

Preiskovanje povezav med različno glasbo

1. Opis problema

Zanima naju kakšne povezave lahko najdeva med različnimi tipi ali žanri glasbe, kot tudi povezave med avtorji. Veva, da v večini avtorji skozi leta spremenijo stil glasbe in naju zanima če je to res in kako se to pozna. Pogledala bova tudi če so se trendi skozi čas zelo spreminjali, tu se bova osredotočila predvsem na spremembo žanrov, kako dobra je pesem za ples in podobno.

Kot sva navedla že v osnutku je najin največji cilj še vedno podobnost med glasbami kot sem napisal zgoraj podobnost med žanri in temami, kot seveda tudi med ustvarjalci le teh. Tu bova razdelila glasbe v več različnih časovnih obdobjih in bova znotraj vsakega poskusila dobiti neke podobnosti, ali le povprečne spremembe med obdobji.

Podala sva tudi, da bi lahko na podlagi 10 pesmi lahko napovedala uporabniko podobne pesmi. Ampak kot sva že malo pregledala celoten dataset sva ugotovila, da je bila najina hipoteza, da bova v 60% primerov napovedala tako pesem, da bo uporabniku všeč glede na njihov predizbor, malo pre več optimistična, saj so razlike med glasbami zelo male. in bo res težko dobiti najbolj idealno pesem glede na izbor 10ih pesmi.

Pregledala bova tudi kako hitro se povečuje število izdanih pesmi glede na vsako leto. tu bova spremljala tudi različne teme in žanre, ne smo izdaje.

Hipoteze

1. V več kot 60% poskusov bova lahko napovedala tako pesem, da bo poslušalcu všeč glede na njegov predizbor desetih pesmi.
2. Po letu 2010 je več pesmi, na katere se bolje pleše (dancability).
3. Na porastu so bolj žalostne pesmi kot včasih, še posebej po letu 2015.
4. Pred letom 2000 je bilo v povprečju manj izdanih pesmi kot po letu 2000.

2. Opis podatkov

Za uporabo sva se odločila, da bova uporabila dataset iz spletne strani [Mendeley Data](#). V datasetu imamo shranjenih 28373 glasbe in vsaka od njih ima po 30 parametrov, kateri so spodaj naštetih in imajo kratek opis. Ta dataset je bil ustvarjen z starejšimi odordji, ki v današnjih dneh nimajo več veliko podpore in niso popularni zato točnih opisov podatkov žal nisva mogla dobiti, npr. "age". Narejen je bil s pomočjo Echo Nest API-ja in pa spotipy, ki je paket za python, kateri se uporablja za pridobivanje glasbenih podatkov preko [Spotify-a](#). Poskušala sva še dobiti dodatne podatke o rezultatih ocenjevanj pesmi, ampak na žalost nisva nič zadostnega našla. Spotify-ev API ne ponuja teh možnosti. Poskusila sva tudi nekaj drugih API-jev in datasete, ampak nisva imela sreče, da bi dobila uporabne podatke.

Podatki:

- id - identifikacijska številka skladbe
- artist_name - umetnikovo ime
- track_name - naslov glasbe
- release_date - leto izdaje
- genre - žanr glasbe (7 skupin)

