

《戏剧艺术概论》复习参考。期末考试形式为开卷，内容以卷面为准。

第一类：思考题（任选 1 题，分值：25 分 / 题，共 25 分）

1. 我们如何理解莎士比亚喜剧中自然、神学和人文学的三重精神底色？
2. 试论 20 世纪初中国戏曲变革的动因和历史教训。
3. 互联网将会从那些层面影响未来的世界戏剧？中国戏剧如何应对互联网时代戏剧的命运和挑战？
4. 戏剧思想和哲学命题是如何实现有效互动的，选择一位 19 世纪以来的哲学家关于戏剧的阐述加以分析。

第二类：论述题（任选 3 题，分值：15 分 / 题，共 45 分）

1. 试论述古希腊戏剧在雅典鼎盛时期的民主政制中所起的作用及其具体表现。
2. 古希腊戏剧如何体现了日神精神和酒神精神的统一，论证这样的统一性并结合具体的例子加以分析。
3. 中世纪宗教剧演出的形式中包蕴着哪些西方现当代戏剧空间的观念，试举例说明。
4. 结合莎士比亚的历史剧《理查三世》谈一谈你对“理查三世的残疾”的理解？
5. 结合具体的历史现象，试论戏剧发展和繁荣的历史规律和具体表现是什么？
6. 为什么陈白露不愿意和方达生走，而选择自杀？
7. 全球化电子媒介高度发达的今天，我们为什么还需要将走进剧场？
8. 请你谈谈你对“戏剧是承载人类良知高贵器皿”这句话的认识。
9. 经典戏剧的特质是什么，它和我们今天的生活有什么关系？
10. 剧作观念从古典向现代的发展发生了哪些嬗变？
11. 请你推荐一部悲剧，并论述其艺术特色和悲剧精神的呈现。
12. 请谈谈你对席勒这句话的认识，席勒说“只有当人在充分意义上是人的时候，他才游戏；只有当人游戏的时候，他才是完整的人。”
13. 我们如何理解哈姆雷特身上的人文精神？
14. 《万尼亚舅舅》开场时，是乳母玛丽娜和医生阿斯特罗夫的对话。他们在谈什么？为什么这么写？

第三类：简答题（任选 5 题：分值：6 分 / 题，共 30 分）

1. 原始巫术中存在着哪些戏剧因子？
2. 游戏与戏剧有着什么异同？
3. 古希腊戏剧的“合唱队”形式有何作用。
4. 关于戏剧起源有哪几种代表性的学说。
5. 中世纪戏剧在世界戏剧史中的意义如何体现？
6. 请简述表演艺术的四个最基本的美学特征。
7. 请简要谈谈你对“没有表演就没有戏剧艺术”这句话的理解。
8. 论述斯坦尼斯拉夫斯基关于演员创造角色的四个过程。
9. “表演是一种对想象刺激的反应能力”，这句话是谁说的，他所说的“想象”和斯塔尼斯拉夫斯基所提出的“规定情境”中的想象有何不同？
10. 你是如何认识“人类表演学”的观念和理论的？
11. 你认为戏剧导演要具备什么条件和素养？
12. 戏剧体戏剧和叙事体戏剧有何差别？
13. 什么是“锁闭式结构”，试举例说明。

14. 契诃夫的代表作有哪些？和其他现实主义的戏剧作品相比，契诃夫的戏剧艺术有什么特点。
15. 《空的空间》中提到的“僵化的戏剧”、“神圣的戏剧”、“粗俗的戏剧”、“直觉的戏剧”，分别指的是什么戏剧。
16. 戏剧的“假定性”体现在哪些方面？
17. 环境戏剧是谁最早提出的？它代表了什么戏剧理念？
18. 荒诞派戏剧的基本特征和美学价值是什么？
19. 戏剧和非戏剧的边界是什么？
20. 谈谈你对近年来北京大学的“校园戏剧”的一些思考。

选课同学请注意：此内容提供给选课同学作为复习参考，严禁以任何形式对外公开以上内容。《戏剧艺术概论》的课程 PPT 和内容版权所有，未经任课老师同意，不得以任何方式向外发布，不得以网络形式公开对外发布。感谢配合！