





The Found ation.

Musik für eine bessere Zukunft

Saison 2019 20

schamlos

Inhalt

9 I. Miterleben & Mitfeiern

Familienvorstellungen 10

Schneewittchen 11

Finta mit Finten – Der junge Mozart komponiert 12

(Produktion des Kinderopernhauses Unter den Linden)

Kinderkonzerte 14

Konzert Opernkinderorchester 16

Homo Deus 17

(Produktion des Jugendklubs und Jugendchors)

19 II. Mitmachen & Mitgestalten

Jugendklubs 20

Jugendchor 21

Kompositionswerkstätten 22

Opernreporter 23

Workshops 60+ 24

27 III. Schule & Musikschule

Workshops 28

Probenbesuche 30

Rhapsody goes Opera 32

Musiktheaterpädagogische Fortbildungen 33

35 IV. Projekte

Opernkinderorchester 36

Kinderopernhaus Berlin 37

Tusch, Dimicare, Musikkindergarten Berlin 40

43 V. Junge Ensembles

46 Was passiert eigentlich in ...?

53 Service & Tickets

58 Kalendarium

Liebes Publikum,
liebe Freundinnen und Freunde der Jungen Staatsoper,

Stille. In der unendlichen Weite des Weltraums folgt er klanglos seiner Bahn: der blaue Planet, Heimatort allen bekannten Lebens. In unseren Wäldern und Bergen, im Wasser und in der Luft knarrt und rauscht, blubbert und zwitschert, summt und singt es in vielfältigen Variationen und Klängen.

Das Programm der Jungen Staatsoper lässt das farbenprächtige Leben unserer Erde zu Musik und Spiel werden und lädt dazu ein, gemeinsam mit der Familie, der Schulkasse oder anderen Operninteressierten Neues zu entdecken und auszuprobieren. Die farbenreiche Gestaltung des Programms spiegelt sich in den Illustrationen des Künstlers Merijn Hos wieder, in ihrer Vielfalt der Farben und Formen.

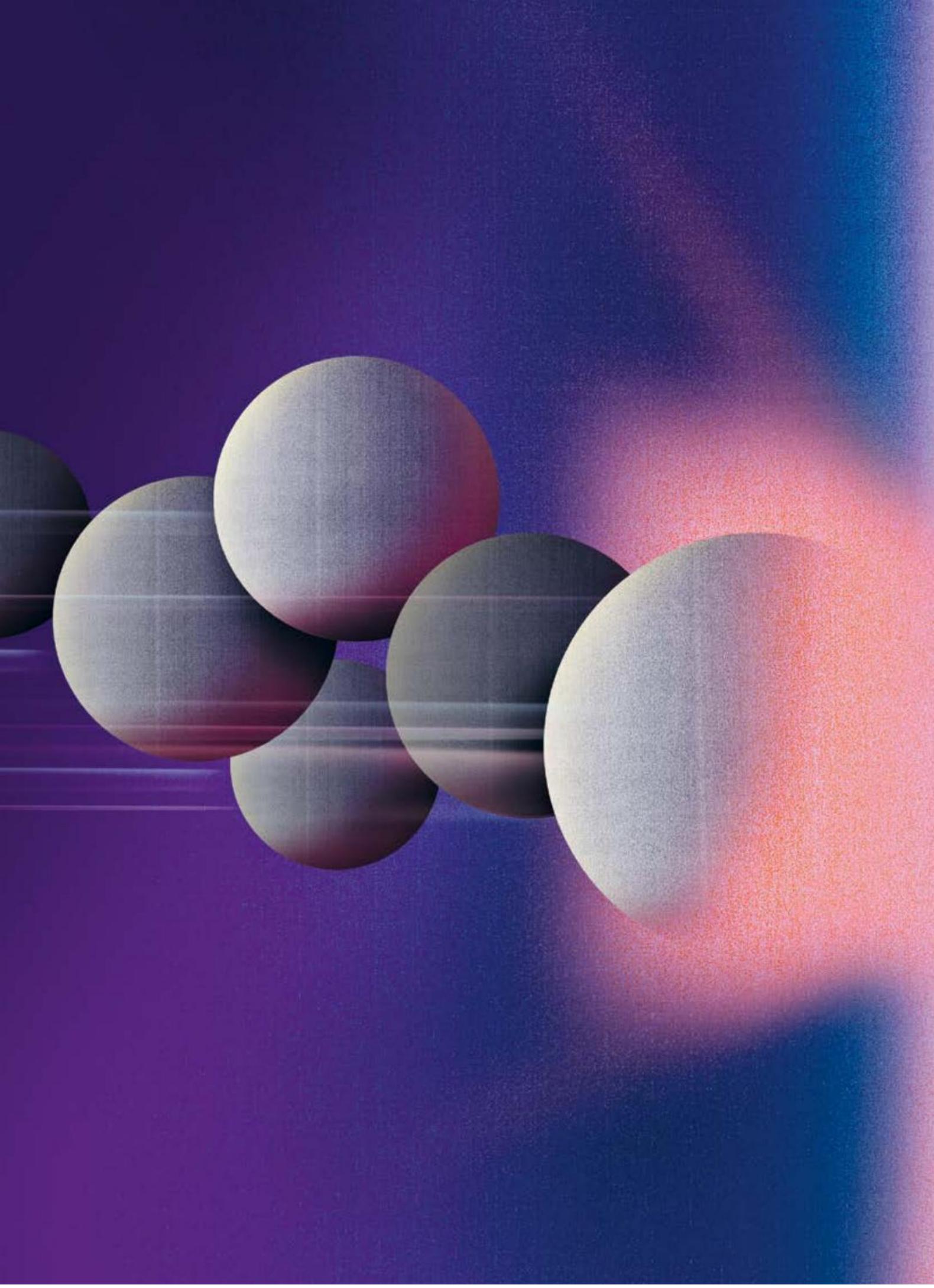
Musiktheater heißt immer auch, Menschen zusammen zu bringen und unterschiedliche Ideen zu äußern. Aus diesem Grund sind wir besonders dankbar für das dichte Netzwerk, das zwischen der Staatsoper und verschiedenen Institutionen der Stadt Berlin besteht. Das Kinderopernhaus Berlin ist seit einem Jahr stadtweit aktiv, in Grundschulen, Musikschulen und Kulturzentren in sechs Bezirken und ermöglicht es hunderten von Kindern, Oper zu machen. Auch das Opernkinderorchester verbindet die Staatsoper mit den zwölf bezirklichen Musikschulen, die mit ihrer nachhaltigen Basisarbeit das Projekt maßgeblich mitgestalten. Kinder, Schülerinnen und Schüler sowie junge Erwachsene aus ganz Berlin und Brandenburg nehmen die Angebote der Jungen Staatsoper wahr, besuchen Operaufführungen und Konzerte, nehmen an Workshops teil oder bringen in den Jugendklubs und im Jugendchor ihre eigenen Visionen und Haltungen auf die Bühne.

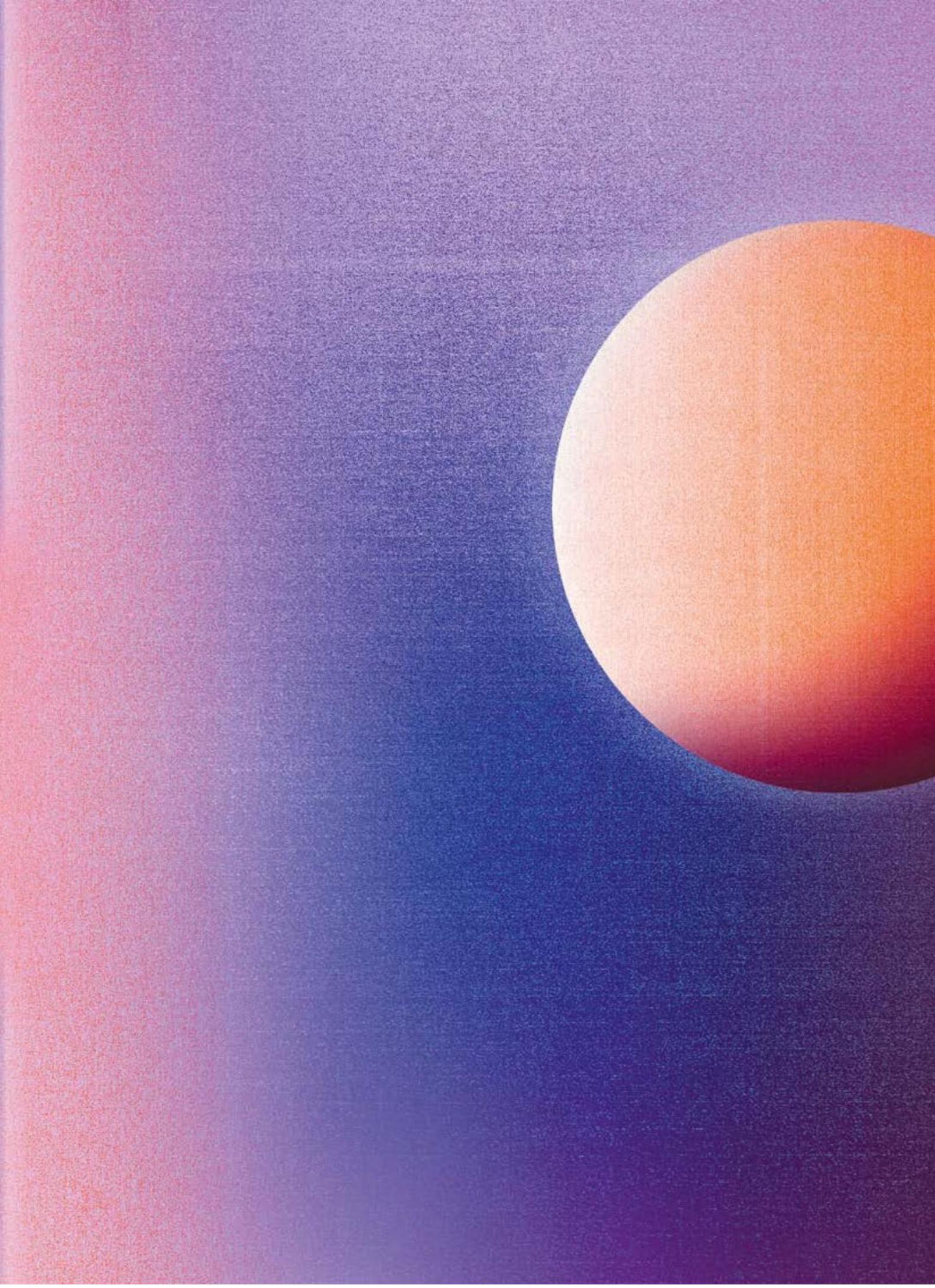
Wir freuen uns sehr, mit der Hilti Foundation einen Partner gewonnen zu haben, der uns in unseren Vorhaben unterstützt, uns wertvoll begleitet und uns ermöglicht, die Zugänglichkeit zur Musik – gerade für nachfolgende Generationen – weiter zu verbessern.

