

电影艺术相关文章管理系统详细设计

版本	修订人	修订日期	修订描述
V1.0	赵振	2023.4.2	增删改查
V1.1	赵振	2023.4.11	全文搜索
V2.0	赵振	2023.4.20	整合优化

电影艺术相关文章管理系统详细设计

- 1. 概述
 - 1.1 功能摘要
- 2. 系统架构
 - 2.1 流程图
 - 2.2 文章管理模块结构图
 - 2.3 全文检索模块结构图
 - 2.4 对象关系图
- 3. 详细功能设计
 - 3.1 接口访问规范
 - 3.2 通用模块
 - 3.2.1 功能描述
 - 3.2.2 数据库设计
 - 3.2.3 接口设计
 - 3.3 登录模块
 - 3.3.1 功能描述
 - 3.3.2 数据库设计
 - 3.3.3 接口设计
 - 3.4 文章列表模块
 - 3.4.1 功能描述
 - 3.4.2 数据库设计
 - 3.4.3 接口设计
 - 3.4.3.1 新增文章
 - 3.4.3.1 删除文章
 - 3.4.3.3 修改文章
 - 3.4.3.4 标题查询（模糊查询）（分页展示）
 - 3.4.3.5 全文检索

1. 概述

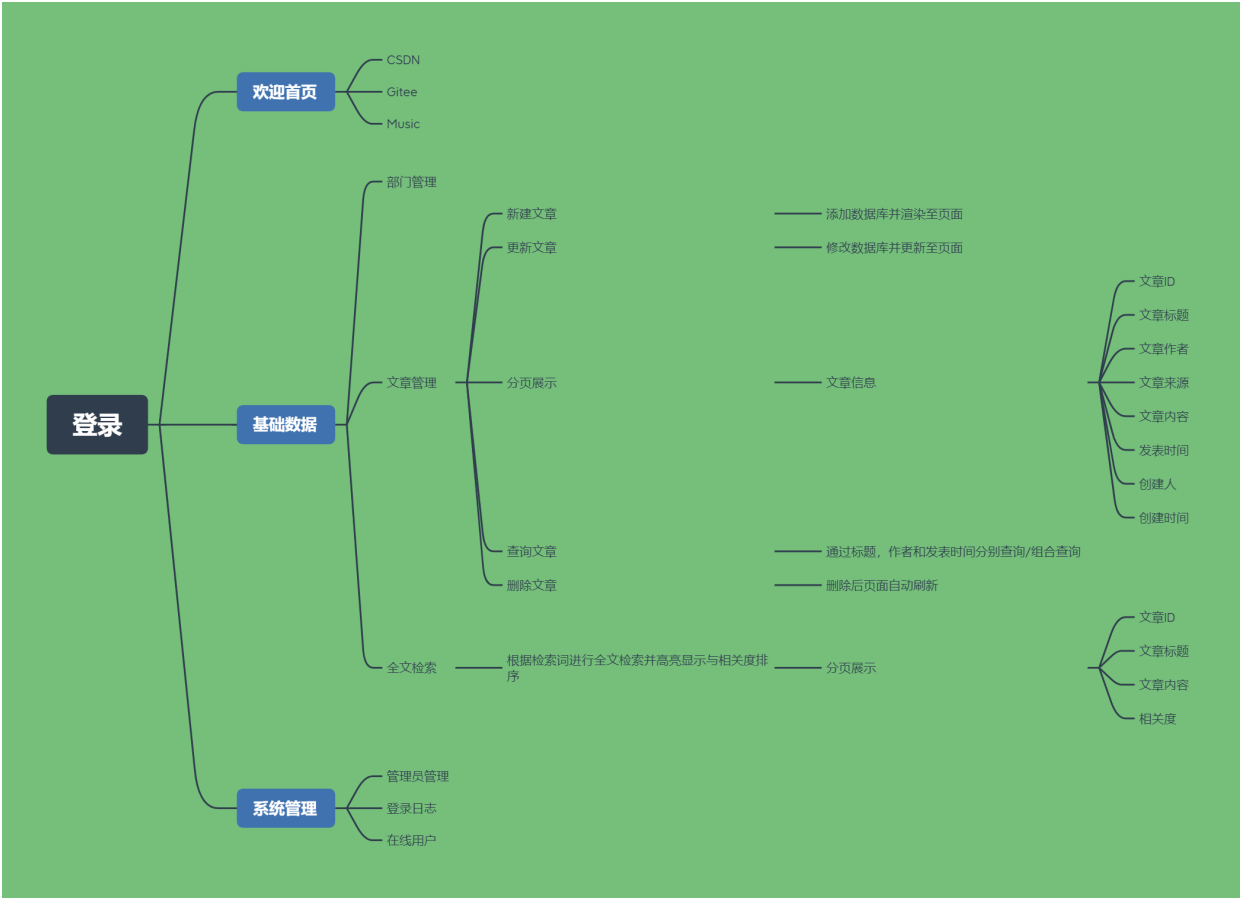
1.1 功能摘要

电影艺术相关文章管理系统，实现对文章的录入，修改，删除以及分页展示。文章的字段包括文章标题，文章作者，文章来源，发表时间以及文章内容等字段。

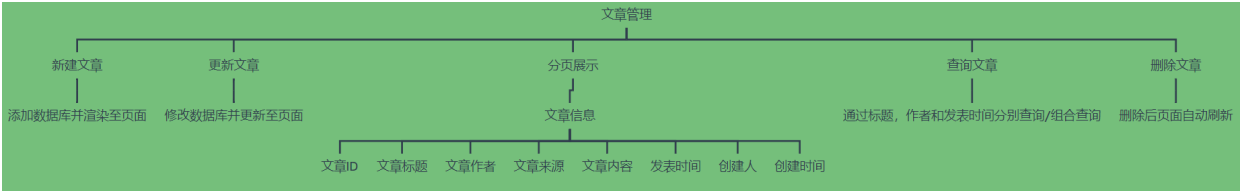
同时该系统支持全文检索模块的使用，可以对所用文章内容进行全文检索并且检索结果支持对检索关键词的高亮显示，同时按照相关度进行排序并定位文件路径。

