

јетит!

JUGENDCLUB

Preise 65 / 50 / 20 Euro

KARFREITAG

ELEKTRA

OSTERSONNTAG PREMIERE

OSTERMONTAG

10

15

16

GESANGSWORKSHOP

THE PRODIGAL SON /

BENJAMIN BRITTEN

RICHARD STRAUSS

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT

FRANCESCA DA RIMINI SAVERIO MERCADANTE

THE PRODIGAL SON /

So DER ZAR LÄSST SICH FOTO-

GRAFIEREN / DIE KLUGE KURT WEILL / CARL ORFF

Opernhaus / 18 Uhroo / Abo-Serie 1 / Preise P

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Opernhaus / 18-20.45 Uhr / Abo-Serie 20 / Preise A

THE BURNING FIERY FURNACE

 $\overline{\mathbf{m}}_{\mathbf{i}}$ THE BURNING FIERY FURNACE

Bockenheimer Depot / 19 Uhroo / Preise 65 / 50 / 20 Euro

Bockenheimer Depot / 19 Uhroo / Preise 65 / 50 / 20 Euro

Bockenheimer Depot / 19 Uhr^{oo} / Preise 65 / 50 / 20 Euro

THE BURNING FIERY FURNACE

DER ZAR LÄSST SICH FOTO-

Opernhaus / 19.30 Uhroo / Abo-Serie 2 / Preise A

KAMMERMUSIK IM DEPOT

THE BURNING FIERY FURNACE

Opernhaus / 18 Uhroo/ Abo-Serie 10 / Preise S2

Mo THE BURNING FIERY FURNACE

Mi WOLFGANG AMADEUS MOZART

Opernhaus / 19-21.45 Uhr / Abo-Serie 8 / Preise A

THE BURNING FIERY FURNACE

Bockenheimer Depot / 19 Uhr $^{\circ\circ}$ / Preise 65 / 50 / 20 Euro

Opernhaus / 19.30 Uhroo / Geschenkabo für Weihnachten /

WOLFGANG AMADEUS MOZART

HAYDN / MOZART / POULENC

DER ZAR LÄSST SICH FOTO-

Opernhaus / 18 Uhroo / Abo-Serie 3 / Preise A

Mo HAYDN / MOZART / POULENC

GRAFIEREN / DIE KLUGE KURT WEILL / CARL ORFF

Bockenheimer Depot / 19 Uhr $^{\circ\circ}$ / Preise 65 / 50 / 20 Euro

THE PRODIGAL SON /

FAMILIENWORKSHOP DIE ZAUBERFLOTE

THE PRODIGAL SON /

BENJAMIN BRITTEN

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT

BENJAMIN BRITTEN

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT /

Opernhaus / 19-21.45 Uhr / Preise S2

Fr RICHARD STRAUSS

22 IM RAHMEN VON MAINLY MOZART 2023

Sa DIE ZAUBERFLOTE

23 8. MUSEUMSKONZERT

24 8. MUSEUMSKONZERT

LIEDERABEND

THE PRODIGAL SON /

19 DIE ZAUBERFLÖTE

ELEKTRA

RICHARD STRAUSS

GRAFIEREN / DIE KLUGE KURT WEILL / CARL ORFF

Musikalische Leitung Yi-Chen Lin

Inszenierung Keith Warner

DIE ZAUBERFLÖTE

THE PRODIGAL SON /

BENJAMIN BRITTEN

12 THE PRODIGAL SON /

BENJAMIN BRITTEN

1⊿ THE PRODIGAL SON /

OPER EXTRA

ZUR PREMIERE

So HERCULES

ELEKTRA

BENJAMIN BRITTEN

BENJAMIN BRITTEN

THE BURNING FIERY FURNACE

Bockenheimer Depot / 19 Uhr°° / Abo-Serie 27 /

Opernhaus / 18 Uhroo / Abo-Serie 12 / Preise A

Opernhaus / 19 Uhr°° / Abo-Serie 13 / Preise A