Nur in der Gemeinschaft kann lebendiges Musiktheater entstehen und so freuen wir uns auf viele junge Stimmen im Opernhaus, die mitdiskutieren, Wege suchen, ihre Stimme äußern und gemeinsam mit uns Musiktheater gestalten, um Menschen zu verbinden und zu bewegen.

Matthias Schulz, Intendant

Daniel Barenboim, Generalmusikdirektor





MUSIK FÜR EINE BESSERE ZUKUNFT

Aktives Musizieren, vor allem in der Gemeinschaft von Orchester und Chor, kann jungen Menschen – ungeachtet ihrer Herkunft – wichtige Grundlagen für ihr späteres Leben vermitteln. Aus dieser Überzeugung engagiert sich die Hilti Foundation seit nunmehr zehn Jahren in Projekten im Bereich »Musik für sozialen Wandel«. Die sozialen, kulturellen, bildungsrelevanten wie auch unternehmerischen Aspekte dieser Engagements spiegeln in idealer Weise die Fördergrundsätze der Hilti Foundation wider.

8

Besonderes Augenmerk legt die Hilti Foundation dabei auf die Bildung von Netzwerken, die Zusammenarbeit unterschiedlicher Musikprojekte sowie eine verbesserte und umfassende Ausbildung der Lehrenden, deren Aufgaben oft weit über den eigentlichen Musikunterricht hinausreichen. Gleichzeitig schlägt man auch Brücken zum etablierten Musikbetrieb und sorgt für einen lebendigen Know-how-Transfer. Alle Bemühungen der Hilti Foundation haben dabei ein klares Ziel: über die Musik zur Lösung anstehender gesellschaftlicher Probleme beizutragen.

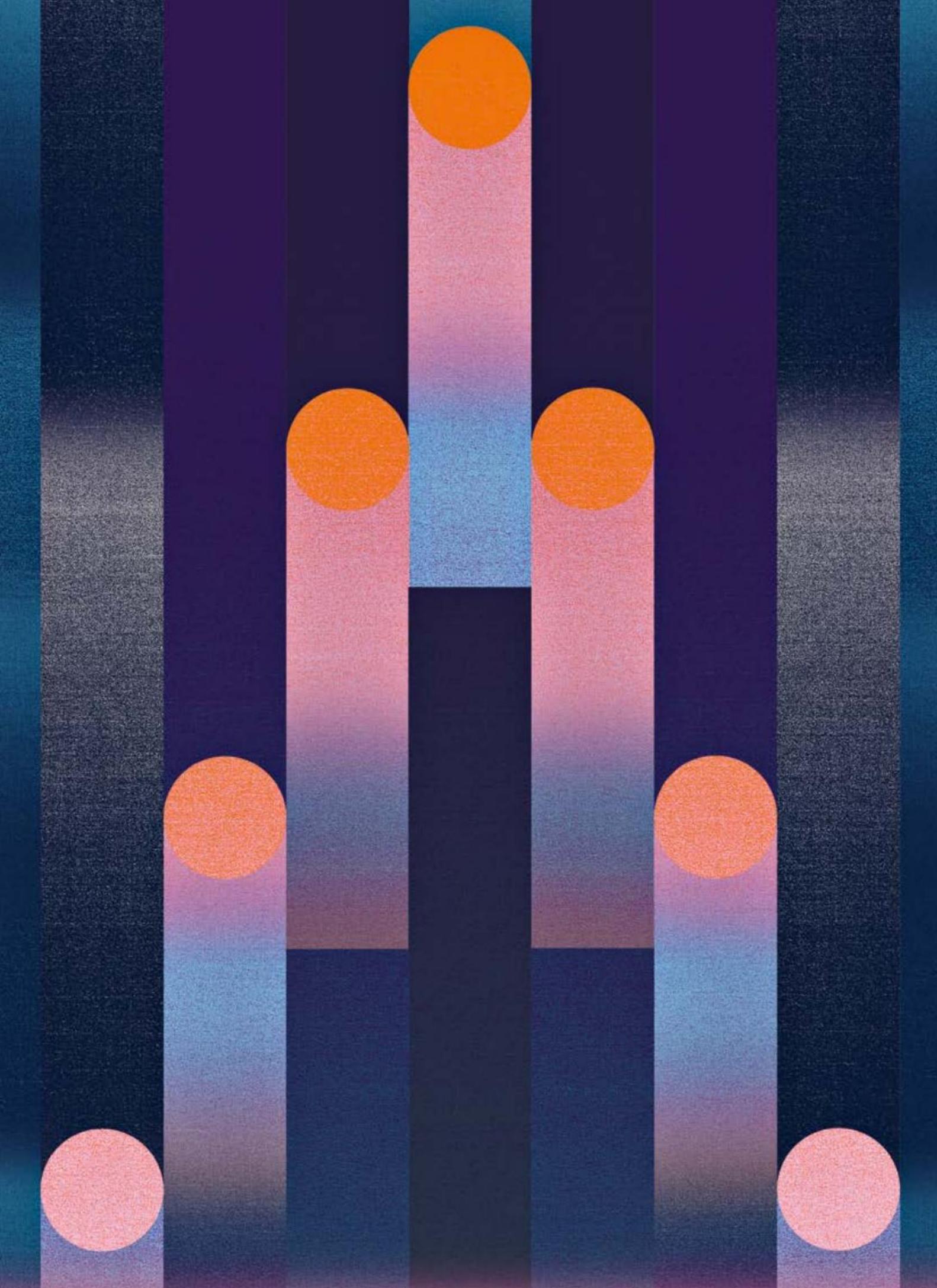
HILTI FOUNDATION UND DIE STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Vor diesem Hintergrund engagieren sich die Staatsoper Unter den Linden und die Hilti Foundation gemeinsam für eine weitere Öffnung des klassischen Musikbetriebs gegenüber der Gesellschaft. Besonderes Augenmerk gilt dabei Kindern und Jugendlichen, ungeachtet ihrer sozialen Herkunft. Konkret geht es in der Zusammenarbeit um die Förderung des Kinder- und Jugendprogramms der Staatsoper, die Nutzung gegenseitiger Netzwerke sowie eine vertiefte Zusammenarbeit mit Musikprogrammen im In- und Ausland. Der Hilti Foundation ist es dabei ein besonderes Anliegen, neuartige Vermittlungsmodelle zu entwickeln und die Angebote einer möglichst breiten Zielgruppe zugänglich zu machen.

ÜBER DIE HILTI FOUNDATION

Die Hilti Foundation wurde 1996 als gemeinnützige Stiftung des Martin Hilti Familien-Trust, Alleinaktionär der weltweit tätigen Hilti Gruppe, ins Leben gerufen. Seit 2007 ist die Stiftung eine gemeinsame Einrichtung von Trust und Hilti Gruppe, die jährlich zwei Prozent des Konzerngewinns zum Projektbudget der Stiftung beisteuert. Unter dem Leitsatz »Wir bauen eine bessere Zukunft« unterstützt die Foundation weltweit Aktivitäten und Projekte in den Schwerpunktbereichen Community Arts & Culture, Affordable Housing & Technology und Economic Empowerment sowie im Bereich der Katastrophenhilfe. In all ihren Projekten verfolgt die Hilti Foundation mit dem Credo »Hilfe zur Selbsthilfe« das Ziel, Menschen zu einem selbstbestimmten und unabhängigen Leben zu verhelfen.





I. Miterleben & Mitfiebern

FAMILIEN-VORSTELLUNGEN

Unter den Klassikern und Neuheiten des Repertoires der Staatsoper Unter den Linden und des Staatsballetts Berlin ist eine Reihe von Aufführungen besonders für Familien geeignet. Folgende ausgewählte Vorstellungen bieten wir für junge Besucherinnen und Besucher unter 18 Jahren auf allen Plätzen für 10 € an, für die erwachsenen Begleitpersonen gilt der Originalpreis. Bei Kindern können durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen auftreten. Daher empfehlen wir vor dem Kartenkauf eine Beratung zu den Inszenierungen.

- 14. September 2019 19.30 LA BAYADÈRE
- 20. September 2019 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)
- 6. Oktober 2019 15.00 DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)
- 20. Dezember 2019 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)
- 22. Dezember 2019 18.00 LA BOHÈME
- 5. Januar 2020 14.30 JEWELS
- 19. April 2020 15.00 DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)
- 24. April 2020 19.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
- 5. Mai 2020 20.00 SYM-PHONIE MMXX
- 1. Juni 2020 19.00 L'ELISIR D'AMORE
- 28. Juni 2020 18.00 LE NOZZE DI FIGARO
- 2. Juli 2020 19.00 DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

»Was passiert eigentlich in ...?«

Inhaltsangaben zu den einzelnen Werken

ab Seite – 46

SCHNEE-WITTCHEN

KINDEROPER FÜR VIER SINGSTIMMEN UND
SIEBEN ZWERGE (2016)

MUSIK VON Wolfgang Mitterer nach Engelbert Humperdinck
TEXT VON Gerhard Dienstbier nach Adelheid Wette

MUSIKALISCHE LEITUNG	Symeon Ioannidis
INSZENIERUNG	Constanze Albert
BÜHNENBILD	Claudia Noack
KOSTÜME	Ingrid Leibezeder
CHOREOGRAPHIE	Gail Skrela
SCHNEEWITTCHEN	Álfheiður Erla Guðmundsdóttir
DIE BÖSE KÖNIGIN	Olivia Stahn
RUPERT, JÄGER }	Zachary Wilson
KÖNIGSSOHN }	
EMMA, KAMMERZOFÉ	Constanze Jader

MITGLIEDER DES KINDERCHORES DER
STAATSOPERA UNTER DEN LINDEN
MIT KLAVIER, ELEKTRONIK, PERKUSSION UND KONTRABASS

In deutscher Sprache

29. 30. November 1. 3. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 13. 14. 15. Dezember 2019
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

15 € / ermäßigt 10 €

Tapfere 6+ J.

