

Historia del Diseño Industrial

1º Ingeniería del Diseño Industrial
y el Desarrollo de Productos
2020/2021

Barrios Gimenez, David
54018713Q
03/01/2021



Índice



Primera parte:

Objetos de diario

Diseños propios: 1ª Parte

Food Design

Diseño de un cartel

Segunda parte:

Clásicos modernos

Diseños propios: 2ª Parte

Maquetas de los Diseños

Línea Temporal

Primera parte: Objetos de diario

En este apartado realizaré una pequeña guía de algunos de los objetos de diseño que me acompañan en mi día a día. En cada una de ellas se analizará su función práctica, estética y simbólica así como diversos datos adicionales de cada una de las piezas.



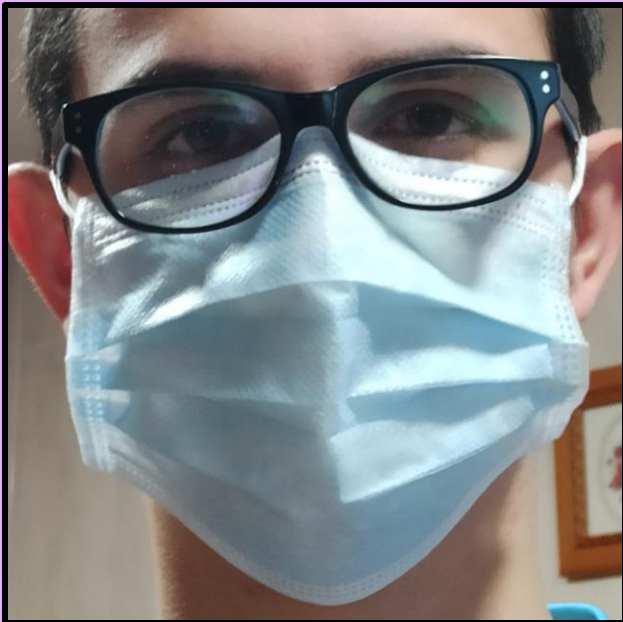
Remontandonos al siglo VII antes de cristo, Toedoro de Samos fue el inventor de lo que hoy conocemos como llaves y llaveros, aunque en esa época fueran las llaves de tamaños mucho más grandes y los llaveros de cuerda o cadena. A lo largo de los años y con su uso, estas llaves pasaron a ser lo que son hoy en día, del tamaño del pulgar, normalmente de metal y mucho menos pesadas.



Normalmente las llaves son meramente prácticas, simplemente se usan para abrir puertas o candados, pero si hablamos de llaveros, que antiguamente se entendía como el objeto donde se ponen las llaves y ahora tambien nos referimos con llavero a los accesorios para las llaves, no tienen nada de práctico sino todo lo contrario, solo tienen una función estética, acompañar a las llaves para que el llavero entero se vea bonito ante los demás.

Algo común en los llaveros, es poner alguno con el nombre del propietario o sitios donde ha viajado, como se puede ver en las imágenes, ya que le da un toque personal a tus llaves.

Las mascarillas se remontan al siglo XVII, a la famosa Peste Negra, las cuales fueron inventadas por el primer médico de Luis XIII, Charles de Lorme, durante la epidemia. La forma de estas primeras mascarillas eran tanto inusuales como extrañas, en forma de pico de pájaro y acompañada por gafas y un vestido de tela encerada. Las mascarillas han ido evolucionando a lo largo de los años y a medida que han ocurrido diferentes epidemias de este estilo.



En la actualidad la situación de las mascarillas se ha vuelto una rutina en el día a día para todo el mundo. Sean quirúrgicas, FFP2/KN95 o de tela, son imprescindibles como instrumento de lucha contra la propagación del Covid-19. Generalmente la mayoría de ellas cumplen simplemente con una función práctica, dado que las necesitamos para no contagiarnos, aunque se ha generalizado tanto su uso, que se están comercializando de diferentes colores, materiales, formas e incluso con diversas temáticas. Analizando el impacto que está teniendo en todo el mundo el Covid-19, dentro de unos años, cuando esto acabe, las mascarillas pasarán a ser, para muchos, una fuente de recuerdo hacia sus familiares fallecidos (función simbólica).

Las camisetas como las conocemos hoy en día se remontan a los inicios del siglo XX, cuando los nobles las usaban para no manchar sus trajes de sudor o los obreros y jornaleros lo usaban cuando acababan de trabajar para no usar la misma ropa, aunque no fue un par de décadas más tarde cuando se empezaron a crear las camisetas de deporte. En este caso hablamos de la camiseta de baloncesto y estas han cambiado a lo largo de los años hasta lo que conocemos hoy en día, como la que vemos en la imagen.

Si hablamos de las funciones de estas camisetas, obviamente la función práctica propia de las camisetas lo cumplen, aunque no sea exactamente el mismo; las de equipos de deporte están hechas más para ser ligeras y llamativas, dado que van llenas de marcas y logos de corporaciones o comercios, a modo de anuncios andantes, además de llevar el propio logo del club para dar promoción, sobre todo cuando se gana (función estética). Pero para mí lo que importa de estas imágenes, es el recuerdo de todos los años que he formado parte de ese equipo de baloncesto, participando en entrenamientos y partidos desde la infancia, haciendo referencia a su función simbólica.





Para hablar de la invención de los cascos o auriculares nos tenemos que remontar al siglo XX, donde Nathaniel Baldwin, en Estados Unidos, creó lo que sería uno de los mejores y mas indispensables gadgets de la actualidad. A lo largo de la historia se han ido mejorando y tanto si son cascos como los de la imagen o auriculares de cable o inalámbricos (como los que se llevan ahora), no hay quien no tenga un par de modelos en su casa.

Si analizamos sus funciones, todos tenemos claro que cumple perfectamente su función práctica pero también hay que tener en cuenta que estan fabricados aposta para ser llamativos y bonitos a la vista, teniendo en cuenta la cantidad de gente que los usa. Este dispositivo de audio tiene miles de modelos diferentes, tanto baratos como caros y con diferentes formas para el gusto de cada uno, convirtiendose en parte por esto en uno de los gadgets más reclamados por todos.





Las mesas se conocen desde miles de años antes de cristo, inicialmente en Egipto, ya que fueron los faraones los que inventaron un objeto similar a lo que todo el mundo actualmente conoce como mesa, utilizándolo para apoyarse o alimentarse.

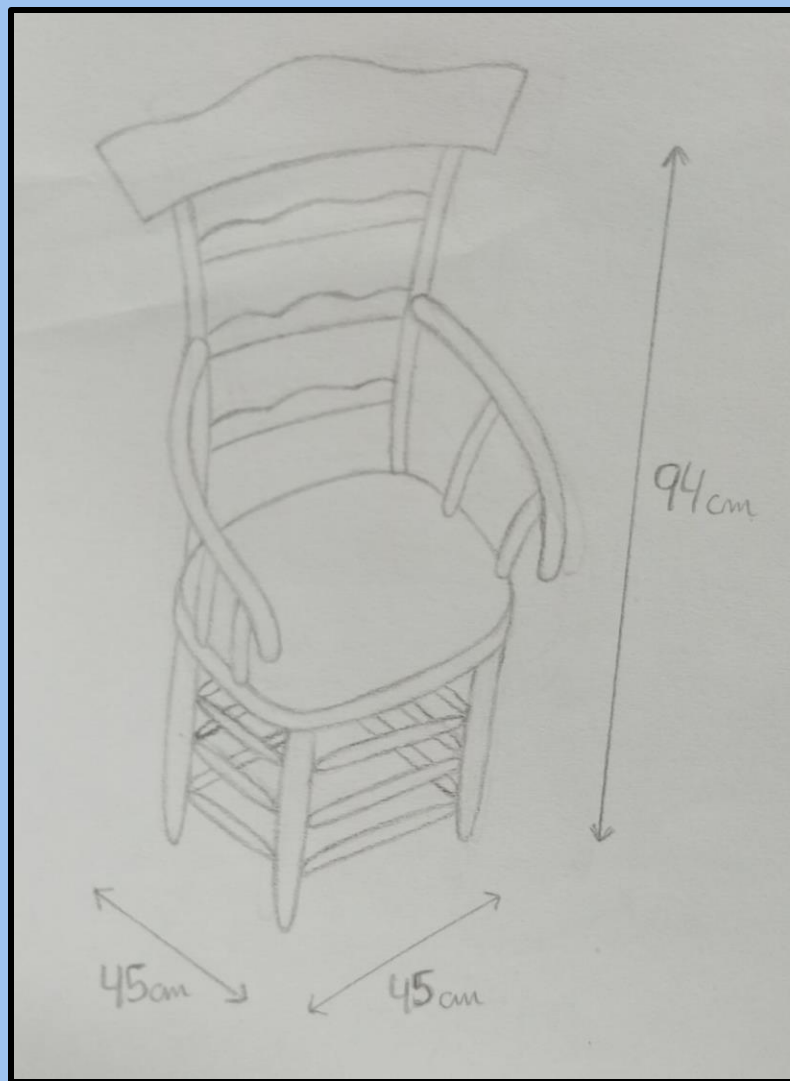
Remontándonos en el arte antiguo egipcio, de Oriente Próximo y en el arte griego clásico, podemos decir que las primeras sillas se vieron sobre el siglo VI antes de cristo, donde los griegos inventaron unas sillas de patas y respaldos curvos.

Concretamente, esta mesa y estas sillas están situadas en el salón de mi casa, haciendo un gran papel estético gracias al juego que hacen con los demás muebles y suelo por el color tan llamativo y acogedor de la madera oscura. Además, también denota su función práctica, aunque no tanto como la estética, dado que mi familia y yo solemos solo utilizarlas en ocasiones más marcadas y especiales.