2. 系统架构

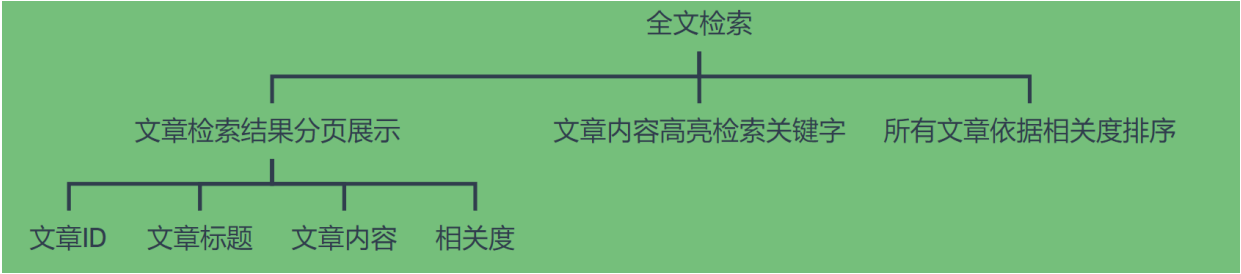
2.1 流程图



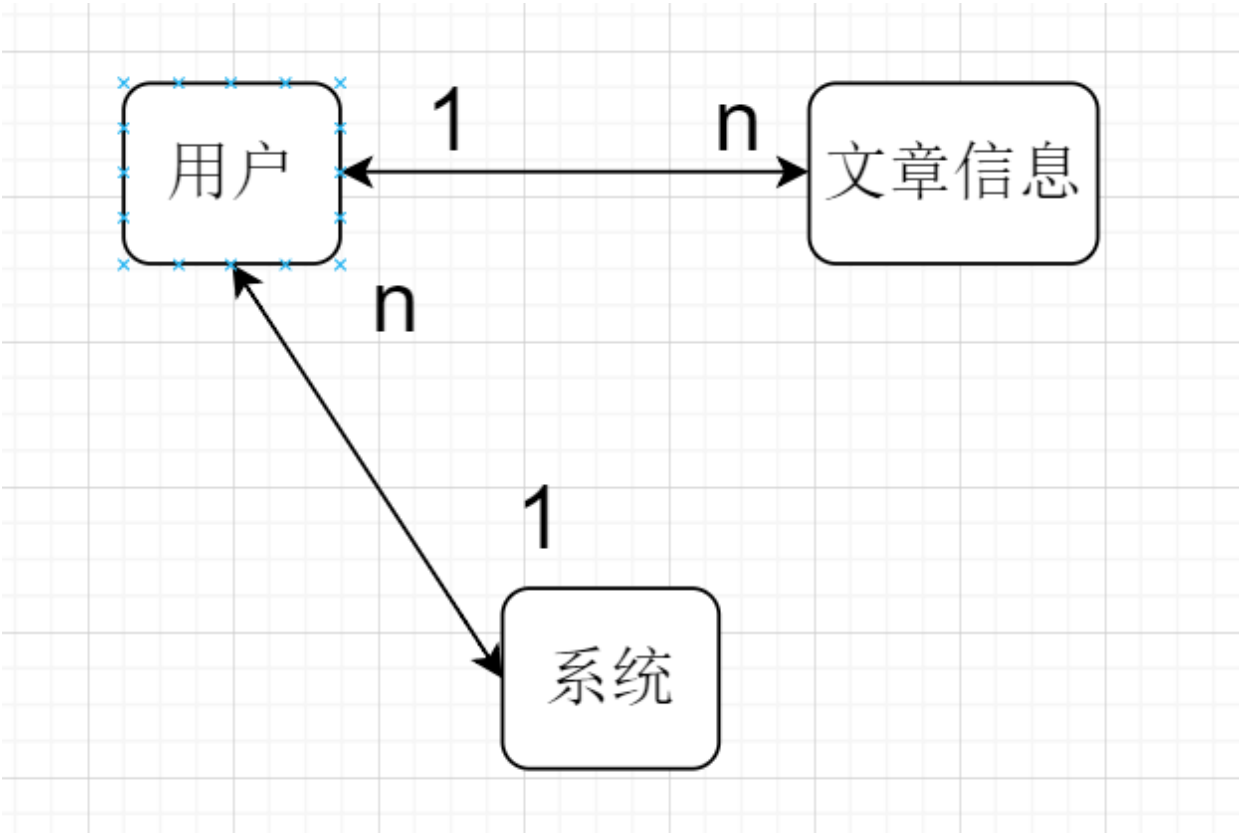
2.2 文章管理模块结构图



2.3 全文检索模块结构图



2.4 对象关系图



3. 详细功能设计

3.1 接口访问规范

数据类型定义：

序号	类型	说明	举例
1	String	字符串	aaa
2	Number	数值	25
3	List	列表	[1,2,3]
4	Map	映射	{"Zane": 1, "He": 2}
5	Object	对象	{}

