

**Staatsoper  
Hamburg**

17  
18



„Der Zuschauer, der beim Verlassen des Theaters auf dem Umweg über seine eigenen Gefühle die Welt, so wie sie ist, entdeckt hat, wird sich besser fühlen als jener, der im Theater die Welt vergessen will, weil das Theater ihn belogen haben wird.“

Gerard Mortier

**Opernintendant  
Georges Delnon**

**Generalmusikdirektor  
Kent Nagano**

**Ballettintendant  
John Neumeier**

**Geschäftsführender Direktor  
Ralf Klöter**

*Every seeker seeks only goodness (Franz Kafka)*

### Distinguished Audience!

We open the season with a new production of Richard Wagner's last opera: inviting us to his world of exuberant visual imagination, Achim Freyer tells us the story of Parsifal's search for redemption. Similarly, Ludwig van Beethoven's *Fidelio* is all about the search for freedom, striving for the principles of Enlightenment and the heroic struggle against any form of despotism.

Throughout his lifetime, the philosopher Walter Benjamin sought historical truth. Peter Ruzicka has dedicated his new musical theatre work to him and his intellectual world.

200 years ago Mary Shelley published her novel *Frankenstein*, the story of a hybrid search for omnipotence amidst the arrogance of technological possibility. Philipp Stölzl and Jan Dvorak adapt this tale, offering us their own view of this myth.

250 years ago, Hamburg's composer Georg Philipp Telemann died. General Music Director Kent Nagano commemorates his work in his Philharmonic Academy. And the opera stabile continues our Telemann series with the absurd opera *Miriways*.

More than any other composer, Claudio Monteverdi is considered the father of opera as we know it. Honouring his 450th birthday, we dedicate ourselves his *Ulisse*, encountering the conductor Václav Luks and his Prague Baroque Ensemble „Collegium 1704“.

The young composer Samuel Penderbayne has created a new work on the same subject, *I.th.Ak.A.*, exploring new forms of musical theatre – just as Monteverdi did in his day and age.

From March to April, we present Italian Opera Weeks for the first time; high-carat casts generously supported by our Opera Foundation, they add additional vocal glamour to Hamburg's culture and music scene. The Opera Weeks open with Calixto Bieito's production of Giuseppe Verdi's *Messa da Requiem*.

We look forward to welcoming you during our 2017/18 season!

*Jeder Suchende sucht doch nur Gutes (Franz Kafka)*

Verehrtes Publikum,  
wir eröffnen die Spielzeit mit einer Neuinszenierung von Richard Wagners letzter Oper: Achim Freyer erzählt uns in seiner schier überbordenden Bilderwelt von Parsifals Suche nach Erlösung.

Von der Suche nach Freiheit, dem Streben nach den Grundsätzen der Aufklärung und dem heldenhaften Kampf gegen jede Form der Willkür handelt Ludwig van Beethovens *Fidelio*.

Nach geschichtlicher Wahrheit suchte Zeit seines Lebens der Philosoph Walter Benjamin. Ihm und seiner Gedankenwelt widmet Peter Ruzicka sein neues Musiktheater.

Vor 200 Jahren erschien der Roman *Frankenstein* von Mary Shelley, die Geschichte einer hybriden Suche nach Allmacht im Wahn technologischer Machbarkeit. Philipp Stölzl und Jan Dvorak nehmen sich dieses Stoffes an und geben uns damit ihre Sicht auf diesen Mythos.

Vor 250 Jahren starb der Hamburger Komponist Georg Philipp Telemann. Ihm gedenkt Generalmusikdirektor Kent Nagano in seiner Philharmonischen Akademie. Und in der opera stabile setzen wir unsere Telemann-Reihe mit der wahnwitzigen Oper *Miriways* fort. Wie kein anderer Komponist gilt Claudio Monteverdi als Schöpfer der Oper, so wie wir sie heute kennen. Zu seinem 450. Geburtstag widmen wir uns seinem *Ulisse* und begegnen dabei dem Dirigenten Václav Luks und seinem Prager Barockensemble „Collegium 1704“. Mit I.th.Ak.A. kreiert der junge Komponist Samuel Penderbayne ein neues Werk zum selben Thema und erforscht dabei - wie damals Monteverdi - neue Formen des Musiktheaters.

Von März bis April finden erstmals die Italienischen Opernwochen statt: hochkarätig besetzt und von unserer Opernstiftung großzügig gefördert sollen sie fortan zusätzlichen sängerischen Glanz in Hamburgs Kultur- und Musikszene bringen. Eröffnet werden die Festwochen mit einer von Calixto Bieito inszenierten Version von Giuseppe Verdis *Messa da Requiem*.  
Herzlich Willkommen zur Saison 17/18!

**Georges Delnon,**  
**Opernintendant**

Opera owes its longevity and excitement to the fact that as theatre, it represents an opus maximum, merging all the disciplines of art within itself and bringing together qualified and engaged people in its production and presentation. Yet opera is much more! It transforms action into miracles! Opera offers open spaces for dreaming and reflects insights and feelings in which the external is sublimated and internalised, thus revealing the internal as a new and other reality. The power behind this transformation is music – the singing human being, which, together with the orchestra as an instrumental collective, has developed a musical idiom, an idiom with its own rules and the ability to reconfigure any situation as a new and alternate reality.

Borderline experiences such as death and love, dishonour and triumph, in particular, are endowed with phenomenal and existentially moving qualities by music, by the sound of music, and these qualities ultimately define the nature and the meaning of opera.

Fortunately, the fact that opera has been perceived as the opposite of rational enlightenment, that it has therefore been despised and widely disqualified, has not done opera any harm; indeed, it has only increased its fascination.

Opera's great advantage is the erotic dimension of music: here, in its full breadth and depth, the human and "all too human" are revealed which are often considered taboo by social conformism and religious faiths. Opera was and is never merely a reflection of dreams and suppressed desires, a removal of sensual and psychic restraints; opera is always also the liberation of thought in a most subtle manner, is "enlightenment". This tension arising from the polarity of Eros and ratio, of utopia and social realism, runs through all opera programmes, and has thus also shaped our concept and choice of operas.

Of course, the commentators and executors of our concrete performance practice not only have a role to play here, but must fulfill expectations and provide meaning – that is what makes opera vital and refreshing.

Experience the extremes!

Das lange und immer wieder aufregende Leben der Oper röhrt nicht nur daher, dass sie als Theater ein Opus maximum darstellt, insofern sie alle Kunstdisziplinen in sich verschmilzt und viele Qualifikationen in Form von engagierten Menschen zur Produktion und Präsentation zusammenholt.

Oper öffnet Räume von Träumen und ist Spiegel von Wahrnehmungen und Gefühlen, in denen Äußerer in Inneres transzendent, um dieses dann als eine neue oder andere Wirklichkeit zu offenbaren.

Die Macht, die das bewirkt, ist die Musik, ist der singende Mensch, der in Verbindung mit dem Orchester als instrumentalem Kollektiv eine musiksprachliche Eigengesetzlichkeit entwickelt hat, mit deren Hilfe jede Realität zu einer neuen und anderen Wirklichkeit figuriert werden kann.

Vor allem Grenzerfahrungen wie Tod und Liebe, Schmach und Triumph und vieles mehr erhalten durch die Musik, durch ihren Klang eine phänomenale und darin existenziell berührende Qualität, die letztlich das Wesen und den Sinn von Oper ausmacht. Dass Opernerleben als konträr zur Idee der rationalen Aufklärung empfunden, verachtet und vielfach disqualifiziert wurde, hat der Oper gottlob nicht geschadet, sondern sie erst recht faszinierend gemacht. Vor allem die Dimensionen des Erotischen der Musik sind ihr großes Plus; sind es deshalb, weil hierin sich in ganzer Breite und Tiefe eine Menschlichkeit und auch dieses „Allzu Menschliche“ offenbaren, was in der gesellschaftlichen Konformität und in den religiösen Glaubenswelten tabuisiert wird. Die Oper war und ist nie nur Wahrnehmungsspiegel von Träumen und unterdrückten Wünschen im Bereich sensueller und psychischer Entgrenzungen; Oper ist immer auch Befreiung des Gedankens auf höchst subtile Weise, ist „Aufklärung“. Dieses Spannungspotential aus der Polarität von Eros und Vernunft, von Utopie und gesellschaftlicher Realistik durchzieht die Opernspielpläne und so auch unsere Konzeption und Wahl von Oper.  
Allenthalben Grenzerfahrungen!

**Kent Nagano,  
Generalmusikdirektor**

Ladies and gentlemen, dear audience!

In the theatre, it is by no means a matter of course that Artistic Directors invite their Managing Directors to contribute to the editorial. I was very happy at the opportunity, as it expresses esteem for those people at the State Opera whose work is not artistic, but whose constructive, creative and competent contributions every day help to reach our artistic goals of Opera and Ballet in an energetic fashion. Preparing for my position in Hamburg, I have already met many of these colleagues. I can only say that I am looking forward greatly to our collaboration. The Opera House is filled with a shared enthusiasm and a positive spirit which are infectious and motivational. May the good work within keep supporting the radiance that distinguishes the Hamburg State Opera on the outside.

Sehr geehrte Damen und Herren, liebes Publikum,

es ist an Theatern keineswegs selbstverständlich, dass Intendanten die Geschäftsführenden Direktoren bitten, einen Beitrag zum Editorial zu leisten. Ich habe mich darüber gefreut, denn es ist Ausdruck der Wertschätzung gegenüber den Menschen an der Staatsoper, die nicht direkt künstlerisch tätig sind, die aber durch ihre konstruktive, kreative und kompetente Mitarbeit täglich helfen, die künstlerischen Ziele von Oper und Ballett energievoll zu erreichen. Im Zuge der Vorbereitung meiner Tätigkeit in Hamburg habe ich viele dieser Kolleginnen und Kollegen bereits kennengelernt. Ich kann nur sagen – ich freue mich sehr auf die Zusammenarbeit. Das Haus ist von einer gemeinsamen Begeisterung und einem guten Geist getragen, die anstecken und motivieren. Möge die gute Arbeit nach innen auch weiterhin die große Strahlkraft der Hamburgischen Staatsoper nach außen unterstützen.

**Ralf Klöter,  
Geschäftsführender Direktor**

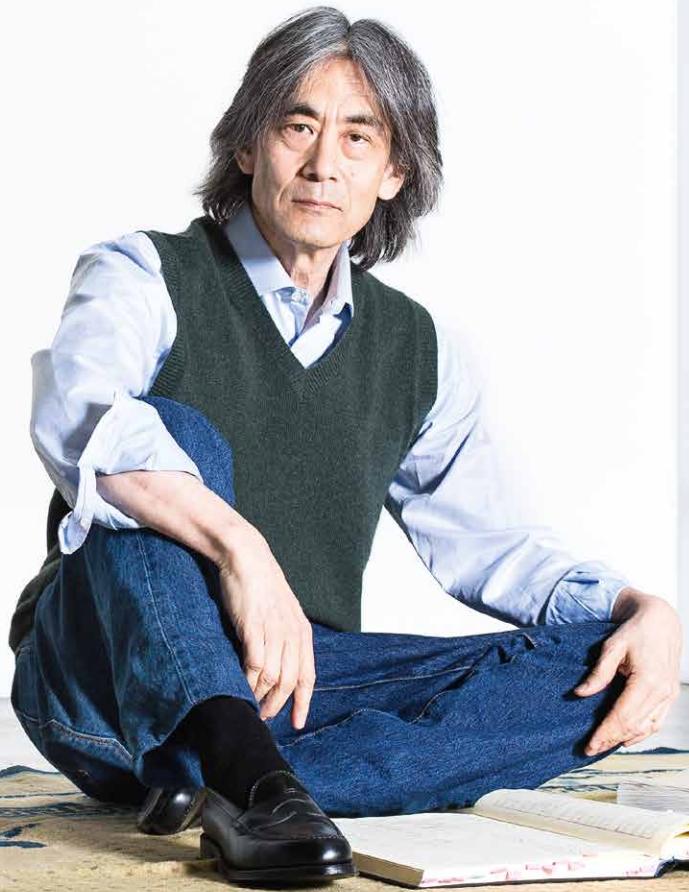


Georges Delnon  
Opernintendant



Kent Nagano  
Generalmusikdirektor





**Ralf Klöter**  
**Geschäftsführender Direktor**



A brief history of the Hamburg State Opera

# Hamburgische Staatsoper

In 1678, artistically inclined citizens of Hamburg convinced the Senate to found an opera company: a wooden building was constructed on the corner of Gänsemarkt and Colonnaden. This "Operntheatrum" quickly became one of the early musical capitals of Europe. 1721, Telemann was appointed Music Director of the City of Hamburg. Handel, a violinist in the orchestra, premiered his first opera *Almira* in 1705. Financial problems and a lack of public interest caused the company to collapse in 1738, and until 1763 the building was used by traveling Italian comedy troupes, which presented Italian opera in Hamburg for the first time, but then the building was torn down. In 1765, the "Ackermann'sche Comödiantenhaus" opened, renamed "Deutsches Nationaltheater" in 1767 due to Lessing's efforts. Works by Lessing, Schiller, Goethe, and Shakespeare were performed, and shortly afterwards enlightenment

Kunstsinnige Hamburger Bürger setzen 1678 die Gründung eines öffentlichen Opernhauses im Senat durch: Es entsteht ein Holzbau an der Ecke Gänsemarkt / Colonnaden. Das „Operntheatrum“ wurde zu einem der führenden musikalischen Zentren in Europa. Telemann ist ab 1721 Hamburger Stadtmusikdirektor, Händels erste Oper *Almira* wird 1705 hier uraufgeführt. Finanzielle Misswirtschaft und mangelndes Publikumsinteresse führen 1738 zum Ende des selbstständigen Unternehmens, doch bis 1763 zeigen hier durchziehende Komödiantentruppen zum ersten Mal in Hamburg italienische Opern. Dann folgt der Abriss. 1765 wird das „Ackermannsche Comödienhaus“ eröffnet, das ab 1767 auf Lessings Einfluss hin „Deutsches Nationaltheater“ heißt. Gezeigt werden Lessing, Schiller, Goethe und Shakespeare im

**Sprechtheater, doch bald auch aufklärerische Opern: *Die Entführung aus dem Serail*, *Don Giovanni*, *Die Hochzeit des Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Fidelio* und *Der Freischütz*. Das neue „Stadt-Theater“ an der Dammtorstraße eröffnet mit Goethes *Egmont*.**

operas, in keeping with Lessing's standard, such as *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Fidelio* and *Der Freischütz*. The new "City Theatre" opened on Dammtorstraße with Goethe's *Egmont*. In 1873 the Company Director Bernhard Pollini secured public subsidies, providing financial security for the theater. In 1891 Gustav Mahler was appointed Music Director for six years. A renovation in 1925 saw the stage area take the form it has today. In 1934 the city theatre was renamed "Hamburger Staatsoper" and in 1943 the auditorium was destroyed by bombs. After the war, a charity for rebuilding the State Opera collected 1.5 million German Marks and built an auditorium with 1,690 seats, opening on October 15, 1955 with Mozart's *Die Zauberflöte*. In 1975 the "opera stabile" was added, a stage for experimental contemporary ballet and musical theatre. During the following years, the Hamburg State Opera was shaped by such personalities as Rolf Liebermann, Günther Rennert, August Everding, Götz Friedrich, Christoph von Dohnányi, Peter Ruzicka, Gerd Albrecht,

Die gesicherte Finanzierung des Hauses durch die öffentliche Hand setzt 1878 der Direktor Bernhard Pollini durch. Gustav Mahler ist 1891 für sechs Jahre musikalischer Leiter. 1925 wird das Bühnenhaus umgebaut, das in dieser Form noch heute benutzt wird. Das Stadt-Theater wird 1934 in „Hamburgische Staatsoper“ umbenannt. Ein Bombenangriff 1943 zerstört den Zuschauerraum. Die „Stiftung Wiederaufbau der Hamburgischen Staatsoper“ bringt 1,5 Millionen Mark Sponsorengelder zusammen für ein neues Zuschauerhaus mit 1.690 Sitzplätzen, das Opernhaus eröffnet mit einer Aufführung von Mozarts *Zauberflöte* am 15. Oktober 1955. Mit der opera stabile entsteht 1975 eine Experimentierbühne für zeitgenössisches Musiktheater. Prägende Persönlichkeiten sind Rolf Liebermann, Günther Rennert, August Everding,

Götz Friedrich, Christoph von Dohnányi, Peter Ruzicka, Gerd Albrecht, Günter Krämer, Harry Kupfer, Albin Hänseroth, Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny, Louwrens Langevoort, Simone Young, Claus Guth. Das Haus vergibt regelmäßig Kompositionsaufträge: Krzysztof Pendereckis *Die Teufel von Loudun*, Wolfgang Rihms *Die Eroberung von Mexico*, Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*. Diese Tradition wird auch nach 2015, dem Beginn der Doppelspitze Georges Delnon und Kent Nagano, konsequent fortgesetzt, u. a. mit *Weine nicht, singe* von Michael Wertmüller, *Stilles Meer* von Toshio Hosokawa, *La Passione* von Romeo Castellucci und *Senza Sangue* von Péter Eötvös. In dieser Spielzeit sind dies *Frankenstein* von Jan Dvorak, *Benjamin* von Peter Ruzicka und *I.th.Ak.A.* von Samuel Penderbayne. Dirigenten und Regisseure:

**Ottavio Dantone, Michael Boder, Gabriele Ferro, Jean-Christophe Spinosi, Paolo Carignani, Christoph Marthaler, Michael Thalheimer, Jette Steckel, Stefan Herheim, Calixto Bieito, Vera Nemirova, Andreas Kriegenburg, Roger Vontobel, Christof Loy.**

Günter Krämer, Harry Kupfer, Albin Hänseroth, Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny, Louwrens Langevoort, Simone Young and Claus Guth, and the company regularly commissioned new works such as Krzysztof Penderecki's *Die Teufel von Loudun*, Wolfgang Rihm's *Die Eroberung von Mexico*, and Helmut Lachenmann's *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*. Since 2015 the tradition of encouraging new works and presenting world premieres has been upheld under the leadership of Georges Delnon and Kent Nagano, with pieces such as Michael Wettmüller's *Weine nicht, singe*, Toshio Hosokawa's *Stilles Meer*, *La Passione* by Romeo Castellucci and *Senza Sangue* by Péter Eötvös. It continues in the current season with *Frankenstein* by Jan Dvorak, *Benjamin* by Peter Ruzicka and *I.th.Ak.A.* by Samuel Penderbayne. Conductors and directors include: Ottavio Dantone, Michael Boder, Gabriele Ferro, Jean-Christophe Spinosi, Paolo Carignani, Christoph Marthaler, Michael Thalheimer, Jette Steckel, Stefan Herheim, Calixto Bieito, Vera Nemirova, Andreas Kriegenburg, Roger Vontobel and Christof Loy.

# Premieren

**Parsifal** Seite 22

**Il Ritorno d'Ulisse in Patria** Seite 24

**Fidelio** Seite 26

**Messa da Requiem** Seite 28

**Frankenstein (UA)** Seite 30

**Benjamin (UA)** Seite 32

# Parsifal

## Richard Wagner

Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen (1882). Text vom Komponisten  
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 16. September 2017  
B-Premiere 24. September 2017

Musikalische Leitung	Dramaturgie	Klingsor	Blumenmädchen
<b>Kent Nagano</b>	<b>Klaus-Peter Kehr</b>	<b>Vladimir Baykov</b>	(1. Gruppe)
Inszenierung, Bühne	Chor	Kundry	<b>Hellen Kwon</b>
Kostüme und Licht	<b>Eberhard Friedrich</b>	<b>Claudia Mahnke</b>	<b>Dorottya Láng</b>
<b>Achim Freyer</b>	Amfortas	1. Gralsritter	Blumenmädchen
Mitarbeit Regie	<b>Wolfgang Koch</b>	<b>Jürgen Sacher</b>	(2. Gruppe)
<b>Sebastian Bauer</b>	Titurél	2. Gralsritter	<b>Hayoung Lee</b>
Mitarbeit Bühnenbild	<b>Tigran Martirossian</b>	<b>Denis Velev</b>	<b>Gabriele Rossmannith</b>
<b>Moritz Nitsche</b>	Gurnemanz	Knappen	<b>Nadezhda Karyazina</b>
Mitarbeit Kostüm	<b>Kwangchul Youn</b>	<b>Narea Son</b>	Stimme aus der Höhe
<b>Petra Weikert</b>	Parsifal	<b>Ruzana Grigorian</b>	<b>Katja Pieweck</b>
Mitarbeit Licht	<b>Andreas Schager</b>	<b>Sergei Ababkin</b>	
<b>Sebastian Alphons</b>		<b>Sascha Emanuel</b>	
		<b>Kramer</b>	

Video

**Jakob Klaffs/Hugo Reis**

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen  
27., 30. September 2017  
3. Oktober 2017

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

Mit seinem *Parsifal* hat Wagner eine komplexe Welt erschaffen. Komplex, weil sie aus so vielen heterogenen Elementen besteht, deren Sinnhaftigkeit schwer nachzuvollziehen ist und oft auf Fährten lockt, die ins Leere laufen. So lassen sich die vielen religiösen Zeichen, Symbole und kultischen Handlungen nur als Teile verstehen, die auf eine Welt verweisen, die nur als Ganzes zu deuten ist. Elemente des Christentums wie Abendmahl, Kelch, Blut, Speer und Taube oder Schopenhauers Idee, dass Mitleid den Menschen aus seiner Ichbezogenheit erlösen kann, auch gnostische und manichäische Motive sind als jeweils einzelne Interpretationsansätze untauglich für den ganzen *Parsifal*. Doch eine theatrale Welt kann einen fiktionalen Kosmos entwerfen, an dem alle diese Elemente wirkungsvoll teilhaben und der dem Publikum die Deutungshoheit seiner eigenen Erlebnisse überlässt.

# Il Ritorno d'Ulisse in Patria

## Claudio Monteverdi

Oper in einem Prolog und 3 Akten (1641). Text von Giacomo Badoaro nach Homer  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 29. Oktober 2017

B-Premiere 1. November 2017

Musikalische Leitung <b>Václav Luks</b>	Mitarbeit Regie <b>Jan Eßinger</b>	Ulisse <b>Kurt Streit</b>	Eumete <b>Rainer Trost</b>
Inszenierung <b>Willy Decker</b>	Dramaturgie <b>Kathrin Brunner</b>	Penelope <b>Sara Mingardo</b>	Eurimaco <b>Oleksiy Palchykov</b>
Bühnenbild <b>Wolfgang Gussmann</b>	L'umana fragilità / Pisandro <b>Christophe Dumaux</b>	Ericlea <b>Katja Pieweck</b>	Telemaco <b>Dovlet Nurgeldiyev</b>
Kostüme <b>Wolfgang Gussmann</b> <b>Susana Mendoza</b>	Tempo / Antinoo <b>Denis Velev</b>	Giove <b>Alexander Kravets</b>	Anfinomo <b>Jürgen Sacher</b>
Licht <b>Franck Evin</b>	Fortuna / Giunone <b>Gabriele Rossmanith</b>	Nettuno <b>Luigi De Donato</b> Minerva <b>Dorottya Láng</b>	Iro <b>Peter Galliard</b>

Weitere Aufführungen  
4., 7., 9., 11. November 2017

Collegium 1704

Eine Übernahme vom Opernhaus Zürich

10 Jahre Krieg. 10 Jahre Irrfahrt. Dunkelheit. In der Gestalt eines verwahrlosten Greises kehrt Ulisse zu seiner Penelope zurück. Unter all den Freiern, die sie umgarnen, ist er es, der den gewaltigen Bogen des verschollenen Gatten spannen kann und ihre Hand gewinnt. Doch seine Frau erkennt ihn nicht. Erst das Geheimnis ihres Ehebettes führt die beiden wieder zusammen und besiegt das Todesurteil der Freier. Treue und Liebe siegen im Homer'schen Epos und adeln das schicksalsgebeutelte Paar, das tragisch wie komisch nichts weiter als ein Ball im ewigen Spiel der Götter auf Erden ist. Der Ball wird getreten, getragen, fliegt, fällt zu Boden – und versteht nicht warum. Als Opernvisionär des 17. Jahrhunderts nahm Monteverdi sich voller Empathie für seine Figuren der *Odyssee* an. 2017 jährt sich sein Geburtstag zum 450. Mal.

# Fidelio

## Ludwig van Beethoven

Oper in zwei Aufzügen (1805/1814)

Text von Joseph Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke

nach einem Libretto von Jean Nicolas Bouilly

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 28. Januar 2018

B-Premiere 1. Februar 2018

Musikalische Leitung	Dramaturgie	Florestan	Jaquino
<b>Kent Nagano</b>	<b>Klaus-Peter Kehr</b>	<b>Christopher Ventris</b>	<b>Thomas Ebenstein</b>
	<b>Johannes Blum</b>		<b>Sascha Emanuel</b>
Inszenierung		Leonore	
<b>Georges Delnon</b>	Chor	<b>Simone Schneider</b>	<b>Kramer</b> (April, Mai)
	<b>Eberhard Friedrich</b>		
Bühne		Rocco	
<b>Kaspar Zwimpfer</b>	Don Fernando	<b>Falk Struckmann</b>	
	<b>Kartal Karagedik</b>	<b>Albert Pesendorfer</b>	1. Gefangener
Kostüme			
<b>Lydia Kirchleitner</b>	Don Pizarro		
	<b>Werner Van</b>	Marzelline	
Licht	Mechelen	<b>Christina Gansch</b>	
<b>Michael Bauer</b>	Simon Neal		
	(April, Mai)	Philharmonisches Staatsorchester	
Weitere Aufführungen		Chor der Hamburgischen Staatsoper	
4., 6., 9. Februar 2018			
27. April 2018			
2., 5., 9. Mai 2018			
		Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper	
		Koproduktion mit dem Teatro Communale di Bologna	

Florestan sitzt zu Unrecht im Gefängnis, er hat „für Wahrheit gestritten“. Der Gouverneur der Staatsgefängnisse Pizarro ist dafür verantwortlich und muss Florestan verschwinden lassen, um nicht belangt zu werden. Dessen Frau Leonore lässt sich inkognito im Gefängnis anstellen und kann ihren Mann befreien. Nur: welche Freiheit ist gemeint? Was passiert nach Erlangung der Freiheit? Die Aufführungsgeschichte des *Fidelio* durch alle politischen Systeme Deutschlands hindurch lässt die Oper selbst zu einem Archiv werden. An ihr kondensiert deutsche Geschichte, denn sie stellt schmerhaft die Frage, was der deutsche Traum / Albtraum heute sein kann. Florestan – ein republikanischer Jesus, der für uns gefangen war und befreit wurde, Leonore – ein neuer Typ Frau, die politische Verantwortung zu tragen imstande ist.

# Messa da Requiem

## Giuseppe Verdi

In lateinischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 11. März 2018

B-Premiere 14. März 2018

Musikalische Leitung

**Kevin John Edusei**

Dramaturgie

**Janina Zell**

Sopran

**Maria Bengtsson**

Inszenierung

**Calixto Bieito**

Chor

**Eberhard Friedrich**

Mezzosopran

**Nadezhda Karyazina**

Bühne

**Susanne**

**Gschwender**

Tenor

**Dmytro Popov**

Kostüme

**Anja Rabes**

Bass

**Gábor Bretz**

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen  
17., 20., 23., 27., 31. März 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

Libera me. Errette mich. Befreie mich, Herr, vom ewigen Tode. Das Individuum schreit. Vor ihm erstreckt sich die Bilanz seines Lebens. Abgründe des Nichts. Verdis „größte Oper“ konfrontiert den Menschen mit sich und seinem Schicksal – eine Grenzerfahrung, denn das Individuum steht dem Absoluten in Gestalt des Todes gegenüber. Als Realist des Musiktheaters erfindet Verdi die Wirklichkeit mit allen Mitteln der Kunst; von den Schrecken des Jüngsten Gerichts im Dies irae bis zum hoffnungsvollen Bitten im Libera me, mit dem er seine Totenmesse in Abweichung von der liturgischen Konvention vollendet. Katharsis. Erlösung. Auferstehung. Der Einzelne geht in der Gemeinschaft auf. Das Kollektiv verkündet: Requiem aeternam. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr Gott, und ewiges Licht leuchte ihnen.

# Frankenstein

## Jan Dvorak

Text vom Komponisten nach dem Roman von Mary Shelley  
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere 20. Mai 2018

Musikalische Leitung Viktor Frankenstein

**Johannes Harneit** **Viktor Rud**

Inszenierung Alois Frankenstein

**Philipp Stözl** **Alin Anca**

Co-Regie Ernst Frankenstein

**Philipp Krenn** **Sascha Emanuel**  
**Kramer**

Bühnenbild

**Philipp Stözl** Monster (Puppen-  
**Heike Vollmer** spieler)  
**Christian Pfütze**

Kostüme

**Kathi Maurer**

Dramaturgie

**Janina Zell**

Weitere Aufführungen  
21., 23., 25., 27. Mai 2018

Kampnagel

Unterstützt durch die Commerzbank

Im Rahmen des Internationalen  
Musikfests Hamburg  
Kooperation mit Kampnagel

**Erschaffen aus dem Nichts. Hässlich und liebebedürftig. Einzigartig. Fremd. Zurückgewiesen. Einsam. Verletzt. Wütend. Mordend, um den eigenen Schmerz jemanden spüren zu lassen.** – Eine 19-Jährige erfindet 1818 in den Ferien am Genfer See eine monströse Kreatur und ihren Schöpfer: **Frankenstein, einen jungen Wissenschaftler, der, getrieben von Wissensdrang ein menschliches Wesen erschafft, das ihn und sich in den Tod treiben wird.** Monster und Macher kreisen in einer absurden Jagd um die halbe Welt stets um sich selbst. Mary Shelleys Roman ist politisches Statement, Zukunftsvision, Schauergeschichte und Roadmovie zugleich. Zum 200-jährigen Jubiläum des Grusel-Klassikers ist er als „Gothic Opera“ zwischen Naturklängen, Schauer-Effekten und schwarzer Neoromantik auf Kampnagel zu sehen.

