

KILL YOUR  
DARLINGS

BAYERISCHE  
STAATSOPER

BAYERISCHE STAATSOPER

SPITTEI ZEITUNG 20010



# BAYERISCHE STAATSOPER

SPIELZEIT  
2019 – 2020

KID YOUR  
DARLINGS

*Linde*

Spielzeitpartner 2019/2020

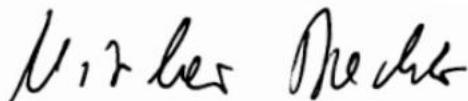
„Mein Sehnen, mein Wählen“ singt in Erich Wolfgang Korngolds *Die tote Stadt* der Pierrot und schlägt dabei einen sentimental Walzerton an, der voll Melancholie eine vergangene große Liebe wieder-aufleben lassen will. Doch Liebe ist zumeist schon unwiederbringlich vorbei, wenn die letzten Takte eines Tanzes ausklingen. So erzählt Korngold diese Geschichte in seiner berühmten Oper über die bisweilen selbstzerstörerische Trauer des Protagonisten Paul, der am Ende alle Hoffnung fahren lassen muss und dennoch eines behält: „Glück, das mir verblieb“! Die Oper formuliert die menschliche Grundsituation des Entscheidens und Loslassens, die uns ein Leben lang begleitet. Sie drückt sich spielerisch in der Redewendung aus, mit der wir die Spielzeit 2019/20 überschrieben haben: Kill Your Darlings.

Künstlerische Prozesse sind oft beglückend und schmerhaft zugleich. Wer das Glück kennt, sich mit kreativen Menschen auszutauschen, sie zu begleiten und mit ihnen zu arbeiten, hat ständig vor Augen, wie wertvoll Ideen für das Leben und die Kunst sind. Doch wie wählt man aus einem Füllhorn an Ideen das Stärkste und Wertvollste aus? Was muss man an Ideen aufgeben, wenn man andere weiter verfolgt? Kill Your Darlings – diese

Aufforderung umschreibt recht lapidar eine Haltung, die für die Kunst unerlässlich ist: Oft sind es gerade die Dinge, die einem am liebsten sind, von denen man sich trennen muss, um das Ganze zum Gelingen zu bringen. Einzelne Lieblinge, die auch Gewohnheiten oder Marotten oder Tricks oder Qualitäten sein können, gehören zum Menschen genauso wie die eigene Haut. Von ihnen zu lassen, heißt nicht allein Freiheit, sondern eben auch Trauer oder gar Wut.

Das ist ein Kern unseres Metiers – nicht nur für die Macher, sondern auch für diejenigen, für die man letzten Endes Oper macht. Der Zuschauer weiß darum, wie traurig und doch notwendig es sein kann, Seh- und Hörgewohnheiten zu verändern und neugierig aktuelle Entwicklungen zu verfolgen. Auch eine Spielzeit ist das Ergebnis eines solchen Prozesses, den wir als Bayerische Staatsoper ständig durchlaufen. Viele Ideen, die auf dem Papier gut und interessant aussehen, sind dennoch nicht zu verwirklichen, weil sie am Leben vorbeigehen.

Vielleicht ist unsere Spielzeitüberschrift gerade dann produktiv für Künstler und Zuschauer zugleich, wenn sie mehr in Leichtigkeit dahingesagt wird und damit dem Leben mit einem ehrlichen Lächeln begegnet: Kill Your Darlings.



Nikolaus Bachler



## ARTIVIVE #bringArtToLife

Hinter allen Abbildungen in diesem Buch verbirgt sich ein Video. Mit der App Artivive können Sie ganz einfach und kostenlos in diese bewegte Ebene eintauchen. Sie müssen nur ein Bild scannen – und schon wird das Video automatisch abgespielt. Die App ist für iOS und Android verfügbar und kann kostenlos heruntergeladen werden:  
[itunes.apple.com/de/app](https://itunes.apple.com/de/app)  
[play.google.com/store/apps](https://play.google.com/store/apps)



# CASTOR ET POLLUX.

## TRAGEDIE

## MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur RAMEAU,

Représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le 24 Octobre 1737.

Prix en blanc douze livres.

**S E V E N D A P A R I S.**

R A U L T fils, Quay de Conty, vis-à-vis la descente de l'île de la Cité.  
 veuve BOIVIN, rue Saint Honore, à l'angle de la rue des Petits Champs.  
 LECLAIR, rue du Roule, à l'angle de la rue des Petits Champs.  
 DUVAL, Marchand de vins, au coin de la rue des Petits Champs et de la rue de l'Auteuil.



Nach der Uraufführung von Jean-Philippe Rameaus *Castor et Pollux* 1737 unterzog der Komponist sein Werk über anderthalb Jahrzehnte später einer umfangreichen Überarbeitung. Für die Aufführung im Jahr 1754 ist dabei der Prolog dem Rotstift zum Opfer gefallen.

AN JENŐ ZÁDOR -  
HOLLYWOOD

89 Riverside Drive,  
Saranac Lake, N. Y.  
1. Juli 1945

Béla  
Bartók

Sehr geehrter Herr Zádor!

Vielen Dank für Ihren Brief vom 19. Juni. In der selben Angelegenheit hat sich gerade vor einem Jahr jemand an mich gewandt. Ich sagte ihm, dass ich im Prinzip die Sache übernehmen würde, aber Herrn Schildkret um genaue Einzelheiten bäre. Bis zu Ihrem Brief hörte ich dann nichts mehr darüber. Jetzt kann ich nur dasselbe sagen: im Prinzip übernehme ich es, doch bitte ich um Einzelheiten. Als da sind:

1.) um was handelt es sich: um ein Orchesterwerk oder um ein yokales (Chor, oder Chor mit Solisten, oder ist das gleich?); oder Orchester mit Chor? Wenn nur für Orchester (Sie nennen es später in Ihrem Brief „Präludium“), wie soll sich dann der biblische Charakter hervorheben?

2.) ist ein Termin bestimmt?

3.) a.) ich nehme an, es handelt sich nur um die Übertragung der Rechte für Schallplattenaufnahme; in diesem Falle kann das Werk natürlich nicht erscheinen (denn dann kann nach dem weisen Zwangslizenzen-System auch ein anderer eine Aufnahme davon machen); b) für einen wie großen Zeitschnitt (auf 5 Jahre, auf 10 Jahre, auf immer) sollen die Rechte überlassen werden?

4.) Herrn Sch. auch die Drucklegungsrechte zu überlassen, wäre eine etwas kompliziertere Sache, da ich über die Verlagsrechte einen ausschließlichen

Vertrag mit Boosey & Hawkes habe. Wenn ich aber ein Werk B. & H. nicht zum Drucken gebe, verfüge ich frei über das Grammophonaufnahmerecht. Ich ersetze also Herrn Schildkret um eingehende Auskunft (meine obige Adresse gilt bis Mitte Sept., von da an ist meine Adresse 309 West 57th New York).

Aus Ungarn kommen außerordentlich niederschmetternde Nachrichten: entsetzliche Verheerung, furchtbare Not, drohendes Chaos (es gelangen nämlich original Budapest Zeitungen in großer Anzahl wahrscheinlich durch die russische Gesandtschaft zu der hiesigen ungarischen kommunistischen Zeitung, und diese bringt davon Faksimile-Reproduktionen; ein paar Leute haben auch auf privatem Wege Nachrichten erhalten). Wie ich die Dinge sehe, kann man an die Heimkehr vorläufig nicht einmal denken. Es gäbe auch gar keine Möglichkeit dazu: weder Transportmittel noch russische Genehmigung. Doch selbst wenn es eine Möglichkeit gäbe, würde ich es für ratsamer halten, die Entwicklung der Dinge abzuwarten. Weiß Gott, wie viele Jahre es dauern wird, bis das Land sich wieder einigermaßen erholen kann (wenn es das überhaupt kann). Und ich möchte doch so gern nach Hause fahren, aber endgültig -----

Es grüßt Sie vielmals Ihr ergebener  
Béla Bartók

Autobiographische  
Skizzen 1921, S. 117

Béla Bartók starb am 26. November 1945 in New York.

**Das Paradies der Erinnerung**  
(Hans Christian Andersen)

Die Kindheit ist doch unser Erinnerungs-Paradies, da ist alles bedeutungsvoll und groß, und das Herz glaubt, ohne begreifen zu können; ein schlechter Holzschnitt, ein plump geschnittenes Bild hat da für uns oft einen Wert, den wir später dem weit vollkommeneren Meisterwerk nicht beimesse; der enge Winkel in der Stube wird uns da ein großer, prächtiger Gesellschaftssaal; vier nackte, vertrocknete Stengel, die wir in die Erde stecken, sind uns der schönste Garten mit Äpfeln und Kirschen. Und so putzig einzelne Sachen da auch sind, so haben wir doch, wenn wir älter geworden sind, niemals das Gefühl, dass dieses Kinder-Alter komisch ist, dass das so lächerlich wäre: diese Unwissenheit, dieses fromme Gefühl, zu glauben, ohne zu begreifen; wenn wir dagegen in der Geschichte auf die Bräuche des Mittelalters zurückblicken, seine Feste und sein ganzes Leben und Treiben, dann kommt uns das alles so närrisch vor, so ganz geeignet für die komische Muse; und doch sind die beiden wunderlich verwandt.

Das poetische Abbild eines verschwundenen Menschenalters liegt uns nicht so im Herzen wie die Erinnerung an die Kindheit, jenes ist so fern, diese so nah, unsere Gefühle und Gedanken sind so ganz aus dieser entsprungen. Das aber ist eben das große Herrliche an der Poesie, dass sie unser Herz zum Kinder-Herz der ganzen Welt macht; sie schenkt uns in unserer Seele eine Lebenszeit, die sich von den ältesten kosmogonischen Mythen bis zu den wechselnden Ereignissen der Gegenwart erstreckt, sie lässt uns das große Lebensdrama sehen, als wäre es die Erinnerung an unsere eigene verschwundene Kindheit.

Vieles, was mit uns geschehen ist, als wir noch klein waren, haben die Älteren uns so lebendig, oder doch so oft erzählt, dass wir glauben, wir erinnerten uns selber daran; auf diese Weise geschieht es auch, dass die Poesie uns mütterlich erzählt, so dass wir – zumindest solange die Erzählung dauert – meinen, wir erlebten das Ganze.

the  
Snow Queen

Hans Christian Andersens frühester, unvollendet und vergessener Roman *Der Zwerg Christians des Zweiten* (1831/31) wird eröffnet mit einem so programmatischen wie unbekannt gebliebenen kleinen Prolog über Kindheit, Geschichte und Poesie.

nd in my  
ind we've

I heard you on the wireless bac

through

RAD

## VIDEO KILLED THE RADIO STAR THE BUGGLES

I heard you on the wireless bac  
Lying awake intent at tuning in  
If I was young it didn't stop yo  
Oh a oh

They took the credit for you  
Rewritten by machine on n  
And now I understand the  
Oh a oh

I met your children  
Oh a oh

What did you tell them  
Video killed the radio  
Video killed the radio

Pictures came and  
Oh, a, a, a, oh

And now we mee  
We hear the pla  
And you remem  
Oh-a oh

You were the  
Oh-a oh

You were t'

Video kill

Video killed the radio star  
In my mind and in my car,  
we can't rewind we've gone to fa  
Oh-a-aho oh  
Oh-a-aho oh

Video ...

Video killed the radio star  
Video killed the radio star  
In my mind and in my car,  
we can't rewind we've gone too far  
Pictures came and broke your heart  
Put down the blame on VCR

Oh, you are a radio star  
You are a radio star  
Video killed the radio star

Video killed the radio star  
Video killed the radio star  
Video killed the radio star  
Video killed the radio star  
Video killed the radio star

r: Geoff  
arles Ho

von Video  
/Chappell  
g Group, C

ideo killed

ideo killed t  
ideo killed ti  
ideo killed th  
ideo killed th

ongwriter: Geoffrey Downes,  
revor Charles Horn, Bruce Woolley

# MEMORIAL

Ingeborg  
Bachmann

Die Dinge  
der Korb für das Brot  
das Einmaleins des Morgens  
und die zwei Schalen  
weißt du das Einmaleins  
des Morgens noch  
wer gibt dir die Hand  
über den Tisch  
wo ist es aufgehoben

In meinen schlaflosen Nächten  
räuchere ich die Wohnung aus  
mit Ministranten  
noch immer gebe ich die  
Trinkgelder und halte  
die Stürme ab  
es gewittert nur noch  
in meiner Erinnerung  
die Straßenreinigung kommt  
die wäscht eine Gasse  
die aufwärts führt  
aber deine Hände um meinen  
Hals und die Erde an meinem  
Gesicht von den Blumen,  
jemand ruft nach der Polizei  
ich rufe zum Himmel  
daß diese Hände sich lösen  
die meine Schreie ersticken.  
Was ist aus meinem Garten  
geworden, wer hat meine  
Blumen ausgerissen,  
die blauen vor allem, die  
erst blühen sollten,  
und meine Kinder  
hätten sie beinahe gesehen.

*zu Lebzeiten  
unveröffentlicht*

GÖTTERDÄMMERUNG  
von Richard Wagner

Ihr, blühenden Lebens  
bleibend Geschlecht:  
was ich nun euch melde,  
merket es wohl!  
  
Saht ihr vom zündenden Brand  
Siegfried und Brünnhild' verzehrt;  
saht ihr des Rheines Töchter  
zur Tiefe entführen den Ring:  
nach Norden dann  
blickt durch die Nacht:  
er glänzt dort am Himmel  
ein heiliges Glühen,  
so wisset all' –  
dass ihr Walhalls Ende gewahrt! –  
Verging wie Hauch  
der Götter Geschlecht,  
lass' ohne Walter  
die Welt ich zurück:  
meines heiligsten Wissens Hort  
weis' ich der Welt nun zu. –  
Nicht Gut, nicht Gold,  
noch göttliche Pracht;  
nicht Haus, nicht Hof,  
noch herrischer Prunk;  
nicht trüber Verträge  
trägnder Bund,  
nicht heuchelnder Sitte  
hartes Gesetz:  
selig in Lust und Leid  
lässt – die Liebe nur sein. – \*

Brünnhildes  
Schlussgesang  
Liebe

\* Hatte schon mit diesen Strophen der Dichter in sentenziösem Sinne die musikalische Wirkung des Dramas im Voraus zu ersetzen versucht, so fühlte er im Verlaufe der langen Unterbrechungen, die ihn von der musikalischen Ausführung seines Gedichtes abhielten, zu einer, jener Wirkung noch besser entsprechenden Fassung der letzten Abschiedsstrophe sich bewogen [hier nicht abgedruckt]. Dass diese Strophen, weil ihr Sinn in der Wirkung des musikalisch ertönenden Dramas bereits mit höchster Bestimmtheit ausgesprochen wird, bei der lebendigen Ausführung hinwegzufallen hatten, durfte schließlich dem Musiker nicht entgehen.  
(Richard Wagner)

**Sigmund Freud:**  
**Trauer und Melancholie (1917)**

Die schwere Trauer, die Reaktion auf den Verlust einer geliebten Person, enthält die nämliche schmerzliche Stimmung, den Verlust des Interesses für die Außenwelt – so weit sie nicht an den Verstorbenen mahnt –, den Verlust der Fähigkeit, irgendein neues Liebesobjekt zu wählen – was den Betrauerten ersetzen hieße –, die Abwendung von jeder Leistung, die nicht mit dem Andenken des Verstorbenen in Beziehung steht. Wir fassen es leicht, dass diese Hemmung und Einschränkung des Ichs der Ausdruck der ausschließlichen Hingabe an die Trauer ist, wobei für andere Absichten und Interessen nichts übrigbleibt. Eigentlich erscheint uns dieses Verhalten nur darum nicht pathologisch, weil wir es so gut zu erklären wissen.

Wir werden auch den Vergleich gutheißen, der die Stimmung der Trauer eine „schmerzliche“ nennt. Seine Berechtigung wird uns wahrscheinlich einleuchten, wenn wir imstane sind, den Schmerz ökonomisch zu charakterisieren.

Worin besteht nun die Arbeit, welche die Trauer leistet? Ich glaube, dass es nichts Gezwungenes enthalten wird, sie in folgender Art darzustellen: Die Realitätsprüfung hat gezeigt, dass das geliebte Objekt nicht mehr besteht, und erlässt nun die Aufforderung, alle Libido aus ihren Verknüpfungen mit diesem Objekt abzuziehen. Dagegen erhebt sich ein begreifliches Sträuben – es ist allgemein zu beobachten, dass der Mensch eine Libidoposition nicht gern verlässt, selbst dann nicht, wenn ihm Ersatz bereits winkt. Dies Sträuben kann so intensiv sein, dass eine Abwendung von der Realität und ein Festhalten des Objekts durch eine halluzinatorische Wunschpsychose [...] zustande kommt.

Das Normale ist, dass der Respekt vor der Realität den Sieg behält. Doch kann ihr Auftrag nicht sofort erfüllt werden. Er wird nun im einzelnen unter großem Aufwand von Zeit und Besetzungsenergie durchgeführt und unterdes die Existenz des verlorenen Objekts psychisch fortgesetzt. Jede einzelne der Erinnerungen und Erwartungen, in denen die Libido an das Objekt geknüpft war, wird eingestellt, überbesetzt und an ihr die Lösung der Libido vollzogen. Warum diese Kompromissleistung der Einzeldurchführung des Realitätsgebotes so außerordentlich schmerhaft ist, lässt sich in ökonomischer Begründung gar nicht leicht angeben. Es ist merkwürdig, dass uns diese Schmerzunlust selbstverständlich erscheint. Tatsächlich wird aber das Ich nach der Vollendung der Trauerarbeit wieder frei und ungehemmt.

Tote + Masnadien!  
Stadt

In niente è delle cose  
che ti vorrei? Reptori  
scrive a te lice ancora  
quando senti nulla non c'è  
in più nulla che tu possa per  
niente sentire dunque

Voi altri capi  
Datemi un tetto.  
A voi diripi  
Domando un letto  
Già il resto sgualdo.

Spese fiori.

Oh delle fiori

meglio il regalo

che delle altre

Figlie i  
Figlie i

Figlie i

Lor

Se

Reg. che.

Mica da tempo si parlava intorno a niente appiattita  
Acutissimamente. E ne de' pazzi,  
he lo far ha pietà.

Altra buffone, e più ciel mi frugge.

M'è rifugio alla giornata legge  
l'ira di venti.

Mica da tempo si parlava intorno a niente appiattita  
La natura del pazzo! Che cosa è.

Se patrizio o plebeo...

Ne l'un, ne l'altro: è Re!

Mica da tempo si parlava intorno a niente appiattita  
L'ira di venti.

Oltre quell'uglio? Buon Dio ch'ignora

Alquanti pensi: il solo uomo avranno

Di mia grandezza, e me lasciar frattanto

Sulla via per la rota omnia, i grandi

Lear In lungi come già stendo et la peggia  
Non ha più casa il vecchio!  
Non ha più figlie il padre!  
Non ha più fratello il re!

E fu cercando il meglio  
che quegli mani ladre

Han dimidato me!

Entra e qui pigia con le signorine

Riparar la potete. Io sto al mondo

Un'ingratia ci non c'è. Non io solo

Nel petto fanno la grandine. Sempre

Io non ho le pelli folgori: né debbo

L'opere, il regno a me

Mica da tempo si parlava intorno a niente appiattita

Acutissimamente. E ne de' pazzi,

he lo far ha pietà.

Altra buffone, e più ciel mi frugge.

M'è rifugio alla giornata legge  
l'ira di venti.

Mica da tempo si parlava intorno a niente appiattita  
La natura del pazzo! Che cosa è.

Se patrizio o plebeo...

Ne l'un, ne l'altro: è Re!

Mica da tempo si parlava intorno a niente appiattita  
L'ira di venti.

Oltre quell'uglio? Buon Dio ch'ignora

Alquanti pensi: il solo uomo avranno

Di mia grandezza, e me lasciar frattanto

Sulla via per la rota omnia, i grandi

E disolato a convogli  
For capaci & tante  
Parte - di me?!!  
V'è chi crede  
Se questa bo  
Perche'  
Si per  
che

Lear

Kent

# Atto Secondo

## Sesta T

Edvardo

Folla impaglia - nel fondo una regina  
Ungano luna e lontan  
Mi sono seduto da' spartendo le man  
Vento freddo - grida una donna  
Mentre ho ripetere  
L'altroce mandato  
Ho visto dall'arboce  
Fra i rami solato  
In pugno a guadelli  
Or se piu che brillar  
Altrove gli uccia  
Ma dove rialchino  
S'errante mia traccia  
Qual novo mistero  
Mi e dato tentar?  
Ah forza e di no n'apri  
Se nobili forme  
Mi avvolge frenetico  
Gheto, disperato,  
Viva d'un genito  
Avranno così i genitori  
Infine che le foglie  
Del tetto natio  
Giovanna me profugo  
La mano di Dio  
E legni il giudizio  
Ci che mi tradi

Das Projekt einer Oper nach William Shakespeares *King Lear* beschäftigte Giuseppe Verdi fast sein gesamtes Komponistenleben lang. In der Korrespondenz taucht *Re Lear* erstmals 1843 auf. Mit Salvadore Cammarano, der für ihn die Libretti zu *Alzira*, *La battaglia di Legnano* und *Luisa Miller* geschrieben hatte und an dem zu *Il trovatore* arbeitete, diskutierte Verdi immer wieder die Möglichkeiten für eine solche Oper. Nach dem Tod Cammaranos (noch vor der Vollendung des *Trovatore*) arbeitete Verdi zunächst mit Antonio Somma an dem Projekt und schrieb dann – wahrscheinlich zwischen Dezember 1853 und Februar 1854 – selbst eine neue Fassung nieder. Während das Autograph dieses Librettos vollständig überliefert ist, ist kein musikalisches Material erhalten. Die Zweifel, ob es möglich wäre, Shakespeares Drama adäquat in Musik zu setzen, verließen Verdi auch nicht, als er mit dem Teatro San Carlo bereits den Vertrag für eine Uraufführung in der Spielzeit 1857/58 abgeschlossen hatte. Sie kam nicht zustande. Unbestätigten Berichten zufolge erörterte Verdi noch nach dem Erfolg des *Falstaff* die Möglichkeit zu einer *Lear*-Oper.

Bekannte Opernrollen der Maria Callas

VINCENZO BELLINI  
Titelpartie in

GEORGES BIZET  
Titelpartie in

ARRIGO BOITO  
Margherita in

LUIGI CHERUBINI  
Titelpartie in

GAETANO DONIZETTI  
Titelpartie in  
Titelpartie in  
Paolina in

UMBERTO GIORDANO  
Maddalena di Coigny in  
Titelpartie in

RUGGERO LEONCAVALLO  
Nedda in

AMILCARE PONCHIELLI  
Titelpartie in

GIACOMO PUCCINI  
Mimi in  
Cio-Cio-San in  
Titelpartie in  
Titelpartie in  
Titelpartie in

GIUSEPPE VERDI  
Titelpartie in  
Leonora di Vargas in  
Violetta Valéry in  
Lady Macbeth in  
Abigaille in  
Desdemona in  
Gilda in  
Leonora in

RICHARD WAGNER  
Kundry in  
Isolde in

Norma

Carmen

Mefistofele

Medea

Anna Bolena  
Lucia di Lammermoor  
Poliuto

Andrea Chénier  
Fedora

Pagliacci

La Gioconda

La bohème  
Madama Butterfly  
Manon Lescaut  
Suor Angelica  
Tosca

Aida  
La forza del destino  
La traviata  
Macbeth  
Nabucco  
Otello  
Rigoletto  
Il trovatore

Parsifal  
Tristan und Isolde

*Norma  
und nicht  
Aida*

6.10.2011 15:30

Passig und Gärtner in meiner Küche zum Lektorat. Die beiden verbünden sich sofort gegen mich, schon nach kurzer Zeit führen sie mit 8:1 bei den Änderungen, gutes Zeichen, dass ich wie in jeder Schlußkorrektur wieder versucht habe, die alten und falschen von mir selbst längst mehrfach als falsch erkannten Varianten in veränderter Form wieder einzubauen. Raus damit, raus, alles raus.

Drin bleiben auf Wunsch des Autors verschiedene Anachronismen, Unwahrscheinlichkeiten, eine Enallage. Früher hätte mir alles vom fehlenden Komma bis zum Logikfehler schlaflose Nächte beschert, ich hätte mindestens noch einen Fluglotsenstreik eingebaut, um die drei fehlenden Tage, die Michelle braucht, um dem Polen im Flugzeug begegnen zu können, zu erklären. Aber heute: scheiß drauf.

Richtige Fehler, falsche Fehler. Wenn der 23. August 1972 ein Dienstag war: Katastrophe. Wenn an diesem Tag die Sonne schien, obwohl sie nicht schien: egal.

Moleskine, Inflektiv, Schnupperpreise, ja, ja, ja. Alles egal. Mit einem anderen haben sie mir den Perfektionismus ausoperiert.

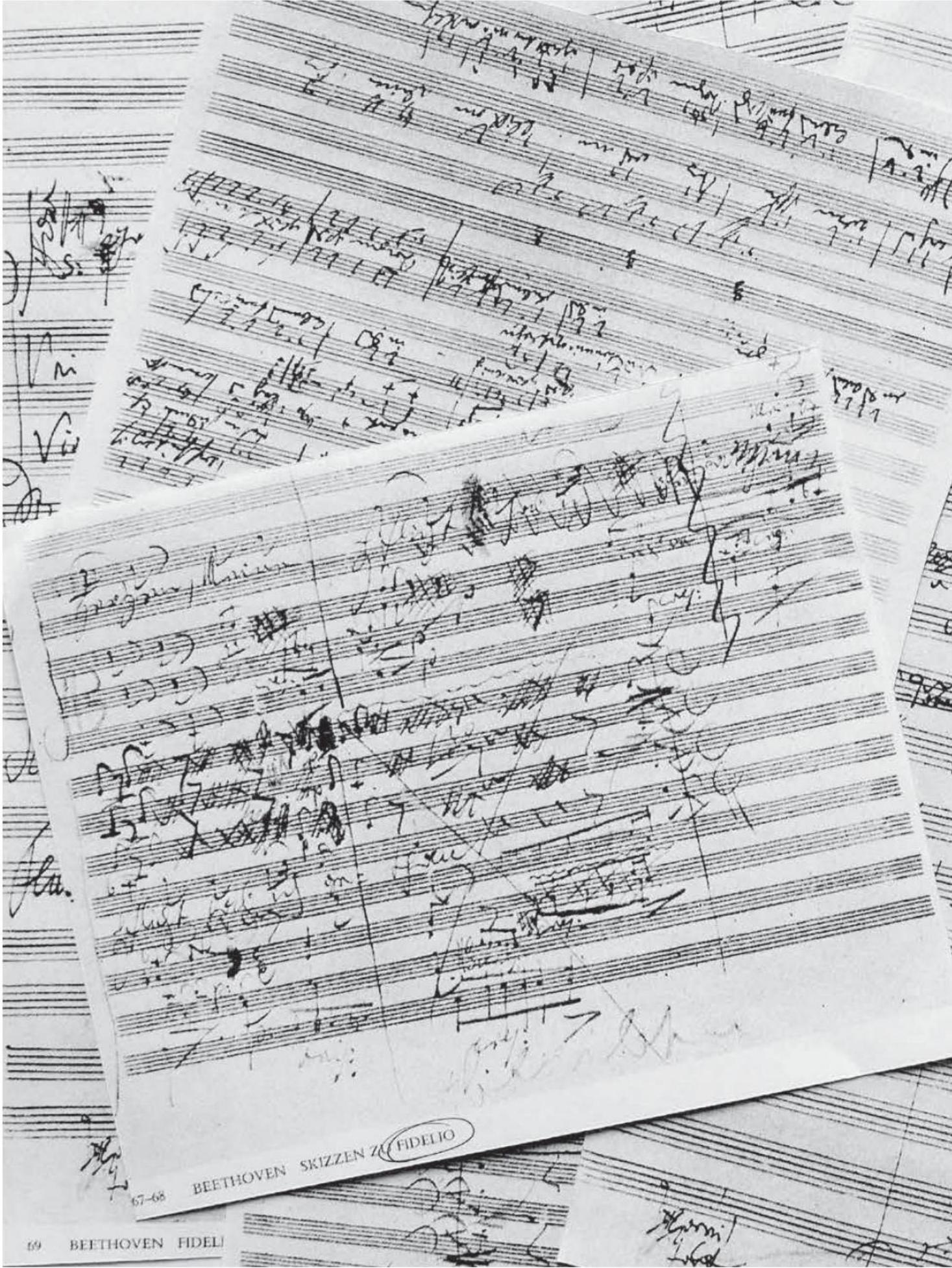
Viel größeres Problem: Dass die Handlung keiner kapiert. Drei von fünf Lesern konnten den Amnestiker bisher nicht identifizieren, was etwa ist, als verriete ein Krimi den Mörder nicht. Das ist keine Absicht. Riesige Verschwörungstheorien auffahren, Fäden ins Leere laufen lassen und am Ende keine Lösung haben, ist nicht originell, nicht post-modern, sondern einzig und allein ein mächtiger Schmerz im Arsch.

Wahnsinnig Mühe darauf verwendet, alles wie ein Uhrwerk abschnurren zu lassen, aber Riesenproblem für jemanden, der noch nie richtig geplottet hat: die Informationsdosierung. Was sagt man dem Leser, um ihn auf die falsche Fährte zu locken, was sagt man, damit er das Gegenteil von dem annimmt, was man ihm zu insinuieren versucht, was sagt man am Ende überhaupt? Für Marcus eine zehntausend Zeichen lange Inhaltsangabe verfasst, damit er durch den Dschungel findet.

Dafür neuer Witz: Die von Joachim vorgeschlagene Primzahlenzerlegung in den letzten Kapiteln.

DARLING

Wolfgang  
Herrndorf :  
Arbeit und  
Struktur





## Über zwei Jahrzehnte Beschäftigung mit demselben Stoff! Skizzen und Notizen im Arbeitsprozess Ludwig van Beethovens zu seiner einzigen Oper *Fidelio*.

# Partner

Die Bürgerinnen und Bürger  
des Freistaates Bayern

Spielzeitpartner



Hauptsponsoren

Partner der Opernfestspiele

**BMW München**

Medienpartner

**Stüddeutsche Zeitung**

Projektsponsoren

Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger  
Avantgarde Partner der Bayerischen Staatsoper

**BMW München**

Bernhard und Julia Frohwitter

**HypoVereinsbank**  
Member of UniCredit

**INGOLSTADT VILLAGE**  
A MEMBER OF THE BICESTER VILLAGE SHOPPING COLLECTION®

**SIEMENS**  
*Ingenuity for life*

Van Cleef & Arpels

Gesellschaft zur Förderung der  
Münchner Opernfestspiele e.V.

**sij' | group**



## Premium Circle

Allen & Overy, American Express Deutschland, Atlantik Networxx AG, BayernLB, Ludwig Beck AG, Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger, LA BIO-STHETIQUE PARIS, BMW Group, BR-KLASSIK, Bernhard und Julia Frohwitter, HERMES ARZNEIMITTEL GmbH, Stefan und Maria Holzhey, Robert Hübner – Private Vermögensverwaltung, HypoVereinsbank – Member of UniCredit, KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Linde AG, Linklaters LLP, Merck Finck Privatbankiers AG, Munich Re, Nina und Alexander Rittweger, Carla und Oskar Schilcher, Siemens AG, Stiftung Life

## Patron Circle

Akris, ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfungs-gesellschaft, Dr. Dorothee und Stephan Altenburg, Axon Leasing GmbH, Baker & McKenzie, BBH – Becker Büttner Held, Blue Ribbon Partners, Bürklin GmbH & Co. KG, Rolf und Caroli Dienst, EVISCO AG, Frankfurter Bankgesellschaft Gruppe, Marianne E. Haas, Dr. Peter und Iris Haller, Hauck & Aufhäuser Privatbankiers AG, Iris und Kurt Hegerich, Andrea und Christian Karg, Nikolaus und Ingrid Knauf, Eva Köhler, Sebastian und Maximilian Kuss, Klaus Josef und Martina Lutz, M.M.Warburg & CO, Gisela und Ulfried Maiborn, Zubin und Nancy Mehta, Dr. Wolfgang Ott und Dr. Stephan Forst, Edelgard und Axel Pape, PICTET, Prada Germany GmbH, Riedel Holding GmbH & Co. KG, Rudolf und Rosemarie Schels, Dr. Schnell GmbH & Co. KGaA, St. Galler Kantonalbank Deutschland AG, UBS Europe SE, Ufer Knauer Rechtsanwälte PartGmbB, Stefan Vilsmeier, Warth, Klein Grant Thornton Rechtsanwaltsgesellschaft mbH, Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss

## Inner Circle

Marlene Ippen, Eugénie Rohde, Marion Schieferdecker, Swantje von Werz, Adelheid Winterstein

## International Friends Circle

Merle Becker und Carla Birarelli, Richard Cullen und Robert Finnerty, Carla Emil und Rich Silverstein, Robert und Barbara Glauber, Patrick L. & Monica A. Krauskopf – AGON Partners (Zürich), Jac Leirner, Paul LeMal, Takesada Matsutani und Kate van Houten Matsutani, Dres. Ananth und Margaret Natarajan, Marc Payot und Susanne Mack Payot, Olivier Renaud\_Clément, Diana und Jonathan Rose, Richard Schlagman und Mia Hägg, Brent Sikkema, Anne und Wolfgang Titze

## Ballet Circle

Sabine Geigenberger, Juwelier Hilscher – Ihr Juwelier in München Schwabing, Integra Treuhandgesellschaft mbH, Dr. h.c. Irène Lejeune, Peter Neubeck, Bettina von Siemens, SIJ Group, Elena von Trentini

## Classic Circle

Dr. Kirsten und Florian Aigner, Anjuta Aigner-Dünnwald, Air Independence – Business Jets Munich, Alexander Apsis und Dr. Mokka Henne-Apsis, Sabine und Thomas Bachmaier, Bank Julius Bär Europe AG, Helmut Baumann, Jutta und Andi Biagosch, Astrid Bscher, Bucherer Deutschland GmbH, François Casier, Clariant AG, Delinat AG, Christian Dior Couture, Nicole Drechsler, Stephanie und Constantin von Dziembowski, Dr. Günther Engler und Sabina Tuskany, Dr. Klaus Esser und Dr. Manuela Stahlknecht, Franz und Reinhilde Fassl, Dr. Konrad Götsberger, gr\_consult gmbh, Cornelia Baumbauer-Grimm und Karlheinz Grimm, Dr. h.c. Rudolf und Angelika Gröger, Dr. Seta Guez, Christa B. Güntermann, Dr. Günter Hackenberg, Daniel und Lila Hager, Dr. Bernhard und Dr. Kira Heiss, Hofbräu München, Dorothea und Hans Huber, IHO Holding GmbH & Co. KG, Dirk und Marlene Ippen, Sir Peter Jonas, Dres. Petra und Wolfgang Kässer, Herbert Kießling, Wolf-Otto und Renate Kranzbühler, Jutta und Bernd Kraus, Traudi Kustermann, Marta und Peter Löscher, Dr. Joachim und Annedore Maiwald, Jutta und Dr. Karl Mayr, Bastienne und Dr. Gabor Mues, Dr. Jörg und Ruth Müller-Stein, Musikreisen Manufaktur GmbH, Josef Nachmann, Prof. Dipl.-Ing. Georg und Ingrid Nemetschek, NIEMANN International, nova reisen GmbH, Dr. Manuel Ober, Oberbank AG, Dr. Leonhard und Gertrud Obermeyer, Orpheus Opernreisen GmbH, Franz und Katharina von Perfall, Peters, Schönberger & Partner, Dr. Malte Peters und Dr. Lorenza Wyder Peters, H. und A. Petritz, Dr. Reinhard und Lydia Ploss, Prof. Yoon Shin-Podskarbi und Dr. Teodor Podskarbi, Dr. Axel Polack, Pomellato, Alexander Renner, Dr. Adolf Reul und Sabine Wabel, Guy und Martine Reyniers, Riedel Immobilien GmbH, Roeckl Handschuhe & Accessoires, Dr. Helmut Röslinger, Sacher GmbH Ingenieure + Sachverständige, Christian und Michael F. Schottenhamel, Dr. Stefan Schulz-Dornburg, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Dr. Rainer und Eleonore Traugott, Umzüge Braun, Valentino, Wacker Chemie AG, Marianne Waldenmaier, Hannelore Weinberger, Juwelier Wempe, Heinz Willer, Wirsing Hass Zoller, Caroline und Gerhard Wöhrl, Xenium AG, Dr. Dorothee Ritz und Dr. Lutz Zimmer

## Campus Circle

Anjuta Aigner-Dünnwald, Dr. Arnold und Emma Bahlmann, BARGE Stiftung, Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung, Astrid Bscher, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Oliver und Claudia Götz, Ursela und Bertil Hjelm, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Varga, LfA Förderbank Bayern, Ligne Roset FÜNF HÖFE, Klaus Luft Stiftung, Eugénie Rohde, Dr. Helmut Röslinger, Schwarz Foundation, Dr. James Swift, Georg und Swantje von Werz, Oliver und Kaori Zipse

## Freundeskreise

Campus Freunde, Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V., Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts

*Wir danken außerdem unseren anonymen Spendern und Sponsoren.*

Informieren Sie sich:

Development  
Prof. Maurice Lausberg, Karla Hirsch  
T +49.(0)89.21 85 10 39  
development@staatsoper.de

# Inhalt

<b>22</b>	<b>Oper Premieren</b>	<i>Ernst Krenek</i>
24	<i>Erich Wolfgang Korngold</i>	50 Karl V.
24	Die tote Stadt	51 <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>
26	<i>Hans Abrahamsen</i>	52 Così fan tutte
26	The Snow Queen	53 Don Giovanni
		53 Die Zauberflöte
28	<i>Béla Bartók</i>	54 <i>Modest Mussorgsky</i>
28	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg	54 Boris Godunow
30	<i>Giuseppe Verdi</i>	56 <i>Jacques Offenbach</i>
30	I masnadieri (Die Räuber)	56 Les Contes d'Hoffmann
32	<i>Marina Abramović /</i> <i>Marko Nikodijević</i>	57 <i>Giacomo Puccini</i>
32	7 Deaths of Maria Callas	57 La bohème
34	<i>Jean-Philippe Rameau</i>	58 La fanciulla del West
34	Castor et Pollux	59 Tosca
36	<i>Giuseppe Verdi</i>	60 Turandot
36	Falstaff	
<b>38</b>	<b>Oper Repertoire</b>	<i>Gioachino Rossini</i>
40	<i>Ludwig van Beethoven</i>	62 Guillaume Tell
40	Fidelio	63 Il barbiere di Siviglia
41	<i>Alban Berg</i>	64 La Cenerentola
41	Wozzeck	
42	<i>Georges Bizet</i>	<i>Bedřich Smetana</i>
42	Carmen	65 Die verkaufte Braut
44	<i>Gaetano Donizetti</i>	
44	L'elisir d'amore	68 <i>Johann Strauß</i>
45	Lucia di Lammermoor	68 Die Fledermaus
46	<i>Christoph Willibald Gluck</i>	<i>Richard Strauss</i>
46	Alceste	69 Die schweigsame Frau
47	<i>Joseph Haydn</i>	70 Salome
47	Orlando Paladino	
48	<i>Engelbert Humperdinck</i>	<i>Peter I. Tschaikowsky</i>
48	Hänsel und Gretel	71 Eugen Onegin
		<i>Giuseppe Verdi</i>
		72 Don Carlo
		74 Nabucco
		75 Otello
		76 Rigoletto
		77 La traviata
		78 Il trovatore
		<i>Richard Wagner</i>
		80 Der fliegende Holländer
		81 Lohengrin
		82 Die Meistersinger von Nürnberg
		83 Parsifal
		84 Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche

<b>86</b>	<b>Ballett Premieren</b>	<b>122</b>	<b>Campus</b>
88	<i>Roland Petit</i> Coppélia	124	<i>Ambroise Thomas</i> Mignon <i>Opernstudio-Premiere</i>
90	<i>Alexei Ratmansky / David Dawson / N.N.</i> Ratmansky / Dawson / N.N.	126	Opernstudio
92	À Jour – Zeitgenössische Choreographien	128	Orchesterakademie
<b>94</b>	<b>Ballett Repertoire</b>	130	Attacca
94	<i>George Balanchine</i> Jewels	131	Bayerisches Junior Ballett München
95	<i>Ray Barra / Marius Petipa / Lew Iwanow</i> Schwanensee	132	Kinder- und Jugendprogramm
96	<i>Yuri Grigorovich</i> Spartacus	132	<i>Gordon Kampe</i> Spring doch <i>Kinderoper-Uraufführung</i>
98	<i>Wayne McGregor</i> Portrait Wayne McGregor	134	EVA UND ADAM
99	<i>John Neumeier</i> Die Kameliendame	144	Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater
100	Der Nussknacker	146	Schulprogramm
101	<i>Christian Spuck</i> Anna Karenina	<b>156</b>	<b>Münchner Opernfestspiele</b>
102	<i>Christopher Wheeldon</i> Alice im Wunderland	158	Opern- und Ballettvorstellungen
104	À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2019)	160	Liederabende
105	Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung	161	Konzerte
106	Ballettfestwoche 2020	162	Oper für alle
<b>108</b>	<b>Konzerte</b>	<b>164</b>	<b>Mitarbeiter</b>
110	Akademiekonzerte	<b>176</b>	<b>Service</b>
112	Sonderkonzerte	178	Abonnements
114	Themenkonzerte	184	Abonnement-Preise
116	Kammerkonzerte	186	Führungen durch das Nationaltheater / Guided Tours of the National Theatre
118	Festspielkonzerte	188	Opernshop
		190	Publikationen
		192	Internet
		194	Rundfunk
		196	STAATSOPPER.TV
		200	Kartenvorverkauf
		204	Advance Booking
		210	Saalpläne und Preise
		216	Adressen
		218	Kalender
		230	Bild- und Textnachweis
		232	Fragen, Anregungen, Kritik
		232	Impressum

# OPER PREMIEREN

*Erich Wolfgang Korngold*

24 Die tote Stadt

*Hans Abrahamsen*

26 The Snow Queen

*Béla Bartók*

28 Konzert für Orchester /  
Herzog Blaubarts Burg

*Giuseppe Verdi*

30 I masnadieri (Die Räuber)

*Marina Abramović / Marko Nikodijević*

32 7 Deaths of Maria Callas

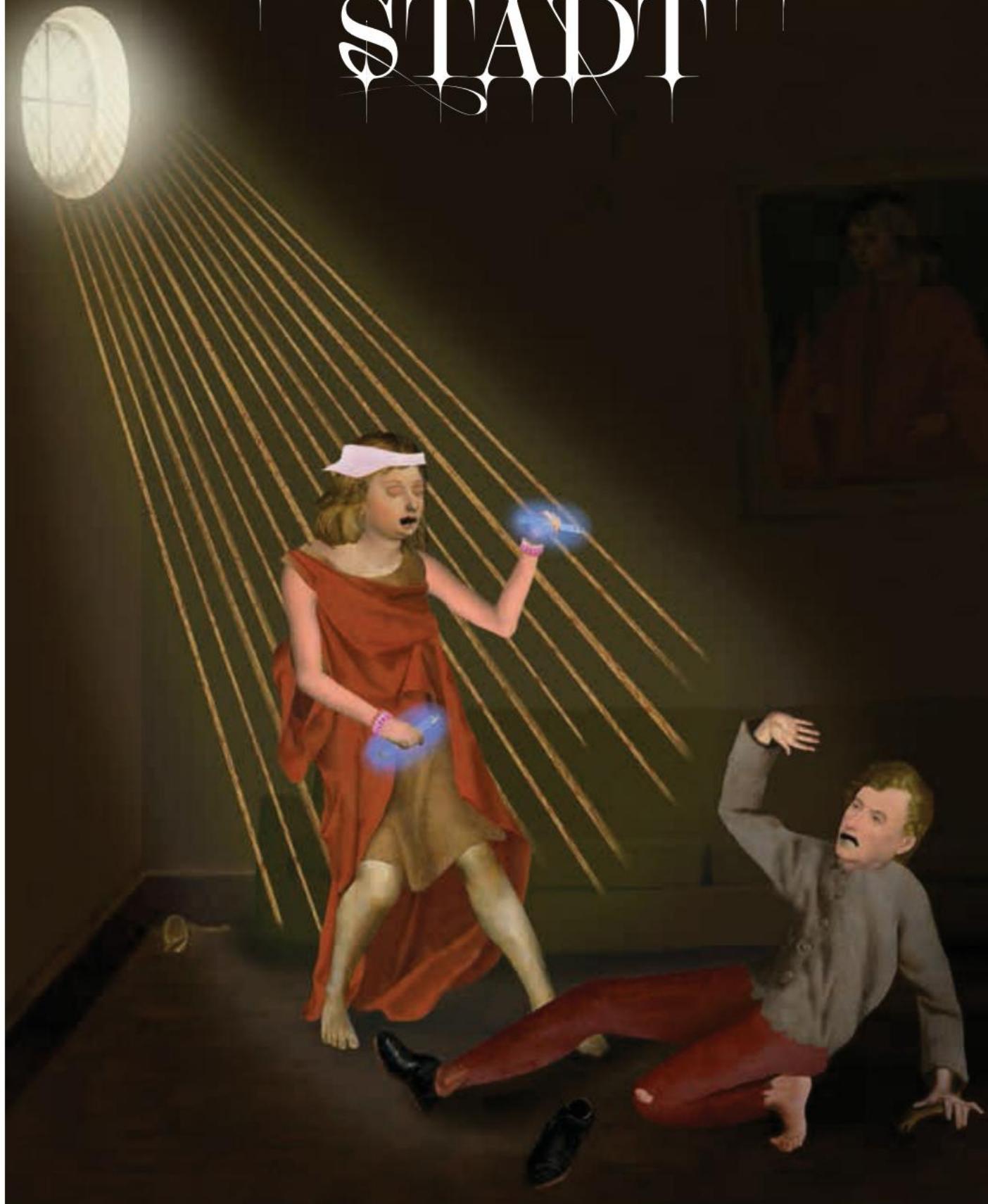
*Jean-Philippe Rameau*

34 Castor et Pollux

*Giuseppe Verdi*

36 Falstaff

# DIE ZÖLLNER STADT



*Erich Wolfgang Korngold 1897—1957*

## DIE TOTE STADT

Oper in drei Bildern • 1920

Libretto von Paul Schott (Julius Leopold Korngold)  
frei nach Georges Rodenbachs Roman

*Bruges-la-morte*

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**

Inszenierung **Simon Stone**

Bühne **Ralph Myers**

Kostüme **Mel Page**

Licht **Roland Edrich**

Chor und Kinderchor **Stellario Fagone**

Dramaturgie **Lukas Leipfinger**

• **Paul Jonas Kaufmann**

• Marietta, Tänzerin / Die Erscheinung Mariens,  
Pauls verstorbener Gattin **Marlis Petersen**

• Frank, Pauls Freund / Fritz, der Pierrot  
**Andrzej Filoneczyk**

• Brigitta, bei Paul **Jennifer Johnston**

• Juliette, Tänzerin **Mirjam Mesak**

• Lucienne, Tänzerin **Corinna Scheurle**

• Gaston, Tänzer / Victorin, der Regisseur  
**Manuel Günther**

• Graf Albert **Dean Power**

## Nationaltheater

Mo 18.11.19 19:00 Uhr Preise U *Premiere* <sup>BR</sup>

Fr 22.11.19 19:00 Uhr Preise S Abo

Di 26.11.19 19:00 Uhr Preise M

So 01.12.19 18:00 Uhr Preise S

Fr 06.12.19 19:00 Uhr Preise S

Mi 11.12.19 19:00 Uhr Preise M Abo

—

So 19.07.20 19:00 Uhr Preise S *Oper für alle* <sup>TV</sup>

## Preise in Euro

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

U 293 / 263 / 228 / 183 / 104 / 69 / 28 / 20

## Premierenmatinee

So 10.11.19 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 5,- U30 / € 0,- Drama Plus

<sup>BR</sup> Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

<sup>TV</sup> Die Vorstellung wird live auf  
[www.staatsoper.tv](http://www.staatsoper.tv) übertragen.

