

电影艺术相关文章管理系统

电影艺术相关文章管理系统

- 1. 简介
 - 1.1 软件简介
 - 1.2 开发方案
 - 1.3 项目用户
- 2. 功能详情
- 3. 功能说明
 - 1. 新建模块
 - 2. 更新模块
 - 3. 查询模块
 - 4. 删除模块
 - 5. 检索模块

1. 简介

1.1 软件简介

该系统用于便利电影从业者收集电影艺术相关文章，从而建立起对电影艺术更深层次的了解。同时该系统也可用于广大电影爱好者收集相关文章，拓展兴趣边界。

1.2 开发方案

基于MySQL数据库进行数据存储，基于SpringBoot进行Java后台开发，基于React进行Typescript前端开发，基于ElasticSearch进行全文检索，其余相关技术或工具包括Maven，MyBatis，Swagger，Antd，Antd pro 以及 Node.js等，主要使用Git进行版本管理，IDEA和VSCode分别作为后端和前端开发IDE。该方案优势主要是前后端分离，代码逻辑清晰。

1.3 项目用户

主要用户包括电影相关从业者，广大电影爱好者等。

2. 功能详情

功能模块	功能描述
登录模块	用户名和密码登录系统
欢迎模块	Welcome to Zane FAM，项目简介，Zane的博客链接，Zane的Gitee链接，Zane的专属音乐通道
部门管理	部门管理的基本数据维护，增删改查功能完善，主要用于记录文章管理中心责任部门信息

功能模块	功能描述
文章管理	多个模块，下面给出详细介绍
信息显示	渲染基本信息页面，包括文章ID，文章标题，文章作者，文章来源，文章内容，发表时间，创建人以及创建时间
新建模块	点击新建按钮，弹出新建文章的对话框，用户需要逐条输入文章ID（关闭ID自增长，从而避免ID混乱以及幽灵数据），文章标题，文章作者，文章来源，文章内容以及文章发表日期
更新模块	点击需要修改的文章的标题，即可弹出更新文章的对话框，根据需要修改其中的各个字段，修改完毕后点击确认即可
查询模块	查询匹配方式为模糊查询，在文章标题，文章作者以及发表时间的查询输入框内输入关键词，按下Enter键或者点击查询按钮即可获得相关文章，点击重置按钮即可返回到最初的信息显示
删除模块	通过文章信息前的选择框可以单选或多选文章，选中后点击删除按钮即可删除文章
全文检索模块	在上方导航栏中选择全文检索跳转至专属页面，在文章内容后的输入框内输入想要全文搜索的关键词，按下回车或点击查询即可获得高亮排序的全文搜索结果
系统管理模块	主要分为管理员管理，登录日志以及在线用户，负责系统的管理功能

3. 功能说明

1. 新建模块

用户场景	添加一条新建的文章信息
功能描述	1. 操作步骤： 点击新建按钮，弹出新建文章的对话框，用户需要输入文章序号，标题，作者，来源，内容等信息，同时需要通过日历的方式选择文章发表日期（日历的选择分为年月日的固定格式，易于选择同时可以规范数据），之后点击确定即可，点击取消便会取消
	2. 说明： 取消ID自动增长可以避免ID序号混乱的问题，同时可以避免ES索引与MySQL数据库ID不一致，并且方便用户自由管理文章顺序，更加人性化； 序号与文章标题利用组合并为一行，对话框大小更加适中； 文章内容贴心地设置了下拉框，方便用户在输入大段文章内容时下拉查看； 日历的选择框小巧美观，用户体验优雅

用户场景	添加一条新建的文章信息
	<p>3. 页面返回结果：数据库存储文章的信息，同时可以经过分页展示，默认每页展示20条数据，同时设置了文章内容省略图的效果，避免大量文章内容拉满页面，鼠标悬停于内容之上可以展示文章全部内容，并且提供两种形式预览效果，用户体验极佳</p>
	<div><div>新建文章</div><div><div><div>* 序号</div><div>请输入</div></div><div><div>* 文章标题</div><div>请输入</div></div></div><div><div>* 文章作者</div><div>请输入</div></div><div><div>* 文章来源</div><div>请输入</div></div><div><div>* 文章内容</div><div>请输入</div></div><div><div>* 文章发表日期</div><div>2023-04-19</div></div><div><div>取消</div><div>确定</div></div></div>