# Benjamin

## Peter Ruzicka

Musiktheater in sieben Stationen. Text von Yona Kim  
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 3. Juni 2018  
B-Premiere 6. Juni 2018

Musikalische Leitung	Licht	Asja L.	Benjamin
<b>Peter Ruzicka</b>	<b>Reinhard Traub</b>	<b>Lini Gong</b>	<b>Thomas E. Bauer</b>
Inszenierung	Dramaturgie	Hannah A.	Gershom S.
<b>Yona Kim</b>	<b>Angela Beuerle</b>	<b>Dorottya Láng</b>	<b>Tigran Martirossian</b>
Bühne	Chor	Bertolt B.	Dora S.
<b>Heike Scheele</b>	<b>Eberhard Friedrich</b>	<b>Andreas Conrad</b>	<b>Marta Świderska</b>
Kostüme			
<b>Falk Bauer</b>			

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper  
Extrachor der Hamburgischen  
Staatsoper  
Hamburger Alsterspatzen

Weitere Aufführungen  
10., 13., 16. Juni 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

Walter Benjamin war deutscher Philosoph und Kulturwissenschaftler. Sein Lebensweg als Jude und Marxist durch das 20. Jahrhundert war unstet und irrend. Die Figuren dieser Oper stecken Benjamins Wirkungsfeld ab: Hannah Arendt sprach von der „Banalität des Bösen“, Bertolt Brecht polemisierte gegen seinen „jüdischen Faschismus“, der Kabbala-Forscher Gershom Scholem wollte den Freund nach Israel holen, mit der lettischen Schauspielerin Asja Lacis phantasierte er über proletarisches Kindertheater. Nicht die Weltrevolution, sondern die „schwache messianische Kraft“ wies Benjamin den Weg in eine gerechte Gesellschaft. Auf der Flucht in die USA nahm sich Benjamin 1940 in der spanischen Grenzstadt Portbou das Leben.



Lini Gong  
Sängerin

Samuel Penderbayne  
Komponist





FLO

FLOOR

A black and white photograph of Achim Freyer, a middle-aged man with grey hair and a beard, wearing a dark suit. He is standing in front of several large abstract paintings with bold brushstrokes in black, red, green, blue, and yellow. He has his left hand resting against his cheek and his right hand in his pocket.

Achim Freyer  
Regisseur und  
Ausstatter

Elena Zhidkova  
Sängerin





山  
水  
之  
樂

丁巳年夏  
王維書

A photograph showing a view from inside a wooden cabin or house. On the left, there's a window with a wooden frame and a small potted plant. The main view is through a large glass pane, showing a snowy winter scene with snow-covered trees and a frozen body of water. The sky is overcast.

Willy Decker  
Regisseur



Simone Schneider  
Sängerin



Philipp Stölzl  
Regisseur





**opera  
stabile**

**Isoldes Abendbrot** Seite 50

**Die arabische Prinzessin** Seite 52

**I.th.Ak.A. (UA)** Seite 54

**Das Floß (UA)** Seite 56

**Miriways** Seite 58

„opera stabile – a living lab“, eine Initiative, die in Kooperation mit der Körber-Stiftung, der Deutsche Bank Stiftung, der Hapag-Lloyd Stiftung und der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper entstanden ist, versteht sich als Impulsgeber für neues Musiktheater, ermöglicht Partizipation und ist Ausgangspunkt für neue Vermittlungsformate.

# Isoldes Abendbrot

## Christoph Marthaler

Musikalische Leitung  
und Klavier  
**Bendix Dethleffsen**

Inszenierung  
**Christoph Marthaler**

Bühnenbild  
**Duri Bischoff**

Kostüme  
**Sara Kittelmann**

Dramaturgie  
**Malte Übenau**

Spielleitung  
**Anja Krietsch**

mit  
**Anne Sofie von Otter**  
**Raphael Clamer**  
**Ueli Jäggi**  
**Graham F. Valentine**

Aufführungen  
18., 20., 22., 24., 26. November 2017

Probebühne 1

Kaum ein Tagtraum dürfte häufiger (und heimlicher) durch die Köpfe der Hellwachen wandern als jener von der Inszenierung des eigenen Verschwindens. Dabei stellen sich komplizierte Fragen: Wie könnte es gelingen, ganz und gar spurlos die gewohnten Lebensumstände zu verlassen und sich weitab vom Erprobten eine neue Existenz zu erfinden? Wie umständlich wäre ein solches Vorhaben? Und hielte man es aus, den verlassenen Menschen und Umgebungen auf Dauer fernzubleiben? Die Figuren in Christoph Marthalers Stück stellen sich einander als konsequent Abgetauchte und Erleichterte des Neubeginns vor – irgendetwas scheint faul an der Sache. Nicht zuletzt, weil die einzige Dame im Kreis der Abhandengekommenen Isolde heißt und als ihren letzten Aufenthaltsort eine Burg namens Kareol angibt.

# Die arabische Prinzessin

Märchenoper in zwei Akten nach Musik von Juan Crisóstomo de Arriaga (2008). Konzeption und musikalische Einrichtung Anna-Sophie Brüning.  
Text von Paula Fünfeck nach einem arabischen Märchen

Premiere 10. Februar 2018

Musikalische Leitung

**Anthony Kent**

Musiktheaterpädagogik

**Eva Binkle**

Inszenierung

**Anja Krietsch**

Amirah, eine Prinzessin

**Narea Son**

Bühnenbild und

Kostüme

**Aida Guardia**

Jamil, ein Fischverkäufer

**Sascha Emanuel Kramer/**

**Daniel Todd**

Dramaturgie

**Janina Zell**

Schülerinnen und Schüler

aus Hamburger Schulen

Mitglieder des Philharmonischen  
Staatsorchesters und Schülerinnen und  
Schüler aus Hamburger Schulen

Weitere Aufführungen

11., 13., 14., 16., 17., 18., 20., 21., 23., 24.,

25., 27., 28. Februar 2018

am 11., 17., 25. Februar jeweils 2x

am 13., 20., 21., 27. Februar vormittags

opera stabile

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

Es war einmal ein junger Fischer, der hatte eine wunderschöne Stimme. Tag für Tag verkaufte er seinen Fang und aus seiner Kehle tönte es glockenklar über den Markt: „Fische! Frische Fische! Kommt und kauft frische Fische!“ Eines Morgens hört Prinzessin Amirah die wundervollen Klänge und will ihn zu ihrem Prinzen machen. Doch nicht jeder Fisch geht gleich ins Netz und ehe sich die beiden versehen, befinden sie sich im größten Abenteuer ihres Lebens. – Der kleine Ali kann gar nicht genug bekommen von diesem unglaublichen Märchen von Fischer und Prinzessin, das seine Tante ihm vorliest: Immer klarer sieht er die Bilder vor seinen Augen, die orientalischen Gerüche kitzeln seine Nase und allmählich ziehen ihn die tanzenden Melodien des „spanischen Mozart“, wie Arriaga bisweilen genannt wird, in eine andere Welt ...

# I.th.Ak.A.

## Samuel Penderbayne

Text von Helmut Krausser

Premiere 6. April 2018

Musikalische Leitung	Video	Cyclops
<b>Barbara Kler</b>	<b>Sebastian Pircher</b>	<b>Peter Galliard</b>
	<b>Roman Kuskowski</b>	
Inszenierung		Circe
<b>Paul-Georg Dittrich</b>	Live-Elektronik	<b>Renate Spingler</b>
	<b>Johann Niegł</b>	
Bühnenbild und		Doc, Kapitän
Kostüme	Dramaturgie	<b>Denis Velev</b>
<b>Jana Findeklee</b>	<b>Johannes Blum</b>	
<b>Joki Tewes</b>		

Mitglieder des Philharmonischen  
Staatsorchesters

Weitere Aufführungen  
8., 10., 12., 13., 15., 18., 19. April 2018  
opera stabile

Produktion im Rahmen des Förderpro-  
gramms „Dissertation Plus“ in Zusam-  
menarbeit mit dem Institut für kulturelle  
Innovationsforschung und der  
Claussen Simon Stiftung

Odysseus auf der Suche nach seiner Insel.  
Die Grenze zwischen Wasser und Land  
zu überschreiten und Ithaka zu betreten,  
soll ihn befreien von Chaos, Mord, Lüge.  
Odysseus manövriert geschickt durch  
die Welt von Geistern, Lemuren und  
Albtraumwesen hindurch. Genau wie Juli,  
die Hauptfigur dieser Oper („Ulysses“,  
englisch ausgesprochen und abgekürzt),  
die in einem „Hochsicherheitssanatorium“  
inhaftiert ist und Zugang zum Computer  
hat, weil sie Archive verwaltet. Juli sucht  
im Netz den *way out*. Sie begegnet Cyber-  
wesen und humanoiden Artefakten. Sie  
behaupten „Identität“, scheinen Juli zu  
helfen, doch sie kann sich nicht sicher sein.  
Profile kommunizieren, sie suggerieren  
Hautkontakt. Schließlich öffnet sich das  
*dark net*, Hoffnung auf die Grenze. I.th.Ak.A.  
scheint eine Untergrundorganisation zu sein.

# Das Floß

von Sterbensängsten, güldenen Seemonstern, geschmackvollen Kannibalen und Weltverbesserern

Premiere 4. Mai 2018

Musikalische Leitung	Sängerinnen und
<b>Mark Johnston</b>	Sänger des Opern-
<b>Martin Niklas Spahr</b>	ensembles und des
Inszenierung	Internationalen
<b>Aleksi Barrière</b>	Opernstudios (IOS)
<b>Franziska Kronfoth</b>	

# Bühnenbild und Kostüme

## Eunsung Yang

Dramaturgie  
**Isabelle Kranabetter** Mitglieder des Philharmonischen  
**Elise Schobeß** Staatsorchesters

## Weitere Aufführungen

5. Mai 2018 (geschl.)  
8., 10., 12., 13., 15. Mai 2018  
opera stabile

## Abschlussproduktion der „Akademie Musiktheater heute“ der Deutsche Bank Stiftung

Ein Schiff auf hoher See, der Kapitän fort, kein Land in Sicht – die Passagiere ganz auf sich gestellt. So beginnt eine Geschichte, die durch gegensätzliche menschliche Entscheidungen zu zwei Geschichten wird: der von Libertalia und vom Floß der Medusa. Am Anfang steht die Angst – in ihrer reinsten Form: die Angst vor dem Tod. Es geht ums Überleben.

Einst ein sinnvoller Urinstinkt, der die Menschen fliehen oder kämpfen lässt statt zu sterben, haben wir im Europa von heute diese Angst in die Ferne verschifft, als Relikt pathologisiert oder zum politischen Entscheidungsmacher pervertiert.

Und doch ist die Existenzangst ein Motor, der die Menschheit antreibt. So sind die beiden Geschichten einer Gruppe auf einem Schiff die exemplarische Stunde Null: Wollen wir uns gegenseitig zerfleischen? Oder wollen wir ein neues Miteinander erschaffen?

# Miriways

## Georg Philipp Telemann

Oper in drei Akten. Text von Johann Samuel Müller

Premiere 29. Juni 2018

Musikalische Leitung

**Volker Krafft**

mit

**Narea Son**

**Ruzana Grigorian**

**Sergei Ababkin**

**Sascha Emanuel**

**Kramer**

**Denis Velev**

und weiteren

Mitgliedern des IOS

Bühnenbild

**Nikolaus Webern**

Kostüme

**Julia Schnittger**

Dramaturgie

**Johannes Blum**

Mitglieder des Philharmonischen  
Staatsorchesters

Eine Produktion des Internationalen  
Opernstudios

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper und die J.J. Ganzer Stif-  
tung

Aufführungen

30. Juni 2018

1., 3., 4., 6., 7. Juli 2018

Diese Oper, die 1728 an der Oper am Gänsemarkt uraufgeführt wurde, hat ein reales historisches Vorbild: Mir Wais war ein afghanischer Herrscher, der Anfang des 18. Jahrhunderts Persien eroberte. In der Oper will Miriways die Macht seiner Dynastie durch eine politische Heirat seiner Tochter mit Sophi, dem Sohn des abgesetzten Schahs sichern. Doch dieser verzichtet, denn er liebt Bemira. Es stellt sich nun heraus, dass Miriways Tochter genau die ist, die Sophi im Austausch für die Macht nicht aufgeben möchte. Die schöne Ironie dabei: Miriways selbst war in einer vom Vater arrangierten Heirat gebunden und hatte zusammen mit seiner Geliebten eine Tochter bekommen, eben jene Bemira.

**Cavalleria rusticana / I Pagliacci** Seite 62

**Der Freischütz** Seite 63

**La Traviata** Seite 64

**Simon Boccanegra** Seite 65

**Madama Butterfly** Seite 66

**Wozzeck** Seite 67

**Die Zauberflöte** Seite 68

**La Bohème** Seite 69

**Hänsel und Gretel** Seite 70

Repertoire

**La Belle Hélène** Seite 71

**Die Walküre** Seite 72

**Lulu** Seite 73

**Stilles Meer** Seite 74

**Eugen Onegin** Seite 75

**Il Barbiere di Siviglia** Seite 76

**Der fliegende Holländer** Seite 77

**Rigoletto** Seite 78

**Senza Sangue / Herzog Blaubarts Burg** Seite 79

**Tosca** Seite 80

**Aida** Seite 81

**Faust** Seite 82

**Das Rheingold** Seite 83

**Otello** Seite 84

**Le Nozze di Figaro** Seite 85

# Cavalleria rusticana

**Pietro Mascagni**

Melodramma in einem Akt (1890)

Text von Giovanni Targionio-Tozzetti und Guido Menasci

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

# I Pagliacci

**Ruggero Leoncavallo**

Bajazzo | Dramma in zwei Akten (1892). Text vom Komponisten

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung <b>Josep Caballé-Domenech</b>	Spielleitung <b>Anja Krietsch/Holger Liebig</b>	Lucia <b>Renate Spingler</b>	Tonio/Taddeo <b>George Gagnidze</b>
Inszenierung <b>Gian-Carlo del Monaco</b>	<i>Cavalleria rusticana</i>	Lola <b>Dorottya Láng</b>	Beppe/Arlecchino <b>Oleksiy Palchykov</b>
Bühnenbild und Kostüme <b>Michael Scott</b>	Santuzza <b>Elena Zhidkova</b>	<i>I Pagliacci</i> Canio <b>Alfred Kim</b>	Silvio <b>Alexey Bogdanchikov</b>
Chor <b>Eberhard Friedrich</b>	Turiddu <b>Teodor Ilincai</b>	Nedda <b>Hayoung Lee</b>	Due Contadini <b>Peter Veit</b>
	Alfio <b>George Gagnidze</b>		<b>Mariusz Koler</b>

Aufführungen  
22., 26. September 2017  
4., 7., 12. Oktober 2017

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor und Extrachor der Hamburgischen  
Staatsoper

# Der Freischütz

## Carl Maria von Weber

Romantische Oper in drei Aufzügen (1821). Text von Friedrich Kind  
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung <b>Christof Prick</b>	Spielleitung <b>Petra Müller</b>	Max <b>Burkhard Fritz</b>	Vier Brautjungfern <b>Birgit Brüning/</b> <b>Elzbieta Kosc</b>
Inszenierung <b>Peter Konwitschny</b>	Ottokar <b>Kartal Karagedik</b>	Ein Eremit <b>Tigran Martirossian</b>	<b>Ulrike Gottschick/</b> <b>Annegret Gerschler</b>
Bühnenbild und Kostüme <b>Gabriele Koerbl</b>	Cuno <b>Michael Eder</b>	Kilian <b>Sascha Emanuel</b> Kramer	<b>Kristina Susic/</b> <b>Christiane Donner</b> <b>Anja Hintsch/</b> <b>Corinna Meyer-</b> <b>Esche</b>
Licht <b>Hans Toelstede</b>	Agathe <b>Iulia Maria Dan</b>	Samuel <b>Graham F. Valentine</b>	
Dramaturgie <b>Bettina Bartz</b>	Ännchen <b>Katharina Konradi</b>		
Chor <b>Eberhard Friedrich</b>	Caspar <b>Vladimir Baykov</b>		

### Aufführungen

1., 5., 8., 10., 13. Oktober 2017

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

# La Traviata

**Giuseppe Verdi**

Melodramma in drei Akten (vier Bildern) (1853)

Text von Francesco Maria Piave

nach Alexandre Dumas' *La Dame aux Camélias*

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	Alfredo Germont	Giuseppe
<b>Christoph Gedtschold</b>	<b>Christian Günther</b>	<b>Liparit Avetisyan</b>	<b>Sergei Ababkin</b>
<b>Carlo Rizzari</b> (März)		<b>Dovlet Nurgeldiyev</b>	
Inszenierung	Spielleitung	(März)	Un Domestico di
<b>Johannes Erath</b>	<b>Holger Liebig/</b> <b>Heide Stock</b>		Flora
Bühnenbild	Violetta Valéry	<b>Giorgio Germont</b>	<b>Gheorghe Vlad/</b>
<b>Annette Kurz</b>	<b>Dinara Alieva</b>	<b>Juan Jesús</b>	<b>Joo-Hyun Lim</b>
	<b>Ailyn Pérez</b> (März)	<b>Rodriguez</b>	
Kostüme		<b>Markus Brück</b> (März)	Un Commissionario
<b>Herbert Murauer</b>	Flora Bervoix	<b>Peter Galliard</b>	<b>Andreas Kuppertz/</b>
	<b>Nadezhda Karyazina</b>		<b>Peter Veit</b>
Licht	<b>Dorottya Láng</b>	Il Dottore Grenvil	
<b>Olaf Freese</b>	(März)	<b>Alin Anca</b>	
Dramaturgie	Annina		
<b>Francis Hüser</b>	<b>Ruzana Grigorian</b>		

Aufführungen

6., 11., 14. Oktober 2017

15., 18., 22. März 2018

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

# Simon Boccanegra

**Giuseppe Verdi**

Melodramma in fünf Bildern (1881)

Text von Francesco Maria Piave, Giuseppe Montanelli und Arrigo Boito

nach dem Drama *Simón Bocanegra* von Antonio García Gutiérrez

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung      Spielleitung      Amelia Grimaldi

**Christoph Gedtschold**      **Anja Krietsch**

**Guanqun Yu**

Inszenierung      Simon Boccanegra      Gabriele Adorno

**Claus Guth**      **Claudio Sgura**      **Massimo Giordano**

Bühnenbild und      Jacopo Fiesco      Capitano dei

Kostüme      **Alexander**      Balestrieri

**Christian Schmidt**      **Vinogradov**      **Sascha Emanuel**

**Kramer**

Licht      Paolo Albani

**Wolfgang Göbbel**      **Alexey Bogdanchikov**

Chor      Pietro

**Eberhard Friedrich**      **Alin Anca**

Aufführungen

15., 18., 24., 27. Oktober 2017

2. November 2017

Philharmonisches Staatsorchester

Chor und Extrachor der Hamburgischen

Staatsoper

# Madama Butterfly

**Giacomo Puccini**

Tragedia giapponese in drei Akten (1904)

Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	B. F. Pinkerton	Yakusidè
<b>Kent Nagano</b>	<b>Christian Günther</b>	<b>Vincenzo Costanzo</b>	<b>Eun-Seok Jang/</b>
<b>Carlo Rizzari</b> (März)		<b>Massimo Giordano</b>	<b>Bernhard Weindorf</b>
	Spielleitung	(März)	
Inszenierung	<b>Holger Liebig/</b>		L'Ufficiale del
<b>Vincent Boussard</b>	<b>Anja Krietsch</b>	Sharpless	Registro
		<b>Alexey Bogdanchikov</b>	<b>Doojong Kim/</b>
Bühnenbild	Cio-Cio San		<b>Christian Bodenburg</b>
<b>Vincent Lemaire</b>	<b>Serena Farnocchia</b>	Goro	
	<b>Kristine Opolais</b>	<b>Sergei Ababkin</b>	La Madre di Cio-Cio
Kostüme	(März)	<b>Jürgen Sacher</b>	San
<b>Christian Lacroix</b>	Suzuki	(März)	<b>Ines Krebs/Lucija</b>
			<b>Marinkovic</b>
Licht	<b>Nadezhda Karyazina</b>	Il Principe Yamadori	
<b>Guido Levi</b>		<b>Peter Galliard</b>	La Cugina
	Kate Pinkerton		<b>Bettina Rösel/</b>
Dramaturgie	<b>Narea Son</b>	Lo Zio Bonzo	<b>Christina Gahlen</b>
<b>Barbara Weigel</b>		<b>Alexander Roslavets</b>	
			La Zia
			<b>Veselina Teneva/</b>
			<b>Maria Koler</b>

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

12., 15., 18., 21. November 2017

13., 16. März 2018

# Wozzeck

## Alban Berg

Oper in drei Akten (1925)  
nach dem Drama *Woyzeck* von Georg Büchner  
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Spieleitung	Hauptmann
<b>Kent Nagano</b>	<b>Heiko Hentschel/ Heide Stock</b>	<b>Jürgen Sacher</b>
Inszenierung		Doktor
<b>Peter Konwitschny</b>	<b>Wozzeck Georg Nigl</b>	<b>Tigran Martirossian</b>
Bühnenbild und Kostüme	Tambourmajor	Der Narr
<b>Hans-Joachim Schlieker</b>	<b>Simon O'Neill</b>	<b>Sergei Ababkin</b>
	Andres	Marie
Licht	<b>Sascha Emanuel</b>	<b>Gun-Brit Barkmin</b>
<b>Hans Toelstede</b>	<b>Kramer</b>	Margret
		<b>Katja Pieweck</b>
Dramaturgie		
<b>Werner Hintze</b>		
Chor		Philharmonisches Staatsorchester
<b>Eberhard Friedrich</b>		Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen  
19., 22., 25. November 2017  
1. Dezember 2017

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

# Die Zauberflöte

## Wolfgang Amadeus Mozart

Deutsche Oper in 2 Aufzügen (1791). Text von Emanuel Schikaneder  
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	Sprecher	Papagena
<b>Adrian Müller</b>	<b>Eberhard Friedrich</b>	<b>Alin Anca</b>	<b>Jonathan McGovern</b>
<b>Kent Nagano</b> (Mai)	Spieleitung <b>Holger Liebig/</b> <b>Tim Jentzen</b>	Priester <b>Sascha Emanuel</b> <b>Kramer/Sergei</b> <b>Ababkin</b>	Papagena <b>Narea Son</b>
Inszenierung <b>Jette Steckel</b>	Sarastro		Monostatos
Bühnenbild <b>Florian Lösche</b>	<b>Wilhelm</b> <b>Schwinghammer</b>	Königin der Nacht <b>Christina Poultsi</b> <b>Jessica Pratt</b> (Mai)	<b>Peter Galliard</b>
Kostüme <b>Pauline Hüners</b>	Tamino <b>Oleksiy Palchykov</b> (Nov. 3. Dez. nachm.)	3 Damen <b>Iulia Maria Dan</b>	2 Geharnischte <b>Jürgen Sacher</b>
Licht <b>Paulus Vogt</b>	<b>Dovlet Nurgeldiyev</b>	(3. Dez. abends, Mai) <b>Hellen Kwon</b>	3 Knaben <b>Mitglieder der</b> <b>Chorakademie</b>
Video <b>EINS [23].TV -</b> <b>Alexander Bunge</b>	Pamina <b>Hayoung Lee</b> <b>Fatma Said</b> (3. Dez. abends)	<b>Nadezhda Karyazina</b> (Nov. 3. Dez. nachm.) <b>Dorottya Láng</b> <b>Ruzana Grigorian</b>	<b>Dortmund</b>
Dramaturgie <b>Johannes Blum</b> <b>Carl Hegemann</b>	<b>Julie Fuchs</b> (Mai)		Philharmonisches Staatsorchester Chor der Hamburgischen Staatsoper
Aufführungen 24., 26., 29., 30. November 2017 3., 5., 7. Dezember 2017 (am 3. Dezember nachm. u. abends) 6., 8., 10. Mai 2018			Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

# La Bohème

**Giacomo Puccini**

Szenen aus *La Vie de Bohème* von Louis Henri Murger (1896)

Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	Colline	Parpignol
<b>Stefano Ranzani</b>	<b>Christian Günther</b>	<b>Alexander Roslavets</b>	<b>Sascha Emanuel Kramer</b>
Inszenierung	Spielleitung	Benoît	
<b>Guy Joosten</b>	<b>Petra Müller</b>	<b>Reinhard Dorn</b>	Il Buttafuori
Bühnenbild	Rodolfo	Mimi	<b>Christian Boden-</b>
<b>Johannes Leiacker</b>	<b>Arturo Chacón-Cruz</b>	<b>Iulia Maria Dan</b>	<b>burg/Peter John Bouwer</b>
Kostüme	Schaunard	Musetta	
<b>Jorge Jara</b>	<b>Zak Kariithi</b>	<b>Adriana Ferfecka</b>	
Licht	Marcello		
<b>Davy Cunningham</b>	<b>Kartal Karagedik</b>		

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper  
Hamburger Alsterspatzen

Aufführungen

2., 6., 13., 16., 19. Dezember 2017

# Hänsel und Gretel

**Engelbert Humperdinck**

Märchenspiel in 3 Bildern (1893). Text von Adelheid Wette  
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Peter	Knusperhexe
<b>Adrian Müller</b>	<b>Vladimir Baykov</b>	<b>Jürgen Sacher</b>
	<b>Franz Grundheber</b>	<b>Renate Spangler</b>
Inszenierung	(17. ab, 27. Dez)	(17. ab, 27. Dez)
<b>Peter Beauvais</b>		
Bühnenbild	Gertrud	Sandmännchen
<b>Jan Schlubach</b>	<b>Katja Pieweck</b>	<b>Ruzana Grigorian</b>
	Hänsel	Taumännchen
Kostüme	<b>Nadezhda Karyazina</b>	<b>Narea Son</b>
<b>Barbara Bilabel</b>	(17. nm, 18. Dez)	
<b>Susanne Raschig</b>	<b>Dorottya Láng</b>	
Spielleitung	Gretel	
<b>Tim Jentzen</b>	<b>Hayoung Lee</b>	
	<b>Adriana Ferfecka</b>	
	(17. Dez ab, 22. Dez.)	
		Hamburger Symphoniker
		Hamburger Alsterspatzen

Aufführungen  
17., 18., 22., 27. Dezember 2017  
(am 17. Dez nachm. und abends,  
am 18. Dez vormittags)

# La Belle Hélène

**Jacques Offenbach**

Die schöne Helena | Opéra-bouffe in drei Akten (1864)

Text von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Licht	Paris	Ajax premier
<b>Nathan Brock</b>	<b>Guy Simard</b>	<b>Oleksiy Palchykov</b>	<b>Sergei Ababkin</b>
Inszenierung und	Chor	Ménélas	Ajax deuxième
Choreografie	<b>Christian Günther</b>	<b>Peter Galliard</b>	<b>Sascha Emanuel</b>
<b>Renaud Doucet</b>			<b>Kramer</b>
Bühnenbild und	Spielleitung	Hélène	Calchas
Kostüme	<b>Heide Stock</b>	<b>Jennifer Larmore</b>	<b>Alexey Bogdanchikov</b>
<b>André Barbe</b>		Agamemnon	
		<b>Viktor Rud</b>	Léocna
			<b>Renate Spingler</b>
	Achille		
	<b>Daniel Todd</b>	Parthénis	
		<b>Gabriele Rossmannith</b>	
	Bacchis		
	<b>Ruzana Grigorian</b>		

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

25., 28., 31. Dezember 2017

3., 6., 19. Januar 2018

# Die Walküre

**Richard Wagner**

Der Ring des Nibelungen | Erster Tag (1870) | Text vom Komponisten  
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Siegmund	Fricka	Siegrune
<b>Kent Nagano</b>	<b>Robert Dean Smith</b>	<b>Mihoko Fujimura</b>	<b>Katja Pieweck</b>
Inszenierung	Hunding	Helmwige	Rossweiße
<b>Claus Guth</b>	<b>Liang Li</b>	<b>Iulia Maria Dan</b>	<b>Dorottya Láng</b>
Bühnenbild und	Wotan	Gerhilde	Grimgerde
Kostüme	<b>Matthias Goerne</b>	<b>Hellen Kwon</b>	<b>Renate Spangler</b>
<b>Christian Schmidt</b>	<b>Vladimir Baykov</b>		
	(20.1.)	Ortlinde	Schwertleite
Licht		<b>Gabriele Rossmannith</b>	<b>Marta Świderska</b>
<b>Michael Bauer</b>	Sieglinde		
	<b>Jennifer Holloway</b>	Waltraute	
Dramaturgie	Brünnhilde		
<b>Hella Bartnig</b>	<b>Lise Lindstrom</b>	<b>Nadezhda Karyazina</b>	
Spielleitung			
<b>Anja Krietsch</b>			Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen  
7., 14., 20. Januar 2018

Die ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sind Hauptförderer der Hamburger *Ring*-Inszenierung.

