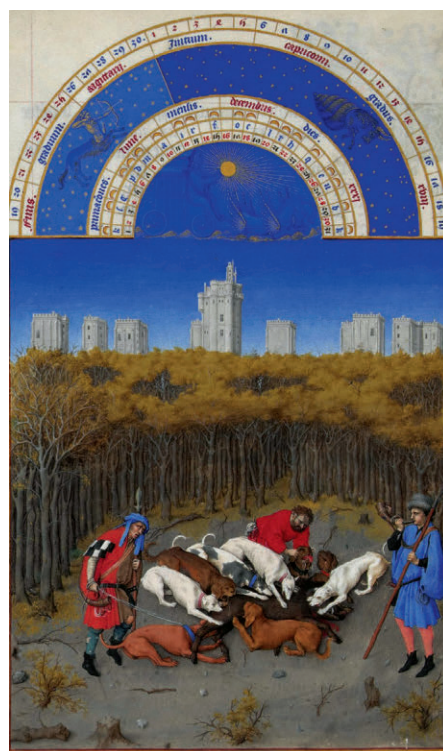
其二是精湛的写实细节。《贝里公爵豪华祈祷书》通过12幅作品中各种生活细节的精湛描绘，营造出真实可信的视觉世界，充分展示了画家敏锐的观察力。例如，在《三月》一画中，耕地的农夫和牛脚下都有投影的存在；《十月》同样如此，马匹、农夫身后不仅有清晰的投影，而且地垄里还有农夫



林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·10月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年



林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·11月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年



林堡兄弟《贝里公爵豪华祈祷书·12月》
羊皮彩绘 21cm×14cm 1416年

留下的一串串脚印。有趣的是，犁地、播种两位农夫裤腿上的多处破洞也被画家一丝不苟地描绘出来。这不仅是一个微小的细节，它也深刻反映了当时的社会现实。此外，画家还着力描绘了看似无关紧要的稻草人和抢食谷粒的喜鹊。稻草人穿上衣服，戴上帽盔，拉开弓箭，而鸟群却视而不见，争相抢食，给作品增添了几分戏剧性。又如，多幅作品中的草地、田间地垄里的麦茬，画家都以极细微的笔触一一画了出来。

其三是绮丽的装饰效果。装饰性是国际哥特式艺术的重要特征。在林堡兄弟笔下，12幅作品的装饰效果发挥到了极致。如《一月》描绘了新年宴会的场面，画家在小小画面上安排了19个人物之多。宾主全都身着节日盛装：有艳丽灿烂的宝石兰，雅致柔和的粉绿色，沉稳浓烈的暗红色，配上光芒闪烁的金银器和服饰上的各色图案，整个画面交织成一首华丽的交响曲。画家甚至将白色桌布的纹理、地毯编织的走向都进行毫发毕现的刻画，令人叹为观止。又如描绘春日出行的《五月》，画家在以冷色为主调的画面中——深邃湛蓝的天空、浅绿色的草地、墨绿色的森林以及三位身着嫩绿色长袍的女子，插入了饱和艳丽的红色——红色的马鞍和身穿红色长袍的人物，从而形成强烈的色彩对比。马匹、人物身上的金色绶带和吊坠，更给整幅作品增添了华美的气息。即使在描绘农夫劳作的《六月》，作品也以淡雅和谐的色调表现出普通劳动场景的诗情画意。

其四是新颖的叙事手法。由于《贝里公爵豪华祈祷书》把描绘对象转向了现实生活，由此带来叙事手法的转变。画

家把人物放置在真实的时间和空间中，构成人物与人物、人物与景物的新型关系。画家“喜爱周围现实生活中的一切美好和快乐，表明他对绘画目的的看法跟中世纪早期的艺术家已大不相同……从关心以最佳方式尽可能清楚、尽可能动人地叙述宗教故事，转移到关心以最忠实的方法去表现自然的一角”^[8]，这在从前以宗教故事为主要内容的插图手插本中是很少看到的。如《二月》围绕“寒冬”这一主题开展叙述，把在空间展开的各种生活画面同时展现在观众面前。