用户场景	<div>添加一条新建的文章信息</div>
	<div><div><div><div><div><div></div><div>Zane FAM</div></div><div><div></div><div>欢迎</div></div><div><div></div><div>基础数据</div></div><div><div></div><div>系统管理</div></div></div><div><div><div>文章ID</div><div>文章标题</div><div>文章作者</div><div>文章来源</div><div>内容</div><div>发表时间</div><div>创建人</div><div>创建时间</div></div><div><div><div>1</div><div>现实政治文化政治电影政治——概论让·吕克·戈达尔的政治表达及其策略</div><div>张艾弓</div><div>厦门大学电影学院</div><div>政治(Politics)</div><div>重...</div><div>Zane</div><div>2022-03-04</div><div>2023-04-16 23:17:32</div></div><div><div><div>2</div><div>"序"的意识与中国电影美学</div><div>李镇</div><div>中国电影艺术研究中心</div><div>中华文明自</div><div>陈...</div><div>Zane</div><div>2023-04-16</div><div>2023-04-16 23:14:41</div></div><div><div><div>3</div><div>陈逸飞、吴冠中、刘海粟、徐悲鸿、林风眠、潘梓年、田汉、洪深、夏衍、阳翰笙、聂耳、冼星海、吕驥、史东山、袁牧之、司徒慧敏、郑正秋、郑翼之、郑正秋、郑翼之、郑正秋、郑翼之</div><div>刘昆</div><div>山东大学文艺美学研究中心</div><div>"江南"作为</div><div>申不...</div><div>Zane</div><div>2021-09-04</div><div>2023-04-17 20:34:40</div></div><div><div><div>4</div><div>一种新感觉：江南电影、当代电影与中国电影学</div><div>张斌宁</div><div>宁波大学人文与传媒学院</div><div>现有关于江</div><div>电...</div><div>Zane</div><div>2022-07-15</div><div>2023-04-17 20:39:48</div></div><div><div><div>5</div><div>新时代的造像：从电影、电视、网络到短视频</div><div>宋思渊</div><div>浙江理工大学艺术与科技学院</div><div>作为一种新</div><div>的...</div><div>Zane</div><div>2022-04-13</div><div>2023-04-17 20:46:46</div></div><div><div><div>6</div><div>《电影史》的史前史</div><div>迈克尔·维特</div><div>英国罗汉普敦大学</div><div>戈达尔在1</div><div>于1...</div><div>Zane</div><div>2022-04-06</div><div>2023-04-18 16:20:58</div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>