Mit freundlicher Unterstützung des Vereins der
Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden

Premiere

FINTA MIT FINTEN – DER JUNGE MOZART KOMPONIERT

14

EINE PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES
UNTER DEN LINDEN IM RAHMEN
DES KINDEROPERNHAUSES BERLIN

MUSIKALISCHE LEITUNG Max Renne
INSZENIERUNG Constanze Albert
CHOREOGRAPHIE Gail Skrela

Wolfgang Amadeus Mozart hat bekanntlich bereits im Kindesalter mit dem Musizieren und dem Komponieren begonnen. Gerade einmal zwölf Jahre war er, als er die Oper »LA FINTA SEMPLICE« schrieb, nach einer Komödie des venezianischen Dichters Carlo Goldoni. Aufgeführt wurde sie 1769 in Salzburg, im Hoftheater von Mozarts Geburtsstadt. Das Kinderopernhaus Unter den Linden nähert sich nun diesem ideenreichen Werk des Jungkomponisten auf seine Weise – unter Einbezug der Kinder, die unter Anleitung erfahrener Profis aus der Opernwelt eine Aufführung erarbeiten. Eine neue Oper entsteht, auf Anregung und unter Verwendung von Mozarts Musik, aber doch mit eigenen Impulsen und Akzenten.

PREMIERE AM 29. MAI 2020 19.00
30. 31. Mai 19.00 1. Juni 2020 16.00
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

15 € / ermäßigt 10 €

Das Kinderopernhaus Berlin wird gefördert vom Berliner Projektfonds
Kulturelle Bildung und den beteiligten Berliner Bezirken.

**WEITERE VORSTELLUNGEN DER KINDEROPERNHÄUSER
LICHTENBERG, MARZAHN UND REINICKENDORF**

**KINDEROPERNHAUS LICHTENBERG
FESTVERANSTALTUNG ZUM ZEHNJÄHRIGEN JUBILÄUM
AM 15. MAI 2020 14.00**

**MOZART UND SEINE MUSIK
PREMIERE AM 15. MAI 2020 16.00**
16. 17. Mai 2020 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
18. Mai 2020 10.00 4 € (Aufführung für Schulklassen)
THEATER AN DER PARKAUE
JUNGES STAATSTHEATER BERLIN

**KINDEROPERNHAUS MARZAHN
PREMIERE AM 7. JUNI 2020 15.00**
FREIZEITFORUM MARZAHN
12 € / ermäßigt 8 €
8. Juni 2020 10.00 4 € (Aufführung für Schulklassen)

**KINDEROPERNHAUS REINICKENDORF
PREMIERE AM 14. JUNI 2020 15.00**
FONTANE-HAUS
12 € / ermäßigt 8 €

**KINDEROPERNTAG
IN DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

**Die vier Kinderopernhäuser treffen sich zum jährlichen Kinderoperntag
in der Staatsoper und zeigen Ausschnitte aus ihren jeweiligen Produktionen.**

**Mehr Informationen zum Kinderopernhaus Berlin
auf Seite – 37**



Musik für eine bessere Zukunft

KINDER-KONZERTE

16 Die Kinderkonzerte richten sich an Hörerinnen und Hörer im Kindergarten- und Grundschulalter und ihre erwachsenen Begleiterinnen und Begleiter. Durch altersgerechte Moderationen werden Kinder für die Klänge von Instrumenten und Stimmen sensibilisiert und zum Mitmachen angeregt. Die Ensembles der Staatsoper widmen sich in dieser Saison der Klangvielfalt unserer Erde. Als Höhepunkt der Reihe spielt das Opernkinderorchester im Rahmen der **FESTTAGE 2020** im Großen Saal der Staatsoper.

ÜBER STOCK UND STEIN

15. 16. September 2019 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL
mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios

IM WASSER UND AN LAND

26. 27. Januar 2020 APOLLOSAAL
mit Mitgliedern der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin

MIT LANGEN OHREN

29. 30. März 2020 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL
mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

8 € / ermäßigt 4 €

3 – 5 J.

VOR UNSERER ZEIT

3. 4. November 2019 APOLLOSAAL
 mit Mitgliedern der Akademie für Alte Musik Berlin
 Im Rahmen der Barocktage 2019

8 € / ermäßigt 4 €

MIT DEM WIND

6. 7. 8. Juni 2020 APOLLOSAAL
 mit dem Kinderchor der Staatsoper

8 € / ermäßigt 4 €

6 – 9 J.

DURCH DAS JAHR

1. 2. Dezember 2019 APOLLOSAAL
 mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

8 € / ermäßigt 4 €

KONZERT OPERNKINDERORCHESTER

12. 21. 26. April 2020 GROSSER SAAL
 Im Rahmen der Festtage 2020



Musik für eine bessere Zukunft

Mit freundlicher Unterstützung
 von KPMG

20 € / ermäßigt 15 €

10 – 12 J.

KONZERT OPERNKINDER- ORCHESTER

18

Im Opernkinderorchester erleben junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten von 7 bis 13 Jahren hautnah den Orchesterbetrieb. Sie proben und spielen unter der Anleitung professioneller Musikerinnen und Musiker, bis hin zu Auftritten vor großem Publikum im Großen Saal der Staatsoper.

**AUSZÜGE AUS »COSÌ FAN TUTTE«,
»CARMEN« und »IL BARBIERE DI SIVIGLIA«**

Ein moderiertes Konzert mit Überraschungsgästen

DIRIGENT Max Renne

**KINDERCHOR DER STAATSOPER
OPERNKINDERORCHESTER**

12. April 2020 18.00

Im Rahmen der Festtage 2020

21. und 26. April 2020 jeweils 11.30 GROSSER SAAL

20 € / ermäßigt 15 €

**Mehr Informationen zum Kinderchor und Opernkinderorchester
auf Seite – 36 und 45**



Musik für eine bessere Zukunft

**Mit freundlicher Unterstützung der Karl Schlecht Stiftung
und der Heinz und Heide Dürr Stiftung**

Premiere

HOMO DEUS

**PRODUKTION DES JUGENDKLUBS
UND JUGENDCHORS**

JUGENDKLUBLEITUNG Adrienn Bazsó
KONZEPT, REGIE Adrienn Bazsó, Panagiotis Iliopoulos
MUSIKALISCHE LEITUNG . . . Konstanze Löwe, Panagiotis Iliopoulos

19

Biotechnik, Cyborgs, künstliche Intelligenz: Der Homo Deus ist ein Mischwesen aus lebendigem Organismus und Maschine, unsterblich, endlos intelligent und leistungsfähig. In einer Welt voller Daten und Algorithmen schafft er eine neue Realität. Der Jugendklub und der Jugendchor suchen in »HOMO DEUS« nach der Absurdität und Poesie in der Welt der Zukunft, nach der Schönheit jenseits biochemischer Vibratiorien.

Miterleben & Mittiefern

**JUGENDKLUB »OPERATIEFER EINGRIFF«
JUGENDCHOR DER STAATSOPERA**

PREMIERE AM 15. MAI 2020 19.00

16. 17. Mai 2020 19.00

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

6 € / ermäßigt 3 €

Weitere Informationen zum Jugendklub und zum Jugendchor auf
Seite – 20 und 21



III. Mitmachen & Mitgestalten

JUGENDKLUBS

»AUFSTEIGER«

22 Die eigene Stimme, den eigenen Körper, die eigenen Ideen auf die Bühne bringen: In wöchentlichen Treffen sammeln Jugendliche Musiktheatererfahrung. Neben Stimm-, Schauspiel-, Bewegungs- und Improvisationstraining erhalten die Mitglieder des Jugendklubs in Probenbesuchen und Künstlergesprächen Eindrücke vom Opernbetrieb.

mittwochs 16.30 – 18.30

12 – 15 J.

»OPERATIEFER EINGRIFF«

Selbst Musiktheatermacher sein und Einblicke in das Opernhaus erhalten: Im Jugendklub für Jugendliche und junge Erwachsene gestalten die Teilnehmenden Lieder, Szenen und Choreographien und erarbeiten gemeinsam mit dem Jugendchor eine eigene Aufführung.

LEITUNG Adrienn Bazsó und Panagiotis Iliopoulos

mittwochs 18.30 – 21.00

16 – 25 J.

»HOMO DEUS«

(PRODUKTION MIT DEM JUGENDCHOR)

15. 16. 17. Mai 2020 19.00

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Seite – 17

JUGENDCHOR

Im Jugendchor treffen sich Jugendliche und junge Erwachsene ab 15 Jahren wöchentlich, um das besondere Miteinander des Chorsingens zu erleben und sich stimmlich weiter zu entwickeln. Die Jugendlichen wirken in Konzerten und eigenen Musiktheaterproduktionen mit und erhalten Stimmbildung von erfahrenen Sängerinnen und Sängern des Staatsopernchores.

LEITUNG Konstanze Löwe
STIMMBILDUNG Miho Kinoshita und Andreas Neher
ANFRAGEN jugendchor@staatsoper-berlin.de
PROBEN freitags 17.00 bis 19.00

15 – 25 J.

ABSCHLUSSKONZERT
DER KOMPOSITIONSWERKSTÄTTEN
16. Februar 2020 14.00 APOLLOSAAL

»SIMPLE BEAUTY«
KONZERT MIT WERKEN VON Wolfgang Amadeus Mozart
und Benjamin Britten
22. März 2020 11.00 APOLLOSAAL

»HOMO DEUS«
(PRODUKTION MIT DEM JUGENDKLUB)
15. 16. 17. Mai 2020 19.00
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

KOMPOSITIONS- WERK- STÄTTEN

24

FÜR KINDER

Ein eigenes Musikstück erfinden und von Profis spielen lassen: Mit der Unterstützung eines Komponisten gestalten Kinder musikalische Ideen und entwickeln ihre eigene Form der Notation. Am Ende der Werkstatt führen Musikerinnen und Musiker der Staatskapelle Berlin die Werke erstmals auf.

LEITUNG Jobst Liebrecht

BEGINN November 2019

30 €

9 – 13 J.

FÜR JUGENDLICHE

Jugendliche entwickeln ausgehend von Improvisationen auf dem eigenen Instrument oder mit der Stimme eigene Kompositionen, die sie am Ende der Werkstatt selbst auf der Bühne präsentieren. Neben dem gemeinsamen Musizieren in der Gruppe werden musikalische Grundlagen wie Gehörbildung und Rhythmusgefühl unter professioneller Anleitung trainiert.