其五是浓厚的宫廷趣味。在某种程度上说，《贝里公爵豪华祈祷书》是艺术家和艺术赞助人合作的成果。三位画家曾多次跟随公爵出行，对宫廷生活的细节有深入的了解。他们笔下不仅有精美的服饰、奢华的宴会、壮丽的出行队列，而且在一些作品中，为了营造优雅的艺术效果，画家有意拉长人物的形体，如《四月》一画中的人体比例明显超出常规，约有九至十个头高。众人披在身上的长袍与下垂的衣褶等流畅线条，更使画中人物显得俊秀与伟岸。这不禁使我们想起新古典主义画家安格尔（Dominique Ingres）的名作《大宫女》。1819年《大宫女》在沙龙展出时，有评论家直言不讳地批评说，该女人的背部增加了三块脊椎骨。然而，安格尔并不在乎是否扭曲了大宫女的生理结构，他认为修长的形体更能营造赏心悦目的人体曲线。这也使我们想起文艺复兴晚期流行的矫饰主义（Mannerism），矫饰主义也以拉长的人物形体、夸张的明暗对比为主要艺术特征，旨在强化它所期望的艺术效果。确实，从《四月》一画拉长的人物形

体上,我们可以领悟到十四五世纪欧洲宫廷审美趣味在《贝里公爵豪华祈祷书》上打下的烙印。

三、《贝里公爵豪华祈祷书》的技巧与材质

《贝里公爵豪华祈祷书》整套插画以生动的表现赢得了后人的敬仰,与此同时,它所使用的独特材质和描绘技巧也引起人们的广泛关注。《贝里公爵豪华祈祷书》绘制在由小牛皮制成的“纸张”上,即人们通常所说的“牛皮卷”(或者由羊皮制作的“羊皮卷”)。在正常情况下,牛、羊的身体两侧是制作牛、羊皮纸的最佳部位。一只羊通常可以制作四页插图手抄本,一本100页的《时间之书》需要25张羊皮。小牛则由于体型较大,可以产出更多的牛皮纸。制作牛、羊皮纸的步骤首先是选料——选择平整、质量上乘的牛、羊皮,然后将其泡入石灰水中数日,除去毛发;尔后制造者会用月牙形的铲子在牛、羊皮的两面用力打磨,除去过多的动物脂肪;接下来将它们绷紧在框架上凉干,牛、羊皮随之收缩。这种打磨和拉伸的过程反复持续到牛、羊皮纸的厚度合适为止;最后,将它们卷起贮存或切割成合适的尺寸用于插图手抄本的绘制。在14世纪的巴黎,制作插图手抄本的牛、羊皮纸几乎薄如纸片。好的牛、羊皮纸极为昂贵,从一些中世纪手稿中,我们可以看出牛、羊皮纸被多次利用的痕迹——通过把它们浸泡在牛奶里,可以除去原来的墨水和颜料痕迹,以便再次使用。完成牛、羊皮纸的制作后,就可以开始绘制具体的图画或抄写相关祷文。

