



Premieren

Quartett  
(Luca

Francesconi)

Mitridate, Re di Ponto

(Wolfgang Amadeus  
Mozart)

Lohengrin

(Richard  
Wagner)

Jenůfa

(Leoš  
Janáček)

Le nozze di Figaro

(Wolfgang Amadeus  
Mozart)

La fanciulla del West

(Giacomo  
Puccini)



Saison

20  
20



21

ruhelos





## Übersicht Oper ( chronologisch Aug 20 bis Jul 21 )

59	Sacre	Claude Debussy, Hector Berlioz,
60	Il trovatore	Igor Strawinsky
61	Die lustigen Weiber von Windsor	Giuseppe Verdi
62	<u>Walk the Walk</u>	Otto Nicolai
63	Der fliegende Holländer	Simon Steen-Andersen
65	<u>Quartett</u>	Richard Wagner
66	Chowanschtschina	Luca Francesconi
67	Les pêcheurs de perles	Modest Mussorgsky
68	Tannhäuser	Georges Bizet
69	The Turn of the Screw	Richard Wagner
70	<u>Mitridate, Re di Ponto</u>	Benjamin Britten
71	<u>Never look back</u>	Wolfgang Amadeus Mozart
72	Orfeo ed Euridice	Ein Orpheus-Festival
73	L'Orfeo	Christoph Willibald Gluck
74	Hänsel und Gretel	Claudio Monteverdi
75	Rigoletto	Engelbert Humperdinck
76	<u>Lohengrin</u>	Giuseppe Verdi
77	Die Zauberflöte <sup>(Everding)</sup>	Richard Wagner
78	Die Frau ohne Schatten	Wolfgang Amadeus Mozart
79	Idomeneo	Richard Strauss
80	Fidelio	Wolfgang Amadeus Mozart
81	<u>Pinocchios Abenteuer</u>	Ludwig van Beethoven
83	<u>Jenůfa</u>	Lucia Ronchetti
84	Così fan tutte	Leoš Janáček
85	Tosca	Wolfgang Amadeus Mozart
86	Der Rosenkavalier	Giacomo Puccini
88	<u>Le nozze di Figaro</u>	Richard Strauss
89	Parsifal	Wolfgang Amadeus Mozart
90	<u>Thomas</u>	Richard Wagner
91	La Bohème	Georg Friedrich Haas
92	La traviata	Giacomo Puccini
93	Salome	Giuseppe Verdi
94	Wozzeck	Richard Strauss
97	Der Freischütz	Alban Berg
98	<u>La fanciulla del West</u>	Carl Maria von Weber
101	Babylon	Giacomo Puccini
102	Madama Butterfly	Jörg Widmann
		Giacomo Puccini

# Inhalt

46	Editorial
116	<b>450 Jahre Staatskapelle Berlin:</b> Die Festwoche
122	Barocktage
137	Festtage
95	Linden 21
57	I. Oper <u>Premieren, Uraufführungen, Repertoire</u>
105	II. Konzert
	Abonnementkonzerte 106
	Fest- und Gastkonzerte 116
	Kammermusik 147
	Liedrecitals und Chorkonzerte 161
169	III. Junge Staatsoper
	Miterleben & Mitfiebern 171
	Mitmachen & Mitgestalten 178
	Schule & Musikschule 181
	Projekte 184
189	IV. Ballett
	Staatsballett Berlin
	Symphonie 2020 190
	Onegin 191
	Ekman   Eyal 192
	Tanztheater Wuppertal Pina Bausch zu Gast 193
	Landesjugendballett Berlin zu Gast 194
197	V. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, Ensemble und Gäste
216	Abonnements & Zyklen
230	Service & Tickets
254	Kalendarium
272	Impressum











Quar  
tett      2  
3.      0  
Okt      2  
      0

Luca  
Francesconi

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.

Ich habe Spiegel  
aufstellen lassen, damit  
Sie im Plural sterben  
können.







井高半所  
吉祝

Mitridate,  
Re  
di  
Ponto  
l3.  
Nov

2  
0  
2  
0

Wolfgang Amadeus  
Mozart

Meine liebe Mama,

ich kann nicht viell schreiben, dann die Finger thuen sehr weh von so viell Recitativ schreiben. Ich bitte, bette die Mama für mich, daß die Opera [Mitridate] gut geht, und daß wir dann glücklich wieder beisammen seyn können. Ich küsse der Mama tausendmahl die Hand, und mit meiner Schwester hätte ich viel zu reden, aber waß? Das weiß nur Gott und ich allein. Wenn es Gottes Willen ist, so werde ich es ihr mündlich, wie ich hoffe, bald eröffnen können. Inzwischen küsse ich sie 1000mahl. Meine Compliment an alle gute Freund und Freundinnen.

Wolfgang Amadeus  
Mozart

## Allerliebste Schwester!

Ich hab schon lang nichts mehr geschrieben, weil ich mit der Opera [Mitridate] beschäftiget war. Da ich jetzt nun Zeit habe, will ich meine Schuldigkeit mehr beobachten. Die Opera Gott Lob und Dank, gefällt, indem alle Abende das Theater voll ist, welches auch Alle in Verwunderung setzt, indem viele sagen, daß sie, so lang sie in Mayland sind, keine erste Opera so voll gesehen, als dieses Mal. Ich samt meinen Papa bin gesund, Gott Lob und Dank und hoffe, daß ich der Mama und Dir auf Ostern alles mündlich erzählen kann. Addio. Meinen Handkuß an die Mama. Apropos, gestern war der Copist bei uns, und sagte, daß er meine Opera just für den Hof nach Lissabon schreiben muß. Leben Sie wohl, meine liebe Mademoiselle Schwester. Ich habe die Ehre zu sein und zu verbleiben von nun an bis in Ewigkeit  
Dero getreuer Bruder.

an seine Mutter Anna Maria  
und an seine Schwester Maria Anna (»Nannerl«)







Lohen  
grun  
ig.  
Dez

2  
0  
2  
0

Richard  
Wagner

Wir  
frieren, es  
ist kalt  
unter uns  
zu leben.

Ernst Bloch (linke Seite)

Marcus Steinweg (rechte Seite)

Es heißt, sich zu weigern, die offizielle Realität als uneingeschränkte Autorität anzunehmen, sich zu weigern, passiv oder reaktionär zu sein. Wir sind Roman-Utopisten, wir darauf dass es Möglich- gibt, als die, die von der etablierten Politik, von der Gesellschaft, vom Common Sense und dem sogenannten Zeitgeist angeboten werden.

tiker und indem bestehen, andere keiten











Jenufa  
14.  
Feb 2021

Leoš  
Janáček

Die Küsterin Buryjovka:

In einem Augenblick ... in einem Augenblick ... Und ich soll währenddessen mein ewiges Seelenheil dahinfahren lassen?  
Wenn ich das Kind verschwinden lasse?  
Nein ... nein ... Es ist im Weg, eine Schande für das ganze Leben! So könnte ich ihr das Leben freikaufen ... und der Herrgott, er weiß am besten, wie alles steht.

Ich bringe den Kleinen zum Herrgott.  
Es wird so schneller und leichter sein! Bis im Frühling das Eis schmilzt, wird nichts mehr an ihn erinnern. Er wird vor den Herrgott treten, bevor er überhaupt von ihm weiß.

Wie sie über mich und Jenůfa herziehen würden!

Seht sie an, die Küsterin!

Aus Sünde ging er hervor –  
eine elende Seele wie die von Števa!







Le  
nozze  
di  
Figaro  
27.  
März

2  
0  
2  
1

Wolfgang Amadeus  
Mozart

Porgi, amor,  
qualche ristoro  
al mio duolo  
a'miei sospir!  
O mi rendi  
il mio tesoro,  
o mi lascia almen morir!

Liebe, bringe Trost,  
meinem Schmerz,  
meinen Seufzern!

O gib mir  
meinen Schatz wieder,  
oder lass mich  
wenigstens sterben!











La  
fanciulla  
del  
West  
13.  
Jun

2  
0  
2  
1

Giacomo  
Puccini

Wer  
seid Ihr,  
Jack Rance?  
Und  
Johnson?  
Ein Bandit.  
Ein  
Spiel-  
süchtiger.

Ich?  
Wirtin einer  
Spelunke  
und  
Spielhölle,  
lebe von  
Whiskey  
und vom  
Gold, von  
Tanz und  
Glücksspiel.

Wir sind  
alle gleich!  
Wir  
sind alle  
Banditen  
und  
Betrüger!

Minnie

# Ruhe- losigkeit ist eine produktive Kraft

Ruhelosigkeit ist eine produktive Kraft – sie treibt die Menschen an und lässt sie nicht stillstehen. Durch Ruhelosigkeit entsteht Dynamik. Auch Ruhe ist von Bewegung nicht losgelöst. In-sich-Ruhen ist nicht mit Stillstand zu verwechseln. Ohne Bewegung ist keine Ruhe denkbar und umgekehrt. Verzögerung oder Langsamkeit können ebenso zu Fortschritt und Veränderung führen.

2009 hat der große Regisseur Patrice Chéreau das Filmdrama »Persécution« gedreht, das unter dem Titel »Ruhelos« in die deutschen Kinos kam. Um schwierige zwischenmenschliche Beziehungen geht es dort, um Annäherungen und Entfremdungen. Ähnliches begegnet uns in Luca Francesconis Oper »Quartett«, nach dem gleichnamigen Theaterstück von Heiner Müller, das seinerseits auf dem Briefroman »Gefährliche Liebschaften« von Choderlos de Laclos basiert. Die Protagonisten dieses Werkes, das erstmals in deutscher Sprache aufgeführt wird, sind Opfer ihrer beständigen Unruhe und arbeiten sich zwanghaft aneinander ab. Hin- und hergerissen von ihren Emotionen sind auch die Figuren in Mozarts früher Opera seria »Mitridate, Re di Ponto«, unserer diesjährigen **BAROCKTAGE**-Premiere. In Wagners »Lohengrin« wird die so wundersam aus Not errettete Elsa von Brabant von schweren Zweifeln so erdrückt, dass sie nicht mehr zur Ruhe kommt. Von Unrast erfüllt und getrieben sind ebenso die Küsterin und ihre Ziehtochter Jenůfa in Janáčeks vielschichtiger Oper. Temporeich und ruhelos entfaltet sich das Geschehen in Mozarts »Le nozze di Figaro«, mit seinen vielfachen Wendungen und Wandlungen. Und auch in Puccinis »La fanciulla del West« – dem wohl am interessantesten orchestrierten Werk des Komponisten – sind Getriebene am Werk, Jäger und Gejagte, dazu eine Frau in unwirtlicher Umgebung, in der eigene Gesetze herrschen.

Unterschiedliche Klangsprachen und Ausdrucksformen geben dem Ruhelosen auf je individuelle Weise Gestalt. Profilierte Gastdirigenten wie Antonio Pappano, Simon

Rattle, Matthias Pintscher und Marc Minkowski sowie Regisseurinnen und Regisseure wie Barbara Wysocka, Lydia Steier, Satoshi Miyagi, Damiano Michieletto, Calixto Bieto und Vincent Huguet werden diese Werke aus dem 18. bis 21. Jahrhundert neu zum Leben erwecken.

Von den sechs großen Premieren ausgehend, wollen wir ein beziehungsreiches Programm entfalten. Mozart und Wagner sind dabei zwei Grundpfeiler des Repertoires. Neben »Mitridate« und »Figaro«, mit dem unser Mozart-Da-Ponte-Zyklus fortgesetzt wird, sind die in der vergangenen Saison neu produzierten Werke »Idomeneo« und »Così fan tutte« zu erleben, eine Seria und eine Buffa, während Wagner mit seinen drei romantischen Opern »Der fliegende Holländer«, »Tannhäuser« und dem neuen »Lohengrin« sowie mit »Parsifal« zu den FESTTAGEN vertreten ist. Das österreichische Festival bietet Mozart und Wagner auf der Opernbühne, dazu weitere Werke Mozarts in den Konzerten, wobei wir uns besonders auf Martha Argerich am Klavier freuen.

Webers »Freischütz«, der vor 200 Jahren in Berlin uraufgeführt wurde, ist wieder im Programm, ebenso Jörg Widmanns Oper »Babylon« mit ihrer schier überwältigenden Klangintensität. Und nach etlichen Jahren Pause kommt auch wieder Alban Bergs »Wozzeck« auf die Bühne der Staatsoper, ein zentrales Musiktheaterwerk der Moderne, das 1925 hier seine Uraufführung erlebte, ein Jahr nach der Berliner Erstaufführung von Janáčeks »Jenůfa«.

Damals wie heute spielte und spielt die Staatskapelle Berlin, die 2020 ihren 450. Geburtstag feiert – ein gewiss ganz außergewöhnliches Jubiläum. Die Sinfoniekonzerte bieten herausragende Werke von Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Tschaikowsky, Mahler, Respighi sowie Schönberg, Boulez, Francesconi und Birtwistle. Gemeinsam mit dem Staatsopernchor, der 2021 runde 200 Jahre alt wird, kommen zwei große vokalsinfonische Werke zur Aufführung: Beethovens »Missa solemnis«, dirigiert von

Daniel Barenboim, und Verdis »Messa da Requiem«, geleitet von Zubin Mehta, dem Ehrendirigenten der Staatskapelle Berlin. Im Frühjahr 2021 begehen wir dessen 85. Geburtstag mit einem Klavierkonzert von Beethoven (mit Daniel Barenboim als Solist) und einer Sinfonie von Bruckner, während das Jubiläumsjahr der Staatskapelle mit einer Festwoche im September 2020 seinem Höhepunkt zusteht, mit einem Festkonzert in der Staatsoper (u. a. mit der Uraufführung einer Auftragskomposition von Jörg Widmann), mit »Staatsoper für alle« auf dem Bebelplatz sowie einem großen »Tag für die Staatskapelle Berlin«. In den Kammerkonzerten im Apolloaal steht die Musik von Janáček und anderer tschechischer Komponisten im Mittelpunkt.

Das Projekt des Kinderoperhauses nimmt Bezug auf Wagners »Lohengrin«, während das Opernkinderorchester musikalisch die Nähe zu Mozarts »Figaro« sucht. Als neue Kinderoper kommt Lucia Ronchettis »Pinocchios Abenteuer« in den Alten Orchesterprobensaal. Hier ist auch die Reihe **LINDEN 21** mit der Uraufführung »Walk the Walk« von Simon Steen-Andersen sowie Georg Friedrich Haas' »Thomas« in der Regie von Barbora Horáková Joly zu erleben. Dieses Werk spannt mit der den Tod übersteigenden Liebe einen Bogen zu den **BAROCKTAGEN**, die im November 2020 zum dritten Mal stattfinden, mit Mozart und Gluck im Zentrum, aber auch mit dem für die Geschichte der Oper so wichtigen Orpheus-Mythos. Dem griechischen Sänger hat es bekanntlich keine Ruhe gelassen, in eine »andere Welt« zu gelangen, um seine geliebte Eurydike wiederzusehen.

Wir freuen uns auf ein Wiedersehen in  
der Staatsoper Unter den Linden und auf  
hoffentlich viele Neubesuche!

Matthias Schulz, Intendant  
Daniel Barenboim, Generalmusikdirektor

# Restlessness can be a productive force

Restlessness can be a productive force, driving us on, not allowing us to stand still. As a result of restlessness, dynamism follows. Being at rest is interconnected with being in motion. Rest should not be confused with standstill. Without motion, rest would be inconceivable and vice versa. Hesitation or slowing down can lead to progress and change.

In 2009, the eminent director Patrice Chéreau shot the film drama »Persécution« which was released in Germany with the title »Ruhelos« (Restless). It explores difficult relationships, reconciliation and alienation. We encounter something similar in Luca Francesconi's opera »Quartett«, based on the play of the same name by Heiner Müller, which in turn is based on the epistolary novel »Dangerous Liaisons« by Choderlos de Laclos. The protagonists of this work, which will be performed in German for the first time, fall prey to their own non-stop restlessness and attempts to outwit each other. The characters in Mozart's early opera seria »Mitridate, Re di Ponto«, our **BAROCKTAGE** premiere this year, are also torn by their emotions. In Wagner's »Lohengrin«, Elsa von Brabant, miraculously rescued from destitution, is so overwhelmed by serious doubts that she can no longer find peace. The sexton and her foster daughter Jenůfa are also driven by restlessness in Janáček's complex opera. Events in Mozart's »Le nozze di Figaro« unfold with speed and restlessness, with many twists and turns. And Puccini's »La fanciulla del West« – arguably the composer's most interesting orchestrated work – also features driven souls, the hunter and the hunted, as well as a woman in an inhospitable environment governed by its own laws.

Different musical languages and forms of expression give shape to restlessness in individual ways. Outstanding guest conductors such as Antonio Pappano, Simon Rattle, Matthias Pintscher and Marc Minkowski as well as directors like Barbara Wysocka, Lydia Steier, Satoshi Miyagi, Damiano

Michieletto, Calixto Bieto and Vincent Huguet will perform these works from the 18th to the 21st century, into which new life is breathed.

Starting from the six major premieres, we want to develop a programme rich in cross references. Mozart and Wagner are the cornerstones of the repertoire. In addition to »Mitridate« and »Figaro«, with which our Mozart / Da Ponte cycle continues, our last season's productions of »Idomeneo« and »Così fan tutte«, an opera seria and an opera buffa, will be performed, while Wagner features on the programme with his three romantic operas »Der fliegende Holländer«, »Tannhäuser«, the new »Lohengrin« and »Parsifal«. The FESTTAGE programme features Mozart and Wagner on the opera stage, as well as other works by Mozart in the concerts, and we are particularly looking forward to Martha Argerich as pianist.

Weber's »Freischütz«, which premiered in Berlin 200 years ago, is back in the repertoire, as is Jörg Widmann's opera »Babylon« with its overwhelming sound intensity. And after a break of several years, Alban Berg's »Wozzeck« returns to the stage of the Staatsoper, a key operatic work of the modern period, which premiered at the Staatsoper in 1925, one year after the Berlin premiere of Janáček's »Jenůfa«.

As it did back then, the Staatskapelle Berlin will play, which is celebrating its very special anniversary of 450 years in 2020. The symphony concerts present outstanding works by Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Tchaikovsky, Mahler, Respighi as well as Schönberg, Boulez, Francesconi and Birtwistle. Together with the Staatsopernchor, which turns 200 in 2021, two major vocal symphonic works will be performed – Beethoven's »Missa solemnis«, with Daniel Barenboim conducting, and Verdi's »Messa da Requiem«, conducted by Zubin Mehta, honorary conductor of the Staatskapelle Berlin. In the spring of 2021, we will celebrate Maestro Mehta's 85th anniversary with

a piano concerto by Beethoven (with Daniel Barenboim as soloist) and a symphony by Bruckner. The Staatskapelle's anniversary year will culminate in a week of festivities in September 2020, with a gala concert at the Staatsoper (including the world premiere of a commissioned composition by Jörg Widmann), the annual open-air concert »Staatsoper für alle« on Bebelplatz, and a big »Open Day for the Staatskapelle Berlin«. The chamber concerts in the Apollosaal will focus on the music of Janáček and other Czech composers.

The Kinderopernhaus takes up the theme of Wagner's »Lohengrin«, while the Opernkinderochester will perform excerpts from Mozart's »Figaro«. Lucia Ronchetti's »Pinocchios Abenteuer« will be added to the repertoire as the new children's opera, and performed in the Alter Orchesterprobensaal. There you can also hear the **LINDEN 21** series with the world premiere of »Walk the Walk« by Simon Steen-Andersen and Georg Friedrich Haas' »Thomas«, directed by Barbora Horáková Joly. This work, with its theme of love surpassing death, links thematically to the **BAROCKTAGE**, which will take place for the third time in November 2020, featuring Mozart and Gluck as well as the myth of Orpheus, which is highly significant for the history of opera as a whole. As is well known, the Greek singer was restless to enter the Underworld to see his beloved Eurydice again.

We look forward to seeing you again  
or welcoming you for the first time  
to the Staatsoper Unter den Linden!

Matthias Schulz, Intendant  
Daniel Barenboim, General Music Director

# Wir danken den Bürgerinnen und Bürgern des Landes Berlin und darüber hinaus

54

## HAUPTPARTNER

**FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN**



**HILTI** The  
Found  
ation.

Musik für eine bessere Zukunft

## PROJEKTPARTNER

**LIZ MOHN**  
KULTUR- UND MUSIKSTIFTUNG

## PRODUKTIONSPARTNER

Britta Lohan  
Gedächtnisstiftung

**KPMG**

Heinz und Heide Dürr Stiftung  
Karl Schlecht Stiftung  
Siemens AG  
Sarias Stiftung  
Günter Doering-Stiftung

## KONTAKT

Anja Gossens LEITUNG DEVELOPMENT  
T +49 (0)30 - 20 35 45 29  
E-MAIL a.gossens@staatsoper-berlin.de





# Oper Premieren und Repertoire

I.

Walk the Walk  
( Simon Steen-Andersen )  
Quartett

( Luca Francesconi )

<sup>58</sup> Mitridate, Re di Ponto

( Wolfgang Amadeus Mozart )

Never look back  
( Ein Orpheus-Festival )

Lohengrin

( Richard Wagner )

Pinocchios Abenteuer

( Lucia Ronchetti )

Jenůfa

( Leoš Janáček )

Le nozze di Figaro

( Wolfgang Amadeus Mozart )

Thomas

( Georg Friedrich Haas )

La fanciulla del West

( Giacomo Puccini )

# SACRE

## L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE (1894)

## MUSIK VON Claude Debussy

# SCÈNE D'AMOUR

## MUSIK VON Hector Berlioz aus »ROMÉO ET JULIETTE« (1839)

# LE SACRE DU PRINTEMPS (1913)

## MUSIK VON Igor Strawinsky

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b>	Andrés Orozco-Estrada
<b>INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE</b>	Sasha Waltz
<b>BÜHNENBILD</b>	{ Pia Maier Schriever, Sasha Waltz, GIOM Guillaume Bruère
<b>KOSTÜME</b>	Bernd Skodzig, GIOM Guillaume Bruère
<b>LICHT</b>	David Finn, Martin Hauk, Thilo Reuther

TÄNZERINNEN UND TÄNZER  
DER COMPAGNIE SASHA WALTZ & GUESTS  
**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

27. 28. 29. 30. August 2020 GROSSER SAAL

»Scène d'amour« ist ein Ausschnitt aus »Roméo et Juliette«, einer Produktion der Opéra national de Paris. »L'après-midi d'un faune« ist eine Produktion von Sasha Waltz & Guests in Koproduktion mit der Staatsoper im Schiller Theater. Made in Radialsystem®. »Sacre« ist eine Produktion von Sasha Waltz & Guests in Koproduktion mit dem Mariinsky Theater St. Petersburg und dem Théâtre Royal de la Monnaie Brüssel. Made in Radialsystem®.

# IL TROVATORE

DRAMMA LIRICO IN VIER TEILEN (1853)

MUSIK VON Giuseppe Verdi

TEXT VON Salvatore Cammarano und Leone Emanuele Bardare  
nach Antonio García Gutiérrez

60

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . .	Massimo Zanetti
INSZENIERUNG . . . . .	Philipp Stölzl
CO-REGIE . . . . .	Mara Kurotschka
BÜHNENBILD . . . . .	Conrad Moritz Reinhardt, Philipp Stölzl
KOSTÜME . . . . .	Ursula Kudrna
LICHT . . . . .	Olaf Freese
VIDEO . . . . .	fettFilm (Momme Hinrichs und Torge Møller)
LEONORA . . . . .	Liudmyla Monastyrská
INEZ . . . . .	Aytaj Shikhalizada
GRAF VON LUNA . . . . .	Vladislav Sulimsky
FERRANDO . . . . .	Adrian Sâmpetrean
AZUCENA . . . . .	Violeta Urmana
MANRICO . . . . .	Marcelo Álvarez
RUIZ . . . . .	Andrés Moreno García

STAATSOPERNCHOR

450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

4. 10. 13. 16. 19. 24. September 2020 GROSSER SAAL

Eine Koproduktion der  
Staatsoper Unter den Linden mit  
den Wiener Festwochen

# DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

KOMISCH-PHANTASTISCHE OPER IN DREI AKTEN (1849)

MUSIK VON Otto Nicolai

61

TEXT VON Salomon Hermann Mosenthal nach William Shakespeare

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . { Daniel Barenboim /  
Thomas Guggeis (9. 15. Sep.)

INSZENIERUNG . . . . . David Bösch

BÜHNENBILD . . . . . Patrick Bannwart

KOSTÜME . . . . . Falko Herold

LICHT . . . . . Michael Bauer

SIR JOHN FALSTAFF . . . . . René Pape

HERR FLUTH . . . . . Michael Volle (5. 18. Sep.) / Roman Trekel

HERR REICH . . . . . Wilhelm Schwinghammer

FENTON . . . . . Pavol Breslik

JUNKER SPÄRLICH . . . . . Linard Vrielink

DR. CAJUS . . . . . David Oštrep

FRAU FLUTH . . . . . Mandy Fredrich

FRAU REICH . . . . . Michaela Schuster

ANNA REICH . . . . . Anna Prohaska

STAATSOPERNCHOR

450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

5. 9. 15. 18. September 2020 GROSSER SAAL

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

STAATSOOPER FÜR ALLE

Live-Übertragung 5. September 2020 BEBELPLATZ

Oper

# WALK THE WALK

BEINGS WITH VOLUNTARY MOVEMENTS AND FEET

62

PERFORMANCE FÜR VIER SCHLAGZEUGER,  
LAUFBÄNDER, VIDEO, OBJEKTE,  
LICHT UND RAUCH VON Simon Steen-Andersen

KOMPOSITION, KONZEPT,      }  
BÜHNENBILD, VIDEO, LICHT      } ..... Simon Steen-Andersen

ENSEMBLE THIS | ENSEMBLE THAT

Brian Archinal, Victor Barceló,  
Miguel Ángel García Martín, Bastian Pfefferli

Ausgangspunkt ist das »Gehen«, »ein Mittel der Fortbewegung für diejenigen organischen Geschöpfe, welche willkürliche Bewegung und Füße haben«, wie es ein Lexikoneintrag aus dem frühen 19. Jahrhundert in Worte zu fassen versucht. Die Erfindung der Fotografie und Experimente von Étienne-Jules Marey konnten komplexe Bewegungsabläufe wie das Gehen sicht- und verstehbar machen. Wie in Mareys Chronofotografien dekonstruiert der dänische Komponist und Installationskünstler Simon Steen-Andersen zusammen mit dem Schweizer Schlagzeugerquartett Ensemble This | Ensemble That das Phänomen des Gehens als theatrales wie musikalisches Element und schafft so eine multimediale Performance über Tempo und Bewegung.

URAUFFÜHRUNG AM 10. SEPTEMBER 2020

13. 15. September 2020

20. 22. 24. 26. 28. 30. Juni 2021

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

LIN  
DEN  
21  
S. 95

Koproduktion der Staatsoper Unter den Linden,  
Gare du Nord (Basel), Musica Strasbourg und Gong Tomorrow (Kopenhagen)

# DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN (1843)

MUSIK UND TEXT VON Richard Wagner

63

Oper

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b>	Thomas Guggenheim
<b>INSZENIERUNG</b>	Philipp Stölzl
<b>MITARBEIT REGIE</b>	Mara Kurotschka
<b>BÜHNENBILD</b>	Philipp Stölzl, Conrad Moritz Reinhardt
<b>KOSTÜME</b>	Ursula Kudrna
<b>LICHT</b>	Hermann Münzer
<b>DER HOLLÄNDER</b>	Matthias Goerne
<b>DALAND</b>	Kwangchul Youn
<b>SENTA</b>	Elena Stikhina
<b>ERIK</b>	Stephan Rügamer
<b>MARY</b>	Natalia Skrycka
<b>DER STEUERMANN DALANDS</b>	Linard Vrieling

STAATSOPERNCHOR

450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

17. 20. 22. 25. September 2020 GROSSER SAAL

Quartett

Ein Mann und eine Frau. Vielleicht die letzten Menschen. Ihre Liebe ist der Kälte gewichen. Um sich lebend zu spüren und über die eigene Leere hinwegzutäuschen, spielen sie. Der Einsatz sind sie selbst: Als Projektionsfläche ihrer Phantasien zwischen Lust, Macht und Gewalt, Unterdrückung, Erniedrigung und Verletzung überschreiten sie Grenzen. Zeitlich angesiedelt vor der Französischen Revolution und nach dem Dritten Weltkrieg wurde »Quartett« 2011 in englischer Sprache uraufgeführt – ein kompositorisch wie klanglich höchst komplexes Musiktheaterwerk des italienischen Komponisten Luca Francesconi nach Heiner Müllers gleichnamigem Schauspiel, das auf dem berühmten Briefroman »Gefährliche Liebschaften« von Choderlos de Laclos basiert.

Zur Eröffnung der Spielzeit erlebt »Quartett« nun in Berlin die Erstaufführung der deutschen Fassung an der Staatsoper Unter den Linden.

Premiere

# QUARTETT

**OPER IN ZWÖLF SZENEN UND EINEM EPILOG (2011)**  
**MUSIK UND TEXT VON Luca Francesconi**  
nach dem gleichnamigen Schauspiel  
von Heiner Müller  
**ERSTAUFFÜHRUNG DER DEUTSCHEN FASSUNG**

65

Oper

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . .</b>	<b>Daniel Barenboim</b>
<b>INSZENIERUNG . . . . .</b>	<b>Barbara Wysocka</b>
<b>BÜHNENBILD . . . . .</b>	<b>Barbara Hanicka</b>
<b>KOSTÜME . . . . .</b>	<b>Julia Kornacka</b>
<b>LICHT, VIDEO . . . . .</b>	<b>Bartosz Nalazek</b>
<b>MITARBEIT LICHT . . . . .</b>	<b>Irene Selka</b>
<b>DRAMATURGIE . . . . .</b>	<b>Jana Beckmann</b>
<b>MARQUISE DE MERTEUIL . . . . .</b>	<b>Mojca Erdmann</b>
<b>VICOMTE DE VALMONT . . . . .</b>	<b>Thomas Oliemanns</b>

## 450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Einführungsmatinee am 27. September 2020

**PREMIERE AM 3. OKTOBER 2020**  
**8. 10. 13. 18. Oktober 2020 GROSSER SAAL**

**FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPERA  
UNTER  
DEN LINDEN**

Mit freundlicher Unterstützung

# CHOWANSCHTSCHINA

Хованщина

66

VOLKSDRAMA IN FÜNF AKTEN (1879)

MUSIK UND TEXT VON Modest Mussorgsky

Fassung von János Bojti mit dem Finale von Igor Strawinsky

MUSIKALISCHE LEITUNG.....	Simone Young
INSZENIERUNG.....	Claus Guth
BÜHNENBILD .....	Christian Schmidt
KOSTÜME.....	Ursula Kudrna
LICHT.....	Olaf Freese
VIDEO.....	rocafilm

FÜRST IWAN CHOWANSKI .....	Alexander Tsymbalyuk
FÜRST ANDREI CHOWANSKI .....	Sergey Skorokhodov
FÜRST WASSILI GOLIZYN .....	Stephan Rügamer
BOJAR SCHAKLOWITY .....	Alexey Markov
DOSIFEI .....	Alexey Tikhomirov
MARFA .....	Marina Prudenskaya
SUSANNA .....	Andrea Danková
SCHREIBER .....	Maxim Paster
EMMA .....	Anna Samuil

u. a.

STAATSOPERNCHOR    KINDERCHOR DER STAATSOPER  
450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

4. 9. 14. 20. 23. Oktober 2020

GROSSER SAAL

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

# LES PÊCHEURS DE PERLES

OPÉRA IN DREI AKTEN (1863)

MUSIK VON Georges Bizet

TEXT VON Michel Carré und Eugène Cormon

67

Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG .....	Victorien Vanoosten
INSZENIERUNG .....	Wim Wenders
BÜHNENBILD .....	David Regehr
KOSTÜME .....	Montserrat Casanova
LICHT .....	Olaf Freese
VIDEO .....	Donata Wenders, Michael Schackwitz
LEÏLA .....	Olga Peretyatko
NADIR .....	Pavol Breslik
ZURGA .....	Alfredo Daza
NOURABAD .....	Paul Gay

STAATSOPERNCHOR

450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

15. 17. 19. Oktober 2020 GROSSER SAAL

# TANNHÄUSER

UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

68

ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN (1845/1861)

MUSIK UND TEXT VON Richard Wagner

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b>	Thomas Guggeis
<b>INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE</b>	Sasha Waltz
<b>BÜHNENBILD</b>	Pia Maier Schriever, Sasha Waltz
<b>KOSTÜME</b>	Bernd Skodzig
<b>LICHT</b>	David Finn
<b>LANDGRAF HERMANN</b>	Wilhelm Schwinghammer
<b>TANNHÄUSER</b>	Klaus Florian Vogt / Peter Seiffert ( <i>Apr.</i> )
<b>WOLFRAM VON ESCHENBACH</b>	Lauri Vasar
<b>WALTHER VON DER VOGELWEIDE</b>	Siyabonga Maqungo
<b>BITEROLF</b>	Grigory Shkarupa
<b>HEINRICH DER SCHREIBER</b>	Spencer Britten
<b>REINMAR VON ZWETER</b>	Frederic Jost
<b>ELISABETH</b>	Rachel Willis-Sørensen / Lise Davidsen ( <i>Apr.</i> )
<b>VENUS</b>	Marina Prudenskaya
<b>EIN JUNGER HIRT</b>	Liubov Medvedeva

TÄNZERINNEN UND TÄNZER  
DER COMPAGNIE SASHA WALTZ & GUESTS  
STAATSOPERNCHOR  
**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

25. 29. Oktober 1. November 2020

11. 17. 24. April 2021 GROSSER SAAL

# THE TURN OF THE SCREW

OPER IN EINEM PROLOG UND ZWEI AKTEN (1954)

MUSIK VON Benjamin Britten

69

TEXT VON Myfanwy Piper nach Henry James

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Finnegan Downie Dear  
INSZENIERUNG ..... Claus Guth  
BÜHNENBILD, KOSTÜME ..... Christian Schmidt  
LICHT ..... Sebastian Alphons

Oper

PROLOGUE, PETER QUINT ..... Stephan Rügamer  
GOVERNESS ..... Maria Bengtsson  
MILES ..... Thomas Lichtenecker  
FLORA ..... Sónia Grané  
MRS. GROSE ..... Angela Denoke  
MISS JESSEL ..... Evelin Novak

**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

27. 31. Oktober 6. 8. November 2020 GROSSER SAAL

Premiere

# MITRIDATE, RE DI PONTO

70

DRAMMA PER MUSICA IN DREI AKTEN (1770)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Vittorio Amedeo Cigna-Santi nach Jean Racine

MUSIKALISCHE LEITUNG .....	Marc Minkowski
INSZENIERUNG .....	Satoshi Miyagi
BÜHNENBILD .....	Junpei Kiz
WANDDESIGN .....	Eri Fukazawa
KOSTÜME .....	Kayo Takahashi Deschene
LICHT .....	Irene Selka
CHOREOGRAPHIE .....	Yu Otagaki
DRAMATURGIE .....	Detlef Giese
MITRIDATE, KÖNIG VON PONTUS .....	Pene Pati
ASPASIA .....	Julie Fuchs
SIFARE .....	Elsa Dreisig
FARNACE .....	Jakub Józef Orliński
ISMENE .....	Anna Prohaska / Sarah Aristidou (28. Nov.)
MARZIO .....	Jonathan Winell
ARBATE .....	Adriana Bignagni Lesca

## LES MUSICIENS DU LOUVRE

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Einführungsmatinee am 8. November 2020

PREMIERE AM 13. NOVEMBER 2020

17. 19. 22. 28. November 2020

GROSSER SAAL

BA  
ROCK  
TA  
GE  
S. 122

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPERA  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

# NEVER LOOK BACK

EIN ORPHEUS-FESTIVAL

71

Oper

Der Mythos vom Sänger Orpheus bildet einen der ersten Opernstoffe überhaupt und hat nachfolgende Musiktheaterschaffende des Barock bis heute zu immer neuen Bearbeitungen und Sichtweisen herausgefordert. Parallel zu den »Orfeo«-Vertonungen von Claudio Monteverdi, Christoph Willibald Gluck und Carl Heinrich Graun, die im Rahmen der BAROCKTAGE 2020 zu erleben sind, widmen sich Studierende von Berliner Kunsthochschulen diesem Stoffkomplex: Aus Themen und Motiven des Orpheus-Mythos entwickeln sie Kurzperformances und installative Formate.

PREMIERE AM 14. NOVEMBER 2020

15. 20. 21. 22. November 2020

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

LIN  
DEN  
21  
S. 95

BA  
ROCK  
TA  
GE  
S. 122

In Kooperation mit der Universität der Künste Berlin  
(Studiengang »Bühnenbild« und »Institut Kunst«),  
der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch sowie  
dem Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin  
(Studiengang »Choreographie«)

# ORFEO ED EURIDICE

AZIONE TEATRALE PER MUSICA (1762)

72

MUSIK VON Christoph Willibald Gluck

TEXT VON Ranieri de' Calzabigi

MUSIKALISCHE LEITUNG.....	{ Marc Minkowski / Christoph Koncz (25. Nov.)
INSZENIERUNG.....	
BÜHNENBILD .....	Jürgen Flimm
KOSTÜME.....	Frank O. Gehry
LICHT.....	Florence von Gerkan
CHOREOGRAPHIE .....	Olaf Freese
ORFEO .....	Gail Skrela
EURIDICE .....	Bejun Mehta
AMOR .....	Valentina Naftchi
	Victoria Randem

STAATSOPERNCHOR  
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

14. 21. 25. November 2020 GROSSER SAAL

BA  
ROCK  
TA  
GE  
S. 122

# L'ORFEO

FAVOLA IN MUSICA IN FÜNF AKTEN (1607)

MUSIK VON Claudio Monteverdi

TEXT VON Alessandro Striggio d. J.

73

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . .	Jonathan Cohen
INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE . . . . .	Sasha Waltz
BÜHNENBILD . . . . .	Alexander Schwarz
KOSTÜME . . . . .	Beate Borrman
LICHT . . . . .	Martin Hauk
VIDEO . . . . .	Tapio Snellman

Oper

ORFEO . . . . .	Georg Nigl
EURIDICE, LA MUSICA . . . . .	Anna Lucia Richter
MESSAGGIERA, LA SPERANZA . . . . .	Katharina Kammerloher
PLUTONE . . . . .	Konstantin Wolff
PROSERPINA . . . . .	Luciana Mancini
APOLLO, ECO, PASTORE . . . . .	Julián Millán
NINFA, PASTORE . . . . .	Narine Yeghiyan
PASTORI, SPIRITI . . . . .	Terry Wey, Hans Wijers, Florian Feth
	u. a.

TÄNZERINNEN UND TÄNZER  
DER COMPAGNIE SASHA WALTZ & GUESTS  
VOCALCONSORT BERLIN  
FREIBURGER BAROCKCONSORT

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

15. 18. 20. November 2020 GROSSER SAAL

Eine Produktion von Sasha Waltz & Guests in  
Koproduktion mit Dutch National Opera Amsterdam,  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, dem Bergen  
International Festival und der Opéra de Lille

BA  
ROCK  
TA  
GE  
S. 122

# HÄNSEL UND GRETEL

MÄRCHENSPIEL IN DREI BILDERN (1893)

74

MUSIK VON Engelbert Humperdinck

TEXT VON Adelheid Wette

nach dem Märchen von Jacob und Wilhelm Grimm

**MUSIKALISCHE LEITUNG** ..... Thomas Guggeis  
**INSZENIERUNG, BÜHNENBILD, KOSTÜME** ..... Achim Freyer  
**MITARBEIT REGIE** ..... Geertje Boeden  
**MITARBEIT BÜHNE UND KOSTÜME** ..... Petra Weikert  
**LICHT** ..... Sebastian Alphons, Achim Freyer  
**VIDEO** ..... Jakob Klaffs, Hugo Reis

**PETER, EIN BESENINDER** ..... Gyula Orendt / Roman Trekel  
**GERTRUD, SEIN WEIB** ..... Anna Samuil / Marina Prudenskaya  
**HÄNSEL** ..... Natalia Skrycka / Katrin Wundsam  
**GRETEL** ..... Evelin Novak / Adriane Queiroz  
**DIE KNUSPERHEXE** ..... Jürgen Sacher / Stephan Rügamer  
**SANDMÄNNCHEN** ..... Ema Nikolovska  
**TAUMÄNNCHEN** ..... Liubov Medvedeva

KINDERCHOR DER STAATSOPER

**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Altersempfehlung ab 8 Jahren

**29. (nm / abd) November 4. 12. 26. (nm / abd) Dezember 2020**

**7. Januar 2021 GROSSER SAAL**

# RIGOLETTO

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1851)

MUSIK VON Giuseppe Verdi

TEXT VON Francesco Maria Piave nach Victor Hugo

75

Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . .	Karel Mark Chichon
INSZENIERUNG . . . . .	Bartlett Sher
BÜHNENBILD . . . . .	Michael Yeargan
KOSTÜME . . . . .	Catherine Zuber
LICHT . . . . .	Donald Holder
HERZOG VON MANTUA . . . . .	Piotr Buszewski
RIGOLETTO . . . . .	Luca Salsi
GILDA . . . . .	Irina Lugu
SPARAFUCILE . . . . .	Grigory Shkarupa
MADDALENA . . . . .	Elena Maximova
GIOVANNA . . . . .	Natalia Skrycka
MONTERONE . . . . .	David Oštrelk
MARULLO . . . . .	Jaka Mihelač
BORSA . . . . .	Spencer Britten
GRAF CEPRANO, {	Žilvinas Steponas Miškinis
EIN GERICHTSDIENER }	
GRÄFIN CEPRANO, EIN PAGE . . . . .	Victoria Randem

HERREN DES STAATSOPERNCHORES

450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

6. 9. 11. 17. 20. Dezember 2020 GROSSER SAAL

Premiere

# LOHENGRIN

ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN (1850)

MUSIK UND TEXT VON Richard Wagner

76	<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b>	Matthias Pintscher
	<b>INSZENIERUNG</b>	Calixto Bieito
	<b>BÜHNENBILD</b>	Rebecca Ringst
	<b>KOSTÜME</b>	Ingo Krügler
	<b>LICHT</b>	Michael Bauer
	<b>EINSTUDIERUNG CHOR</b>	Martin Wright
	<b>DRAMATURGIE</b>	Bettina Auer, Jana Beckmann
	<b>HEINRICH DER VOGLER</b>	René Pape
	<b>LOHENGRIN</b>	Roberto Alagna
	<b>ELSA VON BRABANT</b>	Sonya Yoncheva
	<b>FRIEDRICH VON TELRAMUND</b>	Martin Gantner
	<b>ORTRUD</b>	Ekaterina Gubanova
	<b>HEERRUFER DES KÖNIGS</b>	Adam Kutny

STAATSOPERNCHOR  
**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Einführungsmatinee am 29. November 2020

**PREMIERE AM 13. DEZEMBER 2020**

**19. 22. 28. 30. Dezember 2020**

**2. Januar 2021 GROSSER SAAL**

# DIE ZAUBERFLÖTE

GROSSE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1791)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Emanuel Schikaneder

77

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . Alexander Soddy / Giuseppe Mentuccia

INSZENIERUNG . . . . . August Everding

BÜHNENBILD . . . . . Fred Berndt nach Karl Friedrich Schinkel

KOSTÜME . . . . . Dorothée Uhrmacher

LICHT . . . . . Franz Peter David

Oper

SARASTRO . . . . . René Pape / Grigory Shkarupa

TAMINO . . . . . Siyabonga Maqungo / Peter Sonn / Julien Pregardien

PAMINA . . . . . Evelin Novak / Narine Yeghiyan / Serena Sáenz

PAPAGENO . . . . . Gyula Orendt / Arttu Kataja

PAPAGENA . . . . . Liubov Medvedeva / Victoria Randem

KÖNIGIN DER NACHT . . . . Rainelle Krause / Kathryn Lewek

SPRECHER . . . . . Roman Trekel

MONOSTATOS . . . . . Florian Hoffmann

u. a.