参数出现要求：

符号	含义
M	必填
O	选填

返回报文结构：

所有返回数据全部以JSON格式返回

字段	描述	
message	异常信息说明	异常信息
success	请求是否成功	true则符合正常流程，执行成功
data	业务请求返回数据	

若输入参数过多，封装成 Object 后通过 JSON格式 POST 至后端

3.2 通用模块

3.2.1 功能描述

提供通用功能

3.2.2 数据库设计

文章管理 article 表结构 （关闭自动增长，避免序号混乱）

字段名称	数据类型	样例	说明
id	int	2	序号（主键）
title	varchar	"序"的意识与中国电影美学	文章标题
author	varchar	李镇	文章作者
source	varchar	中国电影艺术研究中心	文章来源
publish_time	varchar	2023-04-16	发布日期
url (Future Fields)	text	null	文章地址
content	text	可以感受到中国审美中伦理道德观念的重要作用...	文章内容
created_at	datetime	2023-04-16 23:14:41	创建时间
updated_at	datetime	2023-04-17 20:50:07	修改时间
created_by	int	1	创建人
updated_by	int	1	修改人
deleted	tinyint	null	删除标记

3.2.3 接口设计

3.3 登录模块

3.3.1 功能描述

输入账号密码登录系统

3.3.2 数据库设计

admin表

字段名称	数据类型	样例	说明
id	int	1	
user_code	varchar	root	
name	varchar	Zane	
sex	tinyint	1	
enabled	tinyint	1	
password	varchar	*E8D868B7DA46FC9F996DC761C1AE01754A4447D5	
department	varchar	管理员	
phone	varchar	1534262	
email	varchar	zz1534262@outlook.com	
created_by	int	1	
updated_by	int	1	
created_at	datetime	2021-01-01 08:00:00	
updated_at	datetime	2023-04-10 10:39:49	

3.3.3 接口设计

接口地址：system/login

请求方法：GET

入参：

参数名	描述	数据类型	必填	示例
user_code	账号	String	M	root
password	密码	String	M	777

出参：

参数名	描述	数据类型	必填	示例
token		Token	M	

示例：

```
1 {
2   "code": 200,
3   "data": {
4     "accessToken": "9d17c9053dd74afeb6630f6b4a731a0d",
5     "userName": "Zane",
6     "userCode": "root",
7     "browser": "Chrome 11 v112.0.0.0",
8     "os": "Windows 10",
9     "device": "Computer",
10    "userId": 1,
11    "sex": 1,
12    "department": "管理员",
13    "ipAddress": "0:0:0:0:0:0:0:1",
14    "privSet": [],
15    "lastAction": "2023-04-18 18:42:20"
16  },
17  "message": null,
18  "success": true
19 }
```

接口描述：

通过输入的账号密码到user表中查询，如果找到记录则创建令牌并返回，失败则报错。

3.4 文章列表模块

3.4.1 功能描述

实现对电影艺术文章的增添，删除，修改以及分页展示，同时可以对所有文章进行全文检索，并对检索结果中出现的关键词进行高亮显示，以及通过相关度score进行排序并能定位文件序号，同时关联文件路径。

3.4.2 数据库设计

文章管理 article 表结构 （关闭自动增长，避免序号混乱）

字段名称	数据类型	样例	说明
id	int	2	序号（主键）
title	varchar	"序"的意识与中国电影美学	文章标题
author	varchar	李镇	文章作者
source	varchar	中国电影艺术研究中心	文章来源

字段名称	数据类型	样例	说明
publish_time	varchar	2023-04-16	发布日期
url (Future Fields)	text	null	文章地址
content	text	可以感受到中国审美中伦理道德观念的重要作用...	文章内容
created_at	datetime	2023-04-16 23:14:41	创建时间
updated_at	datetime	2023-04-17 20:50:07	修改时间
created_by	int	1	创建人
updated_by	int	1	修改人
deleted	tinyint	null	删除标记

3.4.3 接口设计

3.4.3.1 新增文章

接口地址： /api/article/addArticle

请求方法： POST

入参： articleDTO

参数名	参数描述	数据类型	必填	示例
id	文章序号	Integer	M	3
title	文章标题	String	M	师造化·纵浪漫·适意兴:"江南电影"的三重审美
author	作者	String	M	刘琨
source	来源	String	M	山东大学文艺美学研究中心
publishTime	发表时间	String	M	2021-09-04
url (Future Fields)	文章地址	String	O	Null
content	文章内容	String	M	"江南"作为一个地理概念，古已有之，然其所涵盖地域因时而异...