#BSOstadt

In Kooperation mit dem Theater Basel

sponsored by



Spielzeitpartner 2019/2020

# Premiere

# 18.11.19

# THE SNOW QUEEN



*Hans Abrahamsen \*1952*

## THE SNOW QUEEN

Oper in drei Akten • 2019

Libretto von Hans Abrahamsen und  
Henrik Engelbrecht nach dem Märchen von  
Hans Christian Andersen  
Übersetzung ins Englische von Amanda Holden

Erstaufführung der Fassung in englischer Sprache

Musikalische Leitung **Cornelius Meister**

Inszenierung **Andreas Kriegenburg**

Bühne **Harald B. Thor**

Kostüme **Andrea Schraad**

Licht **Michael Bauer**

Choreographie **Zenta Haerter**

Chor **Stellario Fagone**

Dramaturgie **Malte Krasting**

• Gerda **Barbara Hannigan**

• Kay **Rachael Wilson**

• Grandmother / Old Lady /

Finn Woman **Helena Zubanovich**

• Snow Queen / Reindeer / Clock

**Peter Rose**

• Princess **Caroline Wettergreen**

• Prince **Dean Power**

• Forest Crow **Kevin Connors**

• Castle Crow **Owen Willetts**

## Nationaltheater

Sa 21.12.19 18:00 Uhr Preise M *Premiere* BR

Do 26.12.19 18:00 Uhr Preise L Abo

Sa 28.12.19 19:30 Uhr Preise K Abo

Mo 30.12.20 18:00 Uhr Preise K Abo

Sa 04.01.20 18:00 Uhr Preise K Abo

Mo 06.01.20 17:00 Uhr Preise K Abo

—

Fr 31.07.20 19:30 Uhr Preise K Abo

## Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

## Premierenmatinee

So 15.12.19 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 5,- U30 / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

#BSOSnowqueen

Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger  
Avantgarde Partner der Bayerischen Staatsoper

Premiere

21.12.19

27

# KONZERT FÜR ORCHESTER

HERZOG  
BDAUBARTS  
BURG

*Béla Bartók 1881 — 1945*

KONZERT FÜR ORCHESTER

In fünf Sätzen • 1944

HERZOG BLAUBARTS BURG

(A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA)

Oper in einem Akt • 1918

Libretto von Béla Balázs

In ungarischer Sprache

Musikalische Leitung Oksana Lyniv

Inszenierung Katie Mitchell

Filmregie Grant Gee

Bühne Alex Eales

Kostüme Sussie Juhlin-Wallén

Licht James Farnecombe

Dramaturgie Nikolaus Stenitzer

• Herzog Blaubart John Lundgren

• Judith Nina Stemme

*Nationaltheater*

Sa 01.02.20 19:00 Uhr Preise M *Premiere* BR

Di 04.02.20 19:00 Uhr Preise L Abo

Fr 07.02.20 19:00 Uhr Preise L Abo

So 09.02.20 18:00 Uhr Preise L Abo

Do 13.02.20 19:00 Uhr Preise L Abo

So 16.02.20 18:00 Uhr Preise L Abo

—

Sa 27.06.20 18:00 Uhr Preise L

Mo 29.06.20 19:00 Uhr Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

*Premierenmatinee*

So 26.01.20 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 5,- U30 / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

#BSOblaubart

Mit freundlicher Unterstützung der



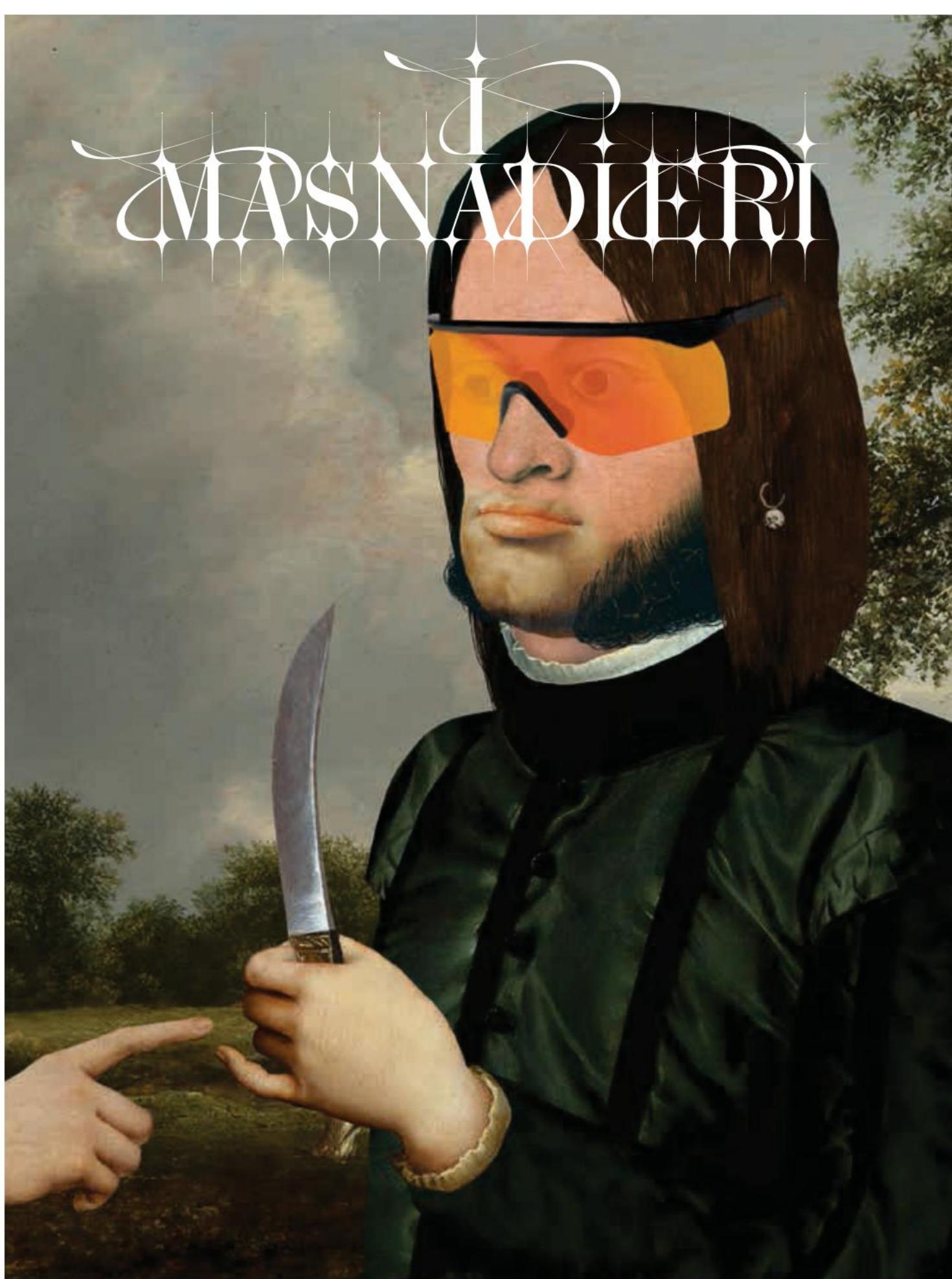
Gesellschaft zur Förderung der  
Münchener Opernfestspiele e.V.

Premiere

01.02.20

29

MARS NADIERI



*Giuseppe Verdi 1813 – 1901*

## I MASNADIERI

Melodramma tragico in vier Akten • 1847  
Libretto von Andrea Maffei nach  
Friedrich Schillers Drama *Die Räuber*

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung **Michele Mariotti**  
Inszenierung **Johannes Erath**  
Bühne und Kostüme **Kaspar Glarner**  
Licht **Olaf Freese**  
Chor **Stellario Fagone**  
Dramaturgie **Malte Krasting**

- Massimiliano **Mika Kares**
- Carlo Charles **Castronovo**
- Francesco **Igor Golovatenko**
- Amalia  
**Diana Damrau** 08.03./11.03./14.03./18.03./  
22.03./26.03./01.07./04.07.20
- Carmen **Giannattasio** 29.03.20
- Arminio **Kevin Connors**
- Moser **Callum Thorpe**
- Rolla **Dean Power**

## Nationaltheater

So 08.03.20 18:00 Uhr Preise S *Premiere* BR  
Mi 11.03.20 19:00 Uhr Preise M Abo  
Sa 14.03.20 19:00 Uhr Preise M Abo  
Mi 18.03.20 19:00 Uhr Preise M Abo  
So 22.03.20 18:00 Uhr Preise M Abo  
Do 26.03.20 19:00 Uhr Preise M Abo  
So 29.03.20 18:00 Uhr Preise M Abo U30

—  
Mi 01.07.20 19:00 Uhr Preise M  
Sa 04.07.20 19:00 Uhr Preise M

### *Preise in Euro*

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14  
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

### *Premierenmatinee*

So 01.03.20 11:00 Uhr  
Karten € 10,- / € 5,- U30 / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.  
U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSOMasnadieri

sponsored by



Spielzeitpartner 2019/2020

# Premiere

# 08.03.20

# 7 DEATHS OF MARIA CALLAS



*Marina Abramović \*1946*

*Marko Nikodijević \*1980*

## 7 DEATHS OF MARIA CALLAS

Ein Opernprojekt von Marina Abramović • 2020  
Mit Musik von Marko Nikodijević und Szenen aus  
Werken von Georges Bizet, Gaetano Donizetti,  
Giacomo Puccini und Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung **Yoel Gamzou**  
Regie und Bühne **Marina Abramović**  
Filmregie **Nabil Elderkin**  
Drehbuchautor **Petter Skavlan**  
Kostüme **Riccardo Tisci**  
Licht **Urs Schönebaum**  
Dramaturgie **Benedikt Stampfli**

• Performerin **Marina Abramović**  
• Filmdarsteller **Willem Dafoe**

• Carmen **Nadezhda Karyazina**  
• Flavia **Tosca Whitney Morrison**  
• Desdemona **Leah Hawkins**  
• Lucia **Ashton Adela Zaharia**  
• Norma **Selene Zanetti**  
• Cio-Cio-San **Gabriella Reyes**  
• Violetta **Valéry Hera Hyesang Park**

*Nationaltheater*

Sa 11.04.20 19:00 Uhr Preise S *Premiere*  
Mo 13.04.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
Di 14.04.20 19:00 Uhr Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11  
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

*Premierenmatinee*

So 05.04.20 11:00 Uhr  
Karten € 10,- / € 5,- U30 / € 0,- Drama Plus

#BSO7deaths

Koproduktion mit  
Deutsche Oper Berlin,  
Maggio Musicale Fiorentino,  
Greek National Opera,  
Opéra national de Paris

gefördert von  
Bernhard und Julia Frohwitter

# Uraufführung

# 11.04.20

# CASTOR ET POLLUX



*Jean-Philippe Rameau 1683 — 1764*

## CASTOR ET POLLUX

Tragédie in fünf Akten • 1737

Libretto von Pierre-Joseph Bernard  
Fassung von 1754

In französischer Sprache

Musikalische Leitung **Ivor Bolton**

Inszenierung **Hans Neuenfels**

Bühne **Philipp Fürhofer**

Kostüme **Reinhard von der Thannen**

Licht **Stefan Bolliger**

Dramaturgie **Rainer Karlitschek**

• Télaïre **Emöke Barath**

• Phébé **Alix Le Saux**

• Castor **Caspar Singh**

• Pollux **Edwin Crossley-Mercer**

• Jupiter **Guilhem Worms**

• Mercure **Anthony Gregory**

• Le Grand Prêtre de Jupiter **Boris Prýgl**

Münchener Festspielorchester

Balthasar-Neumann-Chor

Münchner Opernfestspiele

*Prinzregententheater*

Fr 26.06.20 18:00 Uhr Preise PA *Premiere* BR

So 28.06.20 18:00 Uhr Preise PB

Di 30.06.20 18:30 Uhr Preise PB

Do 02.07.20 18:30 Uhr Preise PB

*Preise in Euro*

PA 161 / 125 / 89 / 47 / 35

PB 132 / 104 / 76 / 42 / 32

*Premierenmatinee im Prinzregententheater*

Do 11.06.20 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 5,- U30 / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

#BSOcastor

gefördert durch

**BMW München** 

Premiere

**26.06.20**

35

# FALSTAFF



*Giuseppe Verdi* 1813 – 1901

## FALSTAFF

Commedia lirica in drei Akten • 1893  
Libretto von Vincenzo Grimani

Text von Arrigo Boito nach *The Merry Wives of Windsor* und Passagen aus *King Henry IV* von William Shakespeare

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**  
Inszenierung **Mateja Koležnik**  
Bühne **Raimund Orfeo Voigt**  
Kostüme **Alan Hranitelj**  
Chor **Stellario Fagone**  
Dramaturgie **Nikolaus Stenitzer**

- Sir John Falstaff **Wolfgang Koch**
- Ford **Boris Pinkhasovich**
- Fenton **Bogdan Volkov**
- Dr Cajus **Kevin Connors**
- Bardolfo **Galeano Salas**
- Pistola **Callum Thorpe**
- Mrs Alice Ford **Aleksandra Kurzak**
- Nannetta **Elsa Benoit**
- Mrs Quickly **Okka von der Damerau**
- Mrs Meg Page **Natalia Kutateladze**

Münchener Opernfestspiele

*Nationaltheater*

So 05.07.20 19:00 Uhr Preise V *Premiere* BR  
Mi 08.07.20 19:00 Uhr Preise S Abo  
Sa 11.07.20 19:00 Uhr Preise S  
Di 14.07.20 19:00 Uhr Preise S

*Preise in Euro*

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16  
V 343 / 313 / 272 / 213 / 104 / 69 / 28 / 20

*Premierenmatinee*

So 28.06.20 11:00 Uhr  
Karten € 10,- / € 5,- U30 / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

#BSOfalstaff

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**  
Member of 

Premiere

05.07.20

# OPERA REPERTOIRE

	<i>Ludwig van Beethoven</i>		<i>Giacomo Puccini</i>
40	Fidelio	57	La bohème
	<i>Alban Berg</i>	58	La fanciulla del West
41	Wozzeck	59	Tosca
	<i>Georges Bizet</i>	60	Turandot
42	Carmen		<i>Gioachino Rossini</i>
	<i>Gaetano Donizetti</i>	62	Guillaume Tell
44	L'elisir d'amore	63	Il barbiere di Siviglia
45	Lucia di Lammermoor	64	La Cenerentola
	<i>Christoph Willibald Gluck</i>		<i>Bedřich Smetana</i>
46	Alceste	65	Die verkaufte Braut
	<i>Joseph Haydn</i>		<i>Johann Strauß</i>
47	Orlando Paladino	68	Die Fledermaus
	<i>Engelbert Humperdinck</i>		<i>Richard Strauss</i>
48	Hänsel und Gretel	69	Die schweigsame Frau
	<i>Ernst Krenek</i>	70	Salome
50	Karl V.		<i>Peter I. Tschaikowsky</i>
	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	71	Eugen Onegin
51	Così fan tutte	72	<i>Giuseppe Verdi</i>
52	Don Giovanni	74	Don Carlo
53	Die Zauberflöte	75	Nabucco
	<i>Modest Mussorgsky</i>	76	Otello
54	Boris Godunow	77	Rigoletto
	<i>Jacques Offenbach</i>	78	La traviata
56	Les Contes d'Hoffmann		<i>Richard Wagner</i>
		80	Der fliegende Holländer
		81	Lohengrin
		82	Die Meistersinger von Nürnberg
		83	Parsifal
		84	Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche

*Ludwig van Beethoven 1770—1827*

# Fidelio

Oper in zwei Akten op. 72 • 1814

Libretto von Joseph Sonnleithner mit Revisionen  
von Georg Friedrich Treitschke nach Jean-Nicolas  
Bouillys Libretto *Léonore, ou L'Amour conjugal*

Musikalische Leitung  
**Stefan Soltesz**

Inszenierung  
**Calixto Bieito**

Bühne  
**Rebecca Ringst**

Kostüme  
**Ingo Krügler**

- Don Fernando **Edwin Crossley-Mercer**
- Don Pizarro **Michael Kupfer-Radecky**
- Florestan **Klaus Florian Vogt**
- Leonore **Adrienne Pieczonka**
- Rocco **Günther Groissböck**
- Marzelline **Elsa Benoit**
- Jaquino **Dean Power**
- 1. Gefangener **Caspar Singh**
- 2. Gefangener **Markus Suihkonen**

*Nationaltheater*

Do 24.10.19 19:00 Uhr Preise L <sup>U30</sup>  
So 27.10.19 19:00 Uhr Preise L Abo  
Mi 30.10.19 19:00 Uhr Preise L Abo  
Sa 02.11.19 19:00 Uhr Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

Koproduktion mit der English National Opera

#BSOfidelio

*Alban Berg 1885 — 1935*

# Wozzeck

Oper in drei Akten (15 Szenen) • 1925

Libretto vom Komponisten nach Georg Büchner

Musikalische Leitung  
**Hartmut Haenchens**

Inszenierung  
**Andreas Kriegenburg**

Bühne  
**Harald B. Thor**

Kostüme  
**Andrea Schraad**

- Wozzeck **Christian Gerhaher**
- Tambourmajor **John Daszak**
- Andres **Kevin Connors**
- Hauptmann **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
- Doktor **Lars Woldt**
- 1. Handwerksbursche **Peter Lobert**
- 2. Handwerksbursche **Boris Prýgl**
- Der Narr **Ulrich Reß**
- Marie **Gun-Brit Barkmin**
- Margret **Heike Grötzinger**
- Mariens Knabe **Solist des Kinderchors**

*Nationaltheater*

So 17.11.19 20:00 Uhr Preise K Abo

Mi 20.11.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Sa 23.11.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Mo 25.11.19 19:00 Uhr Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

#BSOWozzeck

*Georges Bizet 1838 — 1875*

# Carmen

Opéra comique in drei Akten (vier Bildern) nach der Novelle von Prosper Mérimée • 1875  
Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

Musikalische Leitung  
**Asher Fisch**

Nach einer Produktion von  
**Lina Wertmüller**

Bühne und Kostüme  
**Enrico Job**

- Zuniga **Callum Thorpe**
  - Moralès **Boris Prýgl**
  - Don José **Matthew Polenzani**
  - Escamillo **Alexander Vinogradov**
  - Dancaïro **Dean Power**
  - Remendado **Manuel Günther**
  - Frasquita **Juliana Zara**
  - Mercédès **Samantha Hankey**
  - Carmen **Varduhí Abrahamyan**
  - Micaëla
- Golda Schultz** 17./20./24.01.20  
**Ekaterina Siurina** 26.01.20

*Nationaltheater*

Fr 17.01.20 19:00 Uhr Preise K  
Mo 20.01.20 19:00 Uhr Preise K Abo  
Fr 24.01.20 19:00 Uhr Preise K U30  
So 26.01.20 18:00 Uhr Preise K FV

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

FV Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren,  
s. S. 136  
U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSOcarmen



*Gaetano Donizetti* 1797 — 1848

# L'elisir d'amore

Melodramma in zwei Akten • 1832

Libretto von Felice Romani nach Eugène Scribe zu der Oper *Le Philtre* von Daniel-François-Esprit Auber

Musikalische Leitung

**Joana Mallwitz**

Inszenierung

**David Bösch**

Bühne

**Patrick Bannwart**

Kostüme

**Falko Herold**

- Adina **Aida Garifullina**
- Nemorino **Pavol Breslik**
- Belcore **Andrè Schuen**
- Dulcamara **Ambrogio Maestri**
- Giannetta **Mirjam Mesak**

*Nationaltheater*

Fr 08.05.20 19:30 Uhr Preise K Abo

Di 12.05.20 19:30 Uhr Preise K Abo

Fr 15.05.20 19:30 Uhr Preise K <sup>FV \*</sup>

Studentenvorstellung

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

- <sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,  
s. S. 136
- \* Vorstellung mit großem Kontingent für  
Schüler, Studierende, Auszubildende sowie  
Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren.  
Karten zu € 10,- sind gegen einen entspre-  
chenden Nachweis über die üblichen Vorver-  
kaufsweges erhältlich, s. S. 200

sponsored by



Spielzeitpartner 2019/2020

#BSOelisir

*Gaetano Donizetti* 1797 – 1848

# Lucia di Lammermoor

Oper in drei Akten • 1835

Libretto von Salvadore Cammarano nach dem Roman  
*The Bride of Lammermoor* von Walter Scott

Musikalische Leitung  
**Antonino Fogliani**

Inszenierung  
**Barbara Wysocka**

Bühne  
**Barbara Hanicka**

Kostüme  
**Julia Kornacka**

- Lord Enrico Ashton **Vladislav Sulimsky**
- Lucia Ashton **Lisette Oropesa**
- Sir Edgardo di Ravenswood **Piero Pretti**
- Lord Arturo Bucklaw **Galeano Salas**
- Raimondo Bidebent **Bálint Szabó**
- Normanno **Sergiu Saplaca**

*Nationaltheater*

Sa 28.03.20 19:00 Uhr Preise K  
Di 31.03.20 19:00 Uhr Preise K Abo  
Fr 03.04.20 19:00 Uhr Preise K <sup>U30</sup>

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

sponsored by



Spielzeitpartner 2019/2020

#BSOlucia

*Christoph Willibald Gluck 1714 — 1787*

# Alceste

Tragédie-opéra in drei Akten • 1767 / 1776  
Pariser Fassung  
Libretto von François-Louis Gand Leblanc,  
Bailly Du Roullet nach Ranieri de' Calzabigi

Musikalische Leitung  
**Antonello Manacorda**

Regie, Choreographie  
**Sidi Larbi Cherkaoui**

Bühne  
**Henrik Ahr**

Kostüme  
**Jan-Jan van Essche**

Tänzer  
**Eastman**

- Admète **Stanislas de Barbeyrac**
- Alceste **Dorothea Röschmann**
- Le Grand-Prêtre d'Apollon / Hercule **Michael Nagy**
- Évandre **Manuel Günther**
- Un Hérault d'armes / Apollon **Sean Michael Plumb**
- Coryphées **Sarah Gilford, Noa Beinart, Markus Suihkonen**
- L'Oracle / Un Dieu infernal **Callum Thorpe**

#### *Nationaltheater*

Mo 01.06.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
Do 04.06.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
So 07.06.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
Mi 10.06.20 19:00 Uhr Preise L Abo

#### *Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

#BSOalceste

*Joseph Haydn 1732 — 1809*

# Orlando Paladino

Dramma eroicomico in drei Akten • 1782  
Libretto von Nunziato Porta

- Angelica **Adela Zaharia**
- Rodomonte **Edwin Crossley-Mercer**
- Orlando **Mathias Vidal**
- Medoro **Dovlet Nurgeldiyev**
- Licone **Guy de Mey**
- Eurilla **Elena Sancho Pereg**
- Pasquale **David Portillo**
- Alcina **Tara Erraught**
- Caronte **Callum Thorpe**
- Gabi und Heiko Herz **Gabi Herz, Heiko Pinkowski**

Musikalische Leitung  
**Ivor Bolton**

Inszenierung  
**Axel Ranisch**

Bühne und Kostüme  
**Falko Herold**

Münchener Kammerorchester

*Prinzregententheater*  
Mi 22.07.20 19:00 Uhr Preise PB  
Fr 24.07.20 19:00 Uhr Preise PB  
So 26.07.20 18:00 Uhr Preise PB

*Preise in Euro*  
PB 132 / 104 / 76 / 42 / 32

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**  
Member of 

#BSOOrlando

*Engelbert Humperdinck 1854 — 1921*

# Hänsel und Gretel

Märchenoper in drei Bildern • 1893  
Libretto von Adelheid Wette

Musikalische Leitung  
**Patrick Lange**

Inszenierung  
**Richard Jones**

Bühne und Kostüme  
**John Macfarlane**

- Peter, Besenbinder **Milan Siljanov**
- Gertrud Katja Pieweck
- Hänsel  
**Samantha Hankey** 07./08.12., 18 Uhr / 14.12.19  
**Tara Erraught** 08.12., 11 Uhr / 14.12.19
- Gretel  
**Christina Gansch** 07./08.12., 18 Uhr / 14.12.19  
**Elsa Benoit** 08.12., 11 Uhr / 14.12.19
- Die Knusperhexe  
**John Daszak** 07./08.12., 18 Uhr / 14.12.19  
**Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**  
08.12., 11 Uhr / 14.12.19
- Sandmännchen **Sarah Gilford**
- Taumännchen **Mirjam Mesak**

#### *Nationaltheater*

Sa	07.12.19	19:00 Uhr	Preise I	Abo
So	08.12.19	11:00 Uhr	Preise H	FV
So	08.12.19	18:00 Uhr	Preise I	Abo FV
Sa	14.12.19	11:00 Uhr	Preise I	FV
Sa	14.12.19	18:00 Uhr	Preise I	Abo

#### *Preise in Euro*

H	88/77/63/50/35/23/11/8
I	100/88/73/56/40/25/12/9

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren, s. S. 136

In Kooperation mit der  
Welsh National Opera, Cardiff

#BSOhänsel



# Karl V.

Bühnenwerk mit Musik in zwei Teilen • 1938  
Text vom Komponisten

Musikalische Leitung  
**Erik Nielsen**

Inszenierung, Bühne  
**Carlus Padrissa - La Fura dels Baus**

Bühne, Kostüme und Video  
**Lita Cabellut**

- Karl V. Bo Skovhus
- Juana, seine Mutter **Christa Mayer**
- Eleonore, seine Schwester **Gun-Brit Barkmin**
- Ferdinand, sein Bruder / Ein Anhänger Luthers  
**Dean Power**
- Isabella, seine Gattin **Anne Schwanewilms**
- Juan de Regla, sein Beichtvater **Janus Torp**
- Francisco Borgia, Jesuit **Scott MacAllister**
- Pizarro / Frangipani / Hofastrolog **Kevin Connors**
- Franz I. **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
- Luther **Markus Eiche**
- Sultan Soliman **Peter Lobert**
- Erster Geist / Erste Uhr **Mirjam Mesak**
- Zweiter Geist / Zweite Uhr **Sarah Gilford**
- Dritter Geist / Dritte Uhr **Natalia Kutateladze**
- Vierter Geist / Vierte Uhr **Noa Beinart**

*Nationaltheater*

Mi 16.10.19 19:00 Uhr Preise I Abo  
Sa 19.10.19 20:00 Uhr Preise I Abo  
Mo 21.10.19 19:30 Uhr Preise I Abo

*Preise in Euro*

I 100/88/73/56/40/25/12/9

Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger

Avantgarde Partner der Bayerischen Staatsoper

#BSOKarIV

*Wolfgang Amadeus Mozart 1756 — 1791*

# Così fan tutte

Dramma giocoso in zwei Akten • 1790

Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung  
**Constantin Trinks**

Inszenierung  
**Dieter Dorn**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

- Fiordiligi **Christiane Karg**
- Dorabella **Samantha Hankey**
- Guglielmo **Andrè Schuen**
- Ferrando **Ioan Hotea**
- Despina **Tara Erraught**
- Don Alfonso **Michael Nagy**

*Nationaltheater*

Sa	13.06.20	19:00 Uhr	Preise I	FV
Mo	15.06.20	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Do	18.06.20	19:00 Uhr	Preise I	Abo
So	21.06.20	17:00 Uhr	Preise I	Abo

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für  
Kinder ab 10 Jahren, s. S. 136

#BSOcosi

*Wolfgang Amadeus Mozart 1756 — 1791*

# Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten • 1787  
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung  
**Antonino Fogliani**

Inszenierung  
**Stephan Kimmig**

Bühne  
**Katja Haß**

Kostüme  
**Anja Rabes**

- Don Giovanni **Erwin Schrott**
- Der Komtur **Callum Thorpe**
- Donna Anna **Rachel Willis-Sørensen**
- Don Ottavio **Frédéric Antoun**
- Donna Elvira **Carmen Giannattasio**
- Leporello **Luca Pisaroni**
- Zerlina **Elsa Benoit**
- Masetto **Milan Siljanov**

*Nationaltheater*

Mi 29.04.20 19:00 Uhr Preise K Abo  
Sa 02.05.20 18:00 Uhr Preise K  
Di 05.05.20 19:00 Uhr Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

#BSOgiovanni

*Wolfgang Amadeus Mozart 1756 — 1791*

# Die Zauberflöte

Eine deutsche Oper in zwei Akten • 1791  
Libretto von Emanuel Schikaneder

Musikalische Leitung  
**Asher Fisch**

Inszenierung  
**August Everding**

Neueinstudierung  
**Helmut Lehberger**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

- Sarastro **Mika Kares**
- Tamino **Pavol Breslik**
- Sprecher **Milan Siljanov**
- Königin der Nacht **Kathryn Lewek**
- Pamina **Olga Kulchynska**
- Erste Dame **Esther Dierkes**
- Zweite Dame **Samantha Hankey**
- Dritte Dame **Okka von der Damerau**
- Drei Knaben **Solisten des Tölzer Knabenchors**
- Papageno **Sean Michael Plumb**
- Papagena **Sarah Gilford**
- Monostatos **Ulrich Reß**
- Erster Geharnischter / Zweiter Priester  
**Scott MacAllister**
- Zweiter Geharnischter / Dritter Priester  
**Peter Lobert**
- Erster Priester **Wolfgang Grabow**
- Vierter Priester **Bernd Schmidt**

*Nationaltheater*

Do 30.01.20 19:00 Uhr Preise K Abo

So 02.02.20 17:00 Uhr Preise K <sup>FV</sup>

Do 06.02.20 19:00 Uhr Preise K <sup>U30</sup>

Sa 08.02.20 17:00 Uhr Preise K <sup>FV</sup>

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

- <sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren,  
s. S. 136
- <sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSOzauberflöte

*Modest Mussorgsky 1839 — 1881*

# Boris Godunow

Oper in vier Teilen • 1869  
Text von Modest Mussorgsky nach  
Alexander Puschkin

Musikalische Leitung  
**Michail Jurowski**

Inszenierung  
**Calixto Bieito**

Bühne  
**Rebecca Ringst**

Kostüme  
**Ingo Krügler**

- Boris Godunow **Dmitry Ulyanov**
- Xenia **Mirjam Mesak**
- Xenias Amme **Heike Grötzinger**
- Fürst Schuiskij **Burkhard Ulrich**
- Andrej Schtschelkalow **Andrzej Filoneczyk**
- Pimen **Brindley Sherratt**
- Grigorij Otrepjew **Giorgi Sturua**
- Warlaam **Vladimir Matorin**
- Missail **Ulrich Reß**
- Schenkwtirtin **Helena Zubanovich**
- Gottesnarr **Kevin Conners**
- Nikititsch **Igor Tsarkov**
- Leibbojar **Joshua Owen Mills**
- Mitjucha **Oleg Davydov**
- Hauptmann der Streifenwache **Christian Rieger**

*Nationaltheater*

Fr 20.03.20 20:00 Uhr Preise I Abo  
Mo 23.03.20 19:00 Uhr Preise I Abo  
Fr 27.03.20 19:00 Uhr Preise I Abo

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

sponsored by

  
Spielzeitpartner 2019/2020

#BSOBoris



*Jacques Offenbach 1819 — 1880*

# Les Contes d'Hoffmann

Opéra fantastique in fünf Akten • 1881

Libretto von Jules Barbier nach dem Schauspiel von  
Jules Barbier und Michel Carré

Musikalische Leitung  
**Constantin Trinks**

Inszenierung  
**Richard Jones**

Bühne  
**Giles Cadle**

Kostüme  
**Buki Schiff**

- Olympia **Nina Minasyan**
- Antonia **Sarah-Jane Brandon**
- Giulietta **Elsa Benoit**
- Cochenille / Pitichinaccio / Frantz **Kevin Conners**
- Lindorf / Coppélus / Dapertutto / Miracle  
**Alex Esposito**
- Nicklausse / Muse **Michèle Losier**
- Stimme aus dem Grab **Noa Beinart**
- Hoffmann **Michael Spyres**
- Spalanzani **Ulrich Reß**
- Nathanaël **Manuel Günther**
- Hermann **Boris Prýgl**
- Schlémil **Christian Rieger**
- Crespel / Luther **Martin Snell**

*Nationaltheater*

Mo 07.10.19 19:00 Uhr Preise K Abo <sup>FV</sup>  
Fr 11.10.19 19:00 Uhr Preise K Abo  
Di 15.10.19 19:00 Uhr Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

<sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,  
s. S. 136

Koproduktion mit der English National Opera,  
London

#BSOhoffmann

# La bohème

Oper in vier Bildern • 1896

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach  
*Scènes de la vie de bohème* von Henri Murger

Musikalische Leitung

**Daniele Callegari** 19. / 22. / 27.12.19 / 01.01.20  
**Andrea Battistoni** 21.07.20

Inszenierung

**Otto Schenk**

Bühne und Kostüme

**Rudolf Heinrich**

- Mimì  
**Selene Zanetti** 18. / 22. / 27.12.19 / 01.01.20  
**Ermonela Jaho** 21.07.20
- Musetta  
**Elsa Benoit**  
• Rodolfo  
**Wookyung Kim** 18. / 22. / 27.12.19 / 01.01.20  
**Benjamin Bernheim** 21.07.20
- Marcello  
**Rodin Pogossov** 18. / 22. / 27.12.19 / 01.01.20  
**Andrei Zhilikhovsky** 21.07.20
- Schaunard  
**Sean Michael Plumb** 18. / 22. / 27.12.19 / 01.01.20  
**Milan Siljanov** 21.07.20
- Colline  
**Callum Thorpe** 18. / 22. / 27.12.19 / 01.01.20  
**Roberto Tagliavini** 21.07.20
- Parpignol  
**Casper Singh**
- Benoît  
**Christian Rieger**
- Alcindoro  
**Peter Lobert**
- Ein Zöllner  
**Christian Valle**
- Sergeant der Zollwache  
**Oğulcan Yılmaz**

## Nationaltheater

Mi 18.12.19 19:30 Uhr Preise K <sup>U30</sup>  
So 22.12.19 18:00 Uhr Preise K <sup>FV</sup>  
Fr 27.12.19 19:00 Uhr Preise K  
Mi 01.01.20 17:00 Uhr Preise K

—  
Di 21.07.20 19:00 Uhr Preise L

## Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10  
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

- <sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren,  
s. S. 136
- <sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSOboheme

Giacomo Puccini 1858 — 1924

# La fanciulla del West

Oper in drei Akten • 1910

Libretto von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini nach dem Schauspiel *The Girl of the Golden West* von David Belasco

Musikalische Leitung  
**Paolo Carignani**

Inszenierung  
**Andreas Dresen**

Bühne  
**Mathias Fischer-Dieskau**

Kostüme  
**Sabine Greunig**

- Minnie **Anja Kampe**
- Jack Rance **John Lundgren**
- Dick Johnson **Brandon Jovanovich**
- Nick **Kevin Conners**
- Ashby **Bálint Szabó**
- Sonora **Tim Kuypers**
- Trin **Manuel Günther**
- Sid **Markus Suihkonen**
- Bello **Justin Austin**
- Harry **Galeano Salas**
- Happy **Christian Rieger**
- Larkens **Derrick Parker**
- Billy Jackrabbit **Christian Valle**
- Wowkle **Natalia Kutateladze**
- Jake Wallace **Sean Michael Plumb**
- José Castro **Oğulcan Yılmaz**
- Ein Postillon **Ulrich Reß**

*Nationaltheater*

Sa 09.05.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
Mi 13.05.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
Sa 16.05.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
Di 19.05.20 19:00 Uhr Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

sponsored by



Spielzeitpartner 2019/2020

#BSOfanciulla

# Tosca

Melodramma in drei Akten • 1900

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach dem Drama *La Tosca* von Victorien Sardou

Musikalische Leitung

**Karel Mark Chichon** 28./31.10./03.11.19

**Andrea Battistoni** 15./17./20./23.02.20

**Marco Armiliato** 07./10.07.20

Inszenierung

**Luc Bondy**

Bühne

**Richard Peduzzi**

Kostüme

**Milena Canonero**

• **Floria Tosca**

**Anja Harteros** 28./31.10./03.11.19/

15./17./20./23.02.20

**Sonya Yoncheva** 07./10.07.20

• **Mario Cavaradossi**

**Stefano La Colla** 28./31.10./03.11.19

**Joseph Calleja** 15./17./20./23.02.20

**Riccardo Massi** 07./10.07.20

• **Baron Scarpia**

**Željko Lučić** 28./31.10./03.11.19

**Erwin Schrott** 15./17./20./23.02./07./10.07.20

• **Cesare Angelotti**

**Bálint Szabó** 28./31.10./03.11.19/07./10.07.20

**Markus Suihkonen** 15./17./20./23.02./

• **Der Mesner Martin Snell**

• **Spoletta**

**Kevin Connors**

28./31.10./03.11.19/15./17./20./23.02.20

**Dean Power** 07./10.07.20

• **Sciarrone Christian Rieger**

• **Ein Gefängniswärter Christian Valle**

• **Stimme eines Hirten**

**Solist des Tölzer Knabenchoirs**

*Nationaltheater*

Mo 28.10.19 19:00 Uhr Preise L Abo

Do 31.10.19 19:00 Uhr Preise L Abo

So 03.11.19 19:00 Uhr Preise L Abo <sup>U30</sup>

—

Sa 15.02.20 19:00 Uhr Preise L Abo

Mo 17.02.20 19:00 Uhr Preise L Abo

Do 20.02.20 19:00 Uhr Preise L Abo

So 23.02.20 18:00 Uhr Preise L

—

Di 07.07.20 19:00 Uhr Preise M

Fr 10.07.20 19:00 Uhr Preise M

*Preise in Euro*

L 163/142/117/91/64/39/15/11

M 193/168/142/117/90/64/16/14

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

gefördert durch

**BMW München** 

#BSOtosca

*Giacomo Puccini 1858 — 1924*

# Turandot

Dramma lirico in drei Akten (fünf Bildern) • 1926  
Libretto von Giuseppe Adami und  
Renato Simoni nach Carlo Gozzi

- La principessa Turandot **Anna Netrebko**
- L'imperatore Altoum **Ulrich Reß**
- Timur, Re tartaro spodestato  
**Alexander Tsymbalyuk**
- Il principe ignoto (Calaf) **Yusif Eyvazov**
- Liù **Selene Zanetti**
- Ping **Boris Prýgl**
- Pang **Manuel Günther**
- Pong / Il principe di Persia **Galeano Salas**
- Un mandarino **Bálint Szabó**

Musikalische Leitung  
**Giacomo Sagripanti**

Inszenierung  
**Carlus Padriassa - La Fura dels Baus**

Bühne  
**Roland Olbeter**

Kostüme  
**Chu Uroz**

*Nationaltheater*

Di 28.01.20 19:00 Uhr Preise V  
Fr 31.01.20 19:00 Uhr Preise V  
Mo 03.02.20 19:00 Uhr Preise V

*Preise in Euro*

V 343 / 313 / 272 / 213 / 104 / 69 / 28 / 20

#BSOTurandot



*Gioachino Rossini 1792 — 1868*

# Guillaume Tell

Oper in vier Akten • 1829

Libretto von Etienne de Jouy und Hippolyte Bis nach  
Friedrich Schiller

Musikalische Leitung

**Antonino Fogliani**

Inszenierung

**Antú Romero Nunes**

Bühne

**Florian Lösche**

Kostüme

**Annabelle Witt**

- Guillaume Tell **Gerald Finley**
- Arnold Melchthal **Michael Spyres**
- Walter Furst **Bálint Szabó**
- Melethal **Kristian Paul**
- Jemmy Evgeniya **Sotnikova**
- Gesler **Luca Tittoto**
- Rodolphe **Kevin Connors**
- Ruodi Petr **Nekoranec**
- Leuthold **Christian Rieger**
- Mathilde **Salome Jicia**
- Hedwige **Jennifer Johnston**

*Nationaltheater*

So 17.05.20 18:00 Uhr Preise I Abo  
Do 21.05.20 19:00 Uhr Preise I Abo  
So 24.05.20 19:00 Uhr Preise I <sup>U30</sup>

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

gefördert durch

**BMW München** 

#BSOTell

# Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in zwei Akten • 1816

Libretto von Cesare Sterbini nach  
Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Musikalische Leitung  
**Diego Matheuz**

Inszenierung  
**Ferruccio Soleri**

Bühne  
**Carlo Tommasi**

Kostüme  
**Ute Fröhling**

- Graf Almaviva **Levy Sekgapane**
- Bartolo **Ambrogio Maestri**
- Rosina **Annalisa Stroppa**
- Figaro **Sean Michael Plumb**
- Basilio **Roberto Tagliavini**
- Fiorello **Boris Prygl**
- Berta **Selene Zanetti**
- Ein Offizier **Oğulcan Yılmaz**

## Nationaltheater

Mi 15.04.20 19:00 Uhr Preise K Abo  
Sa 18.04.20 19:00 Uhr Preise K Abo <sup>FV</sup>  
Di 21.04.20 19:00 Uhr Preise K Abo  
Fr 24.04.20 10:30 Uhr \*\*

## Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

- \*\* Vorstellung mit großem Kontingent für Schulklassen ab der 6. Jahrgangsstufe.  
Der Kartenvorverkauf für Schulklassen erfolgt zunächst über das Kinder- und Jugendprogramm (s. S. 146), verbleibende Karten gehen zwei Monate vor der Vorstellung in den freien Verkauf.  
<sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,  
s. S. 136

#BSObarbiere

*Gioachino Rossini 1792 — 1868*

# La Cenerentola

Opera buffa in zwei Akten • 1817

Libretto von Jacopo Ferretti

Musikalische Leitung  
**Ottavio Dantone**

Musikalische Leitung  
**Riccardo Frizza**

Inszenierung, Bühne und Kostüme  
**Jean-Pierre Ponnelle**

- Don Ramiro **Levy Sekgapane**
- Dandini **Edwin Crossley-Mercer**
- Don Magnifico **Paolo Bordogna**
- Clorinda **Galina Benevich**
- Tisbe **Natalia Kutateladze**
- Angelina (Cenerentola) **Teresa Iervolino**
- Alidoro **Erwin Schrott**

#### *Nationaltheater*

Sa	29.02.20	19:00 Uhr	Preise I	FV
Mi	04.03.20	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Fr	06.03.20	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Mo	09.03.20	19:00 Uhr	Preise I	Abo

#### *Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

FV Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,  
s. S. 136

#BSOcenerentola

*Bedřich Smetana 1824 — 1884*

# Die verkaufte Braut

Komische Oper in drei Akten • 1866  
Libretto von Karel Sabina,  
deutsche Übersetzung von Max Kalbeck

Musikalische Leitung  
**Tomáš Hanus**

Inszenierung  
**David Bösch**

Bühne  
**Patrick Bannwart**

Kostüme  
**Falko Herold**

- Kruschina, ein Bauer **Oliver Zwarg**
- Kathinka, seine Frau **Helena Zubanovich**
- Marie, beider Tochter **Selene Zanetti**
- Micha, Grundbesitzer **Kristof Klorek**
- Agnes, seine Frau **Irmgard Vilsmaier**
- Wenzel, beider Sohn  
**Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
- Hans, Michas Sohn aus erster Ehe **Pavol Breslik**
- Kezal, Heiratsvermittler **Günther Groissböck**
- Springer, Direktor einer wandernden  
Künstlertruppe **Ulrich Reß**
- Esmeralda, Tänzerin **Mirjam Mesak**
- Muff, ein als Indianer verkleideter Komödiant  
**Oğulcan Yılmaz**

*Nationaltheater*

Fr 10.01.20 19:00 Uhr Preise K Abo <sup>U30</sup>  
So 12.01.20 18:00 Uhr Preise K Abo <sup>FV</sup>  
Mi 15.01.20 19:00 Uhr Preise K Abo  
Sa 18.01.20 19:00 Uhr Preise K Abo

*Preise in Euro*  
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

<sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,  
s. S. 136  
<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

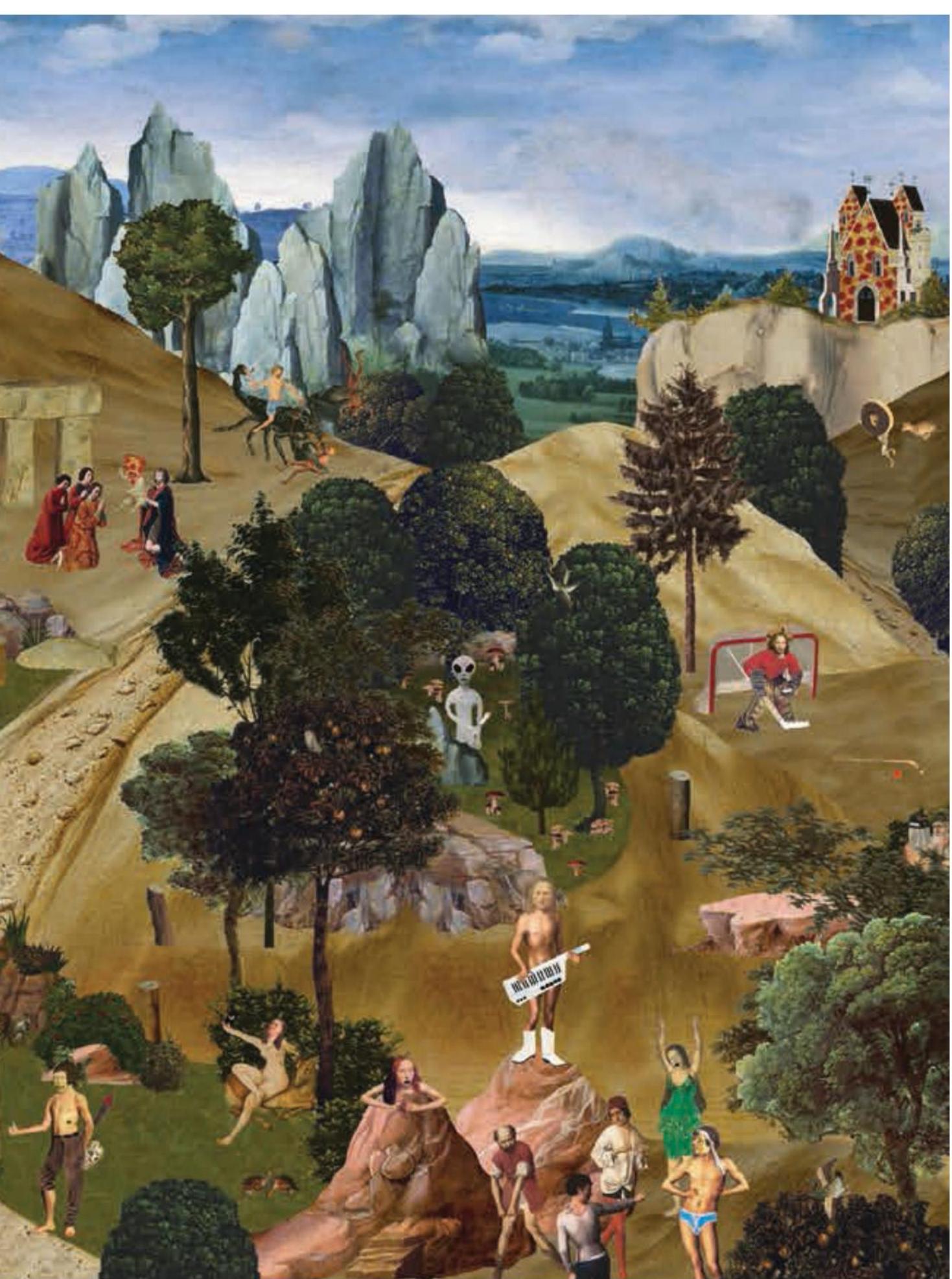
Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchner Opernfestspiele e.V.

