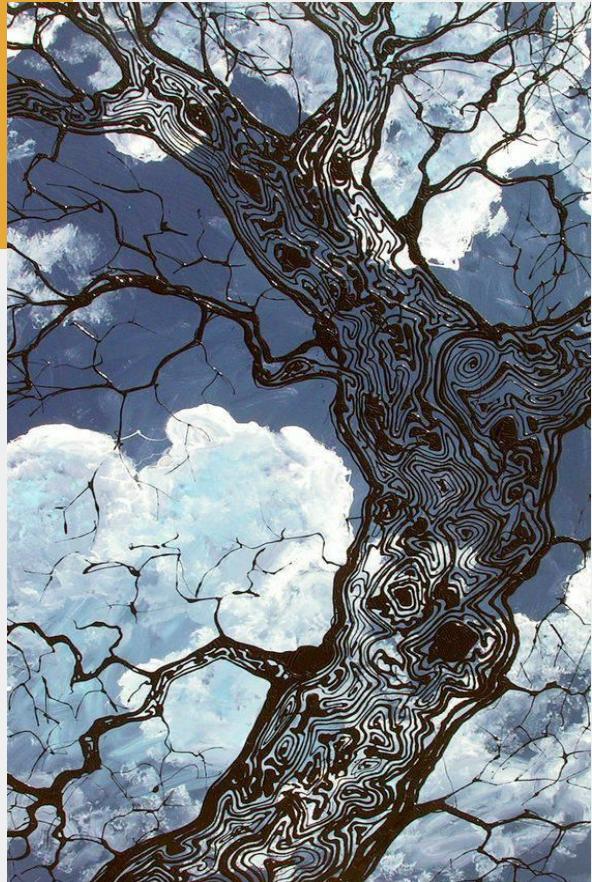


StoryYelling

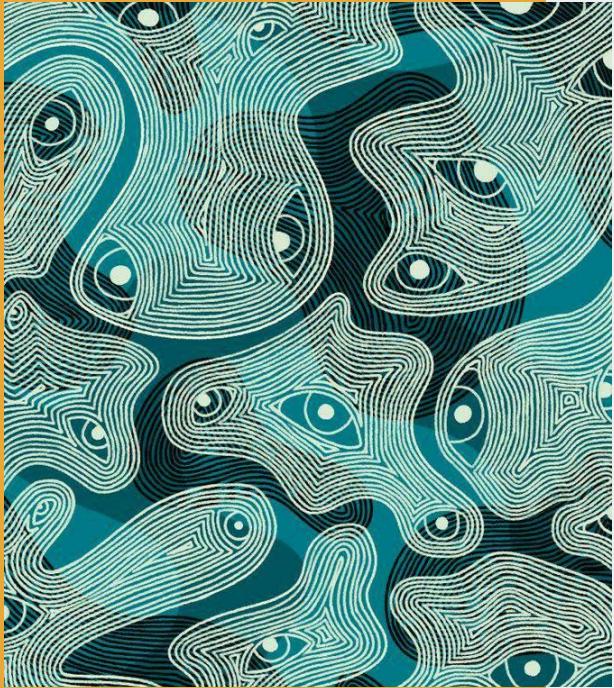
**“10 Ερωτήματα
10 Αντιδράσεις
10 Φράσεις”**

Βλάχου Δέσποινα / dpsd19012
Ζάντζου Δέσποινα / dpsd18040
Χαρούτιουνιάν Ελένη-Μαρία / dpsd18130



video:

[https://www.youtube.com/watch
?v=OjYOKr_76jo](https://www.youtube.com/watch?v=OjYOKr_76jo)



brief

Το project αυτό, πραγματεύεται ένα πείραμα για τα κριτήρια που επιλέγει ένας άνθρωπος να αντιληφθεί την πραγματικότητα.