Primera parte: Diseños Propios

En este apartado mostraré varios objetos pensados y dibujados por mí mismo. Cada uno de ellos va relacionado con una escuela, estilo o movimiento de diseño vistos a lo largo de la historia y con sus mismas características. En mi caso serán todo sillas a excepción del objeto imposible, en modo de ver el cambio de un propio objeto a lo largo de la historia y visto desde la perspectiva de diversas personas.

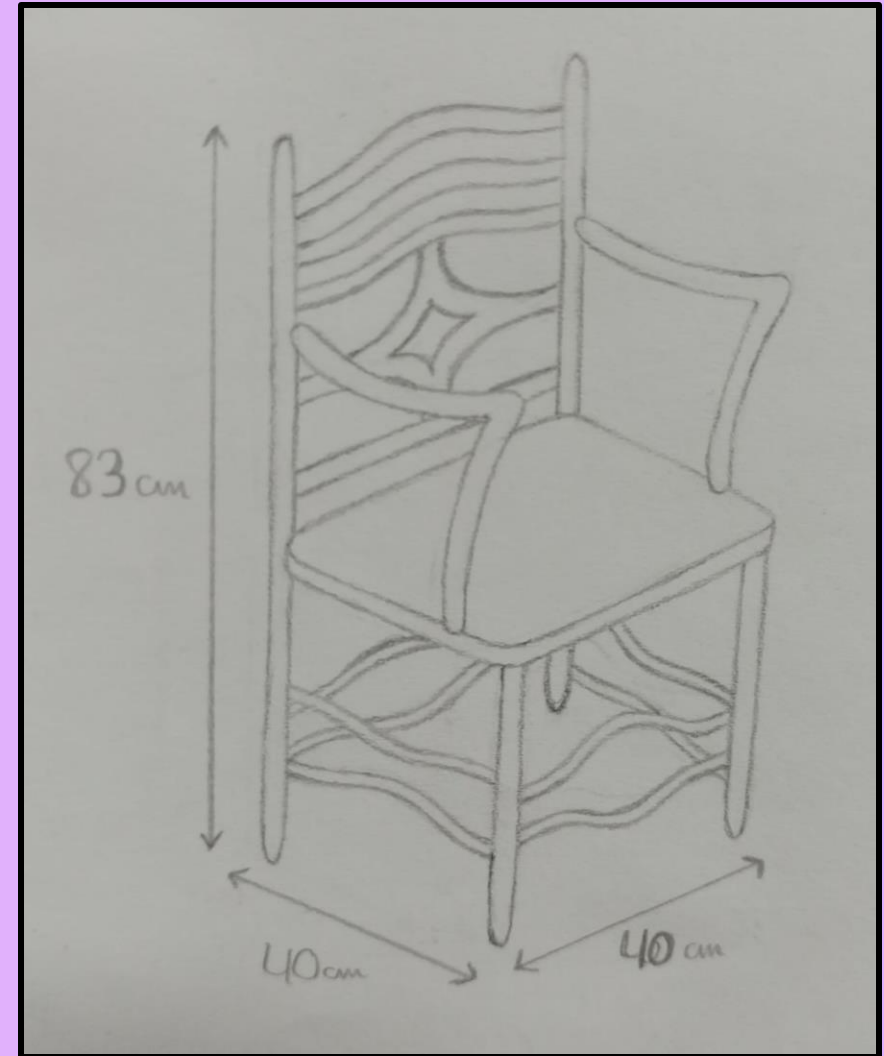


Los Shakers

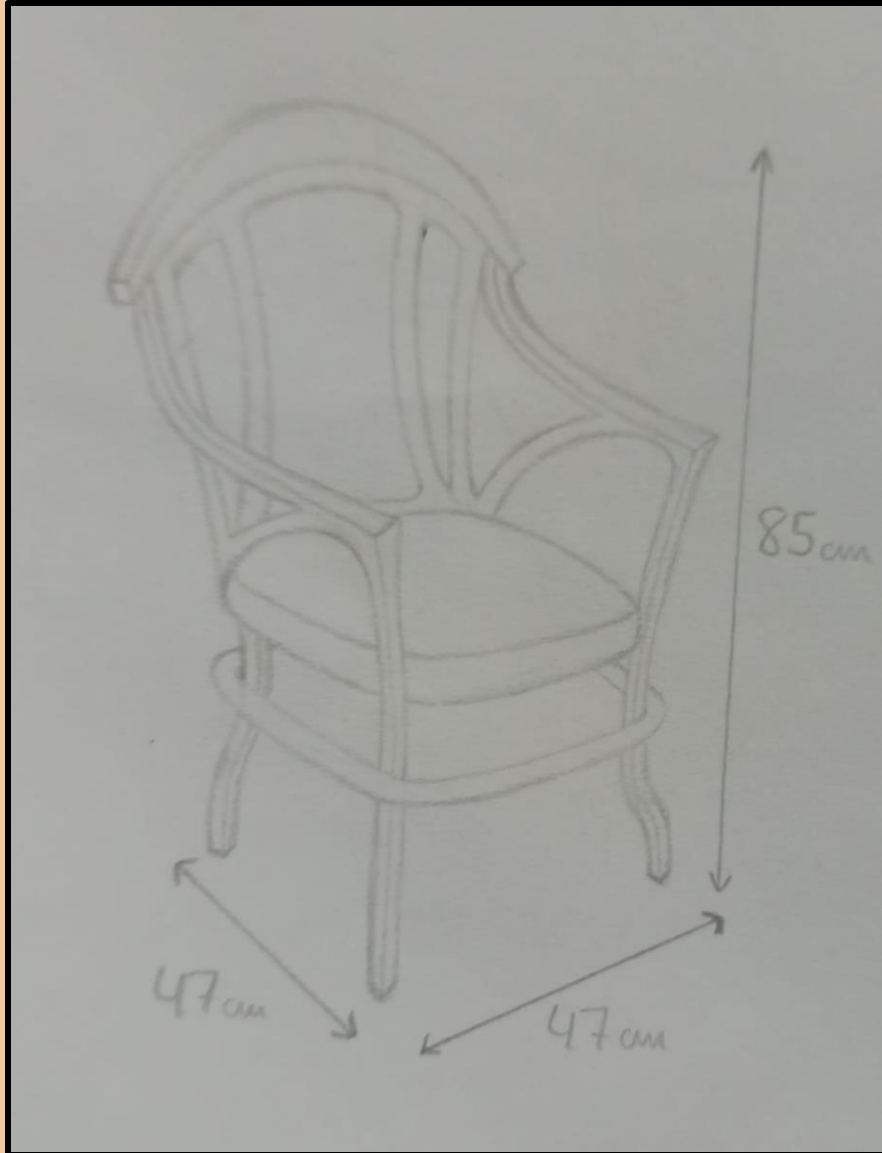
Este primer dibujo pertenece a la corriente de los Shakers del 1774, cuales características se basaban en la austeridad y ausencia de adornos, el autoabastecimiento, la sencillez y la creación de industrias para la obtención de los utensilios básicos y necesarios, siendo así los predecesores del movimiento Arts and Craft. Esta silla está hecha entera de madera, toda de la misma madera y no tiene apenas adornos, para darle esa sencillez que buscaban. Tiene unas medidas de 94 x 45 x 45 centímetros.

Arts and Crafts

Este segundo dibujo pertenece a la corriente del Arts and Crafts (o Artes y Oficios) que surge en el 1860. Este movimiento sigue las pautas de los shakers y tiene unas características similares: tenían una cierta inspiración en las formas y procesos de la naturaleza, seguían un cierto esquematismo orgánico basado en la inspiración, utilizaban las variables más elementales de la forma, tenían referencias a elementos y motivos medievales, etc. Esta silla está hecha toda entera de la misma madera y utiliza las formas más comunes. Tiene unas medidas de 83 x 40 x 40 centímetros.