- lyrics - besedilo glasbe
- len - število besed v besedilu
- dating - ali ima besedilo veliko besed za pare, npr. "baby", "babe", "crazy", "treat"...
- violence - ali vsebuje veliko besed nasilja
- world/life - koliko besede vsebuje, ki poudarjajo svet in življenje
- night/time - koliko besede vsebuje, ki poudarjajo nočni čas
- shake the audience - koliko besede vsebuje besedilo da pritegne pozornost poslušalcev
- family/gospel - kolikon besed vsebuj pesem, ki so bolj družinske, npr "lord", "mama", "work", "daddy"...
- romantic - ali besedilo vsebuje romantične besede, npr. "hold", "love", "sweet"...
- communication - koliko besed predstavlja komunikacijo
- obscene - glede na koliko je nespodobno napisano besedilo
- music - koliko besede opisuje pesmi
- movement/places - koliko besed predstavlja premikanje
- light/visual perceptions - besede ki opisujejo svetlobo in visualna zaznavanja
- family/spiritual - kolikon besed vsebuj pesem, ki so bolj družinske, npr "people", "free", "land", "young"...
- like/girls - koliko besed opisuje dekleta in všečnosst do deklet
- sadness - koliko besed opisuje žalost
- feelings - koliko besede izraža čustva
- danceability - kako dobro se lahko na njo pleše
- loudness - povprečna glasnost skozi celotno pesem
- acousticness - koliko akustičnih glasbil uporablja
- instrumentalness - višja kot je manj vokala vsebuje
- valence - visoka pomeni da je pesem bolj veselo, manjša da je pesem bolj žalostno
- energy - kako energična je glsaba, več pomeni bolj intenzivna
- topic - tema glasbe (8 skupin)
- age - razpon starosti izražen s številko

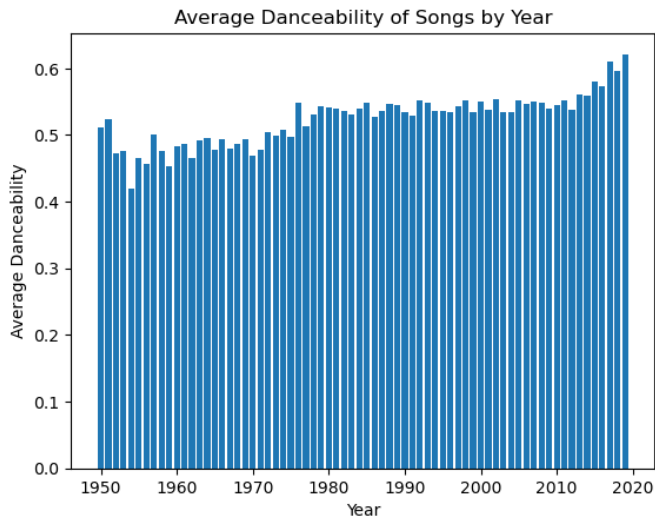
3. Glavne ugotovitve in rezultati

1. hipoteza

Priporočilni sistem uporablja knjižnico Brain js, s katero ustvarimo nevronske mreže. Kot vhod modelu podamo že znane podatke o pesmih, kot rezultat pa uporabnikovo oceno te pesmi (če mu je bila všeč ali ne). Uporabniku najprej predlagamo 5 pesmi, potem pa zgradimo model, s katerim predlagamo pesem. Pesem predlagamo tako, da z modelom za vse pesmi napovemo rezultat in izberemo najboljšo. Modelu po vsaki pesmi ki jo uporabnik oceni, dodamo podatke o ti pesmi in njeno oceno ter s temi posodobljenimi podatki napovemo novo. Priporočilni sistem bi lahko naprimer uporabili za sprotno generiranje playliste, na podlagi pesmi ki jih je uporabnik že ocenil.

