

2019 | 2020

Erzählungen

Menschen lieben Erzählungen – sie helfen, die Welt um uns herum zu verstehen. Ballette erzählen Geschichten auf eine andere Art. Als wortlose Kommunikation, die keine Informationen, sondern innere Zustände und menschliche Beziehungen vermittelt, ermöglicht Tanz die lebendige Gestaltung von Emotionen.

Als Choreograf wurde ich schon früh in meiner künstlerischen Entwicklung von meinem Mentor Father John Walsh S.J. geprägt, der mir nahebrachte, den Tanz als eine Form von Theater zu verstehen. Seitdem habe ich in meinen zahlreichen Kreationen damit experimentiert, neue Formen des Handlungsballetts zu entwickeln.

Die Saison 2019/20 des Hamburg Ballett zeigt unter dem Motto „Erzählungen“ die Bandbreite der Antworten, die ich über die Jahre gefunden habe. Für die Winterpremiere wende ich mich, nach *Endstation Sehnsucht*, erneut Tennessee Williams zu, dieses Mal mit seinem großartigen Schauspiel *Die Glasmenagerie* als Inspirationsquelle. Obwohl sein Drama nur vier Figuren enthält, werde ich vorrangig ihrer inneren, poetischen Traumwelt nachspüren. Die zweite Premiere der Saison zeigt ein Werk des Choreografen Christopher Wheeldon, das sich auf einen Klassiker der Weltliteratur stützt. Wheeldon wird die Einstudierung seiner Adaption von William Shakespeares Drama *The Winter's Tale* selbst betreuen.

Die zeitlos menschliche Dimension von Shakespeares Werken macht sie zu einer unerschöpflichen Inspirationsquelle für Choreografen. Nach *Shakespeare-Sonette*, unserer Sommerpremiere 2019 von drei Choreografen des Hamburg Ballett, sowie dem Shakespeare-Projekt des Bundesjugendballett im Ernst Deutsch Theater werden in der folgenden Saison zwei höchst unterschiedliche Ballette zu Shakespeare-Dramen wieder aufgenommen: Zuerst *Ein Sommernachtstraum*, ein Klassiker unseres Hamburger Repertoires, in dem ich eine Vielzahl von Handlungsmomenten und Erzählsträngen zu kontrastreicher Musik bündeln musste. Später im Frühling nehmen wir das Ballett *Hamlet* in einer neuen Fassung wieder auf, bei der ich mich nicht nur auf die Handlung von Shakespeares Drama beziehe – sondern auch auf die historische Vorgeschichte des Dramas. Außerdem stehen in der kommenden Saison Handlungsballette aus verschiedenen Jahrzehnten (*Der Nussknacker*, *Illusionen – wie Schwanensee* und *Anna Karenina*) sowie zwei Ballette zu bedeutenden Oratorien auf dem Programm – einer Gattung, bei der mich auch das erzählte Geschehen inspiriert hat: *Weihnachtsoratorium I-VI* und *Matthäus-Passion*.

Mein neuestes Ballett *Beethoven-Projekt* – eine untrennbare Verbindung von Sinfonischem Ballett und Handlungsballett –, Glucks Reformoper *Orphée et Eurydice* in der Pariser Fassung sowie die Ballettrevue *Bernstein Dances*, die den Spirit von Leonard Bernstein feiert, gehören ebenfalls zu unserem Repertoire. Daneben zeigen wir *Das Lied von der Erde*, *All Our Yesterdays* und *Brahms/Balanchine* – eher sinfonisch geprägte Werke, die durch die Kombination mit Liedtexten eine zusätzliche Verständnisebene erhalten.

Mit großer Vorfreude blicke ich auf meine 47. Saison mit dem Hamburg Ballett: Ich bin auf die Vielfalt unserer Ballettproduktionen ebenso stolz, wie ich auf die Resonanz bei unserem treuen Publikum gespannt bin!

John Neumeier

Narratives

People love stories – they help us to comprehend the world around us. Ballet tells stories differently. Wordlessly communicating inner states and human relationships rather than specific information, dance becomes the living shape of emotion.

As a choreographer, I was influenced early on in my artistic development by my mentor, the teacher and theatre director Father John J. Walsh S.J. who taught me to see dance as a special form of theatre. Since then, I have experimented in my many creations with the idea of devising new forms for narrative ballet.

In keeping with its motto “Narratives”, the 2019/20 season of the Hamburg Ballet explores this issue with some of the solutions I have discovered over the past years. For the winter premiere, I return, after *A Streetcar Named Desire*, to Tennessee Williams, this time using his great play *The Glass Menagerie* as inspiration. Although his drama involves only four characters, the internal, poetic dream world of his characters will be my subject. The second premiere of the season shows the work of the choreographer Christopher Wheeldon based on a classic of world literature. Wheeldon himself will oversee the staging of his adaptation of William Shakespeare’s *The Winter’s Tale*.