出参：

参数名	参数描述	数据类型	示例
code	响应状态码	Integer	200
data	返回数据对象	Object	{"accessToken"...}
message	报错信息	String	null
success	操作成功与否	Boolean	true

示例：

Request Body：

```
1 {
2   "id": 7,
3   "title": "漫威电影宇宙:构造逻辑与经验启示",
4   "author": "李凌凌",
5   "source": "郑州大学新闻与传播学院",
6   "url": "future content",
7   "content":
8   "电影宇宙的概念目前没有统一的定义。 在常见的使用语境中， 其是指数部电影共同结成的网状体系， 强调主旨的一致性、 题材的相近性、关系的勾连性、 内涵的宏观性、 外延的无垠性以及制作或出品公司的固定性， 并且拥有共通的世界观， 以数量彰显体量， 以多元展望多维。 电影宇宙并非无章可循的简单堆砌， 而是包含单个影片的相加和相融、 系列电影的串联和并联， 由内在的法理与准则所统筹规划。 近年来，“DC 扩展宇宙”“怪兽电影宇宙”等各自皆在逐步布局， 但相较于“漫威电影宇宙”， 前者均无出其右。自 2008 年的《钢铁侠》伊始， 到 2019 年的《蜘蛛侠：英雄远征》 为界， 美国漫威影业在十数年间， 以三个阶段共 23 部影片， 构架了一个属于漫威超级英雄的虚拟天地——“漫威电影宇宙”， 简称“漫威宇宙”。 其中， 作为“无限传奇”篇章收官之作的《复仇者联盟：终局之战》， 更是高居全球影史票房排行榜第二座次。 统观之， 除却主题、风格、 人物、 场景等的巧置， 加以产业集成的运作模式、 杰出影星的参演阵容， 依凭整体且独特的叙事与铺陈策略从而营造出浩渺的虚拟感和深广的史诗感， 亦是漫威宇宙风靡全球并收获极高市场赞誉度的充要条件。 因此， 对于该宇宙构造逻辑的探析， 是思考和借鉴漫威电影成功经验的要义与肯綮。",
9   "publishTime": "2023-03-01"
10 }
```

Response Body：

```
1 {"code":200,"data":7,"message":null,"success":true}
```

3.4.3.1 删除文章

接口地址： /api/article/deleteArticle

请求方法： POST

入参： ids

参数名	参数描述	数据类型	必填	示例
-	序号列表	List of integer	M	[7]

出参：

参数名	参数描述	数据类型	示例
code	响应状态码	Integer	200
data	返回数据对象	Object	null
message	报错信息	String	null
success	操作成功与否	Boolean	true

示例：

Request Body:

```
1  [
2    7
3  ]
```

Response Body:

```
1  {
2    "code": 200,
3    "data": null,
4    "message": null,
5    "success": true
6  }
```

3.4.3.3 修改文章

接口地址：/api/article/addArticle

请求方法：POST

入参：articleDTO

参数名	参数描述	数据类型	必填	示例
id	文章序号	Integer	O	6
title	文章标题	String	O	《电影史》的史前史

参数名	参数描述	数据类型	必填	示例
author	文章作者	String	O	迈克尔·维特
source	文章来源	String	O	英国罗汉普敦大学
content	文章内容	String	O	戈达尔在1979年回顾自己最初计划拍摄《电影史》的构想，发现自己研究电影史的愿望始于1967或 1968年对“如何继续艺术创作”产生的困惑...
publishTime	发表日期	String	O	2022-04-06

出参：

参数名	参数描述	数据类型	示例
code	响应状态码	Integer	200
data	返回数据对象	Object	null
message	报错信息	String	null
success	操作成功与否	Boolean	true

