

Conception d'un moteur de fusion multimodale

Objectifs

Le but de ce bureau d'étude est de **spécifier, concevoir et implémenter un moteur de fusion multimodale** pour interagir avec une palette de dessin ne disposant d'aucun bouton. Pour créer et déplacer des formes sur la palette vous utiliserez les modalités suivantes :

1. La reconnaissance de **parole** grâce au moteur de reconnaissance de parole (agent ivy sra5)
2. La reconnaissance de **geste** grâce à la palette de reconnaissance de geste 2D (votre agent ivy \$1Recognizer ou ICAR – cf. plus bas -)
3. Le **pointage** (souris) sur la palette de dessin

L'objectif est de **développer un moteur de fusion des différentes modalités** permettant d'approcher le célèbre « **put that there** » (cf. lien ci-dessous), une des premières techniques d'interaction multimodale proposée par le MIT il y a maintenant une quarantaine d'années.

Démonstration : <http://www.youtube.com/watch?v=RyBEUyEtxQo>

Architecture

Les outils devront communiquer selon l'architecture suivante ou équivalente (cf. Figure 1) :

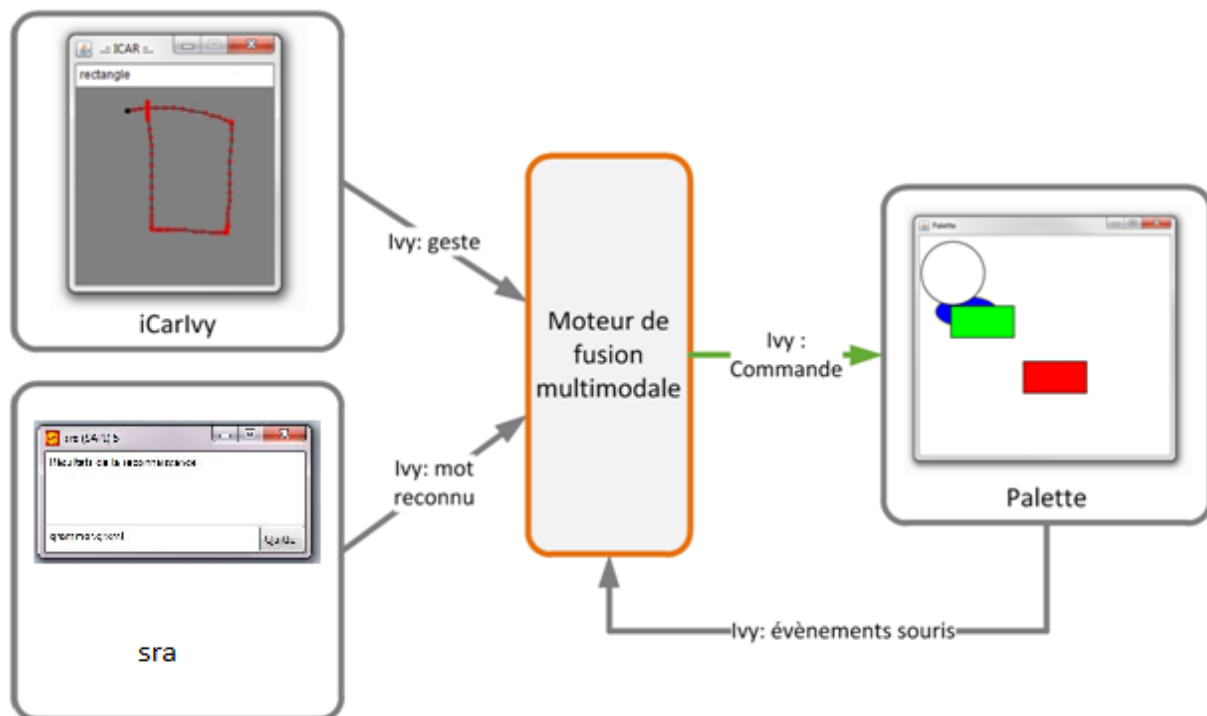


Figure 1 – architecture logicielle possible

Cahier des charges :

A partir de ces trois types d'interaction, il vous est demandé de réaliser un **moteur de fusion multimodale** qui vous permet d'effectuer les actions suivantes sur la palette de dessin.