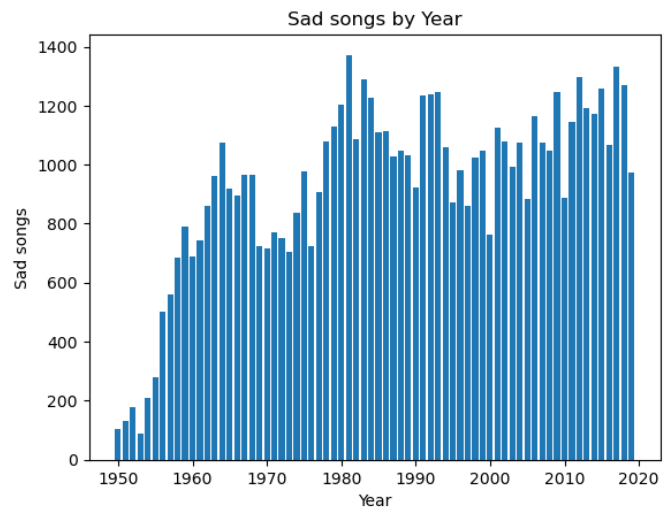
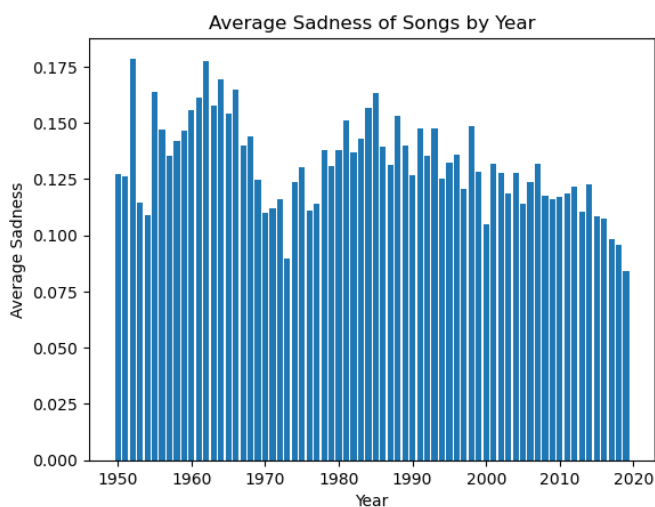
2. hipoteza

Je potrjena, saj se iz spodnjega grafa jasno vidi, da se povečuje dancability. Iz grafa se lepo vidi da se je od 2009 do 2019 dancability povečal za skoraj 0.1. V letu 2009 je bil povpreček 0.5499, v letu 2019 pa 0.6213. Če ne gledamo samo dveh let, smo vzeli obdobje med 1950 do 2009 in od 2010 do 2019. Smo dobili rezultate, da je povprečna dancability v zgodnjih letih bila 0.5244 in v poznih 0.5737, kar je skoraj kot 5% razlike.



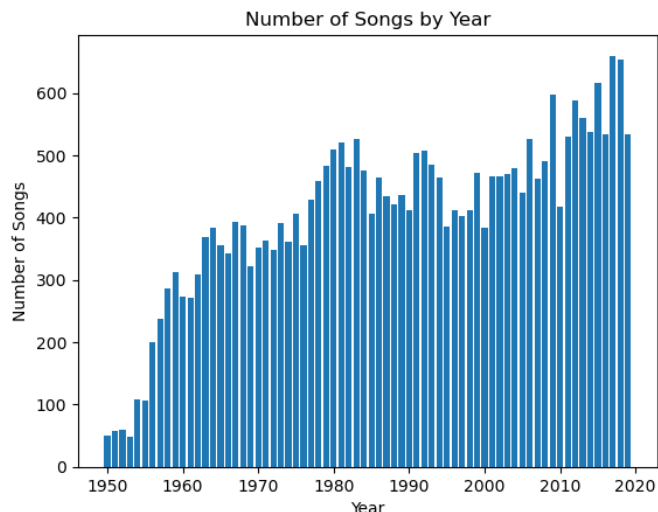
3. hipoteza

Tu naju je zelo presenetilo, saj sva se kar krepko zmotila. To je že na prvi pogled vidno iz grafa, da število žalostnih psemi umira. Do leta 2015 je bila povprečna žalostnost pesmi zmanjševala. Najbolj žalostne pesmi so bile izdane 1953. Do leta 2015 je bila povprečna žalostnost pesmi 0.2737, od vključno 2015 naprej pa 0.2238. Če pa gremo gledati samo pesmi, ki imajo kot temp nastavljeno "sadness" pa se malo spremeni, potem je pred letom 2015 vrednost žalostnosti 0.4341, po in vključno z letom 2015 pa 0.4195. Razlika se je dosti zmanjšala kar pomeni, da so vseno