# Lulu

## Alban Berg

Text von Alban Berg (1935).

nach den Tragödien *Erdgeist* und *Die Büchse der Pandora* von Frank Wedekind.  
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung <b>Kent Nagano</b>	Lulu <b>Barbara Hannigan</b>	Schigolch <b>Sergei Leiferkus</b>	Der Prinz/Der Kammerdiener/Der Marquis <b>Jürgen Sacher</b>
Inszenierung <b>Christoph Marthaler</b>	Gräfin Geschwitz <b>Angela Denoke</b>	Der Maler/Der Neger <b>Peter Lodahl</b>	Der Theaterdirektor <b>Denis Velev</b>
Bühnenbild und Kostüme <b>Anna Viebrock</b>	Dr. Schön/Jack <b>Jochen Schmeckenbecher</b>	Eine Theatergarde-robiere/Der Gymnasiast <b>Marta Świderska</b>	Violine <b>Veronika Eberle</b>
Licht <b>Martin Gebhardt</b>	Alwa <b>Matthias Klink</b>	Der Medizinalrat/ Der Professor <b>Martin Pawlowsky</b>	Piano <b>Bendix Dethleffsen</b>
Dramaturgie <b>Malte Ubenauf</b>	Der Tierbändiger/ Der Athlet <b>Ivan Ludlow</b>		Darsteller <b>Liliana Benini</b> <b>Begoña Quiñones</b> <b>Sasha Rau</b> <b>Sylvana Seddig</b> <b>Marc Bodnar</b>
Spielleitung <b>Joachim Rathke/</b> <b>Petra Müller</b>			

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen  
27., 30. Januar 2018  
3., 8. Februar 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

# Stilles Meer

**Toshio Hosokawa**

Japanisches Originaltextbuch *Umi, shizuka na umi* von Oriza Hirata (2015)

Libretto von Hannah Dübgen

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung	Licht	Claudia	Ein Fischer
<b>Kent Nagano</b>	<b>Daniel Levy</b>	<b>Mojca Erdmann</b>	<b>Alin Anca</b>
Inszenierung	Dramaturgie	Haruko	
<b>Oriza Hirata</b>	<b>Janina Zell</b>	<b>Mihoko Fujimura</b>	
Bühnenbild	Chor	Stephan	
<b>Itaru Sugiyama</b>	<b>Eberhard Friedrich</b>	<b>Bejun Mehta</b>	
Kostüme	Spieleitung		Philharmonisches Staatsorchester
<b>Aya Masakane</b>	<b>Petra Müller/Holger Liebig</b>		Vokalsolisten Hamburg

Aufführungen  
31. Januar 2018  
2., 7. Februar 2018

Der Kompositionsauftrag „Stilles Meer“ wurde gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung und die Stiftung zur Förderung der Hamburger Staatsoper

# Eugen Onegin

**Peter I. Tschaikowsky**

Lyrische Szenen in drei Aufzügen (sieben Bildern) (1879)

Text von Konstantin Schilowsky nach dem Versroman von Alexander Puschkin  
In russischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	Filipjewna	Saretzki
<b>Christoph Gedschold</b>	<b>Christian Günther</b>	<b>Renate Spangler</b>	<b>Denis Velev</b>
Inszenierung	Spielleitung	Eugen Onegin	Triquet
<b>Adolf Dresen</b>	<b>Petra Müller</b>	<b>Kartal Karagedik</b>	<b>Thomas Ebenstein</b>
Bühnenbild	Larina	Wladimir Lenski	Vorsänger
<b>Karl-Ernst Herrmann</b>	<b>Katja Pieweck</b>	<b>Dovlet Nurgeldiyev</b>	<b>Eun-Seok Jang/</b>
	Tatjana	Fürst Gremin	<b>Yue Zhu</b>
Kostüme	<b>Iulia Maria Dan</b>	<b>Alexander</b>	
<b>Margit Bárdy</b>		<b>Tsymbalyuk</b>	
	Olga		
Choreografie	<b>Oksana Volkova</b>		
<b>Rolf Warter</b>			

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen  
10., 14., 18., 22. Februar 2018

# Il Barbiere di Siviglia

**Gioachino Rossini**

Der Barbier von Sevilla | Commedia in zwei Akten (1816)  
 Text von Cesare Sterbini nach der gleichnamigen Komödie von  
 Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais  
 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Il Conte d'Almaviva	Un Officiale
<b>Carlo Rizzari</b>	<b>Oleksiy Palchykov</b>	<b>Andreas Kuppertz/</b> <b>Bernhard Weindorf</b>
Inszenierung nach	Don Bartolo	
<b>Gilbert Deflo</b>	<b>Renato Girolami</b>	Berta
		<b>Narea Son</b>
Bühnenbild und	Rosina	
Kostüme nach	<b>Nadezhda Karyazina</b>	
<b>Ezio Frigerio</b>	Figaro	
Chor	<b>Alexey Bogdanchikov</b>	
<b>Christian Günther</b>	Don Basilio	
Spielleitung	<b>Alexander Roslavets</b>	
<b>Heide Stock</b>		
		Philharmonisches Staatsorchester
		Herrenchor der Hamburgischen
		Staatsoper

Aufführungen  
 11., 15., 17. Februar 2018

# Der fliegende Holländer

**Richard Wagner**

Romantische Oper in drei Aufzügen (1843)

Text vom Komponisten

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung

**Johannes Fritzsch**

Der Holländer

**John Lundgren**

Daland

**Günther Groissböck**

Inszenierung und

Bühnenbild

**Marco Arturo Marelli**

Senta

**Ingela Brimberg**

Steuermann

**Sergei Ababkin**

Kostüme

**Dagmar Niefind-**

**Marelli**

Erik

**Daniel Behle**

Mary

**Renate Spangler**

Chor

**Eberhard Friedrich**

Spielleitung

**Heiko Hentschel/**

**Tim Jentzen**

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

13., 16., 21., 24. Februar 2018

2. März 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

# Rigoletto

## Giuseppe Verdi

Oper in 3 Aufzügen (1851). Text von Francesco Maria Piave  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Il Duca di Mantova	Borsa
<b>Carlo Rizzari</b>	<b>Yosep Kang</b>	<b>Daniel Todd</b>
Inszenierung	Rigoletto	Sparafucile
<b>Andreas Homoki</b>	<b>Ambrogio Maestri</b>	<b>Tigran Martirossian</b>
	<b>Vladimir Stoyanov</b>	
Bühnenbild und Kostüme	(6., 10. März)	Maddalena
		<b>Dorottya Láng</b>
<b>Wolfgang Gussmann</b>	Gilda	
Licht		
<b>Manfred Voss</b>	<b>Elena Sancho Pereg</b>	Giovanna
		<b>Renate Spingler</b>
Chor	Il Conte di Monterone	
<b>Christian Günther</b>	<b>Alexander Roslavets</b>	
Spielleitung	La Contessa	
<b>Heide Stock</b>	di Ceprano	
	<b>Gabriele Rossmanith</b>	
		Philharmonisches Staatsorchester
		Herrenchor der Hamburgischen
		Staatsoper

Aufführungen  
23. Februar 2018  
1., 4., 6., 10. März 2018

# Senza Sangue

**Péter Eötvös**

Oper in einem Akt (2015). Libretto von Mari Mezei (nach Alessandro Baricco)  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

# Herzog Blaubarts Burg

**Béla Bartók**

Oper in einem Akt (1911). Libretto von Béla Balázs  
In ungarischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung <b>Péter Eötvös</b>	Licht <b>Gleb Filshinsky</b>	Senza Sangue: <b>La donna</b>	Herzog Blaubarts Burg: <b>Herzog Blaubart</b> <b>Bálint Szabó</b>
<b>Gregory Vajda</b> (3., 9. März)	Dramaturgie <b>Johannes Blum</b>	<b>Angela Denoke</b>	
Inszenierung und Bühnenbild <b>Dmitri Tcherniakov</b>	Spielleitung <b>Anja Krietsch</b>	L'uomo <b>Sergei Leiferkus</b>	Judith <b>Elena Zhidkova</b>

Kostüme

**Elena Zaytseva**

Philharmonisches Staatsorchester

Video

**Tieni Burkhalter**

Aufführungen  
25., 28. Februar 2018  
3., 9. März 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

# Tosca

## Giacomo Puccini

Musikdrama in 3 Akten (1900)

Text nach Victorien Sardou von Luigi Illica und Giuseppe Giacosa  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Floria Tosca	Angelotti
<b>Pier Giorgio Morandi</b>	<b>Angela Gheorghiu</b> (März)	<b>Alin Anca</b>
Inszenierung	<b>Tatiana Serjan</b>	Sagrestano
<b>Robert Carsen</b>	<b>Anja Harteros</b> (17. April)	<b>Alexander Roslavets</b>
Bühnenbild und Kostüme	Mario Cavaradossi	Spoletta
<b>Anthony Ward</b>	<b>Riccardo Massi</b> (März)	<b>Daniel Todd</b>
Lichtkonzept	<b>Jorge de León</b>	Sciarrone
<b>Davy Cunningham</b>	<b>Jonas Kaufmann</b> (17. April)	<b>Denis Velev</b>
Chor		Un Pastore
<b>Christian Günther</b>	Scarpia	<b>Ruzana Grigorian</b>
	<b>Franco Vassallo</b>	Un Carceriere
Spielleitung		<b>Rainer Böddeker/</b>
<b>Holger Liebig/</b>		<b>Christian Bodenburg</b>
<b>Heiko Hentschel</b>		
		Philharmonisches Staatsorchester
		Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen  
21., 24., 29. März 2018  
4., 7., 17. April 2018

# Aida

## Giuseppe Verdi

Oper in vier Akten und sieben Bildern (1871)

Text von Antonio Ghislanzoni

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung <b>Renato Palumbo</b>	Chor <b>Eberhard Friedrich</b>	Radamès <b>Marco Berti</b>
Inszenierung <b>Guy Joosten</b>	Spielleitung <b>Tim Jentzen</b>	Ramfis <b>Alin Anca</b>
Bühnenbild <b>Johannes Leiacker</b>	Il Re <b>Tigran Martirossian</b>	Amonasro <b>Roberto Frontali</b>
Kostüme <b>Jorge Jara</b>	Amneris <b>Elena Zhidkova</b>	Un Messaggero <b>Sergei Ababkin</b>
Licht <b>Davy Cunningham</b>	Aida <b>Kristin Lewis</b>	Una Sacerdotessa <b>Narea Son</b>
Dramaturgie <b>Luc Joosten</b>	Philharmonisches Staatsorchester Chor der Hamburgischen Staatsoper Extrachor der Hamburgischen Staatsoper	

Aufführungen  
25., 28. März 2018  
5., 11., 14. April 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

# Faust

**Charles Gounod**

Oper in sieben Bildern (1859)

Text von Jules Barbier und Michel Carré nach Johann Wolfgang Goethe  
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	Valentin
<b>Christopher Ward</b>	<b>Christian Günther</b>	<b>Alexey Bogdanchikov</b>

Inszenierung	Spielleitung	Siebel
<b>Andreas Homoki</b>	<b>Holger Liebig/</b> <b>Heide Stock</b>	<b>Ruzana Grigorian</b>

Bühnenbild und Kostüme	Faust	Marguerite
<b>Wolfgang Gussmann</b>	<b>Jean-François</b> <b>Borras</b>	<b>Anita Hartig</b>
Licht	Méphistophélès	Marthe
<b>Franck Evin</b>	<b>Vladimir Baykov</b>	<b>Katja Pieweck</b>

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen  
15., 19., 22., 24., 28. April 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

# Das Rheingold

**Richard Wagner**

Der Ring des Nibelungen | Vorabend (1869) | Text vom Komponisten  
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Spieleitung	Alberich	Erda
<b>Christof Prick</b>	<b>Petra Müller/ Heide Stock</b>	<b>Werner Van Mechelen</b>	<b>Doris Soffel</b>
Inszenierung			Woglinde
<b>Claus Guth</b>	Wotan	Mime	<b>Hayoung Lee</b>
	<b>Vladimir Baykov</b>	<b>Thomas Ebenstein</b>	
Bühnenbild und			Flosshilde
Kostüme	Donner	Fasolt	<b>Nadezhda Karyazina</b>
<b>Christian Schmidt</b>	<b>Kartal Karagedik</b>	<b>Denis Velev</b>	
Licht	Froh	Fafner	
<b>Wolfgang Göbbel</b>	<b>Oleksiy Palchykov</b>	<b>Alexander Roslavets</b>	
Dramaturgie	Loge	Fricka	
<b>Hella Bartnig</b>	<b>Jürgen Sacher</b>	<b>Katja Pieweck</b>	
		Freia	
		<b>Iulia Maria Dan</b>	

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen  
18., 21., 26., 29. Mai 2018

Die ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd  
Bucerius und die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper sind Hauptförderer der  
Hamburger *Ring*-Inszenierung.

# Otello

**Giuseppe Verdi**

Oper in 2 Akten (1887). Dichtung von Arrigo Boito  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung	Licht	Otello	Lodovico
<b>Paolo Carignani</b>	<b>Michael Bauer</b>	<b>Carlo Ventre</b>	<b>Denis Velev</b>
Inszenierung	Dramaturgie	Jago	Un Araldo
<b>Calixto Bieito</b>	<b>Ute Vollmar</b>	<b>Franco Vassallo</b>	<b>Michael Kunze/</b> <b>Michael Reder</b>
Bühnenbild	Chor	Cassio	Desdemona
<b>Susanne Gschwender</b>	<b>Eberhard Friedrich</b>	<b>Oleksiy Palchykov</b>	<b>Aleksandra Kurzak</b>
Kostüme	Spielleitung	Roderigo	Emilia
<b>Ingo Krügler</b>	<b>Tim Jentzen</b>	<b>Jürgen Sacher</b>	<b>Nadezhda Karyazina</b>

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen  
5., 9., 15., 20. Juni 2018

Eine Übernahme vom Theater Basel

# Le Nozze di Figaro

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Commedia per musica in 4 Akten von Lorenzo Da Ponte (1786)  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung <b>Nathan Brock</b>	Video <b>fettFilm</b>	Il Conte d'Almaviva <b>Kartal Karagedik</b>	Don Basilio <b>Thomas Ebenstein</b>
Inszenierung <b>Stefan Herheim</b>	Dramaturgie <b>Alexander Meier-Dörzenbach</b>	La Contessa d'Almaviva <b>Olga Peretyatko</b>	Don Curzio <b>Peter Galliard</b>
Bühnenbild <b>Christof Hetzer</b>	Chor <b>Eberhard Friedrich</b>	Susanna <b>Hayoung Lee</b>	Don Bartolo <b>Alexander Roslavets</b>
Kostüme <b>Gesine Völlm</b>	Spieleitung <b>Heide Stock</b>	Figaro <b>Alin Anca</b>	Antonio <b>Reinhard Dorn</b>
Licht <b>Phoenix</b> (Andreas Hofer)		Cherubino <b>Maite Beaumont</b>	Barbarina <b>Narea Son</b>
		Marcellina <b>Renate Spingler</b>	

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen  
14., 17., 19., 21. Juni 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

# Italienische Opernwochen

vom 11. März bis 17. April 2018

**Tutto nel mondo è burla (*Falstaff* Giuseppe Verdi)**

Die Staatsoper Hamburg startet für Sie in der Spielzeit 2017/18 ein neues Format: die Italienischen Opernwochen!

Von März bis April – also mit Frühlingsbeginn – spielen wir aus unserem reichhaltigen Repertoire an italienischen Opern eine hochkarätig besetzte Auswahl, um das globale Narrenhaus mit Italianità zu verführen. Die Fülle der Italienischen Opernwochen hält in der ersten Saison u. a. Kristine Opolais und Massimo Giordano in *Madama Butterfly*, Ailyn Pérez in der Titelpartie der *Traviata* sowie Angela Gheorghiu mit Riccardo Massi und Anja Harteros mit Jonas Kaufmann in *Tosca* für Sie bereit.

Ohne die großzügige und engagierte Unterstützung durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper wäre ein solches Angebot an unsere Zuschauer nicht denkbar. An dieser Stelle sei der Stiftung herzlich gedankt.

Auftakt der Italienischen Opernwochen soll in jeder Spielzeit eine Neuinszenierung sein: Zur ersten Ausgabe ist dies die szenische Umsetzung von Giuseppe Verdis *Messa da Requiem* in der Inszenierung von Calixto Bieito und der musikalischen Leitung von Kevin Edusei.

Es würde mich sehr freuen, wenn dieses neue Angebot der Italienischen Opernwochen Ihr Interesse und Ihre Zustimmung findet.

Georges Delnon,  
Opernintendant

Wenn – nach Shakespeare – die Musik der Liebe Nahrung ist, erwartet die Hamburger im Frühjahr 2018 ein köstliches Menü, das ihre Liebe zur Oper weiter anfacht oder neu belebt. Die Intendanz bietet, ja beschenkt uns mit „Italienischen Opernwochen“. Die bieten alles, was unser Herz begehrts und unsere Seele streichelt: das Herrlichste aus der Feder Verdis und Puccinis. Die bringen Sängerinnen und Sänger auf die Bühne, die in aller Welt umworben werden und deshalb kaum in den Repertoirebetrieb zu integrieren sind. Opernfestspiele in Hamburg, die für unvergessliche musikalische Momente sorgen werden.

Außergewöhnliche künstlerische Qualität hat ihren Preis. Unsere Stiftung ist dem Wunsch der Intendanz allzu bereitwillig, ja mit Freude gefolgt und unterstützt die Italienischen Opernwochen mit einem substanzialen Betrag. Wir nehmen darüber hinaus mit Genugtuung zur Kenntnis, dass dieses Format in den Folgejahren fortgesetzt werden soll.

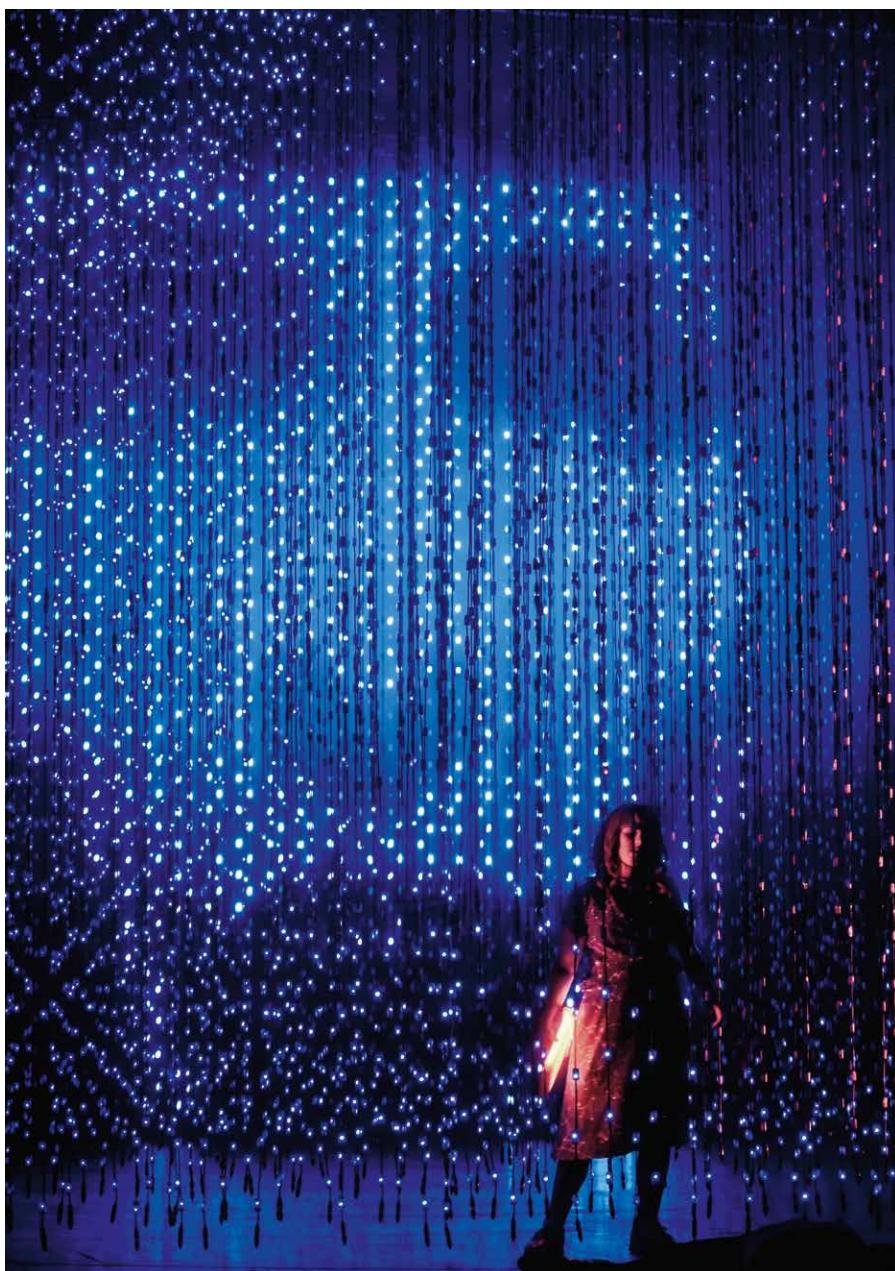
Dr. h. c. Hans-Heinrich Bruns,  
Stiftung zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper



Aida

rechte Seite: La Traviata

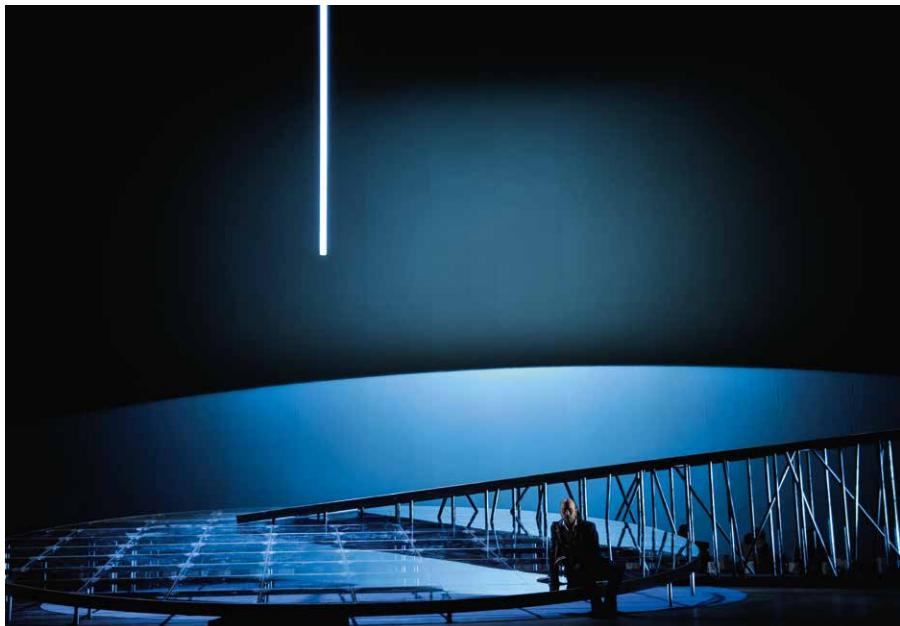




Die Zauberflöte



Herzog Blaubarts Burg



Stilles Meer  
rechte Seite: Otello



instabile

**Theaternacht**

**WagnerAhoi!**



**Matineen**

**OpernReport**

**AfterWork**

**AfterShow**

**Opernwerkstatt**

**OpernForum**

**Legenden der Oper**

**Literarisch-Musikalischer Adventskalender**

**Paten-Netzwerk**

**opera stabile berührt**

**Blog und Social Media**

# instabile

## 14. Hamburger Theaternacht

Am 9.9.2017 präsentiert die Hamburgische Staatsoper auf ihren Bühnen und Probebühnen Ausschnitte aus den Eröffnungspremieren der neuen Spielzeit, stellt neue Ensemblemitglieder vor, präsentiert das Internationale Opernstudio und gibt Einblicke aus den Programmen und Aktivitäten unserer „jung“-Sparte.

## Eröffnungswochenende

Wie die Eröffnungspremieren der vergangenen beiden Spielzeiten wird auch der *Parsifal* am Premierenabend, dem 16.9. auf einer Leinwand am Jungfernstieg übertragen. Dieses Ereignis findet im Rahmen des Binnenalster Filmfests statt - in Zusammenarbeit mit dem Citymanagement Hamburg, dem „Verein Lebender Jungfernstieg e.V.“ und dem Filmfest Hamburg.

**WagnerAhoi!** lädt Posaunenchöre und Blechbläserensembles ein, aus musikalischem *Parsifal*-Material hypnotische Bläserklänge zu zaubern. Das Arrangement stammt von **German Brass**, einem mit dem ECHO-Preis ausgezeichnete Blechbläserensemble, das am Vorabend ein late-night-Konzert auf der Opernbühne gibt.

## Einführungsmatineen

Vor unseren Premieren laden wir Sie herzlich zu Einführungsveranstaltungen ein, in denen das Regieteam gemeinsam mit der musikalischen Leitung, Ensemblemitgliedern und Gästen Einblicke hinter die Kulissen der neuen Produktion gewährt. 10.9.2017, *Parsifal*, 22.10.2017 II Ritorno d'Ulisse in Patria, 21.1.2018 *Fidelio*, 4.3.2018 *Messa da Requiem*, 13.5.2018 *Frankenstein*, 25.3.2018 I.th.Ak.A., 29.4.2018 *Das Floß*, 27.5.2018 Benjamin

## Werkeinführungen

Zu ausgewählten Vorstellungen bieten wir Ihnen jeweils 40 Minuten vor Beginn eine Einführung an.

## OpernReport

Der Musikjournalist, Kritiker und Fachbuchautor **Jürgen Kesting** stellt zwei Neuproduktionen der Spielzeit anhand von aktuellen und historischen Tonaufnahmen vor:  
*Parsifal: Schauspiel der Religion – Religion des Schauspiels*  
 14.9.2017 opera stabile  
*Messa da Requiem: Das Seelendrama des jüngsten Gerichts oder Schöne Welt, wo bist du?*  
 9.3.2018 Chorsaal

Der Dramaturg und Autor **Wolf-gang Willaschek** verknüpft im Stil einer locker-assoziativen Werkbegleitung Hintergrundinformationen und Stück miteinander. Einen Tag nach der Hamburger Premiere des *Ulisse* steht Odysseus, der große „Verrückte“ unter den für die Oper so wichtigen Mythenhelden im Brennpunkt einer vielfältigen Spurensuche. Was z.B. hat er mit Kirk Douglas oder mit Comic zu tun?

*Odysseus: Heimkehr und Aufbruch – Die etwas andere Geschichte der Oper*  
30.10.2017 opera stabile

„Ha, welch ein Augenblick!“ – die „O namenlose Freude“ setzt sich am Ende der Befreiungsoper *Fidelio* Anfang des 19. Jhdts. über einen sprachlichen Diskurs hinweg und fordert Musik ein: vom kleinbürgerlichen Singspiel über das Musikdrama der Gattenliebe hin zum Oratorium über Liebe und Freiheit. Der Musiktheater-dramaturg, Kunsthistoriker und Literaturwissenschaftler

**Dr. Alexander Meier-Dörzenbach** wird zwischen Wort, Bild und Ton die einzige Oper Ludwig van Beethovens kontextualisieren.  
*Welch Dunkel hier: Fidelio als Lichtgestalt der Musik und als Schattenfigur der Freiheit*  
10.1.2018 opera stabile

## Opernwerkstatt

Der Musikjournalist Volker Wacker bietet in einem 2-tägigen Kom-paktseminar umfassende Einblicke und Analysen der Premierenproduktionen.

- 15. und 16. 9.2017 Parsifal
- 27. und 28. 10.2017 II Ritorno d'Ulisse in Patria
- 26. und 27. 1.2018 Fidelio
- 9. und 10.3.2018 Messa da Requiem
- 1. und 2.6.2018 Benjamin

## OpernForum

Eine neubegründete Partnerschaft zwischen der Universität Hamburg und der Staatsoper Hamburg will interessante und überraschende Zusammenhänge und Bezüge zwischen Oper und Wissenschaft erforschen.

- 30.9. Parsifal, Foyer
- 11.11. II Ritorno d'Ulisse, Foyer
- 9.2. Fidelio, Foyer
- 25.5. Frankenstein Kampnagel
- 16.6. Benjamin Foyer

## opera stabile berührt

Die Mitglieder des Internationalen Opernstudios gehen wieder auf Entdeckungsreise und zeigen auf, wie nah sich Liedkunst und Pop-Musik kommen können. Gemeinsam mit dem The Young ClassX Solistenensemble lassen die jungen Opernsänger als Abschlussprojekt eines Lied-Workshops die Grenzen zwischen

den Genres verschwimmen. Bereits zum dritten Mal findet dieses Format im legendären MOJO CLUB im Souterrain der Reeperbahn statt.

## **DISPLAY!**

Nachdem wir mit Künstlern der Staatsoper den MOJO CLUB erfolgreich erobern konnten, präsentieren die Macher des Clubs im Rahmen einer Late-Night-Veranstaltung ein Berliner Produzenten-Team, das elektronische Tanzmusik mit Elementen der klassischen Musik verschmelzen lässt. Dabei nehmen die Berliner Ausnahmekünstler Bezug auf ausgewählte Produktionen unseres Hauses und machen die heiligen Hallen der Oper zum sichtbaren Experimentierfeld für eine neue Klangkultur.

## **2 x hören**

Das Erfolgsrezept dieser Veranstaltungsreihe im KörberForum erklärt sich von selbst: Ein teils komplexes und fremdartiges Musikstück wird zwei Mal gehört und mittels unterhaltsam dargebotener Analysen verständlich erklärt. Wir machen uns dieses Format zu Eigen und entwickeln für die Einführungsveranstaltungen zur *Fidelio*-Produktion eine innovative und sinnlich erfahrbare Erlebniswelt für alle Neugierigen.

## **AfterWork**

Genießen Sie an manchen Freitagabenden von 18.00 bis 19.00 Uhr in der opera stabile den Start ins Wochenende mit Künstlern der Staatsoper Hamburg und Gästen, die sich in Musik, Sprache und Darstellung den unterschiedlichsten Sujets und Stilen widmen. Termine: 29.9.2017, 8.12.2017, 2.3.2018, 18.5.2018

## **AfterShow**

An ausgewählten Freitagabenden wird die Lounge nach der Abendvorstellung von Musikern des Orchesters, Sängern des Ensembles und Gästen zum Klingeln gebracht. Hier können Sie die Künstler in entspannter Baratmosphäre einmal von einer anderen Seite erleben: Liedgesang, Pop und Jazzsongs, live begleitete Stummfilme ect.

## **Paten-Netzwerk**

Die Hamburgische Staatsoper ist ein Raum für Begegnungen. Wir wollen diese auch weiterhin ermöglichen und stellen im Rahmen unseres Paten-Netzwerks ausgewählte Karten kostenfrei für geflüchtete Menschen zur Verfügung. Gemeinsam mit unseren Partnern, Kulturleben Hamburg und dem Hamburger Kulturschlüssel

vergeben wir zudem Eintrittskarten für Konzerte, Opern- und Ballettaufführungen an sozial benachteiligte Menschen.

### **Legenden der Oper**

Der Musikjournalist Hans-Jürgen Mende und die Staatsoper laden Legenden der Oper ein: Sänger, die auf eine erfolgreiche Laufbahn zurückblicken können, erzählen über ihre sängerische und persönliche Entwicklung und machen sie an musikalischen Beispielen lebendig. Termine: 27.11.2017, 8.1.2018, 22.5.2018, opera stabile

### **Komponistenporträt**

Peter Ruzicka  
7.6.2018, opera stabile

### **Metropolis-Kino**

Die Kooperation zwischen der Staatsoper und dem Metropolis-Kino gleich nebenan wird fortgesetzt. Es werden Filme zu sehen sein, die in einem interessanten thematischen Zusammenhang zu bestimmten Opern stehen.

### **CD-Shop**

Im Parkettfoyer können Opernbesucher nach CDs stöbern, auf denen Sänger zu hören sind, die sie vielleicht gerade auf der Bühne gesehen haben und deren Repertoire sie genauer kennenlernen möchten. Oder man findet

eine DVD von einer Produktion eines anderen Opernhauses, um Sichtweisen von Regisseuren zu vergleichen.