STAATSOPERNCHOR

450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

27. (nm / abd) Dezember 2020 6. 8. 14. Januar 2021

13. 18. Februar 8. 10. 15. 16. 21. 23. April 2021 GROSSER SAAL

Zwei ästhetisch unterschiedliche Deutungen der »Zauberflöte« sind im Spielplan verankert. Neben dieser Produktion mit den Bühnenbildern Schinkels wird im Herbst 2021 wieder die Inszenierung von Yuval Sharon zu erleben sein.

# DIE FRAU OHNE SCHATTEN

78

OPER IN DREI AKTEN (1919)

MUSIK VON Richard Strauss

TEXT VON Hugo von Hofmannsthal

**MUSIKALISCHE LEITUNG** ..... Simone Young

**INSZENIERUNG** ..... Claus Guth

**BÜHNENBILD, KOSTÜME** ..... Christian Schmidt

**LICHT** ..... Olaf Winter

**VIDEO** ..... Andi A. Müller

**DER KAISER** ..... Eric Cutler

**DIE KAISERIN** ..... Vida Miknevičiūtė

**DIE AMME** ..... Michaela Schuster

**DER GEISTERBOTE** ..... Georg Nigl

**BARAK** ..... Wolfgang Koch

**BARAKS FRAU** ..... Elena Pankratova

**HÜTER DER SCHWELLE DES TEMPELS** ..... Evelin Novak

**ERSCHEINUNG EINES JÜNLINGS** ..... Siyabonga Maqungo

**DIE STIMME DES FALKEN** ..... Narine Yeghiyan

**DIE STIMME VON OBEN** ..... Natalia Skrycka

u. a.

STAATSOPERNCHOR

KINDERCHOR DER STAATSOPER

STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

9. 17. 24. 31. Januar 2021 GROSSER SAAL

Eine Koproduktion des Teatro alla Scala  
und des Royal Opera House Covent Garden London

# IDOMENEO

DRAMMA PER MUSICA IN DREI AKTEN (1781)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Giambattista Varesco

79

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . .	Louis Langrée
INSZENIERUNG . . . . .	David McVicar
BÜHNENBILD . . . . .	Vicki Mortimer
KOSTÜME . . . . .	Gabrielle Dalton
LICHT . . . . .	Paule Constable
CHOREOGRAPHIE . . . . .	Colm Seery

Oper

IDOMENEO . . . . .	Andrew Staples
IDAMANTE . . . . .	Lea Desandre
ILIA . . . . .	Victoria Randem
ELETTRA . . . . .	Olga Peretyatko
ARBACE . . . . .	Linard Vrielink
OBERPRIESTER DES NEPTUN . . . . .	Florian Hoffmann
DIE STIMME . . . . .	Grigory Shkarupa

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

10. 13. 15. 22. Januar 2021 GROSSER SAAL

# FIDELIO

OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1814)

MUSIK VON Ludwig van Beethoven

TEXT VON Joseph Sonnleithner und Friedrich Treitschke

80

MUSIKALISCHE LEITUNG .....	Lahav Shani
INSZENIERUNG .....	Harry Kupfer
MITARBEIT REGIE .....	Derek Gimpel
BÜHNENBILD .....	Hans Schavernoch
KOSTÜME .....	Yan Tax
LICHT .....	Olaf Freese
DON FERNANDO .....	Arttu Kataja
DON PIZARRO .....	Greer Grimsley
FLORESTAN .....	{ Andreas Schager / David Butt Philip (6. II. Feb.)
LEONORE .....	Simone Schneider
ROCCO .....	René Pape
MARZELLINE .....	Evelin Novak
JAQUINO .....	Florian Hoffmann

STAATSOPERNCHOR

STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

16. 21. 28. 30. Januar 6. 11. Februar 2021

GROSSER SAAL

Premiere

# **PINOCCHIOS ABENTEUER**

**INSTRUMENTALE KOMÖDIE  
FÜR SOPRAN UND FÜNF MUSIKER (2015)**  
**MUSIK VON Lucia Ronchetti**  
**TEXT NACH Carlo Collodi**

81

Oper

Für Kinder ab 6 Jahren

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b> . . . . .	<b>Adrian Heger</b>
<b>INSZENIERUNG</b> . . . . .	<b>Swaantje Lena Kleff</b>
<b>BÜHNENBILD</b> . . . . .	<b>Friederike Lettow</b>
<b>KOSTÜME</b> . . . . .	<b>Miriam Schubach</b>
<b>KONZEPTION PUPPENSPIEL</b> . . . . .	<b>Emilia Giertler</b>
<b>LICHT</b> . . . . .	<b>Simone Oestreicher</b>
<b>DRAMATURGIE</b> . . . . .	<b>Benjamin Wäntig</b>
<b>PINOCCHIO</b> . . . . .	<b>Sarah Aristidou / Hanna Herfurtner</b>

In deutscher Sprache

**PREMIERE AM 17. JANUAR 2021**

**19. 20. 22. 23. 24. 26. 27. 29. 30. 31. Januar**

**2. 3. 5. 6. Februar 2021**

**ALTER ORCHESTERPROBENSAAL**

**LIN  
DEN  
21  
S. 95**

Janáček

Nach »Aus einem Totenhaus«, »Katja Kabanowa« und zuletzt der »Glagolitischen Messe« findet mit »Jenůfa« Simon Rattles Auseinandersetzung mit zentralen Werken von Leoš Janáček eine Fortsetzung. Janáčeks bereits dritte Oper, sein erster wirklicher Erfolg, wurde durch ihre Anklänge an die Volksmusik aus der Heimat des Komponisten zur »Mährischen Nationaloper«, obwohl sie die grausame Geschichte einer Küsterin erzählt, die durch gesellschaftliche Zwänge und aus Verzweiflung heraus zur Kindsmörderin wird. Mit der Staatsoper Unter den Linden verbindet »Jenůfa« (auf Tschechisch »Její pastorkyňa« – »Ihre Stieftochter«) eine besondere Beziehung, denn die Berliner Erstaufführung 1924 unter Erich Kleiber, bei der auch Janáček selbst anwesend war, brachte dem Werk den endgültigen Durchbruch auf deutschen Bühnen und begründete die Berliner Janáček-Tradition. Ganz im Zeichen Janáčeks steht auch die Kammerkonzertreihe der Staatskapelle Berlin, in der in einer Gesamtschau das kammermusikalische Schaffen erklingt, flankiert durch Entdeckungen aus dem tschechischen Repertoire.

Premiere

# JENÚFA

JEJÍ PASTORKYŇA (IHRE STIEFTOCHTER)

OPER IN DREI AKTEN (1904)

MUSIK UND TEXT VON Leoš Janáček

nach dem gleichnamigen Schauspiel von Gabriela Preissová

83

Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG .....	Simon Rattle
INSZENIERUNG .....	Damiano Michieletto
BÜHNENBILD .....	Paolo Fantin
KOSTÜME .....	Carla Teti
LICHT .....	Alessandro Carletti
EINSTUDIERUNG CHOR .....	Martin Wright
DRAMATURGIE .....	Benjamin Wäntig

DIE ALTE BURYJOVKA .....	Hanna Schwarz
LACA KLEMEŇ .....	Stuart Skelton
ŠTEVA BURYJA .....	Ladislav Elgr
DIE KÜSTERIN BURYJOVKA .....	Evelyn Herlitzius
JENÚFA .....	Camilla Nylund
ALTGESELL .....	Jan Martiník
DORFRICHTER .....	David Oštrelk
FRAU DES DORFRICHTERS .....	Natalia Skrycka
KAROLKA .....	Evelin Novak

u. a.

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In tschechischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Einführungsmatinee am 7. Februar 2021

PREMIERE AM 14. FEBRUAR 2021

17. 19. 21. 25. 27. Februar 2021 GROSSER SAAL

# COSÌ FAN TUTTE

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN (1790)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Lorenzo Da Ponte

84

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b>	.....	Daniel Barenboim
<b>INSZENIERUNG</b>	.....	Vincent Huguet
<b>BÜHNENBILD</b>	.....	Aurélie Maestre
<b>KOSTÜME</b>	.....	Clémence Pernoud
<b>LICHT</b>	.....	Ben Zamora
<b>FIORDILIGI</b>	.....	Elsa Dreisig
<b>DORABELLA</b>	.....	Marianne Crebassa
<b>FERRANDO</b>	.....	Paolo Fanale
<b>GUGLIELMO</b>	.....	Gyula Orendt
<b>DON ALFONSO</b>	.....	Ferruccio Furlanetto
<b>DESPINA</b>	.....	Barbara Frittoli

STAATSOPERNCHOR

STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

20. 28. Februar 6. März 2021

GROSSER SAAL

# TOSCA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1900)

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

nach Victorien Sardou

85

Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Massimo Zanetti /  
Julien Salemkour (12. 19. Mrz.)

INSZENIERUNG ..... Alvis Hermanis

MITARBEIT REGIE ..... Gudrun Hartmann

BÜHNENBILD, KOSTÜME ..... Kristīne Jurjāne

LICHT ..... Gleb Filshtinsky

TOSCA ..... Angel Blue

CAVARADOSSI ..... Brian Jagde / Marcelo Puente (4. 8. 12. 19. Mrz.)

SCARPIA ..... Lucio Gallo

ANGELOTTI ..... Grigory Shkarupa

MESNER ..... Jan Martiník

SPOLETTA ..... Florian Hoffmann

SCIARRONE ..... Žilvinas Steponas Miškinis

KERKERMEISTER ..... Frederic Jost

HIRT ..... Solist des Kinderchors der Staatsoper

STAATSOPERNCHOR  
KINDERCHOR DER STAATSOPER  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

26. Februar 2. 4. 8. 12. 19. März 2021

GROSSER SAAL

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

# DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK IN DREI AUFZÜGEN (1911)

86

MUSIK VON Richard Strauss  
TEXT VON Hugo von Hofmannsthal

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b>	Simone Young
<b>INSZENIERUNG</b>	André Heller
<b>MITARBEIT REGIE</b>	Wolfgang Schilly
<b>BÜHNENBILD</b>	Xenia Hausner
<b>MITARBEIT BÜHNENBILD</b>	Nanna Neudeck
<b>KOSTÜME</b>	Arthur Arbesser
<b>MITARBEIT KOSTÜME</b>	Onka Allmayer-Beck
<b>LICHT</b>	Olaf Freese
<b>VIDEO</b>	Günter Jäckle, Philip Hillers
<b>FELDMARSCHALLIN</b>	Camilla Nylund
<b>FÜRSTIN WERDENBERG</b>	
<b>BARON OCHS AUF LERCHENAU</b>	Günther Groissböck
<b>OCTAVIAN</b>	Adrian Angelico
<b>HERR VON FANINAL</b>	Roman Trekel
<b>SOPHIE</b>	Nadine Sierra
<b>JUNGFER MARIANNE LEITMETZERIN</b>	Anna Samuil
<b>VALZACCHI</b>	Karl-Michael Ebner
<b>ANNINA</b>	Katharina Kammerloher

<b>EIN POLIZEIKOMMISSAR</b>	.....	Frederic Jost
<b>HAUSHOFMEISTER BEI DER MARSCHALLIN</b>	....	Florian Hoffmann
<b>HAUSHOFMEISTER BEI FANINAL</b>	.....	Spencer Britten
<b>EIN NOTAR</b>	.....	Jaka Mihelač
<b>EIN WIRT</b>	.....	Andrés Moreno García
<b>EIN SÄNGER</b>	.....	Jonathan Winell
<b>EINE MODISTIN</b>	.....	Victoria Randem

87

**STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN**

**In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**

**7. 11. 14. 21. März 2021 GROSSER SAAL**

Oper

**FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOOPER  
UNTER  
DEN LINDEN**

**WITTMANN  
MÖBELWERKSTÄTTEN  
GMBH,  
ETSDORF/KAMP**

Mit freundlicher Unterstützung

Premiere

# LE NOZZE DI FIGARO

COMMEDIA PER MUSICA IN VIER AKTEN (1786)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Lorenzo Da Ponte nach Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

88

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Daniel Barenboim

INSZENIERUNG ..... Vincent Huguet

BÜHNENBILD ..... Aurélie Maestre

KOSTÜME ..... Clémence Pernoud

LICHT ..... Ben Zamora

EINSTUDIERUNG CHOR ..... Martin Wright

DRAMATURGIE ..... Louis Geisler, Detlef Giese

GRAF ALMAVIVA ..... Gyula Orendt

GRÄFIN ALMAVIVA ..... Elsa Dreisig

SUSANNA ..... Nadine Sierra

FIGARO ..... Riccardo Fassi

CHERUBINO ..... Marianne Crebassa

MARCELLINA ..... Waltraud Meier

BASILIO ..... Stephan Rügamer

DON CURZIO ..... Siegfried Jerusalem

BARTOLO ..... Maurizio Muraro

BARBARINA ..... Liubov Medvedeva

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Einführungsmatinee am 21. März 2021

PREMIERE AM 27. MÄRZ 2021

1. 4. April 2021 GROSSER SAAL

FEST  
TA  
GE  
S. 137

# PARSIFAL

BÜHNNENWEHFESTSPIEL IN DREI AUFZÜGEN (1882)

MUSIK UND TEXT VON Richard Wagner

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . .	Daniel Barenboim	89
INSZENIERUNG, BÜHNNENBILD . . . . .	Dmitri Tcherniakov	
KOSTÜME . . . . .	Elena Zaytseva	
LICHT . . . . .	Gleb Filshtinsky	

Oper

GURNEMANZ . . . . .	René Pape
PARSIFAL . . . . .	Andreas Schager
KLINGSOR . . . . .	Falk Struckmann
KUNDRY . . . . .	Marina Prudenskaya
TITUREL . . . . .	John Tomlinson
GRALSRITTER . . . . .	Siyabonga Maqungo, Grigory Shkarupa
KNAPPEN . . . . .	{ Sónia Grané, Natalia Skrycka, Florian Hoffmann, Linard Vrielink
BLUMENMÄDCHEN . . . . .	{ Victoria Randem, Adriane Queiroz, Anja Schlosser, Sónia Grané, Narine Yeghiyan, Natalia Skrycka
STIMME AUS DER HÖHE . . . . .	Natalia Skrycka

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

28. März 2. 5. April 2021 GROSSER SAAL

FEST  
TA  
GE  
S. 137

Premiere

# THOMAS

KAMMEROPER (2013)

MUSIK VON Georg Friedrich Haas

TEXT VON Händl Klaus

90

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . .	Max Renne
INSZENIERUNG . . . . .	Barbora Horáková Joly
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . .	Annemarie Bulla
DRAMATURGIE . . . . .	Jana Beckmann

MITGLIEDER DES  
INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS UND GÄSTE  
MITGLIEDER DER  
STAATSKAPELLE BERLIN UND GÄSTE

**Das Ende des Lebens ist eines der Tabus unserer säkularen Gesellschaft. Auch weitgehende Standardisierung und Bürokratisierung im Umgang mit dem Tod haben ihm seine unvorstellbare Dimension nicht genommen.** Georg Friedrich Haas' Kammeroper beginnt, wie viele andere Opern enden: Matthias stirbt, in seinem Krankenbett. Sein Freund Thomas bleibt zurück, umringt von Ärzten, Pflegepersonal und der Bestatterin. Ihre Geschäftigkeit kann nicht darüber hinwegtäuschen, dass Thomas wie jeder Hinterbliebene auf sich ganz allein, seine Gefühle, seine Erinnerungen zurückgeworfen ist. Die Ohnmacht und Sprachlosigkeit der Figuren lässt Haas in fragilen Klängen des nur aus Schlag- und Zupfinstrumenten bestehenden Ensembles widerspiegeln.

In deutscher Sprache

PREMIERE AM 16. APRIL 2021

18. 20. 22. 23. 26. 28. 30. April 2021

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

LIN  
DEN  
2I  
S. 95

# LA BOHÈME

OPER IN VIER BILDERN (1896)

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

nach Henri Murger

91

Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG .....	Rafael Payare
INSZENIERUNG.....	Lindy Hume
BÜHNENBILD .....	Dan Potra
KOSTÜME.....	Carl Friedrich Oberle
LICHT.....	Franz Peter David

MIMÌ.....	Aida Garifullina
MUSETTA.....	Elsa Dresig / Adriane Queiroz ( <i>1. Mai</i> )
RODOLFO.....	Dmitry Korchak
MARCELLO .....	Alfredo Daza
SCHAUNARD .....	Adam Kutny
COLLINE .....	David Oštrelk
PARPIGNOL .....	Spencer Britten
BENOÎT, ALCINDORO.....	Olaf Bär

STAATSOPERNCHOR  
KINDERCHOR DER STAATSOPER  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

18. 22. 25. 28. April 1. Mai 2021 GROSSER SAAL

# LA TRAVIATA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1853)

MUSIK VON Giuseppe Verdi

TEXT VON Francesco Maria Piave

nach Alexandre Dumas d. J.

92

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b>	Eun Sun Kim
<b>INSZENIERUNG</b>	Dieter Dorn
<b>MITARBEIT REGIE</b>	Christiane Zaunmair
<b>BÜHNENBILD</b>	Joanna Piestrzyńska
<b>KOSTÜME</b>	Moidele Bickel
<b>MITARBEIT KOSTÜM</b>	Dorothée Uhrmacher
<b>LICHT</b>	Tobias Löffler
<b>CHOREOGRAPHIE</b>	Martin Gruber
<b>VIOLETTA VALÉRY</b>	Elsa Dreisig
<b>ALFREDO GERMONT</b>	{ Freddie De Tommaso / Rame Lahaj (22. 27. 30. Mai)
<b>GIORGIO GERMONT</b>	George Petean
<b>FLORA BERVOIX</b>	Natalia Skrycka
<b>ANNINA</b>	Katharina Kammerloher
<b>GASTONE</b>	Spencer Britten
<b>BARONE DOUPHOL</b>	Adam Kutny
<b>MARCHESE D'OBIGNY</b>	Arttu Kataja
<b>DOTTOR GRENVIL</b>	Jan Martiník

STAATSOPERNCHOR

STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

6. 9. 13. 22. 27. 30. Mai 2021 GROSSER SAAL

# SALOME

DRAMA IN EINEM AUFZUG (1905)

MUSIK VON Richard Strauss

TEXT NACH dem Drama »Salomé« von Oscar Wilde  
in der Übersetzung von Hedwig Lachmann

93

Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Thomas Guggenheim  
INSZENIERUNG ..... Hans Neuenfels  
MITARBEIT REGIE ..... Philipp Lossau  
BÜHNENBILD, KOSTÜME ..... Reinhard von der Thannen  
MITARBEIT BÜHNENBILD ..... Kathrin Hauer  
LICHT ..... Stefan Bolliger  
CHOREOGRAPHIE ..... Sommer Ulrickson

HERODES ..... John Daszak  
HERODIAS ..... Waltraud Meier  
SALOME ..... Vida Miknevičiūtė  
JOCHANAAN ..... Johan Reuter  
NARRABOTH ..... Siyabonga Maqungo  
PAGE DER HERODIAS ..... Natalia Skrycka  
JUDEN ..... { Ziad Nehme, Michael Smallwood,  
..... Matthew Peña, David Oštrelk, Spencer Britten  
NAZARENER ..... Jaka Mihelač, Ulf Dirk Mädler  
SOLDATEN ..... Arttu Kataja, Žilvinas Steponas Miškinis  
EIN SKLAVE ..... Anna Kissjudit  
OSCAR WILDE ..... Christian Natter

STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

7. 12. 15. 21. Mai 2021 GROSSER SAAL

# WOZZECK

OPER IN DREI AKTEN (1925)

MUSIK VON Alban Berg

TEXT NACH dem Dramenfragment »Woyzeck« von Georg Büchner

94

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b> .....	Matthias Pintscher
<b>INSZENIERUNG</b> .....	Andrea Breth
<b>BÜHNENBILD</b> .....	Martin Zehetgruber
<b>KOSTÜME</b> .....	Silke Willrett, Marc Weeger
<b>LICHT</b> .....	Olaf Freese

<b>WOZZECK</b> .....	Matthias Goerne
<b>MARIE</b> .....	Eva-Maria Westbroek
<b>TAMBOURMAJOR</b> .....	John Daszak
<b>ANDRES</b> .....	Florian Hoffmann
<b>HAUPTMANN</b> .....	Graham Clark
<b>DOKTOR</b> .....	Pavlo Hunka
<b>MARIENS KNABE</b> .....	Solist des Kinderchors der Staatsoper
<b>MARGRET</b> .....	Katharina Kammerloher
<b>ERSTER HANDWERKSBURSCHE</b> .....	Jürgen Linn
<b>ZWEITER HANDWERKSBURSCHE</b> .....	Adam Kutny
<b>EIN NARR</b> .....	Heinz Zednik

STAATSOPERNCHOR

KINDERCHOR DER STAATSOPER

STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

14. 20. 23. 26. Mai 2021 GROSSER SAAL

Zeitgenössisches im  
Alten Orchesterprobensaal

Stückentwicklung  
Performance Kammeroper

# LINDEN 2 1

95

Oper

## WALK THE WALK

Performance für vier Schlagzeuger,  
Laufbänder, Video, Objekte, Licht und Rauch  
VON Simon Steen-Andersen  
URAUFFÜHRUNG AM 10. SEPTEMBER 2020

## NEVER LOOK BACK

Ein Orpheus-Festival  
PREMIERE AM 14. NOVEMBER 2020

## PINOCCHIOS ABENTEUER

Instrumentale Komödie für Sopran und fünf Musiker  
VON Lucia Ronchetti INSZENIERUNG Swaantje Lena Kleff  
PREMIERE AM 17. JANUAR 2021  
Für Kinder ab 6 Jahren

## THOMAS

Kammeroper VON Georg Friedrich Haas  
INSZENIERUNG Barbora Horáková Joly  
PREMIERE AM 16. APRIL 2021

2021: Freischütz-  
und Staatsopernchor-  
jubiläum

200 Jahre ist es her, als im Nationaltheater am Gendarmenmarkt mit den Kräften der Königlich Preußischen Hofkapelle ein wirkliches »Jahrhundertwerk« zur Uraufführung kam: Carl Maria von Webers »Der Freischütz«, der zum Inbegriff der romantischen Oper geworden ist. Von Berlin aus trat er seinen Siegeszug in die Welt an, nachdem er hier ein wahres Opernfieber ausgelöst hatte. Zahlreiche Inszenierungen bezeugen die ungebrochene Bedeutung und Popularität dieses Ausnahmewerkes. Im Frühsommer 2021 zeigt die Staatsoper Unter den Linden wieder ihre aktuelle »Freischütz«-Produktion. Zugleich erinnert sie an die Gründung des hauseigenen Opernchoirs, der im Zuge der Premiere von Webers Werk sowie von Spontinis großer Oper »Olimpia« ebenfalls vor 200 Jahren als professionelles Ensemble ins Leben gerufen worden ist.

**SYMPOSION  
200 JAHRE »FREISCHÜTZ«**

**12. Juni 2021 15.00 Uhr APOLLOSAAL**

**In Zusammenarbeit mit**

**der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft**

# DER FREISCHÜTZ

ROMANTISCHE OPER IN DREI AKTEN (1821)

MUSIK VON Carl Maria von Weber

TEXT VON Friedrich Kind

97

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Alexander Soddy  
INSZENIERUNG ..... Michael Thalheimer  
BÜHNENBILD ..... Olaf Altmann  
KOSTÜME ..... Katrin Lea Tag  
LICHT ..... Olaf Freese

OTTOKAR ..... Roman Trekel  
KUNO ..... Reinhard Hagen  
AGATHE ..... Evelin Novak  
ÄNNCHEN ..... Victoria Randem  
KASPAR ..... Falk Struckmann  
MAX ..... Stephan Rügamer /  
EIN EREMIT ..... Frederic Jost  
KILIAN ..... Jaka Mihelač  
SAMIEL ..... Peter Moltzen

{ Andreas Schager (3. 5. 12. Jun.)

Oper

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

24. 28. Mai 3. 5. 12. Juni 2021 GROSSER SAAL

# LA FANCIULLA DEL WEST

98

OPER IN DREI AKTEN (1910)

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Guelfo Civinini und Carlo Zangarini nach David Belasco

<b>MUSIKALISCHE LEITUNG</b>	Antonio Pappano
<b>INSZENIERUNG</b>	Lydia Steier
<b>BÜHNENBILD, KOSTÜME</b>	David Zinn
<b>LICHT</b>	Olaf Freese
<b>VIDEO</b>	fettFilm
<b>EINSTUDIERUNG CHOR</b>	Martin Wright
<b>DRAMATURGIE</b>	Benjamin Wäntig
<b>MINNIE</b>	Anja Kampe
<b>DICK JOHNSON</b>	Yusif Eyvazov
<b>JACK RANCE</b>	Michael Volle
<b>NICK</b>	Graham Clark
<b>SONORA</b>	Łukasz Goliński
<b>ASHBY</b>	Jan Martiník
<b>JAKE WALLACE</b>	Grigory Shkarupa
<b>TRIN</b>	Siyabonga Maqungo
<b>SID</b>	Jaka Mihelač
<b>BELLO</b>	Adam Kutny

<b>HARRY</b>	.....	<b>Florian Hoffmann</b>
<b>JOE</b>	.....	<b>Stephan Rügamer</b>
<b>HAPPY</b>	.....	<b>Frederic Jost</b>
<b>LARKENS</b>	.....	<b>David Oštrek</b>
<b>BILLY JACKRABBIT</b>	.....	<b>Žilvinas Steponas Miškinis</b>
<b>WOWKLE</b>	.....	<b>Natalia Skrycka</b>
<b>EIN POSTILLON</b>	.....	<b>Spencer Britten</b>

99

**STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN**

**In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**

**Einführungsmatinee am 6. Juni 2021**

**PREMIERE AM 13. JUNI 2021**

**16. 19. 23. 27. 30. Juni 4. Juli 2021 GROSSER SAAL**

Oper

Giacomo Puccinis Werke, allen voran seine Trias aus »*La Bohème*«, »*Tosca*« und »*Madama Butterfly*«, gehören weltweit zu den meistgespielten Opern. Kaum zu glauben, dass es eine Puccini-Oper gibt, die so sehr von den übrigen in den Schatten gestellt wird, dass sie in der Geschichte der Staatsoper noch nie präsentiert worden ist: die 1910 an der New Yorker Metropolitan Opera uraufgeführte »*La fanciulla del West*«, die noch immer selten zu sehen und zu hören ist. Zwar bietet Puccinis Wild-West-Oper, die zu Hochzeiten des Goldrauschs in der kalifornischen Einöde spielt, dem rauen Schauplatz entsprechend weniger Lyrik und Wohlklang als die meisten seiner anderen Opern, doch gelang Puccini ein treffendes Porträt einer Welt voller Entbehrungen und geplatzter Träume. Zu Recht war der Komponist stolz auf die klangfarblichen Finessen seiner Partitur. So äußerte der ansonsten nicht gerade für seine Affinität zur italienischen Oper bekannte Anton von Webern anerkennend: »Eine Partitur von durchaus originellem Klang. Prachtvoll. Jeder Takt überraschend. Ganz besondere Klänge.«

# BABYLON

OPER IN SIEBEN BILDERN (2012/2019)

MUSIK VON Jörg Widmann

TEXT VON Peter Sloterdijk

101

MUSIKALISCHE LEITUNG .....	Christopher Ward
INSZENIERUNG.....	Andreas Kriegenburg
BÜHNENBILD .....	Harald Thor
KOSTÜME.....	Tanja Hofmann
VIDEO.....	Robert Pflanz
LICHT.....	Olaf Freese
CHOREOGRAPHIE .....	Zenta Haerter
ELEKTRONIK.....	Gilbert Nouno

INANNA .....	Susanne Elmark
DIE SEELE .....	Mojca Erdmann
TAMMU.....	Charles Workman
DER PRIESTERKÖNIG .....	Willard White
DER EUPHRAT.....	Marina Prudenskaya
DER SKORPIONMENSCH .....	Andrew Watts
EIN PRIESTER.....	Florian Hoffmann
DER TOD.....	Otto Katzameier

u. a.

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

20. 26. 29. Juni 2. Juli 2021 GROSSER SAAL

# MADAMA BUTTERFLY

TRAGEDIA GIAPPONESE IN DREI AKTEN (1904)

102

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach David Belasco

Die Vorstellungstermine und die Besetzung  
werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

## OPERNNÄCHTE

Puccinis »Madama Butterfly« beendet die Spielzeit und wirft gleichzeitig einen Blick auf die Saison 2021/22, die mit ebendiesem Werk beginnen wird. Ausblick auf der Großen Bühne im Haus – und Rückblick draußen auf dem Grünen Bebelplatz. Hier lassen die Opernnächte vom 25. Juni bis 4. Juli an zehn Sommerabenden mit ausgewählten Opernproduktionen und Konzerten die Höhepunkte der vergangenen Spielzeiten auf der Großbildleinwand Revue passieren. Bei freiem Eintritt und stimmungsvollem Ambiente vor der historischen Kulisse des Opernhauses.





# Konzert

105

II.

# ABONNEMENT- KONZERT I

106

Ludwig van Beethoven      VIOLINKONZERT D-DUR OP. 61

Claude Debussy      »PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI  
D'UN FAUNE«

Pierre Boulez      NOTATIONS I-IV und VII

**DIRIGENT . . . . .** Daniel Barenboim  
**VIOLINE . . . . .** Anne-Sophie Mutter

**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

**26. September 2020 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

**27. September 2020 16.00 PHILHARMONIE**

Das Konzert ist Bestandteil der Boulez-Biennale und  
eine gemeinsame Initiative der Staatskapelle Berlin, des  
Pierre Boulez Saals und der Philharmonie de Paris.

# ABONNEMENT-KONZERT II

107

Ludwig van Beethoven    **MISSA SOLEMNIS D-DUR OP. 123**

<b>DIRIGENT</b> .....	<b>Daniel Barenboim</b>
<b>SOPRAN</b> .....	<b>Genia Kühmeier</b>
<b>ALT</b> .....	<b>Violeta Urmana</b>
<b>TENOR</b> .....	<b>Klaus-Florian Vogt</b>
<b>BASS</b> .....	<b>René Pape</b>
<b>EINSTUDIERUNG CHOR</b> .....	<b>Martin Wright</b>

Abonnementkonzerte

**STAATSOPERNCHOR**

**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

**2. November 2020 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

**3. November 2020 20.00 PHILHARMONIE**

# ABONNEMENT-KONZERT III

108

- |                  |  |
|------------------|--|
| Hector Berlioz   | »LE CORSAIRE« –<br>KONZERTOUVERTURE OP. 21 |
| Frédéric Chopin  | KLAVIERKONZERT NR. 2<br>F-MOLL OP. 21      |
| Arnold Schönberg | »PELLEAS UND MELISANDE« OP. 5              |

**DIRIGENT** ..... François-Xavier Roth  
**KLAVIER** ..... Maurizio Pollini

**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

**14. Dezember 2020 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
15. Dezember 2020 20.00 PHILHARMONIE**

# ABONNEMENT- KONZERT IV

109

Sergej Prokofjew **SINFONIA CONCERTANTE**

**E-MOLL OP. 125**

für Violoncello und Orchester

Robert Schumann **SINFONIE NR. 2 C-DUR OP. 61**

**DIRIGENT** ..... Daniel Barenboim

**VIOLONCELLO** ..... Claudio Popp

**STAATSKAPELLE BERLIN**

**4. Februar 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

**5. Februar 2021 20.00 PHILHARMONIE**

# ABONNEMENT- KONZERT V

110

Harrison Birtwistle    »DONUM SIMONI MMXVIII.  
A GIFT FOR SIMON 2018«  
FOR WOODWIND, BRASS AND PERCUSSION  
Gustav Mahler    SINFONIE NR. 9 D-DUR

DIRIGENT ..... Simon Rattle

STAATSKAPELLE BERLIN

22. Februar 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
23. Februar 2021 20.00 PHILHARMONIE

# ABONNEMENT-KONZERT VI

111

Peter Tschaikowsky    KLAVIERKONZERT NR. 1 B-MOLL OP. 23

Luca Francesconi    »DENTRO NON HA TEMPO«

Maurice Ravel    »DAPHNIS ET CHLOÉ« – SUITE NR. 2

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim

KLAVIER ..... Martha Argerich

STAATSKAPELLE BERLIN

12. April 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

13. April 2021 20.00 PHILHARMONIE

# ABONNEMENT- KONZERT VII

112

Giuseppe Verdi    MESSA DA REQUIEM

DIRIGENT .....	Zubin Mehta
SOPRAN .....	Elena Stikhina
ALT .....	Daniela Barcellona
TENOR .....	Fabio Sartori
BASS .....	Ildar Abdrazakov
EINSTUDIERUNG CHOR .....	Martin Wright

STAATSOPERNCHOR

STAATSKAPELLE BERLIN

17. Mai 2021 19.30 STAATSSOPER UNTER DEN LINDEN

18. Mai 2021 20.00 PHILHARMONIE

# ABONNEMENT-KONZERT VIII

113

Peter Tschaikowsky    KLAVIERKONZERT NR. 2

G-DUR OP. 44

Ottorino Respighi    »PINI DI ROMA«

»FONTANE DI ROMA«

**DIRIGENT** ..... Antonio Pappano  
**KLAVIER** ..... Alexandre Kantorow

STAATSKAPELLE BERLIN

21. Juni 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

22. Juni 2021 20.00 PHILHARMONIE





# Die Festwoche 116

5. –  
12. Sept

450  
JAHRE  
STAATSKAPELLE  
BERLIN  
1570 – 2020

Es ist schon ein sehr besonderes Jubiläum, in dessen Zeichen das Jahr 2020 steht: Die Staatskapelle Berlin wird 450 Jahre alt. Und dieser Geburtstag soll auch entsprechend begangen werden, mit einer großen Festwoche im September. Den Auftakt bildet »Staatsoper für alle«, wieder mit einer Live-Übertragung aus dem Opernhaus Unter den Linden auf den benachbarten Bebelplatz. Diesmal mit Otto Nicolais Oper »Die lustigen Weiber von Windsor« Seite - 61 und einem Open-Air-Konzert der Staatskapelle Berlin mit Musik von Beethoven, jeweils unter der Leitung von Daniel Barenboim. Am Freitag darauf wird das Opernhaus dann zum Festsaal, für ein Konzert in großer Besetzung, mit Musik von Mendelssohn, Beethoven, Strauss, Boulez und einer Widmann-Uraufführung. Und schließlich öffnet am »Tag für die Staatskapelle Berlin« das ganze Haus seine Türen, um in großer Gesellschaft den Geburtstag des Orchesters gebührend zu feiern.

# OPEN-AIR-KONZERT STAATSOPPER FÜR ALLE

118

Ludwig van Beethoven    **KLAVIERKONZERT NR. 2**  
**B-DUR OP. 19**  
**SINFONIE NR. 9 D-MOLL OP. 125**

<b>DIRIGENT</b> .....	<b>Daniel Barenboim</b>
<b>KLAVIER</b> .....	<b>Lang Lang</b>
<b>SOPRAN</b> .....	<b>Julia Kleiter</b>
<b>ALT</b> .....	<b>Waltraud Meier</b>
<b>TENOR</b> .....	<b>Andreas Schager</b>
<b>BASS</b> .....	<b>René Pape</b>
<b>EINSTUDIERUNG CHOR</b> .....	<b>Martin Wright</b>

**STAATSOVERNCHOR**  
**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

**6. September 2020 19.00 BEBELPLATZ**

**STAATSOOPER FÜR ALLE dank**



**BMW Berlin**

# FESTKONZERT 450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN

119

Felix Mendelssohn Bartholdy	SCHERZO AUS DER MUSIK ZU »EIN SOMMERNACHTSTRAUM« OP. 61
Richard Strauss	»TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE« OP. 28
Pierre Boulez	NOTATIONS I-IV und VII für Orchester
Jörg Widmann	»450 TAKTE« für Orchester (Uraufführung des Auftragswerks)
Ludwig van Beethoven	SINFONIE NR. 7 A-DUR OP. 92

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim

**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

11. September 2020 19.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

# EIN TAG FÜR DIE STAATSKAPELLE BERLIN

120

Das Geburtstagskind macht sich und seinen Gästen das schönste Geschenk: Mit einem Tag voller Musik wird gefeiert, mit den Musikerinnen und Musikern der Staatskapelle Berlin, im Opernhaus und im Apollosaal, im Intendanzgebäude und im Probenzentrum. Das Orchester – sowie die verschiedenen anderen Abteilungen und Ensembles der Staatsoper Unter den Linden auf und hinter der Bühne – kann in großer Fülle und Vielfalt unmittelbar erlebt werden. Kinder und Jugendliche werden mit besonderen Programmen überrascht, ebenso auch alle anderen Generationen. So steht das Eröffnungsfest der Spielzeit 2020/21 ganz im Zeichen dieses besonderen 450. Geburtstages.

12. September 2020 13.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

# GASTSPIELE IN PARIS, ATHEN UND WIEN

121

Ludwig van Beethoven    SINFONIEN NR. 1 BIS 9

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim

**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

6. bis 10. November 2020 PHILHARMONIE DE PARIS

12. bis 16. November 2020 MEGARON ATHEN

18. bis 22. November 2020 MUSIKVEREIN WIEN

# BAROCK TAGE

2  
0  
2  
0

13. —  
22. Nov

Zum dritten Mal bereits ist BAROCKTAGE - Zeit an der Staatsoper Unter den Linden. Während die Staatskapelle Berlin auf Konzertreisen in Paris, Athen und Wien ist, sind Spezialensembles sowie herausragende Protagonistinnen und Protagonisten der Alten Musik im Opernhaus Unter den Linden, im Apollosaal sowie im Pierre Boulez Saal präsent, diesmal vor allem mit Werken des frühen Mozart und des etwas älteren Gluck aus dem fortgeschrittenen 18. Jahrhundert. Der Seria-Oper »Mitridate, Re di Ponto« Seite - 70, vom jugendlichen Wolfgang Amadeus Mozart vor genau 250 Jahren komponiert und in Mailand uraufgeführt, ist eine Neuproduktion gewidmet. Dazu kommen »Orpheus«-Werke des großen Opernreformers Christoph Willibald Gluck Seite - 72, des Berliner Hofkapellmeisters Carl Heinrich Graun Seite - 129 sowie von Claudio Monteverdi Seite - 73 – einem der »Erfinder« der Kunstform Oper – sowie Kurzperformances und installative Formate im Alten Orchesterprobensaal Seite - 71 – ein wahres »Orpheus-Festival« darf das Publikum der BAROCKTAGE erwarten.

# ROUNDTABLE

13. November 15.00 APOLLOSAAL

(in Zusammenarbeit mit der Humboldt-Universität zu Berlin)

124

## KINDERKONZERT

»UNTERWELT«

Für Kinder von 6 bis 9 Jahren

MIT MITGLIEDERN DER  
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

14. November 2020 14.00

16. November 2020 10.30 und 12.00 APOLLOSAAL

## NICOLAS ALTSTAEDT & ALEXANDER LONQUICH

Ludwig van Beethoven

FRÜHE SONATEN FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

Wolfgang Amadeus Mozart

SPÄTE KLAVIERSTÜCKE U. A.

VIOLONCELLO ..... Nicolas Altstaedt

HAMMERKLAVIER ..... Alexander Lonquich

14. November 2020 16.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

BA  
ROCK  
TA  
GE  
2020

# NIKOLAUS HABJAN

»ICH PFEIFE AUF DIE OPER«

MUSIK VON Antonio Vivaldi,  
Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Pergolesi und  
Wolfgang Amadeus Mozart

KUNSTPFEIFER, CONFÉRENCIER ..... Nikolaus Habjan 125  
KLAVIER, CEMBALO ..... Ines Schüttengruber

14. November 2020 21.30 APOLLOSAAL

# DOROTHEE OBERLINGER

»EIN BERLINER KONZERT«

WERKE VON Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Joachim Quantz,  
Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Gottlieb Janitsch,  
Christoph Schaffrath u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG } ..... Dorothee Oberlinger  
UND BLOCKFLÖTE }

ENSEMBLE 1700

15. November 2020 11.00 APOLLOSAAL

BA  
ROCK  
TA  
GE  
2020

# KRISTIAN BEZUIDENHOUT

Wolfgang Amadeus Mozart

FRÜHE KLAVIERSONATEN U. A.

HAMMERKLAVIER ..... Kristian Bezuidenhout

126

15. November 2020 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

## LES MUSICIENS DU LOUVRE

»LE CINESI«

AZIONE TEATRALE  
VON Christoph Willibald Gluck  
(Konzertante Aufführung)

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Francesco Corti

MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS  
UND GÄSTE

LES MUSICIENS DU LOUVRE

16. November 2020 19.30 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

BA  
ROCK  
TA  
GE  
2020

# LES MUSICIENS DU LOUVRE

TRIOSONATEN VON    Christoph Willibald Gluck

VIOLINE .....	Thibault Noally
VIOLINE .....	Nicolas Mazzoleni
VIOLONCELLO .....	Frédéric Baldassare
CEMBALO .....	Luca Oberti

127

MITGLIEDER VON LES MUSICIENS DU LOUVRE

20. November 2020 15.00 APOLLOSAAL

Fest- und Gastkonzerte

## JORDI SAVALL & LE CONCERT DES NATIONS

»TERPSICHORE - DIE MUSE DES TANZES«

WERKE VON    Christoph Willibald Gluck, Jean-Féry Rebel und  
Georg Philipp Telemann

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Jordi Savall

LE CONCERT DES NATIONS

21. November 2020 11.00

22. November 2020 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

BA  
ROCK  
TA  
GE  
2020

# EUROPA GALANTE

»MAILÄNDER QUARTETTE«

WERKE VON Carlo Monza und Wolfgang Amadeus Mozart

128 VIOLINE ..... Fabio Biondi  
VIOLINE ..... Andrea Rognoni  
VIOLA ..... Stefano Marcocchi  
VIOLONCELLO ..... Alessandro Andriani

21. November 2020 16.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung des Pierre Boulez Saals  
in Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden

# VOCALCONSORT BERLIN

»ORPHEUS UND DIE UNTERWELT«

MUSIK VON Orlando di Lasso, Heinrich Schütz und  
Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Daniel Reuss

VOCALCONSORT BERLIN

21. November 2020 21.30 APOLLOSAAL

BA  
ROCK  
TA  
GE  
2020

# AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

»ORFEO«

OPER VON Carl Heinrich Graun  
(Konzertante Aufführung)

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Howard Arman 129

ORFEO .....	Lucile Richardot
EURIDICE .....	Sophie Karthäuser
ASPASIA .....	Sunhae Im
ARISTEO .....	Roberta Mameli
PLUTONE .....	Mark Milhofer
CLEONE, APOLLO .....	Andrew Watts
RADAMANTE .....	Lore Binon

Fest- und Gastkonzerte

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

22. November 2020 11.00 GROSSER SAAL

BA  
ROCK  
TA  
GE  
2020

# KONZERT FÜR BERLIN

ZUM 30-JÄHRIGEN JAHRESTAG  
DER WIEDERVEREINIGUNG

130

Ludwig van Beethoven **SINFONIE NR. 7 A-DUR OP. 92**

**DIRIGENT . . . . .** Daniel Barenboim

**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

**3. Oktober 2020 11.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

Karten für den Konzertbesuch werden verlost. Um an der Verlosung teilzunehmen, richten Sie bitte bis zum 30. Juni 2020 eine E-Mail mit dem Betreff »Konzert für Berlin« an [konzertfuerberlin@staatsoper-berlin.de](mailto:konzertfuerberlin@staatsoper-berlin.de).