LEITUNG Tobias Schwencke

3. bis 8. Februar 2020 (Winterferien)

30 €

AB 14 J.

**ABSCHLUSSKONZERT
DER KOMPOSITIONSWERKSTÄTTE**

16. Februar 2020 14.00 APOLLOSAAL
MIT Mitgliedern der Staatskapelle Berlin und
dem Jugendchor der Staatsoper
5 € / ermäßigt 3 €

25

OPERN- REPORTER

Junge Menschen werfen einen Blick hinter die Kulissen, treffen Künstlerinnen und Künstler und berichten darüber. Die Staatsoper sucht junge neugierige Reporterinnen und Reporter, die Lust auf Oper haben und gemeinsam mit Profis aus der Medienwelt Erfahrung im Kulturjournalismus sammeln wollen. Wie schreibe ich eine Kritik? Was muss ich vor der Kamera beachten? Und wann ist der richtige Zeitpunkt, einem Opernstar Fragen zu stellen?

15 – 18 J.

WORKSHOPS 60+

- Spannende Diskussionen und praktische Übungen:
26 Erfahrene Opernfans und mutige Operneinsteiger setzen sich an mehreren Terminen mit einem Stück und der jeweiligen Inszenierung intensiv auseinander. Spielfreude und lebhafte Beschäftigung mit dem Stück sind erwünscht!

IL PRIMO OMICIDIO

- 10.** Oktober 2019 15.00 bis 17.00
17. Oktober 2019 15.00 bis 17.00
24. Oktober 2019 13.00 bis 15.00

DER ROSENKAVALIER

- 24.** Januar 2020 15.00 bis 18.00
25. Januar 2020 15.00 bis 18.00
28. Januar 2020 18.00 bis 20.00

LEITUNG Wenzel U. Vöcks und Luisa Splett

35 € pro Workshopreihe

60 + J.





III. Schule & Musikschule

29

**WORKSHOPS
FÜR SCHULKLASSEN**

30

Schulklassen erarbeiten in Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch spielerisch den Inhalt eines Werkes: Innerhalb von vier Stunden erleben Schülerinnen und Schüler Opernfiguren hautnah, indem sie eigene Interpretationen finden und sich darüber den Themen und der Musik des Werkes nähern.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

LA BOHÈME

CARMEN

DON GIOVANNI

L'ELISIR D'AMORE

FALSTAFF

FIDELIO

LE NOZZE DI FIGARO

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

IDOMENEON

KATJA KABANOWA

RIGOLETTO

SALOME

SCHNEEWITTCHEN*

TOSCA

LA TRAVIATA

DIE ZAUBERFLÖTE

1 € pro Person in Verbindung mit dem Opernbesuch

Schülertickets für Operaufführungen zum Preis von 10 €

sind nach Verfügbarkeit erhältlich.

*** Der Workshop zu SCHNEEWITTCHEN findet als Nachbereitung
im Anschluss an die Vorstellung statt.**

1 € pro Person in Verbindung mit dem Opernbesuch

Schülertickets für SCHNEEWITTCHEN sind zum Preis

von 5 € erhältlich.

Informationen zu Handlung und Altersempfehlungen finden Sie in

der Rubrik »Was passiert eigentlich in ...?«

ab Seite – 46

**WORKSHOPS
FÜR WILLKOMMENSKLASSEN**

In einem Workshop, der Einblicke in die Opernwelt gibt, werden Gruppenübungen rund um Spracherwerb und Kommunikationsdynamik mit den Mitteln von Musik und Theater angeboten. So lernen die Teilnehmenden, ihre Phantasie zu aktivieren und die eigene Kreativität zu fördern. Gesang und Bewegung, Spiel und Rhythmus ergänzen das Programm, das kulturelle Neugier wecken soll.

Die Teilnahme ist kostenlos.

AB 5. KLASSE

PROBENBESUCHE VON REPERTOIRESTÜCKEN

32

Bei einer Bühnenprobe mit Orchester kann der Probenalltag im Opernhaus hautnah miterlebt werden. Vom ersten Rang aus verfolgen Schulklassen, wie Sängerinnen und Sänger gemeinsam mit dem Orchester die Repertoirestücke des Spielplans einstudieren – inklusive Probenkostümen, Arbeitslicht, Unterbrechungen, Anweisungen des Dirigenten und Zurufen vom Inspizientenpult.

DIE ZAUBERFLÖTE

(SHARON)

16. September 2019
abends

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

23. Januar 2020

vormittags

KING ARTHUR

31. Oktober 2019
abends

CARMEN

4. März 2020
abends

SALOME

29. November 2019
vormittags

DON GIOVANNI

7. Mai 2020
vormittags

LA TRAVIATA

14. Januar 2020
vormittags

TOSCA

13. Mai 2020
vormittags

DER FLIEGENDE

HOLLÄNDER
17. Juni 2020
abends

AB 10. KLASSE

Einführung jeweils 30 Minuten vor Probenbeginn

1 € pro Person

PROBENBESUCHE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

»Piano pianissimo«: Wie leise ist das eigentlich, wenn 80 Instrumente gleichzeitig erklingen? Bei den Probenbesuchen inklusive Workshop und Künstlergespräch erhalten Schulklassen einen Einblick in den Arbeitsalltag eines Orchesters und beobachten weltbekannte Dirigenten bei einer Probe mit der Staatskapelle Berlin.

ABONNEMENTKONZERT III
WERKE VON
Robert Schumann, Edward Elgar
und Claude Debussy
12. Dezember 2019
vormittags

ABONNEMENTKONZERT IV
WERKE VON
Edward Elgar und
Modest Mussorgsky
10. Januar 2020
vormittags

ABONNEMENTKONZERT V
WERKE VON
Maurice Ravel und Igor Strawinsky
14. Februar 2020
vormittags

ORCHESTERPROBE
WERKE VON
Ludwig van Beethoven
3. April 2020
vormittags

ABONNEMENTKONZERT VII
WERKE VON
Benjamin Attahir und Gustav Mahler
29. April 2020
vormittags

ABONNEMENTKONZERT VIII
WERKE VON
Wolfgang Amadeus Mozart
und Anton Bruckner
11. Juni 2020
vormittags

Workshop jeweils 90 Minuten vor Probenbeginn
1 € pro Person

AB 10. KLASSE

RHAPSODY GOES OPERA

34

Berühmte Solistinnen und Solisten der Staatsoper hautnah im Klassenzimmer erleben! Die Staatsoper Unter den Linden kooperiert mit dem Musikvermittlungsprojekt »Rhapsody in School«. Ensemblemitglieder, Musikerinnen und Musiker der Staatskapelle Berlin sowie Gäste besuchen Schulen und präsentieren dort Stücke aus ihrem Repertoire, erzählen von ihrem Alltag und musizieren gemeinsam mit den Schülerinnen und Schülern.

UNIVERSITÄTSLEHRGANG »MUSIKTHEATERVERMITTLUNG«

In Zusammenarbeit mit der Universität Mozarteum Salzburg,
der Komischen Oper Berlin und dem Institut für
Szenische Interpretation von Musik + Theater (ISIM)

Ziel der zweijährigen Ausbildung ist es, Studierende zur pädagogisch und künstlerisch kompetenten Vermittlung von Oper, Operette und Musical in unterschiedlichen Kultur-, Bildungs- und Sozialeinrichtungen an verschiedene Zielgruppen zu befähigen.

Weitere Informationen: www.uni-mozarteum.at

MUSIKTHEATERPÄDAGOGISCHE FORTBILDUNGEN

Für Lehrende und Studierende aus musischen, pädagogischen, sozialen und therapeutischen Berufsfeldern bieten wir Fortbildungen an, die den Umgang mit szenisch-musikalischem Spiel fördern. Die Kurse können einzeln besucht werden; eine Ausbildung zur Spielleitung für szenische Interpretation von Musiktheater erfordert das Absolvieren von zwei selbst gewählten Basiskursen sowie den Aufbaukursen I und II.

LEITUNG Rainer O. Brinkmann

BASISKURS

I

SAMSON ET DALILA

18. 19. November 2019

BASISKURS

II

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

22. 23. Januar 2020

BASISKURS

III

IDOMENEON

16. 17. März 2020

BASISKURS

IV

TOSCA

12. 13. Mai 2020

AUFAUKURS I

METHODEN

DER Szenischen

INTERPRETATION VON

MUSIKTHEATER

1. 2. April 2020

AUFAUKURS II

SPIELLEITUNGSTRAINING

8. 9. Juni 2020

AUFAUKURS III

KONZEPTENTWICKLUNG

23. 24. Juni 2020

jeweils 10.00 – 17.00 60 € / ermäßigt 20 €



IV. Projekte

OPERNKINDERORCHESTER

38

Seit Februar 2018 sind 88 Kinder Mitglied im Opernkinderorchester. Die Staatsoper und die Staatskapelle Berlin ergänzen mit diesem Projekt das große Engagement der Musikschulen des Landes Berlin um eine internationale Plattform. In enger Zusammenarbeit mit den Musikschulen ermöglichen sie damit Kindern im Alter von 7 bis 13 Jahren eine Teilhabe am professionellen Opernbetrieb und unterstützen sie so in ihrer individuellen Entwicklung. Zweimal monatlich nehmen die Kinder an gemeinsamen Stimmproben mit Musikpädagogen und Musikerinnen und Musikern der Staatskapelle Berlin sowie an Orchesterproben unter der Leitung von Max Renne teil. Probenbesuche und Workshops geben Einblicke in den Opernbetrieb. Konzerte und Aufführungen bilden den jährlichen Höhepunkt der Arbeit. Das Opernkinderorchester wird bei den FESTTAGEN 2020 Auszüge aus dem Opernrepertoire der Staatsoper präsentieren.

