1. 基本信息：

人名：武松

绰号：行者

上梁山时的身份：二龙山头领

典型语言：

“杀人者，打虎武松也！”‌

‌“我行不更名坐不改姓，都头武松的便是。”‌

‌“人无千日好，花无百日红。”‌

‌“今日也要招安，明日也要招安去，冷了弟兄们的心！”‌

1. 人物经历：

景阳冈打虎，斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，单臂擒方腊，六和寺出家

1. 人物形象：

‌勇猛果敢‌，义气忠诚，爱憎分明，敢作敢当，知恩图报

1. 人物评传：

1、武松最初的身份和地位并不显赫。有一个哥哥叫武大郎。从小父母双亡，由兄长武大郎抚养长大。他最初是一个流浪汉，常在杭州涌金门一带卖艺为生。后来，因为武艺出众，被杭州知府高权看中，让他到巡府干差事，不久后受任都头，因功升为提辖，成为高权的心腹。

武松经历了许多困境。家庭悲剧，武松的哥哥武大郎被其妻潘金莲和西门庆合谋毒死，武松为报仇，先后杀死了潘金莲和西门庆，因此获罪流放孟州。官场失意，高权被罢官后，武松也被赶出了衙门，失去了官职。流放与逃亡，武松被流放至孟州，在途中结识了施恩，并因帮助施恩夺回“快活林”酒店而醉打蒋门神，但也因此遭到蒋门神勾结官府以及张团练的暗算，被迫大开杀戒，飞云浦杀死公差，血溅鸳鸯楼。在征讨方腊的战斗中，还被包道乙暗算失去左臂。

2.重要节点

井冈山打虎：武松在景阳冈上赤手空拳打死一只猛虎，这一事件使他声名大噪，并被阳谷县令任命为步兵都头。

拒绝潘金莲：武松的嫂嫂潘金莲试图勾引他，但被武松坚决拒绝。这一拒绝不仅展现了武松的正直，也为后续的悲剧埋下了伏笔。

斗杀西门庆：武松发现兄长武大郎被潘金莲和西门庆合谋毒死后，他先杀潘金莲再杀西门庆，这一行为展现了他疾恶如仇的性格特点。

流放孟州：武松因报仇杀人后自首，被流放至孟州，这一转变标志着他从官府中人转变为被迫害的流放者。

醉打蒋门神：在孟州，武松帮助施恩夺回“快活林”酒店，醉打蒋门神，展现了他的行侠仗义。

血溅鸳鸯楼：武松遭到蒋门神和张团练的暗算后，血溅鸳鸯楼，并书“杀人者打虎武松也”，这一事件标志着他彻底与官府决裂，走向反抗的道路，也体现了他敢作敢当的性格。

加入梁山：武松在逃亡过程中加入梁山，成为梁山好汉之一，这是他从个人英雄转变为集体的反抗朝廷的重要节点。

征方腊：武松失去左臂，这对他个人能力有很大影响，也是他英雄生涯的转折点。

出家六和寺：武松最终拒绝回汴京，在六和寺出家，这一选择反映了他对于功名利禄的超脱和对过往生活的反思。

武松的人物形象十分复杂。他勇敢、正直，有强烈的正义感和侠义精神。他的行为虽然有时冲动，但总是出于对不公和邪恶的憎恶。他的经历十分曲折，从英雄到流放者，再到反抗者，最终选择出家，反映了他对于人生和世界的深刻理解。他充满挑战故事也激励着我们追求正义和勇敢面对困难，敢于反抗，敢作敢当。

3.联想水浒英雄

鲁智深：与武松一样，鲁智深也是一位武艺高强、性格豪放的英雄。他因打死恶霸镇关西而被迫出家，后来加入梁山，与武松有着相似的正义感和反抗精神。

林冲：林冲原是东京八十万禁军教头，因被陷害而家破人亡，最终被迫上梁山。他与武松一样，都是因官场腐败而遭受迫害，最终走上反抗之路。

《水浒传》中的英雄形象各具特色，他们的故事反映了中国古代社会的矛盾和冲突，以及人们对正义和自由的渴望。武松等人物的形象虽然出身不同，但都有着共同的目标和信念，反抗压迫、追求公正。他们的故事激励着人们勇敢地面对困难，坚持正义，敢于反抗。

同时，这些英雄的形象也反映了当时的社会，如官场腐败、社会不公等。

4.启发

通过武松这一人物形象，告诉我们要追求正义，维护正义。武松在面对困境时，选择了出家，放弃了功名利禄，也反映出他对于人生的思考，启示我们要不断反思，自我成长，在面对物质的同时，也要寻找内心，自我反思。

1. 可关联到的主要人物：柴进，鲁智深，宋江，孙二娘，张青。敌人：西门庆