2. 更新模块

用户场景	<div>修改已经存在的文章信息</div>
功能描述	<div>1. 操作步骤：点击需要要修改的文章的标题，弹出更新文章的对话框，根据需要修改相应字段，确认无误后点击确定即可</div>
	<div>2. 页面返回结果：重新返回所有文章信息，并且通过分页展示</div>
	<div><div><div><div><div><div></div><div>Zane FAM</div></div><div><div></div><div>欢迎</div></div><div><div></div><div>基础数据</div></div><div><div></div><div>系统管理</div></div></div><div><div><div>5</div><div>影的文艺转向与转型</div><div>宋思渊</div><div>艺术与科技学院</div><div>作为一种独特的存在，曾被标为“东方好莱坞”的香港电影一直在寻找属于自己的文化身份...</div><div>2022-04-13</div><div>Zane</div><div>2023-04-17 20:46:46</div></div><div><div><div>6</div><div>《电影史》的史前史</div><div>迈克尔·维特</div><div>英国罗汉普敦大学</div><div>戈达尔在1</div><div>于1...</div><div>2022-04-06</div><div>Zane</div><div>2023-04-18 16:20:58</div></div><div><div><div>7</div><div>香港电影的公共空间叙事及其艺术表现研究</div><div>张婉洁</div><div>宁波财经学院象山影视</div><div>...</div><div>2023-02-22</div><div>Zane</div><div>2023-04-19 09:34:04</div></div><div><div><div>8</div><div>自然主义视角下国产电影女性创作论</div><div>赵景顺</div><div>上海师范大学影视传媒</div><div>某...</div><div>2020-08-19</div><div>Zane</div><div>2023-04-19 12:44:16</div></div><div><div><div>9</div><div>电影工业美学视域下实践探索再审视</div><div>毕文文</div><div>韩国清州大学艺术学院</div><div>乙...</div><div>2023-03-27</div><div>Zane</div><div>2023-04-19 12:46:58</div></div><div><div><div>10</div><div>从记忆到时间：作为双重视角的时间性电影</div><div>范佳琦</div><div>杭州师范大学文化创意产业学院</div><div>国...</div><div>2023-02-15</div><div>Zane</div><div>2023-04-19 12:49:10</div></div><div><div><div>11</div><div>断裂、悬浮与诗性：新世纪工业题材电影叙事研究</div><div>陈卫华</div><div>湖南工业大学新闻与传播学院</div><div>播学院</div><div>不...</div><div>2022-12-22</div><div>Zane</div><div>2023-04-19 12:50:38</div></div></div></div><div><div><div>修改文章</div><div>✕</div></div><div><div><div>序号</div><div>9</div></div><div><div>文章标题</div><div>电影工业美学视域下实践探索</div></div><div><div>文章作者</div><div>毕文文</div></div><div><div>文章来源</div><div>韩国清州大学艺术学院</div></div><div><div>文章内容</div><div>陈旭光在论及电影工业美学的主要内容时指出：“电影应该在工业生产特性和艺术审美特性之间折中、融合——电影工业美学原则既属于电影工业生产的全产业链”[1]，电影美学在理论建构上需要“以从电影产业或文化产业意识识别多元价值观</div></div><div><div>文章发表时间</div><div>2023-03-27</div></div><div><div>取消</div><div>确定</div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>

3. 查询模块

用户场景	根据标题查询需要的文章
功能描述	<p>1. 操作步骤：输入文章标题，文章作者或者发表时间的关键词即可</p> <p>2. 说明：模糊查询，重置后可以分别根据标题，作者以及发表时间进行查询，同时也可以进行组合查询，从而大大提高用户查询效率</p> <p>3. 页面返回结果：根据查询输入字段的内容，返回和输入字段模糊匹配满足</p>
	<p>标题单独查询</p> 
	<p>作者单独查询</p> 
	<p>发表时间单独查询</p> 

用户场景

根据标题查询需要的文章

组合查询第一步

基础数据 / 文章管理

文章管理

文章标题: 香港

文章作者: 请输入

发表时间: 请输入

重置

查询

+ 新建

删除

C

I

设置

<input type="checkbox"/>	文章ID	文章标题	文章作者	文章来源	内容	发表时间	创建人	创建时间
<input type="checkbox"/>	5	新时代的选 择——香港电 影的文艺转向 与转型	束思渊	浙江理工大学 艺术与设计学 院	作为一种独特的存在, 曾被称为“东方好莱坞”的香港电影一直在寻找属于自己的文化身份...	2022-04-13	Zane	2023-04-17 20:46:46
<input type="checkbox"/>	7	香港电影的公 共空间叙事及 其艺术表现研 究	张婉洁	宁波财经学院 象山影视学院	“电影与城市之间存在着一种原始关系。”(1) 电影向城而生, 城市是电影诞生的文化母体, ...	2023-02-22	Zane	2023-04-19 09:34:04

