

《艺术史导论》(2020-2021 学年第二学期) 期中论文题目及要求

1. 题目:

在《声无哀乐论》中,嵇康为反对“声有哀乐”并辩护“声无哀乐”提出了多种精彩的、有说服力的论证。然而,根据我们朴素的直觉和常识,即使音乐本身没有情感,但是音乐(至少部分音乐作品)的确具有情感表现力(emotional expressiveness/expressive of emotion)。

那么,如何解释音乐的情感表现力呢?(What it is for a piece of music to be expressive of an emotion?)在音乐哲学中,曾经有一种比较流行的观点,认为音乐是音乐家的情感表达,一段音乐之所以表现某种情感(具有某种情感的情感表现力),是因为音乐家在创作时体会到这种情感。我们一般把这种观点称为表现理论。尽管,表现理论可以在某些案例中解释音乐的情感表现力,但是这种观点也存在一些问题。

请阅读参考材料,根据材料中的相关讨论,梳理并总结表现理论在解释音乐的情感表现力时所面临的困难和挑战。(本部分占期中论文分数的 60%);进一步,请思考我们应该如何解释音乐的情感表现力?同学们可以选择支持表现理论,对其理论细节进行调整和改进,回应其所面对的批评和反驳,继续采取表现理论的基本思路来解释音乐的情感表现力;同学们也可以选择其他思路来解释音乐的情感表现力(比如,在《声无哀乐论》中,嵇康所采取的唤起论证,就可以经由适当地调整和转换,用来解释音乐的情感表现力)。(本部分占期中论文分数的 40%)

2. 提交截止时间: 4月26日(周一)24点。

3. 提交方式: 请同学们在截止时间之前,将期中论文电子版以邮件附件的形式(Word 或者 PDF 文件皆可) [发送至助教邮箱 liujc2101@126.com](mailto:liujc2101@126.com)。请参照“**学号-姓名-《艺术史导论》期中论文**”的格式(如,1801212688-刘家辰-《艺术史导论》期中论文),编辑邮件标题和论文文件名。谢谢大家!

4. 字数: 5000 字左右。建议字数不少于 3000 字,但不超过 7000 字。(不含参考文献)

5. 注意事项:

- 1) 在论文第一部分,同学们需要阅读两篇文章,根据其中关于“表现”的相关讨论,梳理并总结表现理论在解释音乐的情感表现力时所面临的困难和挑战。请同学们在理解相关反驳和批评的基础上,用自己的语言将表现理论面临的困难勾勒出来,请不要只对原文中的相关表述做简单的翻译或转述。在举例时,也请同学们尽量不要完全重复、照搬参考材料中的例子,请大家多多开动头脑,尽量自己思考一些合适的例子用来支持或反对相关观点。当然,这并不是说同学们在论文写作中不能做引用。如果同学们在论文中引用了某个观点或某些表述,请在文中做出规范的引用。(对于引用格式,我们不作统一要求。同学们可以选择自己熟悉或常用的引用格式,但请在全文中保持引用格式一致。)
- 2) 在论文第二部分,同学们需要自己思考如何解释音乐的情感表现力。对于这部分内容,我们不要求同学们额外阅读参考材料(当然,在《声无哀乐论》和论文第一部分所提供的参考材料中,同学们可以找到一些思路和线索)。无论同学们持有何种观点、支持何种思路,只要言之成理即可。需要注意的是,在这部分,无论同学们持有何种观点,都**请务必阐述自己支持这种观点的理由,请不要简单地断定这种观点成立而不提供任何支持这种观点的理由**。此外,同学们在辩护自己所支持的观点时,也请尽量考虑这种观点所可能面临的批评以及自己可以如何回应这种(些)批评,从而以辩证的方式对自己支持的观点和思路予以辩护。
- 3) 关于音乐的情感表现力这一话题,音乐学、人类学、心理学都有相关的讨论。考虑到本课程的教学内容和课程设计,在论文第一部分,我们为同学们提供的参考材料都是艺术哲学文本;在论文第二部分,我们也不要求(也不建议)同学们从音乐学、

心理学、人类学等层面对音乐的情感表现力做任何实证的、经验性的考察。

6. 参考材料:

- 1) John Hospers, "The Concept of Artistic Expression", *Proceedings of the Aristotelian Society*, New Series, Vol. 55 (1954 - 1955), pp. 313-344.
- 2) Stephen Davies, "The Expression Theory Again", in *Philosophical Perspective of Arts*, New York: Oxford University Press, 2007, pp. 241-256.

(这两篇文章已经上传到教学网“内容”板块，同学们可以自行下载查看。)