Créer une forme

Le moteur de fusion devra permettre de réaliser cette action de différentes manières :

Créer	rectangle ellipse	ici	
Créer	rectangle ellipse	rouge vert bleu	
Créer	rectangle ellipse	de cette couleur	
Créer	rectangle ellipse	ici	de cette couleur
Créer	rectangle ellipse	rouge vert bleu	Ici
Etc.			

Contraintes additionnelles :

1. Aucune interaction proposée ne devra être **monomodale** !
2. L'action de créer un objet devra être réalisée au moyen de la reconnaissance de gestes (d'abord la parole « créer », suivi par le geste pour choisir la forme).
3. La couleur et la désignation de la position devront être optionnelles, et l'ordre des deux doit être flexible
4. Si une couleur est spécifiée, ceci doit se faire via la parole
5. Dans le cas d'une désignation (« de cette couleur », « ici »), celle-ci se réalise à la voix et doit être complétée par un pointage/clic sur la palette de dessin

Déplacer une forme

Cette action permet de déplacer un objet créé auparavant. L'utilisateur devra pouvoir spécifier l'action de déplacement via soit un geste soit la parole. La désignation se fera comme pour la création d'un objet.

Déplacer ce	rectangle ellipse	ici	
Déplacer ce	rectangle ellipse	rouge vert bleu	Ici
Etc.			

N.B. : Dans le deuxième cas, l'ajout de la couleur permet ici de désambiguïser un cas où il y aurait 2 rectangles à l'endroit de la désignation

Autres actions

Il serait possible de définir d'autres actions (supprimer, modifier la couleur). Ceci n'est pas demandé dans ce bureau d'étude, mais vous pouvez aller plus loin si vous avez le temps.

Couleur et formes

On peut se limiter à des formes d'exemple (rectangle, ellipse). Il est également suffisant de choisir deux ou trois couleurs comme exemple.

Les outils

Langage de programmation recommandé

Coder en Java via un projet Eclipse ou Netbeans (ou Python si vous le préférez vraiment 😊).

Communication inter-outils : Ivy

Les 3 outils (Palette/\$1Recognizer ou icar/sra5) mis à disposition sont des agents Ivy.

Les agents Ivy communiquent via des messages textuels sur le réseau. Ils s'abonnent aux types de messages qui les intéressent. Ces types sont définis par expression régulière. La réception d'un message provoque le déclenchement d'un appel de callback/listener.

Visualiser les messages sur Ivy

1. Un Visionneur graphique Ivy

Le visionneur vous permet de voir les agents ainsi que les messages qui transitent sur le bus Ivy. Particulièrement pratique lors du développement d'une application utilisant le bus Ivy.

Il est téléchargeable à cette adresse :

https://github.com/truillet/upssitech/blob/master/SRI/3A/IHM/TP/Outils/visionneur_1_2.zip

2. Probe sur console

En alternative, pour utiliser la ligne de commande (cf. documentation ivy vu en enseignement d'interaction distribuée)

Reconnaissance vocale :

1. Simulation

Durant le développement, la reconnaissance peut être simulée. Afin de simuler la reconnaissance des mots on peut utiliser un panneau swing avec plusieurs JButtons. Chaque bouton représentera une commande vocale à reconnaître (« cet objet », « ici », « met ça », ...). Un clic sur le bouton enverra le message Ivy correspondant. Afin de pouvoir inter-changer facilement ce panneau avec l'application sra, les boutons devront envoyer des messages Ivy de la forme suivante :

```
sra5 Parsed='resReco' NP='id' Num_A='id'
```

Exemple pour la reconnaissance de l'expression « cet objet » on enverra :

```
sra5 Parsed='cetobjet' NP='0' Num_A='0'
```

[Note : NP et Num_A précisent la probabilité que le mot proposé soit le terme correct reconnu. Vous pouvez le mettre à 0 dans tous les cas]

[Note 2 : Il est possible de coder cette interface en swing sous java. Si vous préférez utiliser une interface graphique, vous pouvez par exemple utiliser WindowBuilder

<http://www.eclipse.org/windowbuilder> ou ... Processing.org]

2. Utilisation de la Reconnaissance Vocale

Par la suite, nous utiliserons la reconnaissance vocale avec le module sra5 (voir séance de TP 1). Il vous faudra donc modifier la grammaire selon les besoins pour le projet.