Τι έχει περισσότερη σημασία, η λεκτική ή η μη λεκτική επικοινωνία;

Ποιά είναι η πρώτη αντίδραση;

Ποιά η πρώτη φράση;

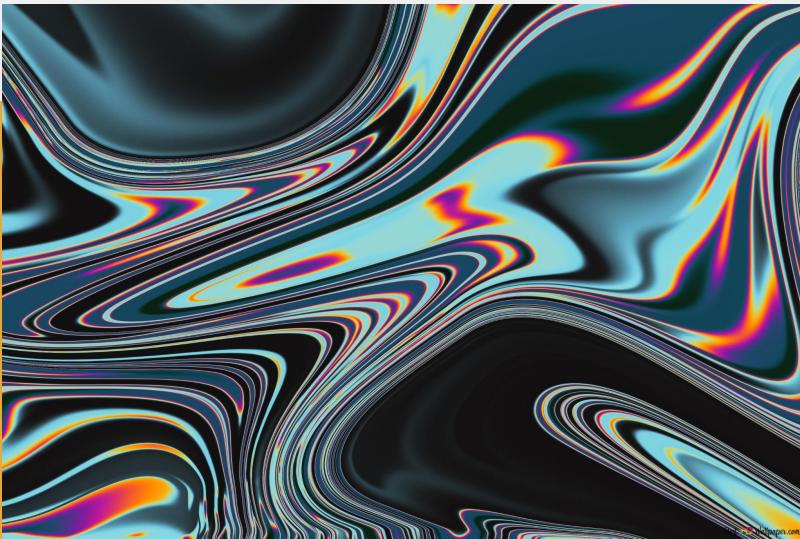
Τι έχει νόημα τελικά;

case

Στην αρχή αυτής της ταινίας μικρού μήκους, ο αφηγητής ξεκινάει θέτοντας μια συνθήκη στον θεατή. Αυτή δηλώνει ότι υπάρχουν 4 ηθοποιοί ανάμεσα στους συνεντευξιαζόμενους, που μπορεί να μη λένε την αλήθεια. Βάζοντας αυτή την συνθήκη υποθέτουμε ότι ο θεατής θα αναζητήσει τον ψεύτη. Μετά το κομμάτι των συνεντεύξεων γίνονται στον θεατή μια σειρά ερωτήσεων, με σκοπό να αναρωτηθεί για την εγκυρότητα των κριτηρίων του.

Στην τελευταία σκηνή ο αφηγητής, με μια δόση ειρωνείας, τους αποκαλύπτει ότι δεν υπάρχουν στην πραγματικότητα ηθοποιοί και πως ο ίδιος ήταν ο ψεύτης. Με αυτόν τον τρόπο γίνεται πιο κατανοητό στους θεατές, το πόσο εύκολο είναι να επηρεαστούν από κάποιον με μεγαλύτερο ρόλο, όπως στην προκειμένη περίπτωση ο αφηγητής. Οι θεατές αλλάζουν τον τρόπο που επεξεργάζονται την πραγματικότητά τους, με βάση τα δεδομένα που τους έδωσε, «κάποιος», που εκείνη τη στιγμή το(v) λαμβάνουν σαν αυθεντία.

worldbuilding



Η ταινία μικρού μήκους διαδραματίζεται σε πραγματικό χώρο και χρόνο, το 2023 στην Ερμούπολη. Υπάρχει ένας αφηγητής ο οποίος κατευθύνει την πλοκή με μια σειρά συνεντεύξεων. Στο τέλος γίνεται ένας παραλληλισμός με σκοπό να περαστεί ένα μήνυμα.

characters

Ο **πρωταγωνιστής** μας είναι ο αφηγητής, που ορίζει τα πλαίσιο, τις ερωτήσεις, θέτοντας μια συνθήκη στον θεατή και τον καθοδηγεί υποσυνείδητα να “κρίνει” αυτό που βλέπει και ακούει. Ή μήπως τον αποπροσανατολίζει;

Ο θεατής είναι δευτερεύον πρωταγωνιστής, διότι παίρνει μέρος κι εκείνος στο πείραμα, θέτοντας ο αφηγητής και σε αυτόν ρητορικές ερωτήσεις.

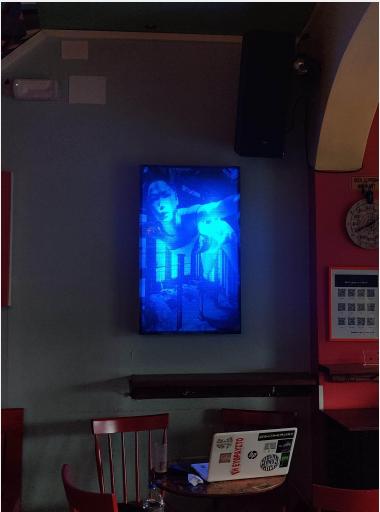
Οι **δευτερεύοντες χαρακτήρες** είναι οι συνεντευξιαζόμενοι, οι οποίοι απαντούν στα ερωτήματα που τους θέτονται.



aesthetics



scenery





subject

Η ταινία μικρού μήκους έχει εκπαιδευτικό, ψυχαγωγικό και κοινωνικό περιεχόμενο αφού αποσκοπεί στο να προβληματίσει τον θεατή.