Konzert des Opernkinderorchesters

siehe Seite – 16

KINDEROPERNHAUS BERLIN**EINE KOOPERATION DER STAATSOPER MIT
PARTNERN IN BERLINER BEZIRKEN**

Das Kinderopernhaus Berlin, das inzwischen in sechs Bezirken verankert ist, gehört ebenso zu den »Leuchttürmen« der Educationarbeit an der Staatsoper. Vor rund einem Jahrzehnt von Regina Lux-Hahn am Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus in Berlin-Lichtenberg gegründet, hat es an Strahlkraft gewonnen. Im Ursprungsbezirk Lichtenberg, ebenso aber auch in Marzahn und Reinickendorf existieren regionale Kinderopernhäuser, an insgesamt 10 Orten sind Schul-AGs initiiert worden, während in der Staatsoper Unter den Linden seit der Spielzeit 2018/19 die Fäden zusammenlaufen. Durch breit gefächerte Aktivitäten werden Hunderte von Kindern aus allen Berliner Bezirken erreicht, die sich mit der Kunstform Oper beschäftigen, als sei es das Selbstverständliche auf der Welt. Diese Saison stehen Wolfgang Amadeus Mozart und seine Musik im Mittelpunkt, als gemeinsames Band, mit vielen Facetten, mit gedanklicher Tiefe und spielerischer Leichtigkeit.

Produktionen des Kinderopernhauses Berlin**siehe Seite – 12**

Das Kinderopernhaus Berlin wird gefördert vom Berliner Projektionsfonds
Kulturelle Bildung und den beteiligten Berliner Bezirken.

KINDEROPER-AGS

40

Das Kinderopernhaus organisiert an zehn Berliner Grundschulen Kinderoper-Arbeitsgemeinschaften für Schülerinnen und Schüler ab der 3. Klasse. Diese AGs finden wöchentlich als freiwillige Aktivität am Nachmittag statt. Die Kinder werden dabei von Musiktheaterpädagoginnen und -pädagogen in Darstellendem Spiel und Gesang unterrichtet und erhalten einen spielerischen Zugang zu Oper und Musiktheater. Am Ende des Schuljahres präsentieren sie die erarbeiteten Projekte in schulinternen Werkschauen.

DIE PARTNER-GRUNDSCHULEN IN SECHS BERLINER BEZIRKEN

LICHTENBERG

Hermann-Gmeiner-Schule,
Kath. Schule St. Mauritius,
Schule an der Victoriastadt

REINICKENDORF

Lauterbach-Schule,
Gustav-Dreyer-Schule

MARZAHN-HELLERSDORF

Johann-Strauß-
Grundschule,
Grundschule an der
Geißenweide

MITTE

Miriam-Makeba-Schule

FRIEDRICHSHAIN-

KREUZBERG
Modersohn-Grundschule

TREPTOW-KÖPENICK

Bouché-Schule

KINDEROPERNHAUS UNTER DEN LINDEN

Das Ensemble des Kinderoperhauses Unter den Linden entwickelt jedes Jahr eine Produktion, die im Alten Orchesterprobensaal der Staatsoper aufgeführt wird. Die Kinder im Alter von 11 bis 12 Jahren erarbeiten mit Opernprofis eigene Fassungen von Opernstoffen oder entwickeln Musiktheaterwerke mit Stücken aus dem Repertoire von Oper und klassischer Musik.

KINDEROPERNHAUS LICHTENBERG

Das Kinderoperhaus Lichtenberg besteht bereits seit 2010 und kann auf bislang neun gefeierte Musiktheaterproduktionen zurückblicken. Die Proben finden jeden Donnerstagnachmittag im Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus an der Frankfurter Allee statt.

KINDEROPERNHAUS MARZAHN

Das Kinderoperhaus Marzahn ist an der bezirklichen Hans-Werner-Henze-Musikschule angesiedelt. Wie in den anderen Kinderoperhäusern entwickeln die Kinder im Alter von 9 bis 11 Jahren in wöchentlichen Proben gemeinsam mit einem musiktheaterpädagogischen Team ein Stück, das im Freizeitforum Marzahn aufgeführt wird.

KINDEROPERNHAUS REINICKENDORF

Das Kinderoperhaus Reinickendorf öffnet im September 2019 seine Türen. Die Aufführung findet zum Ende des Schuljahres im Fontane-Haus statt.

TUSCH - THEATER UND SCHULE

42

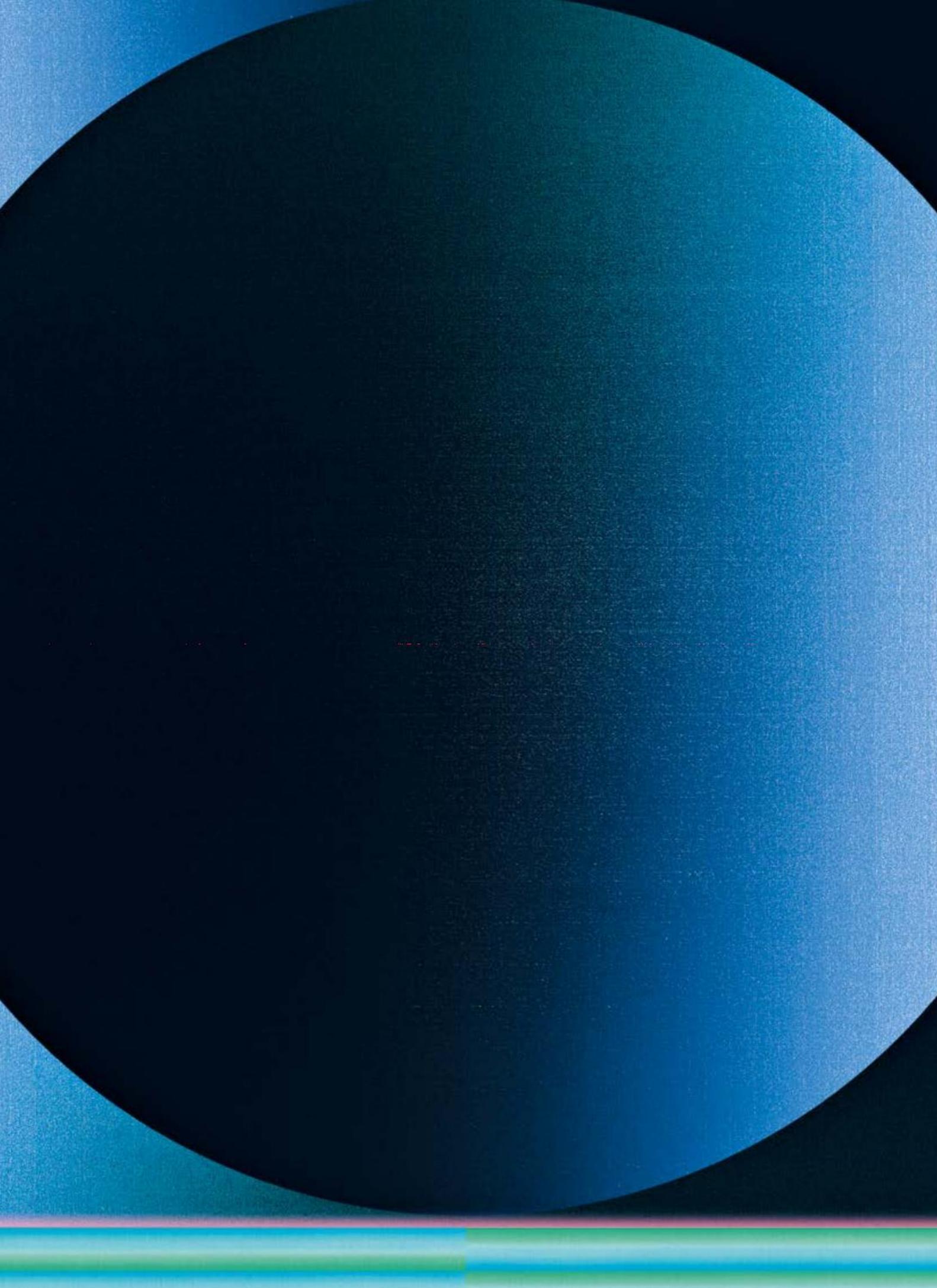
»Tusch« vermittelt, fördert und betreut dreijährige Partnerschaften zwischen Schulen und Theatern, regt Begegnung und Austausch an und unterstützt dies mit zahlreichen Angeboten. Auch die Staatsoper Unter den Linden ist seit vielen Jahren Teil des Kooperationsnetzwerks. Die Junge Staatsoper freut sich auf drei Jahre Zusammenarbeit mit der Carlo-Schmid-Oberschule in Berlin-Spandau.

