

12.小说

王国维《宋元戏曲考》

- 凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，**明清之小说**，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

宋元戏曲考

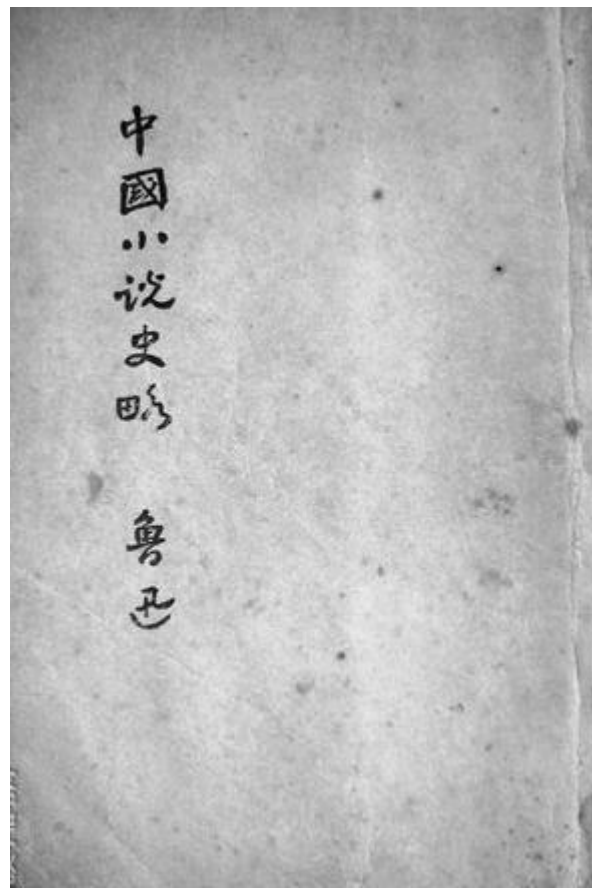
宋元戏曲史

文藝叢刊甲集

商務印書館出版

鲁迅：《中国小说史略》

- 神话（远古）
- 志怪（六朝）
- 传奇（唐）
- 话本（宋）
- 人情（明）
- 讽刺（清）



为什么明清开始流行小说？

- 冯友兰人生境界理论
- 魏晋玄学
- 隋唐佛学
- 宋明理学
- 理学的没落和心学的兴起

心外无物与主体的觉醒

- 先生游南镇,一友指岩中花树问曰: 天下无心外之物,如此花树在深山中自开自落,于我心亦何相关?先生曰: 你未看此花时,此花与汝心同归于寂; 你来看此花时,则此花颜色一时明白起来,便知此花不在你的心外。

真实人生

- 王履：苟非华山之我余，余其我邪？！
- 余学画馀三十年，不过纸绢者展转相成，指为某家数某家数，以剽其一二，以袭夫画者之名，安知纸绢之外，其神化有如此者？始悟笔墨之不足以尽其形，丹碧之不足以尽其色。然是游也，亦非纸绢相承之故吾矣，箕踞石上，若久客还家而不能以遽出也。
- 石涛：如是者，知有古而不知有我者也。我之为我，自有我在。古之须眉，不能生我之面目；古之肺腑，不能安入我之腹肠。我自发我之肺腑，揭我之须眉。纵有时触著某家，是某家就我也，非我故为某家也，天然授之也，我于古何师而不化之有？

- 袁宏道：弟小修诗……大都独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。其间有佳处，亦有疵处。佳处自不必言，即疵处亦多本色独造语。然予则极喜其疵处。而所谓佳者，尚不能不以粉饰蹈袭为恨，以为未能尽脱近代文人气习故也。
- 江盈科：夫为诗者，若系真诗，虽不尽佳，亦必有趣。若出于假，非必不佳，即佳亦自无趣。试观我辈缙绅，褒衣博带，纵然貌寝形陋，人必敬之，敬其真也。有优伶于此，貌俊形伟，加之褒衣博带，俨然贵客，而人贱之。贱其假也。

小说的主要因素

- 1. 叙事
- 2. 人生

小说的目的不完全是娱乐， 而是获得关于人生的知识

- David Novitz: 教给我们有关人生的知识，不是科学，而是艺术，尤其是叙事艺术。小说可以为我们创造出一个世界或者一种情境，让我们虚拟地身陷其中，去面临各种各样的人事，感受各种各样的情感，解决各种各样的问题，从而在为人处事上给我们以重要的启示。