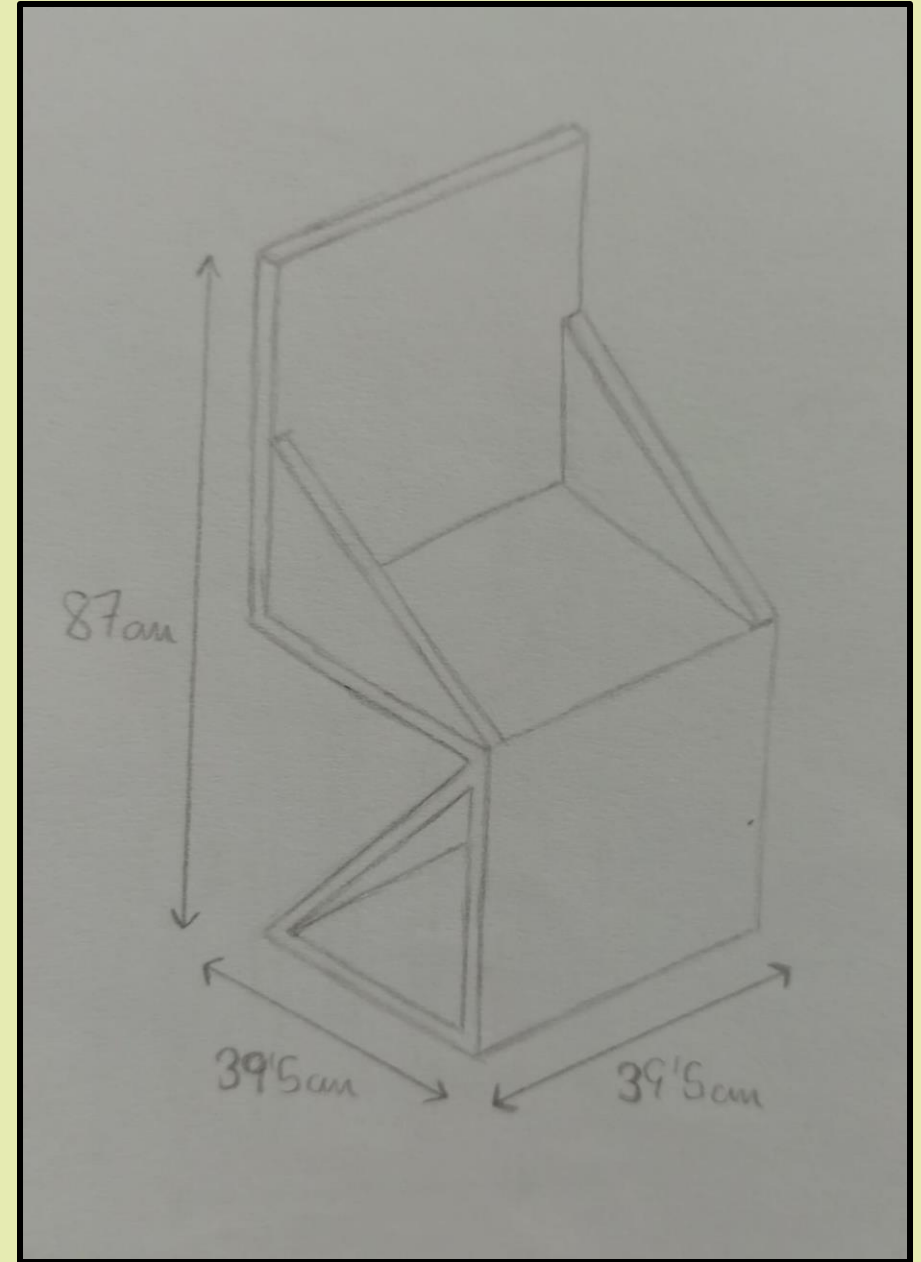
Modernismo

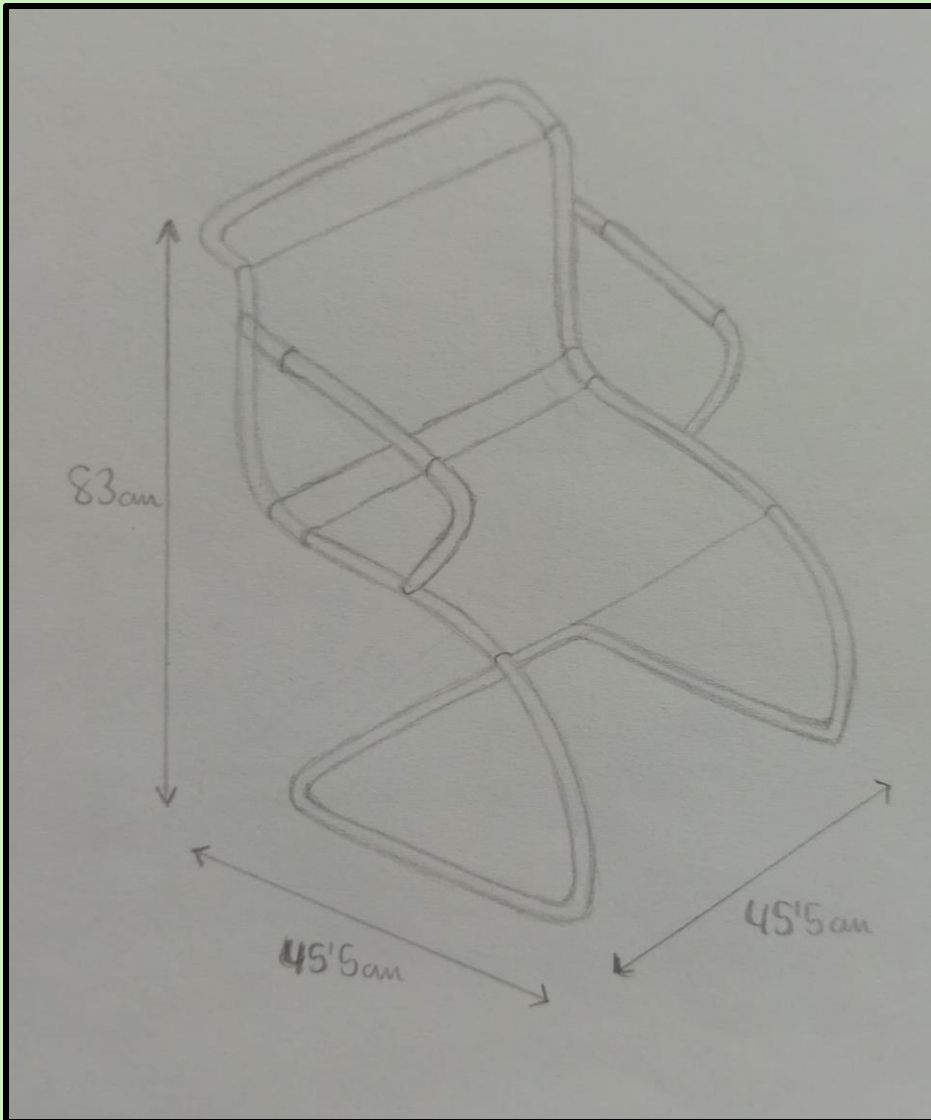


Este tercer dibujo pertenece al diseño modernista, una corriente que se conoce con diferente nombre depende de donde estemos (Art Nouveau en Francia o Modern Style en Inglaterra) y que surge en el 1880. Este movimiento y sobretodo las aportaciones de Henry Van de Velde sigue un poco las pautas de la escuela de Artes y Oficios de Weimar y precede a su vez la Bauhaus de Walter Gropius. Es un movimiento muy creativo, donde los artistas ponen atención a la línea y la acentuación de las curvas, de elementos espaciales y fantasiosos, además de aceptar un proceso industrializador y fabricar muchos objetos de uso. Esta silla está hecha de madera con tela en algunas partes y utiliza formas sinuosas. Tiene unas medidas de 85 x 47 x 47 centímetros.

Vanguardias: Neoplasticismo

Este cuarto dibujo pertenece a las vanguardias, unos movimientos que irrumpen en las primeras décadas del siglo XX, pero para ser más exactos, se basa en el Neoplasticismo, nacido en el 1917 . Este movimiento es una rama del Constructivismo basado en el suprematismo. Los Neoplasticistas retoman las formas lógicas así como utilizan el ángulo recto para definir sus formas o los tres colores básicos junto con el negro y el blanco, además de basarse en las teorías de Schoenmackers o del elementarismo. Esta silla está hecha entera de madera y con formas rectas y lógicas. Tiene unas medidas de 87 x 39,5 x 39,5 centímetros.