示例：

Request Body:

```
1 {
2   "id": 6,
3   "title": "《电影史》的史前史",
4   "author": "迈克尔·维特",
5   "source": "英国罗汉普敦大学",
6   "url": "",
7   "content": "戈达尔在1979年回顾自己最初计划拍摄《电影史》的构想，发现自己研究电影史的愿望始于1967或 1968年对“如何继续艺术创作”产生的困惑...",
8   "publishTime": "2022-04-06"
9 }
```

Response Body:

```
1 {
2   "code": 200,
3   "data": null,
4   "message": null,
5   "success": true
6 }
```

3.4.3.4 标题查询（模糊查询）（分页展示）

接口地址: /api/article/listArticle

请求方法: POST

入参: articleQueryDTO

参数名	参数描述	数据类型	必填	示例
current	当前页码	Integer	M	1
pageSize	页面大小	Integer	M	10
title	文章标题	String	O	香港

出参:

参数名	参数描述	数据类型	示例
code	响应状态码	Integer	200
data	返回数据对象	Object	null
message	报错信息	String	null
success	操作成功与否	Boolean	true

Request Body:

```
1 {  
2   "current": 1,  
3   "pageSize": 10,  
4   "title": "香港"  
5 }
```

Response Body:

```
1 {  
2   "code": 200,  
3   "data": {  
4     "current": 1,  
5     "pageSize": 10,  
6     "total": 2,  
7     "list": [  
8       {  
9         "id": 5,  
10        "title": "新时代的选择——香港电影的文艺转向与转型",  
11        "author": "来思渊",  
12        "source": "浙江理工大学艺术与设计学院",  
13        "url": null,  

```

"content": "作为一种独特的存在，曾被称为“东方好莱坞”的香港电影一直在寻找着属于自己的文化身份。经历\n过最辉煌的 20世纪 80年代，香港电影发展至今已经\n发生了数次路径迁移，正是这些变化体现并历练了它\n的独特精神。机制灵活、反应及时的香港电影和影人\n们终于找到了文艺片这条出路。然而，从商业语境中\n挣扎而出的文艺片一开始并不能得到观众的广泛接\n受，也无法获得必要的资金支持。无奈之下，左右碰\n壁的文艺片导演怀着对香港电影的崇敬和强烈的社会\n责任感，将视野转向了本土文化资源。他们将普通人\n刻画在银幕上，将观众的视野拉回到他们自己身上，\n终而引起了整个电影行业的关注。众所周知，香港文艺片具有强烈的现实批评内涵\n和人文主义趋向，这是专属于香港这个地域的情感表\n达方式。作为时代的选择，文艺片为香港电影产业画\n上了浓墨重彩的一笔，正是它的踌躇发轫，香港电影\n市场乃至整个华语电影市场都有了一种独具特色的文\n化表达。一方面保留着香港的人文特色，一方面肩负\n着回暖香港电影市场的产业责任，新时代文艺片带着\n对本土语言的升级和对个体命运的关注正在创造着属于香港电影的新时代。这其中，新生代导演的表现尤\n为瞩目，他们不仅以自己的方式创新文艺片的表达，\n还一直守候着香港电影的主体性，通过对平民叙事的\n关注和\n对港人自强不息精神的表达来重塑本土文化精\n神。香港电影在 20世纪中后期一直以比较单一的类型\n出现在电影市场上，当时由于邵氏与国泰两大集团的\n垄断，作品题材主要聚焦于延续所谓的“道、义、情”\n等古装英雄内容上，以至于或多或少脱离了当时的社\n会语境和社会心理思潮。这时，以一些电视台出身\n为代表的导演引领了香港电影的“新浪潮”，为市场带\n来了新内容和\n新体验。这时期出现的作品题材丰富且形\n态多样，在挖掘反思社会内涵的同时也有着较强的艺\n术观赏性，因此备受香港电影市场的关注，也为香港\n文艺片的诞生奠定了基础。由于香港新浪潮时期的导演大多来自电视台，他\n们大多具有海外留学经验，在创作中会不自觉地将西\n方的一些电影创作理念带入香港制作。同时，由于电视台的工作经历，他们大多实战经验丰富，善于找到\n那些突破传统香港电影的题材，从而将目光放在了香\n港本土，聚焦真正的香港生活，为当时一筹莫展的香\n港电影市场带来了新希望。（2）当中有许鞍华、徐克、\n严浩、方育平、谭家明等，他们的作品大多从个人视\n角出发，关注当下社会，与之前注重世俗娱乐的香港\n电影趣味相去甚远。比如许鞍华的《疯劫》、严浩的《咖\n喱啡》和徐克的《蝶变》等新作品。他们在叙事结构、\n视听语言以及拍摄理念上都有别于之前的导演们，有\n着明显的个人印记或曰作者风格，为当时主流的香港\n电影市场带来了新的出路，正如李道新所言，“在台\n湾和香港电影里，文艺片区别于武侠、侦探、警匪、\n枪战等以外部动作为主导特征的各种类型影片，是一\n个相对模糊并不缺乏歧义的概念，大致是指选材较为\n独特、构思较有特点、处理较具个性的一类电影作品，\n并大多是对社会的广泛关注、人物心理探讨和人性的\n深入刻画为标志”。

