

中国艺术学原著导读教学大纲

阅读原著是学习和研究中国艺术史不可少的部分，是艺术史论专业学生的必修课。本课程首先选择在中国绘画发展中起到重大影响作用，并且具有理论建构价值的篇目。其次选择显现中国绘画重要概念的篇目，兼顾其发生、发展、变化的过程。再次，所选篇目要覆盖中国绘画发展的不同时期，力图呈现相对完整的中国画理论脉络。

课程共 15 讲，由导论和 14 篇导读构成，每讲 2 课时。从以下两个方面展开。一是成书背景，包括作者、成书时间、主要内容、版本等。二是就书中核心观点进行分析、阐释，并对学界相关研究成果加以介绍和吸收。每讲最后列有参考书目和思考题，方便读者学习巩固。

第一讲 导论

第二讲 顾恺之《论画》

第三讲 谢赫《古画品录》

第四讲 宗炳《画山水序》

第五讲 张彦远《历代名画记》

第六讲 朱景玄《唐朝名画录》

第七讲 荆浩《笔法记》

第八讲 郭若虚《图画见闻志》

第九讲 苏轼论画

第十讲 郭熙《林泉高致》

第十一讲 黄公望《写山水诀》

第十二讲 董其昌《画禅室随笔》

第十三讲 石涛《苦瓜和尚画语录》

第十四讲 笪重光《画筌》

第十五讲 王原祁《雨窗漫笔》

参考书目：

- 1、王世襄《中国画论研究》，三联书店，2013 年。
- 2、葛路《中国画论史》，北京大学出版，2009 年。
- 3、白巍，许珂，张益嘉《中国画论导读》，2020 年，上海人民美术出版社。
- 4、长北《中国艺术论著导读》，高等教育出版社，2016 年。
- 5、张燕《中国古代艺术论著研究》，天津人民出版社，2003 年。

- 6、徐复观《中国艺术精神》，2019年，辽宁人民出版社。
- 7、叶朗《中国美学史大纲》，上海人民出版社，1985年
- 8、《如何阅读一本书》，[美] 莫提默·艾德勒/查尔斯·范多伦，商务印书馆，2004年。
- 9、《如何撰写艺术类文章》，[美] 苏珊娜·赫德森/南希·努南-莫里西，上海人民美术出版社，2004年。