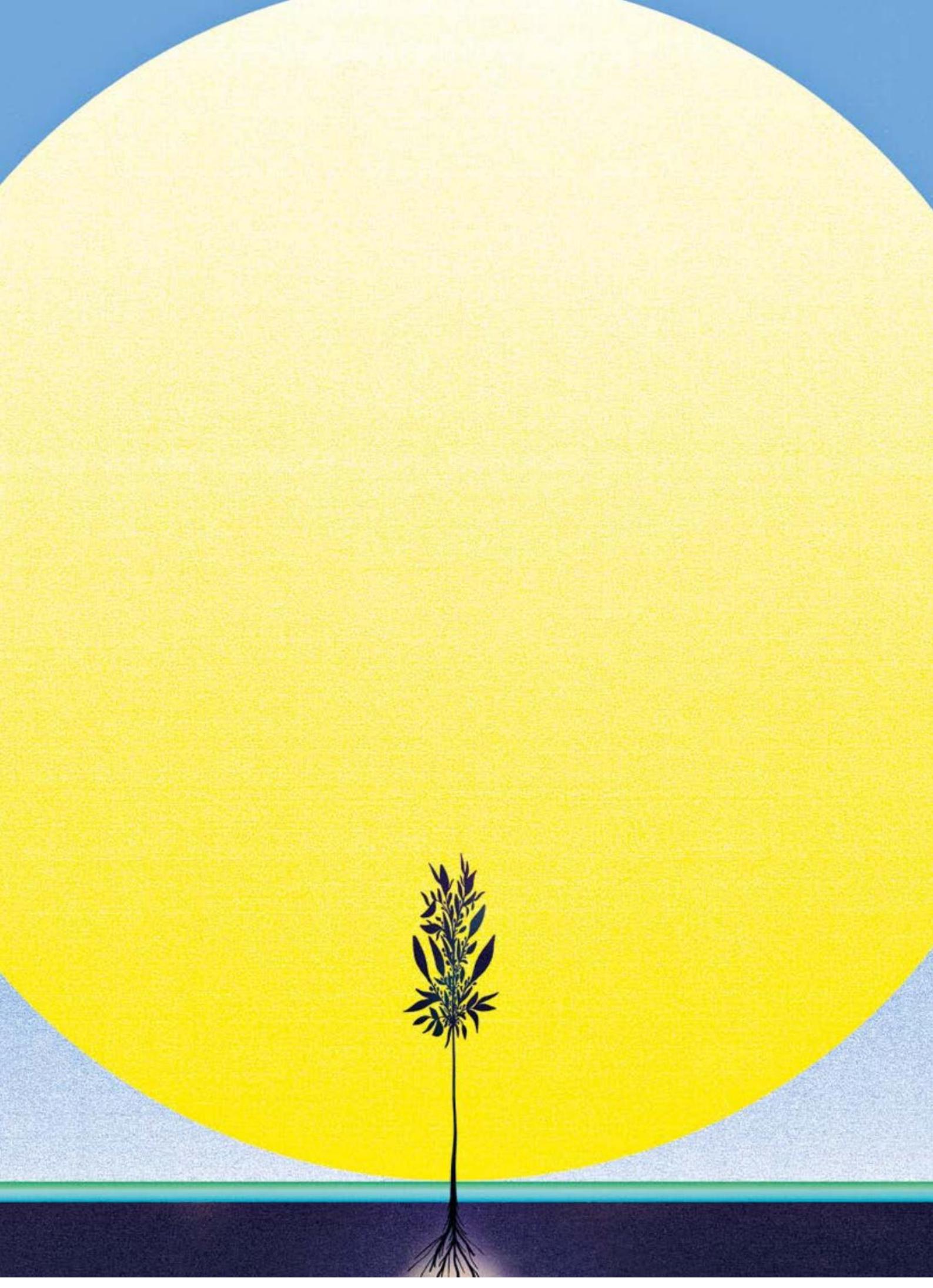
DIMICARE

Die Dimicare Anneliese Langner Stiftung ermöglicht Kindern, denen Unrecht widerfahren ist, mit künstlerischen Mitteln über sich und ihre Probleme hinauszuwachsen. In Zusammenarbeit mit den Kindern des Musikprojektes »1000 erste Wörter« der Jungen Staatsoper steht in dieser Saison das musikalische und gesellschaftliche Miteinander im Mittelpunkt. In einem Konzert mit Orchester, Gesang und Tanz präsentieren die beteiligten Kinder ihren Liederschatz im Apollosaal der Staatsoper Unter den Linden.

MUSIKKINDERGARTEN BERLIN

Im Musikkindergarten Berlin, 2005 von Daniel Barenboim gemeinsam mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin initiiert, wird Musik als selbstverständlicher Teil frühkindlicher Erziehung begriffen, als Teil der unmittelbaren Lebenswelt der Ein- bis Sechsjährigen. »Bildung durch Musik«, das Credo Daniel Barenboims, wird hier jeden Tag neu gelebt.





V. Junge Ensembles

45

DAS INTERNATIONALE OPERNSTUDIO

Ein gutes Jahrzehnt bereits ist das Internationale Opernstudio am Haus fest verankert. Aus vormals sechs jungen Sängerinnen und Sängern, die einen sich über zwei Spielzeiten erstreckenden Jahrgang bildeten, ist ab 2017/18 eine Neunerguppe geworden, mit besten Perspektiven für eine Karriere auf den Bühnen der Welt. Zum Einsatz gelangen diese Solisten sowohl auf der Opernbühne als auch bei Orchesterkonzerten und Liederabenden. Sprach- und Bewegungstraining sowie weitere Workshops komplettieren die umfassende Ausbildung mit täglichen Gesangsstudien und regelmäßigen Meisterkursen mit Sängerlegenden der internationalen Opernszene.

**Das Internationale Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden
wird gefördert von der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung.**

DIE ORCHESTERAKADEMIE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

Seit mehr als 20 Jahren besteht die Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin, in der fertig studierte junge Musikerinnen und Musiker über zwei Jahre hinweg aktiv sind. Sie spielen bei Opern- und Ballettvorstellungen und bei Sinfoniekonzerten. Dazu gestalten sie eigenständige Kammerkonzerte, zuweilen auch an besonderen Orten in- und außerhalb Berlins. Alle Orchesterinstrumente sind in der Akademie vertreten. Die aktuell mehr als zwei Dutzend Mitglieder werden von erfahrenen Mentorinnen und Mentoren aus der Staatskapelle betreut.

**DER KINDERCHOR
DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

Auch wenn die Musik (noch) nicht ihr Beruf ist, sind die Mädchen und Jungen des Kinderchors der Staatsoper Unter den Linden im Haus sehr präsent. Das Traditionensem-
ple hat in den vergangenen Jahren große Anerkennung erwor-
ben. In Opern wie »La Bohème«, »Tosca«, »Hänsel und Gretel« oder »Die Frau ohne Schatten« treten die acht- bis sechzehn-
jährigen Mitglieder auf, singen Konzerte mit der Staatskapelle Berlin, aber auch mit Klavierbegleitung und a cappella. Einladungen zu anderen großen Orchestern sowie zu Reisen in die USA, nach Argentinien, China und Vietnam sprechen für sich, ebenso Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben (1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 u.a.).

LEITUNG Vinzenz Weissenburger

ASSISTENZ Frank Schreiber

STIMMBILDUNG Adrian Emans, Snezana Nena Brzakovic,
Maria-Elisabeth Weiler

KINDERBETREUUNG Audrey Bresser, Juliette Günther,
Nora Teuscher

VORSINGTERMINE T +49(0)30 – 20 35 44 08

ADVENTSKONZERT MIT DER STAATSKAPELLE BERLIN

17. Dezember 2019 GROSSER SAAL 15 € / ermäßigt 10 €

**KINDERKONZERTE
MIT DEM WIND**

6. 7. 8. Juni 2020 APOLLOSAAL 8 € / ermäßigt 4 €

Was passiert eigentlich in... ?

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Gioachino Rossini
ab 8. Klasse bei leistungsstarken Schülern

Graf Almaviva, der unter dem falschen Namen Lindoro nach Sevilla kommt, verliebt sich dort in Rosina, die allerdings ihrem Ziehvater Doktor Bartolo versprochen ist. Als dieser von dem verliebten Grafen Wind bekommt, drängt er Rosina zur Heirat. In dieser ausweglosen Situation kann nur der Barbier von Sevilla dem Grafen noch zur Hilfe kommen: Figaro!

LA BOHÈME
Giacomo Puccini
ab 8. Klasse

Weihnachten – das Fest der Liebe und Wärme. Doch Rodolfo und seine Künstlerkollegen aus dem Quartier Latin sitzen frierend in der Kälte, weil sie kein Brennholz haben. Auch die Nachbarin Mimi feiert keine behaglichen Weihnachten, denn ihre einzige Licht- und Wärmequelle, eine Kerze, ist erloschen. Sie holt sich von Rodolfo Feuer, und eine leidenschaftliche Liebe entflammt zwischen den beiden. Zu diesem Zeitpunkt weiß Rodolfo aber noch nicht, dass Mimi todkrank ist.

CARMEN
Georges Bizet
ab 8. Klasse

Die schöne Carmen beherrscht das Spiel der Verführung blind. Die Arbeiterin einer Tabakfabrik im spanischen Sevilla verdreht dem jungen Wachmann José bereits beim ersten Aufeinandertreffen den Kopf. Ihr völlig hingegeben wird José zum Opfer eines erotischen Spiels aus Leidenschaft, Verlockung und Lust, an dessen Ende der Tod und ein gebrochener Liebender stehen.

DON GIOVANNI
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 10. Klasse

50

Schuld und Unschuld, Liebe und Hass, Einsamkeit und Promiskuität: das sind die Themen der Oper, die vor mehr als 200 Jahren Mozart bewegten, und die uns auch heute noch in Bewegung bringen können. Der Frauenheld Don Giovanni, dem in dieser Oper keine Eroberung mehr so richtig gelingen will, ist zugleich unwiderstehlich und skrupellos. Gleich vier Frauen aus verschiedenen Ständen verfallen ihm und werden fallen gelassen. Man könnte ihm vieles zur Last legen, wäre da nicht die Musik ...

L'ELISIR D'AMORE
Gaetano Donizetti
ab 6. Klasse

Liebe, Eifersucht, Naivität und Überheblichkeit. Donizetti erzählt in seiner Oper die Geschichte vom einfachen und naiven Nemorino, der seine Angebetete Adina mit Hilfe eines angeblichen Liebestranks gewinnen möchte.

FALSTAFF
Giuseppe Verdi
ab 10. Klasse

Der Ritter Sir John Falstaff versteht es, das Leben in vollen Zügen zu genießen. In seiner Residenz »Zum Hosenbande« gibt sich der wohlgenährte Lebemann gutem Essen und besten Weinen hin. Doch Falstaff steckt in finanziellen Nöten, sodass er zwei wohlhabenden »Verehrerinnen« Liebesbriefe schickt. Als die Empfängerinnen, Mrs Ford und Mrs Page, darin den jeweils gleichen Wortlaut entdecken, beschließen sie, sich an dem schwergewichtigen Ritter zu rächen. Für ihr Vorhaben finden sie schnell Verbündete.

FIDELIO
Ludwig van Beethoven
ab 8. Klasse

Florestan wird von Don Pizarro widerrechtlich im Kerker gefangen gehalten. Florestans Frau Leonore schleust sich unter dem Namen Fidelio als Bursche verkleidet beim Kerkermeister Rocco ein. Sie nutzt Roccos Vertrauen aus, um mit ihm den Kerker aufzusuchen. Aus Angst vor Florestans Entdeckung, befiehlt Pizarro, ihn zu töten. Als Leonore schließlich in das Verlies gelangt, erkennt sie dort ihren Gatten. Pizarro erscheint mit dem Dolch in der Hand bei Florestan, da wirft sich Fidelio zwischen die beiden, eine Pistole auf Pizarro gerichtet. In diesem Moment kündigt Trompetenschall die Ankunft des Ministers an ...

LE NOZZE DI FIGARO
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 11. Klasse

Graf Almaviva will kurz vor der Hochzeit seiner Bediensteten Figaro und Susanna »das Recht der ersten Nacht« wieder einführen. Gegen sich hat er nicht nur das verlobte Paar, sondern auch seine Ehefrau und Marcellina, die selbst an Figaro interessiert ist. Die Handlungen, Verwirrungen und Empörungen, die durch unterschiedliche Intrigen entstehen, überlagern sich. In rasender Geschwindigkeit müssen die Beteiligten auf diese Intrigen mit neuen Strategien reagieren.