# MUSICBANDA FRANUI

»ALLES WIEDER GUT«

**MUSIK NACH** Franz Schubert, Gustav Mahler, Johannes Brahms,  
Robert Schumann und Henry Purcell

131

**BARITON** ..... Florian Boesch  
**SCREENING** ..... Jonas Dahlberg

**MUSICBANDA FRANUI**

**7. Oktober 2020 20.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

# JAZZKONZERT THOMAS QUASTHOFF & BAND

132

**MUSIK VON** Tom Waits, Paul Simon, Gilbert O'Sullivan,  
Al Jarreau, Lou Reed u. a.

**GESANG UND MODERATION** ..... Thomas Quasthoff  
**KLAVIER** ..... Simon Oslinger  
**KONTRABASS** ..... Dieter Ilg  
**SCHLAGZEUG** ..... Wolfgang Haffner

**16. Oktober 2020 20.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

# LIEDRECITAL MATTHIAS GOERNE & JAN LISIECKI

133

WERKE VON Ludwig van Beethoven

**BARITON** ..... Matthias Goerne  
**KLAVIER** ..... Jan Lisiecki

7. November 2020 20.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

# ADVENTSKONZERT KINDERCHOR DER STAATSOPER

134

Gabriel Pierné **DIE KINDER ZU BETHLEHEM**  
Weihnachtslieder für Kinderchor, Solisten und Orchester

**MUSIKALISCHE LEITUNG..... Vinzenz Weissenburger**

**MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS  
KINDERCHOR DER STAATSOPER  
450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

**20. Dezember 2020 11.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

# KONZERTE ZUM JAHRESWECHSEL

135

Ludwig van Beethoven    SINFONIE NR. 9 D-MOLL OP. 125

DIRIGENT .....	Daniel Barenboim
SOPRAN .....	Julia Kleiter
ALT .....	Marina Prudenskaya
TENOR .....	Eric Cutler
BASS .....	Michael Volle
EINSTUDIERUNG CHOR .....	Martin Wright

STAATSOVERNCHOR  
**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

31. Dezember 2020 18.00

1. Januar 2021 16.00

STAATSOOPER UNTER DEN LINDEN

# GASTSPIEL BOULEZ BIENNALE IN PARIS

136

Ludwig van Beethoven      VIOLINKONZERT D-DUR OP. 61

Richard Wagner      VORSPIEL und LIEBESTOD aus  
»TRISTAN UND ISOLDE«

Pierre Boulez      NOTATIONS I-IV und VII

**DIRIGENT . . . . .** Daniel Barenboim  
**VIOLINE . . . . .** Lisa Batiashvili

STAATSKAPELLE BERLIN

19. Januar 2021 20.30 PHILHARMONIE DE PARIS

# FEST TAGE

2  
0  
2  
1

26. März –  
5. April

»Le nozze di Figaro« ist eines der Wunderwerke der Opernliteratur, eine musikalische Komödie im besten Sinne, mit einem geistreichen Libretto und einer an Einfällen geradezu überreichen Musik. Lorenzo Da Ponte und Wolfgang Amadeus Mozart haben eine Buffa geschaffen, die an Irrungen und Wirrungen kaum zu überbieten ist – und auch an Momenten von Innehalten und Verinnerlichung. Der »Figaro« Seite - 88 wird zu den FESTTAGEN 2021 nun neu gedeutet, szenisch durch Vincent Huguet, musikalisch durch Daniel Barenboim. Gemeinsam setzen sie ihren im Jahr zuvor mit »Così fan tutte« Seite - 84 begonnenen Mozart-Da Ponte-Zyklus fort. Dazu gibt es zwei Sinfoniekonzerte mit den Wiener Philharmonikern und mit der Staatskapelle Berlin sowie ein Duo-Programm mit Martha Argerich und Daniel Barenboim, die sich wieder einmal klavierspielend zusammenfinden – Mozart wird auch hier im Mittelpunkt stehen.

# WIENER PHILHARMONIKER

Wolfgang Amadeus Mozart      SINFONIE NR. 33 B-DUR KV 319

SINFONIE NR. 38 D-DUR KV 504 – 139

»PRAGER«

KLAVIERKONZERT C-MOLL KV 491

DIRIGENT  
UND KLAVIER } ..... Daniel Barenboim

WIENER PHILHARMONIKER

26. März 2021 20.00 PHILHARMONIE

Fest- und Gastkonzerte

FEST  
TA  
GE  
2021

# STAATSKAPELLE BERLIN

Wolfgang Amadeus Mozart	KONZERT FÜR ZWEI KLAVIERE ES-DUR KV 365
140	
Richard Wagner	OUVERTÜRE zu »TANNHÄUSER« MORGENDÄMMERUNG und SIEGFRIEDS RHEINFAHRT sowie TRAUERMUSIK aus »GÖTTERDÄMMERUNG« VORSPIEL zu »DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG«
DIRIGENT UND KLAVIER } .....	Daniel Barenboim
KLAVIER .....	Martha Argerich

STAATSKAPELLE BERLIN

31. März 2021 20.00 PHILHARMONIE

FEST  
TA  
GE  
2021

# DUO-RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart    WERKE FÜR KLAVIER  
ZU VIER HÄNDEN

KLAVIER ..... Martha Argerich    141  
KLAVIER ..... Daniel Barenboim

3. April 2021 16.00 PHILHARMONIE

Fest- und Gastkonzerte

# OPERNKINDER- ORCHESTER

Ein moderiertes Konzert mit Überraschungsgästen

AUSZÜGE AUS Wolfgang Amadeus Mozart »Le nozze di Figaro«  
TÄNZE VON Camille Saint-Saëns, Antonín Dvořák, Johannes Brahms  
u. a.

DIRIGENT ..... Giuseppe Mentuccia

OPERNKINDERORCHESTER

3. April 2021 11.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

13. 14. 25. April 2021 11.30  
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

FEST  
TA  
GE  
2021

# KONZERT IM PIERRE BOULEZ SAAL I

142

**Joseph Haydn      SINFONIE NR. 104 D-DUR »LONDON«**

**Luca Francesconi      »VERTIGO«**

**für Violine und Streichorchester**

**Felix Mendelssohn Bartholdy      SINFONIE NR. 4 A-DUR OP. 90 -  
»ITALIENISCHE«**

**DIRIGENT . . . . . Ido Arad**

**VIOLINE . . . . . Jiyoon Lee**

**STAATSKAPELLE BERLIN**

**25. Januar 2021 19.30 PIERRE BOULEZ SAAL**

# KONZERT IM PIERRE BOULEZ SAAL II

143

Fest- und Gastkonzerte

Johann Sebastian Bach      KONZERT FÜR ZWEI KLAVIERE  
C-MOLL BWV 1060  
ORCHESTERSUITE NR. 1  
C-DUR BWV 1066  
KONZERT FÜR ZWEI KLAVIERE  
C-MOLL BWV 1062  
ORCHESTERSUITE NR. 4  
D-DUR BWV 1069

DIRIGENT UND KLAVIER ..... András Schiff  
KLAVIER ..... Schaghajegh Nosrati

STAATSKAPELLE BERLIN

21. 23. April 2021 19.30 PIERRE BOULEZ SAAL

# GEBURTSTAGSKONZERT FÜR ZUBIN MEHTA ZUM 85.

Ludwig van Beethoven    KLAVIERKONZERT NR. 4

G-DUR OP. 58

Anton Bruckner    SINFONIE NR. 9 D-MOLL

**DIRIGENT** ..... Zubin Mehta

**KLAVIER** ..... Daniel Barenboim

**STAATSKAPELLE BERLIN**

**29. April 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

# FAMILIENKONZERT LINDENBRASS

AUSSCHNITTE AUS BEKANNTEN OPERN

VON Wolfgang Amadeus Mozart,

Gioachino Rossini, Richard Wagner u. a.

in Arrangements für Blechbläserensemble

145

LINDENBRASS

(Blechbläser der Staatskapelle Berlin)

23. Mai 2021 11.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

# KLIMAKONZERT ORCHESTER DES WANDELS

»DIE WEISSE HÖLLE VOM PIZ PALÜ«  
Ein Filmkonzert-Drama in vergangenen Gletscherlandschaften

MUSIK VON Ashley Irwin

DIRIGENT ..... Frank Strobel

ORCHESTER DES WANDELS  
(bestehend aus den Musikerinnen und Musikern  
der Staatskapelle Berlin)

6. Juni 2021 19.00 KRAFTWERK MITTE

Ein besonderes Vorhaben zum 450. Geburtstag der Staatskapelle Berlin: Nach einem Jahrzehnt regelmäßig veranstalteter Klimakonzerte möchten die Musikerinnen und Musiker den Namen »Orchester des Wandels« nun in seiner Pluralität verstanden wissen. Sie kommen damit dem Wunsch immer mehr deutscher Berufsorchester nach, sich ihnen anzuschließen. »Die Orchester des Wandels« rufen ein neues Projekt ins Leben: Im Masoala-Gebiet auf Madagaskar wird eine Initiative zum Schutz von seltenen Eben- und Palisanderhölzern, die im Muskinstrumentenbau Verwendung finden, gestartet.

[orchester-des-wandels.de](http://orchester-des-wandels.de)

# KAMMER-KONZERTE

I

147

## SONDERKONZERT ZU »QUARTETT«

WERKE VON Luca Francesconi

12. Oktober 2020 20.00 APOLLOSAAL

Kammermusik

II

Bohuslav Martinů DUO FÜR VIOLINE UND VIOLONCELLO H. 157

Leoš Janáček SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bohuslav Martinů VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA

VON ROSSINI FÜR VIOLONCELLO UND  
KLAVIER H. 290

Antonín Dvořák KLAVIERTRIO NR. 4 E-MOLL OP. 90 »DUMKY«

VIOLINE Jiyoон Lee

VIOLONCELLO Sennu Laine

KLAVIER Elisaveta Blumina

16. Dezember 2020 20.00 APOLLOSAAL

### III

148

- Leoš Janáček    **STREICHQUARTETT NR. 1 »Z PODNŠTNU  
TOLSTÉHO KREUTZEROVY SONÁTY«  
»DURCH TOLSTOIS KREUTZERSONATE  
ANGEREKT«)**
- Antonín Dvořák    **STREICHQUARTETT F-DUR OP. 96 -  
»AMERIKANISCHES QUARTETT«**
- Zdeněk Fibich    **STREICHQUARTETT NR. 2 G-DUR**
- Pavel Haas    **STREICHQUARTETT NR. 2  
OP. 7 MIT SCHLAGZEUG »Z OPIČÍCH HOR«  
»AUS DEN AFFENBERGEN«)**
- VIOLINE Lifan Zhu, Serge Verheylewegen /  
Ulrike Eschenburg, Martha Cohen
- VIOLA Stanislava Stoykova / Katrin Schneider
- VIOONCELLO Claire Sojung Henkel / Minji Kang
- SCHLAGZEUG Andreas Haase

11. Januar 2021 20.00 APOLLOSAAL

### IV

- Hanuš Trneček    **NOCTURNE OP. 29**
- Antonín Rejcha    **GRAND TRIO für Flöte, Violine und Violoncello**
- Maurice Ravel    **SONATE EN TRIO FÜR FLÖTE,  
VIOONCELLO UND HARFE,  
nach der Sonatine für Klavier bearb. v. Carlos Salzedo**
- Heitor Villa-Lobos    **»ASSOBIO A JATO«**
- Astor Piazzolla    **»CAFÉ 1930« aus »L'HISTOIRE DU TANGO«**
- Jacques Ibert    **TRIO FÜR VIOLINE, VIOONCELLO  
UND HARFE**

1. Februar 2021 20.00 APOLLOSAAL

V

149

**Johann Nepomuk Hummel      KLAVIERQUINTETT ES-MOLL OP. 87**  
**Leoš Janáček                  »IDYLA« FÜR STREICHER**  
**Antonín Dvořák                STREICHQUINTETT G-DUR OP. 77**

**KNOBELSDORFF-ENSEMBLE BERLIN**  
**VIOLINE** Petra Schwieger, Nora Hapca  
**VIOLA** Stanislava Stoykova    **VIOLONCELLO** Nikolaus Popa  
**KONTRABASS** Alf Moser    **KLAVIER** Viliana Valtcheva

10. März 2021 20.00 APOLLOSAAL

VI

**Bohuslav Martinů** STREICHSEXTETT H. 224  
DREI MADRIGALE FÜR VIOLINE  
UND VIOLA H. 313

**Antonín Dvořák** STREICHSEXTETT A-DUR OP. 48

**BERLINER STREICHSEXTETT**  
**VIOLINE** Michael Barenboim, Andreas Jentzsch  
**VIOLA** Yulia Deyneka, Holger Espig  
**VIOLONCELLO** Sennu Laine, Taneli Turunen

19. April 2021 20.00 APOLLOSAAL

## VII

- Joseph Haydn   **STREICHQUARTETT D-DUR**  
                  **OP. 64 NR. 5 »LERCHENQUARTETT«**  
Leoš Janáček   **STREICHQUARTETT NR. 2 -**  
                  **»LISTY DŮVĚRNÉ« (»INTIME BRIEFE«)**  
Bedřich Smetana   **STREICHQUARTETT NR. 1 E-MOLL -**  
                  **»Z MÉHO ŽIVOTA« (»AUS MEINEM LEBEN«)**

150

**STREICHQUARTETT DER STAATSKAPELLE BERLIN**  
**VIOLINE** Wolfram Brandl, Krzysztof Specjal  
**VIOLA** Yulia Deyneca  
**VIOLONCELLO** Claudio Popp

**5. Mai 2021 20.00 APOLLOSAAL**

## VIII

- Leoš Janáček   **DUMKA und ROMANCE für Violine und Klavier**  
                  **»PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU«**  
                  (b) **AUF VERWACHSENNEM PFADE«),**  
                  bearb. für Klarinette und Streichtrio  
Bohuslav Martinů   **QUARTETT H. 139 für Klarinette,**  
                  **Horn, Violoncello und kleine Trommel**  
Leoš Janáček   **CONCERTINO**

**ENSEMBLE MONBIJOU**  
**VIOLINE** Tobias Sturm, Serge Verheylewegen   **VIOLA** Sophia Reuter  
**VIOLONCELLO** Isa von Wedemeyer  
**KLARINETTE** Sylvia Schmückle-Wagner  
**FAGOTT** Holger Straube   **HORN** Sebastian Posch  
**SCHLAGZEUG** Martin Barth   **KLAVIER** Dana Sturm

**19. Mai 2021 20.00 APOLLOSAAL**

# IX

Josef Bohuslav Foerster	BLÄSERQUINTETT D-DUR OP. 95
Václav Smetáček	»ZE ŽIVOTA HMYZU« ( <i>»AUS DEM LEBEN DER INSEKTEN«</i> ) – SUITE FÜR BLÄSERQUINTETT
Leoš Janáček	»MLÁDÍ« ( <i>»DIE JUGEND«</i> ) – SUITE FÜR BLÄSERSEXTETT
Antonín Rejcha	BLÄSERQUINTETT H-MOLL OP. 99 NR. 5
Bohuslav Martinů	SEXTETT ES-DUR FÜR KLAVIER UND BLÄSER H. 174

151

**BLÄSERQUINTETT DER STAATSKAPELLE BERLIN UND GÄSTE**  
**FLÖTE Thomas Beyer OBOE Gregor Witt**  
**KLARINETTE Heiner Schindler**  
**BASSKLARINETTE Hartmut Schuldt**  
**HORN Axel Grüner FAGOTT Mathias Baier**  
**KLAVIER Elisaveta Blumina**

1. Juni 2021 20.00 APOLLOSAAL

# X

Ludwig van Beethoven	SERENADE D-DUR FÜR FLÖTE, VIOLINE UND VIOLA OP. 25
Jindřich Feld	SONATE FÜR FLÖTE UND KLAVIER
Josef Suk	BAGATELLE FÜR FLÖTE, VIOLINE UND KLAVIER »S KYTICÍ V RUCE« ( <i>»MIT EINEM</i> <i>STRAUSS IN DER HAND«</i> )

Bohuslav Martinů      **TRIO FÜR FLÖTE, VIOLONCELLO  
UND KLAVIER H. 300**

Wolfgang Amadeus Mozart      **QUARTETT A-DUR FÜR FLÖTE,  
VIOLINE, VIOLA UND  
VIOLONCELLO KV 298**

152

FLÖTE Claudia Stein      VIOLINE Jiyoone Lee  
VIOLA Barbara Buntrock      VIOLONCELLO Sennu Laine  
KLAVIER Karla Haltenwanger

7. Juni 2021 20.00 APOLLOSAAL

# MUSEUMSKONZERTE

## I

Johann Sebastian Bach      **SUITE NR. 1 C-DUR BWV 1066**

François Couperin      **TRIOSONATE C-MOLL**

Wolfgang Amadeus Mozart      **OBOENQUARTETT F-DUR KV 370**

Johann Sebastian Bach      **BRANDENBURGISCHES KONZERT  
NR. 2 BWV 1047**

LA CAPPELLA PICCOLA

OBOE Gregor Witt

VIOLINE Petra Schwieger, Martha Cohen

VIOLA, VIOLINE Holger Espig      VIOLONCELLO Aleisha Verner  
KONTRABASS Harald Winkler      CEMBALO Günther Albers

11. Oktober 2020 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## II

Melchior Franck	INTRADA NR. 3 aus »Neue musicalische Intraden auff allerhand Instrumenten«	
Antonio Vivaldi	KONZERT FÜR VIOLINE UND VIOLONCELLO A-DUR RV 546	153
Girolamo Frescobaldi	CANZON À QUATTRO NR. 3	
Johann Sebastian Bach	CEMBALOKONZERT A-DUR BWV 1055	
Giovanni Battista Buonamente	SONATA PRIMA À 4 VIOLINI E BASSO CONTINUO	
Antonio Vivaldi	KONZERT FÜR VIOLINE UND STREICHER H-MOLL RV 386	
Arcangelo Corelli	CONCERTO GROSSO G-MOLL OP. 6 NR. 8 »FATTO PER LA NOTTE DI NATALE«	

Kammermusik

### IL CONCERTINO VIRTUOSO

VIOLINE Andreas Jentzsch, Darya Varlamova,

Yunna Weber, Nora Hapca

VIOLA Holger Espig

VIOLONCELLO Anna Egger

KONTRABASS Alf Moser

CEMBALO Günther Albers

6. Dezember 2020 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

### III

Sergej Rachmaninow	TRIO ÉLÉGIAQUE NR. 1 G-MOLL
Joseph Haydn	KLAVIERTRIO G-DUR HOB. XV/25
Johannes Brahms	KLAVIERTRIO H-DUR OP. 8

#### TRIO HEDES

154

VIOLINE	David Delgado
VIOLONCELLO	Johanna Helm
KLAVIER	Stefan Schmidt

13. Dezember 2020 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

### IV

Franz Schubert	»ARPEGGIONE«-SONATE A-MOLL FÜR FLÖTE UND KLAVIER D 821
Sergej Rachmaninow	6 ROMANZEN OP. 4 FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER
David Robert Coleman	»LE RUISSEAU« FÜR FLÖTE, KLAVIER UND CELESTA (UA)
Johann Nepomuk Hummel	ADAGIO, VARIATIONEN UND RONDO ÜBER EIN RUSSISCHES THEMA A-DUR OP. 78 FÜR FLÖTE, VIOLONCELLO UND KLAVIER

FLÖTE	Claudia Stein
VIOLONCELLO	Andreas Greger
CELESTA, KLAVIER	Oliver Pohl David Robert Coleman

14. Februar 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# V

Zoltán Kodály	ADAGIO FÜR VIOLINE UND KLAVIER
Ernst von Dohnányi	»RURALIA HUNGARICA« OP. 32D FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER
Zoltán Kodály	DUO FÜR VIOLINE UND VIOLONCELLO OP. 7
Hans Gál	KLAVIERTrio G-DUR OP. 49B

155

VIOLINE   Serge Verheylewegen  
VIOLONCELLO   Isa von Wedemeyer  
KLAVIER   Markus Appelt

28. Februar 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

Kammermusik

# VI

Friedrich Gustav Lange	»PASTORAL-QUARTETT«
Raymond Moulaert	ANDANTE, FUGE UND FINALE
Astor Piazzolla	»L'HISTOIRE DU TANGO«

FABOI DOPPELROHRQUARTETT  
OBOE   Fabian Schäfer  
ENGLISCHHORN   Tatjana Winkler  
OBOE D'AMORE, BASSOBOE   Sabine Kaselow  
FAGOTT   Sabine Müller

14. März 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## VII

ZUM 30-JÄHRIGEN JUBILÄUM DES TRIO APOLLON

WERKE VON Wolfgang Amadeus Mozart,  
Ludwig van Beethoven und Max Bruch

156

TRIO APOLLON

KLARINETTE Matthias Glander

VIOLA Felix Schwartz KLAVIER Wolfgang Kühnl

18. April 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## VIII

Wolfgang Amadeus Mozart STREICHQUINTETT C-DUR KV 515  
Johannes Brahms STREICHSEXTETT B-DUR OP. 18

LINDEN STRINGS BERLIN

VIOLINE Jiyoon Lee, Knut Zimmermann VIOLA Felix Schwartz,  
Sophia Reuter VIOLONCELLO Claire Sojung Henkel, Tonio Henkel

16. Mai 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## IX

Ludwig van Beethoven TRIO B-DUR OP. 11 »GASSENHAUER-TRIO«  
Johannes Brahms KLARINETTENTRIO A-MOLL OP. 114

KLARINETTE Tibor Reman  
VIOLONCELLO Claire Sojung Henkel KLAVIER Sonia Achkar

20. Juni 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# PREUSSENS HOFMUSIK

## I

157

Carl Heinrich Graun    TE DEUM  
Johann Gottlieb Graun    OUVERTÜRE  
Carl Heinrich Graun    »HISTORIE DE PYGMALION«

MUSIKALISCHE LEITUNG    Matthias Wilke  
MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS

Kammermusik

17. 18. Oktober 2020 15.00 APOLLOSAAL

## II

WERKE VON Johann Christian Bach, Johann Sebastian Bach,  
Jan Baptist Vanhal und Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephan Mai

20. 21. Februar 2021 15.00 APOLLOSAAL

## III

WERKE VON Christoph Willibald Gluck und Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Laura Volkwein

8. 9. Mai 2021 15.00 APOLLOSAAL

Vor mehr als 20 Jahren  
wurde die Orchesteraka-

demie von Daniel Barenboim ins Leben gerufen, als gemeinsame Initiative der Staatsopernleitung und der Staatskapelle Berlin. Jungen Musikerinnen und Musikern wird die Chance geboten, in einem der international renommiertesten Opern- und Konzertorchester praktische Erfahrungen zu sammeln. Eine Gruppe von rund 30 Akademistinnen und Akademisten durchläuft eine zweijährige Ausbildung, die neben dem »normalen« Proben- und Aufführungsbetrieb der Staatskapelle auch Einzel- und Kammermusikunterricht, Vorbereitung auf Probespiele und individuelles Mentaltraining beinhaltet, zudem spielen sie regelmäßig Kammerkonzerte. Die Orchesterakademie ist bislang schon für Viele zum Sprungbrett in hervorragende Theater- bzw. Sinfonieorchester geworden – nicht zuletzt in die Staatskapelle Berlin selbst, in der mittlerweile mehr als zwei Dutzend ehemalige Mitglieder spielen. Auf diese Weise schreiben sie die Tradition dieses einzigartigen Klangkörpers fort.

# **EXTRAS**

**KAMMERKONZERT ORCHESTERAKADEMIE**  
»Die Orchesterakademie stellt sich vor«

**159**

Das Programm wird noch bekannt gegeben.

**MITGLIEDER DER ORCHESTERAKADEMIE BEI  
DER STAATSKAPELLE BERLIN**

**25. Januar 2021 20.00 APOLLOSAAL**

Kammermusik

**KAMMERKONZERT MECKLENBURGISCHE  
BLÄSERAKADEMIE**

**WERKE VON George Gershwin u. a.**

**MUSIKALISCHE LEITUNG Gregor Witt  
KLAVIER Elisaveta Blumina**

**MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE**

**14. März 2021 11.00 APOLLOSAAL**

# DIE GESCHICHTE VOM SOLDATEN

(L'HISTOIRE DU SOLDAT)

160

Jürgen Flimm zum 80.

Ein Bühnenstück zu lesen, zu spielen, zu tanzen

MUSIK VON Igor Strawinsky

TEXT VON Charles Ferdinand Ramuz

MIT Jürgen Flimm, Stefan Kurt u. a.

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

1. Juli 2021 20.00 4. Juli 2021 15.00 APOLLOSAAL

# LIEDRECITALS APOLLOSAAL

## KATHARINA KAMMERLOHER

161

WERKE VON Anton Webern, Alban Berg,  
Richard Strauss u. a.

MEZZOSOPRAN ..... Katharina Kammerloher  
KLAVIER ..... Klaus Sallmann

5. Oktober 2020 20.00 APOLLOSAAL

## ARTTU KATAJA

WERKE VON Robert Schumann,  
Johannes Brahms, Jean Sibelius u. a.

BARITON ..... Arttu Kataja  
KLAVIER ..... Pauliina Tukiainen

10. November 2020 20.00 APOLLOSAAL

# ADRIANE QUEIROZ

WERKE VON Claude Debussy, Francis Poulenc,  
Charles Koechlin und Heitor Villa-Lobos

SOPRAN ..... Adriane Queiroz  
KLAVIER ..... Klaus Sallmann

162

23. November 2020 20.00 APOLLOSAAL

# MARINA PRUDENSKAYA

WERKE VON Arnaldo de Felice, Modest Mussorgsky und  
Franz Schubert

MEZZOSOPRAN ..... Marina Prudenskaya  
KLAVIER ..... Klaus Sallmann

15. Dezember 2020 20.00 APOLLOSAAL

# VOKALQUARTETT

WERKE VON Robert Schumann,  
Hans Huber und Johannes Brahms

SOPRAN ..... Gal James  
ALT ..... Silvia de la Muela  
TENOR ..... Florian Hoffmann  
BARITON ..... Roman Trekel  
KLAVIER ..... Julien Salemkour, Dana Sturm

23. Februar 2021 20.00 APOLLOSAAL

# STEPHAN RÜGAMER

WERKE VON Leoš Janáček, Gerald Finzi u. a.

**TENOR** ..... Stephan Rügamer  
**KLAVIER** ..... Thomas Guggeis

13. April 2021 20.00 APOLLOSAAL

163

# INTERNATIONALES OPERNSTUDIO

WERKE VON Dmitri Schostakowitsch,  
Robert Schumann und Hugo Wolf

2. Mai 2021 11.00 APOLLOSAAL

Liedrecitals und Chorkonzerte

# ROMAN TREKEL

WERKE VON Franz Schubert und Hugo Wolf nach Goethe

**BARITON** ..... Roman Trekel  
**KLAVIER** ..... Oliver Pohl

18. Mai 2021 20.00 APOLLOSAAL

# ANNA SAMUIL

»HOMMAGE À PAULINE VIARDOT«

**SOPRAN** ..... Anna Samuil  
**KLAVIER** ..... Matthias Samuil

22. Juni 2021 20.00 APOLLOSAAL

Das Internationale Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden, das seit mehr als zehn Jahren besteht, wird vom Dirigenten, Pianisten und Sängercoach Boris Anifantakis geleitet; die künstlerische Gesamtleitung liegt in den Händen von Daniel Barenboim. Die Stipendiatinnen und Stipendiaten sind in kleineren und mittleren Partien sowohl in Neuproduktionen wie auch in Repertoirevorstellungen auf der Bühne zu erleben, im Großen Saal der Staatsoper wie bei den Projekten von LINDEN 21. Darüber hinaus treten sie auch konzertant auf – sowohl in Liederabenden als auch in Konzerten. Die jungen Sängerinnen und Sänger erhalten wöchentlich Unterricht im Partienstudium, zudem Bewegungs- und Improvisationstraining sowie Coaching für Fremdsprachen; Meisterkurse und Workshops mit prominenten Dozentinnen und Dozenten runden das zweijährige intensive Ausbildungsprogramm ab. Mit großem Erfolg: Inzwischen sind viele Absolventinnen und Absolventen auf den großen Bühnen der Welt zu Gast – und nicht zuletzt auch an der Staatsoper selbst.

# CHORKONZERTE

## MITSINGKONZERT

Die Chöre der Staatsoper Unter den Linden laden alle Zuschauerinnen und Zuschauer zum Mitsingen ein. Unterstützt durch den Apollo-Chor und den Jugendchor studiert das Publikum ausgewählte Werke ein und singt diese abschließend in einem gemeinsamen Konzert mit dem Staatsopernchor unter der Leitung des Chordirektors Martin Wright.

165

27. September 2020 17.00 GROSSER SAAL

## ENSEMBLE LIMEWOOD

WERKE VON Leoš Janáček, Robert Schumann,  
Janet Beat, Sergej Rachmaninow u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Ursula Stigloher  
KLAVIER . . . . . Elisaveta Blumina

ENSEMBLE LIMEWOOD  
(Sängerinnen des Staatsopernchores)

9. März 2021 20.00 APOLLOSAAL

# **APOLLO-CHOR DER STAATSOPER**

**WERKE VON Giuseppe Verdi**

**MUSIKALISCHE LEITUNG..... Artur Grywatzik**

**166**

**24. Januar 2021 11.00 APOLLOSAAL**

# **JUGENDCHOR DER STAATSOPER**

**»SCHWANENGESÄNGE«**

**MUSIKALISCHE LEITUNG..... Konstanze Löwe**

**11. April 2021 11.00 APOLLOSAAL**

# **KINDERCHOR DER STAATSOPER**

**Das Programm wird noch bekannt gegeben.**

**MUSIKALISCHE LEITUNG..... Vinzenz Weissenburger**

**27. Juni 2021 11.00 APOLLOSAAL**

**Weitere Informationen zur Mitwirkung in den Chorensembles  
der Staatsoper Unter den Linden  
siehe Seite – 179 f.**





# Junge Staatsoper

169

III.

Pinocchio heißt der Held der neuen Kinderopernproduktion.

Neugierig folgt er jeder verlockenden Begegnung, stolpert von einem wundersamen Erlebnis in das nächste und findet schließlich zu sich selbst. Und so lädt auch das Programm der Jungen Staatsoper dazu ein, dem Zauber von Musik und Theater zu folgen, sich vom Alltag ablenken zu lassen und bei einem Umweg in der Oper zu verweilen. Die Kinderkonzerte widmen sich in dieser Saison dem Klang sagenumwobener Fantasiewelten, und der Jugendklub sucht in seiner Produktion »Sinfonie unserer Stadt« nach ruhigen Momenten im rastlosen Alltag. Doch auch hinter dem geschlossenen Vorhang wartet eine Welt voller Abenteuer, die in den Projekten der Jungen Staatsoper entdeckt und mitgestaltet werden kann.

#### INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

Unter den Linden 7 10117 Berlin

T +49 (0)30 – 20 35 46 97

E-MAIL [operleben@staatsoper-berlin.de](mailto:operleben@staatsoper-berlin.de)

[facebook.com/jungestaatsoper](http://facebook.com/jungestaatsoper)



Musik für eine bessere Zukunft

Premiere

# PINOCCHIOS ABENTEUER

INSTRUMENTALE KOMÖDIE  
FÜR SOPRAN UND FÜNF MUSIKER (2015) 171  
MUSIK VON Lucia Ronchetti  
TEXT NACH Carlo Collodi

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . .	Adrian Heger
INSZENIERUNG . . . . .	Swaantje Lena Kleff
BÜHNENBILD . . . . .	Friederike Lettow
KOSTÜME . . . . .	Miriam Schubach
KONZEPTION PUPPENSPIEL . . . . .	Emilia Giertler
LICHT . . . . .	Simone Oestreicher
DRAMATURGIE . . . . .	Benjamin Wäntig
PINOCCHIO . . . . .	Sarah Aristidou / Hanna Herfurtner

In deutscher Sprache

PREMIERE AM 17. JANUAR 2021

19. 20. 22. 23. 24. 26. 27. 29. 30. 31. Januar

2. 3. 5. 6. Februar 2021

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Ab 6 J.

LIN  
DEN  
21  
S. 95

# FAMILIEN-VORSTELLUNGEN

Regelmäßig bietet die Staatsoper Familienvorstellungen an, bei denen alle Besucherinnen und Besucher unter 18 Jahren auf allen Plätzen nur 10 € bezahlen, für die Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saesonvorschau mit :–) gekennzeichnet. Das Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen auftreten können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die Produktionen bietet die Junge Staatsoper.

- 172
27. August 2020 19.00 SACRE  
20. September 2020 18.00 DER FLIEGENDE HOLLÄNDER  
31. Oktober 2020 19.30 THE TURN OF THE SCREW  
21. November 2020 19.00 ORFEO ED EURIDICE (BAROCKTAGE)  
29. November 2020 15.00 und 19.00 HÄNSEL UND GRETEL  
4. Dezember 2020 19.00 HÄNSEL UND GRETEL  
12. Dezember 2020 18.00 HÄNSEL UND GRETEL  
14. Dezember 2020 19.30 ABONNEMENTKONZERT III  
15. Dezember 2020 20.00 ABONNEMENTKONZERT III  
26. Dezember 2020 15.00 und 19.00 HÄNSEL UND GRETEL  
7. Januar 2021 19.00 HÄNSEL UND GRETEL  
4. Februar 2021 19.30 ABONNEMENTKONZERT IV (Winterferien)  
5. Februar 2021 20.30 ABONNEMENTKONZERT IV (Winterferien)  
6. Februar 2021 19.30 FIDELIO (Winterferien)  
8. April 2021 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) (Osterferien)  
18. April 2021 18.00 LA BOHÈME  
13. Mai 2021 19.30 LA TRAVIATA (Himmelfahrt)  
23. Mai 2021 11.00 FAMILIENKONZERT LINDENBRASS (Pfingsten)  
24. Mai 2021 18.00 DER FREISCHÜTZ (Pfingsten)  
21. Juni 2021 19.30 ABONNEMENTKONZERT VIII  
22. Juni 2021 20.00 ABONNEMENTKONZERT VIII

# KONZERT OPERNKINDER- ORCHESTER

Ein moderiertes Konzert mit Überraschungsgästen

173

AUSZÜGE AUS Wolfgang Amadeus Mozart »Le nozze di Figaro«  
TÄNZE VON Camille Saint-Saëns,  
Antonín Dvořák, Johannes Brahms  
u. a.

DIRIGENT ..... Giuseppe Mentuccia

OPERNKINDERORCHESTER

3. April 2021 11.30  
Im Rahmen der FESTTAGE 2021  
13. 14. 25. April 2021 jeweils 11.30 GROSSER SAAL

Weitere Informationen zum Opernkinderorchester  
siehe Seite – 184

# KINDER-KONZERTE

Herzlich willkommen im Schlaraffenland der Musik! Hier werden Wünsche  
174 wahr und Wunder Wirklichkeit. Hier ist der Ort aller Sehnsüchte, das Reich  
der Seltsamkeiten und der Heimathafen der Abenteuerlust.

Musik erschafft Welten, überwindet Grenzen und lädt zum Staunen und Entdecken ein. In dieser Saison folgen die Kinderkonzerte dem Zauber der Musik und nehmen das Publikum mit an die wundersamsten Orte. Mit der Staatskapelle Berlin, dem Internationalen Opernstudio, der Orchesterakademie, dem Kinderchor und dem Opernkinderorchester erleben Hörerinnen und Hörer im Kindergarten- und Grundschulalter sowie ihre erwachsenen Begleiter und Begleiterinnen die verschiedenen musikalischen Ensembles der Staatsoper. Eine altersgerechte Moderation und abwechslungsreiche Konzertprogramme regen zum Zuhören und Mitmachen an.

## »SCHLUMMERLAND«

20. September 2020 11.00 und 12.30

21. September 2020 11.00 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios

»WUNDERWELT«

3 – 5 J.

13. Dezember 2020 11.00 und 12.30

14. Dezember 2020 11.00 APOLLOSAAL

Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

**3 – 5 J.**

»ATLANTIS«

**30. Mai 2021 11.00 und 12.30**

**31. Mai 2021 11.00 APOLLOSAAL**

**Mit Mitgliedern der Orchesterakademie**

**bei der Staatskapelle Berlin**

175

»UNTERWELT«

**14. November 2020 14.00**

**16. November 2020 10.30 und 12.00 APOLLOSAAL**

**Mit Mitgliedern der Akademie für Alte Musik Berlin**

**Im Rahmen der BAROCKTAGE 2020**

**6 – 9 J.**

»ABENTEUERREICH«

**27. Februar 2021 14.00 28. Februar 2021 11.00**

**1. März 2021 11.00 APOLLOSAAL**

**Mit dem Kinderchor der Staatsoper**

Miterleben & Mittiefern

»ABSURDISTAN«

**25. Oktober 2020 11.00 und 12.30**

**26. Oktober 2020 11.00 APOLLOSAAL**

**Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin**

**10 – 12 J.**

**KONZERT**

**OPERNKINDERORCHESTER**

**3. 13. 14. 25. April 2021 GROSSER SAAL**

# LOHENGRIN!

WAGNERS MUSIKALISCHE SAGA – EINE PRODUKTION DES  
KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

Bei keinem seiner Werke hat Richard Wagner so aus dem Geist von Zauber und  
176 Wundern heraus komponiert wie bei seinem »Lohengrin«. Eine ferne mittel-  
alterliche Welt von Königen, Rittern und Edelfrauen erscheint vor uns, eben-  
so das Wirken von Kräften, die so einfach wie mächtig sind: Liebe und Hass,  
Vertrauen und Zweifel, Treue und Verrat. In der Mitte des 19. Jahrhunderts hat  
Wagner der alten Legende vom märchenhaften Gralsritter neues Leben ein-  
gehaucht, nun gehen Kinder im Alter von 10 bis 13 Jahren gemeinsam mit vier  
Profi-Sängerinnen und -Sängern auf die Reise zu dieser besonderen Geschich-  
te. Singend und spielend eignen sie sich Wagners hochromantische Musik und  
die märchenhafte Story an, für ein Publikum jeglichen Alters.

MUSIKALISCHE LEITUNG Uwe Sochaczewsky

INSZENIERUNG Ulrike Schwab

AUSSTATTUNG Rebekka Dornhege Reyes

ENSEMBLE DES KINDEROPERNHAUSES  
UNTER DEN LINDEN  
ENSEMABLEMITGLIEDER DER STAATSOPER  
UNTER DEN LINDEN UND  
DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS  
MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

PREMIERE AM 22. MAI 2021

23. 24. 27. 28. 29. 30. Mai 2021

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Weitere Informationen zum Kinderopernhaus Berlin  
siehe Seite – 185

Eine Produktion des Kinderopernhauses Unter den Linden im Rahmen des  
Kinderopernhauses Berlin, das die regionalen Kinderopernhäuser  
Unter den Linden, Lichtenberg, Marzahn und Reinickendorf umfasst.

# SINFONIE UNSERER STADT

## PRODUKTION DES JUGENDKLUBS

Berlin: Millionen Gesichter und Geschichten rauschen täglich aneinander vorbei. Achtlos folgt jeder seinem eigenen Motiv, sucht nach der perfekten Harmonie und lässt sich treiben vom Rhythmus dieser großen Stadt. Wie die Klänge einer Sinfonie berauscht sie uns, begeistert, überfordert und verschlingt uns, lässt uns innehalten und wandelt sich dennoch mit jedem Augenblick. Im Versuch, einen Pulsschlag lang stehen zu bleiben, sucht der Jugendklub nach Momentaufnahmen im Alltagstrott, nach festen Mustern im Chaos und (verpassten) Augenblicken der Begegnung.

177

Miterleben & Mittiefern

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Adrienn Bazsó, Panagiotis Iliopoulos

## JUGENDKLUB

PREMIERE AM 11. JUNI 2021

12. 13. Juni 2021 jeweils 19.00

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Weitere Informationen zum Jugendklub

siehe Seite – 179

## KOMPOSITIONSWERKSTATT

Ein eigenes Musikstück erfinden und von Profis aufführen lassen: Mit der Unterstützung eines Komponisten gestalten Kinder musikalische Ideen und entwickeln ihre eigene Form der Notation. Am Ende der Werkstatt führen Musikerinnen und Musiker der Staatskapelle Berlin die Werke erstmals auf.

Ab November 2020

9 – 13 J.

178

## KONZERT DER KOMPOSITIONSWERKSTATT

23. Januar 2021 15.00 APOLLOSAAL

60+ J.

## WORKSHOPS

Spannende Diskussionen und praktische Übungen: Erfahrene Opernfans und mutige Operneinsteiger setzen sich an mehreren Terminen mit einem Stück und der jeweiligen Inszenierung intensiv auseinander. Spielfreude und lebhafte Auseinandersetzungen mit dem Stück sind erwünscht!

## QUARTETT

24. 25. September 2020 16.00 – 18.00

28. September 2020 9.30 – 13.30

## JENÚFA

12. 19. Januar 2021 16.00 – 18.00

26. Januar 2021 16.00 – 20.00

## LA FANCIULLA DEL WEST

4. Juni 2021 16.00 – 18.00 5. Juni 2021 9.30 – 13.30

6. Juni 2021 11.00 – 13.00

**JUGENDKLUB**

Eigene Texte schreiben, szenisch arbeiten und Musik machen – im Jugendklub wird improvisiert und experimentiert. In wöchentlichen Proben entsteht ausgehend von den Ideen der Gruppe unter professioneller Anleitung eine eigene Musiktheater-Performance, die auf der Bühne des Alten Orchesterprobensaals einem öffentlichen Publikum präsentiert wird. Ergänzend erhalten die Teilnehmenden in Probenbesuchen und Führungen einen Einblick in den Opernalltag.

179

**mittwochs 18.00 – 20.30**

**DER KINDERCHOR DER  
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

Auch wenn die Musik (noch) nicht ihr Beruf ist, sind die Mädchen und Jungen des Kinderchors der Staatsoper Unter den Linden im Haus sehr präsent. Das Traditionensemple hat in den vergangenen Jahren große Anerkennung erworben. In Opern wie »La Bohème«, »Tosca«, »Hänsel und Gretel« oder »Die Frau ohne Schatten« treten die acht- bis sechzehnjährigen Mitglieder auf, singen Konzerte mit der Staatskapelle Berlin, aber auch mit Klavierbegleitung und a cappella. Einladungen zu anderen großen Orchestern sowie zu Reisen in die USA, nach Argentinien, China, Malaysia, Singapur und Vietnam sprechen für sich, ebenso Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben (1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 u. a.).

**LEITUNG** Vinzenz Weissenburger

**ASSISTENZ** Alice Zorxit

**STIMMBILDUNG** Snezana Nena Brzakovic, Vladlena Milman,  
Maria-Elisabeth Weiler

**VORSINGTERMINE** T +49 (0)30 – 20 35 42 81

## JUGENDCHOR

Im Jugendchor der Staatsoper Unter den Linden erhalten Jugendliche und junge Erwachsene Stimmbildung von erfahrenen Mitgliedern des Staatsopernchors. In wöchentlichen Proben erarbeitet das Ensemble musikalische Beiträge für Veranstaltungen der Staatsoper. Höhepunkt ist das jährliche Konzert im Apollosaal. Gegründet im Rahmen der Produktion »Moskau Tscherjomuschi« 2011/12 präsentierte sich der Jugendchor bereits in Produktionen wie »Des Simplicius Simplicissimus Jugend« und »Mario und der Zauberer«.

freitags 17.00 – 19.00

16 – 25 J.