#BSOBraut





*Johann Strauß 1825 — 1899*

# Die Fledermaus

Operette in drei Akten • 1874

Libretto von Richard Genée nach der Komödie

*Le Réveillon* von Henri Meilhac und Ludovic Halévy  
in der deutschen Bearbeitung von Karl Haffner

Musikalische Leitung  
**Friedrich Haider**

Nach einer Inszenierung von  
**Leander Haußmann**

Neueinstudierung  
**Andreas Weirich**

Bühne  
**Bernhard Kleber**

Kostüme  
**Doris Haußmann**

- Gabriel von Eisenstein **Johannes Martin Kränzle**
- Rosalinde **Annette Dasch**
- Frank Franz Hawlata
- Prinz Orlofsky **Okka von der Damerau**
- Alfred Galeano Salas
- Dr. Falke **Michael Nagy**
- Dr. Blind **Ulrich Reß**
- Adele Sofia Fomina
- Frosch **Gerhard Polt**
- Ida Eva Patricia **Kłosowska**
- Ivan Jurij Diez
- Gäste beim Prinzen Orlofsky  
**Wellbrüder aus'm Biermoos**

#### *Nationaltheater*

Di 31.12.19 18:00 Uhr Preise S  
Fr 03.01.20 18:00 Uhr Preise L Abo  
So 05.01.20 18:00 Uhr Preise L Abo  
Di 07.01.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
Sa 11.01.20 19:00 Uhr Preise L Abo

#### *Preise in Euro*

L 163/142/117/91/64/39/15/11  
S 243/213/183/143/102/67/21/16

#BSOfledermaus

*Richard Strauss 1864 — 1949*

# Die schweigsame Frau

Komische Oper in drei Aufzügen • 1935

Libretto von Stefan Zweig frei nach

*Epicoene or The Silent Woman* von Ben Jonson

- Sir Morosus **Franz Hawlata**
- Haushälterin **Susanne Resmark**
- Der Barbier **Nikolay Borchev**
- Henry Morosus **Evan LeRoy Johnson**
- Aminta **Brenda Rae**
- Isotta **Juliana Zara**
- Carlotta **Natalia Kutateladze**
- Morbio **Milan Siljanov**
- Vanuzzi **Peter Lobert**
- Farfallo **Christian Valle**
- Der Papagei **Airton Feuchter-Dantas Gondim**

Musikalische Leitung

**Pedro Halffter**

Inszenierung

**Barrie Kosky**

Bühne und Kostüme

**Esther Bialas**

*Nationaltheater*

Mo 20.04.20 19:00 Uhr Preise I Abo

Fr 24.04.20 19:00 Uhr Preise I Abo

Di 28.04.20 19:00 Uhr Preise I Abo

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

#BSOschweigsame

# Salome

Musik-Drama in einem Aufzug nach  
Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung • 1905

Musikalische Leitung  
**Kirill Petrenko**

Inszenierung  
**Krzysztof Warlikowski**

Bühne und Kostüme  
**Małgorzata Szczerśniak**

- Herodes **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
- Herodias **Doris Soffel**
- Salome **Marlis Petersen**
- Jochanaan **Wolfgang Koch**
- Narraboth **Evan LeRoy Johnson**
- Ein Page der Herodias **Rachael Wilson**
- Erster Jude **Scott MacAllister**
- Zweiter Jude **Roman Payer**
- Dritter Jude **Kristofer Lundin**
- Vierter Jude **Paul Kaufmann**
- Fünfter Jude **Peter Lobert**
- Erster Nazarener **Callum Thorpe**
- Zweiter Nazarener **Ulrich Reß**
- Erster Soldat **Martin Snell**
- Zweiter Soldat **Alexander Milev**
- Ein Cappadocier **Milan Siljanov**
- Eine Sklavin **Mirjam Mesak**

*Nationaltheater*

Sa 05.10.19 20:00 Uhr Preise L Abo  
Mi 09.10.19 20:00 Uhr Preise L Abo  
So 13.10.19 18:00 Uhr Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Koproduktion mit dem Théâtre des  
Champs-Elysées Paris

gefördert durch

**BMW München** 

#BSOsalome

*Peter I. Tschaikowsky* 1840 — 1893

# Eugen Onegin

Lyrische Szenen in drei Akten (sieben Bildern) • 1879  
Text von Peter I. Tschaikowsky und  
Konstantin S. Schilowsky nach dem  
Versroman von Alexander S. Puschkin

Musikalische Leitung  
**Henrik Nánási**

Inszenierung  
**Krzesztof Warlikowski**

Bühne und Kostüme  
**Małgorzata Szczerśniak**

- Larina **Helena Zubanovich**
- Tatjana **Elena Stikhina**
- Olga **Alisa Kolosova**
- Filipjewna **Elena Zilio**
- Eugen Onegin **Igor Golovatenko**
- Lenski **Pavol Breslik**
- Fürst Gremin / Saretzki **Alexander Tsymbalyuk**
- Ein Hauptmann **Markus Suikonen**
- Triquet **Ulrich Reß**
- Vorsänger **Casper Singh**

*Nationaltheater*

Fr 17.07.20 19:00 Uhr Preise K  
Mo 20.07.20 19:00 Uhr Preise K

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

#BSOonegin

*Giuseppe Verdi 1813 — 1901*

# Don Carlo

Oper in fünf Akten • 1867

Text von Camille du Locle nach der italienischen fünfaktigen Fassung von 1886 und der Urfassung von 1867

Musikalische Leitung  
**Andrea Battistoni**

Inszenierung, Bühne, Kostüme und Lichtkonzept  
**Jürgen Rose**

- Philipp II., König von Spanien **Ildar Abdrazakov**
- Don Carlos, Infant von Spanien  
**Charles Castronovo**
- Rodrigo, Marquis de Posa **Ludovic Tézier**
- Der Großinquisitor **Günther Groissböck**
- Ein Mönch **Bálint Szabó**
- Elisabeth von Valois **Anja Harteros**
- Die Prinzessin Eboli **Elīna Garanča**
- Tebaldo, Page Elisabeths **Corinna Scheurle**
- Stimme vom Himmel **Selene Zanetti**
- Flandrische Deputierte  
**Milan Siljanov,**  
**Boris Prýgl,**  
**Sean Michael Plumb,**  
**Oğulcan Yılmaz,**  
**Markus Suihkonen,**  
**Christian Valle**

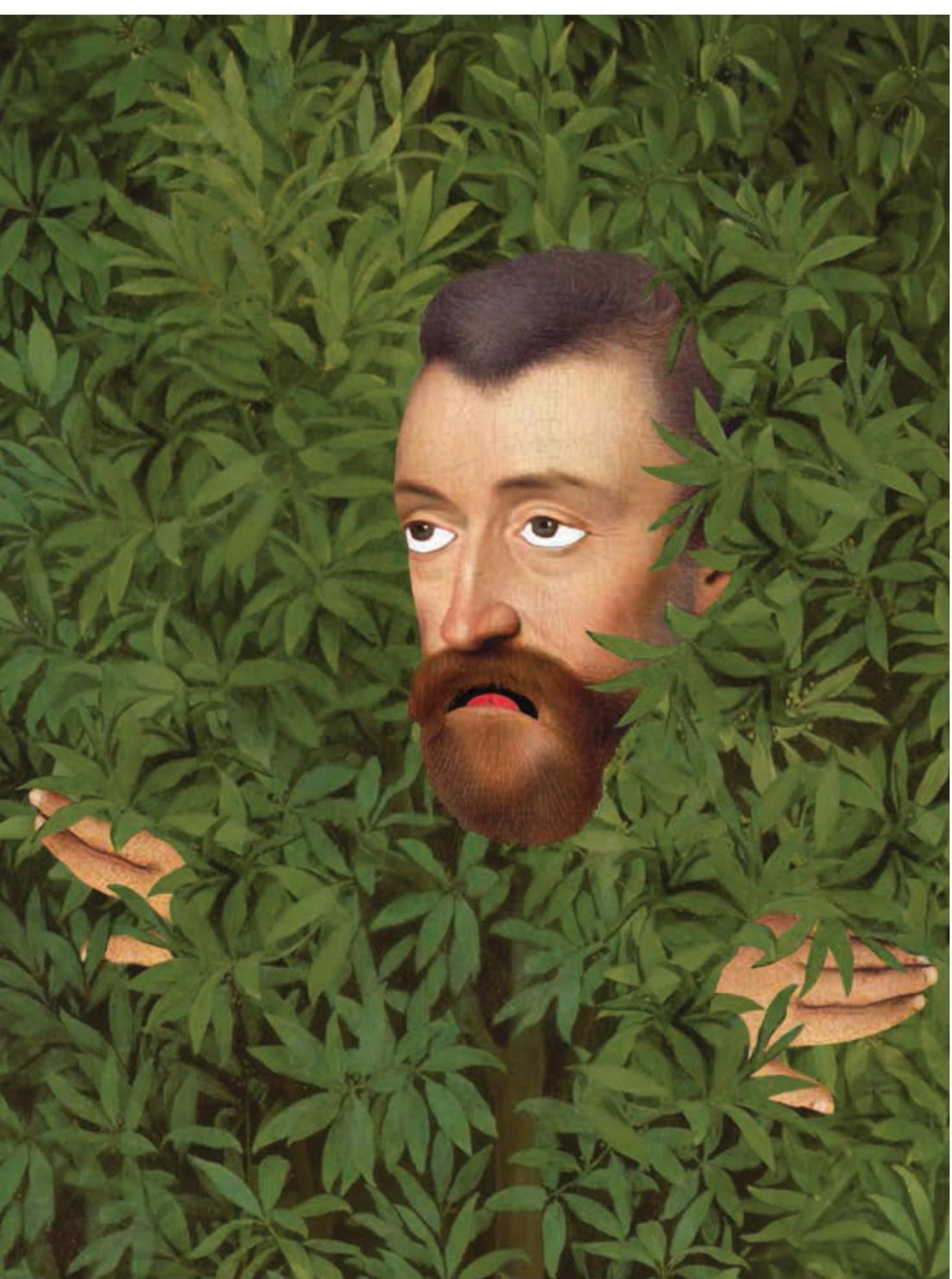
*Nationaltheater*

Do 30.04.20 18:00 Uhr Preise M Abo  
So 03.05.20 17:00 Uhr Preise M  
Mi 06.05.20 18:00 Uhr Preise M Abo  
So 10.05.20 16:00 Uhr Preise M

*Preise in Euro*

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

#BSODoncarlo



*Giuseppe Verdi 1813 — 1901*

# Nabucco

Oper in vier Teilen • 1842  
Libretto von Temistocle Solera

- Nabucco **Plácido Domingo**
- Ismaele Arseny **Yakovlev**
- Zaccaria Vitalij **Kowaljow**
- Abigaille Liudmyla **Monastyrská**
- Fenena Teresa **Iervolino**
- Il Gran Sacerdote **Bálint Szabó**
- Abdallo **Galeano Salas**
- Anna **Selene Zanetti**

Musikalische Leitung  
**Paolo Carignani**

Inszenierung, Bühne und Kostüme  
**Yannis Kokkos**

*Nationaltheater*

Mo 27.07.20 19:00 Uhr Preise T  
Do 30.07.20 19:00 Uhr Preise T

*Preise in Euro*  
T 264 / 230 / 190 / 148 / 104 / 69 / 28 / 20

#BSOnabucco

# Otello

Oper in vier Akten • 1887

Libretto von Arrigo Boito nach dem  
Schauspiel *Othello* von William Shakespeare

Musikalische Leitung

**Adam Fischer**

Inszenierung

**Amélie Niermeyer**

Bühne

**Christian Schmidt**

Kostüme

**Annelies Vanlaere**

- Otello  
**Jonas Kaufmann** 20. / 24. / 28.09.19  
**Roberto Alagna** 12. / 15.07.20
- Jago  
**Ludovic Tézier** 20. / 24. / 28.09.19  
**Claudio Sgura** 12. / 15.07.20
- Cassio  
**Evan LeRoy Johnson** 20. / 24. / 28.09.19  
**Galeano Salas** 12. / 15.07.20
- Roderigo  
**Galeano Salas** 20. / 24. / 28.09.19  
**Dean Power** 12. / 15.07.20
- Lodovico  
**Tareq Nazmi** 20. / 24. / 28.09.19  
**Bálint Szabó** 12. / 15.07.20
- Montano **Milan Siljanov**
- Ein Herold **Markus Suihkonen**
- Desdemona **Anja Harteros**
- Emilia **Katarina Bradić**

*Nationaltheater*

Fr 20.09.19 19:00 Uhr Preise S

Di 24.09.19 19:00 Uhr Preise S

Sa 28.09.19 19:00 Uhr Preise S

—  
So 12.07.20 19:00 Uhr Preise S

Mi 15.07.20 19:00 Uhr Preise S

*Preise in Euro*

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

sponsored by



Spielzeitpartner 2019/2020

#BSOotello

# Rigoletto

Melodramma in drei Akten (vier Bildern) • 1851  
Libretto von Francesco Maria Piave nach dem  
Versdrama *Le roi s'amuse* von Victor Hugo

Musikalische Leitung  
**Paolo Carignani** 07./10./13.11.19  
**Andrea Battistoni** 26./28.07.20

Inszenierung  
**Árpád Schilling**

Bühne und Kostüme  
**Márton Ágh**

- Il Duca di Mantova  
**Benjamin Bernheim** 07./10./13.11.19
- Joseph Calleja 26./28.07.20
- Rigoletto  
**Ludovic Tézier** 07./10./13.11.19
- Simon Keenlyside 26./28.07.20
- Gilda  
**Erin Morley** 07./10./13.11.19
- Rosa Feola 26./28.07.20
- Sparafucile / Il Conte di Monterone  
**Ante Jerkunica** 07./10./13.11.19
- Rafał Siwek 26./28.07.20
- Maddalena / Giovanna  
**Marina Viotti** 07./10./13.11.19
- Alisa Kolosova 26./28.07.20
- Marullo  
**Tim Kuypers** 07./10./13.11.19
- Sean Michael Plumb 26./28.07.20
- Borsa Matteo  
**Galeano Salas** 07./10./13.11.19
- Manuel Günther 26./28.07.20
- Il Conte di Ceprano  
**Sean Michael Plumb** 07./10./13.11.19
- Boris Prýgl 26./28.07.20
- La Contessa di Ceprano **Natalia Kutateladze**
- Usciere **Christian Valle**
- Paggio della Duchessa **Juliana Zara**

#### *Nationaltheater*

Do 07.11.19 19:30 Uhr Preise K Abo  
So 10.11.19 18:00 Uhr Preise K Abo  
Mi 13.11.19 19:00 Uhr Preise K Abo

—  
So 26.07.20 19:00 Uhr Preise L  
Di 28.07.20 19:00 Uhr Preise L

#### *Preise in Euro*

K 132/115/95/74/52/30/14/10  
L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSORigoletto

# La traviata

Oper in drei Akten • 1853

Libretto von Francesco Maria Piave nach  
Alexandre Dumas d. J.

Musikalische Leitung

**Jader Bignamini** 22. / 25. / 29.09. / 02.10.19  
**Giampaolo Bisanti** 19. / 22. / 25. / 28.02.20

Inszenierung

**Günter Krämer**

Bühne

**Andreas Reinhardt**

Kostüme

**Carlo Diappi**

- **Violetta Valéry**
- Venera Gimadieva** 22. / 25. / 29.09. / 02.10.19
- Ermonela Jaho** 19. / 22. / 25. / 28.02.20
- **Flora Bervoix Natalia Kutateladze**
- **Annina Noa Beinart**
- **Alfredo Germont**
- Charles Castronovo** 22. / 25. / 29.09. / 02.10.19
- Liparit Avetisyan** 19. / 22. / 25. / 28.02.20
- **Giorgio Germont Simon Keenlyside**
- **Gaston**
- Manuel Günther** 22. / 25. / 29.09. / 02.10.19
- Galeano Salas** 19. / 22. / 25. / 28.02.20
- **Baron Douphol Christian Rieger**
- **Marquis d'Obigny Boris Prýgl**
- **Doktor Grenvil Martin Snell**
- **Ein Diener Floras Oğulcan Yılmaz**
- **Ein Gärtner Markus Suihkonen**

*Nationaltheater*

So	22.09.19	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Mi	25.09.19	19:00 Uhr	Preise K	Abo
So	29.09.19	18:00 Uhr	Preise K	FV
Mi	02.10.19	19:00 Uhr	Preise K	

---

Mi	19.02.20	19:00 Uhr	Preise K	U30
Sa	22.02.20	19:00 Uhr	Preise K	
Di	25.02.20	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Fr	28.02.20	19:00 Uhr	Preise K	

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

- FV Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,  
s. S. 136
- U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSOTraviata

*Giuseppe Verdi* 1813 — 1901

# Il trovatore

Oper in vier Akten • 1853

Libretto von Salvadore Cammarano, fertiggestellt  
von Leone Emanuele Bardare, nach

*El trovador* von Antonio García Gutiérrez

Musikalische Leitung  
**Ivan Ciampa**

Inszenierung  
**Olivier Py**

Bühne und Kostüme  
**Pierre-André Weitz**

- Conte di Luna **Vladislav Sulimsky**
- Leonora **Sonya Yoncheva**
- Azucena **Okka von der Damerau**
- Manrico **Riccardo Massi**
- Ferrando **Bálint Szabó**
- Ines **Selene Zanetti**
- Ruiz **Galeano Salas**
- Ein Zigeuner **Christian Valle**

*Nationaltheater*

Sa 07.03.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
Do 12.03.20 19:00 Uhr Preise L Abo  
So 15.03.20 18:00 Uhr Preise L

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

gefördert durch

**BMW München** 

#BSOTrovatore



*Richard Wagner 1813 — 1883*

# Der fliegende Holländer

Romantische Oper in drei Aufzügen • 1843  
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung  
**Pinchas Steinberg**

Inszenierung  
**Peter Konwitschny**

Bühne und Kostüme  
**Johannes Leiacker**

- Daland **Hans-Peter König**
- Senta **Camilla Nylund**
- Erik **Wookyung Kim**
- Mary **Heike Grötzingen**
- Der Steuermann **Manuel Günther**
- Der Holländer **Michael Volle**

*Nationaltheater*

Mi 17.06.20 19:00 Uhr Preise K Abo  
Sa 20.06.20 19:30 Uhr Preise K Abo <sup>FV U30</sup>  
Di 23.06.20 19:00 Uhr Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

<sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,  
s. S. 136  
<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSOholländer

*Richard Wagner 1813 — 1883*

# Lohengrin

Romantische Oper in drei Akten • 1850  
Libretto vom Komponisten

- Heinrich der Vogler **Christof Fischesser**
- Lohengrin **Klaus Florian Vogt**
- Elsa von Brabant **Anja Harteros**
- Friedrich von Telramund **Wolfgang Koch**
- Ortrud **Karita Mattila**
- Heerrufer des Königs **Martin Gantner**
- Vier Edelknaben
- **Solisten des Tölzer Knabenchoirs**

Musikalische Leitung  
**Lothar Koenigs**

Inszenierung  
**Richard Jones**

Bühne und Kostüme  
**Ultz**

*Nationaltheater*

Do 21.11.19 18:00 Uhr Preise M Abo  
So 24.11.19 16:00 Uhr Preise M Abo  
Sa 30.11.19 16:00 Uhr Preise M Abo

*Preise in Euro*

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

gefördert durch

**BMW München** 

#BSOlohengrin

*Richard Wagner 1813 — 1883*

# Die Meistersinger von Nürnberg

Oper in drei Aufzügen • 1868  
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung  
**Kirill Petrenko**

Inszenierung  
**David Bösch**

Bühne  
**Patrick Bannwart**

Kostüme  
**Meentje Nielsen**

- Hans Sachs **Wolfgang Koch**
- Veit Pogner **Christof Fischesser**
- Kunz Vogelgesang **Kevin Conners**
- Konrad Nachtigall **Christian Rieger**
- Sixtus Beckmesser **Martin Gantner**
- Fritz Kothner **Michael Kraus**
- Balthasar Zorn **Ulrich Reß**
- Ulrich Eißlinger **Dean Power**
- Augustin Moser **Thorsten Scharnke**
- Hermann Ortel **Markus Suihkonen**
- Hans Schwarz **Peter Lobert**
- Hans Foltz **Martin Snell**
- Walther von Stolzing **Jonas Kaufmann**
- David Benjamin **Brunns**
- Eva Hanna-Elisabeth **Müller**
- Magdalene Okka von der Damerau
- Nachtwächter **Milan Siljanov**

*Nationaltheater*

Sa 25.07.20 16:00 Uhr Preise U  
Mi 29.07.20 17:00 Uhr Preise U

*Preise in Euro*

U 293 / 263 / 228 / 183 / 104 / 69 / 28 / 20

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchner Opernfestspiele e.V.

#BSOmeistersinger

*Richard Wagner 1813 — 1883*

# Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen • 1882  
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung  
**Asher Fisch**

Inszenierung  
**Pierre Audi**

Bühne  
**Georg Baselitz**

Kostüme  
**Florence von Gerkan**

- Amfortas **Simon Keenlyside**
- Titurel **Bálint Szabó**
- Gurnemanz **Georg Zeppenfeld**
- Parsifal **Simon O'Neill**
- Klingsor **Johannes Martin Kränzle**
- Kundry **Anja Kampe**
- Erster Gralsritter **Kevin Connors**
- Zweiter Gralsritter **Callum Thorpe**
- Stimme aus der Höhe **Anna Lapkovskaya**
- Erster Knappe **Elsa Benoit**
- Zweiter Knappe **Natalia Kutateladze**
- Dritter Knappe **Manuel Günther**
- Vierter Knappe **Dean Power**
- Klingsors Zaubermaedchen  
**Elsa Benoit,**  
**Selene Zanetti,**  
**Natalia Kutateladze,**  
**Vuvu Mpfou,**  
**Corinna Scheurle,**  
**Anna Lapkovskaya**

*Nationaltheater*

So 12.04.20 16:00 Uhr Preise L Abo  
Do 16.04.20 17:00 Uhr Preise L Abo  
So 19.04.20 16:00 Uhr Preise L Abo

*Preise in Euro*  
L 163/142/117/91/64/39/15/11

gefördert durch

**BMW München** 

#BSOparsifal

# Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche

## Premierenmatineen

Vor jeder Neuinszenierung veranstaltet die Bayerische Staatsoper eine Premierenmatinee mit Mitwirkenden der Produktion.

**Moderation** Nikolaus Bachler

### Die tote Stadt

So 10.11.19

### The Snow Queen

So 15.12.19

### Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg

So 26.01.20

### I masnadieri (Die Räuber)

So 01.03.20

### Mignon

So 22.03.20

### 7 Deaths of Maria Callas

So 05.04.20

### Castor et Pollux

Do 11.06.20

### Falstaff

So 28.06.20

**Ort** Nationaltheater / Prinzregententheater

**Beginn** 11:00 Uhr

**Karten** € 10,- / € 0,- Drama Plus

## Einführungen vor der Vorstellung

Die Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper bietet Einführungen in Werk und Inszenierung zu folgenden Produktionen an: *Die tote Stadt*, *The Snow Queen*, *Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg*, *I masnadieri*, *7 Deaths of Maria Callas*, *Castor et Pollux*, *Falstaff*, *Karl V.*, *Alceste*, *Mignon* (Opernstudio) und *Orlando Paladino*.

Zudem gibt es 45 Minuten vor Konzertbeginn Einführungen zu allen Akademiekonzerten.  
**Ort** Capriccio-Saal, Nationaltheater / Gartensaal, Prinzregententheater / Foyer, Cuvilliés-Theater  
**Dauer** ca. 20 bis 30 Minuten

**Beginn** eine Stunde vor Aufführungsbeginn  
Eintritt kostenlos; nur in Kombination mit einer Eintrittskarte für die entsprechende Vorstellung  
**Einlass** Eingang Maximilianstraße, 15 Minuten vor Einführungsbeginn; nach Beginn der Veranstaltung ist kein Einlass mehr möglich. Begrenztes Platzangebot.  
An Premierenagen finden keine Einführungen statt.

## Publikumsgespräche nach der Vorstellung

Zu ausgewählten Vorstellungen bietet die Dramaturgie Publikumsgespräche im Anschluss an die Vorstellung an.

**Ort** vor der Königsloge, 1. Rang

**Beginn** ca. 10 Minuten nach Vorstellungsende  
Eintritt kostenlos

## Montagsrunde

Nach dem Besuch einer Opernvorstellung stellt sich oft das Bedürfnis ein, das Werk noch einmal zu reflektieren und den behandelten Themen vertieft nachzugehen. In der Montagsrunde kommt an dem Montag nach der Premierenserie das Publikum mit geladenen Experten und Dramaturgen es Hauses ins Gespräch, um das Gesehene und Gehörte aus unterschiedlichen Perspektiven neu zu beleuchten.

**Karten** € 10,- / € 5,- Drama Plus

## Operndialog

Der Wunsch, einen Dialog über die ästhetischen Dimensionen und Themen von Musiktheaterproduktionen sowie deren Wechselwirkung zum Werk an sich zu führen, ist in den vergangenen Jahren deutlich größer geworden. Daher veranstaltet die Bayerische Staatsoper Seminare zu den Premieren der Saison mit Jürgen Schläder, Professor i. R. für Musiktheater an der LMU München. Das Seminar bietet die Möglichkeit zum Dialog über das Stück und leistet damit eine wertvolle Hinführung und einen nachbereitenden Austausch zu den gemachten Erfahrungen.

**Karten** € 50,-

## sehend hören

Erst ins Museum, dann in die Oper: In Kooperation mit den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen bietet die Bayerische Staatsoper vor ausgewählten Vorstellungen Kunstgespräche im Museum an. Für die Vorstellung ausgewählte Kunstwerke werden mit einem Kunsthistoriker diskutiert.  
Termine werden auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) bekannt gegeben.

**Karten** € 12,- / 20 % Rabatt für Drama Plus

Weitere Informationen zum Drama-Plus-Programm und der Drama-Plus-Karte finden Sie auf S. 201.



# BALLET

<b>86</b>	<b>Ballett Premieren</b>	<b>94</b>	<b>Ballett Repertoire</b>
<i>Roland Petit</i>		<i>George Balanchine</i>	
88	Coppélia	Jewels	
<i>Alexei Ratmansky / David Dawson / N.N.</i>		<i>Ray Barra / Marius Petipa / Lew Iwanow</i>	
90	Ratmansky / Dawson / N.N.	Schwanensee	
<b>92</b>	<b>À Jour – Zeitgenössische Choreographien</b>	<i>Yuri Grigorovich</i>	
		Spartacus	
		<i>Wayne McGregor</i>	
98		Portrait Wayne McGregor	
		<i>John Neumeier</i>	
99		Die Kameliendame	
100		Der Nussknacker	
		<i>Christian Spuck</i>	
101		Anna Karenina	
		<i>Christopher Wheeldon</i>	
102		Alice im Wunderland	
104	À Jour –		
	Zeitgenössische Choreographien (2019)		
105	Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung		
106	Ballettfestwoche 2020		

Partner des Bayerischen Staatsballetts

**sij\*|group**    Van Cleef & Arpels



Ballett

**INGOLSTADT VILLAGE**  
A MEMBER OF THE Bicester Village Shopping Collection®

# COPPELIA



*Roland Petit 1924 — 2011*

## COPPÉLIA

Ballett in drei Akten • 1975

Choreographie

**Roland Petit**

Musik

**Léo Delibes**

Bühne

**Ezio Frigerio**

Kostüme

**Ezio Frigerio und Franca Squarciapino**

Licht

**Jean Michel Desiré**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Anton Grishanin**

*Nationaltheater*

So 20.10.19 19:30 Uhr Preise I *Premiere*

Di 22.10.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Fr 25.10.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Sa 26.10.19 19:30 Uhr Preise H Abo <sup>FV</sup>

—

Mi 08.04.20 19:30 Uhr Preise H

Fr 17.04.20 19:00 Uhr Preise H Abo <sup>FV</sup>

—

Mi 27.05.20 19:30 Uhr Preise H <sup>U30</sup>

—

Mo 06.07.20 19:30 Uhr Preise H

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

<sup>FV</sup> Familienvorstellung:

10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren,  
s. S. 136

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSBcoppelia

Premiere

20.10.19

89

# RATMANSKY DAWSON N.N.



*Alexei Ratmansky \*1968*  
*David Dawson \*1972*

## RATMANSKY / DAWSON / N.N.

### BILDER EINER AUSSTELLUNG • 2014

Choreographie

**Alexei Ratmansky**

Musik

**Modest Mussorgsky**

Kostüme

**Adeline André**

Licht und Projektionen

**Mark Stanley, Wendall K. Harrington**

### KREATION / URAUFLÜHRUNG • 2020

Choreographie

**David Dawson**

Musik

**Marjan Mozetich**

Bühne

**Eno Henze**

Kostüme

**Yumiko Takeshima**

Licht

**Bert Dalhuysen**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**

Musikalische Leitung **Robertas Šerdenikas**

Klavier **Dmitry Mayboroda**

#### *Nationaltheater*

Sa 23.05.20 19:30 Uhr Preise I *Premiere*

Mo 25.05.20 19:30 Uhr Preise H Abo

Sa 06.06.20 19:30 Uhr Preise H Abo

Fr 19.06.20 19:30 Uhr Preise H

—  
So 28.06.20 19:30 Uhr Preise H Abo

Do 09.07.20 19:30 Uhr Preise H

Do 16.07.20 19:30 Uhr Preise H <sup>U30</sup>

#### *Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSBratmansky

#BSBdawson

**Premiere**

**23.05.20**

# À JOUR



## À JOUR - ZEITGENÖSSISCHE CHOREOGRAPHIEN

In *À Jour - Zeitgenössische Choreographien* liegt der Fokus auf der Präsentation von Arbeiten internationaler, aufstrebender wie etablierter Choreographen, die mit den Tänzerinnen und Tänzern des Bayerischen Staatsballetts arbeiten und Uraufführungen kreieren. Gleichzeitig fragt *À Jour* (frz. aktuell, auf dem neuesten Stand) danach, was eigentlich als zeitgenössisch, modern, relevant und aktuell gilt. Kann eine Choreographie, die vor 50 Jahren entstanden ist, vielleicht sogar moderner sein als Arbeiten der jüngeren Vergangenheit? Was sind die Themen, die uns heute beschäftigen? Und gibt es eine Zukunft für das narrative Ballett?

### Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts

#### *Prinzregententheater*

Sa 11.07.20 19:30 Uhr Preise PE *Premiere*  
So 12.07.20 19:30 Uhr Preise PEE Abo  
Mo 13.07.20 19:30 Uhr Preise PEE Abo  
Di 14.07.20 19:30 Uhr Preise PEE <sup>U30</sup>

#### *Preise in Euro*

PEE 48/40/28/19/15  
PE 58/48/33/21/18

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSBajour

Premiere

11.07.20

93

*George Balanchine 1904 — 1983*

# Jewels

Ballett in drei Teilen • 1967

Choreographie  
**George Balanchine**

Musik  
**Gabriel Fauré**  
**Igor Strawinsky**  
**Peter I. Tschaikowsky**

Bühne  
**Peter Harvey**

Kostüme  
**Karinska**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Robert Reimer**

Klavier **Adrian Oetiker** 21./27.09.19/07./28.05.20  
**Dmitry Mayboroda** 25./26.04.20

*Nationaltheater*

Sa 21.09.19 19:30 Uhr Preise H Abo <sup>FV</sup>  
Fr 27.09.19 19:30 Uhr Preise H Abo

—

Sa 25.04.20 19:30 Uhr Preise H  
So 26.04.20 18:00 Uhr Preise H Abo  
Do 07.05.20 19:30 Uhr Preise H <sup>U30</sup>  
Do 28.05.20 19:30 Uhr Preise H

*Preise in Euro*  
H 88/77/63/50/35/23/11/8

<sup>FV</sup> Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder  
ab 12 Jahren, s. S. 136

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

*Jewels*, Choreography by George Balanchine  
© The Balanchine Trust

#BSBjewels

supported by

**Van Cleef & Arpels**



*Ray Barra \*1930  
Marius Petipa 1818 — 1910  
Lew Iwanow 1834 — 1901*

# Schwanensee

Ballett in zwei Akten • 1995

Choreographie

**Ray Barra nach Marius Petipa und Lew Iwanow**

Musik

**Peter I. Tschaikowsky**

Bühne und Kostüme

**John Macfarlane**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester  
Musikalische Leitung Tom Seligman**

*Nationaltheater*

Sa	21.03.20	19:30 Uhr	Preise I	Abo
Di	24.03.20	19:30 Uhr	Preise H	Abo
Mi	25.03.20	19:30 Uhr	Preise H	<sup>U30</sup>
Mo	30.03.20	19:30 Uhr	Preise H	
Sa	04.04.20	19:30 Uhr	Preise H	Abo
So	05.04.20	18:00 Uhr	Preise H	<sup>FV</sup>
Fr	29.05.20	19:30 Uhr	Preise H	<sup>FV</sup>

*Preise in Euro*

H	88/77/63/50/35/23/11/8
I	100/88/73/56/40/25/12/9

<sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,  
s. S. 136  
<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSBschwanensee

*Yuri Grigorovich \*1927*

# Spartacus

Ballett in drei Akten • 1968

Libretto nach der Novelle von Raffaello Giovagnoli

Choreographie

**Yuri Grigorovich**

Musik

**Aram Chatschaturjan**

Bühne und Kostüme

**Simon Virsaladze**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester  
Musikalische Leitung Karen Duryanyan**

*Nationaltheater*

Fr 29.11.19 19:30 Uhr Preise H <sup>U30</sup>

Mi 04.12.19 19:00 Uhr Preise H Abo

—  
So 19.01.20 18:00 Uhr Preise H <sup>FV</sup>

Sa 25.01.20 19:30 Uhr Preise H Abo

—  
Sa 30.05.20 19:30 Uhr Preise H Abo

Fr 12.06.20 19:00 Uhr Preise H Abo

So 14.06.20 18:00 Uhr Preise H <sup>FV</sup>

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

<sup>FV</sup> Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder  
ab 12 Jahren, s. S. 136

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSBspartacus



*Wayne McGregor \*1970*

# Portrait Wayne McGregor

KAIROS • 2014

Musik

**Max Richter**

Bühne

**Idris Khan**

Kostüme

**Moritz Junge**

SUNYATA • 2018

Musik

**Kaija Saariaho**

Bühne

**Wayne McGregor, Catherine Smith**

Kostüme

**Moritz Junge**

BORDERLANDS • 2013

Musik

**Joel Cadbury, Paul Stoney**

Bühne

**Wayne McGregor, Lucy Carter, Catherine Smith**

Kostüme

**Wayne McGregor, Catherine Smith**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester  
Musikalische Leitung Myron Romanul**

*Nationaltheater*

Fr 21.02.20 19:30 Uhr Preise H <sup>FV</sup> U30

Di 10.03.20 19:30 Uhr Preise H Abo

Fr 13.03.20 19:30 Uhr Preise H Abo

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

<sup>FV</sup> Familienvorstellung:

10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,  
s. S. 136

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSBmcgregor

*John Neumeier \*1939*

# Die Kameliendame

Ballett in drei Akten nach dem Roman von  
Alexandre Dumas d. J. • 1978

Choreographie  
**John Neumeier**

Musik  
**Frédéric Chopin**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

Klavier  
**Dmitry Mayboroda** 05.02./01./03.03.20  
**Wolfgang Manz** 14.02./31.05.20

*Nationaltheater*

Mi 05.02.20 19:30 Uhr Preise H Abo  
Fr 14.02.20 19:30 Uhr Preise H Abo  
So 01.03.20 19:00 Uhr Preise H <sup>FV</sup>  
Di 03.03.20 19:30 Uhr Preise H Abo

—  
So 31.05.20 19:30 Uhr Preise H

*Preise in Euro*  
H 88/77/63/50/35/23/11/8

<sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,  
s. S. 136

#BSBkameliendame

*John Neumeier \*1939*

# Der Nussknacker

Ballett in zwei Akten nach der Erzählung von  
E. T. A. Hoffmann • 1971

Choreographie  
**John Neumeier**

Musik  
**Peter I. Tschaikowsky**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Robertas Šerkenikas**

*Nationaltheater*

So	15.12.19	19:00 Uhr	Preise K	
Di	17.12.19	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Mi	18.12.19	11:00 Uhr	**	
Fr	20.12.19	19:30 Uhr	Preise I	FV
Mo	23.12.19	19:30 Uhr	Preise I	Abo
Mi	25.12.19	18:00 Uhr	Preise I	FV
So	29.12.19	15:00 Uhr	Preise H	FV
So	29.12.19	19:30 Uhr	Preise I	
Do	02.01.20	19:30 Uhr	Preise I	Abo

*Preise in Euro*

K	132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
I	100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9
H	88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8

<sup>FV</sup> Familienvorstellung:  
10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren,  
s. S. 136

\*\* Vorstellung mit großem Kontingent für  
Schulklassen ab der 4. Jahrgangsstufe.  
Der Kartenvorverkauf für Schulklassen  
erfolgt zunächst über das Kinder- und  
Jugendprogramm (s. S. 146), verbleibende  
Karten gehen zwei Monate vor der  
Vorstellung in den freien Verkauf.

#BSBnussknacker

*Christian Spuck \*1969*

# Anna Karenina

Ballett in zwei Akten nach dem Roman von  
Lew N. Tolstoi • 2014

Choreographie  
**Christian Spuck**

Musik  
**Sergej Rachmaninow**  
**Witold Lutoslawski**  
**Sulkhan Tsintsadze**  
**Josef Bardanashvili**

Bühne  
**Christian Spuck, Jörg Zielinski**

Kostüme  
**Emma Ryott**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**

Gesang **Natalia Kutateladze**  
Klavier **Adrian Oetiker**

*Nationaltheater*

Do 03.10.19 18:00 Uhr Preise H  
Fr 04.10.19 19:30 Uhr Preise H Abo  
So 06.10.19 18:00 Uhr Preise H <sup>FV</sup>  
Sa 12.10.19 19:30 Uhr Preise H <sup>U30</sup>

*Preise in Euro*  
H 88/77/63/50/35/23/11/8

<sup>FV</sup> Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder  
ab 12 Jahren, s. S. 136  
<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene  
unter 30 Jahren

#BSBkarenina

*Christopher Wheeldon \*1973*

# Alice im Wunderland

Ballett in drei Akten nach einer Erzählung von Lewis Carroll • 2011

Choreographie

**Christopher Wheeldon**

Musik

**Joby Talbot**

Bühne und Kostüme

**Bob Crowley**

**Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

*Nationaltheater*

Fr 01.11.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Mo 04.11.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Sa 09.11.19 19:30 Uhr Preise H <sup>FV</sup>

Di 12.11.19 19:30 Uhr Preise H <sup>U30</sup>

Sa 16.11.19 19:00 Uhr Preise H Abo

—

Di 26.05.20 19:30 Uhr Preise H

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

<sup>FV</sup> Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren, s. S. 136

<sup>U30</sup> 10-Euro-Karten für junge Erwachsene unter 30 Jahren

Auftragswerk des Royal Ballet London als Koproduktion mit dem National Ballet of Canada

#BSBalice



# À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2019)

Wiederaufnahme aus der Spielzeit 2018/19  
mit den Werken der Vorstellungsserie von den  
Münchener Opernfestspielen 2019.

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

*Prinzregententheater*

Fr 10.01.20 19:30 Uhr Preise PEE  
Sa 11.01.20 19:30 Uhr Preise PEE Abo  
So 12.01.20 19:30 Uhr Preise PEE

*Preise in Euro*

PEE 48/40/28/19/15

#BSBajour

# Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung

*Nationaltheater*

So 27.10.19 11:00 Uhr Preise C

So 03.11.19 11:00 Uhr Preise C

—  
Do 21.05.20 11:00 Uhr Preise C

So 24.05.20 11:00 Uhr Preise C

*Preise in Euro*

C 37 / 33 / 28 / 23 / 18 / 12 / 8 / 5

*Der Vorverkauf erfolgt über die  
Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63  
tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de*

# Ballettfestwoche 2020

## 23. bis 31. Mai

*Ratmansky /  
Dawson / N.N.*  
Sa 23.05.2020  
Mo 25.05.2020

*Matinee der  
Heinz-Bosl-Stiftung*  
So 24.05.2020

*Alice im Wunderland*  
Di 26.05.2020

*Coppélia*  
Mi 27.05.2020

*Jewels*  
Do 28.05.2020

*Schwanensee*  
Fr 29.05.2020

*Spartacus*  
Sa 30.05.2020

*Die Kameliendame*  
So 31.05.2020

Weitere Infos zu den Vorverkaufsbedingungen  
der Ballettfestwoche finden Sie auf S. 201



# ORCHESTER

- 110 Akademiekonzerte
- 112 Sonderkonzerte
- 114 Themenkonzerte
- 116 Kammerkonzerte
- 118 Festspielkonzerte

# Akademiekonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

## 1. AKADEMIEKONZERT

**Bedřich Smetana**

*Má vlast (Mein Vaterland)*

Leitung **Kirill Petrenko**

*Nationaltheater*

Mo 30.09.19 20:00 Uhr Preise H Abo  
Di 01.10.19 20:00 Uhr Preise H Abo

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

*Konzerthaus Wien*

Do 03.10.19 20:00 Uhr  
[www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at)

## 2. AKADEMIEKONZERT

**Thomas Adès**

Three Dances aus *Powder her Face*

**Erich Wolfgang Korngold**

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35

**Jean Sibelius**

Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39

Leitung **Thomas Søndergård**

Violine **Vilde Frang**

*Nationaltheater*

Mo 02.12.19 20:00 Uhr Preise E Abo  
Di 03.12.19 20:00 Uhr Preise E Abo

*Preise in Euro*

E 53/46/40/30/22/15/8/5

## 3. AKADEMIEKONZERT

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia concertante für Violine, Viola und  
Orchester Es-Dur KV 364

**Anton Bruckner**

Symphonie Nr. 3 d-Moll

Leitung **Vladimir Jurowski**

Violine **Isabelle Faust**

Viola **Antoine Tamestit**

*Nationaltheater*

So 12.01.20 11:00 Uhr Preise G \*\*  
Mo 13.01.20 20:00 Uhr Preise G Abo  
Di 14.01.20 20:00 Uhr Preise G Abo

\*\* Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

*Preise in Euro*

G 70/63/53/40/29/17/10/7

#### 4. AKADEMIEKONZERT

**Alfred Schnittke**

Konzert für Viola und Orchester

**Dmitri D. Schostakowitsch**

Symphonie Nr. 10 e-Moll op. 93

Leitung **Lorenzo Viotti**

Viola **Adrian Mustea**

*Nationaltheater*

Mo 10.02.20 20:00 Uhr Preise E Abo

Di 11.02.20 20:00 Uhr Preise E Abo

*Preise in Euro*

E 53/46/40/30/22/15/8/5

#### 5. AKADEMIEKONZERT

**Franz Schubert**

Symphonie h-Moll D 759 *Die Unvollendete*

**Franz Liszt**

Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur

**Gustav Mahler**

Symphonie Nr. 1 D-Dur *Titan*

Leitung **Joana Mallwitz**

Klavier **Igor Levit**

*Nationaltheater*

Mo 16.03.20 20:00 Uhr Preise F Abo

Di 17.03.20 20:00 Uhr Preise F Abo

*Preise in Euro*

F 60/53/45/35/25/16/9/6

#### 6. AKADEMIEKONZERT

**Gustav Mahler**

Symphonie Nr. 8 Es-Dur *Symphonie der Tausend*

Leitung **Kirill Petrenko**

Sopran **Erin Wall**, Elza van den Heever,

Caroline Wettergreen

Alt **Jennifer Johnston**, Okka von der Damerau

Tenor **Benjamin Bruns**

Bariton **Christoph Pohl**

Bass **Georg Zeppenfeld**

**Chöre der Bayerischen Staatsoper**

**Tölzer Knabenchor**

*Nationaltheater*

Mo 08.06.20 20:00 Uhr Preise I Abo

Di 09.06.20 20:00 Uhr Preise I Abo

Do 11.06.20 18:00 Uhr Preise I

*Preise in Euro*

I 100/88/73/56/40/25/12/9

# Sonderkonzerte

## WEIHNACHTEN MIT OPERABRASS

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

**OperaBrass – die Blechbläser der  
Bayerischen Staatsoper**

**Orgel Frank Höndgen**

*St. Michael, Neuhauser Straße*

Sa 14.12.19 20:00 Uhr

Karten € 15,- / € 10,- U30

## ATTACCA-KONZERT

**Edvard Grieg**

Ouvertüre *Im Herbst* op. 11

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Konzert für zwei Klaviere Es-Dur KV 365

**Igor Strawinsky**

*Loiseau de feu*-Suite (1919)

**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen  
Staatsorchesters**

Leitung Allan Bergius

Klavier Sophie Neeb, Vincent Neeb

*Prinzregententheater*

Sa 30.11.19 11:00 Uhr Preise PH

*Preise in Euro*

PH 25 / 17 / 12 / 9 / 7

€ 10,- U30

## PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen-Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Sprecher **Prof. Dr. med. Eckhard Frick SJ**,  
Leiter der Forschungsstelle Spiritual Care,  
Klinikum Rechts der Isar der TUM

*Allerheiligen Hofkirche*

Di 10.03.20 19:00 Uhr Preise AT

*Preise in Euro*

AT 32 / 27 / 24 / 19

Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V.  
unter T +49.(0)89.53 10 48 und über  
[www.freunde-des-nationaltheaters.de](http://www.freunde-des-nationaltheaters.de)

Hauptsponsor der  
Orchesterakademie

**SIEMENS**

*Ingenuity for life*



# Themenkonzerte

VORTRÄGE UND KONZERTE  
VOM 5. BIS 14. DEZEMBER

Die diesjährigen Themenkonzerte finden unmittelbar im Vorfeld der Deutschen Erstaufführung von Hans Abrahamsens Oper *The Snow Queen* statt. Damit versteht sich von selbst, womit sich die von der Bayerischen Staatsoper gemeinsam mit der Max-Planck-Gesellschaft ausgerichtete Reihe in dieser Spielzeit auseinandersetzt. Zum einen ist es das Saisonthema „Kill your darlings“ und damit die Frage, wovon man sich im Laufe einer Entwicklung trennen muss, um weiterzukommen – seien es alte Überzeugungen, überholte Glaubenssätze, obsolete Verhaltensregeln oder auch persönliche Verstrickungen; und zum anderen die Musik Hans Abrahamsens, der seit den 1990er Jahren zunehmend an Bekanntheit gewann und mit den Werken seines *Schnee-Zyklus* mittlerweile zu den meistgefragten Komponisten unserer Zeit zählt. Sein Vokalzyklus *let me tell you*, den er (ebenso wie *The Snow Queen*) für Barbara Hannigan geschrieben hat, wird weltweit aufgeführt. Er selbst ist mit einigen der renommiertesten Musikpreise ausgezeichnet worden, darunter der Grawemeyer Award 2013 und der Léonie-Sonning-Musikpreis 2019. Winter, Märchen, Romantik, Sehnsucht und immer wieder Schnee sind Begriffe, die in seinem Schaffen ständig wiederkehren. In den Themenkonzerten werden verschiedene kammermusikalische Werke von Hans Abrahamsen vorgestellt, außerdem einige seiner Bearbeitungen sowie Musik von anderen, ihm nahestehenden Komponisten aus Vergangenheit und Gegenwart. In den Vorträgen stellen namhafte Wissenschaftler aus den Reihen der Max-Planck-Institute aktuelle Ergebnisse aus der Grundlagenforschung vor – im Zusammenhang mit dem Saisonthema und im mal korrespondierenden, mal kontrastierenden Austausch mit der Musik.



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT



# Kammerkonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

## 1. KAMMERKONZERT

25 JAHRE SCHUMANN-QUARTETT MÜNCHEN

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Streichquartett Nr. 14 G-Dur KV 387

**Dmitri D. Schostakowitsch**

Streichquartett Nr. 13 b-Moll op. 138

**Ludwig van Beethoven**

Streichquartett Nr. 7 F-Dur op. 59/1 *Rasumowsky*

**Schumann-Quartett München**

Violine Barbara Burgdorf, Traudi Pauer

Viola Stephan Finkentey

Violoncello Oliver Göske

*Allerheiligen Hofkirche*

So 27.10.19 11:00 Uhr Preise AS Abo

*Preise in Euro*

AS 24 / 21 / 19 / 16

## 2. KAMMERKONZERT

KAMMERMUSIK MIT HORN

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Hornquintett Es-Dur KV 407

**Ludwig van Beethoven**

Streichquintett Nr. 2 C-Dur op. 29 *Der Sturm*

**Johannes Brahms**

Horntrio Es-Dur op. 40

Horn **Milena Viotti**

Violine **Meghan Nenniger, Hanna Asieieva**

Viola **Clemens Gordon, Wiebke Heidemeier**

Violoncello **Clemens Müllner**

Klavier **Triantafyllos Liotis**

*Allerheiligen Hofkirche*

So 24.11.19 11:00 Uhr Preise AS Abo

*Preise in Euro*

AS 24 / 21 / 19 / 16

### 3. KAMMERKONZERT GROSSE STREICHQUARTETTE

#### **Joseph Haydn**

Streichquartett C-Dur op. 76/3 Hob III:77  
*Kaiserquartett*

#### **Josef Suk**

Quartettsatz B-Dur

#### **Franz Schubert**

Streichquartett a-Moll op. 29 D 804 *Rosamunde*

#### **Violine Arben Spahiu, Hanna Asieieva**

#### **Viola Tilo Widenmeyer**

Violoncello N.N.

#### *Allerheiligen Hofkirche*

So 19.01.20 11:00 Uhr Preise AS Abo

#### *Preise in Euro*

AS 24 / 21 / 19 / 16

### 4. KAMMERKONZERT

#### MUNICH OPERA HORNS

Den Göttern sei Dank!

Werke u. a. von Wolfgang Amadeus Mozart,  
Richard Wagner und Richard Strauss

#### **Munich Opera Horns**

Horn Johannes Dengler, Pascal Deubner,  
**Franz Draxinger, Rainer Schmitz, Milena Viotti,**  
**Wolfram Sirotek, Maximilian Hochwimmer,**  
**Christian Loferer, Stefan Böhning, Casey Rippon**

#### *Allerheiligen Hofkirche*

So 16.02.20 11:00 Uhr Preise AS Abo

#### *Preise in Euro*

AS 24 / 21 / 19 / 16

### 5. KAMMERKONZERT STRINGS MEET PERCUSSION

#### **Zoltan Kodály**

Duo für Violine und Violoncello op. 7

#### **Eugène Ysaÿe**

Sonate für zwei Violinen solo

Das weitere Programm wird noch bekannt gegeben.

#### **Violine Felix Key Weber, Matjaž Bogataj**

#### **Violoncello Emanuel Graf**

Schlagzeug Carlos Vera Larucea

#### *Allerheiligen Hofkirche*

So 29.03.20 11:00 Uhr Preise AS Abo

#### *Preise in Euro*

AS 24 / 21 / 19 / 16

### 6. KAMMERKONZERT BEETHOVEN-SYMPHONIEN

#### **Ludwig van Beethoven**

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36 für Klaviertrio  
(arrangiert vom Komponisten)

#### **Hans Abrahamsen**

*Sechs Stücke* für Horn, Violine und Klavier

#### **Ludwig van Beethoven**

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 *Eroica*  
für Klavierquartett  
(arrangiert von Ferdinand Ries)

#### **Horn Johannes Dengler**

Violine N.N.

#### **Viola Daniel Schmitt**

#### **Violoncello Jakob Spahn**

Klavier Jonathan Aner

#### *Allerheiligen Hofkirche*

So 17.05.20 11:00 Uhr Preise AS Abo

#### *Preise in Euro*

AS 24 / 21 / 19 / 16

# Festspielkonzerte

FESTSPIELGALA DES OPERNSTUDIOS

**Opernstudio der Bayerischen Staatsoper**  
**Bayerisches Staatsorchester**

Leitung **Andrea Battistoni**

Bassbariton **Erwin Schrott**

*Nationaltheater*

Fr 03.07.20 19:00 Uhr Preise E

*Preise in Euro*

E 53/46/40/30/22/15/8/5

€ 10,- U30

FESTSPIEL-NACHTKONZERT  
SURPRISE VARIATIONS

Piano **Gabriela Montero**

**OperaBrass - Die Blechbläser der**  
**Bayerischen Staatsoper**

*Prinzregententheater*

Do 23.07.20 21:00 Uhr Preise PF

*Preise in Euro*

PF 40/33/25/16/12

FESTSPIELKONZERT  
OPER FÜR ALLE

**Ludwig van Beethoven**

Ouvertüre zu *Coriolan* op. 62

**ATTACCA - Jugendorchester des**  
**Bayerischen Staatsorchesters**

Leitung **Allan Bergius**

Werke von **Sergej W. Rachmaninow** und

**Peter I. Tschaikowsky**

**Bayerisches Staatsorchester**

Leitung **Andrea Battistoni**

*Open Air*

Sa 18.07.20 20:30 Uhr

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C

Oper für alle.