The timeless human quality of Shakespeare’s writings is a unique source of inspiration for choreographers. Following *Shakespeare – Sonnets*, our summer premiere 2019 choreographed by three choreographers of the Hamburg Ballet, and the Shakespeare Project of the National Youth Ballet at the Ernst Deutsch Theater, two contrasting ballets based on dramas by Shakespeare will be revived during the 2019/2020 season: First, *A Midsummer Night’s Dream* – a classic of our Hamburg repertoire in which I addressed the challenge of combining various narrative strands using contrasting music. Then, in spring the ballet *Hamlet*, in which I deal not only with the actions in Shakespeare’s play – but also the history leading to the drama, will be revived in a new version. Apart from other narrative ballets created in various decades (*The Nutcracker*, *Illusions – like Swan Lake and Anna Karenina*), we will present two ballets based on great oratorios – a genre that, by definition, implies a story as inspiration: *Christmas Oratorio I-VI* and *Saint Matthew Passion*.

My most recent ballet *Beethoven Project* which blends elements of narrative and symphonic ballet, Gluck’s reform opera *Orphée et Eurydice* in its Paris version, and the ballet revue *Bernstein Dances* celebrating the spirit of Leonard Bernstein will also form a part of our repertoire. In addition, we present *The Song of the Earth*, *All Our Yesterdays* and *Brahms/Balanchine* – ballets that belong to the symphonic genre, combining, however, song texts which add additional layers to the narrative experience.

I anticipate my 47th season with the Hamburg Ballet with great excitement – proud of the variety of our wide range of ballet productions and curious about the reactions of our loyal audience!

John Neumeier



	Viktoria Bodahl
	Sara Ezzell
	Leslie Heymann
	Anna Laudere
	Félix Paquet
	Lloyd Riggins
	Madoka Sugai
	Lizhong Wang
	Leeroy Boone
	Patricia Friza
	Georgina Hills
	Marcelino Libao
	Yun-Su Park
	Kristína Bořbelyová
	Alessandro Frola
	Nako Hiraki
	Xue Lin
	Pietro Pelleri
	Lucía Ríos
	Hélène Bouchet
	Giorgia Gianni
	Marià Huguet
	Aleix Martinez
	Roberto Pérez
	David Rodriguez
	Emiliano Torres
	Mengting You
	Ana Torrequebrada
	Illia Zakhrevskyi
	Elliot Worrell
	Alexander Trusch

- Erste Solisten
- Gastsolistin
- Solisten
- Gruppentänzer
- Aspiranten

Hamburg Ballett

BALETTINTENDANT

John Neumeier

BALETTBETRIEBS-DIREKTORIN UND STELLV. DES BALETTINTENDANTEN

Ulrike Schmidt

STELLV. BALLETTDIREKTOR

Lloyd Riggins

ASSISTENTIN DES BALETTINTENDANTEN

Catherine Dumont

ASSISTENZ DER BALLETT-BETRIEBSDIREKTORIN

Nicolas Hartmann

Birgit Paulsen

KÜNSTLERISCHER PRODUKTIONSLTEITER

Eduardo Bertini

TECHNISCHER PRODUKTIONSLTEITER

Vladimir Kocić

ERSTER BALLETTMEISTER

Kevin Haigen

BALETTMEISTER

Eduardo Bertini

Laura Cazzaniga

Leslie McBeth

Niurka Moredo

Lloyd Riggins

Radik Zaripov

Ann Drower (*Schule*)

BALETTMEISTER-ASSISTENT

Ivan Urban

CHOREOLOGIN

Sonja Tinnes

ERSTE SOLISTEN/-INNEN

Silvia Azzoni

Hélène Bouchet

Leslie Heylmann

Anna Laudere

Alina Cojocaru *a.G.*

Christopher Evans

Carsten Jung

Edvin Revazov

Alexandre Riabko

Lloyd Riggins

Alexandr Trusch

SONDERDARSTELLER

Ivan Urban

SOLISTEN/-INNEN

Patricia Friza

Xue Lin

Emilie Mazoň

Yun-Su Park

Lucia Ríos

Madoka Sugai

Jacopo Bellussi

Marc Jubete

Matias Oberlin

Aleix Martínez

Félix Paquet

Konstantin Tselikov

GRUPPENTÄNZER/-INNEN

Olivia Betteridge

Viktoria Bodahl

Kristína Borbelyová

Yaiza Coll

Sara Ezzell

Giorgia Giani

Georgina Hills

Nako Hiraki

Greta Jörgens

Charlotte Larzelere

Frederike Midderhoff

Hayley Page

Chiara Ruaro

Ana Torrequebrada

Priscilla Tselikova

Mengting You

N.N.