**LEITUNG** Konstanze Löwe

**STIMMBILDUNG** Andreas Neher, Olga Vilenskaia,  
Maria-Elisabeth Weiler

[jugendchor@staatsoper-berlin.de](mailto:jugendchor@staatsoper-berlin.de)

## APOLLO-CHOR

Der Apollo-Chor an der Staatsoper Unter den Linden (ehemals Konzertchor) widmet sich mit viel Elan und Freude der Chorliteratur aus dem Opern- und Konzertrepertoire und hat mittlerweile auch ein eigenständiges Konzertleben entwickelt. Der Chor freut sich jederzeit über engagierte neue Mitglieder!

montags 19.10 – 21.30

**LEITUNG** Artur Grywatzik  
[apollo-chor@staatsoper-berlin.de](mailto:apollo-chor@staatsoper-berlin.de)

**Konzerttermine der Chöre**  
siehe Seite – 134 und 165 f.

## WORKSHOPS FÜR SCHULEN

Schulklassen erarbeiten in Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch spielerisch den Inhalt eines Werkes:

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| COSÌ FAN TUTTE          | LA TRAVIATA            |
| DER FLIEGENDE HOLLÄNDER | LE NOZZE DI FIGARO     |
| DER FREISCHÜTZ          | LES PÊCHEURS DE PERLES |
| DER ROSENKAVALIER       | LOHENGREN              |
| DIE ZAUBERFLÖTE         | PINOCCHIOS ABENTEUER*  |
| FIDELIO                 | RIGOLETTO              |
| HÄNSEL UND GRETEL       | SALOME                 |
| IDOMENEUS               | TANNHÄUSER             |
| IL TROVATORE            | TOSCA                  |
| JENŮFA                  | THE TURN OF THE SCREW  |
| LA BOHÈME               | WOZZECK                |
| LA FANCIULLA DEL WEST   |                        |

181

\*Der Workshop zu PINOCCHIOS ABENTEUER findet als  
Nachbereitung im Anschluss an die Vorstellung statt.

## RHAPSODY IN SCHOOL

In Kombination mit einem Vorstellungs- oder Probenbesuch können Schulklassen herausragende Solistinnen und Solisten der Staatsoper hautnah im Klassenzimmer erleben! Die Staatsoper Unter den Linden kooperiert mit dem Musikvermittlungsprojekt »Rhapsody in School«. Ensemblemitglieder, Musikerinnen und Musiker der Staatskapelle Berlin besuchen Schulen und präsentieren dort Stücke aus ihrem Repertoire, erzählen von ihrem Alltag und musizieren gemeinsam mit den Schülerinnen und Schülern.

## PROBENBESUCHE VON REPERTOIRESTÜCKEN

Bei einer Bühnenprobe mit Orchester kann der Probenalltag im Opernhaus hautnah miterlebt werden. Vom ersten Rang aus verfolgen Schulklassen, wie Sängerinnen und Sänger gemeinsam mit dem Orchester die Repertoirestücke des Spielplans einstudieren – inklusive Probenkostümen, Arbeitslicht, Unterbrechungen, Anweisungen des Dirigenten und Zurufen vom Inspizientenpult.

182

**IL TROVATORE** 1. September 2020 abends  
**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER** 15. September 2020 vormittags  
**HÄNSEL UND GRETEL** 27. November 2020 vormittags  
**RIGOLETTO** 4. Dezember 2020 vormittags  
**FIDELIO** 15. Januar 2021 vormittags  
**COSÌ FAN TUTTE** 16. Februar 2021 abends  
**TOSCA** 25. Februar 2021 vormittags  
**LA TRAVIATA** 4. Mai 2021 abends  
**WOZZECK** 11. Mai 2021 abends

## PROBENBESUCHE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

»Piano pianissimo«: Wie leise ist das eigentlich, wenn 80 Instrumente gleichzeitig erklingen? Bei den Probenbesuchen inklusive Workshop und Künstlergespräch erhalten Schulklassen einen Einblick in den Arbeitsalltag eines Orchesters und beobachten weltbekannte Dirigenten bei einer Probe mit der Staatskapelle Berlin.

**Termine zu den Abonnementkonzerten auf Anfrage**

## PROBENBESUCHE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER

Zu ausgewählten Endproben sind Lehrerinnen und Lehrer dazu eingeladen, sich vorab ein Bild von einer Inszenierung zu machen, neue Methoden kennenzulernen und Hintergrundinformationen zur Produktion zu erfahren. Vor jedem Probenbesuch gibt es ein einführendes Gespräch mit dem Team der Jungen Staatsoper, einen Überblick über die Möglichkeiten der Einbindung des Opernbesuches in den Unterricht und Gelegenheit zum Austausch über Perspektiven der Zusammenarbeit von Oper und Schule.

**Die Termine werden über den Newsletter für Schulen und  
Musikschulen kommuniziert.**

**Anmeldung unter [operleben@staatsoper-berlin.de](mailto:operleben@staatsoper-berlin.de)**

## MUSIKTHEATERPÄDAGOGISCHE FORTBILDUNGEN

Für Lehrende und Studierende aus musischen, pädagogischen, sozialen und therapeutischen Berufsfeldern bieten wir Fortbildungen an, die den Umgang mit szenisch-musikalischem Spiel fördern. Die Basiskurse können einzeln besucht werden; eine Ausbildung zur Spielleitung für Szenische Interpretation von Musiktheater erfordert das Absolvieren von zwei Basiskursen sowie den Aufbaukursen.

**L'ORFEO und ORFEO ED EURIDICE 12. 13. November 2020**

**JENÚFA 11. 12. Februar 2021**

**LA FANCIULLA DEL WEST 7. 8. Juni 2021**

**Aufbaukurs I – Methoden der Szenischen Interpretation von Musiktheater**

**16. 17. März 2021**

**Aufbaukurs II – Spielleitungstraining**

**27. 28. Mai 2021**

## **OPERNKINDERORCHESTER**

184

**Während im Jahr 2020 der 450. Geburtstag der Staatskapelle Berlin zu feiern ist, wird das Opernkinderorchester – »das Kind der Staatskapelle«, so Daniel Barenboim – in der Saison 2020/21 drei Jahre alt. Angeleitet von Musikerinnen und Musikern aus der Staatskapelle Berlin und Instrumentalpädagoginnen und -pädagogen aus zwölf kooperierenden Berliner Musikschulen studieren die 90 Kinder Orchesterstücke und Ausschnitte aus dem großen Opernrepertoire ein – Musikliteratur, die für gewöhnlich nur von professionellen Orchestern gespielt wird. Über einen Zeitraum von zehn Monaten erleben die Sieben- bis Zwölfjährigen den alltäglichen Betrieb eines traditionsreichen Opernhauses hautnah. Sie erfahren, Teil einer großen Gruppe zu sein und ihre Verantwortung darin wahrzunehmen, um gemeinsam Musik entstehen zu lassen. Nach der Probenarbeit, einer Orchesterfahrt und Probenbesuchen geht es dann im Rahmen der FESTTAGE gemeinsam mit Profi-Künstlerinnen und -Künstlern auf die große Bühne.**

**Konzert des Opernkinderorchesters**

**siehe Seite – 173**

## KINDEROPERNHAUS BERLIN

Das Kinderopernhaus Berlin, das mittlerweile in sechs Bezirken verankert ist, gehört zu den »Leuchttürmen« der Educationarbeit an der Staatsoper. Im Bezirk Berlin-Lichtenberg 2010 von Regina Lux-Hahn am Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus gegründet, hat es seither große Ausstrahlungskraft gewonnen. Im Ursprungsbezirk Lichtenberg sowie in Marzahn und Reinickendorf existieren regionale Kinderopernhäuser, in denen Grundschulkinder in kontinuierlichen Proben eigene Musiktheaterproduktionen realisieren. An zehn Grundschulen sind Kinderoper-Arbeitsgemeinschaften initiiert worden, während in der Staatsoper Unter den Linden seit der Spielzeit 2018/19 die Fäden zusammenlaufen. Jedes Jahr entsteht in der Staatsoper zudem eine ambitionierte Opern-Bearbeitung, in der Kinder und professionelle Sängerinnen und Sänger gemeinsam auf der Bühne stehen. Durch die breit gefächerten Aktivitäten des Kinderopernhauses Berlin werden Hunderte von Kindern erreicht, die sich durch ihr Mitwirken die Welt der Oper und der klassischen Musik erschließen.

Produktion des Kinderopernhauses Berlin

siehe Seite – 176

## **TUSCH - THEATER UND SCHULE**

**Die JugendKulturService gGmbH fördert dreijährige Partnerschaften zwischen Schulen und Theatern, regt Begegnung und Austausch an und unterstützt dies mit zahlreichen Angeboten. Auch die Staatsoper Unter den Linden ist seit vielen Jahren Teil des Kooperationsnetzwerks und startet in dieser Saison in das zweite Jahr mit der Carlo-Schmid-Oberschule in Berlin-Spandau. Alle Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufe 8 besuchen eine Opernproduktion und lernen in mehreren Begegnungen und Workshop-Terminen den Opernbetrieb der Staatsoper kennen. Ergänzend entwickelt eine Musiktheater-AG der Schule eine eigene Produktion für die Bühne des Alten Orchesterprobensaals.**





# Ballett

189

IV.

# SYM-PHONIE 2020

FÜR TANZ, LICHT UND  
ORCHESTER

190

CHOREOGRAPHIE VON Sasha Waltz  
MUSIK VON Georg Friedrich Haas (Auftragswerk)

KONZEPT, CHOREOGRAPHIE ..... Sasha Waltz  
BÜHNENBILD ..... Pia Maier Schriever  
KOSTÜME ..... Bernd Skodzig  
LICHT ..... David Finn  
  
MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Ilan Volkov

TÄNZERINNEN UND TÄNZER  
DES STAATSBALLETT BERLIN  
**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

2. 11. 21. 24. 28. 30. Oktober  
26. 27. November 5. Dezember 2020  
27. Januar 2021 GROSSER SAAL

# ONEGIN

BALLETT VON John Cranko nach dem Versroman  
von Alexander Puschkin  
MUSIK VON Peter Tschaikowsky  
(eingerichtet von Kurt-Heinz Stolze)

191

CHOREOGRAPHIE, INSZENIERUNG ..... John Cranko  
BÜHNENBILD, KOSTÜME ..... Elisabeth Dalton  
LICHT ..... Steen Bjarke

Ballett

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Paul Connolly

SOLISTINNEN UND SOLISTEN SOWIE  
CORPS DE BALLET DES  
STAATSBALLETT BERLIN  
**450 JAHRE STAATSKAPELLE BERLIN**

18. 23. 25. 29. Dezember 2020  
3. Januar 3. 5. 20. März 7. 9. April 2021 GROSSER SAAL

STAATSBALLETT  
BERLIN

Weitere Informationen  
finden Sie auf  
**STAATSBALLETT-BERLIN.DE**



#staatsballettberlin

# EKMAN | EYAL

## LIB

**STÜCK VON** Alexander Ekman  
**MUSIK VON** DEVO, John Lennon,  
Talking Heads, Maverick Sabre u. a.

192

**CHOREOGRAPHIE, LICHT** ..... Alexander Ekman  
**KOSTÜME** ..... Charlie Le Mindu  
**UMSETZUNG LICHT** ..... Irene Selka

## STRONG

**TANZSTÜCK VON** Sharon Eyal  
**MUSIK VON** Ori Lichtig

**CHOREOGRAPHIE** ..... Sharon Eyal  
**CO-CHOREOGRAPHIE** ..... Gai Behar  
**BÜHNENBILD** ..... Sharon Eyal, Gai Behar  
**KOSTÜME** ..... Rebecca Hytting  
**LICHT** ..... Alon Cohen

**TÄNZERINNEN UND TÄNZER  
DES STAATSBALLETT BERLIN**  
Musik vom Tonträger

**23. 29. Januar 5. 7. 24. Februar**  
**13. 18. 29. 30. März 2021 GROSSER SAAL**

Zu Gast

# TANZTHEATER WUPPERTAL PINAS BAUSCH

193

## NELKEN

EIN STÜCK VON Pina Bausch  
MUSIK VON Franz Lehár, Louis Armstrong,  
Sophie Tucker, Quincy Jones, Richard Tauber u. a.

Ballett

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE..... | Pina Bausch      |
| BÜHNE .....                      | Peter Pabst      |
| KOSTÜME.....                     | Marion Cito      |
| DRAMATURGIE.....                 | Raimund Hoghe    |
| MUSIKALISCHE MITARBEIT .....     | Matthias Burkert |
| MITARBEIT .....                  | Hans Pop         |

TÄNZERINNEN UND TÄNZER  
DES TANZTHEATER WUPPERTAL  
Musik vom Tonträger

20. 21. 22. 23. August 2020 GROSSER SAAL

Zu Gast

194

# LANDES- JUGENDBALLETT BERLIN AN DER STAATLICHEN BALETTSCHULE BERLIN

KÜNSTLERISCHE LEITUNG . . . . . Prof. Gregor Seyffert

SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER  
DER STAATLICHEN BALLETTSCHULE BERLIN  
Musik vom Tonträger

25. Mai 6. 25. Juni 2021 GROSSER SAAL





Mitarbeiterinnen  
und  
Mitarbeiter  
Ensemble  
und  
Gäste

197

V.

## STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

**INTENDANT** Matthias Schulz  
**GENERALMUSIKDIREKTOR** Daniel Barenboim  
**GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR** Ronny Unganz

**Intendanz** **INTENDANT** Matthias Schulz  
**PERSÖNLICHE REFERENTIN DES INTENDANTEN** Kaja Wiedemann  
**PERSÖNLICHE MITARBEITERIN DES INTENDANTEN**  
198 Barbara Krüger

**Musikalische Leitung** **GENERALMUSIKDIREKTOR** Daniel Barenboim  
**ASSISTENT DES GENERALMUSIKDIREKTORS UND STAATSKAPELLMEISTER** Thomas Guggeis  
**PERSÖNLICHE REFERENTIN DES GENERALMUSIKDIREKTORS** Antje Werkmeister

**Geschäfts-führung** **GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR** Ronny Unganz  
**BÜRO DES GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORS** Juan David Giraldo

**Operndirektion** **OPERNDIREKTOR** Tobias Hasan  
**ASSISTENTIN DES OPERNDIREKTORS** Michaela-Natalie Moritsch  
**KÜNSTLERISCHER PRODUKTIONSLEITER** Morten Mikkelsen  
**KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO** Angela Funk (Leitung),  
Christina Seiffert, Lars Kieper  
**STUDIENLEITUNG** Klaus Sallmann  
**SOLOREPETITOREN** Markus Appelt, Alden Gatt, Michele Rovetta,  
Alevtina Sagitullina, Lorenzo di Toro  
**MAESTRO SUGGERITORE** Antony Shelley  
**SOUFFLAGE/SPRACHCOACH** Serena Malcangi (Gast),  
Anne-Lisa Nathan (Gast)  
**ABENDSPIELLEITUNG UND REGIEASSISTENZ**  
Katharina Lang, Caroline Staunton, Heide Stock  
**CHEFINSPIZIENZ** Felix Rühle  
**INSPIZIENZ** Elisabeth Esser, Harald Lüders, Leni Schnelle  
**BELEUCHTUNGSINSPIZIENZ** Bettina Hanke, Clara Lindemann  
**KOMPASERIE** N.N. (Leitung), Daniel von Krotttauer  
**DARSTELLERINNEN UND DARSTELLER KLEINES FACH**  
Liane Oßwald, Jana Timptner, Martina Böckmann, Ralf Stengel

**Orchester-direktion** **ORCHESTERDIREKTORIN** Annekatrin Fojuth  
**ORCHESTERMANAGERIN** Elisabeth Roeder von Diersburg  
**ORCHESTERBÜRO** Amra Kötschau-Krilic, Alexandra Uhlig  
**ORCHESTERINSPEKTOR** Uwe Timptner  
**ORCHESTERWARTE** Dietmar Höft, Nicolas van Heems,  
Martin Szymanski, Michael Knorpp

**Chordirektion** **CHORDIREKTOR** Martin Wright  
**CHORINSPEKTORIN** Josefine Huff  
**CHORBÜRO** Sabine Lefeber

**Dramaturgie** Detlef Giese (Leitung), Jana Beckmann, Benjamin Wächtig  
**MITARBEIT** Bernadette Binner  
**BIBLIOTHEK** Christine Schaefer

|                      |   |
|----------------------|---|
| Junge Staatsoper     | Nadine Grenzendörfer (Leitung), Anja Fürstenberg, Pia Romanowsky<br>LEITUNG KINDEROPERNHAUS BERLIN Regina Lux-Hahn  |
| Presse               | Victoria Dietrich (Pressesprecherin)  |
| Videoredaktion       | Jenny Bohse   |
| Marketing            | Susanne Lutz (Leitung), Marlies Christ, Dieter Thomas, Laura-Marie Wagner<br>DIGITALE KOMMUNIKATION Claudia Ungar   |
| Vertrieb             | Julia Hanslmeier (Leitung) Finn Böwig (stellv. Leitung)<br>BESUCHERSERVICE Carola Toeppel (Leitung), Silvana Greco<br>GUIDES Jörg Freyer, Kay Keßner, Janwillem van der Sande<br>KARTENSERVICE Petra Zimmer (Leitung), Christin-Marie Arold,<br>Gero Drake, Lars-Kilian Falk, Mario Gawlik, Sebastian Huhnholz,<br>Stefanie Jordan, Thomas Kantschew, Gaby Mannigel, Nils Palow, Ute Pitschk,<br>Inga Scharfenberg, Jenny Schrader, Bérengère Serdiuk,<br>Uwe Stengel, Doris Tauber, Stefanie Thomas  |
| Development          | Anja Gossens  |
| Verwaltung           | STELLVERTRETEDE GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN UND<br>VERWALTUNGSLEITUNG Caterina Liening<br>PERSÖNLICHE REFERENTIN DES GESCHÄFTSFÜHRENDEN<br>DIREKTORS Katharina Wificate<br>CONTROLLING Daniel Zagrean<br>VERWALTUNGSBÜRO/VERMIETUNG Nadine Hillig<br>GASTVERTRÄGE Andrea Havenstein<br>DATENVERARBEITUNG Philipp Sukrow (Leitung), Lennart Scholz<br>POSTSTELLE Gabriela Breske<br>EINKAUF Joana Gowin<br>LAGER Holger Albrecht<br>PFORTE Klaus Grunow   |
| Technische Direktion | TECHNISCHER DIREKTOR Hans Hoffmann<br>ASSISTENTIN DES TECHNISCHEN DIREKTORS Linda Günther<br>BETRIEBSINGENIEUR Achim Sell<br>BÜRO DER TECHNISCHEN DIREKTION Diana Orlet<br>MITARBEITER DER TECHNISCHEN DIREKTION Wolf-Hendrik Görs<br>PRODUKTIONSLEITER Robert Schumann, Johannes Stiefel<br>PRODUKTIONSASSISTENZ Tim Farbowski, Alexander Janisch,<br>Kerstin Koser, Robert Philipp, Lucas Seng<br>LEITER DER BÜHNENTECHNIK Sebastian Schwericke<br>BÜHNENINSPEKTOR Otto Henze<br>BÜHNENMEISTER Jörn Dornbusch, Torsten Hradecky, Frank Meynhardt,<br>Folker Schenk, Johannes Zepplin<br>BÜHNENTECHNIK Frank Barth, Sascha Blume, Stefan Burkhardt,<br>Ingo Damm, Stefan Degebrodt, Toni Diehr, Richard Fathke, Catarina Gläsche,<br>Pierre Gläsmann, Sven Grahl, Jirko Gronau, Torsten Großmann, Guido Hahn,<br>Jan Heller, Hendrik Hellmis, Felix Henze, Sebastian Herrschuh, Frank Jurmann,<br>Norbert Kehler, Bettina Kehler-Neuhaus, Siegbert Kersten, Dildar Khorsheed,<br>Ingo Kirsch, Michael Klein, Guido Kollaritsch, Alan Konrad, Frank Krause,<br>Bastian Krellwitz, Dietmar Kufeld, Sivakumar Akashkumar, Paul Lange,<br>Timo Lucka, Krzysztof Maraun, Matthias Porsch, Markus Rehfeldt,<br>André Reinwarth, Michael Santos, Louis Schanelec, Jörg Scholtz, Detlef Schulz,<br>Axel Schulze, Felix Sudmann, Thomas Trisch, Frank Unverzagt, Steffen Weber,<br>Fabian Weindorf, Frank Wendel, Michael Worm,<br>Lars Zahsowk, Maximilian Zepplin, Carsten Zorn |

**MASCHINENABTEILUNG** Volker Bierbrauer (Leitung), Jürgen Aust,  
 Oliver Brux, Detlef Buschkowski, Andreas Erbe, René Förster, Adrian Fritsch,  
 Hanna Gudensau, Sebastian Haedler, Bernd Hoffmann, Eckhart Ising,  
 Hans-Joachim Jaudszems, Jörg Kaeske, Alexander Näther, Andreas Rothe,  
 Björn Schauer, Michael Tuschner-Thomas, Roland Wagner, Thomas Wolf  
**PROBEBÜHNE** Matthias Schrape (Leitung), Torsten Dahlhaus,  
 Andreas Ludwig, Marcel Matschke, René Naumann, Annette Schrape  
**AUSZUBILDENDE** Sujin Choi, Tim Deistler, Florian Granzow,  
 Henrike Hermanni, Sophia Kleinmann, Henry Mampe,  
 Amadeus van Schie, Michel Timmermann  
**TRANSPORT** Christopher Wiener (Leitung), Kai Doberschütz,  
 Torsten Fugmann, Jan Grapentin, André Schiffmann, Uwe Siebert,  
 Kay-Michael Ullrich, Gerd Wölk, Mike Timmermann  
**REQUISITE** Christian-Peter Jacobi (Leitung), Jonathan Dürr (1. Requisiteur),  
 Jens Falkenberg, Megan Roller, Matthias Roß, Mandy Schuller,  
 Carola Schulz, Hendrik Völschow  
**TON** Christoph Koch (Leitung u. Tonmeister), Bernhard Jäger (Tonmeister),  
 Johannes Seibt (Tonmeister), Christian Howorka (Tontechnik),  
 Renato Tonini (Tontechnik)  
**BELEUCHTUNG | VIDEO** Irene Selka (Leitung), Sven Hogrefe (Stellv. Leiter/  
 Beleuchtungsobерmeister), Claus Grasmeder (Meister), Georgi Krüger (Meister),  
 Silvio Adam, Jan Berg, Dirk Falk, Dirk Folgmann, Ute Giersch, Sven Hoffmann,  
 Paul Jurmann, André Kneier, Alexander Leßmann, Simone Oestreicher,  
 Murat Özuzun, Frank Peine, Jana Rauchstädt, Stefan Schlagbauer, Henry Rost,  
 Frank-Rainer Schröder, Thomas Schüler, Michael Schwarzer,  
 Frank Weichenhain, Jan Wengrzyk, Michael Werner, Jörg Wutzke,  
 Ralf Neumann (Video)  
**LINDEN 21** Simone Oestreicher (Leitung), Marcel Matschke, Kristian Zepplin  
**HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK** Peer Pfisterer (Leitung),  
**SCHICHTLEITUNG** Jörg Engel, Hans-Peter Friedländer, Peter Miedzinski,  
 David Spitzbarth, Frank Ullrich  
**MITARBEIT** Karsten Bergander, Jonas Biermann, Michael Birr,  
 Jens Bobach, Klaus Kazmierczak, Michael Kahl, Torsten Kaiser,  
 Frank Keuntje, Toni Kleine, Thomas Mohns, Frank Pramor, Matthias Schmidt,  
 Marc Steinberg, Olaf Schmidt, Philine Tepper, Björn Vollbrecht, Nicole Zimmer

Kostüm-  
direktion

**KOSTÜMDIREKTORIN** Birgit Wentsch  
**STELLVERTRETENDE KOSTÜMDIREKTORIN** Isabel Theißen  
**BÜRO DER KOSTÜMDIREKTION** Jutta Engelmann  
**PRODUKTIONSASSISTENTINNEN** Juliane Becker,  
 Katja Nölte-Engelmann, Carsta Köhler, Tobias Maier,  
 Isabel Theißen, Petra Weikert  
**FUNDUSVERWALTERIN** Jeannette Jürgens  
**REPERTOIRESCHNEIDEREI OBERGEWANDMEISTERIN**  
 Birgit Hargesheimer  
**GEWANDMEISTERIN** Ute Nitsche  
**SCHNEIDERINNEN UND SCHNEIDER** David Berg, Kathrin Harder,  
 Alexander Hein, Julia Germann, Anke Pfeiffer,  
 Henriette Porsdorf, Jacqueline Schöherr  
**LEITERIN DES SPIELBETRIEBS KOSTÜM** Kirsten Roof  
**ANKLEIDERINNEN UND ANKLEIDER** Dieter Antczak, Mareen Bildt,  
 Bettina Bund, Stevie-Claire Camp, Susanne Dathe, Ines Faerber, Anke Hermes,  
 Silke Herrmann, Ute Hinz, René Hofer, Katrin Kamitz, Achmed Kirsch,  
 Heike Liebig-Schwenke, Jacqueline Petzold, Roswitha Pürschel,  
 Ilona Schwabe, Christina Kiesewetter

Maske

**CHEFMASKENBILDNER** Jean-Paul Bernau  
**STELLVERTRETENDE CHEFMASKENBILDNERIN** Ulrike Reichelt

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <b>1. MASKENBILDNERIN</b> Anja Rimkus<br><b>MASKENBILDNERINNEN UND MASKENBILDNER</b> Sabine Bolognini,<br>Stefanie Dobelstein-Böker, Heike Eger, Karsten Handt, Valentina Indino,<br>Stephanie Maria Jobst, Gaby Kieckhäfen, Claudia Klein, Sandra Korn, Birte Meier,<br>Tanja Metzkow, Ina Ney, Claudia Otto, René Post, Franziska Petersdorff,<br>Katharina Rathgeber, Susann Wrobel, Christine Zobel<br><b>AUSZUBILDENDE</b> Marlene Schmucker   |
| Sänger-ensemble             | <b>ENSEMBLE DAMEN</b> Elsa Dreisig, Katharina Kammerloher,<br>Evelin Novak, Marina Prudenskaya, Adriane Queiroz,<br>Anna Samuil, Natalia Skrycka<br><b>ENSEMBLE HERREN</b> Florian Hoffmann, Arttu Kataja, Adam Kutny,<br>Shibonga Maqungo, Jan Martiník, Gyula Orendt, David Oštrelk, René Pape,<br>Stephan Rügamer, Andreas Schager, Grigory Shkarupa, Roman Trekel   |
| Internationales Opernstudio | <b>Boris Anifantakis</b> (Leitung)<br><b>MITGLIEDER</b> Anna Kissjudit, Liubov Medvedeva, Ema Nikolovska,<br>Victoria Randem, Aytaj Shikhalizada, Spencer Britten, Frederic Jost,<br>Jaka Mihelač, Žilvinas Steponas Miškinis   |
| Kinderchor                  | <b>LEITER DES KINDERCHORS</b> Vinzenz Weissenburger (Gast)<br><b>ASSISTENTIN DES KINDERCHORS</b> Alice Zorxit (Gast)  |
| Staatsopernchor             | <b>CHORDIREKTOR</b> Martin Wright<br><b>CHORINSPEKTORIN</b> Josefine Huff<br><b>CHORSEKRETARIAT</b> Sabine Lefebre<br><b>EHRENMITGLIED</b> Ernst Stoy<br><b>1. SOPRAN</b> Rosana Barrena, Minjou von Blomberg, Katharine Bolding,<br>Yang-Hee Choi, Anne Halzl, Alena Karmanova, Jinyoung Kim,<br>Christina Liske, Andrea Réti, Courtney Ross, Birgit Siebart-Schulz,<br>Stefani Szafranski, Olga Vilenskaia<br><b>2. SOPRAN</b> Michelle Cusson, Lotta Hultmark, MinJi Kim,<br>Dominika Kocis-Müller, Regina Köstler-Motz, Haeyun Lee, Konstanze Löwe,<br>Julia Mencke, Hanan Oertel, Maximiliane Schünemann, Bettina Wille<br><b>1. ALT</b> Antje Bahr-Molitor, Ileana Booch-Gunescu, Miho Kinoshita,<br>Nele Kovalenkaite, Andrea Möller, Karin Rohde, Carsta Sabel, Anna Woldt,<br>Hannah Wighardt, Ilona Zimmermann<br><b>2. ALT</b> Verena Allertz, Veronika Bier, Edith Dowd, Elke Engel,<br>Bok-Hee Kwun, Olivia Saragosa, Christiane Schimmelpfennig,<br>Claudia Tuch, Maria-Elisabeth Weiler<br><b>1. TENOR</b> Hubertus Aßmann, Yury Bogdanov, Andreas Bornemann,<br>Uwe Glöckner, Seong-Hoon Hwang, Motoki Kinoshita,<br>Soongoo Lee, Jin Hak Mok, David Oliver, Dmitri Plotnikov,<br>Jaroslaw Rogaczewski, Andreas Werner<br><b>2. TENOR</b> Peter Aude, Javier Bernardo, Günther Giese, Jens-Uwe Hübener,<br>Christoph Lauer, Stefan Livland, Sönke Michaels, Andreas Möller,<br>Frank Szafranski<br><b>1. BASS</b> Dominik Engel, Alejandro Greene, Georg Grützmacher,<br>Ireneus Grzona, Mike Keller, Renard Kemp, Jens-Eric Schulze,<br>Sergej Shafrarovich, Thomas Vogel, Gerd Zimmermann<br><b>2. BASS</b> Wolfgang Biebuyck, Bernd Grabowski, Artur Grywatzik,<br>Bernhard Halzl, Insoo Hwoang, Andreas Neher, Thomas Neubauer,<br>Waldemar Sabel, Eric Visser<br><b>CHORVORSTAND</b> Peter Aude<br><b>OBMANN</b> Andreas Neher<br><b>OBFRAU</b> Lotta Hultmark |

202

Staatskapelle  
Berlin

**GENERALMUSIKDIREKTOR** Daniel Barenboim  
**ASSISTENT DES GENERALMUSIKDIREKTORS UND**  
**STAATSKAPELLMEISTER** Thomas Guggeis  
**EHRENDIRIGENTEN** Zubin Mehta, Pierre Boulez †, Otmar Suitner †  
**ORCHESTERVORSTAND** Christoph Anacker, Wolfgang Hinzpeter,  
Thomas Jordans, Dominic Oelze, Fabian Schäfer  
**EHRENMITGLIEDER** Prof. Lothar Friedrich, Thomas Küchler,  
Victor Bruns †, Gyula Dalló †, Bernhard Günther †, Wilhelm Martens †,  
Ernst Hermann Meyer †, Egon Morbitzer †, Hans Reinicke †, Otmar Suitner †,  
Ernst Trompler †, Richard von Weizsäcker †  
**1. VIOLINEN** Lothar Strauß (1. Konzertmeister),  
Wolfram Brandl (1. Konzertmeister), Jiyoone Lee (1. Konzertmeisterin),  
Yuki Manuela Janke (Konzertmeisterin), Petra Schwieger (Vorspielerin),  
Susanne Schergaut, Juliane Winkler, Ulrike Eschenburg, Susanne Dabels,  
Michael Engel, Henny-Maria Rathmann, Titus Gottwald, André Witzmann,  
Eva Römisch, David Delgado, Andreas Jentzsch, Tobias Sturm,  
Serge Verheyewegen, Rüdiger Thal, Martha Cohen, Darya Varlamova  
**2. VIOLINEN** Knut Zimmermann (1. Konzertmeister), Krzysztof Specjal  
(1. Konzertmeister), Mathis Fischer (Konzertmeister), Lifan Zhu (Konzert-  
meisterin), Johannes Naumann (Vorspieler), Sascha Riedel (Vorspieler),  
André Freudenberger, Beate Schubert, Franziska Dykta, Sarah Michler,  
Milan Ritsch, Barbara Glücksmann, Laura Volkwein, Ulrike Bassenge,  
Yunna Weber, Laura Perez Soria, Nora Hapca  
**BRATSCHEN** Felix Schwartz (1. Solo-Bratscher), Yulia Deyneka (1. Solo  
Bratschistin), Volker Sprenger (1. Solo-Bratscher), Holger Espig (Solo-Bratscher),  
Matthias Wilke (Vorspieler), Katrin Schneider (Vorspielerin), Clemens Richter,  
Friedemann Mittenenzwei, Boris Bardenhagen, Wolfgang Hinzpeter,  
Helene Wilke, Stanislava Stoykova, Joost Keizer, Sophia Reuter  
**VIOLONCELLI** Andreas Greger (1. Solo-Cellist),  
Claudius Popp (1. Solo-Cellist),  
Nikolaus Hanjohr-Popa (Solo-Cellist), Alexander Kovalev (Solo-Cellist),  
Isa von Wedemeyer (Vorspielerin), Claire Sojung Henkel (Vorspielerin),  
Ute Fiebig, Tonio Henkel, Dorothee Gurski, Johanna Helm,  
Aleisha Verner, Minji Kang  
**KONTRABÄSSE** Otto Tolonen (1. Solo-Kontrabassist),  
Christoph Anacker (1. Solo-Kontrabassist), Mathias Winkler (Solo-Kontrabassist),  
Joachim Klier (Solo-Kontrabassist), Axel Scherka, (Vorspieler) Robert Seltrecht,  
Alf Moser, Harald Winkler, Martin Ulrich, Kaspar Loyal  
**HARFEN** Alexandra Clemenz (Solo-Harfennistin),  
Stephen Fitzpatrick (Solo-Harfennist)  
**FLÖTEN** Thomas Beyer (Solo-Flötist), Claudia Stein (Solo-Flötistin),  
Claudia Reuter (Stellv. Solo Flötistin), Christiane Hupka, Christiane Weise,  
Simone Bodoky-van der Velde (Solo-Piccolo-Flötistin)  
**OBOEN** Gregor Witt (Solo-Oboist), Fabian Schäfer (Solo-Oboist),  
Cristina Gómez Godoy (Solo-Oboistin), Charlotte Schleiss, Tatjana Winkler  
(Solo-Englischhornistin), Florian Hanspach-Torkildsen (Solo-Englischhornist)  
**KLARINETTEN** Matthias Glander (Solo-Klarinettist), Tibor Reman  
(Solo-Klarinettist), Tillmann Straube (Stellv. Solo-Klarinettist), Unolf Wäntig  
(Solo-Es-Klarinettist), Hartmut Schuldt (Solo-Bassklarinettist),  
Sylvia Schmückle-Wagner (Solo-Bassklarinettistin)  
**FAGOTTE** Holger Straube (Solo-Fagottist), Mathias Baier (Solo-Fagottist),  
Ingo Reuter (Solo-Fagottist), Sabine Müller, Frank Heintze (Solo-Kontrafagottist),  
Robert Dräger (Solo-Kontrafagottist)  
**HÖRNER** Ignacio García (1. Solo-Hornist), Hans-Jürgen Wighardt-Krumstroh  
(1. Solo-Hornist), Hanno Westphal (1. Solo-Hornist), Axel Grüner  
(Stellv. Solo-Hornist), Markus Bruggaier, Thomas Jordans,  
Sebastian Posch, Frank Mende, Frank Demmler

**TROMPETEN** Christian Batzdorf (1. Solo-Trompeter), Mathias Müller (1.Solo-Trompeter), Peter Schubert (Stellv. Solo-Trompeter), Rainer Auerbach (Stellv. Solo-Trompeter), Felix Wilde, Noémi Makkos  
**POSAUNEN** Joachim Elser (1. Solo-Posaunist), Filipe Alves (1. Solo-Posaunist), Peter Schmidt (Stellv. Solo-Posaunist), Ralf Zank (Stellv. Solo-Posaunist), Jürgen Oswald (Bassposaunist), Henrik Tißen (Bassposaunist)  
**TUBA** Thomas Keller (Solo-Basstibist), Sebastian Marhold (Solo-Basstibist)  
**PAUKEN | SCHLAGZEUG** Torsten Schönfeld (Solo-Pauker), Stephan Möller (Solo-Pauker), Dominic Oelze (Solo- Schlagzeuger und Pauker), Matthias Marckardt (Solo- Schlagzeuger), Martin Barth (Solo- Schlagzeuger), Andreas Haase (Schlagzeuger), Matthias Petsch (Schlagzeuger), Hanno Vehling (Schlagzeuger)

203

Ehrenmitglieder **INTENDANZ** Plácido Domingo, Prof. Jürgen Flimm, KS Reiner Goldberg, Berliner Kammertänzer Oliver Matz, KS Waltraud Meier, KS Deborah Polaski, Primaballerina Steffi Scherzer, Ernst Stoy

|   |   |
|---|---|
| <b>Dirigentinnen und Dirigenten Oper</b>    | <b>Daniel Barenboim, Karel Mark Chichon, Jonathan Cohen, Finnegan Downie Dear, Thomas Guggenheim, Eun Sun Kim, Christoph Koncz, Louis Langrée, Giuseppe Mentuccia, Marc Minkowski, Andrés Orozco-Estrada, Antonio Pappano, Rafael Payare, Matthias Pintscher, Simon Rattle, Max Renne, Julien Salemkour, Lahav Shani, Uwe Sochaczewsky, Alexander Soddy, Victorien Vanoosten, Christopher Ward, Simone Young, Massimo Zanetti</b>   |
| <b>Dirigentinnen und Dirigenten Konzert</b> | <b>Ido Arad, Howard Arman, Daniel Barenboim, Francesco Corti, Zubin Mehta, Giuseppe Mentuccia, Antonio Pappano, Simon Rattle, Daniel Reuss, François-Xavier Roth, Jordi Savall, András Schiff, Frank Strobel, Vinzenz Weissenburger</b>   |
| <b>204</b>                                  | <b>Regie</b>  |
|   | <b>Calixto Bieito, David Bösch, Andrea Breth, Dieter Dorn, August Everding, Jürgen Flimm, Achim Freyer, Claus Guth, André Heller, Alvis Hermanis, Vincent Huguet, Lindy Hume, Barbora Horáková Joly, Swaanje Lena Kleff, Andreas Kriegenburg, Harry Kupfer, David McVicar, Damiano Michieletto, Satoshi Miyagi, Hans Neuenfels, Ulrike Schwab, Bartlett Sher, Simon Steen-Andersen, Lydia Steier, Philipp Stölzl, Dmitri Tcherniakov, Michael Thalheimer, Sasha Waltz, Wim Wenders, Barbara Wysocka</b>   |
| <b>Mitarbeit Regie</b>                      | <b>Geertje Boeden, Derek Gimpel, Gudrun Hartmann, Mara Kurotschka, Philipp Lossau, Wolfgang Schilly, Christiane Zaunmair</b>  |
| <b>Bühnenbild</b>                           | <b>Olaf Altmann, Patrick Bannwart, Fred Berndt, Annemarie Bulla, Rebekka Dornhege Reyes, Paolo Fantin, Achim Freyer, Eri Fukazawa, Frank O. Gehry, GIOM Guillaume Bruère, Barbara Hanicka, Xenia Hausner, Kristína Jurjáne, Junpei Kiz, Friederike Lettow, Aurélie Maestre, Vicki Mortimer, Joanna Piestrzyńska, Dan Potra, David Regehr, Conrad Moritz Reinhardt, Rebecca Ringst, Hans Schavernoch, Christian Schmidt, Pia Maier Schriever, Alexander Schwarz, Simon Steen-Andersen, Philipp Stölzl, Dmitri Tcherniakov, Reinhard von der Thannen, Harald Thor, Michael Yeargan, Sasha Waltz, Martin Zehetgruber, David Zinn</b> |
| <b>Kostüme</b>                              | <b>Arthur Arbesser, Moidele Bickel, Beate Borrmann, Annemarie Bulla, GIOM Guillaume Bruère, Montserrat Casanova, Gabrielle Dalton, Rebekka Dornhege Reyes, Achim Freyer, Florence von Gerkan, Falko Herold, Tanja Hofmann, Kristína Jurjáne, Ingo Krügler, Julia Kornacka, Ursula Kudrna, Carl Friedrich Oberle, Clémence Pernoud, Christian Schmidt, Miriam Schubach, Bernd Skodzig, Kayo Takahashi Deschene, Katrin Lea Tag, Yan Tax, Carla Teti, Reinhard von der Thannen, Dorothée Uhrmacher, Marc Weeger, Silke Willrett, Elena Zaytseva, David Zinn, Catherine Zuber</b>  |
| <b>Licht / Video / Ton</b>                  | <b>Sebastian Alphons, Michael Bauer, Stefan Bolliger, Alessandro Carletti, Paule Constable, Franz Peter David, fettFilm, David Finn, Gleb Filshtinsky, Olaf Freese, Achim Freyer, Martin Hauk, Philip Hillers, Donald Holder, Günter Jäckle, Jakob Klaffs, Tobias Löffler, Andi A. Müller, Hermann Münzer, Bartosz Nalazek, Gilbert Nouno, Simone Oestreicher, Robert Pflanz, Hugo Reis, Thilo Reuther, rocafilm, Michael Schackwitz, Irene Selka, Tapio Snellman, Simon Steen-Andersen, Donata Wenders, Olaf Winter, Ben Zamora</b>  |
| <b>Choreographie</b>                        | <b>Martin Gruber, Zenta Haerter, Yu Otagaki, Colm Seery, Gail Skrela, Sommer Ulrickson, Sasha Waltz</b>   |

**Solistinnen  
und Solisten  
Oper**

**SÄNGERINNEN** Sarah Aristidou, Maria Bengtsson, Angel Blue, Marianne Crebassa, Andrea Danková, Lise Davidsen, Angela Denoke, Lea Desandre, Elsa Dresig, Susanne Elmark, Mojca Erdmann, Mandy Fredrich, Barbara Frittoli, Julie Fuchs, Aida Garifullina, Sónia Grané, Ekaterina Gubanova, Hanna Herfurtner, Evelyn Herlitzius, Katharina Kammerloher, Anja Kampe, Anna Kissjudit, Rainelle Krause, Adriana Bignagni Lesca, Kathryn Lewek, Irina Lugu, Luciana Mancini, Elena Maximova, Liubov Medvedeva, Waltraud Meier, Vida Miknevičiūtė, Liudmyla Monastyrskaya, Valentina Naftoňa, Ema Nikolovska, Evelin Novak, Camilla Nylund, Elena Pankratova, Olga Peretyatko, Anna Prohaska, Marina Prudenskaya, Adriane Queiroz, Victoria Randem, Anna Lucia Richter, Serena Sáenz, Anna Samuil, Anja Schlosser, Simone Schneider, Michaela Schuster, Hanna Schwarz, Aytaç Shikhalizada, Nadine Sierra, Natalia Skrycka, Elena Stikhina, Violeta Urmana, Eva-Maria Westbroek, Rachel Willis-Sørensen, Katrin Wundsam, Narine Yeghiyan, Sonya Yoncheva

