

# 第二讲：田野工作和民族志

## ——人类学的核心工作

# 上一讲：什么是民族志（ethnography）？

- 民族志是一种对文化的深度研究，其包括 ‘第一手的、细节的、基于个人观察上的文化生活的描述’ 和通过长时间在一个地方学习和生活后获得的经验。”（Eve Darian-Smith, “ Ethnographies of Law”）
- 民族志是一种描述群体或文化的艺术与科学。描述对象的群体可以居于异域，也可以身处中产阶级聚集的郊区的教室。（大卫·费特曼：《民族志：步步深入》）
- 案例：
  - 布儒瓦（Philippe Bourgois: In Search of Respect, 《生命与尊严》）；

# 上一讲：田野研究、参与观察和民族志

- 参与观察 (participant observation), 人类学研究中搜集第一手资料的最基本方法, 被视为传统人类学田野调查的特征之一。它要求观察者在较长时间内置身于被观察者的社区中, 通过参加他们的日常活动尽可能地成为其中一员。
- “你必须体验它”！
  - 需要严格意义上的“体验”或“感受”他者：包括看、听、嗅、触摸、对话，仅有视观和阅读是不够的。

# 上一讲：民族志的客观性vs诗性？

» 人类学的第一条雄心壮志是达到客观性，灌输客观性的兴趣，传授达到客观性的方法。（列维-斯特劳斯：《结构人类学》（1），第385页）

- 人类学研究经常面对的“客观性”问题最终却是诗性问题：
  - 社会科学的“理想类型”与诗性
    - “科学天才用以关联研究对象的种种价值将能够规定整整一个时代的‘见解’”。（韦伯）
    - 韦伯认为在认识论层面，概念与被把握之物之间存在“非理性嫌隙”
      - » （转自裴电清 2018）

上一讲：通过民族志感受生活世界的“非理性 嫌隙”

- 民族志：经验/解释/批判+戏剧/诗性

# 内容

- 田野调查 (fieldwork)

# 第一部分，田野调查（fieldwork）或实地调查对于人类学的重要性

- 人类学与其他社会科学的主要区别在于：它非常强调将民族志式的田野工作当作最重要的有关社会和文化的新知识来源。——Eriksen

# “田野” 与人类学的史前史和早期人类学

## 遥想 “他者” ——人类学的史前时期

我自由得就象大自然首次造出的人，  
在基本的奴役的法律问世之前，  
那时高贵的野蛮人在大森林里奔跑。

——1669年英国诗人德莱顿(John Dryden,  
1631-1700) 的英雄剧《格拉那达的征服》



# 早期人类学和摇椅上的人类学家

- 十九世纪的人类学家除个别外都不做实地调查或田野工作
  - Henry Maine(1822-88): 《古代法》;
  - Lewis Henry Morgan (1818-82): 《古代社会》;
  - Edward Tylor (1832-1917): 《原始文化》
  - James Frazer (1854-1941): 《金枝》

# 早期人类学家的研究材料从何来?

- 传教士的报告
- 旅游探险者的笔记

# 什么是民族志式田野工作？

- ——“由人类学者在一个给定的民族志区域或社区开展的研究。
- 此种民族志地区不必限制在传统的部落或农民社会，也可以是都市的，工业的或其他场景下的深度研究。” (*MacMillan Dictionary of Anthropology*, 1993, 117)

# 田野调查 (fieldwork)

- 民族志学者是一种人型仪器。脑中带着研究问题、社会交往或行为的理论以及各种概念性指导方针，民族志学者大步走进某种文化或社会情景中去探究其文化形态，搜集和分析资料。依靠“它”的判断、思考和感觉，这种人型仪器是最敏感和最有理解力的资料采集工具。
- 但该工具所采集的信息很可能是主观的且容易产生误解的。

# 田野工作的“工具”和方法

- 参与观察 (participant observation)
- ——长期的或不断“钩住”的参与观察
  - 参与和观察：参与者必须仍然是观察者；
  - 参与和位置：在其中 / 在之外的张力

# 民族志田野调查

- 选择及进入
- 观察与参与观察
- 相处共话、访谈
- 系谱法
- 空间关系，绘像，绘相，测绘（mapping）法
- 重要文化报道人
- 生活史及自传式表述
- 问题取向的民族志研究
- 长期研究
- 团队研究
- 调查研究
- 影像田野

