

Hamburg Ballett
John Neumeier

100
1

„Nun, ihr Musen, ...
Linderung kommt einzig,
ihr Guten, von euch.“

Johann Wolfgang von Goethe

Ballettintendant
John Neumeier

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Geschäftsführender Direktor
Ralf Klöter

Threads of my Life

For the past 45 years, I have moved dancers to move people in the Hanseatic City of Hamburg – the centre of my artistic life –, always believing that ballet is an art form of the present tense. During the forthcoming season, I will celebrate my 80th birthday. This occasion offers an opportunity to weave some threads of my life into the program of the Hamburg Ballet.

The first premiere *Brahms/Balanchine* is dedicated to the legendary choreographer George Balanchine. He has been, in a sense, a role model for me – not only, because his many years of loyalty to the New York City Ballet are similar to my dedication to Hamburg – but because of his constant ability to renew dance. Firmly rooted in tradition, Balanchine's creativity gave classical ballet contemporary form.

In the repertoire, I continue with last season's focus on Marius Petipa, celebrating his 200th anniversary, with ballets that are inspired by his creations: *The Nutcracker*, *Illusions – like Swan Lake* and *Don Quixote*. Interestingly enough, there are two centenaries which we will celebrate at the beginning of our season: the birth of Leonard Bernstein (*Bernstein Dances*) and of Jerome Robbins (*Chopin Dances*). Both knew each other as young men and created together the ballet *Fancy Free* which

Lebenslinien

In den vergangenen 45 Jahren konnte ich in, mit und für die Stadt Hamburg so viel bewegen, dass ich mich immer wieder neu für diese traditionsreiche Hansestadt als Zentrum meiner künstlerischen Arbeit entschieden habe – in der festen Überzeugung, dass Ballett eine Gegenwartskunst ist. In der kommenden Saison feiere ich meinen 80. Geburtstag und nehme dies zum Anlass, in dem Programm meiner Compagnie einige „Lebenslinien“ zusammenzuführen.

Die erste Premiere *Brahms/Balanchine* ist dem Choreografen George Balanchine gewidmet. Er war in gewisser Weise ein Vorbild für mich – nicht nur, weil er dem New York City Ballet vergleichbar verbunden blieb wie ich Hamburg. Er beeindruckte mich als Erneuerer des Tanzes, der seine eigenen „Wurzeln“ tief in die Tradition hineinversenkte und mit der Kraft, die ihm daraus erwuchs, klassisches Ballett in zeitgemäße Ausdrucksformen überführte.

Im Repertoire führe ich den Schwerpunkt der vergangenen Saison fort und zeige anlässlich von Marius Petipas 200. Geburtstag mit *Der Nussknacker*, *Illusionen* – wie *Schwanensee* und *Don Quixote* klassisch geprägte Ballette. Interessanterweise feiern wir zu Beginn der Saison zwei weitere Jubilare, deren Geburtstag sich 2018 zum einhundertsten Mal jährt: Leonard Bernstein (*Bernstein Dances*) und Jerome Robbins (*Chopin Dances*) – wobei sich beide schon als junge Männer kennengelernten und zusammen das Ballett *Fancy Free* schufen, das

became the splendid musical *On the Town*. Later, their work resulted in the great American musical *West Side Story*.

The season's remaining program may be seen as a weaving together of the various genres that have, throughout the years, inspired me as an artist: concert music (*Beethoven Project*, *All Our Yesterdays: Des Knaben Wunderhorn and Fifth Symphony of Gustav Mahler*), literature (*Anna Karenina*, *Lady of the Camellias*), oratorio (*Christmas Oratorio I-VI*) and also an opera (*Orphée et Eurydice*). This season, a great many performances combine song and dance – in performances such as Brahms' *Liebeslieder Walzer*, Mahler's *Wunderhorn* song cycle, Bach's *Christmas Oratorio* and the moving songs of *Bernstein Dances*.

As a "biography of the soul", my ballet *Nijinsky* seems beyond conventional classification. Vaslav Nijinsky has always inspired an essential part of my work as a choreographer and collector. For the future, I would like to establish his memory at the core of a new ballet institute in Hamburg. In the process of making this vision a reality, I will present a fundraising gala for the proposed Ballet Institute on the occasion of my 80th birthday. I would be delighted to greet all of you on this truly special evening!

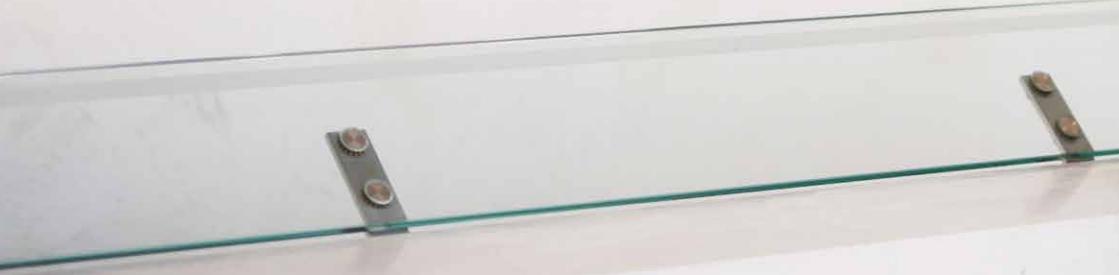
John Neumeier

sie zu dem brillanten Musical *On the Town* weiterentwickelten. Später kreierten sie gemeinsam das großartige amerikanische Musical *West Side Story*.

Darüber hinaus bietet das Saisonprogramm ein Panorama der verschiedenen Genres, die mich als Künstler in all den Jahren inspiriert haben: Konzertmusik (*Beethoven-Projekt, All Our Yesterdays: Des Knaben Wunderhorn* und *Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler*), Literatur (*Anna Karenina, Die Kameliendame*), Oratorium (*Weihnachtsoratorium I-VI*) und auch eine Oper (*Orphée et Eurydice*). In zahlreichen Vorstellungen begegnen sich Gesang und Tanz auf vielfältige Weise, beispielsweise zu den Klängen von Brahms' *Liebeslieder-Walzern*, Mahlers *Wunderhorn-Liedern*, Bachs *Weihnachts-Oratorium* und den mitreißenden Songs in *Bernstein Dances*.

Mein Ballett *Nijinsky* steht als „Biografie der Seele“ jenseits gängiger Klassifizierungen. Vaslaw Nijinsky war schon immer der Fluchtpunkt meines Wirkens als Choreograf wie als Sammler. Für die Zukunft sehe ich ihn als Zentrum eines neuen Ballettinstituts in und für Hamburg. Um auch diese Vision zu verwirklichen, lade ich an meinem 80. Geburtstag zur Benefizgala in die Staatsoper ein. Ich freue mich, wenn wir alle uns an diesem besonderen Abend wiedersehen!

John Neumeier





Hamburg Ballett

John Neumeier

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while developing a unique personal choreographic language. John Neumeier's lecture demonstrations are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition. During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, Neumeier, with his company, explains specific

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. Seit 1996 ist er zudem Ballettintendant. 2005 wurde ihm die Position eines Geschäftsführers der Hamburgischen Staatsoper anvertraut.

In seinen Werken verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache. John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne

aspects of ballet history – information concerning current repertoire or the technical and historical background of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season. The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a separate building, the Hamburg Ballet Centre opened

der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte - Informationen zum aktuellen Repertoire oder zum technischen und historischen Hintergrund traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden meist mit einer Premiere eröffnet und enden mit der *Nijinsky-Gala*, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert. Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatabühne des Hamburg Ballett John Neumeier. Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist das Balletzentrum in Hamburg-Hamm. Neben dem täglichen Training sind hier seit 1989 zahlreiche Kreationen von John Neumeier entstanden, außerdem wird hier das Repertoire der Compagnie ein-

in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

studiert und weiter entwickelt. Das Gebäude des Hamburger Architekten Fritz Schumacher beherbergt zudem die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

**Brahms/Balanchine
Shakespeare – Sonette**

Premieren

Brahms/Balanchine

Liebeslieder Walzer/Brahms-Schoenberg Quartet

Ballette von George Balanchine

Premiere A 9. Dezember 2018

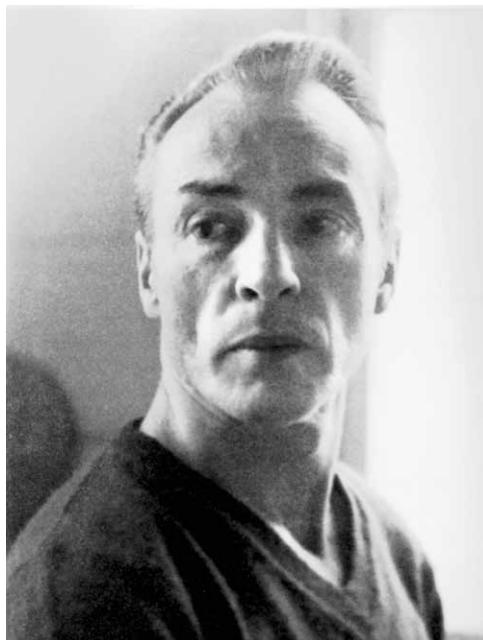
Premiere B 10. Dezember 2018

Musik	Kostüme	Alt	Bass
Johannes Brahms, Arnold Schönberg	Karinska	Sophie Harmsen / Franziska Gottwald	Benjamin Appl / Daniel Ochoa
Choreografie George Balanchine	Musikalische Leitung Markus Lehtinen	Tenor Sebastian Kohlhepp / Georg Poplutz	Klavierduo Mariana Popova, Burkhard Kehring
Bühnenbild Heinrich Tröger	Sopran Johanna Winkel / Marie-Sophie Pollak	Philharmonisches Staatsorchester	

Der Ballettabend *Brahms/Balanchine* vereint zwei Choreografien des legendären New Yorker Ballettchefs George Balanchine, der als Erbe von Marius Petipa gilt. Mit dem *Brahms-Schoenberg Quartet* schuf er das erste sinfonische Ballett für das New York State Theater – ein beeindruckendes Tanzstück für großes Ensemble. *Liebeslieder Walzer* ist dagegen ein intimes Ballett, das John Neumeier gezielt nach Hamburg holt: „Unter allen Choreografien von Balanchine hat *Liebeslieder Walzer* eine Ausnahmestellung: Es ist ein Juwel – zart, delikat und subtil. Um seine tief empfundenen Emotionen zu Brahms' Musik und den deutschen Gedichten ausdrücken zu können, suchte Balanchine acht sehr besondere Tänzer aus. Eine von ihnen war Violette Verdy, deren Auftritt mir unvergesslich bleibt.“

Weitere Aufführungen
 13., 14., 16., 18. Dezember 2018
 16. und 17. Januar 2019
 29. Juni 2019
 (45. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch die Stiftung zur
 Förderung der Hamburgischen
 Staatsoper
 Mit freundlicher Genehmigung
 des Balanchine Trusts



Shakespeare – Sonette

**Ein Ballettabend von Marc Jubete,
Aleix Martínez und Edvin Revazov**

Premiere A 16. Juni 2019

Premiere B 18. Juni 2019

Musik

N.N.

Choreografie und Inszenierung

**Marc Jubete, Aleix Martínez und
Edvin Revazov**

„In diesem Jahr war es leider nicht möglich, einen Termin für das Format der Jungen Choreografen in irgendeinem Theater zu finden, der mit unserem Spielplan vereinbar wäre. Daher habe ich entschieden, dass die zweite Premiere nicht von mir selbst, sondern von drei Jungen Choreografen bestritten wird, deren Kreationen der vergangenen Jahre eine markante Entwicklung aufweisen: Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov. Der gemeinsam gestaltete Abend wird als verbindendes Thema die Sonette von William Shakespeare aufgreifen.“

John Neumeier

Weitere Aufführung

28. Juni 2019



Wiederaufnahmen und Sonderveran- staltungen

Bernstein Dances

All Our Yesterdays Des Knaben Wunderhorn

Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler

Orphée et Eurydice (Oper)

Benefizgala – The World of John Neumeier



Bernstein Dances

Ballett von John Neumeier

Musik	Bühnenbild	Musikalische Leitung
Leonard Bernstein	unter Verwendung der New York Fotos	Garrett Keast
Choreografie	von Reinhart Wolf	Klavier
John Neumeier	John Neumeier	Sebastian Knauer

Kostüme	Violine
Giorgio Armani	Liza Ferschtman

Philharmonisches Staatsorchester

2018 feiert die Musikwelt den 100. Geburtstag des amerikanischen Dirigenten, Komponisten und genialen Musikvermittlers Leonard Bernstein. Mit der Wiederaufnahme von *Bernstein Dances* ehrt John Neumeier nicht nur einen bedeutenden Künstler, sondern auch einen persönlichen Freund. Bernstein kam immer wieder nach Hamburg und besuchte mit Begeisterung Aufführungen beispielsweise der *West Side Story* und des Ballettabends *Songfest/The Age of Anxiety* in den Fassungen von John Neumeier.

In der Ballettrevue *Bernstein Dances* fasste John Neumeier 1998 seine 20-jährige Beschäftigung mit dem Gesamtwerk Bernsteins zusammen. Neben populären Erfolgswerken für das Theater stehen intime Momente wie die *Anniversaries*, Klavierminiaturen für persönliche Freunde, und spirituell gefärbte Kompositionen. Elegant präsentierte in den zeitlos schlichten Kostümen von Giorgio Armani lässt John Neumeier im Jubiläumsjahr den Geist von Leonard Bernstein wieder aufleben.

Wiederaufnahme 9. September 2018

Weitere Aufführungen 11., 13., 14., 15. September 2018

17. Juni 2019 (45. Hamburger Ballett-Tage)

Leonard Bernstein und John Neumeier nach der Premiere von *Songfest/The Age of Anxiety*



All Our Yesterdays

Des Knaben Wunderhorn/Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler Ballette von John Neumeier

Musik

Gustav Mahler

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Choreografie, Kostüme und Licht

John Neumeier

Mezzosopran

Katja Pieweck

Sophie Rennert (1., 2., 8. März, 20. Juni)

Bariton

Benjamin Appl

Christoph Pohl (21. Februar, 1. März)

Philharmonisches Staatsorchester

Seit nahezu einem halben Jahrhundert kreiert John Neumeier Ballette mit Musik von Gustav Mahler. Zu den eindrucksvollsten Programmen zählt die spannungsreiche Kombination von *Des Knaben Wunderhorn* und *Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler* – zwei Balletten, zu denen John Neumeier vor dreißig Jahren durch die Säle des neu bezogenen Ballettzentrums Hamburg angeregt wurde: „Ich war von der Schönheit und Klarheit dieser Räume und ihren Lichtverhältnissen restlos begeistert. Als die Tänzer begannen, dort zu arbeiten, wuchs in mir die Überzeugung, dass die Räume es verdient hätten, durch eine Kreation eingeweiht zu werden.“

Wiederaufnahme 17. Februar 2019

Weitere Aufführungen 21. Februar, 1., 2., 8., 9. März 2019
20. Juni 2019 (45. Hamburger Ballett-Tage)

Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck

Musikalische Leitung	Mitarbeit Bühnenbild	Orphée	Eurydice
Alessandro De Marchi	Heinrich Tröger	Dmitry Korchak	Andriana Chuchman
Inszenierung, Bühne, Kostüme und Licht	Chor	Maxim Mironov (23. Juni)	Amore Elbenita Kajtazi
John Neumeier	Eberhard Friedrich	Hamburg Ballett John Neumeier Philharmonisches Staatsorchester Chor der Hamburgischen Staatsoper	

Seit jeher übertrifft John Neumeier gängige Erwartungen, indem er sich als Künstler nicht allein auf die Rolle eines Choreografen festlegen lässt. Mit der Premiere von Christoph Willibald Glucks *Orphée et Eurydice* an der Lyric Opera Chicago übernahm er 2017 erstmals in den USA eine Opernregie in Kombination mit Choreografie sowie Bühnenbild, Kostüm- und Lichtdesign – und ermöglichte so eine ungewöhnliche Verschränkung der Kunstsparten Ballett und Oper.

Ausgangspunkt dieses innovativen Zugriffs war die Pariser Fassung von 1774, für die der Komponist umfangreiche Tanzeinlagen vorsah. Die dynamische Kopplung von Musik und Tanz ist für John Neumeier jedoch kein Selbstzweck. Seine moderne Adaption des Handlungsrüstes ist von Glucks Idee inspiriert, menschliche Emotionen intuitiv erfahrbar zu machen: „Wir alle haben Verlusterfahrungen gemacht – auch wenn sie nicht die Dimension des Wahnsinns erreichen, wie sie meiner Ansicht nach in *Orphée* gezeigt werden.“

Premiere A 3. Februar 2019

Premiere B 6. Februar 2019

Weitere Aufführungen 9., 12.,

16., 19. Februar 2019

23. Juni 2019

(45. Hamburger Ballett-Tage)

Gefördert durch die Twerenbold Reisen AG.

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper.

In Koproduktion mit der Lyric Opera of

Chicago und der Los Angeles Opera



Orphée et Eurydice an der Lyric Opera of Chicago (mit Andriana Chuchman als Eurydice)



The World of John Neumeier

Benefizgala zugunsten der Stiftung John Neumeier

John Neumeier zum 80. Geburtstag

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Mit Überraschungsgästen

Musik vom Tonträger

Für John Neumeier sind Beruf und Privatleben kaum voneinander zu trennen. Gerne möchte er daher seinen 80. Geburtstag gemeinsam mit seinem Hamburger Publikum in der Staatsoper feiern.

Erstmals wird die autobiografisch inspirierte Ballettgala *The World of John Neumeier* in Hamburg zu erleben sein. John Neumeier selbst steht auf der Bühne und führt als Moderator durch das Programm mit Schlüsselszenen berühmter Ballerina wie *Der Nussknacker*, *Nijinsky*, *Die Kameliendame*, *Matthäus-Passion* und *Dritte Sinfonie von Gustav Mahler* – ergänzt um Überraschungsauftritte von internationalen Ballettstars.

In mehr als viereinhalb Jahrzehnten hat John Neumeier Hamburg zu einer der ersten Adressen der Ballettwelt gemacht. Aber einen großen Wunschtraum hat er noch für Hamburg: ein eigenständiges Ballettinstitut mit der hochkarätigen Sammlung seiner Stiftung als Kernbestand. Mit diesem Ziel vor Augen widmet John Neumeier den Gewinn aus der Benefizgala der Stiftung John Neumeier.

Aufführung
24. Februar 2019

Repertoire

Chopin Dances
Beethoven-Projekt
Anna Karenina
Die Kameliendame
Weihnachtsoratorium I-VI
Der Nussknacker
Don Quixote
Nijinsky
Illusionen – wie Schwanensee

Auf Gastspiel:

Bernstein Dances
Anna Karenina
Beethoven-Projekt
The World of John Neumeier
Der Nussknacker



Chopin Dances

Zwei Ballette von Jerome Robbins

Dances at a Gathering

Musik **Frédéric Chopin**

Choreografie **Jerome Robbins**

Kostüme **Joe Eula**

Licht **Jennifer Tipton**

The Concert

Musik **Frédéric Chopin**

Choreografie **Jerome Robbins**

Kostüme **Irene Sharaff**

Licht **Jennifer Tipton**

Bühnenbild **Saul Steinberg**

Musikalische Leitung **Nathan Brock**

Pianist **Michał Bialk**

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
19., 20., 21. September 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Beethoven-Projekt

Ballett von John Neumeier

Musik

Ludwig van Beethoven

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Kostüme

John Neumeier

Klavier

Michał Białk

Bühnenbild

Heinrich Tröger

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

20. und 26. Oktober 2018

1., 2., 7., 8. November 2018

22. Juni 2019

(45. Hamburger Ballett-Tage)





Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Inspiriert von Leo Tolstoi

Musik

**Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,
Cat Stevens/Yusuf Islam**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett
Nathan Brock** (8., 9., 11. Mai)

Choreografie, Bühnenbild, Kostüme und Licht
John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
27. Oktober 2018
29. April 2019
1., 2., 4., 5., 8., 9., 11. Mai 2019
19. Juni 2019
(45. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch Else Schnabel und
die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper
In Zusammenarbeit mit dem Ballett des
Bolschoi Theaters
und dem National Ballet of Canada

Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

nach dem Roman von Alexandre Dumas d. J.