Die Bayerische Staatsoper und

BMW München laden ein.

**BMW München** 



## FESTSPIEL-KAMMERKONZERTE

### 1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT RHEINGOLD-QUARTETT

**Maurice Ravel**  
Streichquartett F-Dur op. 35

**Dmitri D. Schostakowitsch**  
Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 122

**Ludwig van Beethoven**  
Streichquartett Nr. 10 Es-Dur op. 74

**Rheingold-Quartett**  
Violine Michael Arlt, Guido Gärtner  
Viola Ruth Elena Schindel  
Violoncello Benedikt Don Strohmeier

*Cuvilliés-Theater*  
Di 30.06.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

### 2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT BLÄSER TREFFEN STREICHER

**Carl Nielsen**  
*Serenata in vano* für Klarinette, Horn, Fagott,  
Violoncello und Kontrabass

**Franz Schubert**  
Streichquartettsatz c-Moll D 703

**Franz Schubert**  
Oktett F-Dur D 803

Klarinette **Markus Schön**  
Horn **Johannes Dengler**  
Fagott **Holger Schinköthe**  
Violine **David Schultheiß, Guido Gärtner**  
Viola **Adrian Mustea**  
Violoncello **Yves Savary**  
Kontrabass **Florian Gmelin**

*Cuvilliés-Theater*  
Sa 04.07.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

### 3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT NACHTSTÜCKE

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Serenade Nr. 13 G-Dur KV 525  
*Eine kleine Nachtmusik*

**Hans Werner Henze**  
*Fünf Nachtstücke*

**Friedrich Cerha**  
*Nachtstücke*

**Felix Weingartner**  
Sextett für Klavier und Streicher e-Moll op. 33

Violine **So-Young Kim, Matjaz Bogataj**  
Viola **Daniel Schmitt**  
Violoncello **Emanuel Graf**  
Kontrabass **Alexandra Hengstebeck**  
Klavier **So-Jin Kim**

*Cuvilliés-Theater*  
Fr 10.07.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

### 4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT ENGLISCHHORN TRIFFT FRENCH HORN

**Heinrich von Herzogenberg**  
Trio für Oboe, Horn und Klavier D-Dur op. 61

**Paul Dukas**  
*Villanelle* für Horn und Klavier

**Claude Debussy**  
Rhapsodie für Englischhorn und Klavier

**Carl Reinecke**  
Trio für Oboe, Horn und Klavier a-Moll op. 188

Englischhorn / Oboe **Heike Steinbrecher**  
Horn **Johannes Dengler**  
Klavier **Julian Riem**

*Cuvilliés-Theater*  
Do 16.07.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

**BAROCKKONZERT  
VIOLINDUOS**

Werke vom Barock bis zur klassischen Moderne gespielt auf Barockviolen und klassischen Violinen

**Violine Barbara Burgdorf, Corinna Desch**

*Alte Pinakothek*

Mo 20.07.20 20:00 Uhr

Karten € 40,-

**5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT  
KKISS-QUINTETT**

**Franz Danzi**

Bläserquintett Nr. 1 B-Dur op. 56

**Paul Taffanel**

Bläserquintett g-Moll

**Bohuslav Martinů**

Sextett Es-Dur für 5 Bläser und Klavier (bearb. für Bläserquintett und Klavier von Rainer Schottstädt)

**Ludwig Thuille**

Sextett B-Dur op. 6 für Holzbläserquintett und Klavier

**Klavier Margarita Höhenrieder**

**KKISS-Quintett**

Flöte Andrea Ikker

Oboe Heike Steinbrecher

Klarinette Jürgen Key

Horn Rainer Schmitz

Fagott Katrin Kittlaus

*Cuvilliés-Theater*

Di 28.07.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

**FESTSPIELKONZERT ATTACCA**

**Ludwig van Beethoven**

Ouvertüre zu *Coriolan* op. 62

**Robert Schumann**

Konzertstück F-Dur für vier Hörner und großes Orchester op. 86

**Antonín Dvořák**

Symphonie Nr. 7 d-Moll op. 70

**ATTACCA - Jugendorchester des**

**Bayerischen Staatsorchesters**

Leitung Allan Bergius

Horn Johannes Dengler, Franz Draxinger,

Rainer Schmitz, Maximilian Hochwimmer

*Prinzregententheater*

Do 09.07.20 19:00 Uhr Preise PH

*Preise in Euro*

PH 25/17/12/9/7

**FESTSPIELKONZERT**

**DER ORCHESTERAKADEMIE**

**Mitglieder der Orchesterakademie  
des Bayerischen Staatsorchesters**

*Cuvilliés-Theater*

Fr 24.07.20 20:00 Uhr Preise CB

*Preise in Euro*

CB 24/20/16/10/8/4

€ 10,- U30

Hauptsponsor der

Orchesterakademie

**SIEMENS**

*Ingenuity for life*

# CAMPUS

*Ambroise Thomas*

124 Mignon *Opernstudio-Premiere*

126 Opernstudio

128 Orchesterakademie

130 Attacca

131 Bayerisches Junior Ballett München

132 Kinder- und Jugendprogramm

*Gordon Kampe*

132 Spring doch *Kinderoper-Uraufführung*

134 EVA UND ADAM

144 Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater

146 Schulprogramm

# MIGNON



*Ambroise Thomas* 1811 — 1896

## MIGNON

Oper in drei Akten • 1866

Libretto von Jules Barbier und Michel Carré  
nach Johann Wolfgang von Goethes Roman  
*Wilhelm Meisters Lehrjahre*

In französischer Sprache

Inszenierung Christiane Lutz

Bühne Christian Tabakoff

Kostüme Natascha Maraval

Licht Benedikt Zehm

Dramaturgie Rainer Karlitschek, Lukas Leipfinger

- Mignon Sarah Gilford / Mirjam Mesak
- Wilhelm Meister Caspar Singh
- Philine Juliana Zara
- Lothario Oğulcan Yılmaz
- Frédéric Natalia Kutateladze
- Jarno Christian Valle
- Laërte N.N.

**Opernstudio der Bayerischen Staatsoper**  
**Münchener Kammerorchester**

*Cuvilliés-Theater*

Mi 01.04.20 19:00 Uhr Preise CEE *Premiere*  
Fr 03.04.20 19:00 Uhr Preise CE  
So 05.04.20 19:00 Uhr Preise CE  
Di 07.04.20 19:00 Uhr Preise CE  
Do 09.04.20 19:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7  
CEE 55/50/38/24/14/7

*Premierenmatinee im Wernicke-Saal*

So 22.03.20 11:00 Uhr  
Karten € 10,- / € 5,- Drama Plus / € 0,- U30

Premiere

01.04.20

125

# Opernstudio

Das Opernstudio bietet bis zu zwölf jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, sich an einem der weltweit führenden Opernhäuser weiterzubilden, die Strukturen des Opernbetriebs kennenzulernen sowie erste Bühnenerfahrungen zu sammeln. Neben der Übernahme von Partien in Produktionen der Bayerischen Staatsoper präsentieren sich die jungen Künstler in Konzerten und Liederabenden sowie mit eigenen Produktionen des Opernstudios. Das Programm erstreckt sich über ein bis zwei Spielzeiten und beinhaltet Rollenstudium, Sprachunterricht, Meisterklassen, Schauspiel- und Bewegungstraining sowie Stimmtechnik. Bewerben können sich Sängerinnen und Sänger, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen.

## Opernstudio der Bayerischen Staatsoper

Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 10 46  
[opernstudio@staatsoper.de](mailto:opernstudio@staatsoper.de)  
[www.staatsoper.de/opernstudio](http://www.staatsoper.de/opernstudio)

Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper wird gefördert von:

Dr. Arnold und Emma Bahlmann, Astrid Bscher, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Freunde des Nationaltheaters e.V., Oliver und Claudia Götz, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Varga, LfA Förderbank Bayern, Ligne Roset FÜNF HÖFE, Eugénie Rohde, Schwarz Foundation, Georg und Swantje von Werz

## ARIENABEND

Das neue Opernstudio stellt sich vor

### *Cuvilliés-Theater*

Sa 16.11.19 19:30 Uhr Preise CD  
*Preise in Euro*  
CD 34 / 30 / 24 / 18 / 12 / 6

## PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Sprecher **Prof. Dr. med. Eckhard Frick SJ**, Leiter der Forschungsstelle Spiritual Care, Klinikum Rechts der Isar der TUM

### *Allerheiligen Hofkirche*

Di 10.03.20 19:00 Uhr Preise AT  
*Preise in Euro*  
AT 32 / 27 / 24 / 19  
Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48 und über [www.freunde-des-nationaltheaters.de](http://www.freunde-des-nationaltheaters.de)

Hauptsponsor der  
Orchesterakademie

## SIEMENS

*Ingenuity for life*

## FESTSPIELGALA DES OPERNSTUDIOS

**Opernstudio der Bayerischen Staatsoper**  
**Bayerisches Staatsorchester**

Leitung **Andrea Battistoni**  
Bassbariton **Erwin Schrott**

*Nationaltheater*  
Fr 03.07.20 19:00 Uhr Preise E  
*Preise in Euro*  
E 58/46/40/30/22/15/8/5  
€ 10,- U30

## PORTRÄTKONZERTE

Jeweils zwei Opernstudio-Sänger  
stellen sich vor

*Millerzimmer im Münchner Künstlerhaus*  
Fr 29.11.19 19:30 Uhr  
So 15.12.19 18:00 Uhr  
Fr 24.01.20 19:30 Uhr  
Fr 08.05.20 19:30 Uhr  
Fr 05.06.20 19:30 Uhr  
Karten € 20,-  
€ 10,- U30

## GASTSPIELKONZERTE

**Illertissen**  
Festival „Junge Künstler – Stars von morgen“  
*Festhalle des Kollegs der Schulbrüder*  
So 20.10.19 19:00 Uhr  
Karten unter [www.schloss-classics.de](http://www.schloss-classics.de)

**Mertingen**  
*Aula der Antonius-von-Steichele Schule*  
Sa 09.11.19 18:30 Uhr  
Karten über die Gemeinde Mertingen:  
T +49.(0)9078.96 00 18 und Abendkasse

**Leiblfing**  
*Max Frank Saal*  
Fr 22.11.19 19:00 Uhr  
Karten über die Gemeinde Leiblfing:  
[www.leiblfing.de](http://www.leiblfing.de)

**Blaibach**  
*Konzerthaus Blaibach*  
Sa 23.11.18 13:00 Uhr  
Karten über das Konzerthaus Blaibach,  
[www.konzert-haus.de](http://www.konzert-haus.de), [www.okticket.de](http://www.okticket.de)

**Polling**  
*Bibliothekssaal Polling*  
So 05.01.20 16:00 Uhr  
Karten über [www.hoertnagel.de](http://www.hoertnagel.de) und  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

**Deggendorf**  
*Stadthallen, Halle 1*  
Mo 13.01.20 19:00 Uhr  
Karten über die Stadthallen Deggendorf:  
[www.deggendorfer-stadthallen.de](http://www.deggendorfer-stadthallen.de)

**Aschaffenburg**  
*Stadttheater Aschaffenburg*  
Sa 25.04.20 18:00 Uhr  
Karten über das Theater Aschaffenburg:  
[www.stadttheater-aschaffenburg.de](http://www.stadttheater-aschaffenburg.de)

**Garmisch-Partenkirchen**  
*Richard-Strauss-Institut*  
Mi 29.04.20 19:30 Uhr  
Karten über Garmisch-Partenkirchen Ticket  
T +49.(0)88.21 73 01 995 und [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

# Orchesterakademie

Die Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters bietet hochbegabten Musikern bis zum 26. Lebensjahr die Möglichkeit, erste professionelle Erfahrungen zu sammeln und die Arbeit sowie das umfangreiche Repertoire eines der weltweit führenden Opernorchester kennenzulernen.

Im Laufe von zwei Jahren werden die Akademisten monatlich bis zu zehnmal für Proben, Konzerte sowie Opern- und Ballettvorstellungen herangezogen und erhalten regelmäßig Unterricht bei Solisten des Bayerischen Staatsorchesters. Die Ausbildung umfasst außerdem kammermusikalische und solistische Auftritte sowie Probispielvorbereitung und mentales Training. Absolventen der Orchesterakademie wurden bereits von großen internationalen Orchestern engagiert, u. a. vom Bayerischen Staatsorchester selbst. Die Orchesterakademie ist auf Initiative des Bayerischen Staatsorchesters 2002 gegründet worden und wird von Christiane Arnold und Frank Bloedhorn, zwei Mitgliedern des Orchesters, geleitet.

Weitere Informationen über die Orchesterakademie sowie aktuelle Konzerttermine erhalten Sie unter [www.staatsorchester.de/orchesterakademie](http://www.staatsorchester.de/orchesterakademie) oder bei:

## Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Mia Huppert  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 13 10  
[info@orchesterakademie.de](mailto:info@orchesterakademie.de)

Hauptsponsor der  
Orchesterakademie

## SIEMENS

*Ingenuity for life*

Förderer der Orchesterakademie:  
Dr. Helmut Röschinger

## UNERHÖRT KAMMERKONZERTE DER ORCHESTERAKADEMIE

Termine und Orte werden auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) und in der jeweiligen Monatsvorschau bekannt gegeben

## PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Sprecher **Prof. Dr. med. Eckhard Frick SJ**,  
Leiter der Forschungsstelle Spiritual Care,  
Klinikum Rechts der Isar der TUM

### *Allerheiligen Hofkirche*

Di 10.03.20 19:00 Uhr Preise AT  
*Preise in Euro*

AT 32 / 27 / 24 / 19

Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V.  
unter T +49.(0)89.53 10 48 und über  
[www.freunde-des-nationaltheaters.de](http://www.freunde-des-nationaltheaters.de)

## FESTSPIEL-KONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

### Mitglieder der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

#### *Cuvilliés-Theater*

Fr 24.07.20 20:00 Uhr Preise CB

#### *Preise in Euro*

CB 24 / 20 / 16 / 10 / 8 / 4

€ 10,- U30



# ATTACCA

JUGENDORCHESTER DES  
BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Musikalische Leitung **Allan Bergius**

Die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters gründete im Februar 2007 in Zusammenarbeit mit dem Staatsministerium für Unterricht und Kultus das Jugendorchester ATTACCA. Generalmusikdirektor Kirill Petrenko übernahm 2013 die Schirmherrschaft.

Mitglieder des Staatsorchesters begleiten die Arbeit und betreuen jede Stimmgruppe, sodass der gesamte Proben- und Aufführungsprozess in die Welt des Bayerischen Staatsorchesters integriert ist. So geht mit ATTACCA für die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters ein wichtiger Wunsch in Erfüllung: die eigene Begeisterung für Musik in praktischer Arbeit und im persönlichen Kontakt an junge Menschen weiterzugeben.

Zur Mitwirkung eingeladen sind alle engagierten und spielfreudigen Jugendlichen ab dem 12. Lebensjahr mit mehrjährigem Instrumentalunterricht. Die projektbezogenen Proben finden im Nationaltheater vornehmlich samstagnachmittags statt. Die Anmeldung zu einem Vorspiel ist jederzeit möglich.

*Weitere Informationen, Termine sowie das Anmeldeformular zu einem Vorspiel erhalten Sie unter [www.attacca-staatsorchester.de](http://www.attacca-staatsorchester.de) oder bei:*

**Musikalische Akademie  
des Bayerischen Staatsorchesters e.V.**  
Rainer Schmitz  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
[mail@attacca-staatsorchester.de](mailto:mail@attacca-staatsorchester.de)

Mit freundlicher Unterstützung  
der Klaus Luft Stiftung

## ATTACCA-KONZERT

**Edvard Grieg**  
*Ouvertüre Im Herbst op. 11*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Konzert für zwei Klaviere Es-Dur KV 365

**Igor Strawinsky**  
*Loiseau de feu Suite (1919)*

**Leitung Allan Bergius**  
Klavier Sophie Neeb, Vincent Neeb

*Prinzregententheater*  
Sa 30.11.19 11:00 Uhr Preise PH

*Preise in Euro*  
PH 25/17/12/9/7  
€ 10,- U30

## FESTSPIELKONZERT ATTACCA

**Ludwig van Beethoven**  
Ouvertüre zu *Coriolan* op. 62

**Robert Schumann**  
Konzertstück F-Dur für vier Hörner und großes  
Orchester op. 86

**Antonín Dvořák**  
Symphonie Nr. 7 d-Moll op. 70

**Leitung Allan Bergius**  
**Horn Johannes Dengler, Franz Draxinger,**  
**Rainer Schmitz, Maximilian Hochwimmer**

*Prinzregententheater*  
Do 09.07.20 19:00 Uhr Preise PH

*Preise in Euro*  
PH 25/17/12/9/7  
€ 10,- U30

## FESTSPIELKONZERT OPER FÜR ALLE

Programm siehe S. 162

*Open Air*  
Sa 18.07.20 20:30 Uhr

C

Oper für alle.  
Die Bayerische Staatsoper und  
BMW München laden ein.

**BMW München** 

# Bayerisches Junior Ballett München

Das Bayerische Junior Ballett München ist eine Kooperation der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München, der Heinz-Bosl-Stiftung und des Bayerischen Staatsballetts. Das Bayerische Junior Ballett München bereitet hochbegabte Tänzerinnen und Tänzer gezielt auf das berufliche Leben in einem Ballettensemble vor.

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts bilden gemeinsam mit den Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung das Bayerische Junior Ballett München. Dieses tanzt unter anderem in den Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung, in ausgewählten Vorstellungen des Bayerischen Staatsballetts sowie auf Gastspielen im In- und Ausland.

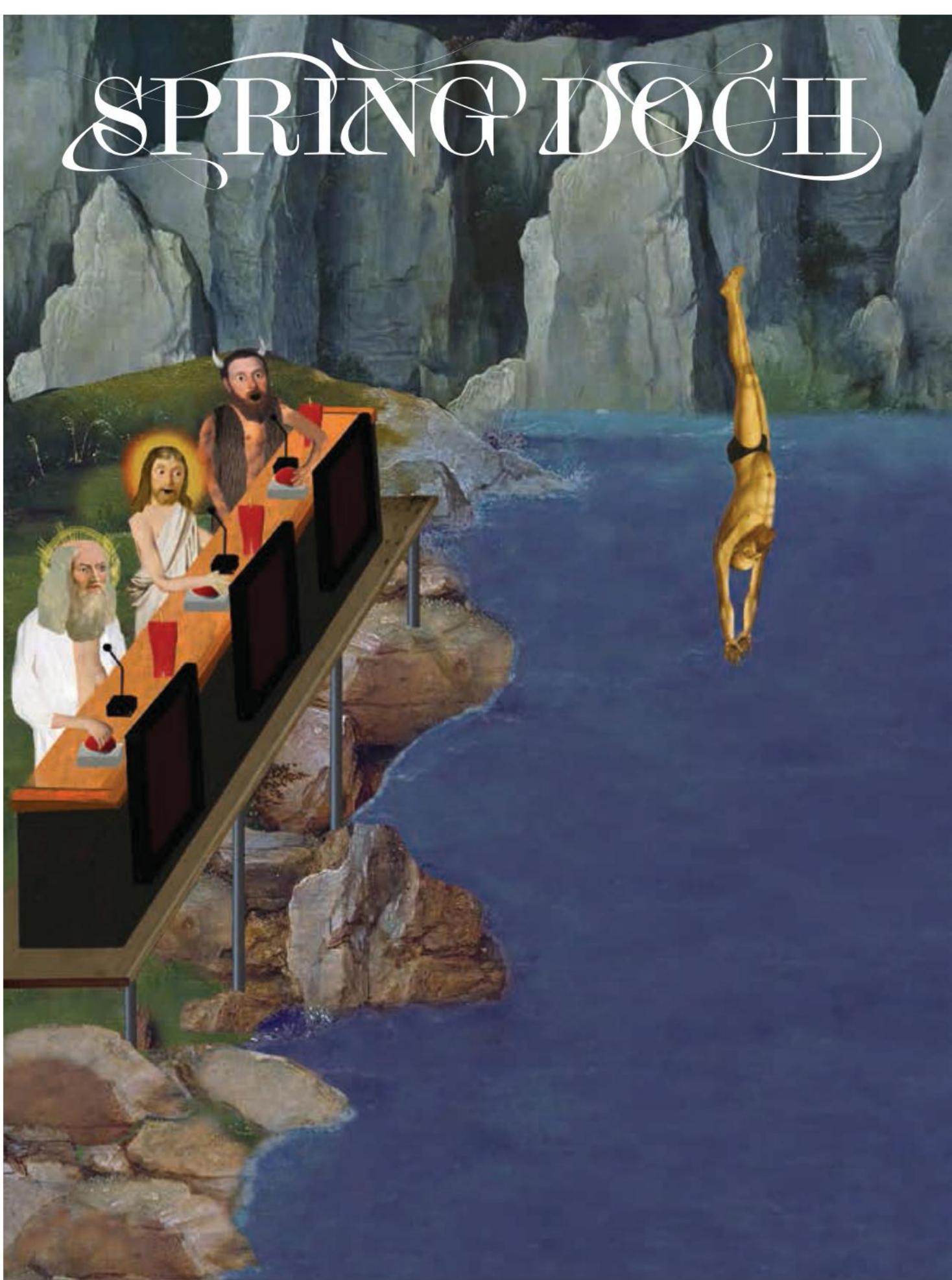
## MATINEEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG

*Nationaltheater*  
So 27.10.19 11:00 Uhr Preise C  
So 03.11.19 11:00 Uhr Preise C  
—  
Do 21.05.20 11:00 Uhr Preise C  
So 24.05.20 11:00 Uhr Preise C

*Preise in Euro*  
C 37/33/28/23/18/12/8/5

*Der Vorverkauf erfolgt über die  
Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63  
tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de*

# SPRING DOCH



Gordon Kampe \*1976

SPRING DOCH

Kinderoper

Libretto von Andri Beyeler

ab 6 Jahren

Musikalische Leitung

**Gregor A. Mayrhofer**

Inszenierung

**David Bösch**

*Neues Probengebäude,  
Einlass über die Tageskasse*  
So 17.05.20 16:00 Uhr *Premiere*  
Di 19.05.20 11:00 Uhr \*  
Mi 20.05.20 11:00 Uhr \*  
Do 21.05.20 11:00 und 16:00 Uhr  
Fr 22.05.20 11:00 Uhr \*  
Fr 22.05.20 18:00 Uhr  
Sa 23.05.20 16:00 Uhr

**Karten** € 20,- / € 10,- U30  
über den Kartenverkauf der  
Bayerischen Staatsoper

\* Geschlossene Vorstellung für  
1. bis 4. Grundschulklassen.  
Bestellungen richten Sie bitte an  
[schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de).

# Uraufführung

# 17.05.20

133

*Benedikt Brachtel \*1985 / Jessica Glause \*1980*

# EVA UND ADAM

Musiktheaterprojekt mit jungen Geflüchteten und Münchnern mit und ohne Migrationshintergrund

Konzeption und Inszenierung  
**Jessica Glause**

Musikalische Konzeption  
**Benedikt Brachtel**

Musikalische Leitung  
**Anna Handler**

Bühne  
**Valerie Dziki**

Kostüme  
**Lena Winkler-Hermaden**

*Neues Probengebäude,  
Einlass über die Tageskasse*  
Do 26.09.19 19:30 Uhr  
Fr 27.09.19 19:30 Uhr  
Sa 28.09.19 19:30 Uhr  
So 29.09.19 19:30 Uhr  
Mi 02.10.19 18:00 Uhr

**Karten** € 20,- / € 10,- U30  
über den Kartenverkauf der  
Bayerischen Staatsoper

Mit freundlicher Unterstützung der  
BARGE Stiftung



# Kinder- und Jugendprogramm

## ERLEBNISTAG FÜR KINDER *von 7 bis 12 Jahren*

In dieser Spielzeit bieten wir wieder einen Erlebnistag für Kinder von 7 bis 12 Jahren an, an dem sie das Nationaltheater erkunden und die unterschiedlichen Abteilungen kennenlernen. Weitere Informationen folgen zu Beginn der Spielzeit 2019/20 bzw. in der entsprechenden Campusbroschüre.

*Nationaltheater*  
Sa 14.03.20 10:00 – 14:00 Uhr  
Bestellungen richten Sie bitte an  
[jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de)

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde des Nationaltheaters e.V.



## FAMILIENVORSTELLUNGEN UND KINDEREINFÜHRUNGEN

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-. 45 Minuten vor Beginn der Vorstellung gibt es spezielle Kindereinführungen in Werk und Inszenierung. Manchmal kommt ein Sänger im Kostüm und erzählt von seiner Rolle und seinem Leben oder eine Tänzerin schildert, wie man ohne Worte, aber mit dem Körper spricht. Die Kindereinführung findet, soweit nicht anders angegeben, im Capriccio-Saal statt.

**Beginn** jeweils 45 Minuten vor Aufführungsbeginn  
**Dauer** ca. 30 Minuten  
**Karten** € 3,- im Vorverkauf der Bayerischen Staatsoper. Nur in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung gültig.  
*Zur Kindereinführung sind ausschließlich Kinder zugelassen. Die Altersfreigaben sind verbindlich.*

## BAYERISCHE STAATSOPER

**La traviata**  
So 29.09.19 18:00 Uhr  
*ab 12 Jahren*

**Les Contes d'Hoffmann**  
Mo 07.10.19 19:00 Uhr  
*ab 12 Jahren*

**Hänsel und Gretel**  
So 08.12.19 11:00 Uhr  
So 08.12.19 18:00 Uhr  
Sa 14.12.19 11:00 Uhr  
*ab 6 Jahren*

**La bohème**  
So 22.12.19 18:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

**Die verkaufte Braut**  
So 12.01.20 18:00 Uhr  
*ab 8 Jahren*

**Carmen**  
So 26.01.20 18:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

**Die Zauberflöte**  
So 02.02.20 17:00 Uhr  
Sa 08.02.20 17:00 Uhr  
*ab 6 Jahren*

**La Cenerentola**  
Sa 29.02.20 19:00 Uhr  
*ab 8 Jahren*

**Il barbiere di Siviglia**  
Sa 18.04.20 19:00 Uhr  
*ab 8 Jahren*

**L'elisir d'amore**  
Fr 15.05.20 19:30 Uhr  
*ab 8 Jahren*

**Così fan tutte**  
Sa 13.06.20 19:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

**Der fliegende Holländer**  
Sa 20.06.20 19:00 Uhr  
*ab 12 Jahren*

#### BAYERISCHES STAATSBALLETT

**Jewels**  
Sa 21.09.19 19.30 Uhr  
*ab 12 Jahren*

**Anna Karenina**  
So 06.10.19 18:00 Uhr  
*ab 12 Jahren*

**Coppélia**  
Sa 26.10.19 19:30 Uhr  
Fr 17.04.20 19:00 Uhr  
*ab 6 Jahren*

**Alice im Wunderland**  
Sa 09.11.19 19:30 Uhr  
*ab 8 Jahren*

**Der Nussknacker**  
Fr 20.12.19 19:30 Uhr  
Mi 25.12.19 18:00 Uhr  
So 29.12.19 15:00 Uhr  
*ab 6 Jahren*

**Spartacus**  
So 19.01.20 18:00 Uhr  
So 14.06.20 18:00 Uhr  
*ab 12 Jahren*

**Die Kameliendame**  
So 01.03.20 19:00 Uhr  
*ab 12 Jahren*

**Portrait Wayne McGregor**  
Fr 21.02.20 19:30 Uhr  
*ab 12 Jahren*

**Schwanensee**  
So 05.04.20 18:00 Uhr  
Fr 29.05.20 19:30 Uhr  
*ab 8 Jahren*

#### SITZKISSENKONZERTE

Mit einem besonderen Veranstaltungsformat wendet sich die Staatsoper an die jüngsten Zuschauer im Alter von 4 bis 7 Jahren: In der Parkettgarderobe des Nationaltheaters, auf Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und ErzählerInnen hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle der Bayerischen Staatsoper*

**Parkettgarderobe, Nationaltheater**  
**Karten** Erwachsene € 12,- / Kinder € 5,-  
über den Kartenverkauf der  
Bayerischen Staatsoper (s. S. 200).

Bitte beachten Sie, dass bei den frei verkauften Vorstellungen aufgrund der hohen Nachfrage pro Kunde nur vier Karten gekauft werden können. Karten für die Sitzkissenkonzerte werden vollständig im schriftlichen Verkauf ab drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung verkauft. Eventuell vorhandene Restkarten gehen zu den üblichen Fristen in den Online-, Schalter- und Telefonverkauf.

*Für Kinder von 4 bis 7 Jahren*

*Engelbert Humperdinck/Frank Rudhardt*  
**Hänsel und Gretel**

**Sprecherin Ursula Gessat**  
Trompete, Horn, Posaune, Euphonium, Tuba  
**OperaBrass Quintett**

Sa 05.10.19 14:30 Uhr  
Mo 07.10.19 11:00 Uhr \*  
Di 08.10.19 11:00 Uhr \*  
Fr 11.10.19 11:00 Uhr \*  
Sa 12.10.19 11:00 Uhr \*\*  
Sa 12.10.19 14:30 Uhr

*Claude Debussy*

**Die Spielzeugschachtel**

Mit Tänzerinnen und Tänzern des  
Bayerischen Staatsballetts

Flöte **Christoph Bachhuber**

Oboe **Giorgi Gvantseladze**

Klarinette **Martina Beck-Stegemann**

Horn **Christian Loferer**

Fagott **Susanne von Hayn**

Sa 16.11.19 14:30 Uhr

Di 19.11.19 11:00 Uhr \*

Mi 20.11.19 11:00 Uhr \*

Do 21.11.19 11:00 Uhr \*

Sa 23.11.19 14:30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde des  
Nationaltheaters e.V.

*Vincent Cox*

**Franziska und die Wölfe**

nach einem Bilderbuch von Pija Lindenbaum

Sprecherin **Ursula Gessat**

Harfe **Gaël Gandino**

Schlagzeug **Thomas März, Carlos Vera Larrucea**

Sa 18.01.20 14:30 Uhr

Mo 20.01.20 11:00 Uhr \*

Di 21.01.20 11:00 Uhr \*

Mi 22.01.20 11:00 Uhr \*

Sa 25.01.20 14:30 Uhr

*Pascal Dusapin*

**Momo, der kleine Zirkusjunge**

Nach einem Text von Leigh Sauerwein

Puppenspieler **Lorenz Seib**

Klarinette **Martina Beck-Stegemann**

Hackbrett **Komalé Akakpo**

Gitarre **Stefanie Böhm**

Violine **Johanna Beisinghoff**

Violoncello **Clemens Müllner**

Sa 21.03.20 14:30 Uhr

Mo 23.03.20 11:00 Uhr \*

Di 24.03.20 11:00 Uhr \*

Mi 25.03.20 11:00 Uhr \*

Sa 28.03.20 14:30 Uhr

*Gregor A. Mayrhofer*

**Oskar und der sehr hungrige Drache**

Nach einem Bilderbuch von Ute Krause

Sprecherin **Ursula Gessat**

Klavier **Tobias Truniger**

Animierte Illustration **Patrick Widmer**

Sa 13.06.20 14:30 Uhr

Di 16.06.20 11:00 Uhr \*

Mi 17.06.20 11:00 Uhr \*

Fr 19.06.20 11:00 Uhr \*

Sa 20.06.20 14:30 Uhr

\* Geschlossene Vorstellungen für Kindergärten und 1. Klassen. Bestellungen richten Sie bitte schriftlich an [schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de)

\*\* Geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V.



## SPIELOPER / SPIELBALLETT

Im Vorfeld von Familienvorstellungen werden umfangreiche Workshops unter dem Titel „Spiel-Oper“ beziehungsweise „SpielBallett“ angeboten, um das jüngste Publikum auf den Aufführungsbesuch mit den Eltern vorzubereiten. Die Kinder lernen dabei Inhalt und Musik der jeweiligen Oper oder des jeweiligen Balletts näher kennen. Gemeinsam mit einem Sänger, einem Korrepetitor, Tänzern, Ballettmeistern und Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms experimentieren und improvisieren die Kinder und Jugendlichen mit den Figuren, den Szenen und der Musik aus der betreffenden Oper beziehungsweise erarbeiten Szenen und Bewegungsabläufe der Choreographien. Während die Kinder in den Kinder-Workshops unter sich bleiben, begeben sich in den Familien-Workshops Erwachsene und Kinder gemeinsam auf eine szenisch-musikalische Entdeckungsreise.

**Karten** € 18,- inkl. Verpflegung nach schriftlicher Anmeldung per Fax +49.(0)89.21 85 10 33 oder an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de).  
Bestellformulare erhalten Sie im Opernshop am Marstallplatz 5 und unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

In Verbindung mit der Anmeldung zu SpielOper / SpielBallett können Karten für eine Familienvorstellung der entsprechenden Oper, des entsprechenden Balletts bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden.

## SPIELOPER

### Hänsel und Gretel

für 6- bis 10-Jährige

Hänsel und Gretels Eltern sind arm, die Geschwister müssen hungern und träumen von hemmungsloser Völlerei und verschwenderischem Genuss. Nach einem Streit jagt die Mutter die beiden Kinder in den Wald, wo sie einer Hexe begegnen, die sie mit Süßigkeiten im Überfluss in ihr Haus lockt und ihnen dann nach dem Leben trachtet. Im Workshop begegnen Kinder und Familien spielerisch der Inszenierung von Richard Jones.

*Kinder-SpielOper*

Sa 23.11.19 10:00 Uhr

Sa 30.11.19 10:00 Uhr

*Familien-SpielOper*

So 01.12.19 11:00 Uhr

### Die verkaufte Braut

für 8- bis 12-Jährige

Die wahre Liebe oder doch das große Geld? Marie und Hans lieben sich! Die besten Voraussetzung für ein glückliches Leben zu zweit, wäre da nicht dieser Vertrag. Aus Geldnot hat Maries Vater die Hand seiner Tochter dem Sohn des reichen Bauern aus dem Nachbardorf versprochen. Einen anderen Mann als Hans heiraten? Niemals! Um diese Heirat zu verhindern, lassen sich Marie und Hans so einiges einfallen. Ob es den beiden Liebenden am Ende gelingt, trotz enormen Widerstandes Hochzeit zu feiern, bleibt bis zuletzt spannend. Spielerisch und mit spannungstragender Musik werden die Kinder im Workshop auf Spuren des tschechischen Komponisten Smetana und seiner Oper geschickt.

*Kinder-SpielOper*

Mo 06.01.20 10:00 Uhr

### Die Zauberflöte

für 6- bis 12-Jährige

Wie kann man sich Hals über Kopf in ein Bild verlieben? Wie befreit man ein entführtes Mädchen aus einer schwer bewachten Tempelanlage? Wie besteht man eine Prüfung, die einem Dinge abverlangt, die die Geliebte unglücklich machen? Und wie klingen Gefühle eigentlich in der Musik? Dies alles und viel mehr probieren die Kinder in dem Workshop aus.

*Kinder-SpielOper*

Sa 18.01.20 10:00 Uhr

So 19.01.20 11:00 Uhr

Sa 01.02.20 10:00 Uhr

### La Cenerentola (Aschenputtel)

für 8- bis 12-Jährige

Biestige Halbschwestern, die gerne Prinzessin werden wollen. Ein hartherziger Stiefvater. Ein armes Aschenputtel mit einem großen Traum. Und ein einfacher Diener, der sich am Ende als der wahre Prinz entpuppt. Es ist Liebe auf den ersten Blick, aber erst nach einigen Verwicklungen, Verwechslungen und einer aufrichtigen Suche erkennen die Liebenden einander wirklich und finden zusammen.

*Kinder-SpielOper*

Sa 15.02.20 10:00 Uhr

## **L'elisir d'amore (Der Liebestrank)**

*für 8- bis 12-Jährige*

Er liebt sie, sie ihn nicht – sondern will einen Anderen. Er lässt sich nicht unterkriegen und setzt für seine Liebe sogar sein Leben aufs Spiel. Wer kann da widerstehen? Donizettis *L'elisir d'amore* zeigt eine Geschichte, die jeden auffordert, die eigenen Gefühle zu entdecken, sie ernst zu nehmen und danach zu handeln. Der Workshop schickt die Kinder auf eine theatrale und musikalische Entdeckungsreise.

*Kinder-SpielOper*

Sa 09.05.20 10:00 Uhr

## **SPIELBALLETT**

Für die Teilnahme an den SpielBallett-Workshops ist keinerlei tänzerische Vorbildung notwendig.

### **Coppélia**

*für Jungen bzw. Mädchen von 6 bis 10 Jahren*

Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, die Lieblingspuppe lebendig werden zu lassen? Im Ballett *Coppélia*, das Charles Nuitter und Arthur Saint-Leon nach der Vorlage von E. T. A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann* ausgetüftelt haben, wünscht sich der Erfinder Dr. Coppélius nichts sehnlicher, als seine wunderschöne Eigenkreation Coppélia endlich zum Leben erwecken zu können. Ein Verwirrspiel um Traum und Täuschung beginnt. Im SpielBallett experimentieren wir mit den Bewegungsmustern von Mensch und Spielzeug und begleiten die Figuren des Balletts mit der Musik von Léo Delibes durch ihr Labyrinth von Wunsch und Wirklichkeit.

*Mädchen-SpielBallett*

So 06.10.19 14:00 Uhr

*Jungen-SpielBallett*

So 13.10.19 14:00 Uhr

## **Mit Alice ins Wunderland**

*für Jungen bzw. Mädchen von 8 bis 12 Jahren*

Das Ballett *Alice im Wunderland* basiert auf der Erzählung des englischen Schriftstellers Lewis Carroll. Das weiße Kaninchen lockt Alice ins Wunderland unter die Erde, wo sie unglaubliche Abenteuer erlebt. Ein wunderbares Potpourri aus fantasievollen Figuren wie dem verrückten Hutmacher, der Herzkönigin oder den Spielkarten sowie skurrilen Orten!

Ein SpielBallett für alle Kinder, die Alice ins Wunderland folgen und dabei tanzen, spielen und ihrer Fantasie freien Lauf lassen wollen.

*Mädchen-SpielBallett*

So 20.10.19 14:00 Uhr

*Jungen-SpielBallett*

So 27.10.19 14:00 Uhr

## **Der Nussknacker**

*für Jungen bzw. Mädchen von 6 bis 10 Jahren*

Mit großer Spannung erwartet Marie ihren Geburtstag. Endlich ist es soweit. Sie bekommt einen Nussknacker und Spitzenschuhe geschenkt. Müde von dem ereignisreichen Fest wird sie im Schlaf von dem berühmten Choreographen Petipa (alias Drosselmeier) in eine fremde (Traum)-Theater-Welt entführt, in der sie den Gestalten großer Ballette begegnet und deren Charme und Faszination erliegt. John Neumeier erzählt in seinem stimmungsvollen, poetischen Ballett E. T. A. Hoffmanns Märchen vom Nussknacker und Mäusekönig etwas anders. Wie genau, erkunden wir zusammen in diesem Workshop.

*Mädchen-SpielBallett*

So 01.12.19 14:00 Uhr

*Jungen-SpielBallett*

So 15.12.19 14:00 Uhr

## **Schwanensee**

*für Jungen bzw. Mädchen von 8 bis 12 Jahren*

Prinz Siegfried, gerade volljährig geworden und auf Brautschau, ist gleich beim ersten Anblick von Schwanenkönigin Odette verzaubert und schwört ihr kurz entschlossen die ewige Liebe. Doch Odette zeigt sich nur nachts in ihrer menschlichen Gestalt, tagsüber verwandelt sie sich durch einen von Zauberer Rotbart verhängten Fluch in einen Schwan. Liebe kann den Bann brechen, doch wie echt Siegfrieds Gefühle tatsächlich sind, wird auf eine harte Probe gestellt. Denn auch der schwarze Schwan, Rotbars Tochter Odile, hat es auf Siegfrieds Herz abgesehen. Der Handlung liegen zahlreiche Motive aus bekannten und weniger bekannten Märchen zugrunde, denen wir im SpielBallett mit tanz- und theaterpädagogischen Spielen und Übungen begegnen. Dabei darf selbstverständlich die Komposition von Peter I. Tschaikowsky nicht zu kurz kommen, die durch die Choreographie von Marius Petipa und Lew Iwanow wahrhaft unsterblich wurde.

*Mädchen-SpielBallett*

So 15.03.20 14:00 Uhr

So 17.05.20 14:00 Uhr

*Jungen-SpielBallett*

So 22.03.20 14:00 Uhr

## **Ballett vs. Kampfkunst / Spartacus**

*für Familien bzw. Väter und Söhne  
ab 10 Jahren*

Ist Tanz eigentlich Sport? Und Karate Kunst? Diese Fragen stellen wir in diesem generationsübergreifenden SpielBallett. Wo sind die Gemeinsamkeiten, wo die Unterschiede? Im Ballett *Spartacus* von Yuri Grigorovich begegnen sich Anmut und Tanzwut. Athletik, Kraft, Sprungfertigkeit und Kondition sind dabei Grundvoraussetzungen, ganz gleich der Kampfkunst. Spartacus befreit sich aus seiner vom Schicksal auferlegten Opferrolle als Sklave, flieht aus der Unterdrückung und fordert die Römer zum Machtkampf heraus. Auch die schwierige Frage, ob sich dieser Kampf lohnt, soll gestellt werden, oder: Wofür lohnt es sich überhaupt zu kämpfen?

*Vater-Sohn-SpielBallett*

So 26.04.20 14:00 Uhr

*Familien-SpielBallett*

So 03.05.20 14:00 Uhr

## **WEITERE ANGEBOTE**

### **Junge Opernfreunde e.V.**

Der Verein wendet sich an Schüler und Studierende zwischen 18 und 30 Jahren. Neben Vorstellungsbesuchen werden Führungen, Seminare und Workshops organisiert. Zusätzlich zu den Seminargebühren und Kartenpreisen von ca. € 10,- wird ein jährlicher Mitgliedsbeitrag von € 15,- erhoben.

Weitere Informationen:

[www.junge-opernfreunde-muenchen.org](http://www.junge-opernfreunde-muenchen.org)

[info@junge-opernfreunde-muenchen.de](mailto:info@junge-opernfreunde-muenchen.de)

### **Ermäßigte Karten für junge Erwachsene / U30**

Die Bayerische Staatsoper hat es sich zum Ziel gesetzt, den Zugang zu ihren Vorstellungen auch einem möglichst breiten jungen Publikum zu ermöglichen. So wird es für junge Erwachsene unter 30 Jahren für ausgewählte Vorstellungen ein Kartenkontingent zum Einheitspreis von € 10,- geben. Die genauen Rahmenbedingungen der Kartenvergabe sowie die ausgewählten Vorstellungen werden unter [www.staatsoper.de/u30](http://www.staatsoper.de/u30) bekannt gegeben.

### **Studentenakademie**

Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren, die sich für Oper interessieren und Lust haben, sich vertieft mit einem Werk und seiner Inszenierung auseinanderzusetzen, haben die Möglichkeit, zu mindestens fünf Stücken pro Spielzeit ein Workshopangebot zu nutzen. Das Angebot richtet sich an alle Studiengänge bzw. Fachrichtungen. Im Vorfeld des Vorstellungs- oder Generalprobenbesuches finden bis zu zwei vorbereitende Kursabende statt, die u. a. Textarbeit, Diskussion, z. T. auch Künstlergespräche und Probenbesuche beinhalten. Im Anschluss an den Vorstellungsbesuch findet jeweils eine Nachbesprechung statt. Die Ausschreibung erfolgt für jedes einzelne Werk neu.

Interessierte können sich über [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de) in einen Info-Verteiler aufnehmen lassen.

Die Teilnehmerzahl ist jeweils begrenzt, die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos.

## **Kinderwebseite [www.maestro-margarini.de](http://www.maestro-margarini.de)**

Unsere Webseite [www.maestro-margarini.de](http://www.maestro-margarini.de) wurde liebevoll neu gestaltet und ist nun auch Tablet- und Smartphone-tauglich. Neben bewährten Spielen wie dem Verkleidungsspaß im Kostümfundus und dem Beleuchtungsspiel, bei dem man einer Ballerina zum großen Ruhm verhilft, können junge Opernfans jetzt auch ganz neue Bereiche unseres Opernhauses spielerisch entdecken. Begleitet werden sie dabei von unserem Maestro Margarini, so können auch Kinder im Vorschulalter alles verstehen und mitspielen.

Wir laden alle kleinen, großen und junggebliebenen Opernliebhaber herzlich dazu ein, mit unserem Maestro Margarini auf Erkundungsreise zu gehen und garantieren neben Wissenswertem und Kniffelgem auf jeden Fall eine Menge Spielspaß!

### **Patenschaften**

Erfahrene Opern- und Ballettbesucher übernehmen eine Patenschaft über eine Spielzeit für Jugendliche bzw. junge Erwachsene (von 16 bis 30 Jahren). Gemeinsam besuchen sie mindestens drei Vorstellungen. Den Auftakt bildet ein Kennenlerntreffen am

**Sa, 19.10.19 um 15:30 Uhr.**

Wenn Sie Interesse haben, eine solche Patenschaft zu übernehmen oder „Patenkind“ sein möchten, kontaktieren Sie bitte das Projektbüro des Kinder- und Jugendprogramms unter T (0)89.21 85 10 38 oder [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de).

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle  
der Bayerischen Staatsoper*

# Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater

## **Maestro Margarini für 5- bis 7-Jährige**

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Hausegötter- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten kommt die Gruppe vorbei, bis sie ihr Ziel erreicht hat.

## **Abenteuer Oper für 7- bis 12-Jährige**

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den Sängern den Text ein? „Abenteuer Oper“ beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

## **Abenteuer Mozart ab 10 Jahren**

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

## **Abenteuer Wagner ab 10 Jahren**

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

## **Abenteuer Strauss ab 10 Jahren**

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

## **Abenteuer Ballett ab 10 Jahren**

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts - seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen, das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten Tänzerinnen und Tänzer aus mehr als 30 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.

## **Abenteuer Orchester ab 10 Jahren**

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszyll: Meistens als Begleiter der Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. „Abenteuer Orchester“ zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

**Karten zu € 5,- für Maestro-Margarini- und Abenteuer-Oper-Führungen können im Vorverkauf im Opernshop in der Kassenhalle, Marstallplatz 5, oder online erworben werden. Reservierungen sind leider nicht möglich. Termine entnehmen Sie bitte unserer Website [www.staatsoper.de/backstage](http://www.staatsoper.de/backstage).**

Geschlossene Gruppen- sowie Erlebnis-Führungen für max. 25 Schüler pro Gruppe können bei der Besucherkommunikation zum Preis von € 75,- unter T +49.(0)89.21 85 10 25 oder [backstage@staatsoper.de](mailto:backstage@staatsoper.de) gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern ca. 60 Minuten.



# Schulprogramm

## SCHULVORSTELLUNGEN

Die Bearbeitung der Bestellungen für die Schulvorstellungen beginnt jeweils drei Monate vorher. Bestellungen richten Sie bitte schriftlich mit Schulstempel an [schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de).

John Neumeier  
**Der Nussknacker**  
*ab der 4. Klasse*

*Nationaltheater*  
Mi 18.12.19 11:00 Uhr  
**Karten** € 10,- pro Schüler  
Restkarten zu Preisen E gehen  
in den freien Verkauf.

Gioachino Rossini  
**Il barbiere di Siviglia**  
*ab der 6. Klasse*

*Nationaltheater*  
Fr 24.04.20 10:30 Uhr  
**Karten** € 10,- pro Schüler  
Restkarten zu Preisen E gehen  
in den freien Verkauf.

Gordon Kampe  
**Spring doch**  
*für 1. bis 4. Grundschulklassen*  
Kinderoper  
Libretto von Andri Beyeler

*Neues Probengebäude, Einlass über die Tageskasse,  
Marstallplatz 5*  
Di 19.05.20 11:00 Uhr  
Mi 20.05.20 11:00 Uhr  
Fr 22.05.20 11:00 Uhr  
**Karten** € 10,- pro Schüler

Zu allen Schulvorstellungen bieten wir im Vorfeld eine Lehrerinformation an. Die Termine entnehmen Sie bitte der Schulbroschüre Theaterleben oder den entsprechenden Campusbroschüren.

## SITZKISSENKONZERTE

Für Kindergartengruppen und die 1. Grundschulkelas gibt es ein spezielles Konzertformat. In der Parkettgarderobe des Nationaltheaters, auf gemütlichen Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden. Die verschiedenen Programme sowie die Termine der Vormittagsvorstellungen finden Sie auf S. 137.

*für Kindergarten und 1. Klassen.*

*Parkettgarderobe, Nationaltheater*  
**Karten** € 4,- pro Person

## SCHÜLEREINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS UND SCHÜLERPROJEKTE

Zu allen Neuinszenierungen und ausgewählten Repertoirevorstellungen gibt es verschiedene Formate der musik- und tanztheaterpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen und Studierendengruppen, die eine Vorstellung oder Generalprobe der Bayerischen Staatsoper bzw. des Bayerischen Staatsballetts besuchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft wird aus dem unten aufgeführten Baukastensystem das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum ausgewählt.

