DISCIPLINA DE METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA

Prof. Dr. Odi Alexander Rocha da Silva

INTRODUÇÃO/ CONSIDERAÇÕES FINAIS/ DICAS PARA O FUTURO

Abordagens gerais

INTRODUÇÃO

- TEXTO QUE RESUME O CONTEÚDO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
- DEVE SER UM DOS ÚLTIMOS TEXTOS A SER ESCRITO.
- NORMALMENTE, NÃO É EXIGIDA EM PROJETO DE PESQUISA.



INTRODUÇÃO DEVE CONTER...

- A NOTÍCIA SOBRE O TEMA DO TRABALHO
- A JUSTIFICATIVA PARA A ESCOLHA DO TEMA
- O CONTEÚDO DOS CAPÍTULOS
- O MÉTODO UTILIZADO



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- TEXTO DE PEQUENA EXTENSÃO
- DEVE CONTER AS CONSTATAÇÕES ACERCA DO QUE FOI DISCUTIDO NO DESENVOLVIMENTO
- NÃO PRECISA APRESENTAR UM RESUMO DO QUE FOI DISCUTIDO (POIS ISSO JÁ FOI FEITO NA INTRODUÇÃO).
- A OPINIÃO DO PESQUISADOR DEVE PREDOMINAR.
- EXPRESSÕES-CHAVE: PELO EXAMINADO, PODEMOS CONSTATAR QUE, CONCLUIR QUE, AFIRMAR QUE, ENTRE OUTRAS



INTRODUÇÃO/CONCLUSÃO

- NÃO FAZEM PARTE DO CONTEÚDO DO PROJETO DE PESQUISA
- DESEJÁVEL QUE SEJAM FEITOS QUANDO A PESQUISA JÁ ESTÁ PRONTA
- DEVEM SER OS ÚLTIMOS ELEMENTOS A SEREM ESCRITOS NO PROJETO



DICAS DAQUI PARA O FUTURO (MOTIVAÇÃO)

- TENHA CERTEZA DE ESTAR GOSTANDO DO TEMA QUE ESCOLHEU.
- ACREDITE EM SUAS IDEIAS.
- FALE COM SEU ORIENTADOR SEMPRE QUE NECESSÁRIO.
- EVITE PROCRASTINAÇÃO.



DICAS DAQUI PARA O FUTURO (ORGANIZAÇÃO)

- PROPONHA-SE CUMPRIR METAS ESPECÍFICAS A CADA SESSÃO DE LEITURA OU ESCRITA.
- APROVEITE O QUANTO POSSÍVEL A ABORDAGEM TEÓRICA DE AUTORES EXPERIENTES PARA ENRIQUECER SEU TEMA.
- RESERVE UM ESPAÇO NA ROTINA (DE PREFERÊNCIA EM HORÁRIO/DIA ESPECÍFICO) PARA TRATAR DOS ASSUNTOS DO TCC.



DICAS DAQUI PARA O FUTURO (ESCRITA)

- ESCREVA SEMPRE PENSANDO NO SEU LEITOR.
- EVITE FRASES MUITO EXTENSAS.
- UTILIZE BASTANTE OS OPERADORES DE COESÃO PARA CONSTRUIR UM TEXTO BEM ARTICULADO.
- OPERADORES DE COESÃO:

 PALAVRAS QUE TÊM FUNÇÃO DE
 LIGAR IDEIAS ENTRE PARÁGRAFOS
 (EX.: Por outro lado, Além disso,
 Neste sentido, Assim sendo, Deste
 modo, entre outros).



DICAS DAQUI PARA O FUTURO (APOIO E ORIENTAÇÃO)

- A DISCIPLINA NÃO ACABARÁ QUANDO O SEMESTRE TERMINAR.
- PROFESSOR ESTARÁ À DISPOSIÇÃO PARA ORIENTAÇÃO ADICIONAL.
- A ORIENTAÇÃO ADICIONAL SERVE COMO UMA REFERÊNCIA ALTERNATIVA (NÃO CONFLITA COM A OPINIÃO DO ORIENTADOR).



CURIOSIDADES E FATOS DA VIDA CONTEMPORÂNEA

• EPISÓDIO DE HOJE: A HISTÓRIA DE ELIZA

Welcome to

EEEEEE	LL	IIII	ZZZZZZ	AAAAA	
EE	LL	ΙΙ	ZZ	AA	AA
EEEEE	LL	ΙΙ	ZZZ	AAAA	AAA
EE	LL	ΙΙ	ZZ	AA	AA
FFFFFF	THILL	TITI	777777	AA	AA

Eliza is a mock Rogerian psychotherapist. The original program was described by Joseph Weizenbaum in 1966. This implementation by Norbert Landsteiner 2005.

ELIZA: Is something troubling you?

YOU: Men are all alike.

ELIZA: What is the connection, do you suppose?

YOU: They're always bugging us about something or other.

ELIZA: Can you think of a specific example? YOU: Well, my boyfriend made me come here.