Musik

Frédéric Chopin

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Nathan Brock (15., 21. November)

Pianisten

Michał Białk

Ondřej Rudčenko

Symphoniker Hamburg

Philharmonisches Staatsorchester

(10. November)

Aufführungen

10., 15., 21., 22., 24. November 2018



Weihnachtsoratorium I-VI

Ballett von John Neumeier

Musik

Johann Sebastian Bach

Musikalische Leitung

Gianluca Capuano

Choreografie, Inszenierung
und Kostüme

John Neumeier

Chor

Eberhard Friedrich

Bühnenbild

Ferdinand Wögerbauer

Evangelist

Julian Prégardien

Sopran

Marie-Sophie Pollak

Alt

Katja Pieweck

Tenor

Manuel Günther (22., 25.12. auch Evangelist)

Bass

Benjamin Appl / Wilhelm Schwinghammer

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

19., 20., 22., 25. Dezember 2018





Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Garrett Keast (7., 13. Januar)

Philharmonisches Staatsorchester

Symphoniker Hamburg (7., 13. Januar)

Aufführungen

28. und 31. Dezember 2018

2., 3., 6., 7., 13. Januar 2019

(6. und 13. Januar auch nachmittags)

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Don Quixote

Ballett von Rudolf Nurejew nach Marius Petipa

Musik

Ludwig Minkus

Einstudierung

Manuel Legris

Choreografie

Rudolf Nurejew, Marius Petipa

Musikalische Leitung

Garrett Keast

Nathan Brock (24., 26. Januar; 2. Februar)

Bühnenbild und Kostüme

Nicholas Georgiadis

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

10., 11., 19., 20., 24., 26. Januar 2019

(20. Januar auch nachmittags)

2. Februar 2019

27. Juni 2019

(45. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch Else Schnabel und

die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

Mit Dank für die Ausleihe der Ausstattung an das Wiener Staatsballett



Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik

Frédéric Chopin,
Robert Schumann,
Nikolaj Rimskij-Korsakow,
Dmitri Schostakowitsch

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Philharmonisches Staatsorchester

Choreografie, Bühnenbild
und Kostüme
John Neumeier

Aufführungen
5., 8., 13. Februar 2019
21. Juni 2019 (45. Hamburger Ballett-Tage)





Illusionen – wie Schwanensee

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Rekonstruierte Choreografie

Marius Petipa, Lew Ivanow

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Aufführungen

16., 18., 22., 23., 25., 28., 29. Mai 2019

1. Juni 2019

Hamburger Ballett-Tage

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden die Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der abgelaufenen Spielzeit, ergänzt um zwei Abende des niederländischen Het Nationale Ballet. John Neumeier lädt diese strahlkräftige Gastcompagnie nach 1977 und 1990 zum dritten Mal in die Hansestadt ein. Auf dem Programm stehen ausschließlich Ballette des gefeierten niederländischen Choreografen Hans van Manen, unter anderem *Symphonies of the Netherlands* und *5 Tangos*. Den Auftakt der 45. Hamburger Ballett-Tage bildet die Uraufführung von John Neumeiers Ballett *Shakespeare – Sonette*, den krönenden Abschluss setzt die international besetzte *Nijinsky-Gala XLV*.

45. Hamburger Ballett-Tage

16. Juni	Shakespeare – Sonette
17. Juni	Bernstein Dances
18. Juni	Shakespeare – Sonette
19. Juni	Anna Karenina
20. Juni	All Our Yesterdays
21. Juni	Nijinsky
22. Juni	Beethoven-Projekt
23. Juni	Orphée et Eurydice (Oper)
25. Juni	Het Nationale Ballet
26. Juni	Het Nationale Ballet
27. Juni	Don Quixote
28. Juni	Shakespeare – Sonette
29. Juni	Brahms/Balanchine
30. Juni	Nijinsky-Gala XLV

Ballett-Werkstätten

Auf weit über 200 Ballett-Werkstätten mit dem Hamburg Ballett kann John Neumeier zurückblicken. Von Beginn an war es ihm wichtig, eine Brücke zu bauen – zwischen dem Publikum und der Ballettcompagnie. Sein Konzept ist so genial wie einfach: Nach einem öffentlichen Training auf offener Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen Repertoire. Anstehende Uraufführungen großer Handlungsballette waren in der Vergangenheit ebenso vertreten wie Wunschchoreografien der Tänzer oder besondere Jubiläen.

Bei Ballett-Werkstätten kommen Fans voll auf ihre Kosten: Die Tänzer erscheinen in Trainingskleidung, das Bühnenbild ist meist nur ange deutet. Beim Publikum sind sie längst Kult: Die Tickets für die Ballett-Werkstätten sind nach dem Vorverkaufsstart im Nu vergriffen. Bei aller Tradition verdankt sich der jahrzehntelange Erfolg in erster Linie John Neumeier: Mit charmanter Gelassenheit zieht er das Publikum in seinen Bann – und entführt es in die Welt des Tanzes.

Ballett-Werkstätten

16. September 2018

16. Dezember 2018 (Benefiz-Werkstatt)

10. Februar 2019

03. März 2019

jeweils 11:00 Uhr

Gastspiele



Gastspiele

Seitdem John Neumeier 1973 als Ballettdirektor in die Hansestadt kam, zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. In den vergangenen 45 Jahren hat die Compagnie mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war dabei in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben. Auf diese nachhaltige Präsenz in den großen Kulturzentren der Welt kann Hamburg stolz sein!

Im vergangenen Jahr erst besuchte Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier anlässlich des 500-jährigen Reformationsjubiläums die symbolträchtige russische Erstaufführung von John Neumeiers *Matthäus-Passion* in Moskau. Beim anschließenden Gruppenfoto auf der Bühne wandte sich der Bundespräsident sichtlich berührt an die Tänzer: „Vielen herzlichen Dank – Sie sind großartige Botschafter für Deutschland!“

Mit diesem Anspruch blicken John Neumeier und das Hamburg Ballett auch auf die Gastspiele der Saison 2018/19. Die traditionelle Herbstresidenz im Festspielhaus Baden-Baden kombiniert die ersten Tournee-Aufführungen von John Neumeiers *Anna Karenina* und die Ballettrevue *Bernstein Dances*, mit der John Neumeier den 100. Geburtstag des langjährigen Freundes und großen Dirigenten würdigt. Im Zentrum der Saison steht eine repräsentative Asien-Tournee – mit Hongkong als wichtigstem Standort –, die die Vielfalt von John Neumeiers Balletten erlebbar macht. Neben dem *Nussknacker* als klassischem Handlungsballett wird mit dem symphonischen *Beethoven-Projekt* John Neumeiers jüngstes Ballett aufgeführt, ergänzt um das Galaprogramm *The World of John Neumeier*.

Ballett-Gastspiele 2018/19

Baden-Baden

Festspielhaus Baden-Baden

Bernstein Dances

6. und 7. Oktober 2018

Anna Karenina

12., 13., 14. Oktober 2018

Ballett-Werkstatt

7. Oktober 2018

Hongkong

Der Nussknacker

The World of John Neumeier

Beethoven-Projekt



Junge Choreografen

Seit John Neumeiers allererster Spielzeit in Hamburg gibt es sie: die „Jungen Choreografen“ des Hamburg Ballett. Mitglieder der Compagnie erhalten in einem eher informellen Rahmen die Möglichkeit, eigene kleine Ballette mit ihren Kollegen auf die Bühne zu bringen. Was zunächst als thematisch gebundene Ballett-Werkstatt begann, wurde später als eigenständige Veranstaltung nach Kampnagel und ins Deutsche Schauspielhaus exportiert. Große Prominenz erhielt das Veranstaltungsformat in den Jahren 1999 bis 2003, als es unter dem Titel „Prix Dom Pérignon“ zu einem regelrechten Choreografie-Wettbewerb ausgebaut wurde. 2015 kehrten die Jungen Choreografen zurück ins eigene Haus und fanden in der opera stabile ihren Platz für das jährlich neu entstehende Programm.

Für John Neumeier röhrt das Konzept der Jungen Choreografen an seinem Grundverständnis des Tänzerberufs: „Das Hamburg Ballett ist ein Ensemble individueller Künstler, die in gemeinsamer, kreativer Arbeit choreografische Kunstwerke entstehen lassen. Ich sehe das Format der Jungen Choreografen daher als hochwillkommene Gelegenheit, das kreative Potential jedes einzelnen Tänzers auszubauen.“ 2016 ermöglichte John Neumeier seinen Nachwuchschoreografen den Schritt auf die ganz große Bühne: Unter dem Titel *Aspekte der Kreativität* stellte er die besten Choreografien des bestehenden Programms zu einem thematisch gebundenen Ballettabend zusammen, der während der 42. Hamburger Ballett-Tage zweimal in der Hamburgischen Staatsoper gezeigt wurde. Seit der letzten Spielzeit kuratiert John Neumeier das Programm der Jungen Choreografen. „Es ist ein Zeichen der Wertschätzung – gegenüber meinen Tänzern, aber auch im Hinblick auf unser Publikum. Selbst auf der eher kleinen Bühne der opera stabile gilt der Qualitätsanspruch des Hamburg Ballett. Hinter den Jungen Choreografen steht die gesamte Compagnie.“

Der Aufführungsort und die zugehörigen Daten ließen sich bis Redaktionsschluss nicht abschließend festlegen.



Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter www.hamburgballett.de, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

Social Media

Sie wollen immer up to date sein und alle News rund um das Hamburg Ballett erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie regelmäßig auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

Abonnieren Sie uns auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie das #hamburgballett und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben!

Blog

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog. Unter www.hamburgballett-blog.de erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen. In der Reihe „Das Hamburg Ballett in Zahlen“ veröffentlichen wir regelmäßig interessante Zahlen und Fakten rund um das Hamburg Ballett.

Newsletter

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm, Neuigkeiten der Compagnie und Wissenswertes aus dem Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter www.hamburgballett.de

Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett wurde 2011 von John Neumeier gegründet, mit Arbeitsort am Ballettzentrum Hamburg. Es fördert unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen internationale Tanztalente zwischen 18 und 23 Jahren mit abgeschlossener Berufsausbildung für maximal zwei Jahre. Ziel ist es, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Die Compagnie ohne feste Spielstätte tanzt daher bundesweit und international auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente.

Das Bundesjugendballett wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Partner:

Harlequin (Tanzbodenausstatter)

MA Lighting (Lichtpult)

Alle Termine unter:

www.bundesjugendballett.de

„Im Aufschwung X“

Das Bundesjugendballett gestaltet zum Spielzeitauftakt in Hamburg jährlich ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Bei der Reihe „Im Aufschwung“ gibt die junge Compagnie in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire.

2018 findet „Im Aufschwung“ bereits zum zehnten Mal statt!

19., 20., 22., 23. November 2018, 19:30 Uhr

Ernst Deutsch Theater

jung

Vorstellungen auf der großen Bühne erleben, Ballett einmal ganz aus der Nähe kennen lernen, hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern oder selbst die ersten Tanzschritte wagen. Mit dem Jugendprogramm des Hamburg Ballett möchten wir junge Menschen für die Kunst des Tanzes begeistern. So wie die 12-jährige Marie in John Neumeiers Ballett „Der Nussknacker“: Ihr Patenonkel Drosselmeier entführt sie in eine geheimnisvolle Traum-Theater-Welt, in der sie den Figuren großer Ballerina begegnet und deren Faszination erliegt. Wenn Marie staunend in die Welt des Tanzes eintaucht, dann wird zugleich John Neumeiers Erinnerung an seine erste Ballettstunde lebendig. Diese Begeisterung möchte er weitergeben und lädt Kinder und Jugendliche ein am jung-Programm des Hamburg Ballett teilzunehmen.

Um zu begeistern, bewegen wir uns auf unser Publikum zu und suchen die Nähe zur jungen Generation. Mit diversen Projekten für Schüler und Studierende und Veranstaltungen für Familien ermöglichen wir neue Zugänge zum Tanz.

Interessiert? Auf den kommenden Seiten findet sich der Einstieg dazu!

Veranstaltungen

Werkstatt der Kreativität X

Am 25. Februar 2019 hebt sich im Ernst Deutsch Theater zum zehnten Mal der Vorhang für die Absolventinnen und Absolventen der Ballettschule des Hamburg Ballett. Im Rahmen der „Werkstatt der Kreativität X“ präsentieren sie an sechs Abenden, aufgeteilt in zwei Programme, ihre getanzten Abschlussarbeiten. Die kreative Herausforderung für die jungen Tänzerinnen und Tänzer ist dabei besonders vielschichtig, denn sie entwickeln nicht nur die Bewegungssprache, sondern wählen auch die Musik aus, entwerfen die Kostüme und gestalten Licht sowie Bühnenbild. Sie sind somit in einen umfassenden mehrmonatigen Kreationsprozess involviert, der ihnen wichtige Erfahrungen für ihre Zukunft mit auf den Weg gibt. Für die tänzerische Interpretation der thematisch, musikalisch und stilistisch breit gefächerten Werke sorgen ihre Mitschülerinnen und -schüler aus den Abschlussklassen.

25. Februar bis 27. Februar und 1. März bis 3. März 2019

Familieneinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper. Die Familieneinführungen sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Der Nussknacker Ballett von John Neumeier

06. Januar 2019, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Don Quixote Ballett von Rudolf Nurejew

20. Januar 2019, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Illusionen – wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

18. Mai 2019, 19.00 Uhr, Einführung 18.15 Uhr

Familien-Abonnement

Für Kinder von 8 bis 15 Jahren

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert.

Nähere Informationen ab Seite 93

Hinter den Kulissen

BallettTester

Als BallettTester erlebst Du unsere Neuproduktionen bereits in einer Probe. Wie hast du ein Stück erlebt und was hat dich an der Inszenierung beeindruckt? Wir wollen es von dir wissen! Dein Bericht wird auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht – so kannst du deine Eindrücke und Erlebnisse mit anderen teilen. BallettTester sind zwischen 10 und 30 Jahre alt. Bei Interesse melde dich unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de. Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

Bernstein Dances 07. September 2018, 17.00 Uhr

Orphée et Eurydice 30. Januar 2018, 18.00 Uhr

All Our Yesterdays 15. Februar 2019, 17.00 Uhr

Kantinen-Talk

Wie choreografiert man zu Chopins Musik ein lustiges Ballett? Wie kommt Don Quixotes Windmühle auf die Bühne? Und was hat König Ludwig II. mit Schwanensee zu tun? Neugierig? Dann komm zum Kantinen-Talk! In kleiner Runde sprechen wir vor der Vorstellung in der Mitarbeiter-Kantine der Staatsoper über das Ballett, beantworten eure Fragen und führen euch anschließend hinter die Bühne, wo ihr die Backstage-Atmosphäre hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück gemeinsam ansehen. Schreibt uns eine E-Mail an kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben je sechs Plätze für Schüler und Studierende unter 30 zu vergeben!

Die Karten für die Vorstellung inkl. Kantinen-Talk kosten je € 15,-.

Chopin Dances Zwei Ballette von Jerome Robbins

20. September 2018, 19.30 Uhr, Kantinen-Talk: 18.15 Uhr

Don Quixote Ballett von Rudolf Nurejew nach Marius Petipa

11. Januar 2019, 19.30 Uhr, Kantinen-Talk: 18.15 Uhr

All Our Yesterdays Ballette von John Neumeier

8. März 2019, 19.00 Uhr, Kantinen-Talk: 18.00 Uhr

Illusionen – wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

23. Mai 2019, 19.00 Uhr, Kantinen-Talk: 18.00 Uhr

Angebote für Schulen

BallettIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an. Choreografische Improvisationen greifen Elemente der Aufführung auf und ermöglichen eine aktive Auseinandersetzung mit Inhalten des Balletts. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Termine für Einführungen auf Anfrage

Ort: Ballettzentrum Dauer: ca. 1,5 Stunden

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Weitere Termine sind nach Kapazität möglich. Die Veranstaltung ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

Chopin Dances Freitag, 21. September 2018 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Die Kameliendame Mittwoch, 21. November 2018 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Don Quixote Donnerstag, 24. Januar 2019 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Nijinsky Mittwoch, 13. Februar 2019 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Illusionen – wie Schwanensee Mittwoch, 22. Mai 2019 Vorstellung,

Besuch Ballettzentrum Termin nach Vereinbarung

Patenklassen Ballett

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neu meier und seiner Compagnie einzutauchen. In Einführungen werden die Inhalte der gewählten Produktion besprochen, bei den Probenbesuchen erleben die Schüler die Compagnie in ihrem Alltag. Der anschließende Vorstellungsbesuch ist für alle Teilnehmer unvergesslich! Termine für Einführungen werden individuell abgesprochen. Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Bernstein Dances Donnerstag, 6. September 2018 Probenbesuch,

Donnerstag, 13. September 2018 Vorstellung

Anna Karenina Donnerstag, 25. April 2019 Probenbesuch,

Montag, 29. April Vorstellung

jung Kalendarium 2018/19

September

Do	6	vorm. Probenbesuch Ballett Bernstein Dances
Fr	7	17.00 BallettTester Bernstein Dances
Do	20	18.15 Kantinen-Talk Chopin Dances
Sa	22	15.30 Führung für Familien
Di	25	9.00 Führung für Grundschulen vorm. Philharmoniker in Schulen Harfe
Mi	26	vorm. Philharmoniker in Schulen Harfe

Oktober

Fr	5	10.00 KonzertTester 2. Philharmonisches Konzert
Sa	6	15.30 Führung für Familien
Di	16	vorm. Philharmoniker in Schulen Holzbläser
Fr	19	vorm. Philharmoniker in Schulen Holzbläser
Sa	20	15.00 Blubb blubb – Abgetaucht! 16.30 Blubb blubb – Abgetaucht!
So	21	15.15 Familieneinführung II Turco in Italia 15.00 Blubb blubb – Abgetaucht! 16.30 Blubb blubb – Abgetaucht!
Mo	22	vorm. Philharmoniker in Schulen Holzbläser 16.00 OpernPreview Faust-Szenen
Di	23	10.00 Blubb blubb – Abgetaucht! 11.30 Blubb blubb – Abgetaucht!
Mi	24	vorm. Philharmoniker in Schulen Holzbläser 10.00 Blubb blubb – Abgetaucht! 11.30 Blubb blubb – Abgetaucht!
Do	25	10.00 Blubb blubb – Abgetaucht!
Fr	26	9.00 Führung für weiterführende Schulen 9.30 Tonangeber kabbeln und quatschen 11.00 Tonangeber kabbeln und quatschen

Sa	27	15.00 Blubb blubb – Abgetaucht! 16.30 Blubb blubb – Abgetaucht!
So	28	11.00 Blubb blubb – Abgetaucht!
Mo	29	10.00 OpernIntro Faust-Szenen
Di	30	10.00 OpernIntro Faust-Szenen

November

Do	1	10.00 OpernIntro Faust-Szenen 10.00 Probenbesuch 3. Philharmonisches Konzert
So	4	11.00 3. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester 11.00 3. Philharmonisches Konzert Kindereinführung
Mi	14	9.00 Führung für Grundschulen
Sa	17	15.30 Führung für Familien
Di	20	9.00 Führung für weiterführende Schulen
Mo	26	10.00 OpernIntro Tosca
Di	27	10.00 OpernIntro Tosca
Mi	28	10.00 OpernIntro Tosca
Do	29	10.00 OpernIntro Tosca

Dezember

Sa	1	18.45 Familieneinführung II Barbiere di Siviglia
Sa	8	14.30 Krimskrams-Geschichten 16.00 Krimskrams-Geschichten
So	9	14.30 Krimskrams-Geschichten 16.00 Krimskrams-Geschichten
Di	11	9.30 Krimskrams-Geschichten 11.00 Krimskrams-Geschichten
Mi	12	9.30 Krimskrams-Geschichten 11.00 Krimskrams-Geschichten
Do	13	9.30 Krimskrams-Geschichten 11.00 Krimskrams-Geschichten
Fr	14	9.30 Krimskrams-Geschichten 10.00 Probenbesuch 4. Philharmonisches Konzert 11.00 Krimskrams-Geschichten
Sa	15	15.30 Führung für Familien
So	16	11.00 4. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester 11.00 4. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch

So	23	13.15	Familieneinführung Die Zauberflöte
Sa	29	18.15	Familieneinführung Die Zauberflöte

Januar

Di	1	16.15	Familieneinführung Die Zauberflöte
So	6	13.45	Familieneinführung Der Nussknacker
Mi	9	9.30	Theo und die brave Harfe
		11.00	Theo und die brave Harfe
Do	10	9.30	Theo und die brave Harfe
		11.00	Theo und die brave Harfe
Fr	11	18.15	Kantinen-Talk Don Quixote
Sa	12	14.30	Theo und die brave Harfe
		16.00	Theo und die brave Harfe
So	13	14.30	Theo und die brave Harfe
		16.00	Theo und die brave Harfe
Mo	14	9.30	Theo und die brave Harfe
		11.00	Theo und die brave Harfe
Fr	18	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
Sa	19	15.30	Führung für Familien
So	20	13.45	Familieneinführung Don Quixote
Mo	21	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
Mi	23	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
Do	24	9.00	Führung für weiterführende Schulen
		vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
Mi	30	16.00	OpernPreview Schneewittchen
		18.00	BallettTester Orphée et Eurydice

Februar

Do	7	9.00	Führung für Grundschulen
Sa	9	15.30	Führung für Familien
		16.15	Familieneinführung Schneewittchen
		17.00	Schneewittchen
So	10	13.45	Familieneinführung Schneewittchen
		14.30	Schneewittchen
		16.45	Familieneinführung Schneewittchen
		17.30	Schneewittchen
		18.15	Familieneinführung Carmen
Di	12	10.00	OpernIntro Carmen
		11.00	Schneewittchen

Mi	13	10.00	OpernIntro Carmen
		11.00	Schneewittchen
Fr	15	17.00	BallettTester All Our Yesterdays
		16.15	Familieneinführung Schneewittchen
		17.00	Schneewittchen
Sa	16	16.15	Familieneinführung Schneewittchen
		17.00	Schneewittchen
So	17	13.45	Familieneinführung Schneewittchen
		14.30	Schneewittchen
		16.45	Familieneinführung Schneewittchen
		17.30	Schneewittchen
Di	19	11.00	Schneewittchen
Mi	20	10.00	OpernIntro Carmen
		11.00	Schneewittchen
Do	21	10.00	OpernIntro Carmen
		10.00	Probenbesuch Le Nozze di Figaro
Fr	22	10.00	Probenbesuch Patenklasse
		Nabucco	
		16.15	Familieneinführung Schneewittchen
		17.00	Schneewittchen
Sa	23	11.00	Familienkonzert Die drei kleinen Schweinchen
		16.15	Familieneinführung Schneewittchen
		17.00	Schneewittchen
So	24	13.45	Familieneinführung Schneewittchen
		14.30	Schneewittchen
		16.45	Familieneinführung Schneewittchen
		17.30	Schneewittchen
Mo	25	10.00	Schulkonzert Die drei kleinen Schweinchen
		11.30	Schulkonzert Die drei kleinen Schweinchen
		19.30	Werkstatt der Kreativität X
Di	26	19.30	Werkstatt der Kreativität X
Mi	27	11.00	Schulkonzert Die drei kleinen Schweinchen
		19.30	Werkstatt der Kreativität X

März

Fr	1	19.30	Werkstatt der Kreativität X
Sa	2	19.30	Werkstatt der Kreativität X
So	3	19.30	Werkstatt der Kreativität X
Di	5	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
Mi	6	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!