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Richard Wagner

ab 9. Klasse

Ein Seefahrer ist dazu verdammt, unsterblich auf dem Meer herumzuirren. Alle sieben Jahre darf er an Land gehen und nach einer Frau suchen, die ihm ewige Treue schwört und ihn damit von seinem Fluch erlöst. Während eines heftigen Sturms trifft er auf den Seefahrer Daland und bittet um die Hand von dessen Tochter. Diese fühlt sich dazu bestimmt, den fliegenden Holländer zu erlösen und weist ihre ehemalige Liebe Erik zurück. Dem Holländer ewige Treue schwörend, stürzt sie sich ins Meer.

IDOMENEO

Wolfgang Amadeus Mozart

ab 12. Klasse

Im antiken Kreta befindet sich König Idomeneo in einer ausweglosen Situation: Nachdem er in einem Sturm in Seenot geraten war, bat er den Meeresgott Poseidon um Rettung. Im Gegenzug versprach er Poseidon, den ersten Menschen zu opfern, der nach seiner Rettung seinen Weg kreuzt – dass dies sein eigener Sohn sein werde, konnte Idomeneo nicht ahnen. Vaterliebe, romantische Liebe und Angst begleiten diese scheinbar hoffnungslose Geschichte, bis sich die Götter schließlich doch noch gnädig stimmen lassen.

KATJA KABANOWA

Leoš Janáček

ab 10. Klasse

Kalinow, ein kleines Städtchen am Ufer der Wolga. Katja und Boris lieben sich. Doch die Umstände sind denkbar schwierig. Katja ist bereits mit Tichon verheiratet und leidet unter dessen immer eifersüchtigen Mutter, der Kabanicha, einer reichen Kaufmannswitwe. Gleichzeitig muss Boris seinem gemeinen Onkel Dikoj gehorchen, wenn er in dessen Testament berücksichtigt werden will. Die Situation verfinstert sich, und Katja vermag die Heimlichkeit und Sünde ihrer Gefühle nicht länger zu ertragen.

RIGOLETTO
Giuseppe Verdi
ab 9. Klasse

Rigoletto, Hofnarr des Herzogs von Mantua, ist bekannt für seine derben Späße, mit denen er meist mehr beleidigt als belustigt. Als er den Graf von Monterone verhöhnt, verflucht ihn dieser, und die Hofgesellschaft beschließt, ihm einen Denkzettel zu verpassen. Sie entführen seine vermeintliche Geliebte, Gilda, in Wahrheit die Tochter von Rigoletto ...

SALOME
Richard Strauss
ab 10. Klasse

Galiläa nach Christi Geburt, aber noch zu seinen Lebzeiten. Herodes Antipas beherrscht das Land, nicht jedoch seine wilde Stieftochter Salome. Aus ihrer Faszination für den Propheten Jochanaan wird Hass, weil sie seine Ablehnung nicht ertragen kann. Geschickt benutzt sie den Vater, um den Kopf von Jochanaan zu erhalten.

TOSCA
Giacomo Puccini
ab 8. Klasse

Rom zur Zeit der Napoleonischen Eroberungszüge. Mittendrin ein unsterblich verliebter Maler, seine angebetete Opernsängerin und ein machtgieriger Polizeichef. Kann die Liebe dem Konflikt um politische Ideale standhalten?

LA TRAVIATA
Giuseppe Verdi
ab 10. Klasse

Violetta, eine Kurtisane in Paris, leidet an der im 19. Jahrhundert unheilbaren Schwinducht und will ihre letzten Tage auf rauschenden Festen verbringen. Dann jedoch begegnet sie Alfredo, und zum ersten Mal in ihrem Leben wird sie aus dem bunten Trubel gerissen – sie hat sich verliebt. Doch stehen große gesellschaftliche Zwänge zwischen den beiden.

54

DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 6. Klasse

DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 6. Klasse

Früher regierten die Königin der Nacht und der Sonnenkönig zusammen in großer Harmonie. Als aber der König der Sonne stirbt, vererbt er sein Reich nicht seiner Frau, sondern Sarastro. Der lässt Pamina, die Tochter der sternflammenden Königin, entführen. Nicht ganz durch Zufall wird auch ein junger Prinz in die Geschichte verwickelt.

Service & Tickets

55

Service & Tickets

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

INTENDANT Matthias Schulz

GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim

GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

JUNGE STAATSOPER

Nadine Grenzendörfer (Leitung), Anja Fürstenberg

FREIE MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER Sophie Altmann,
Leonie Arnhold, Adrienn Bazsó, Rainer O. Brinkmann,
Ronan Favereau, David Görlitz, Panagiotis Iliopoulos,
Karoline van Kaldenkerken, Pia Romanowsky, Luisa Splett,
Sylvia Tazberik, Wenzel U. Vöcks

OPERNKINDERORCHESTER

MUSIKALISCHE LEITUNG Max Renne

PROJEKTKOORDINATION Pia Romanowsky

MENTORENSCHAFT Ulrike Eschenburg, Ute Fiebig, Simone Heumann,
Bogdan Jianu, Stefan Roberto Kelber, Kaspar Loyal, Matthias Marckardt,
Angela Müller-Velte, Hannes Neubert, Alexander Ramm,
Sylvia Schmückle-Wagner, Katrin Schneider, Stefan Johannes Walter,
Unolf Wäntig, Aya Wilde, Andreas Ziegert

KINDEROPERNHAUS BERLIN

LEITUNG Regina Lux-Hahn

**FREIE MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER
DES KINDEROPERNHAUSES BERLIN** Christina Buk-Grauberger,
Agnes Dasch, Jonas Flemmerer, Anne Haller, Kathrin Heuer,
Giulia Medini, Tillma Meyer, Lukas Müller, Jonas Hagen Olejniczak,
Melinda Parsons, Sarah Peters, Janina Sasse, Anne Schmidt-Bundschuh,
Katharina Tarján, Teija Vaittinen, Johannes Wolff, Julia Zimmermann

Unter den Linden 7 10117 Berlin

T +49 (0)30 – 20 35 46 97

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de
facebook.com/jungestaatsoper

KARTENVORVERKAUF

THEATERKASSE IM FOYER DER STAATSOPERA UNTER DEN LINDEN *

Täglich geöffnet von 12 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
(kein Vorverkauf während der Abendkasse),

an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
E-MAIL tickets@staatsoper-berlin.de

* Die Theaterkasse, der telefonische Kartenservice sowie der Abonnement-service sind vom 15. Juli 2019 bis einschließlich 13. August 2019 und am 24. Dezember 2019 geschlossen.

TELEFONISCHER KARTENSERVICE *

Mo - Fr 10 - 19.00 Sa, So- und Feiertag 12 - 19.00

T +49 (0)30 - 20 35 45 55 F +49 (0)30 - 20 35 44 83

ONLINE-KARTENSERVICE

Buchungen sind jederzeit auf www.staatsoper-berlin.de im digitalen Saalplan möglich. Ihre Tickets erhalten Sie wahlweise per Postversand (Bearbeitungsgebühr 2,50 €), an der Theaterkasse, als TicketDirect (zum Selberausdrucken) oder als QR-Code auf Ihr mobiles Endgerät. Für Online-Buchungen fällt eine Systemgebühr in Höhe von 2 € pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer StaatsopernCard- oder TanzTicket-Ermäßigung).

GRUPPENBUCHUNGEN SCHULKLASSEN

Schulklassen können Vorstellungen der Staatsoper zum Sonderpreis von 10 € pro Person besuchen. Beratung und Anmeldung unter:

T +49 (0)30 - 20 35 45 55

E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

ERMÄSSIGUNGEN

Schüler und Studierende sowie Auszubildende unter 30 Jahren, ein freiwilliges soziales/ökologisches Jahr Leistende, freiwillige Wehrdienstleistende und Empfänger von Arbeitslosengeld I oder II erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50% ab vier Wochen vor der Vorstellung. Besucher unter 18 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50% in allen Preisgruppen ohne zeitliche Einschränkung. Ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn werden Restkarten für 15 € an Ermäßigungsberechtigte und für 3 € an Inhaber des Berlinpasses abgegeben (begrenzte Platzanzahl). Platzwünsche können nicht berücksichtigt werden. Gegen Vorlage eines Ausweises mit dem Merkzeichen »B« erhalten Schwerbehinderte in allen Preiskategorien eine kostenlose Karte für den Begleiter. Bitte haben Sie Verständnis, dass Ermäßigungen (außer bei Familienvorstellungen, mit StaatsopernCard und Tanz-Ticket) nur an der Theaterkasse und beim telefonischen Kartenservice, nicht aber online geltend gemacht werden können. Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem Ermäßigungs- und Lichtbildausweis gültig. Können diese am Einlass nicht vorgezeigt werden, ist der Differenzbetrag zum Originalpreis nachzuzahlen. Für Vorstellungen zu F-, G-, H- und Sonderpreisen werden keine Ermäßigungen gewährt.

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau gekennzeichnet. :–) Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen auftreten können. Unterstützung bei deren Beantwortung bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

OPERA UNLIMITED FÜR JUNGES PUBLIKUM

Wer es liebt, in die Oper oder ins Konzert zu gehen, neue Formate zu erleben oder auch von kurzfristigen Ticket-Angeboten profitieren möchte, wird über unseren regelmäßigen Newsletter für unter 30-Jährige immer rechtzeitig informiert. Anmelden auf www.staatsoper-berlin.de/news #operaunlimited

CLASSICCARD

Junge Leute unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage einer ClassicCard ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn die besten verfügbaren Plätze zum Festpreis von 10 € bei Opern- und Ballettvorstellungen und 8 € bei Konzerten. Gilt nicht bei Benefiz-, FESTTAGE-Veranstaltungen sowie bei Sonderpreisen. Die ClassicCard ist ein gemeinsames Angebot von Staatsoper Unter den Linden, Staatsballett Berlin, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin und Rundfunk Orchester und Chöre GmbH. Die personalisierte ClassicCard kostet 15 €, gilt zwölf Monate und ist über den Kartenservice der Staatsoper erhältlich. Informationen auf www.classiccard.de