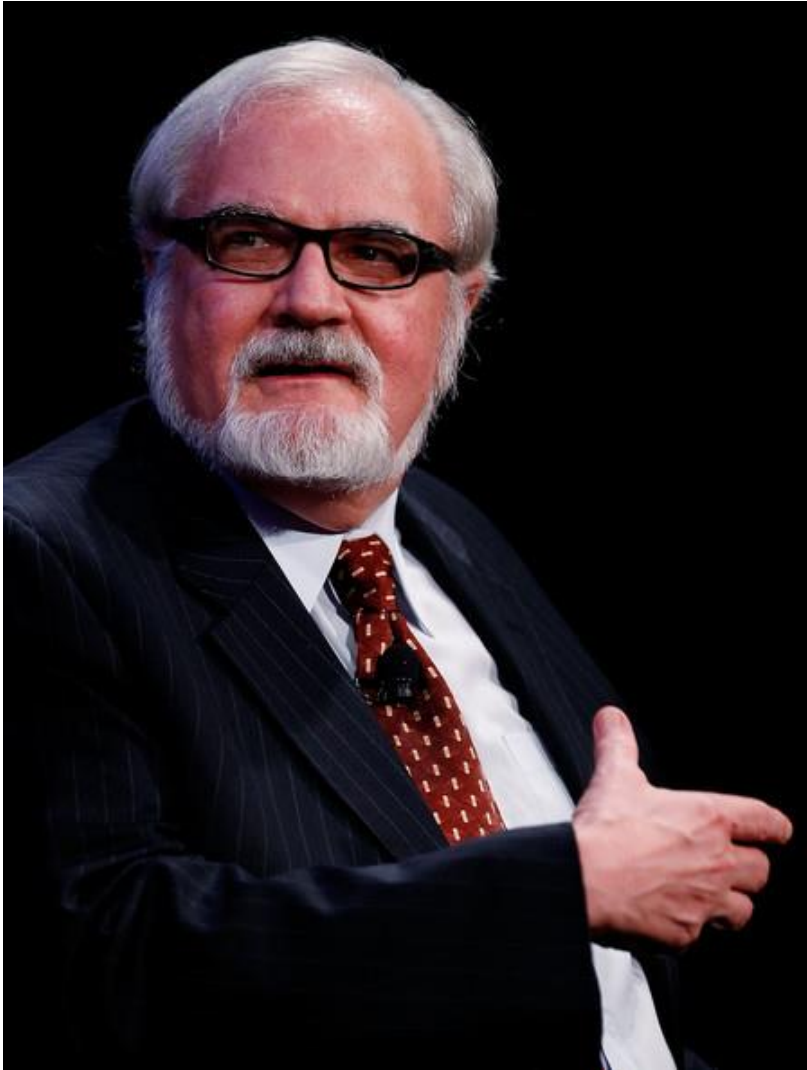


Philip Hallie



- 一般原则，如密尔的“最大幸福”（一个行为，如果创造快乐多于痛苦，就是一个好的行为）或者康德的“绝对命令”（一个行为，如果背后的理念可以成为一个普遍法则而不自相矛盾，就是一个好的行为），并非像The Good Samaritan或者Father Damien的故事那样，让我明白乐善好施。康德和密尔的原则，充其量只是对特定的人和特定的事的精妙概括。只有我能理解一个包含他们的原则的故事，我才能理解他们的原则。如果没有故事来阐明他们的原则，我就根本无法理解这些原则，它们就只是词语的词语而已。