Do	7	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
Fr	8	18.00	Kantinen-Talk All Our Yesterdays
Sa	9	15.00	Tut tut! Baby an Bord!
		16.30	Tut tut! Baby an Bord!
So	10	15.00	Tut tut! Baby an Bord!
		16.30	Tut tut! Baby an Bord!
Di	19	10.00	OpernIntro Nabucco
Do	21	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Fr	22	10.00	OpernIntro Patenklasse Nabucco
Sa	23	15.30	Führung für Familien
Mo	25	vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Di	26	vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Do	28	vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Fr	29	9.30	Tonangeber magisch und markant
		11.00	Tonangeber magisch und markant
Sa	30	18.15	Familieneinführung Il Barbiere di Siviglia

April

Mo	1	10.00	Probenbesuch Patenklasse Lessons in Love and Violence
		vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Di	2	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	OpernIntro Nabucco
		10.00	Probenbesuch Lessons in Love and Violence
Mi	3	10.00	OpernIntro Nabucco
Do	4	10.00	OpernIntro Nabucco
Fr	5	10.00	OpernIntro Patenklasse Lessons in Love and Violence
Di	9	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Mi	10	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Do	11	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Fr	12	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Sa	13	15.00	Träumerle
		16.30	Träumerle

Mi	17	10.00	OpernIntro Fidelio
Do	18	10.00	OpernIntro Fidelio
Di	23	10.00	OpernIntro Fidelio
Mi	24	10.00	OpernIntro Fidelio
Do	25	vorm.	Probenbesuch Ballett Anna Karenina
Sa	27	15.30	Führung für Familien

Mai

Fr	3	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Di	7	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Do	9	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Fr	10	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Fr	17	10.00	KonzertTester 9. Philharmonisches Konzert
Sa	18	18.15	Familieneinführung Illusionen – wie Schwanensee
So	19	11.00	9. Philharmonisches Konzert Spielpunkt Orchester
		11.00	9. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch
Mi	22	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Do	23	18.00	Kantinen-Talk Illusionen – wie Schwanensee
		10.00	Probenbesuch Don Carlos
Sa	25	15.30	Führung für Familien

Juni

Mo	3	10.00	OpernIntro Eugen Onegin
Di	4	10.00	OpernIntro Eugen Onegin
Mi	5	10.00	OpernIntro Eugen Onegin
Do	6	10.00	OpernIntro Eugen Onegin
Sa	8	15.30	Führung für Familien
Mi	12	9.00	Führung für Grundschulen

Personen

Theaterleitung	Künstlerischer Betrieb	Gesamtdisposition	Solistinnen
Ballettintendant		Tillmann Wiegand	Mayo Arii Florencia Chinellato
John Neumeier	Künstlerischer Produktionsleiter	Künstlerisches Betriebsbüro	Patricia Friza Xue Lin
Generalmusikdirektor	Eduardo Bertini	Toni Post	Emilie Mazon Ann-Kristin Seele
Kent Nagano			Madoka Sugai
	Technischer		
Opernintendant	Produktionsleiter	Notenbibliothek	Solisten
Georges Delnon	Vladimir Kocić	Frank Gottschalk Holger Winkelmann-Liebert	Jacopo Bellussi Christopher Evans
Geschäftsführender Direktor	Erster Ballettmeister	Ensemble	Dario Franconi Marc Jubete
Dr. Ralf Klöter	Kevin Haigen		Alex Martínez
	Ballettmeister		Konstantin Tselikov
Ballettbetriebsdirektorin und Stellvertreterin des Ballettintendanten	Eduardo Bertini Laura Cazzaniga Leslie McBeth Niurka Moredo Lloyd Riggins Radik Zaripov	Erste Solistinnen	Gruppentänzerinnen
Ulrike Schmidt		Carolina Agüero Silvia Azzoni Hélène Bouchet Leslie Heylmann Anna Laudere	Olivia Betteridge Kristína Borbelyová Sara Coffield Yaiza Coll
Stellvertretender Ballettdirektor	Ann Drower für die Ballettschule		Sara Ezzell
Lloyd Riggins	Irina Jacobson a.G.	Alina Cojocaru a.G.	Giorgia Giani Georgina Hills
Assistentin des Ballettintendanten	Ballettmeister-Assistent	Erste Solisten	Nako Hiraki
Catherine Dumont	Ivan Urban	Karen Azatyan Carsten Jung Edvin Revazov Alexandre Riabko	Greta Jörgens Charlotte Larzelere Frederike Midderhoff
Assistenz der Ballettbetriebsdirektorin	Choreologin	Lloyd Riggins	Hayley Page
Nicolas Hartmann	Sonja Tinnes	Alexandr Trusch	Yun-Su Park
Birgit Paulsen	Musikalischer Studienleiter	Sonderdarsteller	Lucia Ríos Maria Tolstunova
	Ondřej Rudčenko	Ivan Urban	Priscilla Tselikova Mengting You
	Pianisten		Gruppentänzer
	Mark Harjes		Borja Bermudez
	Hye-Yeon Kim		Leeroy Boone
	Hisano Kobayashi		Graeme Fuhrman
	Jie Xu		Nicolas Gläsmann
			Marià Huguet

Marcelino Libao	Erster Dirigent für Ballett	Gastspieleleitung	Tonabteilung
Matias Oberlin		Rachel Nowak	Frédéric Couson (Ltg.)
Pietro Pelleri	Simon Hewett		Jochen Schefe
Florian Pohl		Leitung Kommuni- kation/PR und Dramaturgie	
David Rodriguez	Dirigenten	Mitarbeit Kommuni- kation/PR und Dramaturgie	Bühne
Mathieu Rouaux	Nathan Brock	Dr. Jörn Rieckhoff	Andreas Weiland
Pascal Schmidt	Gianluca Capuano		Daniel Wesseloh
Ricardo Urbina	Garrett Keast		
Lizhong Wang	Markus Lehtinen	Mitarbeit Kommuni- kation/PR und Dramaturgie	Veranstaltungs- technik
Eliot Worrell		Frieda Fielers	
Illia Zakrevskyi	Musiker	Natalia Schmidt	René Condné
	Michal Bialk		
Aspirantinnen	Liza Ferschtman		Requisite
Viktoria Bodahl-	Burkhard Kehring		Jürgen Tessmann
Johansen	Sebastian Knauer	Mitarbeit Kommuni- kation/PR	
Chiara Ruaro	Mariana Popova	Katerina Kordatou	Garderobe
N.N.			Barbara Huber (Ltg.)
	Sänger		Susann Hawel
Aspiranten	Benjamin Appl	Fotograf	Diana Räkers
Louis Haslach	Franziska Gottwald	N.N.	Léonie Rode
Roberto Perez	Manuel Günther		Sandra Schmidt
Diogo Rodrigues	Sophie Harmsen	Website	
	Sebastian Kohlhepp	Jean-Jacques Defago	Maske
Choreografen	Daniel Ochoa		N.N.
George Balanchine	Katja Pieweck	Jugendarbeit	Adnan Metin
Lew Ivanow	Christoph Pohl	Indrani Delmaïne	
John Neumeier	Marie-Sophie Pollak	Frieda Fielers	Massage und Pilates
Rudolf Nurejew	Georg Poplutz	Natalia Schmidt	Monika Brandt
Marius Petipa	Julian Prégardien		Daan van Akker
Jerome Robbins	Sophie Rennert	Technische Leitung	
	Wilhelm Schwing- hammer	Frank Zöllner	Ballettschuh- verwaltung
Bühnenbildner und Kostümbildner	Johanna Winkel	Ballett-Inspizient	Elizabeth Loscavio
Nicholas Georgiadis		Ulrich Ruckdeschel	
Karinska			Hausmeister
Albert Kriemler		Beleuchtung	Atila Toprak
John Neumeier		Ralf Merkel (Ltg.)	
Jürgen Rose			Andreas Rudloff
Heinrich Tröger			
Ferdinand Wöger- bauer			

Ballettschule und Internat des Hamburg Ballett	Iryna Menshykova Mayo Shimomura Adam Szvoren Irina Tchaikova	Bundesjugendballett Intendant John Neumeier	Betriebsbüro/Projektmanagement Sascha Hartmann
Direktor	Jie Xu		Tänzer
John Neumeier		Künstlerischer und Pädagogischer Leiter	Natsuka Abe
	Percussion	Kevin Haigen	Gabriel Alves Brito
Pädagogische Leiterin und Stellvertreterin des Direktors	Bernd Dietz a.G.		Marcelo Ferreira
Gigi Hyatt	Organisatorische Leitung Indrani Delmaine	Organisatorische Leitung Yohan Stegli	Freja Maria Lütz-høft
Pädagogische Beratung	Schulsekretariat	Ballettmeister	Artem Prokopchuk
Irina Jacobson a.G.	Frauke von Lehe	Raymond Hilbert	Madeleine Skippen
			Ida-Sofia Stempelman
			Emiliano Torres
Pädagogen	Internatsleitung	Pianistin	
Carolina Borrajo	Ulrike Oergel	Aike Errenst	
Ann Drower	Kerstin Ingwersen		
Kevin Haigen	(stellv.)	Meister für Veranstaltungstechnik	
Leslie Hughes		Hannes Höhler	
Gigi Hyatt	Erzieherinnen		
Janusz Mazoń	Caroline Bauendahl		
Anna Urban	Anouma Boutsarath	Gewandmeisterin	
Christian Schön	Yasemin Cakmak	Sonja Kraft	
Stacey Denham a.G.	Songül Demir- Piccione		
Victoria Zaripova a.G.	Isolde Jung		
Dozenten für theoretische Fächer	Daniela Knop		
Janusz Mazoń	Ines Kossmann		
Helga Gustafsson a.G.	Gunda Pfeiffer		
Mark Hahnemann a.G.	Karolina Machul (Elternzeit)		
Victor Hughes a.G.			
Pianisten			
Narmin Elyasova			
Hye-Yeon Kim			

Chor der Hamburger Staatsoper	Kristina Susic Veselina Teneva Annette Vogt	Gheorghe Vlad Bernhard Weindorf Yue Zhu	Mitarbeit Orchesterbüro Christiane Reimers
Chordirektor	Eleonora Wen		
Eberhard Friedrich	Ilka Zwarg	Philharmonisches Staatsorchester	Instrumentenverwaltung
Assistent des Chordirektors	Youngjun Ahn Rainer Böddeker	Hamburgischer Generalmusikdirektor	Judith Enselein-Schacht
Christian Günther	Christian Bodenburg Peter John Bouwer	Kent Nagano	Orchesterwarte
Gabriele Alban	Mark Bruce		Jürgen Schütz
Malgorzata Bak	Sungwook Choi	Orchesterintendant	Josef Euler
Susanne Bohl	Ciprian Done	Georges Delnon	Thomas Geritzlehner
Birgit Brüning	Blaine Goodridge		Thomas Storm
Gui-Xian Cheng	Thomas Gottschalk	Referentin des Generalmusikdirektors	Thomas Schumann
Kathrin v. d. Chevalerie	Eun-Seok Jang Findlay A. Johnstone	Isabelle Gabolde	Christian Piehl
Katharina Dierks	Manos Kia		Janosch Henle
Christiane Donner	Doojong Kim	Musikalische Assistentenz des Generalmusikdirektors	Konzeptionelle Mitarbeit Kent Nagano, Dramaturgie Konzert
Christina Gahlen	Mariusz Koler		
Ludmila Georgieva	Andreas Kuppertz		
Annegret Gerschler	Michael Kunze	Nicolas André	Prof. Dr. Dieter Rexroth
Ulrike Gottschick	Dae Young Kwon	Volker Krafft	
Anja Hintsch	Joo-Hyun Lim		
Lisa Jackson	Madou Littmann	Referentin des Orchesterintendanten	Dramaturgin
Jung Min Kim	Catalin Mustata		Janina Zell
Daniela Kappel	Andre Nevans	May Naka	
Ute Kloosterziel	Bruno Nimtz		Konzertpädagogin
Maria Koler	Jürgen Ohneiser	Orchesterdirektorin	Eva Binkle
Elzbieta Kosc	Sun-III Paik	Susanne Fohr	
Ines Krebs	Piotr Pajaczkowski		Presse und Marketing
Jin Hee Lee	Christoph Rausch	Leiterin des Orchesterbüros	Hannes Rathjen
Lucija Marinkovic	Michael Reder		
Corinna Meyer-Esche	Kiril Sharbanov	Annika Donder	
Sabine Renner	Jan Schülke		
Bettina Rösel	Irenäus Suchowski	Orchesterdisponentinnen	
Mercedes Seiboth	Dimitar Tenev		
Franziska Seibold	Detlev Tiemann	Sabine Holst	
Hannah-Ulrike Seidel	Peter Veit	Annika Schulz	
Beate Skiba	Julius Vecsey		

Konzertmeister	(stellv. Stimmführer)	Thomas Rühl	Flöte
Konradin Seitzer (1. Konzertmeister)	Berthold Holewik (Vorspieler)	Stefanie Frieß Maria Rallo	Björn Westlund (Solo-Flötist)
N. N. (1. Konzertmeister/in)	Sanda-Ana Popescu	Muguruza	Walter Keller (Solo-Flötist)
Thomas C. Wolf (2. Konzertmeister)	Thomas F. Sommer Herlinde Kerschhackel	Violoncelli	Manuela Tyllack (stellv. Solo-Flötistin)
Joanna Kamenarska (2. Konzertmeisterin)	Martin Blomenkamp Heike Sartorti	Thomas Tyllack (Solo-Cellist)	Anke Braun (Flötistin-Piccolo-Flötistin)
	Felix Heckhausen	Olivia Jeremias	Jocelyne Fillion-Kelch
	Anne Schnyder Döhl	(Solo-Cellistin)	(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
1. Violinen	Annette Schmidt-	Clara Grünwald	Oboen
Monika Bruggaier (Vorspielerin)	Barnekow	(stellv. Solo-Cellistin)	Thomas Rohde
Bogdan Dumitrașcu (Vorspieler)	Anne Frick	Markus Tollmann	(Solo-Oboist)
N. N. (Vorspieler/in)	Dorothee Fine	(Vorspieler)	Nicolas Thiébaud
Jens-Joachim Muth	Christoph Bloos	Ryuichi R. Suzuki	(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
Hildegard Schlaud	Mette Tjærby	(Vorspieler)	
Solveigh Rose	Korneliusen	Monika Märkl	
Annette Schäfer	Laure Kornmann	Arne Klein	
Stefan Herrling	Josephine Nobach	Brigitte Maaß	
Imke Dithmar-Baier	Bratschen	Tobias Bloos	
Christiane Wulff	Naomi Seiler	Yuko Noda	
Esther Middendorf	(Solo-Bratscherin)	Merlin Schirmer	
Sidsel Garm Nielsen	Matthias Schnor-	Christine Hu	
Tuan Cuong Hoang	busch (Solo-Brat-	N.N.	
Hedda Steinhardt	scher)	Kontrabässe	
Piotr Pujanek	Isabelle-Fleur Reber	Gerhard Kleinert	(Oboistin/Englisch-hornistin)
Daria Pujanek	(Stimmführerin)	(Solo-Kontrabassist)	Birgit Wilden
Katharina Weiß	N. N. (stellv. Stimm-	Stefan Schäfer	(Englischhornistin/Oboistin)
Sonia Eun Kim	führer/in)	(Solo-Kontrabassist)	
	Minako Uno-Tollmann	Peter Hubert	Ralph van Daal
	(Vorspielerin)	(stellv. Solo-Kontra-	(Englischhornist/Oboist)
	Christopher Hogan	bassist)	
2. Violinen	Daniel Hoffmann	Tobias Grove	Klarinetten
Hibiki Oshima (Stimmführerin)	Jürgen Strummel	(stellv. Solo-Kontra-	Rupert Wachter
Sebastian Deutscher (Stimmführer)	Roland Henn	bassist)	(Solo-Klarinettist)
Marianne Engel (stellv. Stimmführerin)	Annette Hänsel	Friedrich Peschken	Alexander Bachl
Stefan Schmidt	Elke Bär	Katharina von Held	(Solo-Klarinettist)
	Gundula Faust	Franziska Kober	
	Bettina Rühl	Hannes Biermann	Patrick Hollich (stellv.
	Liisa Tschugg	Lukas Lang	Solo-Klarinettist)

Christian Seibold (Hoher Klarinettist/ Klarinettist)	Hörner (tiefe) Jan-Niklas Siebert Ralph Ficker (Hor- nist/Wagner-Tubist) Saskia van Baal (Hornistin/Wagner- Tubist)	Tuben Lars-Christer Karlsson (Bass-Tubist) Andreas Simon (Bass-Tubist)	Carmineluiji Amabile (Flöte) Kenta Urawaki (Oboe) N.N. (Klarinette) Christoph Konnerth (Fagott)
Kai Fischer (Bass- Klarinettist/Klari- nettist)			
Matthias Albrecht (Bass-Klarinettist/ Klarinettist)	Torsten Schwesig (Hornist/Wagner- Tubist)	Jesper Tjærby Korneliusen (Solo-Pauker)	Anne Grethen (Horn) N.N. (Trompete) Lasse Kirst (Posaune)
Fagotte N.N. (Solo-Fagottist/in)	Jonathan Wegloop (Hornist/Wagner-Tu- bist)	Brian Barker (Solo-Pauker)	Matthias Schurr (Schlagzeug)
N.N. (Solo-Fagottist/in)			
Olivia Comparot (stellv. Solo-Fagot- tistin)	Trompeten Stefan Houy (Solo-Trompeter)	Schlagzeug Fabian Otten (So- lo-Schlagzeuge)	
Mathias Reitter	Philipp Lang (Solo- Trompeter)	N.N. (Solo-Schlag- zeuger/in)	
Fabian Lachenmaier (Fagottist/Kontrafa- gottist)	Eckhard Schmidt (stellv. Solo-Trom- peter)	Massimo Drechsler (Solo-Schlagzeuge)	
Rainer Leisewitz (Kontrafagottist/Fa- gottist)	Christoph Baerwind Martin Frieb	Frank Polter Matthias Hupfeld	
	Mario Schlumpberger	Harfen Lena-Maria Buch- berger (Solo-Harfe- nistin)	
Hörner (hohe)	Felix Eckert		
Bernd Künkele (Solo-Hornist, Wag- ner-Tubist)	(Solo-Posaunist/in)	Clara Bellegarde (Solo-Harfenistin)	
Pascal Deuber (Solo-Hornist, Wag- ner-Tubist)	João Martinho (Solo-Posaunist)		
Isaak Seidenberg (stellv. Solo-Hornist, Wagner-Tubist)	Eckart Wiewinner Hannes Tschugg	Orchesterakademie Algirdas Šochas (Violine)	
N.N. (stellv. Solo-Hornist)	Joachim Knorr (Bassposaunist)	Dorothea Sauer (Violine)	
Clemens Wieck (Hor- nist/Wagner-Tubist)	Jonas Burow (Bass-/ Kontrabassposaunist)	Jennifer Miller (Viola) Margreta Häfer (Vio- loncello)	
		Jan-Niklas Eichert (Kontrabass)	