Borja Bermudez

Leeroy Boone

Nicolas Gläsmann

Louis Haslach

Marià Huguet

Marcelino Libao

Pietro Pelleri

Roberto Pérez

Florian Pohl

Artem Prokophchuk

David Rodriguez

Mathieu Rouaux

Emiliano Torres

Ricardo Urbina

Lizhong Wang

Eliot Worrell

Illia Zakrevskyi

ASPIRANTEN/-INNEN

Francesca Harvey

Mirabelle Seymour

Lea Sjövall

Lasse Caballero

Alessandro Frola

Lennard Giesenberg

ERSTER DIRIGENT

Simon Hewett

MUSIKALISCHER STUDIENLEITER

Ondřej Rudčenko

PIANISTEN/-INNEN

Mark Harjes

Hye-Yeon Kim

Hisano Kobayashi

Jie Xu

GASTSPIELLEITUNG

Leonie Miserre

LEITUNG KOMMUNIKATION/ PR UND DRAMATURGIE

Dr. Jörn Rieckhoff

PRESSE, KOMMUNIKATION UND DRAMATURGIE

Katerina Kordatou

Nathalia Schmidt

Lisa Zillessen

FOTOGRAF UND GRAFIKER

Kiran West

WEBSITE

Jean-Jacques Defago

TECHNISCHE LEITUNG

Frank Zöllner

BALETTINSPIZIENT

Ulrich Ruckdeschel

BELEUCHTUNG

Ralf Merkel (*Ltg.*)

Andreas Rudloff

TONABTEILUNG

Frédéric Couson (*Ltg.*)

Jochen Schefe

BÜHNE

Andreas Weiland

Corinna Korth

VERANSTALTUNGSTECHNIK

René Condné

REQUISITE

Jürgen Tessmann

GARDEROBE

Barbara Huber (*Ltg.*)

Susann Hawel

Diana Räkers

Sandra Schmidt

Lysann Teucher

MASKE

Andrea Ellegast

Adnan Metin

PHYSIOTHERAPIE

Monika Brandt

Daan van Akker

BALETTSCHUHVERWALTUNG

Elizabeth Loscavio

HAUSMEISTER

N.N.



Spielzeit 2019 | 2020

PREMIEREN

Die Glasmenagerie
The Winter's Tale

WIEDERAUFGNAHMEN

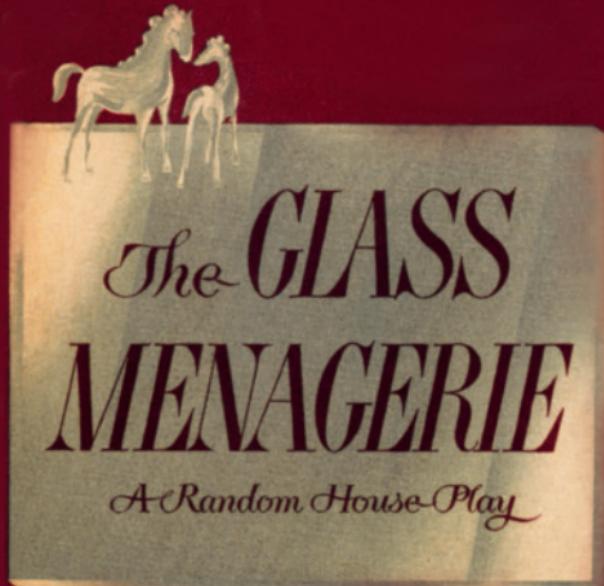
Ein Sommernachtstraum
Hamlet

REPERTOIRE

Bernstein Dances
Shakespeare – Sonette
Das Lied von der Erde
Beethoven-Projekt
All Our Yesterdays
Der Nussknacker
Weihnachtsoratorium I-VI
Orphée et Eurydice (*Ballett-Oper*)
Matthäus-Passion
Brahms/Balanchine
Illusionen – wie Schwanensee
Anna Karenina

WEITERE AUFFÜHRUNGEN

Gastcompagnie: N.N.
Nijinsky-Gala XLVI
Ballett-Werkstätten
Theaternacht Hamburg ◦ im Ballettzentrum Hamburg
Junge Choreografen
Werkstatt der Kreativität XI ◦ Die Ballettschule
Im Aufschwung XI ◦ Bundesjugendballett
KantinenTalk, BallettInsider, BallettTester, BallettIntros,
Patenklassen Ballett, Familieneinführungen
Gastspiel: Baden-Baden (weitere Gastspiele werden zeitnah
auf der Website des Hamburg Ballett bekanntgegeben)



Die Glasmenagerie

PREMIERE

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Musik Philip Glass, Charles Ives

Choreografie | Inszenierung John Neumeier

Dirigent Simon Hewett / Luciano Di Martino (26., 30., 31. Januar)

Philharmonisches Staatsorchester

Tennessee Williams war der Erfolg als stilprägender Schriftsteller nicht in die Wiege gelegt. Als der 33-Jährige im Dezember 1944 die Uraufführung seines Dramas *Die Glasmenagerie* in Chicago vorbereitete, war das Publikumsecho keineswegs absehbar. Und doch wurde es zu einer wahrhaft amerikanischen Erfolgsgeschichte: Gute Kritiken führten zu einer Wiederaufnahme am Broadway, wo das Stück vom Publikum begeistert gefeiert wurde und einen wichtigen Kritikerpreis erhielt. 75 Jahre nach diesem Triumph taucht John Neumeier in die Traumwelt der *Glasmenagerie* ein und überführt sie – zur Musik von Philip Glass und Charles Ives – in ein abendfüllendes Ballett.