Reconnaissance gestuelle : \$1Recognizer ou ICAR

ICAR (qui implémente l'algorithme de Rubine) est téléchargeable ici :

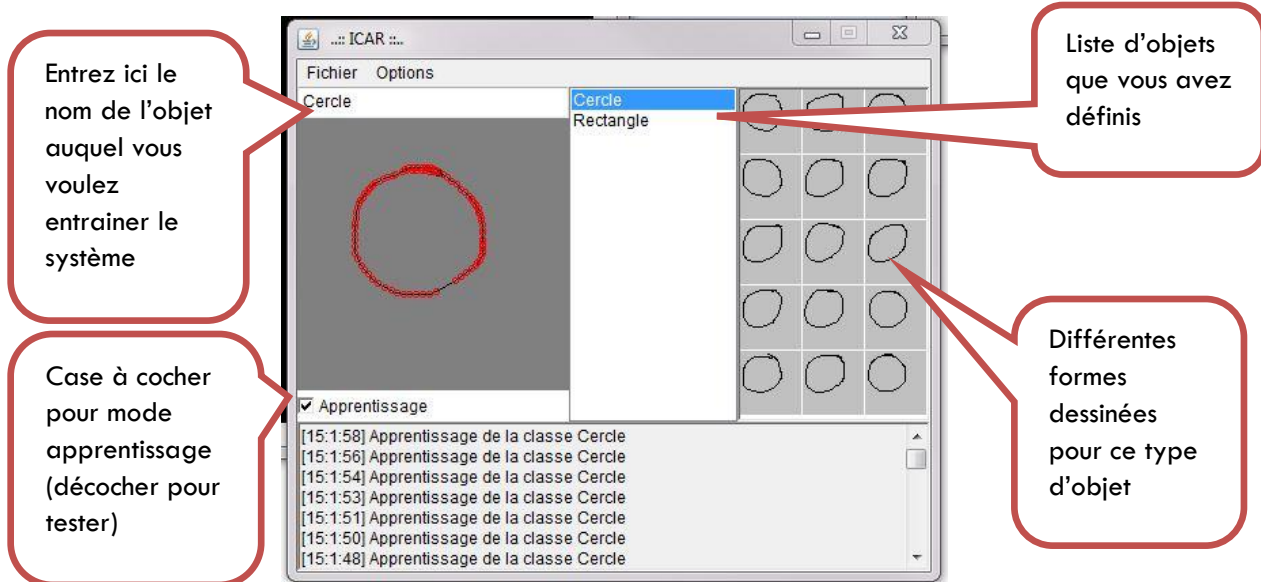
<https://github.com/truillet/upssitech/blob/master/SRI/3A/IHM/TP/Outils/icar.1.2.zip>

La documentation (sommaire) est disponible ici :

<https://github.com/truillet/upssitech/blob/master/SRI/3A/IHM/TP/Outils/icar.pdf>

ICAR est composé de 2 applications : apprentissage de gestes et reconnaissance de gestes.

1. Apprentissage de gestes :



L'éditeur de dictionnaire « *IcarAdmin* » permet d'enregistrer un dictionnaire de gestes. [Note : Il convient de définir un seul dictionnaire qui contiendra plusieurs gestes différents.]

Une fois le dictionnaire créé et enregistré il vous suffit de modifier le .bat « *IcarIvy* » pour qu'il utilise en paramètre votre nouveau dictionnaire.

2. Reconnaissance de gestes :

L'outil de reconnaissance « *iCarIvy* » reconnaît les gestes selon le dictionnaire fourni en entrée. Lorsque « *iCarIvy* » reconnaît un geste il envoie un message Ivy de la forme suivante :

ICAR 'nomGesteReconnu'

Palette de dessin

Celle-ci répond à des messages Ivy, permettant de créer, déplacer, colorier, supprimer, etc. des éléments. Afin de communiquer avec elle, votre application doit émettre des messages Ivy

Nous fournissons une archive Java compilée de la palette (développée par Mathieu Raynal) et la documentation de la palette spécifiant les interfaces Ivy d'entrées/sorties :