Verwaltung	Katharina Burzynska Antje Gängler	Mitarbeiter Kartenvertrieb	Leitung Vorderhaus- betrieb
Leiter der kaufmä- nischen Verwaltung	Rainer Landstorfer Mariya Schwab	Maj-Britt Akgün Güldane Altekrüger	Miriam Akan
Simon Menzel	Dana Schönberg Sabine Winter	Melanie Brell Andrea Brennecke	Mitarbeiter Vorder- haus
Sekretariat d. kaufm.		Sybille Heinken	Danuta Bozenski
Verwaltungsleiters	Auszubildende	Heiko Hoffmann	Roman Brunner
Marion Lutz	Luiza Evloeva	Meinolf Meier	Birgit Hobohm
		Mareike Nicholson	Nicole Hoff
Allgemeine Verwal- tung/Rechtsangele- genheiten	Referent des Geschäftsführer- den Direktors und Controller	Agnes Peplinski Andreas Pfeil Lea Rochus	Marianne Kurzer
Sabine Rehberg Isgard Rhein	Jan Hendrik Böttcher	Jennifer Reinhart Jens-Peter Ruscher	Julia Moormann
		Thomas Schmidt	Daniel Stolte
			Tim Stolte
Personalabteilung	Leiter Vertrieb und Kundenbeziehungen	Sabine Schmüser	Marlen Korf
Saskia Czoske	Matthias Forster	Michael Stephan-	
Sandra Freimane- Franke		Hegner	Fachkraft für Arbeitssicherheit
Susann Risch		Philipp Thies	Michael Roth
Lohn- und Gehalts- stelle	Assistenz Leitung Vertrieb und Kun- denbeziehungen	Poststelle	Betriebsarzt
Suzana Condric Ilka Lorenz	Sibylle Mrotzek	Knut Kersten	Dr. med. Arend
Susanne Wüsthof		Marion Möller	Hartjen
Soheila Yousefi			
Leiter Rechnungs- wesen	Mike Ehrhardt	EDV	
Thorsten Arbogast	Stellv. Systemadmi- nistrator, Projektlei- ter Customer Relati- onship Management	Sven Köthe	
		Andreas Reinhart	
Sachbearbeiter Rechnungswesen	Sascha Grunwald	Mohamad Khudari	
Wolfgang Escher- mann Saskia Fritzsche		Bek	
		Innenrevision	
		Kai Peters	

Technik	Oberseitenmeister	Versenkungsmeister	Theatermaschinenmeister
	Marco Eggers	Jörn Deppe	
Technischer Direktor	Walter Jedlicka	Oliver Gösch	Olaf Bolz
Christian Voß	David Kraus	Boris Holldack	Joachim Schlaugat
	Bernhard Kubocz	Sven Hummel	
Assistentin des Technischen Direktors	René Möller		Bühnenmaschinisten
	Norbert Seidel	Theaterwerker	Michael Hinz
Johanna Uherek	Oliver Wandschneider	Marcel Beck	Sven-Andreas Jürs
Claudia Kretschmer		Timo Berlin	Ole Horeis
	Seitenmeister	Benjamin Beyer	Andreas Kadgien
Maschine/Betriebsingenieur	Andreas Adamczyk	Thomas Bode	David Kostbade
Hanno Nagel	Mathias Braun	Jonas Breuer	Stefan Molkenthin
	Dirk Deglau	Werner Broers	Michael Oberländer
	Jörn Fischer	Torsten Diege	Heino Ludwig Thede
Sekretariat Technischer Direktor	Thomas Funck	Jens Dose	Maschinist/Klima
	Robert Gosewinkel	Alexander Fahrnschon	Stefan Hinz
Christiane Nicolausen	Jens Graumann		Timo Horstmann
	Siegmund Hildebrandt	Robert Füleki	
Auszubildende		Lars Grundhöfer	Selcuk Kanarya
N.N.	Mario Massaro	Julia Heinrich	
Igor Sarazhynskyi	Mike Masur	Thomas Hessel	Leitung Lager- und Transportabteilung
	James Mietzner	Florian Honisch	Raimond Steinecke
Bühneninspektion	Jan Ratka	Kai Hübner	
Alexander Müller	Tomasz Adam Stefanik	Maike Ipsen	
Michael Hubertus		Nehro Jordan	Theatermagazinmeister
	Stefan Zobel	Laszlo Kiss	
		Jaroslaw Kocik	Mike Mietzner
Verwaltung Bühneninspektion	Oberschnürmeister	Uwe Kornetzki	
Patrick Oracz	Hauke Gotsch	Corinna Korth	Stellv. Theatermagazinmeister
	Bernd Junga	Ralf Ludolphi	
Technischer Leiter Ballett	Stephan Schunk	Holger Mittenthaler	Jan Hermann
Frank Zöllner	Schnürmeister	Jeffrey O'Brien	Jens Ludolphi
	Fabian Kaestner	Gerd Rother	Sven-Uwe Ostermann
		Dirk Schmitz	
Theatermeister	Uwe Rothe	Christian Schnitt	Kraftfahrer
Kim Förster	Joachim Schiele	Florian Schnoor	Roland Behnke
Jörg Hänel	Matthias Wriedt	Kay Schoop	Peter Bielefeld
Dirk Mangelsdorf	René Tenteris	Gunnar	Thomas Krause
Torsten Müller		Schwerdtfeger	Jens Prange-Kock
		Wolfgang Voelsen	
		Susanne Zimmer	Torsten Schwartau

Transportarbeiter	Oberbeleuchter/ Stellwarte	Tonmeister	Telefonzentrale
Sven Beck	Reinhard Lautenschlager	Guido Hahnke N.N.	Monika Frohböse Anja Heiland
Andreas Busekow	Tobias van Harten		
Frank Doerk	Kai Stolle	Carlos Volpe	
Werner Friedrichs	Heike Wingbermühle		
Valentinas Koscovas			
Andre Mietzner			Leiterin der Dekorationswerkstätten
Reinhard Dieter			
Posingis	Videotechnik	Tontechniker	Werkstätten
Uwe Kossack	Michael Gülk	Carlos Volpe	Stefanie Braun
Matthias Krug	Patricia Flores Compan	Hans-Jürgen Magsig	
		Leiter Betriebs- und Haustechnik	Konstruktion
Leiter Requisite	Oberbeleuchter	Björn Mehr	Dirk Arbandt
Guido Amin Fahim	Michael Heyer		Daniel Wolski
		Hauselektriker	Dennis Möller-Soenke
Requisitenmeister	Hergen Holst	Carsten Gemballa	Sekretariat Werkstattbüro
Michael Pallul-Knuth	Volkmar Jantzen	N.N.	
Peter Schütte	Dietmar Kallabis	Gerald Kühteubl	Ursula Schwanke
	Hartwig Oelkers	Martin Lemke	
Requisiteure	Björn Portala	Michael Walenta	Technische Zeichnerin
Sabine Frerichs	Ingo Schulz		
Jana Heim		Hausmeister	Jadranka Cihak-Wohlgemuth
Hanna Merle Karberg	Beleuchter	Oliver Suhr	
Nils Riedemann	Frank Bayer		
Claudia Schmidt	Thorsten Belling	Hausmeisterei	Materiallager
Alexander Zimmermann	Philipp Bäumler	Bodo Beyer	Kemal Eren
	Jörn Dehmlow	Stephanie Gleitz	
	Frank Flemming	Dirk Heidemann	Leiter Malsaal
Leiter Beleuchtung	Jörg Holetzcek		Thomas Gotthardt
Roman Frohböse	Kimberly Horton	Haustischler	1. Theatermalerin
	Alexander Janew	Michael Schultz	Maike Wömpner
Stellv. Leitung Beleuchtung	Hans-Bernd Koch		
Bernd Gallasch	Heiko Manushevski	Pförtner	
	Mike van Olphen	Dagmar Hansemann	Theatermaler
	Jonas Joshua Paul	Volker Lahmann	Mariano Larrondo
Beleuchtungsmeister	Fabian Ravens	Thomas Kaden	Jezebel Nachtigall
Susanne Günther	Cornelius Seydel	Fred Scheel	Natalia Vottariello
Wolfgang Schüne- mann			
Armin Stampfer			

Maler und Lackierer	Tischler	Kostüm- und Maskenwesen	Ausbildungsmeisterin
Mark Evangelista	Paul Borzyskowski		
Matthias Horn	Gerhard Herschel		Stephanie Nothhelper
	Corinna Körner	Leiterin des Kostüm- und Maskenwesens	
Auszubildende	Mario Lindner-		Auszubildende
Carla Günther	Lichtenberg	Eva-Maria Weber	Magdalena Rüprich
	Johannes Piersig		Carolin Wickler
Leiter Plastikerwerkstatt	Michael Sixt	Stellv. Leitung und Produktionsltg. im Kostümwesen	Damenschneiderei
Erich Klein	Maschinenmeister	Kirsten Fischer	Gewandmeister
	Kai Breese		Dagmar Wohlthat
Vorhandwerker	Jürgen Tiemann	Sekretariat Kostümdirektion	Isabel Reinike
Joachim Behnke			
Plastiker	Auszubildende	Ellen Welgehausen	Vorhandwerker/Zuschneider
Alexandra Böhm	N.N.		Katharina Dehling
Martin Heinrich	Jana Maurer	Assistenz	Katja Textoris-Lisson
Auszubildende	Leiter Schlosserei/ Mechanik	Erika Eilmes	
Emilia Chojnacka	Matthias Lohse	Ilka Hundertmark	Vorhandwerker
		Candice Newton	Kiriaki Tsenikidou
Leiter Dekorateure	Vorhandwerker	Assistenz/Malerei	N.N.
Gediz Arabaci	Sven Heinrich	Christine Köhler	Damenschneider
	Jürgen Wolf		
Vorhandwerker		Färberei/Malerei	Tina Anders
Carolin Weida	Schlosser/ Mechaniker	Klaus Sonnen	Tanja Herzog
			Bettina Holtze
Dekorateure	Reiner Hoffmann	Putzmacherei	Angelika Mertz
Ulrich Bastian	Steffen Beil	Bettina Baetjer	Susanne Nienaber
Thomas Kirchner	Bernd Exner	Katharina Meybek	Dorette Rehder
Detlef Lüth	Hartmut Ott		Nathalie Schmidt
Ute Helbing	Siegfried Ott	Rüstmeisterei	Simone Schwan
	Carsten Rabsahl	Christoph Tucholke	Gabriele Sickfeld
Leiter Tischlerei	Peter Schulz		Auriane Conte
Frank Wenger	Włodzimierz Sciborski	Schuhmacherei	
		Arne Rabe	
Vorhandwerker		Lagerverwalter	
Joachim Keller	Auszubildender	Peter Staar	
Mathias Klingler	Simon Versen		
Andreas Michael			

Herrenschneiderei	Schneider	Kostümfundus	Abendmaskenbildner
	Karoline Berengo	Bogdan Blaszke	Stefanie Bock
Gewandmeister	Erna Gudjonsdottir	Tatjana Offmann	Ann-Katrin Harder
Britta Wenzkus	Julia von Gyldenfeldt	N.N.	Maria Jankowiak-
Ralf Bechtel	Miriam Heinrich		Heindorf
	Monika Heß	Maskenbildnerei	Tasja-Marie Kluth
Vorhandwerker	Susanne Kaiser		Jutta Schneider
Fabian Kaufmann	Mojdeh Karami	Chefmaskenbildnerin	
Anja Morano	Saskia Kostbade	N.N.	Auszubildende
Maren Pursch	Jörg Lenz		N.N.
	Caterina Metscher	Stellv.Chefmasken-	Richard Niermann
Herrenschneider	Kerstin Müller	bildner	
Sonja Düsing	Gloria Pietrzak		Dennis Peschke
Jirka Hartwich	Karolina Pollmann		
Ines Köster	Hanna Scheffler	Maskenbildner	
Falka Michaelsen	Jessica Schütte		Julia Grimm
Tanja Pertold	Piret Univer		Sina Höhncke
Halime Nosrat	Maria-Theresa Waltl		Friederike Harder
Berit Furck	Kurt Zuber		Nicole Busch
Kinga Rogowska			Delia Dorn
Lisa Soares Bastiaó	Abendankleider	Hanna Haag	
Sonja Störk	Olga Bode	Angela Hoff-Pod-	
Julia Ziebart	Uta Bruns	gorsky	
	Undine Gabbert	Margarete Höhn	
Garderoben-	Dominique	Susanne Inselmann	
abteilung	Duchatel-Pätorw	Christina Kromer	
	Grit Steffen	Christina Krüger	
Gewandmeister	Claudia von Holtz	Klara Lojkasek	
Isabel Koschani-	Christina Schramm	Birgit Müller	
Maoro	Anna Urtecho Lopez	Kristin Reichel	
Victoria Spodeck	Ingrid Zornikau	Svenja Reimer	
		Heike Ungerer	
Vorhandwerker	Wäscherei		
Till Chakraborty	Sabriye Karakaya		
Susanne Kallabis	Gabriela Knop		
Karina Rüprich	Selma Massomi		
Claudia Schlorf			

Aufsichtsrat	Betriebsrat*	Ehrenmitglieder der Hamburgischen Staatsoper
Vorsitzender Dr. Carsten Brosda	*Neuwahl im Frühjahr 2018	Ks. Plácido Domingo
Stellvertretende		Prof. Dr. Peter Ruzicka
Vorsitzende		Ks. Franz Grundheber
Dr. Birgit Breuel		Marianne Kruuse
Michael Behrendt		Simone Young
Hans Heinrich		Wolf Jürgen Wünsche
Bethge		Detlef Meierjohann
Richard Charles*		
Monika Heß*		
Dr. Willfried Maier		
Irene Schulte-Hillen		
Jobst Siemer		
Rüdiger Steininger		
Detlev Tiemann*		
Elke Weber-Braun		

Service

Abonnements

Förderer

Kalendarium

Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

Preisvorteil

Abonnenten sparen bis zu 40% gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Sparen mit dem Jugendtarif

NEU! Junge Menschen unter 30 Jahren können ab der Spielzeit 2018/2019 fast alle Abonnement-Serien der Staatsoper zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen! Ausgenommen sind die Serien „Premiere A“ und „Ballett 1“.

Lieblingsplatz

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz. In den Serien mit automatischer Verlängerung garantieren wir Ihnen Ihren Lieblingsplatz, solange Ihr Abonnement besteht.

Vorkaufsrecht

NEU! Abonnenten haben ab Donnerstag, 7. Juni 2018 bevorzugt die Gelegenheit, sich zusätzliche Eintrittskarten für die Vorstellungen der gesamten Spielzeit 2018/2019 zu

sichern. Direkt im Karten-service der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 können Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte pro Aboplatz in den Platzgruppen 1-7 mit einer Ermäßigung von 10% erwerben. Werden diese Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,00.

Bitte beachten Sie: Ab der Spielzeit 2018/2019 findet kein gesonderter Vorverkauf eines beschränkten Kartenkontingents 29 Tage vor der Vorstellung mehr statt. Diese Plätze können Sie ebenfalls bereits im Jahresvorverkauf erwerben oder im Vorwege abonnieren.

Günstig ins Konzert

Abonnenten der Staatsoper erhalten auch beim Kauf von Zusatzkarten für Konzerte des

Philharmonischen Staatsorchesters eine Ermäßigung von 10%. Ausgenommen sind das Silvesterkonzert und andere Sonderkonzerte.

Übertragbare Karten

Der Abonnementsausweis, der zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar. Aboplätze, die im Kinder- oder Jugendtarif erworben wurden, können dabei nur von anderen Personen derselben Altersgruppe genutzt werden.

Freie Fahrt mit dem HVV

Ihr Abonnementsausweis gilt am Tag Ihrer Abonnementsvorstellung für Hin- und Rückfahrt im gesamten Tarifgebiet als Fahrschein für die Verkehrsmittel des HVV (einschließlich Schnellbus).

Tickets kostenlos per Post

Bei postalischer Zusendung zusätzlich erworbener Tickets entfällt für Abonnenten die Versandgebühr.

Vorstellungstausch bei Verhinderung

NEU! Und wenn Sie zu Abo-Terminen doch einmal verhindert sind, kein Problem: Ab der Spielzeit 2018/2019 können Sie

<p>Abonnementsvorstellungen ohne zahlenmäßige Begrenzung tauschen. Teilen Sie Ihren Tauschwunsch einfach unserem Abonnementsservice bis 13.00 Uhr des vorherigen Werktages (bei Vorstellungen am Wochenende bis Freitag 13.00 Uhr) mit. Der Abo-Ausweis muss hierzu nicht mehr vorgelegt werden. Sie können dann zunächst ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erwerben oder dieses auch direkt beim Erwerb einer Tauschkarte für eine andere Vorstellung einsetzen. Das Tauschguthaben ist bis Spielzeitende gültig. Bei der Einlösung des Tauschguthabens können Sie in der Regel einen Rabatt von 10% gegenüber dem Kassenpreis in Anspruch nehmen.</p>	<p>Während der Theaterferien ist der Karten- und Abonnementsservice vom 9. bis 29. Juli 2018 geschlossen.</p> <p>Bitte nutzen Sie für Ihre Abonnementsbestellung die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre oder das Online-Bestellformular unter www.staatsoper-hamburg.de. Bestellungen per E-Mail sind leider nicht möglich</p> <p>Bitte beachten Sie: Die Bestellung von Abonnements, die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie umfassen, ist vom 28.3. 2018 bis zum 19.4.2018 möglich. Der Eingang Ihrer Bestellung wird Ihnen per E-Mail bestätigt, sofern uns Ihre E-Mail-Adresse vorliegt. Übertrifft die Anzahl der bis zum 19.4.2018 vorliegenden Bestellungen das verfügbare Platzangebot, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung.</p>	<p>zugestellt. Bestellungen für diese Abonnements, die nach dem 19.4.2018 eingehen, werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet, sofern noch entsprechende Platzkapazitäten vorhanden sind.</p> <p>Bestellungen für alle anderen Abonnements sind ebenfalls ab dem 28.3.2018 möglich und werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet und Ihnen schnellstmöglich bestätigt.</p>
<p>Alle Abonnements erhalten Sie im Abonnementsservice der Hamburgischen Staatsoper.</p> <p>Wir beraten Sie gern!</p>		
<p>Große Theaterstraße 25 20354 Hamburg Tel. (040) 35 68 800 Fax (040) 35 68 610 Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr</p>	<p>bestellung berücksichtigt werden konnte, erhalten Sie hierüber bis Ende Mai 2018 eine Bestätigung. Die Abonnementsausweise und -rechnungen werden Ihnen Mitte Juni 2018 postalisch</p>	

Die Abonnements

Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre
Abonnementsvorstellungen
auf einen bestimmten Wo-
chentag konzentrieren? Un-
sere Serien mit jeweils sechs
Opern- und zwei Ballettauf-
führungen bieten wir Ihnen
am Dienstag, Mittwoch,
Donnerstag, Freitag, Sonn-
abend, Sonntag oder für das
Wochenende (Sonnabend/
Sonntag/Feiertag) an.