(3) 独属于香港自己的文艺片因此\n应运而生。不过,在商业传统强悍的香港电影市场中,文艺\n片的发展其实并不顺利。一方面,压力来自于传统主\n题在市场中先入为主的优势,另一方面的压力则来自\n观众对这种新的题材并不买账。面对这样的困境,新\n浪潮的导演们也积极寻求突破,试图衔接文艺片个性\n化表达与商业规范之间的鸿沟。其中,许鞍华的实践\n最为突出,她通过多元的题材探寻和坚定的个人审美\n追求,拍摄了以《倾城之恋》为代表的文学改编作品\n和半自传性质的《客途秋恨》。她从人们熟悉的文学和\n生活入手,试图贴近观众,打破文艺片与观众接受习\n惯之间的隔阂。同时期还有王家卫、张婉婷、陈可辛\n等导演,他们也为文艺片的发展贡献了各自的力量。比如王家卫的《重庆森林》《旺角卡门》和《阿飞正传》等影片,不仅为当时的电影市场提供了艺术价值突出\n的电影拍摄理念和视听呈现手段,也潜在地为刘德华、张曼玉等新人提供了表演成长的空间,为之后的文艺\n片市场培养了新的偶像符号。21世纪伊始,香港电影市场由于种种原因进入了\n疲倦期和衰退期,香港影人纷纷北上进驻内地,内地\n广阔的电影市场对熟谙电影商业运作的香港导演充满\n了诱惑,而内地经济高速发展带来的对大投资、高成本的大电影的雄厚支撑,也让中国内地超越了单纯“卖片地”的位置,而是拥有资金、资源、市场全面保障\n的创作环境。

(4) 新浪潮时期最为耀眼的导演徐克积极\n转型,寻求与内地合拍的机会。这一时期他的很多作品虽然整体质量不错,却似乎少了一份新浪潮独属\n的文化品质。不过,徐克的成功还是令其他香港导演们跃跃欲试,他们纷纷北上尝试与内地合作,在有过一\n段时期的和谐共振后屡屡挫败,最终只有徐克、陈可辛等比较善于理解内地制作机制和文化的导演们能够\n继续创作。值得注意的是,此时的香港文艺片虽然势头较\n弱,占据市场份额也很小,但是却一直以丰富的内\n涵和独特的写意性为人乐道。香港具有得天独厚的\n地理位置,长达百余年的殖民历史和市场经济体制\n合力织就了具有鲜明地域特质的文化景观。