1. | 3. | 5. | 7. | 12. | 13. Dezember 2019

26. | 30. | 31. Januar • 26. Juni 2020



The Winter's Tale

PREMIERE

Ballett von **Christopher Wheeldon**

nach William Shakespeare

Choreografie **Christopher Wheeldon**

Musik **Joby Talbot**

Bühnenbild | Kostüme **Bob Crowley**

Licht **Natasha Katz**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

Mit Mitte 40 ist der Choreograf Christopher Wheeldon in der internationalen Ballettszene bereits ein alter Bekannter. Schon 2001 lud John Neumeier ihn für eine Kreation zum Hamburg Ballett ein. Erstmals ist nun in Hamburg ein abendfüllendes Ballett von ihm zu sehen: *The Winter's Tale*. Entstanden als Koproduktion des Royal Ballet und des National Ballet of Canada, sorgte Wheeldons Ballett zur gleichnamigen Shakespeare-Romanze beim Publikum und der Fachkritik für Begeisterung. Alastair Macaulay resümierte in der New York Times: „Obwohl es sich um eines der zutiefst bewegenden Dramen handelt, gibt es in Mr. Wheeldons Fassung nichts, das dem Original unwürdig wäre.“

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper
Mit Dank für die Ausleihe der Ausstattung an das Royal Ballet

2:45 Std. • 2 Pausen

14. | 16. | 25. Juni 2020



Ein Sommernachtstraum

WIEDERAUFAHME

Ballett von John Neumeier

nach William Shakespeare

Musik **Felix Mendelssohn Bartholdy, György Ligeti
und traditionelle mechanische Musik**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Markus Lehtinen**

Philharmonisches Staatsorchester

Es ist eines von John Neumeiers erfolgreichsten Balletten überhaupt: Kreiert am Ende seiner vierten Spielzeit als Direktor des Hamburg Ballett, erlebte *Ein Sommernachtstraum* seit der Premiere mehr als 300 Aufführungen in der Hamburgischen Staatsoper und auf Tourneen weltweit. In Abgrenzung zu romantisch-idealisierten Deutungen versteht John Neumeier die Traumszenen des Dramas als Ausdrucksmittel, um handfeste menschliche Probleme mit unverblümter Direktheit anzusprechen. Gekonnt hält er die verschiedenen Handlungsstränge mit kontrastierenden Musikstilen im Gleichgewicht. Sein *Sommernachtstraum* entfaltet ein Thema, das bis heute nichts von seiner Relevanz verloren hat: „das Mysterium der menschlichen Liebe in ihren tausend rührenden, erotischen sowie höchst komischen Varianten“ (John Neumeier).

2:30 Std. • 1 Pause

8. | 11. | 12. | 15. (nachm./abends) **September 2019**

28. Oktober • 7. | 10. November 2019 • 20. Juni 2020



Hamlet

WIEDERAUFAHME

Ballett von John Neumeier

nach Saxo Grammaticus und William Shakespeare

Musik **Michael Tippett**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Klaus Hellenstein**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

Über mehr als 20 Jahre hat John Neumeier sich immer wieder mit Shakespeares umfangreichstem Drama beschäftigt – angefangen von den fragmentarischen *Hamlet Connotations*, die 1976 auf Anregung Mikhail Baryschnikows entstanden. Nach einer weiteren Fassung für Stuttgart berücksichtigte er in *Amleth*, 1985 zur Eröffnung des renovierten Opernhauses in Kopenhagen konzipiert, Ereignisse aus der Danmarks kronike des Saxo Grammaticus: als „Vorgeschichte“, die das Geschehen der Shakespeare’schen Tragödie auf der Ballettbühne sinnfällig macht. 1997 entstand *Hamlet* zur Musik von Michael Tippett für das Hamburg Ballett. Diese Synthese von John Neumeiers kreativer Auseinandersetzung mit dem *Hamlet*-Stoffkreis kehrt nun als Wiederaufnahme zurück ins Repertoire.

2:45 Std. • 1 Pause

29. | 31. März • 4. | 5. | 7. | 11. | 13. April 2020
19. Juni 2020



In der Ballettrevue *Bernstein Dances* fasste John Neumeier 1998 seine 20-jährige Beschäftigung mit dem Gesamtwerk Bernsteins zusammen. Elegant präsentiert in den zeitlos schlichten Kostümen von Giorgio Armani lässt er den Geist von Leonard Bernstein wieder auflieben.

Bernstein Dances

Ballett von John Neumeier

Musik **Leonard Bernstein**

Choreografie | Bühnenbild **John Neumeier**

Kostüme **Giorgio Armani**

Klavier **Sebastian Knauer** | Violine **Marc Bouchkov**

Sänger **Dorothea Baumann, Oedo Kuipers / Roy Goldman** (17., 18. Sept.)