Dienstag (Di1)

Serie 21, 8 Aufführungen
€ 175,70 – 553,00

30% Preisvorteil

Ballett – Bernst.Dances	Di 11.09.18
Il Turco in Italia	Di 23.10.18
Manon Lescaut	Di 20.11.18
Il Barbiere di Siviglia	Di 11.12.18
Il Ritorno d'Ulisse	Di 29.01.19
Orphée et Eurydice	Di 19.02.19
L'Elisir d'Amore	Di 23.04.19
Ballett – Schwanensee	Di 28.05.19

Dienstag (Di2)

Serie 22, 8 Aufführungen
€ 175,70 – 551,60

30% Preisvorteil

Cosi fan tutte	Di 18.09.18
Alcina	Di 09.10.18
Das Rheingold	Di 30.10.18
Il Barbiere di Siviglia	Di 04.12.18
Messa da Requiem	Di 08.01.19
Ballett – Nijinsky	Di 05.02.19
La Traviata	Di 19.03.19
Ballett – Anna Karenina	Mo 29.04.19

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-
Abonnements verlängern sich automatisch
auf die Spielzeit 2019/20, sofern sie nicht bis
spätestens 15. Mai 2019 gekündigt werden.**

Dienstag (Di3)		Donnerstag (Do1)		Freitag (Fr2)	
Serie 23, 8 Aufführungen		Serie 41, 8 Aufführungen		Serie 52, 8 Aufführungen	
€ 182,00 – 576,80		€ 180,60 – 567,00		€ 189,70 – 599,20	
30% Preisvorteil		30% Preisvorteil		30% Preisvorteil	
Die tote Stadt	Di 02.10.18	Il Turco in Italia	Do 18.10.18	Ballett – Chopin Dances	Fr 21.09.18
Manon Lescaut	Di 13.11.18	Ballett – Weihnachtsor.	Do 20.12.18	Benjamin	Fr 19.10.18
Ballett – Brahms/Balan.	Di 18.12.18	Messa da Requiem	Di 15.01.19	Tosca	Fr 30.11.18
Orphée et Eurydice	Di 12.02.19	Carmen	Do 07.02.19	Il Ritorno d'Ulisse	Fr 01.02.19
Fidelio	Di 09.04.19	Manon Lescaut	Do 21.03.19	Manon Lescaut	Fr 29.03.19
L'Elisir d'Amore	Di 30.04.19	Lessons	Do 18.04.19	Parsifal	Fr 19.04.19
La Belle Hélène	Di 21.05.19	Ballett – Anna Karenina	Do 09.05.19	Daphne	Fr 31.05.19
Ballett – Bernst. Dances	Mo 17.06.19	Eugen Onegin	Do 13.06.19	Ballett –	
				Shakespeare – Sonette	Fr 28.06.19
Mittwoch (Mi1)		Donnerstag (Do2)		Sonnabend (Sa1)	
Serie 31, 8 Aufführungen		Serie 42, 8 Aufführungen		Serie 61, 8 Aufführungen	
€ 182,00 – 576,80		€ 171,50 – 536,20		€ 216,30 – 680,40	
30% Preisvorteil		30% Preisvorteil		30% Preisvorteil	
Alcina	Mi 03.10.18	Ballett – Chopin Dances	Do 20.09.18	Alcina	Sa 06.10.18
Tosca	Mi 05.12.18	Luisa Miller	Do 11.10.18	Ballett – Anna Karenina	Sa 27.10.18
Frau ohne Schatten	Mi 09.01.19	Manon Lescaut	Do 29.11.18	Faust-Szenen	Sa 17.11.18
Carmen	Mi 20.02.19	Ballett – Brahms/Balan.	Do 17.01.19	Die Zauberflöte	Sa 29.12.18
Nabucco	Mi 20.03.19	Un Ballo in Maschera	Do 28.03.19	Orphée et Eurydice	Sa 16.02.19
Parsifal	Mo 22.04.19	L'Elisir d'Amore	Do 25.04.19	Ballett – Our Yesterdays	Sa 09.03.19
Ballett – Schwanensee	Mi 22.05.19	La Fanciulla del West	Di 07.05.19	Lessons	Sa 13.04.19
Ballett – Anna Karenina	Mi 19.06.19	Daphne	Do 06.06.19	Daphne	Sa 08.06.19
Mittwoch (Mi2)		Freitag (Fr1)		Sonnabend (Sa2)	
Serie 32, 8 Aufführungen		Serie 51, 8 Aufführungen		Serie 62, 8 Aufführungen	
€ 177,80 – 560,00		€ 191,10 – 609,00		€ 221,20 – 694,40	
30% Preisvorteil		30% Preisvorteil		30% Preisvorteil	
Cosi fan tutte	Mi 26.09.18	Luisa Miller	Fr 28.09.18	Cosi fan tutte	Sa 29.09.18
Ballett – Beethoven	Mi 07.11.18	Ballett – Beethoven	Fr 26.10.18	Ballett – Kameliendame	Sa 10.11.18
Tosca	Mi 28.11.18	Die Walküre	Fr 16.11.18	Orphée et Eurydice	Sa 09.02.19
Frau ohne Schatten	Mi 26.12.18	Il Ritorno d'Ulisse	Fr 25.01.19	Le Nozze di Figaro	Sa 23.02.19
Ballett – Brahms/Balan.	Mi 16.01.19	Ballett – Our Yesterdays	Fr 01.03.19	Nabucco	Sa 23.03.19
Fidelio	Mi 24.04.19	Nabucco	Fr 05.04.19	Lessons	Sa 20.04.19
La Fanciulla del West	Mi 15.05.19	L'Elisir d'Amore	Fr 03.05.19	Ballett – Schwanensee	Sa 25.05.19
Eugen Onegin	Mi 05.06.19	Eugen Onegin	Fr 07.06.19		

Sonnabend (Sa3 - bish. Sa4)**Serie 64, 8 Aufführungen****€ 219,10 – 687,40**

30% Preisvorteil

Luisa Miller

Sa 22.09.18

Ballett – Bernst. Dances

So 09.09.18

Die tote Stadt

Sa 13.10.18

Alcina

Die Walküre

So 11.11.18

Faust-Szenen

Sa 03.11.18

Siegfried

Ballett – Don Quixote

Sa 02.02.19

Ballett – Kameliendame

Sa 24.11.18

Die Zauberflöte

So 23.12.18^{nm}

Nabucco

Frau ohne Schatten

Sa 05.01.19

Il Ritorno d'Ulisse

So 27.01.19

La Traviata

Sa 16.03.19

Un Ballo in Maschera

So 24.03.19

L'Elisir d'Amore

Sa 27.04.19

Ballett – Anna Karenina

So 05.05.19

Ballett – Schwanensee

Sa 18.05.19

Don Carlos

So 09.06.19

Sonntag (So1)**Serie 71, 8 Aufführungen****€ 196,70 – 623,00**

30% Preisvorteil

Così fan tutte

So 16.09.18

Così fan tutte

So 23.09.18

Benjamin

So 14.10.18

Il Turco in Italia

So 21.10.18

Götterdämmerung

So 25.11.18

Ballett – Don Quixote

So 20.01.19

Frau ohne Schatten

So 30.12.18

Un Ballo in Maschera

So 31.03.19

Ballett – Don Quixote

So 20.01.19^{ab}

Parsifal

So 12.05.19

Ballett – Our Yesterdays

So 17.02.19

Fidelio

So 14.04.19

Don Carlos

So 02.06.19

Nachmittags-Abonnement**–ments**

Ist der Nachmittag am Wochenende für Sie die schönste Zeit, um Oper und Ballett zu erleben? Dann haben wir mit den Serien „Sonntag 2“ und „Nachmittag“ genau das richtige Angebot für Sie.

Sonntag (So2)**Serie 72, 8 Aufführungen****€ 193,90 – 616,00**

30% Preisvorteil

Luisa Miller

So 07.10.18

Die Walküre

So 11.11.18

Messa da Requiem

So 12.01.19

Ballett – Don Quixote

So 02.02.19

Nabucco

So 17.03.19

Fidelio

So 21.04.19

La Fanciulla del West

So 19.05.19

Ballett – Beethoven

So 22.06.19

Nachmittags (Nachm.)**Serie 70, 5 Aufführungen****€ 130,50 – 416,25**

30% Preisvorteil

Così fan tutte

So 23.09.18

Il Turco in Italia

So 21.10.18

Ballett – Don Quixote

So 20.01.19

Un Ballo in Maschera

So 31.03.19

Fidelio

So 12.05.19

La Belle Hélène

So 14.05.19

Eugen Onegin

So 10.06.19

Großes Wochenend-Abo (Wochenend gr.)**Serie 83, 8 Aufführungen****€ 206,50 – 652,40**

30% Preisvorteil

Ist der Nachmittag am

30% Preisvorteil

Wochenende für Sie die

Il Turco in Italia

schönste Zeit, um Oper und

Fr 12.10.18

Ballett zu erleben? Dann

Faust-Szenen

Di 06.11.18

haben wir mit den Serien

Götterdämmerung

So 02.12.18

„Sonntag 2“ und „Nach-

Ballett – Nussknacker

Mo 07.01.19

mittag“ genau das richtige

Mo 07.01.19

Do 21.02.19

Angebot für Sie.

Daphne

Fr 15.03.19

Parsifal

Fr 28.04.19

Rigoletto

Mi 12.06.19

Kleines Wochenend-Abo

(Wochenend kl.)

Serie 80, 4 Aufführungen**220,80 – 372,80 €**

20% Preisvorteil

Die Walküre

So 11.11.18

Ballett – Don Quixote

Sa 02.02.19

Die Zauberflöte

So 23.12.18^{nm}

Nabucco

So 17.03.19

La Fanciulla del West

So 19.05.19

Ballett – Beethoven

So 22.06.19

Siegfried

Fr 23.11.18

Rigoletto

Di 12.03.19

Fidelio

Fr 12.04.19

La Belle Hélène

Di 14.05.19

Eugen Onegin

Mo 10.06.19

Verschiedene Tage (VTg1)**Serie 81, 8 Aufführungen****€ 186,90 – 592,20**

30% Preisvorteil

Luisa Miller

Di 25.09.18

Ballett – Beethoven

Fr 02.11.18

Siegfried

Fr 23.11.18

Ballett – Weihnachtsor.

Mi 19.12.18

Rigoletto

Di 12.03.19

Fidelio

Fr 12.04.19

La Belle Hélène

Di 14.05.19

Eugen Onegin

Mo 10.06.19

Premieren-Abonnements	Opernabonnements		Kleines Opern-Abo 2	
Dabei sein und mitreden können: Als Premieren-Abonnenten gehören Sie garantiert zu denjenigen, die als erste die Neuproduktionen der Oper und des Hamburg Ballett erleben können.	25% Preisvorteil		(OperKI.2)	
	Die ganze Welt der Oper finden Sie in unseren Opern-Serien mit wahlweise vier oder sechs Vorstellungen.		Serie 15, 4 Aufführungen	
			€ 95,25 – 300,00	
			25% Preisvorteil	
			Die tote Stadt	Mi 10.10.18
			Faust-Szenen	Mi 14.11.18
			La Traviata	Do 14.03.19
			Don Carlos	Do 30.05.19
Premiere A (PrA)	Großes Opern-Abo 1		Kleines Opern-Abo 3	
Serie 91, 7 Aufführungen	(OperGr.1)		(OperKI.3)	
€ 386,40 – 1.416,45	Serie 85, 6 Aufführungen		Serie 25, 4 Aufführungen	
	25% Preisvorteil		€ 99,75 – 318,00	
Così fan tutte	Sa 08.09.18	Il Turco in Italia	Fr 12.10.18	
Faust-Szenen	So 28.10.18	Faust-Szenen	Di 06.11.18	
Ballett - Brahms/Balan.	So 09.12.18	Götterdämmerung	So 02.12.18	25% Preisvorteil
Orphée et Eurydice	So 03.02.19	Rigoletto	Fr 15.03.19	Luisa Miller
Nabucco	So 10.03.19	Parsifal	So 28.04.19	Siegfried
Lessons	So 07.04.19	Daphne	Mi 12.06.19	Fidelio
Ballett -				Eugen Onegin
Shakespeare - Sonette	So 16.06.19	Großes Opern-Abo 2		Mo 10.06.19
		(OperGr.2)		
Premiere B (PrB)	Serie 88, 6 Aufführungen		Italienisches Abonnement	
Serie 93, 7 Aufführungen	€ 159,00 – 505,50 €		Die große italienische Oper mit vier der beliebtesten Werke des Repertoires.	
€ 211,50 – 675,90	25% Preisvorteil			
10% Preisvorteil	Faust-Szenen	Fr 09.11.18		
Così fan tutte	Mi 12.09.18	Il Barbiere di Siviglia	Do 06.12.18	
Faust-Szenen	Mi 31.10.18	Carmen	Do 14.02.19	Italienisches Abo
Ballett - Brahms/Balan.	Mo 10.12.18	Le Nozze di Figaro	Di 05.03.19	(Ital) Serie 17
Orphée et Eurydice	Mi 06.02.19	Un Ballo in Maschera	Sa 06.04.19	4 Aufführungen,
Nabucco	Mi 13.03.19	Orphée et Eurydice	So 23.06.19	€ 184,50 – 318,00
Lessons	Mi 10.04.19			25% Preisvorteil
Ballett -		Kleines Opern-Abo 1		
Shakespeare - Sonette	Di 18.06.19	(OperKI.1)		
	Serie 20, 4 Aufführungen			
	€ 93,00 – 291,00			
Premiere A - und B-Abonnenten erhalten ein Vorkaufsrecht für Vorstellungen von <i>Thérèse</i> in der Elbphilharmonie. Details werden den Abonnenten schriftlich mitgeteilt.	25% Preisvorteil			
	Alcina	Di 09.10.18	Luisa Miller	Do 04.10.18
	Das Rheingold	Di 30.10.18	Messa da Requiem	Fr 18.01.19
	Il Barbiere di Siviglia	Di 04.12.18	Nabucco	Di 02.04.19
	La Traviata	Di 19.03.19	La Fanciulla del West	Fr 10.05.19

Ballett-Abonnements

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie erarbeitet haben.

Ballett 1 (Ball1)**Serie 01****6 Aufführungen****€ 197,00 – 661,40**

20% Preisvorteil*

Bernstein Dances Do 13.09.18

Beethoven-Projekt Sa 20.10.18

Brahms/Balanchine Do 13.12.18

All Our Yesterdays Sa 02.03.19

Ballett-Gastspiel Di 25.06.19

Nijinsky-Gala So 30.06.19

* Im Ballett-Abo 1 wird die Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

Ballett 2 (Ball2)**Serie 03****5 Aufführungen****€ 128,25 – 407,25**

25% Preisvorteil

Bernstein Dances Fr 14.09.18

Beethoven-Projekt Do 08.11.18

Brahms/Balanchine Fr 14.12.18

All Our Yesterdays Fr 08.03.19

Ballett-Gastspiel Mi 26.06.19

Ballett 3 (Ball3)**Serie 07****5 Aufführungen****€ 134,25 – 422,25**

25% Preisvorteil

Bernstein Dances Sa 15.09.18

Beethoven Projekt Do 01.11.18

Brahms/Balanchine So 16.12.18

Der Nussknacker So 13.01.19^{ab}

All Our Yesterdays Do 20.06.19

Kombi-Abonnements**Oper, Ballett, Konzert**

25% Preisvorteil

Für Vielseitige: Staatsoper und Elbphilharmonie in einem Abo. Genießen Sie Oper, Ballett und Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters.

Oper-Ballett-Konzert

(OBK)

Serie 89**4 Aufführungen****€ 197,25 – 310,50**

Die tote Stadt Fr 05.10.18

Ballett – Don Quixote Do 24.01.19

Sonderkonzert Sa 27.04.19

Don Quixote Do 10.01.19

La Belle Hélène Fr 24.05.19

Kombi-Abo 1

(KA1)

8 Aufführungen,**€ 319,50 – 518,25**

Ballett – Bernst. Dances Di 11.09.18

2. Philharmon. Konzert Mo 08.10.18

Kameliendame Do 22.11.18

Manon Lescaut Di 20.11.18

Don Quixote Fr 11.01.19

4. Philharmon. Konzert Mo 17.12.18

Anna Karenina Mi 01.05.19

Il Ritorno d'Ulisse Di 29.01.19

Illus. wie Schwanensee Mi 29.05.19

7. Philharmon. Konzert Mo 18.03.19

L'Elisir d'Amore Di 23.04.19

Ballett – Schwanensee Di 28.05.19

Kombi-Abo 2

(KA2)

8 Aufführungen,**€ 345,00 – 560,25**

Ballett – Bernst. Dances So 09.09.18

2. Philharmon. Konzert So 07.10.18

Siegfried So 18.11.18

4. Philharmon. Konzert So 16.12.18

Il Ritorino d'Ulisse So 27.01.19

7. Philharmon. Konzert So 17.03.19

Ballett – Anna Karenina So 05.05.19

Don Carlos So 09.06.19

Kombi-Abo 3A

(KA3a)

8 Aufführungen,**€ 342,75 – 558,00**

1. Philharmon. Konzert Mo 17.09.18

3. Philharmon. Konzert Mo 05.11.18

Die Zauberflöte Fr 04.01.19

Ballett – Don Quixote Sa 26.01.19

Le Nozze di Figaro Do 28.02.19

Ballett – Anna Karenina Do 02.05.19

Don Carlos So 26.05.19

10. Philharmon. Konzert Mo 24.06.19

Kombi-Abo 3B

(KA3b)

8 Aufführungen,**€ 342,75 – 558,00**

1. Philharmon. Konzert So 16.09.18

3. Philharmon. Konzert So 04.11.18

Die Zauberflöte Fr 04.01.19

Ballett – Don Quixote Sa 26.01.19

Le Nozze di Figaro Do 28.02.19

Ballett – Anna Karenina Do 02.05.19

Don Carlos So 26.05.19

10. Philharmon. Konzert So 23.06.19

NEU!**Einsteiger-Abo**

Überzeugen Sie sich selbst:

Testen Sie das Programm

der Staatsoper und des

Hamburg Ballett in einem

dreiteiligen Kurz-Abo und

entscheiden Sie im Anschluss,

ob Sie uns als Abonnenten

treu bleiben möchten.

So funktioniert es: Sie buchen

zunächst drei Vorstellungen

der Serie „Sonntabend 2“

im „Einstiger-Modus“ und

sparen dabei 20% gegenüber

dem Einzelkartenpreis.

Wenn es Ihnen gefallen hat und Sie dabei bleiben möchten, müssen Sie nichts weiter tun. Wir senden Ihnen Ihren Aboausweis für die übrigen Aufführungen der Serie „Sonntabend 2“ automatisch rechtzeitig vor Ihrer nächsten Abonnementsvorstellung zu. Ihr Abonnementsrabatt beträgt dann sogar 30%. Und Ihr Abo-Platz ist Ihnen auch für die Folgesaison sicher.

So geht es weiter im

Programm:

Sonntabend (Sa2) als Fortsetzung des „Einstiger-Abos“
Serie 62, 5 Aufführungen
€ 139,30 – 437,50

30% Preisvorteil

Orphée et Eurydice Sa 09.02.19

Le Nozze di Figaro Sa 23.02.19

Tosca Sa 15.12.18 Nabucco Sa 23.03.19

Lessons Sa 20.04.19

Ballett – Schwanensee Sa 25.05.19

Sollten Sie sich anders entschieden haben, kein Problem: Teilen Sie unserem Abo-Service einfach bis zum 31.12.2018 schriftlich mit, dass Sie das Abonnement nicht fortsetzen möchten.

Saisonabonnements

Geschenk- Abonnements 20% Preisvorteil Das besondere Weihnachtsgeschenk: Drei Abonnementsserien mit Start im neuen Jahr – wahlweise als reine Opern- oder Ballett-Serie oder als gemischtes Abo.	Geschenk-Abo Oper (Gesch2) Serie 87 3 Aufführungen, € 146,40 – 252,00	operanovela: „Ring & Wrestling“ 5 Vorstellungen € 112,00
	Le Nozze di Figaro So 03.03.19	20% Preisvorteil
	Carmen Do 11.04.19	(freie Platzwahl, überwie- gend Stehplätze)
	La Belle Hélène Fr 17.05.19	Folge 1 Fr 07.09.18
		Folge 2 Fr 14.09.18
		Folge 3 Fr 21.09.18
		Folge 4 Fr 28.09.18
		Folge 5 Fr 05.10.18
Geschenk-Abo Oper - Ballett (Gesch1) Serie 86 5 Aufführungen, € 253,60 – 434,40	Geschenk-Abo Ballett (GeschBall) Serie 04 4 Aufführungen, € 198,40 – 337,60	
Ballett – Nussknacker	Don Quixote Sa 19.01.19	
Le Nozze di Figaro	Nijinsky Mi 13.02.19	
Carmen	Anna Karenina Mi 08.05.19	
La Belle Hélène	Illus. wie Schwanensee	Do 23.05.19
Ballett – Don Quixote		

**Mit den Saison-Abonnements haben Sie
die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz
für ein Jahr zu sichern. Denn diese Abo-
Serien werden jeweils nur für eine
Spielzeit abgeschlossen.**

NEU!**Familien-Abonnement**

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert. Sie sehen je eine Oper und ein Ballett im Großen Haus der Staatsoper sowie eine Vorstellung der „opera piccola“ in der opera stabile und hören zwei Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie. Bei den Konzerten erleben die Kinder jeweils eine Konzerthälfte gemeinsam mit ihren Eltern. In der anderen Hälfte entdecken Sie das jeweilige Werk mit Konzertpädagogen 45 Minuten vor den Opern- und Ballettvorstellungen bieten wir eine familiengerechte Einführung an. Zusätzlich ist im Abo eine Familienführung hinter die Kulissen der Staatsoper inbegriffen. Den Termin können Sie bei Abschluss des Abos nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

Familien-Abonnement**(Fam)****5 Aufführungen,****Erwachsene: € 232,00 -****315,20****Kinder von 8 bis****15 Jahren: € 50,00**

3. Philharmon. Konzert* So 4.11.18

Die Zauberflöte Di 11.19

Ballett - Don Quixote So 20.11.19^{nm}Schneewittchen So 24.2.19^{nm}

9. Philharmon. Konzert** So 19.5.19

* Konzertbesuch Kinder: Beethoven,

Symphonie Nr. 6

** Konzertbesuch Kinder: Beethoven,

Leonoren Ouvertüre und Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzert

Wahlabonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2018/19 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnementen genießen? Mit unseren Wahlabonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

So funktionieren die Wahlabonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen.
Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie können ein Wahl-Abo auch mehrmals in einer Saison erwerben.