THE BURNING FIERY FURNACE

Bockenheimer Depot / 19 Uhr $^{\circ\circ}$ / Preise 65 / 50 / 20 Euro

MÄRZ

▲ ORLANDO

Sa GEORG FRIEDRICH HANDEL Opernhaus / 19 Uhroo / Abo-Serie 22 / Preise S2

OPER EXTRA So ELEKTRA

> FRANCESCA DA RIMINI SAVERIO MERCADANTE

Opernhaus / 18 Uhroo / Abo-Serie 2 / Preise A

7 HAPPY NEW EARS Di HEINER GOEBBELS

10 ORLANDO

Fr GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Opernhaus / 19 Uhroo / Abo-Serie 4 / Preise A

11 **OPER FUR KINDER**

12

CARMEN

FRANCESCA DA RIMINI

Opernhaus / 19 Uhroo / Abo-Serie 3 / Preise A ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT

SAVERIO MERCADANTE

ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Opernhaus / 15.30 Uhr°° / Abo-Serie 11 / Preise S2 /

Kostenlose Kinderbetreuung

OPER LIEBEN ORLANDO

јетит! 14 **OPER FÜR KINDER**

CARMEN LIEDERABEND

MARIA AGRESTA

15 OPER FÜR KINDER CARMEN

> FRANCESCA DA RIMINI SAVERIO MERCADANTE

Opernhaus / 19 Uhr°° / Abo-Serie 8 / Preise A

JUGENDCLUB DIE ZAUBERFLOTE

DIE ZAUBERFLÖTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART Opernhaus / 19-21.45 Uhr / Preise A

18 **OPER FÜR KINDER** CARMEN

FRANCESCA DA RIMINI SAVERIO MERCADANTE

Opernhaus / 19 Uhr°° / Abo-Serie 12 / Preise A

19 OPER EXTRA So THE PRODIGAL SON /

THE BURNING FIERY FURNACE

PREMIERE

ELEKTRA RICHARD STRAUSS

> Musikalische Leitung Sebastian Weigle **Inszenierung** Claus Guth

Opernhaus / 18 Uhrºº / Abo-Serie 1 / Preise P 20

INTERMEZZO -**OPER AM MITTAG**

јетит! OPER FÜR KINDER

CARMEN

јетхт! **OPER FÜR KINDER**

CARMEN

24 ELEKTRA

Fr RICHARD STRAUSS

Opernhaus / 19.30 Uhr°° / Abo-Serie 2 / Preise A 25 **OPERNWORKSHOP**

DIE ZAUBERFLOTE

FRANCESCA DA RIMINI SAVERIO MERCADANTE

Opernhaus / 19 Uhroo / Abo-Serie 20 / Preise A

OPER LIEBEN FRANCESCA DA RIMINI

26 OPER EXTRA So DER ZAR LÄSST SICH FOTO-

7. MUSEUMSKONZERT

GRAFIEREN / DIE KLUGE

7. MUSEUMSKONZERT RICHARD STRAUSS

31 DIE ZAUBERFLÖTE

Opernhaus / 19-21.45 Uhr / Abo-Serie 5 / Preise A

WOLFGANG AMADEUS MOZART

APRIL

OPERNWORKSHOP ELEKTRA

ELEKTRA RICHARD STRAUSS

Opernhaus / 19.30 Uhr°° / Abo-Serie 3 / Preise S2 **2** KAMMERMUSIK IM FOYER

So ZUR PREMIERE **ELEKTRA** FRANCESCA DA RIMINI SAVERIO MERCADANTE

Opernhaus / 18 Uhroo / Abo-Serie 14 / Preise A FRANKFURTER ERSTAUFFÜHRUNG THE PRODIGAL SON /

THE BURNING FIERY FURNACE BENJAMIN BRITTEN

Musikalische Leitung Lukas Rommelspacher **Inszenierung** Manuel Schmitt Bockenheimer Depot / 19 Uhr°° / Abo-Serie 26 /

