“不似之似——徐庆华肖形印展”日前在上海艺苑真赏社开幕，展出徐庆华百件佛像、生肖题材肖形印。谈及这次个展感受，徐庆华认为“小规模展览同样可以办出大气派，沉寂已久的肖形印，在新时代绽放异彩”。

徐庆华系上海交通大学媒体与传播学院教授、上海市书法家协会副主席。他自上世纪八九十年代开始创作肖形印，在构图上弃繁密而取简约，在用刀和线条质感上弃毛糙而取爽利，形成简拙厚朴的新颖艺术面貌。此次展览以“不似之似”为主题，化用齐白石语“太似为媚俗，不似为欺世，作画妙在似与不似之间”，体现大道至简、遗貌取神、旨归写意的肖形印创作理念。

这是上海首次肖形印专题个人展览，也是继1984年上海“徐庆华书画篆刻展”、1994年新加坡“徐庆华作品展”后，徐庆华第三次举办个展。此次展览来自其三十多年肖形印探索积淀，参展作品逾九成为2020年新作，计有原打生肖印蜕32件、佛像印蜕57件，印刷放大印蜕及印面28组，另有2件特大印蜕，展出原石73方，总共包含102个肖形。此外，现场展出了徐庆华历年发表肖形印作品集的图录。

此次展览由上海世纪出版(集团)有限公司指导，上海市书法家协会、上海图书有限公司主办，艺苑真赏社承办，《书法》杂志提供学术支持，系宣传部“品质生活直播周”系列活动之一。

由于新冠疫情等原因，展览不设开闭幕式。徐庆华到展厅进行视频导览，开展现场篆刻创作，向观众介绍篆刻艺术的一般特点，展现他的创作技法及主张。专题节目6月5日在央视频、澎湃新闻、趣头条、Bilibili、喜马拉雅、腾讯视频、爱奇艺、优酷等十多家平台播出，吸引观众超过150万人次。