# “说时容易做时难”：选择及进入

- 根据调查问题选择研究地点和人

例：The Big Issue杂志与“无家可归者”研究

- 从杂志的信息中选择被研究群体，

- 用非正式策略开始田野调查

- 顺势而行，建立与被研究社区的关系

- 特殊事件

例：格尔兹的“巴厘斗鸡”

# 无家可归者的“生活史”

The Big Issue 是一本创始于英国伦敦的杂志，自1991年成立至今已经达27个年头，该杂志原为月刊，1993年6月改为周刊，杂志内容涵括时事、社会议题及艺文资讯，现于英国、日本、澳洲、韩国等十个国家以不同版本的形式发行；特别的是，这份刊物的通路，是透过Homeless来贩售。该组织是由两个部分组成，一个是以有限公司模式，负责生产和配送杂志到街头的小贩通路，另一个则以非营利组织的形态存在，以帮助这些小贩们解决造成他们无家可归的问题，重新取得生活的主控权。





# RICHARD SINGH, AGE 46

I started selling the magazine about a year ago. I had been going through a tough time. My marriage had broken down, which was a very difficult thing to go through. I was a family man and I felt like I had lost everything. I struggled to cope with anything and it wasn't too long before I was homeless and on the streets. I was in a hostel for a while.

*On my pitch...* I'm at Charles Street outside Burger King 10am-6pm, Monday to Saturday.



# JOSIE DOYLE, 35岁

- Over the years I've slept on the streets, stayed on friends' sofas. I've moved up and down the country like a yo-yo. It probably stems from an unsettled childhood. I was part of a large family and we moved from school to school and council estate to council estate.

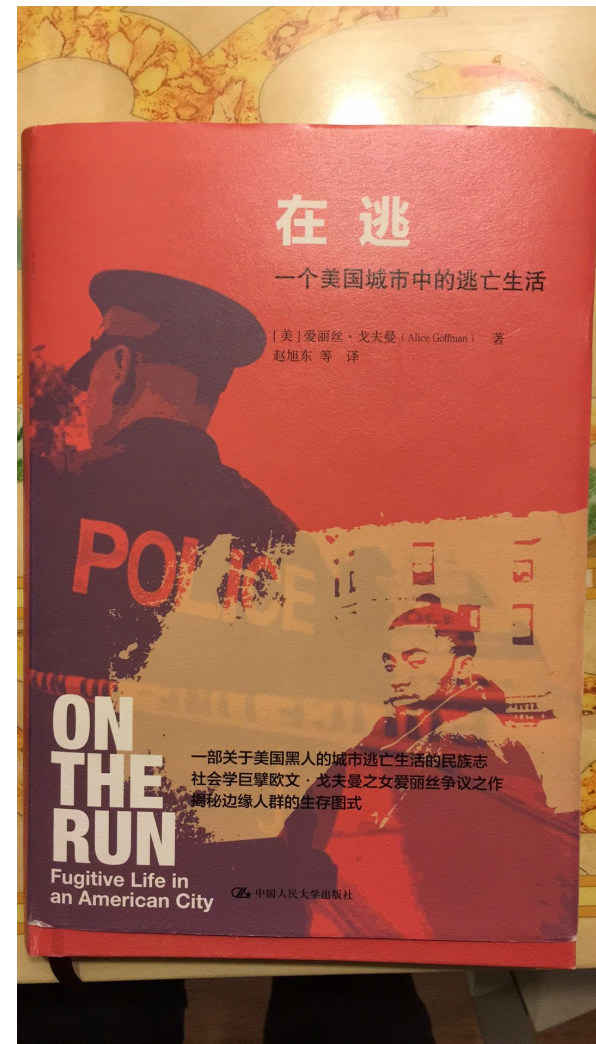
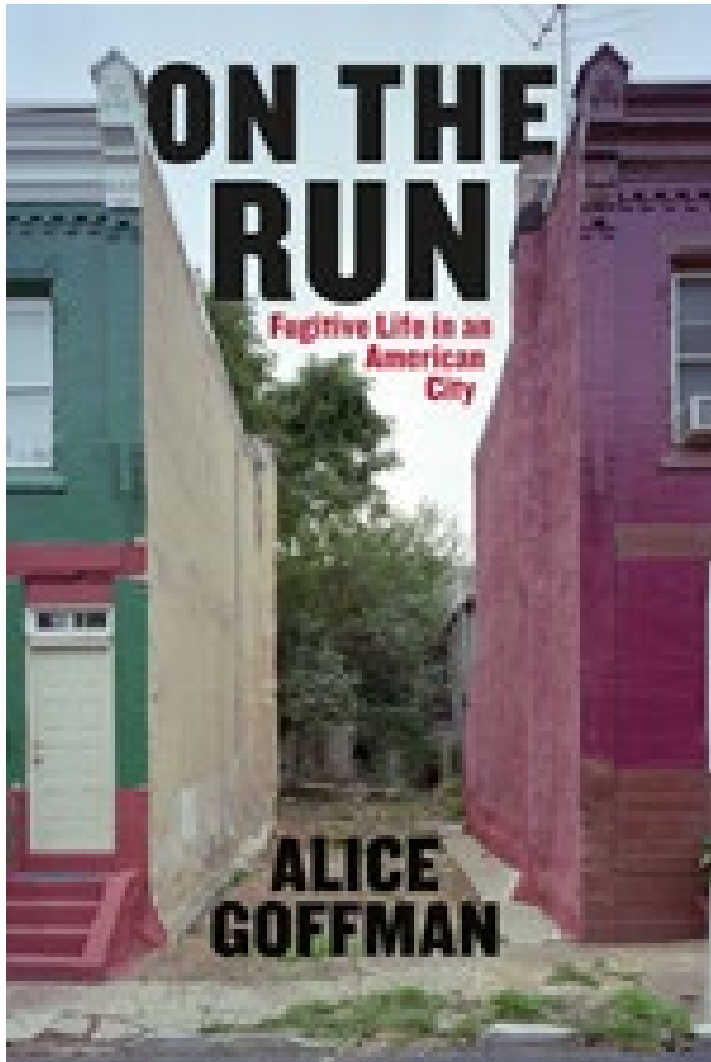