**Kosten** € 3,- pro Baustein, zusätzlich zur Schülerkarte (€ 10,- für die Vorstellung).

Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 154)

### Schülereröffnung

Die Jugendlichen erhalten unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung eine 30-minütige Einführung in Werk und Inszenierung / Choreographie.

### Workshop

Im eigenen spielerischen Erleben nähern sich die Jugendlichen den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreographie des Werkes an und erhalten einen Zugang zur Inszenierung. Die Workshops können für alle Schultypen aufbereitet werden. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird empfohlen.

### Nachgespräche

In Nachgesprächen mit Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms tauschen sich die Jugendlichen über den Vorstellungsbereich aus und entwickeln dabei ihre Rezeptionsfähigkeit im Gespräch über das theatrale Erlebnis.

### Premierenklassen

Im Vorfeld aller Neuproduktionen erhält mindestens eine Projektgruppe rund drei Wochen vor der Premiere einen Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung bzw. einer Tanz- oder Ballettkreation. Dazu gehören das Kennenlernen des Hauses, eine Einführung in das Werk, ein musikalisch-szenischer Workshop sowie Probenbesuche und eine Nachbereitung. Am Ende des Projektes wird die Generalprobe der Neuinszenierung besucht.

## SCHÜLERKARTEN

Für bestimmte Vorstellungstermine gibt es eine begrenzte Anzahl von Schülerkarten. Diese können nur mit einer Einführung oder einem Workshop zusammen gebucht werden.

Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils drei Monate vor dem Vorstellungsbesuch.

**Kosten** € 13,- pro Person für Schülerkarte und Begleitprogramm (zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

### Altersempfehlungen

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper.

Die Altersempfehlungen sind verbindlich.

### Kartenbestellung

Für jede Vorstellung muss die Anmeldung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein oder aber von der E-Mail-Adresse der Schule versendet werden. Bestellungen richten Sie bitte an [schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de)

Mit Ihrer Bestellung versichern Sie, dass alle Personen, für die ermäßigte Karten bestellt werden, unter 30 Jahren sind und einen gültigen Schüler- bzw. Studierendenausweis besitzen. Bestellformulare finden Sie unter [www.staatsoper.de/campus](http://www.staatsoper.de/campus). Mindestbestellung: sieben Karten.

**TERMINE OPER****Otello**

Di 24.09.19  
*ab der 9. Klasse*

**La traviata**

Mi 25.09.19  
Mi 02.10.19  
Mi 19.02.20  
*ab der 8. Klasse*

**Salome**

Mi 09.10.19  
*ab der 10. Klasse*

**Les Contes d'Hoffmann**

Di 15.10.19  
*ab der 8. Klasse*

**Karl V.**

Mo 21.10.19  
*ab der 10. Klasse*

**Fidelio**

Do 24.10.19  
*ab der 9. Klasse*

**Rigoletto**

Mi 13.11.19  
*ab der 9. Klasse*

**Wozzeck**

Mi 20.11.19  
Mo 25.11.19  
*ab der 10. Klasse*

**Die tote Stadt**

Di 26.11.19  
*ab der 8. Klasse*

**Lohengrin**

Sa 30.11.19  
*ab der 9. Klasse*

**Hänsel und Gretel**

Sa 07.12.19  
So 08.12.19  
*ab der 3. Klasse*

**La bohème**

Mi 18.12.19  
*ab der 8. Klasse*

**Die verkaufte Braut**

Fr 10.01.20  
Mi 15.01.20  
*ab der 5. Klasse*

**Carmen**

Fr 17.01.20  
Mo 20.01.20  
Fr 24.01.20  
*ab der 8. Klasse*

**Die Zauberflöte**

Do 30.01.20  
Do 06.02.20  
Sa 08.02.20  
*ab der 4. Klasse*

**Konzert für Orchester /  
Herzog Blaubarts Burg**

Do 13.02.20  
*ab der 8. Klasse*

**Tosca**

Mo 17.02.20  
*ab der 8. Klasse*

**La Cenerentola**

Mi 04.03.20  
Mo 09.03.20  
*ab der 5. Klasse*

**Il trovatore**

Do 12.03.20  
*ab der 9. Klasse*

**I masnadieri (Die Räuber)**

Mi 18.03.20  
*ab der 8. Klasse*

**Boris Godunow**

Mo 23.03.20  
*ab der 10. Klasse*

**Lucia di Lammermoor**

Di 31.03.20  
*ab der 8. Klasse*

**Die schweigsame Frau**

Di 28.04.20  
*ab der 9. Klasse*

**Don Giovanni**

Mi 29.04.20  
*ab der 9. Klasse*

**Don Carlo**

Mi 06.05.20  
*ab der 10. Klasse*

**L'elisir d'amore**

Di 12.05.20  
Fr 15.05.20  
*ab der 5. Klasse*

**La fanciulla del West**

Di 19.05.20  
*ab der 8. Klasse*

**Guillaume Tell**

So 24.05.20  
*ab der 10. Klasse*

**Così fan tutte**

Mo 15.06.20  
*ab der 7. Klasse*

**Der fliegende Holländer**

Di 23.06.20  
*ab der 8. Klasse*

## TERMINE BALLETT

**Jewels**  
Fr 27.09.19  
Do 07.05.20  
Do 28.05.20  
*ab der 8. Klasse*

**Anna Karenina**  
Sa 12.10.19  
*ab der 7. Klasse*

**Coppélia**  
Di 22.10.19  
Mi 27.05.20  
*ab der 4. Klasse*

**Alice im Wunderland**  
Mo 04.11.19  
Di 12.11.19  
*ab der 5. Klasse*

**Spartacus**  
Fr 29.11.19  
Sa 25.01.20  
*ab der 6. Klasse*

**Der Nussknacker**  
So 15.12.19  
Di 17.12.19  
*ab der 4. Klasse*

**À Jour – Zeitgenössische  
Choreographien (2019)**  
So 12.01.20  
*ab der 8. Klasse*

**Die Kameliendame**  
Mi 05.02.20  
Di 03.03.20  
*ab der 8. Klasse*

**Portrait Wayne McGregor**  
Di 10.03.20  
*ab der 8. Klasse*

**Schwanensee**  
Mi 25.03.20  
Mo 30.03.20  
*ab der 5. Klasse*

**Ratmansky / Dawson / N.N.**  
Fr 19.06.20  
*ab der 8. Klasse*

## TERMINE ORCHESTER

**1. Akademiekonzert**  
Di 01.10.19  
*ab der 6. Klasse*

**2. Akademiekonzert**  
Di 03.12.19  
*ab der 8. Klasse*

**3. Akademiekonzert**  
Di 14.01.20  
*ab der 9. Klasse*

**4. Akademiekonzert**  
Di 11.02.20  
*ab der 10. Klasse*

**5. Akademiekonzert**  
Di 17.03.20  
*ab der 8. Klasse*

Bestellungen für Vorstellungen, zu denen ein Schülerkontingent bereits steht, werden drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung bearbeitet.

Bestellungen für alle weiteren Vorstellungen können frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung bearbeitet werden. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte auch Alternativtermine.

**Karten** € 10,- pro Person  
(zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

## GENERALPROBENBESUCHE

Schüler- und Studierendengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen.  
Der Besuch einer Generalprobe setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an einer im Vorfeld stattfindenden Lehrerinformation voraus.  
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Schulbroschüre Theaterleben bzw. den entsprechenden Campusbroschüren.

## GENERALPROBENBESUCHE AKADEMIEKONZERTE

Jeweils zwei Schulklassen haben die Möglichkeit, die Generalprobe eines Akademiekonzerts zu besuchen. Sie erhalten vorab eine Schülereinführung. **Karten € 3,- pro Schüler.**  
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Schulbroschüre Theaterleben bzw. den entsprechenden Campusbroschüren.

## ERLEBNISFÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch das Nationaltheater zu buchen. Für verschiedene Altersstufen werden Themenführungen angeboten. Eine Übersicht über die Führungsangebote finden Sie auf S. 144.  
Buchungen für max. 25 Personen pro Gruppe zum Preis von **€ 75,-** bei der Besucherkommunikation unter T +49.(0)89.21 85 10 25 oder [backstage@staatsoper.de](mailto:backstage@staatsoper.de)

## EXTRAS

### **Oper.Über.Leben - für Mittelschulklassen**

Um den Musikunterricht an Mittelschulen zu bereichern, bieten wir mehreren ausgewählten Münchner Schulklassen ein sich über vier bis sechs Wochen erstreckendes Programm an, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbesuch in der Bayerischen Staatsoper ist. In enger Zusammenarbeit mit den Lehrern werden die Schüler mit der Kunst der Oper vertraut gemacht und erleben eine staatliche Institution zum Anfassen. Das Projekt macht Oper für Mittelschüler kreativ, szenisch und musikalisch erlebbar und ermöglicht ästhetische wie neue gruppendifferenzielle Erfahrungen.

Zu folgenden Stücken gibt es Oper.Über.Leben-Projekte:

*Giacomo Puccini*

**La bohème**

Vorstellungsbesuch:

Mi 18.12.19 19:30 Uhr

*ab der 6. Klasse*

*Bedřich Smetana*

**Die verkaufte Braut**

Vorstellungsbesuch:

Mi 15.01.20 19:00 Uhr

*ab der 8. Klasse*

*Gaetano Donizetti*

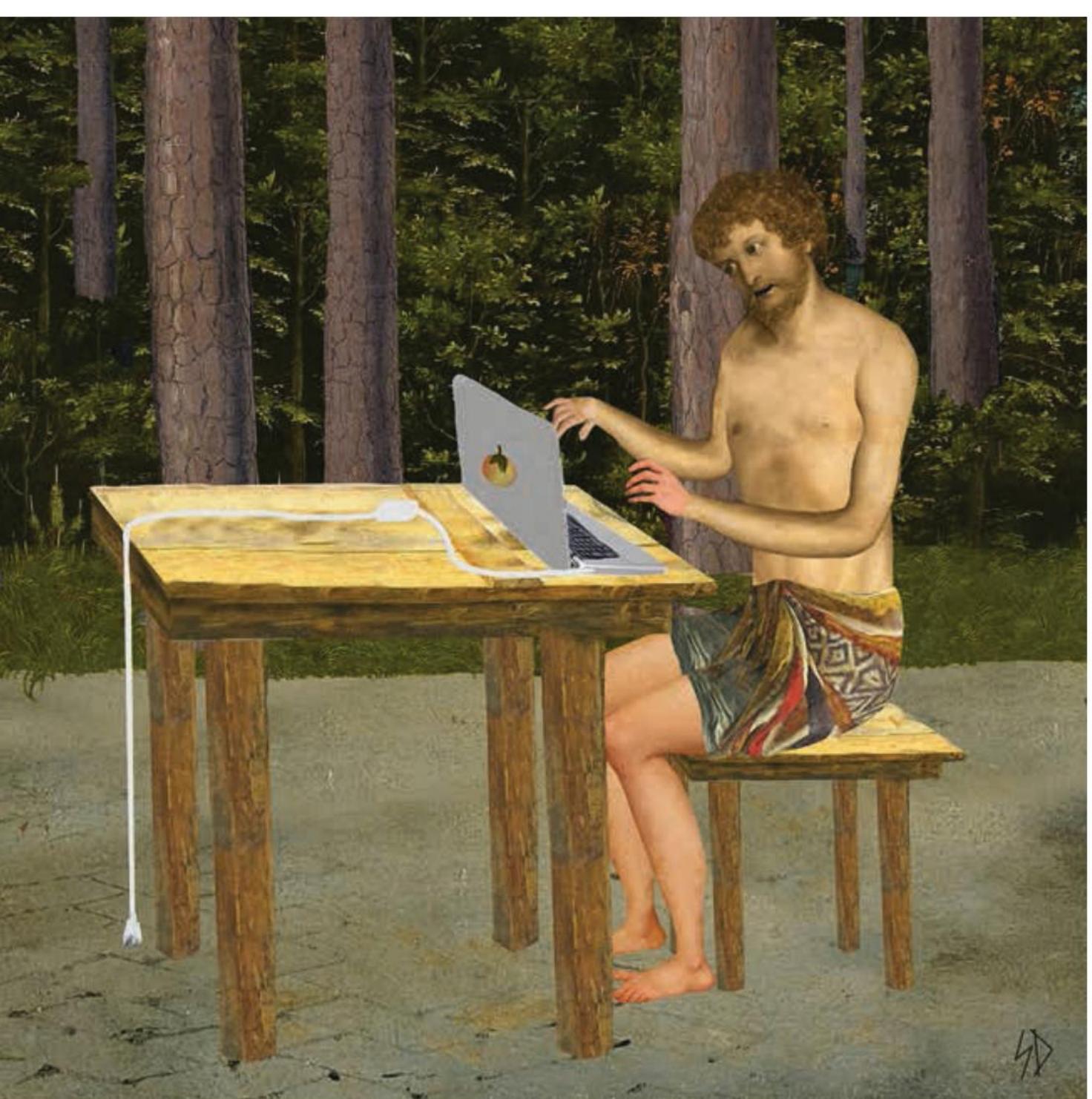
**L'elisir d'amore**

Vorstellungsbesuch:

Fr 15.05.20 19:30 Uhr

*ab der 5. Klasse*

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de).



## **Das tanzende Klassenzimmer**

Das tanzende Klassenzimmer ist ein Projekt des Bayerischen Staatsballetts mit einer Grund-, Mittel-, Real- oder Förderschulkasse, das sich über einen längeren Zeitraum erstreckt. Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die Kinder und Jugendlichen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmisierung und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts sowie die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater kennen. Dabei steht jeweils eine Ballettinszenierung des laufenden Spielplans inhaltlich Pate. Die einzelnen Projekte erstrecken sich über ca. 3 Monate.

**Projekt 1:** Mitte September bis Dezember  
zu **Coppélia**  
für Grundschulen, Mittelschulen und Förderschulen  
*ab der 4. Klasse*

**Projekt 2:** Anfang Januar bis Ende März  
zu **Schwanensee**  
für Mittelschulen, Realschulen und Förderschulen  
*ab der 5. Klasse*

**Projekt 3:** Anfang April bis Ende Juni  
zu **Ratmansky / Dawson / N.N.**  
für Mittelschulen, Realschulen und Förderschulen  
*ab der 8. Klasse*

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie bitte an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de)

## **DACAPO**

### **Das Musikvermittlungsprogramm des Bayerischen Staatsorchesters für Grundschulen**

DACAPO ist ein Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V. Es wurde von Musikern des Orchesters eigens für jeweils eine 3. und eine 4. Klasse an Grundschulen im Münchner Umkreis entwickelt. Innerhalb weniger Wochen besuchen je drei bis fünf Musiker einer Instrumentengruppe an drei Vormittagen zwei ausgewählte Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor und spielen anschließend in einem Schulraum ein moderiertes Konzert für alle interessierten Schüler, Eltern und Lehrer. DACAPO verbindet damit die Begegnung mit Künstlerpersönlichkeiten

sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer echten Konzertsituation. Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de). Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.

## **Schülerakademie**

Im Rahmen der Schülerakademie, eines lehrplanunabhängigen Projekts zur Förderung besonders begabter und interessierter Schülerinnen und Schüler, wird der Kurs „Oper erleben“ ausgeschrieben. Kursziel ist es, ca. 16 Schülern einen fächerübergreifenden, intensiven Zugang zur Welt der Oper zu vermitteln. Auf Grundlage von analytischen und kreativen Vorbereitungen, Probenbesuchen und Künstlergesprächen werden Werke in ihren musikalischen und historischen Zusammenhängen erarbeitet, bevor die jeweiligen Vorstellungen besucht werden. Informationen erhalten die Schüler am Ende des Schuljahres direkt über die Schule bzw. die Fachlehrer.

## ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER

### Newsletter Lehrer

Wenn Sie in Zukunft schneller, öfter und unkomplizierter Informationen und Angebote von uns bekommen möchten, senden Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse samt Ihrer Kontaktdaten, dem Schultyp und, falls vorhanden, Ihrer Kundennummer an jugend@staatsoper.de, Betreff „Newsletter Lehrer“.

### Materialien zur Vorbereitung im Unterricht

Für jede Neuinszenierung der Spielzeit und für viele Repertoirestücke haben wir Mappen mit Materialien zur Unterrichtsvorbereitung, die wir Ihnen in Kombination mit einem Vorstellungsbesuch gerne zuschicken.

### P-Seminare zu Themen aus Oper und Ballett

Wir laden alle Lehrer ein, sich mit einem Konzept für P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

### Lehrerinformationen zu allen Neuproduktionen in Oper und Ballett

Vor den Premieren aller Neuinszenierungen bieten wir eine kostenlose Lehrerinformation an, die neben einer Einführung in Werk und Inszenierung oder Choreographie auch Anregungen zur spielerischen und musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen auf den Vorstellungsbesuch beinhaltet. Es werden nach Möglichkeit ein anschließender Probenbesuch und ein Nachgespräch zu Inszenierung oder Choreographie mit dem Stückdramaturgen angestrebt.

Die teilnehmenden Lehrer erhalten eine Sammlung von Begleitmaterialien zu Werk und Inszenierung sowie praktische Spielanregungen für die Vorbereitung des Generalprobenbesuches im Unterricht.

Die Teilnahme an der Lehrerinformation ist verbindlich für Lehrer, die mit ihren Klassen die Generalprobe besuchen, und selbstverständlich offen für alle interessierten Lehrer.

### Lehrerfortbildungen Oper

Die Dramaturgie und die Musiktheaterpädagogik bieten zu ausgewählten Produktionen des Spielplans eigene ein- bis zweitägige Lehrerfortbildungen an. Gemeinsam mit den Lehrern werden rund um einen Opernbesuch Stoff, Geschichte und Musik eines Werkes erarbeitet und Methoden der Inszenierungsanalyse vermittelt. Die Fortbildungen richten sich an Grund-, Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst und Musik sowie an interessierte Lehrkräfte anderer Fächer und Schulformen.

Die Ausschreibung erfolgt über FIBS - Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgenden Opern sind Lehrerfortbildungen geplant:

#### *Alban Berg*

#### **Wozzeck**

Termin:

Mi 20.11.19 15:30 – 18:00 Uhr und

Do 21.11.19 10:00 – 15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Mi 20.11.19 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-

(inkl. der Karte für den Vorstellungsbesuch)

#### *Wolfgang Amadeus Mozart*

#### **Don Giovanni**

Di 05.05.20 15:30 – 18:00 Uhr und

Mi 06.05.20 10:00 – 15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Di 05.05.20 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-

(inkl. der Karte für den Vorstellungsbesuch)

## **Lehrerfortbildungen Ballett / Tanz**

Das Bayerische Staatsballett bietet zu ausgewählten Stücken des Spielplans Lehrerfortbildungen an. Die Dramaturgie und Tanzpädagogik vermittelt den tanzgeschichtlichen Hintergrund, dessen Bezug zur Gegenwart sowie Methoden der Werkanalyse in Theorie und Praxis. Die Fortbildungen richten sich hauptsächlich an Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Kunst, Musik, Deutsch und Sport.

Die Ausschreibung erfolgt über FIBS – Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgendem Ballettabend ist eine Lehrerfortbildung geplant:

*John Neumeier*

### **Die Kameliendame**

Termin: Mi, 05.02.20, 16:00 – 18:00 Uhr  
und Do, 06.02.20, 10:00 – 14:00 Uhr  
Vorstellungsbesuch: Mi, 05.02.20, 19:30 Uhr  
Teilnahmegebühr pro Person € 50,-  
(inkl. der Karte für den Vorstellungsbesuch)

# **Informationen**

Für weitere Informationen zum Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts sowie Anmeldungen für das Schul- und Workshopprogramm wenden Sie sich bitte an:

### **Bayerische Staatsoper**

Campus / Kinder- und Jugendprogramm  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 10 38  
F +49.(0)89.21 85 10 33  
[jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de)

Alle aufgeführten Veranstaltungen sind, sofern nicht anders angegeben, ausschließlich für Kinder und Jugendliche. Weitere Termine und Informationen entnehmen Sie bitte den Monatsspielplänen, der Campusbroschüre, der Schulbroschüre THEATERLEBEN oder [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

*Anmeldungen für den Eltern- bzw. Lehrer-Newsletter  
bitte an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de).*

### **WERDEN SIE MITGLIED DER CAMPUS FREUNDE!**

Die Campus Freunde sind ein Förderkreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern und einzelne Projekte gezielt zu unterstützen. Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näher zu bringen. Privatpersonen können dem Förderkreis ab einem jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 75,- beitreten, bei Firmen und Institutionen beläuft sich der Mindestbeitrag auf € 1.000,-.

Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

### **Bayerische Staatsoper**

Development / Campus Freunde  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 10 40  
F +49.(0)89.211 04 80 25  
[campusfreunde@staatsoper.de](mailto:campusfreunde@staatsoper.de)

# Ermäßigungen / Karten

## Sitzkissenkonzerte

Karten für Sitzkissenkonzerte werden vollständig im schriftlichen Verkauf ab drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung verkauft. Eventuell vorhandene Restkarten gehen zu den üblichen Fristen in den Online-, Schalter- und Telefonverkauf.

## Schulbestellungen

Für Schüler- bzw. Studierendengruppen unter 30 Jahren gibt es die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigten Schülerkarten zu € 10,- pro Person. Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Bestellungen richten Sie bitte schriftlich mit Schulstempel an [schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de).

## Bestellungen und weitere Informationen

an [schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de)

**Bestellformulare** unter [www.staatsoper.de/campus](http://www.staatsoper.de/campus)

## Monatskarte

Mit der Monatskarte können Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren für € 25,- (regulärer Preis € 50,-) einen Monat lang jede Vorstellung im Nationaltheater (ausgenommen geschlossene Vorstellungen und Münchner Opernfestspiele) auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen sind mit einer Kopie des entsprechenden Ausweises an den Kartenvorverkauf zu richten und werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Bei schriftlichen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an.

## Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch bestellt, jedoch nicht online gebucht werden. Beim schriftlichen und Telefon-Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 136.

## Ermäßigte Karten für junge Erwachsene / U30

Die Bayerische Staatsoper hat es sich zum Ziel gesetzt, den Zugang zu ihren Vorstellungen auch einem möglichst breiten jungen Publikum zu ermöglichen. So wird es für junge Erwachsene unter 30 für ausgewählte Vorstellungen ein Kartenkontingent zum Einheitspreis von € 10,- geben. Die genauen Rahmenbedingungen der Kartenvergabe sowie die ausgewählten Vorstellungen werden unter [www.staatsoper.de/u30](http://www.staatsoper.de/u30) bekannt gegeben.

## Abo Jugend < 30

Die Jugend-Abonnements gelten für Schüler, Studierende, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren und umfassen ein beschränktes Kontingent der Serien 42 (Ballett-Abo) sowie 31 und 61 (Opern-Abo). Die Abos werden nur gegen Vorlage bzw. Kopie eines entsprechenden Nachweises ausgestellt und enden nach Ablauf der Spielzeit, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

## Karten über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper

### Bayerische Staatsoper

Tageskasse

Postfach 10 14 04

80088 München

T +49.(0)89.21 85 19 20

F +49.(0)89.21 85 19 03

[tickets@staatsoper.de](mailto:tickets@staatsoper.de)

# FESTSPIELE

- 158 Opern- und Ballettvorstellungen
- 160 Liederabende
- 161 Konzerte
- 162 Oper für alle

Partner der Opernfestspiele

**BMW München** 

# Festspiele Oper und Ballett

## OPER

*Jean-Philippe Rameau*

### **Castor et Pollux**

Ivor Bolton <sup>ML</sup>

Hans Neuenfels <sup>1</sup>

Caspar Singh, Edwin Crossley-Mercer,  
Emöke Barath, Alix Le Saux

Fr 26.06.20 *Festspiel-Premiere*

So 28.06.20

Di 30.06.20

Do 02.07.20

*Giuseppe Verdi*

### **Falstaff**

Kirill Petrenko <sup>ML</sup>

Mateja Koležnik <sup>1</sup>

Wolfgang Koch, Aleksandra Kurzak,  
Boris Pinkhasovich, Okka von der Damerau

So 05.07.20 *Festspiel-Premiere*

Mi 08.07.20

Sa 11.07.20

Di 14.07.20

*Béla Bartók*

### **Konzert für Orchester /**

### **Herzog Blaubarts Burg**

Oksana Lyniv <sup>ML</sup>

Katie Mitchell <sup>1</sup>

Nina Stemme, John Lundgren

Sa 27.06.20

Mo 29.06.20

*Giuseppe Verdi*

### **I masnadieri (Die Räuber)**

Michele Mariotti <sup>ML</sup>

Johannes Erath <sup>1</sup>

Diana Damrau, Charles Castronovo,

Igor Golovatenko, Mika Kares

Mi 01.07.20

Sa 04.07.20

*Giacomo Puccini*

### **Tosca**

Marco Armiliato <sup>ML</sup>

Luc Bondy <sup>1</sup>

Sonya Yoncheva, Riccardo Messi, Erwin Schrott

Di 07.07.20

Fr 10.07.20

*Giuseppe Verdi*

### **Otello**

Adam Fischer <sup>ML</sup>

Amélie Niermeyer <sup>1</sup>

Roberto Alagna, Anja Harteros, Claudio Sgura

Mi 15.07.20

*Peter I. Tschaikowsky*

### **Eugen Onegin**

Henrik Nánási <sup>ML</sup>

Krzysztof Warlikowski <sup>1</sup>

Igor Golovatenko, Elena Stikhina, Pavol Breslik

Fr 17.07.20

Mo 20.07.20

*Erich Wolfgang Korngold*

### **Die tote Stadt**

Kirill Petrenko <sup>ML</sup>

Simon Stone <sup>1</sup>

Jonas Kaufmann, Marlis Petersen,

Andrzej Filonczyk

So 19.07.20

*Giacomo Puccini*

### **La bohème**

Daniele Callegari <sup>ML</sup>

Otto Schenk <sup>1</sup>

Ermonela Jaho, Benjamin Bernheim, Elsa Benoit,

Andrei Zhilikhovsky

Di 21.07.20

*Richard Wagner*

### **Die Meistersinger von Nürnberg**

Kirill Petrenko <sup>ML</sup>

David Bösch <sup>1</sup>

Wolfgang Koch, Jonas Kaufmann,

Hanna-Elisabeth Müller, Martin Gantner

Sa 25.07.20

Mi 29.07.20

*Joseph Haydn*  
**Orlando Paladino**

Ivor Bolton <sup>ML</sup>  
Axel Ranisch <sup>I</sup>  
Mathias Vidal, Adela Zaharia,  
Edwin Crossley-Mercer, Dovlet Nurgeldiyev  
Mi 22.07.20  
Fr 24.07.20  
So 26.07.20

*Giuseppe Verdi*

**Rigoletto**

Andrea Battistoni <sup>ML</sup>  
Árpád Schilling <sup>I</sup>  
Simon Keenlyside, Rosa Feola, Joseph Calleja  
So 26.07.20  
Di 28.07.20

*Giuseppe Verdi*

**Nabucco**  
Paolo Carignani <sup>ML</sup>  
Yannis Kokkos <sup>I</sup>  
Plácido Domingo, Liudmyla Monastyrská,  
Vitalij Kowaljow  
Mo 27.07.20  
Do 30.07.20

*Hans Abrahamsen*

**The Snow Queen**  
Cornelius Meister <sup>ML</sup>  
Andreas Kriegenburg <sup>I</sup>  
Barbara Hannigan, Peter Rose, Rachael Wilson  
Fr 31.07.20

**BALLETT**

*À Jour – Zeitgenössische Choreographien*  
Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts  
Sa 11.07.20 *Festspiel-Premiere*  
So 12.07.20  
Mo 13.07.20  
Di 14.07.20

*Roland Petit*

**Coppélia**  
Anton Grishanin <sup>ML</sup>  
Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts  
Mo 06.07.20

**Ratmansky / Dawson / N.N.**

Robertas Šervenikas <sup>ML</sup>  
Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts  
So 28.06.20  
Do 09.07.20  
Do 16.07.20

# Festspiel-Werkstatt

**Zeitgenössisches  
Musiktheater und mehr**

Das Programm wird im Dezember 2019 in der  
Festspielbroschüre bekannt gegeben.  
Abonnieren Sie auch unseren Newsletter:  
[www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter)

Partner der Festspiel-Werkstatt



<sup>ML</sup> Musikalische Leitung  
<sup>I</sup> Inszenierung

# Festspiel-Liederabende

PAVOL BRESLIK & AMIR KATZ  
*Prinzregententheater*  
Mo 29.06.20 20:00 Uhr Preise PE  
*Preise in Euro*  
PE 58/48/33/21/18

Die Reihe der Ensemble-Liederabende wird in dieser Spielzeit fortgeführt. Termine und Besetzungen werden in der jeweiligen Monatsvorschau und auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) bekannt gegeben.

JONAS KAUFMANN & HELMUT DEUTSCH  
*Nationaltheater*  
Mo 13.07.20 20:00 Uhr Preise L  
*Preise in Euro*  
L 163/142/117/91/64/39/15/11

JOSEPH CALLEJA & VINCENZO SCALERA  
*Prinzregententheater*  
So 19.07.20 20:00 Uhr Preise PE  
*Preise in Euro*  
PE 58/48/33/21/18

GERALD FINLEY & JULIUS DRAKE  
*Prinzregententheater*  
Di 21.07.20 20:00 Uhr Preise PE  
*Preise in Euro*  
PE 58/48/33/21/18

DORIS SOFFEL & DONALD SULZEN  
GRANDEUR UND DEKADENZ  
*Cuvilliés-Theater*  
Mi 22.07.20 20:00 Uhr Preise CE  
*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

ANJA HARTEROS & WOLFRAM RIEGER  
*Nationaltheater*  
Fr 24.07.20 20:00 Uhr Preise F  
*Preise in Euro*  
F 60/53/45/35/25/16/9/6

# Festspielkonzerte

## FESTSPIEL-GOTTESDIENST

**Ludwig van Beethoven**

Messe C-Dur op. 86

Solisten und Chor der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

In Zusammenarbeit mit der Erzdiözese

München und Freising

*St. Michael, Neuhauser Straße 6*

So 21.06.20 10:00 Uhr

## 1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**RHEINGOLD-QUARTETT**

Werke von **Ravel, Schostakowitsch und Beethoven**

*Cuvilliés-Theater*

Di 30.06.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## FESTSPIELGALA DES OPERNSTUDIOS

*Nationaltheater*

Fr 03.07.20 19:00 Uhr Preise E

*Preise in Euro*

E 53/46/40/30/22/15/8/5

€ 10,- U30

## 2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**BLÄSER TREFFEN STREICHER**

Werke von **Nielsen und Schubert**

*Cuvilliés-Theater*

Sa 04.07.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## FESTSPIELKONZERT ATTACCA

**Attacca - Jugendorchester des**

**Bayerischen Staatsorchesters**

*Prinzregententheater*

Do 09.07.20 19:00 Uhr Preise PH

*Preise in Euro*

PH 25/17/12/9/7

€ 10,- U30

## 3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**NACHTSTÜCKE**

Werke von **Mozart, Henze, Cerha und Weingartner**

*Cuvilliés-Theater*

Fr 10.07.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## 4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**ENGLISCHHORN TRIFFT FRENCH HORN**

Werke von **Herzogenberg, Dukas, Debussy und**

**Reinecke**

*Cuvilliés-Theater*

Do 16.07.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## BAROCKKONZERT

**VIOLINDUOS**

Werke vom Barock bis zur klassischen Moderne  
gespielt auf Barockviolen und klassischen Violinen

*Alte Pinakothek*

Mo 20.07.20 20:00 Uhr

Karten € 40,-

## FESTSPIEL-NACHTKONZERT

**SURPRISE VARIATIONS**

Piano **Gabriela Montero**

**OperaBrass - Die Blechbläser der Bayerischen**

**Staatsoper**

*Prinzregententheater*

Do 23.07.20 21:00 Uhr Preise PF

*Preise in Euro*

PF 40/33/25/16/12

## FESTSPIELKONZERT

**DER ORCHESTERAKADEMIE**

*Cuvilliés-Theater*

Fr 24.07.20 20:00 Uhr Preise CB

*Preise in Euro*

CB 24/20/16/10/8/4

€ 10,- U30

## 5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**KKISS-QUINTETT**

Werke von **Danzi, Taffanel, Martinů und Thuille**

*Cuvilliés-Theater*

Di 28.07.20 20:00 Uhr Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

# C Oper für alle

LIVE-ÜBERTRAGUNG

Erich Wolfgang Korngold  
*Die tote Stadt*

Musikalische Leitung  
**Kirill Petrenko**  
Inszenierung  
**Simon Stone**

Mit  
**Jonas Kaufmann**  
**Marlis Petersen**  
**Andrzej Filonczyk**  
**Jennifer Johnston**

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Audiovisuelle Live-Übertragung  
aus dem Nationaltheater

*Max-Joseph-Platz*  
So 19.07.20 19:00 Uhr  
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

FESTSPIELKONZERT  
OPER FÜR ALLE

**Ludwig van Beethoven**  
Ouvertüre zu *Coriolan* op. 62

**ATTACCA – Jugendorchester des  
Bayerischen Staatsorchesters**  
Leitung Allan Bergius

Werke von **Sergej W. Rachmaninow** und  
**Peter I. Tschaikowsky**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Leitung Andrea Battistoni

*Open Air*  
Sa 18.07.20 20:30 Uhr  
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C  
Oper für alle.  
Die Bayerische Staatsoper und  
BMW München laden ein.

**BMW München** 



MARBEIT



## — KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND VERWALTUNG

### Staatsintendant

Nikolaus Bachler

### Generalmusikdirektor

Kirill Petrenko

### Geschäftsführender Direktor

Roland Schwab

### Direktor des Bayerischen Staatsballetts

Igor Zelensky

### INTENDANZ

#### Staatsintendant

Nikolaus Bachler

#### Referentin des Staatsintendanten

Gunhild Prusko / Friederike Möbus

#### Intendantassistentin

Lena Schulz

#### Konzeption Casting

Pål Christian Moe

### KÜNSTLERISCHER BETRIEB

**Direktor** Henning Ruhe **Leiter des Besetzungsbüros** Andreas Massow **Chefdisponentin und Gastspiele** Kathrin Strobel **Leiterin des Betriebsbüros** Claudia Küster **Mitarbeiterin** Isabell Holtzmann

**Produktionsleitung Sonderprojekte** Sandra Eberle

**Spieleleiter** Georgine Balk, Anna Brunnlechner, Bettina Göschl, Andreas Weirich **Insipizienten** Nadine Göpfert, Rupert Meyer, Niki Rath, Karin Siedenburg, Katharina Starý, Ruth Wieman **Souffleure** Susanne Thormann-Metzner, Michael Mader, Dario Pangrazi, Volker Perplies (maestri suggeritore), Julian Schulz **Beleuchtunginsipizientinnen** Sandra Eberle, Hilde Harrer, Andrea Platz **Leitung Opernballett** Magdalena Padrosa **Statisterie** Bernhard Wildegger, Reinhard Schmutz **Kinderstatisterie** Ingrid Müller, Saskia Pal

### KOMMUNIKATION UND MARKETING

#### Leitung Presse / Editorial Content /

**Internationale Beziehungen** Christoph Koch

**PR-Referentin** Stephanie Korte **Referentin**

**Online-Kommunikation** Saskia Dittrich

**Referentin Online-Projekte** Kathrin Zeitler

**Medien-Manager** Marino Solokhov **Zentrale Medienverwaltung** Bianca Döring

**Leitung Marketing und Besucherkommunikation** Matthias Schloderer **Referentin Marketing und Vertrieb** Julia Weyrauther **Referentin Medien und Kommunikation** Eva Bergmann **Besucherkommunikation** Magdalena König **Fotograf** Wilfried Hösl

### DRAMATURGIE

**Dramaturgen** Rainer Karlitschek, Malte Krasting,

Lukas Leipfinger, Benedikt Stampfli, Nikolaus

Stenitzer **Bilddramaturgie** Verena Hein

### MUSIKALISCHER BEREICH

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**Direktorin** Annette Zühlke **Assistentin** Mia Huppert

**Persönliche Assistentin des Generalmusikdirektors** Barbara Kämpf **Chordirektor** Stellario Fagone

**Chorbüro** Maria Stanglmaier, Veronica Glaser **Kinderchorbüro** Nadja Gunda, Susanne Gunda **Bühnenmusik** Gregor Raquet **Studienleiter** Donald Wages

**Solo-Repetition** Fabio Cerroni, Chad Kelly, Massimiliano Murali, Sophie Raynaud, Wolf-Michael Storz (Stellv. Studienleiter), Richard Whilds **Bibliothek**

Gregor Raquet, Barbara Plank, Riccardo Rocca

**Orchesterbüro** Katja Dietzel (Leitung), Sara Längerer, Christian S. P. König **Orchesterinspizientin** Mirjam

Nix **Orchesterwarthe** Elvin Bekir, Mathes Oelkers, Helmut David Zankl, Marian Zapf

### CAMPUS

**Künstlerische Leitung Kinder- und Jugendprogramm** Ursula Gessat **Projektbüro** Julia Kessler

Knopp **Musiktheaterpädagogik** Nikola Ziegler

**Tanzpädagogik** Simone Endres **Künstlerische**

**Leitung Opernstudio** Tobias Truniger **Organisatorische Leitung Opernstudio** Pina-Teresa Killer

**Orchesterakademie** Christiane Arnold, Frank

Bloedhorn **ATTACCA** Rainer Schmitz

### VERWALTUNG

**Geschäftsführender Direktor** Roland Schwab **Büro**

Anne-Kathrin Kraus, Susanne Behnisch **Stellvertreter des Geschäftsführenden Direktors, Leitung**

**Finanzen und Controlling** Lars Hendrik Neubacher

**Leitung Strategisches Management** Matthias

Schloderer **Leitung Verwaltung** Bayerisches

**Staatsballett / Rechtsangelegenheiten** Olaf Preuß

**KLR und Controlling** Maike Klein **Finanzen**

Bettina Hillen **Vertretung Finanzen** Christiane Lehmann

**Mitarbeiter** Tim Feller, Petra Hauschild, Imanca Stampfli, Udo A. Zimmermann **Qualitätsmanagement**

Vanessa Sträße **EDV** Jochen Walther

**Zentraler Einkauf** Sandra Czepl, Fabian Heise **Leitung Personalverwaltung** Heidrun

Rohrbach **Stellv. Leitung** Anke Gardum **Mitarbeiter**

Stephanie Bachhuber, Thomas Bertossi, Tatjana Büttner, Cornelia Hein, Gabriela Hubert, Manuela

Schmid, Ersan Tsolak **Registratur** Peter Ritschel

**Registratur / Reisekosten** Birgit Förster **Poststelle**

Silvia Gill, Uwe Kleinau, Herbert Lukas

## DEVELOPMENT / SPONSORING

actori GmbH

**Leitung** Prof. Maurice Lausberg, Karla Hirsch

**Mitarbeiterinnen** Laura Mittelstädt, Simone

Westermaier, Olivia Wörndl

## — ENSEMBLE UND GÄSTE

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**Dirigenten** Marco Armiliato, Andrea Battistoni, Jader Bignamini <sup>D</sup>, Giampaolo Bisanti, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Karel Mark Chichon, Ivan Ciampa <sup>D</sup>, Ottavio Dantone <sup>D</sup>, Asher Fisch, Adam Fischer, Antonino Fogliani, Yoel Gamzou <sup>D</sup>, Hartmut Haenchen, Friedrich Haider, Pedro Halffter, Anna Handler, Tomáš Hanus, Michail Jurowski, Vladimir Jurowski, Lothar Koenigs, Patrick Lange, Oksana Lyniv, Joana Mallwitz, Antonello Manacorda, Gregor A. Mayrhofer, Michele Mariotti, Diego Matheuz <sup>D</sup>, Cornelius Meister, Henrik Nánási, Erik Nielsen, Giacomo Sagripanti, Stefan Soltesz, Thomas Søndergård, Pinchas Steinberg, Constantin Trinks, Lorenzo Viotti <sup>D</sup>

**Instrumentalsolisten** Helmut Deutsch, Julius Drake, Isabelle Faust, Vilde Frang, Gerold Huber, Igor Levit, Wolfram Rieger, Vincenzo Scalera <sup>D</sup>, Donald Sulzen, Antoine Tamestit

**Regisseure** Marina Abramovic <sup>D</sup>, Pierre Audi, Calixto Bieito, Luc Bondy, David Bösch, Robert Carsen, Sidi Larbi Cherkaoui, Dieter Dorn, Andreas Dresen, Johannes Erath, August Everding, Jessica Glause, Leander Haußmann, Richard Jones, Stephan Kimmig, Yannis Kokkos, Mateja Koležnik <sup>D</sup>, Peter Konwitschny, Barrie Kosky, Günter Krämer, Andreas Kriegenburg, Helmut Lehberger, Christiane Lutz, Katie Mitchell, Hans Neuenfels, Amélie Niermeyer, Antú Romero Nunes, Carlus Padrissa - La Fura dels Baus, Jean-Pierre Ponnelle, Olivier Py, Axel Ranisch, Jürgen Rose, Otto Schenk, Árpád Schilling, Ferruccio Soleri, Simon Stone <sup>D</sup>, Krzysztof Warlikowski, Lina Wertmüller, Barbara Wysocka

**Bühnenbildner** Márton Ágh, Henrik Ahr, Patrick Bannwart, Georg Baselitz, Esther Bialas, Lita Cabellut, Giles Cadle, Alex Eales, Mathias Fischer-Dieskau, Philipp Fürhofer <sup>D</sup>, Kaspar Glarner, Barbara Hanicka, Katja Haß, Rudolf Heinrich, Christof Hetzer, Enrico Job, Bernhard Kleber, Yannis Kokkos, Johannes Leiacker, Florian Lösche, John Macfarlane, Ralph Myers <sup>D</sup>, Roland Olbeter, Peter

Pabst, Richard Peduzzi, Andreas Reinhardt, Rebecca Ringst, Christian Schmidt, Małgorzata Szczęśniak, Harald B. Thor, Riccardo Tisci, Carlo Tommasi, Ultz, Raimund Orfeo Voigt, Pierre-André Weitz

**Kostümbildner** Márton Ágh, Falk Bauer, Esther Bialas, Milena Canonero, Carlo Diappi, Ute Fröhling, Florence von Gerkan, Kaspar Glarner, Sabine Greunig, Doris Haußmann, Falko Herold, Sussie Juhlin-Wallén, Yannis Kokkos, Julia Kornacka, Ingo Krügler, Johannes Leiacker, Meentje Nielsen, Mel Page, Anja Rabes, Andrea Schraad, Buki Shiff, Małgorzata Szczęśniak, Reinhard von der Thannen, Riccardo Tisci, Ultz, Chu Uroz, Jan-Jan Van Essche, Annelies Vanlaere, Pierre-André Weitz, Annabelle Witt

**Choreographen (Oper)** Heidi Aemisegger, Claude Bardouil, Alan Brooks, Lucy Burge, Linda Dobell, Matija Ferlin, Zenta Haerter, Saar Magal, Anjali Mehra, Magdalena Padrosa, Marco Santi, Beate Vollack, Thomas Wilhelm

**Lichtdesigner** Franc Aleu, Michael Bauer, Stefan Bolliger, Rainer Casper, Roland Edrich, James Farncombe, Olaf Freese, Wolfgang Göbbel, Max Keller, Bertrand Killy, Franco Marri, Felice Ross, Urs Schönebaum, Mimi Jordan Sherin, Jennifer Tipton, Reinhard Traub, Manfred Voss, Olaf Winter

**Video** Frank Aleu, Philipp Batereau, Nabil Elderkin, Benjamin Krieg, Olaf Freese, Falko Herold, Marc Molinos, Kamil Polak

**Dramaturgie (Gäste)** Klaus Bertisch, Anne Blancard-Kokkos, Werner Hintze, Johannes Hofmann, Marielle Kahn

**Solistinnen** Varduhi Abrahamyan <sup>D</sup>, Emöke Barath <sup>D</sup>, Gun-Brit Barkmin, Galina Benevich <sup>D</sup>, Elsa Benoit <sup>E</sup>, Katarina Bradić, Sarah-Jane Brandon <sup>D</sup>, Diana Damrau, Annette Dasch, Esther Dierkes <sup>D</sup>, Tara Erraught, Rosa Feola, Sofia Fomina, Christina Gansch <sup>D</sup>, Elina Garanča, Aida Garifullina <sup>D</sup>, Carmen Giannattasio, Venera Gimadieva, Heike Grötzing, Samantha Hankey <sup>E</sup>, Barbara Hannigan, Anja Harteros, Teresa Iervolino, Ermonela Jaho, Salome Jicia <sup>D</sup>, Jennifer Johnston, Anja Kampe, Christiane Karg, Alisa Kolosova, Olga Kulchynska, Aleksandra Kurzak, Alix Le Saux <sup>D</sup>, Kathryn Lewek <sup>D</sup>, Anna Lapkovskaya, Michèle Losier <sup>D</sup>, Karita Mattila, Christa Mayer, Nina Minasyan, Liudmyla Monastyrska, Erin Morley, Vuvu Mpofu, Hanna-Elisabeth Müller, Anna Netrebko, Lisette Oropesa, Marlis Petersen,

Adrianne Pieczonka, Katja Pieweck, Brenda Rae, Susanne Resmark, Dorothea Röschmann, Elena Sancho Pereg, Anne Schwanewilms, Doris Soffel, Evgeniya Sotnikova, Nina Stemme, Elena Stikhina <sup>D</sup>, Annalisa Stroppa, Elza van den Heever, Irmgard Vilsmaier, Marina Viotti <sup>D</sup>, Okka von der Damerau <sup>E</sup>, Erin Wall, Caroline Wettergreen, Rachel Willis-Sørensen, Rachael Wilson, Sonya Yoncheva, Adela Zaharia, Selene Zanetti <sup>E</sup>, Elena Zilio, Helena Zubanovich <sup>E</sup>

**Solisten** Ildar Abdrazakov, Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Roberto Alagna, Frédéric Antoun, Justin Austin, Liparit Avetisyan <sup>D</sup>, Benjamin Bernheim <sup>D</sup>, Nikolay Borchev, Paolo Bordogna, Pavol Breslik, Benjamin Bruns, Joseph Calleja, Charles Castronovo, Kevin Connors <sup>E</sup>, Edwin Crossley-Mercer, Oleg Davydov, John Daszak, Stanislas de Barbeyrac, Guy de Mey, Plácido Domingo, Markus Eiche, Alex Esposito, Yusif Eyvazov, Andrzej Filonczyk <sup>D</sup>, Gerald Finley, Christof Fischesser, Martin Gantner, Christian Gerhaher, Igor Golovatenko, Günther Groissböck, Franz Hawlata, Ioan Hotea <sup>D</sup>, Ante Jerkunica, Evan LeRoy Johnson, Brandon Jovanovich, Mika Kares, Paul Kaufmann, Jonas Kaufmann, Simon Keenlyside, Wookyung Kim, Kristof Klorek, Wolfgang Koch, Hans-Peter König, Vitalij Kowaljow, Johannes Martin Kränzle, Michael Kraus, Michael Kupfer-Radecky, Tim Kuypers, Stefano La Colla, Peter Lobert <sup>E</sup>, Željko Lučić, John Lundgren, Kristofer Lundin, Scott MacAllister, Ambrogio Maestri, Riccardo Massi, Vladimir Matorin, Alexander Miley, Joshua Owen Mills, Michael Nagy, Tareq Nazmi, Petr Nekoranec, Dovlet Nurgeldiyev, Simon O'Neill, Derrick Parker, Kristian Paul, Roman Payer <sup>D</sup>, Boris Pinkhasovich, Saimir Pirgu, Luca Pisaroni, Sean Michael Plumb <sup>E</sup>, Rodion Pogossov, Christoph Pohl, Matthew Polenzani, Michael Porter, David Portillo, Dean Power <sup>E</sup>, Piero Pretti, Boris Prýgl <sup>E</sup>, Ulrich Reß <sup>E</sup>, Peter Rose, Galeano Salas <sup>E</sup>, Sergiu Saplakan, Thorsten Scharnke, Erwin Schrott, André Schuen, Levy Sekgapane, Rafał Siwek, Claudio Sgura, Brindley Sherratt, Milan Siljanov <sup>E</sup>, Bo Skovhus, Martin Snell, Michael Spyres, Giorgi Sturua <sup>D</sup>, Vladislav Sulimsky <sup>D</sup>, Bálint Szabó <sup>E</sup>, Roberto Tagliavini, Ludovic Tézier, Callum Thorpe <sup>E</sup>, Luca Tittoto, Igor Tsarkov, Alexander Tsymbalyuk, Burkhard Ulrich, Dmitry Ulyanov <sup>D</sup>, Mathias Vidal, Alexander Vinogradov, Klaus Florian Vogt, Bogdan Volkov <sup>D</sup>, Michael Volle, Owen Willetts <sup>D</sup>, Lars Woldt, Guilhem Worms <sup>D</sup>, Arseny Yakovlev <sup>D</sup>, Georg Zeppenfeld, Andrei Zhilikhovsky <sup>D</sup>, Oliver Zwarg

**Schauspieler** Eva Patricia Klosowski, Markus Baumeister, Wolfgang Grabow, Gerhard Polt, Bernd Schmidt, Janus Torp, Walter von Hauff