Sie genießen alle Vorteile eines Abonnementen, wie z.B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

Ouvertüre – Das Wahlabo zum Saison-Auftakt 3 Vorstellungen

30% Preisvorteil

Ab € 119,70

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 9. September bis 27. Oktober 2018 im Großen Haus der Staatsoper:

Ballett – Bernstein Dances

9.09., 11.09., 13.09., 14.09., 15.09.

Cosi fan tutte

12.09., 16.09., 18.09., 23.09., 26.09., 29.09.

Ballett – Chopin Dances

19.09., 20.09., 21.09.

Luisa Miller

22.09., 25.09., 28.09., 04.10., 07.10., 11.10.

Alcina

30.09., 03.10., 06.10., 09.10.

Die tote Stadt

02.10., 05.10., 10.10., 13.10.

Il Turco in Italia

12.10., 18.10., 21.10., 23.10.

Benjamin

14.10., 19.10.

Ballett – Beethoven-Projekt

20.10., 26.10.

Ballett – Anna Karenina

27.10.

Wahlabo
**„Musiktheater des 20.
und 21. Jahrhunderts“**
**4 Vorstellungen im
Großen Haus und**
**2 Vorstellungen in der
opera stabile oder im**
**Kleinen Saal der Elbphil-
harmonie**
40% Preisvorteil
Ab € 163,20
 Sie wählen aus folgenden
 Aufführungen:
 Großes Haus:
Ballett – Bernstein Dances
 9.09., 11.09., 13.09., 14.09., 15.09.
Die tote Stadt
 02.10., 05.10., 10.10., 13.10.
Benjamin
 14.10., 19.10.
Die Frau ohne Schatten
 26.12., 30.12., 05.01., 09.01.
Ballett – Nijinsky
 05.02., 08.02., 13.02

Lessons in Love and Violence
 10.04., 13.04., 18.04., 20.04.
La Fanciulla del West
 07.05., 10.05., 15.05., 19.05.
Daphne
 31.05., 06.06., 08.06., 12.06.
 opera stabile:
Die Nacht der Seeigel
 05.05., 07.05., 09.05., 11.05.
Moskau, Tscherjomuschki
 22., 23., 25., 26., 28., 29.06.
 Elbphilharmonie
 (Kleiner Saal):
Thérèse
 19.05., 21.05., 22.5.

Wahlabo
„Neuinszenierungen“
7 Vorstellungen
 20% Preisvorteil
Ab € 354,40
 Sie wählen aus folgenden
 Aufführungen:
Così fan tutte
 16.09., 18.09., 23.09., 26.09., 29.09.
Szenen aus Goethes Faust
 03.11., 06.11., 09.11., 14.11., 17.11.
Ballett – Brahms/Balanchine
 14.12., 16.12., 18.12., 16.01., 17.01.
Orphée et Eurydice
 09.01., 12.01., 16.01., 19.02.
Nabucco
 17.03., 20.03., 23.03., 02.04., 05.04.
Lessons in Love and Violence
 13.04., 18.04., 20.04.
Ballett – Shakespeare – Sonette
 28.06.

**Flexibel planen und trotzdem die Vorteile
eines Abonnenten genießen: Mit unseren
Wahlabonnements stellen Sie sich Ihre
persönliche Spielzeit individuell zusammen.**

Primavera – Das Frühjahrs-Wahlabo	Wahlabo	Elbphilharmonie:
5 Vorstellungen	Kent Nagano	2. Philharmonisches Konzert
20% Preisvorteil	4 Vorstellungen im Großen Haus, 2 Konzerte in der Elbphilharmonie	07.10., 08.10.
Ab € 223,20	20% Preisvorteil	3. Philharmonisches Konzert
Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 9. April bis 13. Juni 2019 im Großen Haus der Staatsoper.	Ab €267,20	04.11., 05.11.
Fidelio 09.04., 12.04., 14.04., 21.04., 24.04.	Sie wählen aus folgenden Vorstellungen:	5. Philharmonisches Konzert
Lessons in Love and Violence 10.04., 13.04., 18.04., 20.04.	Das Rheingold	13.01., 14.01.
Carmen 11.04.	30.10., 04.11.	8. Philharmonisches Konzert
Parsifal 19.04., 22.04., 28.04., 12.05.	Szenen aus Goethes Faust	14.04., 15.04.
L'Elisir d'Amore 23.04., 25.04., 27.04., 30.04., 03.05.	31.10., 03.11., 06.11., 09.11., 14.11., 17.11.	10. Philharmonisches Konzert
Ballett – Anna Karenina 29.04., 01.05., 02.05., 04.05., 08.05., 09.05., 11.05.	Die Walküre	23.06., 24.06.
La Fanciulla del West 07.05., 10.05., 15.05., 19.05.	11.11., 16.11.	Wahlabo
La Belle Hélène 14.05., 17.05., 21.05., 24.05.	Siegfried	Der Ring des Nibelungen
Ballett – Illusionen – wie Schwanensee 16.05., 18.05., 22.05., 23.05., 25.05., 28.05., 29.05., 01.06.	18.11., 23.11.	4 Vorstellungen
Don Carlos 26.05., 30.05., 02.06., 09.06.	Götterdämmerung	20% Preisvorteil
Daphne 31.05., 06.06., 08.06., 12.06.	25.11., 2.12.	Ab €203,20
Eugen Onegin 05.06., 07.06., 10.06., 13.06.	Die Zauberflöte	Sie wählen aus folgenden Vorstellungen:
	21.12., 23.12. (nm. u. abd.), 27.12., 29.12., 01.01., 04.01.	Die Walküre
	Die Frau ohne Schatten	11.11., 16.11.
	26.12., 30.12., 05.01., 09.01.	Siegfried
	Lessons in Love and Violence	18.11., 23.11.
	10.04., 13.04., 18.04., 20.04.	Götterdämmerung
	09.04., 12.04., 14.04., 21.04., 24.04.	25.11., 2.12.
	Fidelio	
	Parsifal	
	19.04., 22.04., 28.04., 12.05.	

Wahlabo**Italienische Opernwochen****4 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

Ab € 187,20

Sie wählen aus folgenden Aufführungen der „Italienischen Opernwochen“ vom 10. März bis 6. April 2019

Nabucco*

10.03., 17.03., 20.03. 23.03., 02.04.,
05.04.

Rigoletto

12.03., 15.03.

La Traviata

14.03., 16.03., 19.03.

Manon Lescaut

21.03., 29.03.

Il Barbiere di Siviglia

22.03., 30.03.

Un Ballo in Maschera

31.03. 06.04.

* Die A-Premiere von „Nabucco“

am 10.03. wird im Wahlabo nicht
ermäßigt.

Die genannten Preise beziehen sich auf die günstigste Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien der von Ihnen gewählten Aufführungen.

Abonnementsbedingungen

Neben den AGB der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonnenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

Laufzeit des Abonnements

1. Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonnent oder die Staatsoper bis zum 15. Mai 2019 schriftlich kündigt. Dies gilt auch, wenn ein Abonnement zum ermäßigten Jugendtarif erworben wurde. Vollendet der Abonnent bis zum 31.07.2019 das 30. Lebensjahr, verlängert sich das Abonnement für die Folgespielzeit automatisch zum vollen Preis. Bitte teilen Sie bis zum Kündigungsstermin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können.

Beim Einsteigerabo besteht außerdem ein einmaliges außerordentliches Kündigungsrecht zum 31.12. der Spielzeit. Ein Einsteigerabo kann nur abgeschlossen werden, wenn seit mindestens zwei Spielzeiten kein Abonnement bestand.

Saisonabonnements und Wahlabonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2019/2020 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.

2. Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau und im Internet auf ihrer Website Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungsstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung müssen dem Kartenservice unverzüglich schriftlich mitgeteilt werden.

Abonnementsausweis und Aufführungen

3. Abonnenten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind.

Beim Wahlabonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahlabonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonnent beim Kauf des Wahlabonnements.

Sollte Ihnen der Abonnementausweis bis zum 12. August 2018 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.

4. Der Abonnementausweis ist vorzuzeigen Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Abonnementausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.

5. Der Abonnementausweis kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonnent. Abonnements, die zu ermäßigten Preisen erworben wurden, können nur auf Personen übertragen werden, für die der Ermäßigungsgrund ebenfalls zutrifft. Ein entsprechender Nachweis ist am Einlass zu erbringen. Ist dieser Nachweis nicht möglich, ist die Staatsoper berechtigt, den Einlass zu verwehren, bzw. eine entsprechende Aufzahlung auf den Kassenpreis zu verlangen.

6. Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Tage oder Beginnzeiten legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementausweis, in der Spielplanvor- schau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonnenten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonnenten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

Tausch der Abonnementstermine

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent (Ausnahme: Wahlabonnement) Termine

tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erstellt und die getauschte Vorstellung für den Besuch gesperrt. Bei erfolgtem Tausch berechtigt daher der Abonnementausweis nicht mehr zum Zutritt, auch wenn der Vorstellungstermin auf dem Abonnementausweis weiterhin aufgeführt ist. Der Rabattvorteile des jeweiligen Abonnements verfällt beim Tausch.

In den Kombi-Abos „Oper-Ballett-Konzert“ kann nur Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett getauscht werden.

Der Tauschwunsch muss dem Kartenservice spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr mitgeteilt werden (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Die Vorlage des Abonnementausweises ist hierfür nicht notwendig. Tauschwünsche können auch per Telefon, Fax oder E-Mail übermittelt werden.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich.

Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung erfolgt in Höhe des Differenzbetrages zwischen dem Kassenpreis der gewünschten Karte abzüglich eines Rabattes von 10% und dem jeweiligen Tauschguthaben. Die Staatsoper ist berechtigt, den Rabatt für bestimmte Vorstellungen aufzuheben. Für Abos im ermäßigten Tarif gelten ggf. Sonderregelungen. Die Staatsoper behält sich außerdem vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken. Das Einlösen von Tauschguthaben für Aufführungen fremder Veranstalter ist grundsätzlich ausgeschlossen.

9. Ein Tausch von Vorstellungen der Spielzeit 2018/2019 ist frühestens ab 1.8.2018 möglich. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Das Tauschguthaben verfällt automatisch zum Ende der jeweiligen Spielzeit. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben

erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten

11. Abonnenten können mit Beginn des Vorverkaufs eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementplatz für weitere Vorstellungen mit 10% Ermäßigung (Abozusatzrabatt) erwerben. Soll eine Abo-Zusatzkarte von einem Kind oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt werden, gilt eine besondere Kinder-Ermäßigung. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren und Gala-Aufführungen, aufzuheben. Für Konzerte besteht grundsätzlich kein Vorkaufsrecht.

Bezahlung des Abonnements

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung der Abonnementpreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten am 1.09, 11.2. und 1.03. gezahlt werden; nur bei den Saisonabonnements und Wahlabonnements ist keine Ratenzahlung möglich.

Die Abonnements sind im Abbuchungsverfahren vom Bankkonto zu bezahlen. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementplatz zu verfügen.

Datenschutz

14. Informationen zum Datenschutz werden auf unserer Website unter www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz gegeben. Umfassende zusätzliche Informationen nach der neuen Datenschutz-Grundverordnung sind ab spätestens 25.05.2018 auf dieser Website abrufbar.

Hamburg, im März 2018
Die Geschäftsführung

Tickets und Service

Große Theaterstraße 25
 20354 Hamburg
 Tel. (040) 35 68 68
 Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de
 Öffnungszeiten
 Mo. – Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnementservice vom 9. bis 29. Juli geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de

Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken. Soweit verfügbar empfehlen wir Ihnen die kostenlose Versandart „print@home“. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

Vorverkaufstermine

NEU! Mit der Spielzeit 2018/2019 können Sie erstmals bereits ab **Montag, 11. Juni 2018** (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 7. Juni 2018) Karten für die gesamte Opern- und Ballett-Saison erwerben.

Der Vorverkauf für die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters beginnt am **Donnerstag, 21. Juni 2018**. Je Person und Haushalt können bis zu 4 Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt 10 Tickets für die Konzertsaison 2018/19 erworben werden.

Der bisherige Verkaufsstart für ein beschränktes Kartenkontingent jeweils 28 bzw. 29 Tage vor der Vorstellung entfällt ab der Spielzeit 2018/2019. Diese Plätze sind bereits im Jahresverkauf oder im Abo erhältlich.

Für die Nijinsky-Gala, die Geburtstagsgala „The World of John Neumeier“ und die Ballett-Werkstätten gelten gesonderte Vorverkaufsregelungen.

Für Ballett-Werkstätten: Ab 28.5.2018, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über einen Schwerbehindertenausweis ab GbB 80 verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

Für die Nijinsky-Gala und „The World of John Neumeier“: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 24.09. und 28.09.2018 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg.

Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preis-kategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfziffer an. Anfragen für die Nijinsky-Gala, die im letzten Jahr abschließig beantwortet werden müssen, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 29.10.2018 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

Vorverkaufsstellen

Karten für unsere Vorstellungen der Spielzeit 2018/2019 können Sie ab auch an den bekannten Vorverkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben:

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenservice in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Ermäßigungen

- Schüler, Studenten, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienstleistende (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) zahlen an der Abendkasse bei entsprechender Verfügbarkeit einen ermäßigten Preis.
- Erwerbslose sowie Empfänger von Hartz IV/ Sozialhilfe erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.
- Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ggf. ihre Begleitung erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis.
- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis E in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleiterkarte.

- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Loparello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsopern-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.
Tel.: (040) 35 01 96 58
Fax: (040) 35 01 96 59
staatsopergastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Tickets and Service

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

Germany

Tel. +49 (40) 35 68 800

Fax +49 (40) 35 68 610

ticket@staatsoper-hamburg.de

Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm

During the theatre holidays the ticket and subscription office will be closed between July 9 and 29, 2018. During this time, you may purchase tickets from our online shop and via our external ticket sales points.

Online Sales

www.staatsoper-hamburg.de

www.hamburgballett.de

www.staatsorchester-hamburg.de

Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them, and print them out at home. If available, we recommend the free shipping method "print@ home". We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via SEPA direct debit.

On-Sale Dates

NEW! Starting with the 2018/19 season, as of **Monday, June 11, 2018** (for subscribers: from Thursday, June 7, 2018) you can purchase tickets for the entire opera and ballet season.

Tickets for concerts of the Hamburg State Philharmonic Orchestra begin on **Thursday, June 21, 2018**.

Per person and household up to 4 tickets per concert program and a total of 10 tickets for the concert season 2018/2019 can be purchased.

As of the season 2018/2019, short-term ticket sales for a limited contingent of tickets that became available 28 or 29 days before the performance are no longer available. All seats go on sale at the same time; the seats in question are also bookable as subscriptions.

Special purchase rules apply to the Nijinsky Gala, the birthday gala "The World of John Neumeier" and the Ballet Workshops.

For the Ballet Workshops: Starting at 10 am on May 28, 2018, tickets go on sale at the Ticket Services office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68. Reservations, bookings via the internet or written orders (via fax, email or letter) are not possible. A limited contingent of tickets will be reserved for persons older than 70 or with a certified handicap of at least 80%; these tickets can be ordered via telephone (subject to current availability). The corresponding ID documents must be shown when picking up the tickets.

For the Nijinsky Gala and "The World of John Neumeier":

Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between September 24 and September 28, 2018 at the following address: Hamburger Staatsoper, Kartenservice/GalaBestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg, Germany. Requests and booking cannot be submitted in person and tickets cannot be purchased at the box office or via the internet. All requests will be handled in the order they were delivered to us by the German postal service. Please submit your name, address, customer number (if available), number of tickets requested (maximum of 2 tickets per customer and household) in legible writing (illegible requests will be discarded); please also choose between payment via direct debit or credit card. Accordingly, please submit your account information or your credit card information including the expiry date and verification code. Requests for the Nijinsky-Gala that had to be turned down last year will be treated preferentially if they reach us during the time period mentioned above. From October 29, 2018, we will inform only those whose requests can be fulfilled.

Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2018/2019 season can also be purchased at all known ticket sales points and via Hamburg Tourismus GmbH.

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via SEPA direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at www.staatsoper-hamburg.de.

Reduced Ticket Prices

- Students, Apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a reduced price.
- Unemployed persons and recipients of Hartz IV/ welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.
- Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.
- Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to E in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.
- Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58
 Fax: +49 (40) 35 01 96 59
staatsopergastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Pakete & Gutscheine 2018/19

Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei: Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

€ 240,00

Und so funktioniert das Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgerischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden. Zum Einlösen von Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“ gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preis-kategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2018/2019.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über jede von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

Arrangements für Gruppen

Für den Opern- oder Ballettbesuch mit Kunden oder Mitarbeitern Ihrer Firma, für den Ausflug im Verein oder Freundeskreis, für ein ganz besonderes Familienfest oder natürlich für eine festliche Weihnachtsfeier haben wir spezielle Angebote für Sie:

Premiumplätze im Parkett

Hautnah dabei und komplett umsorgt! Verfolgen Sie die Aufführung von unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7. Stimmen Sie sich vor der Vorstellung bei einem Imbiss im stilvollen Ambiente der „Stifter-Lounge“ auf den Abend ein. In der Pause erwartet Sie ein exklusiv reservierter Bereich mit einer vorbereiteten Getränkeauswahl im Parkettfoyer, und natürlich ist das Programmheft für Sie inklusive.

Buchbar ab 15 Personen. Preis pro Person:
Preiskategorie C: € 116 (PG1) / € 108 (PG2)

Preiskategorie D: € 125 (PG1) / € 116 (PG2)
Preiskategorie E: € 136 (PG1) / € 125 (PG2)
Preiskategorie F: € 157 (PG1) / € 143 (PG2)
Preiskategorie G: € 167 (PG1) / € 153 (PG2)

Logenplatz im Opernhimmel

Unser beliebtes Arrangement: Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge! Eingeschlossen im Komplettpreis sind ein Imbiss vor der Vorstellung in der „Stifter-Lounge“, Pausengetränke in einem für Sie reservierten Bereich im Parkettfoyer sowie Programmhefte.

Paket 1
Sie sitzen exklusiv in der Loge 5 im 1. Rang (links)
Komplettpreis für bis zu 19 Personen:
Preiskategorie C: 1.850 €
Preiskategorie D: 1.950 €
Preiskategorie E: 2.100 €
Preiskategorie F: 2.250 €
Preiskategorie G: 2.400 €

Paket 2
Sie sitzen exklusiv in der Loge 2 im 2. Rang (rechts)
Komplettpreis für bis zu 15 Personen:
Preiskategorie C: 1.300 €
Preiskategorie D: 1.400 €
Preiskategorie E: 1.500 €
Preiskategorie F: 1.600 €
Preiskategorie G: 1.700 €

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen auf Anfrage gern Zusatzplätze im direkten Umfeld an.

Exklusive Werkeinführung

Möchten Sie mehr Informationen über Werk, Inszenierung und Künstler? Optional bieten wir Ihnen im Rahmen dieser Arrangements außerdem vor der Vorstellung auch exklusive Werkeinführungen an.

Beratungen und Buchungen unter Tel. (040) 35 68 222 oder gruppen@staatsoper-hamburg.de

Arrangements for Groups

Special offers for your visit to the opera or ballet with your clients or employees, for a joint activity with your club or circle of friends, for a very special family celebration or of course for a festive Christmas party.

Premium Parquet Seats

Right up close, and in the lap of luxury! Follow the performance from our premium seats in Rows 1 to 7 of the stalls. Get in the mood with snacks and drinks in the stylish atmosphere of the "Founders' Lounge" before the performance. During the interval, you will find an area in the Parquet Foyer reserved exclusively for you, with a selection of drinks ready to serve, and naturally your programme book is included.

This arrangement may be booked for groups of 15 people or more. Prices per person:

Price Category C:
SG 1: € 116 / SG 2: € 108

Price Category D:
SG 1: € 125 / SG 2: € 116

Price Category E:
SG 1: € 136 / SG 2: € 125

Price Category F:
SG 1: € 157 / SG 2: € 143

Price Category G:
SG 1: € 167 / SG 2: € 153

A Box Seat in Opera Heaven

Our popular arrangement: enjoy the performance with your guests in your own box! The price includes snacks and drinks before the performance in the "Founders' Lounge", interval drinks in an exclusive area of the parquet foyer and programme books.