ADRESSEN UND ANFAHRT/PARKEN

Staatsoper Unter den Linden, Unter den Linden 7, 10117 Berlin

S-BAHN

S+U Friedrichstraße S1 S2 S5 S7 S25 S75

U-BAHN

Hausvogteiplatz U2 Stadtmitte U2 U6

Französische Straße U6

BUS

Staatsoper 100 200 TXL

Unter den Linden/Friedrichstraße 100 147 200 TXL

Q-PARK

Q-Park Tiefgarage Unter den Linden/Staatsoper Bebelplatz, 10117 Berlin

Mit direktem Zugang ins Opernhaus und

einem Theatertarif ab 18.00 Uhr für Opern- und Konzertbesucher

blog.staatsoper-berlin.de #staatsoperunterdenlinden



KALENDARIUM

PREMIEREN

60

■ Großer Saal

A Apollosaal

OPS Alter Orchesterprobensaal

:–) Familienvorstellung

* ermäßiger Preis

AUG

Sa 31. 14.00

ERÖFFNUNGSFEST

SEP

Sa 14.	19.30	■ LA BAYADÈRE	D – Preise :–)
		Staatsballett Berlin	
<u>So</u> 15.	11.00	OPS KINDERKONZERT	8 / 4*
		3-5 Jahre	
	12.30	OPS KINDERKONZERT	8 / 4*
		3-5 Jahre	

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie

Mo	16.	11.00	OPS	KINDERKONZERT	8 / 4*
				3-5 Jahre	
				Probenbesuch	
				DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)	

Fr	20.	19.00	¶	DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)	D - Preise :-(
-----------	------------	--------------	----------	---------------------------------	-----------------------

OKT

61

So	6.	15.00	¶	DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)	C - Preise :-(
Do	10.	15.00		Workshop 60+	
				IL PRIMO OMICIDIO	
Do	17.	15.00		Workshop 60+	
				IL PRIMO OMICIDIO	
Do	24.	13.00		Workshop 60+	
				IL PRIMO OMICIDIO	
Do	31.			Probenbesuch	
				KING ARTHUR	

NOV

So	3.	11.00	A	Barocktage	8 / 4*
				KINDERKONZERT	
				6-9 Jahre	
		12.30	A	Barocktage	8 / 4*
				KINDERKONZERT	
				6-9 Jahre	
Mo	4.	11.00	A	Barocktage	8 / 4*
				KINDERKONZERT	
				6-9 Jahre	

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
-------	------	-----	------------	------------------------------

NOV

	Fr 29. 18.00	OPS SCHNEEWITTCHEN Probenbesuch SALOME	15 / 10 *
62	Sa 30. 15.00	OPS SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *

DEZ

<u>So</u>	1.	11.00	A	KINDERKONZERT 10-12 Jahre	8 / 4*
		12.30	A	KINDERKONZERT 10-12 Jahre	8 / 4*
<u>So</u>	1.	15.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
Mo	2.	11.00	A	KINDERKONZERT 10-12 Jahre	8 / 4*
Di	3.	11.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
Do	5.	11.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
Fr	6.	18.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
Sa	7.	15.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
<u>So</u>	8.	15.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
Di	10.	11.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
Mi	11.	11.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
Do	12.			Probenbesuch bei der Staatskapelle ABONNEMENTKONZERT III	
Fr	13.	18.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
Sa	14.	15.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *
<u>So</u>	15.	15.00	OPS	SCHNEEWITTCHEN	15 / 10 *

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
-------	------	-----	------------	------------------------------

Di	17.	19.30		ADVENTSKONZERT	15 / 10 *
				Kinderchor der Staatsoper und	
				Staatskapelle Berlin	
Fr.	20.	19.00		DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)	D - Preise :-(

So	22.	18.00		LA BOHÈME	D - Preise :-(
-----------	------------	--------------	--	------------------	-----------------------

2020 – JAN

63

So	5.	14.30		JEWELS	C - Preise :-(
				Staatsballett Berlin	
Fr	10.			Probenbesuch bei der Staatskapelle	
				ABONNEMENTKONZERT IV	
Di	14.			Probenbesuch	
				LA TRAVIATA	
Do	23.			Probenbesuch	
				IL BARBIERE DI SIVIGLIA	
Fr	24.	15.00		Workshop 60+	
				DER ROSENKAVALIER	
Sa	25.	15.00		Workshop 60+	
				DER ROSENKAVALIER	
So	26.	11.00	A	KINDERKONZERT	8 / 4 *
				3-5 Jahre	
So	26.	12.30	A	KINDERKONZERT	8 / 4 *
				3-5 Jahre	
Mo	27.	11.00	A	KINDERKONZERT	8 / 4 *
				3-5 Jahre	
Di	28.	18.00		Workshop 60+	
				DER ROSENKAVALIER	

FEB

Fr 14.	Probenbesuch bei der Staatskapelle	
	ABONNEMENTKONZERT V	
So 16. 14.00 A	ABSCHLUSSKONZERT	
64	DER KOMPOSITIONSWERKSTÄTTE	5 / 3*

MÄR

Mi 04.	Probenbesuch	
	CARMEN	
So 22. 11.00	CHORKONZERT	15 / 10*
	Jugendchor	
So 29. 11.00	OPS KINDERKONZERT	8 / 4*
	3-5 Jahre	
12.30	OPS KINDERKONZERT	8 / 4*
	3-5 Jahre	
Mo 30. 11.00	OPS KINDERKONZERT	8 / 4*
	3-5 Jahre	

APR

Fr 3.	Probenbesuch bei der Staatskapelle	
	FESTTAGE-KONZERTE	
So 12. 18.00	Konzert	20 / 15*
	OPERNKINDERORCHESTER	

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
-------	------	-----	------------	------------------------------

<u>So</u>	19.	15.00	❖	DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)	C - Preise :-()
Di	21.	11.30	❖	Konzert	20 / 15*
				OPERNKINDERORCHESTER	
Fr	24.	19.00	❖	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	C - Preise :-()
<u>So</u>	26.	11.30	❖	Konzert	20 / 15*
				OPERNKINDERORCHESTER	
Mi	29.			Probenbesuch bei der Staatskapelle	65
				ABONNEMENTKONZERT VII	

MAI

Di	5.	20.00	❖	SYM-PHONIE MMXX	C - Preise :-()
				Staatsballett Berlin	
Do	7.			Probenbesuch	
				DON GIOVANNI	
Mi	13.			Probenbesuch	
				TOSCA	
Fr	15.	14.00		Theater an der Parkaue	
				FESTVERANSTALTUNG ZUM	
				ZEHNJÄHRIGEN JUBILÄUM DES	
				KINDEROPERNHAUSES	
				LICHTENBERG	
		16.00		Kinderopernhaus Lichtenberg	12/8*
				MOZART UND SEINE MUSIK	
		19.00	OPS	HOMO DEUS	6 / 3*
				Jugendklub und Jugendchor	
Sa	16.	15.00		Kinderopernhaus Lichtenberg	12/8*
				MOZART UND SEINE MUSIK	
		19.00	OPS	HOMO DEUS	6 / 3*
				Jugendklub und Jugendchor	

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
-------	------	-----	------------	------------------------------

MAI

66	So 17. 15.00	Kinderopernhaus Lichtenberg	12/8*
		MOZART UND SEINE MUSIK	
	19.00 OPS	HOMO DEUS	6 / 3*
		Jugendklub und Jugendchor	
	Mo 18. 10.00	Kinderopernhaus Lichtenberg	4*
		MOZART UND SEINE MUSIK	
		(Aufführung für Schulklassen)	
	Fr 29. 19.00 OPS	FINTA MIT FINTEN	15 / 10*
		Kinderopernhaus Unter den Linden	
	Sa 30. 19.00 OPS	FINTA MIT FINTEN	15 / 10*
		Kinderopernhaus Unter den Linden	
	So 31. 19.00 OPS	FINTA MIT FINTEN	15 / 10*
		Kinderopernhaus Unter den Linden	

JUN

Mo 1.	16.00 OPS	FINTA MIT FINTEN	15 / 10*
		Kinderopernhaus Unter den Linden	
	19.00 ♀	L`ELISIR D`AMORE	C - Preise :--
Sa 6.	11.00 A	KINDERKONZERT	8 / 4*
		6-9 Jahre	
So 7.	11.00 A	KINDERKONZERT	8 / 4*
		6-9 Jahre	
	15.00	Freizeitforum Marzahn	
		PRODUKTION DES	
		KINDEROPERNHAUSES MARZAHN	12/8*

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
-------	------	-----	------------	------------------------------

Mo	8.	10.00	Freizeitforum Marzahn	
			PRODUKTION DES	
			KINDEROPERNHAUSES MARZAHN	
			(Aufführung für Schulklassen)	4*
	11.00	A	KINDERKONZERT	8 / 4*
			6-9 Jahre	
Do	11.		Probenbesuch bei der Staatskapelle	
			ABONNEMENTKONZERT VIII	
So	14.	15.00	Fontane-Haus	
			PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES	
			REINICKENDORF	12/8*
Mi	17.		Probenbesuch	
			DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	
So	21.	11.00	A	CHORKONZERT
			Kinderchor	15 / 10*
So	28.	18.00	¶	LE NOZZE DI FIGARO
				D - Preise :-(

JUL

Do **2.** **19.00** **¶** **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER** **D - Preise :-(**

Datum	Zeit	Ort	Aufführung	Preis (€) / Preiskategorie
--------------	-------------	------------	-------------------	-------------------------------------

IMPRESSUM

Herausgeber	Staatsoper Unter den Linden
Intendant	Matthias Schulz
Generalmusikdirektor	Daniel Barenboim
Geschäftsführender Direktor	Ronny Unganz
68 Redaktion	Anja Fürstenberg, Detlef Giese, Nadine Grenzendörfer, Susanne Lutz (Projektleitung), Regina Lux-Hahn, Anne Schmidt-Bundschuh, Laura-Marie Wagner (Projektkoordination), Kaja Wiedemann
Illustrationen	Merijn Hos
Gestaltung	HERBURG WEILAND, München
Druck	Druckerei Thieme Meißen GmbH
Papier	SoporSet Premium, Umschlag: 250 g/m ² , Innenteil: 100 g/m ²
Redaktionsschluss	16. Mai 2019

Änderungen vorbehalten!

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Oper in Berlin.

Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln.

Sollten darüber hinaus noch Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

A close-up photograph of two young boys playing violins. The boy in the foreground is laughing heartily, showing his teeth, while the boy behind him is focused on playing. They are both wearing dark hoodies. The background is blurred, suggesting a music room environment.

HILTI

The
Found
ation.

Musik für
eine bessere
Zukunft.

HILTIFOUNDATION.ORG





 The
Found
ation.

Musik für eine bessere Zukunft

M D C C X L I I I



STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

Junge Staatsoper
Saison 2019/20 schamlos