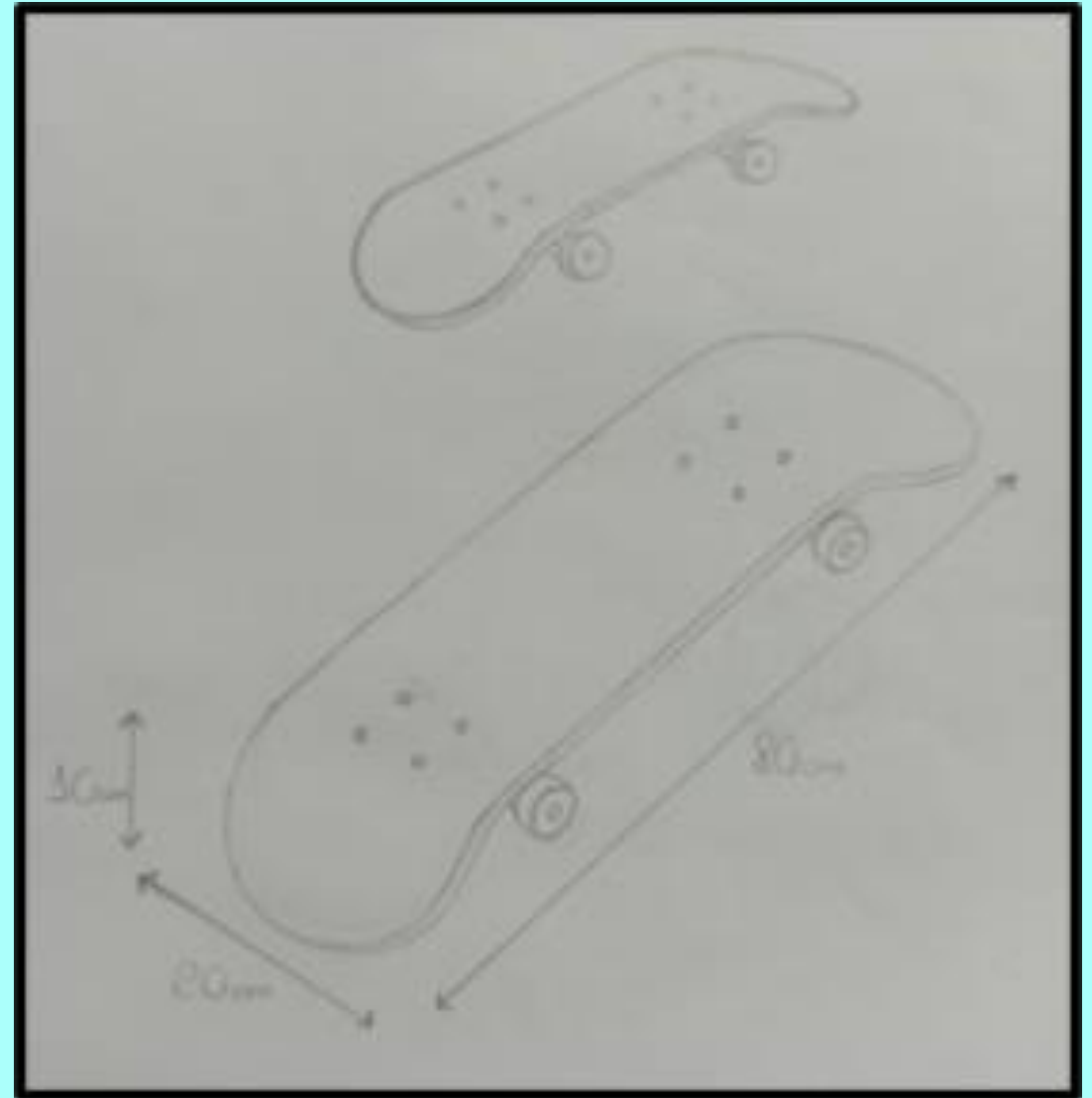


Bauhaus: Berlín y la Clausura


Este quinto dibujo pertenece a la famosísima escuela Bauhaus, nacida en el 1919, pero con más exactitud en la tercera etapa, con sede en Berlín (1932-1933). En este movimiento se apostaba por las formas funcionales, estableciendo un lazo entre lo llamado arte puro y arte industrial fabricando objetos bellos, útiles y accesibles. Se pretendía que fueran objetos de calidad pero sin olvidar su estética, además de tener una vertiente mística, racional y expresionista. Esta silla está hecha de metal en tubos y con mimbre o tela en ciertas partes de ella; se pretende conseguir la funcionalidad pero conservando esa estética propia. Tiene unas medidas de 83 x 45,5 x 45,5 centímetros.

Objeto Imposible

Para este sexto dibujo nos centraremos en el modelo de Jacques Carelman de sus Objetos Imposibles. Lo que este hombre pretendía con estos objetos inútiles y sin sentido era criticar a la sociedad de consumo de la época en la que vivía, ridiculizando objetos cotidianos utilizando lo absurdo. Siguiendo la crítica hacía los habitantes de los países ricos occidentales aclarando que compraban cosas para poco tiempo deshecharlas y volver a seguir consumiendo, los críticos del arte llamaron a su estilo gag-art. Mi objeto imposible se trata de un skate actual como cualquier otro pero con la particularidad de que este tiene las esquinas de la tabla mirando hacia abajo y a la misma altura de las ruedas, dándole un valor prácticamente nulo a este medio de transporte juvenil. Tiene unas medidas de 80 x 20 x 10 centímetros y está hecha de madera, lija y metal para los soportes de las ruedas.



Primera parte: Food Design



En este apartado explicaré paso por paso una receta de cocina, indagando y detallando las cantidades de cada alimento y su conservación y explicando todos los utensilios y materiales utilizados para la elaboración de la receta. En mi caso explicaré detalladamente la elaboración de un Quiche de atún y mejillones.



Quiche de Atún y Mejillones

Para la elaboración de esta receta necesitaremos una masa fresca, un bric de nata para cocinar de 200ml, 2 latas de atún, 2 de mejillones y uno o dos huevos, además del molde de aluminio, un colador, dos bols de cristal o de plástico, un tenedor y un pincel de cocina.

Primero que todo precalentaremos el horno durante 15 minutos a 190 grados y mientras este se calienta estiraremos la masa y la pondremos en el molde encima de papel vegetal de modo que sobresalga un poco a modo de borde. Una vez puesto en el molde pincharemos la masa con un tenedor para que esta no suba. Aparte, en un bol de cristal batiremos el huevo que nos servirá para la mezcla y para pincelar un poco el borde antes de meterlo en el horno. Una vez pincelado, lo meteremos en el horno hasta que coja un poco de color mientras hacemos la mezcla.

Para comenzar con la mezcla añadiremos al bol con el huevo batido restaste los 200ml de nata y lo mezclaremos todo bien con un poco de sal.





En un bol aparte pondremos el colador y echaremos en este las 2 latas de atún y las otras 2 de mejillones y dejaremos que se escurran el aceite y el liquido de los mejillones. Una vez escurrido todo, lo verteremos en el bol donde estaba la nata y el huevo previamente batidos y lo mezclaremos todo hasta tenerlo todo como una mezcla unificada.



Cuando veamos que la masa que habiamos metido en horno ha cogido un poco de color, la sacaremos con cuidado del horno y introduciremos en ella la mezcla que hemos hecho en el bol. Una vez introducida la extenderemos con un tenedor alrededor del molde.

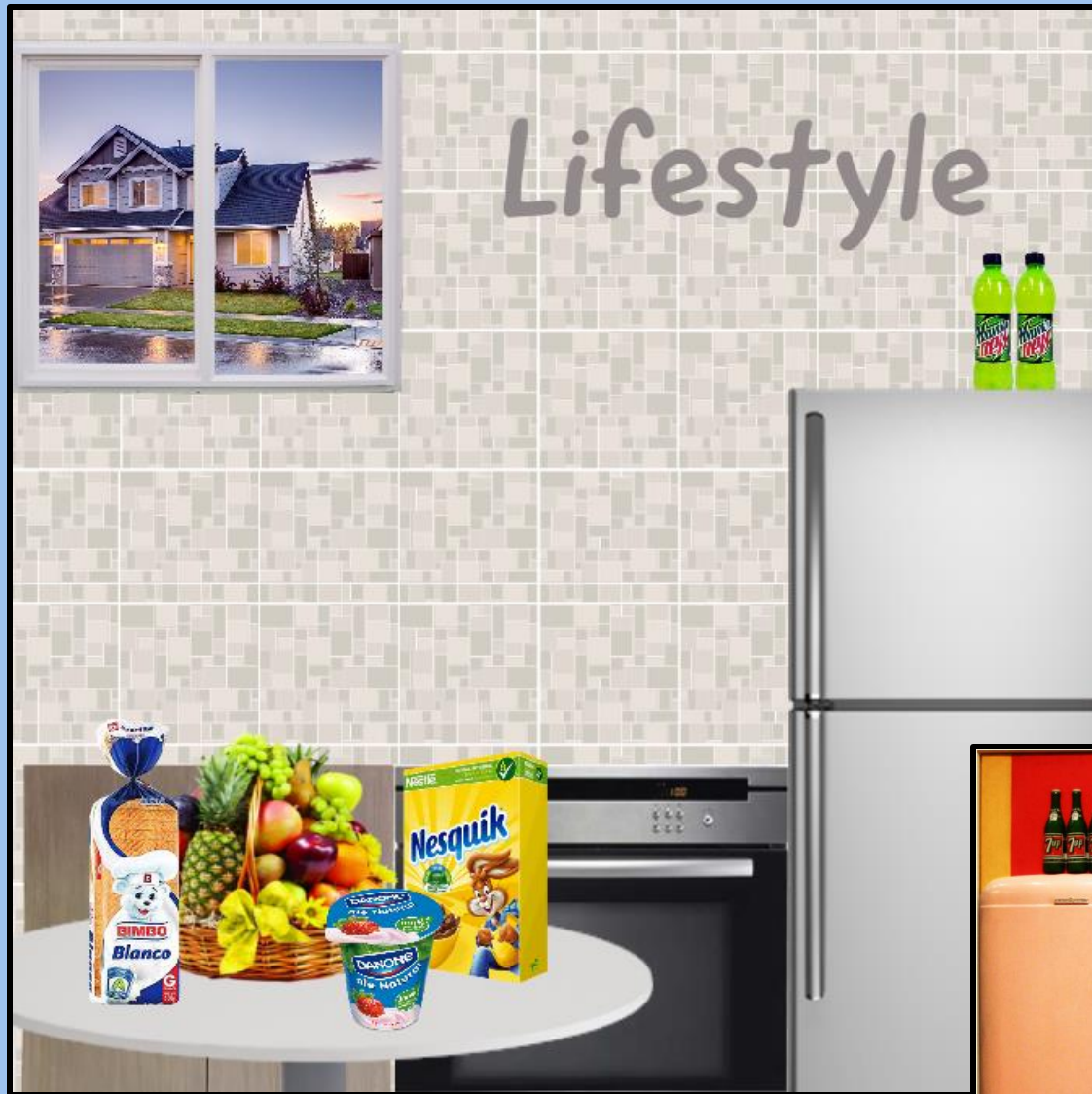


Cuando lo hayamos extendido bien, lo volveremos a meter en el horno a 190/200 grados durante mas o menos 20 minutos, hasta que cuando pinchemos con un tenedor o un palillo veamos que no salga manchado, es decir, que este cuajado. Cuando este cuajado, lo sacaremos y ya estará listo para consumir.



Primera parte: Diseño del Cartel

En este apartado mostraré el diseño de un cartel hecho y pensado por mi relacionado con alguna de las corrientes, estilos o movimientos vistos a lo largo del curso. En este caso es un cartel de temática cotidiana basada en la corriente llamada Pop Art de Estados Unidos.




Aqui viene representada mi idea de un cartel relacionado a una corriente, estilo o movimiento vistos en clase. En este caso he elegido el tema de la cotidianidad, representando en el cartel una parte de una cocina que podría ser de cualquier casa actual, es decir, basandome en el Stile Life 30 de Tom Wesselman del estilo Pop Art de Estados Unidos de los 60, he intentado recrear y representar la misma idea que tuvo este artista pero dándole una visión más actual y contemporánea.



Stile Life 30 Tom Wesselman

Segunda parte: Clásicos Modernos



En este apartado explicaré varios objetos llamados "clásicos modernos", es decir, objetos que llevan más de 50 años fabricándose y siguen produciéndose por un motivo u otro. Explicaré bajo mi punto de vista el porqué siguen en producción además de explicar sus características principales: fecha y autor, funcionalidad, etc.



