

## 心得体会

参与“至善茶杯”创新制作活动，于我而言是一次手与心的对话。在图案创作时，我尝试将水墨写意与现代几何线条融合，一笔一划间，既想展现传统美学的留白意境，又盼注入当下生活的明快气息。这种古今元素的碰撞，让我意识到创新并非颠覆，而是在传承中寻找新的表达。

上釉环节则充满惊喜与敬畏。釉料在窑火中窑变的不可控性，恰似生活中那些未知的馈赠——有的釉色如流霞般自然晕染，有的却因厚薄不均留下遗憾。但正是这种“不完美”，让我懂得“至善”并非苛求极致，而是在每一次专注中赋予器物温度。当亲手绘制的茶杯初具雏形，我忽然明白：器物之美，始于指尖的创造，成于内心对美好的向往。这场与陶土、釉彩的相遇，不仅是技艺的实践，更是一次对“至善”精神的真切体悟——以心传艺，以艺载善，方得始终。