第 1-2 条/总共 2 条 < 1 >

组合查询第二步

基础数据 / 文章管理

文章管理

文章标题: 香港

文章作者: 张婉洁

发表时间: 请输入

重置

查询

+ 新建

删除

C

I

设置

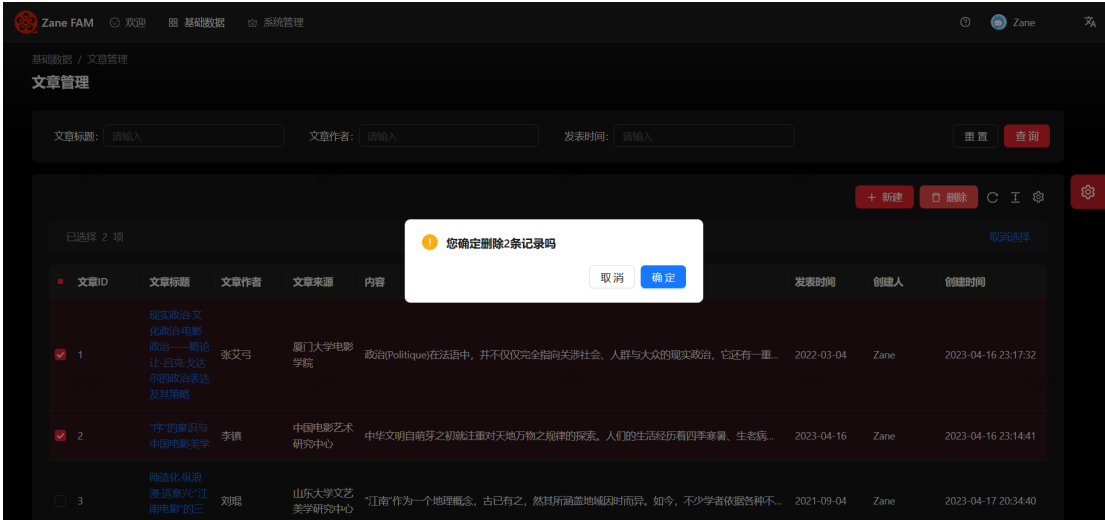
<input type="checkbox"/>	文章ID	文章标题	文章作者	文章来源	内容	发表时间	创建人	创建时间
<input type="checkbox"/>	7	香港电影的公 共空间叙事及 其艺术表现研 究	张婉洁	宁波财经学院 象山影视学院	“电影与城市之间存在着一种原始关系。”(1) 电影向城而生, 城市是电影诞生的文化母体, ...	2023-02-22	Zane	2023-04-19 09:34:04

第 1-2 条/总共 2 条 < 1 >

同理，假设依旧没有精确定位则可以通过发表时间继续定位

4. 删除模块

用户场景	文章管理系统中批量删除文章
功能描述	<div>1. 操作步骤： 勾选需要删除的文章，点击删除，然后系统会弹窗提示确认，确认后即可删除，否则点击取消后可以重新选择</div> <div>2. 页面返回结果： 数据库进行删除后现有的全部文章的最新记录，并进行分页展示，默认每页展示20条</div>

用户场景	文章管理系统中批量删除文章
	 <p>The screenshot shows the '文章管理' (Article Management) interface of the 'Zane FAM' system. At the top, there are navigation links for '基础数据' (Basic Data) and '系统管理' (System Management). Below the navigation bar, there are search filters for '文章标题' (Article Title), '文章作者' (Article Author), and '发表时间' (Publication Time). A modal dialog box is displayed in the center, asking for confirmation to delete 2 records. The dialog has '取消' (Cancel) and '确定' (Confirm) buttons. In the background, a table of articles is visible with columns for '文章ID', '文章标题', '文章作者', '文章来源', '内容', '发表时间', '创建人', and '创建时间'. Two rows are selected, indicated by red checkboxes.</p>

5. 检索模块

用户场景	文章管理系统中，根据关键字输入展示相应的文章内容并定位对应的文章，高亮检索词并按相关度排序
功能描述	<p>1. 操作步骤： 在文章内容后的查询输入框内输入关键字，点击查询即可针对所有文章进行全文检索；点击重置可返回到初始页面进行下一轮检索</p> <p>2. 说明： 关键字通过红色高亮显示（也试过其他颜色，但都不如红色醒目），不包含关键字的内容通常被省略，文章通过相关度进行排序</p> <p>3. 页面返回结果： 基于输入的关键字的文章检索结果，以分页展示的方式渲染于用户界面，所展示的内容主要有文章ID，文章标题，文章内容以及相关度等重要信息，根据这些信息，用户可以返回文章管理模块获得更加详细的信息</p>