Las fotografías están realizadas en la cochera de mi casa, dado que son las escopetas de mi padre.

Este "clásico moderno" se remonta al 1880, o por lo menos a cuando más se popularizaron, donde Víctor Sarasqueta Suinaga, un industrial armero español, fue el fundador de una larga saga de escopetas. Estas escopetas son las que se conocen hoy en día como escopetas de caza y que desde su invención hasta mitad del siglo XIX se atribuían a la caza de aves o pájaros.

El factor principal de su popularidad y durabilidad durante tantos años fabricándose, bajo mi humilde opinión, es la gran efectividad de estas armas de fuego, dado la facilidad de recarga y de apuntado con un simple mecanismo de obertura: la escopeta se abre por la mitad con un mecanismo de click y se recambian los cartuchos de perdigones. Existen muchos modelos, como el par de las fotografías, pero lo importante es que existen de un cañón o un par de ellos, tanto yuxtapuestos como superpuestos, como existen correderas o semiautomáticas.



Si nos remontamos al siglo XIX hallaremos la invención de la cinta métrica o comúnmente llamado como metro, el cual, popularizado en los alrededores del 1818 fue inventado por los sastres de la época. Hace algunos siglos, medir resultaba complicado ya que para las primeras mediciones de longitud se empleaban el pie, el palmo, el brazo, etc, sin embargo todas estas unidades resultaban imperfectas ya que variaban de una persona a otro.


Estos metros se convirtieron en una revolución para la medición ya que consiguieron que se pudiera medir cualquier cosa con mucha más exactitud sobretodo en el 1948, con el surgimiento del sistema métrico decimal. Principalmente estaban confeccionadas en telas muy resistentes, enrolladas y

manualmente en un armazón de cuero y con mecanismos hechos de bronce, inspirado en los aparatos para medir en pulgadas que usaban los zapateros, aunque con el tiempo surgieron cintas métricas de láminas de acero, de aluminio y de acero cromado. Como vemos en las imágenes existen de varios tipos, hay que se utilizan para la costura y otros para medir madera, acero o cualquier tipo de material u objeto.

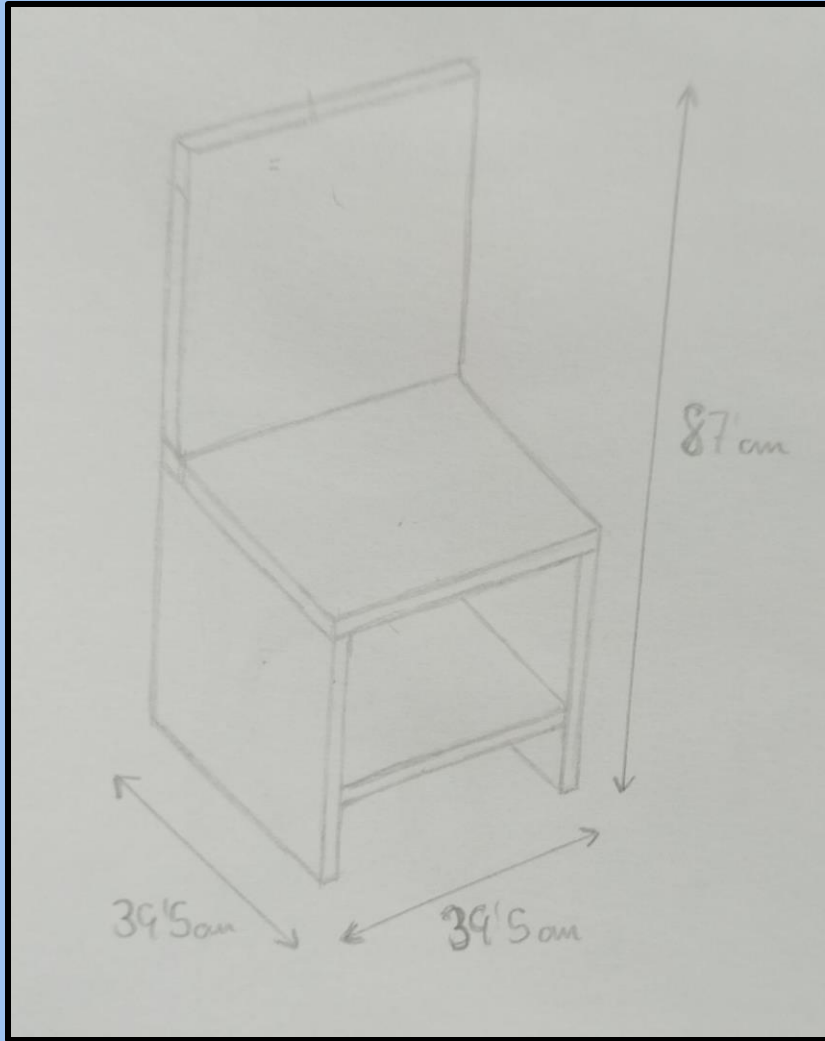
Las fotografías están realizadas en mi habitación ya que son varios metros que utilizamos en mi casa.



Segunda parte: Diseños Propios



En este apartado mostraré varios objetos pensados y dibujados por mí mismo. Cada uno de ellos va relacionado con una escuela, estilo o movimiento de diseño vistos a lo largo de la historia y con sus mismas características. En mi caso serán todo sillas como en la primera parte, en modo de ver el cambio de un propio objeto a lo largo de la historia y visto desde la perspectiva de diversas personas.

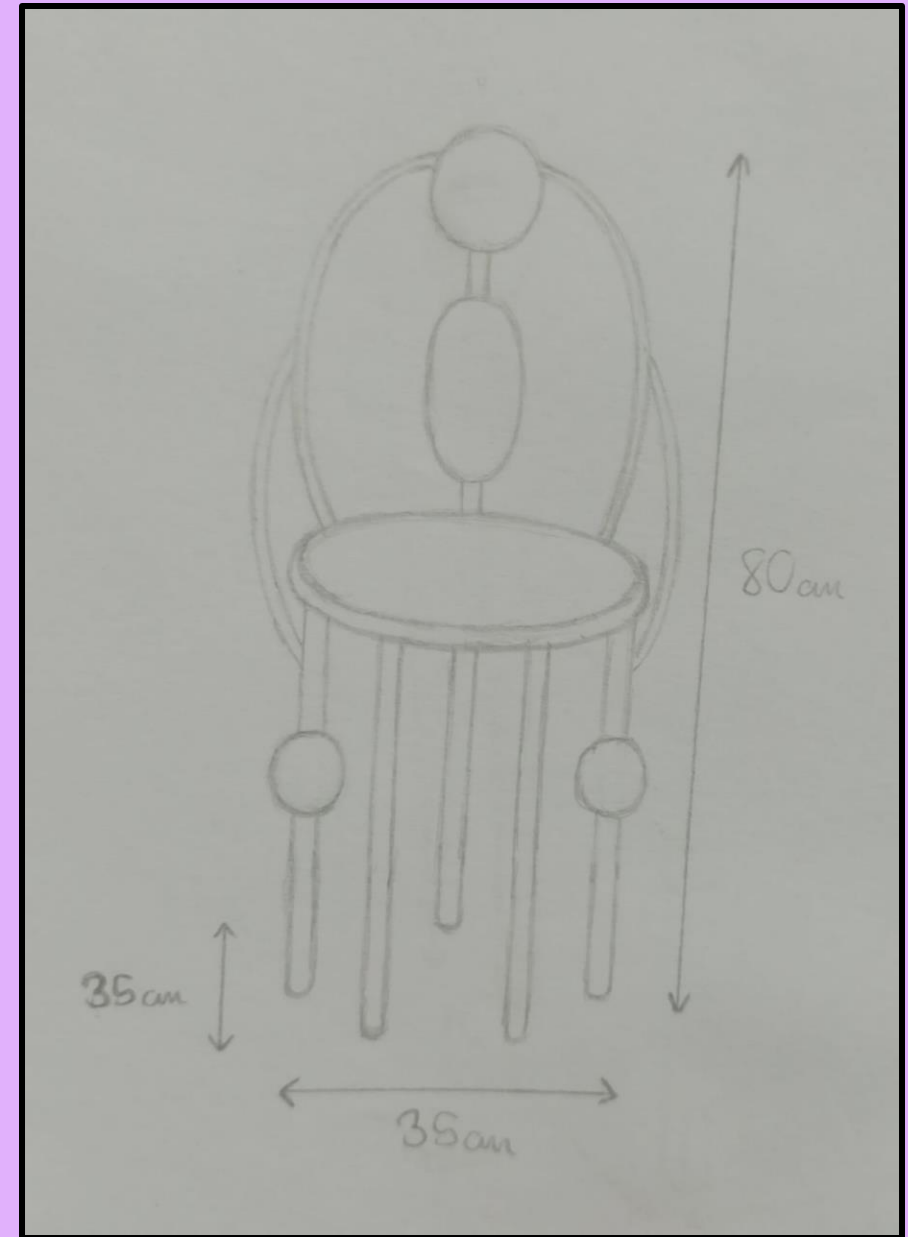


Alemania: Escuela de Ulm

Este primer dibujo de la segunda parte pertenece a la escuela de Ulm de Alemania, situada entre el 1947 y el 1968. Este escuela se inicia tras la Segunda Guerra Mundial y sufre una evolución exponencial. Esta escuela utilizaba un sistema de construcción orientada a la prefabricación con sistemas de producción a gran escala. Las máximas de este diseño alemán decían que el diseño tenía que ser innovador, útil, bello, honesto, duradero, respetuoso, etc. Esta silla está hecha entera de madera y con formas rectas y cuadradas, pudiéndose usar también como estantería o incluso como mesa. Tiene unas medidas de 87 x 39,5 x 39,5 centímetros.