# MICHAEL COSTELLO, 71岁

- *“I have a degree and a PhD... a surprising number of well-educated people end up in my situation”*
  - Experience has taught me there is no reason to look down on Big Issue vendors, or anyone in trouble, because all human beings are equally valuable, whoever they are and whatever kind of misfortunes they endure.



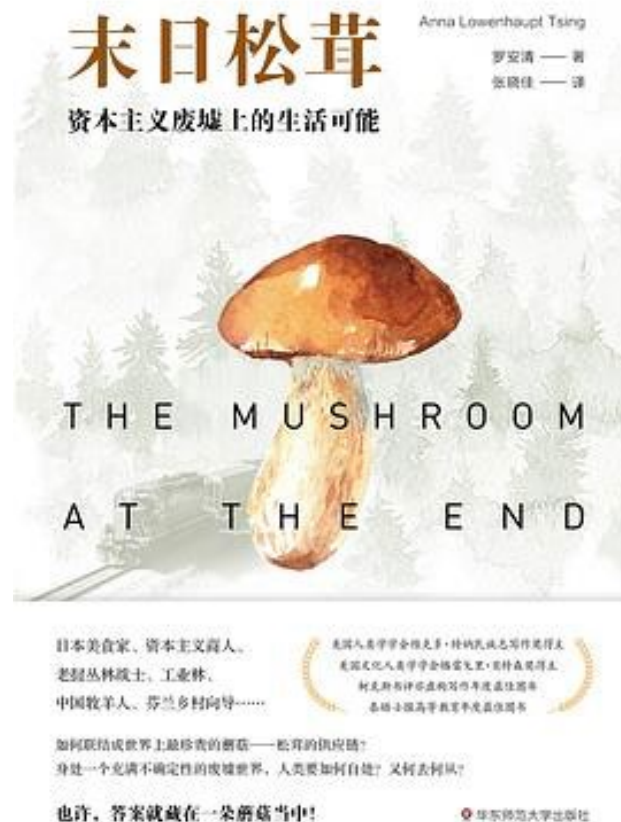
# 《在逃》：一部引起争议的民族志



# 《世界尽头的蘑菇：在资本主义废墟上生活的可能性》

「如果人類必須在資本主義廢墟、也就是有些人稱為『人類世』的時代當中求生，那麼，我們就需要一個例子，從中窺見經濟、文化、生態以及生存策略彼此之間，能形成何等出乎意料的糾結與連繫。在本書中，作者藉非比尋常的全球化的松茸，提出了美妙非凡的實例。」