Dirigent **Garrett Keast**

Philharmonisches Staatsorchester

2:30 Std. • 1 Pause

17. | 18. | September • 13. | 18. Oktober 2019

9. | 10. | 18. | 23. Januar • 17. Juni 2020



John Neumeier vertraute den drei Choreografen Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov, deren Kreationen der vergangenen Jahre eine markante Entwicklung aufweisen, die künstlerische Gestaltung der Sommerpremiere 2019 an.

Shakespeare – Sonette

Ein Ballettabend

von **Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov**

Musik **David Lang, Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Jordi Savall**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme **Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov**

Musik vom Tonträger

1 Pause

20. | 21. September 2019

7. | 8. Mai • 21. Juni 2020



„Für mich ist *Das Lied von der Erde* die ergreifendste und erhabenste sinfonische Schöpfung von Gustav Mahler, die ich jahrzehntelang nicht zu choreografieren wagte. Und die vielleicht meine letzte bleiben wird.“
John Neumeier

Das Lied von der Erde

Ballett von John Neumeier

Musik **Gustav Mahler**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Sänger **Klaus Florian Vogt**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

Unterstützt durch Else Schnabel
und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

1:30 Std. • keine Pause

10. | 12. | 19. Oktober 2019



Für John Neumeier bilden musikalische Verbindungen zwischen der *Eroica* und der Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus* den Ausgangspunkt zu seinem ersten abendfüllenden Ballett mit Musik von Ludwig van Beethoven.

Beethoven-Projekt

Ballett von John Neumeier

Musik **Ludwig van Beethoven**

Choreografie | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Bühnenbild **Heinrich Tröger**

Pianist **Michał Bialk**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

2:45 Std. • 1 Pause

3. | 4. (Gastspiel Baden-Baden) | 24. | 25. Oktober 2019
30. April • 1. | 6. Mai • 27. Juni 2020



Seit nahezu einem halben Jahrhundert kreiert John Neumeier Ballette mit Musik von Gustav Mahler. Zu den eindrucksvollsten Programmen zählt die spannungsreiche Kombination von *Soldatenlieder* und *Fünfte Sinfonie* von Gustav Mahler.

All Our Yesterdays

Ballette von John Neumeier

Soldatenlieder (Des Knaben Wunderhorn)

Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler

Musik **Gustav Mahler**

Choreografie | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Mezzosopran **Katja Pieweck**

Bariton **Christoph Pohl / Benjamin Appl** (16. November)

Dirigent **Markus Lehtinen** | Philharmonisches Staatsorchester

2:45 Std. ◊ 1 Pause

13. | 14. | 16. November 2019



An ihrem 12. Geburtstag wird Marie in die Welt des Tanzes entführt und staunt über die Verwandlungskünste im Theater. Ein Klassiker von John Neumeier zur Musik von Peter Tschaikowsky.

Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik **Peter I. Tschaikowsky**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

2:30 Std. ◊ 1 Pause

17. | 18. | 20. | 30. Dezember 2019

1. | 5. (nachm./abends) | 12. (nachm./abends) Januar 2020



Nachdem John Neumeier 2007 die ersten drei Teile des *Weihnachtsoratoriums* choreografiert hatte, widmete er sich 2013 den letzten Teilen. Zur Aufführung kommt Bachs komplettes Werk.

Weihnachtsoratorium I-VI

Ballett von John Neumeier

Musik **Johann Sebastian Bach**

Choreografie | Inszenierung | Kostüme **John Neumeier**

Bühnenbild **Ferdinand Wögerbauer**

Sopran **Marie-Sophie Pollak** | Alt **Katja Pieweck**

Tenor **Manuel Günther** | Bass **Wilhelm Schwinghammer**

Dirigent **Alessandro De Marchi** | Chor **Eberhard Friedrich**

Philharmonisches Staatsorchester | Chor der Hamburgischen Staatsoper

3:15 Std. • 1 Pause

23. | 25. | 28. Dezember 2019



Mit Glucks *Orphée* übernahm Hamburgs Ballettchef John Neumeier eine Opernregie in Kombination mit Choreografie sowie Bühnenbild, Kostüm- und Lichtdesign – und ermöglichte so eine faszinierende Verschränkung der Kunstsparten Ballett und Oper.

Orphée et Eurydice

Ballett-Oper

Musik **Christoph Willibald Gluck**

Inszenierung | Choreografie | Bühne | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Mitarbeit Bühnenbild **Heinrich Tröger**

Orphée **Dmitry Korchak / Maxim Mironov** (28. September)

Eurydice **Andriana Chuchman** | L'Amour **Marie-Sophie Pollak**

Dirigent **Alessandro De Marchi** | Chor **Eberhard Friedrich**

Philharmonisches Staatsorchester | Chor der Hamburgischen Staatsoper

2:30 Std. • 1 Pause

27. | 28. | 29. September 2019 (Gastspiel Baden-Baden)

21. | 24. | 29. Januar • 1. Februar 2020



Das Ballett zum Oratorium von Johann Sebastian Bach ist eines der Schlüsselwerke im Schaffen von John Neumeier – seine Version einer Wiederbelebung des christlichen Kultus im Tanz.