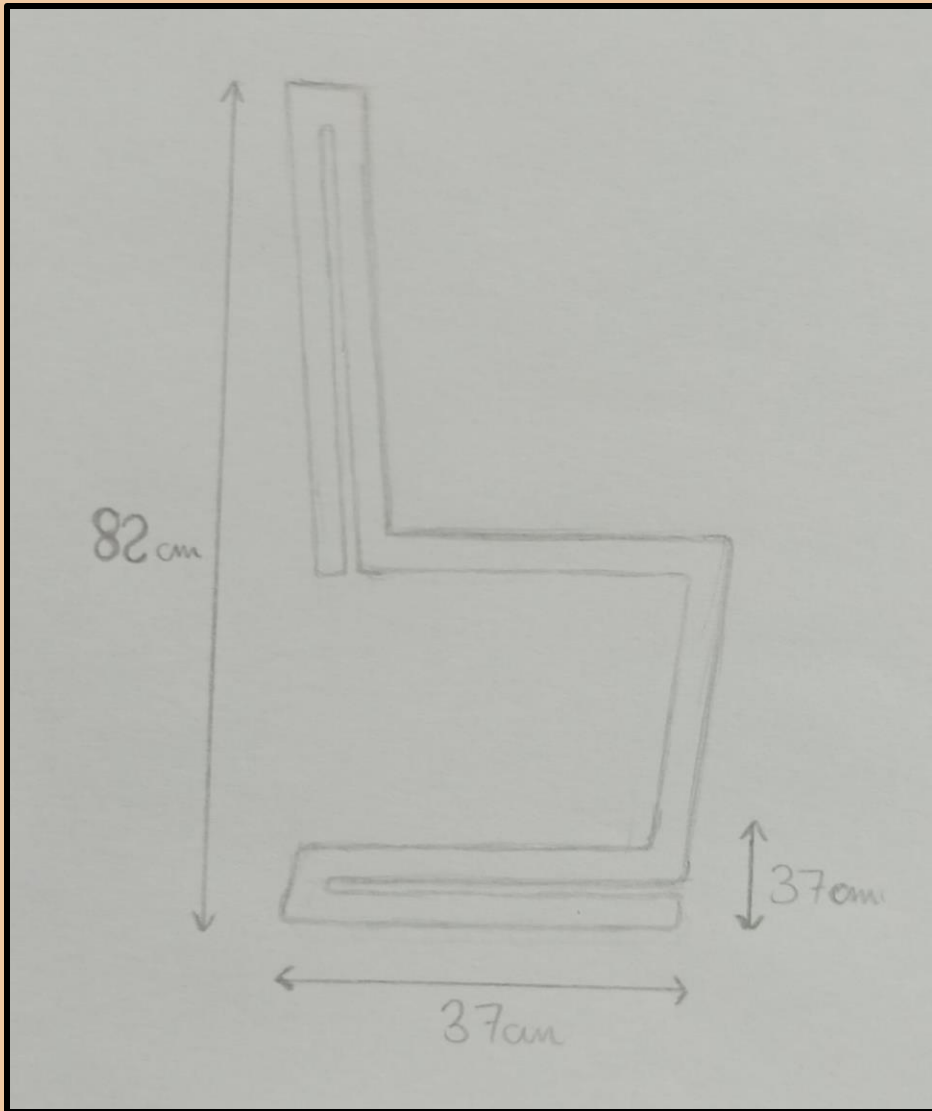
Postmodernismo

Este segundo dibujo de la segunda parte pertenece al postmodernismo, situada en la década de los 80, pero más específicamente al grupo Memphis, el más importante del postmodernismo. Las características que seguían las personas de este grupo eran: Consideración escultórica del mueble y eclecticismo extremo, sin utilizar materiales caros, querían muebles para el día a día y para todo el mundo, etc. Esta silla esta hecha principalmente de metal aunque tiene varios detalles como el respaldo de plástico duro. Tiene unas medidas de 80 x 35 x 35 centímetros.



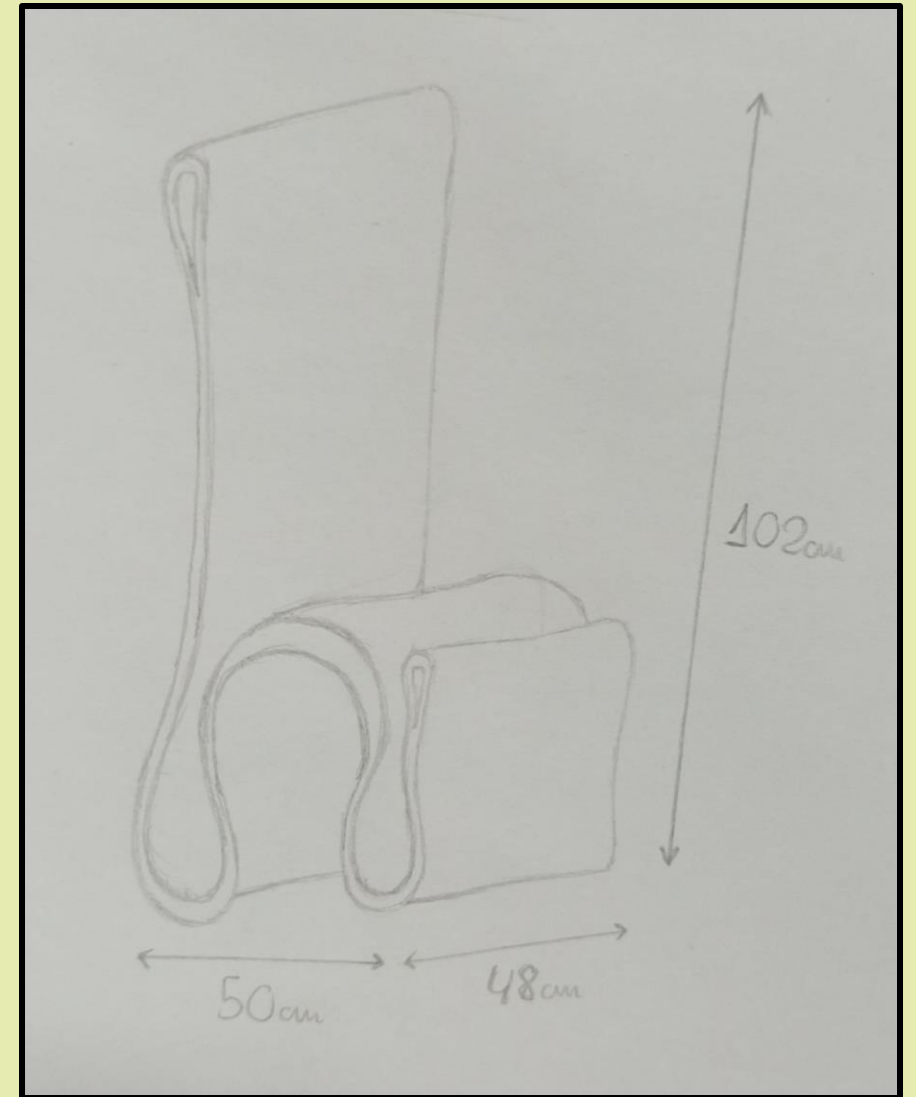
Diseños Ecológicos

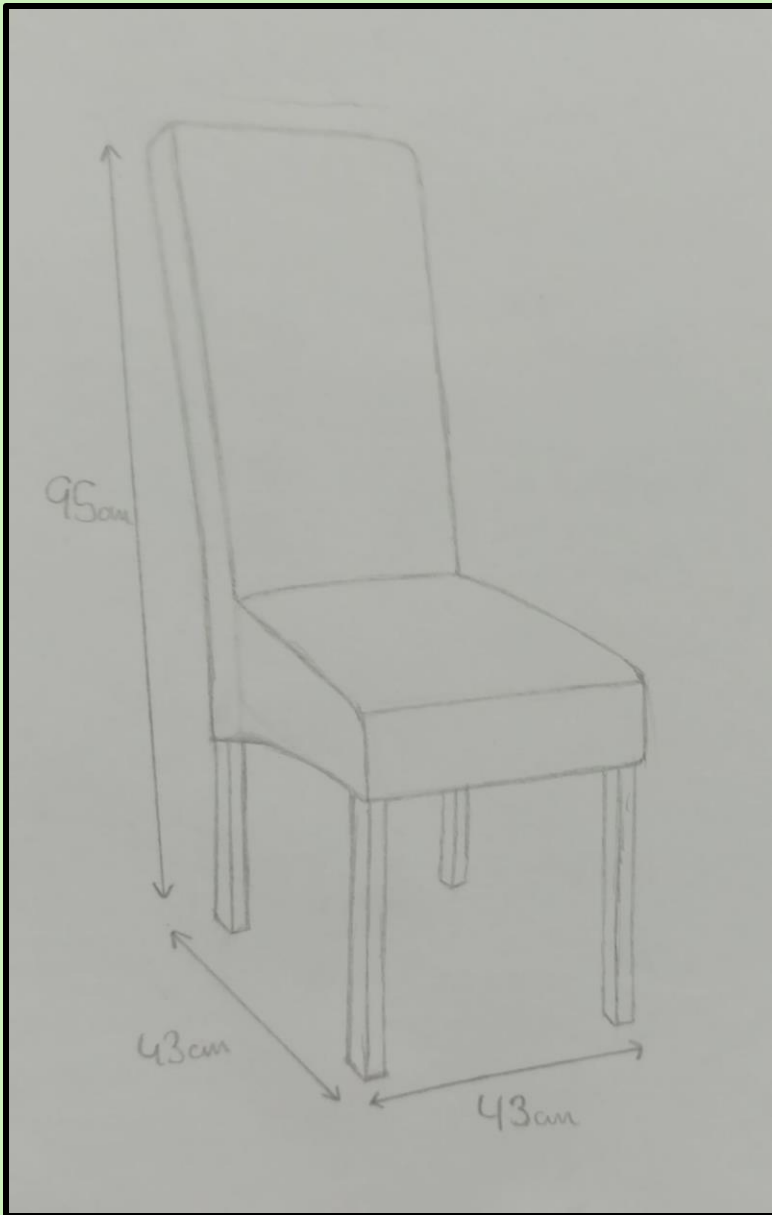
Este tercer dibujo de la segunda parte pertenece a las nuevas corrientes, situadas sobre el 1990, pero más específicamente al Ecodiseño, que junto al biodiseño y al diseño emocional conforman las nuevas tendencias del siglo XXI. Esta corriente se basa en el concepto de reparación y mantenimiento, el uso de materiales ecológicos o reciclados e incluso el uso de materiales no comunes como el papel, el polietileno o el cartón. Esta silla esta hecha totalmente de madera reciclada y como se puede observar esta hecha toda de una sola pieza. Tiene unas medidas de 82 x 37 x 37 centímetros.