**SÄNGER** Roberto Alagna, Marcelo Álvarez, Adrian Angelico, Olaf Bär, Pavol Breslik, Spencer Britten, Piotr Buszewski, Graham Clark, Eric Cutler, John Daszak, Alfredo Daza, Karl-Michael Ebner, Ladislav Elgr, Yusif Eyvazov, Paolo Fanale, Riccardo Fassi, Florian Feth, Ferruccio Furlanetto, Lucio Gallo, Martin Gantner, Andrés Moreno García, Paul Gay, Matthias Goerne, Lukasz Goliński, Günther Groissböck, Greer Grimsley, Reinhard Hagen, Florian Hoffmann, Pavlo Hunka, Brian Jagde, Siegfried Jerusalem, Frederic Jost, Arttu Kataja, Otto Katzameier, Wolfgang Koch, Dmitry Korchak, Adam Kutny, Rame Lahaj, Thomas Lichtenegger, Jürgen Linn, Ulf-Dirk Mädler, Jan Martiník, Alexey Markov, Siyabonga Maqungo, Bejun Mehta, Jaka Mihelač, Julián Millán, Žilvinas Steponas Miškinis, Maurizio Muraro, Ziad Nehme, Georg Nigl, Thomas Oliemanns, Gyula Orendt, Jakub Józef Orliński, David Oštrep, René Pape, Maxim Paster, Pene Pati, Matthew Peña, George Petean, David Butt Philip, Julien Pergaudien, Marcelo Puente, Johan Reuter, Stephan Rügamer, Jürgen Sacher, Luca Salsi, Adrian Sâmpetrean, Andreas Schager, Wilhelm Schwinghammer, Peter Seiffert, Grigory Shkarupa, Stuart Skelton, Sergey Skorokhodov, Michael Smallwood, Peter Sonn, Andrew Staples, Falk Struckmann, Vladislav Sulimsky, Alexey Tikhomirov, John Tomlinson, Freddie De Tommaso, Alexander Tsymbalyuk, Roman Trekel, Lauri Vasar, Michael Volle, Klaus Florian Vogt, Linard Vrielink, Andrew Watts, Terry Wey, Willard White, Hans Wijers, Jonathan Winell, Konstantin Wolff, Charles Workman, Kwangchul Youn, Heinz Zednik

**Solistinnen  
und Solisten  
Konzert**

Ildar Abdrazakov, Nicolas Altstaedt, Martha Argerich, Daniela Barcellona, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Kristian Bezuidenhout, Lore Binon, Florian Boesch, Eric Cutler, Matthias Goerne, Nikolaus Habjan, Wolfgang Haffner, Dieter Ilg, Sunhae Im, Alexandre Kantorow, Sophie Karthauser, Julia Kleiter, Genia Kühmeier, Lang Lang, Jiyoone Lee, Jan Lisiecki, Alexander Lonquich, Roberta Mameli, Stefano Marcocchi, Waltraud Meier, Mark Milhofer, Anne-Sophie Mutter, Schaghajegh Nosrati, Dorothee Oberlinger, Simon Oslender, René Pape, Maurizio Pollini, Claudio Popp, Marina Prudenskaya, Thomas Quasthoff, Lucile Richardot, Fabio Sartori, Andreas Schager, Andras Schiff, Ines Schüttengruber, Elena Stikhina, Violeta Urmana, Klaus-Florian Vogt, Michael Volle, Andrew Watts

|  |  |
|--|--|
| Orchester-<br>akademie<br>bei der<br>Staatskapelle<br>Berlin e. V. | 1. VIOLINEN Oleh Kurochkin, Mariana Espada Lopes,<br>Roxana Wisniewska Zabek<br>2. VIOLINEN Pablo Aznárez Maeztu, Annika Fuchs<br>BRATSCHEN Julia Clancy, Friedemann Slenczka<br>VIOLONCELLI Pin Jun Chen, Jaelin Lim, Amke Jorienke te Wies<br>KONTRABÄSSE Pedro Figueiredo<br>FLÖTE Erika Macalli<br>OBOE Mikhail Shimorin<br>KLARINETTE Meriam Dercksen<br>FAGOTT Jamie Louise White<br>HORN Sulamith Seidenberg<br>TROMPETE Carlos Navarro Zaragoza<br>POSAUNE Daniel Téllez Gutiérrez<br>BASSPOSAUNE Thierry Redondo<br>SCHLAGZEUG Tido Froheen<br>HARFE Gunes Hizlilar<br>(vorläufiger Stand September 2020) |
| Gastorchester-<br>und ensembles                                    | Akademie für Alte Musik Berlin, Compagnie Sasha Waltz & Guests,<br>Ensemble 1700, Ensemble This   Ensemble That, Europa Galante,<br>Freiburger Barockconsort, Le Concert des Nations,<br>Les Musiciens du Louvre, Mecklenburgische Bläserakademie,<br>Musicbanda Franui, Vocalconsort Berlin, Wiener Philharmoniker  |
| Schauspiel   | Jürgen Flimm, Stefan Kurt, Peter Moltzen, Christian Natter   |

**Stiftung Oper  
in Berlin**

**Vorstand**  
**GENERALDIREKTOR** Georg Vierthaler

**Staatsoper Unter den Linden**  
**INTENDANT** Matthias Schulz  
**GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR** Ronny Unganz

**Staatsballett Berlin**  
**INTENDANZ** Johannes Öhman (bis 31.12.2020) | Sasha Waltz  
**GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN** Jenny Mahr

**Deutsche Oper Berlin**  
**INTENDANT** Dietmar Schwarz  
**GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR** Thomas Fehrle

**207**

**Komische Oper Berlin**  
**INTENDANT** Barrie Kosky  
**GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN** Susanne Moser

**Bühnenservice**

**GESCHÄFTSFÜHRUNG** Rolf D. Suhl

**Personalrat  
der Stiftung  
Oper  
in Berlin**

**VORSITZENDER** Rainer Döll  
**1. STELLVERTRETENDE VORSITZENDE** Toni Winter  
**2. STELLVERTRETENDER VORSITZENDER** Oliver Wulff  
**VORSTAND** Rainer Döll, Toni Winter, Oliver Wulff,  
Gunther Engelmann, Christoph Lauer  
**MITGLIEDER** Frank Baer, Wolfgang Baum, Andreas Erbe, Sven Erlebach,  
Andreas Frohnhofer, Renate Geelen-Walter, Klaus Grunow, Tilo Morgner,  
Elke Redmann, Lothar Strauß  
**SEKRETIARIAT** Monika Heise-Schmortte  
**FRAUENVERTRETUNG** Ilona Czogalla  
**STELLVERTRETENDE FRAUENVERTRETUNG** Renate Geelen-Walter  
**VERTRAUENSFRAU DER SCHWERBEHINDERTEN** Svetlana Wolf  
**1. STELLVERTRETENDE VERTRAUENSFRAU DER**  
**SCHWERBEHINDERTEN** Silke Christmann  
**JUGENDVERTRETUNG**  
**1. VORSITZENDER** Jonathan Hilliger  
**STELLVERTRETENDE VORSITZENDE** Nina Pusch  
**MITGLIEDER** Teresa Velten, Tabea Sophie Weingarten

## DIE FREUNDE UND FÖRDERER DER STAATSOPER

### VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN E.V.

**VORSTAND** Ulrich Maas (Vorsitzender), Marianne Ludes (stellv. Vorsitzende), Tanja Müller-Ziegler (Schatzmeisterin), Helmut Andreas Hartwig, Andreas Fibig, Matthias Schulz (Intendant)

208

**KURATORIUM** Jutta Adler, Christina Feilchenfeldt, Prof. Dr. Stephan Frucht, Dr. Lutz Helmig, Liz Mohn, Prof. Dr. Michael Naumann, Holger Röder, Maximilian Schöberl, Dagmar Sikorski, Dr. Gary Smith, Friede Springer, Catherine von Fürstenberg-Dussmann, Dr. Tessen von Heydebreck, Christian Freiherr von Weber, Jochen Wermuth, Renata Windelen, Jörg Woltmann

**GESCHÄFTSSTELLE** Julia Hofmann (Geschäftsführerin), Viola Steinhaus (Leitung Finanzen und Mitgliederbetreuung), Johanna Bär (Referentin für Marketing und Veranstaltungen), Leonore Dudda (Studentische Hilfskraft)

### FIRMENMIGLIEDSCHAFT

**MÄZENE** Arndt und Helmut Andreas Hartwig – Mäzenatische Beratung, M. M. Warburg & CO, Siemens AG

**PATEN** Berliner Sparkasse, Bertelsmann SE & Co. KGaA, Daimler AG, Deutsche Bank AG, Dialogue of Civilizations Research Institute gGmbH, Dussmann Stiftung & Co. KGaA, Ernst & Young GmbH, Erwin Gruhn Immobilien, Ey Ventures GmbH, Galerie Kornfeld Berlin, HIMS Academy Hafenpreppach, KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, LIVING BAUHAUS Kunststiftung, Peter-Paul-Hoffmann-Stiftung, TRUST AG, Vierhaus StB GmbH, Werner-Viktor Toeffling – Stiftung, Ziegert Bank- und Immobilienconsulting GmbH

**MÄZEN\*INNEN** Dr. Lutz Mario Helmig, International Music and Art Foundation, Alexandra Kornilova und Jochen Wermuth, Dr. Thilo Mannhardt, Werner Notz, John G. Turner und Jerry G. Fischer, Dr. Wilhelm Winterstein, Dr. Walter Wübben

**PATINNEN UND PATEN** Christiane Asderis, Peter Bassmann, Dr. Stephanie und Wolfgang Bohn, Dirk Breda, Dr. Carl A. Claussen, Familie Dammann, Stephan Danner, Prof. Leland G. Dobbs, Helge Eimers, Werner Feige, Andreas Fibig, Berthold Finke, Dr. Valeska Foltin und Dr. Torsten Kurth, Dr. Annelie Forbriger, Sonja Fuhrmann und Holger Röder, Dr. Thomas Gottstein, Bernd Grögör, Dr. Rainer Hafer, Dr. Nikolaus Hensel, Ute und Hans Dieter Isler, Ina Ulrike und Dr. Mathias Jung, Gabriele Kippert, Bianka Knoblach und Prof. Dr. Dietmar Fink, Amelie und Stefan Kratz, Marlene Krug, Dr. Constanze Landt, Stefan Ludes, Ulrich Maas, Eva-Maria Mann, Dr. Klaus D. Mapara, Dr. Werner Ossig, Dr. Sylvia Paulig, Dr. Alejandra Perez-Cantó, Herbert Rieck, Ingeborg Sai, Dr. Rainer W. Schoene, Manfred Strohscheer, Dorothee und Dr. Tessen von Heydebreck, Cathrin Wilhelm, Renata und Dr. Gereon E. Windelen, Barbara Wolfram (8 anonym)

**BAUMEISTER\*INNEN** Jutta Adler, Ronald Asmar und Romain Jordan, Sandra Bahr-Marbé, Prof. Dr. Stephan Bone-Winkel, Waltraud und Christian Bornschier, Siegfried Brauner, Dr. Viktor Büber, Claus G. Budelmann, Francois Casier, M.N. Ali Cenani, Franco Cerreto, Louis da Silva Serrado und Peter Klerner, Günter Doering, Heinz-Joachim Elbe, Helga und Dr. Dr. Gerhard Ey, Gerhard Fandrich, Jacqueline Gantenbrink, Brigitte Goldmann, Dr. Ingrid und Prof. Dr. Günther Groth, Bert Günzburger und Lothar Matthiak, Herbert Gutsch, Ursula und Roland Hoffmann, Silvana und Edgar Jürgens, Dr. Alexander Kaszubiak, Dr. Dr. Peter Kaulen und Eliseo Diroma, Prof. Dr. Dr. Ilona Kickbusch, Prof. Dr. Herbert Koop, Jutta und Lutz Kuntze, Dr. Cordula und Prof. Dr. Kurt Kutzler, Dr. Kai Leimbach, Klaus Leitner, Dr. Ernesto Loh, Tetiana Löhr und Dr. Nicolaas Teeuwisse, Brigitte Lopez Cobos, Lars-Uwe Luther, Dr. Siegfried Luther, Caroline Maas, Dr. Arno Morenz, Dr. Frank-Peter Muschiol, Dr. Brigitte und Dr. Arend Oetker, Sandra Pabst, Dr. Malte Peters, Klaus Prozesky, Thaddaeus Ropac,

**Michael Schidlack, Karl Schmidt, Dr. Cornelius Schwarz, Mario Senkpiel, Michael Smith, Gesa B. und Klaus D. Vogt, Detlef von Reichardt, Gudrun Wassermann, Christine Zimmermann, Dr. Peter Zimmermann (26 anonym)**

**FÖRDER\*INNEN** Petra Achterfeld, Witiko Adler, Gerhard Baade, Claus Bacher, Monika Bär, Prof. Dr. Dr. h.c. Ulrich Battis, Uta Bauer-Schultze und Wilfried A. Schultze, Dr. Hildegard Baumgart, Diethild und Prof. Dr. Helmut Baumgarten, Dr. Waltraut Bayer und Dr. Hans-Jürgen Melcop, Bernhard Becker, Erke Becker, Anja Behner, Olaf Behrendt, Dr. Matthias Benecke, Prof. Dr. Ulrich Bernsau, Matthias Billand, Christiane Binroth, Petra Birkholz, Gisela Bittermann, Dr. Jürgen Bock, Dr. Sabine Bolstorff-Bühler, Michael-Maria Bommer, Reinhard Borck, Heide Bosse, Sieglinde Böttcher, Christa Brauner, Christine und Dr. Joachim Brinkmann, Dr. Melitta Büchner-Schöpf, Frank Burmeister, Rosemarie und Dr. Uwe Carstens, Edward Chibás, Bärbel Claus, Roberto Coselli, Geraldine de Malet, Hanna de Toledo, Dr. Karl-Matthias Deppermann, Heidemarie Deutz, Dr. Ulrike Diederichsen, Prof. Dr. Hermann Drüe, Jörn Dulige, Manfred Ebelt, Dany und Dr. Werner Ebert, Carsten R. Eggers, Renate Ehrenstein, Hildegard Engel, Dr. Hubertus Erlen, Gerhard Fabisziský, Johanna und Gianfranco Facco Bonetti, Dr. Andrea Fahrholz, Eva Fellinger und Ingo Radünz, Jan Fellinger, Gabriele Ferch und Jürgen Schulz, Prof. Dr. Gerhard E. Feurle, Rainer Fineske, Dr. Peter Frankenbach, Dr. Mario Friedmann, Herbert Frommen, Dr. Manfred Fuchs, Vera und Dr. Carl-Ferdinand Fulst, Marlies und Dr. Steffen Gebauer, Dr. Helmut Geiger, Hannelore Geitel, Alexander Gerber und Julian Espita Perez, Heidemarie Gerber, Prof. Dr. Ulrich Gleichmann, Dr. Karl-Matthias Deppermann und Bettina Hubrich, Erina und Dieter Graalfs, Ingrid Gries, Ingrid und Reimund Grimm, Christian Großmann, Dr. Inge Groth-Fromm, Dr. Klaus Günther, Gabriele Haas, Dr. Wolfgang Haedicke, Thomas Hagedorn, Dr. Raimund Haje, Dr. Wilhelm Happ, Prof. Dr. Beate Harms-Ziegler, Dieta Hartmann, Barbara und Thies K. Hartung, Detlef Hasse, Dr. Martin Heidenhain, Doris Helmdach, Maria Lucia Hemprich, Krista Herlitz, Jürgen Herrmann, Orchid Inge Heschbourg, Dr. Roland Hoffmann-Theinert, Dr. Monika und Prof. Dr. Dr. Hans-Dieter Höltje, Helga Hönsch, Dr. Friedemann Martin Horst, Sylvia Horst, Ulrike und Rüdiger Horstmann, Jutta und Gerd Hücker, Atsuko Imamura, Dr. Jürgen Christoph Jenckel, Dr. Thomas Jestädt, Carsten Jung, Peter Jungen, Dr. Ellen Kallas, Renate Kändler, Hiroko und Dr. Shigeo Kashiwagi, Dr. Thomas Keidel, Prof. Dr. Hans-Peter Keitel, Rolf Kelm, Manfred Kerber, Elke Kirschbaum-Reibe, Chr. Manfred Klette, Dietrich Kloevekorn-Norgall, Susanne Kloß und Thomas Krahn, Dr. Andreas Knoll, Annette Krause-Weilbier und Dr. Gerhard Krause, Monica A. und Prof. Dr. Patrick Krauskopf, Dr. Ferdinand Kreiker, Almuth Kröger, Dr. Tonio Kröger, Dr. Pia Krone, Dr. Herbert Kubatz, Hans B. Kusche, Elfie Kutzner, Marianne Ladwig, Jörg Robert Lammersen, Ingeborg und Reinhold Lauer, Ki Soo Lee, Jutta Lehmann, Dr. Gerhard Lehmann, Dr. Hanna Leitgeb, Dr. Jürgen Linde, Sissy und Siegfried Loch, Marianne Ludes, Dr. Marlies Machens, Gabriele Maessen, Manfred Maydorn, Dr. Jenny Mehltz, Olaf H.A. Meier, Oliver Melches, Gabriele Meloch, Dr. Thomas Merten, Dr. Hans-Jürgen Meyer, Anja Miegel, Prof. Dr. Klaus Milz, Gerda Mohaupt, Godelieve Montoisy, Iris Morgenstern, Maria Moritz, Erika Müller, Dr. Jens Müller-Oerlinghausen, Tanja Müller-Ziegler, Christine und Karin Neubert, Ingeborg Neumann, Edith Neusser, Richard Newton, Dr. Kiyoko Nishimura, Katja und Dr. Walter Ormann, Silvia Ost, Rüdiger Otto, Dr. Herbert Pfeiffer und Dr. Eberhard Stecher, Dorothee Peiper-Riegraf und Hinrich Peiper, Ingela Pfisterer-Peters und Dr. Gerd Peters, Ilonka Pinecki, Änne Pleitz, Jürgen Pohl, Anke Pollack, Hermann Poschinger, Dr. Bernhard Potratz, Jörg H. Prüfer, Lothar Quirbach, Karin Rechenberg, Waltraud Redlbach, Gabriele Renken, Ingrid und Dr. Dieter Richter, Katrin Richter, Dr. Petra und Dr. Bernd Richter, Otto Riel, Renate Rißmann, Ulf Rittinghaus, Dr. Jens Röder, Hans J. Romberg, Ingeburg und Jörg Rommerskirchen, Dr. Katrin Roscher, Regina und Dieter Rosenkranz, Lea Rosh, Dr. Ursula und Prof. Dr. Hartmut Rühl, Gabriele und Tilman Ruth, Alexander Schladitz, Regina Schlameus, Gertrud Schmack, Prof. Dr. Wolff Schmiegel, Dr. Christel Schmitz-Wirsig, Renate und Dr. Hannes Schneider, Friederun und Klaus Schroeter, Renate und Dr. Wilhelm Schwettmann, Peter Sechehaye und Sylvio Krause, Jochim Sedmund, Ronald Sedlatzek, Zvezdana und Dr. Tilman Seeger, Gabriele Seidel-Schellert, Dr. Hans Seiler, Dr. Fabian Sell, Renate Seydel-Mittelstädt, Michael Simon, Dr. Andrea Six, Dr. Gary Smith, Dick Soderquist, Friede Springer, Marcus Stahl, Dieter Starke, Brunhild Stelter, Annelies Stephan und Dr. Carl A. Stuckenholz, Dr. Ruprecht Stoltz und Erhard Czemper, Angela Suchland, Dr. Almut Tempka, Ursula Thamke, Gunter Theurkauf, Rolf Thinius, Eckhart Hans Max Thomas, Jutta Thomaschewski, J. Patrick Truhn, Heidrun und Gerhard Uhlmann, Trond Ulstein, Marylea van Daalen, Ingeborg van Delden, Karin Volhard, Ingrid und Karlheinz Voll, Dr. Angelika Volle, Ingrid von Bahder, Dr. Charlotte von der Groeben, Familienverband von Knobelsdorff e.V., Carina Freifrau von Künsberg, Dr. Adolf von

Wagner, Christian Freiherr von Weber, Monika von Wild, Dr. Edeltraud Wagner und Dr. Jürgen Kölzsch, Manfred Walther, Gisela Wanke, Ute Warning, Dr. Gisela Weinmann, Marianne Wiegand-Hoffmann, Renate Wildhagen, Richard Winger, Dr. Angelika Wolf, Dr. Ulrike Wolff, Iris Wolf und Reinhard Edelmann, Jörg Woltmann, Dr. Kersten Woweries und Frank Sommer, Margot und Gerhard Wrede, Dr. Thomas Wülfing, Gertrud Zatkos, Friederike Zender, Stephan Zimmer (82 anonym)

**FREUND\*INNEN** Renato Albustin, Sonja Álvarez Sobreviela, Romain Amoric, Sigrid und Heinz Gerhard Annušek, Dr. Elvira Armbröster, Hans-Joachim Arndt, Marco Assetto, Michael Backes, John Lionel Bandmann, Eckard Bannek, Marek Bardehle, Hildburg und Ingrid Bartels, Gundula und Dr. Friedrich Wilhelm Barth, Dr. Karlheinz Bauer, Karl-Heinz Baumbach, Hartmut Bäumer, Gretel Anne Baumgarten, Andrew Bazunu, Andreas Beckmann, Cay-Uwe Beer, Volker Behle, Uscha Behrends-Wagner, Rachel Bendavid-Korsten, Dr. Gisela und Dr. Andreas Benedix, Elke und Jürgen Berndt, Gerhard Bertram, Konrad Beyer, Uwe Bitterlich, gregor c. blach, Hans-Peter Blassl, Dr. Renate Blüthgen, Dr. Norbert Bochmann, Gabriela Boddenberg, Dr. Barbara Bodenstein, Hanna Boeckmann, Hubertus Boenisch, Margarita Böll-Ickes, Hanna Boeckmann, Eva Marie Boonstoppel, Brigitte Borchardt, Dr. M. W. Max Brandt, Dr. Angela Braunschweig-Rüter und Klaus Hartwich, Dr. Detlev Brodkorb, Liliana Brucker, Stefanie Brüning, Silke Bruns, Heike und Dr. Eckhard Budde, Jörg Buggisch, Irmgard und Dr. Hans-Joachim Bülow, Prof. Herbert Michael Burggasser, Ingrid und Dr. Diether Rudolf Burian, Katharina Cammann, Hans-Michael Carl, Ernestine Croner, Dr. Eckart Cuntz, Dr. David de Bjaoui, Jutta de Veer, Prof. Dr. Burkhard Dick, Dr. Ulrich Dieckert, Jürgen Dipner, Iris Dohmen, Reiner Doss, Dr. Dagmar Droyzen-Reber, Brigitte Duffett-Schöpflin, Helga Eberhardt, Dr. Sebastian Eckhardt, Dr. Christine und Dr. Manfred Eckstein, Birgit Eggert, Thomas Eichhorst, Ingrid Eiffler, Dorothea und Wolfgang Eimer, Gerda Elias, Anik Elsaesser, Doris Engel und Rolf D. Neuburger, Hans-Peter Esch, Petra Euler, Wolfgang Fichtner, Angelika Fiebig-Dreyer, Cordula Finke-Hölzl, Ingeborg und Dr. Herwig Fischbeck, Katrin Fischer, Hans Fleschhut, Marianne und Wilfried Flöther, Lorena Frankenberg und Fernando Pozas Garcia, Janin und Ekkehard Freytag, Hans-Peter Frink, Beatrice Fromm, Hagen Frost, Dr. Bärbel Fuhrmann, Dr. Michala Gammeltoft, Dr. Verena Gattineau, Sibylle Gernhardt, Hartmut Gersch, Dr. Hans-Michael Giesen, Matthias Glander, Dr. Michael Glatzel, Dr. Barbara Gmel, Marianne Gnauert, Hanna Goeters, Dr. Ute und Dr. Guntram Gola, Dr. Edda Gottschaldt, Harald Greeff, Ronny Grigg, Dr. Jürgen Gröbel, Elke Gruban-Göbel, Dagmar Grunewald, Renate und Joachim Grzemba, Prof. Dr. Rolf Günther, Dr. Brigitte Günzel, Ruth Katharina Güroff, Monika Hack, Oliver N. Hagedorn, Gisela-Sarah Hahn, Christine und Wolfgang Hainer, Michael Haischer, Gabriele Halfar, Ronald Hamdorf, Kirsten und Dr. Rainer Hartmann, Dr. Christof Hasenburg, Manfred Hätinger, Johannes Hauenstein, Almut Ingrid Haupt, Ellen Haußdörfer, Frigga Hein, Reinhart Heinze, Dr. Reinhard Hellmuth, Anne-Katrin Hennig, Angelika Herbst, Dr. Katharina und Dr. Andreas Herrmann, Klaus Herrmann, Yvette Herzlieb, Uwe Helmut Heuer, Dr. Dorothea Hilgenberg-Seliger, Bärbel und Eckhard Hinz, Hubertus-Rainer Hirsch, Johannes Hirschel, Irmgard Hoeffelman, Anja und Dr. Matthias Hoffmann, Ingrid und Achim Hoffmann, Bettina Hofmann, Dr. Karl Werner Hök, Josef Horlamus, Christiane und Dr. Heinrich Hornung, Marianne und Wolfgang Hübner, Gernot Hugo, Heidemarie und Hans-Joachim Huß, Andreas Ingendoh, Hannelore Isbruch, Karin Jacobs-Zander, Erika Jaeger und Michael Wichert, Adelheid und Joachim Jaenisch, Andrea Jark, Michael Jasper, Dr. Ingrid John, Thomas Jordans, Dr. Erwin Jost, Ingrid Anna Kade, Inge und Wilhelm Kaiser, Elfie Kämpfer, Erdmute und Hartmut Karsten, Helga Karweg, Matthias Keidtel, Dr. Betina Kern und Prof. Dr. Karl-Richard Bausch, Prof. Dr. Peter Kern, Stephan Kersten, Prof. Dr. Michael Keymling, Eva-Maria Kienesberger, Anne und Karl-Joachim Kierey, Gabriele Kirchner, Karina Klein, Dr. Ursula und Dr. Michael Klein, Irmhild Kleinert und Joost Kienapfel, Boris Klemmer, Ingrid Klewitz, Dr. Rolof Kley, Dr. Marion Knauf, Dr. Hans-Friedrich Koch, Regine Koch, Rosa-Maria und Wolfgang Kohler, Christel und Prof. Dr. Lothar Köhn, Irene Kollmorgen, Dr. Armin Kolwe, Ilja Kirsten und Peter König, Claus König, Dr. Rolf Kornemann, Dr. Carl Korsukewitz, Bernd Kostro, Anja und Bernd Krechting, Eva-Maria Kreft, Dr. Udo Krings, Dr. Michael Kröner, Ilse Krug, Dr. Eva Krüger, Hannelore Krüger und Reinhold Warnecke, Dr. Hans-Rudolf Krüger, Dr. Matthias Krüll, Michael Kruse, Elfriede Kuckelt, Constanze Gräfin Lambsdorff und Konstantin Graf Lambsdorff, Arite und Toralf Lange, Dr. Bernhilde Langer, Gundelinde Langewand, Dr. Constanze Lehmann, Dr. Gudrun Lehmann, Dr. Joachim Lehmann, Dr. Kerstin Leitner, Thea Lemke, Claus Lengert, Dr. Thomas Alexander Letz, Eva Linde, Dr. Dieter Lindner, Christine Linn, Dr. Karin Lippert-Knobeloch, Christine Lögl, Elfriede Lohf, Susanne Lorenz, Bettina Lösche, Jens Ludewig, Ingeborg und Dr. Gerhard Lüth, Christa-Maria und Wolfgang Maas, Tim Maczynski, Doris Mahlke, Simone Marsollek, Sigrid und Dr. Andreas Martin, Vanessa und Erik

Masing, Dr. Johann Maurer, Gabriele Maydorn, Dr. Wolfgang Mehnert, Brigitte Meiling, Claus Menzel, Dr. Oliver Merkel, Dr. Achim Meurer, Prof. Dr. Cord Meyer, Dr. François Meylan, Dr. Sascha Michaels, Dr. Ulf Michel, Maria Miguel Cuadra und Oliver Buchholz, Dr. Joachim Mohn, Ruth Möhren, Karin und Friedrich Möller, Dr. Thora Möller, Ulrich Mosler, Günter Müller, Marita Müller, Ottony und Roderich Müller-Grundmann, Dr. Margot Münnich, Ernst-Albert Naether, Barbara Neubert, Kathrin Neubert, Maria Neyses, Dr. Hans-Joachim Nicksch, Ute Niedermeier, Evgeny Nikiforov, Cosima Ningelgen und Wolfgang Brandt, Dr. Jens Nissen, Marie-Luise Oberdalhoff, Simon Obert, Gerhard Offenberg, Prof. Dr. Detlef Oltmanns, Klaus Osten, Carola Ostermann, Prof. Karl-Ludwig Otto, Marek Pergande, Heike Pfaff, Cristina Piai und Prof. Giovanni Neri, Waltraud Plein, Petra und Othmar Prax, Susanne Preuß-Schrader und Harro Schrader, Bärbel und Rainer Priegnitz, Dr. Ursula Prinz, Waltraud Friederike Rauh, Dr. Heinz-Joachim Reinhardt, Hansjürgen Renken, Uwe Repke, Elke Revesz, Prof. Ronald Richter, Ute Richter, Margret Richter-Oentrich, Heidi und Bernd Rogalski, Peter Rogowicz, Angelica E. Röhr, Prof. Dr. Hans-Gert Roloff, Doris und Heinz-Michael Rosczak, Erik Roßnagel, Dr. Dieter Rothmann, Ingeborg Schaefer, Werner Schäfer, Dr. Hartwig Schäfer, Helmut Schäfer, Dr. Andreas Scharf, Susanne Schergaut, Dr. Thomas Schimming, Dr. Maria Schippel, Dr. Rainer Schlegel, Dr. Bettina Schleicher, Christian Schlempp, Albert Schlösser, Dr. Wolf-Michael und Susanne Schmid, Konstantin Schmidt, Heide Schmidt-Schuberth und Prof. Dr. Dieter Stöffler, Regina Schmidt-Vogel, Petra Manuela Schmitz, Dr. Udi-Jutta Schneewind, Florian Schneider, Manfred Schneider, Prof. Dr. Heinz-Helmut Schramm, Tom Schreiber, Jochen Schröder, Dr. Berndt Schubel, Barbara und Dr. Klaus Schuberth, Brigitte Schuegraf, Dr. Michael Schult, Christian Schütz, Dr. Tatjana Schütz, Dr. Joachim Schüermann, Kerstin und Joachim Schwabe, Prof. Dr. Joachim Schwalbach, Ingrid Schwarzer-Aschendorf, Monika Seifert, Sybille Senff, Gudrun und Holm-Jürgen Siepmann, Yehudit Silcher und Michael Blake, Frank Sobanski, Dr. Eva Solleder, Prof. Dr. Peter Spathelf, Hans H. Speidel, Bernd Spickeneder, Prof. Dr. Horst Spielmann, Matthias Spruß, Franziska Sophie Stalleicken, Brigitte Stankiewicz, Karin und Dr. Peter Stehle, Gudrun Steiner, Ursula und Carl-Henning Steinhaus, Silvia und Michael Stellet, Marianne Stelter, Stephan Steuer, Rüdiger Storm, Lutz Streicher, Birgit Struck-Henning, Prof. Dr. Dr. Volker Strunz, Birgit Stühler, Monika Swan, Jörg J. Sykora, Dr. Ursula Tanzella, Elimar Tegtmeyer, Margit Theurkauf, Dr. Adrian Thomas, Marie Nourry und Jochen Tillmanns, Rainer Trausch, Dr. Thomas Tresper, Daniel Tröber, Dr. Heinz-Uwe Ullrich, Peter Ungeheuer, Sigrun Unger, Angela Uttescher, Ambra van Thielen, Ursula Venbrocks-Gröger, Brigitte und Dietrich Venn, Prof. Dr. Jürgen Vesper, Dr. Stefan Vetter, Georg Vierthaler, Dr. Adolf Völker, Hans-Peter von Bahder, Dr. Matthias von Bodecker, Ilona und Hans-Bodo von Dinecklage, Dr. Sonja von Goetze, Dr. Dorothee und Dr. Manfred von Hellermann, Maria-Helene von Heyden, Egon Freiherr von Knobelsdorff, Barbara von Lehmann, Barbara Freifrau von Weber, Barbara von Wysocki, Cäcilia und Jürgen Wagner, Cornelia Wagner, Thomas Wahlster, Dr. Marie-Luise Waldhausen, Ursula Weber, Elisabeth Wegner, Hans-Hermann Wegst, Ina Weißkopf, Dr. Barbara Wellmitz, Dr. Mechthild Weskamp-Steigertahl, Prof. Dr. Harald Wiedmann, Ernst Wilhelm, Marina Will, Jürgen Wingefeld, Andreas Winiarski, Christoph Wittig, Heidi Wittke, Geneviève und Dr. Klaus Wittmann, Dr. Ingrid Wolf, Bärbel Wolf-Riedrich, Franz Worm, Dr. Angelika Wrede, Jens Wünsche, Katharina Zander, Julia Zerlin und Douglas Buß, Dr. Annemarie Ziefer, Karl-Egon zu Fürstenberg, Dr. Heidrun Zuckermann-Becker und Jürgen Becker, Marion und Dieter Zug, Dr. Steffi Zug, Dr. Reinhard Zühlke, Walter Zwipf, Dr. Renate Zylka (305 anonym)

**Apollo – Junge Freund\*innen** Dr. Matthias Bange, Robert Roman Biene und Lars Uekötter, Filip Dames, Lorenz Degen, Robert Dölling, Leonore Dudda, Alexandra Ehmann, Raphael Engler, Caroline Fischer, Valentin L. Fischer, Alexander Franzki, Cornelia Gersch, Axel Goedecke, Jana Goese, Ringo Gruchenberg, Friederike Hacker, Julia Haneke, Daniel E. Heinz, Maximilian Hinz, Simon Hoeffelman, Julia Ivanova, Jana Jakobi, Maria Magdalena Jessulat, Claudio Kühn, Christopher Kurzke, Florian Lenz und Jörg Schäfer, Alma Libal, Dr. Carolin Lukas, Michael Martin, Oliver Martin, Daniela Martzog, Dr. Yuki Melchert, Benedikt Meng, Sophie Nölcke, Simone Oestreicher, Remigiusz Plath, Alissa Maresa Rohrbach, Alexander Röstel, Franz Martin Rumiz, Leonie Sackmann, Stefanie Scharnagel, Henning A. Schaub, Luis Scheins, Jakob Robert Schepers, Thomas Schuh, Konstantin Schulken-Großmann, Tom Karl Soller, Clara Stangier, Maximilian Titze, Florian Tretter, Victoria von Goetze, Lutz Wagenführer, Benjamin Walde, Maximilian Wilhelm, Lan Xiao (51 anonym)

## AMERICAN FRIENDS OF THE BERLIN STAATSOPERA

**MEMBERS & DONORS** Ulla Buchner-Howard, Adina Cohen, Marylea van Daalen, Jacquie Danilow, Hans Decker, Prof. Leland G. Dobbs, Sigrid van Eck, Arnold Federman, Andreas Fibig, Robert and Barbara Glauber, Richard Grubman, Jo Jagoda, Irmtraud Jost, Lawrence C. Maisel, S. Lawrence and Mary Prendergast, Vivian Pyle and Anthony Anemone, Olivier Renaud-Clement, Kathleen Ritch, Carlotta Rossini, Terez Rowley, Flora Schnall, Mary Silverman, Carol Kahn Strauss, Harvey S. Traison, John G. Turner und Jerry G. Fischer

## STUHLPATINNEN UND STUHLPATEN DER STAATSOPERA UNTER DEN LINDEN

**212** Jutta und Witiko Adler, Albrecht-Apotheke Tempelhof, Matthias Allendorff, Gerhard Baade, B |A |L Bauplanungs und Steuerungs GmbH, Peter Bassmann, Erke Becker, Olaf Behrendt und Thomas Baumgart, Dr. Gisela und Dr. Andreas Benedix, Elke und Martin Bergner, A. und J. Bettink, Dr. Jürgen Bock, Dr. Julianne Bodo und Dr. Ekkehard Frucht, Dr. Stephanie und Wolfgang Bohn, Ann-Christin und Oliver, Verena Bopp und Ferdi Bozkurt, Waltraud und Christian Bornschier, Sieglinde und Horst Böttcher, Christa Bousso, Christa Brauner, karindrawings, Dr. Eckart Cuntz, Filip Dames, S. Danner und T. Daus, Geraldine de Malet, Hanna de Toledo, Hotel de Rome, Prof. Dr. Burkhard Dick, Die Ehrenamtlichen des Fördervereins, Hans-Georg Eckert, Hanne und Rolf Eckrodt, Dr. Hubertus Erlen, Helga und Dr. Dr. Gerhard Ey, Andreas Fibig, W. Fichtner, WGMB / Bianka Knoblauch und Prof. Dr. Dietmar Fink, Berthold Finke, Hans Fleschhut, Heidemarie und Alexander Gerber, Elfe und Hartmut Glander, Dr. Thomas Gottstein, Marcus Griebsch und Jan Schulze, Isabella Grögor-Cechowicz und Bernd Grögor, Dr. Fritz Günzel, Amélie Gutknecht-Horne und Herbert Horne, Hahnenhorster Hofkapelle, Dr. Raimund Haje, Kai-Uwe Herrmann, Maike Inga Hettrich, Renate Hocks, Ursula und Roland V. Hoffmann, Peter-Paul-Hoffmann-Stiftung, Familie Hofmann, Maximilian Ralf und Christian Hofmann, Bettina Hofmann, Ulrike und Dr. Mathias Jung, Ute und Dr. Harald Kallmeyer, Karin Kaltenberg-Wulf und Anne Wulf, Ingrid Kalweit, Helga und Hans-Peter Keitel, Nina I. Keller-Rodites, Eva-Maria Kienesberger, Dörte und Thomas Kieper, Younhee Kim-Wait, Hiroyuki und Kanako Kishimoto, Peter Klingenfuss, Dr. Andreas Knoll, Galerie Kornfeld Berlin, Hildegard und Ferdinand Kosfeld, KPM Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH, Amelie und Stefan Kratz, Monica A. und Patrick L. Krauskopf, E. Kreft, Hans B. Kusche, Eva Torkar und Martin Läpple-Hillmann, J. und H. Lehmann, Hanna Leitgeb, Dr. Kerstin Leitner, Klaus Leitner, Dr. Annelie Linnhoff, LIVING BAUHAUS und Living Bauhaus Kunststiftung, Stefan Ludes, Ulrich Maas, Dr. Marlies Machens, Gabriele Meloch, Dr. Thomas Merten, Heidi und Dirk Möhrle, Barbara Neubert und Dr. Thomas Keidel, Ingeborg Neumann, Werner Notz, Brigitte und Arend Oetker, M. und Philipp Old, Margarita und Dr. Alexander Paufler, Dr. Sylvia Paulig, Peter-Paul Hoffmann-Stiftung, Dr. Alejandra Perez-Cantó und Guillermo Troncoso, Ingela Pfisterer-Peters und Dr. Gerd Peters, Gudrun Talke, Waltraud Plein, David Quick, Sabine Ranke-Heinemann, Stefan Conradi und Klaus Wilhelm Rettig und Hans-Günter Paschütte, Reinhard Richter, Heidi-Maja und Dr. Hans-Jürgen Riese, Sonja Fuhrmann und Holger Röder, rokiberlin, Dr. Herma und Horst Rosenberger, Rainer Wolfgang Rücker, Dr. Bettina Schleicher, Christian Schütz und Thomas Obkirchner, Pamela Scott-Manderson, Monika Seifert, Dorothea und Günther Seliger-Stiftung, Dr. Fabian Sell, Yehudit Silcher und Michael Blake, Prof. Dr. Werner Stoye, Manfred Strohscheer, Annelies Stephan und Dr. Carl A. Stuckenholz, John G. Turner und Jerry G. Fischer, Josepha Witte und Marylea van Daalen, Magdalene und Dr. Jürgen Vogt, Svetlana Volkova und Prof. Konstantin Korotov, Dr. Angelika Volle, Ingrid von Bahder, Catherine von Fürstenberg-Dussmann und Peter Dussmann, Dorothee und Dr. Tessen von Heydebreck, Familie von Knobelsdorff, Arvid von Kralik, Lara Isabel von Kralik, Mathilda von Kralik, Marita und Hubertus, Dr. Frank Eckart und KW, Dr. Edeltraud Wagner und Dr. Jürgen Kölzsch, Gudrun Wassermann und Dr. Ferdinand Kreiker, Prof. Sebastian Weigle, Dr. Eva Weitz-Rogge und Dr. Willi Weitze, Prof. Elisabeth Werres, Wissenschaftsbüro Notz, Barbara und Gerhard Wolfram, Sibylle Zehle und Richard Gaul, Christine Zimmermann, Hannah-Marleen und Barbara Zimmermann, Karl-Egon zu Fürstenberg  
(90 anonyme Stuhlpatinnen und Stuhlpaten)





# Service

- |     |                        |
|-----|------------------------|
| 216 | Abonnements & Zyklen   |
| 230 | Service & Tickets      |
| 243 | Information in English |
| 248 | Saalpläne              |
| 254 | Kalendarium            |
- 215

## **ABONNEMENTSERVICE**

**Mo – Fr 10 – 18.00**

**T +49 (0)30 – 20 35 45 54 F +49 (0)30 – 20 35 44 83**

**E-MAIL abo@staatsoper-berlin.de**

**Abonnements und Zyklen können Sie auch hier bestellen:**

**[www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards](http://www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards).**

**216**

## **UMFANG DES ABONNEMENTS**

**Ein Fest-Abonnement (Premieren-Abonnement A, Premieren-Abonnement B, Wochentags-Abonnement, Themen-Abonnement, Konzert-Abonnement) gilt grundsätzlich für eine Spielzeit. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, für die Sie rechtzeitig alle notwendigen Informationen erhalten. Wenn Sie Ihr Abonnement nicht weiterführen möchten, kündigen Sie dieses bitte bis zum 14. April 2020 schriftlich.**

## **ZUSATZKARTEN ABO OPER & KONZERT**

**Als Opern- oder Konzertabonnent haben Sie die Möglichkeit, zu Ihrem Abonnement bis zu zwei Tickets pro Opernvorstellung oder Konzert mit einer Ermäßigung von 10 % in den Kategorien A-E sowie J-L zu erwerben. Dieses Angebot ist nicht kombinierbar mit anderen Ermäßigungen.**

## **UMTAUSCHRECHT**

**Sollten Sie verhindert sein, können Sie Ihre Abonnementkarte einmal pro Saison bis spätestens eine Woche vor dem Vorstellungstermin zurückgeben. Der anteilige Wert der Abonnementkarte ist beim nächsten Kauf einer Eintrittskarte anrechenbar. Die detaillierten Abonnementbedingungen der Staatsoper Unter den Linden senden wir Ihnen gerne zu. Sie finden sie auch hier: [www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards](http://www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards)**

## BEZAHLUNG UND ZUSTELLUNG DER KARTEN

Bei Wahl des SEPA-Lastschriftverfahrens können Sie Ihr Fest-Abonnement auch in zwei Raten (am 20. Mai 2020 und am 20. August 2020) zahlen. Ihre Abonnementkarten sowie die AboCard werden Ihnen bis spätestens zwei Wochen vor der ersten Abonnementveranstaltung kostenfrei zugesandt. Alle genannten Bedingungen inklusive der Möglichkeit, per SEPA-Lastschrift zu bezahlen, gelten nur für Fest-Abonnements.

217

### IHRE VORTEILE AUF EINEN BLICK

Sparen Sie im Rahmen der Vorstellungen Ihres gebuchten Abonnements bis zu 30 % des regulären Kartenpreises.

Sichern Sie sich frühzeitig Ihren Wunschplatz in der Staatsoper Unter den Linden oder in der Philharmonie.

Erwerben Sie mit dem exklusiven Vorkaufsrecht noch vor Beginn des regulären Vorverkaufs Tickets für alle Vorstellungen der Saison.