### **Literarisch-Musikalischer Adventskalender**

Die Staatsoper öffnet vom 1. bis 23. Dezember die Türchen eines Adventskalenders der besonderen Art. Jeweils am Nachmittag wartet im Foyer eine kleine künstlerische Überraschung auf die Besucher. Sänger, Tänzer und Musiker des Hauses sowie Gäste aus Hamburg präsentieren Geschichten, Gedichte und Lieder - mal den Weihnachtsklassiker, mal eher Unbekanntes und Überraschendes. Der Eintritt ist frei!

### **Bühne frei!**

Ensemblekonzert zugunsten der Deutschen Muskelschwundhilfe  
9.12.2017, 20.00 Uhr

### **Besichtigungen**

Möchten Sie die Staatsoper besichtigen? In unseren Publikationen und im Internet finden Sie die Termine für die folgenden Monate. Die Karten erhalten Sie unter (040) 35 68 68, in unserem Online-Ticketshop oder an der Tageskasse. Informationen für Besuchergruppen unter (040) 35 68 446 oder per E-Mail unter fuehrungen@staatsoper-hamburg.de

# Blog und Social Media

Dass digitale Kommunikation für Kulturinstitutionen nicht nur zeitgemäß, sondern auch selbstverständlicher Teil des Besucherkontakte und der Vermittlungsarbeit sein sollte, davon sind wir überzeugt. Seit der Spielzeit 2015/16 hat die Staatsoper Hamburg online einen neuen Weg eingeschlagen, der die Türen der Oper auch im digitalen Raum öffnet und den aktiven Dialog mit dem Publikum sucht. Mit den Geschichten, die wir auf unserem Blog und in den Social Media-Kanälen erzählen, gewähren wir Einblicke in Entstehungsprozesse unserer Produktionen, nehmen Sie mit hinter die Kulissen und vermitteln unsere Inhalte auf multimediale Weise. So wollen wir potenzielle Barrieren auflösen und neue Berührungspunkte zum Thema Oper und Musik herstellen.

## Blog

Auf dem Blog der Staatsoper Hamburg begleiten wir Sie mit spannenden Inhalten durch die Spielzeit: In Interviews mit Sängern und Regisseuren zeigen wir Ihnen die Welt der Oper, stimmen Sie mit Hintergrundberichten auf Ihren Besuch ein und werfen einen Blick auf Bühnenbild, Kostüm und Maske. Die Inhalte auf dieser Plattform sind interaktiv gestaltet, sodass die Vor- und Nachbereitung Ihres Opernabends neben dem klassischen Lesevergnügen auch mit Videos, Fotostrecken und Podcasts Abwechslung verspricht. Sie erreichen den Blog über unsere Website oder direkt unter [blog.staatsoper-hamburg.de](http://blog.staatsoper-hamburg.de) – nehmen Sie am Diskurs teil und tauschen Sie sich mit uns aus!

## Social Media

Folgen Sie uns auch auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube! Auf diesen Plattformen bieten wir exklusive, neue und oftmals ungewöhnliche Backstage-Eindrücke, wie zum Beispiel #mittwochindertechnik. Seien Sie nicht nur online Teil der Community, sondern vernetzen Sie sich auch bei unseren regelmäßigen Social Media-Events.

## Podcasts

Kennen Sie schon die Podcasts der Staatsoper Hamburg? In unseren Audioformaten „kurz erklärt“ und „Zugehört!“ finden Sie rund um unsere Premieren Interviews, Werkeinführungen und musikalische Hintergrundinformationen zum kostenlosen Anhören und Download – für zuhause und unterwegs. Abonnieren Sie unseren Kanal auf Apple „Podcasts“ oder „SoundCloud“.

## Newsletter

Bleiben Sie mit unserem wöchentlichen Newsletter immer auf dem Laufenden und verpassen Sie keine Highlights mehr. Auf unserer Website können Sie sich einfach und schnell registrieren. Beteiligen Sie sich am Gespräch und teilen Sie Ihre Eindrücke unter #staatsoperHH!



jung

Schon die Allerkleinsten können gemeinsam mit ihren Erwachsenen Musiktheater hören, be-greifen und krabbelnd die Szene erobern. Sind sie den Windeln entwachsen, erstürmen sie die kleine Bühne in der Reihe Spielplatz Musik: Glänzende Kinderaugen und neugierige kleine Forscher treffen auf Musiker und Geschichtenerzähler. Die *opera piccola* ermöglicht Kindern selbst auf der Bühne zu stehen und gemeinsam mit den Großen zu singen und zu spielen. Zu wahren Musiktheater-Profis werden auch Kinder im neuen Musiktheater-Club – Experimentierfreude erwünscht! Jugendliche haben in OpernIntros und Patenklassen die Möglichkeit große Oper hautnah zu erfahren. In einer kurzen Version des *Fidelio* in der Regie des Intendanten Georges Delnon erleben sie die Rettung eines unschuldigen Helden aus höchster Not.

# Musiktheater für Babys

Krabbeln, Kuscheln, Schlafen - hier ist alles erlaubt!

Musiktheater für Babys ermöglicht auch den Allerkleinsten die Begegnung mit allem, was da klingt, singt und tönt. Sie lauschen bekannten und neuen Klängen und bewegen sich im Rhythmus der Musik. Auf Decken und Kissen können die Kleinen gemeinsam mit Müttern und Vätern eine gute halbe Stunde lang einer abwechslungsreichen musikalischen Geschichte lauschen.

## **Träumerle (0-2 Jahre)**

Eine traumhafte Klangreise mit tierischer Gutenacht-Musik. Eine Baby-Oper mit Sängerin, Schlagzeug und Klavier.

## **Tut tut! Baby an Bord! (6 Monate bis 2 Jahre)**

Ein Bus in der opera stabile. Es hupt, es brummt und blinkt. Fenster, Türen und Klänge – Menschen, Musik und Geräusche. Ohren auf und Abfahrt!

# Spielplatz Musik

Hier erklingen fantasievolle Geschichten in Musik und Erzählung, während die Kinder auf Sitzkissen die Orchesterinstrumente in Kammerbesetzung ganz aus der Nähe erleben.

## **Der Lindwurm und der Schmetterling (ab 5 Jahren)**

*Eine musikalische Fabel von Wilfried Hiller, Text von Michael Ende*

Ein furchterregender feuerspeiender Drache, der Lindwurm genannt wird, und ein zarter und eleganter Schmetterling sind todunglücklich mit ihren Namen. Weil aber Märchen ein Happy End haben, kommt es zu einem seltsamen Tausch ...

## **Brass Olympics (ab 6 Jahren)**

*Suite von Albrecht Schmid*

Fünf sportliche Blechbläser kämpfen musikalisch in Disziplinen wie Boxen, Schwebebalken und Hindernislauf um Olympisches Gold. Die Spannung steigt: Athleten aus aller Welt treffen sich unter dem Motto „schneller, höher, stärker“ zu olympischen Spielen an der Staatsoper. Feierlich ertönt die Hymne, die Fackel wird herein getragen und der berühmte Tubist entzündet das olympische Feuer: Die Spiele sind eröffnet!

# Musiktheater für Kinder

## **opera piccola: Die arabische Prinzessin (ab 6 Jahren)**

*Konzeption und musikalische Einrichtung Anna-Sophie Brüning,*

*Text von Paula Fünfeck nach einem arabischen Märchen*

Prinzessin Amirah verliebt sich in einen Fischer mit einer wunderschönen Stimme. Doch nicht jeder Fisch geht gleich ins Netz und ehe sich die beiden versehen, befinden sie sich im größten Abenteuer ihres Lebens. – Hamburger Kinder und Sänger der Staatsoper bringen eine Märchenoper nach Musik von Juan Crisóstomo de Arriaga auf die Bühne.

## **Schulvorstellung: Hänsel und Gretel (ab 8 Jahren)**

„Knusper, knusper, Knäuschen – wer knuspert an meinem Häuschen?“ Hänsel und Gretel naschen am Lebkuchenhaus der Knusperhexe Rosina Leckermaul – die hat Kinder zum Fressen gern ...

## **Schulvorstellung: Fidelio (ab 12 Jahren)**

Politik und Liebe, Gefangensein und Freiheit, Realität und Utopie – die einzige Oper Beethovens will ungeheuer viel sagen, und tut das auch. Jedoch nicht ganz einfach. Ein Erzähler vermittelt, stellt Fragen, stellt Zusammenhänge her – auch im Dialog mit dem jungen Publikum.

# Mittendrin

## **OpernTester**

*Schau dir vor allen anderen die Neuproduktionen an ...*

Werde jetzt Operntester und erlebe unsere Neuproduktionen bereits in einer Probe. Erfahre alle Hintergründe im Gespräch mit unseren Dramaturgen und vernetze dich mit anderen Opernfans!

## **OpernPreview**

*Lehrerfortbildung an der Hamburgischen Staatsoper*

Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik bieten in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung zu ausgewählten Produktionen des Spielplans Lehrerfortbildungen an.

## **Musiktheater-Club für Kinder von 8-11 Jahren**

Lust auf Musik, Schauspiel, Bewegung und eine Gruppe Kinder mit Spaß? In unserem neuen Club können Kinder von 8-11 Jahren Musiktheater durch Selbermachen kennenlernen.

Anmeldung per Mail: [jung@staatsoper-hamburg.de](mailto:jung@staatsoper-hamburg.de)

## **Führungen für Familien und Schulklassen *sehen, hören, staunen***

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch die Hamburger Staatsoper zu buchen. Jeweils eine Klasse kann hinter die Kulissen des Opernhauses blicken und die Entstehung einer Produktion kennenlernen.

An ausgewählten Samstagen haben Familien mit Kindern ab 6 Jahren die Gelegenheit in die faszinierende Welt der Oper hinein zu schnuppern.

## **Familieneinführungen**

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Einführungen in Werk und Inszenierung speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Minuten vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper.

Die Termine der Veranstaltungen finden Sie im jung-Kalendarium ab Seite 109.

Detaillierte Informationen zu den Angeboten der Musiktheater- und Konzertpädagogik für Kinder, Familien, Jugendliche, Erwachsene, Schulen und Kitas entnehmen Sie bitte der Broschüre „jung“, die im Frühsommer erscheint.

# Internationales Opernstudio

Das Internationale Opernstudio (IOS) der Staatsoper Hamburg bietet jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, ihre Ausbildung unter den Bedingungen eines Theaterbetriebs zu ergänzen und zu vervollständigen. Während der zweijährigen Mitgliedschaft werden die Studio-Mitglieder an die Berufspraxis herangeführt und in ihrer individuellen Karriereplanung unterstützt. Ein wesentlicher Bestandteil des Programmes ist das Mitwirken in den Opernproduktionen der Staatsoper Hamburg. Darüber hinaus erarbeiten die Mitglieder des Internationalen Opernstudios seit 2006 jede Saison eine eigene Opernproduktion in der opera stabile. Ergänzt wird die künstlerische Fortbildung durch Meisterkurse bei renommierten Gesangspädagogen, durch Fortbildungen im Bereich Music Education und Vermittlung sowie durch Coachings zum Thema Vertragsrecht, Dramaturgie und Marketing.

In dieser Saison werden die Meisterkurse gegeben von Rainer Trost  
Bo Skovhus  
Thomas Quasthoff

Mitglieder  
**Narea Son** Sopran  
**Ruzana Grigorian** Mezzosopran  
**Sascha Emanuel Kramer** Tenor  
**Sergei Ababkin** Tenor  
**Denis Velev** Bass

Zum Zeitpunkt der Drucklegung waren zwei Stipendiaten für die Spielzeit 2017/18 noch nicht bekannt.

Produktionen unter Mitwirkung der Mitglieder des IOS:  
Die arabische Prinzessin  
Das Floß  
Miriways

Partner des IOS sind die Körber-Stiftung und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sowie die J.J. Ganzer Stiftung.

# jung Kalendarium 2017/18

## September

Do	<b>14</b>	vorm.	Probenbesuch Ballett Chopin Dances
Fr	<b>15</b>	nachm.	BallettTester Chopin Dances
So	<b>17</b>	14.30	Träumerle
	<b>17</b>	16.00	Träumerle
Mo	<b>18</b>	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
	<b>18</b>	vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Di	<b>19</b>	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Mi	<b>20</b>	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Do	<b>21</b>	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Sa	<b>23</b>	14.30	Träumerle
		16.00	Träumerle
So	<b>24</b>	11.00	Träumerle
Sa	<b>23</b>	15.30	Führung für Familien

## Oktober

Do	<b>5</b>	9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Fr	<b>6</b>	9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Sa	<b>7</b>	14.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		15.30	Führung für Familien
		16.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
So	<b>8</b>	14.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		16.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Mo	<b>9</b>	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
		9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Mo	<b>9</b>	11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Di	<b>10</b>	10.00	OpernIntro Freischütz

Mi	<b>11</b>	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	OpernIntro Freischütz
Do	<b>12</b>	10.00	OpernIntro Freischütz
		vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	<b>21</b>	17.45	Kantinen-Talk Anna Karenina

## November

Mi	<b>8</b>	18.15	Kantinen-Talk Die kleine Meerjungfrau
Do	<b>9</b>	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	<b>11</b>	15.30	Führung für Familien
So	<b>12</b>	14.15	Familieneinführung Butterfly
		14.30	Tut tut! Baby an Bord!
		16.00	Tut tut! Baby an Bord!
Mo	<b>13</b>	19.30	Im Aufschwung IX
Di	<b>14</b>	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
		19.30	Im Aufschwung IX
Mi	<b>15</b>	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
Do	<b>16</b>	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
		19.30	Im Aufschwung IX
Fr	<b>17</b>	10.00	OpernIntro Wozzeck
		19.30	Im Aufschwung IX
Sa	<b>18</b>	11.00	Tut tut! Baby an Bord!
		16.00	Tut tut! Baby an Bord!
So	<b>19</b>	11.00	Tut tut! Baby an Bord!
Mo	<b>20</b>	10.00	OpernIntro Wozzeck
Di	<b>21</b>	10.00	OpernIntro Wozzeck
So	<b>26</b>	11.00	3. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	3. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch
		17.15	Familieneinführung Zauberflöte

## Dezember

So	<b>3</b>	13.15	Familieneinführung Zauberflöte
Mo	<b>4</b>	10.00	OpernIntro La Bohème
Di	<b>5</b>	10.00	OpernIntro La Bohème
Mi	<b>6</b>	10.00	OpernIntro La Bohème
Do	<b>7</b>	vorm.	Probenbesuch Ballett Don Quixote
Sa	<b>9</b>	15.30	Führung für Familien
Fr	<b>15</b>	9.00	Führung für Grundschulen

So	<b>17</b>	14.15	Familieneinführung Hänsel und Gretel	So	<b>11</b>	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Mo	<b>18</b>	11.00	Schulvorstellung Hänsel und Gretel			14.30	Arabische Prinzessin
Mo	<b>25</b>	17.15	Familieneinführung Belle Hélène			16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
<b>Januar</b>							
Fr	<b>5</b>	18.15	Familieneinführung Der Nussknacker	Di	<b>13</b>	11.00	Arabische Prinzessin
Di	<b>16</b>	10.00	OpernIntro Fidelio	Mi	<b>14</b>	17.00	Arabische Prinzessin
Mi	<b>17</b>	vorm. vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser Philharmoniker in Schulen Blechbläser	Fr	<b>16</b>	17.00	Arabische Prinzessin
		10.00	OpernIntro Fidelio	Sa	<b>17</b>	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Do	<b>18</b>	10.00	OpernIntro Patenklasse Fidelio			14.30	Arabische Prinzessin
Fr	<b>19</b>	10.00	Probenbesuch Patenklasse Fidelio			15.30	Führung für Familien
So	<b>21</b>	13.45	Familieneinführung Don Quixote			16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Mo	<b>22</b>	16.00	OpernPreview Fidelio			17.00	Arabische Prinzessin
Di	<b>23</b>	9.00	Führung für weiterführende Schulen	So	<b>18</b>	11.00	6. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
Mi	<b>24</b>	9.30 11.00 17.00	Tonangeber tiefbetrübt und quietschfidel Tonangeber tiefbetrübt und quietschfidel OpernTester Fidelio			11.00	6. Philharmonisches Konzert Kindereinführung
Sa	<b>27</b>	15.30	Führung für Familien			13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Mo	<b>29</b>	vorm. vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser Philharmoniker in Schulen Schlagzeug			14.30	Arabische Prinzessin
		10.00	OpernIntro Stilles Meer	Di	<b>20</b>	11.00	Arabische Prinzessin
Mi	<b>31</b>	16.00	OpernPreview Arabische Prinzessin	Mi	<b>21</b>	11.00	Arabische Prinzessin
<b>Februar</b>							
So	<b>4</b>	17.15	Familieneinführung Fidelio	Do	<b>22</b>	9.30 11.00	Tonangeber spritzig und witzig Tonangeber spritzig und witzig
Di	<b>6</b>	nachm	OpernTester Arabische Prinzessin	Fr	<b>23</b>	16.15 17.00	Familieneinführung Arabische Prinzessin Arabische Prinzessin
Mi	<b>7</b>	9.00	Führung für weiterführende Schulen	Sa	<b>24</b>	13.45 14.30	Familieneinführung Arabische Prinzessin Arabische Prinzessin
Do	<b>8</b>	10.00	OpernIntro Der fliegende Holländer	So	<b>25</b>	13.45 14.30 16.15 17.00	Familieneinführung Arabische Prinzessin Arabische Prinzessin Familieneinführung Arabische Prinzessin Arabische Prinzessin
Fr	<b>9</b>	10.00 17.00	OpernIntro Der fliegende Holländer Arabische Prinzessin (Voraufführung)	Mo	<b>26</b>	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
Sa	<b>10</b>	16.15 17.00	Familieneinführung Arabische Prinzessin Arabische Prinzessin	Di	<b>27</b>	11.00 19.30	Arabische Prinzessin Werkstatt der Kreativität IX
				Mi	<b>28</b>	16.15 17.00 19.30	Familieneinführung Arabische Prinzessin Arabische Prinzessin Werkstatt der Kreativität IX

## März

Fr	<b>2</b>	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
Sa	<b>3</b>	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
So	<b>4</b>	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
Sa	<b>10</b>	14.30	Junge Choreografen
		19.00	Junge Choreografen
So	<b>11</b>	14.30	Junge Choreografen
		19.00	Junge Choreografen
Mo	<b>26</b>	10.00	OpernIntro Patenklasse I.th.Ak.A.
Di	<b>27</b>	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
Mi	<b>28</b>	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Do	<b>29</b>	10.00	Probenbesuch Patenklasse I.th.Ak.A.

## April

Di	<b>3</b>	17.00	OpernTester I.th.Ak.A.
Do	<b>5</b>	vorm.	Probenbesuch Ballett Illusionen – wie Schwanensee
Fr	<b>6</b>	17.00	BallettTester Illusionen – wie Schwanensee
Di	<b>10</b>	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	<b>14</b>	15.30	Führung für Familien
Mi	<b>18</b>	18.00	Kantinen-Talk Illusionen – wie Schwanensee
Fr	<b>20</b>	18.15	Familieneinführung Illusionen – wie Schwanensee
Do	<b>26</b>	19.00	Ballettschule Erste Schritte
Fr	<b>27</b>	vorm.	Probenbesuch Ballett Die Kameliendame

## Mai

Fr	<b>4</b>	11.00	Schulvorstellung Fidelio
So	<b>6</b>	14.15	Familieneinführung Zauberflöte
So	<b>13</b>	11.00	9. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	9. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch
Do	<b>17</b>	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
		10.00	OpernIntro Frankenstein
Fr	<b>18</b>	10.00	OpernIntro Frankenstein
Sa	<b>19</b>	15.30	Führung für Familien
Fr	<b>25</b>	18.15	Kantinen-Talk Nijinsky
So	<b>27</b>	15.15	Familieneinführung Frankenstein

Di	<b>29</b>	vorm.	Probenbesuch Ballett Das Lied von der Erde
Mi	<b>30</b>	9.30	Brass Olympics

## Juni

Fr	<b>1</b>	9.30	Brass Olympics
		11.00	Brass Olympics
So	<b>3</b>	14.00	Brass Olympics
		16.00	Brass Olympics
Mo	<b>4</b>	9.30	Brass Olympics
		11.00	Brass Olympics
So	<b>10</b>	11.00	10. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	10. Philharmonisches Konzert Kindereinführung
Mo	<b>11</b>	10.00	OpernIntro Figaro
Di	<b>12</b>	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
		10.00	OpernIntro Figaro
		9.30	Tonangeber einfühlsam und abgezählt
		11.00	Tonangeber einfühlsam und abgezählt
Mi	<b>13</b>	10.00	OpernIntro Figaro
Sa	<b>16</b>	15.30	Führung für Familien
Mi	<b>20</b>	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Mo	<b>25</b>	19.00	Erste Schritte



# Personen

Theaterleitung	Künstlerischer Betrieb	Dramaturgie	Musikalische Vorstände
<b>Opernintendant</b> Georges Delnon	<b>Operndirektorin und Vertreterin des</b>	<b>Leitender Dramaturg</b> Johannes Blum	<b>Generalmusikdirektor</b> Kent Nagano
<b>Generalmusikdirektor</b> Kent Nagano	<b>Intendanten</b>	<b>Dramaturgin</b> Janina Zell	<b>Assistent des Generalmusikdirektors</b>
<b>Ballettintendant</b> John Neumeier	<b>Künstlerischer Betriebsdirektor Oper</b> Tillmann Wiegand	<b>Dramaturgin und Grafikerin</b>	Nathan Brock
<b>Geschäftsführender Direktor</b> Dr. Ralf Klöter	<b>Leiter des Künstlerischen Betriebsbüros</b> Toni Post	<b>Musiktheater-pädagogik</b> Eva Binkle	<b>Assistent des Chordirektors</b>
<b>Referentin des Opernintendanten</b> May Naka	<b>Künstlerische Produktionssleitung Oper</b> Stephanie Funk	<b>Vermittlung</b> Christoph Böhmke	<b>Studienleiter</b> Rupert Burleigh
<b>Referentin des GMD</b> Isabelle Gabolde	<b>Assistenz Operndirektion</b>	<b>Dramaturgie-assistenz</b>	<b>Assistentin und stellvertretende Studienleiterin für administrative Aufgaben</b>
<b>Sekretariat Geschäftsführender Direktor</b> Kirsten Junke	<b>Assistenz Betriebsdirektion</b> Erle Bessert	<b>Presse und Marketing</b>	Dr. Anna Bergamo
	<b>Assistenz Künstlerisches Betriebsbüro</b> Ann-Kristin Seele	<b>Leiter Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing Oper</b> Dr. Michael Bellgardt	<b>Musikalische Einstudierung</b> N. N.
		<b>Referentin für Online-Kommunikation</b> Sarah Weissberg	Daveth Clark Georgiy Dubko Johannes Harneit Volker Krafft Anna Kravtsova
		<b>Assistenz Marketing u. Öffentlichkeitsarbeit</b> Miriam Kayser	<b>Notenbibliothek</b> Frank Gottschalk Holger Winkelmann-Liebert

<b>Szenische Vorstände</b>	Mark Johnston	Christoph Marthaler	Eunsung Yang
<b>Spielleiter</b>	Anthony Kent	Gian-Carlo del Monaco	Kaspar Zwimpfer
Heiko Hentschel	Barbara Kler		
Tim Jentzen	Volker Kraft	Oriza Hirata	<b>Kostümbildner</b>
Anja Krietsch	Václav Luks	Jette Steckel	André Barbe
Holger Liebig	Pier Giorgio Morandi	Philipp Stölzl	Margit Bárdy
Petra Müller	Adrian Müller	Dmitri Tcherniakov	Falk Bauer
Heide Stock	Renato Palumbo		Barbara Bilabel
	Christof Prick	<b>Bühnenbildner</b>	Jana Findeklee
<b>Inspizienten</b>	Stefano Ranzani	André Barbe	Achim Freyer
Indra Abraham	Carlo Rizzari	Duri Bischoff	Ezio Frigerio
Peter Hofbauer	Peter Ruzicka	Jana Findeklee	Aida Guardia
Horst Warneyer	Martin Niklas Spahr	Achim Freyer	Wolfgang Gussmann
	Gregory Vajda	Ezio Frigerio	Pauline Hüners
<b>Souffleusen</b>	Christopher Ward	Susanne	Jorge Jara
N. N.		Gschwender	Lydia Kirchleitner
Petra Mauritz	<b>Regisseure</b>	Aida Guardia	Sara Kittelmann
	Aleksi Barrière	Wolfgang Gussmann	Gabriele Koerbl
<b>Komparserie</b>	Peter Beauvais	Karl-Ernst Herrmann	Ingo Krügler
Monika Wilken	Calixto Bieito	Christof Hetzer	Christian Lacroix
Kerstin Theileis	Vincent Boussard	Gabriele Koerbl	Kathi Maurer
	Robert Carsen	Annette Kurz	Aya Masakane
<b>Choreografische Betreuung</b>	Willy Decker	Johannes Leiacker	Susana Mendoza
Kristin Schaw Minges	Gilbert Deflo	Vincent Lemaire	Herbert Murauer
	Georges Delnon	Florian Lösche	Dagmar Niefind-
	Paul-Georg Dittrich	Marco Arturo Marelli	Marelli
<b>Ensemble</b>	Renaud Doucet	Michael Scott	Anja Rabes
	Adolf Dresen	Heike Scheele	Susanne Raschig
<b>Dirigenten</b>	Johannes Erath	Hans-Joachim Schlieker	Hans-Joachim Schlieker
GMD Kent Nagano	Achim Freyer	Jan Schlubach	Julia Schnittger
Nathan Brock	Claus Guth	Christian Schmidt	Christian Schmidt
Josep Caballé-Domenech	Stefan Herheim	Philipp Stölzl	Michael Scott
Paolo Carignani	Andreas Homoki	Itaru Sugiyama	Joki Tewes
Bendix Dethleffsen	Guy Joosten	Joki Tewes	Anna Viebrock
Kevin John Edusei	Yona Kim	Dmitri Tcherniakov	Gesine Völlm
Péter Eötvös	Peter Konwitschny	Anna Viebrock	Anthony Ward
Johannes Fritzsch	Anja Krietsch	Heike Vollmer	Eunsung Yang
Christoph Gedtschold	Franziska Kronfoth	Anthony Ward	Elena Zaytseva
Johannes Harneit	Holger Liebig	Marco Arturo Marelli	Nikolaus Webern

<b>Ensemble</b>	Alexander Kravets	Alexander	Kristine Opolais
	Sergei Leiferkus	Tsymbalyuk	Anne Sofie von Otter
<b>Sänger</b>	Jorge de Leon	Franco Vassallo	Olga Peretyatko
Alin Anca	Liang Li	Carlo Ventre	Ailyn Pérez
Liparit Avetisyan	Peter Lodahl	Christopher Ventris	Katja Pieweck
Thomas E. Bauer	Ivan Ludlow	Alexander	Christina Poultsi
Vladimir Baykov	John Lundgren	Vinogradov	Jessica Pratt
Daniel Behle	Ambrogio Maestri	Kwangchul Youn	Ks. Gabriele
Marco Berti	Tigran Martirossian		Rossmannith
Alexey Bogdanchikov	Riccardo Massi	<b>Sängerinnen</b>	Fatma Said
Jean-François	Jonathan McGovern	Dinara Alieva	Elena Sancho Pereg
Borras	Werner Van	Gun-Brit Barkmin	Simone Schneider
Gábor Bretz	Mechelen	Maite Beaumont	Tatiana Serjan
Markus Brück	Bejun Mehta	Maria Bengtsson	Doris Soffel
Arturo Chacón-Cruz	Simon Neal	Ingela Brimberg	Renate Spingler
Andreas Conrad	Georg Nigl	Iulia Maria Dan	Marta Świderska
Vincenzo Costanzo	Dovlet Nurgeldiyev	Angela Denoke	Oksana Volkova
Luigi De Donato	Simon O'Neill	Mojca Erdmann	Guanqun Yu
Reinhard Dorn	Oleksiy Palchykov	Serena Farnocchia	Elena Zhidkova
Christophe Dumaux	Albert Pesendorfer	Adriana Ferfecka	
Michael Eder	Dmytro Popov	Mihoko Fujimura	<b>Opernstudio</b>
Thomas Ebenstein	Juan Jesús	Julie Fuchs	Narea Son
Burkhard Fritz	Rodríguez	Christina Gansch	Ruzana Grigorian
Roberto Frontali	Alexander Roslavets	Angela Gheorghiu	Sergei Ababkin
George Gagnidze	Viktor Rud	Lini Gong	Sascha Emanuel
Peter Galliard	Jürgen Sacher	Barbara Hannigan	Kramer
Massimo Giordano	Andreas Schager	Anja Harteros	N. N.
Renato Girolami	Jochen Schmecken-	Anita Hartig	Denis Velev
Matthias Goerne	becher	Jennifer Holloway	N. N.
Günther Groissböck	Wilhelm Schwing-	Nadezhda Karyazina	
Ks. Franz	hammer	Katharina Konradi	<b>Schauspieler</b>
Grundheber	Claudio Sgura	Aleksandra Kurzak	Liliana Benini
Teodor Ilincai	Robert Dean Smith	Ks. Hellen Kwon	Marc Bodnar
Yosep Kang	Vladimir Stoyanov	Dorottya Láng	Raphael Clamer
Kartal Karagedik	Kurt Streit	Jennifer Larmore	Ueli Jäggi
Zak Kariithi	Falk Struckmann	Hayoung Lee	Martin Pawlowsky
Jonas Kaufmann	Bálint Szabó	Kristin Lewis	Begoña Quiñones
Alfred Kim	Daniel Todd	Lise Lindstrom	Sasha Rau
Matthias Klink	Rainer Trost	Claudia Mahnke	Sylvana Seddig
Wolfgang Koch		Sara Mingardo	Graham F. Valentine