Diseños Actuales Modernos

Este cuarto dibujo de la segunda parte pertenece a los diseños actuales, situados en el siglo XXI, pero pertenece a los diseños modernos y extravagantes. Esta corriente de diseños modernos pretende cambiar totalmente el pensamiento actual de objetos comunes con estas obras extravagantes de formas sinuosas y diferentes, con toques personales. Esta silla esta hecha totalmente metal ondulado y esta hecha ser observada antes que ser utilizada dada la forma que tiene. Tiene unas medidas de 102 x 50 x 48 centímetros.





Diseños Actuales Cuotidianos

Este quinto dibujo de la segunda parte pertenece a los diseños actuales como el anterior, situados en el siglo XXI, pero en este caso pertenece a los diseños comunes y cotidianos, diseños que actualmente podemos encontrarlos en cualquier casa. Estos diseños pueden estar hechos de diversos materiales como madera, metal, plástico, aluminio e incluso de polietileno pero suelen ir acompañados de tela o cojines de tela rellenos de poliéster. Esta silla esta hecha de madera con una gran tela que la cubre casi entera y un asiento de cojin relleno de poliéster. Tiene unas medidas de 95 x 43 x 43 centímetros.

Segunda parte: Maquetas

En este apartado enseñaré las dos maquetas a escala de los 11 diseños de objetos hechos en los puntos 2 de la primera y la segunda parte. La primera maqueta esta basada en el diseño de la primera silla de la segunda parte (de la escuela Ulm) y la segunda esta basada en la cuarta silla de la primera parte (las Vanguardias: el Neoplasticismo). Estan hechas a escala 1 : 4,5 aproximadamente.

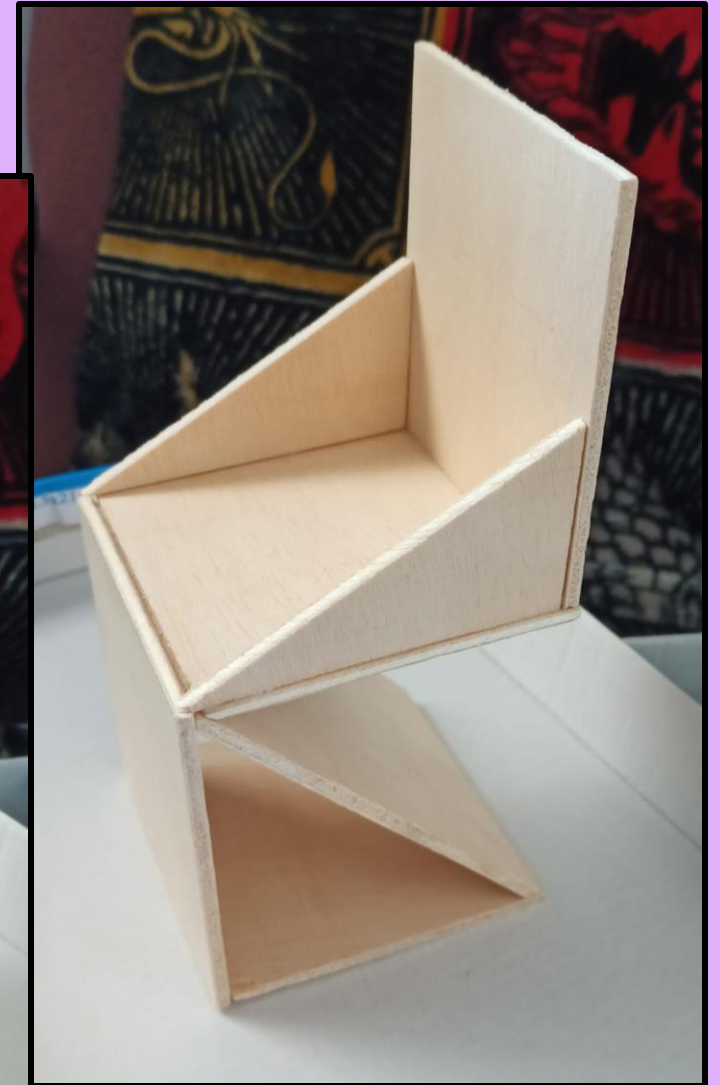
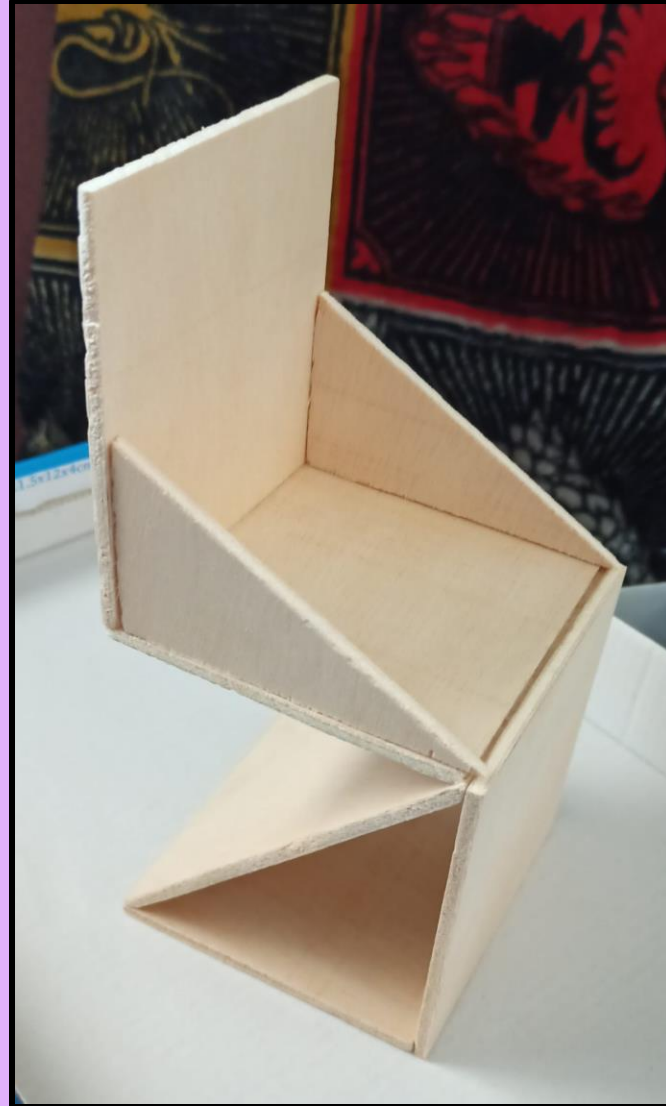
Maqueta Silla Escuela de Ulm



Esta maqueta es el diseño de la escuela de Ulm, utilizando las mismas características de este movimiento ya explicadas, como la producción en serie o las propias características que tenían que tener todo los diseños: innovador, útil, bello, honesto, duradero, respetuoso, etc. Está hecha de planchas madera, recortadas a medida con una escala de 1:4,5 aproximadamente.

Maqueta Silla Neoplasticismo

Esta maqueta es el diseño de la Vanguardia del Neoplasticismo, utilizando las mismas características de este movimiento ya explicadas, como que retoman a las formas lógicas así como utilizan el ángulo recto para definir sus formas o como que se basaban en el elementarismo. Está hecha de planchas maderas, recortadas a medida con una escala de 1:4,5 aproximadamente.



Segunda parte: Línea Temporal

En este apartado construiré un línea temporal de todo el temario que hemos visto, introduciendo cada etapa, movimiento o escuela importante durante la historia del diseño industrial y poniendo imágenes de cada una a la vez que explico un poco de ella a modo de resumen.

Revolución Industrial

Con la creación de la máquina de vapor se inicia lo que se conoce como proceso industrial o proceso en serie.



1766

Los Shakers

La exposición de Filadelfia dio a conocer a los Shakers, que buscaban austeridad y ausencia de adornos.

1774

Michael Tonet

Un carpintero que trabajó con las propiedades de la madera y experimentó con la curvatura de esta. Utilizaba muchas piezas y fáciles de cambiar.

1796



Cristal Palace y Henry Cole

Henry Cole junto a The Great Exhibition of the Industry of all Nations se ciñen a seguir las pautas victorianas, en particular el Horror Vacui.