**Abkürzungen** <sup>E</sup> = Ensemble, <sup>D</sup> = Debüt

## — OPERNSTUDIO DER BAYERISCHEN STAATSOPERA

**Künstlerische Leitung** Tobias Truniger

**Organisatorische Leitung** Pina-Teresa Killer

**Sänger** Sarah Gilford, Mirjam Mesak, Juliana Zara, Noa Beinart, Natalia Kutateladze, Caspar Singh, Oğulcan Yılmaz, Christian Valle, Markus Suihkonen

**Korrepetition** Ewa Danilewska

## — BAYERISCHES STAATSORCHESTER

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**Erste Konzertmeister** Markus Wolf, David

**Schultheiß Konzertmeisterin** Barbara Burgdorf  
**Stellvertretender Konzertmeister** Arben Spahiу

**1. Violine** So-Young Kim, Meghan Nenninger, Cäcilie Sproß, Dorothea Ebert, Dorothee Keller-Sirotek, Michael Durner, Felix Gargerle, Susanne Gargerle, Oleksandr Kostin, Corinna Desch, Rita Rózsa, Johanna Beisinghoff, Verena-Maria Fitz, Ginshi Saito, Felix Key Weber, Michele Torresetti, Yon Joo Kang

**2. Violine** Michael Arlt, Matjaz Bogataj, Daniela Huber, Martin Klepper, Sylvie Bachhuber, Traudi Pauer, Katrin Fechter, Markus Kern, Immanuel Drißner, Isolde Lehrmann, Sylvia Eisermann, Anna Maria Heichele-Paatz, Heimhild Wolter, Guido Gärtner, Janis Olsson, José Montón, Julia Pfister, Hanna Asieieva, Anna Maija Hirvonen

**Viola** Dietrich Cramer, Adrian Mustea, Stephan Finkentey, Clemens Gordon, Florian Ruf, Andreas Grote, Christiane Arnold, Tilo Widenmeyer, Johannes Zahlten, Monika Hettinger, Anne Wenschkowitz, Ruth Elena Schindel, Daniel Schmitt, Wiebke Heidemeier, Birgitta Rose, David Ott

**Violoncello** Yves Savary, Jakob Spahn, Emanuel Graf, Allan Bergius, Benedikt Don Strohmeier, Christoph Hellmann, Oliver Göske, Udo Hendrichs, Rupert Buchner, Roswitha Timm, Dietrich von Kaltenborn, Anja Fabricius, Clemens Müllner, Darima Teyremilova

**Kontrabass** Thomas Jauch, Florian Gmelin, Alexander Rilling, Alexandra Hengstebeck, Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz, Thomas Herbst, Andreas Riepl, Wieland Bachmann, Alexander Once

**Harfe** Birgit Kleinwechter, Gaël Gandino

**Flöte** Olivier Tardy, Paolo Taballione, Christoph Bachhuber, Andrea Ikker, Vera Becker-Öttl, Katharina Kutnewsky

**Oboe** Giorgi Gvantseladze, Frédéric Tardy, Yukino Thompson, Heike Steinbrecher, Simone Preuin

**Klarinette** Markus Schön, Andreas Schablas, Agneta Müller, Jürgen Key, Hartmut Graf, Martina Beck-Stegemann

**Fagott** Holger Schinköthe, Moritz Winker, Martynas Šedbaras, Katrin Kittlaus, Susanne von Hayn, Gernot Friedrich

**Horn** Johannes Dengler, Pascal Deubner, Franz Draxinger, Rainer Schmitz, Milena Viotti, Wolfram Sirotek, Maximilian Hochwimmer, Christian Loferer, Stefan Böhning, Casey Rippón

**Trompete** Andreas Öttl, Johannes Moritz, Christian Böld, Ralf Scholtes, Friedemann Schuck, Andreas Kittlaus, Frank Bloedhorn

**Posaune** Ulrich Pförttsch, Sven Strunkheit, Robert Kamleiter, Thomas Klotz, Richard Heunisch, Uwe Füssel

**Tuba** Stefan Ambrosius, Steffen Schmid

**Pauke** Ernst-Wilhelm Hilgers

**Schlagzeug** Pieter Roijen, Dieter Pöll, Thomas März, Claudio Estay, Carlos Vera Larrucea, Maxime Pidoux

**Orchestervorstand** Christian Loferer, Andreas Riepl, Gaël Gandino

Mitarbeiter

## MUSIKALISCHE AKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS e. V.

**Vorstand** Florian Gmelin, Daniela Huber, Ruth Elena Schindel  
**Konzertgesellschaft mbH**  
**Geschäftsführer** Guido Gärtner

## ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

**Künstlerische Leitung** Christiane Arnold, Frank Bloedhorn  
**Violine** Anna Wiedemann, Andrea Cirrito, Mia Saito  
**Viola** Seo Hyeun Lee **Violoncello** N.N. **Kontrabass** N.N. **Flöte** Natalia Karaszewska **Oboe** Simeon Overbeck **Klarinette** Julius Ockert **Fagott** Anna Ernst **Horn** Anton Schultze **Trompete** Johannes Oberleitner **Posaune** Lasse Kirst **Tuba** Constantin Hartwig **Harfe** Johanna Ponzer **Schlagzeug / Pauke** Thomas Josef Würfflein **Klavier** Nobuko Nishimura-Finkentey

## — CHOR DER BAYERISCHEN STAATSSOPER

**Chordirektor** Stellario Fagone

**1. Sopran** Irmgard Stümmer-Zahn, Anita Berry-Salven, Karen von Sachsen-Gessaphe, Elke Lindinger, Bettina Kühne, Franziska Wallat, Sieglinde Wagner, Isabel Becker, Ursula Schulze-Antesberger, Andrea Basten-Wrage, Valentine Schneider, Kyoung Yun Chung, Cordula Schuster, Anastasiya Peretyahina, Maria Pitsch, Yuna-Maria Schmidt

**2. Sopran** Eveline Ertl, Haruyo Maruyama, Barbara Münzel, Ulrike Klakow, Sabine Heckmann, Virginija Skiriute, Ulrike Wagner, Olga Hanauer, Corinna Birke, Kyoko Siebel-Noda

**1. Alt** Ulrike Uhlmann, Eli Larssen, Jeannine Mootz, Marianna Niederhofer, Stefanie Kauter, Katalin Cziklin, Viktória Kiss, Melanie Arnhold, Susanne Grobholz, Odilia Vandercruysse, Nastasia Neumann, Lena Elisabeth Vogler

**2. Alt** Marietta Lumper, Theresa Labri, Antonia Brunner, Eleanor Barnard, Ruth Irene Meyer, Katrin Haube, Annette Beck-Schäfer, Petra Krause, Jennifer Crohns, Ekaterini Papadopoulou, Milena Stefanski

**1. Tenor** Werner Rau, Jacek Rogowski, Jürgen Raml, Joseph Cercy, Jason Alexander Smith, Jochen Schäfer, Pablo Santana, Alexander Bassermann, Wasyl Bil, Sebastian Schmid, Byeonghoon Chang, Sang-Eun Shim, Hyungseok Lee, Thomas Paul

**2. Tenor** Harald Thum, Gintaras Vysniauskas, Jürgen Fersch, Thomas Beikircher, Marcel Görg, Wolfgang Antesberger, Thomas Helm, Markus Zeitler, Michael Bauer, Saeyong Park, Michael Baba

**1. Bass** Alfred Endres, Martin Cooke, Haukur Haraldsson, Thomas Haiber, Peter Huber, Andreas Schindler, Gedvidas Lazauskas, Bo Lindvall, Tobias Neumann, Oscar Quezada, Yo Chan Ahn, Thomas Briesemeister

**2. Bass** Michael Skerka, Alois Rauschhuber, Manfred Zrenner, David Jehle, Nikolaus Coquillat, Minari Urano, Klaus Basten, Werner Bind, Ji-Hwan Yoon, Hyun Soo Seo, Burkhard Kosche, Tobias Jung, Adrian Daleore

**Chorrepetition** Kamila Akhmedjanova

**Chorvorstand** Thomas Briesemeister, Corinna Birke, Sebastian Schmid

## — BAYERISCHES STAATSBALLETT

**Direktor** Igor Zelensky  
**Referentin des Ballettdirektors, Produktionsmanagement** Regina Manelis  
**Direktionsassistentin** Carmina Friesinger

## KÜNSTLERISCHER BETRIEB

**Leitung Betriebsbüro und Disposition, Gastspiele**  
Bettina Kräutler  
**Probenplanung** Zoltán Manó Beke  
**Spitzenschuh-Verwaltung** Séverine Ferrolier  
**Physiotherapeut** Michael Pradel

## KOMMUNIKATION UND MARKETING

**Presse** Annette Baumann  
**Marketing / Besucherkommunikation** Martina Zimmermann

## DRAMATURGIE / CAMPUS

**Dramaturgie** Carmen Kovacs  
**Tanzpädagogik** Simone Endres

## VERWALTUNG

**Leitung** Olaf Preuß  
**Administration und Musikrechte** Johanna Kantrowitsch / Franziska Rauch

## BALLETTMEISTER/-INNEN

**Ballett- und Trainingsmeister/-innen**  
Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister),  
Valentina Divina, Judith Turos, Yana Zelensky,  
Norbert Graf

## MUSIKALISCHE ABTEILUNG

**Dirigenten** Karen Durgaryan, Anton Grishanin, Robert Reimer, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas

**Pianisten** Anna Buchenhorst, Wolfgang Manz (Gast), Dmitry Mayboroda (Gast), Elena Mednik, Simon Murray, Adrian Oetiker (Gast), Natalia Rysina

## TECHNIK

**Leitung** Joachim Ehrler

**Choreographen** George Balanchine, Ray Barra, David Dawson, Yuri Grigorovich, Lew Iwanow, Andrey Kaydanovskiy, Edwaard Liang, Wayne McGregor, John Neumeier, Marius Petipa, Roland Petit, Alexei Ratmansky, Christian Spuck, Christopher Wheeldon

**Bühnen- und Kostümbildner** Adeline André, Lucy Carter, Bob Crowley, Peter Harvey, Enzo Henze, Moritz Junge, Karinska, Idris Khan, Wayne McGregor, Jürgen Rose, Emma Ryott, Christian Spuck, Yumiko Takeshima, Simon Virsaladze, Jörg Zielinski

**Lichtdesigner** Lucy Carter, Bert Dalhuyzen, Jean-Michel Désiré, Martin Gebhardt, Wendall K. Harrington, Christian Kass, Natasha Katz, Mark Stanley

**Erste Solistinnen** Ivy Amista, Natalia Osipova (Gast), Ksenia Ryzhkova, Maria Shirinkina (Gast), Laurretta Summerscales

**Erste Solisten** Yonah Acosta, Javier Amo, Jonah Cook, Osiel Gouneo, Sergei Polunin (ständiger Guest), Vladimir Shklyarov (Gast)

**Solistinnen** Séverine Ferrolier, Elvina Ibraimova, Kristina Lind, Prisca Zeisel

**Solisten** Emilio Pavan, Alexey Popov, Dmitrii Vyskubenko, Jiniao Zhang

**Demi-Solo Damen** Arianna Maldini, Mia Rudic

**Demi-Solo Herren** Henry Grey, Dustin Klein, Sergio Navarro

**Corps de ballet Damen** Stanislava Aitova, Carollina de Souza Bastos, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinead Bunn, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Sophia Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Isabella Knights, Shuai Li, Ziyue Liu, Antonia McAuley, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Kyla Moore, Marta Navarrete Villalba, Blanka Paldi, Vera Segova, Alexandra Somova

**Corps de ballet Herren** Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Evgenii Kuznetsov, Stefano Maggioli, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Sava Milojevic, Elvis Nudo, Dukin Seo, Florian Sollfrank, Jan Špunda, Robin Strona, Giovanni Tombacco

**Charaktertänzer** Zoltán Manó Beke, Norbert Graf, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Elaine Underwood, Krystof Zawadzki

**Volontärinnen/Volontäre** Hannaë Miquel, Benedetta Musso, Severin Brunhuber, Pablo Martinez

**Ensemble-Vertreter** Madeleine Dowdney, Elisa Mestres

Die Volontären des Bayerischen Staatsballetts sind Mitglieder des Bayerischen Junior Balletts München.

## — TECHNIK UND AUSSTATTUNG

**Technischer Direktor** Karsten Matterne  
**Stellv. Technischer Direktor / Produktionsleitung**  
**Daniel Bauer** Referent des Technischen Direktors  
**Nico Sutter** Technische Assistentin Anna Hobel  
**Assistentin Technische Direktion** Corina Zuber  
**Leitung Bühnentechnik / Bühneninspektor**  
Klaus Müller Technische Leitung Ballett Joachim Ehrler Werkstättenleitung Peter Buchheit **Stellv. Werkstättenleitung, Konstruktion** Gregor Luft **Konstruktion** Max Kupfer, Stefan Meyer **Betriebsingenieur** Tobias Hock **Planungsleitung Bauvorhaben** Mathias Kaschube **EDV** Michael Weeren **Technische Buchhaltung** Karin Meißner **Assistentin Technische Produktionsleitung** Andrea Hajek **Ausstattungsassistentinnen** Katarina Ravlic, Anna Schöttl, Anna Wunderskirchner

## BÜHNENTECHNIK

**Leitung / Bühneninspektor** Klaus Müller  
**Theaterobermeister** Matthias Feistkorn  
**Theatermeister** Wolfgang Bachhuber, Sidney Helgath, Branko Petretic, Martin Sternecker, Siegfried Unruh-Helm, Marco Zink  
**Seitenmeister** Werner Bosch, Jörg Hasler, Werner Kolbeck, Maximilian Lorenz, Andreas Naujoks, Jürgen Schöll, Joachim Stark, Dieter Tomaschewski  
**Hängemeister** Mathias Funke, Johann Haidinger, Andreas Kirschner, Konrad Kutz, Ray Labahn  
**Bühnentechniker** Phillip Adlmüller, Detlef Baierl, Christian Barovic, Andreas Bauer, Christian Böhner, Stefan Brandl, Mirko Claes, Alexander D'Antuono, Christian Diekert, Robert Driendl, Stefan Edelbauer, Markus Ellinger, Mitja Ferstl, Patrick Fogel, Anton Freibuchner, Wolfgang Galle, Jonas Giefer, Friedrich Gomringer, Kay Grunow, Michael Heckl, Marcel Homack, Steffen Hoppe, Yvo Jonas, Yvonne Kaspari, Volker Kleinert, Swen Kleinschmager, Jens Kornblum, Alexander Kroslin, Jens Landgraf, Matthias Leifeld, Constantin von Liliencron, Ferdinand Ludewig, Paul Lüttig, Oliver Macke, Alexander Maier, Markus Meyer, Andreas Mielcarski, Axel Peneter, Karl Pichl, Alexander Preiß, Stephan Riesinger, Thomas Riedel, Stefan Ries, Uwe Rinkes, Thomas Ritzer, Michael Rödl, Lukas Schmidt, Bastian Schöll, Andreas Sedlbauer, Georg Sedlmair, Thomas Seibold, Konrad Stadler, Dennis Stecawytsch, Michael Stocker, Peter Stuckenberger, Alexander Thomanek, Andreas Trutanic, Andreas Vorndran, Stefan Wagner, Christian Wolff, Christian Wurzbacher, Hossein Zarabi Magd, Linda Vogelsteller

**Magazin** Jens Klöditz, Kilian Krieg, Hans Lechner, Karl-Heinz Reisenbüchler, Frank Stolze  
**Bühnenreinigung** Ivanka Nuhanovic, Susanne Sowodniok

## BÜHNENMASCHINERIE

**Leitung** Adalbert Schmid  
**Stellvertretende Leitung Untermaschinerie** Stefan Reichlmeier **Stellvertretende Leitung Obermaschinerie** Raphael Rieke **Maschinisten** Ralf Arend, Bernd Beyer, Michael Brettmeister, Florian Eder, Stephan Englbrecht, Norman Gäh, Sven Heier, Thomas Hörmann, Florian Laubinger, Marco Lochner, Franz Maier, Dalibor Micic, Herbert Pawliczek, Marcus Schmidell, Adolf Schmidt, Michael Schön, Thomas Schütze, Stefan Springer, Florian Sterr, Thomas Stirn, Thomas Winter  
**Betriebsschlosser** Rainer Lemmerz, Daniel Szerbinski

## AUSZUBILDENDE VERANSTALTUNGSTECHNIK

Kaspar von Bremen, Nick Finke, Hartmut Göbel, Philipp Salb

## BELEUCHTUNG

**Leitung** Michael Bauer **Beleuchtungsinspektor** Yavuz Umur **Beleuchtungsübermeister** Christian Kass **Assistenz Beleuchtung** Benedikt Zehm **Beleuchtungsmeister** Jürgen Schock, Thomas Wendt **Beleuchter** Daniel Beutner, Rupert Bürger, Dominic Conte, Bettina Emmerich, Markus Fürbeck, David Gromoll, Frank Igerl, Karl Jesenko, Heinrich Jüngling, Lukas Kaschube, Stephan Kausch, Manfred Krapf, Yvonne Kraubs, Quirin Krieg, Ferdinand Lang, Verena Mayr, Gerhard Oberrieder, Benjamin Richter, Gerhard Ruf, Reinhold Ruf, Christian Schieder, Daniel Schmitt, Artur Schuler, Natascha Werber, Marianne Wirsig, Christian Zettl, Franz-Leonhard Zels

## VIDEO

**Leitung** Lea Heutelbeck  
**Stellvertretende Leitung** Johannes Mayrhofer  
**Mitarbeiter** Debora Ernst, Thomas Herzog

## TON

**Leitung** Thomas Rott **Stellv. Leitung** Sven Eckhoff  
**Mitarbeiter** Orvil Gesell, Georg Häschel, Robert Rotzinger, Florian Wegmann

## **REQUISITE / DEKOABTEILUNG**

**Leitung** Herbert Häming **Stellv. Leitung**

Paula Smejc-Biord **Requisiteure** Axel Bauer,  
Marcus Hausen, Silvia Confalonieri, Sandra Lau,  
Nikolaus Lehner, Wolfgang Lössl, Katrin Müller,  
Robert Strobel-Sellmeier, Johann Schneider  
**Dekorateure** Constantin Hocke, Benjamin  
Jadanec, Rudolf Mandl, Stefan Mirbeth, Maximilian  
Schiemann, Amir Suleiman, Daniel Wagner, Marc  
Weiss, Manuel Wolf, Peter Zöller **Theaterplastikerin** Elisabeth Fuchs-Pfitzner

## **KLIMATECHNIK**

**Leitung / Heizungs- und Klimameister** Martin  
Kamm **Stellv. Leitung** Klaus Gellert **Klimawarte**  
Sebastian Braun, Marcel Maric, Ernst Meier,  
Gerald Zandl

## **HAUSELEKTRIK**

**Leitung** Stefan Wünschheim **Stellv. Leitung**

Andreas Müller **Elektriker** Klaus Deufhart, Martin  
Geier, Alexander Kaiser, Günter Löcherer, Martin  
Pahlke

## **LOGISTIK UND TRANSPORT**

**Leitung** Florian Kunz **Stellv. Leitung** Andre Müller

**Transportarbeiter** Ludwig Bartl, Christian Fischer,  
Benjamin Hoffmann, Angelo Miglionico, Enes  
Secerbegovic, Thomas Sieber, Nicolai Supersberger  
**LKW-Fahrer** Andreas Bayer, Christian Broßmann,  
Günter Broßmann, Marco Schupfner

## **PKW-FAHRWESEN**

**PKW-Fahrer** Georg Frank, Günter Lehmann,  
Julian Rüdinger

## **VORDERHAUS**

### **HAUSTECHNIK**

**Vorderhaus Leitung** Charles Maxwell

**Haustechnik Leitung** Stefan Timmermann

**Hausinspektor** Jörg Müller

**Mitarbeiter** Helmut Bader, Georg Feichtmair,  
Anton Fuchs, Christiane Grosholz, Matthias Huber,  
Himzo Nuhanovic, Josef Staudinger, Helmut Vitek,  
Ilias Ziakas

## **REINIGUNGSDIENST**

Calogero Bordino, Stamatia Katsari, Subhija Krenn,  
Emina Krestalica, Dragoslava Stefanovic

## **WERKSTÄTTEN POING**

**Leitung** Peter Buchheit

**Stellv. Leitung** Gregor Luft

## **Technisch, wirtschaftliche Verwaltung**

Sonja Richter

**Assistentin** Katrin Friedl

## **MALERSAAL**

**Leitung** Jens van Bommel

**Stellv. Leitung** Christian Wirtz **Theatermaler**

Johannes Dieterich, Isabella Herrle, Laura Jakaj,  
Dorothee Janzer, Masumi Miura, Anette Standl,  
Fee Wolfshöfer, Jennifer Zegla-Kloyer **Auszubildende**  
Amelie Köppel

## **THEATERPLASTIK**

**Leitung** Peter Pfitzner **Stellv. Leitung** Harald

Hajek **Theaterplastiker** Winfried Bethke,  
Kathrin Delrieux, Ursula Franz, Yvonne Glemser,  
Esther Glück, Daniela Neuhaus, Jasmin  
Strohmeyer, Thomas Wolf

## **SCHLOSSEREI**

**Leitung** Hans Godec **Stellv. Leitung** Jürgen Roth

**Schlosser** Christian Dietel, Hermann Fronius,  
Andreas Knur, Thomas Kreuzer, Werner Kuschnerus,  
René Reichelt, Thomas Unterrainer, Siegfried Wal-  
brunn

## **SCHREINEREI**

**Leitung** Frank Mielke **Stellv. Leitung** Michael

Klement **Schreiner** Hubert Frank, Josef Greckl,  
Martin Kirmair, Andreas Mayer, Karsten Pendias,  
Johann Poll, Matthias Pulina, Josef Schmid, Florian  
Schreiner, Philipp Weinzierl, Eduard Wimmer

**Auszubildende** Mia Zwerger

## **RAUMAUSSATTER**

**Leitung** Norbert Kain

**Stellv. Leitung** Christopher Braun **Raum-  
ausstatter** Renée Braun, Stefan Huber,  
Suzanna Kostic, Teresa Stolz, Viktor Zegla

## **HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK**

**Leitung** Heinz Rotermund

**Stellv. Leitung** Günter Holzmann

**Mitarbeiter** Alexander Hanrieder

**Betriebselektriker** Josef Wieser

**Reinigung** Gordana Kojic

**Kantine** Brigitte Brummer

## — KOSTÜM UND MASKE

**Direktor** Ulrich Gärtner **Stellv. Direktor und Betriebsleitung** Georg Schletter  
**Stellvertretung und Produktionsleitung Ballett** Susanne Stehle

**Büro** Claudia Kausch

**Produktionsleitung Oper** Regine Brandl,  
Verena Kopp, Anna Rehm

## VERWALTUNG

**Materialwirtschaft W.** Pascal Frick **Einkauf / Kostümfundus** Sylvia Feigs, Angelika Kirchhofer

## DAMENSCHNEIDEREI

**Gewandmeisterinnen** Sabine Bach, Iris Kiener, Alexandra Maier-Bishop **Schneider/-innen** Veronika Arnhof, Milena Bayer, Elke Bechtold, Gabriele Burger, Jacqueline Fallert, Martina Fichtner, Marion Helm, Sonja Hohner, Martha Lehner, Susanna Mühlbauer, Stefanie Prasser, Daniel Ruiz, Nicole Schüler, Elke Siedersberger, Sabine Spring, Monika Strähuber, Rebekka Straßer, Veronika Zingl **Auszubildende** Clara Svejkowsky

## HERRENSCHNEIDEREI

**Gewandmeister/in** Max Philipp Wagner, Marion Zurburg **Vorarbeiter** Johann Schöpp **Schneider/-innen** Abdoulaye Ba, Melanie Bauer, Georg Hans Ernstberger, Frank Harnoth, Anna Held, Ilka Hoffmann, Angelika Hufnagel, Stefan Jass, Klaus Jösch, Ria Manuela Kachel, Kerstin Panzer, Jeerapan Pizka, Pierre-Henri Pothier-Germann, Emanuela Stowasser, Ahlin Sanvi Tigoue, Ahlonko Marcel Tigoue, Miriam Wimmer **Auszubildende** Amelie Klingseisen

## REPERTOIRESCHNEIDEREI

**Gewandmeister** Daniel Schröder **Schneiderinnen** Monika Berger, Renate Giesbert, Barbara Heinemann, Louise Ruweji-Neumann, Krisztina Lang

## KUNSTGEWERBE

Claudia Hoffer, Theresa Lingg, Daniela Micklich, Matthias Sieger, Marina Sowa

## MODISTINNEN

Susanne Leber-Füssel, Margarethe Luegmair-Ertl

## SCHUHMACHER

Christoph Hein, Mario Zahn

## RÜSTMEISTER

Thomas Straßer, Dittmar Gotzmann

## MATERIALLAGER

Emma Kraus, Maria Lampert, Peter Langwieser, Ester Tigoue

## GARDEROBEN UND KOSTÜMFUNDUS

**Garderobenmeisterinnen** Margareta Bauer, Carmen Schmötzer **Kostümfundus** Beate Wiesent **Mitarbeiter** Peter Walther **Probenbetreuung** Claudia Mühlbach, Tessa Jones **Vorarbeiter/-innen der Garderoben** Ute Conradi, Vitantonio Leone **Schneider/-innen im Garderobendienst** Gabriele Adrión, Hossai Akbare, Isabel Barnes, Alexandra Baumann, Regina Beckstein, Waltrud Bürke, John Bundt, Micaela Christoph, Brigitte Deuerling, Ute Dietrich, Kathrin Fabisch, Annett Gesellmann, Amelie Grabner, Anna Magdalena Groß, Anna Jax, Kristina Kerl, Jacqueline Koch, Susanne Krämer, Julia Kremer, Jennifer Ksciuk, Stefanie Lämmlein, Stefanie Landsfried, Sandra Langhammer, Maris Lin, Sabine Lorenz, Jana Miler, Rosmarie Mödl, Thaba Morad, Lidia Nobile-Weidmann, Renata Oczkowska, Christine Ostermaier, Nora Schwellensattl, Alexander Lucian Sebrak, Angelika Singer, Judith Veith

## WÄSCHEREI

Ivana Coric, Katharina Sebrak, Dijana Stojnic

## MASKE

**Chefmaskenbildner** Norbert Baumbauer **Stellvertreterin** Anke Knafl **Maskenbildner/-innen** Carina Bemmerl, Eva Dieterich, Anne Döring, Gabriele Eberl, Katja Fischer-Vohwinkel, Vanessa Frank, Kathrin Geiser, Melitta Hausberg, Aline Hertäg, Ann Huber, Corinna Leipert, Dorota Martyn, Susanne Morczynski-Igerl, Sybille Nowak, Alexander Rieger, Claudia Schilling, Katharina Siebers, Minka de Sousa, Renate Stadje, Elena Ullmann, Saskia Voelk, Susan Westphal, Jenny Zimmermann

## **— PERSONALRAT**

### **VORSTAND**

**Vorsitzender und Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer** Stefan Moser  
**Erster Stellvertretender Vorsitzender und Stellvertretender Gleichstellungsbeauftragter** Olaf Bader  
**Zweiter Stellvertretender Vorsitzender**  
Andreas Grote

### **WEITERE MITGLIEDER**

**Stellvertretender Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer und Gleichstellungsbeauftragte**  
Stephanie Bachhuber **Mitglieder Evelyn Ertl,**  
Thomas Haiber, Andrea Hajek, Sven Heier,  
Matthias Pulina, Birgitta Rose, Daniel Schmitt,  
Amir Suleiman, Ruth Wieman  
**Vertretung der Schwerbehinderten** Andrea Hajek  
**Stellvertreter** Manfred Zrenner  
**Jugend- und Auszubildenden-Vertretung**  
Laura Jakaj, Amelie Köppel, Kaspar von Bremen

# SERVICE

178	Abonnements
184	Abonnement-Preise
186	Führungen durch das Nationaltheater / Guided Tours of the National Theatre
188	Opernshop
190	Publikationen
192	Internet
194	Rundfunk
196	STAATSOPER.TV
200	Kartenvorverkauf
204	Advance Booking
210	Saalpläne und Preise
216	Adressen
218	Kalender
230	Bild- und Textnachweis
232	Fragen, Anregungen, Kritik
232	Impressum

# Abonnements Aboserien der Spielzeit 2019 / 2020

## BAYERISCHE STAATSOPER

### Serie 44 - Premieren-Abo

Ausverkauft, langjährige Warteliste

So 20.10.19	BALLETT	Coppélia
Mo 18.11.19	OPER	Die tote Stadt
Sa 21.12.19	OPER	The Snow Queen
Sa 01.02.20	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
So 08.03.20	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Sa 11.04.20	OPER	7 Deaths of Maria Callas
Sa 23.05.20	BALLETT	Ratmansky / Dawson / N.N.
So 05.07.20	OPER	Falstaff

### Serie 45 - Neuproduktions-Abo

Ausverkauft, langjährige Warteliste

Di 22.10.19	BALLETT	Coppélia
Fr 22.11.19	OPER	Die tote Stadt
Do 26.12.19	OPER	The Snow Queen
Di 04.02.20	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Mi 11.03.20	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Mo 13.04.20	OPER	7 Deaths of Maria Callas
Mo 25.05.20	BALLETT	Ratmansky / Dawson / N.N.
Mi 08.07.20	OPER	Falstaff

### Serie 10

Mo 21.10.19	OPER	Karl V.
Mo 04.11.19	BALLETT	Alice im Wunderland
Mo 20.01.20	OPER	Carmen
Mi 18.03.20	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Mo 20.04.20	OPER	Die schweigsame Frau
Mo 01.06.20	OPER	Alceste

### Serie 11

Di 15.10.19	OPER	Les Contes d'Hoffmann
Sa 23.11.19	OPER	Wozzeck
Di 24.03.20	BALLETT	Schwanensee
Di 21.04.20	OPER	Il barbiere di Siviglia
Di 19.05.20	OPER	La fanciulla del West
Mo 29.06.20	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg

### Serie 12

Mi 25.09.19	OPER	La traviata
Mi 04.12.19	BALLETT	Spartacus
Mi 15.01.20	OPER	Die verkaufte Braut
Do 26.03.20	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Mi 15.04.20	OPER	Il barbiere di Siviglia
Mi 17.06.20	OPER	Der fliegende Holländer

### Serie 13

Do 31.10.19	OPER	Tosca
Do 02.01.20	BALLETT	Der Nussknacker
Do 13.02.20	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Do 30.04.20	OPER	Don Carlo
Do 21.05.20	OPER	Guillaume Tell
Do 18.06.20	OPER	Così fan tutte

### Serie 14

Fr 11.10.19	OPER	Les Contes d'Hoffmann
So 10.11.19	OPER	Rigoletto
Fr 03.01.20	OPER	Die Fledermaus
Fr 07.02.20	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Fr 13.03.20	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Sa 09.05.20	OPER	La fanciulla del West

### Serie 16

So 13.10.19	OPER	Salome
So 08.12.19	OPER	Hänsel und Gretel
Sa 18.01.20	OPER	Die verkaufte Braut
So 19.04.20	OPER	Parsifal
Sa 30.05.20	BALLETT	Spartacus
So 21.06.20	OPER	Così fan tutte

### Serie 21

Sa 05.10.19	OPER	Salome
Di 17.12.19	BALLETT	Der Nussknacker
Di 07.01.20	OPER	Die Fledermaus
Di 25.02.20	OPER	La traviata
Mo 23.03.20	OPER	Boris Godunow
Di 12.05.20	OPER	L'elisir d'amore

# Erleben Sie Kohlendioxid. In einer erfrischenden Inszenierung von Linde.

Welches Aussehen hätten Gase, wenn sie sichtbar wären?  
Und wie würden sie klingen? Wir wollten es wissen und haben  
typische physikalische Eigenschaften wie Elektronenzahl  
oder Siedepunkt in Töne und Farben gekleidet.

Mehr unter [www.fascinating-gases.com](http://www.fascinating-gases.com)

*Wir begleiten die Bayerische Staatsoper  
im Rahmen unseres Kulturengagements  
als Spielzeitpartner.*

$\text{CO}_2$

Kohlendioxid

Spielzeitpartner 2019/2020

*Linde*

**Serie 22**

Mi 09.10.19	OPER	Salome
Mi 30.10.19	OPER	Fidelio
Mo 30.12.20	OPER	The Snow Queen
Mi 05.02.20	BALLETT	Die Kameliendame
Mi 29.04.20	OPER	Don Giovanni
Mi 10.06.20	OPER	Alceste

**Serie 23**

Do 21.11.19	OPER	Lohengrin
Sa 14.12.19	OPER	Hänsel und Gretel
Do 30.01.20	OPER	Die Zauberflöte
Do 20.02.20	OPER	Tosca
Fr 17.04.20	BALLETT	Coppélia
Do 04.06.20	OPER	Alceste

**Serie 24**

Fr 27.09.19	BALLETT	Jewels
Do 07.11.19	OPER	Rigoletto
Sa 04.01.20	OPER	The Snow Queen
Fr 20.03.20	OPER	Boris Godunow
Fr 24.04.20	OPER	Die schweigsame Frau
Fr 08.05.20	OPER	L'elisir d'amore

**Serie 26**

So 27.10.19	OPER	Fidelio
So 17.11.19	OPER	Wozzeck
So 05.01.20	OPER	Die Fledermaus
So 16.02.20	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
So 26.04.20	BALLETT	Jewels
So 07.06.20	OPER	Alceste

**Serie 31**

Fr 01.11.19	BALLETT	Alice im Wunderland
Mo 25.11.19	OPER	Wozzeck
Mo 17.02.20	OPER	Tosca
Sa 14.03.20	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Di 31.03.20	OPER	Lucia di Lammermoor
Di 28.04.20	OPER	Die schweigsame Frau

**Serie 32**

Mi 16.10.19	OPER	Karl V.
Mi 13.11.19	OPER	Rigoletto
Sa 28.12.19	OPER	The Snow Queen
Di 10.03.20	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Mi 06.05.20	OPER	Don Carlo
Mo 15.06.20	OPER	Così fan tutte

**Serie 34**

Fr 04.10.19	BALLETT	Anna Karenina
Sa 07.12.19	OPER	Hänsel und Gretel
Mo 06.01.20	OPER	The Snow Queen
Sa 15.02.20	OPER	Tosca
Fr 06.03.20	OPER	La Cenerentola
Fr 27.03.20	OPER	Boris Godunow

**Serie 51**

Mo 07.10.19	OPER	Les Contes d'Hoffmann
Sa 02.11.19	OPER	Fidelio
Di 03.03.20	BALLETT	Die Kameliendame
Di 14.04.20	OPER	7 Deaths of Maria Callas
Di 05.05.20	OPER	Don Giovanni
Di 23.06.20	OPER	Der fliegende Holländer

**Serie 52**

Mi 20.11.19	OPER	Wozzeck
Mo 23.12.19	BALLETT	Der Nussknacker
So 09.02.20	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Mi 04.03.20	OPER	La Cenerentola
Do 16.04.20	OPER	Parsifal
Mi 13.05.20	OPER	La fanciulla del West

## BAYERISCHES STAATSBALLETT

### Serie 42

- Fr 25.10.19 BALLETT Coppélia  
Sa 25.01.20 BALLET Spartacus  
Sa 04.04.20 BALLET Schwanensee  
Sa 06.06.20 BALLET Ratmansky / Dawson / N.N.  
So 12.07.20 BALLET À Jour -  
Zeitgenössische Choreographien °  
Mo 13.07.20 BALLET À Jour -  
Zeitgenössische Choreographien °
- ° Bitte beachten Sie, dass es für *À Jour - Zeitgenössische Choreographien* im Prinzregententheater einen geteilten Abo-Aufruf gibt. Welcher Termin für Sie relevant ist, können Sie Ihrem Abo-Ausweis entnehmen.

## MUSIKALISCHE AKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

### Serie 40 – Akademiekonzerte Montag

- Ausverkauft, Warteliste  
Mo 30.09.19 KONZERT 1. Akademiekonzert:  
Kirill Petrenko  
Mo 02.12.19 KONZERT 2. Akademiekonzert:  
Thomas Søndergård  
Mo 13.01.20 KONZERT 3. Akademiekonzert:  
Vladimir Jurowski  
Mo 10.02.20 KONZERT 4. Akademiekonzert:  
Lorenzo Viotti  
Mo 16.03.20 KONZERT 5. Akademiekonzert:  
Joana Mallwitz  
Mo 08.06.20 KONZERT 6. Akademiekonzert:  
Kirill Petrenko

### Serie 41 – Akademiekonzerte Dienstag

- Ausverkauft, Warteliste  
Di 01.10.19 KONZERT 1. Akademiekonzert:  
Kirill Petrenko  
Di 03.12.19 KONZERT 2. Akademiekonzert:  
Thomas Søndergård  
Di 14.01.20 KONZERT 3. Akademiekonzert:  
Vladimir Jurowski  
Di 11.02.20 KONZERT 4. Akademiekonzert:  
Lorenzo Viotti  
Di 17.03.20 KONZERT 5. Akademiekonzert:  
Joana Mallwitz  
Di 09.06.20 KONZERT 6. Akademiekonzert:  
Kirill Petrenko

## BAYERISCHES STAATSORCHESTER

### Serie 47 – Kammerkonzerte

- So 27.10.19 KONZERT 25 Jahre Schumann-Quartett  
So 24.11.19 KONZERT Kammermusik mit Horn  
So 19.01.20 KONZERT Große Streichquartette  
So 16.02.20 KONZERT Munich Opera Horns  
So 29.03.20 KONZERT Strings meet Percussion  
So 17.05.20 KONZERT Beethoven-Symphonien

## SAISON-ABONNEMENTS 2019 / 2020

### Saison-Abonnement Serie 17

Mo 28.10.19 OPER Tosca  
So 24.11.19 OPER Lohengrin  
Fr 10.01.20 OPER Die verkaufte Braut  
So 22.03.20 OPER I masnadieri (Die Räuber)  
So 17.05.20 OPER Guillaume Tell  
Fr 12.06.20 BALLETT Spartacus

### Saison-Abonnement Serie 19

So 22.09.19 OPER La traviata  
Sa 16.11.19 BALLETT Alice im Wunderland  
Sa 11.01.20 OPER Die Fledermaus  
Mo 09.03.20 OPER La Cenerentola  
So 29.03.20 OPER I masnadieri (Die Räuber)  
Sa 20.06.20 OPER Der fliegende Holländer

### Saison-Abonnement Serie 50

Sa 26.10.19 BALLETT Coppélia  
Sa 11.01.20 BALLETT À Jour -Zeitgenössische Chorographien (2019)  
Sa 21.03.20 BALLETT Schwanensee  
So 28.06.20 BALLETT Ratmansky / Dawson / N.N.

### Saison-Abonnement Serie 61

Sa 19.10.19 OPER Karl V.  
Sa 30.11.19 OPER Lohengrin  
Fr 14.02.20 BALLETT Die Kameliendame  
Do 12.03.20 OPER Il trovatore  
Sa 18.04.20 OPER Il barbiere di Siviglia  
Fr 31.07.20 OPER The Snow Queen

### Saison-Abonnement Serie 63

Sa 21.09.19 BALLETT Jewels  
So 03.11.19 OPER Tosca  
Mi 11.12.19 OPER Die tote Stadt  
So 12.01.20 OPER Die verkaufte Braut  
Sa 07.03.20 OPER Il trovatore  
So 12.04.20 OPER Parsifal

### Abo Jugend < 30

Die Jugend-Abonnements gelten für Schüler, Studierende, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren und umfassen ein beschränktes Kontingent der Serien 42 (Ballett-Abo) sowie 31 und 61 (Opern-Abo). Die Abos werden nur gegen Vorlage bzw. Kopie eines entsprechenden Nachweises ausgestellt und enden nach Ablauf der Spielzeit, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

## GESCHENK-ABONNEMENTS 2019 / 2020

### Geschenk-Abonnement 1

Sa 28.03.20 OPER Lucia di Lammermoor  
Mi 27.05.20 BALLETT Coppélia  
Sa 13.06.20 OPER Così fan tutte

### Geschenk-Abonnement 2

So 03.05.20 OPER Don Carlo  
So 24.05.20 OPER Guillaume Tell  
So 14.06.20 BALLETT Spartacus

### Geschenk-Abonnement 3

Sa 22.02.20 OPER La traviata  
Sa 02.05.20 OPER Don Giovanni  
Sa 16.05.20 OPER La fanciulla del West

### Geschenk-Abonnement 4

Mo 30.03.20 BALLETT Schwanensee  
Sa 25.04.20 BALLETT Jewels  
Di 26.05.20 BALLETT Alice im Wunderland

### Geschenk-Abonnement 5

Mi 08.04.20 BALLETT Coppélia  
So 31.05.20 BALLETT Die Kameliendame  
Do 09.07.20 BALLETT Ratmansky / Dawson / N.N.

Bestellungen für alle Geschenk-Abonnements sind ab sofort schriftlich und per Online-Formular möglich. Diese Bestellungen werden ab Mi, 09.10.19 bearbeitet. Sollte die Nachfrage das Angebot übersteigen, entscheidet das Los. Ein weiteres Kontingent geht ab Sa, 09.11.19 in den Online-, Telefon- und Schalterverkauf.

### Abonnement-Bestellung

Ein Abonnement bestellen Sie bequem über unser Online-Formular unter [www.staatsoper.de/abo](http://www.staatsoper.de/abo). Bestellungen sind ab sofort bis 15. April möglich. Ab diesem Datum werden alle Bestellungen nach Eingangsdatum bearbeitet. Ein Bestellvordruck findet sich am Ende des Heftes. Bitte senden Sie diesen an:

#### Bayerische Staatsoper Abonnement-Büro

Postfach 10 14 04, 80088 München  
F +49.(0)89.21 10 48 30, [abo@staatsoper.de](mailto:abo@staatsoper.de)  
Telefonzeiten Abo-Büro: Mo-Fr 10-18 Uhr  
T +49.(0)89.21 85 19 30

Der Freiverkauf aller verbleibenden Abo-Plätze (außer Geschenk-Abonnements) beginnt am Sa, 18.05.19 an der Tageskasse am Marstallplatz 5 und unter T +49.(0)89.21 85 19 30. Für alle Abonnements (außer Jugend < 30-Abo) gibt es Ermäßigungen für Menschen mit Schwerbehinderung. Weitere Infos finden Sie in der Abo-Broschüre.

# BMW 8er



BAYERISCHE MOTOREN WERKE

Partner der Bayerischen Staatsoper

**BMW AG Niederlassung München**

[www.bmw-muenchen.de](http://www.bmw-muenchen.de)

Abbildung zeigt Sonderausstattungen.

# Abonnement-Preise

## *Opern-Abo:*

*Serie 10-14, 16, 21-24, 26, 31\*, 32, 34, 51, 52*  
€ 543 / 476 / 398 / 299 / 227 / 146

## *Saison-Abo Oper:*

*Serie 17*  
€ 695 / 606 / 506 / 404 / 297 / 196

## *Saison-Abo Oper:*

*Serie 19, 61\**  
€ 646 / 564 / 468 / 370 / 266 / 169

## *Saison-Abo Oper:*

*Serie 63*  
€ 722 / 629 / 521 / 411 / 295 / 187

## *Ballett-Abo:*

*Serie 42\**  
€ 300 / 261 / 210 / 164 / 116 / 80

## *Saison-Abo Ballett:*

*Serie 50*  
€ 259 / 226 / 182 / 140 / 100 / 69

## *Kammerkonzerte-Abo:*

*Serie 47*  
€ 108 / 95 / 86 / 72

## *Abo Jugend <30:*

*Opern-Abo*  
€ 120  
*Ballett-Abo*  
€ 60

\* auch als Jugend-Abonnement erhältlich

Alle Preise zzgl. € 6,- Bearbeitungsgebühr

# Geschenk-Abo-Preise

## *Geschenk-Abo 1*

€ 256 / 224 / 185 / 144 / 102

## *Geschenk-Abo 2*

€ 305 / 266 / 222 / 178 / 132

## *Geschenk-Abo 3*

€ 342 / 298 / 246 / 191 / 134

## *Geschenk-Abo 4*

€ 198 / 173 / 142 / 113 / 79

## *Geschenk-Abo 5*

€ 198 / 173 / 142 / 113 / 79



Ich finde, Kunst darf  
auch mal unerhört sein.  
Aber nie ungehört.

## Engagement für Kunst und Kultur

Leidenschaft hat viele Facetten. Daher fördern wir unterschiedlichste Initiativen und sorgen damit für Kunst- und Kulturgenuß.

[hvba.de/kultur](http://hvba.de/kultur)

Die Bank für alles,  
was wichtig ist.

**HypoVereinsbank**  
Member of **UniCredit**

# Führungen durch das Nationaltheater

Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und entdecken Sie die Oper von einer ganz neuen Seite! In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren Sie Wissenswertes über die Geschichte und Architektur des Hauses sowie Anekdoten zu den Persönlichkeiten, welche die über 350-jährige Geschichte des Nationaltheaters geprägt haben. Lassen Sie sich in die Welt der Bayerischen Staatsoper entführen und gewinnen Sie einen Einblick in die internen Abläufe und den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißt: „Vorhang auf!“ Bei einem Rundgang wandeln Sie durch den Königssaal, die Ionischen Säle sowie den Zuschauerraum und erkunden nach Verfügbarkeit auch den Bühnenbereich.

Führungen durch das Nationaltheater finden mehrmals wöchentlich um 14:00 Uhr statt und dauern ca. 60 Minuten. Die aktuellen Führungstermine entnehmen Sie bitte der Terminübersicht unter [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen). Karten zu € 10,- (Kinder, Schüler, Studierende, Auszubildende erm. € 5,-) erhalten Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 sowie online unter [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen).

Neben den Führungen um 14:00 Uhr organisiert die Bayerische Staatsoper auch Gruppenführungen zu gesonderten Terminen. Nach rechtzeitiger telefonischer und schriftlicher Anmeldung können diese individuell abgestimmt werden. Der Gruppentarif beträgt € 150,- für Erwachsenen- und € 75,- für Schülergruppen (maximal 25 Personen pro Gruppe). Führungen sind in den Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Japanisch, Chinesisch und Russisch möglich. Nach dem gemeinsamen Vorstellungsbesuch bieten wir für geschlossene Gruppen Late-Night-Führungen direkt im Anschluss an Oper, Ballett oder Konzert an. Der Tarif beträgt € 180,-. Die Dauer beträgt ca. 45 Minuten.

Informationen und Buchung von Gruppenführungen unter T +49.(0)89.21 85 10 25 oder [backstage@staatsoper.de](mailto:backstage@staatsoper.de). Näheres zu Kinderführungen auf S. 144

# Guided tours of the National Theatre

Take a view behind the scenes and experience opera from a new angle! By taking a tour through the National Theatre you'll discover facts about the history and the architecture of the house as well as anecdotes about the various personalities, who have shaped the history for the last 350 years. Let yourself be taken into the world of the Bayerische Staatsoper and gain insights into the work and the processes which need to be done until the show starts. The tour will take you through the King's Hall, the Ionic Halls, the auditorium as well as the stage area (depending on the availability).

Tours of the National Theatre take place several times a week at 2 pm and last approximately 60 minutes. For our tour schedule, please check our website at [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen). Tickets cost € 10,- (€ 5,- for school children and students) and can be purchased from the opera shop at the box office at Marstallplatz 5 or online at [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen).

In addition to the 2 pm tours, the Bayerische Staatsoper also offers group tours at other times. Please contact us to arrange a group tour at a time that suits you. Prices are € 150,- for a group of adults and € 75,- for school children/students (25 persons maximum). Tours are available in English, German, Italian, French, Japanese, Chinese and Russian. We also offer special late-night group tours directly following evening opera, ballet and concert performances. These tours cost € 180,- per group and take approximately 45 minutes.

For information and group bookings:  
+49.(0)89.21 85 10 25  
[or backstage@staatsoper.de](mailto:backstage@staatsoper.de)



# BUCHERER

FINE JEWELLERY

## ROMANCE

Available in all Bucherer stores and on [bucherer.com](http://bucherer.com)  
München - Residenzstraße 2 | Neuhauser Straße 2 | Oberpollinger Neuhauser Straße 18

# Opernshop

Sie lieben Oper und Ballett über alles? Sie suchen nach Geschenkideen für jemanden, der die Oper verehrt? Sie wünschen Hintergrundinformation zu unseren Aufführungen? Oder möchten einfach nur ein Erinnerungsstück für zu Hause?

In unseren Opernshops finden Sie sowohl online als auch offline eine breite Palette an Produkten: Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände, Opernmagazine, Programmbücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr.

## Opernshop am Marstallplatz

Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5. Kreditkartenzahlungen sind ab einem Einkaufswert in Höhe von € 20,- möglich.

Öffnungszeiten: Mo-Sa 10-19 Uhr  
T +49.(0)89.21 85 10 25  
[besucher@staatsoper.de](mailto:besucher@staatsoper.de)  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## Opernshop im Nationaltheater

Eine Auswahl der Produktpalette der Bayerischen Staatsoper finden Sie im Opernshop des Nationaltheaters im Parkett links. Öffnungszeiten: Je eine Stunde vor Beginn der Vorstellung bis zum Ende der letzten Pause.

## Opernshop im Internet

Unsere Produkte können Sie auch bequem online in unserem Onlineshop bestellen:  
[www.staatsoper.de/shop](http://www.staatsoper.de/shop)

## Audioguide durch die Porträtgalerie

Wie man wird, was man ist. Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945. Audioguides können vor den Vorstellungen und in den Pausen im Opernshop im Parkett links ausgeliehen werden. Wir bitten Sie, Ihren Führerschein oder € 50,- in bar zu hinterlegen.