在正式敷色之前,艺术家会先画出草图,同时标出各个区域使用的颜色,通常以首字母作标注。有些作品需要用硬笔而非毛笔作画,尤其是遇到复杂首字母装饰的情景时。如果抄写祷文,抄写前要以助手在牛、羊皮纸的表面打上整齐的条杠,然后由抄写员一笔一画地抄写。绘制插图手抄本的颜料来自自然界的矿物和植物,它们和阿拉伯胶混合后,便可用于作画。红色是最常见的颜色,蓝色来自蓝铜矿、钴或奢华的青金石。青金石产自中亚地区的阿富汗,是一种带有金色斑点的蓝宝石,经过漫长而艰辛的旅程运到欧洲,因而非常昂贵。绿色由孔雀石制作,紫色由向日葵花制作。金箔和银箔也被用于制造灿烂的装饰效果,正是这些贵金属赋予了插图手抄本“明亮”(illumination)的含意。作品完成以后,画家用阿拉伯胶或蛋清涂上保护层,使其闪闪发光。正是经过繁杂的程序,《贝里公爵豪华祈祷书》的制作才持续了数年时间,其费时之多、制作之精细令人惊叹。林堡兄弟通过多层颜料的铺设逐渐实现所期望的色彩效果,底层由最深的色调构成,随后在上面覆盖其他较浅的颜色,直到最后接近白色的高光。通过色彩的层层铺设与细节的精心勾画,画家在日复一日的制作中逐渐达到理想的艺术效果。据专家猜想,在如此大小的尺寸上(21cm×14cm)绘制如此精细的画面,应是需借助放大镜方能实现。

和中国山水画一样,西方风景画最初也是作为人物画的背景而出现的。然而,风景画成为独立的画种要比中国山水画晚得多。直到文艺复兴晚期,在德国画家安布雷希特·阿尔特多夫(Albercht Altdorfer, 1480-1538)的笔下才出现了完全以风景为主题的作品——《带城堡的风景》(1510)。毫不夸张地说,《贝里公爵豪华祈祷书》是欧洲风景画走向独立过程中的重要一环,画家对风景的浓厚兴趣促成了他对自然景观的细致观察和深入描绘。12幅作品除《一月》描绘室内场景外,其他11幅都以自然景观为背景——从白雪皑皑的山岗到波光粼粼的小河,从绿草茵茵的草地到果实累累的果园,从挺拔高耸的城堡到形态逼真的动物。在此,画家对生活中的各种景色和动植物倾注了异乎寻常的热情,并以前所未有的新颖样态描绘出来,这是西方艺术史上前所未有的表现。虽然在这套作品中,风景还没有成为独立的审美对象,描绘的技巧与透视等也没有完全成熟。然而,无论是画家关注自然的态度还是细致入微的描绘手法,都达到了崭新的高度。

总之,插图手抄本《贝里公爵豪华祈祷书》的独特之处在于,画家通过对中世纪晚期西方社会各阶层生活场景的精湛描绘,表明了和中世纪精神背道而驰的价值取向。它坚定地将艺术奠基在现实生活的土壤上,因而具有深刻的历史意义。如果说,欧洲文艺复兴再次举起古希腊罗马“艺术摹仿自然”的旗帜,将复兴古典艺术转化为自觉的行动,那么,林堡兄弟的《贝里公爵豪华祈祷书》插画艺术可以称得上是这股洪流的滥觞了。无论如何,《贝里公爵豪华祈祷书》制作之精美、色彩之艳丽、生活细节之丰富、人物造型之典雅,均给所有观众留下了深刻印象,这些特质也使它成为西方艺术史上的一朵奇葩。

参考文献

- [1] M.Meiss:French Painting in the time of Jean de Berry:the Late XIV century and the Patronage of the Duke,London 1967,P.21.
- [2] J.longman and R.Cazelles with M.Meiss:Les Tres Riches Heures Du Duc de Berry, London,1969.P.18.
- [3] [法]米歇尔·拉克洛特,让-皮埃尔·库赞.西方美术大辞典[M].董强译.长春:吉林美术出版社,2008:425.
- [4] R.S. Wieck:Time Sanctified: The Book of Hours in Medieval Art and Life, New York, 1988,P.45.
- [5] J.J.G. Alexander: The limbourg Brothers and Italian Art: A New Source, Z, Kstgesch, xlv(1983),p.425.
- [6] C.De Hamel:A History of Illuminated Manuscripts,Oxford,1986,P.72.
- [7] L.M.J. Delaisse:The Importance of Books of Hours for the History of the Medieval Book,Baltimore,1974,P.24.
- [8] [英]贡布里希.艺术的故事[M].范景中译.天津:天津人民美术出版社,2006:121.