- 法國哲學家、人類學家、社會學家 布魯諾·拉圖爾 (Bruno Latour)



# 观察与参与观察

- “有一系列十分重要的现象不能用询问或计算资料的方式记录下来，而只能在完全具体的状态下观察，我们不妨称之为**实际生活的不可测度方面**。（马林诺夫斯基，《西太平洋的航海者》，第4页）
- 问题：参与观察、“距离”与介入



# “实际生活的不可测度方面”



新冠病毒感染病人急剧下降是真的吗？  
统计数字表示的趋势是真的？  
看第45分钟

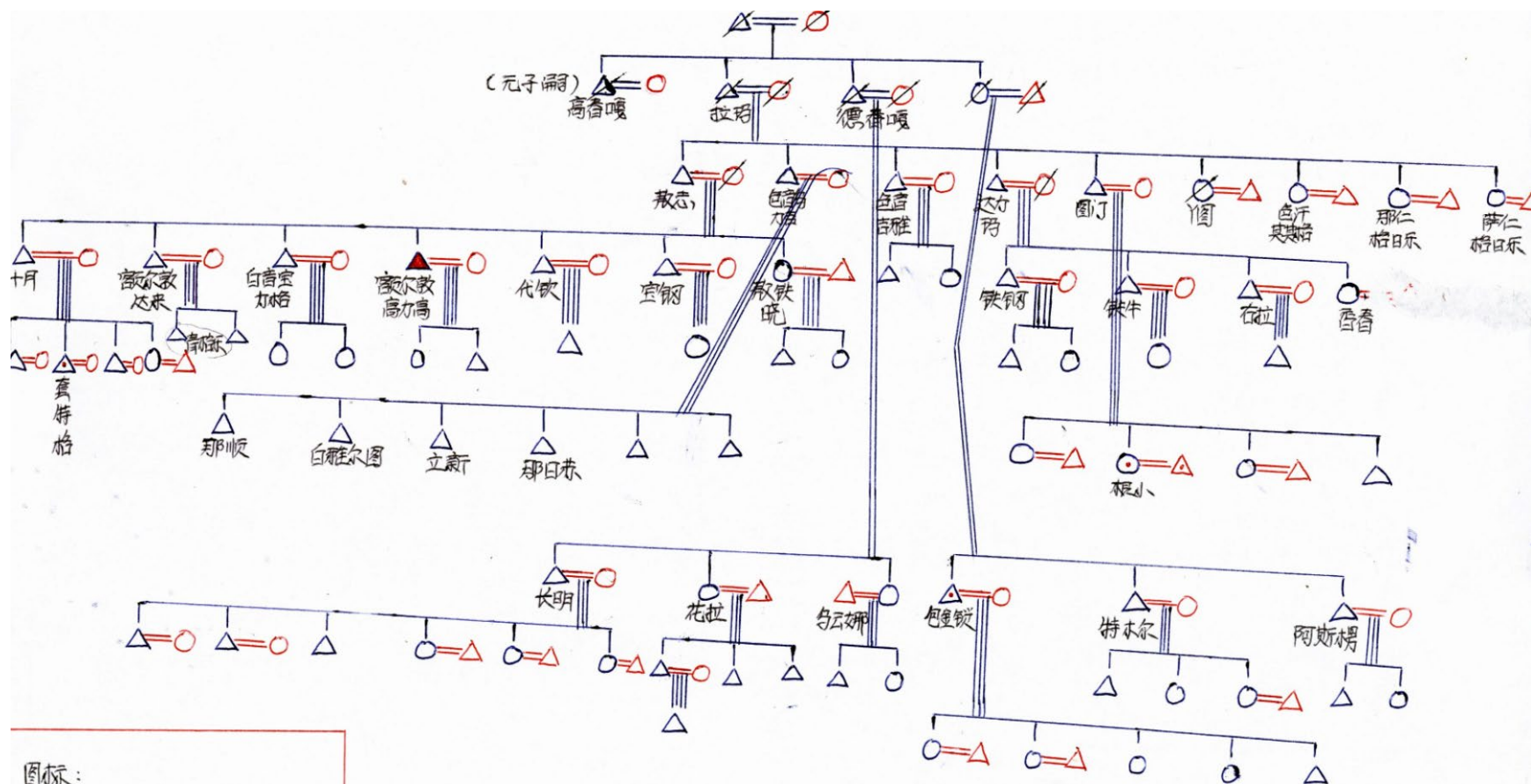


# “实际生活的不可测度方面” ——相处共话、访谈

- 结构 / 半结构 / “无结构”
- 正式 / 非正式



# 系谱法

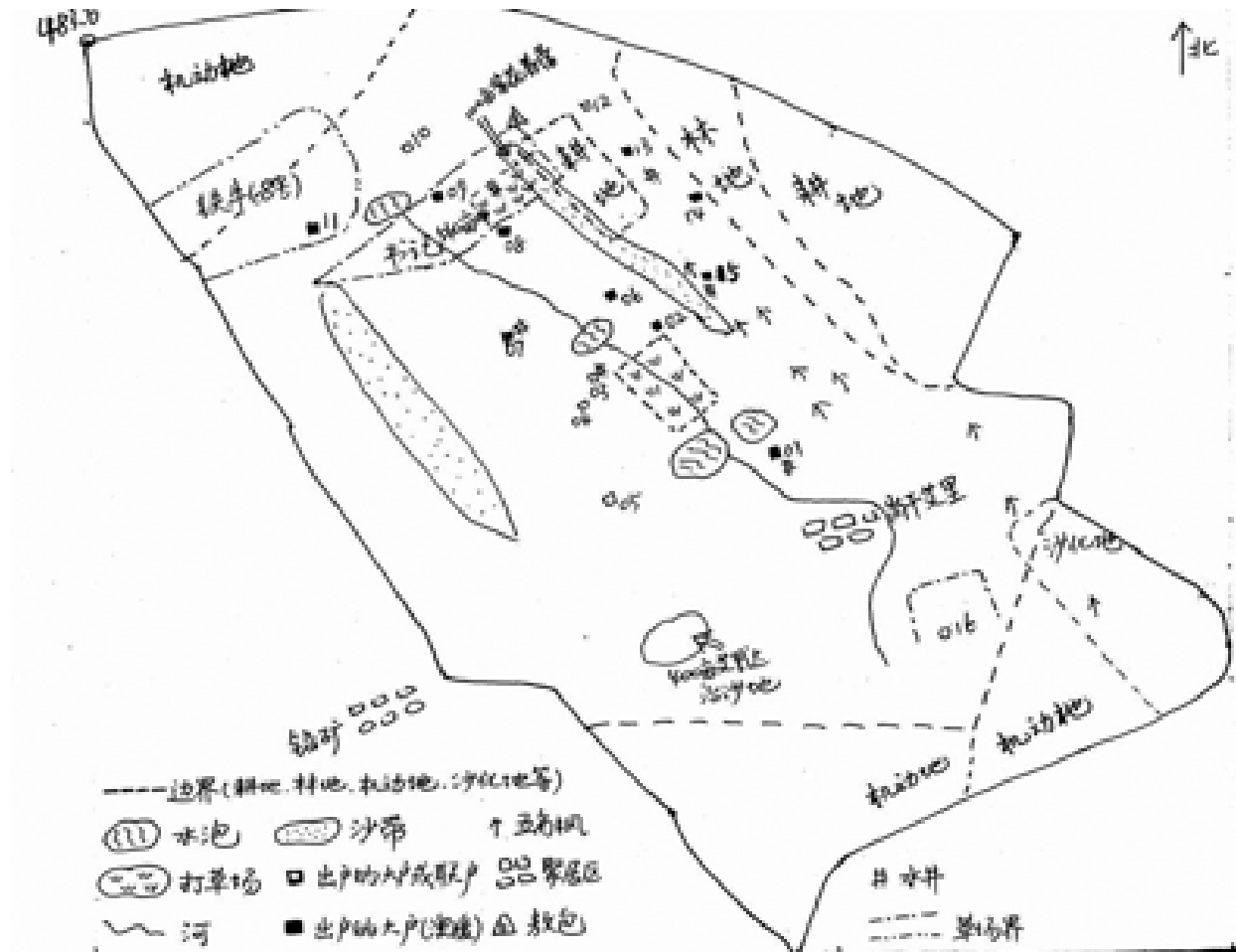


图标:

△ 男性  
○ 女性

⊗ 去世者

# 空间关系，绘像，绘相或测度（mapping）法

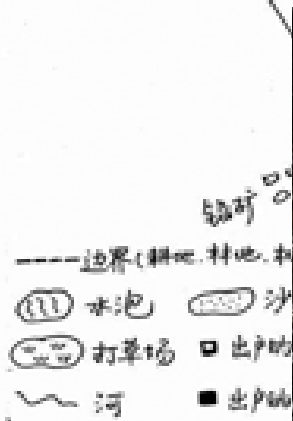
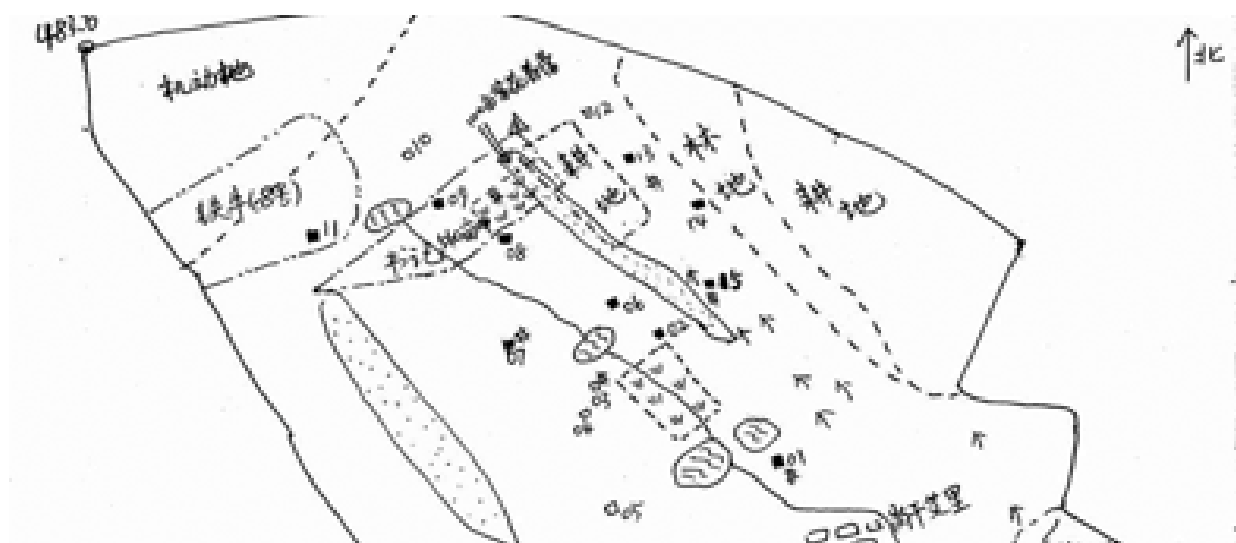




# 测度=找路 (wayfinding)

- 测度的意义：
  - 一，能够发现当地人的世界。
    - 要从mapmaking回到mapping。真正的世界是测度（mapping）——在时间中运动
  - 二，测度是进入“土著”的世界或生活形式
    - ——地方的规范或“法”
  - 三，测度可以将正规地图与土著的测度结合
    - 正规地图也是某种mapping的结果，但是掩盖了这一特点

# 测度 (mapping) 在其他领域：建筑设计



## Mapping 与 场地调研

非正规工作室 (Urban Informality Lab) 联合创始人 Mapping 工作坊发起人 墨尔本皇家理工大学 (RMIT) 建筑学博士、墨尔本皇家理工大学建筑与设计学美国空间与流变杂志 (Space and Flows) 特邀编委、杂志 (Landscape Architecture China) 特邀编委

传统的场地调查 (sitavisi) 就是设计师在一个特定的时间来到一个给定的场地上去记录场地所有获得的物理元素，并把这些信息变成一系列静止的场地分析图表 (map)。这个类型的 map 其实就是一场场域元素的一个汇总。

与之不同的是，mapping 是一个连续观察和发现的过程。

6年4月15日，19:30-21:30  
理工大学 建筑与城市规划学院 建筑楼311  
规划学院 青年学术委员会

@何志森  
weibo.com/jasonzhis

# 文化报道人

- 此类个体在民族志研究的场域是关键角色，起着重要的作用，是田野作业者和社区的纽带。
- 文化报道人可以提供详细的历史资料，关于当前人际关系的知识（包括冲突），以及大量的有关日常生活细微差别的信息。
- 文化报道人需要小心选择。他们不可能代表整个社区。他们通常是主流社会的成员。