**RIEDEL**  
THE WINE GLASS COMPANY

THE ART OF  
**DECANTING**  
**WINE**

EVE  
**DECANTER**



[RIEDEL.COM](http://RIEDEL.COM)

# Publikationen

## MAX JOSEPH. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper

Hrsg. Bayerische Staatsoper

Jeweils einem Thema gewidmet, erscheint

MAX JOSEPH viermal pro Saison. In jeder Ausgabe machen sich renommierte Autoren und Fotografen auf, die verschiedenen Facetten eines bestimmten Phänomens der Oper und des menschlichen Lebens zu entdecken. 2012 wurde MAX JOSEPH mit dem Lead Award „Magazin des Jahres“ ausgezeichnet.  
[www.staatsoper.de/maxjoseph](http://www.staatsoper.de/maxjoseph)

## Programmbücher

Zu jeder Produktion an der Bayerischen Staatsoper wird ein individuell gestaltetes Programmbuch veröffentlicht. Sie können sich alle Programmbücher auch zusenden lassen.

## Das Bayerische Staatsorchester mit Kirill Petrenko on tour

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Schirmer/Mosel, 2018. Fotografien: Christoph Brech. Mit Texten von Nikolaus Bachler und Reinhard J. Brembeck. 176 Seiten, 76 Fotografien in Farbe. Gebundene Ausgabe. ISBN 978-3-82960-851-0, € 39,80

Mit seinem Generalmusikdirektor Kirill Petrenko ging das Bayerische Staatsorchester 2016 auf ausgedehnte Europatournee, 2018 folgten Gastspiele in der Elbphilharmonie Hamburg sowie in der Carnegie Hall in New York. Fotograf und Videokünstler Christoph Brech begleitete das Orchester auf diesen Reisen und hielt einzigartige Momente auf und neben der Bühnen fest. Der Bildband zeigte eine Auswahl dieser Bilder mit intimen Momenten beim Einspielen abseits der Bühne, Fotografien von Kirill Petrenko bei der Arbeit und faszinierende Stillleben.

## Wie man wird, was man ist

Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Henschel, 2017.

456 Seiten, 200 Bilder.

ISBN 978-3-89487-796-5, € 29,95

Texte: Rasmus Cromme, Katrin Frühinsfeld, Dominik Frank und Jürgen Schläder

In diesem Band werden die Ergebnisse des Forschungsprojekts „Wie man wird, was man ist – Die Geschichte der Bayerischen Staatsoper zwischen 1933 und 1963“ ausführlich präsentiert. Man erfährt zum einen die personellen Ver- und Entflechtungen, Kontinuitäten und Brüche seit dem Dritten Reich

bis in die Bundesrepublik unter Berücksichtigung des künstlerischen Personals, und zum anderen ästhetische Fortschreibungen sowie Entwicklungen in der theatralen Präsentation, etwa in Spielplanpolitik und Inszenierungsästhetik.

## Aus Leidenschaft!

### 25 Jahre Bayerisches Staatsballett

Hrsg. Bayerisches Staatsballett

Texte: Dorion Weickmann, Katja Schneider  
298 Seiten, transcript Verlag 2015, € 15,-  
Geschichte des Bayerischen Staatsballetts.  
Bibliophile Ausgabe mit Bildern von Wilfried Hösl.

## Kraftwerk der Leidenschaft

Hrsg. Bayerische Staatsoper. Konzeption und Redaktion: Ulrike Hessler. 168 Seiten broschiert, Prestel Verlag 2001, € 9,-. Auch auf Englisch erhältlich. Kurzgeschichte der Bayerischen Staatsoper, ihrer Theater, des Bayerischen Staatsorchesters, der Münchner Opernfestspiele und des Bayerischen Staatsballetts. Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

## 50 Jahre Nationaltheater – Tag für Tag

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Konzeption und Texte: Pascal Mörché, Redaktion: Christoph Koch, 2013. 740 Seiten.

ISBN 978-3-00-043058-9, € 10,-

Bilder aus den umfangreichen Archiven der Bayerischen Staatsoper dokumentieren die letzten fünf Jahrzehnte des Hauses. Die großen Namen und legendären Produktionen finden sich hier ebenso wie Einblicke in Werkstätten, Garderoben oder die Hinterbühne. Eine witzige und lustvoller Tour d'Horizon durch die Jahre 1963 bis 2013.

## Sammelbox zur Porträtgalerie des Nationaltheaters

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Redaktion: Eva Karcher, Christoph Koch. 2013, € 19,80.

29 Persönlichkeiten der letzten Jahrzehnte, die eng mit der Bayerischen Staatsoper oder dem Bayerischen Staatsballett verbunden sind oder waren, wurden von zeitgenössischen bildenden Künstlern porträtiert. Die Sammelbox beinhaltet Details zu den Sängern und Künstlern sowie die Porträts im A5-Format.

## Bestelladresse für alle Publikationen

Bayerische Staatsoper / Besucherkommunikation

Postfach 10 01 48, 80075 München

T +49.(0)89.21 85 10 25, F +49.(0)89.21 85 10 33

besucher@staatsoper.de, [www.staatsoper.de/shop](http://www.staatsoper.de/shop)

Sie erhalten alle Publikationen auch im

Opernshop, Marstallplatz 5.



# Internet

## Die Webseite der Bayerischen Staatsoper

Über unsere Webseite [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) finden sie unser gesamtes digitales Angebot an einem Ort: Hier informieren wir Sie umfassend über unsere Produktionen, unser Haus und unsere Mitarbeiter sowie das Geschehen vor, auf und hinter der Bühne. Sie erhalten spannende Hintergrundinformationen zu unseren Produktionen und Veranstaltungen in Form von einführenden Texten, Künstlerinterviews, Produktionsbildern, Trailern und Podcasts. Auch unsere aktuellen Live-Stream-Termine und Tipps, wie Sie sie empfangen, finden Sie hier. Über unser Online-Buchungssystem können Sie bequem von Ihrem Handy, Tablet oder PC Karten kaufen.

## Mediathek

Erhalten Sie schon vor Ihrem Besuch Einblicke in die Produktionen von Staatsoper und Staatsballett! In unserer Mediathek finden Sie zu allen Neuinszenierungen kurze Trailer und ein Videomagazin, in dem Beteiligte der Produktion Einblicke in ihre Arbeit geben. Unsere Podcasts geben Ihnen eine kurze Einführung in Werk, Handlung und Dramaturgie. Klicken Sie sich durch unsere Fotogalerien und entdecken Sie unsere Opern- und Ballettaufführungen! [www.staatsoper.de/mediathek](http://www.staatsoper.de/mediathek)

## Newsletter

Verfügbare Karten, Informationen zu unseren Produktionen, Einblicke hinter unsere Kulissen und spannende Sonderveranstaltungen: Verpassen Sie nichts mit unserem Newsletter! Die Bayerische Staatsoper bietet Ihnen verschiedene Newsletter an, die Sie gezielt mit den Informationen versorgen, die für Sie am interessantesten sind. [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter)

## Kartenbörse

Sie suchen Karten oder sind kurzfristig verhindert? In unserer Kartenbörse sind Sie richtig: [www.staatsoper.de/kartenboerse](http://www.staatsoper.de/kartenboerse)

## Forum

Haben Sie Fragen? In unserem Forum können Sie sich mit Gleichgesinnten austauschen und mit uns diskutieren: [www.staatsoper.de/forum](http://www.staatsoper.de/forum)

## Shop

Programmhefte, Bücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr bestellen: [www.staatsoper.de/shop](http://www.staatsoper.de/shop)

## Blog

Alltägliches, Außergewöhnliches und manchmal Abstruses findet hierher seinen Weg und gewährt ungeahnte Blicke hinter die Kulissen des Hauses: [www.blog.staatsoper.de](http://www.blog.staatsoper.de)

## Kinderwebseite [www.maestro-margarini.de](http://www.maestro-margarini.de)

Unsere Webseite [www.maestro-margarini.de](http://www.maestro-margarini.de) wurde liebevoll neu gestaltet und ist nun auch Tablet- und Smartphone-tauglich. Neben bewährten Spielen wie dem Verkleidungsspaß im Kostümfundus und dem Beleuchtungsspiel, bei dem man einer Ballerina zum großen Ruhm verhilft, können junge Opernfans jetzt auch ganz neue Bereiche unseres Opernhauses spielerisch entdecken. Begleitet werden sie dabei von unserem Maestro Margarini, so können auch Kinder im Vorschulalter alles verstehen und mitspielen. Wir laden alle kleinen, großen und junggebliebenen Opernliebhaber herzlich dazu ein, mit unserem Maestro Margarini auf Erkundungsreise zu gehen und garantieren neben Wissenswertem und Kniffelgern auf jeden Fall eine Menge Spielspaß!

## Social Media

Sie und wir! Die Bayerische Staatsoper, das Bayerische Staatsballett und das Bayerische Staatsorchester sind auf verschiedenen Social-Media-Plattformen vertreten. Werden Sie Fan auf Facebook, YouTube-Abonnent oder folgen Sie uns auf Twitter und Instagram!

[www.facebook.com/baystaatsoper](http://www.facebook.com/baystaatsoper)

[www.facebook.com/staatsorchester](http://www.facebook.com/staatsorchester)

[www.facebook.com/staatsballett](http://www.facebook.com/staatsballett)

[www.youtube.com/user/BayerischeStaatsoper](http://www.youtube.com/user/BayerischeStaatsoper)

[twitter.com/bay\\_statastsoper](http://twitter.com/bay_statastsoper)

[twitter.com/staatsballett](http://twitter.com/staatsballett)

[www.instagram.com/bayerischaestaatsoper](http://www.instagram.com/bayerischaestaatsoper)

[www.instagram.com/bay\\_statastsballett](http://www.instagram.com/bay_statastsballett)



BOSS  
HUGO BOSS

SÉVIGNE

Schöniger's  
TAPENBAR

MaxMara

FALCONERI  
fatti naturali

ba&sh



KUNSTHALLE  
MÜNCHEN

# EXKLUSIVITÄT IN FASHION, ART & LIFESTYLE

Die FÜNF HÖFE – das sind mehr als 60 Stores,  
Bars & Restaurants unter einem Dach.

Mehr als 40 davon finden Sie in ganz München nur bei uns –  
von internationalen Fashion-Labels über Münchner Traditionsgeschäfte  
bis zur renommierten Kunsthalle.

**FÜNF HÖFE**  
MÜNCHEN

Theatinerstraße, München Zentrum • [www.fuenfhoefe.de](http://www.fuenfhoefe.de)

# Rundfunk

BR-KLASSIK • MEDIENPARTNER  
DER BAYERISCHEN STAATSOPER

Fast alle Premieren der Bayerischen Staatsoper  
werden von BR-KLASSIK live übertragen:

*Erich Wolfgang Korngold*

**Die tote Stadt**

Mo 18.11.19

*Hans Abrahamsen*

**The Snow Queen**

Sa 21.12.19

*Béla Bartók*

**Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg**

Sa 01.02.20

*Giuseppe Verdi*

**I masnadieri (Die Räuber)**

So 08.03.20

*Jean-Philippe Rameau*

**Castor et Pollux**

Fr 26.06.20

*Giuseppe Verdi*

**Falstaff**

So 05.07.20

**Foyer:** 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn live  
aus dem Foyer des Nationaltheaters: die Sendung  
zur Premiere mit Gesprächen und Reportagen

**Operntermin auf BR-KLASSIK**

Samstags um 19:05 Uhr

Gesamtaufnahmen herausragender  
Produktionen aus aller Welt

**con passione – Von Barock bis Gegenwart**

Montags um 19:05 Uhr

Eine Stunde im Zeichen des leidenschaftlichen  
Gesangs mit legendären Interpreten, internationalen  
Sängerstars und vielversprechenden Talenten

**Aktuelle Informationen, Berichte und  
Reportagen über Aufführungen, Sänger,  
Regisseure, Dirigenten:**

*Allegro*

(Mo-Fr 6:05–9:00 Uhr)

*Leporello*

(Mo-Fr 16:05–18:00 Uhr)

*Piazza*

(Sa 8:05–11:00 Uhr)

*Opernabend*

(Sa 19:05 Uhr)

**BR-Klassik.de · Facebook · Twitter.**

Die Radioübertragungen zum Nachhören, die neuesten  
Kritiken, exklusive Einblicke und besondere  
Momente aus der Welt der Oper erleben sie auch  
in den Onlineangeboten von BR-KLASSIK.

MEDIENPARTNER



# SOUND LAB. I

MUSEUM  
WIRD  
HÖRBAR



Münchner Stadtmuseum Sammlung Musik  
Di-So 10-18 Uhr



# STAATSOPER.TV

## UNSERE LIVE-STREAMS IN DER SAISON 2019 / 2020

Theatererlebnisse in einem großen Opernhaus wie der Bayerischen Staatsoper üben eine einzigartige Faszination aus. Geografische Entfernung oder seit Wochen ausverkaufte Vorstellungen machen aber den einen oder anderen Besuch im Nationaltheater unmöglich.

Deshalb bietet die Bayerische Staatsoper mit STAATSOPER.TV seit Juli 2010 als erstes internationales Opernhaus ausgewählte Opern- und Ballettaufführungen live unter [www.staatsoper.tv](http://www.staatsoper.tv) an. So können Opernbegeisterte aus der ganzen Welt auch in dieser Spielzeit Vorstellungen aus München in voller Länge und kostenlos im Internet verfolgen – natürlich in HD-Qualität. Mit dabei in diesem Jahr u. a. *Die tote Stadt* mit Kirill Petrenko.

Vier bis sechs Kameras im Zuschauerraum übertragen auf [www.staatsoper.tv](http://www.staatsoper.tv) die Aufführungen in die ganze Welt. Bis zu 40 Mikrofone im Orchestergraben und auf der Bühne liefern erstklassige Tonqualität. Das Videobild wird in High Definition (Full-HD) produziert. Der Stream kann in einer HD-Auflösung mit erhöhter Bandbreite für eine noch bessere Bildqualität sorgen.

Die Streams werden in drei verschiedenen Übertragungsqualitäten (Low, High, HD) angeboten. Der Zuschauer kann zwischen diesen drei Qualitäten frei wählen und die Übertragung an seine individuell verfügbare Internetverbindung anpassen.

Staatsintendant Nikolaus Bachler oder Ballettdirektor Igor Zelensky führen vor jedem Live-Stream in das Werk ein, in den Pausen gewährt die Staatsoper Einblicke in den Backstage-Bereich des Hauses. Untertitel in deutscher und englischer Sprache vervollständigen das Angebot. Sie brauchen neben einem Computer, Laptop oder Tablet PC nur eine Breitband-Internetverbindung wie DSL und an das Gerät angeschlossene Lautsprecher.

Die Termine für STAATSOPER.TV in der Saison 2019 / 2020 werden zu Saisonbeginn auf der Website und im Newsletter der Bayerischen Staatsoper bekannt gegeben. Bestellen Sie Ihren Newsletter unter [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter).

**www.staatsoper.tv**

Medienpartner

**Süddeutsche Zeitung**

# SZ Familie – gemeinsam die Welt entdecken!



- » Die Zeitschrift für Eltern und Kinder (im Vor- und Grundschulalter)
- » Anspruchsvolle Texte von Eltern für Eltern
- » Spannende Artikel und Bastelspaß für Kinder
- » Erscheint alle zwei Monate neu



Weitere Prämien  
finden Sie online  
unter  
[sz.de/familienoper](http://sz.de/familienoper)



Jetzt Jahresabo SZ Familie bestellen und Prämie sichern  
oder Zeitschrift gratis kennenlernen unter  
[sz.de/familienoper](http://sz.de/familienoper) oder 089/21 83 99 26

Seien Sie anspruchsvoll.

Süddeutsche Zeitung

# STAATSOPER.TV

## OUR LIVE STREAMS IN THE 2019 / 2020 SEASON

Experiencing theatre in a large opera house like that of the Bayerische Staatsoper holds a unique fascination for many, but distance and sold-out performances sometimes prevent us from making the trip to the National Theatre.

Because we don't want you to miss out, the Bayerische Staatsoper was the first international opera house to offer live streaming of selected opera and ballet performances on STAATSOPER.TV. Since July 2010, opera fans the world over have been able to watch free full-length performances online at [www.staatsoper.tv](http://www.staatsoper.tv) - and since 2012 in full HD quality. In the 2019 / 2020 season we have several performances ready for your enjoyment, coming to you live from Munich. As usual, the schedule will feature productions under Kirill Petrenko, in the 19 / 20 season for example *Die tote Stadt* (*The Dead City*).

Four to six cameras located around the auditorium will be broadcasting the live performances around the world on [www.staatsoper.tv](http://www.staatsoper.tv). Up to forty microphones installed in the orchestra pit and on stage mean you will be able to enjoy the highest sound quality from the comfort of your own home.

The video stream is available in full HD quality for those with a fast broadband connection, although viewers can freely select from a choice of three picture qualities (Low, High, HD), depending on their current connection speed.

General Manager Nikolaus Bachler and Ballet Director Igor Zelensky for the ballet performances introduce each live stream performance and during the intervals viewers are treated to a special behind-the-scenes tour of the opera house. Subtitles in English and German complete the range of options for live stream viewers. For the perfect online opera experience we recommend having a broadband internet connection and appropriate loudspeakers alongside your PC, laptop or tablet.

The STAATSOPER.TV programme for the 2019 / 2020 season will be published soon on the Bayerische Staatsoper's website and in our newsletter. You can subscribe to the general newsletter at [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter).

**[www.staatsoper.tv](http://www.staatsoper.tv)**



# Kartenvorverkauf

**Tageskasse der Bayerischen Staatsoper**  
Marstallplatz 5  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 19 20  
F +49.(0)89.21 85 19 03  
[tickets@staatsoper.de](mailto:tickets@staatsoper.de)  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

**Abendkasse der Bayerischen Staatsoper**  
im Nationaltheater, Haupteingang  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München

## Öffnungszeiten

Tageskasse und Call Center  
Mo–Sa 10:00 – 19:00 Uhr  
Abendkasse in der Regel eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am Vorstellungsort

## Private Vorverkaufsstellen

Süddeutsche Zeitung Tickets (Ticketbox: Service-Zentrum in der Fürstenfelder Str. 7), Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz UG und Stachus 2. UG. Bei den privaten Vorverkaufsstellen können keine ermäßigten Tickets erworben werden.

Wir empfehlen Ihnen, nur bei den hier genannten Vorverkaufsstellen Karten zu erwerben. Andere Plattformen arbeiten nicht mit den Bayerischen Staatstheatern zusammen, daher kann eine Gültigkeit dieser Karten nicht durch die Bayerischen Staatstheater garantiert werden.

## Kartenkontingent 1: „Schriftliche“

### Bestellung per Online-Formular

### bzw. alternativ per E-Mail / Post / Fax

Schriftliche Bestellungen sind jederzeit nach Bekanntgabe des Spielplans möglich. Die Bearbeitung beginnt drei Monate vor der jeweiligen Veranstaltung. Falls die Nachfrage das vorhandene Kartenkontingent übersteigt, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Können Kartenwünsche mit dem ersten Kartenkontingent nicht erfüllt werden, erfolgt eine Benachrichtigung (schriftlich oder per E-Mail). Es fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an. Sofern die Bearbeitung noch nicht begonnen hat, können Kartenwünsche jederzeit storniert werden.

## Kartenkontingent 2: Saalplanbuchung

### online, per Telefon und am Schalter

Der Verkauf eines weiteren Kartenkontingents beginnt zwei Monate vor der jeweiligen Vorstellung. Fällt der Termin auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Verkauf bereits am Werktag davor. Beim Telefon- und Online-Verkauf wird eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte erhoben. Im Online-Verkauf können per TicketDirekt die Karten zu Hause ausgedruckt, jedoch keine ermäßigten Karten erworben oder Abwertgutscheine eingelöst werden. Eine nachträgliche Ermäßigung von bereits bezahlten Karten ist nicht möglich. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Karten auf zwei Stück pro Kunde beschränkt werden kann, falls die Kartennachfrage das Kontingent übersteigt.

## Kartenrückgabe

Bezahlte Eintrittskarten können grundsätzlich weder zurückgenommen noch umgetauscht werden. Bitte nutzen Sie hierfür unsere Kartenbörse unter [www.staatsoper.de/kartenboerse](http://www.staatsoper.de/kartenboerse). Besetzungsänderungen und sonstige Änderungen des Vorstellungsblaufs berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten.

## Vorverkauf Vorstellungen

### im September und Oktober

Die Tageskasse am Marstallplatz und das Call Center sind von Do, 01.08.19 bis Sa, 31.08.19 geschlossen. Bestellungen (per Online-Formular, E-Mail, Fax und Brief) werden weiter bearbeitet. Für alle Vorstellungen im September / Oktober 2019 können in diesem Zeitraum bereits per Saalplanbuchung Karten bestellt werden. Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen beginnt am Do, 20.06.19. Der Telefon-, Schalter- und Online-

Verkauf für diese Vorstellungen startet am  
Sa, 20.07.19.

#### **Vorverkauf Festspiele 2020**

Erstverkaufstag (ca. 450 Karten der Kategorien V bis VIII im Nationaltheater, weitere Karten / Kategorien für andere Spielstätten): Sa, 18.01.20, 10:00 - 19:00 Uhr. Informationen über die Organisation des Anstehens erhalten Sie bei der Besucher-kommunikation unter [besucher@staatsoper.de](mailto:besucher@staatsoper.de) sowie T +49.(0)89.21 85 10 25.

Bestellungen für die Münchner Opernfestspiele (per Onlineformular bzw. schriftlich, Kategorien I bis VIII) sind ab sofort möglich, die Bearbeitung beginnt am Sa, 01.02.20. Alle Festspielbestellungen werden bis voraussichtlich Mitte März bearbeitet sein. Der Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf aller verbleibenden Karten beginnt am Sa, 28.03.20.

#### **Vorverkauf Ballettfestwoche 2020**

Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Mo, 24.02.20. Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf für die gesamte Ballettfestwoche ab Mo, 23.03.20.

#### **Ermäßigte Karten für junge Erwachsene / U30**

Die Bayerische Staatsoper hat es sich zum Ziel gesetzt, den Zugang zu ihren Vorstellungen auch einem möglichst breiten jungen Publikum zu ermöglichen. So wird es für junge Erwachsene unter 30 Jahren für ausgewählte Vorstellungen ein Kartenkontingent zum Einheitspreis von € 10,- geben. Die genauen Rahmenbedingungen der Kartenvergabe sowie die ausgewählten Vorstellungen werden unter [www.staatsoper.de/u30](http://www.staatsoper.de/u30) bekannt gegeben.

#### **Tanzticket**

Mit dem Tanzticket können Sie eine Spielzeit lang alle Vorstellungen (ausgenommen Premieren, Galavorstellungen und Gastspiele) des Bayerischen Staatsballetts zu einem um 20 % ermäßigten Preis besuchen. Das Tanzticket kostet einmalig € 46,- und berechtigt zum Kauf von einer ermäßigen Karte je Vorstellung. Das Tanzticket+ berechtigt zum Kauf von zwei ermäßigen Karten je Vorstellung und kostet € 79,-. Sie können beliebig viele Vorstellungen besuchen und Ihre Karten online, telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf erwerben bzw. auch spontan zur Abendkasse kommen. Das Tanzticket ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden. Bei

schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an.

#### **Drama-Plus-Karte**

Mit der Drama-Plus-Karte können Sie zum Pauschalpreis von € 30,- (Partnerkarte: € 60,-) die ganze Spielzeit über an einer Auswahl unseres künstlerischen Rahmenprogramms kostenlos bzw. ermäßigt teilnehmen. Dies umfasst Premierenmatineen sowie ausgewählte Zusatzangebote der Dramaturgie. Die Drama-Plus-Karte kann ab sofort schriftlich und per Online-Formular ([www.staatsoper.de/dramaplus](http://www.staatsoper.de/dramaplus)) beantragt werden und wird ab Mitte Juli 2018 zugestellt. Für den Besuch der jeweiligen Vorstellung ist in jedem Fall eine Eintrittskarte erforderlich. Hierfür gelten die normalen Vorverkaufsbedingungen: Tickets können telefonisch, schriftlich, persönlich an der Theaterkasse sowie online (per Eingabecode der Drama-Plus-Karte) je nach Verfügbarkeit erworben werden. Bei schriftlichen, telefonischen und Online-Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an. Die Drama-Plus-Karte ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden. Alle Inhaber der Drama-Plus-Karte werden automatisch über den Drama-Plus-Newsletter über neue Angebote im Programm Drama Plus informiert.

#### **Monatskarte**

Mit der Monatskarte zu € 50,- (ermäßigt € 25,-) können Sie einen Monat lang jede Vorstellung (ausgenommen geschlossene Veranstaltungen und Opernfestspiele) im Nationaltheater auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Verlorengegangene Monatskarten können nicht ersetzt werden, einzelne Ersatzkarten an der Abendkasse können nicht ausgestellt werden. Für den Monat September gibt es keine Monatskarte.

#### **Veranstaltungen Freunde des Nationaltheaters**

Bei Veranstaltungen für die Freunde des Nationaltheaters können Restkarten an der Abendkasse sowie direkt bei den Freunden erworben werden: T +49.(0)89.53 10 48 [www.freunde-des-nationaltheaters.de](http://www.freunde-des-nationaltheaters.de)

#### **Familienvorstellungen**

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch bestellt, jedoch

nicht online gebucht werden. Beim schriftlichen und Telefon-Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 136.

#### **Kreditkarten-Service**

American Express, Eurocard /Mastercard und VISA-Card. Bei Abholung von Karten, die mit der Kreditkarte gezahlt wurden, ist die verwendete Kreditkarte vorzuzeigen.

#### **Geschenk-Gutscheine**

Gutscheine zu einem beliebigen Betrag ab € 10,- können schriftlich, telefonisch, am Schalter und online gekauft werden. Verlorengegangene Gutscheine können leider nicht ersetzt werden.

#### **MVV (Münchener Verkehrsverbund)**

Die meisten Eintrittskarten (Vermerk „MVV“ auf der Eintrittskarte) gelten am Vorstellungstag ab 15 Uhr bzw. bei Vorstellungen mit Beginn vor 18 Uhr drei Stunden vor Vorstellungsbeginn bis MVV-Betriebsschluss als Fahrausweis bei der Benutzung von MVV-Verkehrsmitteln.

#### **Garderobe**

Die Benutzung der Garderobe ist bei allen Vorstellungen der Bayerischen Staatsoper frei. Aus feuerpolizeilichen Gründen sind Jacken, Mäntel, Schirme, große Taschen etc. an der Garderobe abzugeben.

#### **Fotografie- und Filmverbot**

Bild- und Tonaufnahmen sind im Zuschauerraum aus urheberrechtlichen Gründen streng verboten und werden zur Anzeige gebracht. Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon vollständig aus.

#### **Übertitel**

Bei allen fremdsprachigen und den meisten deutschsprachigen Opern zeigen wir deutsche und englische Übertitel. Bedingt durch die bauliche Gestaltung des Nationaltheaters sind diese jedoch nicht von allen Plätzen aus sichtbar. Eine Übersicht der Plätze mit eingeschränkter oder nicht vorhandener Übertitelsicht finden Sie unter [www.staatsoper.de/faq](http://www.staatsoper.de/faq). Gerne beraten wir Sie auch telefonisch T +49.(0)89.21 85 19 20.

#### **Besucher mit Handicap**

Die Tageskasse am Marstallplatz ist für Rollstuhlfahrer ebenerdig zugänglich. Der Eingang zum Nationaltheater ist in der Maximilianstraße. Es gibt eine Induktionsschleife für Schwerhörige auf allen

Plätzen. Behindertenparkplätze sind an der Maximilianstraße zu finden. Die Behindertentoilette befindet sich im 1. Rang. Informationen zu Ermäßigungen erhalten Sie an der Tageskasse, am Telefon T +49.(0)89.21 85 19 20 sowie unter [www.staatsoper.de/faq](http://www.staatsoper.de/faq).

#### **Sitzkissen und Operngläser**

Sitzkissen für Kinder und Operngläser können an den Garderoben ausgeliehen werden. Pfand für Operngläser: € 20,- oder Führerschein. Pfand für Sitzkissen: € 10,- oder Führerschein.

#### **Reiseveranstalter und Gruppen**

Informationen rund um den Kartenverkauf für Reiseveranstalter und Gruppen sind unter [gruppen@staatstheater.bayern.de](mailto:gruppen@staatstheater.bayern.de) oder T +49.(0)89.21 85 19 00 erhältlich.

#### **Dallmayr Theatergastronomie**

Das Restaurant im Erdgeschoss öffnet eine Stunde vor der Abendvorstellung. Bars und Buffets befinden sich außerdem auf den Ebenen Parkett, 1. Rang, 3. Rang sowie im Freunde-Foyer.

Reservierungen unter:

T +49.(0)89.21 85 12 80

F +49.(0)89.21 85 12 82

[www.dallmayr-theatergastronomie.de](http://www.dallmayr-theatergastronomie.de)

[theatergastronomie@dallmayr.de](mailto:theatergastronomie@dallmayr.de)

#### **Allgemeine Geschäftsbedingungen**

Die ausführlichen Geschäftsbedingungen sind in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 einsehbar und auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) veröffentlicht.



## Damit Sie sich keinen Wolf suchen: Haushaltshilfen kostenlos finden

Lassen Sie weder böse Wölfe noch schwarze Schafe in Ihr Zuhause.  
Haushaltshilfen finden Sie einfach im Internet.

Kostenlos auf [haushaltjob-boerse.de](http://haushaltjob-boerse.de)

Anmelden nicht vergessen: märchenhaft  
einfach auf [minijob-zentrale.de](http://minijob-zentrale.de)



# Advance Booking

## Bayerische Staatsoper

### Box Office

Marstallplatz 5

D - 80539 München

T +49.(0)89.21 85 19 20

F +49.(0)89.21 85 19 03

[tickets@staatsoper.de](mailto:tickets@staatsoper.de)

[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## National Theatre

### Evening Box Office

Max-Joseph-Platz 2 (main entrance)

D - 80539 München

The box office and the telephone sales office is open Monday to Saturday from 10 am to 7 pm.

The evening box office usually opens one hour before the start of the performance.

## Independent box offices

Süddeutsche Zeitung Tickets (box office: Service Centre on Fürstenfelder Str. 7), Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz basement floor and basement floor at Stachus. Reduced tickets cannot be purchased at private box offices.

It is our advice to purchase tickets only from one of these box offices. Other vendors do not cooperate with the Bayerische Staatsoper and that is why we cannot guarantee the validity of these tickets.

## Ticket Quota 1 – „written“ orders:

Please use our online form

or e-mail / letter / fax

Postal and electronic bookings are possible for all performances after the schedule has been published. Such bookings will be processed three months prior to the performance date requested. The quickest way to get your tickets is to book using your credit card (with expiry date). Should the demand for tickets on the due date be greater than the quantity of available tickets, allocations will be made by lot. The date on which the order was received will not be taken into consideration. You will be informed by letter or by e-mail if your ticket requests cannot be met. There will be a processing charge of € 2,- per ticket for postal and electronic bookings. The processing of written orders for all performances in September and October 2019 will start on Thur June 20, 2019. Before the processing of orders has started you may cancel your order at any time.

## Ticket Quota 2 – Box office, telephone and online sales

Booking commences two months prior to each performance. If this day is a Sunday or a bank holiday, booking starts on the working day prior to it. For each ticket ordered online at [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) or by phone, there will be a processing charge of € 2,- per ticket. Ticket-Direkt tickets are available online, reduced tickets however cannot be booked online. Tickets which have been paid for cannot be returned or subsequently reduced. From Aug 1 to Aug 31, 2019 the box office and call centre are closed. Box office, telephone and online sales for performances in September and October 2018 will start on Sat Jul 20, 2019.

Please note that, if a performance is of great demand, there might be a restriction of 2 tickets per person.

## Return of tickets

Tickets which have been paid for cannot be returned or exchanged for other tickets. Cast changes or other changes regarding the process of a performance do not entitle the purchaser to return tickets. Please use our ticket exchange possibilities on [www.staatsoper.de/kartenboerse](http://www.staatsoper.de/kartenboerse)



## DIE VIELLEICHT ÄLTESTE TRADITION UNSERES HAUSES:



## SICH SELBST IMMER WIEDER NEU ZU ERFINDEN.

Ideal gelegen in der Münchener Altstadt, bietet unser Haus 337 individuell gestaltete Zimmer inklusive 7 luxuriöser Suiten. 40 moderne Bankett- und Konferenzräume für bis zu 2500 Personen warten auf Ihre Events. Unsere fünf Restaurants und sechs Bars lassen keine kulinarischen Wünsche offen. Im Restaurant Atelier, welches mit drei Michelin Sternen ausgezeichnet ist, verwöhnt Sie Jan Hartwig mit seiner leichten, raffinierten und zeitgenössischen Küche. Im Blue Spa – von der Stararchitektin Andrée Putman gestaltet – erwartet Sie auf 1.300 Quadratmeter ein einzigartiges Wellness-Refugium über den Dächern Münchens. Das Live-Entertainment im Night Club ist legendär und die Komödie im Bayerischen Hof steht für bestes Boulevardtheater. Unser hauseigenes Kino astor@Cinema Lounge, welches vom renommierten, belgischen Kunstsammler Axel Vervoordt gestaltet wurde, garantiert Unterhaltung der Extraklasse auf gemütlichen Lounge-Sofas. Der Belgier prägte bereits die Palaishalle sowie die beiden Gourmetrestaurants Atelier und Garden mit seinem Stil. Für die Gestaltung des komplett renovierten Bauteils „Süd- und Nordflügel“ mit 28 Zimmern und der luxuriösen 350 Quadratmeter großen Penthouse Garden Suite, zeigt sich wiederum Axel Vervoordt verantwortlich.

### Hotel Bayerischer Hof

Promenadeplatz 2-6  
80333 München

Fon +49 89.21 20 - 896  
Fax + 49 89.21 20 - 906

[www.bayerischerhof.de](http://www.bayerischerhof.de)  
[info@bayerischerhof.de](mailto:info@bayerischerhof.de)

LH LEADING HOTELS<sup>®</sup>

LEGEND  
*Projected*  
HOTELS & RESORTS



## **Advance booking Munich Opera Festival 2020**

First sale of tickets (box office): Sat Jan 18, 2020, from 10 am to 7 pm; one can only purchase category V-VIII. Written orders (categories I bis VIII) will be processed beginning Sat Feb 1, 2020. All orders will be processed by mid-March 2020 at the latest. Remaining tickets can be bought by telephone, e-mail or online from Sat March 28, 2020 on. In case of any questions on our booking system please contact marketing@staatsoper.de.

## **Advance booking Ballet Festival Week 2020**

Written orders will be processed beginning Mon Feb 24, 2020. Box office sales, telephone reservations and online bookings for the whole festival start Mon Mar 23, 2020.

### **Closed performances**

For closed performances (marked "Veranstaltung für die Freunde des Nationaltheaters") it is also possible to obtain remaining tickets under T +49.(0)89.53 10 48 or at the evening box office.

### **Family performances**

At family performances children who are accompanied by an adult and who are younger than 18 pay € 10 for seats in all price categories. These tickets may also be booked by mail, but not online. There will be a processing charge of € 2,- per ticket for postal and telephone bookings. The proof of identity must also be shown at the performance.

### **Reduced tickets for young audiences / Under30**

The Bayerische Staatsoper aims at opening its performances to a very broad young audience. Therefore there will be ticket quotas for selected performances offering tickets at a price of € 10,- for people who are younger than 30 years. For detailed information on how you can purchase these tickets as well as a list of the chosen performances please check [www.staatsoper.de/u30](http://www.staatsoper.de/u30).

### **Tanzticket - the Ballet card**

Get a 20% reduction on ballet tickets with the ballet card. For more information see p. 201.

## **Monthly tickets**

This ticket costs € 50,- (red. € 25,-) and enables the owner to attend any performance at the National Theatre for a whole month (with the exception of closed performances and the Munich Opera Festival). Seats are in category VIII (listener only, score seats or standing room). Postal bookings are processed three months previously.

## **Credit cards**

American Express, Eurocard/Mastercard, VISA-cards are all accepted. When picking up tickets, which were paid for by credit card, please be prepared to show the used credit card.

## **Gift vouchers**

Gift vouchers at any price can be ordered by post or bought at the box office and online (minimum € 10,-).

## **Cloakroom**

The use of the cloakroom is free for all performances at the Bayerische Staatsoper. Due to safety regulations, coats, jackets, umbrellas, large bags etc. have to be deposited in the cloakroom.

## **Public transport (MVV)**

On the day of the performance, owners of regular tickets (with the label MVV on it) are entitled to use public transport provided by the Münchner Verkehrsverbund (MVV). This service starts at 3 pm resp. three hours before the performance commences and ends with the closing hour of the MVV.

## **Surtitles**

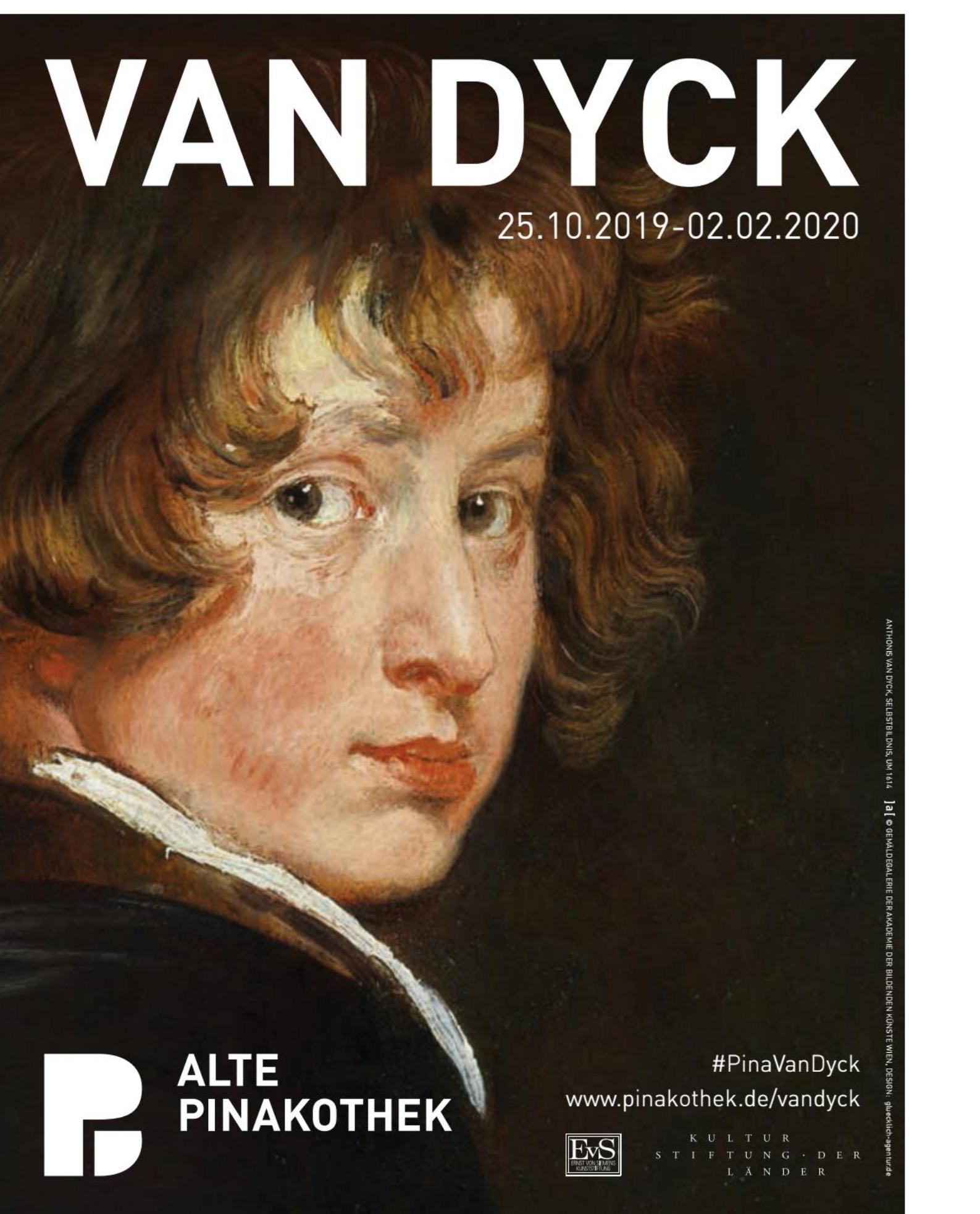
The Bayerische Staatsoper offers German and English surtitles. Unfortunately, these are not visible from every seat in the theatre. For a listing of seats with restricted view check [www.staatsoper.de/faq](http://www.staatsoper.de/faq).

## **Disabled visitors**

The box office, Marstallplatz 5, is easily accessible for people in wheelchairs. Wheelchair users should use the entrance to the National Theatre on Maximilianstraße. There is an induction loop on all seats for those who are hard of hearing. Parking for the disabled can be found on Maximilianstraße and Max-Joseph-Platz and the restrooms for disabled customers are located at the 1st tier in the theatre.

# VAN DYCK

25.10.2019-02.02.2020



P

ALTE  
PINAKOTHEK

#PinaVanDyck  
[www.pinakothek.de/vandyck](http://www.pinakothek.de/vandyck)



KULTUR  
STIFTUNG · DER  
LÄNDER

ANTHONIS VAN DYCK, SELBSTBILDNIS, UM 1614 | a | © GEHALDEGALERIE DER AKADEMIE DER BILDERNDEN KÜNSTE WIEN, DESIGN: gluecklich-agentur.de

### **Chair cushions and lorgnettes**

Chair cushions for children and lorgnettes are available on loan at the coat check facilities. Please leave your driving licence or € 20,- as deposit when borrowing lorgnettes or € 10,- for cushions.

### **Please notice**

For copyright reasons, it is strictly forbidden to take pictures or conduct recordings in the auditorium and will be reported. Please make sure that your mobile devices are switched off.

### **Tour operators**

For information on advance bookings made by tour operators please contact  
T +49.(0)89.21 85 19 00 or  
[gruppen@staatstheater.bayern.de](mailto:gruppen@staatstheater.bayern.de).

### **General business conditions**

A comprehensive list of business conditions in German is posted in the box office and can be found on [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

### **Guided tours of the National Theatre**

A tour includes a visit to the Royal Hall, the foyers and the auditorium. For further information on group tours in English, French, Italian, Chinese, Russian and Japanese see p. 244.

For reservations, contact the Marketing Office:  
T +49.(0)89.21 85 10 25  
[backstage@staatsoper.de](mailto:backstage@staatsoper.de)

### **Dallmayr Catering**

The restaurant on the ground floor opens one hour before the performance starts. There are bars and buffets in the stalls, on the 1st tier and 3rd tier as well as in the Freunde-Foyer.

Reservations:

T +49.(0)89.21 85 12 80  
F +49.(0)89.21 85 12 82  
[www.dallmayr-theatergastronomie.de](http://www.dallmayr-theatergastronomie.de)  
[theatergastronomie@dallmayr.de](mailto:theatergastronomie@dallmayr.de)



Vorfreude,  
Klangfülle &  
pure Passion

Ihr Veranstalter  
für Reisen in die  
Welt der Oper!