(5) 在这\n样的大背景下，香港文艺片的创作与发展前景耀眼，\n它不仅顺应了时代的改变，同时能将人文关怀与时\n空记忆联系在一起。这一点在电影《花样年华》中就\n很明显，影片不仅充满了对旧上海的伤感怀旧和私\n人迷恋，还成功通过爱情故事隐喻了香港与内地一\n衣带水的情感联系。”，

```

19     "createdByDesc": "Zane"
20   },
21   {
22     "id": 7,
23     "title": "香港电影的公共空间叙事及其艺术表现研究",
24     "author": "张婉洁",
25     "source": "宁波财经学院象山影视学院",
26     "url": null,
27     "content": "\"电影与城市之间存在着一一种原初关系。\"（1）电影\n向城而生，城市是电影诞生的文化母体，这种“城影\n互动”关系表现为城市深刻影响和作用于电影，电影\n又从城市母体中因袭了多样化个性特征。（2）电影与生\n俱来的“城市性”表现为“从其城市母体因袭的城市禀\n赋、城市韵味、城市影响、城市文化痕迹等多样化特\n征”。（3）可以说，电影创作与城市具有天然的互文关\n系，城市是电影人开展影像叙事的附着地，而电影折\n射、想象、再塑城市的景观、文化与居民回忆。香港作为一个人口密集的世界级都市，其“尽皆\n过火，尽是癫狂”（4）的电影在整个世界电影史上拥有\n超过 60年的辉煌历史。一直以来，香港电影凭借市\n井百态的烟火味、笑看武林的江湖味、港式无厘头的\n戏谑味与警匪豪情的英雄味给观众营造了满屏的“港\n味”。（5）究其“港味”的来源，港片中穀击肩摩的世\n相街景、风格迥异的中外建筑、熙来攘往的茶餐厅等\n叙事场景成为影迷辨识这种独特气味的重要元素，其\n意义不仅仅是带领全世界观众漫游全港、感受“港味”\n文化，更是香港这座城市完成“第一人称”式的集体\n独白、情怀表达、精神彰显的路径。本文基于凯文·林奇（Kevin Lynch）的“城市意象”\n理论对城市环境的五种分类，通过对香港电影中典型\n的公共空间的研究，将电影叙事置于本土社会框架之\n中，深入挖掘不同港式公共空间背后的文化符码及其\n勾勒出的城市图景与市民精神。",
28     "publishTime": "2023-02-22",
29     "createdAt": "2023-04-19 09:34:04",
30     "updatedAt": "2023-04-19 09:34:04",
31     "createdBy": 1,
32     "createdByDesc": "Zane"
33   }
34 ]
35 },
36 "message": null,
37 "success": true
38 }

```

前端渲染：



3.4.3.5 全文检索

接口地址: /api/article/fullSearch

请求方法: POST

入参: articleFullSearchQueryDTO

参数名	参数描述	数据类型	必填	示例
current	当前页码	Integer	M	1
pageSize	页面大小	Integer	M	10
content	文章内容	String	O	新时代的选择——香港电影的文艺转向与转型

出参:

参数名	参数描述	数据类型	示例
code	响应状态码	Integer	200
data	返回数据对象	Object	null
message	报错信息	String	null
success	操作成功与否	Boolean	true

Request Body:

```
1 {
2   "current": 1,
3   "pageSize": 10,
4   "content": "好莱坞"
5 }
```

Response Body:

```
1 {
2   "code": 200,
3   "data": {
4     "current": 1,
5     "pageSize": 10,
6     "total": 2,
7     "list": [
8       {
9         "bookId": 5,
10        "title": "新时代的选择——香港电影的文艺转向与转型",
11        "description": null,
12        "score": 1.0599381,
13        "highlights": [
```

```
14         "作为一种独特的存在，曾被称为“东方
```

前端渲染：