# 生活史

- 深度描述和阐释某一个人/家庭/社区的生活历史、个案和文化
- 生活史是一种旨在理解人类生活的复杂理论范式。研究生活史的学者的理论和经验工作有四个假设：
  - (1) 生命嵌入历史背景并受其影响；
  - (2) 个人在历史和社会环境的制约下，通过自己的选择和行动来构筑自己的生活；
  - (3) 生活通过社会关系交织在一起；
  - (4) 生命过渡的意义和影响与个体生命时间、社会时间和历史时间相关。
- 例子：（刘易斯：《桑切斯的孩子》；肖斯塔克：《妮萨：一名昆族女子的生活与心声》）

# 《小村故事》的口述生活史材料片段

- **治水”、“天助”和村庄政治领导权**
- (1997年的滇池东岸小村领导) 莫某:
- “(上任)第二日就开始挖沟。一队挖哪点;二队挖哪点?开始挖。就仿这份就来了。但是我,真是天助我也!.....接着那天夜首就下大雨,暴雨。那个,我们那晚上挖挖沟么到晚上么就吃了一顿,个个都给那个老白干喝了个半死不活呢。叭啦叭啦呢,那个大雨一下,哗哗!点把十二点钟,那个雨下呢。没得办法,那个你想想。喊几个老百姓,给黄大育喊出来,给涵洞也塞掉...哗!到处都淹白掉,我们没挨淹,沟都不淌水。啧!呵!那个时候呢老百姓。第一日就开门红。” [1]
- [1] 小村影像志资料, 2008年1月31日录。



# 长期研究和“再访”

- 长期研究一个个案：《远逝的天堂》、《小村故事》。。。
- 再访：特罗布里恩群岛（马林诺夫斯基、维纳）；萨摩亚（米德、弗里曼）、“中镇”（林德夫妇）、芝加哥工厂研究（罗伊、布若维）、《金翼》《银翅》（林耀华、庄孔韶）。。。

# 团队研究和“合作”

- 合作：民族志研究者与被研究地方的报道人合作
  - 冯、张：《万物》（中文版，即出）

# 何处寻异邦？

- 当我们开始把这门学科的车间安排就绪，当我们去为它锻造合适的工具，当我们开始为约定的任务做好准备工作，其研究材料就已经以令人无望的速度迅捷地融化了。恰是现在，当科学的田野民族志方法和目标初具形态，当人们在受过全面田野工作的训练之后开始到初民社会中去研究他们的居民时，这些东西就从我们的眼皮子底下消失了。（马林诺夫斯基）

# “家乡民族志” 兴起及其问题

- 学科的总目的是研究世界上的文化差异性。因此应该研究那些属于文化偏僻的人们
  - Home blindness 家盲——对一些现象习以为常，或视而不见

# 反驳的观点

- “现代” 社会比能想象的还更加异质化；与此同时 “自己” 与 “他者” 之别也是成问题的。
  - 例如：德国民族志学家可能与肯尼亚的城市中产阶级的共同性，比与自己家乡的新纳粹的共同性更多。
  - 当代最有影响的人类学是南美亚马孙和 “科学技术学” （STS）：两者都是 “家乡民族志”
  - 小结：人类学家也应该 “在家” 研究的根本理由是我们研究的有关文化和社会的问题等在世界上的任何地方都是同样相关的。

# 中国人类学：在“家”的...？

- 谁是中国人类学的“他者”？
- ——以异文化为比较背景的“本土文化研究”
- ——“海外民族志”

# 与民族志田野有关的其他问题： 主位和客位（Emic and etic）

- 人类学家Marvin Harris（1964）：
- 从文化持有者有意或无意的声音模式进行报告或描述——主位（emic）层次
- 从观察者（研究者）的具体声音模式进行的报告、描述、说明和分析——客位（etic）层次

- 关键：有意义的人类学研究的必要条件是：研究者知道一些土著人不知道的或不表达的深刻之处。**（例如印度的公牛比例，中国城市化拆迁与老人死亡）**他或他必须有能力将地方现实与比较的观念性设置相联系，以便能够将一个特定社会同其他社会比较，从而为我们关于社会和文化变异的知识增长作出贡献。