文章管理系统中，根据关键字输入展示相应的文章内容并定位对应的文章，高亮检索词并按相关度排序

基础数据 / 全文检索

全文检索

文章内容:

筛选

查询

文章ID

文章标题

文章内容

相关性

10

从记忆到创作: 为双
重时间性的迷影电影

2.8854907

5

新时代的选择——普
港电影的文艺转向与
转型

1.1958365

1

现实政治、文化政治、电
影政治——略论让·吕
克·戈达尔的政治表达
及策略

0.84203863

然而, 另路之处在于, 作者主义理论虽然反对经典好莱坞电影的创作体系与梦幻机制, 但在此时期的电影实践中又包含了与经典好莱坞电影有关的内容。...而戈达尔的《筋疲力尽》和特吕弗的《日以继夜》更是将众多好莱坞明星与导演引入影片, 表现出个人因迷影情结对部分电影史的偏倚。...究其理论与实践矛盾的源头在于, 经典好莱坞影片与法国新浪潮导演的成长经历有关, 而已有的观影记忆会对他们的创作造成影响, 于是导演自我理想的表现便等同于受经典好莱坞电影影响的展现。...也就是, 法国新浪潮导演因自身的迷影情结而有意识地展开电影与电影之间的交流对话, 虽然作者主义理论反对经典好莱坞的制片厂体系, 但仍不能阻止他们对经典好莱坞影片表达喜爱之情。...如此一来, 法国新浪潮电影实践的创作动机来自创作者对经典好莱坞制片厂制度与梦幻机制的反思, 而自我风格的创作策略具体表现为: 创作者通过影片呈现与经典好莱坞影片的相关

基础数据 / 全文检索

全文检索

文章内容:

重置 查询

文章ID

文章标题

文章内容

相关性

10

从记忆到创作: 作为双重时间性的迷影电影

0.20891379

7

香港电影의 公共空间叙事及其艺术表现研究

0.2068471

可以看出, 李洋对迷影电影的概念界定是按照电影类型的划分方式, 将其放置于商业电影和作者电影的中间状态。...而之所以创作此种类型电影在于, 迷影来自“对电影的无差别的爱。”[3]312, 使得迷影电影成为无差别的表达者。...尽管李洋学者出于迷影电影定义或概念的确定考虑, 使得他没有继续对迷影电影展开探究, 但其大概框定了迷影电影的范畴, 有助于我们继续探究迷影电影的创作风格与表现方式。作者主义理论强调导演在电影创作中的中心地位, 反对电影成为制片厂生产的商品, 强调电影是导演自身创作风格的展现, 反对整齐划一的流水线风格。强调电影应该关注现实生活与个人成长经历, 反对电影由此, 迷影电影创作的特殊性便决定了它的创作路径将始终遵循“电影—迷影—电影”的方式, 而这也就意味着迷影电影并非在电影诞生之初就已经显现, 而是电影发展到一定阶段的特殊

“电影”与城市之间存在着一种微妙关系。”(1) 电影向城而生, 城市是电影诞生的文化母体, 这种“城影互动”关系表现为城市深刻影响和作用于电影, 电影又从城市母体中因染了多样化个性特征。... (2) 电影与生俱来的“城市性”表现为“从其城市母体因染的城市韵味、城市韵味、城市影响、城市文化而染等多样化特征”。... (3) 可以说, 电影创作与城市具有天然的血文关系, 城市是电影人开展影像叙事时附着地, 而电影折射、想象、再塑城市的景观、文化与居民记忆。...香港作为一个人口密集的世界级都市, 其“尽管过火, 尽是癫狂”(4) 的电影在整个世界电影史上拥有超过 60 年的辉煌历史。本文基于凯文·林奇 (Kevin Lynch) 的“城市意象”理论对城市环境的五种分类, 通过对香港电影中典型的公共空间的研究, 将电影叙事置于本土社会框架之中, 深入挖掘不同模式公共空间背后的文化符号及其