<b>Mitglieder der Chorakademie Dortmund</b>	Veselina Teneva Annette Vogt Eleonora Wen	<b>Philharmonisches Staatsorchester</b>	<b>Konzeptionelle Mitarbeit Kent Nagano, Dramaturgie Konzert</b>
<b>Mitglieder der Hamburger Alsterspatzen</b>	Ilka Zwarg Youngjun Ahn Rainer Böddeker	<b>Hamburgischer Generalmusikdirektor</b>	Prof. Dr. Dieter Rexroth
<b>Chor der Hamburgerischen Staatsoper</b>	Christian Bodenburg Peter John Bouwer	<b>Orchesterintendant</b>	<b>Dramaturgin</b> Janina Zell
Gabriele Alban	Mark Bruce	Georges Delnon	<b>Konzertpädagogin</b>
Malgorzata Bak	Sungwook Choi		
Susanne Bohl	Ciprian Done	<b>Referentin des Generalmusikdirektors</b>	Eva Binkle
Birgit Brüning	Blaine Goodridge	Isabelle Gabolde	<b>Presse und Marketing Konzert</b>
Gui-Xian Cheng	Thomas Gottschalk		Hannes Rathjen
Kathrin von der Chevallerie	Eun-Seok Jang Findlay A. Johnstone	<b>Musikalischer Assistent des Generalmusikdirektors</b>	
Katharina Dierks	Doojong Kim		
Christiane Donner	Mariusz Koler		
Christina Gahlen	Andreas Kuppertz	Nathan Brock	
Ludmila Georgieva	Michael Kunze		
Annegret Gerschler	Dae Young Kwon	<b>Referentin des Orchesterintendanten</b>	
Ulrike Gottschick	Joo-Hyun Lim	May Naka	
Anja Hintsch	Madou Littmann		
Lisa Jackson	Catalin Mustata		
Jung Min Kim	Andre Nevans	<b>Orchesterdirektorin</b>	
Daniela Kappel	Bruno Nimtz	Susanne Fohr	
Ute Kloosterziel	Jürgen Ohneiser		
Maria Koler	Sun-III Paik	<b>Leiterin des Orchesterbüros</b>	
Elzbieta Kosc	Piotr Pajaczkowski	Annika Donder	
Ines Krebs	Christoph Rausch		
Jin Hee Lee	Michael Reder		
Heike Limmer	Kiril Sharbanov	<b>Orchesterdisponentinnen</b>	
Lucija Marinkovic	Jan Schülke		
Corinna Meyer-Esche	Irenäus Suchowski	Sabine Holst	
Sabine Renner	Dimitar Tenev	Christiane Reimers	
Bettina Rösel	Detlev Tiemann	Annika Schulz	
Mercedes Seeboth	Peter Veit		
Franziska Seibold	Julius Vecsey		
Hannah-Ulrike Seidel	Gheorghe Vlad		
Beate Skiba	Bernhard Weindorf		
Kristina Susic	Yue Zhu		

<b>Konzertmeister</b>	Stefan Schmidt (stellv. Stimmführer)	Bettina Rühl Liisa Haanterä Thomas Rühl Stefanie Frieß	<b>Flöte</b> Björn Westlund (Solo-Flötist) Walter Keller (Solo-Flötist)
Konradin Seitzer (1. Konzertmeister)	Berthold Holewik		
N. N. (1. Konzertmeister/in)	(Vorspieler)	Sanda-Ana Popescu	
Thomas C. Wolf (2. Konzertmeister)	Thomas F. Sommer	<b>Violoncello</b>	Manuela Tyllack (stellv. Solo-Flötistin)
Joanna Kamenarska (2. Konzertmeisterin)	Herlinde Kerschhackel	Thomas Tyllack (Solo-Cellist)	Anke Braun (Flötistin/Piccolo-Flötistin)
	Martin Blomenkamp	Olivia Jeremias	Jocelyne Fillion-Kelch
	Heike Sartorti	(Solo-Cellistin)	
	Felix Heckhausen		(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
<b>1. Violinen</b>	Anne Schnyder Döhl	Clara Grünwald	
Monika Bruggaier (Vorspielerin)	Annette Schmidt-Barnekow	(stellv. Solo-Cellistin)	Vera Plagge
Bogdan Dumitrașcu (Vorspieler)	Anne Frick	Markus Tollmann (Vorspieler)	(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
N. N. (Vorspieler/in)	Dorothee Fine	Ryuichi R. Suzuki	
Jens-Joachim Muth	Christoph Bloos	(Vorspieler)	
Janusz Zis	Mette Tjærby	Monika Märkl	<b>Oboen</b>
Hildegard Schlaud	Korneliausen	Arne Klein	Thomas Rohde
Solveigh Rose	Laure Kornmann	Brigitte Maaß	(Solo-Oboist)
Annette Schäfer	Josephine Nobach	Tobias Bloos	Nicolas Thiébaud
Stefan Herrling	<b>Bratschen</b>	Yuko Noda	(Solo-Oboist)
Imke Dithmar-Baier	Naomi Seiler	Merlin Schirmer	Sevgi Özsever
Christiane Wulff	(Solo-Bratscherin)	Christine Hu	(stellv. Solo-Oboistin)
Esther Middendorf	N. N. (Solo-Bratscher/-in)	<b>Kontrabässe</b>	Melanie Jung
Sidsel Garm Nielsen	Isabelle-Fleur Reber	Gerhard Kleinert	(Oboistin/Englisch-hornistin)
Tuan Cuong Hoang	(Stimmführerin)	(Solo-Kontrabassist)	Birgit Wilden
Hedda Steinhardt	Stefan Schäfer	(Englischhornistin/Oboistin)	
Piotr Pujanek	N. N. (stellv. Stimmführer/in)	Peter Hubert	Ralph van Daal
Daria Pujanek	(stellv. Solo-Kontrabassist)	(Englischhornist/Oboist)	
Katharina Weiß	Minako Uno-Tollmann	(stellv. Solo-Kontrabassist)	
Sonia Eun Kim	(Vorspielerin)	Tobias Grove	
<b>2. Violinen</b>	Christopher Hogan	(stellv. Solo-Kontrabassist)	<b>Klarinetten</b>
Hibiki Oshima (Stimmführerin)	Daniel Hoffmann	Rupert Wachter	
Sebastian Deutscher (Stimmführer)	Jürgen Strummel	(Solo-Klarinettist)	
Marianne Engel (stellv. Stimmführerin)	Roland Henn	Katharina von Held	Alexander Bachl
	Annette Hänsel	Franziska Kober	(Solo-Klarinettist)
	Elke Bär	Hannes Biermann	Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinettist)
	Gundula Faust		

Christian Seibold (Hoher Klarinettist/ Klarinettist)	<b>Hörner (Tiefe)</b> Jan-Niklas Siebert Ralph Ficker (Hor- nist/Wagner-Tubist) Saskia van Baal (Hornistin/Wagner- Tubist)	<b>Tuben</b> Lars-Christer Karlsson (Bass-Tubist) Andreas Simon (Bass-Tubist)	N. N. (Oboe) Amelie Bertlwieser (Klarinette) N. N. (Fagott) Paul Wolf (Horn) Oliver Christian (Trompete) Lasse Kirst (Posaune) N. N. (Schlagzeug)
Kai Fischer (Bass- Klarinettist/Klari- nettist)			
Matthias Albrecht (Bass-Klarinettist/ Klarinettist)	Torsten Schwesig (Hornist/Wagner- Tubist)	<b>Pauken</b> Jesper Tjærby Korneliusen	Lasse Kirst (Posaune) N. N. (Schlagzeug)
<b>Fagotte</b>	Jonathan Wegloop (Hornist/Wagner-Tu- bist)	(Solo-Pauker)	<b>Orchesterwarte</b>
Constantin Barcov (Solo-Fagottist/in)		Brian Barker (Solo-Pauker)	Jürgen Schütz
N.N. (Solo-Fagot- tist/in)			Josef Euler
Olivia Comparot (stellv. Solo-Fagot- tistin)	<b>Trompeten</b> Stefan Houy (Solo-Trompeter)	<b>Schlagzeug</b> Massimo Drechsler (Solo-Schlagzeuger)	Thomas Geritzlehner Thomas Storm
Mathias Reitter	N. N. (Solo-Trompe- ter/in)	N. N. (Solo-Schlag- zeiger/in / Pauker/in)	Thomas Schumann
Fabian Lachenmaier (Fagottist/Kontrafa- gottist)	Eckhard Schmidt (stellv. Solo-Trom- peter)	Frank Polter	Christian Piehl
Rainer Leisewitz (Kontrafagottist/Fa- gottist)	Christoph Baerwind Martin Frieb	Matthias Hupfeld	Judith Enseleit- Schacht
<b>Hörner (Hohe)</b>	<b>Posaunen</b>	<b>Harfen</b>	<b>Instrumentenver- waltung</b>
Bernd Künkele (Solo-Hornist)	Felix Eckert (Solo-Posaunist/in)	Lena-Maria Buch- berger (Solo-Harfe- nistin)	
N.N. (Solo-Hornist)	João Martinho		
Wagner-Tubist/in	(Solo-Posaunist)	<b>Orchesterakademie</b>	
Isaak Seidenberg (stellv. Solo-Hornist)	Eckart Wiewinner Hannes Tschugg	Algirdas Šochas (Violine)	
Pascal Deuber (stellv. Solo-Hornist)	Joachim Knorr (Bassposaunist)	Helene Schöner (Violine)	
Clemens Wieck (Hornist/Wagner-Tu- bist)	Jonas Burow (Bass-/ Kontrabassposaunist)	N.N. (Viola) Margreta Häfer (Violoncello) N.N. (Kontrabass) N.N. (Flöte)	

<b>Verwaltung</b>	<b>Leiter Rechnungswesen</b>	<b>Leiter Karten- und Abonnementservice</b>	<b>Innenrevision</b>
<b>Leiter der kaufmännischen Verwaltung</b>	Thorsten Arbogast	<b>und Systemadministrator</b>	Kai Peters
Simon Menzel	<b>Sachbearbeiter Rechnungswesen</b>	Mike Ehrhardt	<b>Leitung Vorderhausbetrieb</b>
			N. N.
<b>Sekretariat d. kaufm. Verwaltungsleiters</b>	Wolfgang Eschermann	<b>Stellv. Systemadministrator</b>	<b>Mitarbeiter Vorderhaus</b>
Marion Lutz	Saskia Fritzsche	Sascha Grunwald	Danuta Bozenski
	Katharina Burzynska		Roman Brunner
<b>Allgemeine Verwaltung/Rechtsangelegenheiten</b>	Antje Gängler	<b>Mitarbeiter Kartenvertrieb</b>	Birgit Hobohm
	Rainer Landstorfer	Mariya Schwab	Nicole Hoff
Sabine Rehberg	Dana Schönwald	Güldane Altekrüger	
Isgard Rhein	Sabine Winter	Maj-Britt Bornhöft	<b>Musikshop</b>
		Melanie Brell	Alina Behning
<b>Leiter der Personalabteilung</b>	<b>Auszubildende/r</b>	Andrea Brennecke	Rainer Mesecke
Thomas Schiller	N. N.	Heiko Hoffmann	Daniel Stolte
	<b>Referent des Geschäftsführer</b>	Meinolf Meier	
<b>Sekretariat des Leiters der Personalabteilung</b>	<b>den Direktors und Controller</b>	Mareike Nicholson	Tim Stolte
Susann Risch	Jan Hendrik Böttcher	Agnes Peplinski	Anna Maria Torkel
		Andreas Pfeil	
		Jennifer Reinhart	<b>Fachkraft für Arbeitssicherheit</b>
		Lea Rochus	
		Jens-Peter Ruscher	Michael Roth
		Thomas Schmidt	
<b>Personalsachbearbeitung</b>	<b>Leiter Vertrieb und Kundenbeziehungen</b>	Sabine Schmüser	<b>Betriebsarzt</b>
Saskia Czoske	Matthias Forster	Michael Stephan-	Dr. med. Arend
Sandra Freimane-		Hegner	Hartjen
Franke	<b>Assistenz Leitung Vertrieb und Kundenbeziehungen</b>	Philipp Thies	
	Sibylle Mrotzek	N. N..	
<b>Lohn- und Gehaltsstelle</b>	<b>Poststelle</b>	Knut Kersten	
Suzana Condric		Volker Lahmann	
Ilka Lorenz			
Susanne Wüsthof	<b>EDV</b>		
Soheila Yousefi	Sven Köthe		
	Andreas Reinhart		
	N. N.		

<b>Technik</b>	<b>Oberseitenmeister</b>	<b>Theaterwerker</b>	<b>Bühnenmaschinisten</b>
	Marco Eggers	Marcel Beck	Michael Hinz
<b>Technischer Direktor</b>	Walter Jedlicka	Benjamin Beyer	Sven-Andreas Jürs
Christian Voß	David Kraus	Thomas Bode	Ole Hospowsky
	Bernhard Kubocz	Jonas Breuer	Andreas Kadgien
<b>Assistentin des Technischen Direktors</b>	René Möller	Werner Broers	David Kostbade
	Norbert Seidel	Dirk Deglau	Stefan Molkenthin
Johanna Fricke	Oliver Wandschneider	Torsten Diege	Michael Oberländer
		Jens Dose	Heino Ludwig Thede
<b>Maschine/Betriebsingenieur</b>		Alexander Fahrnschon	<b>Maschinist/Klima</b>
Hanno Nagel	Andreas Adamczyk	Robert Füleki	Stefan Hinz
	Mathias Braun	Oliver Gösch	Timo Horstmann
<b>Sekretariat Technischer Direktor</b>	Thomas Funck	Lars Grundhöfer	Selcuk Kanarya
	Robert Gosewinkel	Julia Heinrich	
Christiane Nicolausen	Jens Graumann	Siegmund Hildebrandt	<b>Leitung Lager- und Transportabteilung</b>
	Mario Massaro		
<b>Auszubildende</b>	Mike Masur	Florian Honisch	Raimond Steinecke
Dino Salihbegovic	James Mietzner	Kai Hübner	
Igor Sarazhynskyi	Jan Ratka	Maike Ipsen	<b>Theatermagazinmeister</b>
	Tomasz Adam Stefanik	Nehro Jordan	
<b>Bühneninspektion</b>	faniuk	Jaroslaw Kocik	Mike Mietzner
Alexander Müller	Stefan Zobel	Uwe Kornetzki	
Michael Hubertus		Ralf Ludolphi	<b>Stellv. Theatermagazinmeister</b>
<b>Verwaltung Bühneninspektion</b>	<b>Oberschnürmeister</b>	Mike Masur	
	Hauke Gotsch	Holger Mittenthaler	Jan Hermann
	Bernd Junga	Jeffrey O'Brien	Jens Ludolphi
Patrick Oracz	Stephan Schunk	Gerd Rother	Sven-Uwe Ostermann
		Dirk Schmitz	
<b>Technischer Leiter Ballett</b>	<b>Schnürmeister</b>	Christian Schnitt	
Frank Zöllner	Fabian Kaestner	Florian Schnoor	<b>Kraftfahrer</b>
	Uwe Rothe	Kay Schoop	Roland Behnke
	Joachim Schiele	Gunnar	Peter Bielefeld
<b>Theatermeister</b>	Matthias Wriedt	Schwerdtfeger	Thomas Krause
Oliver Daneke	René Tenteris	Susanne Zimmer	Jens Prange-Kock
Jörg Hänel			Torsten Schwartau
Dirk Mangelsdorf	<b>Versenkungsmeister</b>	<b>Theatermaschinenmeister</b>	
Torsten Müller	Jörn Deppe	Olaf Bolz	
	Boris Holldack		
	Sven Hummel	Joachim Schlaugat	

<b>Transportarbeiter</b>	<b>Oberbeleuchter/ Stellwarte</b>	<b>Tonmeister</b>	<b>Telefonzentrale</b>
Sven Beck	Reinhard Lautenschlager	Michael Cords Guido Hahnke	Monika Frohböse Anja Heiland
Andreas Busekow	Tobias van Harten	<b>Tontechniker</b>	<b>Werkstätten</b>
Frank Doerk	Kai Stolle	Carlos Volpe	
Werner Friedrichs	Heike Wingbermühle		<b>Leiterin der Dekorationswerkstätten</b>
Valentinas Koscovas			
Andre Mietzner		<b>Leiter Betriebs- und Haustechnik</b>	
Reinhard Dieter		Stefanie Braun	
Posingis	<b>Videotechnik</b>	Hans-Jürgen Magsig	
Uwe Kossack	Michael Gülk		<b>Konstruktion</b>
Matthias Krug	Patricia Flores Compan	<b>Leiter Hauselektrik</b>	Dirk Arbandt
		Björn Mehr	Daniel Wolski
<b>Leiter Requisite</b>	<b>Oberbeleuchter</b>		N. N.
Guido Amin Fahim	Michael Heyer	<b>Hauselektriker</b>	
		Carsten Gemballa	<b>Sekretariat Werkstattbüro</b>
<b>Requisitenmeister</b>	Hergen Holst	Michael Klau	
Michael Pallul-Knuth	Volkmar Jantzen	Gerald Kühteubl	Ursula Schwanke
Peter Schütte	Dietmar Kallabis	Martin Lemke	
	Hartwig Oelkers		
<b>Requisiteure</b>	Björn Portala	Michael Walenta	<b>Technische Zeichnerin</b>
Sabine Frerichs	Ingo Schulz		Jadranka Cihak
Jana Heim		<b>Hausmeister</b>	
Hanna Merle Karberg	<b>Beleuchter</b>	Oliver Suhr	<b>Materiallager</b>
Nils Riedemann	Frank Bayer		Kemal Eren
Claudia Schmidt	Thorsten Belling	<b>Hausmeisterei</b>	
Alexander Zimmermann	Björn Berliner	Bodo Beyer	<b>Leiter Malsaal</b>
	Philipp Bäumler	Stephanie Gleitz	Thomas Gotthardt
	Jörn Dehmlow	Dirk Heidemann	
<b>Leiter Beleuchtung</b>	Frank Flemming		
Roman Frohböse	Jörg Holetzeck	<b>Haustischler</b>	<b>1. Theatermalerin</b>
	Kimberly Horton	Michael Schultz	Maike Wömpner
<b>Stellv. Leitung Beleuchtung</b>	Alexander Janew		
Bernd Gallasch	Hans-Bernd Koch	<b>Pförtner</b>	<b>Theatermaler</b>
	Heiko Manuszewski	Dagmar Hansemann	Mariano Larrondo
	Mike van Olphen	Thomas Kaden	Jezebel Nachtigall
<b>Beleuchtungsmeister</b>	Fabian Ravens	Fred Scheel	Natalia Vottariello
Susanne Günther		Olaf Schoop	
Wolfgang Schüne- mann	<b>Leiter Tontechnik</b>		<b>Maler und Lackierer</b>
Armin Stampfer	Cornelius Seydel		Mark Evangelista
			Matthias Horn

<b>Auszubildende</b>	Corinna Körner	<b>Kostüm-</b> <b>und Maskenwesen</b>	<b>Ausbildungsmeis-</b> <b>terin</b>
Carla Günther	Mario Lindner- Lichtenberg		Stephanie Nothhelfer
<b>Leiter Plastikerwerk-</b> <b>statt</b>	Johannes Piersig	<b>Leiterin des Kostüm-</b> <b>und Maskenwesens</b>	<b>Auszubildende</b>
Erich Klein	Michael Sixt		Tim Flügge
	<b>Maschinenmeister</b>	Eva-Maria Weber	Malika Nöting
<b>Vorhandwerker</b>	Kai Breese	<b>Stellv. Leitung und</b> <b>Produktionsltg. im</b>	Magdalena Rüprich
Joachim Behnke	Jürgen Tiemann	<b>Kostümwesen</b>	
<b>Plastiker</b>	<b>Auszubildende</b>	Kirsten Fischer	<b>Damenschneiderei</b>
Alexandra Böhm	Moritz Aehle		<b>Gewandmeister</b>
Martin Heinrich	Jana Maurer	<b>Sekretariat</b> <b>Kostümdirektion</b>	Dagmar Wohlthat
			Isabel Reinike
<b>Auszubildende</b>	<b>Leiter Schlosserei/</b> <b>Mechanik</b>	Ellen Welgehausen	<b>Vorhandwerker/Zu-</b> <b>schneider</b>
Emilia Chojnacka	Matthias Lohse	<b>Assistenz</b>	Katharina Dehling
<b>Leiter Dekorateure</b>	<b>Vorhandwerker</b>	Erika Eilmes	Katja Textoris-Lisson
Gediz Arabaci	Bernd Exner	Ilka Hundertmark	
		Candice Newton	
<b>Vorhandwerker</b>	Sven Heinrich	<b>Assistenz/Malerei</b>	<b>Vorhandwerker</b>
Carolin Weida		Christine Köhler	Kiriaki Tsenikidou
<b>Dekorateure</b>	<b>Schlosser/</b> <b>Mechaniker</b>		Carola Schuckay
Ulrich Bastian	Reiner Hoffmann	<b>Färberei/Malerei</b>	<b>Damenschneider</b>
Thomas Kirchner	Steffen Beil	Klaus Sonnen	Tina Anders
Detlef Lüth	Hartmut Ott		Tanja Herzog
Ute Helbing	Siegfried Ott	<b>Putzmacherei</b>	Bettina Holtze
	Carsten Rabsahl	Bettina Baetjer	Angelika Mertz
<b>Leiter Tischlerei</b>	Peter Schulz	Katharina Meybek	Susanne Nienaber
Frank Wenger	Włodzimierz Sci- biorski	<b>Rüstmeisterei</b>	Dorette Rehder
		Christoph Tucholke	Nathalie Schmidt
<b>Vorhandwerker</b>	Jörgen Wolf		Simone Schwan
Joachim Keller			Gabriele Sickfeld
Mathias Klingler	<b>Auszubildender</b>	<b>Schuhmacherei</b>	Auriane Conte
Andreas Michael	Simon Versen	Arne Rabe	
<b>Tischler</b>		<b>Lagerverwalter</b>	
Paul Borzyszkowski		Peter Staar	
Gerhard Herschel			

<b>Herrenschneiderei</b>	<b>Schneider</b>	<b>Kostümfundus</b>	<b>Auszubildende</b>
<b>Gewandmeister</b>	Karoline Berengo	Bogdan Blaszke	Hanna Haag
Britta Wenzkus	Erna Gudjonsdottir	Tatjana Offmann	Anna Maria
Ralf Bechtel	Julia von Gyldenfeldt	Karin Wettwer	Brunckhorst
	Miriam Heinrich		Richard Niermann
	Monika Heß		
<b>Vorhandwerker</b>	Susanne Kaiser	<b>Maskenbildnerei</b>	
Fabian Kaufmann	Mojdeh Karami	<b>Chefmaskenbildnerin</b>	
Anja Morano	Saskia Kostbade	Linda Wilsmann	
Maren Pursch	Jörg Lenz		
	Caterina Metscher	<b>Stellv.Chefmasken-</b>	
<b>Herrenschneider</b>	Kerstin Müller	<b>bildnerin</b>	
Sonja Düsing	Gloria Pietrzak	Ina Liehr	
Jirka Hartwich	Karolina Pollmann		
Hans Vincent Kock	Hanna Scheffler	<b>Maskenbildner</b>	
Ines Köster	Jessica Schütte	Julia Grimm	
Lisa Laackmann	Maria-Theresa Waltl	Sina Höhncke	
Falka Michaelsen	Kurt Zuber	Friederike Harder	
Tanja Pertold		Nicole Busch	
Halime Nosrat	<b>Abendankleider</b>	Delia Dorn	
Berit Furck	Olga Bode	Angela Hoff-Pod-	
Kinga Rogowska	Uta Bruns	gorsky	
Lisa Soares Bastiaó	Dominique	Margarete Höhn	
Sonja Störk	Duchatel-Pätow	Susanne Inselmann	
Julia Ziebart	Susan Pieper	Christina Kromer	
	Grit Steffen	Christina Krüger	
<b>Garderoben-</b>	Claudia von Holtz	Klara Lojkasek	
<b>abteilung</b>	Christina Schramm	Birgit Müller	
	Piret Univer	Kristin Reichel	
<b>Gewandmeister</b>	Ingrid Zornikau	Svenja Reimer	
Isabel Koschani-		Heike Ungerer	
Maoro	<b>Wäscherei</b>		
Victoria Spodeck	Sabriye Karakaya	<b>Abendmaskenbildner</b>	
	Gabriela Knop	Stefanie Bock	
<b>Vorhandwerker</b>	Selma Massomi	Ann-Katrin Harder	
Till Chakraborty	Dirk Timmann	Maria Jankowiak-	
Susanne Kollabis		Heindorf	
Karina Rüprich		Tasja-Marie Kluth	
Claudia Schlorf		Jutta Schneider	

<b>Aufsichtsrat</b>	<b>Betriebsrat</b>	<b>Ehrenmitglieder der Hamburgischen Staatsoper</b>
<b>Vorsitzender</b> Dr. Carsten Brosda	<b>Betriebsratsvorsit- zender</b> Detlev Tiemann	Ks. Plácido Domingo
<b>Stellvertretende</b>		Prof. Dr. Peter
<b>Vorsitzende</b> Dr. Birgit Breuel	<b>Stellvertreterin</b> Monika Heß	Ruzicka
Michael Behrendt	Gabriele Alban	Ks. Franz
Hans Heinrich	Elisabeth Bibiza	Grundheber
Bethge	Kai Breese	Marianne Kruuse
Richard Charles	Peter Gerloff	Simone Young
Monika Heß	Mark Evangelista	
Dr. Willfried Maier	Miriam Heinrich	
Irene Schulte-Hillen	Barbara Henze	
Jobst Siemer	Boris Holldack	
Rüdiger Steininger	Detlef Lüth	
Detlev Tiemann	Meinolf Meier	
Elke Weber-Braun	Andrea Mendach	

# Service

**Abonnements** Seite 128

**Förderer** Seite 152

**Kalendarium** Seite 156

# Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

## **Preisvorteil**

Abonnenten sparen bis zu 40% gegenüber dem Einzelkartenpreis. Jugend-Abonnenten unter 30 Jahren sogar 75%!

## **Lieblingsplatz**

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz. In den Serien mit automatischer Verlängerung garantieren wir Ihnen Ihren Lieblingsplatz, solange Ihr Abonnement besteht.

## **Vorkaufsrecht 1: Jahresvorverkauf**

Abonnenten haben bevorzugt die Gelegenheit, sich Eintrittskarten für weitere Vorstellungen der Spielzeit 2017/18 zu sichern. Schon ab Donnerstag, 11. Mai können Sie im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 für die Vorstellungen von September bis Januar und ab Donnerstag, 31. August für die restliche Spielzeit je eine Eintrittskarte pro Aboplatz in den Platzgruppen 1-7 zum vergünstigten Preis erwerben.

## **Vorkaufsrecht 2:**

### **Kurzfristiger Vorverkauf**

In gleicher Weise wie für den Jahresvorverkauf gilt auch Ihr exklusives Vorkaufsrecht jeweils 29 Tage vor einer Vorstellung, wenn wir zusätzlich ein beschränktes Kartenkontingent in den Verkauf geben.

## **Ermäßigte Zusatzkarten**

Abonnenten sparen beim Kauf weiterer Karten: Pro Aboplatz und Vorstellung können Sie je eine Eintrittskarte mit einer Ermäßigung von 10% auf den Kassenpreis erwerben. NEU! Werden Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,-.

## **Günstig ins Konzert**

Abonnenten der Staatsoper erhalten beim Kauf von Zusatzkarten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters eine Ermäßigung von 10% (außer für das Silvesterkonzert und andere Sonderkonzerte).

## **Übertragbare Karten**

Die Platzkarte, die zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar (außer im Jugend-Abo).

Alle Abonnements erhalten Sie im Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper. Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel. (040) 35 68 68  
Fax (040) 35 68 610

Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr  
Während der Spielzeitpause (17. Juli bis 13. August 2017)  
montags bis freitags von 10.00 bis 18.30 Uhr.  
Samstags 10.00 bis 14.00 Uhr

Bitte nutzen Sie für schriftliche Abonnementsbestellungen die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre.

# Die Abonnements

## Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre  
Abonnementsvorstellungen  
auf einen bestimmten Wo-  
chentag konzentrieren? Un-  
sere Serien mit jeweils sechs  
Opern- und zwei Ballettauf-  
führungen bieten wir Ihnen  
am Dienstag, Mittwoch,  
Donnerstag, Freitag, Sonn-  
abend, Sonntag oder für das  
Wochenende (Sonnabend/  
Sonntag/Feiertag) an.