1851

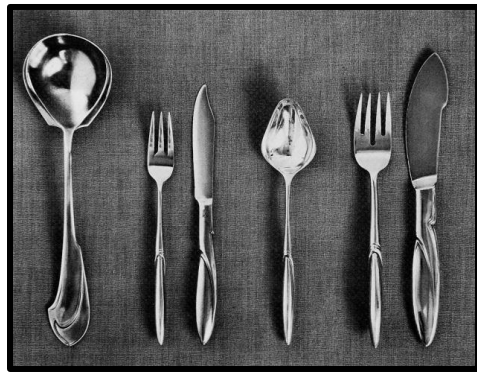


Arts and Crafts

Se inicia en Gran Bretaña (1860-1890) con la idea de recuperar la unidad entre el trabajo intelectual y el trabajo manual.

1860





Modernismo (Art Nouveau)

Aceptan el proceso industrializador y destaca sobretodo el uso de la madera y el hierro en objetos con forma sinuosa.

1880

Mackintosh y la Escuela Glasgow

Renuevan el diseño con una austeridad cromática y formal y con cierto simbolismo. Además atienden todas las vertientes del diseño (1896-1904).

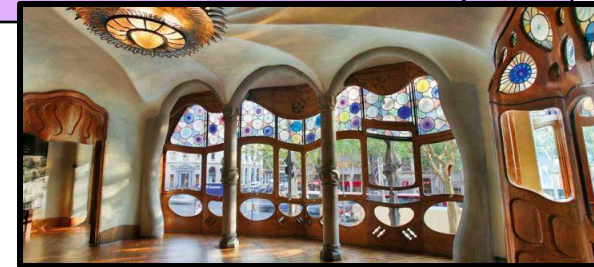
1896



1885

Modernismo de Gaudí

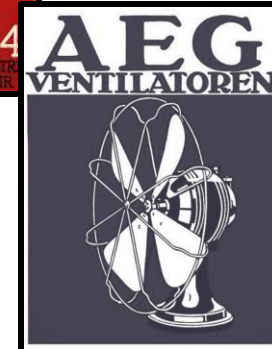
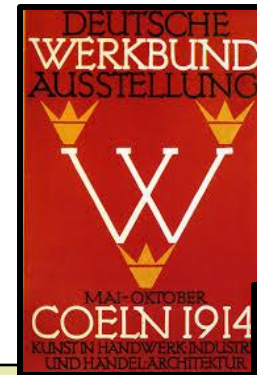
Era un experto en el arte de la rejería y tenía un estilo diferente al modernismo del resto de Europa.



1907

Muthesius y la Werkbund, Behrens y la A.E.G.

Era una asociación voluntaria de agentes implicados en la mejora de la producción industrial y buscaban cumplir un triple objetivo de calidad.



Irrupción de la Vanguardia

Buscaban una ruptura con lo anterior y tenían interés por la mecanización y las nuevas tecnologías.



1907

Cubismo

Cambian el concepto de perspectiva y utilizan la geometría, además de enfrentarse a la forma y la imagen.



1909

Futurismo

Apuestan por la mecanización ya que la ven como concepto de belleza y signo de esperanza.

1913

Constructivismo

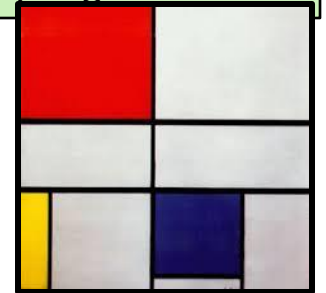
Abandonan la pintura y el color y empiezan a utilizar formas más simples.



1917

Neoplasticismo

Es un constructivismo basado en el suprematismo. Utilizan las formas básicas y los 3 colores básicos + blanco y negro.

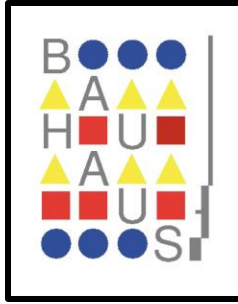


1920

Surrealismo

Intentan expresar las facetas del mundo de los sueños y la extrañeza y buscan provocar mucha repercusión.





La escuela Bauhaus
Buscan objetos de calidad sin olvidar la estética y apuestan por la funcionalidad.

1919

Art Decó

En París (1925) se centran en un diseño lujurioso y sofisticado y buscan una línea competitiva en el mercado.
En EEUU (1929), creación de nuevas necesidades.

1920

1919

Fase Weimar

Etapa Romántico-Expresionista (1919-1923).

1925

Fase Dessau

Racionalista e industrial (1923-1929).



Diseño Nórdico
Alvar y Aino Aalto

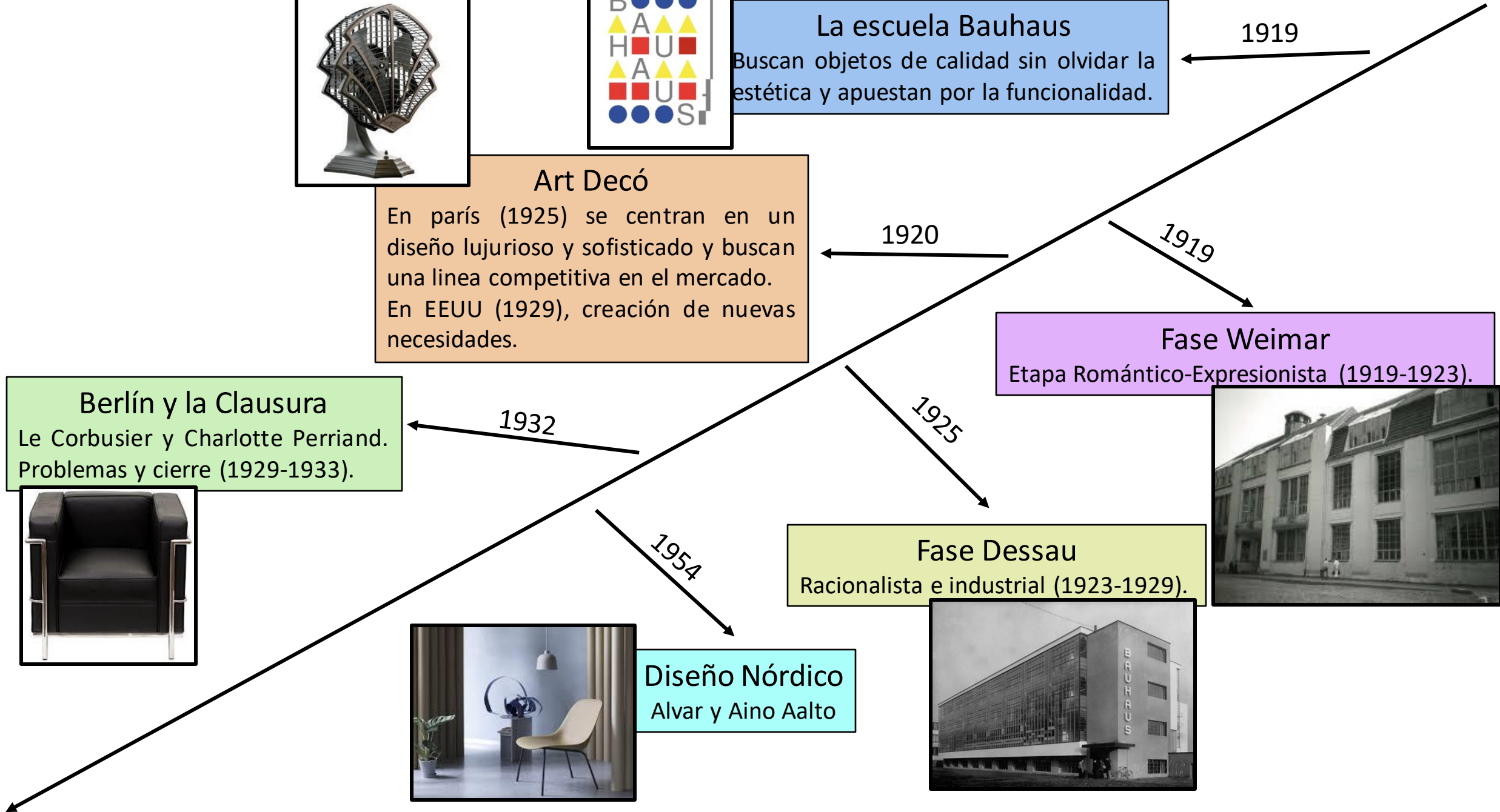


Berlín y la Clausura

Le Corbusier y Charlotte Perriand.
Problemas y cierre (1929-1933).

1932

1954



1960

El Pop Art

Amor hacia los elementos de la cotidianidad, introducción de una banalidad en el arte y país rico queriendo mostrar sus obras.



Era Espacial

Aparición de objetos relacionados con la carrera espacial.

1963

1965

Psicodelia

Trabajan con imágenes y colores que se aprecian estando drogado y trabajan con el universo alucinante y surrealista.



1966

El Op Art

Trabajan con sensaciones visuales a través de líneas en blanco y negro y también colores que se curvan e interrelacionan.



Gute Form, Escuela de Ulm

Esta escuela utilizaba un sistema de construcción orientada a la prefabricación con sistemas de producción a gran escala.

1968



Diseño Postmodernista

Rechaza viejas estructuras y se atreve con todo queriendo impactar en el espectador, además de moralizar y atender las necesidades del consumidor.

1980

Biodiseño

Querían productos artificiales que funcionen de modo análogo a los sistemas y organismos naturales con diseños en armonía con la naturaleza.

1986

La Globalización

Las nuevas tencias de finales del siglo XX y inicios del siglo XXI.

1990

Diseño Emocional y Ecodiseño

Importancia en la elección de materiales y uso de materiales ecológicos o reciclados, además del oncepto de reparación y mantenimiento.



Memphis

Consideraban escultura a cualquier mueble y se basaban en un eclecticismo extremo. Querían muebles para el día a día y para todo el mundo pero no de materiales caros.



1981

1990