Erhalten Sie bei Ihrem Vorstellungsbesuch im Opernshop 10 % Rabatt auf ausgewählte Artikel der Staatsoper, sowie bei unserem Partner Dussmann das KulturKaufhaus 10 % Ermäßigung auf alle CDs und DVDs der Klassik-Abteilung.

Freuen Sie sich darüber hinaus auf exklusive Aktionen und Vorteilsangebote sowie auf attraktive Vorteile mit Ihrer AboCard!  
Gültig vom 1. August 2020 bis 31. Juli 2021.

## **ABONNEMENTS & ZYKLEN SPIELZEIT 2020/21**

Ermäßigungen und Preise siehe Seite – 224

### **FEST-ABONNEMENTS**

#### **Premieren-Abonnement A**

|            |   |                        |
|------------|---|------------------------|
| <b>218</b> | <b>Quartett . . . . .</b>               | <b>Sa 3. 10. 2020</b>  |
|            | <b>Mitridate, Re di Ponto . . . . .</b> | <b>Fr 13. 11. 2020</b> |
|            | <b>Lohengrin . . . . .</b>              | <b>So 13. 12. 2020</b> |
|            | <b>Jenůfa . . . . .</b>                 | <b>So 14. 2. 2021</b>  |
|            | <b>Le nozze di Figaro. . . . .</b>      | <b>Sa 27. 3. 2021</b>  |
|            | <b>La fanciulla del West . . . . .</b>  | <b>So 13. 6. 2021</b>  |

#### **Premieren-Abonnement B**

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>Quartett . . . . .</b>               | <b>Do 8. 10. 2020</b>  |
| <b>Mitridate, Re di Ponto . . . . .</b> | <b>Di 17. 11. 2020</b> |
| <b>Lohengrin . . . . .</b>              | <b>Sa 19. 12. 2020</b> |
| <b>Jenůfa . . . . .</b>                 | <b>Mi 17. 2. 2021</b>  |
| <b>Le nozze di Figaro. . . . .</b>      | <b>Do 1. 4. 2021</b>   |
| <b>La fanciulla del West . . . . .</b>  | <b>Mi 16. 6. 2021</b>  |

#### **Wochentags-Abonnements**

##### **Mittwoch**

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Il trovatore . . . . .</b>          | <b>16. 9. 2020</b>  |
| <b>Chowanschtschina . . . . .</b>      | <b>14. 10. 2020</b> |
| <b>Orfeo ed Euridice . . . . .</b>     | <b>25. 11. 2020</b> |
| <b>Idomeneo . . . . .</b>              | <b>13. 1. 2021</b>  |
| <b>Wozzeck . . . . .</b>               | <b>26. 5. 2021</b>  |
| <b>La fanciulla del West . . . . .</b> | <b>23. 6. 2021</b>  |

### Donnerstag

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| <b>Il trovatore</b> . . . . .      | <b>10. 9. 2020</b> |
| <b>Fidelio</b> . . . . .           | <b>21. 1. 2021</b> |
| <b>Der Rosenkavalier</b> . . . . . | <b>11. 3. 2021</b> |
| <b>La Bohème</b> . . . . .         | <b>22. 4. 2021</b> |
| <b>Wozzeck</b> . . . . .           | <b>20. 5. 2021</b> |
| <b>Der Freischütz</b> . . . . .    | <b>3. 6. 2021</b>  |

**219**

### Freitag

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Der fliegende Holländer</b> . . . . . | <b>25. 9. 2020</b>  |
| <b>Chowanschtschina</b> . . . . .        | <b>9. 10. 2020</b>  |
| <b>The Turn of the Screw</b> . . . . .   | <b>6. 11. 2020</b>  |
| <b>Rigoletto</b> . . . . .               | <b>11. 12. 2020</b> |
| <b>Jenůfa</b> . . . . .                  | <b>19. 2. 2021</b>  |
| <b>Wozzeck</b> . . . . .                 | <b>14. 5. 2021</b>  |

### Samstag

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Die lustigen Weiber von Windsor</b> . . . . . | <b>5. 9. 2020</b>   |
| <b>Les pêcheurs de perles</b> . . . . .          | <b>17. 10. 2020</b> |
| <b>Fidelio</b> . . . . .                         | <b>16. 1. 2021</b>  |
| <b>Così fan tutte</b> . . . . .                  | <b>20. 2. 2021</b>  |
| <b>Salomé</b> . . . . .                          | <b>15. 5. 2021</b>  |
| <b>Babylon</b> . . . . .                         | <b>26. 6. 2021</b>  |

### Sonntag

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>Il trovatore</b> . . . . .           | <b>13. 9. 2020</b> |
| <b>The Turn of the Screw</b> . . . . .  | <b>8. 11. 2020</b> |
| <b>Die Frau ohne Schatten</b> . . . . . | <b>17. 1. 2021</b> |
| <b>Così fan tutte</b> . . . . .         | <b>28. 2. 2021</b> |
| <b>La Bohème</b> . . . . .              | <b>18. 4. 2021</b> |
| <b>La fanciulla del West</b> . . . . .  | <b>4. 7. 2021</b>  |

## Themen-Abonnements

### Mysterien

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Sacre . . . . .                                 | Do 27. 8. 2020        |
| The Turn of the Screw . . . . .                 | Di 27.10. 2020        |
| Lohengrin . . . . .                             | Di 22.12. 2020        |
| Jenůfa . . . . .                                | Do 25. 2. 2021        |
| <b>220 Die Zauberflöte (Everding) . . . . .</b> | <b>Fr 23. 4. 2021</b> |

### Ost & West

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| Sacre . . . . .                  | Fr 28. 8. 2020  |
| Chowanschtschina . . . . .       | So 4. 10. 2020  |
| Les pêcheurs de perles . . . . . | Sa 17. 10. 2020 |
| The Turn of the Screw . . . . .  | Di 27.10. 2020  |
| Jenůfa . . . . .                 | So 21. 2. 2021  |

### Deutsche Romantik

|   |                 |
|---|-----------------|
| Die lustigen Weiber von Windsor . . . . . | Mi 9. 9. 2020   |
| Der fliegende Holländer . . . . .         | Fr 25. 9. 2020  |
| Hänsel und Gretel . . . . .               | So 29. 11. 2020 |
| Tannhäuser . . . . .                      | So 11. 4. 2021  |
| Der Freischütz . . . . .                  | Do 3. 6. 2021   |

### Wiener Klassik

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| Orfeo ed Euridice . . . . .          | Mi 25. 11. 2020 |
| Idomeneo . . . . .                   | So 10. 1. 2021  |
| Fidelio . . . . .                    | Sa 30. 1. 2021  |
| Die Zauberflöte (Everding) . . . . . | Do 18. 2. 2021  |
| Così fan tutte . . . . .             | Sa 6. 3. 2021   |

# THE 8



BAYERISCHE MOTOREN WERKE

BMW IST HAUPTPARTNER DER STAATSOPPER UNTER DEN LINDEN

**DEINE  
OHREN  
WERDEN  
AUGEN  
MACHEN.  
IM RADIO, TV, WEB.**

**rbb/kultur**

## Konzert-Abonnements

### Staatskapelle Berlin in der Staatsoper Unter den Linden

|  |                 |     |
|--|-----------------|-----|
| Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter . . . . .   | Sa 26. 9. 2020  |     |
| Daniel Barenboim. . . . .                        | Mo 2. 11. 2020  |     |
| François-Xavier Roth, Maurizio Pollini . . . . . | Mo 14. 12. 2020 |     |
| Daniel Barenboim, Claudio Popp. . . . .          | Do 4. 2. 2021   |     |
| Simon Rattle . . . . .                           | Mo 22. 2. 2021  | 223 |
| Daniel Barenboim, Martha Argerich . . . . .      | Mo 12. 4. 2021  |     |
| Zubin Mehta . . . . .                            | Mo 17. 5. 2021  |     |
| Antonio Pappano, Alexandre Kantorow . . . . .    | Mo 21. 6. 2021  |     |

### Staatskapelle Berlin in der Philharmonie

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter . . . . .   | So 27. 9. 2020  |  |
| Daniel Barenboim. . . . .                        | Di 3. 11. 2020  |  |
| François-Xavier Roth, Maurizio Pollini . . . . . | Fr 15. 12. 2020 |  |
| Daniel Barenboim, Claudio Popp. . . . .          | Di 5. 2. 2021   |  |
| Simon Rattle . . . . .                           | Di 23. 2. 2021  |  |
| Daniel Barenboim, Martha Argerich . . . . .      | Di 13. 4. 2021  |  |
| Zubin Mehta . . . . .                            | Di 18. 5. 2021  |  |
| Antonio Pappano, Alexandre Kantorow . . . . .    | Di 22. 6. 2021  |  |

### Wahl-Abo Konzert

Wählen Sie aus den acht Abonnementkonzerten der Saison 2020/21 drei Termine und buchen Sie Ihr individuelles »Wahl-Abo Konzert« mit einem Rabatt von 30 %. Das Kontingent ist begrenzt.

### Wahl-Abo Kammerkonzert

Wählen Sie mindestens fünf Termine aus der Kammerkonzertreihe und sparen Sie ca. 30 % gegenüber dem Kassenpreis.

## ABONNEMENTPREISE

| Preisgruppe / Preise in Euro     | I   | II  | III | IV  | V   |
|----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Premieren-Abonnement A           | 975 | 745 | 595 | 445 | 300 |
| Premieren-Abonnement B           | 650 | 545 | 430 | 325 | 210 |
| <b>224</b> (ca. 20 % Ermäßigung) |     |     |     |     |     |

### Wochentags-Abonnements

|                                  |     |     |     |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Mittwoch (ca. 25 % Ermäßigung)   | 400 | 345 | 270 | 225 | 150 |
| Donnerstag (ca. 25 % Ermäßigung) | 415 | 365 | 280 | 235 | 155 |
| Freitag (ca. 30 % Ermäßigung)    | 435 | 355 | 275 | 230 | 150 |
| Samstag (ca. 30 % Ermäßigung)    | 485 | 370 | 290 | 235 | 160 |
| Sonntag (ca. 20 % Ermäßigung)    | 430 | 380 | 290 | 245 | 155 |

### Themen-Abonnements (ca. 25 % Ermäßigung)

|                            |            |            |            |            |            |
|----------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Mysterien                  | 380        | 320        | 255        | 200        | 125        |
| Ost & West                 | 355        | 300        | 235        | 190        | 120        |
| Deutsche Romantik          | 355        | 290        | 230        | 190        | 130        |
| Wiener Klassik             | 380        | 295        | 235        | 290        | 130        |
| <b>Konzert-Abonnements</b> | <b>420</b> | <b>350</b> | <b>310</b> | <b>255</b> | <b>165</b> |

## BAROCKTAGE-ZYKLUS

Mit Ihrem individuellen BAROCKTAGE-Zyklus sparen Sie ca. 10 % des Eintrittspreises. Wählen Sie aus dem BAROCKTAGE-Programm im Zeitraum vom 13. bis 22. November 2020 mindestens drei unterschiedliche Veranstaltungen und buchen für die gewünschten Vorstellungen Karten in einer identischen Preisgruppe. Alle Vorstellungen sind mit Beginn des Vorverkaufs auch einzeln ohne Zyklus-Rabatt buchbar.

## FESTTAGE-ZYKLEN

### VORVERKAUF FESTTAGE-ZYKLEN 2021

T +49(0)30 – 20 35 45 55 F +49(0)30 – 20 35 44 83

E-MAIL [tickets@staatsoper-berlin.de](mailto:tickets@staatsoper-berlin.de)  
[www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de)

ab Sa 4. April 2020 12.00

Vorverkauf FESTTAGE-Zyklen 2021

ab Sa 31. Oktober 2020 12.00

Vorgezogener Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2021 für  
Mitglieder des Fördervereins, Abonnentinnen und Abonnenten sowie  
Inhaberinnen und Inhaber einer StaatsopernCard

ab Sa 7. November 2020 12.00

Regulärer Einzelkartenverkauf für die FESTTAGE 2021

**Wählen Sie aus folgenden Festtage-Zyklen und sparen Sie ca. 10 bis 20 % des regulären Kartenpreises.**

**Eröffnungs-Zyklus (ca. 10 % Rabatt)**

|                       |       |                              |
|-----------------------|-------|------------------------------|
| <b>Fr 26. 3. 2021</b> | ..... | <b>Wiener Philharmoniker</b> |
| <b>Sa 27. 3. 2021</b> | ..... | <b>Le nozze di Figaro</b>    |
| <b>So 28. 3. 2021</b> | ..... | <b>Parsifal</b>              |

**226**

**Oster-Zyklus (ca. 10 % Rabatt)**

|                       |       |                           |
|-----------------------|-------|---------------------------|
| <b>Fr 2. 4. 2021</b>  | ..... | <b>Parsifal</b>           |
| <b>Sa 3. 4. 2021</b>  | ..... | <b>Duo-Recital</b>        |
| <b>So. 4. 4. 2021</b> | ..... | <b>Le nozze di Figaro</b> |

**Berlin-Zyklus (ca. 10 % Rabatt)**

|                       |       |                             |
|-----------------------|-------|-----------------------------|
| <b>So 28. 3. 2021</b> | ..... | <b>Parsifal</b>             |
| <b>Mi 31. 3. 2021</b> | ..... | <b>Staatskapelle Berlin</b> |
| <b>Do 1. 4. 2021</b>  | ..... | <b>Le nozze di Figaro</b>   |

**Konzert-Zyklus (ca. 10 % Rabatt)**

|                       |       |                              |
|-----------------------|-------|------------------------------|
| <b>Fr 26. 3. 2021</b> | ..... | <b>Wiener Philharmoniker</b> |
| <b>Mi 31. 3. 2021</b> | ..... | <b>Staatskapelle Berlin</b>  |
| <b>Sa 3. 4. 2021</b>  | ..... | <b>Duo-Recital</b>           |

**Festtage XXL-Zyklus (ca. 20 % Rabatt)**

|                       |       |                              |
|-----------------------|-------|------------------------------|
| <b>Fr 26. 3. 2021</b> | ..... | <b>Wiener Philharmoniker</b> |
| <b>Mi 31. 3. 2021</b> | ..... | <b>Staatskapelle Berlin</b>  |
| <b>Sa 3. 4. 2021</b>  | ..... | <b>Duo-Recital</b>           |
| <b>So 4. 4. 2021</b>  | ..... | <b>Le nozze di Figaro</b>    |
| <b>Mo 5. 4. 2021</b>  | ..... | <b>Parsifal</b>              |

20  
21

ØYEN

4 SEP 2020

KOMISCHE  
OPER  
BERLIN

URAUFFÜHRUNG  


DORNRÖSCHEN

MARCA  
HAYDEE

15 OKT 2020

DEUTSCHE OPER  
BERLIN



P  
R  
E  
M  
I  
E  
R  
E  
N  
Z

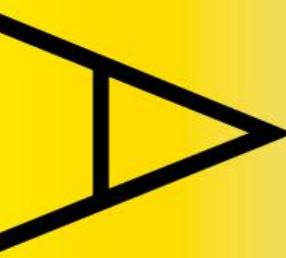
DAWSON  
MCGREGOR

THE FOUR  
SEASONS

CHROMA

3 DEZ 2020

DEUTSCHE OPER  
BERLIN



DESCENDING  
THE  
THRONE

9 MÄR 2021

KOMISCHE  
OPER BERLIN

ADAM  
LINDER



[WWW.STAATSBALLETT-BERLIN.DE](http://WWW.STAATSBALLETT-BERLIN.DE)

# Ob Parkett oder Rang: Unsere Auswahl ist die Primadonna auf fünf Etagen.

Bücher. Musik. Filme.  
Im KulturKaufhaus am Bahnhof Friedrichstraße.

**Dussmann**  
das KulturKaufhaus

Mo-Fr 9-24, Sa 9-23:30 Uhr

Berlin, Friedrichstraße 90

f kulturkaufhaus.de

## FESTTAGE-PREISE

Preisgruppe / Preise in Euro    I    II    III    IV    V    VI    VII    VIII

**Fr 26. März 2021**    150    130    110    75    55    35    /    /  
**Wiener Philharmoniker**

**229**

**Sa 27. März 2021**    275    220    170    115    80    45    /    /  
**Le nozze di Figaro**

**So 28. März 2021**    275    220    170    115    80    45    /    /  
**Parsifal**

**Mi 31. März 2021**    150    130    110    75    55    35    /    /  
**Staatskapelle Berlin**

**Do 1. April 2021**    275    220    170    115    80    45    /    /  
**Le nozze di Figaro**

**Fr 2. April 2021**    275    220    170    115    80    45    /    /  
**Parsifal**

**Sa 3. April 2021**    120    100    80    60    35    25    /    /  
**Duo-Recital**

**So 4. April 2021**    275    220    170    115    80    45    /    /  
**Le nozze di Figaro**

**Mo 5. April 2021**    275    220    170    115    80    45    /    /  
**Parsifal**

## KARTENVORVERKAUF

### THEATERKASSE IM FOYER DER STAATSOPERA UNTER DEN LINDEN\*

Täglich geöffnet von 12 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
(kein Vorverkauf während der Abendkasse),

230

an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr

**ABENDKASSE** eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
**E-MAIL** tickets@staatsoper-berlin.de

### TELEFONISCHER KARTENSERVICE\*

**Mo – Fr 10 – 19.00 Sa, So, Feiertag 12 – 19.00**

**T +49 (0) 30 – 20 35 45 55 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83**

### ONLINE-KARTENSERVICE

Buchungen sind jederzeit auf [www.staatsoper-berlin.de/spielplan](http://www.staatsoper-berlin.de/spielplan) im Saalplan unseres Webshops möglich. Ihre Tickets erhalten Sie wahlweise per Postversand (Bearbeitungsgebühr 2,50 €), an der Theaterkasse, als TicketDirect (zum Selberausdrucken) oder als QR-Code auf Ihr mobiles Endgerät. Für Online-Buchungen fällt eine Systemgebühr in Höhe von 2 € pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer StaatsopernCard- oder TanzTicket-Ermäßigung).

### ABONNEMENTSERVICE\*

**Mo – Fr 10 – 18.00**

**T +49 (0) 30 – 20 35 45 54 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83**

**E-MAIL** abo@staatsoper-berlin.de

\* Die Theaterkasse, der telefonische Kartenservice sowie der Abonnementservice sind vom 6. Juli 2020 bis einschließlich 11. August 2020 und am 24. Dezember 2020 geschlossen.

**ÜBERWEISUNG**  
**Staatsoper Unter den Linden**  
**Deutsche Bank IBAN DE18 1007 0000 0437 3700 05**  
**BIC DEUTDEBBXXX**  
**Verwendungszweck: Reservierungsnummer**

### **GRUPPENBUCHUNGEN REISEVERANSTALTER**

**Information und individuelle Beratung  
rund um den Opernbesuch für Reisegruppen unter**  
**T +49 (0) 30 – 20 35 44 66**  
**E-MAIL group-booking@staatsoper-berlin.de**

### **GRUPPENBUCHUNGEN SCHULKLASSEN**

**Schulklassen können Vorstellungen der Staatsoper zum Sonderpreis von  
10 € pro Person besuchen. Beratung und Anmeldung unter**

**T +49 (0) 30 – 20 35 45 55**  
**E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de**

### **WEITERE HINWEISE ZUM TICKETKAUF**

**Die Garderoben- und Ticketgebühr ist in den Eintrittspreisen enthalten. Gekauftte Eintrittskarten können generell nicht zurückgegeben werden. Änderungen insbesondere der Besetzung und des Vorstellungsbegins bleiben vorbehalten. Bei ausgewählten Vorstellungen kann der Verkauf auf maximal zwei Tickets pro registriertem Kunden beschränkt werden. Es besteht kein Anspruch auf Einlass nach Vorstellungsbeginn. Es gelten die AGB der Stiftung Oper in Berlin, die Sie unter [www.staatsoper-berlin.de/agb](http://www.staatsoper-berlin.de/agb) und im Kassenfoyer einsehen können.**

### **GESCHENKGUTSCHEINE**

**Geschenkgutscheine über einen beliebigen Betrag sind erhältlich und einlösbar im telefonischen und Online-Kartenservice und an der Theaterkasse im Foyer der Staatsoper Unter den Linden.**

## **VORVERKAUFSTERMINE STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

**ab Sa 4. April 2020 12.00**

**Vorverkauf Abonnements und FESTTAGE-Zyklen 2021**

**ab Sa 18. April 2020 12.00**

**Vorgezogener Vorverkauf für alle Vorstellungen der Saison 2020/21**

**232**

**für Mitglieder des Fördervereins,**

**Abonnentinnen und Abonnenten sowie Inhaberinnen und**

**Inhaber einer StaatsopernCard**

**ab Sa 25. April 2020 12.00**

**Regulärer Vorverkauf für alle Vorstellungen der Saison 2020/21**

**ab Sa 31. Oktober 2020 12.00**

**Vorgezogener Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2021**

**für Mitglieder des Fördervereins,**

**Abonnentinnen und Abonnenten sowie Inhaberinnen und**

**Inhaber einer StaatsopernCard**

**ab Sa 7. November 2020 12.00**

**Regulärer Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2021**

## **STAATSBALLETT BERLIN**

**ab Mi 1. April 2020 12.00**

**Vorgezogener Vorverkauf für alle Vorstellungen der Saison 2020/21**

**in der Staatsoper Unter den Linden für Mitglieder**

**des Fördervereins des Staatsballetts Berlin,**

**Inhaberinnen und Inhaber des TanzTickets sowie der StaatsopernCard**

**ab Mi 15. April 2020 12.00**

**Regulärer Vorverkauf für alle Vorstellungen der Saison 2020/21**

**in der Staatsoper Unter den Linden**

## ERMÄSSIGUNGEN

Schülerinnen und Schüler, Studierende und Auszubildende, ein freiwilliges soziales oder ökologisches Jahr Leistende und freiwillige Wehrdienstleistende unter 30 Jahren sowie Empfängerinnen und Empfänger von Arbeitslosengeld I oder II erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50 % ab vier Wochen vor der Vorstellung. Besucherinnen und Besucher unter 18 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50% in allen Preisgruppen ohne zeitliche Einschränkung. Ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn werden Restkarten für 15 € an Ermäßigungsberechtigte und für 3 € an Inhaberinnen und Inhaber des Berlinpasses abgegeben (begrenztes Platzangebot). Platzwünsche können nicht berücksichtigt werden. Gegen Vorlage eines Ausweises mit dem Merkzeichen »B« erhalten Schwerbehinderte in allen Preiskategorien eine kostenlose Karte für eine Begleitperson. Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem Ermäßigungs- und Lichtbildausweis gültig. Können diese am Einlass nicht vorgezeigt werden, ist der Differenzbetrag zum Originalpreis nachzuzahlen. Für Vorstellungen zu F-, G-, H- und Sonderpreisen werden keine Ermäßigungen gewährt.

## FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucherinnen und Besucher unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau mit :–) gekennzeichnet. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen auftreten können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL    [operleben@staatsoper-berlin.de](mailto:operleben@staatsoper-berlin.de)

## OPERA UNLIMITED FÜR JUNGES PUBLIKUM

Wer es liebt, in die Oper oder ins Konzert zu gehen, neue Formate zu erleben, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen oder auch von kurzfristigen Ticket-Angeboten profitieren möchte, wird über unseren regelmäßigen Newsletter für unter 30-Jährige immer rechtzeitig informiert. Weitere Informationen und Anmeldung unter [www.staatsoper-berlin.de/operaunderlimited](http://www.staatsoper-berlin.de/operaunderlimited)

## STAATSOPERNCARD FÜR DIE SAISON 2020/21

Die StaatsopernCard ist das flexible Abonnement für Opern, Konzerte und Ballettvorstellungen in der Staatsoper Unter den Linden. Zum einmaligen Preis von 35 € (ermäßigt 20 €) erhalten Inhaberinnen und Inhaber eine Spielzeit lang eine Ermäßigung von 20 %. Unter Angabe Ihrer Card-Nummer loggen Sie sich in unseren Webshop ein und können im Saalplan selbst Ihre ermäßigten Plätze auswählen und buchen. Sie erhalten Ihre ermäßigten Tickets natürlich auch an der Theaterkasse, im telefonischen und schriftlichen Verkauf.

### Ihre Vorteile

Sparen Sie 20 % bei jedem Besuch von Opern, Konzerten und Ballettvorstellungen in der Staatsoper Unter den Linden in allen Preisgruppen – auch bei Premieren.

Stellen Sie Ihren individuellen Spielplan zusammen.  
Die Anzahl der Vorstellungen ist dabei unbegrenzt.  
Sichern Sie sich die besten Plätze, noch bevor  
der reguläre Verkauf beginnt!

Erhalten Sie bei Ihrem Vorstellungsbesuch im Opernshop  
10 % Rabatt auf ausgewählte Artikel der Staatsoper!

Freuen Sie sich darüber hinaus auf exklusive Aktionen  
und Vorteilsangebote!

### Wo erhalte ich die StaatsopernCard?

Die StaatsopernCard können Sie über den telefonischen Kartenservice sowie an der Theaterkasse erwerben. Die StaatsopernCard ist personengebunden und berechtigt Sie zum Kauf einer Karte pro Vorstellung. Sie ist nicht gültig bei Vorstellungen zu G-, H- und Sonderpreisen, Benefizveranstaltungen, den Konzerten zum Jahreswechsel sowie bei Gastspielen. Bitte führen Sie die StaatsopernCard und einen Lichtbildausweis beim Einlass mit Ihrer Eintrittskarte mit sich.



## Angst, dass sich Ihre Haushaltshilfe verletzt?

Der Arbeitsunfall einer unangemeldeten Haushaltshilfe kann schnell sehr teuer werden. Deswegen lieber direkt anmelden und bis zu 510 Euro Steuern sparen.  
Alle Infos unter [minijob-zentrale.de](http://minijob-zentrale.de)

die  
**minijobzentrale**

einfach. informieren. anmelden.



HILTI

The  
Found  
ation.

Musik für  
eine bessere  
Zukunft.



@hiltifoundation hiltifoundation.org

## CLASSIC CARD

Die ClassicCard ist ein gemeinsames Angebot von Staatsoper Unter den Linden, Staatsballett Berlin, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin und Rundfunk Orchester und Chöre GmbH. Junge Leute unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage einer ClassicCard Tickets zu vergünstigten Konditionen. Informationen auf [www.classiccard.de](http://www.classiccard.de)

## TANZTICKET STAATSBALLETT BERLIN

Mit dem TanzTicket (35 €/ermäßigt 20 €) können Sie 12 Monate lang Vorstellungen des Staatsballetts Berlin zu einem um 20 % rabattierten Eintrittspreis besuchen – auch die Premieren! Zu Bestellung und Kartenkauf siehe Informationen zur StaatsopernCard.

## BESUCHERSERVICE

Gerne hilft Ihnen unser Besucherservice bei Fragen und Wünschen rund um Ihren Opernbesuch weiter: Beratung bei der Stückauswahl, Restaurant- und Hotelempfehlungen sowie Backstageführungen vor und nach der Vorstellung.

**T +49 (0)30 – 20 35 44 38    F +49 (0)30 – 20 35 44 80**

**E-MAIL** [besucherservice@staatsoper-berlin.de](mailto:besucherservice@staatsoper-berlin.de)

## OPERNSHOP

Ob Publikationen zum Haus und seiner Geschichte, die passenden CDs und DVDs sowie Programmbücher zu den Aufführungen, Geschenkideen oder Erinnerungsstücke – der Opernshop im Kassenfoyer der Staatsoper Unter den Linden bietet eine gut sortierte Auswahl. Er ist täglich ab 14 Uhr geöffnet. Telefonisch ist der Opernshop unter +49 (0)30 – 20 35 45 03 erreichbar. Eine Auswahl unserer Artikel können Sie auch online unter [www.staatsoper-berlin.de/opernshop](http://www.staatsoper-berlin.de/opernshop) bestellen.

## GASTRONOMIE

**Wir bieten Ihnen individuelle Arrangements für die Einlasszeit und die Pause an. Auf Wunsch stellen wir Ihre Getränke und Speisen auf einem für Sie reservierten Tisch bereit. Gerne nehmen wir Ihre Bestellungen bis spätestens drei Stunden vor Vorstellungsbeginn per E-Mail und auf der Website oder aber in der Zeit von 12 bis 17.00 Uhr telefonisch entgegen. Selbstverständlich freuen wir uns auch ohne Vorbestellung ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn über Ihren Besuch in der Konditorei und im Apollosaal.**

238

T +49 (0)30 – 20 35 45 41

E-MAIL [kontakt@open-catering-berlin.de](mailto:kontakt@open-catering-berlin.de)  
[open-catering-berlin.de](http://open-catering-berlin.de)

## FÜHRUNGEN

**Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen der 2017 neu eröffneten Staatsoper Unter den Linden und erfahren Sie mehr über die mehr als 275-jährige faszinierende Geschichte des Hauses und über seine bauliche Entwicklung. Die Termine für unsere regelmäßig stattfindenden Führungen durch die Staatsoper Unter den Linden finden Sie online unter [www.staatsoper-berlin.de/fuehrungen](http://www.staatsoper-berlin.de/fuehrungen). Für Gruppen ab zehn Personen können gerne auch individuelle Führungen an Wochenenden und Feiertagen über den Besucherservice unter T +49 (0)30 – 20 35 42 05 gebucht werden.**

## BARRIEREFREIHEIT

**Das Opernhaus Unter den Linden ist vollständig barrierefrei zugänglich. Sowohl im Parkett als auch in allen Rängen stehen Rollstuhlplätze zur Verfügung. Für Schwerhörige gibt es eine Induktionsschleife auf allen Plätzen. Weitere Informationen erhalten Sie auf [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de).**

## WERK- UND KONZERTEINFÜHRUNGEN

Zur Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch bieten wir jeweils 45 Minuten vor Beginn Einführungen zu allen Sinfoniekonzerten, Opernneuproduktionen sowie zu ausgewählten Repertoire-Vorstellungen an.

### Premieren

**QUARTETT MITRIDATE, RE DI PONTO**

**LOHENGRIN JENÚFA**

**239**

**LE NOZZE DI FIGARO LA FANCIULLA DEL WEST**

**WALK THE WALK NEVER LOOK BACK**

**THOMAS**

### Repertoire

**SACRE DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR**

**LES PÊCHEURS DE PERLES TANNHÄUSER**

**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**

**ORFEO ED EURIDICE L'ORFEO**

**DIE FRAU OHNE SCHATTEN IDOMENEON**

**COSÌ FAN TUTTE DER ROSENKAVALIER**

**PARSIFAL SALOME WOZZECK**

**DER FREISCHÜTZ BABYLON**

## SPIELPLANINFORMATIONEN

### Publikationen

Auf Wunsch sendet Ihnen unser Besucherservice kostenlos auch unsere weiteren gedruckten Publikationen wie den Monatsspielplan oder unsere Konzertvorschau an Ihre inländische Adresse. Für den Versand an eine ausländische Adresse berechnen wir einen Portobeitrag.

### Newsletter

Über alle Neuigkeiten aus der Staatsoper Unter den Linden informiert Sie regelmäßig unser Newsletter per E-Mail, den Sie unter [www.staatsoper-berlin.de/newsletter](http://www.staatsoper-berlin.de/newsletter) abonnieren können.

## Informationen online

Auf unserer Website [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de) finden Sie neben täglich aktualisierten Programmen und Besetzungen, Inhaltsangaben und weiteren wichtigen Informationen und interessantem Hintergrundwissen zu den Vorstellungen und Künstlern außerdem die Mediathek, die Ihnen mit Fotogalerien und Trailern schon vor dem Besuch Einblicke in die Inszenierungen gibt. Oder Sie folgen uns hinter die Kulissen auf den Social-Media-Kanälen, über die die Staatsoper Unter den Linden und die Staatskapelle Berlin nicht nur unmittelbare, sondern auch ungewöhnliche Eindrücke aus dem Alltag des Opern- und Konzertbetriebs teilen.



[blog.staatsoper-berlin.de](http://blog.staatsoper-berlin.de) #staatsoperunterdenlinden

## ADRESSEN UND ANFAHRT/PARKEN

Staatsoper Unter den Linden Unter den Linden 7, 10117 Berlin

### S-BAHN

S+U Friedrichstraße S1 S2 S5 S7 S25 S75

### U-BAHN

Hausvogteiplatz U2 Stadtmitte U2 U6

Französische Straße U6

### BUS

Staatsoper 100 245 300

Unter den Linden/Friedrichstraße 100 147 245 300 N6

**Q-PARK Tiefgarage Unter den Linden/Staatsoper Bebelplatz, 10117 Berlin**

Mit direktem Zugang ins Opernhaus und  
einem Theatertarif ab 17.30 Uhr für Opern- und Konzertbesucher

# BOTSCHAFTER FEINSTER TEEKULTUR



P & T

Besuchen Sie uns in unseren Geschäften in Berlin-Mitte, Charlottenburg und jetzt auch im KaDeWe oder auf [paperandtea.de/staatsoper](http://paperandtea.de/staatsoper)

# Rosenhof Berlin?

## Davon hört man ja nur Gutes.

**Stimmt!** Schon seit fast 50 Jahren zeichnen sich unsere Häuser durch anspruchsvollen Service, privates Ambiente, hervorragende Gastronomie und individuelle Appartements aus – das hört sich doch gut an, oder? Viel wichtiger ist aber, dass Sie sich bei uns mit Sicherheit zu Hause und wohlfühlen werden – jeden Tag und in jeder Lebenslage.

Schon **ab € 1.494,-\*** monatl. (inkl. umfangreicher Grundleistungen) können Sie Ihr Leben bei uns genießen. Sind Sie neugierig geworden? Ausführliche Informationen zum Wohnen und Leben im Rosenhof erhalten Sie in Berlin-Mariendorf unter **030/50 17 77 70** und in Berlin-Zehlendorf unter **030/70 55 05 95 0**.



**EINLADUNG  
ZUR HAUSFÜHRUNG:  
Mittwochs und sonntags  
führen wir Sie jeweils um  
14.00, 15.00 und 16.00 Uhr  
gern durch das Haus!\*\***

\* Rosenhof Berlin-Mariendorf/Stand 2020  
\*\* ausgenommen gesetzl. Feiertage

Rosenhof Berlin-Mariendorf Seniorenwohnanlage Betriebsges. mbH • Kruckenbergstr. 1 • 12107 Berlin

Rosenhof Berlin-Zehlendorf Seniorenwohnanlage Betriebsges. mbH • Winfriedstr. 6 • 14169 Berlin

[www.rosenhof.de](http://www.rosenhof.de) • [facebook.com/www.rosenhof.de](https://facebook.com/www.rosenhof.de)

## ADVANCED BOOKING

**BOX OFFICE IN THE FOYER OF  
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
Unter den Linden 7, D – 10117 Berlin**

**OPEN DAILY FROM 12.00 to one hour before the performance  
on days without a performance to 19.00**

243

**IN THE EVENING one hour before the performance  
E-MAIL [tickets@staatsoper-berlin.de](mailto:tickets@staatsoper-berlin.de)**

## PHONE TICKET SERVICE

**Mon – Fri 10 – 19.00 Sat, Sun, holidays 12 – 19.00  
T +49 (0)30 – 20 35 45 55 F +49 (0)30 – 20 35 44 83**

## ONLINE TICKET SERVICE

Book your favorite seats via our digital seating plan on our website [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de). Select how you prefer to receive your ticket; either by mail (handling fee 2.50 €), collection at the box office in the evening, Ticket-Direct (print your tickets yourself) or as mobile ticket. For online booking, we charge a system fee of 2 € per ticket.

## PAYMENT BY TRANSFER

**Staatsoper Unter den Linden**

**Deutsche Bank IBAN DE18 1007 0000 0437 3700 05  
BIC DEUTDEBBXXX  
Reference: Reservation number**

## TOUR OPERATORS

**Information and individual consultation for tour group opera visits:**

**T +49 (0)30 – 20 35 44 66  
E-MAIL [group-booking@staatsoper-berlin.de](mailto:group-booking@staatsoper-berlin.de)**

## **FURTHER INFORMATION WHEN BUYING TICKETS**

The cloakroom and ticket fees are included in the ticket prices. Generally, tickets already purchased cannot be returned and refunded. We reserve the right to make changes, particularly in terms of cast and the start time of performances.

In the case of special price performances, the number of tickets is restricted to two per registered customer. Entry is not permitted once the performance has begun. The General Terms and Conditions of Stiftung Oper in Berlin apply (to be viewed on [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de) and at the box office).

244

## **GIFT VOUCHERS**

Gift vouchers for any amount are available and can be redeemed via the phone and online ticket service, at the box office in the foyer of Staatsoper Unter den Linden and in the visitor center.

## **TICKET SALES DATES 2020/21**

### **STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

**Sat 4 April 2020 12.00**

**Start of sales for subscriptions and 2021 FESTTAGE cycles**

**Sat 25 April 2020 12.00**

**Start of ticket sales for all performances in the 2020/21 season**

**Sat 7 November 2020 12.00**

**Start of sales for individual tickets for the 2021 FESTTAGE performances**

### **STAATSBALLETT BERLIN**

**Wed 15 April 2020 12.00**

**Start of ticket sales for all 2020/21 season performances**

**at the Staatsoper Unter den Linden**

## **DISCOUNTS**

**Pupils and students as well as apprentices under 30 years of age receive a 50% discount upon presentation of their pass, subject to availability. Young opera-goers or concertgoers under 18 years of age receive a 50% discount in all price groups without any time restriction.**

**Starting approx. 30 minutes before the beginning of a performance, unsold tickets will, subject to availability, be sold to persons eligible for discounts at a flat price of 15 € (limited number of seats). However, requests for specific seats cannot be fulfilled. No discounts will be granted for performances at prices from the F, G, H as well as special price groups.**

**Upon presentation of a disabled person's pass with mention »B«, disabled persons receive a ticket for one accompanying person free of charge.**

**Please bear in mind that you cannot claim any discounts online. You can order discounted tickets at the box office and from our ticket hotline.**

**Discounted tickets are valid only in combination with a pass entitling the holder to obtain tickets at a reduced price along with a photo identification. If these items cannot be presented at the entrance, the difference to the original price must be paid at the box office.**

## **VISITOR SERVICE**

**Our visitor service is happy to help you with any questions and needs connected to your attending an opera performance. Our offers are e.g. help with the selection of a performance, sending out programs and booklets, restaurant and hotel recommendations and different types of guided tours available before and after the performances.**

**T +49 (0)30 – 20 35 44 38    F +49 (0)30 – 20 35 44 80**

**E-MAIL    [besucherservice@staatsoper-berlin.de](mailto:besucherservice@staatsoper-berlin.de)**

## OPERA SHOP

Be it products related to the performances in our opera house like programs, booklets, CDs and DVDs, gift ideas or mementos, the opera shop in the foyer of Staatsoper Unter den Linden offers a well-rounded selection. Shop opens at 14.00 and it remains open during all performances in the opera house. It closes one hour prior to the start of performances in the evening. You are also welcome to browse our online shop at any time and place your order at [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de).

246

## ACCESSIBILITY

The Unter den Linden opera house is fully accessible to disabled persons. Wheelchair accessible seating is available in the parquet as well as the tiers. For the hard of hearing, an induction loop system has been installed at all seats. More information: [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de).

## GUIDED TOURS

You can find the dates of our regular guided tours of the Staatsoper Unter den Linden online at [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de). Guided tours for groups of more than ten people outside these dates and times can also be organized. You can make your individual appointment with our visitor service.

## INFORMATION ON OUR REPERTOIRE

Upon your request, we will send our monthly repertoire to your address in Germany regularly and free of charge. Please provide your address to our visitor service. When sending our programs to an address abroad we charge partial postage, i.e. 8 € for a season subscription of ten monthly repertoires. On our website [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de) you can find all important information – from regularly updated programs and casts to summaries of the operas. Here you can book tickets around the clock select your seats via our digital seating plan and print your tickets yourself.

**Subscribe to our Newsletter to receive regular updates and news from Staatsoper Unter den Linden via e-mail.**

**REGISTER AT [www.staatsoper-berlin.de/news](http://www.staatsoper-berlin.de/news)**

**or get a look behind the scenes:**



**[blog.staatsoper-berlin.de](http://blog.staatsoper-berlin.de) #staatsoperunterdenlinden**

**247**

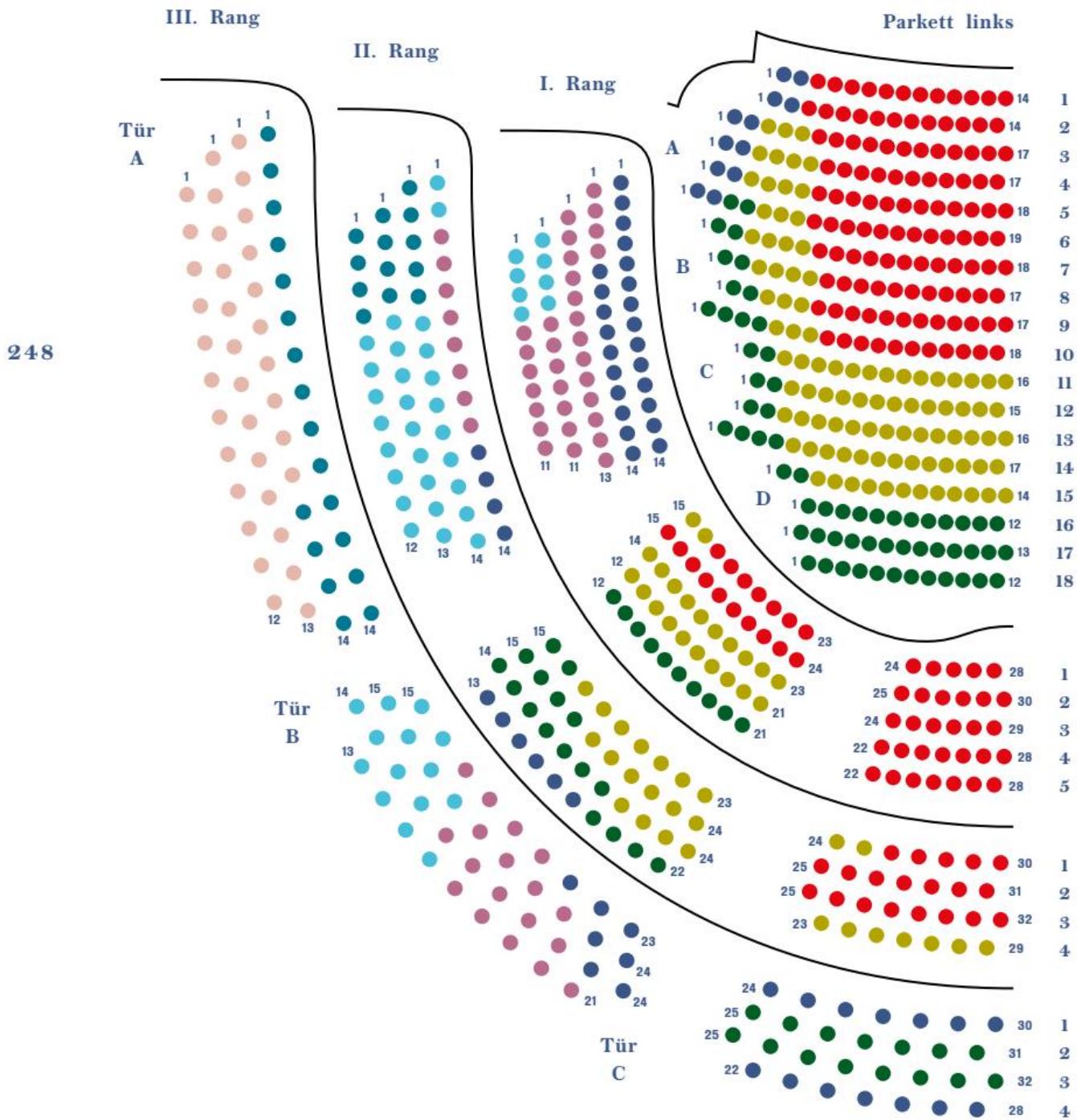
### **GASTRONOMY**

**We are pleased to offer you individual packages, available upon admission and during intermission. If desired we will have your drinks and food served immediately prior to your reservation and ready for you to enjoy upon arrival. We look forward to your booking:**

**T +49 (0)30 – 20 35 42 69**

**E-MAIL [kontakt@opern-catering-berlin.de](mailto:kontakt@opern-catering-berlin.de)**

**[opern-catering-berlin.de](http://opern-catering-berlin.de)**



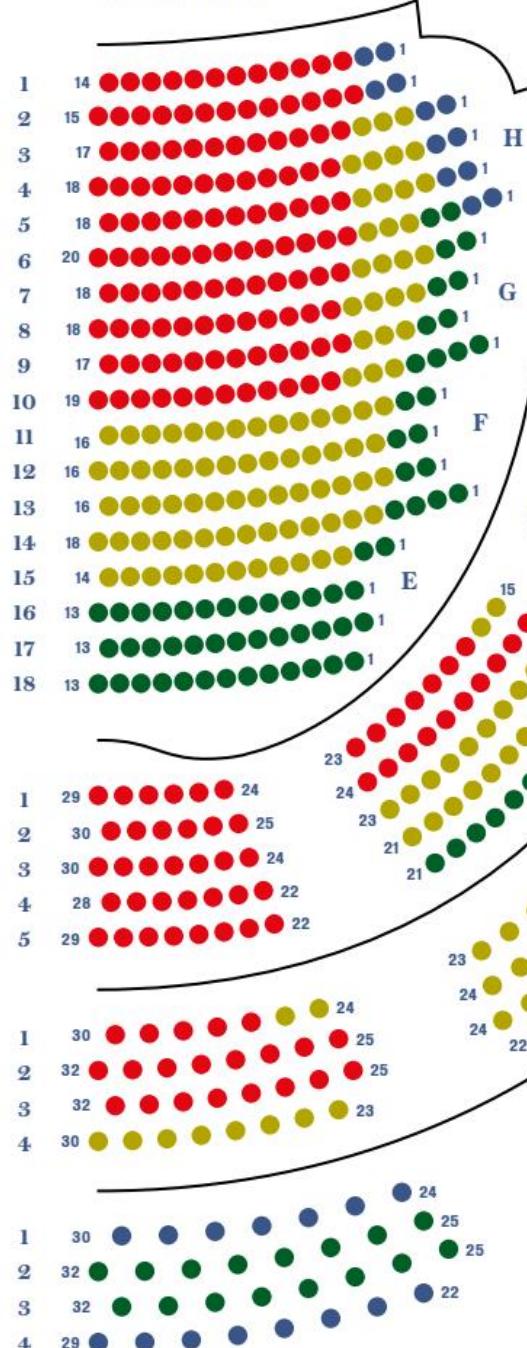
## SAALPLAN / PREISE OPER

| Preisgruppe | I   | II | III | IV | V  | VI | VII | VIII |
|-------------|-----|----|-----|----|----|----|-----|------|
| A-Preise    | 45  | 35 | 30  | 20 | 15 | 12 | 5   | 3    |
| B-Preise    | 60  | 50 | 40  | 30 | 18 | 15 | 8   | 5    |
| C-Preise    | 75  | 60 | 50  | 40 | 30 | 20 | 10  | 8    |
| D-Preise    | 95  | 85 | 65  | 55 | 35 | 23 | 12  | 10   |
| E-Preise    | 130 | 95 | 75  | 60 | 40 | 28 | 16  | 11   |

Die Teilung stellt keinen Mittelgang dar, die Reihen sind durchgängig bestuhlt.