Preise 80 / 50 / 25 Euro

RICHARD STRAUSS DIE ZAUBERFLÖTE WOLFGANG AMADEUS MOZART Opernhaus / 19-21.45 Uhr / Abo-Serie 15 / Preise S2

JETZT! / IM RAHMEN VON MAINLY MOZART 2023 OPER TO GO AUF DEM MAIN

KATHARINA KONRADI

ALLE AN BORD! **JETZT!** / IM RAHMEN VON MAINLY MOZART 2023 **27** OPER TO GO AUF DEM MAIN

ALLE AN BORD! DER ZAR LÄSST SICH FOTO-**GRAFIEREN / DIE KLUGE**

KURT WEILL / CARL ORFF Opernhaus / 19.30 Uhroo / Abo-Serie 6 / Preise A GASTSPIEL

BACH - BARTÓK - BIHARI KONZERT DER ROMA UND SINTI PHILHARMONIKER

FRANKFURTER ERSTAUFFÜHRUNG 30 **HERCULES**

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL **Musikalische Leitung** Laurence Cummings Inszenierung Barrie Kosky Opernhaus / 18 Uhroo / Abo-Serie 1 / Preise P

°° Die Dauer der Vorstellung wird kurz vor dem Premierendatum auf www.oper-frankurt.de

oder gaesteservice@buehnen-frankfurt.de

Ein Mann im Ausnahmezustand: Hat dem ruhmreichen Superhelden Orlando hier wirklich nur ein »Wind« namens Liebe den Kopf verdreht und seinen »Verstand auf den Mond« katapultiert? Zoroastro mahnt den Krieger Orlando, seine Leidenschaften zu zügeln, was sich als äußerst schwierige Angele genheit erweist. Ein Gefühlscocktail aus Eifersucht und Hass. Misstrauen und Selbstüberschätzung lässt Orlando zu einem Schatten seiner selbst werden. Grund dafür ist seine unerwiderte Liebe zu Angelica, die mit Medoro liiert ist. Diesen wiederum begehrt die Schäferin Dorinda. Orlando rast, tobt und wütet: und offenbart sich in seinen Gewaltfantasien als zutiefst unglücklicher Mensch, dem die Kontrolle über sich selbst abhanden gekommen ist.

VORSTELLUNGEN 4., 10., 12. März

MUSIKALISCHE LEITUNG Simone Di Felice INSZENIERUNG Ted Huffman BÜHNENBILD Johannes Schütz KOSTÜME Raphaela Rose LICHT Ioachim Klein CHOREOGRAFIE Ienny Ogilvie VIDEO Georg Lendorff DRAMATURGIE Maximilian Enderle

ORLANDO Zanda Švēde ANGELICA Katervna Kasper MEDORO Christopher Lowrey DORINDA Monika Buczkowska **ZOROASTRO** Božidar Smilianić

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

FRANCESCA DA RIMINI SAVERIO MERCADANTE 1795-1870

Die unausweichliche Tragik der leidenschaftlichen Liebesgeschichte zwischen Francesca da Polenta und ihrem Schwager Paolo Malatesta, die Dante in seiner *Divina Commedia* festhielt. veranlasste zahlreiche Künstler zu einer Auseinandersetzung. Auch der Librettist Felice Romani ließ sich zu einem Textbuch inspirieren, das Mercadante 1830 vertonte. Verschiedene unglückliche Umstände und Sängerrivalitäten verhinderten eine Uraufführung der Oper zu Mercadantes Lebzeiten. So musste das Werk fast 200 Jahre auf seine erste Premiere warten. Eine überaus emotionale Partitur zwischen italienischem Belcanto und dem Melodramma Verdis, fantasievoll und opulent instrumentiert, die es dem Inferno des Vergessens zu entreißen gilt.