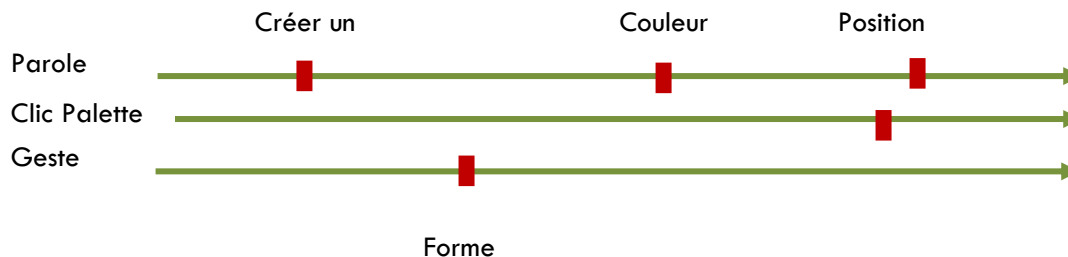
<https://github.com/truillet/upssitech/blob/master/SRI/3A/IHM/TP/Outils/Palette.zip>

Déroulement des séances

Pour réaliser ce bureau d'études, vous avez **trois** séances de deux heures. Voici une organisation possible des séances :

Séance 1 :

1. Spécifier les **grammaires** de gestes et de parole
2. Faire l'apprentissage des gestes (\$1 Recognizer ou Icar)
3. Décrire vos **commandes multimodales** sous la forme de chronogrammes (cf. figure ci-dessous).
L'idée de ces chronogrammes est d'explorer les différentes possibilités d'ordre de commandes sur le bus ivy afin de mieux prévoir la flexibilité dans le système.



Séance 2 :

1. Décrire l'**automate du contrôleur de dialogue** (machines à états UML, voir cours M. Raynal).
Cet automate est crucial pour le fonctionnement de votre moteur de fusion et nécessite de la réflexion !
[**Rappel** : commencez par décrire les actions et événements possibles, ensuite l'automate et ensuite la matrice]
2. Vous allez utiliser une **structure** de données pour réaliser la fusion des informations. Elle sera remplie au fur et à mesure que les messages arrivent. Celle-ci sera implémentée dans une classe à part. Quelles données et quelles méthodes est-ce qu'elle doit contenir ? Quand est-ce qu'il faudra la réinitialiser ? Spécifier et coder cette structure.

Séance 3 :

1. Coder le moteur de fusion. Vous veillerez également à appliquer les techniques de conception et d'implémentation systématique d'un contrôleur de dialogue (déduction du code par rapport à une machine à états).
2. Terminer de coder le moteur de fusion.
3. Tester et valider le fonctionnement de votre travail.
4. Ecrire le rapport.

Travail à rendre (par mél à Sandra.Bardot@irit.fr ou Philippe.Truillet@irit.fr)

1. Votre conception de la fusion des modalités devra être argumentée dans un **rapport de quelques pages**. Vous y décrirez
 - a. les aspects temporels de la fusion multimodale (chronogrammes)
 - b. la conception logicielle de votre système dans sa globalité (diagramme de classe)
 - c. la machine à états
 - d. Illustrez l'utilisation de votre application avec un ou plusieurs exemples (impressions d'écrans de l'utilisation).
2. Le code source
3. Un projet java sous forme de projet Eclipse ou Netbeans. [Il serait préférable de fournir un point d'entrée pour l'exécution (ex. un fichier **.bat** ou **.sh** lançant l'exécution de tous les outils nécessaires au fonctionnement de l'application). En alternative décrivez le mode d'utilisation dans le rapport.]
4. En option, fournir une vidéo avec un exemple d'exécution de l'application.

Délai pour le rendu : samedi 1^{er} décembre 2018, 23h55 UTC+1

Envoyer votre travail à Philippe.Truillet@irit.fr et Sandra.Bardot@irit.fr (Si vous avez des fichiers trop lourds à envoyer, vous pouvez utiliser un service cloud tel que [dropbox](https://www.dropbox.com) ou de transfert comme <https://www.wetransfer.com>)

Chaque jour de retard se verra infligé 0,25 pt de pénalité.

Liens

- Richard Bolt, « Put that there »: Voice and Gesture at the Graphics Interface, Proceedings of SIGGRAPH'80, <https://dl.acm.org/citation.cfm?id=807503>
- Sharon Oviatt, "Ten Myths of Multimodal Interaction", Communication of the ACM, november 1999, <https://pdfs.semanticscholar.org/440a/4e4e842968c58a45ac1e920abfda1c4803bc.pdf>
- Dean Rubine, "Specifying gestures by example", Proceedings of SIGGRAPH'81, <https://dl.acm.org/citation.cfm?id=122753>