## Dienstag (Di1)

### Serie 21, 8 Aufführungen

**179,90 – 568,40 €**

30% Preisvorteil

Cavalleria rust/Pagliacci	Di 26.09.17
Simon Boccanegra	Di 24.10.17
Ballett – Turangalila	Di 14.11.17
Die Zauberflöte	Di 05.12.17
Fidelio	Di 06.02.18
Rigoletto	Di 06.03.18
Requiem	Di 27.03.18
Ballett – Die Möwe	Di 15.05.18

## Dienstag (Di2)

### Serie 22, 8 Aufführungen

**185,50 – 582,40 €**

30% Preisvorteil

Parsifal	Di 03.10.17
Ballett - Matthäus-Pass.	Di 31.10.17
Madama Butterfly	Di 21.11.17
La Bohème	Di 19.12.17
Der fliegende Holländer	Di 13.02.18
Tosca	Mi 21.03.18
Ballett – Schwanensee	Di 10.04.18
Otello	Di 05.06.18

## Sitzplatz garantiert:

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-  
Abonnements verlängern sich automatisch  
auf die Spielzeit 2018/19, sofern sie nicht bis  
spätestens 1. Juni 2018 gekündigt werden.**

**Dienstag (Di3)**

**Serie 23, 8 Aufführungen**  
**179,90 – 568,40 €**

30% Preisvorteil

La Traviata Mi 11.10.17

Il Ritorno d'Ulisse Di 07.11.17

Ballett - Weihnachtstor. Mi 20.12.17

Ballett - Nussknacker Di 09.01.18

Lulu Di 30.01.18

Requiem Di 20.03.18

Faust Di 24.04.18

Das Rheingold Di 29.05.18

**Donnerstag (Do1)**

**Serie 41, 8 Aufführungen**  
**180,60 – 567,00 €**

30% Preisvorteil

Ballett - Chopin Dances Do 21.09.17

Cav. rusticana/Pagliacci Do 12.10.17

Simon Boccanegra Do 02.11.17

Hänsel und Gretel Mi 27.12.17

Lulu Do 08.02.18

Tosca Do 29.03.18

Ballett - Kameliendame Do 17.05.18

Benjamin Mi 13.06.18

**Freitag (Fr2/Fr3)**

**Serie 52, 8 Aufführungen**  
**191,10 – 609,00 €**

30% Preisvorteil

Simon Boccanegra Fr 27.10.17

Die Zauberflöte Fr 24.11.17

La Belle Hélène Fr 19.01.18

Senza Sangue/Blaubart Fr 09.03.18

Ballett - Matthäus-Pass. Fr 30.03.18

Das Rheingold Fr 18.05.18

Otello Fr 15.06.18

Ballett - Beethoven Fr 06.07.18

**Mittwoch (Mi1)**

**Serie 31, 8 Aufführungen**  
**175,70 – 553,00 €**

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci Mi 04.10.17

Ballett - Meerjungfrau Mi 08.11.17

La Bohème Mi 06.12.17

Stilles Meer Mi 31.01.18

Der fliegende Holländer Mi 21.02.18

Ballett - Schwanensee Mi 18.04.18

Fidelio Mi 09.05.18

Otello Mi 20.06.18

**Donnerstag (Do2)**

**Serie 42, 8 Aufführungen**  
**179,90 – 568,40 €**

30% Preisvorteil

Der Freischütz Do 05.10.17

Il Ritorno d'Ulisse Do 09.11.17

Ballett - Don Quixote Do 21.12.17

Eugen Onegin Do 22.02.18

La Traviata Do 15.03.18

Aida Do 05.04.18

Fidelio Fr 27.04.18

Ballett - Lied v. d. Erde Do 07.06.18

**Sonnabend (Sa1)**

**Serie 61, 8 Aufführungen**  
**210,00 – 659,40 €**

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci Sa 07.10.17

Il Ritorno d'Ulisse Sa 04.11.17

Wozzeck Sa 25.11.17

Ballett - Weihnachtstor. Sa 23.12.17

Die Walküre Sa 20.01.18

Il Barbiere di Siviglia Sa 17.02.18

Rigoletto Sa 10.03.18

Ballett - Kameliendame Sa 12.05.18

**Mittwoch (Mi2)**

**Serie 32, 8 Aufführungen**  
**171,50 – 537,60 €**

30% Preisvorteil

Parsifal Mi 27.09.17

Wozzeck Mi 22.11.17

La Bohème Mi 13.12.17

La Belle Hélène Mi 03.01.18

Stilles Meer Mi 07.02.18

Aida Mi 28.03.18

Ballett - Die Möwe Mi 25.04.18

Ballett - Kameliendame Mi 16.05.18

**Freitag (Fr1)**

**Serie 51, 8 Aufführungen**  
**189,00 – 592,20 €**

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci Fr 22.09.17

Der Freischütz Fr 13.10.17

Wozzeck Fr 01.12.17

Ballett - Nussknacker Fr 05.01.18

Stilles Meer Fr 02.02.18

Der fliegende Holländer Fr 02.03.18

Requiem Do 10.05.18

Ballett - Lied v. d. Erde Fr 01.06.18

**Sonnabend (Sa2)**

**Serie 62, 8 Aufführungen**  
**214,90 – 600,60 €**

30% Preisvorteil

Ballett - Anna Karenina Sa 23.09.17

La Traviata Sa 14.10.17

Madama Butterfly Sa 18.11.17

Ballett - Don Quixote Sa 13.01.18

Lulu Sa 03.02.18

Requiem Sa 17.03.18

Fidelio Sa 05..05.18

Benjamin Sa 16.06.18

<b>Sonnabend (Sa3 – bish. Sa4)</b>	<b>Großes Wochenend-Abo</b>	<b>Verschiedene Tage (VTg4)</b>			
<b>Serie 64, 8 Aufführungen</b>	<b>(Wochenend gr.)</b>	<b>Serie 84, 8 Aufführungen</b>			
<b>214,20 – 673,40€</b>	<b>Serie 83, 8 Aufführungen</b>	<b>165,10 – 520,00 €</b>			
30% Preisvorteil	<b>201,60 – 638,40 €</b>	35% Preisvorteil			
Parsifal	Sa 30.09.17	30% Preisvorteil			
Ballett – Chopin Dances	Sa 28.10.17	La Bohème	Sa 02.12.17	Simon Boccanegra	Mi 18.10.17
La Belle Hélène	Sa 06.01.18	Lulu	Sa 27.01.18	Madama Butterfly	Mi 15.11.17
Senza Sangue/Blaubart	Sa 03.03.18	Eugen Onegin	So 18.02.18	La Belle Hélène	Do 28.12.17
Requiem	Sa 31.03.18	Rigoletto	So 04.03.18	Eugen Onegin	Mi 14.02.18
Faust	Sa 28.04.18	Tosca	Sa 07.04.18	La Traviata	Do 22.03.18
Das Rheingold	Sa 26.05.18	Ballett – Die Möwe	So 29.04.18	Ballett – Kameliendame	Mo 30.04.18
Ballett – Lied v. d. Erde	Sa 30.06.18	Ballett – Kameliendame nm	So 20.05.18	Das Rheingold	Mo 21.05.18
		Otello	Sa 09.06.18		
<b>Sonntag (So1)</b>					
<b>Serie 71, 8 Aufführungen</b>	<b>Kleines Wochenend-Abo</b>				
<b>180,05 – 572,00 €</b>	<b>(Wochenend kl.)</b>				
35% Preisvorteil	<b>Serie 80, 4 Aufführungen</b>				
Der Freischütz	So 01.10.17	<b>214,40 – 364,80 €</b>			
Ballett – Anna Karenina	So 22.10.17	20% Preisvorteil			
Madama Butterfly	So 12.11.17	Lulu	Sa 27.01.18		
Die Walküre	So 14.01.18	Rigoletto	So 04.03.18		
Senza Sangue/Blaubart	So 25.02.18	Tosca	Sa 07.04.18		
Aida	So 25.03.18	Ballett – Kameliendame nm	So 20.05.18		
Ballett – Kameliendame	So 20.05.18				
Le Nozze di Figaro	So 17.06.18	<b>Verschiedene Tage (VTg1)</b>			
<b>Sonntag (So2)</b>					
<b>Serie 72, 8 Aufführungen</b>	<b>Serie 81, 8 Aufführungen</b>				
<b>182,65 – 578,50 €</b>	<b>172,90 – 540,80 €</b>				
35% Preisvorteil	35% Preisvorteil				
Wozzeck	So 19.11.17	Il RITORNO d'Ulisse	Sa 11.11.17		
Die Walküre	So 07.01.18	La Bohème	Sa 16.12.17		
Fidelio	So 04.02.18	Ballett – Don Quixote	Do 18.01.18		
La Traviata	So 18.03.18	Senza Sangue/Blaubart	Mi 28.02.18		
Faust	So 22.04.18	Requiem	Fr 23.03.18		
Ballett – Die Möwe	So 13.05.18	Faust	Sa 19.04.18		
Benjamin	So 10.06.18	Le Nozze di Figaro	Di 19.06.18		
Ballett – Turangalila	So 01.07.18				

**Premieren-Abonnements**

Dabei sein und mitreden können: Als Premieren-Abonnenten gehören Sie garantiert zu denjenigen, die als erste die Neuproduktionen der Oper und des Hamburg Ballett erleben können.

**Premiere A (PrA)****Serie 91, 7 Aufführungen****383,25 – 1.399,65 €**

Parsifal	Sa 16.09.17
Il Ritorno d'Ulisse	So 29.10.17
Ballett – Don Quixote	So 10.12.17
Fidelio	So 28.01.18
Requiem	So 11.03.18
Benjamin	So 03.06.18
Ballett – Beethoven	So 24.06.18

**Opernabonnements**

25% Preisvorteil  
Die ganze Welt der Oper finden Sie in unseren Opern-Serien mit wahlweise vier oder sechs Vorstellungen.

**Großes Opern-Abo 1**

(OperGr.1)

**Serie 85, 6 Aufführungen****144,00 – 454,50 €**

25% Preisvorteil

Simon Boccanegra	Mi 18.10.17
Madama Butterfly	Mi 15.11.17
La Belle Hélène	Do 28.12.17
Eugen Onegin	Mi 14.02.18
La Traviata	Do 22.03.18
Das Rheingold	Mo 21.05.18

**Kleines Opern-Abo 2**(OperKl.2)  
**Serie 15, 4 Aufführungen**  
**100,50 – 316,50 €**

Die Zauberflöte	Mi 29.11.17
Fidelio	Fr 09.02.18
Rigoletto	Do 01.03.18
Aida	Mi 11.04.18

**Kleines Opern-Abo 3**

(OperKl.3)	
<b>Serie 25, 4 Aufführungen</b>	
<b>96,00 – 300,00 €</b>	
25% Preisvorteil	
Il Ritorno d'Ulisse	Sa 11.11.17
Senza Sangue/Blaubart	Mi 28.02.18
Faust	Do 19.04.18
Le Nozze di Figaro	Di 19.06.18

**Großes Opern-Abo 2**

(OperGr.2)

**Serie 88, 6 Aufführungen****153,75 – 489,00 €**

25% Preisvorteil

Parsifal	So 24.09.17
Il Ritorno d'Ulisse	Mi 01.11.17
Ballett – Don Quixote	Di 12.12.17
Fidelio	Do 01.02.18
Requiem	Mi 14.03.18
Benjamin	Mi 06.06.18
Ballett – Beethoven	Di 26.06.18

**Kleines Opern-Abo 1**

(OperKl.1)

**Serie 20, 4 Aufführungen****98,25 – 307,50 €**

25% Preisvorteil

Parsifal	Di 03.10.17
Madama Butterfly	Di 21.11.17
Der fliegende Holländer	Di 13.02.18
Otello	Di 05.06.18

**Italienisches****Abonnement**

Die große italienische Oper mit vier der beliebtesten Werke des Repertoires.

**Italienisches Abo**(Ital) **Serie 17****4 Aufführungen,****190,50 – 324,00 €**

25% Preisvorteil

La Traviata	Fr 06.10.17
Il Barbiere di Siviglia	Do 15.02.18
Madama Butterfly	Di 13.03.18
Aida	Sa 14.04.18

**Ballett-Abonnements**

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie über vier Jahrzehnte erarbeitet haben.

**Ballett 1 (Ball1)****Serie 01, 6 Aufführungen****199,40 – 671,00 €**

20% Preisvorteil\*

Chopin Dances	So 17.09.17	30% Preisvorteil
Anna Karenina	Sa 21.10.17	Simon Boccanegra So 15.10.17
Don Quixote	Fr 15.12.17	Die Zauberflöte So 03.12.17
Illus. wie Schwanensee	Do 12.04.18	Il Barbiere di Siviglia So 11.02.18
Ballett-Gastspiel	Di 03.07.18	Faust So 15.04.18
Nijinsky-Gala*	So 08.07.18	Ballett - Nijinsky So 27.05.18

\* Im Ballett-Abo 1 wird die

Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

**Ballett 2 (Ball2)****Serie 03, 5 Aufführungen****126,00 – 398,25 €**

25% Preisvorteil

Chopin Dances	Di 19.09.17	philharmonie erklingen Werke
Anna Karenina	Do 19.10.17	von Wagner, Messiaen, Pärt
Don Quixote	So 21.01.18	u. a. Es dirigiert Kent Nagano
Illus. wie Schwanensee	Fr 13.04.18	
Ballett-Gastspiel	Mi 04.07.18	

**Ballett 3 (Ball3)****Serie 07, 5 Aufführungen****125,25 – 399,75 €**

25% Preisvorteil

Chopin Dances	Mi 20.09.17	Ballett – Anna Karenina	Mo 30.10.17
Turangalila	Do 16.11.17	Der fliegende Holländer	Fr 16.02.18
Don Quixote nm	So 21.01.18	Sonderkonzert	So 29.04.18
Illus. wie Schwanensee	Mo 16.04.18	Le Nozze di Figaro	Do 14.06.18

Das Lied von der Erde Fr 08.06.18

**Nachmittags-Abonnement**

30% Preisvorteil  
Ist der Nachmittag am Wochenende für Sie die schönste Zeit, um Oper und Ballett zu erleben? Dann haben wir genau das richtige Angebot für Sie.

**Nachmittags (Nachm.)****Serie 70, 5 Aufführungen****119,00 – 381,50 €**

Chopin Dances	So 17.09.17	30% Preisvorteil
Anna Karenina	Sa 21.10.17	Simon Boccanegra So 15.10.17
Don Quixote	Fr 15.12.17	Die Zauberflöte So 03.12.17
Illus. wie Schwanensee	Do 12.04.18	Il Barbiere di Siviglia So 11.02.18
Ballett-Gastspiel	Di 03.07.18	Faust So 15.04.18
Nijinsky-Gala*	So 08.07.18	Ballett - Nijinsky So 27.05.18

**Oper-Ballett-Konzert-Abonnement**

Für Vielseitige: 2 Opern,

1 Ballett und 1 Konzert

Im Sonderkonzert zum Hamburger Musikfest in der Elbphilharmonie erklingen Werke von Wagner, Messiaen, Pärt u. a. Es dirigiert Kent Nagano

**Oper-Ballett-Konzert (OBK)****Serie 89, 3 Aufführungen,****1 Konzert****184,50 – 289,50 €**

25% Preisvorteil

# Saisonabonnements

## Saisonabonnements

**20% Preisvorteil**

### Schnupper-Abo

Das ideale Abo für den  
Einstieger – lassen Sie sich  
verführen!

### Schnupper-Abo

(Schnup) Serie 16,

**4 Aufführungen,**

**208,00 – 356,80 €**

Hänsel und Gretel So 17.12.17 ab

Ballett – Meerjungfrau Fr 26.01.18

Der fliegende Holländer So 24.02.18

Die Zauberflöte So 06.05.18

### Kleines Ballett-

### Abonnement

Vier Vorstellungen des Ham-  
burg Ballett John Neumeier

### Kleines Ballett-Abo 1

(Balkl1) Serie 02,

**4 Aufführungen,**

**198,40 – 339,20 €**

Anna Karenina Fr 29.09.17

Turangalila Do 23.11.17

Illus. wie Schwanensee Fr 20.04.18

Erste Schritte Mo 25.06.18

### Kleines Ballett-Abo 2

(Balkl2) Serie 05

**4 Aufführungen,**

**188,80 – 323,20 €**

Meerjungfrau Fr 10.11.17

Weihnachtstoratorium Mo 01.01.18

Erste Schritte Do 26.04.18

Das Lied von der Erde Mo 04.06.18

**Wer zuerst kommt, sitzt am besten:**

**Mit den Saison-Abonnements haben Sie  
die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz  
für ein Jahr zu sichern. Denn diese Abo-  
Serien werden jeweils nur für eine  
Spielzeit abgeschlossen.**

<b>Geschenk- Abonnements</b>	<b>Geschenk-Abo Oper (Gesch2) Serie 87</b>	<b>Jugend-Abonnements</b>
Das besondere Weihnachtsgeschenk für Ihre besten Freunde: Drei Abonnementsserien mit Start im neuen Jahr – wahlweise als reine Opern- oder Ballett-Serie oder als gemischtes Abo.	<b>3 Aufführungen, 148,00 – 250,40 €</b> Der fliegende Holländer So 24.02.18 Die Zauberflöte Di 08.05.18 Le Nozze di Figaro Do 21.06.18	75% Preisvorteil Die günstigen Abos für Jugendliche bis zum vollen-deten 30. Lebensjahr
<b>Geschenk-Abo Oper - Ballett (Gesch1) Serie 86</b>	<b>Geschenk-Abo Ballett (GeschBall) Serie 04</b> <b>4 Aufführungen, 201,60 – 348,80 €</b> Der Nussknacker Do 11.01.18 Matthäus-Passion Mo 02.04.18 Nijinsky Fr 25.05.18 Anna Karenina Do 28.06.18	<b>Jugend-Abo Oper (JugOper) Serie 11</b> <b>4 Aufführungen, 60,00 – 92,00 €</b> Die Zauberflöte Do 30.11.17 Rigoletto Fr 23.02.18 Madama Butterfly Fr 16.03.18 Fidelio Mi 02.05.18
<b>5 Aufführungen, 255,20 – 432,80 €</b> Ballett – Nussknacker Fr 12.01.18 Der fliegende Holländer So 24.02.18 Ballett – Matthäus-Pass. So 01.04.18 Die Zauberflöte Di 08.05.18 Le Nozze di Figaro Do 21.06.18	<b>Jugend-Abo Ballett (JugBal) Serie 12</b> <b>4 Aufführungen, 60,50 – 93,00 €</b> Don Quixote Do 14.12.17 Der Nussknacker Mi 10.01.18 Erste Schritte Do 26.04.18 Chopin Dances Sa 07.07.18	

# Wahlabonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2017/18 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnementen genießen? Mit unseren Wahlabonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

## So funktionieren die Wahlabonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen.  
Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie können ein Wahl-Abo auch mehrmals in einer Saison erwerben.

Sie genießen alle Vorteile eines Abonnementen, wie z.B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

## Ouvertüre – Das Wahlabo zum Saison-Auftakt 3 Vorstellungen

40% Preisvorteil

**Ab € 102,60**

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 19. September bis 2. November 2017 im Großen Haus der Staatsoper:

### Ballett – Chopin Dances

19.09., 20.09., 21.09., 28.10.

### Cavalleria rusticana / I Pagliacci

22.09., 26.09., 04.10., 07.10., 12.10.

### Ballett – Anna Karenina

23.09., 28.09., 29.09., 02.10.,  
22.10., 30.10.

### Parsifal

24.09., 27.09., 30.09., 03.10.

### Der Freischütz

01.10., 05.10., 08.10., 13.10.

### La Traviata

06.10., 11.10., 14.10.

### Simon Boccanegra

15.10., 18.10., 24.10., 27.10., 02.11.

### Ballett – Matthäus-Passion

31.10.

### Il Ritorno d'Ulisse in Patria

01.11.

<b>Wahlabo</b>	<b>Ballett – Die Möwe</b>	<b>Wahlabo</b>
„Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts“	25.04., 29.04., 13.05., 15.05.	„Neuinszenierungen“
<b>5 Vorstellungen im Großen Haus und</b>	<b>Ballett – Duse</b>	<b>7 Vorstellungen</b>
<b>1 Vorstellung in der opera stabile</b>	03.11., 05.11., 29.06.	20% Preisvorteil
40% Preisvorteil	<b>Ballett – Nijinsky</b>	<b>Ab € 340,00</b>
<b>Ab € 177,00</b>	19.05., 25.05., 27.05., 02.06.	Sie wählen aus folgenden Aufführungen:
Sie wählen aus folgenden Aufführungen:	<b>Ballett – Das Lied von der Erde</b>	Aufführungen:
Großes Haus:	01.06., 04.06., 07.06., 08.06.	
<b>Ballett – Die kleine Meerjungfrau</b>	<b>Benjamin</b>	<b>Parsifal</b>
08.11., 10.11., 23.01., 26.01.	03.06., 06.06., 10.06., 13.06., 16.06.	27.09., 30.09., 03.10.
<b>Ballett – Turangalila</b>	opera stabile:	<b>Il Ritorno d'Ulisse in Patria</b>
14.11., 16.11., 23.11.	I.th.Ak.A.	04.11., 07.11., 09.11., 11.11.
<b>Wozzeck</b>	18.04., 19.04.	<b>Ballett – Don Quixote</b>
19.11., 22.11., 25.11., 01.12.,	<b>Fidelio</b>	14.12., 15.12., 13.01., 18.01., 21.01.
<b>Lulu</b>	<b>Das Floß</b>	04.02., 06.02., 09.02.
27.01., 30.01., 03.02., 08.02.	08.05., 10.05., 12.05., 13.05., 15.05.	<b>Messa da Requiem</b>
<b>Stilles Meer</b>		17.03., 20.03., 23.03., 27.03., 31.03.
31.01., 02.02., 07.02.	<b>Benjamin</b>	
<b>Senza Sangue / Herzog Blaubarts</b>		10.6., 13.06., 16.06.
<b>Burg</b>		<b>Ballett – Beethoven-Projekt</b>
25.02., 28.02., 03.03., 09.03.		06.07.

**Flexibel planen und trotzdem die Vorteile  
eines Abonnenten genießen: Mit unseren  
Wahlabonnements stellen Sie sich Ihre  
persönliche Spielzeit individuell zusammen.**

<b>Primavera – Das Frühjahrs-Wahlabo</b>	<b>Wahlabo</b>	Elbphilharmonie:
<b>5 Vorstellungen</b>	<b>Kent Nagano</b>	
20% Preisvorteil	<b>4 Vorstellungen im Großen Haus, 2 Konzerte in der Elbphilharmonie</b>	1. Philharmonisches Konzert 08., 09.10.
<b>Ab € 228,00</b>	20% Preisvorteil	3. Philharmonisches Konzert 26., 27.11.
Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 30. März bis 21. Juni 2018 im Großen Haus der Staatsoper.	<b>Ab € 251,20</b>	5. Philharmonisches Konzert 04., 05.02.
	Sie wählen aus folgenden Vorstellungen:	8. Philharmonisches Konzert 22., 23.04.
<b>Ballett - Matthäus-Passion</b>	<b>Staatsoper:</b>	<b>Sonderkonzert im Musikfest</b>
30.03., 01.04., 02.04.		29.04.
<b>Ballett - Illusionen wie Schwanensee</b>	<b>Parsifal</b>	<b>9. Philharmonisches Konzert</b>
08.04., 10.04., 12.04., 13.04., 16.04., 18.04., 20.04.	24., 27., 30.9.; 03.10.	13., 14.05.
<b>Faust</b>	<b>Madama Butterfly</b>	
15.04., 19.04., 22.04., 24.04., 28.04.	12., 15., 18., 21.11.	
<b>Ballett - Die Möwe</b>	<b>Ballett - Turangalila</b>	
25.04., 29.04., 19.04., 15.05.	14., 16., 23.11.; 01.07.	
<b>Fidelio</b>	<b>Wozzeck</b>	
27.04., 02.05., 05.05., 09.05.	19., 22., 25.11.; 01.12.	
<b>Ballett - Die Kameliendame</b>	<b>Die Walküre</b>	
30.04., 01.05., 03.05., 11.05., 12.05., 16.05., 17.05., 20.05.	07., 14., 20.01.	
<b>Die Zauberflöte</b>	<b>Lulu</b>	
06.05., 08.05., 10.05.	27., 30.01.; 03., 08.2.	
<b>Das Rheingold</b>	<b>Stilles Meer</b>	
18.05., 21.05., 26.05., 29.05.	31.01.; 02., 07.02.	
<b>Ballett - Nijinsky</b>	<b>Fidelio</b>	
19.05., 25.05., 27.05., 02.06.	01., 04., 06., 09.02.; 27.04.; 02., 05., 09.05.	
<b>Ballett - Das Lied von der Erde</b>	<b>Die Zauberflöte</b>	
01.06., 04.06., 07.06., 08.06.	06., 08., 10.05.	
<b>Benjamin</b>		
03.06., 06.06., 10.06., 13.06., 16.06.		
<b>Otello</b>		
05.06., 09.06., 15.06., 20.06.		
<b>Le Nozze di Figaro</b>		
14.06., 17.06., 19.06., 21.06.		

**Wahlabo****Italienische Opernwochen****4 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

**Ab € 170,40**

Sie wählen aus folgenden Aufführungen der „Italienischen Opernwochen“ vom 11. März bis 17. April 2018 in der Staatsoper und in der Elbphilharmonie:

Die Premiere von „Messa da Requiem“ am 11.03. und die Vorstellung „Tosca“ am 17.04. werden im Wahlabo nicht ermäßigt.

Die Auswahl des Philharmonischen Konzerts ist in den Platzgruppen 1 bis 3 möglich. Diese sind frei mit der gewählten Platzgruppe in der Staatsoper kombinierbar.

**Messa da Requiem**

11.03., 14.03., 17.03., 20.03., 23.03.,  
27.03., 31.03.

**Madama Butterfly**

13.03., 16.03.

**La Traviata**

15.03., 18.03., 22.03.

**7. Philharmonisches Konzert**

(Elbphilharmonie)

18.03., 19.03.

**Tosca**

21.03., 24.03., 29.03., 04.04.,  
07.04., 17.04.

**Aida**

25.03., 28.03., 05.04., 11.04., 14.04.

Alle genannten Preise beziehen sich auf die günstigste Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien der von Ihnen gewählten Aufführungen.

# Abonnementsbedingungen

Neben den allgemeinen Geschäftsbedingungen der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonnenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

## **Laufzeit des Abonnements**

1. Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonnent oder die Staatsoper bis zum 1. Juni 2018 schriftlich kündigt. Bitte teilen Sie bis zum genannten Termin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können.

Saisonabonnements und Wahlabonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2018/19 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.

2. Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau, die jedem Abonnenten gegen Ende der Spielzeit zugesandt wird, Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung teilen Sie dem Kartenservice bitte schnellstmöglich schriftlich mit.

## **Abonnementsausweis und Aufführungen**

3. Abonnenten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind. Beim Wahlabonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahlabonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt

werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonnent beim Kauf des Wahlbonnements.

Sollte Ihnen die Platzkarte bis zum 13. August 2017 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.

4. Der Abonnementsausweis ist vorzuzeigender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Abonnementsausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.

5. Der Abonnementsausweis (mit Ausnahme der Jugendabos) kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonnent.

6. Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Wochentage legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonnenten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonnenten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

## **Tausch der Abonnementstermine**

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent Termine unter Vorlage des Abonnementsausweises tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben erstellt. Insgesamt dürfen max. 50% der in der jeweiligen Serie befindlichen Vorstellungen getauscht werden. Der erste Tausch ist kostenfrei (bei Serien mit 7 oder 8 Vorstellungen auch der zweite Tausch), danach wird pro Tausch eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben, die bei Einlösung des Tauschguthabens zu entrichten ist. Im Jugendabo (Oper und Ballett) kann nur in andere Aufführungstermine der zu dieser Abonnementsserie

gehörenden Stücke getauscht werden. Im Oper-Ballett-Konzert Abo kann max. zweimal getauscht werden: Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett. Beim zweiten Tausch wird eine Gebühr von € 5,00 erhoben. Die Aufführungstermine im Wahlbonnemant können nicht getauscht werden.

Der Abonnementsausweis muss zum Tausch spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr dem Kartenservice vorliegen (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Da ein wirksamer Tausch die Vorlage des Ausweises erfordert, ist ein Tausch per Telefon, Fax oder E-Mail nicht möglich. Bei Postversand trägt der Abonnent das Risiko, dass der Ausweis rechtzeitig vorliegt.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich.

Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung ist notwendig, wenn eine Karte in einer höheren Platzgruppe oder einer Aufführung mit einer höheren Preiskategorie erworben wird. Die Staatsoper behält sich vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken.

9. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Die Gültigkeit des Tauschguthabens ist grundsätzlich bis zum Ende der Spielzeit zeitlich begrenzt. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

### **Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten**

11. Abonnenten können mit Beginn des jeweiligen Vorverkaufs für weitere Vorstellungen eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementsplatz zum ermäßigten Preis erwerben. Darüber hinaus können Abonnenten in den vorgenannten Platzgrup-

pen im Rahmen des kurzfristigen Vorverkaufs unabhängig von den an der Tageskasse geltenden Vorverkaufsregelungen 29 Tage vor der jeweiligen Aufführung im Rahmen eines beschränkten Kontingents zusätzliche Karten (je eine pro Abonnementsplatz) zum ermäßigten Preis erwerben. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren und Gala-Aufführungen, aufzuheben.

### **Bezahlung des Abonnements**

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung (im Allgemeinen zusammen mit dem Abonnementsausweis) der Abonnementsspreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten (am 1. September, 1. Dezember und 1. März) gezahlt werden; nur bei den Saisonabonnements und Wahlabonnements ist keine Ratenzahlung möglich.

Bitte bezahlen Sie Abonnements im Abbuchungsverfahren von Ihrem Bankkonto. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementsplatz zu verfügen.

Hamburg, im März 2017  
Die Geschäftsführung

# Tickets und Service

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel. (040) 35 68 68  
Fax (040) 35 68 610  
[ticket@staatsoper-hamburg.de](mailto:ticket@staatsoper-hamburg.de)

## Öffnungszeiten

Mo. – Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr  
Während der Spielzeitpause (17. Juli bis 13. August 2017): Mo. – Fr.: 10.00 bis 18.30 Uhr; Sa: 10.00 bis 14.00 Uhr

## Online-Verkauf

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)  
[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)  
[www.staatsorchester-hamburg.de](http://www.staatsorchester-hamburg.de)  
 Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken. Soweit verfügbar empfehlen wir Ihnen die kostenlose Versandart „print@home“. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00.  
 In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard) oder – jetzt neu – per „SOFORT-Überweisung“.

## Vorverkaufstermine

NEU! Mit der Spielzeit 2017/2018 können Sie erstmals bereits ab Mai Karten für die Vorstellungen der Staatsoper von September bis Januar erhalten. Einzelnen gelten folgende Termine für den Vorverkaufsstart:

**Montag, 15. Mai 2017** (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 11. Mai 2017): Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper von September 2017 bis Januar 2018

**Montag, 12. Juni 2017:** Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Saison 2017/2018

**Montag, 4. September 2017** (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 31. August 2017): Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper von Februar bis Juli 2018

Für die Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper beginnt außerdem in der Regel jeweils 28 Tage (für Abonnenten 29 Tage) vor der Aufführung ein kurzfristiger Vorverkauf, für den ein beschränktes Kartenkontingent zur Verfügung steht.

Für die Nijinsky-Gala und die Ballett-Werkstätten gelten gesonderte Vorverkaufsregelungen:

**Für Ballett-Werkstätten:** Ab 29.5.2017, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über einen Schwerbehindertenausweis ab 80 MdE verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

**Für die Nijinsky-Gala:** Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 31.5. und 3.6.2017 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach, 20308 Hamburg. Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preis-kategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfziffer an. Anfragen, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 15.6.2017 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

## Vorverkaufsstellen

Karten für unsere Vorstellungen der Spielzeit 2017/2018 können Sie ab den folgenden Terminen auch an den bekannten Vorverkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben: 15. Mai 2017 (Vorstellungen von September 2017 bis Januar 2018), 12. Juni 2017 (Konzerte

des Philharmonischen Staatsorchesters), 4. September (Vorstellungen von Januar bis Juli 2018)

### **Bezahlung der Karten**

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per Bankeinzug/Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenservice in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de) abrufen können.