Target group

Απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους που ενδιαφέρονται για τις ταινίες μικρού μήκους και θέλουν να δουν τα πράγματα με μια διαφορετική οπτική.

equipment

- Κινητό
- Υπολογιστής
- Μικρόφωνο
- PowerDirector
- Voice recorder







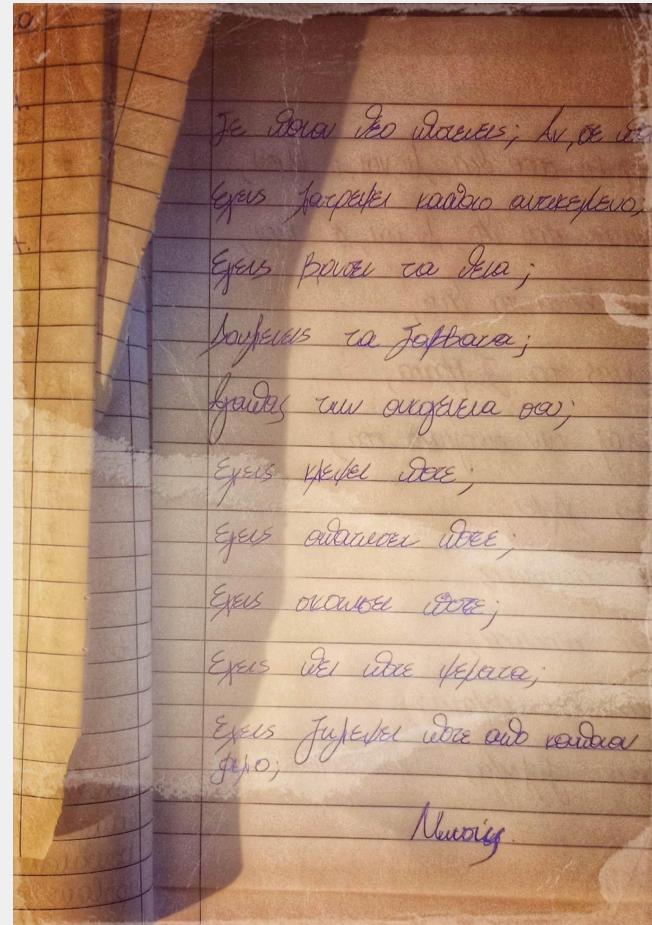


transmedia

Κάθε χαρακιά ισούται με μια ημέρα. Το νέο μου σπίτι για τις επόμενες εβδομάδες, είναι τα τέσσερα ντουβάρια. Κάθε νοητό πρωί, φροντίζω την φυσική μου κατάσταση για 3600 δευτερόλεπτα. Η απομόνωση άλλες φορές με πνίγει και άλλες με κατευναζει.

Σε κάθε κατέβασμα στο έδαφος, οι εικόνες και οι μυρωδιές του εξω κοσμου, με χαστουκιζουν δυνατά, σαν οι πνεύμονες μου να θυμούνται.

Σήμερα, το χέρι μου δεν με βαστάει σταθερά. Το έδαφος ταλαντευεται κάθε φορά που του ασκώ πίεση. Το ραγισμένο πλακάκι μου ματώνει το χέρι. Στην προσπάθειά μου, να του γεμίσω το "κενό του" ανακαλύπτω την συντροφιά του προηγούμενου. Ένα τετράδιο, χωρίς όνομα και έναν βιαστικό χαρακτήρα να τον ντύνει...



interviewers

Άκης
Μαρία
Γιώργης
Σώτος
Περσεφόνη
Νατάσσα
Δημήτρης
Βαβέλ
Γιάννης
Αβραάμ
Δημήτρης
Μάρω
Αναστασία
Βάλυ
Γίαννης
Γιώργος
Χρύσα

special thanks to:

@anthoughts
@MiaApolaCreations
Μαρία Μυλωνά



thank you!