VORSTELLUNGEN 5., 11., 15., 18., 25. März / 2., 8. April

MUSIKALISCHE LEITUNG Ramón Tebar INSZENIERUNG Hans Walter Richter BÜHNENBILD Johannes Leiacker KOSTÜME Raphaela Rose LICHT Ian Hartmann CHOR Tilman Michael DRAMATURGIE Mareike Wink

FRANCESCA Jessica Pratt / Anna Nekhames (2., 8. Apr) PAOLO Kelsev Lauritano LANCIOTTO Theo Lebow GUIDO Erik van Heyningen ISAURA Karolina Bengtsson^o GUELFO Brian Michael Moore / Hyunjung Kim^o (2., 8. Apr)

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln Übernahme einer Produktion der Tiroler Festspiele Erl

DIE ZAUBERFLÖTE WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Im Zentrum der Handlung steht die hindernisreiche Liebes-

geschichte von Tamino und Pamina: Tamino wird von der Königin der Nacht beauftragt, ihre Tochter Pamina aus den Fängen Sarastros zu befreien. In dessen Reich angelangt, sagt sich Tamino von der Königin los. An der Seite von Papageno unterzieht er sich einer Reihe von Prüfungen, um in Sarastros Weisheitsorden aufgenommen zu werden. Erst dann darf er seine Geliebte heiraten. Pamina wendet sich ebenfalls von ihrer Mutter ab und wird zwischen Hoffnung und Verzweiflung, Liebes- und Todessehnsucht hin- und hergeworfen. Am Ende ist sie es, die Tamino bei seiner entscheidenden Prüfung vorangeht ...

VORSTELLUNGEN 17., 26., 31. März / 10., 19., 22. April

MUSIKALISCHE LEITUNG Simone Di Felice INSZENIERUNG Ted Huffman BÜHNENBILD Andrew Lieberman KOSTÜME Raphaela Rose LICHT Joachim Klein CHOREOGRAFIE Pim Veulings CHOR Tilman Michael KINDERCHOR Álvaro Corral Matute DRAMATURGIE Maximilian Enderle

TAMINO Kudaibergen Abildin / Michael Porter (31, Mrz) PAMINA Karolina Bengtsson^o PAPAGENO Danylo Matviienko (17. Mrz. 22. Apr) / Domen Križaj SARASTRO Andreas Bauer Kanabas (17. Mrz. 19., 22. Apr) / Kihwan Sim KÖNIGIN DER NACHT Aleksandra Olczyk / Anna Nekhames (26. Mrz) ERSTE DAME Elizabeth Reiter / Monika Buczkowska (31. Mrz, 10. Apr) ZWEITE DAME Cecelia Hall / Kelsev Lauritano (10., 19., 22, Apr) DRITTE DAME Katharina Magiera MONOSTATOS Peter Marsh (17., 26. Mrz) / Theo Lebow PAPAGENA Hyoyoung Kimo / Ekin Su Paker (31. Mrz) SPRECHER Erik van Heyningen ERSTER GEHARN ISCHTER MANN Gerard Schneider / Michael McCown (26. Mrz) ZWEITER GEHARNISCHTER MANN Anthony Robin Schneider DRE KNABEN Solist*innen des Kinderchores der Oper Frankfurt

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln Mit freundlicher Unterstützung der DZ Bank Die letzte Vorstellung findet im Rahmen des Festivals Mainly Mozart 2023 statt

ELEKTRA RICHARD STRAUSS 1864-1949

nehmen für den Mord an ihrem Vater Agamemnon. Dieser wurde von ihrer Mutter Klytämnestra zusammen mit deren Geliebten Aegisth ermordet, Elektra und ihre Schwester Chrysothemis werden wie Gefangene gehalten. Ihr Bruder Orest wurde als Kind in die Verbannung geschickt; auf seine Rückkehr wartet Elektra sehnsüchtig. Da überbringen zwei Fremdlinge die Nachricht vom Unfalltod Orests. Kann Elektra ihre Schwester dafür gewinnen, den Sühnemord an der Mutter nunmehr zusammen mit ihr auszuführen? Oder muss sie es allein auf sich nehmen? Und wer sind die beiden Fremdlinge? Mit ungeheurer Wucht und in kühnen Harmonien macht das groß besetzte Orchester erlebbar, wie die junge Frau von ihren Rachefantasien überrollt und in extreme Zustände getrieben wird.

