**多面泰国 每次前往都会有不一样的惊喜**

2018年泰国旅游交易会（TTM+）于6月份在芭堤雅成功举办，这座美丽的海滨城市也再一次成为人们关注的焦点。在传统印象中，芭堤雅是缤纷夜文化、性感火辣的代名词，但这里的旅游体验远远不止这些；而与芭堤雅隔海相望的华欣，则是泰国皇室贵族的传统度假地，它的惬意、清新近些年来也受到很多外国游客的向往和关注。

很多人都说，泰国是一个去十次也不会腻的国家，它究竟有怎样的魅力？跟随网易旅游的脚步一起发现芭堤雅和华欣的新惊喜。

芭堤雅，隶属于泰国春武里府，距离泰国首都曼谷约154公里。素以阳光、沙滩、海鲜、美女名扬天下，被誉为“东方夏威夷”，是世界各地游客都喜爱的度假天堂。早年间这里只是一个默默无闻的小渔村，直至越战期间美国海军将这里变成了寻欢作乐之地。如今的芭堤雅依然“疯狂”，每当夜幕降临，酒吧街震耳欲聋的音乐开始响起，霓虹闪烁灯火通明，街上的人群“蠢蠢欲动”，共同享受着不夜城的激情。

迷人的夜晚可能让许多人忽略了芭堤雅白天的美丽，现代时尚的酒吧文化也可能让你忘了它还有传统朴素的一面。重游芭堤雅，它其实很美！

在观景台俯瞰芭堤雅海湾。泰国的佛教寺庙众多，但有一座却是那么的不同。真理寺，始建于1981年，是泰国乃至世界最大的全木质宫殿，位于春武里府挽拉蒙县。整座建筑为全木质结构，使用纯粹的红木和柚木作为原料，内部主要是以楔子、插销等精妙方式将架构聚合起来，是泰国建筑艺术的珍宝之作。

真理寺是为数不多建造在海边的寺庙，在一些报道中，中部的真理寺通常与泰北的白庙相提并论。它们同样都是进入20世纪才开始建造的庙宇建筑，同样是由私人持续投入并推进，同样地至今未完成。不过与白庙相比，真理寺保留了更多属于建筑和风景本身的质朴和平和感。喜欢它的人，会不远万里前来膜拜。电影《澳门风云2》、《非凡任务》也曾在此取景。

阴天时寺庙看起来更显肃穆，这座垂直高度将近105米的建筑矗立在海边，远远就能望到。静谧的寺庙和澎湃的海水交相呼应，一动一静间仿佛诉说着古老的传奇。走近寺庙，更会被它精美绝伦的造型和细腻生动的雕刻所震撼。每一个人物、每一个动作，甚至是每一个眼神和花纹，都栩栩如生、活灵活现。你很难想象一块粗糙的木头是如何变成一件艺术品，更难想象整座寺庙竟然全部是手工精雕细琢而成。建筑本身就已何其壮观，而它背后所表达的佛教故事，更值得人们花时间去聆听和了解。

每一个木雕，无论大小都栩栩如生，真理寺建造已有三十余年，但是按最初的设计，仍然处于“未竣工”状态。所以当你在此游览时，能看到一些匠人仍在聚精会神地进行雕刻工作。来往的游人、外部的喧嚣仿佛都和他们无关，手中的工具和木头好像才是他们的整个世界。他们看似是孤独的匠人，但信仰让他们的内心充实又丰盈。我们都在寻求真理的路上，它看似遥远，但或许早已深埋在心中。

寺庙入口的台阶都经过精雕细琢，荡舟市集。在芭堤雅，除了可以享受大海，还能以另一种方式体验水上乐趣。芭堤雅四方水上市场，位于芭提雅市中心沿素坤逸干道往东方向约5公里处，是湄南河上最原始的水上集市。因其融汇了泰国东部、西部、东北部及南部四个区域水上市场的特色而得名。电影《杜拉拉升职记》曾在此取景，因此被国人所熟知，这里也被称为“杜拉拉水上市场”。

