

Rapport

Bases de données
IFT 2935

par

Zakary Gaillard-Duchassin

Mohammed Aiman Rahmani

Mathieu Dominique Lucien Loron

Farley Jeannis

Samuel Argeris

présenté à

Jihene Rezgui

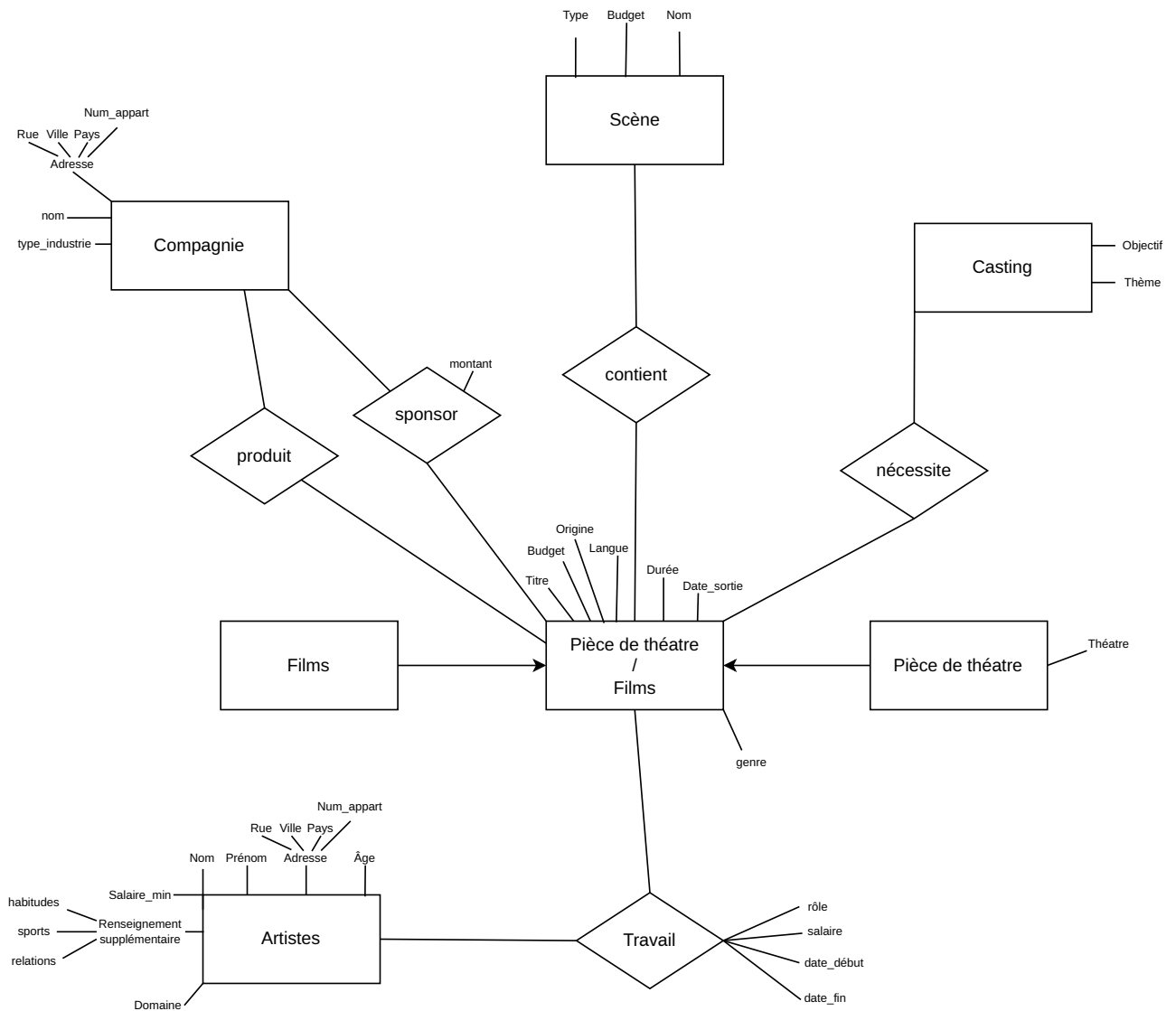
12 mars 2024

Université 
de Montréal

1 Introduction

2 Modélisation

2.1 Modèle Entité-Association



2.2 Modèle Relationnel

- **Oeuvre**(id_oeuvre, titre, budget, date_sortie, durée, origine, langue, genre)
- **Films**(#id_oeuvre, #id_Studio)
- **Pièces_Théâtre**(#id_oeuvre, théâtre)
- **Scènes**(id_scène, titre, budget, type, #id_oeuvre)
- **Adresses**(id_adresse, no_civique, rue, ville, code_postal, pays, no_appartement)
- **Renseignement_Supplémentaire_Artiste**(id_renseignement, habitudes, sports, relation)
- **Artistes**(id_artiste, nom, prénom, date_naissance, salaire_min, domaine, #id_adresse, #id_renseignement)
- **Casting**(#id_oeuvre, objectif, thème)
- **Compagnies**(id_compagnie, nom, type_industrie, #id_adresse)
- **Sponsors**(#id_oeuvres #id_compagnie, montant)
- **Producteurs**(#id_oeuvres #id_compagnie)
- **Travail_Artiste**(#id_artiste #id_oeuvre, rôle, salaire, date_début, date_fin)