Elektra ist von einem einzigen Gedanken besessen: Rache zu

PREMIERE 19. März, Opernhaus VORSTELLUNGEN 24. März / 1., 7., 16., 21. April / 1., 5. Mai

MUSIKALISCHE LEITUNG Sebastian Weigle INSZENIERUNG Claus Guth BÜHNENBILD Katrin Lea Tag KOSTÜME Theresa Wilson LICHT Olaf Winter CHOR Tilman Michael DRAMATURGIE Konrad Kuhn

KLYTÄMNESTRA Susan Bullock ELEKTRA Aile Asszonvi CHRYSOTHEMIS Jennifer Holloway AEGISTH Peter Marsh OREST Kihwan Sim der pfleger des orest Franz Mayer ein junger DIENER Ionathan Abernethy DIE AUFSEHERIN Nombulelo Yende° FÜNF MÄGDE Katharina Magiera, Helene Feldbauer° Bianca Andrew, Barbara Zechmeister, Monika Buczkowska

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins

THE PRODIGAL SON / THE BURNING FIERY FURNACE BENJAMIN BRITTEN 1913-1976

Benjamin Britten greift für seine beiden Einakter zwei biblische Gleichnisse auf: die Geschichte vom verlorenen Sohn aus dem Lukas-Evangelium und die Episode von den Jünglingen im Feuerofen aus dem Buch Daniel. Ein Vater hat zwei ungleiche Söhne. Der jüngere lässt sich sein Erbe auszahlen und verprasst es, von einem Verführer angestiftet. Als er vollkommen verarmt

zurückkehrt, nimmt ihn der Vater in Liebe auf und verzeiht ihm. – Drei hebräische Jünglinge weigern sich, das von König Nebukadnezar errichtete goldene Götzenbild anzubeten, und werden zur Strafe in einen glühenden Feuerofen geworfen. Durch ein Wunder überleben sie die Flammen unversehrt. Daraufhin bekehrt sich der babylonische König zum israelitischen Gott.

FRANKFURTER ERSTAUFFÜHRUNG 2. April, Bockenheimer Depot **VORSTELLUNGEN** 5., 8., 10., 12., 14., 17., 19. April

MUSIKALISCHE LEITUNG Lukas Rommelspacher INSZENIERUNG Manuel Schmitt BÜHNENBILD Bernhard Siegl KOSTÜME Dinah Ehm LICHT Ian Hartmann KINDERCHOR Álvaro Corral Matute DRAMATURGIE Konrad Kuhn

THE PRODIGAL SON

DER VERSUCHER (DER ABT) Michael McCown VATER Magnús Baldvinsson ÄLTERER SOHN Jarrett Porter JÜNGERER SOHN Brian Michael Moore CHOR DER KNECHTE, SCHMAROTZER UND BETTLER Vokalensemble JUNGE KNECHTE UND STIMMEN AUS DER FERNE Mitglieder des Kinderchores der Oper Frankfurt

THE BURNING FIERY FURNACE

NEBUKADNEZAR Michael McCown DER ASTROLOGE (DER ABT) Danylo Matviienko HANANJA Barnaby Rea MISAEL Brian Michael Moore AZARJA Pilgoo Kang HEROLD UND FÜHRER DER HÖFLINGE Jarrett Porter^o CHOR DER HÖFLINGE Vokalensemble FÜNF BEGLEITER Mitglieder des Kinderchores der Oper Frankfurt