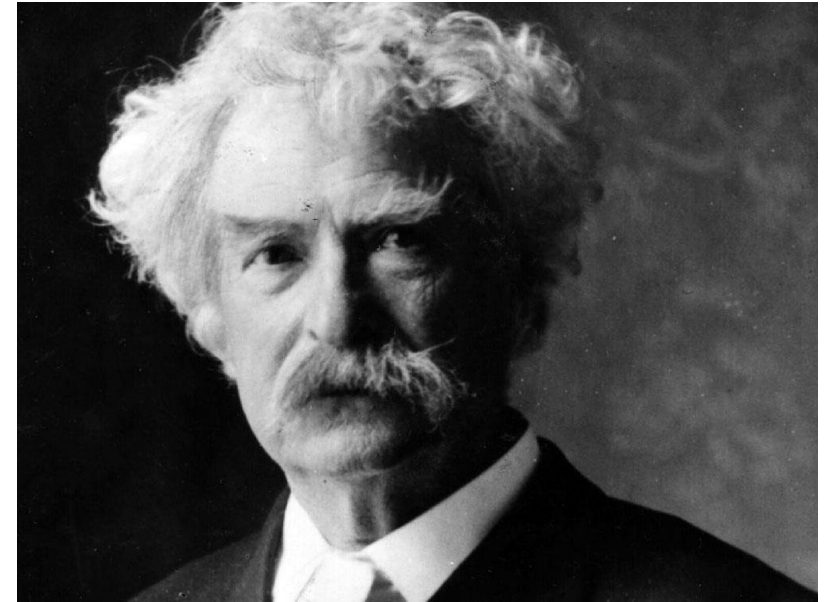
Noel Carroll



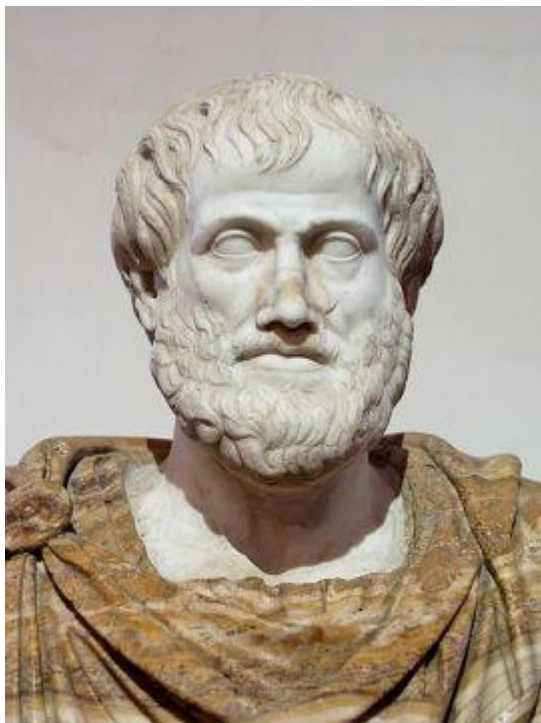
- 如果故事因为有比原则更多的细节而教会我们关于人生的知识，那么生活本身有比故事更多的细节，我们无需借助故事来学习关于人生的知识。

Mark Twain, “Following the Equator: A Journey Around the World,” 1897

- Truth is stranger than fiction, but it is because Fiction is obliged to stick to possibilities; Truth isn't.
- 有时候真实比小说更加荒诞，因为虚构是在一定逻辑下进行的，而现实往往毫无逻辑可言。



亚里士多德



- 诗人的职能不是叙说那些确实已经发生的事情，而是描述那些可能发生的事情……历史学家和诗人之间的差别不在于一个用散文书写，一个用韵文创作。……两者的真正差别在于一个叙述了已经发生的事，另一个谈论了可能会发生的事。因此，诗比历史更富有哲理、更富有严肃性，因为诗意在描述普遍性的事件，而历史则意在记录个别事实。**所谓“普遍性的事件”是指某种类型的人或出于偶然，或出于必然而可能说的某种类型的话、可能做的某种类型的事**，这就是诗在以此为目标而给人物命名。“个别事实”是指阿尔基比亚德所做 的事，或他所遭遇的事。……可能发生的事情是可以信服的。如果一件事情未曾发生过，我们就不能轻信其可能性，但已经发生了的事情，显然是可能的。如果一件事情是不可能的，它就不会发生。……

叶昼评《水浒传》

- 世上先有《水浒传》一部，然后施耐庵、罗贯中借笔墨拈出。若夫姓某名某，不过劈空捏造，以实其事耳。如世上先有淫妇人，然后以杨雄之妻、武松之嫂实之；世上先有马泊六，然后以王婆实之；世上先有家奴与主母通奸，然后以卢俊义之贾氏、李固实之。若管营，若差拨，若董超，若薛霸，若富安，若陆谦，情伏逼真，笑语欲活，非世上先有是事，即令文人面壁九年，呕血十石，亦何能至此哉！亦何能至此哉！此《水浒传》之所以与天地相终始也与！

具体的抽象

- 小说作为典型的叙事，介于抽象的道德原则与实际的生活经验之间。小说既不可能像哲学原理那样抽象，也不可能像实际生活那样具体。借用卡罗尔的话来说，小说体现的是一种“具体的普遍”（concrete universal）或者“具体的抽象”（concrete abstract）。

人是一种情感性的存在

- 人生在世之“世界”
- 物理世界
- 意义世界
- 情感世界

情感作为纽带连接具体与抽象

- 将具体与抽象联系起来的是情感。小说叙事会将读者置入一种情感状态，即对小说中的人和事产生情感反应。为了更加有效地激发读者的情感状态，小说家通常会聚焦于人和事的某些容易引发情感状态的特征。例如，为了引发读者的恐惧，小说家会聚焦于怪物的恐怖特征。小说家对怪物的描述是有选择的。选择的标准是抽象的，涉及人们对恐怖的一般理解。

人生在世的时间性与空间性

- 时间性：人是向着未来、带着过去、立于现在的存在
- 空间性：内心与外界、自我与他人
-

小说叙事呈现人生的意义

- 小说叙事将过去与未来、这里与那里、自我与他人联系起来，将偶然的生活世界组织成有意义的整体。

阅读资料

- 叶朗 《中国小说美学》 导论