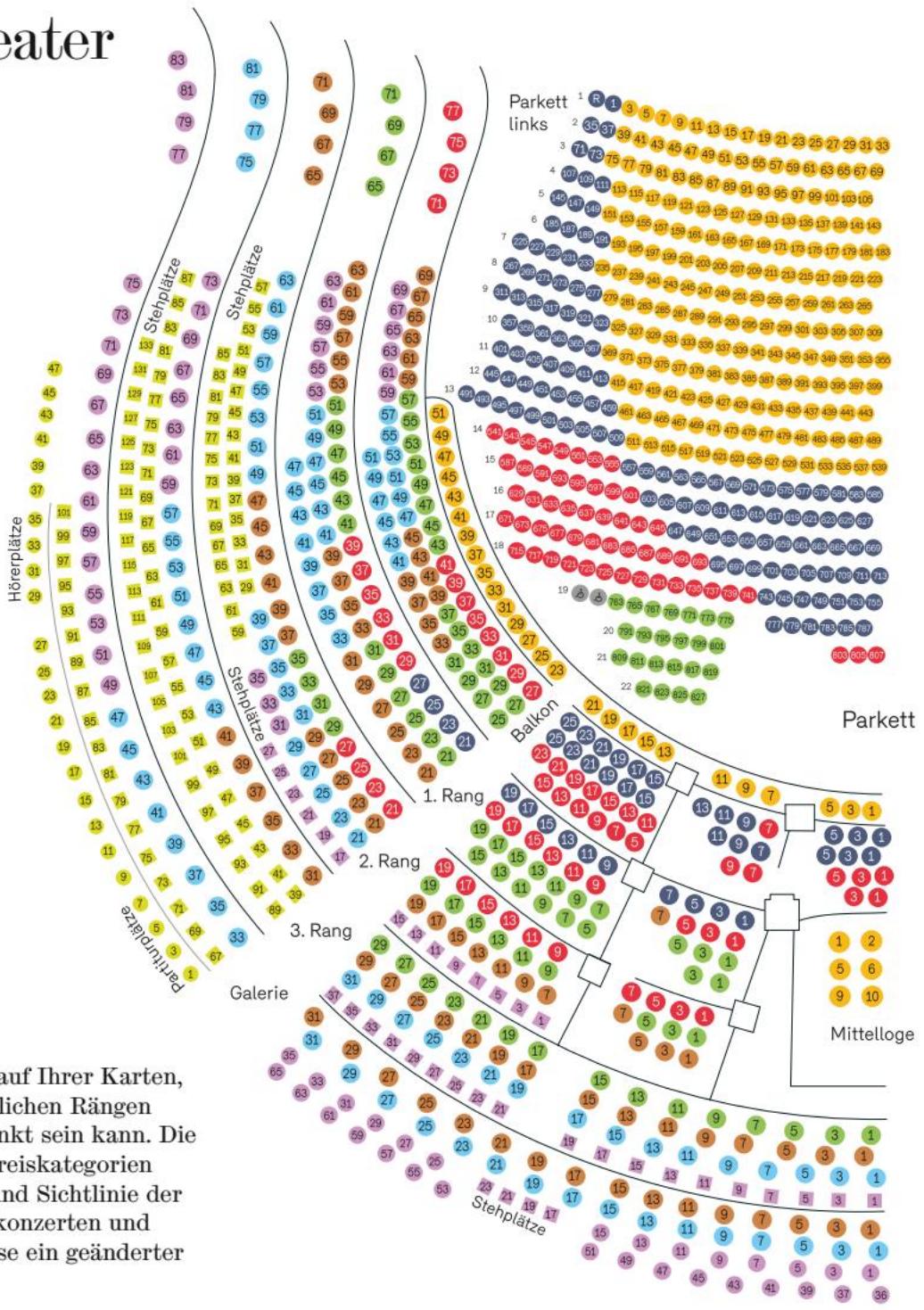
- ◆ INDIVIDUELL
- ◆ MASSGESCHNEIDERT
- ◆ EXKLUSIV

Persönliche Beratung und  
Katalogbestellung unter  
+49 (0) 89 - 38 39 39 0  
[www.orpheus-opernreisen.de](http://www.orpheus-opernreisen.de)

 **Orpheus.**  
INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

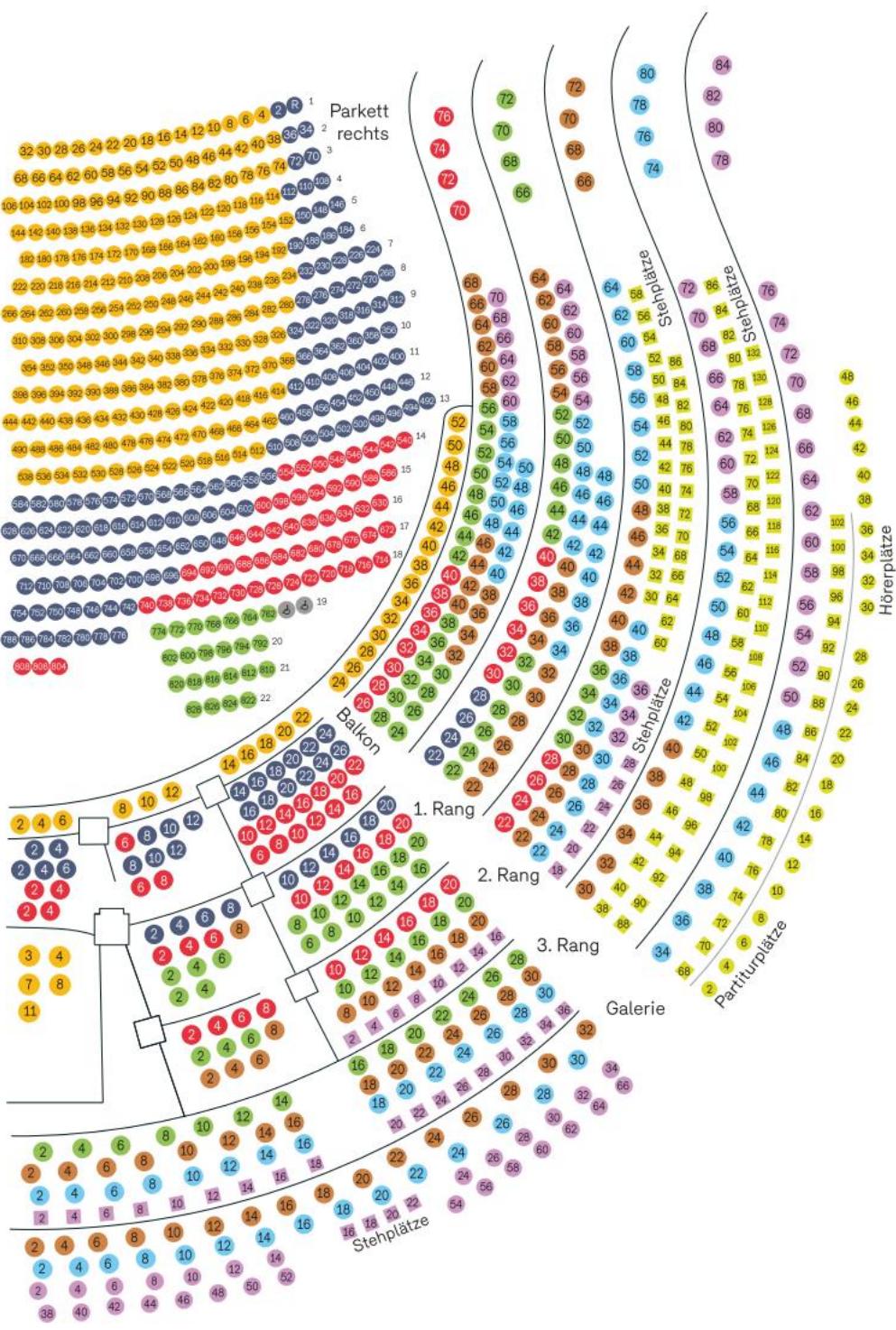


# Nationaltheater



Bitte beachten Sie beim Kauf Ihrer Karten, dass die Sicht aus den seitlichen Rängen leicht bis stark eingeschränkt sein kann. Die Unterteilung in einzelne Preiskategorien erfolgt nach der Qualität und Sichtlinie der Plätze. Bei den Akademiekonzerten und Liederabenden gilt teilweise ein geänderter Saalplan.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A	30,-	27,-	23,-	18,-	15,-	10,-	7,-	4,-
B	34,-	30,-	25,-	20,-	16,-	11,-	7,-	5,-
C	37,-	33,-	28,-	23,-	18,-	12,-	8,-	5,-
D	45,-	40,-	33,-	27,-	18,-	12,-	8,-	5,-
E	53,-	46,-	40,-	30,-	22,-	15,-	8,-	5,-
F	60,-	53,-	45,-	35,-	25,-	16,-	9,-	6,-
G	70,-	63,-	53,-	40,-	29,-	17,-	10,-	7,-
H	88,-	77,-	63,-	50,-	35,-	23,-	11,-	8,-

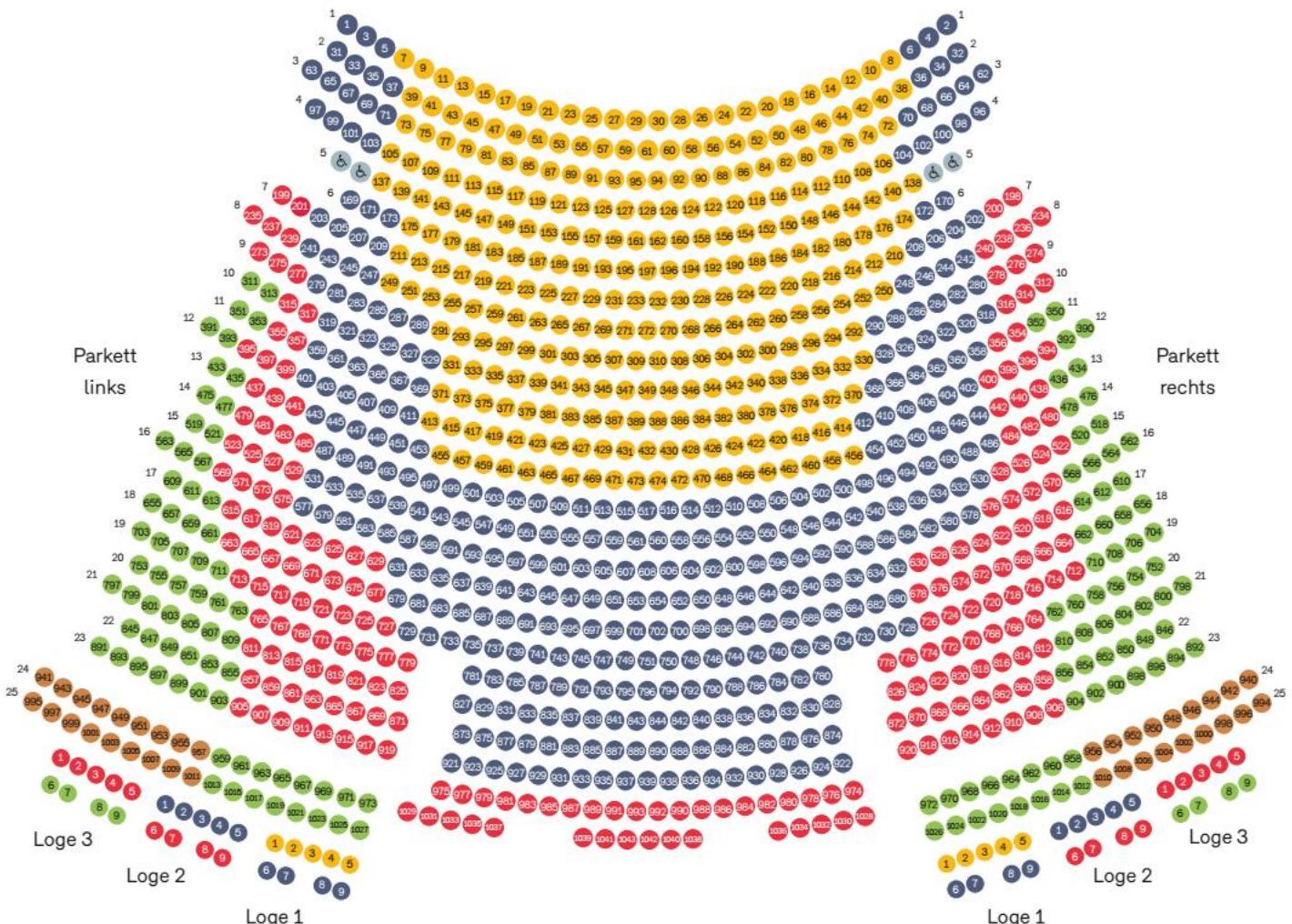


	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
I	100,-	88,-	73,-	56,-	40,-	25,-	12,-	9,-
K	132,-	115,-	95,-	74,-	52,-	30,-	14,-	10,-
L	163,-	142,-	117,-	91,-	64,-	39,-	15,-	11,-
M	193,-	168,-	142,-	117,-	90,-	64,-	16,-	14,-
S	243,-	213,-	183,-	143,-	102,-	67,-	21,-	16,-
T	264,-	230,-	190,-	148,-	104,-	69,-	28,-	20,-
U	293,-	263,-	228,-	183,-	104,-	69,-	28,-	20,-
V	343,-	313,-	272,-	213,-	104,-	69,-	28,-	20,-

□ Stehplätze  
● Rollstuhlplätze

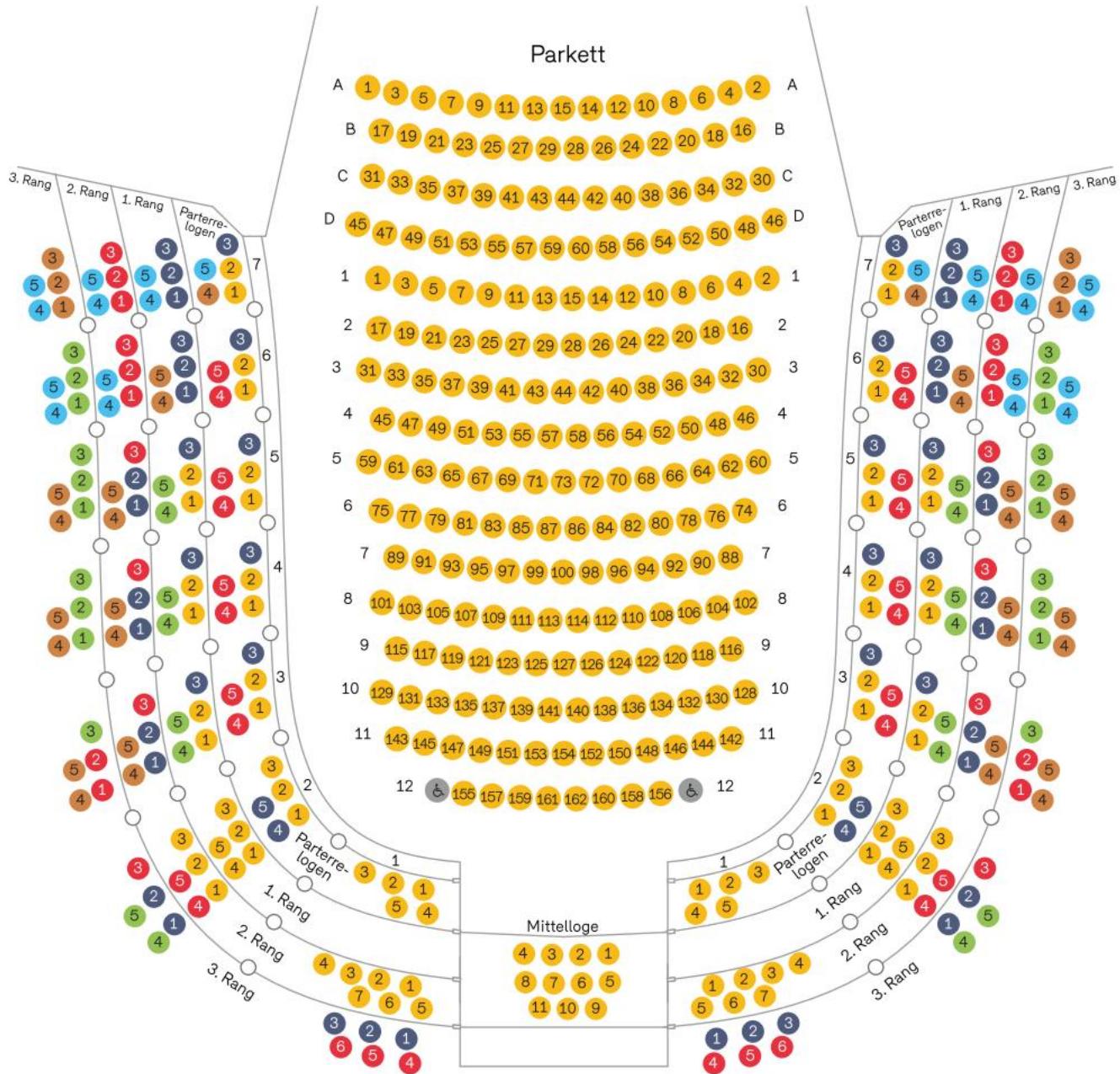
Bitte beachten Sie, dass  
diese Preistabelle erst ab  
der Spielzeit 2019 / 20  
gültig ist.

# Prinzregententheater



	I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V	
PH	25,-	17,-	12,-	9,-	7,-		PD	74,-	58,-	43,-	27,-	22,-
PG	33,-	25,-	17,-	11,-	9,-		PCC	94,-	74,-	48,-	27,-	22,-
PF	40,-	33,-	25,-	16,-	12,-		PC	104,-	84,-	63,-	37,-	28,-
PEE	48,-	40,-	28,-	19,-	15,-		PA	161,-	125,-	89,-	47,-	35,-
PE	58,-	48,-	33,-	21,-	18,-		PAA	191,-	152,-	105,-	58,-	42,-

# Cuvilliés-Theater

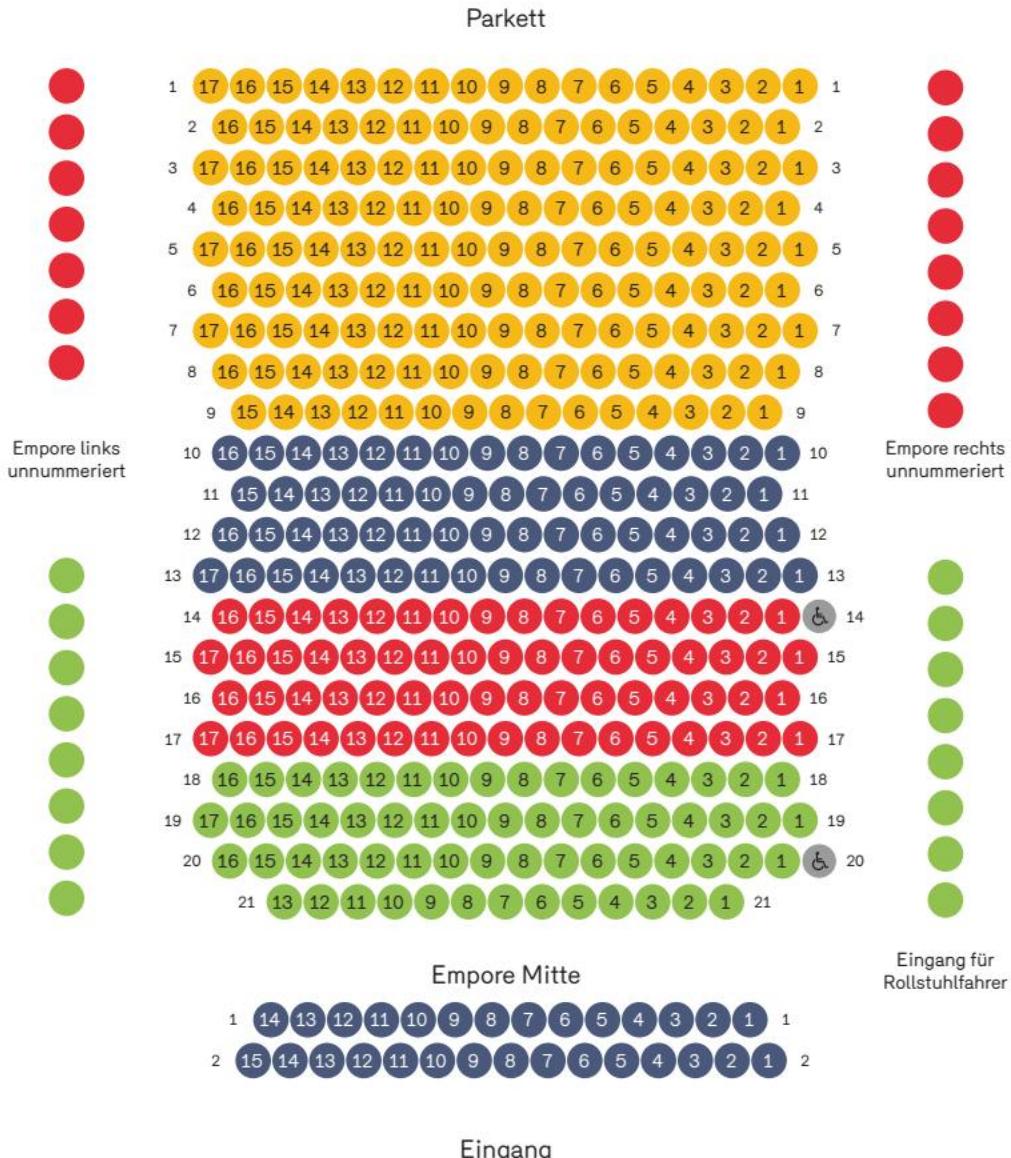


	I	II	III	IV	V	VI
CB	24,-	20,-	16,-	10,-	8,-	4,-
CD	34,-	30,-	24,-	18,-	12,-	6,-
CE	44,-	40,-	32,-	22,-	14,-	7,-
CEE	55,-	50,-	38,-	24,-	14,-	7,-
CF	65,-	55,-	45,-	26,-	15,-	8,-

Bitte beachten Sie, dass die Plätze der Kategorie 5 sichteingeschränkt und die Plätze der Kategorie 6 Hörerplätze sind.

• Rollstuhlplätze

# Allerheiligen Hofkirche



	I	II	III	IV	Rollstuhlplätze
AR	20,-	17,-	15,-	13,-	
AS	24,-	21,-	19,-	16,-	
AT	32,-	27,-	21,-	19,-	
AU	38,-	32,-	27,-	24,-	
AW	75,-	65,-	57,-	47,-	

HÖRGERÄT STYLETTO CONNECT

# HIGHTECH TRIFFT LIFESTYLE.



**Handsfree Telefonie**  
Übertragung vom iPhone™ direkt in die Hörgeräte



**Musik-Streaming**  
von Ihrem Bluetooth-fähigen Smartphone



**Streaming des TV-Tons**  
Direkte Wiedergabe des Fernsehtons

Für einen minimalistischen Look:  
**Keine Schalter oder Taster.**  
Gesteuert wird **diskret per Smartphone-App oder Fernbedienung.**



**signia**

Life sounds brilliant.



Silver  
Black



Rosé Gold  
Cosmic Blue



Rosé Gold  
Snow White

## Vorreiter sein.

Batteriewechsel und eine bauchige Hörgeräteform gehören jetzt der Vergangenheit an. Die komplett überarbeitete Akkuform ermöglicht erstmalig ein extrem schlankes Design.

## Ultradünn mit Ultrapower.

Lithium-Ionen-Akku mit bis zu 19 Stunden Betriebsdauer. Das kompakte Ladeetui ist im Lieferumfang enthalten und macht mit drei weiteren Akkuladungen noch unabhängiger.

## Akzente setzen.

Das Design mit Metalloptik setzt neue Maßstäbe und unterstreicht Ihren Stil. Die Styletto-Serie ist in drei sorgfältig kombinierten Farbvarianten erhältlich.

## Innovativste Technologie für beste Audiologie.

Die Signia Technologie mit der patentierten Innovation OVP™ (Own Voice Processing) bietet natürliches Hören für anspruchsvollste Situationen. Das Ergebnis ist eine präzise Akustik und ein natürlicher Klang der eigenen Stimme.

**SCHLEICHER & HEBBEL**  
HÖRSYSTEME GMBH

**Schleicher & Hebbel Hörsysteme GmbH**

Marienplatz 3 / III Tel. 089 2913047  
80331 München Fax 089 2913046  
[www.schleicher-hebbel.de](http://www.schleicher-hebbel.de)

# Adressen

## Nationaltheater

Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 01

Nationaltheater: Tram 19, 21  
Marienplatz: S-Bahn S 1–8, U-Bahn U3 / U6,  
Rindermarkt: Bus 52, 62  
Tal: Bus 132  
Odeonsplatz: U-Bahn U3–U6, Bus 100 / 153

Parkgarage der MüHoGa  
am Max-Joseph-Platz: Mo–So 6:00–2:00 Uhr  
T +49.(0)89.29 41 87

**Capriccio-Saal, Parkettgarderobe,**  
**Königssaal, Große Probebühne, Freunde-Foyer**  
im Nationaltheater

**Neues Probengebäude /**  
**Wernicke-Saal und Rennert-Saal**  
Eingang neben der Tageskasse am Marstallplatz 5,  
MVV und Parkmöglichkeiten siehe  
Nationaltheater

**Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts**  
Platzl 7  
80331 München  
T +49.(0)89.21 85 17 11  
MVV und Parkmöglichkeiten siehe Nationaltheater

## Prinzregententheater

Prinzregentenplatz 12  
81675 München  
T +49.(0)89.21 85 02 und  
T +49.(0)89.21 85 28 99  
Prinzregentenplatz: U-Bahn U4, Bus 54 / 58 / 100  
Friedensengel / Villa Stuck: Tram 17 / 37

## Cuvilliés -Theater

auf dem Gelände der Residenz München  
Zugang über Residenzstraße 1  
80333 München  
MVV und Parkmöglichkeiten  
siehe Nationaltheater

## Allerheiligen Hofkirche

Residenzstraße 1  
80333 München  
Zugang über Alfons-Goppel-Straße 7  
MVV und Parkmöglichkeiten  
siehe Nationaltheater

## Münchner Künstlerhaus

Lenbachplatz 8  
80333 München  
Lenbachplatz: Tram 19 / 21  
Karlsplatz/Stachus: S-Bahn S 1–8, U-Bahn U4 / U5

## St. Michael

Neuhauser Straße 6 / Fußgängerzone  
80333 München

## Opernshop

Kassenhalle am Marstallplatz 5



# September 2019

Do 19.09.	EXTRA	Bühnendinner
Fr 20.09.	OPER	Otello
Sa 21.09.	BALLET	Jewels
So 22.09.	OPER	La traviata
Di 24.09.	OPER	Otello
Mi 25.09.	OPER	La traviata
Do 26.09.	CAMPUS	Eva und Adam
Fr 27.09.	BALLET	Jewels
Fr 27.09.	CAMPUS	Eva und Adam
Sa 28.09.	OPER	Otello
Sa 28.09.	CAMPUS	Eva und Adam
So 29.09.	OPER	La traviata
So 29.09.	CAMPUS	Eva und Adam
Mo 30.09.	KONZERT	1. Akademiekonzert: Kirill Petrenko

# Oktober 2019

Di 01.10.	KONZERT	1. Akademiekonzert: Kirill Petrenko
Mi 02.10.	CAMPUS	Eva und Adam
Mi 02.10.	OPER	La traviata
Do 03.10.	BALLET	Anna Karenina
Fr 04.10.	BALLET	Anna Karenina
Sa 05.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Hänsel und Gretel
Sa 05.10.	OPER	Salome
So 06.10.	BALLET	Anna Karenina
Mo 07.10.	OPER	Les Contes d'Hoffmann
Mi 09.10.	OPER	Salome
Fr 11.10.	OPER	Les Contes d'Hoffmann
Sa 12.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Hänsel und Gretel
Sa 12.10.	BALLET	Anna Karenina
So 13.10.	OPER	Salome
Di 15.10.	OPER	Les Contes d'Hoffmann
Mi 16.10.	OPER	Karl V.
Sa 19.10.	OPER	Karl V.
So 20.10.	BALLET	<b>Coppélia</b>
Mo 21.10.	OPER	Karl V.
Di 22.10.	BALLET	Coppélia
Do 24.10.	OPER	Fidelio
Fr 25.10.	BALLET	Coppélia
Sa 26.10.	BALLET	Coppélia
So 27.10.	BALLET	Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
So 27.10.	KONZERT	1. Kammerkonzert 25 Jahre Schumann-Quartett
So 27.10.	OPER	Fidelio
Mo 28.10.	OPER	Tosca
Mi 30.10.	OPER	Fidelio
Do 31.10.	OPER	Tosca

THE CULTURE OF TOTAL BEAUTY Die Verbindung von Leben und Schönheit.  
Bios und Ästhetik. Die Verbindung von neuester Forschung und natürlichen  
Inhaltsstoffen. Individuell für jede Haut und jedes Haar. Das ist unsere Aufgabe.

LA BIOSTHETIQUE®  
PARIS



[www.labiothetique.com](http://www.labiothetique.com)

# November 2019

Fr 01.11.	BALLET	Alice im Wunderland
Sa 02.11.	OPER	Fidelio
So 03.11.	BALLET	Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
So 03.11.	OPER	Tosca
Mo 04.11.	BALLET	Alice im Wunderland
Do 07.11.	OPER	Rigoletto
Sa 09.11.	BALLET	Alice im Wunderland
So 10.11.	EXTRA	Premierenmatinee zu Die tote Stadt
So 10.11.	OPER	Rigoletto
Di 12.11.	BALLET	Alice im Wunderland
Mi 13.11.	OPER	Rigoletto
Sa 16.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Die Spielzeugschachtel
Sa 16.11.	BALLET	Alice im Wunderland
Sa 16.11.	LIED	Arienabend des Opernstudios
So 17.11.	OPER	Wozzeck
<b>Mo 18.11.</b>	OPER	<b>Die tote Stadt</b>
Mi 20.11.	OPER	Wozzeck
Do 21.11.	OPER	Lohengrin
Fr 22.11.	OPER	Die tote Stadt
Sa 23.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Die Spielzeugschachtel
Sa 23.11.	OPER	Wozzeck
So 24.11.	KONZERT	2. Kammerkonzert Kammermusik mit Horn
So 24.11.	OPER	Lohengrin
Mo 25.11.	OPER	Wozzeck
Di 26.11.	OPER	Die tote Stadt
Fr 29.11.	BALLET	Spartacus
Fr 29.11.	LIED	Porträtkonzert Opernstudio
Sa 30.11.	KONZERT	Attacca-Konzert
Sa 30.11.	OPER	Lohengrin

# Dezember 2019

So 01.12.	OPER	Die tote Stadt
Mo 02.12.	KONZERT	2. Akademiekonzert: Thomas Søndergård
Di 03.12.	KONZERT	2. Akademiekonzert: Thomas Søndergård
Mi 04.12.	BALLET	Spartacus
<b>Themenkonzerte</b>		
<b>5. bis 14. Dezember 2019</b>		
Fr 06.12.	OPER	Die tote Stadt
Sa 07.12.	OPER	Hänsel und Gretel
So 08.12.	OPER	Hänsel und Gretel <i>vormittags und abends</i>
Mi 11.12.	OPER	Die tote Stadt
Sa 14.12.	OPER	Hänsel und Gretel <i>vormittags und abends</i>
Sa 14.12.	KONZERT	Weihnachten mit OperaBrass
So 15.12.	EXTRA	Premierenmatinee zu The Snow Queen
So 15.12.	LIED	Porträtkonzert Opernstudio
So 15.12.	BALLET	Der Nussknacker
Di 17.12.	BALLET	Der Nussknacker
Mi 18.12.	BALLET	Der Nussknacker
Mi 18.12.	OPER	La bohème
Fr 20.12.	BALLET	Der Nussknacker
<b>Sa 21.12.</b>	OPER	<b>The Snow Queen</b>
So 22.12.	OPER	La bohème
Mo 23.12.	BALLET	Der Nussknacker
Mi 25.12.	BALLET	Der Nussknacker
Do 26.12.	OPER	The Snow Queen
Fr 27.12.	OPER	La bohème
Sa 28.12.	OPER	The Snow Queen
So 29.12.	BALLET	Der Nussknacker <i>nachmittags und abends</i>
Mo 30.12.	OPER	Snow Queen
Di 31.12.	OPER	Die Fledermaus

**SIEMENS**

Ingenuity for life



## Siemens Arts Program

#CreatedToCreate

Siemens  
Arts

[siemens.de/artsprogram](http://siemens.de/artsprogram)

# Januar 2020

Mi 01.01.	OPER	La bohème
Do 02.01.	BALLET	Der Nussknacker
Fr 03.01.	OPER	Die Fledermaus
Sa 04.01.	OPER	The Snow Queen
So 05.01.	OPER	Die Fledermaus
Mo 06.01.	OPER	The Snow Queen
Di 07.01.	OPER	Die Fledermaus
Fr 10.01.	OPER	Die verkaufte Braut
Fr 10.01.	BALLET	À Jour - Zeitgenössische Choreographien (2019)
Sa 11.01.	OPER	Die Fledermaus
Sa 11.01.	BALLET	À Jour - Zeitgenössische Choreographien (2019)
So 12.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert Vladimir Jurowski
So 12.01.	OPER	Die verkaufte Braut
So 12.01.	BALLET	À Jour - Zeitgenössische Choreographien (2019)
Mo 13.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert Vladimir Jurowski
Di 14.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert Vladimir Jurowski
Mi 15.01.	OPER	Die verkaufte Braut
Fr 17.01.	OPER	Carmen
Sa 18.01.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Franziska und die Wölfe
Sa 18.01.	OPER	Die verkaufte Braut
So 19.01.	KONZERT	3. Kammerkonzert Große Streichquartette
So 19.01.	OPER	Spartacus
Mo 20.01.	OPER	Carmen
Fr 24.01.	OPER	Carmen
Fr 24.01.	LIED	Porträtkonzert Opernstudio
Sa 25.01.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Franziska und die Wölfe
Sa 25.01.	BALLET	Spartacus
So 26.01.	EXTRA	Premierenmatinee zu Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
So 26.01.	OPER	Carmen
Di 28.01.	OPER	Turandot
Do 30.01.	OPER	Die Zauberflöte
Fr 31.01.	OPER	Turandot

# Februar 2020

Sa 01.02.	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
So 02.02.	OPER	Die Zauberflöte
Mo 03.02.	OPER	Turandot
Di 04.02.	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Mi 05.02.	BALLET	Die Kameliendame
Do 06.02.	OPER	Die Zauberflöte
Fr 07.02.	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Sa 08.02.	OPER	Die Zauberflöte
So 09.02.	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Mo 10.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert Lorenzo Viotti
Di 11.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert Lorenzo Viotti
Do 13.02.	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Fr 14.02.	BALLET	Die Kameliendame
Sa 15.02.	OPER	Tosca
So 16.02.	KONZERT	4. Kammerkonzert Munich Opera Horns
So 16.02.	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Mo 17.02.	OPER	Tosca
Mi 19.02.	OPER	La traviata
Do 20.02.	OPER	Tosca
Fr 21.02.	BALLET	Portrait Wayne McGregor
Sa 22.02.	OPER	La traviata
So 23.02.	OPER	Tosca
Di 25.02.	OPER	La traviata
Fr 28.02.	OPER	La traviata
Sa 29.02.	OPER	La Cenerentola



# MaxMara

# März 2020

So 01.03.	EXTRA	Premierenmatinee zu I masnadieri (Die Räuber)
So 01.03.	BALLETT	Die Kameliendame
Di 03.03.	BALLETT	Die Kameliendame
Mi 04.03.	OPER	La Cenerentola
Fr 06.03.	OPER	La Cenerentola
Sa 07.03.	OPER	Il trovatore
<b>So 08.03.</b>	<b>OPER</b>	<b>I masnadieri (Die Räuber)</b>
Mo 09.03.	OPER	La Cenerentola
Di 10.03.	KONZERT	Passionskonzert
Di 10.03.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Mi 11.03.	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Do 12.03.	OPER	Il trovatore
Fr 13.03.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Sa 14.03.	CAMPUS	Erlebnistag
Sa 14.03.	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
So 15.03.	OPER	Il trovatore
Mo 16.03.	KONZERT	5. Akademiekonzert
		Joana Mallwitz
Di 17.03.	KONZERT	5. Akademiekonzert
		Joana Mallwitz
Mi 18.03.	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Fr 20.03.	OPER	Boris Godunow
Sa 21.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Momo, der kleine Zirkusjunge
Sa 21.03.	KONZERT	Attacca-Konzert
Sa 21.03.	BALLETT	Schwanensee
So 22.03.	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Mo 23.03.	OPER	Boris Godunow
Di 24.03.	BALLETT	Schwanensee
Mi 25.03.	BALLETT	Schwanensee
Do 26.03.	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Fr 27.03.	OPER	Boris Godunow
Sa 28.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Momo, der kleine Zirkusjunge
Sa 28.03.	OPER	Lucia di Lammermoor
So 29.03.	KONZERT	5. Kammerkonzert
		Strings meet Percussion
So 29.03.	OPER	I masnadieri (Die Räuber)
Mo 30.03.	BALLETT	Schwanensee
Di 31.03.	OPER	Lucia di Lammermoor

# April 2020

<b>Mi 01.04.</b>	<b>OPER</b>	<b>Mignon</b>
Fr 03.04.	OPER	Lucia di Lammermoor
Fr 03.04.	OPER	Mignon
Sa 04.04.	BALLETT	Schwanensee
So 05.04.	EXTRA	Premierenmatinee zu 7 Deaths of Maria Callas
So 05.04.	BALLETT	Schwanensee
So 05.04.	OPER	Mignon
Di 07.04.	OPER	Mignon
Mi 08.04.	BALLETT	Coppélia
Do 09.04.	OPER	Mignon
<b>Sa 11.04.</b>	<b>OPER</b>	<b>7 Deaths of Maria Callas</b>
So 12.04.	OPER	Parsifal
Mo 13.04.	OPER	7 Deaths of Maria Callas
Di 14.04.	OPER	7 Deaths of Maria Callas
Mi 15.04.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Do 16.04.	OPER	Parsifal
Fr 17.04.	BALLETT	Coppélia
Sa 18.04.	OPER	Il barbiere di Siviglia
So 19.04.	OPER	Parsifal
Mo 20.04.	OPER	Die schweigsame Frau
Di 21.04.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Fr 24.04.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Fr 24.04.	OPER	Die schweigsame Frau
Sa 25.04.	BALLETT	Jewels
So 26.04.	BALLETT	Jewels
Di 28.04.	OPER	Die schweigsame Frau
Mi 29.04.	OPER	Don Giovanni
Do 30.04.	OPER	Don Carlo

# HAMMER SCHMIDT

OPEN SPACE FOR  
OPEN PEOPLE

GEWERBEFLÄCHEN IN  
MÜNCHEN-DORNACH

JETZT ZU MIETEN!

+49 (0)89 20 20 421 20

KONTAKT@EUROBODEN.DE  
HAMMERSCHMIDT.EUROBODEN.DE

EUROBODEN  
ARCHITEKTURKULTUR



EUROBODEN

# Mai 2020

Sa 02.05.	OPER	Don Giovanni
So 03.05.	OPER	Don Carlo
Di 05.05.	OPER	Don Giovanni
Mi 06.05.	OPER	Don Carlo
Do 07.05.	BALLETT	Jewels
Fr 08.05.	OPER	L'elisir d'amore
Fr 08.05.	LIED	Porträtkonzert Opernstudio
Sa 09.05.	OPER	La fanciulla del West
So 10.05.	OPER	Don Carlo
Di 12.05.	OPER	L'elisir d'amore
Mi 13.05.	OPER	La fanciulla del West
Fr 15.05.	OPER	L'elisir d'amore
Sa 16.05.	OPER	La fanciulla del West
So 17.05.	KONZERT	6. Kammerkonzert Beethoven-Symphonien <b>Spring doch</b>
<b>So 17.05.</b>	CAMPUS	Guillaume Tell
So 17.05.	OPER	La fanciulla del West
Di 19.05.	OPER	Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
Do 21.05.	BALLETT	Spring doch
Do 21.05.	CAMPUS	<i>vormittags und nachmittags</i> Guillaume Tell
Do 21.05.	OPER	Spring doch
Fr 22.05.	CAMPUS	Spring doch
Sa 23.05.	CAMPUS	Spring doch

**Ballettgeweke**  
**23. bis 31. Mai 2020**

<b>Sa 23.05.</b>	BALLETT	<b>Ratmansky / Dawson / N.N.</b>
So 24.05.	BALLETT	Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
So 24.05.	OPER	Guillaume Tell
Mo 25.05.	BALLETT	Ratmansky / Dawson / N.N.
Di 26.05.	BALLETT	Alice im Wunderland
Mi 27.05.	BALLETT	Coppélia
Do 28.05.	BALLETT	Jewels
Fr 29.05.	BALLETT	Schwanensee
Sa 30.05.	BALLETT	Spartacus
So 31.05.	BALLETT	Die Kameliendame

# Juni 2020

Mo 01.06.	OPER	Alceste
Do 04.06.	OPER	Alceste
Fr 05.06.	LIED	Porträtkonzert Opernstudio
Sa 06.06.	BALLETT	Ratmansky / Dawson / N.N.
So 07.06.	OPER	Alceste
Mo 08.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert Kirill Petrenko
Di 09.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert Kirill Petrenko
Mi 10.06.	OPER	Alceste
Do 11.06.	EXTRA	Premierenmatinee zu Castor et Pollux
Do 11.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert Kirill Petrenko
Sa 13.06.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Oskar und der sehr hungrige Drache
Fr 12.06.	BALLETT	Spartacus
Sa 13.06.	OPER	Così fan tutte
So 14.06.	BALLETT	Spartacus
Mo 15.06.	OPER	Così fan tutte
Mi 17.06.	OPER	Der fliegende Holländer
Do 18.06.	OPER	Così fan tutte
Fr 19.06.	BALLETT	Ratmansky / Dawson / N.N.
Sa 20.06.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert: Oskar und der sehr hungrige Drache
Sa 20.06.	OPER	Der fliegende Holländer
So 21.06.	EXTRA	Festspiel-Gottesdienst
So 21.06.	OPER	Così fan tutte
Di 23.06.	OPER	Der fliegende Holländer

**Münchner Opernfestspiele**

**26. Juni bis 31. Juli 2020**

<b>Fr 26.06.</b>	OPER	<b>Castor et Pollux</b>
Sa 27.06.	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
So 28.06.	EXTRA	Premierenmatinee zu Falstaff
So 28.06.	OPER	Castor et Pollux
So 28.06.	BALLETT	Ratmansky / Dawson / N.N.
Mo 29.06.	OPER	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Mo 29.06.	LIED	Liederabend Pavol Breslik & Amir Katz
Di 30.06.	OPER	Castor et Pollux
Di 30.06.	KONZERT	1. Festspiel-Kammerkonzert Rheingold-Quartett



## Hier erwartet Sie Luxus!

Entdecken Sie über 100 Stores mit Marken wie Bally, Boggi Milano, Juwelier Christ, Tumi und vielen mehr mit Reduzierungen um bis zu 60%\*. Ihr perfektes Shopping Ziel – nur 45 Minuten von München entfernt.

**INGOLSTADT**  **VILLAGE**

A MEMBER OF THE BICESTER VILLAGE SHOPPING COLLECTION®

# Juli 2020

Mi 01.07.	OPER	I masnadieri (Die Räuber)	Fr 24.07.	LIED	Liederabend Anja Harteros & Wolfram Rieger
Do 02.07.	OPER	Castor et Pollux	Fr 24.07.	KONZERT	Festspielkonzert der Orchesterakademie
Fr 03.07.	KONZERT	Festspielgala des Opernstudios	Sa 25.07.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg
Sa 04.07.	OPER	I masnadieri (Die Räuber)	So 26.07.	OPER	Orlando Paladino
Sa 04.07.	KONZERT	2. Festspiel-Kammerkonzert Bläser treffen Streicher	Mo 27.07.	OPER	Rigoletto
<b>So 05.07.</b>	OPER	<b>Falstaff</b>	Di 28.07.	OPER	Nabucco
Mo 06.07.	BALLETT	Coppélia	Di 28.07.	KONZERT	Rigoletto
Di 07.07.	OPER	Tosca	Mi 29.07.	OPER	5. Festspiel-Kammerkonzert KKISS-Quintett
Mi 08.07.	OPER	Falstaff	Do 30.07.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg
Do 09.07.	KONZERT	Festspielkonzert Attacca	Fr 31.07.	OPER	Nabucco
Do 09.07.	BALLETT	Ratmansky / Dawson / N.N.			The Snow Queen
Fr 10.07.	OPER	Tosca			
Fr 10.07.	KONZERT	3. Festspiel-Kammerkonzert Nachtstücke			
Sa 11.07.	OPER	Falstaff			
<b>Sa 11.07.</b>	BALLETT	<b>À Jour – Zeitgenössische Choreographien</b>			
So 12.07.	OPER	Otello			
So 12.07.	BALLETT	À Jour – Zeitgenössische Choreographien			
Mo 13.07.	BALLETT	À Jour – Zeitgenössische Choreographien			
Mo 13.07.	LIED	Liederabend Jonas Kaufmann & Helmut Deutsch			
Di 14.07.	OPER	Falstaff			
Di 14.07.	BALLETT	À Jour – Zeitgenössische Choreographien			
Mi 15.07.	OPER	Otello			
Do 16.07.	BALLETT	Ratmansky / Dawson / N.N.			
Do 16.07.	KONZERT	4. Festspiel-Kammerkonzert Englischhorn trifft French Horn			
Fr 17.07.	OPER	Eugen Onegin			
Sa 18.07.	KONZERT	Festspielkonzert <i>Oper für alle</i>			
So 19.07.	OPER	Die tote Stadt <i>Oper für alle</i>			
So 19.07.	LIED	Liederabend Joseph Calleja & Vincenzo Scalera			
Mo 20.07.	OPER	Eugen Onegin			
Mo 20.07.	KONZERT	Barockkonzert Violonduos			
Di 21.07.	OPER	La bohème			
Di 21.07.	LIED	Liederabend Gerald Finley & Julius Drake			
Mi 22.07.	OPER	Orlando Paladino			
Mi 22.07.	LIED	Liederabend Doris Soffel & Donald Sulzen: Grandeur und Dekadenz			
Do 23.07.	KONZERT	Festspiel-Nachtkonzert			
		Gabriela Montero			
Fr 24.07.	OPER	Orlando Paladino			

# GEMEINSAM NEUES ANSTOSSEN



Sie geben den Ton an.

Mit Takt und viel Fingerspitzengefühl bringt unser interdisziplinäres Ensemble für Sie Kompositionen aus Rechtsberatung, Wirtschaftsprüfung, Steuerberatung und Family Office auf die Bühne. Schnelle Tempi und schwierige Passagen werden ebenso souverän gemeistert wie anspruchsvolle Soli.



**PETERS, SCHÖNBERGER & PARTNER**

RECHTSANWÄLTE  
WIRTSCHAFTSPRÜFER  
STEUERBERATER

Schackstraße 2, 80539 München  
Tel.: +49 89 38172-0  
[psp@psp.eu](mailto:psp@psp.eu), [www.psp.eu](http://www.psp.eu)

Als Mitglied des  
Classic Circle unterstützt  
PSP seit 2005 die  
Bayerische Staatsoper.

# Bild- und Textnachweis

Alle Abbildungen von James Kerr / Scorpion Dagger  
Auftragsarbeiten für die Bayerische Staatsoper, 2019:  
Cover, S. 24–37, 88, 90, 107, 115, 124  
Archiv des Künstlers: alle anderen Arbeiten  
Abbildungen sowie die dazugehörigen Videos  
(Augmented Reality abspielbar über die App *Artivive*):  
© James Kerr / Scorpion Dagger

S. 4–5: Rameau, Jean-Philippe: *Castor et Pollux*, 1737,  
aus: Bibliothèque nationale de France, département  
Musique, X-905, Quelle: <https://gallica.bnf.fr/>  
(Stand: 07.02.2019).

S. 6: Bartók, Béla: Brief an Jenő Zádor, 01.07.1945  
(Nr. 192), in: ders.: *Ausgewählte Briefe*, hg. von  
János Demény, Budapest 1960, S. 232 f.

S. 7: Andersen, Hans Christian: *Schräge Märchen*,  
hg. und übersetzt von Heinrich Detering,  
Frankfurt am Main 1996, S. 154 f.

S. 8: Geoffrey Downes, Trevor Charle Horn, Bruce  
Woolley (Songwriter): *Video Killed the Radio Star*,  
The Buggles, 1980 © Warner / Chappell Music, Inc.,  
Universal Publishing Group, Carlin America Inc.

S. 9: Bachmann, Ingeborg: „Memorial“, in: dies.:  
*Ich weiß keine bessere Welt. Unveröffentlichte  
Gedichte*, München 2000, S. 42.

S. 10: Wagner, Richard: „Götterdämmerung“, in:  
ders.: *Dichtungen und Schriften*, hg. von Dieter  
Borchmeyer, Bd. 3, Frankfurt am Main 1983, S. 313 f.

S. 11: Freud, Sigmund: „Trauer und Melancholie“, in:  
Mitscherlich, Alexander; Angela Richards; James  
Strachey (Hg.): *Sigmund Freud. Psychologie des  
Unbewußten*, Studienausgabe Bd. 3, Frankfurt am  
Main 1975, S. 193–212, hier: S. 198 f.

S. 12–13: Verdi, Giuseppe und Antonio Somma:  
*Per il „Re Lear“*. A cura di Gabriella Carrara Verdi,  
Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma 2002.

S. 14: Aktennotiz, Dramaturgie der Bayerischen  
Staatsoper.

S. 15: Herrndorf, Wolfgang: Eintrag vom 06.10.2011,  
in: ders.: *Arbeit und Struktur*, Quelle:  
[www.wolfgang-herrndorf.de](http://www.wolfgang-herrndorf.de) (Stand: 07.02.2019)  
© Nachlass Wolfgang Herrndorf.

S. 16–17: Beethoven, Ludwig van: „Fidelio“, in:  
Hürlimann, Martin: *Musikerhandschriften aus fünf  
Jahrhunderten von Monteverdi bis Britten*, Zürich  
1984, S. 67 ff.

Urheber, die nicht zu erreichen waren, werden  
zwecks nachträglicher Rechteabgeltung um Nach-  
richt gebeten.



# Fragen, Anregungen, Kritik

**Besucherkommunikation  
der Bayerischen Staatsoper**  
Postfach 100148  
80075 München  
T +49.(0)89.21 85 10 25  
F +49.(0)89.21 85 10 33  
Mo–Fr 10–18 Uhr  
[besucher@staatsoper.de](mailto:besucher@staatsoper.de)

# Impressum

## **Herausgeber**

Bayerische Staatsoper  
Staatsintendant Nikolaus Bachler  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## **Redaktion**

Laura Schieferle

## **Bilddramaturgie**

Verena Hein

## **Konzept und Gestaltung**

Bureau Borsche  
Mirko Borsche, Robert Gutmann, Moritz Fuhrmann,  
Katharina Nejdl, Raffael Kormann

## **Druck und Herstellung**

F&W Druck- und Mediencenter GmbH, Kienberg

## **Anzeigen**

Bayerische Staatsoper  
Development  
Karla Hirsch  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 10 39  
F +49.(0)89.21 10 48 025  
[karla.hirsch@staatsoper.de](mailto:karla.hirsch@staatsoper.de)

**Stand** 07.02.2019, Änderungen vorbehalten

**Schutzgebühr € 2,50**





# Bestellschein Karten / Order form tickets

DATUM/DATE AUFFÜHRUNG/PERFORMANCE ANZAHL / NÙ À EURO ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO


- Falls zusammenhängende Sitzplätze nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze. /  
In case a row of seats is no longer available, I will accept seperated seats.
  - Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Stehplätze. /  
In case all seats are sold out, I will also accept standing places.
  - Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Hörer- und Partiturplätze. /  
If all seats are sold, I am also prepared to accept seats without view.  

<input type="radio"/> Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.	<input type="radio"/> Ich zahle mit Kreditkarte: / Please debit my credit card:	
<input type="radio"/> Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.	<input type="radio"/> American Express	<input type="radio"/> Eurocard/Mastercard
<input type="radio"/> Bitte rechnen Sie mein Abo-Wertguthaben an.	<input type="radio"/> Visa	

**Meine Bankverbindung lautet:**

---

BANK

A horizontal sequence of 12 empty rectangular boxes, likely used for a survey or questionnaire.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for drawing or writing responses.

**BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG**

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE

A horizontal row of 12 empty rectangular boxes. Each box is divided vertically by a thin black line, creating two equal halves. The boxes are evenly spaced and extend across the width of the page.

**IBAN**

**VOR- UND NACHNAME / FULL NAME**

**STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.**

---

**POSTLEITZAHL, STADT, LAND / POSTAL CODE, CITY AND COUNTRY**

---

**KUNDEN-NUMMER (FALLS ZUR HAND) / CUSTOMER REFERENCE NUMBER (IF AVAILABLE)**

---

**TELEFON / TELEPHONE**

FAX

---

**E-MAIL**

---

DATUM / DATE

---

**UNTERSCHRIFT / SIGNATURE**

BITTE ALLE ANGABEN IN BLOCKSCHRIFT / PLEASE USE CAPITAL LETTERS

Bitte füllen Sie den Bestellschein  
auf der Vorderseite aus und  
schicken Sie diesen in einem  
Briefkuvert an folgende Adresse:

**Tageskasse der  
Bayerischen Staatsoper**  
Postfach 101404  
80088 München

Bequemer, schneller und porto-  
frei bestellen Sie im Spielplan  
unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)  
Weitere Kontaktdaten des  
Kartenvorverkaufs finden  
Sie auf S. 200

**BAYERISCHE  
STAATSOPER**

# Bestellschein Abonnement / Order form subscription

**ABONNEMENT SERIE /  
SUBSCRIPTION PERFORMANCE**      **KATEGORIE /  
CATEGORY**      **ANZAHL / №**      **À EURO**      **ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO**


- Falls zusammenhängende Sitzplätze nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze. / In case a row of seats is no longer available, I will accept seperated seats.

- Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.
  - Ich zahle mit Kreditkarte: /  
Please debit my credit card:
    - American Express
    - Visa
  - Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.
    - Eurocard / Mastercard

**Meine Bankverbindung lautet:**

BANK

A horizontal row of eleven empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

**KREDITKARTENNUMMER / CREDIT CARD NUMBER**

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG

GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, each with a thin black vertical line down the center, intended for students to draw their own shapes.

**IBAN**

**VOR- UND NACHNAME / FULL NAME**

---

**STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.**

---

POSTLEITZAHL / START LAND / POSTAL CODE / CITY AND COUNTRY

**KUNDEN-NUMMER (falls zur Hand) / CUSTOMER REFERENCE NUMBER (if available)**

---

www.english-test.net

四

— 1 —

---

---

[View all posts](#) | [View all categories](#)

**BITTE ALLE AANGAVEN IN BLOKSCHEIPT / PLEASE USE CAPITAL LETTERS**

Bitte füllen Sie den Bestellschein  
auf der Vorderseite aus und  
schicken Sie diesen in einem  
Briefkuvert an folgende Adresse:

**Abonnementbüro der  
Bayerischen Staatsoper**  
Postfach 101404  
80088 München

Bequemer, schneller und porto-  
frei bestellen Sie Ihr Abo unter  
[www.staatsoper.de/abo](http://www.staatsoper.de/abo)  
Weitere Kontaktdaten des Abo-  
büros finden Sie auf S. 200

**BAYERISCHE  
STAATSOPER**