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

DER ZAR LÄSST SICH FOTOGRAFIEREN / DIE KLUGE KURT WEILL 1900-1950 / CARL ORFF 1895-1982

Die Freude am Spiel mit Theaterformen, Erzähltraditionen und Konventionen des Musiktheaters teilen Kurt Weill und Carl Orff. Während sich der eine 1928 mit Der Zar lässt sich fotografieren auf das Gebiet der komischen Oper begibt, schafft der andere mit Die Kluge Anfang der 40er Jahre ein heiter-ernstes Sinnspiel in dem sich Märchen. Volkstheater und baverische »Kumedi« miteinander verbinden. In Weills »Zar-Oper« wird das Geschehen von einem Herrenchor in Frack und Zylinder kommentiert. Bei Orff äußern sich drei Shakespeare-hafte Strolche in bänkelsängerischen Ensembles zu den Ereignissen - und so hörte das Publikum der Frankfurter Uraufführung im Jahr 1943 aus ihrem Mund die Worte »Tyrannis führt das Zepter weit« ...

PREMIERE 9. April (Ostersonntag), Opernhaus **VORSTELLUNGEN** 15., 23., 29. April / 4., 7., 11., 13. Mai

MUSIKALISCHE LEITUNG Yi-Chen Lin INSZENIERUNG Keith Warner BÜHNENBILD Boris Kudlička KOSTÜME Kaspar Glarner LICHT John Bishop CHOR Tilman Michael DRAMATURGIE Mareike Wink

DER ZAR LÄSST SICH FOTOGRAFIEREN

DER ZAR Domen Križaj DIE FALSCHE ANGÈLE Juanita Lascarro ANGÈLE Ambur Braid DER GEHILFE AJ Glueckert DER BOY Helene Feldbauer DER FALSCHE BOY Karolina Makuła DER ANFÜHRER Peter Marsh DER BEGLEITER DES ZAREN Sebastian Gever

DIE KLUGE

DIE KLUGE, TOCHTER DES BAUERN Elizabeth Reiter DER KÖNIG Mikołai Trabka DER BAUER Patrick Zielke DREI STROLCHE Jonathan Abernethy / Theo Lebow (4., 7., 11., 13. Mai), Iain MacNeil, Dietrich Volle DER MANN MIT DEM ESEL AJ Glueckert DER MANN MIT DEM MAULESEL Sebastian Gever DER KERKER-MEISTER Alfred Reiter

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins

HERCULES

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685–1759

kommt an. Dann zerstört ihre Eifersucht alles. Wie so oft in den dramatischen Werken Händels steht auch in Hercules eine Frau und nicht der Titelheld im Mittelpunkt. Diesmal geht es um das Seelendrama von Dejanira, die von krankhafter Eifersucht geplagt wird. In ihrer letzten Szene schafft Händel zum ersten Mal in der Musikgeschichte eine groß angelegte Wahnsinnsszene und komplettiert damit ein expressiv gezeichnetes, modernes Frauenporträt. Als Oratorium veröffentlicht, entzieht sich Hercules einer strengen Zuordnung nach Gattungen und gilt als ein Höhepunkt in Händels dramatischem Schaffen.

FRANKFURTER ERSTAUFFÜHRUNG 30. April, Opernhaus VORSTELLUNGEN 3., 6., 14., 18., 21., 26. Mai

MUSIKALISCHE LEITUNG Laurence Cummings INSZENIERUNG Barrie Kosky BÜHNENBILD, KOSTÜME Katrin Lea Tag LICHT Joachim Klein CHOR Tilman Michael DRAMATURGIE Zsolt Horpácsy

HERCULES Anthony Robin Schneider DEJANIRA Paula Murrihy HYLLUS Michael Porter JOLE Elena Villalón LICHAS Kelsev Lauritano