Package 1
Your exclusive seats will be in Box 5 in the First Tier (left)

Package price for up to 19 people:
Price Category C: € 1,850
Price Category D: € 1,950
Price Category E: € 2,100
Price Category F: € 2,250
Price Category G € 2,400

Package 2

Your exclusive seats will be in Box 2 in the Second Tier (right)

Package price for up to 15 people:

Price Category C: € 1,300

Price Category D: € 1,400

Price Category E: € 1,500

Price Category F: € 1,600

Price Category G: € 1,700

If your group exceeds the seating capacity of the box, we can offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

Exclusive Introductory Talks

Would you like more information about the work, the production and the artists? Exclusive introductory talks can be offered as part of these arrangements.

Advice and booking are available by calling +49 (40) 35 68 222 or emailing groups@staatsoper-hamburg.de.

Cards 2018/19

Die OpernCard

Ein Jahr Oper und Ballett mit 50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung

Die OpernCard gilt für alle Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper außer für Gastspiele fremder Veranstalter.

Aus den verfügbaren Karten der Platzgruppen 1–5 im Parkett oder im 1. Rang erhalten Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson zum halben Preis.

Sie können Ihre Karten bereits eine Woche vor der gewünschten Vorstellung an unserer Kasse sowie jetzt auch online kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,– pro

Spielzeit abonnieren.

Die OpernCard kostet € 99,– und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum.

Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

Die VarioCard

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf!

Die VarioCard gilt für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis F in den Platzgruppen 1 bis 5. Sie erhalten im Vorverkauf (ab jetzt auch online) oder an der Abendkasse eine Ermäßigung von 10% auf je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,– pro Spielzeit abonnieren. Die VarioCard kostet € 30,– und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

Die JugendCard

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung!

Die JugendCard gilt für Premieren- und Repetitorvorstellungen im Großen Haus der Staatsoper. Ausgenommen sind Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter.

Nach Verfügbarkeit erhalten Sie pro Vorstellung eine Karte zum Preis von € 15,– ab Platzgruppe 2. Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe. Sie können Ihre Karte bereits zwei Wochen vor der gewünschten Vorstellung an unserer Kasse sowie ab jetzt auch online kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorteilspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Für die JugendCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Das Angebot gilt bis zum vollendeten 30. Lebensjahr. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. Die Jugend-Card für die Spielzeit 2018/19 erhalten Sie ab 11. Juni 2018 im Kartenservice der Staatsoper.

Die FamilienCard
Mit der ganzen Familie in die Staatsoper, ins Thalia Theater oder in das Deutsche Schauspielhaus – und das zum günstigen Preis? Mit der FamilienCard der Hamburger Staatstheater kein Problem!

Die FamilienCard gilt für alle Vorstellungen außer Premieren, Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen fremder Veranstalter in der Staatsoper (Großes Haus), im Thalia Theater (Großes Haus und Thalia in der Gaußstraße) und im Schauspielhaus (Großes Haus). Die FamilienCard gilt für bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre. Auf die verfügbaren Karten der Platzgruppen 1 bis 5 (Staatsoper) erhalten die Erwachsenen eine Ermäßigung von 10%. Die Kinder und Jugendlichen zahlen für ihre Eintrittskarte einen günstigen

Festpreis (Staatsoper: € 10,-). Mit der FamilienCard können Sie Ihre Karten mit Beginn des allgemeinen Kartenvorverkaufs ab jetzt auch online erwerben. Zur besseren Planung bekommen Sie auf Wunsch monatlich die Programmleoporellos aller drei Theater kostenlos ins Haus. Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorteilspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Für die FamilienCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Die FamilienCard für die Spielzeit 2018/19 können Sie ab 11. Juni 2018 im Kartenservice der Hamburgerischen Staatsoper sowie im Thalia Theater und im Schauspielhaus bestellen.

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die

Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen?

Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung

gung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z.B. die Einladung zur Verleihung der „Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper, die bevorzugte Reservierung von Premierenkarten oder Einladungen zu Premierenfeiern.

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsführung
und Sekretariat:
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns
(0171-2241166)
Ingrid von Heimendahl
(0171-2241333)
opernstiftung-hamburg.de
Tel. 040-72 50 35 38
Fax 040-72 50 21 66
E-Mail: vonheimendahl@opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank
IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10
BIC HYVEDEMM300
Commerzbank AG
IBAN: DE71 2004 0000 0636 8617 00
BIC COBADEFFXXX

Kuratorium

Vorsitzender
Berthold Brinkmann

Stellvertretender Vorsitzender
und Geschäftsführer
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Mitglieder
Jürgen Abraham
Leonie Bogdahn
Hermann Ebel
Dr. Wolfgang Peiner
Thomas Vinnen
Dr. Klaus Wehmeier

Förderer der Stiftung

Jürgen Abraham/	Familie Dammann	Holcim (Deutschland) AG
Jara Holding GmbH	Karl-Jürgen Danger	Hotel Atlantik
Rolf Abraham/	Karl Denkner	The George Hotel
Jara Holding GmbH	Kurt und Sigrid Detmer	Elisabeth Hoyer
Alster-Terrain KG	Deutsche Afrika Linien GmbH	Friedel und Walter
Elke Andresen	Deutsche Bank AG, Hamburg	Hoyer-Stiftung
Erika Astesani	Heribert Diehl	Eberhard Hürbe
Barkassen-Meyer Touristik	Elysée Hotel Hamburg	HypoVereinsbank UniCredit
GmbH	eNeG Gesellschaft für wirtschaftl. Energieeinsatz mbH	Bank AG
Roland und Ursula Baum	Robert Ernst EUROIMMUN AG	Iduna Vereinigte Lebensvers. AG
Rainer und Berit Baumgarten	Holger Evers	Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co.	Maren Feist	Hotel Louis C. Jacob
Ralph Becker	Harald und Rita Feldmann	Heike Jahr
BERENBERG, Joh. Berenberg, Gossler & Co. KG	Jörg Fischer	Dr. Hans-Dieter Jörgens
Joachim v. Berenberg-Consbruch	Frerichs Glas GmbH, Verden	Jungheinrich AG
Marlis und Franz Hartwig	Margit und Helmut Friedrich	Anja Kamann
Betz Stiftung	Dr. Cornelia Fuchs	Daniela Kappel
Lutz Bethge	Barbara von Gaertner	Ian K. und Barbara Karan
BDO AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft	Bernhard Garbe KG	Familie K. Klasen
BMW Niederlassung Hamburg	J. J. Ganzer Stiftung	Annemarie u. Gerd Koehlmoos
Jan Onne Bodenstab	Ulf Gehrckens	Körber-Stiftung
Werner und Marie-Luise Boeck-Stiftung	GERRSHEIM serviert GmbH	KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Lars und Leonie Bogdahn	Gerd Peter Gläser	Dr. Nils Krause
Einrichtungshaus Bornhold – Sabina u. Wilko Schwitters	Dieter Goetz	Monika Krob
Uwe Boysen	Dr. Diedrich Haesen	Christa Krüger
Jean Braun	Dr. Egon Hagen	Christine Kube
Nicole Braydor	Hamburger Sparkasse	G.A. Küchenmeister
Brinkmann & Partner	Hansa Treuhand Schiffsbeiteiligung AG & Co	Kühne-Stiftung
Nikolaus Broschek	Prof. Dr. K.-W. Hansmann	Prof. Dr. med. Wolfgang Lambrecht
Dr. h. c. Hans-Heinrich Bruns	Hapag-Lloyd-Stiftung	Landhaus Scherrer
CMC Jürgen Stammer GmbH	Gebr. Heinemann SE & Co KG	Dr. Klaus und Sabine Landry
Commerzbank AG	Helm AG	Nataly und Dr. Ernst Langner
Dr. Ronald Crone	HSH Nordbank	Dr. Berhard G. Lebender
	Henriks Restaurant	Dr. Claus Liesner
	Ingenieurbüro Bernd Herrkommer	Dr. Torsten Locher
	Günter und Diana Hess	Friedrich Lürßen
	Volker Hinsch	

LUNIS Vermögensmanagement	Restaurant Tarantella Eberhard Reuther	KG Vara Beteiligungs GmbH Fairmont Hotel Vier Jahreszeiten Hamburg
MADISON Hotel Hamburg, Marlies Head	Rita u. Dr. Lutz R. Ristow Anke Sassmannshausen	Elke Weber-Braun
Helga Mauersberger	San Lorenzo Ristorante, Glinde	Martin Wessling
Prof. Dr. Gerhard Mehrtens	Ingeborg Roesing-Klindworth	Anke Westedt
Prof. Dr. Eberhard Meincke	Simon Schach, SVG nordwest	Julius Winter
Gunter Mengers	eG	Elisabeth Wolf
Privatbankiers	Manfred Schaefer	Wünsche Handelsgesellschaft INTERNATIONAL mbH
Dr. Marion Meyenburg	Schaeffer, Harmsen + Utescher	Thomas Wünsche
Eberhard Möbius	Dieter Scheck	Wolf-Jürgen Wünsche
Ingrid Müller-Osten	Philipp Schilling	Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius
Montblanc Simplo GmbH	Else und Prof. Dr. h. c. Herrmann Schnabel	Dr. Ingo Zuberbier
Eckhard Neuendorf	Wolf-Peter Schneider	sowie div. ungenannte Spender
Leif und Birgitt Nilsson	Ulrich Schoening	
Frank und Brigitte Nörenberg	Hans-Otto und Engelke	
Nord Leasing GmbH	Schümann-Stiftung	
Northam Realty Advisors Ltd., Toronto	Dr. Renate und Prof. Dr. Jochen Schulte am Esch	
Dr. Stefan Nowc	Internationale Musikverlage	
Bärbel Oldenburg	Hans Sikorski GmbH	
Horst W. Otto	Dr. Claudia Sonntag	
Otto GmbH & Co. KG	Spudy Invest – Jens und Dr. Michaela Spudy	
Dr. Klaus Pannen	Dr. Winfried Stöcker	
Carsten und Annegret Peters	Peter Suck	
Prof. Klaus Peters	Dieter Tenter	
Willi Peters	Peter Thomasch	
Christiane und Prof. Dr. Georg Plate	TUI Cruises GmbH	
Aenne und Hartmut Pleitz	Ute Tietz, Hotel Miramar	
Hans-Detlef Pries	Ulrich und Kristina Tröger	
Dietrich Poburski	John G. Turner &	
Pollmann-Stiftung	Jerry G. Fischer, Louisiana	
Karl-Heinz Ramke	Jürgen Uhlemann	
Prof. Dr. Dr. Hermann Reichenspurner	Ruth und Hubertus Ullrich	
Christian und Johanna Reidock	Anne-Katrin und Klaus Peter Urbach	
Restaurant Le Canard		
Restaurant Gallo Nero		

Kalendarium 2018/19

August

Sommerbespielung vom 7. bis 21. August

„Titanic – The Musical“

Preview 7. August, 19.30 Uhr

Premiere 8. August, 19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen: 9. bis 19. August,

Dienstag bis Samstag 19.30 Uhr

Samstag auch 14.30 Uhr

Sonntag 14.00 und 19.00 Uhr

„Hamburger Pianosommer“

20. und 21. August, jeweils 20.00 Uhr

September

Fr	7	20.30	Ring & Wrestling 1 (os)	
Sa	8	18.00	Cosi fan tutte	M
		22.00	Hamburger Theaternacht	
So	9	17.00	Bernstein Dances	E
Di	11	19.30	Bernstein Dances	D
Mi	12	19.00	Cosi fan tutte	E
Do	13	19.30	Bernstein Dances	D
Fr	14	19.30	Bernstein Dances	E
Sa	15	19.30	Bernstein Dances	F
		20.30	Ring & Wrestling 2 (os)	
So	16	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		16.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		19.00	Cosi fan tutte	F
Mo	17	20.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	18	19.00	Cosi fan tutte	E
Mi	19	19.30	Chopin Dances	D
Do	20	19.30	Chopin Dances	D
Fr	21	19.30	Chopin Dances	E

Sa	22	19.00	Luisa Miller	F
		20.30	Ring & Wrestling 3 (os)	
So	23	11.00	1. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		15.00	Cosi fan tutte	F
Di	25	19.30	Luisa Miller	D
Mi	26	19.00	Cosi fan tutte	E
Fr	28	19.30	Luisa Miller	E
Sa	29	19.00	Cosi fan tutte	G
		20.30	Ring & Wrestling 4 (os)	
So	30	17.00	Alcina	E

Oktober

Mo	1		Hamburger Theaterfestival	
Di	2	19.30	Die tote Stadt	E
Mi	3	18.00	Alcina	D
Do	4	19.30	Luisa Miller	D
Fr	5	19.30	Die tote Stadt	E
Sa	6	18.30	Alcina	F
		20.30	Ring & Wrestling 5 (os)	
So	7	11.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	Luisa Miller	E
Mo	8	20.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	9	18.30	Alcina	D
Mi	10	19.30	Die tote Stadt	D
Do	11	19.30	Luisa Miller	D
Fr	12	19.00	Il Turco in Italia	E
Sa	13	19.00	Die tote Stadt	G
So	14	18.00	Benjamin	D
Do	18	19.00	Il Turco in Italia	D
Fr	19	19.30	Benjamin	D
Sa	20	19.30	Beethoven-Projekt	F
So	21	11.00	2. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		16.00	Il Turco in Italia	E
		19.30	Konzert Orchesterakademie (EP)	
Di	23	19.30	Il Turco in Italia	D
Fr	26	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	27	19.30	Anna Karenina	F

So	28	18.00	Szenen aus Goethes Faust	M
Di	30	19.30	Das Rheingold	D
Mi	31	18.00	Szenen aus Goethes Faust	E

November

Do	1	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	2	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	3	19.30	Szenen aus Goethes Faust	G
So	4	11.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	Das Rheingold	E
Mo	5	20.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	6	19.30	Szenen aus Goethes Faust	E
Mi	7	19.30	Beethoven-Projekt	D
Do	8	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	9	19.30	Szenen aus Goethes Faust	F
Sa	10	19.00	Die Kameliendame	F
So	11	16.00	Die Walküre	F
Di	13	19.30	Manon Lescaut	D
Mi	14	19.30	Szenen aus Goethes Faust	E
Do	15	19.30	Die Kameliendame	D
Fr	16	17.00	Die Walküre	E
Sa	17	19.30	Szenen aus Goethes Faust	G
So	18	16.00	Siegfried	F
Di	20	19.30	Manon Lescaut	D
Mi	21	19.30	Die Kameliendame	D
Do	22	19.30	Die Kameliendame	D
Fr	23	17.00	Siegfried	E
Sa	24	19.30	Die Kameliendame	F
So	25	16.00	Götterdämmerung	F
Mi	28	19.30	Tosca	D
Do	29	19.30	Manon Lescaut	D
Fr	30	19.30	Tosca	E

Dezember

Sa	1	19.30	Il Barbiere di Siviglia	F
So	2	16.00	Götterdämmerung	F
Di	4	19.30	Il Barbiere di Siviglia	D
Mi	5	19.30	Tosca	D
Do	6	19.30	Il Barbiere di Siviglia	D

Sa	8	20.00	Bühne frei!	SP
So	9	11.00	3. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		18.00	Brahms/Balanchine	M
Mo	10	19.30	Brahms/Balanchine	E
Di	11	19.30	Il Barbiere di Siviglia	D
Mi	12	19.30	Tosca	D
Do	13	19.30	Brahms/Balanchine	E
Fr	14	19.30	Brahms/Balanchine	F
Sa	15	19.00	Tosca	F
So	16	11.00	Ballett-Werkstatt	AD
		11.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		19.00	Brahms/Balanchine	F
Mo	17	20.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	18	19.30	Brahms/Balanchine	E
Mi	19	19.00	Weihnachtsoratorium I - VI	F
Do	20	19.00	Weihnachtsoratorium I - VI	F
Fr	21	19.00	Die Zauberflöte	F
Sa	22	19.00	Weihnachtsoratorium I - VI	G
So	23	14.00	Die Zauberflöte	F
		19.00	Die Zauberflöte	F
Di	25	18.00	Weihnachtsoratorium I - VI	F
Mi	26	18.00	Die Frau ohne Schatten	E
Do	27	19.00	Die Zauberflöte	E
Fr	28	19.00	Der Nussknacker	F
Sa	29	19.00	Die Zauberflöte	G
So	30	16.00	Die Frau ohne Schatten	F
Mo	31	11.00	Silvesterkonzert (EP)	PH-H
		18.00	Der Nussknacker	J

Januar

Di	1	17.00	Die Zauberflöte	E
Mi	2	19.00	Der Nussknacker	E
Do	3	19.00	Der Nussknacker	E
Fr	4	19.00	Die Zauberflöte	E
Sa	5	18.00	Die Frau ohne Schatten	F

So	6	14.30	Der Nussknacker	F		So	10	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Der Nussknacker	F				11.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Mo	7	19.00	Der Nussknacker	E				19.00	Carmen	E
Di	8	19.30	Requiem	D				14.30	Schneewittchen (os)	
Mi	9	18.30	Die Frau ohne Schatten	D				17.30	Schneewittchen (os)	
Do	10	19.30	Don Quixote	D		Mo	11	20.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Fr	11	19.30	Don Quixote	E		Di	12	19.30	Orphée et Eurydice	E
Sa	12	19.30	Requiem	F				11.00	Schneewittchen (os)	
So	13	11.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F		Mi	13	19.30	Nijinsky	D
		14.30	Der Nussknacker	F				11.00	Schneewittchen (os)	
		19.00	Der Nussknacker	F		Do	14	19.00	Carmen	D
Mo	14	20.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F		Fr	15	17.00	Schneewittchen (os)	
Di	15	19.30	Requiem	D		Sa	16	19.30	Orphée et Eurydice	G
Mi	16	19.30	Brahms/Balanchine	D				17.00	Schneewittchen (os)	
Do	17	19.30	Brahms/Balanchine	D		So	17	18.00	All Our Yesterdays	E
Fr	18	19.30	Requiem	E				14.30	Schneewittchen (os)	
Sa	19	19.30	Don Quixote	F				17.30	Schneewittchen (os)	
So	20	11.00	4. Kammerkonzert (EP)	PH-KK		Di	19	19.30	Orphée et Eurydice	E
		14.30	Don Quixote	E				11.00	Schneewittchen (os)	
		19.00	Don Quixote	E		Mi	20	19.00	Carmen	D
								11.00	Schneewittchen (os)	
Do	24	19.30	Don Quixote	D		Do	21	19.30	All Our Yesterdays	D
Fr	25	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D		Fr	22	19.00	Carmen	E
Sa	26	19.00	Don Quixote	F				17.00	Schneewittchen (os)	
So	27	16.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D		Sa	23	19.00	Le Nozze di Figaro	F
Di	29	19.30	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	C				17.00	Schneewittchen (os)	
						So	24	11.00	5. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
								17.00	The World of John Neumeier	SP
								14.30	Schneewittchen (os)	
								17.30	Schneewittchen (os)	
Fr	1	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D		Do	28	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Sa	2	19.30	Don Quixote	F						
So	3	18.00	Orphée et Eurydice	M						
Di	5	19.30	Nijinsky	D						
Mi	6	19.30	Orphée et Eurydice	E						
Do	7	19.00	Carmen	D						
Fr	8	19.30	Nijinsky	E						
Sa	9	19.30	Orphée et Eurydice	G						
		17.00	Schneewittchen (os)							

Februar

Fr	1	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D
Sa	2	19.30	Don Quixote	F
So	3	18.00	Orphée et Eurydice	M
Di	5	19.30	Nijinsky	D
Mi	6	19.30	Orphée et Eurydice	E
Do	7	19.00	Carmen	D
Fr	8	19.30	Nijinsky	E
Sa	9	19.30	Orphée et Eurydice	G
		17.00	Schneewittchen (os)	

März

Fr	1	19.30	All Our Yesterdays	E
Sa	2	19.00	All Our Yesterdays	F
So	3	11.00	Ballett-Werkstatt	
		19.00	Le Nozze di Figaro	E