Matthäus-Passion

Ballett von John Neumeier

Musik **Johann Sebastian Bach**

Choreografie | Inszenierung | Bühnenbild | Kostüme **John Neumeier**

Musik vom Tonträger

3:15 Std. ◦ 1 Pause

9. | 10. April 2020



Der Ballettabend vereint zwei Choreografien George Balanchines, der als Erbe von Marius Petipa gilt. Mit dem *Brahms-Schoenberg Quartet* schuf er ein beeindruckendes Tanzstück für großes Ensemble. *Liebeslieder Walzer* ist dagegen ein intimes Ballett.

Brahms/Balanchine

Ballette von George Balanchine

Liebeslieder Walzer | Brahms-Schoenberg Quartet

Musik **Johannes Brahms, Arnold Schönberg**

Choreografie **George Balanchine**

Bühnenbild **Heinrich Tröger** | Kostüme **Karinska, Judanna Lynn**

Sänger **Marie-Sophie Pollak, Franziska Gottwald / Sophie Harmsen, Sebastian Kohlhepp, Benjamin Appl** | Klavier **Mariana Popova, Burkhard Kehring**

Dirigent **Markus Lehtinen** | Philharmonisches Staatsorchester

2:00 Std. ◦ 1 Pause

17. | 18. | 21. | 24. April 2020



Pendelnd zwischen Traum und Wirklichkeit geht es in John Neumeiers Ballett um die Suche nach wahren Glück und Liebe als Ausweg aus verzweifeltem inneren Kampf.

Illusionen – wie Schwanensee

Ballett von John Neumeier

Musik **Peter I. Tschaikowsky**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Rekonstruierte Choreografie **Marius Petipa, Lew Ivanow**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Simon Hewett**

Symphoniker Hamburg

3:00 Std. ◦ 1 Pause

13. | 15. | 17. (nachm./abends) | 19. | 20. Mai 2020



„Wie macht man ein dreistündiges Ballett aus *Anna Karenina*? Die interessante Herausforderung meiner Arbeit bestand darin, möglichst viele Bedeutungsebenen des Romans so zu bündeln, dass sie für den Zuschauer intuitiv nachvollziehbar bleiben.“ John Neumeier

Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

inspiriert von Leo Tolstoi

Musik **Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens / Yusuf Islam**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

3:15 Std. ◦ 1 Pause

24. | 27. | 28. | 31. Mai 2020

18. Juni 2020



Ballett-Werkstätten

Auf weit über 200 Ballett-Werkstätten mit dem Hamburg Ballett kann John Neumeier zurückblicken. Von Beginn an war es ihm wichtig, eine Brücke zu bauen – zwischen dem Publikum und der Ballettcompagnie. Sein Konzept ist so genial wie einfach: Nach einem öffentlichen Training auf offener Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen Repertoire. Bewusst hält er die Ticketpreise niedrig, um dieses einzigartige Format für alle Interessierten offenzuhalten. Nur den Vorverkaufsstart sollte man nicht verpassen, denn die Tickets sind im Nu vergriffen!

2:00 Std. • keine Pause

13. Oktober • 10. November 2019 (Benefiz)

26. Januar • 3. Mai 2020



Erste Schritte

Alle zwei Jahre gibt die **Ballettschule des Hamburg Ballett** – von den Jüngsten der Vorschulklassen bis zu den Absolventen der Theaterklassen – einen Einblick in die hochkarätige Ausbildung der Nachwuchstänzer. Die Gäste dürfen gespannt sein auf ein anspruchsvolles, von John Neumeier und den Ballettpädagogen gestaltetes Programm, das den Aufführungen des Hamburg Ballett in nichts nachsteht. Wer die professionelle Arbeit auf allen Stufen der Ballettschule „hautnah“ erleben möchte, sollte sich die Vorstellung *Erste Schritte* auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper nicht entgehen lassen.

1 Pause

21. Mai • 15. Juni 2020

Weitere Aufführungen

GASTSPIELE

Seitdem John Neumeier 1973 als Ballettdirektor in die Hansestadt kam, zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. In den vergangenen 46 Jahren hat die Compagnie mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war dabei in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben. Auf diese nachhaltige Präsenz in den großen Kulturzentren der Welt kann Hamburg stolz sein!

Vor zwei Jahren besuchte Bundespräsident Frank Walter Steinmeier anlässlich des 500-jährigen Reformationsjubiläums die symbolträchtige russische Erstaufführung von John Neumeiers *Matthäus-Passion* in Moskau. Beim anschließenden Gruppenfoto auf der Bühne wandte sich der Bundespräsident sichtlich berührt an die Tänzer: „Vielen herzlichen Dank – Sie sind großartige Botschafter für Deutschland!“

Baden-Baden – Festspielhaus

Orphée et Eurydice ◊ 27., 28. und 29. September 2019

Ballett-Werkstatt ◊ 3. Oktober 2019

Beethoven-Projekt ◊ 3. und 4. Oktober 2019

Aufführungsorte und Daten weiterer Gastspiele werden zeitnah auf der Website des Hamburg Ballett bekanntgegeben.