In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins

Sopranistin kehrt zurück SOPRAN Maria Agresta KLAVIER Vincenzo Scalera

KATHARINA KONRADI

Clara und Robert Schumann SOPRAN Katharina Konradi KLAVIER Ammiel Bushakevitz

Im Rahmen des Festivals Mainly Mozart 2023

INTERMEZZO -

Sie wartet auf die Rückkehr ihres Mannes aus dem Krieg. Er Uhr (14., 21., 22. Mrz), Preise 8 Euro (Kinder), 15 Euro (Erwachsene) / Anmeldung für Schulklassen über ietzt@buehnen-frankfurt.de Mit freundlicher Unterstützung der Euro

FAMILIEN-WORKSHOP

INFOS für (Schul-)Kinder und (Groß-)Eltern / 14–17 Uhr / Steg. Mainkai / Tickets: Treffpunkt Opernpforte / Preis 8 Euro (Kinder), 15 Euro (Erwachsene) / Tickets im Vorverkauf

JUGENDCLUE

15 Uhr) / Opernbesuch

Die Zauberflöte (17. Mrz.

Elektra (1. Apr, abends)

Gesangsworkshop mit

(3. Apr., vormittags) ANMEL

DUNG ietzt@buehnen-frank-

furt.de VORAUSSETZUNG FÜR

DIE TEILNAHME Besitz oder

Erwerb einer JuniorCard

WORKSHOPLEITUNG Iris Winkler

OPER AM MITTAG

in Kooperationsprojekt der Deutsche

AUF DEM MAIN

INFOS für Erwachsene /

ieweils 18.30 Uhr, Eiserner

IDEE UND MODERATION Anna

Bianca Tognocchi, Bianca

Andrew, Jarrett Porter°

Rommelspacher MITWIRKENDE

Im Rahmen des Festivals Mainly Mozart

Alle JETZT!-Veranstaltungen mit freund-

licher Unterstützung der Stadt Eschborn

023 / Gefördert durch die Dr. Marschner

Ryberg KLAVIER Lukas

Alle an Bord!

Primus-Linie

OPERN-

Vorverkauf

Barbara Zechmeister

MARIA AGRESTA

Die gefragte italienische

WERKE VON Mozart, Schubert,

INFOS für Erwachsene / jeweils 14-18 Uhr / Treffpunkt Opernpforte /

Preis 15 Euro / Tickets im

OPER FÜR KINDER

INFOS ab 6 Jahren / Holzfover 13.30 und 15.30 Uhr (11., 18. INFOS 12.30 Uhr / Einlass 12 Mrz). 10.30 (für Schulklassen / Uhr / Holzfover / Eintritt frei / 14., 15., 21., 22. Mrz) und 16 Mitglieder des Opernstudios und Musiker*innen der Paul-Hindemith-Orchester-Bank Stiftung und der Oper Frankfurt

päischen Zentralbank OPER TO GO

INFOS für Jugendliche ab 14 Jahren / Opernworkshop und Vorstellungsbesuch

OPER EXTRA

Matinee am Sonntag INFOS Jeweils 11 Uhr / Holzfoyer / Preis 14 Euro Mit freundlicher Unterstützung de Frankfurter Patronatsvereins

OPER LIEBEN

Late-Night-Talk INFOS im Anschluss an die Vorstellung / Holzfover / Eintritt frei

HAPPY NEW EARS 7. Museumskonzert Porträt Heiner Goebbels

INFOS Werkstattkonzert mit dem Ensemble Modern / 19.30 Uhr / HfMDK / Abo-Serie 25 / Preis 18 Euro Kooperation von Ensemble Modern, Oper

Frankfurt und Hochschule für Musik und

Darstellende Kunst Frankfurt **KAMMERMUSIK**

IM FOYER Zacharias

INFOS ieweils 11 Uhr / Holzfoyer / Preis 13 Euro

6. Kammermusik

zur Premiere Elektra WERKE VON Strauss, Webern. Schreker, Vladigerov **VIOLINE Jefimija Brajovic** Tsvetomir Tsankov VIOLA Elisabeth Friedrichs VIOLONCELLO Mario Riemer KONTRABASS Bruno Suvs KLARINETTE Iens Bischof FAGOTT Richard Morschel HORN Mahir Kalmik KLAVIER Takeshi Moriuchi