### **Ermäßigungen**

- Schüler, Studenten, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienstleistende (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) zahlen an der Abendkasse bei entsprechender Verfügbarkeit einen ermäßigten Preis.
- Erwerbslose sowie Empfänger von Hartz IV/ Sozialhilfe erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassensatz der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.
- Schwerbehinderte ab 80% MdE sowie ggf. ihre Begleitung erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassensatz.
- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis E in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, ab 40 Personen beträgt der Rabatt 25%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem eine kostenlose Begleiterkarte.
- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsichtsführenden Lehrkraft

erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

### **Abendkasse**

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

### **Garderobe**

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

### **Regelmäßige Veröffentlichungen**

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

### **Operngastronomie**

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsopern-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.  
Tel.: (040) 35 01 96 58  
Fax: (040) 35 01 96 59  
[staatsoperngastronomie@hamburg.de](mailto:staatsoperngastronomie@hamburg.de)  
[www.godionline.com](http://www.godionline.com)

### **Vergünstigt Parken**

Besucher von Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper zahlen im Parkhaus Gänsemarkt momentan einen Sondertarif. Den Parkschein können Sie im Eingangsober der Staatsoper und in der Zentralgarderobe entsprechend rabattieren lassen.

# Tickets and Service

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Germany  
Tel. +49 (40) 35 68 800  
Fax +49 (40) 35 68 610  
[ticket@staatsoper-hamburg.de](mailto:ticket@staatsoper-hamburg.de)

## **Opening Hours**

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm  
During the theatre holidays (July 17 to August 13, 2017): Monday to Friday, 10 am to 6:30 pm,  
Saturday, 10 am to 2 pm

## **Online Sales**

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)  
[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)  
[www.staatsorchester-hamburg.de](http://www.staatsorchester-hamburg.de)

Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them – and print them out at home. If available, we recommend the free shipping method "print@home". We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard) or – from now on – via "Direct Wire Transfer".

## **On-Sale Dates**

**NEW!** Starting with the 2017/18 season, you can purchase tickets for the State Opera's performances from September to January starting in May. Please note the following on-sale dates:

### **Monday, May 15, 2017** (for subscribers:

Thursday, May 11, 2017): Performances of the Hamburg State Opera from September 2017 to January 2018

### **Monday, June 12, 2017:**

Concerts of the Hamburg State Philharmonic Orchestra during the 2017/2018 season

### **Monday, September 4, 2017:** (for subscribers:

Thursday, August 31, 2017): Performances of the Hamburg State Opera from February to July 2018

For the performances of the Hamburg State Opera, short-term ticket sales for a limited contingent of tickets begin 28 days (for subscribers: 29 days) before the performance in question.

Special purchase rules apply to the Nijinsky Gala and the Ballet Workshops:

**For the Ballet Workshops:** Starting at 10 am on May 29, 2017, tickets go on sale at the box office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68. Reservations, bookings via the internet or written orders (via fax, email or letter) are not possible. A limited contingent of tickets will be reserved for persons older than 70 or with a certified handicap of at least 80; these tickets can be ordered via telephone (subject to current availability). The corresponding ID documents must be shown when picking up the tickets.

**For the Nijinsky Gala:** Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between May 31 and June 3, 2017 at the following address: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach, 20308 Hamburg, Germany. Requests and booking cannot be submitted in person and tickets cannot be purchased at the box office or via the internet. All requests will be handled in the order they were delivered to us by the German postal service. Please submit your name, address, customer number (if available), number of tickets requested (maximum of 2 tickets per customer and household) in legible writing (illegible requests will be discarded); please also choose between payment via direct debit or credit card. Accordingly, please submit your account information or your credit card information including the expiry date and verification code. Requests that had to be turned down last year will be treated preferentially if they reach us during the time period mentioned above. From June 15, 2017, we will inform only those whose requests can be fulfilled.

## **Ticket Sales Points**

Tickets for performances of the 2017/2018 season can also be purchased starting on the dates below at all known ticket sales points and via Hamburg Tourismus GmbH: May 15, 2017 (performances from September 2017 through January 2018), June 12, 2017 (concerts of the Philharmonic State Orchestra), September 4 (performances from January through July 2018).

### Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via wire transfer / direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de).

### Reduced Ticket Prices

-Students, Apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a reduced price.

-Unemployed persons and recipients of Hartz IV/ welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.

-Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.

Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to E in ticket categories 1 to 5; groups of at least 40 persons receive a 25% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.

-Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

### Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

### Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

### Regular Publications

To make your planning easier, we will mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a € 12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay € 6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68.

Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

### Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58

Fax: +49 (40) 35 01 96 59

[staatsoperngastronomie@hamburg.de](mailto:staatsoperngastronomie@hamburg.de)

[www.godionline.com](http://www.godionline.com)

### Parking for Less

Visitors to the Hamburg State Opera currently receive a special rate at the garage "Parkhaus Gänsemarkt". Please make sure to have your parking ticket validated in the State Opera foyer or at the central coat check.

# Pakete & Gutscheine 2017/18

## Gutschein-Paket

### „Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei: Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

€ 240,00

## Und so funktioniert das Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgerischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden. Zum Einlösen von Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

## Im Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“ gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preis-kategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2017/2018.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

<b>Ticket-Paket „Staatsoper &amp; Elbphilharmonie“</b>	Sie erhalten 10% Ermäßigung auf die jeweiligen Kassenpreise.	<b>Geschenkgutscheine</b>
Besuchen Sie Hamburgs traditionsreiches Opernhaus und den neuen Konzertsaal der Hansestadt mit dem günstigen Ticket-Paket „Staatsoper & Elbphilharmonie!“	Buchbar ab 15.5.17 (für Abonnenten ab 11.5.17) unter Tel. (040) 35 68 68 oder beim Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper. Erhältlich in den Platzgruppen 1 bis 5 in der Staatsoper und den Platzgruppen 1 und 2 in der Elbphilharmonie. Es ist möglich, unterschiedliche Platzgruppen zu kombinieren.	Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über jede von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.
Sie wählen zwei unterschiedliche Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper (Oper oder Ballett, Preiskategorien C bis G) und ein Philharmonisches Konzert (außer Silvesterkonzert) in der Elbphilharmonie im selben Kalendermonat.	Das Angebot ist limitiert. Pro Person und Haushalt können bis zu 4 Pakete erworben werden, davon max. 2 pro Konzert, bzw. Doppelkonzert.	Ab € 138,60
Das Paket wird in der Spielzeit 2017/2018 für die Monate Oktober, November, Dezember, Februar, März, April, Mai und Juni angeboten.		

# Arrangements für Gruppen

Für den Opern- oder Ballettbesuch mit Kunden oder Mitarbeitern Ihrer Firma, für den Ausflug im Verein oder Freundeskreis, für ein ganz besonderes Familienfest oder natürlich für eine festliche Weihnachtsfeier haben wir spezielle Angebote für Sie:

## Premiumplätze im Parkett

Hautnah dabei und komplett umsorgt! Verfolgen Sie die Aufführung von unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7. Stimmen Sie sich vor der Vorstellung bei einem Imbiss im stilvollen Ambiente der „Stifter-Lounge“ auf den Abend ein. In der Pause erwartet Sie ein exklusiv reservierter Bereich mit einer vorbereiteten Getränkeauswahl im Parkettfoyer, und natürlich ist das Programmheft für Sie inklusive.

Buchbar ab 15 Personen. Preis pro Person:  
Preiskategorie C: € 116 (PG1) / € 108 (PG2)  
Preiskategorie D:

€ 125 (PG1) / € 116 (PG2)  
Preiskategorie E: € 136 (PG1) / € 125 (PG2)  
Preiskategorie F: € 157 (PG1) / € 143 (PG2)  
Preiskategorie G: € 167 (PG1) / € 153 (PG2)

## Logenplatz im Opernhimmel

Unser beliebtes Arrangement: Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge Eingeschlossen im Komplettpreis sind ein Imbiss vor der Vorstellung in der „Stifter-Lounge“, Pausengetränke in einem für Sie reservierten Bereich im Parkettfoyer sowie Programmhefte.

## Paket 1

Sie sitzen exklusiv in der Loge 5 im 1. Rang (links) Komplettpreis für bis zu 19 Personen:

Preiskategorie C: 1.850 €  
Preiskategorie D: 1.950 €  
Preiskategorie E: 2.100 €  
Preiskategorie F: 2.250 €  
Preiskategorie G: 2.400 €

## Paket 2

Sie sitzen exklusiv in der Loge 2 im 2. Rang (rechts)

Komplettpreis für bis zu 15 Personen:  
Preiskategorie C: 1.300 €  
Preiskategorie D: 1.400 €  
Preiskategorie E: 1.500 €  
Preiskategorie F: 1.600 €  
Preiskategorie G: 1.700 €

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen auf Anfrage gern Zusatzplätze im direkten Umfeld an.

## Exklusive Werkeinführung

Möchten Sie mehr Informationen über Werk, Inszenierung und Künstler? Optional bieten wir Ihnen im Rahmen dieser Arrangements außerdem vor der Vorstellung auch exklusive Werkeinführungen an.

Beratungen und Buchungen unter Tel. (040) 35 68 222 oder [gruppen@staatsoper-hamburg.de](mailto:gruppen@staatsoper-hamburg.de)

# Arrangements for Groups

Special offers for your visit to the opera or ballet with your clients or employees, for a joint activity with your club or circle of friends, for a very special family celebration or of course for a festive Christmas party.

## Premium Parquet Seats

Right up close, and in the lap of luxury! Follow the performance from our premium seats in Rows 1 to 7 of the stalls. Get in the mood with snacks and drinks in the stylish atmosphere of the "Founders' Lounge" before the performance. During the interval, you will find an area in the Parquet Foyer reserved exclusively for you, with a selection of drinks ready to serve, and naturally your programme book is included.

This arrangement may be booked for groups of 15 people or more. Prices per person:

Price Category C:  
SG 1: € 116 / SG 2: € 108  
Price Category D:  
SG 1: € 125 / SG 2: € 116  
Price Category E:  
SG 1: € 136 / SG 2: € 125  
Price Category F:  
SG1: € 157 / SG 2: € 143  
Price Category G:  
SG1: € 167 / SG 2: € 153

## A Box Seat in Opera Heaven

Our popular arrangement: enjoy the performance with your guests in your own box! The price includes snacks and drinks before the performance in the "Founders' Lounge", interval drinks in an exclusive area of the parquet foyer and programme books.

Package 1  
Your exclusive seats will be in Box 5 in the First Tier (left)  
Package price for up to 19 people:  
Price Category C: € 1,850  
Price Category D: € 1,950  
Price Category E: € 2,100  
Price Category F: € 2,250  
Price Category G € 2,400  
Package 2

Your exclusive seats will be in Box 2 in the Second Tier (right)  
Package price for up to 15 people:  
Price Category C: € 1,300  
Price Category D: € 1,400  
Price Category E: € 1,500  
Price Category F: € 1,600  
Price Category G: € 1,700

If your group exceeds the seating capacity of the box, we can offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

## Exclusive Introductory Talks

Would you like more information about the work, the production and the artists? Exclusive introductory talks can be offered as part of these arrangements.

Advice and booking are available by calling +49 (40) 35 68 222 or emailing [gruppen@staatsoper-hamburg.de](mailto:gruppen@staatsoper-hamburg.de).

# Cards 2017/18

## **Die OpernCard**

Ein Jahr Oper und Ballett mit 50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung

Die OpernCard gilt für alle Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper außer für Gastspiele fremder Veranstalter.

Aus den verfügbaren Karten der Platzgruppen 1–5 im Parkett oder im 1. Rang erhalten Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson zum halben Preis.

Sie können Ihre Karten bereits eine Woche vor der gewünschten Vorstellung ab 10.00 Uhr an unserer Kasse kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen. Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus. Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren.

## Die OpernCard kostet

€ 99,- und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

## **Die VarioCard**

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf!

Die VarioCard gilt für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis F in den Platzgruppen 1 bis 5.

Sie erhalten im Vorverkauf oder an der Abendkasse eine Ermäßigung von 10% auf je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren.

Die VarioCard kostet € 30,- und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

## **Die JugendCard**

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab eine Woche vor der Vorstellung!

Die JugendCard gilt für Premieren- und Repetitorvorstellungen im Großen Haus der Staatsoper. Ausgenommen sind Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter.

Nach Verfügbarkeit erhalten Sie pro Vorstellung eine Karte zum Preis von € 15,-. Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe.

Sie können Ihre Karte bereits eine Woche vor der gewünschten Vorstellung ab 10.00 Uhr an unserer Kasse kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorteilspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Für die JugendCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Das Angebot gilt bis zum vollendeten 30. Lebensjahr. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. Die Jugend-Card für die Spielzeit 2017/18 erhalten Sie ab 15. Mai 2017 im Kartenservice der Staatsoper.

**Die FamilienCard**  
Mit der ganzen Familie in die Staatsoper, ins Thalia Theater oder in das Deutsche Schauspielhaus – und das zum günstigen Preis? Mit der FamilienCard der Hamburger Staatstheater kein Problem!

Die FamilienCard gilt für alle Vorstellungen außer Premieren, Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen fremder Veranstalter in der Staatsoper (Großes Haus), im Thalia Theater (Großes Haus und Thalia in der Gaußstraße) und im Schauspielhaus (Großes Haus). Die FamilienCard gilt für bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre. Auf die verfügbaren Karten der Platzgruppen 1 bis 5 (Staatsoper) erhalten die Erwachsenen eine Ermäßigung von 10%. Die Kinder und Jugendlichen zahlen für ihre Eintritts-

karte einen günstigen Festpreis (Staatsoper: € 10,-). Mit der FamilienCard können Sie Ihre Karten ab Beginn des allgemeinen Kartenvorverkaufs erwerben. Zur besseren Planung bekommen Sie auf Wunsch monatlich die Programmleoporellos aller drei Theater kostenlos ins Haus. Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorteilspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Für die FamilienCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Die FamilienCard für die Spielzeit 2017/18 können Sie ab 15. Mai 2017 im Kartenservice der Hamburger Staatsoper sowie im Thalia Theater und im Schauspielhaus bestellen.

# Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die

Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen?

Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung

gung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z.B. die Einladung zur Verleihung der „Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper, die bevorzugte Reservierung von Premierenkarten oder Einladungen zu Premierenfeiern.

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper  
Geschäftsführung  
und Sekretariat:

Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns  
(0171-2241166)  
Ingrid von Heimendahl  
(0171-2241333)  
[opernstiftung-hamburg.de](http://opernstiftung-hamburg.de)  
Tel. 040-72 50 35 38  
Fax 040-72 50 21 66  
E-Mail: [vonheimendahl@opernstiftung-hamburg.de](mailto:vonheimendahl@opernstiftung-hamburg.de)

HypoVereinsbank  
IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10  
BIC HYVEDDEM300  
Commerzbank AG  
IBAN: DE71 2004 0000 0636 8617 00  
BIC COBADEFFXXX  
Kuratorium

Vorsitzender  
Wolf-Jürgen Wünsche

Stellvertretender Vorsitzender  
und Geschäftsführer  
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Mitglieder  
Jürgen Abraham  
Berthold Brinkmann  
Hermann Ebel  
Dr. Wolfgang Peiner  
Thomas Vinnen  
Dr. Klaus Wehmeier

## Förderer der Stiftung

Jürgen Abraham/	Claus-G. Budelmann	Hamburger Sparkasse
Jara Holding GmbH	CMC Jürgen Stammer GmbH	Hansa Partner Rommel &
Rolf Abraham/	Commerzbank AG	Meyer
Jara Holding GmbH	Dr. Ronald Crone	Hansa Treuhand Schiffsbe-
Atlantic Grand Hotel	Familie Dammann	teiligung AG & Co
Travemünde	Karl-Jürgen Danger	Prof. Dr. K.-W. Hansmann
Alster-Terrain KG	Karl Denkner	Hapag-Lloyd-Stiftung
Elke Andresen	Kurt und Sigrid Detmer	Ingrid Harré-Eichmann
Erika Astesani	Deutsche Afrika Linien GmbH	HDI Gerling Industrie-
Bank J. Safra Sarasin (Deutschland) AG	Deutsche Bank AG, Hamburg	Versicherung AG
Barkassen-Meyer Touristik GmbH	Heribert Diehl	Gebr. Heinemann SE & Co KG
Roland und Ursula Baum	Elysée Hotel Hamburg	Helm AG
Rainer und Berit Baumgarten	Irma Engel	HSH Nordbank
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co.	eNeG Gesellschaft für wirt- schaftl. Energieeinsatz mbH	Gert Helmich, Helmich
Ralph Becker	Robert Ernst EUROIMMUN AG	Hotelausstattung
BERENBERG, Joh. Beren- berg, Gossler & Co. KG	Holger Evers	Henriks Restaurant
Joachim v. Berenberg- Consbruch	Dr. Dr. Gerhard und Helga Ey	Ingenieurbüro Bernd Her- kommer
Marlis und Franz Hartwig	Hans-Hugo Eylmann	Günter und Diana Hess
Betz Stiftung	Maren Feist	Walter und Carla Heudorfer
Lutz Bethge	Harald und Rita Feldmann	Claus Hinrichsen GmbH & Co.
BDO AG Wirtschaftsprü- fungsgesellschaft	Jörg Fischer	Volker Hirsch
BMW Niederlassung Hamburg	Fischereihafen Restaurant	Holcim (Deutschland) AG
Jan Onne Bodenstab	Fischkiste, Niendorf	Hotel Atlantik
Werner und Marie-Luise Boeck-Stiftung	Frerichs Glas GmbH, Verden	The George Hotel
Lars und Leonie Bogdahn	Margit und Helmut Friedrich	Dr. Dana Horáková Senatorin
Einrichtungshaus Bornhold – Sabina u. Wilko Schwitters	Dr. Cornelia Fuchs	a.D.
Uwe Boysen	Barbara von Gaertner	Elisabeth Hoyer
Jean Braun	Bernhard Garbe KG	Friedel und Walter
Nicole Braydor	J. J. Ganzer Stiftung	Hoyer-Stiftung
Brinkmann & Partner	Ulf Gehrckens	Eberhard Hürbe
Nikolaus Broschek	GERRESHEIM serviert GmbH	Rolf und Siegrid Hunck
Dr. h. c. Hans-Heinrich Bruns	Gerd Peter Gläser	HypoVereinsbank UniCredit
	Ivo und Ille Goessler, Nortex	Bank AG
	Dieter Goetz	Iduna Vereinigte
	Susann Grünwald	Lebensvers. AG
	Gruner + Jahr AG	Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer
	Dr. Manuela Guth	Hotel Louis C. Jacob
	Dr. Thomas Guth	Heike Jahr
	Dr. Diedrich Haesen	Dr. Hans-Dieter Jörgens
	Dr. Egon Hagen	Jungheinrich AG

Daniela Kappel	Nordmetall-Stiftung	Hans Jürgen Schröder + Co KG
Ian K. und Barbara Karan	Nordmetall Verband der Metall- und Elektro-Industrie e.V.	Hans-Otto und Engelke
Familie K. Klasen	Northam Realty Advisors Ltd.,	Schümann-Stiftung
Annemarie u. Gerd Koehlmoos	Toronto	Dr. Renate und
Körber-Stiftung	Dr. Stefan Nowc	Prof. Dr. Jochen Schulte
KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft	Horst W. Otto	am Esch
Julian Karhoff	Otto GmbH & Co. KG	Internationale Musikverlage
Dr. Nils Krause	Dr. Klaus Pannen	Hans Sikorski GmbH
Christa Krüger	Prof. Klaus Peters	Dr. Claudia Sonntag
Christine Kube	Willi Peters	Spudy Invest – Jens und Dr.
G.A. Küchenmeister	Christiane und Prof. Dr.	Michaela Spudy
Kühne-Stiftung	Georg Plate	Dr. Winfried Stöcker
Dr. Heinz Kuhlmann	Aenne und Hartmut Pleitz	Peter Suck
Prof. Dr. med. Wolfgang Lambrecht	Hans-Detlef Pries	Dieter Tenter
Landhaus Scherrer	Karl-Heinz Ramke	Peter Thomasch
Dr. Klaus und Sabine Landry	Prof. Dr. Dr. Hermann	TUI Cruises GmbH
Anneliese Langner	Reichenspurner	Ute Tietz, Hotel Miramar
Nataly und Dr. Ernst Langner	Christian und Johanna	Ulrich und Kristina Tröger
Dr. Berhard G. Lebender	Reidock	John G. Turner &
Dr. Claus Liesner	Restaurant Le Canard	Jerry G. Fischer, Louisiana
Dr. Torsten Locher	Restaurant Gallo Nero	Jürgen Uhlemann
Friedrich Lürßen	Restaurant Tarantella	Ruth und Hubertus Ullrich
MADISON Hotel Hamburg,	Eberhard Reuther	Anne-Katrin und Klaus Peter
Marlies Head	Prof. Dr. Gisbert Richard	Urbach
Karin Martin	Rita u. Dr. Lutz R. Ristow	KG Vara Beteiligungs GmbH
Helga Mauersberger	Alfred J. Röhr	Fairmont Hotel Vier Jahreszeiten Hamburg
Prof. Dr. Gerhard Mehrtens	Anke Sassmannshausen	Elke Weber-Braun
Prof. Dr. Eberhard Meincke	San Lorenzo Ristorante,	Susanne und Werner
Gunter Mengers	Glinde	Weimann
Merck Finck & Co.,	Ingeborg Roesing-Klindworth	Martin Wessling
Privatbankiers	Simon Schach, SVG nordwest	Anke Westedt
Dr. Marion Meyenburg	eG	Julius Winter
Sabine und Martin Mlynksi	Manfred Schaefer	Elisabeth Wolf
Eberhard Möbius	Schaeffer, Harmsen + Utescher	Wünsche Handelsgesellschaft INTERNATIONAL mbH
Montblanc Simplo GmbH	Dieter Scheck	Wolf-Jürgen Wünsche
Eckhard Neuendorf	Philipp Schilling	Zeit-Stiftung Ebelin und
Leif und Birgitt Nilsson	Else und Prof. Dr. h. c. Herrmann Schnabel	Gerd Bucerius
Frank und Brigitte Nörenberg	Wolf-Peter Schneider	Dr. Ingo Zuberbier
Nord Leasing GmbH	Ulrich Schoening	sowie div. ungenannte Spender

# Kalendarium

## 2017/18

### August

Sommerbespielung vom 15. bis 29. August

„Alvin Ailey American Dance Theatre“  
vom 15. bis 19. August, jeweils 20.00 Uhr  
am 19. August auch um 14.30 Uhr  
am 20. August um 15.00 Uhr

„Yamato“ vom 22. bis 26. August, jeweils um  
20.00 Uhr, am 26. August auch um 15.00 Uhr

„Hamburger Pianosommer“  
vom 27. bis 29. August, jeweils 20.00 Uhr  
am 27. August auch um 15.00 Uhr

### September

Sa	<b>2</b>	Philharmonische Akademie	
Sa	<b>9</b>	Theaternacht	
So	<b>10</b>	Philharmonische Akademie	
Sa	<b>16</b>	16.00	Parsifal
So	<b>17</b>	18.00	Chopin Dances
Di	<b>19</b>	19.30	Chopin Dances
Mi	<b>20</b>	19.30	Chopin Dances
Do	<b>21</b>	19.30	Chopin Dances
Fr	<b>22</b>	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci
		21.00	Konzert Penderbayne (os)
Sa	<b>23</b>	19.00	Anna Karenina
So	<b>24</b>	17.00	Parsifal
Di	<b>26</b>	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci
Mi	<b>27</b>	17.00	Parsifal
Do	<b>28</b>	19.00	Anna Karenina
Fr	<b>29</b>	19.00	Anna Karenina
Sa	<b>30</b>	17.00	Parsifal

### Oktober

So	<b>1</b>	11.00	Sonderkammerk. (LH)	
		15.00	Der Freischütz	E
Mo	<b>2</b>	19.00	Anna Karenina	D
Di	<b>3</b>	16.00	Parsifal	F
Mi	<b>4</b>	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	D
Do	<b>5</b>	19.00	Der Freischütz	D
Fr	<b>6</b>	19.30	La Traviata	E
Sa	<b>7</b>	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	F
So	<b>8</b>	11.00	1. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Der Freischütz	E
Mo	<b>9</b>	20.00	1. Philharm. Konzert (EP)	
Di	<b>10</b>	19.00	Der Freischütz	D
Mi	<b>11</b>	19.30	La Traviata	D
Do	<b>12</b>	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	D
Fr	<b>13</b>	19.00	Der Freischütz	E
Sa	<b>14</b>	19.30	La Traviata	F
So	<b>15</b>	15.00	Simon Boccanegra	E
Mi	<b>18</b>	19.00	Simon Boccanegra	D
Do	<b>19</b>	19.00	Anna Karenina	D
Sa	<b>21</b>	19.00	Anna Karenina	F
So	<b>22</b>	11.00	Ballett-Werkstatt	
		19.00	Anna Karenina	E
Di	<b>24</b>	19.00	Simon Boccanegra	D
Fr	<b>27</b>	19.00	Simon Boccanegra	E
Sa	<b>28</b>	19.30	Chopin Dances	F
So	<b>29</b>	18.00	Il RITORNO d'Ulisse in Patria	L
Mo	<b>30</b>	19.00	Anna Karenina	D
Di	<b>31</b>	18.00	Matthäus-Passion	D

### November

Mi	<b>1</b>	19.00	Il RITORNO d'Ulisse in Patria	D
Do	<b>2</b>	19.00	Simon Boccanegra	D
Fr	<b>3</b>	19.30	Duse	E
Sa	<b>4</b>	19.00	Il RITORNO d'Ulisse in Patria	F
So	<b>5</b>	11.00	2. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Duse	E

Mo	6	20.00	2. Philharm. Konzert (EP)		So	10	18.00	Don Quixote	M
Di	7	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D	Di	12	19.30	Don Quixote	E
Mi	8	19.30	Die kleine Meerjungfrau	E	Mi	13	19.30	La Bohème	D
Do	9	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D	Do	14	19.30	Don Quixote	E
Fr	10	19.30	Die kleine Meerjungfrau	F	Fr	15	19.30	Don Quixote	F
Sa	11	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	F	Sa	16	19.30	La Bohème	F
So	12	11.00	1. Kammerkonzert (EP)		So	17	11.00	4. Philharm. Konzert (EP)	
		15.00	Madama Butterfly	E			15.00	Hänsel und Gretel	E
Di	14	19.30	Turangalila	E			19.00	Hänsel und Gretel	E
Mi	15	19.30	Madama Butterfly	D	Mo	18	11.00	Hänsel und Gretel	
Do	16	19.30	Turangalila	E			20.00	4. Philharm. Konzert (EP)	
Sa	18	19.30	Madama Butterfly	F	Di	19	19.30	La Bohème	D
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Mi	20	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	E
So	19	11.00	Ballett-Werkstatt		Do	21	19.30	Don Quixote	E
		19.30	Wozzeck	D	Fr	22	19.00	Hänsel und Gretel	E
Mo	20	20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Sa	23	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
Di	21	19.30	Madama Butterfly	D	Mo	25	18.00	La Belle Hélène	E
Mi	22	19.30	Wozzeck	C	Di	26	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Mi	27	19.00	Hänsel und Gretel	E
Do	23	19.30	Turangalila	E	Do	28	19.30	La Belle Hélène	E
Fr	24	19.00	Die Zauberflöte	E	Fr	29	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Sa	30	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	G
Sa	25	19.30	Wozzeck	E	So	31	11.00	Silvesterkonzert (EP)	
So	26	11.00	3. Philharm. Konzert (EP)				18.00	La Belle Hélène	J
		18.00	Die Zauberflöte	E	Mo	1	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	E
		17.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Mi	3	19.30	La Belle Hélène	D
Mo	27	20.00	3. Philharm. Konzert (EP)		Do	4	19.00	Der Nussknacker	E
Mi	29	19.00	Die Zauberflöte	D	Fr	5	19.00	Der Nussknacker	F
Do	30	18.00	Die Zauberflöte	D	Sa	6	19.30	La Belle Hélène	F
<b>Dezember</b>									
Fr	1	19.30	Wozzeck	D	So	7	15.00	Die Walküre	F
Sa	2	19.30	La Bohème	F	Di	9	19.30	Der Nussknacker	E
So	3	11.00	2. Kammerkonzert (EP)		Mi	10	19.30	Der Nussknacker	E
		14.00	Die Zauberflöte	E	Do	11	19.30	Der Nussknacker	E
		19.00	Die Zauberflöte	E	Fr	12	19.30	Der Nussknacker	F
Di	5	19.00	Die Zauberflöte	D	Sa	13	19.30	Don Quixote	F
Mi	6	19.30	La Bohème	D	So	14	15.00	Die Walküre	F
Do	7	19.00	Die Zauberflöte	D	Do	18	19.30	Don Quixote	D
Sa	9	20.00	Bühne frei! - Ensemblekonz.		Fr	19	19.30	La Belle Hélène	E