THEATERNACHT HAMBURG

7. September 2019, 19.00 Uhr ◊ Ballettzentrum Hamburg

Caspar-Voght-Straße 54 ◊ nahe der S-Bahn Station Hasselbrook

46. HAMBURGER BALLETT-TAGE

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden auch die 46. Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der Spielzeit einschließlich der Ballettschulvorstellung *Erste Schritte*, ergänzt um zwei Abende mit einer internationalen Gastcompagnie. Den Auftakt der Ballett-Tage bildet die Premiere von Christopher Wheeldons *The Winter's Tale*, den krönenden Abschluss setzt die hochkarätig besetzte *Nijinsky-Gala XLVI*.

Hamburgische Staatsoper ◊ **14. bis 28. Juni 2020**

JUNGE CHOREOGRAFEN

Seit seiner ersten Spielzeit in Hamburg ermutigt John Neumeier die Tänzer seiner Compagnie, als „Junge Choreografen“ Ballerine mit eigenen Kollegen auf die Bühne zu bringen. Seit 2015 hatte das Format der Jungen Choreografen in der opera stabile seinen Platz für jährlich neu entstehende Programme gefunden. Nachdem die Produktion 2019 aus Termingründen entfallen musste, wird diese Traditionslinie im März 2020 wiederaufgenommen. Die genauen Daten werden rechtzeitig bekannt gegeben.

ADRESSE

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier

Caspar-Voght-Straße 54

D-20535 Hamburg

Telefon +49 (0)40 35 68 989 | Telefax +49 (0)40 35 68 988

E-Mail presse@hamburgballett.de

Du möchtest wissen, wie Tänzerinnen und Tänzer am Theater arbeiten und was eigentlich in den Proben passiert? Du möchtest hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern und Details erfahren, die das Zuschauen noch spannender machen? Oder sogar selbst die ersten Tanzschritte wagen? Dann ist unser Jugendprogramm genau das Richtige für dich! Als Zuschauer, aber auch durch eigenes Ausprobieren bekommst du einen tiefen Einblick in die faszinierende Welt des Theaters. Dabei ist es egal, ob du bereits beim Ballett warst oder nicht.

KANTINENTALK (*Schüler und Studierende unter 30*)

Wie bringt man Shakespeare zum Tanzen? Und was hat ein Traktor mit Anna Karenina zu tun? Neugierig? Dann komm zum KantenTalk!

Bernstein Dances ◦ 18. Oktober 2019, KantenTalk: 18.15 Uhr

Die Glasmenagerie ◦ 12. Dezember 2019, KantenTalk: 18.15 Uhr

Orphée et Eurydice ◦ 29. Januar 2020, KantenTalk: 18.15 Uhr

Shakespeare – Sonette ◦ 7. Mai 2020, KantenTalk: 18.15 Uhr

Anna Karenina ◦ 28. Mai 2020, KantenTalk: 18.00 Uhr

BALETTINSIDER (*20 - 35 Jahre*)

Plié, tendu, relevé klingt für dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge: Wir machen dich zum Insider!

Shakespeare – Sonette ◦ 20. September 2019, Einführung: 18.45 Uhr

Der Nussknacker ◦ 18. Dezember 2019, Einführung: 18.15 Uhr

Brahms/Balanchine ◦ 21. April 2020, Einführung: 18.45 Uhr

BALETTTESTER (*10 - 30 Jahre*)

BallettTester erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe. Wie hast du das Stück erlebt und was hat dich beeindruckt? Dein Bericht wird anschließend auf unserem Blog veröffentlicht.

Ein Sommernachtstraum ◦ 6. September 2019, 17.00 Uhr

Hamlet ◦ 27. März 2020, 17.00 Uhr

BALETTINTROS

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an.

Bernstein Dances ◦ Vorstellung am 18. September 2019

Ein Sommernachtstraum ◦ Vorstellung am 7. November 2019

Die Glasmenagerie ◦ Vorstellung am 30. Januar 2020

Anna Karenina ◦ Vorstellung am 28. Mai 2020

PATENKLASSEN BALLETT

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen.

Illusionen – wie Schwanensee ◦ Probenbesuch am 7. Mai 2020, Vorstellung am 13. Mai 2020

FAMILIENEINFÜHRUNGEN

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher.

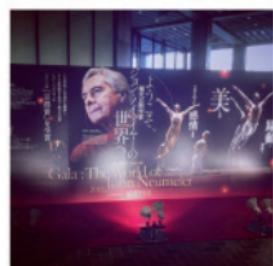
Ein Sommernachtstraum ◦ 15. September 2019, Einführung: 14.15 Uhr

Der Nussknacker ◦ 5. Januar 2020, Einführung: 13.45 Uhr

Illusionen – wie Schwanensee ◦ 17. Mai 2020, Einführung 13.45 Uhr

Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballerina, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.