## Bühne

### Parkett rechts



### I. Rang

### II. Rang

### III. Rang

Tür  
F

249

Tür  
E

Rollstuhlplätze  
im Parkett,  
I., II. und III. Rang

Tür  
D

Preise in Euro

#### Preisgruppe

#### I

160

#### III

105

#### IV

70

#### VI

35

#### VII

19

#### VIII

12

F-Preise

120

#### II

145

#### III

125

#### IV

90

#### V

60

#### VII

40

#### VIII

13

G-Preise

170

#### IV

115

#### VI

45

#### VII

25

#### VIII

18

Sonderpreise

275

#### IV

80

#### VI

45

#### VII

19

#### VIII

12

FESTTAGE Oper

220

#### IV

115

#### VI

45

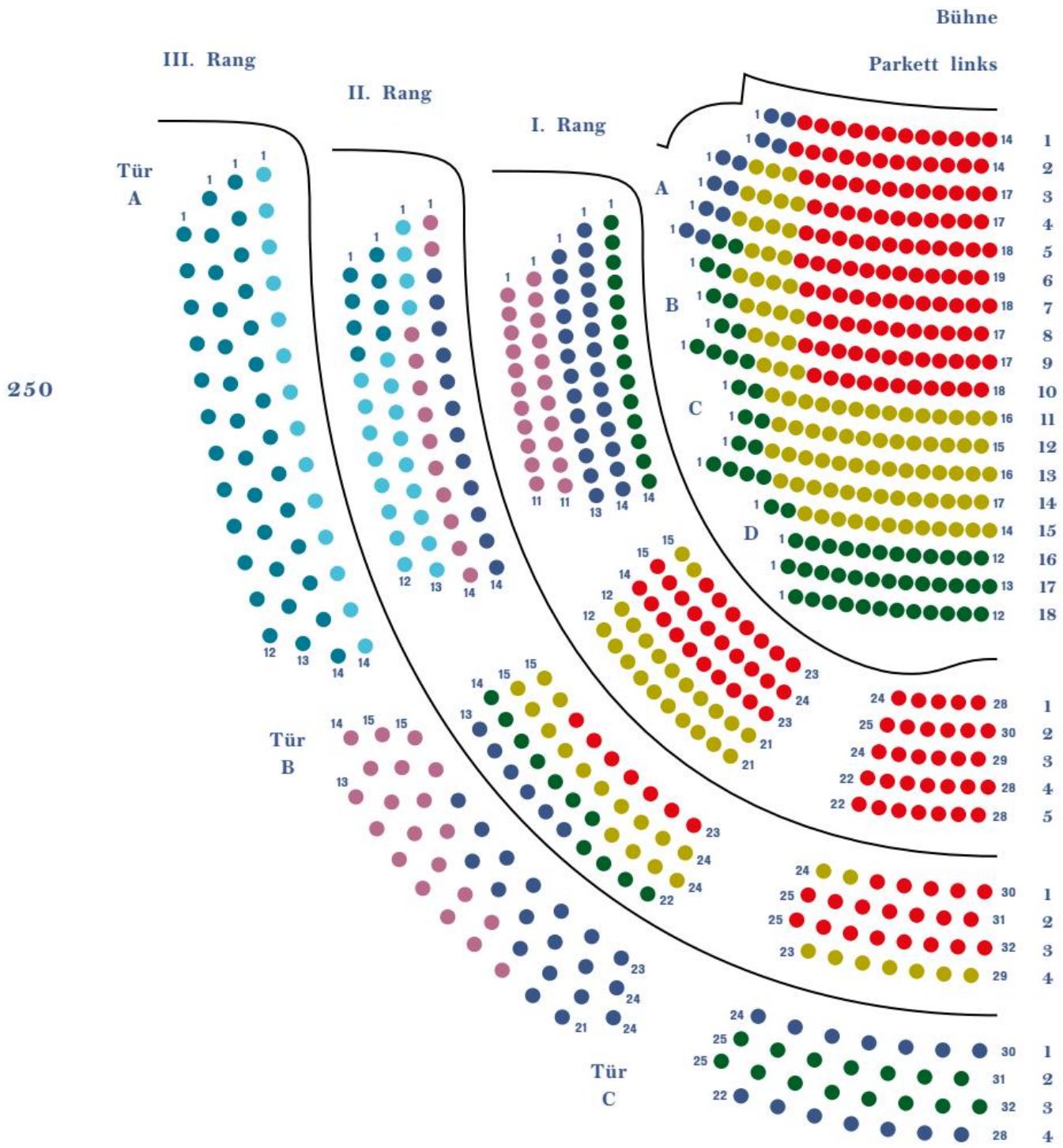
#### VII

25

#### VIII

18

Die Teilung des Saalplans an dieser Stelle dient der besseren Orientierung.



### SAALPLAN / PREISE KONZERT

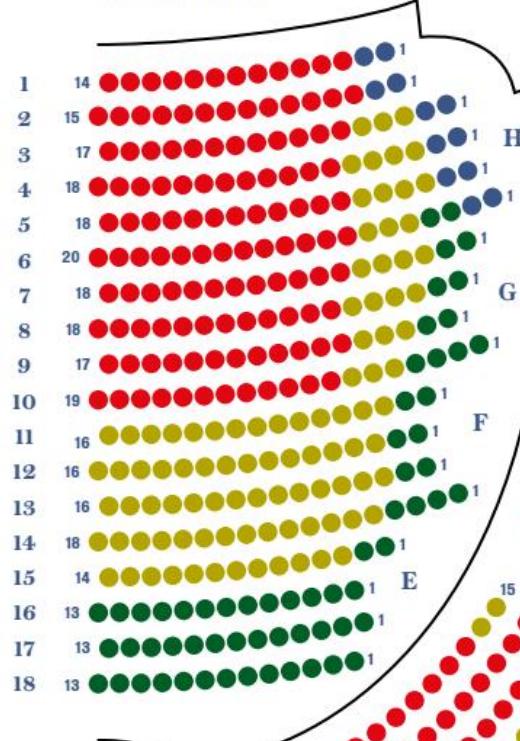
Preise in Euro

| Preisgruppe | I  | II | III | IV | V  | VI | VII |
|-------------|----|----|-----|----|----|----|-----|
| A-Preise    | 45 | 35 | 30  | 20 | 15 | 12 | 5   |
| B-Preise    | 60 | 50 | 40  | 30 | 18 | 15 | 8   |
| K-Preise    | 65 | 55 | 50  | 42 | 26 | 18 | 10  |
| L-Preise    | 75 | 62 | 55  | 45 | 30 | 20 | 12  |

Die Teilung stellt keinen Mittelgang dar, die Reihen sind durchgängig bestuhlt.

## Bühne

### Parkett rechts

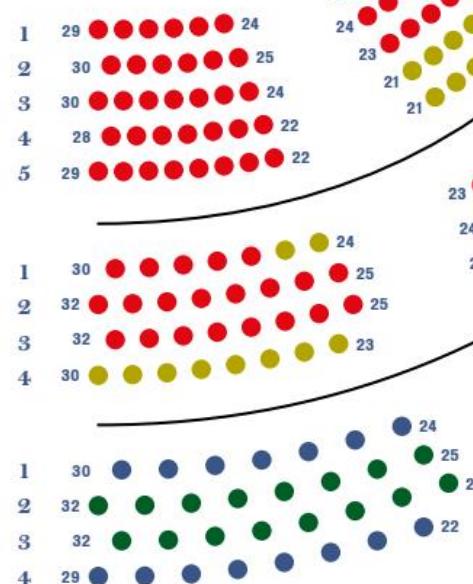


### I. Rang

### II. Rang

### III. Rang

Tür  
F



Tür  
D

Rollstuhlplätze  
im Parkett,  
I., II. und III. Rang

Preise in Euro

#### Preisgruppe

I

II

III

IV

V

VI

VII

M-Preise

90

75

60

50

35

22

25

N-Preise

120

100

80

60

35

25

Sonderpreise

120

100

80

60

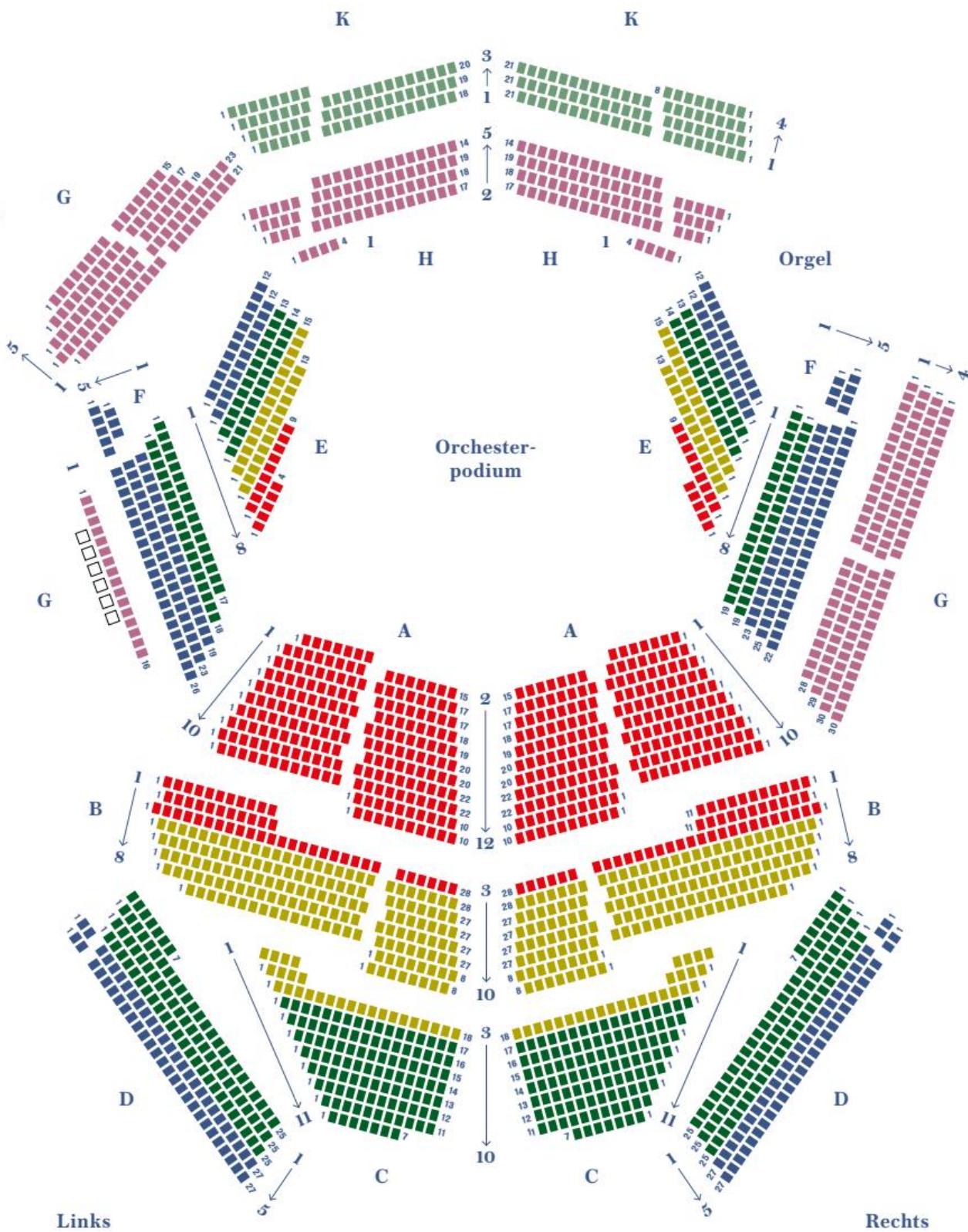
35

25

Festkonzert 11.9.

#### **SAALPLAN PHILHARMONIE**

252



## PREISE PHILHARMONIE

| Preisgruppe / Preise in Euro                               | I   | II  | III | IV | V  | VI  |
|--|-----|-----|-----|----|----|-----|
| K-Preise   | 65  | 55  | 50  | 42 | 26 | 18  |
| L-Preise   | 75  | 62  | 55  | 45 | 30 | 20  |
| M-Preise   | 90  | 75  | 60  | 50 | 35 | 22  |
| N-Preise   | 120 | 100 | 80  | 60 | 35 | 25  |
|  |     |     |     |    |    | 253 |
| <b>Sonderpreise</b>  |     |     |     |    |    |     |
| FESTTAGE Duo-Recital 3.4.                                  | 120 | 100 | 80  | 60 | 35 | 25  |
| FESTTAGE Konzerte  | 150 | 130 | 110 | 75 | 55 | 35  |
| Wiener Philharmoniker 26.3.,<br>Staatskapelle Berlin 31.3. |     |     |     |    |    |     |

## PREISE PIERRE BOULEZ SAAL

Die Konfiguration des Saalplans und die Verteilung der Preisgruppen variiert in Abhängigkeit von der jeweiligen Konzertbesetzung. Sie finden diese Informationen auf unserer Website unter [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de)

| Preisgruppe / Preise in Euro | I  | II | III | IV | V  |
|------------------------------|----|----|-----|----|----|
| I-Preise                     | 45 | 35 | 25  | 20 |    |
| J-Preise                     | 55 | 45 | 35  | 25 | 15 |
| K-Preise                     | 65 | 55 | 50  | 42 |    |
| L-Preise                     | 75 | 62 | 55  | 45 |    |

## KALENDARIUM

### PREMIERE    URAUFFÜHRUNG

■ Großer Saal

A Apollosaal

OPS Alter Orchesterprobensaal

PB Pierre Boulez Saal

PH Philharmonie

B Bode-Museum

:-() Familienvorstellung

SP Sonderpreise

\* ermäßiger Preis

# August 2020

|           |           |              |     |  |          |            |
|-----------|-----------|--------------|-----|--|----------|------------|
| <b>Do</b> | <b>20</b> | <b>20.00</b> |     | <b>TANZTHEATER WUPPERTAL<br/>PINA BAUSCH zu Gast</b> | <b>D</b> | <b>193</b> |
| <b>Fr</b> | <b>21</b> | <b>20.00</b> |     | <b>TANZTHEATER WUPPERTAL<br/>PINA BAUSCH zu Gast</b> | <b>D</b> | <b>193</b> |
| <b>Sa</b> | <b>22</b> | <b>20.00</b> |     | <b>TANZTHEATER WUPPERTAL<br/>PINA BAUSCH zu Gast</b> | <b>D</b> | <b>193</b> |
| <b>So</b> | <b>23</b> | <b>20.00</b> |     | <b>TANZTHEATER WUPPERTAL<br/>PINA BAUSCH zu Gast</b> | <b>D</b> | <b>193</b> |
| <b>Do</b> | <b>27</b> | <b>19.00</b> | :-( | <b>SACRE</b>   | <b>D</b> | <b>59</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>28</b> | <b>20.00</b> |     | <b>SACRE</b>   | <b>D</b> | <b>59</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>29</b> | <b>20.00</b> |     | <b>SACRE</b>   | <b>D</b> | <b>59</b>  |
| <b>So</b> | <b>30</b> | <b>20.00</b> |     | <b>SACRE</b>   | <b>D</b> | <b>59</b>  |

Kalendarium

# September

|           |          |              |  |  |          |            |
|-----------|----------|--------------|--|--|----------|------------|
| <b>Fr</b> | <b>4</b> | <b>19.30</b> |  | <b>IL TROVATORE</b>  | <b>D</b> | <b>60</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>5</b> | <b>19.00</b> |  | <b>DIE LUSTIGEN WEIBER<br/>VON WINDSOR</b><br><br>Staatsoper für alle<br><br><b>LIVE-ÜBERTRAGUNG</b><br><br><b>DIE LUSTIGEN WEIBER<br/>VON WINDSOR</b> | <b>E</b> | <b>61</b>  |
| <b>So</b> | <b>6</b> | <b>19.00</b> |  | <br>Staatsoper für alle<br><br><b>OPEN-AIR-KONZERT</b><br><br>Staatskapelle Berlin   |          | <b>118</b> |
| <b>Mi</b> | <b>9</b> | <b>19.00</b> |  | <b>DIE LUSTIGEN WEIBER<br/>VON WINDSOR</b>   | <b>C</b> | <b>61</b>  |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|

## SEPTEMBER

| Datum | Zeit  | Ort   | Aufführung                                  | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|-------|-------|-------|---|----------------------------|-------|
| Do 10 | 19.30 | ■     | IL TROVATORE                                | D 60                       |       |
|       | 19.30 | OPS   | <u>WALK THE WALK</u>                        | 25 / 15*                   | 62    |
| Fr 11 | 19.00 | ■     | FESTKONZERT<br>450 JAHRE                    | SP 119                     |       |
| Sa 12 | 13.00 |       | STAATSKAPELLE BERLIN<br>EIN TAG FÜR DIE     |                            | 120   |
|       |       |       | STAATSKAPELLE BERLIN                        |                            |       |
| So 13 | 19.30 | ■     | IL TROVATORE                                | D 60                       |       |
|       | 19.30 | OPS   | WALK THE WALK                               | 25 / 15*                   | 62    |
| Di 15 | 19.00 | ■     | DIE LUSTIGEN WEIBER<br>VON WINDSOR          | C 61                       |       |
|       | 19.30 | OPS   | WALK THE WALK                               | 25 / 15*                   | 62    |
| Mi 16 | 19.30 | ■     | IL TROVATORE                                | D 60                       |       |
| Do 17 | 19.00 | ■     | DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                     | C 63                       |       |
| Fr 18 | 19.00 | ■     | DIE LUSTIGEN WEIBER<br>VON WINDSOR          | D 61                       |       |
| Sa 19 | 19.30 | ■     | IL TROVATORE                                | E 60                       |       |
| So 20 | 11.00 | OPS   | KINDERKONZERT                               | 8 / 4*                     | 174   |
|       | 12.30 | OPS   | KINDERKONZERT                               | 8 / 4*                     | 174   |
|       | 18.00 | ■ :-( | DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                     | C 63                       |       |
| Mo 21 | 11.00 | OPS   | KINDERKONZERT                               | 8 / 4*                     | 174   |
| Di 22 | 19.00 | ■     | DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                     | C 63                       |       |
| Do 24 | 19.30 | ■     | IL TROVATORE                                | D 60                       |       |
| Fr 25 | 19.00 | ■     | DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                     | D 63                       |       |
| Sa 26 | 19.30 | ■     | ABONNEMENTKONZERT I<br>Staatskapelle Berlin | N 106                      |       |
| So 27 | 11.00 | OPS   | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Quartett              |                            |       |
|       | 16.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT I<br>Staatskapelle Berlin | N 106                      |       |
|       | 17.00 | ■     | IMITATIONSKONZERT                           | 10                         | 165   |

# Oktober

| Datum | Zeit  | Ort | Aufführung                                 | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|-------|-----|--|------------------------------|-------|
| Fr 2  | 20.00 | ↗   | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin    | D 190                        |       |
| Sa 3  | 11.00 | ↗   | KONZERT FÜR BERLIN<br>Staatskapelle Berlin | 130                          |       |
|       | 19.30 | ↗   | <u>QUARTETT</u>                            | E 65                         |       |
| So 4  | 18.00 | ↗   | CHOWANSCHTSCHINA                           | D 66                         |       |
| Mo 5  | 20.00 | A   | LIEDRECITAL<br>Katharina Kammerloher       | 20 / 15* 161                 |       |
| Mi 7  | 20.00 | ↗   | MUSICBANDA FRANUI                          | A 131                        |       |
| Do 8  | 19.30 | ↗   | <u>QUARTETT</u>                            | D 65                         |       |
| Fr 9  | 18.00 | ↗   | CHOWANSCHTSCHINA                           | D 66                         |       |
| Sa 10 | 19.30 | ↗   | <u>QUARTETT</u>                            | D 65                         |       |
| So 11 | 11.00 | B   | MUSEUMSKONZERT I                           | 22 / 16* 152                 |       |
|       | 20.00 | ↗   | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin    | C 190                        |       |
| Mo 12 | 20.00 | A   | KAMMERKONZERT I                            | 20 / 15* 147                 |       |
| Di 13 | 19.30 | ↗   | <u>QUARTETT</u>                            | D 65                         |       |
| Mi 14 | 19.00 | ↗   | CHOWANSCHTSCHINA                           | D 66                         |       |
| Do 15 | 19.30 | ↗   | LES PÊCHEURS DE PERLES                     | D 67                         |       |
| Fr 16 | 20.00 | ↗   | JAZZKONZERT<br>THOMAS QUASTHOFF & BAND     | B 132                        |       |
| Sa 17 | 15.00 | A   | PREUSSENS HOFMUSIK I                       | 20 / 15* 157                 |       |
|       | 19.30 | ↗   | LES PÊCHEURS DE PERLES                     | E 67                         |       |
| So 18 | 15.00 | A   | PREUSSENS HOFMUSIK I                       | 20 / 15* 157                 |       |
|       | 19.30 | ↗   | <u>QUARTETT</u>                            | E 65                         |       |
| Mo 19 | 19.30 | ↗   | LES PÊCHEURS DE PERLES                     | D 67                         |       |
| Di 20 | 19.00 | ↗   | CHOWANSCHTSCHINA                           | D 66                         |       |
| Mi 21 | 20.00 | ↗   | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin    | C 190                        |       |
| Fr 23 | 19.00 | ↗   | CHOWANSCHTSCHINA                           | D 66                         |       |

## OKTOBER

|           |           |              |              |                              |  |               |            |
|-----------|-----------|--------------|--------------|------------------------------|--|---------------|------------|
| <b>Sa</b> | <b>24</b> | <b>20.00</b> | <b>■</b>     | <b>SYM-PHONIE 2020</b>       |  | <b>D</b>      | <b>190</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin         |  |               |            |
| <b>So</b> | <b>25</b> | <b>11.00</b> | <b>A</b>     | <b>KINDERKONZERT</b>         |  | <b>8 / 4*</b> | <b>175</b> |
|           |           | <b>12.30</b> | <b>A</b>     | <b>KINDERKONZERT</b>         |  | <b>8 / 4*</b> | <b>175</b> |
|           |           | <b>16.00</b> | <b>■</b>     | <b>TANNHÄUSER</b>            |  | <b>E</b>      | <b>68</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>26</b> | <b>11.00</b> | <b>A</b>     | <b>KINDERKONZERT</b>         |  | <b>8 / 4*</b> | <b>175</b> |
| <b>Di</b> | <b>27</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>THE TURN OF THE SCREW</b> |  | <b>B</b>      | <b>69</b>  |
| <b>Mi</b> | <b>28</b> | <b>20.00</b> | <b>■</b>     | <b>SYM-PHONIE 2020</b>       |  | <b>C</b>      | <b>190</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin         |  |               |            |
| <b>Do</b> | <b>29</b> | <b>17.00</b> | <b>■</b>     | <b>TANNHÄUSER</b>            |  | <b>E</b>      | <b>68</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>30</b> | <b>20.00</b> | <b>■</b>     | <b>SYM-PHONIE 2020</b>       |  | <b>D</b>      | <b>190</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin         |  |               |            |
| <b>Sa</b> | <b>31</b> | <b>19.30</b> | <b>■ :-(</b> | <b>THE TURN OF THE SCREW</b> |  | <b>C</b>      | <b>69</b>  |

# November

|           |           |              |           |                              |  |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|-----------|------------------------------|--|-----------------|------------|
| <b>So</b> | <b>1</b>  | <b>16.00</b> | <b>■</b>  | <b>TANNHÄUSER</b>            |  | <b>E</b>        | <b>68</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>2</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b>  | <b>ABONNEMENTKONZERT II</b>  |  | <b>L</b>        | <b>107</b> |
|           |           |              |           | Staatskapelle Berlin         |  |                 |            |
| <b>Di</b> | <b>3</b>  | <b>20.00</b> | <b>PH</b> | <b>ABONNEMENTKONZERT II</b>  |  | <b>L</b>        | <b>107</b> |
|           |           |              |           | Staatskapelle Berlin         |  |                 |            |
| <b>Fr</b> | <b>6</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b>  | <b>THE TURN OF THE SCREW</b> |  | <b>C</b>        | <b>69</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>7</b>  | <b>20.00</b> | <b>■</b>  | <b>LIEDRECITAL</b>           |  | <b>B</b>        | <b>133</b> |
|           |           |              |           | MATTHIAS GOERNE &            |  |                 |            |
|           |           |              |           | JAN LISIECKI                 |  |                 |            |
| <b>So</b> | <b>8</b>  | <b>11.00</b> | <b>A</b>  | <b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b>    |  |                 |            |
|           |           |              |           | Mitridate, Re di Ponto       |  |                 |            |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>■</b>  | <b>THE TURN OF THE SCREW</b> |  | <b>B</b>        | <b>69</b>  |
| <b>Di</b> | <b>10</b> | <b>20.00</b> | <b>A</b>  | <b>LIEDRECITAL</b>           |  | <b>20 / 15*</b> | <b>161</b> |
|           |           |              |           | Arttu Kataja                 |  |                 |            |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|

| Datum | Zeit  | Ort   | Aufführung  | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|-------|-------|---|------------------------------|-------|
| Fr 13 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 15.00 | A     | <b>ROUNDTABLE</b>                                 |                              | 124   |
|       | 18.00 | ■     | <b>MITRIDATE, RE DI PONTO</b>                     | E                            | 70    |
| Sa 14 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 14.00 | A     | <b>KINDERKONZERT</b>                              | 8 / 4*                       | 124   |
|       | 16.00 | PB    | <b>NICOLAS ALTSTAEDT &amp; ALEXANDER LONQUICH</b> | I                            | 124   |
|       | 19.00 | ■     | <b>ORFEO ED EURIDICE</b>                          | D                            | 72    |
|       | 19.30 | OPS   | <b>NEVER LOOK BACK</b>                            | 20 / 15*                     | 71    |
|       | 21.30 | A     | <b>NIKOLAUS HABJAN</b>                            | 45 / 20*                     | 125   |
| So 15 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 11.00 | A     | <b>DOROTHEE OBERLINGER</b>                        | 45 / 20*                     | 125   |
|       | 15.00 | PB    | <b>KRISTIAN BEZUIDENHOUT</b>                      | I                            | 126   |
|       | 18.00 | ■     | <b>L'ORFEO</b>                                    | D                            | 73    |
|       | 19.30 | OPS   | <b>NEVER LOOK BACK</b>                            | 20 / 15*                     | 71    |
| Mo 16 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 10.30 | A     | <b>KINDERKONZERT</b>                              | 8 / 4*                       | 124   |
|       | 12.00 | A     | <b>KINDERKONZERT</b>                              | 8 / 4*                       | 124   |
|       | 19.30 | PB    | <b>LES MUSICIENS DU LOUVRE</b>                    | K                            | 126   |
| Di 17 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 19.00 | ■     | <b>MITRIDATE, RE DI PONTO</b>                     | D                            | 70    |
| Mi 18 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 19.00 | ■     | <b>L'ORFEO</b>                                    | D                            | 73    |
| Do 19 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 19.00 | ■     | <b>MITRIDATE, RE DI PONTO</b>                     | D                            | 70    |
| Fr 20 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 15.00 | A     | <b>LES MUSICIENS DU LOUVRE</b>                    | 45 / 20*                     | 127   |
|       | 19.00 | ■     | <b>L'ORFEO</b>                                    | D                            | 73    |
|       | 19.30 | OPS   | <b>NEVER LOOK BACK</b>                            | 20 / 15*                     | 71    |
| Sa 21 |       |       | Barocktage  |                              |       |
|       | 11.00 | PB    | <b>JORDI SAVALL &amp; LE CONCERT DES NATIONS</b>  | K                            | 127   |
|       | 16.00 | PB    | <b>EUROPA GALANTE</b>                             | J                            | 128   |
|       | 19.00 | ■ :-) | <b>ORFEO ED EURIDICE</b>                          | D                            | 72    |
|       | 19.30 | OPS   | <b>NEVER LOOK BACK</b>                            | 20 / 15*                     | 71    |

## NOVEMBER

|           |           |              |              |  |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|--------------|--|-----------------|------------|
| <b>Sa</b> | <b>21</b> | <b>21.30</b> | <b>A</b>     | <b>VOCALCONSORT BERLIN</b>                           | <b>45 / 20*</b> | <b>128</b> |
| <b>So</b> | <b>22</b> |              |              | <b>Barocktage</b>                                    |                 |            |
|           |           | <b>11.00</b> | <b>■</b>     | <b>AKADEMIE FÜR<br/>ALTE MUSIK BERLIN</b>            | <b>A</b>        | <b>129</b> |
|           |           | <b>15.00</b> | <b>PB</b>    | <b>JORDI SAVALL &amp;<br/>LE CONCERT DES NATIONS</b> | <b>K</b>        | <b>127</b> |
|           |           | <b>18.00</b> | <b>■</b>     | <b>MITRIDATE, RE DI PONTO</b>                        | <b>D</b>        | <b>70</b>  |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>OPS</b>   | <b>NEVER LOOK BACK</b>                               | <b>20 / 15*</b> | <b>71</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>23</b> | <b>20.00</b> | <b>A</b>     | <b>LIEDRECITAL</b>                                   | <b>20 / 15*</b> | <b>162</b> |
|           |           |              |              | <b>Adriane Queiroz</b>                               |                 |            |
| <b>Mi</b> | <b>25</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>ORFEO ED EURIDICE</b>                             | <b>C</b>        | <b>72</b>  |
| <b>Do</b> | <b>26</b> | <b>20.00</b> | <b>■</b>     | <b>SYM-PHONIE 2020</b>                               | <b>C</b>        | <b>190</b> |
|           |           |              |              | <b>Staatsballett Berlin</b>                          |                 |            |
| <b>Fr</b> | <b>27</b> | <b>20.00</b> | <b>■</b>     | <b>SYM-PHONIE 2020</b>                               | <b>D</b>        | <b>190</b> |
|           |           |              |              | <b>Staatsballett Berlin</b>                          |                 |            |
| <b>Sa</b> | <b>28</b> | <b>19.00</b> | <b>■</b>     | <b>MITRIDATE, RE DI PONTO</b>                        | <b>D</b>        | <b>70</b>  |
| <b>So</b> | <b>29</b> | <b>11.00</b> | <b>A</b>     | <b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b>                            |                 |            |
|           |           |              |              | <b>Lohengrin</b>                                     |                 |            |
|           |           | <b>15.00</b> | <b>■ :-)</b> | <b>HÄNSEL UND GRETEL</b>                             | <b>C</b>        | <b>74</b>  |
|           |           | <b>19.00</b> | <b>■ :-)</b> | <b>HÄNSEL UND GRETEL</b>                             | <b>D</b>        | <b>74</b>  |

## Dezember

|           |          |              |              |                             |                 |            |
|-----------|----------|--------------|--------------|-----------------------------|-----------------|------------|
| <b>Fr</b> | <b>4</b> | <b>19.00</b> | <b>■ :-)</b> | <b>HÄNSEL UND GRETEL</b>    | <b>D</b>        | <b>74</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>5</b> | <b>20.00</b> | <b>■</b>     | <b>SYM-PHONIE 2020</b>      | <b>D</b>        | <b>190</b> |
|           |          |              |              | <b>Staatsballett Berlin</b> |                 |            |
| <b>So</b> | <b>6</b> | <b>11.00</b> | <b>B</b>     | <b>MUSEUMSKONZERT II</b>    | <b>22 / 16*</b> | <b>153</b> |
|           |          | <b>18.00</b> | <b>■</b>     | <b>RIGOLETTO</b>            | <b>D</b>        | <b>75</b>  |
| <b>Mi</b> | <b>9</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>RIGOLETTO</b>            | <b>D</b>        | <b>75</b>  |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|----------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|----------------------------|-------|

| Datum        | Zeit  | Ort    | Aufführung                    | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|--------------|-------|--------|-------------------------------|------------------------------|-------|
| Fr 11        | 19.30 | ■      | RIGOLETTO                     | E                            | 75    |
| Sa 12        | 18.00 | ■ :-(  | HÄNSEL UND GRETEL             | D                            | 74    |
| <u>So 13</u> | 11.00 | A      | KINDERKONZERT                 | 8 / 4*                       | 174   |
|              | 11.00 | B      | MUSEUMSKONZERT III            | 22 / 16*                     | 154   |
|              | 12.30 | A      | KINDERKONZERT                 | 8 / 4*                       | 174   |
|              | 16.00 | ■      | <u>LOHENGREN</u>              | G                            | 76    |
| <b>Mo 14</b> | 11.00 | A      | KINDERKONZERT                 | 8 / 4*                       | 174   |
|              | 19.30 | ■ :-(  | ABONNEMENTKONZERT III         | K                            | 108   |
|              |       |        | Staatskapelle Berlin          |                              |       |
| <b>Di 15</b> | 20.00 | PH :-( | ABONNEMENTKONZERT III         | K                            | 108   |
|              |       |        | Staatskapelle Berlin          |                              |       |
|              | 20.00 | A      | LIEDRECITAL                   | 20 / 15*                     | 162   |
|              |       |        | Marina Prudenskaya            |                              |       |
| <b>Mi 16</b> | 20.00 | A      | KAMMERKONZERT II              | 20 / 15*                     | 147   |
| <b>Do 17</b> | 19.30 | ■      | RIGOLETTO                     | D                            | 75    |
| <b>Fr 18</b> | 19.30 | ■      | ONEGIN                        | D                            | 191   |
|              |       |        | Staatsballett Berlin          |                              |       |
| <b>Sa 19</b> | 17.00 | ■      | LOHENGREN                     | F                            | 76    |
| <u>So 20</u> | 11.00 | ■      | ADVENTSKONZERT                | 15 / 10*                     | 134   |
|              |       |        | Kinderchor der Staatsoper und |                              |       |
|              |       |        | Staatskapelle Berlin          |                              |       |
|              | 18.00 | ■      | RIGOLETTO                     | E                            | 75    |
| <b>Di 22</b> | 17.00 | ■      | LOHENGREN                     | F                            | 76    |
| <b>Mi 23</b> | 19.30 | ■ :-(  | ONEGIN                        | D                            | 191   |
|              |       |        | Staatsballett Berlin          |                              |       |
| <b>Fr 25</b> | 18.00 | ■      | ONEGIN                        | E                            | 191   |
|              |       |        | Staatsballett Berlin          |                              |       |
| <b>Sa 26</b> | 15.00 | ■ :-(  | HÄNSEL UND GRETEL             | C                            | 74    |
|              | 19.00 | ■ :-(  | HÄNSEL UND GRETEL             | D                            | 74    |
| <u>So 27</u> | 15.00 | ■      | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)    | D                            | 77    |
|              | 19.00 | ■      | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)    | E                            | 77    |
| <b>Mo 28</b> | 17.00 | ■      | LOHENGREN                     | F                            | 76    |
| <b>Di 29</b> | 19.30 | ■      | ONEGIN                        | D                            | 191   |
|              |       |        | Staatsballett Berlin          |                              |       |
| <b>Mi 30</b> | 17.00 | ■      | LOHENGREN                     | F                            | 76    |

DEZEMBER

|                      |       |   |                           |   |     |
|----------------------|-------|---|---------------------------|---|-----|
| Do 31                | 18.00 | ◐ | KONZERT ZUM JAHRESWECHSEL | F | 135 |
| Staatskapelle Berlin |       |   |                           |   |     |

# Januar 2021

|                      |       |       |                                      |          |     |
|----------------------|-------|-------|--------------------------------------|----------|-----|
| Fr 1                 | 16.00 | ◐     | KONZERT ZUM JAHRESWECHSEL            | F        | 135 |
| Staatskapelle Berlin |       |       |                                      |          |     |
| Sa 2                 | 17.00 | ◐     | LOHENGRIN                            | E        | 76  |
| <u>So</u> 3          | 18.00 | ◐     | ONEGIN                               | D        | 191 |
| Staatsballett Berlin |       |       |                                      |          |     |
| Mi 6                 | 19.00 | ◐     | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)           | C        | 77  |
| Do 7                 | 19.00 | ◐ :-) | HÄNSEL UND GRETEL                    | B        | 74  |
| Fr 8                 | 19.00 | ◐     | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)           | D        | 77  |
| Sa 9                 | 17.00 | ◐     | DIE FRAU OHNE SCHATTEN               | D        | 78  |
| <u>So</u> 10         | 18.00 | ◐     | IDOMENEON                            | D        | 79  |
| Mo 11                | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT III                    | 20 / 15* | 148 |
| Mi 13                | 19.00 | ◐     | IDOMENEON                            | C        | 79  |
| Do 14                | 19.00 | ◐     | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)           | C        | 77  |
| Fr 15                | 19.00 | ◐     | IDOMENEON                            | D        | 79  |
| Sa 16                | 19.30 | ◐     | FIDELIO                              | E        | 80  |
| <u>So</u> 17         | 15.00 | OPS   | PINOCCHIOS ABENTEUER                 | 15 / 10* | 81  |
|                      | 17.00 | ◐     | DIE FRAU OHNE SCHATTEN               | D        | 78  |
| Di 19                | 11.00 | OPS   | PINOCCHIOS ABENTEUER                 | 15 / 10* | 81  |
| Mi 20                | 11.00 | OPS   | PINOCCHIOS ABENTEUER                 | 15 / 10* | 81  |
| Do 21                | 19.30 | ◐     | FIDELIO                              | D        | 80  |
| Fr 22                | 18.00 | OPS   | PINOCCHIOS ABENTEUER                 | 15 / 10* | 81  |
|                      | 19.00 | ◐     | IDOMENEON                            | D        | 79  |
| <u>Sa</u> 23         | 15.00 | A     | KONZERT DER<br>KOMPOSITIONSWERKSTATT | 5 / 3*   | 178 |
|                      | 15.00 | OPS   | PINOCCHIOS ABENTEUER                 | 15 / 10* | 81  |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|----------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|----------------------------|-------|

|           |           |              |              |                               |  |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|--------------|-------------------------------|--|-----------------|------------|
| <b>Sa</b> | <b>23</b> | <b>19.30</b> | <b>✖ :-)</b> | <b>EKMAN   EYAL</b>           |  | <b>C</b>        | <b>192</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin          |  |                 |            |
| <b>So</b> | <b>24</b> | <b>11.00</b> | <b>A</b>     | <b>CHORKONZERT</b>            |  | <b>15 / 10*</b> | <b>166</b> |
|           |           |              |              | Apollo-Chor der Staatsoper    |  |                 |            |
|           |           | <b>15.00</b> | <b>OPS</b>   | <b>PINOCCHIOS ABENTEUER</b>   |  | <b>15 / 10*</b> | <b>81</b>  |
|           |           | <b>17.00</b> | <b>✖</b>     | <b>DIE FRAU OHNE SCHATTEN</b> |  | <b>D</b>        | <b>78</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>25</b> | <b>19.30</b> | <b>PB</b>    | <b>KONZERT IM</b>             |  | <b>K</b>        | <b>142</b> |
|           |           |              |              | PIERRE BOULEZ SAAL I          |  |                 |            |
|           |           | <b>20.00</b> | <b>A</b>     | <b>KAMMERKONZERT EXTRA</b>    |  | <b>20 / 15*</b> | <b>159</b> |
|           |           |              |              | Orchesterakademie bei der     |  |                 |            |
|           |           |              |              | Staatskapelle Berlin          |  |                 |            |
| <b>Di</b> | <b>26</b> | <b>11.00</b> | <b>OPS</b>   | <b>PINOCCHIOS ABENTEUER</b>   |  | <b>15 / 10*</b> | <b>81</b>  |
| <b>Mi</b> | <b>27</b> | <b>11.00</b> | <b>OPS</b>   | <b>PINOCCHIOS ABENTEUER</b>   |  | <b>15 / 10*</b> | <b>81</b>  |
|           |           | <b>20.00</b> | <b>✖</b>     | <b>SYM-PHONIE 2020</b>        |  | <b>C</b>        | <b>190</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin          |  |                 |            |
| <b>Do</b> | <b>28</b> | <b>19.30</b> | <b>✖</b>     | <b>FIDELIO</b>                |  | <b>D</b>        | <b>80</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>29</b> | <b>18.00</b> | <b>OPS</b>   | <b>PINOCCHIOS ABENTEUER</b>   |  | <b>15 / 10*</b> | <b>81</b>  |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>✖</b>     | <b>EKMAN   EYAL</b>           |  | <b>C</b>        | <b>192</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin          |  |                 |            |
| <b>Sa</b> | <b>30</b> | <b>15.00</b> | <b>OPS</b>   | <b>PINOCCHIOS ABENTEUER</b>   |  | <b>15 / 10*</b> | <b>81</b>  |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>✖</b>     | <b>FIDELIO</b>                |  | <b>E</b>        | <b>80</b>  |
| <b>So</b> | <b>31</b> | <b>15.00</b> | <b>OPS</b>   | <b>PINOCCHIOS ABENTEUER</b>   |  | <b>15 / 10*</b> | <b>81</b>  |
|           |           | <b>17.00</b> | <b>✖</b>     | <b>DIE FRAU OHNE SCHATTEN</b> |  | <b>D</b>        | <b>78</b>  |

