

新海诚动画中的物哀思想

袁 阳

(南京艺术学院

210013)

摘要:“物哀思想”自日本的江户时代被提出后,就一直受到日本民众的追捧和认可,这是一种已经根深蒂固于日本民族特色的思想和意识形态。他们强调重视人的感情,触景生情和感悟生情,这种思想感情有点类似于中国文化里的“性情中人”。物哀思想作为日本民众的特色意识形态和思想,对日本的文化和生活具有重要和深刻的影响,对日本的动画艺术也有巨大的影响。而新海诚作为日本动画界的又一颗亮眼的星,他的作品广受世界动画爱好者的喜爱和支持,同时新海诚先生的作品也深受物哀思想的影响。本文笔者对新海诚先生的动画作品进行深入的分析,对其作品中的物哀思想进行一定研究,希望能为我国的动画艺术带来一定的帮助,其中存在的不足之处,也希望得到大家的指正和帮助。

关键词: 新海诚; 动画作品; 物哀思想

动画艺术一直深受观众朋友们的喜爱和支持,随着文化艺术的发展,人们对于动画作品的要求越来越高,越来越渴望通过从动画艺术中寻找找到情感的共鸣,满足自己的情感宣泄。新海诚先生的作品带有自己的特点,打上了“新海诚”的烙印。物哀思想是日本民族的核心价值和意识形态,新海诚先生将物哀思想深深地融入到了自己的每一部作品中,以物哀思想为自己的寄托和核心,挖掘出作品深度,用物哀思想表达出来的内涵来打动广大观众。笔者通过查阅书籍与论文,分析新海诚先生作品中的物哀思想,探讨物哀思想在其作品中的体现。

一、新海诚以及新海诚动画的简介

新海诚作为日本动画新生代的代表人物,具有独特的新海诚式动画艺术和思想,他通过自己的动画作品不断地传递着他的思想感情和价值观。早在2002年的时候,新海诚就通过自己独立制作的动画电影《星之声》获得了广大同行的好评和认可,被人们亲切地称之为“小宫崎骏”,足以见得外界对新海诚先生的认可与期待。新海诚先生同样没有辜负大家的期望与认可,通过自己的不断努力和奋斗,在2016年推出了自己的个人制作动画电影《你的名字》,引起了广大的轰动,并在我国的各大影院中推出,取得了优秀的成绩,获得了我国观众的一致好评,甚至引发了“新海诚”热,其作品一直被大家讨论。

新海诚先生的动画作品能引起大家的共鸣和好评,很大一部分原因来自于新海诚动画作品的作画风格细腻,拥有物哀思想下的故事情节和唯美的构图,再加上相得益彰的音乐效果,从而让作品能得到时代的认可,拥有广大的拥护者。新海诚先生的动画作品具有自己的特色,具有辨识度,形成自己的风格;作品有很多细腻的写实地方,是对生活中的景色进行唯美的再现,甚至美得做壁纸刚好不过。而他的作品朴实简单的叙事风格,也是让观众感觉到亲切,仿佛是我们生活一幕幕的再现,《你的名字》的爱情故事,或许就是对青春懵懂爱恋的写实,勾起大家的共鸣。

二、物哀思想的内涵

1. 物哀思想的含义

物哀思想这个概念简单地来说,就是“真情流露”。物哀是一种审美意识;物哀是一种生死观;物哀是一种思想。物是能被感知的,进而人对客观事物产生主观感情,会触景生情,被事物所打动,流出自己的真实感情。物哀是对世间万物,对生命与自然,对所有一切的体味过程,是人主观与客观合二为一的状态,更是日本文学中一种审美感,是灵魂的解放和升华。

2. 物哀思想形成的原因

物哀思想在日本的形成是由于日本独特的地理环境和历史文

化。日本是一个岛国,国土面积狭小,土壤贫瘠,长年深受自然灾害的影响,每天都在地震中生存,所以日本民族逐渐形成可一种自哀感,认为美好的事物都难以永远错过下去,要抓住那一刹那的美。日本文化是从汉文化逐渐学习而来,深受外来文化的影响,通过日本民族的努力,才从汉文化中独立出来。而物哀思想则是从这个阶段成长起来,日本民族急需一种自己的文化作为民族独立发展的文化,所以物哀思想在众多学者和文化名人的努力下,开始逐渐在日本文化中崭露头角,并逐渐独立出来,成了日本民族的特有文化。

三、物哀思想在新海诚动画中的体现

1. 初恋

新海诚先生在2016年倾心推出了新作《你的名字》,这部作品自上映以来,一直受到观众们的好评,这部作品对初恋这一永恒的主题进行了细致的展开。三叶与立花泷两人并不相识,但是通过梦中的邂逅而成了彼此,经历过生与死之后,他们两人逐渐走向了对方,成就了他们的初恋。他们刚开始是互相的争吵,但是随着时间的转移,他们的爱情火花逐渐摩擦了出来。初恋是难以忘怀的,他们两人沉陷在对方的世界里,彼此的记忆相互交融。《你的名字》最后以一种初恋的悲情和超自然的美感,让人难以释怀。

2. 生与死

《你的名字》中三叶与立花泷两人通过“不打不相识”而逐渐产生了情愫但是最后他们却面临着生与死的告别。相逢是一种缘分,但是相会后是否还有再会,难以预知,而死亡又是如此的临近。立花泷通过三叶的记忆,看到了三叶的出生和成长,以及死亡。而在新海诚先生其他的作品中,生与死也是重点的因素,是对作品升华的部分,始终吸引着观众。

3. 孤悲的爱情

爱情这一主题也是新海诚先生作品中的一大特色。在其2013年创作的动画作品《言叶之庭》中就有深刻的体现。男主人公因为家庭的贫困,在生活中无奈的挣扎,对自己的人生迷茫,内心充满了孤单,在闲逛中偶遇同样烦恼中的女主角,两人有一种同病相怜的感觉,在深入交谈后,彼此的心也越来越近,并定下了在梅雨时节相会的约定。但是最后,虽然两个人彼此恋着,却无法走到一起,长相厮守,这就形成了独具一格孤悲的爱情。男女的恋情是唯美的感觉,但是却无法有情人终成眷属,既无奈,又有对曾经爱情美好的回忆和赞美。

四、结语

新海诚作为日本继宫崎骏后的又一动画大师,他用自己独特的手法,为观众们刻画出了令人印象深刻的作品,并受到广大观众的喜爱。在研究新海诚先生作品的时候,要把日本文化中的物哀思想代入其中,因为新海诚先生深受物哀思想影响,物哀思想在他的作品中时有体现,是对其作品思想的升华,一种物哀思想的美感迎面而来。

参考文献:

- [1]胡文嘉.新海诚的动画艺术特色研究[J].大众文艺,2014(11):155.
- [2]史爽.电影《你的名字》之美学解读[J].电影文学,2017(20):123-124.
- [3]马芸.日本动漫中的文化印象分析[D].同济大学,2008.
- [4]沈妙.日本动画创作中悲剧色彩的解构研究[D].江南大学,2016.
- [5]朱宁.日本电影中的物哀美学研究[D].中国美术学院,2017.