Di	5	19.00	Le Nozze di Figaro	D	So	14	11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Fr	8	19.30	All Our Yesterdays	E			19.00	Fidelio	E
Sa	9	19.30	All Our Yesterdays	F	Mo	15	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
So	10	18.00	Nabucco	M	Di	16	19.00	Carmen	N
Di	12	19.30	Rigoletto	D	Do	18	19.30	Lessons in Love and Violence	D
Mi	13	19.30	Nabucco	E	Fr	19	17.00	Parsifal	E
Do	14	19.30	La Traviata	D	Sa	20	19.00	Lessons in Love and Violence	F
Fr	15	19.30	Rigoletto	E	So	21	18.00	Fidelio	E
Sa	16	19.30	La Traviata	F	Mo	22	16.00	Parsifal	E
So	17	11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E	Di	23	19.30	L'Elisir d'Amore	D
		19.00	Nabucco	F	Mi	24	19.30	Fidelio	D
Mo	18	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E	Do	25	19.30	L'Elisir d'Amore	D
Di	19	19.30	La Traviata	D	Sa	27	19.30	L'Elisir d'Amore	F
Mi	20	19.30	Nabucco	E		20.00	Sonderkonzert (EP)	PH-J	
Do	21	19.30	Manon Lescaut	E	So	28	17.00	Parsifal	E
Fr	22	19.30	Il Barbiere di Siviglia	E	Mo	29	19.00	Anna Karenina	D
Sa	23	19.30	Nabucco	G	Di	30	19.30	L'Elisir d'Amore	D
So	24	11.00	Sonderkammerkonzert (EP)	PH-SK					
		16.00	Un Ballo in Maschera	E					
Do	28	19.00	Un Ballo in Maschera	D					
Fr	29	19.30	Manon Lescaut	F					
Sa	30	19.00	Il Barbiere di Siviglia	F					
So	31	15.00	Un Ballo in Maschera	E					
Mai									
Mi	1	18.00	Anna Karenina	D					
Do	2	19.00	Anna Karenina	D					
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)						
Fr	3	19.30	L'Elisir d'Amore	E					
		19.30	1. Themenkonzert (MKG)						
Sa	4	19.00	Anna Karenina	F					
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)						
So	5	16.00	Anna Karenina	E					
		17.00	Die Nacht der Seeigel (os)						
Di	7	19.30	La Fanciulla del West	D					
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)						
Mi	8	19.00	Anna Karenina	D					
Do	9	19.00	Anna Karenina	D					
		19.30	2. Themenkonzert (LH)	PH-KK					
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)						
Fr	10	19.30	La Fanciulla del West	E					
Sa	11	19.00	Anna Karenina	F					
		20.00	Die Nacht der Seeigel (os)						

April

So	12	15.00	Parsifal	E
Di	14	19.30	La Belle Hélène	D
Mi	15	19.30	La Fanciulla del West	D
Do	16	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
		19.30	3. Themenkonzert (os)	
Fr	17	19.30	La Belle Hélène	E
Sa	18	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	G
		19.30	Thérèse (EP)	
So	19	11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	La Fanciulla del West	E
		16.00	Thérèse (EP)	
Mo	20	20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	21	19.30	La Belle Hélène	D
		19.30	Thérèse (EP)	
Mi	22	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
		19.30	Thérèse (EP)	
Do	23	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
Fr	24	19.30	La Belle Hélène	E
Sa	25	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	G
So	26	11.00	6. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		17.00	Don Carlos	E
Di	28	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
Mi	29	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
Do	30	17.00	Don Carlos	D
Fr	31	19.30	Daphne	D
Juni				
Sa	1	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	G
So	2	17.00	Don Carlos	E
Mi	5	19.00	Eugen Onegin	D
Do	6	19.30	Daphne	C
Fr	7	19.00	Eugen Onegin	E
Sa	8	19.30	Daphne	E
So	9	16.00	Don Carlos	E
Mo	10	18.00	Eugen Onegin	E
Mi	12	19.30	Daphne	C
Do	13	19.00	Eugen Onegin	D
So	16	18.00	Shakespeare - Sonette	M
Mo	17	19.30	Bernstein Dances	E
Di	18	19.30	Shakespeare - Sonette	E
Mi	19	19.00	Anna Karenina	E
Do	20	19.30	All Our Yesterdays	E
Fr	21	19.30	Nijinsky	F
		20.00	Moskau (os)	
Sa	22	19.30	Beethoven	G
		20.00	Moskau (os)	
So	23	16.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.30	Orphée et Eurydice	E
		17.00	Moskau (os)	
Mo	24	20.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	25	19.30	Het Nationale Ballet	E
		20.00	Moskau (os)	
Mi	26	19.30	Het Nationale Ballet	E
		20.00	Moskau (os)	
Do	27	19.30	Don Quixote	E
Fr	28	19.30	Shakespeare - Sonette	F
		20.00	Moskau (os)	
Sa	29	20.00	Brahms/Balanchine	G
		20.00	Moskau (os)	
So	30	18.00	Nijinsky-Gala XLV	O

LH = Laeiszhalle

EP = Elbphilharmonie

os = opera stabile

MKG = Museum für Kunst und Gewerbe

Förderer, Partner

Das Hamburg Ballett dankt:



Hamburg | Kulturbehörde

Der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper



Der Hapag-Lloyd Stiftung



Förderer der Ballettschule:

Freunde des Ballettzentrums Hamburg e.V.
Hapag-Lloyd Stiftung
Ballettfreunde Hamburg e.V.
Charlotte Uhse-Stiftung

Medienpartner:



Kulturpartner:







Abonnementspreise 2018/2019

Abonnements-Serie			Platzgruppe							
			Anzahl Aufführ- ungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6
Abonnements mit automatischer Verlängerung										
Premiere A	7	€	1416,45	1308,30	1182,30	1040,55	873,60	620,55	386,40	
Premiere B	7	€	675,90	602,10	528,30	460,80	391,50	311,40	211,50	
Dienstag 1	8	€	553,00	494,90	436,80	384,30	323,40	259,70	175,70	
Dienstag 2	8	€	551,60	494,20	436,80	385,00	323,40	260,40	175,70	
Dienstag 3	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00	
Mittwoch 1	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00	
Mittwoch 2	8	€	560,00	501,20	442,40	389,20	327,60	263,20	177,80	
Donnerstag 1	8	€	567,00	506,80	448,70	395,50	333,20	267,40	180,60	
Donnerstag 2	8	€	536,20	480,90	425,60	375,90	315,00	254,10	171,50	
Freitag 1	8	€	609,00	541,80	476,70	416,50	354,20	281,40	191,10	
Freitag 2	8	€	599,20	533,40	471,80	414,40	351,40	280,00	189,70	
Sonnabend 1	8	€	680,40	603,40	539,00	475,30	404,60	322,00	216,30	
Sonnabend 2	8	€	694,40	616,00	551,60	487,20	414,40	330,40	221,20	
Sonnabend 3	8	€	687,40	609,00	545,30	481,60	410,20	326,20	219,10	
Sonntag 1	8	€	623,00	553,00	489,30	429,10	365,40	289,80	196,70	
Sonntag 2	8	€	616,00	547,40	483,00	422,80	359,80	285,60	193,90	
Nachmittags-Abo	5	€	416,25	369,75	325,50	284,25	242,25	192,00	130,50	
Großes Wochenend-Abo	8	€	652,40	578,20	513,80	451,50	385,00	305,20	206,50	
Kleines Wochenend-Abo	4	€	372,80	329,60	293,60	258,40	220,80	-	-	
Verschiedene Tage 1	8	€	592,20	527,80	465,50	408,10	345,80	275,80	186,90	
Verschiedene Tage 4	8	€	593,60	528,50	465,50	407,40	345,80	275,10	186,90	
Großes Opernabo 1	6	€	481,50	428,25	377,25	330,00	280,50	222,75	151,50	
Großes Opernabo 2	6	€	505,50	448,50	396,00	346,50	295,50	234,00	159,00	
Kleines Opernabo 1	4	€	291,00	261,00	231,00	204,00	171,00	138,00	93,00	
Kleines Opernabo 2	4	€	300,00	268,50	237,00	208,50	175,50	141,00	95,25	
Kleines Opernabo 3	4	€	318,00	283,50	249,00	217,50	184,50	147,00	99,75	
Italienisches Abo	4	€	318,00	283,50	249,00	217,50	184,50	-	-	
Ballett-Abo 1	6	€	661,40	594,80	532,00	463,60	391,00	297,40	197,00	
Ballett-Abo 2	5	€	407,25	362,25	319,50	279,75	237,75	189,00	128,25	
Ballett-Abo 3	5	€	422,25	374,25	333,00	293,25	249,75	198,00	134,25	
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	328,00	292,80	260,00	229,60	193,60	-	-	
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	329,60	294,40	259,20	227,20	192,00	-	-	
Einsteiger-Abo	3	€	293,60	260,00	232,80	205,60	175,20	139,20	93,60	
Sa 2, Forts. Einsteiger-Abo	5	€	437,50	388,50	347,90	307,30	261,10	208,60	139,30	

Abonnements-Serie				Platzgruppe						
		Anzahl Aufführungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7

Abonnements mit automatischer Verlängerung

Oper-Ballett-Konzert	4	€	310,50	270,75	232,50	197,25	-	-	-
Kombi-Abo 1	8	€	518,25	447,75	384,75	319,50	-	-	-
Kombi-Abo 2	8	€	560,25	483,00	415,50	345,00	-	-	-
Kombi-Abo 3a	8	€	558,00	479,25	413,25	342,75	-	-	-
Kombi-Abo 3b	8	€	558,00	479,25	413,25	342,75	-	-	-

Saisonabonnements

Geschenkabo Oper	3	€	252,00	224,80	197,60	172,80	146,40	-	-
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	434,40	386,40	340,80	298,40	253,60	-	-
Geschenkabo Ballett	4	€	337,60	300,80	266,40	234,40	198,40	-	-
Familienabo (Erwachsene)	5	€	315,20	268,80	232,00	-	-	-	-
Familienabo (Kinder 8 – 15 J.)	5	€	50,00	50,00	50,00	-	-	-	-
operanovela	5	€	112,00	-	-	-	-	-	-

Wahlabonnements

Ouvertüre	3	€	ab 203,70	ab 182,70	ab 161,70	ab 142,80	ab 119,70	-	-
20./21. Jahrhundert	6	€	ab 260,40	ab 237,00	ab 213,60	ab 190,80	ab 165,00	-	-
Neuinszenierungen	7	€	ab 608,80	ab 541,60	ab 476,80	ab 416,80	ab 354,40	-	-
Primavera	5	€	ab 380,00	ab 340,80	ab 301,60	ab 266,40	ab 223,20	-	-
Kent Nagano	6	€	ab 428,80	ab 369,60	ab 320,00	ab 267,20	-	-	-
Italienische Opernwochen	4	€	ab 320,00	ab 286,40	ab 252,80	ab 222,40	ab 187,20	-	-
Der Ring des Nibelungen	4	€	ab 347,20	ab 308,80	ab 272,80	ab 239,20	ab 203,20	-	-

Kassenpreise 2018/2019

Preiskategorie		Platzgruppe										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A	€	28,-	26,-	23,-	20,-	17,-	12,-	10,-	9,-	7,-	3,-	6,-
B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-

Hör- und Stehplätze (PG 10) werden nur bei ausverkauften Vorstellungen an der Abendkasse angeboten.

Diskographie

Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik: Frédéric Chopin, Robert Schumann, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch
Mitschnitt aus der Hamburgischen Staatsoper im Mai 2017

1 DVD C MAJOR, verfügbar ab April 2018

Tatjana

Ballett von John Neumeier

nach „Eugen Onegin“ von Alexander Puschkin

Musik: Lera Auerbach
Mitschnitt aus der Hamburgischen Staatsoper im Juni 2015
Hamburg Ballett

1 DVD C MAJOR

Illusions – like „Swan Lake“

Ballett von John Neumeier

Mitschnitt aus der Hamburgischen Staatsoper im Mai/Juni 2001

1 DVD BELAIR CLASSIQUES

Weihnachtsoratorium I–VI

Ballett von John Neumeier

Musik: Johann Sebastian Bach
Mitschnitt aus der Hamburgischen Staatsoper im Dezember 2014
Hamburg Ballett, Solisten und Chor der Hamburgischen Staatsoper
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

2 DVDs C MAJOR

Matthäus-Passion

Choreografie: John Neumeier
Musik: Johann Sebastian Bach
Mitschnitt aus dem Festspielhaus Baden-Baden 2005
Mit John Neumeier und dem Hamburg Ballett

3 DVDs ARTHAUS MUSIK

Impressum

Herausgeber Hamburgische

Staatsoper GmbH

Geschäftsführung

Georges Delhon, Opernintendant

John Neumeier, Ballettintendant

Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführer
der Direktor

Redaktion

Ulrike Schmidt, Dr. Jörn Rieckhoff,
Nicolas Hartmann, Tillmann

Wiegand, Bettina Kok, Matthias

Forster, Kirsten Junke, Simon

Menzel, Mike Ehrhardt, Sabine

Rehberg

Texte

Dr. Jörn Rieckhoff

Fotos

Kiran West, Holger Badekow (S.24), Niklas Marc Heinecke (S.120-121), Todd Rosenberg (S. 27)

Abbildungen aus: Following

Balanchine, by Robert Garis, Yale Univ. Press, 1995

Tennessee Williams : Mad

pilgrimage of the flesh, John Lahr,

Bloomsbury Circus, London, 2014

Konzept und Design

PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE

Gestaltung

Annedore Cordes

Redaktionsschluss 2. März 2018

Änderungen vorbehalten

Herstellung Hartung Druck + Medien

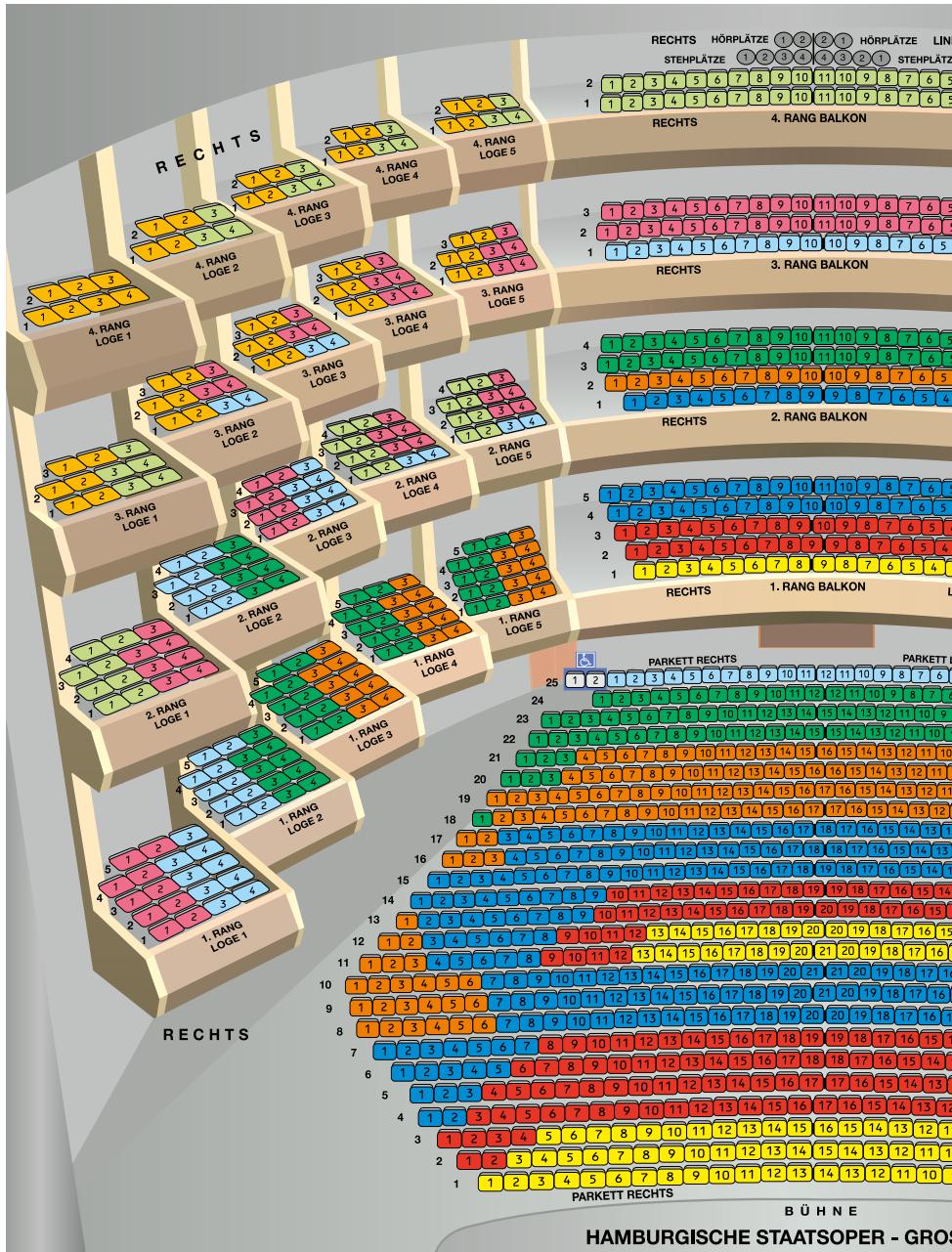
Litho Repro Studio Kroke

Anzeigenvertretung Antje Sievert

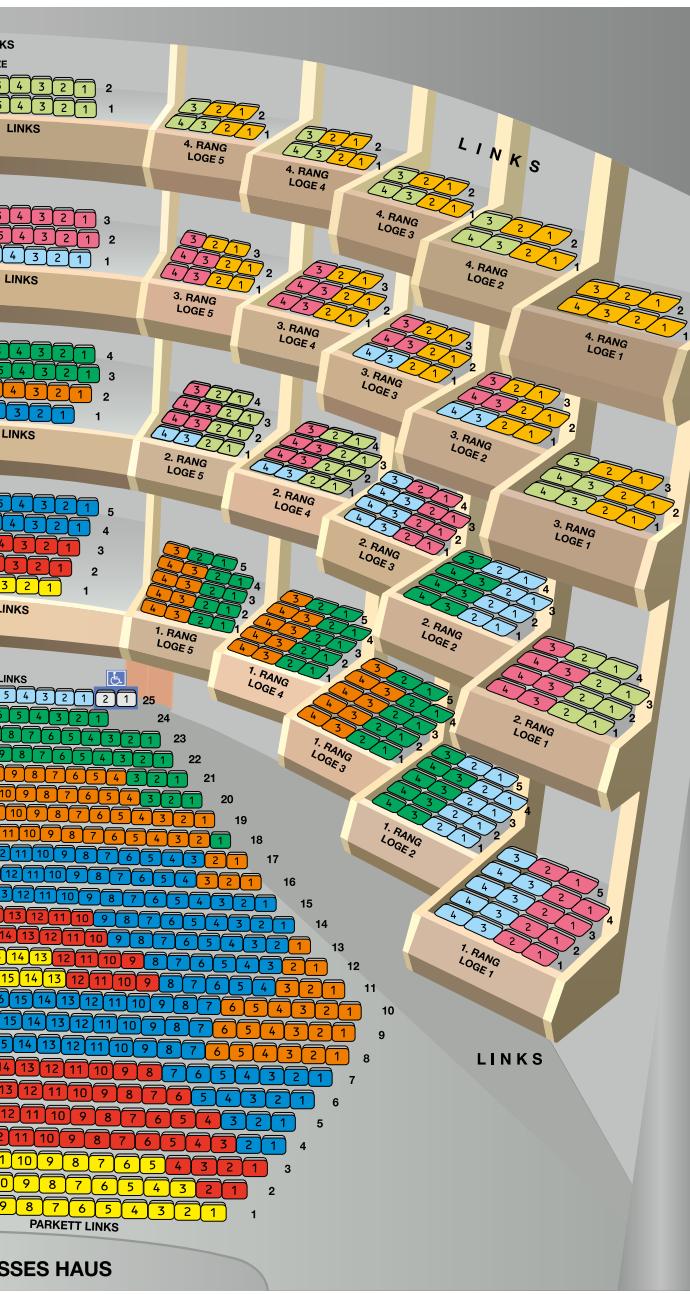
antje.sievert@kultur-anzeigen.com

Tel.: (040) 45069803

Saalplan Hamburgische Staatsoper



HAMBURGISCHE STAATSSOPER - GROSSE ZAHL



Folgende Plätze haben
keine oder nur eine stark
eingeschränkte Sicht auf
die Übertexte:

Parkett (rechts und links)

- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon

- Reihe 5 Platz 11 (links)

1. Rang Logen (rechts und links)

Loge 5

- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1

Loge 4

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1

Loge 3

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 2

Loge 2

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1 bis 2

Loge 1

- Reihe 5 Platz 1 und 2



Kein Quak: Gartenhilfen müssen angemeldet werden.

Geben Sie möglichen Unfallkosten einen Abschiedskuss und freuen Sie sich wie ein König über Steuervorteile – durch Anmeldung Ihrer privaten Haushaltshilfe bei der Minijob-Zentrale.

Märchenhaft einfach auf minijob-zentrale.de

Noch auf der Suche? Minijobs und Minijobber finden Sie kostenlos auf haushaltjob-boerse.de

die
minijobzentrale

MS EUROPA 2

DIE GROSSE FREIHEIT.

MEHR FREIRAUM, MEHR WIR.

Genießen Sie gemeinsame Momente, persönlichen Service und legeren Luxus an Bord des laut Berlitz Cruise Guide 2018 besten Kreuzfahrtschiffes der Welt. Die EUROPA 2 bietet Ihnen mehr Platz als jedes andere Schiff, um sich individuellen Wünsche zu erfüllen. Fernweh geweckt? Besuchen Sie uns auf hl-cruises.de/auszeit



HAPAG 95
LLOYD
CRUISES