4. hipoteza

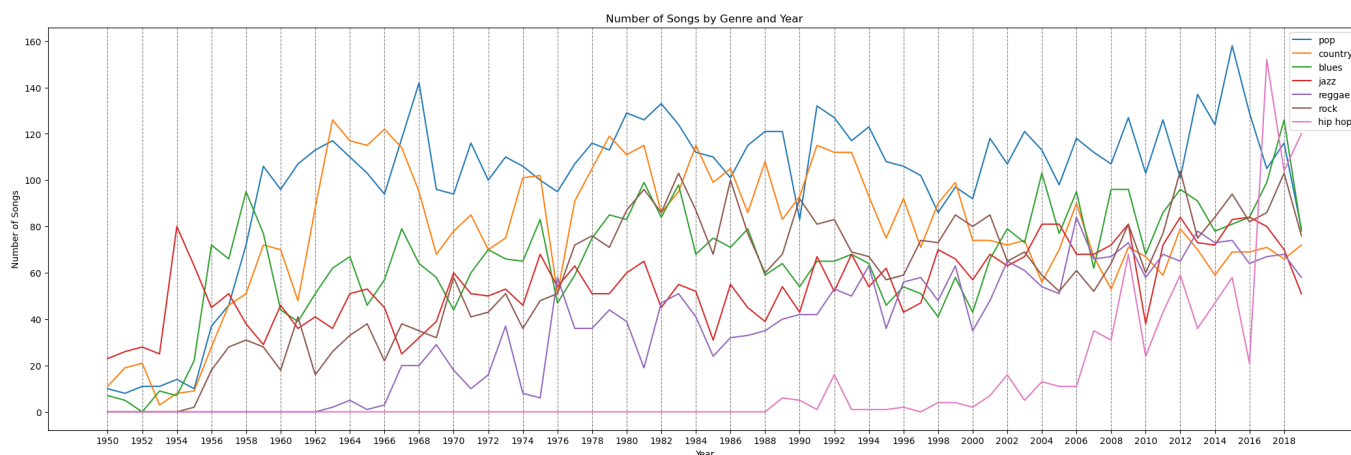
Pred letom 2000 je bilo v povprečju na leto izdano 359.2 pesmi po vključno letu 2000 pa 520.6. Tu meniva, da je veliko pesmi, predvsem iz let pred 1965, katerih ni v datasetu in lahko da tudi to spremeni rahlo rezultat. Ampak ne misli da bi prišlo do kakšne večje razlike, saj so leta po 2000 vseeno v zelo velikem vodstvu.



5. dodatna analiza zvrsti

Tekom raziskovanja sva se odločila, da bova probala pregledati tudi vzpone in padce žanrov skozi čas. Kot lahko vidimo iz zgornjega grafa imamo kar nekaj zanimivih dogodkov. Spodaj bomva naštel nekaj od teh.

- Prvi večji uspon pop-a leta 1968 in hkrati padec prej najbolj popularne country glasbe
- reggae leta 1976 velik uspon in hkrati tudi padec drugih zvrst kot je country, blues, itd.
- 1990 vzpon rock-a in hud padaec pop-a
- Vzpon pop-a je tudi najverjetneje povzročil padec drugih zvrst v letu 1982
- Kot lahko vidimo se je izdaja country glasbe po letu 2000 krepko upadla
- Padec vseh zvrst leta 1995 in 2010
- V zadnjih letih pa prevzema glavno blogo hip hop in izpodriva pop



4. Izvedene alaize

Pri modelu za predlaganje pesmi uporablja kodo, ki se nahaja v dokumentu `\emph{priporočilniSistem.py}`. Model si po vsaki uporabnikovi oceni le to zabeleži, ter izmed 100 naključno izbranih pesmi izpiše tisto, za katero napovemo najvišjo oceno.

Vsa ostala koda, ki se je uporabljala za dobivanje zgornjih rezultatov se nahaja v python notebooku `\emph{mining.ipynb}` in `\emph{ganers.ipynb}`