## Januar

Sa	<b>20</b>	17.00	<b>Die Walküre</b>	F
So	<b>21</b>	14.30	<b>Don Quixote</b>	E
		19.00	<b>Don Quixote</b>	E
Di	<b>23</b>	19.30	<b>Die kleine Meerjungfrau</b>	E
Fr	<b>26</b>	19.30	<b>Die kleine Meerjungfrau</b>	F
Sa	<b>27</b>	18.30	<b>Lulu</b>	F
So	<b>28</b>	18.00	<b>Fidelio</b>	M
Di	<b>30</b>	18.30	<b>Lulu</b>	D
Mi	<b>31</b>	19.30	<b>Stilles Meer</b>	C
<b>Februar</b>				
Do	<b>1</b>	19.30	<b>Fidelio</b>	E
Fr	<b>2</b>	19.30	<b>Stilles Meer</b>	D
		19.30	<b>Themenkonzert (EP)</b>	
Sa	<b>3</b>	18.30	<b>Lulu</b>	F
So	<b>4</b>	11.00	<b>5. Philharm. Konzert (EP)</b>	
		18.00	<b>Fidelio</b>	F
		19.30	<b>Themenkonzert (EP)</b>	
Mo	<b>5</b>	20.00	<b>5. Philharm. Konzert (EP)</b>	
Di	<b>6</b>	19.30	<b>Fidelio</b>	E
Mi	<b>7</b>	19.30	<b>Stilles Meer</b>	C
Do	<b>8</b>	18.30	<b>Lulu</b>	D
Fr	<b>9</b>	19.30	<b>Fidelio</b>	F
Sa	<b>10</b>	19.00	<b>Eugen Onegin</b>	F
		17.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
So	<b>11</b>	15.00	<b>Il Barbiere di Siviglia</b>	E
		14.30	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
		17.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Di	<b>13</b>	19.30	<b>Der fliegende Holländer</b>	D
		19.30	<b>Akademisten-Konzert (LH)</b>	
		11.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Mi	<b>14</b>	19.00	<b>Eugen Onegin</b>	D
		17.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Do	<b>15</b>	19.30	<b>Il Barbiere di Siviglia</b>	D
Fr	<b>16</b>	19.30	<b>Der fliegende Holländer</b>	E
		17.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Sa	<b>17</b>	19.30	<b>Il Barbiere di Siviglia</b>	F
		14.30	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
		17.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
So	<b>18</b>	11.00	<b>6. Philharm. Konzert (EP)</b>	
		18.00	<b>Eugen Onegin</b>	E
		14.30	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Mo	<b>19</b>	20.00	<b>6. Philharm. Konzert (EP)</b>	
Di	<b>20</b>	11.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Mi	<b>21</b>	19.30	<b>Der fliegende Holländer</b>	D
		11.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Do	<b>22</b>	19.00	<b>Eugen Onegin</b>	D
Fr	<b>23</b>	19.30	<b>Rigoletto</b>	E
		17.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Sa	<b>24</b>	19.30	<b>Der fliegende Holländer</b>	F
		14.30	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
So	<b>25</b>	11.00	<b>3. Kammerkonzert (EP)</b>	
		18.00	<b>Senza Sangue - Herzog</b>	D
			<b>Blaubarts Burg</b>	
		14.30	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
		17.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Di	<b>27</b>	11.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
Mi	<b>28</b>	19.30	<b>Senza Sangue - Herzog</b>	C
			<b>Blaubarts Burg</b>	
		17.00	<b>Die arab. Prinzessin (os)</b>	
<b>März</b>				
Do	<b>1</b>	19.30	<b>Rigoletto</b>	D
Fr	<b>2</b>	19.30	<b>Der fliegende Holländer</b>	E
Sa	<b>3</b>	19.30	<b>Senza Sangue - Herzog</b>	E
			<b>Blaubarts Burg</b>	
So	<b>4</b>	15.00	<b>Rigoletto</b>	E
Di	<b>6</b>	19.30	<b>Rigoletto</b>	D
Fr	<b>9</b>	19.30	<b>Senza Sangue - Herzog</b>	D
			<b>Blaubarts Burg</b>	
Sa	<b>10</b>	19.30	<b>Rigoletto</b>	F
		14.30	<b>Junge Choreografen (os)</b>	
		19.00	<b>Junge Choreografen (os)</b>	
So	<b>11</b>	14.30	<b>Junge Choreografen (os)</b>	
		19.00	<b>Junge Choreografen (os)</b>	
		18.00	<b>Messa da Requiem</b>	M
Di	<b>13</b>	19.30	<b>Madama Butterfly</b>	D
Mi	<b>14</b>	19.30	<b>Messa da Requiem</b>	E
Do	<b>15</b>	19.30	<b>La Traviata</b>	D

Fr	<b>16</b>	19.30	<b>Madama Butterfly</b>	E
Sa	<b>17</b>	19.30	<b>Messa da Requiem</b>	G
So	<b>18</b>	11.00	<b>7. Philharm. Konzert (EP)</b>	
		18.00	<b>La Traviata</b>	E
Mo	<b>19</b>	20.00	<b>7. Philharm. Konzert (EP)</b>	
Di	<b>20</b>	19.30	<b>Messa da Requiem</b>	E
Mi	<b>21</b>	19.30	<b>Tosca</b>	F
Do	<b>22</b>	19.30	<b>La Traviata</b>	D
Fr	<b>23</b>	19.30	<b>Messa da Requiem</b>	F
Sa	<b>24</b>	19.30	<b>Tosca</b>	G
So	<b>25</b>	11.00	<b>4. Kammerkonzert (EP)</b>	
		18.00	<b>Aida</b>	F
Di	<b>27</b>	19.30	<b>Messa da Requiem</b>	E
Mi	<b>28</b>	19.00	<b>Aida</b>	E
Do	<b>29</b>	19.30	<b>Tosca</b>	F
Fr	<b>30</b>	18.00	<b>Matthäus-Passion</b>	E
Sa	<b>31</b>	19.30	<b>Messa da Requiem</b>	G

## April

So	<b>1</b>	18.00	<b>Matthäus-Passion</b>	E
Mo	<b>2</b>	15.00	<b>Matthäus-Passion</b>	E
Mi	<b>4</b>	19.30	<b>Tosca</b>	E
Do	<b>5</b>	19.00	<b>Aida</b>	E
Fr	<b>6</b>	20.00	<b>I.th.Ak.A. (os)</b>	

Sa	<b>7</b>	19.30	<b>Tosca</b>	F
So	<b>8</b>	15.00	<b>Illusionen – wie Schwanensee</b>	F
		17.00	<b>I.th.Ak.A. (os)</b>	
Di	<b>10</b>	19.00	<b>Illusionen – wie Schwanensee</b>	E
		20.00	<b>I.th.Ak.A. (os)</b>	
Mi	<b>11</b>	19.00	<b>Aida</b>	E
Do	<b>12</b>	19.00	<b>Illusionen – wie Schwanensee</b>	E
		20.00	<b>I.th.Ak.A. (os)</b>	
Fr	<b>13</b>	19.00	<b>Illusionen – wie Schwanensee</b>	F
		20.00	<b>I.th.Ak.A. (os)</b>	
Sa	<b>14</b>	19.00	<b>Aida</b>	G

So	<b>15</b>	15.00	<b>Faust</b>	E
		17.00	<b>I.th.Ak.A. (os)</b>	
Mo	<b>16</b>	19.00	<b>Illusionen – wie Schwanensee</b>	E
Di	<b>17</b>	19.30	<b>Tosca</b>	N
Mi	<b>18</b>	19.00	<b>Illusionen – wie Schwanensee</b>	E
		20.00	<b>I.th.Ak.A. (os)</b>	
Do	<b>19</b>	19.00	<b>Faust</b>	E
		20.00	<b>I.th.Ak.A. (os)</b>	
Fr	<b>20</b>	19.00	<b>Illusionen – wie Schwanensee</b>	F
So	<b>22</b>	11.00	<b>8. Philharm. Konzert (EP)</b>	
		18.00	<b>Faust</b>	E
Mo	<b>23</b>	20.00	<b>8. Philharm. Konzert (EP)</b>	
Di	<b>24</b>	19.00	<b>Faust</b>	D
Mi	<b>25</b>	19.30	<b>Die Möwe</b>	D
Do	<b>26</b>	19.00	<b>Erste Schritte</b>	B
Fr	<b>27</b>	19.30	<b>Fidelio</b>	E
Sa	<b>28</b>	19.00	<b>Faust</b>	F
So	<b>29</b>	11.00	<b>Sonderkonz. Musikfest (EP)</b>	
		18.00	<b>Die Möwe</b>	E
Mo	<b>30</b>	19.30	<b>Die Kameliendame</b>	D

## Mai

Di	<b>1</b>	18.00	<b>Die Kameliendame</b>	D
Mi	<b>2</b>	19.30	<b>Fidelio</b>	D
Do	<b>3</b>	19.30	<b>Die Kameliendame</b>	D
Fr	<b>4</b>	20.00	<b>Das Floß (os)</b>	
Sa	<b>5</b>	19.30	<b>Fidelio</b>	F
So	<b>6</b>	11.00	<b>5. Kammerkonzert (EP)</b>	
		15.00	<b>Die Zauberflöte</b>	E
Di	<b>8</b>	19.00	<b>Die Zauberflöte</b>	D
		20.00	<b>Das Floß (os)</b>	
Mi	<b>9</b>	19.30	<b>Fidelio</b>	D
Do	<b>10</b>	18.00	<b>Die Zauberflöte</b>	E
		20.00	<b>Das Floß (os)</b>	
Fr	<b>11</b>	19.30	<b>Die Kameliendame</b>	E
Sa	<b>12</b>	19.30	<b>Die Kameliendame</b>	F
		20.00	<b>Das Floß (os)</b>	

So	13	11.00	Ballett-Werkstatt		Fr	15	19.00	Otello	E
		11.00	9. Philharm. Konzert (EP)		Sa	16	19.30	Benjamin	F
		18.00	Die Möwe	E	So	17	18.00	Le Nozze di Figaro	E
		17.00	Das Floß (os)		Di	19	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Mo	14	20.00	9. Philharm. Konzert (EP)		Mi	20	19.00	Otello	D
Di	15	19.30	Die Möwe	D	Do	21	19.00	Le Nozze di Figaro	D
		20.00	Das Floß (os)		So	24	11.00	6. Kammerkonzert (EP)	
Mi	16	19.30	Die Kameliendame	D			18.00	Beethoven-Projekt	M
Do	17	19.30	Die Kameliendame	D	Mo	25	19.00	Erste Schritte	C
Fr	18	19.30	Das Rheingold	E	Di	26	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	19	19.30	Nijinsky	F	Mi	27	19.30	Nijinsky	E
So	20	15.00	Die Kameliendame	E	Do	28	19.00	Anna Karenina	E
		19.30	Die Kameliendame	E	Fr	29	19.30	Duse	F
		18.00	Frankenstein (K)				20.00	Miriways (os)	
Mo	21	18.00	Das Rheingold	E	Sa	30	19.30	Das Lied von der Erde	G
		19.00	Frankenstein (K)				20.00	Miriways (os)	
Mi	23	19.00	Frankenstein (K)						
Fr	25	19.30	Nijinsky	E					
		19.00	Frankenstein (K)						
Sa	26	19.30	Das Rheingold	F					
So	27	15.00	Nijinsky	E					
		16.00	Frankenstein (K)						
Di	29	19.30	Das Rheingold	D					
<b>Juni</b>									
Fr	1	19.30	Das Lied von der Erde	E					
Sa	2	19.30	Nijinsky	F					
So	3	18.00	Benjamin	L					
Mo	4	19.30	Das Lied von der Erde	D					
Di	5	19.00	Otello	D					
Mi	6	19.30	Benjamin	D					
Do	7	19.30	Das Lied von der Erde	D					
Fr	8	19.30	Das Lied von der Erde	E					
Sa	9	19.00	Otello	F					
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt						
		11.00	10. Philharm. Konzert (EP)						
		19.30	Benjamin	E					
Mo	11	20.00	10. Philharm. Konzert (EP)						
Mi	13	19.30	Benjamin	D					
Do	14	19.00	Le Nozze di Figaro	D					

LH = Laeiszhalle

EP = Elbphilharmonie

os = opera stabile

PB1 = Probebühne 1

K = Kampnagel

# Förderer, Sponsoren, Partner

Mein besonderer Dank geht an die Freie und Hansestadt Hamburg, die seit der Errichtung des Hauses die Oper fördert und Opernkunst in Hamburg entstehen lässt. Darüber hinaus möchte ich mich auch ausdrücklich bei der Opernstiftung für ihr langjähriges und wichtiges Engagement bedanken. Mein Dank gilt auch allen anderen privaten und privatwirtschaftlichen Förderern und Gönner, die diesen Spielplan möglich machen, sowie unseren Partnern.

Georges Delnon

Die Staatsoper Hamburg dankt:



der Stiftung zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper:



dem Projektförderer:



den Kooperationspartnern der opera stabile:



unseren Projektpartnern:



Medienpartner:



Kulturpartner:



**Abonnementspreise 2017/2018**

Abonnements-Serie			Platzgruppe							
			Anzahl Auffüh- rungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6
<b>Abonnements mit automatischer Verlängerung</b>										
Premiere A	7	€	1399,65	1293,60	1166,55	1030,05	872,55	616,35	383,25	
Premiere B	7	€	674,10	600,30	529,20	463,50	393,30	313,20	212,40	
Dienstag 1	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90	
Dienstag 2	8	€	582,40	519,40	460,60	406,00	343,00	274,40	185,50	
Dienstag 3	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90	
Mittwoch 1	8	€	553,00	494,90	436,80	384,30	323,40	259,70	175,70	
Mittwoch 2	8	€	537,60	481,60	425,60	375,20	315,00	253,40	171,50	
Donnerstag 1	8	€	567,00	506,80	448,70	395,50	333,20	267,40	180,60	
Donnerstag 2	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90	
VTg 1	8	€	540,80	481,65	428,35	378,30	319,80	255,45	172,90	
VTg 4	8	€	520,00	465,40	410,80	361,40	304,20	244,40	165,10	
Freitag 1	8	€	600,60	534,80	471,10	412,30	350,00	278,60	189,00	
Freitag 2/3	8	€	609,00	541,80	476,70	416,50	354,20	281,40	191,10	
Samstag 1	8	€	659,40	582,40	520,10	458,50	392,00	309,40	210,00	
Samstag 2	8	€	673,40	595,00	532,70	470,40	401,80	317,80	214,90	
Samstag 3 (bisher Sa 4)	8	€	673,40	596,40	532,70	469,70	400,40	317,80	214,20	
Sonntag 1	8	€	572,00	508,30	448,50	392,60	334,10	265,20	180,05	
Sonntag 2	8	€	578,50	513,50	454,35	398,45	339,30	269,10	182,65	
Großes Wochenend-Abo	8	€	638,40	565,60	501,20	439,60	375,20	296,80	201,60	
Nachmittags-Abo	5	€	381,50	339,50	297,50	259,00	220,50	175,00	119,00	
Großes Opernabo 1	6	€	454,50	408,50	358,50	315,00	265,50	213,00	144,00	
Großes Opernabo 2	6	€	489,00	435,00	383,25	335,25	285,00	226,50	153,75	
Kleines Opernabo 1	4	€	307,50	274,50	243,75	215,25	181,50	145,50	98,25	
Kleines Opernabo 2	4	€	316,50	282,00	249,75	219,75	186,00	148,50	100,50	
Kleines Opernabo 3	4	€	300,00	267,75	237,75	210,00	177,00	141,75	96,00	
Ballett-Abo 1	6	€	671,00	602,80	538,40	468,40	395,80	300,60	199,40	
Ballett-Abo 2	5	€	398,25	354,75	313,50	275,25	233,25	186,00	126,00	
Ballett-Abo 3	5	€	399,75	356,25	312,75	273,00	231,75	184,50	125,25	
Kleines Wochenend-Abo	4	€	364,80	323,20	286,40	251,20	214,40	-	-	
Italienisches Abo	4	€	324,00	289,50	256,50	225,75	190,50	-	-	
Oper-Ballett-Konzert	4	€	289,50	252,00	217,50	184,50	-	-	-	

Abonnements-Serie				Platzgruppe						
		Anzahl Aufführungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
<b>Saisonabonnements</b>										
Geschenkabo Oper	3	€	250,40	223,20	198,40	175,20	148,00	-	-	-
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	432,80	384,80	341,60	300,80	255,20	-	-	-
Geschenkabo Ballett	4	€	348,80	310,40	272,00	236,80	201,60	-	-	-
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	339,20	301,60	266,40	233,60	198,40	-	-	-
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	323,20	289,60	257,60	226,40	188,80	-	-	-
Schnupperabo	4	€	356,80	316,80	279,20	244,00	208,00	-	-	-
Jugendabo Oper	4	€	-	92,00	81,00	71,00	60,00	-	-	-
Jugendabo Ballett	4	€	-	93,00	82,50	72,25	60,50	-	-	-
<b>Wahlabonnements</b>										
Ouvertüre	3	€	ab 174,60	ab 156,60	ab 138,60	ab 122,40	ab 102,60	-	-	-
20./21. Jahrhundert	6	€	ab 289,80	ab 261,60	ab 233,40	ab 208,20	ab 177,00	-	-	-
Neuinszenierungen	7	€	ab 580,00	ab 517,60	ab 457,60	ab 402,40	ab 340,00	-	-	-
Primavera	5	€	ab 388,00	ab 348,00	ab 308,00	ab 272,00	ab 228,00	-	-	-
Kent Nagano	6	€	ab 398,40	ab 347,20	ab 299,20	ab 251,20	-	-	-	-
Italienische Opernwochen	4	€	ab 287,20	ab 254,40	ab 220,00	ab 196,80	ab 170,40	-	-	-

### Kassenpreise 2017/2018

Preiskategorie		Platzgruppe										♿
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A	€	28,-	26,-	23,-	20,-	17,-	12,-	10,-	9,-	7,-	3,-	6,-
B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-

## Impressum

Herausgeber Hamburgische Staatsoper GmbH	Texte	Konzept und Design
Geschäftsführung	Johannes Blum, Klaus-Peter Kehr, Isabelle Kranabettner, Elise	PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE
Georges Delhon, Opernintendant	Schobéß, Malte Übenauf, Janina	Gestaltung
John Neumeier, Ballettintendant	Zell	Annedore Cordes
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführer- der Direktor	Gerard Mortier zitiert nach: Volker Hagedorn - Oper: Mehr Mut, mehr Brisanz, ZEIT online 6. Oktober	Redaktionsschluss 16. März 2017 Änderungen vorbehalten
Redaktion	2016	Herstellung Hartung Druck + Medien
Dr. Michael Bellgardt, Eva Binkle, Johannes Blum, Annedore	Fotos	Litho Repro Studio Kroke
Cordes, Mike Ehrhardt, Matthias	Dominik Odenkirchen (S. 8-13,	
Forster, Constanze Könemann,	34- 47), Arno Declair,(S. 90, 92)	
Bettina Kok, May Naka, Andreas	Karl und Monika Forster (S. 88),	Anzeigenvertretung Antje Sievert
Pfeil, Thomas Schiller, Simon	Hans Jörg Michel (S. 93), Monika	antje.sievert@kultur-anzeigen.com
Menzel, Tillmann Wiegand, Janina Zell	Rittershaus (S. 89, 91)	Tel.: (040) 45069803
Mitarbeit Daniela Becker		



## Abonnementsbestellung 2017/2018

Ich möchte in der Spielzeit 2017/18 Abonent der Hamburgischen Staatsoper sein. Gemäß den mir bekannten Abonnementsbedingungen (S. 140/141) bestelle ich hiermit verbindlich:

Anzahl	Platzgruppe *	Anzahl	Platzgruppe *
<input type="checkbox"/> Premiere A	—	<input type="checkbox"/> Geschenk-Abo Oper	—
<input type="checkbox"/> Premiere B	—	<input type="checkbox"/> Geschenk-Abo Ballett	—
<input type="checkbox"/> Dienstag 1	—	<input type="checkbox"/> Jugend-Abonnement Oper	—
<input type="checkbox"/> Dienstag 2	—	<input type="checkbox"/> Jugend-Abonnement Ballett	—
<input type="checkbox"/> Dienstag 3	—	<b>Wahlabos</b>	
<input type="checkbox"/> Mittwoch 1	—	<input type="checkbox"/> Ouvertüre (3 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Mittwoch 2	—	<input type="checkbox"/> Musiktheater des 20./21. Jahrhunderts (5 + 1 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Donnerstag 1	—	<input type="checkbox"/> Neuinszenierungs-Abo (7 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Donnerstag 2	—	<input type="checkbox"/> Primavera (5 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Freitag 1	—	<input type="checkbox"/> Ital. Opernwochen (4 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Freitag 2/3	—	<input type="checkbox"/> Kent Nagano (4 + 2 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Sonnabend 1	—	Name des Werkes      Termin	
<input type="checkbox"/> Sonnabend 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Sonnabend 3	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Sonntag 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Sonntag 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Verschiedene Tage 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Verschiedene Tage 4	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Großes Wochenend-Abo	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Wochenend-Abo	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Nachmittag	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Großes Opernabo 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Großes Opernabo 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Opernabo 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Opernabo 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Opernabo 3	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Italienisches Abonnement	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Ballett 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Ballett 3	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Oper-Ballett-Konzert	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Ballettabo 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Ballettabo 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Schnupper-Abonnement	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Geschenk-Abo Oper-Ballett	—	<hr/>	
<b>Mein Wunschplatz</b>			
<input type="checkbox"/> Parkett		<input type="checkbox"/> 2. Rang	
<input type="checkbox"/> 1. Rang		<input type="checkbox"/> 3. Rang	
Bemerkungen:			
<hr/>			
<hr/>			

\* Platzgruppe: Bitte wählen Sie eine Platzgruppe gemäß den Preisen auf S. 162/163. Der Betrag wird Ihnen später in Rechnung gestellt. Dem farbigen Saalplan können Sie entnehmen, in welcher Platzgruppe Sie Ihre Lieblingsplätze finden.

**Absender** bitte in Druckbuchstaben

Abo-Nummer

Name, Vorname \_\_\_\_\_ Straße \_\_\_\_\_

Geburtsdaten

---

PLZ/Wohnort

[el. tagsüber \_\_\_\_\_] [el. abends \_\_\_\_\_]

E-mail

SEPA=I astschriftmandat

**GERALD LUSCHIN HAMBURG**  
Ich ermächtige die Hamburgische Staatsoper GmbH, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Hamburgische Staatsoper GmbH Gezogenen Lastschriften einzulösen. Die Abbuchungen erfolgen frühestens drei Tage nach Rechnungslegung, sofern nicht anders mitgeteilt.

Hamburgische Staatsoper  
Kartenservice

Postfach  
20308 Hamburg

(wird vom Kartenservice ausgefüllt)

卷之三

יְהוָה בְּכָל־עֲמָקָמוֹת יְהוָה בְּכָל־עֲמָקָמוֹת

Für persönliche Rückfragen stehen Ihnen die Kärtchen des Hamburgischen Staatsopera gern zur Verfügung.

Gruppe I Theaterstraße 23 20334 Hamburg  
Telefon (040) 35 68 800 / Fax (040) 35 68 610  
Mo-Sa 10.00-18.30 Uhr  
Während der Theaterferien 17.07.-13.08.17:  
Mo-Fr 10.00-18.30 Uhr; Sa 10.00-14.00 Uhr

Ich zahle mein Abonnement in Raten (siehe Abonnementbedingungen S. 14)

Ich bestätige die umseitige Abonnementsbestellung

Datum/Ort \_\_\_\_\_

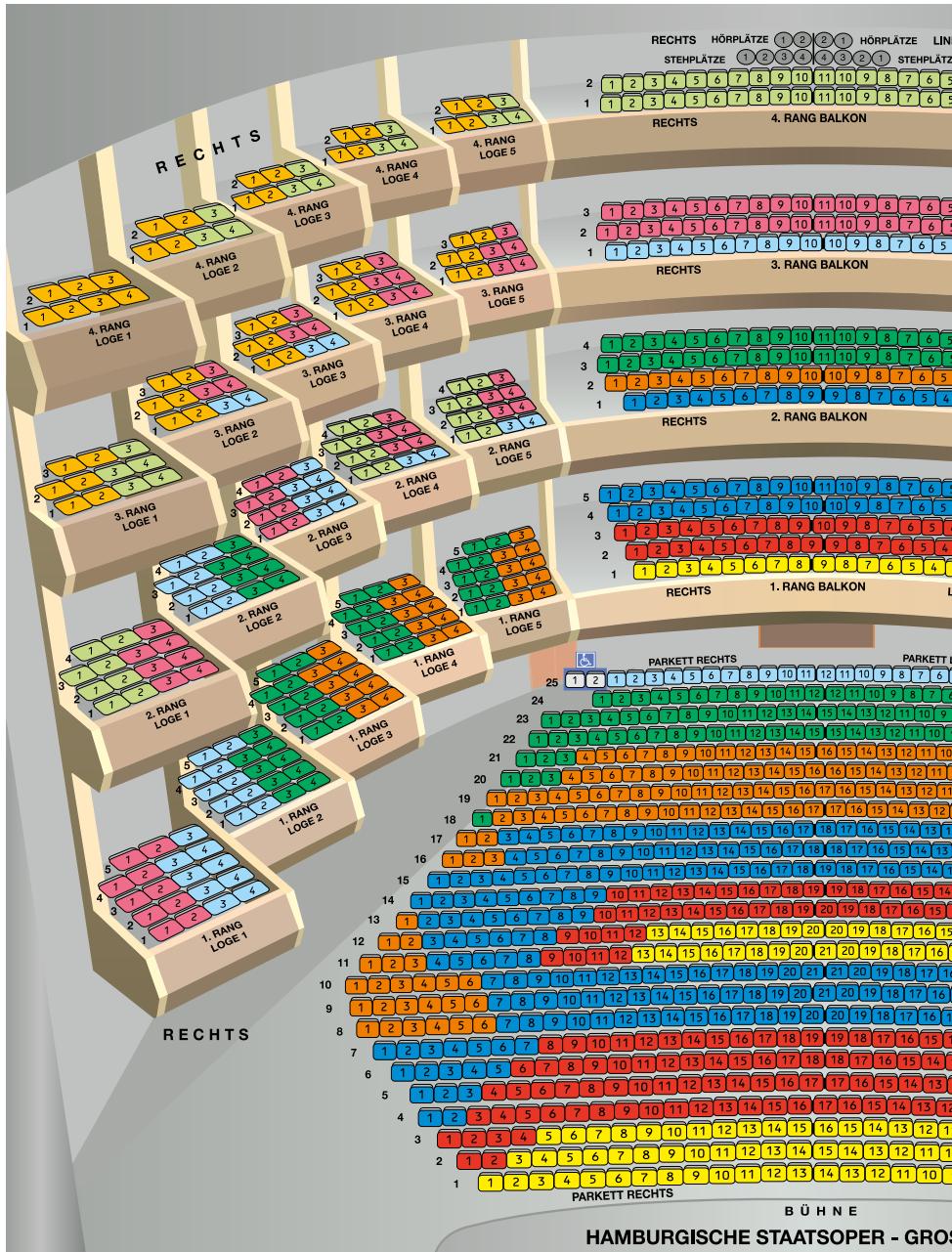
Interschrift

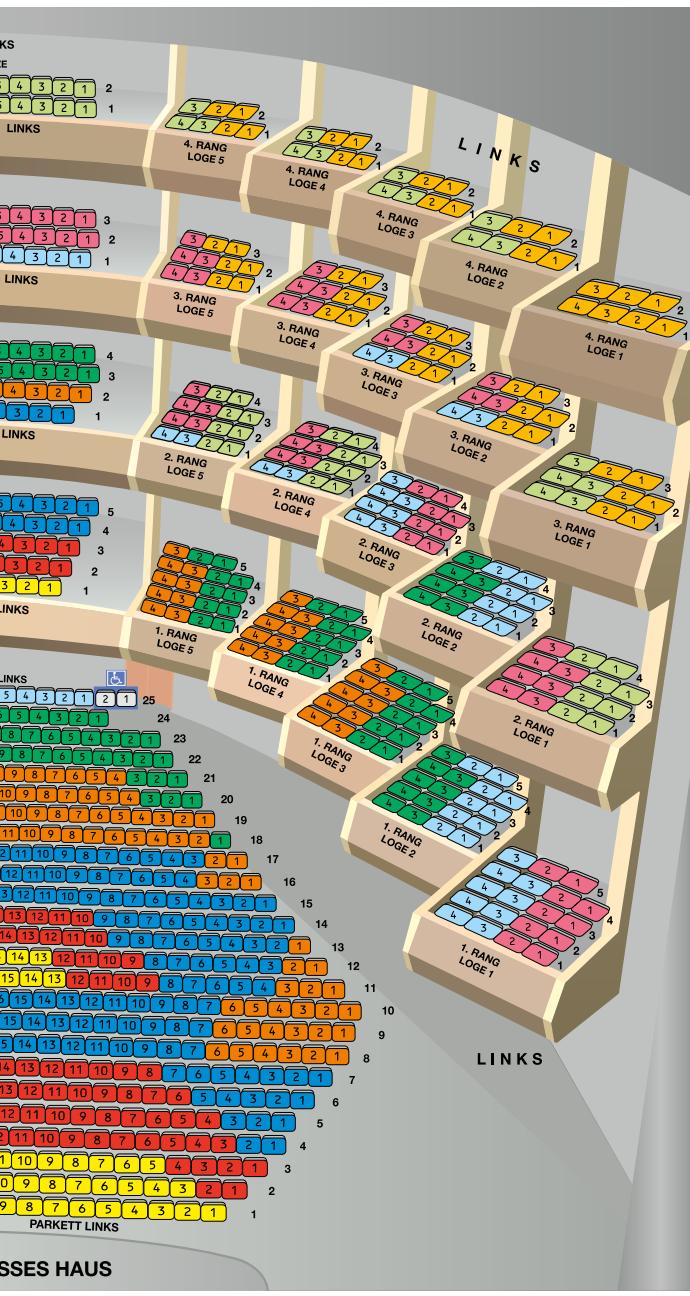
卷之三

für Abonnenten  
(6 Ausgaben pro Saison für € 6,-).

Bitte informieren Sie mich jederzeit wieder um  
über weitere Angebote.

# Saalplan Hamburgische Staatsoper





Folgende Plätze haben  
keine oder nur eine stark  
eingeschränkte Sicht auf  
die Übertexte:

#### Parkett (rechts und links)

- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

#### 1. Rang Balkon

- Reihe 5 Platz 11 (links)

#### 1. Rang Logen (rechts und links)

##### Loge 5

- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1

##### Loge 4

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1

##### Loge 3

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1

##### Loge 2

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1 bis 3

##### Loge 1

- Reihe 5 Platz 1 und 2



## **Bevor Ihnen hohe Unfallkosten ins Haus schneien: Melden Sie Ihre Haushaltshilfe einfach an.**

Denn wer unangemeldet Ihre Betten oder Ihren Apfelbaum schüttelt, lebt gefährlich. Ist das Kind erst mal in den Brunnen gefallen, drohen Ihnen hohe Unfallkosten. Und wer auf Steuervorteile verzichtet, schmeißt zusätzlich Geld zum Fenster hinaus. Melden Sie Ihre Haushaltshilfe daher lieber an.

Märchenhaft einfach unter [www.minijob-zentrale.de](http://www.minijob-zentrale.de)  
oder telefonisch unter 0355 2902 70799.

Kostenlos  
Haushaltshilfe  
finden:  
**haushaltjob-  
boerse.de**



**Knappschaft Bahn See**

einfach. informieren. anmelden.

**die  
minijobzentrale**



# CORUM

LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE



GOLDEN  
**BRIDGE**  
ROUND

[www.corum.ch](http://www.corum.ch)

**Leicht**  
JUWELIERE

Juwelier im  
*Hotel Vier Jahreszeiten*

Neuer Jungfernstieg 9-14 · 20354 Hamburg

Tel. 040 – 33 44 15 24 · [info@juwelier-leicht.de](mailto:info@juwelier-leicht.de)  
[www.juwelier-leicht.de](http://www.juwelier-leicht.de)