

网络文学改编为影视剧现象研究及利弊分析

符星宇 董白鸽 封莎 闵佩 张娟

(重庆邮电大学 计算机科学与技术学院 重庆 400000)

摘要: 随着网络的普及,网络文学作为一种重要的娱乐性文化产品,被越来越多的网民接受和喜爱。许多影视公司敏锐地察觉到了其中的商机,纷纷投资,将网络文学改编并拍摄成影视作品。近年来,由小说改编为影视剧的数量越来越多,甚至已经成为了影视剧市场的主力军。但是令人费解的是,很多评价颇高的小说被翻拍出来后命运却不尽相同,有些被网友们大力追捧和赞赏,有些却在网络上被频频吐槽。本文对网络文学改编为影视剧现象进行探究并分析利弊。

关键词: 网络文学;影视剧;“IP”剧;艺术市场;利弊分析

引言: 当今社会,由小说改编电视剧电影逐步占领影视剧市场主旋律,不管是关注度、收视率、话题量都较以前的传统电视剧模式有所上升。当然,随着这一现象的普及,网络文学作为网络的新型产物,也快速占据人们生活的一部分,不管是大学生高中生,还是初中生小学生,有很大一部分人都对网络文学十分感兴趣。网络小说的增长速度势如破竹,只要可以上网,每个人都可以写小说,每个人都可以成为写手,网络小说的数量每一天、每个小时都在上升,所以说,网络小说的数量之多,也就是潜在的无数的电视剧剧本^[1]。

一、原因探究

(一) 网络小说有人气基础

网络小说已经在互联网上有一定的人气,存在一定的受众基础,改编成为影视作品,在收视率上有一定的保障,在宣发上占有较强的优势。如可以从网络小说原著为话题点,在各平台发起讨论。能用来改编的网络小说,业内称之为“强IP”。如2015年大热的《花千骨》在开播之前,很多粉丝关注过微博、朋友圈、空间等,对小说改编成电视剧后的故事情节以及人物形象都有很高的期待,可以造成未播先热的大势,自然而然,关注度、收视率会随着播出不断增进。发挥网络媒介的商业化价值,网络文学和艺术市场的融合也会逐步加快。

(二) 网络文学提供情节基础

网络作品的主题最适合做国产影视剧,都市爱情、穿越、仙侠、武侠、青春偶像等可以算是如今流行影视剧模式的风向标。这类剧走红的原因离不开故事情节的新颖,《古剑奇谭》、《花千骨》作为仙侠题材的代表,其故事中的玄幻色彩让观众感到神秘,剧中不仅有吸引小孩子的魔幻特效,也有吸引年轻人的俊男美女,更有吸引中年人的虐心剧情,没看过原著的观众会好奇于剧情后面的发展,而了解故事剧情的原著粉会期待于电视剧的改编效果,这样一来,话题度和关注度都水涨船高,成为全民热议的焦点。

(三) 人们审美的变化

电视剧的发展往往折射着大众的审美变化趋势。红色年代怀旧系、枪战碟片系、生活情感系、社会话题系等都是每一阶段大众心里的某种映射^[2]。伴随着高速发展的是社会赋予人们的压力,人们追求着金钱与地位,却又忍受着这其中带来的压抑。网络文学比如穿越文、YY文、霸道总裁爱上我、玛丽苏神剧情等文学体制带给人们可以回避社会的压力的代入感,让人为之痴迷。文化审美的变异,让人们往往把自己代入网络文学中的主角,使大量的读者去追寻一些能够让自己轻松的文字。有了这样的文字改编的影视剧,观众们便会有了代入角色的载体,更有画面感。

(四) 金钱利益的驱动

作家,尤其是没有很高名望的作家,其收入并不算太高。而影视的需求为他们提供了一个开口,将自己的文字变成剧本,然后出售,改善自己的生存状况。而拥有大量粉丝的作者,更加希望更进一步获取利益,将自己的文字变成影视作品能够带来更多的收益。对于影视公司投资商,他们洞察到网络文学改编影视剧的火热现象,更愿意花钱买到“IP”的版权,对于作者和投资方,这是一个双赢的选择。

二、谈“利”

(一) 顺应时代潮流

在这个社会飞速发展的时代,人们生活节奏的加快也带来了新的时代产物,网络文学可以让人们随时随地阅读自己喜欢的小说,对于其改编成的电视剧大家也会有期待看看究竟怎么样,网络上的各大网站,不管是贴吧、微博、天涯各个地方都有一群志同道合追剧的人,闲暇时间去网上逛一逛和知己分享一下自己的追剧所感,聊一聊这部剧改编的成败不失为一件很有意义的事情。

(二) 丰富影视剧的内容

网络作者的组成非常多元,这就导致了网络文学的丰富多彩,例如一种剧被称为甜白傻、玛丽苏剧,另一类即使是穿越类的历史小说,也会将人物和历史背景交代的十分清楚,甚至剧情就是由真实的历史发展而来。除了人生观和价值观,网络文学的类型也是非常丰富,《盗墓笔记》、《鬼吹灯》等属于盗墓流;《花千骨》、《古剑奇谭》等属于仙侠类;《步步惊心》、《宫锁心玉》等是现代女子穿越类。这些类型不同的文学作品,极大地丰富了影视剧可以改编的内容和形式。

三、谈“弊”

(一) 作品质量下降,雷同度增加

一部好的网络作品,总是伴随着庞大的创作基数出现的,往往是一个题材火了之后,大家蜂拥而上,粗糙的文笔,类似的剧情,让人望而生厌。这种情况的出现,和网络文学的市场化有关。网络文学初始阶段,网上写小说是拿不到报酬的,没有桎梏,也没有功利的索求回报,那时候的创作是纯粹的。而现在市场上流行的,多半是宫斗、仙侠、古代历史、穿越和现代都市偶像情感剧。这些剧目的类型,都和现实生活脱钩较大。甚至有些原本真实的历史撰写的支离破碎。有些剧,只是注重华丽的服饰和演员的颜值,将原著的思想内涵和人文理念改编的韵味全无;还有的制作公司只是将IP拿来炒作,只要将影视剧制作出来,吸取了这个网络文学的人气即可,粗制滥造,这些都是目前的网络文学作品改编存在的问题。

(二) 制造噱头,炒作增加

一些商家似乎已经觉察到剧红带来的丰厚利润,已开始肆意篡改原著小说,故意制造噱头,让原著粉与剧粉掐架,所谓“越红越火”,他们在乎的仅仅是这部剧都能赚钱,像于正翻拍的《神雕侠侣》,尽管大多数人都在网络上留言反对陈妍希饰演小龙女一角,但制作方好像并没有听取群众的意见,故意制造噱头,利用网友的吐槽增加关注度。更有一些剧为了让剧越撕越火。尽管网络上骂声满天飞,但是对于投资方来说,有热度他们就能赚钱。不仅如此,捆绑、卖腐、加戏上位等现象也是越来越流行,编剧原创的狗血剧情占了多数篇幅,广告植入丧心病狂、演员演技越来越浮夸,很多电视剧都离不开“浮躁”二字,其质量也是随着浮躁的制作有所下降,这样的现象是值得所有人深思的。

参考文献:

- [1] 高王珏. IP剧:在断裂中绽放[J]. 视听界, 2015(06):29-32.
- [2] 胡梦霞. 网络小说改编电视剧现象分析[J]. 大众文艺, 2013(04):01.

作者简介:

符星宇,董白鸽,封莎,闵佩,张娟,重庆邮电大学 计算机科学与技术学院