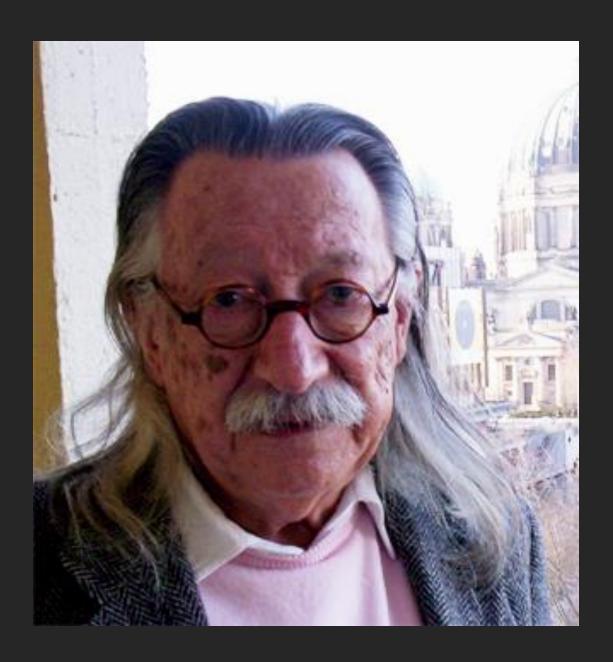
ELIZA: Is it important to you that your boyfriend made you come here?

YOU: He says I'm depressed much of the time. ELIZA: I am sorry to hear that you are depressed.

YOU: It's true. I am unhappy.

ELIZA

- Primeiro chatbot da história
- Criado por Joseph
 Weisenbaum no laboratório
 de Inteligência artificial do
 MIT (Instituto Tecnológico de
 Massachusetts) entre os anos
 de 1964 e 1966.
- O nome vem da personagem principal da peça de teatro 'Pigmalião', Eliza Doolittle, escrita por George Barnard Shaw em 1913



Joseph Weisenbaum

- Nasceu em Berlim e fugiu da Alemanha nazista em 1935, emigrando com a família para os Estados Unidos.
- Em 1966, apresentou um software que utilizava linguagem natural para conversar com as pessoas ao modo de um psicólogo humano.

Propriedades de Eliza

A principal implementação do programa mostra a simulação da conversa entre um paciente e seu psicólogo, na qual o usuário é o paciente e o software o psicólogo.



A criação da Eliza foi um passo muito marcante na história da Inteligência Artificial, pois esse software é considerado o primeiro *chatbot* (robô de conversa).



Os robôs de conversa hoje em dia são muito utilizados comercialmente. Eles são muito comuns em comércios eletrônicos e têm a função de tirar as dúvidas dos usuários, e somente se eles não souberem responder uma determinada questão é que passam o controle para um atendente humano.

```
mirror object to mirror
mirror_mod.mirror_object
peration == "MIRROR_X":
Lrror_mod.use_x = True
alrror_mod.use_y = False
!rror_mod.use_z = False
 _operation == "MIRROR_Y"
lrror_mod.use_x = False
lrror_mod.use_y = True
 lrror_mod.use_z = False
 operation == "MIRROR_Z";
 rror_mod.use_x = False
 _mod.use_y = False
  rror_mod.use_z = True
  election at the end -add
   ob.select= 1
  er ob.select=1
  ntext.scene.objects.action
   "Selected" + str(modified
   rror ob.select = 0
  bpy.context.selected_obj
  ata.objects[one.name].sel
  int("please select exaction
    OPERATOR CLASSES ---
      mirror to the selected
    ect.mirror mirror x
 ext.active_object is not
```

Propriedades de Eliza

- O software utilizou mecanismos como correspondências de padrões (pattern matching) e técnicas de substituição de caracteres. Desta forma, após receber uma sequência de caracteres do usuário como parâmetro de entrada, o software primeiramente faz uma busca por palavras-chave, que são termos previamente definidos no código fonte pelo programador e são considerados como sendo importantes para o contexto da conversa.
- Se essas palavras forem encontradas no texto de entrada, elas são colocadas em uma pilha com a palavra com o maior ranking no topo desta estrutura de dados, para posterior processamento. Depois, a sentença de entrada é manipulada com o objetivo de encontrar uma regra de transformação apropriada que esteja relacionada com a palavra que possui o maior ranking.

Reações

A ideia básica é simular a conversação entre homem e máquina, inclusive o próprio autor ficou surpreso com a quantidade de pessoas que atribuíram à Eliza características muito semelhantes aos sentimentos humanos.

Certo dia, Joseph surpreendeu a sua própria secratária fazendo terapia com Eliza. Ela dizia que Eliza estava sendo para ela a melhor terapeuta que havia conhecido.

Exemplo de conversação com Eliza

- Eliza: Por favor, diga o seu problema
- Usuário: Eu estou com receio de que eu não sou um bom artista
- Eliza: Você veio até mim porque você está com medo de não ser um bom artista?
- Usuário: Sim, eu estou com medo que eu sou um artista ruim sem realmente saber que eu sou um artista ruim.
- Eliza: Você parece positivo.
- **Usuário**: Eu me sinto muito negativo.
- Eliza: Você disse que se sente muito negativo?
- Usuário: Como se eu não fosse um bom artista e os outros riem de mim por eu ser um artista ruim.
- Note-se que Eliza utiliza as palavras-chave que o usuário escreve/fala e faz uma pergunta as utilizando.