四方水上市场的入口处是一艘船的造型，市场内水道纵横，带着斗篷坐在船上，船家慢悠悠地摇着船，带你泛舟其中，时而还穿过一座小桥。两岸原始、质朴的木质建筑、小商贩的吆喝声渐渐随着你的前进而被遗留在身后。房屋、船和你都“漂”在水上，这种感受还是十分的新奇。

乘船游览水上市场，下了船行走在步道上，你可以慢慢地逛。传统服饰、精油香皂、木雕制品等，都彰显着泰国手工艺的特色；芒果糯米饭、椰子冰淇淋、青木瓜沙律、烤排骨、泰式米粉等，则紧紧抓住你的胃，让你寸步难行。此外，还能在这里欣赏到泰拳表演、民间歌舞等。

打卡皇家避暑胜地华欣，华欣，在泰文中是“石头”的意思，与芭堤雅隔海相望。碧海白沙的迷人风光颇受泰国皇室贵族的青睐，并在此修建了避暑行宫。华欣虽不及普吉岛、芭堤雅有名，但它却是泰国首个海滨度假胜地。1910年，拉玛六世的弟弟与来访的俄国大臣一起到华欣猎鹿，在逐鹿的过程中无意发现了这个宁静美丽的小渔村，惊为人间仙境。1920年，拉玛六世在华欣修建了一座皇家夏日行宫“鹿园”，竟引发皇室贵族纷纷来这里建置别墅。一时间，华欣的沿海地带成了豪宅和宫殿的聚集地。如今的华欣，在保留了高贵的皇家风范外，也有着紧抓少女心的小清新。

俯瞰华欣海岸线，踏上时光列车，在华欣有一座古香古色的火车站，它不仅具有超高的颜值，同时还依然肩负着运输旅客的本职工作。这座曾经拥有皇室专用候车室的火车站，建于1911年拉迈六世时期，它的建成可谓是带动了华欣当时的发展，有着重要的历史地位和象征意义。

华欣火车站入口，虽然经历几个世纪的风雨，但华欣火车站依旧散发着耐人寻味的风韵。整体建筑以亮丽的红色为主，其中巧妙夹杂着些许鹅黄与乳白，形成鲜明对比。在传统泰式建筑风格中，又融入了维多利亚时期的西洋元素，可谓是中西合璧的典范，也因此被誉为“泰国最美的火车站”。很多游客慕名前来，只为在此拍出有穿越感的照片。完全不用滤镜，就可轻松呈现出田园般清新、惬意的油画效果。

铁轨旁是红白相间的复古建筑，同熙熙攘攘的游客相比，在站台候车的乘客则显得安静许多，站内为数不多的工作人员也都恪守职责。售票厅旁的展览区收藏着国王、王后等皇室成员的珍贵相片，对面的一个火车头被改造成了小型图书馆。这里每天仍有列车来往于华欣与曼谷之间，如果时间充裕，坐惯了高铁动车的你不妨登上一趟列车，体验一番慢下来的感觉，开启一段“时光倒流”的旅程。

洞穴里的惊喜，帕亚那空山洞距离华欣约50分钟车程，是三百峰国家公园内的一个景点。自然与人文的结合、黑暗与光明的较量、炎热与清凉的对比，都使得它成为华欣最独特的一处景观。它是隐藏在深山中的一个神奇天坑，想要到达并非轻松，所以这里很少有中国游客前来，更不会有聒噪的旅行团。先坐车、再坐船、最后徒步，越是翻山越岭才能到达的地方，看到的风景或许才更显弥足珍贵。

泰国国王拉玛五世也曾来过这里，随后便请匠人在曼谷打造了一座亭庙，之后再运到洞穴中组装而成，庙中的雕像正是拉玛五世本人。原始黑暗的洞穴底部，矗立着一座工艺精美的亭庙，这本身就是一桩胜举，你很难想象这其中的艰辛。

金光闪闪的亭庙，而更令人意想不到的是，如果天气晴朗，接近中午时分，阳光会刚好穿过山洞顶部的洞口倾泻下来，照射在底部的亭庙上。在阳光的笼罩下，亭庙愈发地金碧辉煌、熠熠生辉，整个山洞随即生成一种寂静且神圣的氛围，看到这一幕的人，也不由地心生虔诚与敬畏，来时路上的所有疲惫也一扫而光。