7. Kammermusik

zur Premiere The Prodigal Son The Burning Fiery Furnace WERKE VON Britten, Reimann, Kirchner

VIOLINE Anna Hevgster, Gisela

MUSEUMS-

INFOS Alte Oper / sonntags

WERKE VON Richard Strauss **SOPRAN** Anne Schwanewilms DIRIGENT Sebastian Weigle FRANKFURTER OPERN- UND MUSEUMSORCHESTER

WERKE VON Haydn, Mozart,

FRANKFURTER OPERN- UND MUSEUMSORCHESTER

BACH - BARTÓK -BIHARI

Konzert des Streichorches ters der Roma und Sinti Philharmoniker DIRIGENT Riccardo M Sahiti INFOS 19.30 Uhr / Bockenheimer Depot / Preise 25-45 Euro (15 Euro erm.)

HEYGSTER-QUARTETT

Müller VIOLA Philipp Nickel VIOLONCELLO Florian Fischer

KONZERTE

11 Uhr, montags 20 Uhr Preise 24-64 Euro (Tickets: Frankfurt Ticket RheinMain

8. Museumskonzer

KLAVIER, LEITUNG Christian

ASTSPIEL

PARTNER

BESONDERER DANK GILT DEM PATRONATSVEREIN DER STÄDTISCH **BÜHNEN E.V. - SEKTION OPER**

FÖRDERER UND



PRODUKTIONSPARTNER DZ BANK

HAUPTFÖRDERER DES OPERNSTUDIOS

Stiftung Polytechnische Frankfurt am Main



FÖRDERER DES OPERNSTUDIOS

PROJEKTPARTNER

FELLOWS & FRIENDS

Willy-Brandt-Platz / Mo-Fr 10-18 Uhr / Sa 10-14 Uhr WHITE & CASE Staut Fischborn

Bloomberg

VORVERKAUFSKASS

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am jeweili gen Veranstaltungsort.

PATRONATS-

Als Mitglied genießen Sie viele Vor-

teile: persönlicher Mitgliederservice

Besuch ausgewählter Generalproben

astrid.kastening@patronatsverein.de

Newsletter »Spotlight« u.v.m.

TICKETS UND

KATEGORIEN UND PREISE

VII VI V IV III II

Alle Ermäßigungen: oper-frankfurt.de/service

Tel 069 9450724-14

SERVICE

VEREIN

TELEFONISCHER TICKETVERKAU Mo-Fr 9-19 Uhr / Sa. So 10-14 Uhr Tel 069 212-49494

IHK Industric- und Handelskammer Frankfurt am Main ONLINE-TICKETS oper-frankfurt.de/tickets

Stiftung Ottomar Päsel, Königstein i.Ts Josef F. Wertschulte **EDUCATION PARTNER**

Europäische Zentralbank

Wir bedanken uns herzlich bei unserer Partnern für die großzügige finanzielle Unterstützung. Unser Dank geht auch an die vielen Privatnersonen, die sich mi Einzelspenden für das Format JETZT! für die künstlerische Arbeit des Hauses

MEDIENPARTNER

2.kulturpartner





ABO- UND INFOSERVICE Neue Mainzer Straße 15

(Schauspielseite) Mo-Sa (außer Do) 10-14 Uhi Do 15-19 Uhr Tel 069 212-37333

aboservice.oper@ buehnen-frankfurt.de

17. Januar 2023, Änderungen

anzeigen.oper@buehnen-frankfurt.de

Die Zauberflöte (Barbara Aumüller)

FOLGEN SIE UNS! □ □ □ □ BLOG

Dieses Programm wurde klimaneutral