# Februar

|           |          |              |              |                             |  |                 |            |
|-----------|----------|--------------|--------------|-----------------------------|--|-----------------|------------|
| <b>Mo</b> | <b>1</b> | <b>20.00</b> | <b>A</b>     | <b>KAMMERKONZERT IV</b>     |  | <b>20 / 15*</b> | <b>149</b> |
| <b>Di</b> | <b>2</b> | <b>11.00</b> | <b>OPS</b>   | <b>PINOCCHIOS ABENTEUER</b> |  | <b>15 / 10*</b> | <b>81</b>  |
| <b>Mi</b> | <b>3</b> | <b>11.00</b> | <b>OPS</b>   | <b>PINOCCHIOS ABENTEUER</b> |  | <b>15 / 10*</b> | <b>81</b>  |
| <b>Do</b> | <b>4</b> | <b>19.30</b> | <b>✖ :-)</b> | <b>ABONNEMENTKONZERT IV</b> |  | <b>L</b>        | <b>109</b> |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|

## FEBRUAR

| Datum        | Zeit  | Ort    | Aufführung                                   | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|--------------|-------|--------|--|----------------------------|-------|
| Fr 5         | 18.00 | OPS    | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15 / 10*                   | 81    |
|              | 19.30 | ■      | EKMAN   EYAL<br>Staatsballett Berlin         | C                          | 192   |
|              | 20.00 | PH :-( | ABONNEMENTKONZERT IV<br>Staatskapelle Berlin | L                          | 109   |
| Sa 6         | 15.00 | OPS    | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15 / 10*                   | 81    |
|              | 19.30 | ■ :-(  | FIDELIO                                      | E                          | 80    |
| <u>So 7</u>  | 11.00 | A      | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Jenůfa                 |                            |       |
|              | 19.30 | ■      | EKMAN   EYAL<br>Staatsballett Berlin         | B                          | 192   |
| Do 11        | 19.30 | ■      | FIDELIO                                      | D                          | 80    |
| Sa 13        | 18.00 | ■      | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)                   | D                          | 77    |
| <u>So 14</u> | 11.00 | B      | MUSEUMSKONZERT IV                            | 22 / 16*                   | 154   |
|              | 18.00 | ■      | JENŮFA                                       | E                          | 83    |
| Mi 17        | 19.30 | ■      | JENŮFA                                       | D                          | 83    |
| Do 18        | 19.00 | ■      | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)                   | C                          | 77    |
| Fr 19        | 18.00 | ■      | JENŮFA                                       | E                          | 83    |
| Sa 20        | 15.00 | A      | PREUSSENS HOFMUSIK II                        | 20 / 15*                   | 157   |
|              | 19.30 | ■      | COSÌ FAN TUTTE                               | E                          | 84    |
| <u>So 21</u> | 15.00 | A      | PREUSSENS HOFMUSIK II                        | 20 / 15*                   | 157   |
|              | 19.30 | ■      | JENŮFA                                       | D                          | 83    |
| Mo 22        | 19.30 | ■      | ABONNEMENTKONZERT V<br>Staatskapelle Berlin  | L                          | 110   |
| Di 23        | 20.00 | PH     | ABONNEMENTKONZERT V<br>Staatskapelle Berlin  | L                          | 110   |
|              | 20.00 | A      | LIEDRECITAL<br>Vokalquartett                 | 20 / 15*                   | 162   |
| Mi 24        | 19.30 | ■      | EKMAN   EYAL<br>Staatsballett Berlin         | B                          | 192   |
| Do 25        | 19.30 | ■      | JENŮFA                                       | D                          | 83    |
| Fr 26        | 19.30 | ■      | TOSCA  | E                          | 85    |
| Sa 27        | 14.00 | A      | KINDERKONZERT                                | 8 / 4*                     | 175   |

|           |           |              |          |                         |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|----------|-------------------------|-----------------|------------|
| <b>Sa</b> | <b>27</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>JENÙFA</b>           | <b>E</b>        | <b>83</b>  |
| <b>So</b> | <b>28</b> | <b>11.00</b> | <b>A</b> | <b>KINDERKONZERT</b>    | <b>8 / 4*</b>   | <b>175</b> |
|           |           | <b>11.00</b> | <b>B</b> | <b>MUSEUMSKONZERT V</b> | <b>22 / 16*</b> | <b>155</b> |
|           |           | <b>18.00</b> | <b>■</b> | <b>COSÌ FAN TUTTE</b>   | <b>D</b>        | <b>84</b>  |

# März

|           |           |              |          |  |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|----------|--|-----------------|------------|
| <b>Mo</b> | <b>1</b>  | <b>11.00</b> | <b>A</b> | <b>KINDERKONZERT</b>                   | <b>8 / 4*</b>   | <b>175</b> |
| <b>Di</b> | <b>2</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>TOSCA</b>                           | <b>D</b>        | <b>85</b>  |
| <b>Mi</b> | <b>3</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>ONEGIN</b>                          | <b>D</b>        | <b>191</b> |
|           |           |              |          | <b>Staatsballett Berlin</b>            |                 |            |
| <b>Do</b> | <b>4</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>TOSCA</b>                           | <b>D</b>        | <b>85</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>5</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>ONEGIN</b>                          | <b>D</b>        | <b>191</b> |
|           |           |              |          | <b>Staatsballett Berlin</b>            |                 |            |
| <b>Sa</b> | <b>6</b>  | <b>18.00</b> | <b>■</b> | <b>COSÌ FAN TUTTE</b>                  | <b>E</b>        | <b>84</b>  |
| <b>So</b> | <b>7</b>  | <b>17.00</b> | <b>■</b> | <b>DER ROSENKAVALIER</b>               | <b>D</b>        | <b>86</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>8</b>  | <b>18.00</b> | <b>■</b> | <b>TOSCA</b>                           | <b>C</b>        | <b>85</b>  |
| <b>Di</b> | <b>9</b>  | <b>20.00</b> | <b>A</b> | <b>CHORKONZERT</b>                     | <b>15 / 10*</b> | <b>165</b> |
|           |           |              |          | <b>Ensemble Limewood</b>               |                 |            |
| <b>Mi</b> | <b>10</b> | <b>20.00</b> | <b>A</b> | <b>KAMMERKONZERT V</b>                 | <b>20 / 15*</b> | <b>149</b> |
| <b>Do</b> | <b>11</b> | <b>17.00</b> | <b>■</b> | <b>DER ROSENKAVALIER</b>               | <b>D</b>        | <b>86</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>12</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>TOSCA</b>                           | <b>E</b>        | <b>85</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>13</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>EKMAN   EYAL</b>                    | <b>C</b>        | <b>192</b> |
|           |           |              |          | <b>Staatsballett Berlin</b>            |                 |            |
| <b>So</b> | <b>14</b> | <b>11.00</b> | <b>A</b> | <b>KAMMERKONZERT EXTRA</b>             | <b>20 / 15*</b> | <b>159</b> |
|           |           |              |          | <b>Mecklenburgische Bläserakademie</b> |                 |            |
|           |           | <b>11.00</b> | <b>B</b> | <b>MUSEUMSKONZERT VI</b>               | <b>22 / 16*</b> | <b>155</b> |
|           |           | <b>17.00</b> | <b>■</b> | <b>DER ROSENKAVALIER</b>               | <b>D</b>        | <b>86</b>  |
| <b>Do</b> | <b>18</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>EKMAN   EYAL</b>                    | <b>B</b>        | <b>192</b> |
|           |           |              |          | <b>Staatsballett Berlin</b>            |                 |            |
| <b>Fr</b> | <b>19</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b> | <b>TOSCA</b>                           | <b>E</b>        | <b>85</b>  |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|

## MÄRZ

|           |           |              |              |                              |           |            |
|-----------|-----------|--------------|--------------|------------------------------|-----------|------------|
| <b>Sa</b> | <b>20</b> | <b>19.30</b> | <b>■ :-)</b> | <b>ONEGIN</b>                | <b>D</b>  | <b>191</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin         |           |            |
| <b>So</b> | <b>21</b> | <b>11.00</b> | <b>A</b>     | <b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b>    |           |            |
|           |           |              |              | Le nozze di Figaro           |           |            |
|           |           | <b>17.00</b> | <b>■</b>     | <b>DER ROSENKAVALIER</b>     | <b>E</b>  | <b>86</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>26</b> |              |              | Festtage                     |           |            |
|           |           | <b>20.00</b> | <b>PH</b>    | <b>WIENER PHILHARMONIKER</b> | <b>SP</b> | <b>139</b> |
| <b>Sa</b> | <b>27</b> |              |              | Festtage                     |           |            |
|           |           | <b>18.00</b> | <b>■</b>     | <b>LE NOZZE DI FIGARO</b>    | <b>SP</b> | <b>88</b>  |
| <b>So</b> | <b>28</b> |              |              | Festtage                     |           |            |
|           |           | <b>16.00</b> | <b>■</b>     | <b>PARSIFAL</b>              | <b>SP</b> | <b>89</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>29</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>EKMAN   EYAL</b>          | <b>B</b>  | <b>192</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin         |           |            |
| <b>Di</b> | <b>30</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>EKMAN   EYAL</b>          | <b>B</b>  | <b>192</b> |
|           |           |              |              | Staatsballett Berlin         |           |            |
| <b>Mi</b> | <b>31</b> |              |              | Festtage                     |           |            |
|           |           | <b>20.00</b> | <b>PH</b>    | <b>STAATSKAPELLE BERLIN</b>  | <b>SP</b> | <b>140</b> |

## April

|           |          |              |           |                             |                 |            |
|-----------|----------|--------------|-----------|-----------------------------|-----------------|------------|
| <b>Do</b> | <b>1</b> |              |           | Festtage                    |                 |            |
|           |          | <b>19.00</b> | <b>■</b>  | <b>LE NOZZE DI FIGARO</b>   | <b>SP</b>       | <b>88</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>2</b> |              |           | Festtage                    |                 |            |
|           |          | <b>16.00</b> | <b>■</b>  | <b>PARSIFAL</b>             | <b>SP</b>       | <b>89</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>3</b> |              |           | Festtage                    |                 |            |
|           |          | <b>11.30</b> | <b>■</b>  | <b>OPERNKINDERORCHESTER</b> | <b>20 / 15*</b> | <b>141</b> |
|           |          | <b>16.00</b> | <b>PH</b> | <b>DUO-RECITAL</b>          | <b>SP</b>       | <b>141</b> |
| <b>So</b> | <b>4</b> |              |           | Festtage                    |                 |            |
|           |          | <b>18.00</b> | <b>■</b>  | <b>LE NOZZE DI FIGARO</b>   | <b>SP</b>       | <b>88</b>  |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|

|              |       | Festtage |                                   |                              |       |  |
|--------------|-------|----------|-----------------------------------|------------------------------|-------|--|
| Datum        | Zeit  | Ort      | Aufführung                        | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |  |
| Mo 5         | 16.00 | ■        | <b>PARSIFAL</b>                   | SP                           | 89    |  |
| Mi 7         | 19.30 | ■        | <b>ONEGIN</b>                     | D                            | 191   |  |
|              |       |          | Staatsballett Berlin              |                              |       |  |
| Do 8         | 19.00 | ■ :-)    | <b>DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)</b> | C                            | 77    |  |
| Fr 9         | 19.30 | ■        | <b>ONEGIN</b>                     | D                            | 191   |  |
|              |       |          | Staatsballett Berlin              |                              |       |  |
| Sa 10        | 19.00 | ■        | <b>DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)</b> | D                            | 77    |  |
| <u>So 11</u> | 11.00 | A        | <b>CHORKONZERT</b>                | 15 / 10*                     | 166   |  |
|              |       |          | Jugendchor der Staatsoper         |                              |       |  |
| <u>So 11</u> | 16.00 | ■        | <b>TANNHÄUSER</b>                 | E                            | 68    |  |
| Mo 12        | 19.30 | ■        | <b>ABONNEMENTKONZERT VI</b>       | M                            | 111   |  |
|              |       |          | Staatskapelle Berlin              |                              |       |  |
| Di 13        | 11.30 | ■        | <b>OPERNKINDERORCHESTER</b>       | 20 / 15*                     | 141   |  |
|              | 20.00 | PH       | <b>ABONNEMENTKONZERT VI</b>       | M                            | 111   |  |
|              |       |          | Staatskapelle Berlin              |                              |       |  |
|              | 20.00 | A        | <b>LIEDRECITAL</b>                | 20 / 15*                     | 163   |  |
|              |       |          | Stephan Rügamer                   |                              |       |  |
| Mi 14        | 11.30 | ■        | <b>OPERNKINDERORCHESTER</b>       | 20 / 15*                     | 141   |  |
| Do 15        | 19.00 | ■        | <b>DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)</b> | C                            | 77    |  |
| Fr 16        | 19.00 | ■        | <b>DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)</b> | D                            | 77    |  |
|              | 19.30 | OPS      | <b>THOMAS</b>                     | 25 / 15*                     | 90    |  |
| Sa 17        | 16.00 | ■        | <b>TANNHÄUSER</b>                 | E                            | 68    |  |
| <u>So 18</u> | 11.00 | B        | <b>MUSEUMSKONZERT VII</b>         | 22 / 16*                     | 156   |  |
|              | 18.00 | ■ :-)    | <b>LA BOHÈME</b>                  | D                            | 91    |  |
|              | 19.30 | OPS      | <b>THOMAS</b>                     | 25 / 15*                     | 90    |  |
| Mo 19        | 20.00 | A        | <b>KAMMERKONZERT VI</b>           | 20 / 15*                     | 149   |  |
| Di 20        | 19.30 | OPS      | <b>THOMAS</b>                     | 25 / 15*                     | 90    |  |
| Mi 21        | 19.00 | ■        | <b>DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)</b> | D                            | 77    |  |
|              | 19.30 | PB       | <b>KONZERT IM</b>                 | K                            | 143   |  |
|              |       |          | <b>PIERRE BOULEZ SAAL II</b>      |                              |       |  |
|              |       |          | Staatskapelle Berlin              |                              |       |  |
| Do 22        | 19.30 | ■        | <b>LA BOHÈME</b>                  | D                            | 91    |  |
|              | 19.30 | OPS      | <b>THOMAS</b>                     | 25 / 15*                     | 90    |  |
| Fr 23        | 19.00 | ■        | <b>DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)</b> | D                            | 77    |  |

## APRIL

|           |           |              |            |   |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|------------|---|-----------------|------------|
| <b>Fr</b> | <b>23</b> | <b>19.30</b> | <b>OPS</b> | <b>THOMAS</b>   | <b>25 / 15*</b> | <b>90</b>  |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>PB</b>  | <b>KONZERT IM<br/>PIERRE BOULEZ SAAL II</b>           | <b>K</b>        | <b>143</b> |
|           |           |              |            | <b>Staatskapelle Berlin</b>                           |                 |            |
| <b>Sa</b> | <b>24</b> | <b>16.00</b> | <b>■</b>   | <b>TANNHÄUSER</b>                                     | <b>E</b>        | <b>68</b>  |
| <b>So</b> | <b>25</b> | <b>11.30</b> | <b>■</b>   | <b>OPERNKINDERORCHESTER</b>                           | <b>20 / 15*</b> | <b>141</b> |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>■</b>   | <b>LA BOHÈME</b>                                      | <b>D</b>        | <b>91</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>26</b> | <b>19.30</b> | <b>OPS</b> | <b>THOMAS</b>   | <b>25 / 15*</b> | <b>90</b>  |
| <b>Mi</b> | <b>28</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>   | <b>LA BOHÈME</b>                                      | <b>D</b>        | <b>91</b>  |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>OPS</b> | <b>THOMAS</b>   | <b>25 / 15*</b> | <b>90</b>  |
| <b>Do</b> | <b>29</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>   | <b>GEBURTSTAGSKONZERT FÜR<br/>ZUBIN MEHTA ZUM 85.</b> | <b>M</b>        | <b>144</b> |
| <b>Fr</b> | <b>30</b> | <b>19.30</b> | <b>OPS</b> | <b>THOMAS</b>   | <b>25 / 15*</b> | <b>90</b>  |

## Mai

|           |           |              |              |                                    |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|--------------|------------------------------------|-----------------|------------|
| <b>Sa</b> | <b>1</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>LA BOHÈME</b>                   | <b>D</b>        | <b>91</b>  |
| <b>So</b> | <b>2</b>  | <b>11.00</b> | <b>A</b>     | <b>LIEDRECITAL</b>                 | <b>20 / 15*</b> | <b>163</b> |
|           |           |              |              | <b>Internationales Opernstudio</b> |                 |            |
| <b>Mi</b> | <b>5</b>  | <b>20.00</b> | <b>A</b>     | <b>KAMMERKONZERT VII</b>           | <b>20 / 15*</b> | <b>150</b> |
| <b>Do</b> | <b>6</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>LA TRAVIATA</b>                 | <b>D</b>        | <b>92</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>7</b>  | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>SALOME</b>                      | <b>D</b>        | <b>93</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>8</b>  | <b>15.00</b> | <b>A</b>     | <b>PREUSSENS HOFMUSIK III</b>      | <b>20 / 15*</b> | <b>157</b> |
| <b>So</b> | <b>9</b>  | <b>15.00</b> | <b>A</b>     | <b>PREUSSENS HOFMUSIK III</b>      | <b>20 / 15*</b> | <b>157</b> |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>LA TRAVIATA</b>                 | <b>E</b>        | <b>92</b>  |
| <b>Mi</b> | <b>12</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>SALOME</b>                      | <b>C</b>        | <b>93</b>  |
| <b>Do</b> | <b>13</b> | <b>19.30</b> | <b>■ :-(</b> | <b>LA TRAVIATA</b>                 | <b>D</b>        | <b>92</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>14</b> | <b>18.00</b> | <b>■</b>     | <b>WOZZECK</b>                     | <b>D</b>        | <b>94</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>15</b> | <b>19.30</b> | <b>■</b>     | <b>SALOME</b>                      | <b>D</b>        | <b>93</b>  |
| <b>So</b> | <b>16</b> | <b>11.00</b> | <b>B</b>     | <b>MUSEUMSKONZERT VIII</b>         | <b>22 / 16*</b> | <b>156</b> |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|----------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|----------------------------|-------|

| Datum | Zeit  | Ort   | Aufführung                                    | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|-------|-------|---|------------------------------|-------|
| Mo 17 | 19.30 | ❖     | ABONNEMENTKONZERT VII<br>Staatskapelle Berlin | M 112                        |       |
| Di 18 | 20.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT VII<br>Staatskapelle Berlin | M 112                        |       |
|       | 20.00 | A     | LIEDRECITAL<br>Roman Trekel                   | 20 / 15* 163                 |       |
| Mi 19 | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT VIII                            | 20 / 15* 150                 |       |
| Do 20 | 19.30 | ❖     | WOZZECK                                       | D 94                         |       |
| Fr 21 | 19.30 | ❖     | SALOME  | D 93                         |       |
| Sa 22 | 18.00 | OPS   | <u>LOHENGRIN!</u><br>Kinderopernhaus Berlin   | 15 / 10* 176                 |       |
|       | 19.30 | ❖     | LA TRAVIATA                                   | E 92                         |       |
| So 23 | 11.00 | ❖ :-( | FAMILIENKONZERT<br>LINDENBRASS                | 25 / 15* 145                 |       |
|       | 18.00 | OPS   | LOHENGRIN!<br>Kinderopernhaus Berlin          | 15 / 10* 176                 |       |
|       | 19.30 | ❖     | WOZZECK                                       | D 94                         |       |
| Mo 24 | 16.00 | OPS   | LOHENGRIN!<br>Kinderopernhaus Berlin          | 15 / 10* 176                 |       |
|       | 18.00 | ❖ :-( | DER FREISCHÜTZ                                | C 97                         |       |
| Di 25 | 19.30 | ❖     | LANDESJUGENDBALLETT<br>BERLIN zu Gast         | A 194                        |       |
| Mi 26 | 19.30 | ❖     | WOZZECK                                       | D 94                         |       |
| Do 27 | 11.00 | OPS   | LOHENGRIN!<br>Kinderopernhaus Berlin          | 15 / 10* 176                 |       |
|       | 19.30 | ❖     | LA TRAVIATA                                   | D 92                         |       |
| Fr 28 | 19.00 | OPS   | LOHENGRIN!<br>Kinderopernhaus Berlin          | 15 / 10* 176                 |       |
|       | 19.30 | ❖     | DER FREISCHÜTZ                                | D 97                         |       |
| Sa 29 | 18.00 | OPS   | LOHENGRIN!<br>Kinderopernhaus Berlin          | 15 / 10* 176                 |       |
| So 30 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT                                 | 8 / 4* 175                   |       |
|       | 12.30 | A     | KINDERKONZERT                                 | 8 / 4* 175                   |       |
|       | 16.00 | OPS   | LOHENGRIN!<br>Kinderopernhaus Berlin          | 15 / 10* 176                 |       |

## MAI

|           |           |              |  |                      |               |            |
|-----------|-----------|--------------|--|----------------------|---------------|------------|
| <b>So</b> | <b>30</b> | <b>19.30</b> |  | <b>LA TRAVIATA</b>   | <b>D</b>      | <b>92</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>31</b> | <b>11.00</b> |  | <b>KINDERKONZERT</b> | <b>s / 4*</b> | <b>175</b> |

# Juni

|           |           |              |  |                               |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|--|-------------------------------|-----------------|------------|
| <b>Di</b> | <b>1</b>  | <b>20.00</b> |  | <b>KAMMERKONZERT IX</b>       | <b>20 / 15*</b> | <b>151</b> |
| <b>Do</b> | <b>3</b>  | <b>19.30</b> |  | <b>DER FREISCHÜTZ</b>         | <b>C</b>        | <b>97</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>5</b>  | <b>19.30</b> |  | <b>DER FREISCHÜTZ</b>         | <b>D</b>        | <b>97</b>  |
| <b>So</b> | <b>6</b>  | <b>11.00</b> |  | <b>EINFÜHRUNGSMATINEE</b>     |                 |            |
|           |           |              |  | <b>La fanciulla del West</b>  |                 |            |
|           |           | <b>18.00</b> |  | <b>LANDESJUGENDBALLETT</b>    | <b>A</b>        | <b>194</b> |
|           |           |              |  | <b>BERLIN zu Gast</b>         |                 |            |
|           |           | <b>19.00</b> |  | <b>KLIMAKONZERT</b>           |                 | <b>146</b> |
|           |           |              |  | <b>ORCHESTER DES WANDELS</b>  |                 |            |
|           |           |              |  | <b>im Kraftwerk Mitte</b>     |                 |            |
| <b>Mo</b> | <b>7</b>  | <b>20.00</b> |  | <b>KAMMERKONZERT X</b>        | <b>20 / 15*</b> | <b>152</b> |
| <b>Fr</b> | <b>11</b> | <b>19.00</b> |  | <b>SINFONIE UNSERER STADT</b> | <b>6 / 3*</b>   | <b>177</b> |
|           |           |              |  | <b>Jugendklub</b>             |                 |            |
| <b>Sa</b> | <b>12</b> | <b>15.00</b> |  | <b>SYMPOSITION</b>            |                 | <b>96</b>  |
|           |           |              |  | <b>200 Jahre Freischütz</b>   |                 |            |
|           |           | <b>19.00</b> |  | <b>SINFONIE UNSERER STADT</b> | <b>6 / 3*</b>   | <b>177</b> |
|           |           |              |  | <b>Jugendklub</b>             |                 |            |
|           |           | <b>19.30</b> |  | <b>DER FREISCHÜTZ</b>         | <b>D</b>        | <b>97</b>  |
| <b>So</b> | <b>13</b> | <b>18.00</b> |  | <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>  | <b>E</b>        | <b>98</b>  |
|           |           | <b>19.00</b> |  | <b>SINFONIE UNSERER STADT</b> | <b>6 / 3*</b>   | <b>177</b> |
|           |           |              |  | <b>Jugendklub</b>             |                 |            |
| <b>Mi</b> | <b>16</b> | <b>19.30</b> |  | <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>  | <b>D</b>        | <b>98</b>  |
| <b>Sa</b> | <b>19</b> | <b>19.30</b> |  | <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>  | <b>E</b>        | <b>98</b>  |
| <b>So</b> | <b>20</b> | <b>11.00</b> |  | <b>MUSEUMSKONZERT IX</b>      | <b>22 / 16*</b> | <b>156</b> |
|           |           | <b>18.00</b> |  | <b>BABYLON</b>                | <b>C</b>        | <b>101</b> |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|

|           |           |              |               |                               |                 |            |
|-----------|-----------|--------------|---------------|-------------------------------|-----------------|------------|
| <b>So</b> | <b>20</b> | <b>19.30</b> | <b>OPS</b>    | <b>WALK THE WALK</b>          | <b>25 / 15*</b> | <b>62</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>21</b> | <b>19.30</b> | <b>⌚ :-)</b>  | <b>ABONNEMENTKONZERT VIII</b> | <b>K</b>        | <b>113</b> |
|           |           |              |               | Staatskapelle Berlin          |                 |            |
| <b>Di</b> | <b>22</b> | <b>19.30</b> | <b>OPS</b>    | <b>WALK THE WALK</b>          | <b>25 / 15*</b> | <b>62</b>  |
| <b>Di</b> | <b>22</b> | <b>20.00</b> | <b>PH :-)</b> | <b>ABONNEMENTKONZERT VIII</b> | <b>K</b>        | <b>113</b> |
|           |           |              |               | Staatskapelle Berlin          |                 |            |
|           |           | <b>20.00</b> | <b>A</b>      | <b>LIEDRECITAL</b>            | <b>20 / 15*</b> | <b>163</b> |
|           |           |              |               | Anna Samuil                   |                 |            |
| <b>Mi</b> | <b>23</b> | <b>19.30</b> | <b>⌚</b>      | <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>  | <b>D</b>        | <b>98</b>  |
| <b>Do</b> | <b>24</b> | <b>19.30</b> | <b>OPS</b>    | <b>WALK THE WALK</b>          | <b>25 / 15*</b> | <b>62</b>  |
| <b>Fr</b> | <b>25</b> | <b>19.30</b> | <b>⌚</b>      | <b>LANDESJUGENDBALLETT</b>    | <b>A</b>        | <b>194</b> |
|           |           |              |               | BERLIN zu Gast                |                 |            |
| <b>Sa</b> | <b>26</b> | <b>19.00</b> | <b>⌚</b>      | <b>BABYLON</b>                | <b>C</b>        | <b>101</b> |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>OPS</b>    | <b>WALK THE WALK</b>          | <b>25 / 15*</b> | <b>62</b>  |
| <b>So</b> | <b>27</b> | <b>11.00</b> | <b>A</b>      | <b>CHORKONZERT</b>            | <b>15 / 10*</b> | <b>166</b> |
|           |           |              |               | Kinderchor der Staatsoper     |                 |            |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>⌚</b>      | <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>  | <b>E</b>        | <b>98</b>  |
| <b>Mo</b> | <b>28</b> | <b>19.30</b> | <b>OPS</b>    | <b>WALK THE WALK</b>          | <b>25 / 15*</b> | <b>62</b>  |
| <b>Di</b> | <b>29</b> | <b>19.00</b> | <b>⌚</b>      | <b>BABYLON</b>                | <b>C</b>        | <b>101</b> |
| <b>Mi</b> | <b>30</b> | <b>19.30</b> | <b>⌚</b>      | <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>  | <b>D</b>        | <b>98</b>  |
|           |           | <b>19.30</b> | <b>OPS</b>    | <b>WALK THE WALK</b>          | <b>25 / 15*</b> | <b>62</b>  |

Kalendarium

# Juli

|           |          |              |          |  |                 |            |
|-----------|----------|--------------|----------|--|-----------------|------------|
| <b>Do</b> | <b>1</b> | <b>20.00</b> | <b>A</b> | <b>DIE GESCHICHTE<br/>VOM SOLDATEN</b> | <b>20 / 15*</b> | <b>160</b> |
| <b>Fr</b> | <b>2</b> | <b>19.00</b> | <b>⌚</b> | <b>BABYLON</b>                         | <b>C</b>        | <b>101</b> |
| <b>So</b> | <b>4</b> | <b>15.00</b> | <b>A</b> | <b>DIE GESCHICHTE<br/>VOM SOLDATEN</b> | <b>20 / 15*</b> | <b>160</b> |
|           |          | <b>19.30</b> | <b>⌚</b> | <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>           | <b>D</b>        | <b>98</b>  |

| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis ( € ) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|
|-------|------|-----|------------|------------------------------|-------|

## STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

|  |   |
|--|---|
| Herausgeber  | Staatsoper Unter den Linden   |
| Intendant  | Matthias Schulz   |
| Generalmusikdirektor                                     | Daniel Barenboim  |
| Geschäftsführender Direktor                              | Ronny Unganz  |
| 272 Redaktion  | LEITUNG Susanne Lutz, Detlef Giese<br>PROJEKTKOORDINATION Laura-Marie Wagner  |
|  | Jana Beckmann, Annekatrin Fojuth, Anja Fürstenberg,<br>Annegret Gertz, Nadine Grenzendörfer, Julia Hanslmeier,<br>Tobias Hasan, Roman Reeger, Pia Romanowsky, Benjamin Wäntig,<br>Antje Werkmeister, Kaja Wiedemann, Petra Zimmer   |
| Bild- und Fotonachweise                                  | <p><b>COVER (AUSSEN &amp; INNEN) und SEITE - 38-42</b><br/>Es sind eigentümliche Szenerien, die der amerikanische Videokünstler und Filmemacher Doug Aitken entwickelt. Für »migration (empire)« von 2008 schuf er Installationen, bei denen reale Räume nicht durch Menschen, sondern durch Tiere belebt werden. Welten treffen dabei aufeinander, Zivilisation und undomestizierte Natur, die im Grunde nicht kompatibel sind und in merkwürdiger Spannung zueinander stehen – so wie es im »Wilden Westen« des 19. Jahrhunderts der Fall war, wo Puccinis »La fanciulla del West« spielt. Die Bilder Doug Aitkens haben die Regisseurin Lydia Steier, selbst Amerikanerin, maßgeblich bei ihrer Arbeit inspiriert.</p> <p>Filmstills aus »migration (empire)« Doug Aitken 2008, courtesy 303 Gallery, New York; Victoria Miro Gallery, London; Galerie Presenhuber, Zürich; Regen Projects, Los Angeles</p> <p>SEITE - 4-5 »Soviet Ghosts« Rebecca Bathory</p> <p>SEITE - 6 »Baghdad, Iraq« Mauritius Images / PJF Military Collection / Alamy</p> <p>SEITE - 7-8 William Hundley</p> <p>SEITE - 12-13 »Cypress Tree« Eitoku Kano / Heritage Images / Fine Art Images / AKG-Images</p> <p>SEITE - 14 »The Wind God Fujin« Ogata Korin / Pictures From History / AKG-Images</p> <p>SEITE - 18-19 »Hochsicherheitsgerichtssaal« Stefan M. Prager</p> <p>SEITE - 20 »Pussy Riot« Tomasz Kulakowski</p> <p>SEITE 24-25 und 28 »Frozen Flowers« Mo Devlin</p> <p>SEITE 26-27 »Dérive« Fotomontage Hugo Livet</p> <p>SEITE 32-34 Filmstills aus »Tacones lejanos« Pedro Almodóvar 1991</p> |
| Anzeigen<br>Gestaltung<br>Druck<br>Papier<br>Lithografie | Staatsoper Unter den Linden, l.wagner@staatsoper-berlin.de<br><b>HERBURG WEILAND</b> , München<br>Druckerei Thieme Meißen GmbH<br>Maestro extra Umschlag: 300 g/m <sup>2</sup> Innenteil: 100 g/m <sup>2</sup><br>MXM Digital Service, München  |
| Redaktionsschluss  | 14. Februar 2020  |

Änderungen vorbehalten! Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Oper in Berlin. Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln. Sollten darüber hinaus noch Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

# KUNST BRAUCHT FREUNDE ...



## ... WIR BRAUCHEN KUNST!

Werden Sie Mitglied und ermöglichen  
damit die herausragende künstlerische Leistung  
der Staatsoper Unter den Linden!  
Treffen Sie Gleichgesinnte und erleben die  
Vorstellungen von den besten Plätzen.  
Wir freuen uns auf Sie!

**FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN**

## MITGLIEDSANTRAG

Ja, ich möchte Mitglied des Fördervereins werden als:

- Apollo - Junge Freund\*innen (unter 35 Jahren) – ab 50 € / Jahr
- Freund\*in – ab 150 € / Jahr
- Förderin/Förderer ab 500 € / Jahr
- Baumeister\*in – ab 1.000 € / Jahr
- Patin/Pate – ab 2.500 € / Jahr
- Mäzen\*in – ab 10.000 € / Jahr
- Mein\*e Ehe- oder Lebenspartner\*in möchte die Staatsoper ebenfalls unterstützen, zahlt jedoch nur die Hälfte des regulären Beitrags.

Ja, unser Unternehmen möchte Firmenmitglied werden als:

- Pate – ab 2.500 € / Jahr
- Mäzen – ab 10.000 € / Jahr

.....  
Vor- und Zuname

.....  
Straße, Nr.

.....  
PLZ, Ort

.....  
E-Mail

.....  
Telefon

.....  
Datum, Unterschrift

.....  
Vor- und Zuname Ehe- oder Lebenspartner\*in

.....  
Datum, Unterschrift Ehe- oder Lebenspartner\*in

Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden e.V.  
Unter den Linden 7 10117 Berlin  
T +49 (0)30 - 20 35 4 700 F +49 (0)30 - 20 35 4 701  
[freunde@staatsoper-berlin.de](mailto:freunde@staatsoper-berlin.de) [www.staatsoper-berlin.de/freunde](http://www.staatsoper-berlin.de/freunde)  
Vereinsregisternummer 13300 B Amtsgericht Charlottenburg  
Berliner Sparkasse IBAN DE18 1005 0000 6610 0105 00 BIC/SWIFT BELADEBE





[WWW.NEHMEN-SIE-PLATZ.DE](http://WWW.NEHMEN-SIE-PLATZ.DE)

Als Stuhlpatin oder Stuhlpate der Staatsoper  
Unter den Linden unterstützen Sie herausragendes  
Musiktheater von Ihrem Lieblingsplatz aus.  
Ein Formular für Ihre Stuhlpatenschaft finden  
Sie auf der Rückseite!

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

**JA, ICH MÖCHTE PLATZ NEHMEN!**  
**ICH WERDE STUHLPATIN / STUHLPATE**

Ich übernehme die Patenschaft für . . . . . Stuhl/Stühle. (25 % Vergünstigung ab dem 2. Stuhl)

Kategorie 1 / 5.000 €       Kategorie 2 / 2.000 €       Kategorie 3 / 1.000 €

Sobald wir das ausgefüllte Formular erhalten haben, nehmen wir mit Ihnen Kontakt auf, um mit Ihnen Ihren Wunschplatz/Ihre Wunschplätze auszuwählen.

Ich wünsche, dass auf der Plakette an meinem Stuhl/meinen Stühlen folgende/r Name/n genannt wird/werden (ein Name pro Stuhl):

.....  
1. Stuhl

.....  
2. Stuhl

Ich wünsche keine namentliche Nennung auf der Plakette.  
 Ich bin mit der Nennung als Stuhlpatin/Stuhlpate auf den Websites der Staatsoper sowie der Website [www.nehmen-sie-platz.de](http://www.nehmen-sie-platz.de) einverstanden.  
 Ich bin mit der Nennung als Stuhlpatin/Stuhlpate in Publikationen der Staatsoper und des Fördervereins einverstanden.

.....  
Vor- und Zuname / ggf. Firma

.....  
Straße, Nr.

.....  
PLZ, Ort

.....  
E-Mail

.....  
Telefon

.....  
Datum, Unterschrift



**Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden e.V.**

Unter den Linden 7 10117 Berlin

T +49 (0)30 - 20 35 4 700 F +49 (0)30 - 20 35 4 701

freunde@staatsoper-berlin.de [www.staatsoper-berlin.de/freunde](http://www.staatsoper-berlin.de/freunde)

Vereinsregisternummer 13300 B Amtsgericht Charlottenburg

Berliner Sparkasse IBAN DE18 1005 0000 6610 0105 00 BIC/SWIFT BELADEBE

# BESTELLSCHEIN FÜR ABONNEMENTS & ZYKLEN

## IHRE KONTAKTDATEN

Vor- und Nachname\* . . . . .

Kundennummer . . . . .

Alle weiteren Daten bitte nur bei Änderungen oder Erstbestellung ausfüllen.

Straße, Nr.\* . . . . .

PLZ, Ort\* . . . . .

Telefon . . . . .

E-Mail . . . . .

Geburtstag . . . . .

## ZAHLUNGSSARTEN

SEPA-Lastschrift (nur möglich bei Fest-Abonnements)

Kreditinstitut . . . . .

IBAN . . . . .

BIC (im Inland optional) . . . . .

Überweisung nach Erhalt der Reservierungsbestätigung

Nach Erhalt der Reservierungsbestätigung teile ich Ihnen meine Kreditkartendaten mit.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die wir Ihnen auf Wunsch gerne zusenden.  
Sie können sie auch unter [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de) einsehen.

Ort, Datum, Unterschrift . . . . .

Bitte senden Sie Ihre Bestellung an:

Staatsoper Unter den Linden, Abonnementsservice, Unter den Linden 7, 10117 Berlin

So erreichen Sie unseren Abonnementsservice: T +49 (0)30-20 35 45 54 Mo - Fr 10 - 18.00 Uhr  
[abo@staatsoper-berlin.de](mailto:abo@staatsoper-berlin.de) [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de)

\*Pflichtangaben Diese Angaben benötigen wir, um die Buchung durchzuführen und Ihre Karten zustellen zu können.

## FEST-ABONNEMENTS

ab Seite 218  
(Bezahlung per SEPA-Lastschrift möglich)

**Bittt ankreuzen und ausfüllen (Anzahl Plätze / Preisgruppe)**

- Premieren-Abonnement A** . . . . / . . . .

**Premieren-Abonnement B** . . . . / . . . .

|                               |   |           |  |           |
|-------------------------------|---|-----------|--|-----------|
| <b>Wochentags-Abonnements</b> | <input type="checkbox"/> Mittwoch                                   | ... / ... | <input type="checkbox"/> Mysterien         | ... / ... |
|                               | <input type="checkbox"/> Donnerstag                                 | ... / ... | <input type="checkbox"/> Ost & West        | ... / ... |
|                               | <input type="checkbox"/> Freitag                                    | ... / ... | <input type="checkbox"/> Deutsche Romantik | ... / ... |
|                               | <input type="checkbox"/> Samstag                                    | ... / ... | <input type="checkbox"/> Wiener Klassik    | ... / ... |
|                               | <input type="checkbox"/> Sonntag                                    | ... / ... |  |           |
|                               | <input type="checkbox"/> Konzert-Abo Staatskapelle Unter den Linden | ... / ... |  |           |
|                               | <input type="checkbox"/> Konzert-Abo Staatskapelle Philharmonie     | ... / ... |  |           |

## WAHL-ABONNEMENTS & ZYKLEN

ab Seite 225

- Barocktage-Zyklus       Zusatzkarten Abo Oper/Konzert  
 Festtage-Zyklus       Wahl-Abo / Konzert  
                                     Wahl-Abo / Kammerkonzert

Datum Uhrzeit Vorstellung Anzahl Preisträger Alternative (Preislimit)

# BESTELLSCHEIN FÜR KARTEN

## IHRE KONTAKTDATEN

Vor- und Nachname\* . . . . .

Kundennummer . . . . .

Alle weiteren Daten bitte nur bei Änderungen oder Erstbestellung ausfüllen.

Straße, Nr.\* . . . . .

PLZ, Ort\* . . . . .

Telefon . . . . .

E-Mail . . . . .

Geburtstag . . . . .

## ZAHLUNGSSARTEN

- Überweisung nach Erhalt der Reservierungsbestätigung
- Nach Erhalt der Reservierungsbestätigung teile ich Ihnen meine Kreditkartendaten mit.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen und unsere Datenschutzerklärung, die wir Ihnen auf Wunsch gerne zusenden. Sie können sie auch auf [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de) einsehen.

Ort, Datum, Unterschrift . . . . .

Bitte senden Sie Ihre Bestellung an:  
Staatsoper Unter den Linden, Theaterkasse, Unter den Linden 7, 10117 Berlin

Oder per E-Mail an: [tickets@staatsoper-berlin.de](mailto:tickets@staatsoper-berlin.de)

So erreichen Sie unseren telefonischen Kartenservice:  
Mo - Fr 10 - 19 Uhr Sa, So, Feiertag 12 - 19 Uhr T +49 (0)30-20 35 45 55  
[www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de)

\*Pflichtangaben Diese Angaben benötigen wir, um die Buchung durchführen und Ihre Karten zustellen zu können.

.....  
**Vorstellung**

| Datum | Uhrzeit | Anzahl Plätze | Preisgruppe | Alternative | (Preislimit) |
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|

.....  
**Vorstellung**

| Datum | Uhrzeit | Anzahl Plätze | Preisgruppe | Alternative | (Preislimit) |
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|

.....  
**Vorstellung**

| Datum | Uhrzeit | Anzahl Plätze | Preisgruppe | Alternative | (Preislimit) |
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|

.....  
**Vorstellung**

| Datum | Uhrzeit | Anzahl Plätze | Preisgruppe | Alternative | (Preislimit) |
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|

.....  
**Vorstellung**

| Datum | Uhrzeit | Anzahl Plätze | Preisgruppe | Alternative | (Preislimit) |
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|
|-------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|

- Falls Sitzplätze nebeneinander nicht mehr verfügbar sind,  
akzeptiere ich auch Einzelplätze.
- Falls meine bestellten Kategorien nicht verfügbar sind,  
akzeptiere ich auch andere Sitzplätze.

Repertoire

Linden 21

FREUNDE  
& FORDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN



 The  
Found  
ation.

Tannhäuser  
La Bohème  
Tosca      The Turn  
                of the Screw  
Der Freischütz  
Salomé  
Der fliegende  
Holländer    L'Orfeo  
                La traviata  
Madama Butterfly  
Rigoletto    Walk  
                the Walk  
Pinocchios  
Abenteuer  
Never look back

Sacre  
Il trovatore  
Die lustigen Weiber  
von Windsor  
Chowanschtschina  
Les pêcheurs  
de perles    Orfeo  
ed Euridice  
Thomas  
Hänsel und  
Gretel    Babylon  
Die Zauberflöte  
Idomeneo    Fidelio  
Die Frau ohne  
Schatten    Wozzeck  
Der Rosenkavalier  
Così fan tutte  
Parsifal

M D C C X L I I



# STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

Saison 2020/21 ruhelos