

探究电子音乐创作中后现代主义音乐的运用发挥

高 栋

(吉林艺术学院戏曲学院, 吉林 长春 130000)

【摘要】随着人类社会的不断发展,人类音乐已经取得了一定的进步。后现代主义音乐被广泛应用到了电子音乐创作当中,并且取得了明显的成效。电子音乐创作中后现代主义音乐的运用是时代发展的重要体现。为了使电子音乐创作与后现代主义音乐有效地融合起来,本文分析了电子音乐与后现代主义音乐的含义和电子音乐创作中后现代主义音乐的运用发挥,希望能够推动电子音乐艺术进一步发展。

【关键词】电子音乐创作;后现代主义音乐;运用

【中图分类号】J605

【文献标识码】A

在经济全球化的大背景下,世界文化、世界音乐都在相互融合。将后现代主义音乐灵活运用到电子音乐创作当中也是全球化的重要体现之一。

一、电子音乐与后现代主义音乐概述

作为现代音乐形式之一的电子音乐与传统的古典音乐完全不同,随着电子音乐的不断发展,越来越多的音乐家开始钟情于电子音乐这一形式。通常情况下,电子音乐的制作都是通过计算机实现的,因此,电子音乐的创作具有较大的灵活性、自由性、创造性。电子音乐的创作离不开计算机,随着经济和科技的迅速发展,电子音乐的创作时间大大缩小,不需要像传统音乐那样进行反复彩排。目前,关于后现代主义音乐的概念没有一个精确的定论,因为许多音乐家并不愿意使音乐这种艺术被人们规范化。现代主义音乐内容十分丰富,无序、解构、反形式、多元混合是后现代主义音乐的重要状态。随着时代的发展,电子音乐创作和后现代主义音乐的融合是时代发展的必然趋势,两者的融合可以使音乐艺术以另一种崭新的形式展现在观众面前,因此,应当加强电子音乐创作中后现代主义音乐运用的研究,力求实现两者的有效融合。

二、电子音乐创作中后现代主义音乐的运用发挥

后现代主义音乐在电子创作中的灵活运用有利于完善音乐艺术、丰富电子音乐艺术形式和内容,从而创作出与众不同的音乐作品。笔者对后现代主义音乐在电子音乐创作中的灵活应用进行了总结。

(一) 后现代主义音乐融入电子音响技术

后现代主义音乐融入电子音响的技术主要可以从以下几方面来了解。第一,改变音色。我们知道,音色是音乐艺术中非常重要的一个元素,它直接影响着音乐的效果。早在很久以前,很多作曲家们就将音色作为创作歌曲的重要内容。随着时代的发展,后现代主义音乐被应用到了电子音乐创作当中,创作者可以根据音乐合成技术创造和发现更多的新声音;第二,声音合成铺垫。该技术可以根据现场情况随机形成适合当时场景的背景音乐,从而为人们营造出更加真实的视听氛围;第三,乐器样本声音。乐器样本声音可以将乐器的真实声音以及人们自然呼吸的声音重现。

(二) 后现代主义音乐改变音乐空间的技术运用

在电子音乐创作当中,后现代主义音乐的灵活运用可以有效改变音乐空间。这是因为音乐不仅仅是时间的艺术,更是空间的艺术,可以将“音位”元素添加进去,从

而使人产生一种空间感。电子音乐创作者通常可以利用后现代主义思想设计出动静结合的场景,然后通过声音错位制造出一个声音空间。

(三) 乐器摆放位置

创作者可以将位置固定化并将电子音乐创作与后现代主义音乐巧妙结合起来,从而营造出空间交响乐团特别的空间感。电子音乐的声音是可以通过计算机和其他设备不断拓展和延伸的,将后现代主义音乐融入电子音乐创作有利于改变创作者的传统观念和突破通道和立体声音响的限制。

(四) 熟练掌握电子创作中运用后现代主义音乐基本手法

电子音乐创作中运用后现代主义音乐要求创作者熟练掌握其基本手法,笔者对后现代主义融入电子音乐创作的基本手法进行简单的总结。第一,循环手法。循环的手法即loop,该手法在电子音乐创作当中非常常见,创作者通常将音乐材料循环使用,然后将其制作为背景音乐;第二,倒置手法。倒置手法主要是指音频数据是从后往前的播放,该手法充分体现了后现代主义音乐在电子音乐创作中的灵活运用;第三,缩短与拉伸。缩短与拉伸的材料会对音的时值属性产生一定的影响,从而创作出与众不同的电子音乐;第四,拼贴手法。该手法是指电子音乐创作者将一个整体或者不同片段的音乐进行拼贴组合,然后形成新的音乐创作作品。熟练掌握以上基本手法有利于将后现代主义音乐有效融入电子音乐创作当中,从而推动音乐艺术的发展。

三、结语

越来越多的创作者将电子音乐创作与后现代主义音乐巧妙融合在一起并实现了电子音乐艺术的创新。但是,电子音乐创作与后现代主义音乐的融合还存在一些不成熟的地方,应当坚信,在未来的音乐发展中,一定会加快电子音乐创作中后现代主义音乐运用研究,推动电子音乐更快地向前发展。

参考文献

- [1] 李晓俊.后现代主义音乐在电子音乐创作中的应用[D].长春:东北师范大学,2011.
- [2] 王晖.电子音乐创作中后现代风格探讨[J].文艺生活·文艺艺苑,2014(12).