SOCIAL MEDIA

Sie wollen immer up to date sein und alle News rund um das Hamburg Ballett erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen.

Abonnieren Sie uns auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie #hamburgballett und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben!

BLOG

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog.

Unter blog.hamburgballett.de erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

NEWSLETTER

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm, Neuigkeiten der Compagnie und Wissenswertes aus dem Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website:

www.hamburgballett.de



Diskographie

John Neumeier Collection (2019) Vier Ballette von John Neumeier



Nijinsky (2017)

Musik: Frederic Chopin, Robert Schumann, Nikolai Rimski-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch
Hamburg Ballett

Weihnachtsoratorium I-VI (2014)

Musik: Johann Sebastian Bach
Hamburg Ballett

Tatjana (2015)

Musik: Lera Auerbach
Hamburg Ballett

Die kleine Meerjungfrau (2011)

Musik: Lera Auerbach
San Francisco Ballet

Nijinsky (2017) Ballett von John Neumeier

Musik Frédéric Chopin, Robert Schumann, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch

In den Hauptrollen Vaslaw Nijinsky: Alexandre Riabko, Romola Nijinsky: Carolina Agüero, Bronislava Nijinska: Patricia Friza, Stanislaw Nijinsky: Aleix Martínez, Serge Diaghilew: Ivan Urban, Eleonora Bereda: Anna Laudere, Thomas Nijinsky: Carsten Jung, Tamara Karsavina: Silvia Azzoni, Leonid Massine: Jacopo Bellussi, Der Tänzer Nijinsky: Marc Jubete, Lloyd Riggins, Alexandr Trusch

Tatjana (2015) Ballett von John Neumeier nach Alexander Puschkin

Musik Lera Auerbach

In den Hauptrollen Tatjana Larina: Hélène Bouchet, Eugen Onegin: Edvin Revazov, Olga Larina: Leslie Heylmann, Vladimir Lensky: Alexandre Trusch, Prinz N.: Carsten Jung

Weihnachtsoratorium I-VI (2014) Ballett von John Neumeier

Musik Johann Sebastian Bach

In den Hauptrollen ein Mann: Lloyd Riggins, die Mutter: Anna Laudere, ihr Mann: Carsten Jung, ein Hirte: Karen Azatyan, Engel: Silvia Azzoni, Alexandr Trusch

Matthäus-Passion (2005) Ballett von John Neumeier

Musik Johann Sebastian Bach

mit John Neumeier und dem Hamburg Ballett

Illusionen – wie Schwanensee (2001) Ballett von John Neumeier

Musik Peter I. Tschaikowsky

In den Hauptrollen Der König: Jiří Bubeníček, Prinzessin Natalia: Elizabeth Loscavio, Odette: Anna Polikarpova, Der Mann im Schatten: Carsten Jung, Prinzessin Claire: Silvia Azzoni, Graf Alexander: Alexandre Riabko

Die Ballettschule

In der 1978 gegründeten Ballettschule des Hamburg Ballett werden Jugendliche aus aller Welt im Alter von 10 bis 18 Jahren für den Bühnentanz ausgebildet. Im Balletzentrum Hamburg arbeiten in neun Ballettsälen sowohl die Compagnien des Hamburg Ballett und des Bundesjugendballett als auch die Schule. Das Internat bietet Platz für 34 Schüler und ist ebenfalls in diesem Gebäude untergebracht. Die Aufnahmeprüfungen für die Ballettschule finden alljährlich im Frühjahr statt. Mittlerweile besteht die Compagnie über 80% aus Absolventen der Ballettschule.

DIREKTOR Prof. John Neumeier

PÄDAGOGISCHE LEITERIN UND

STELLVERTRETERIN DES DIREKTORS

Gigi Hyatt

PÄDAGOGEN

Carolina Borrajo

Ann Drower

Kevin Haigen

Leslie Hughes

Gigi Hyatt

Elizabeth Loscavio

Janusz Mazoń

Anna Urban

Christian Schön

Stacey Denham a.G.

Viktoria Zaripova a.G.

DOZENTEN FÜR THEORETISCHE FÄCHER

Janusz Mazoń

Helga Gustafsson a.G.

Mark Hahnemann a.G.

Victor Hughes a.G.

ORGANISATORISCHE LEITUNG

Indrani Delmaine

SCHULSEKRETARIAT

Frauke von Lehe

PIANISTEN

Narmin Elyasova

Hye-Yeon Kim

Iryna Menshykova

Mayo Shimomura

Adam Szvoren

Irina Tchaikova

Jie Xu

PERCUSSION

Bernd Dietz a.G.

INTERNATSLEITUNG

Ulrike Oergel

Kerstin Ingwersen (stell.v.)

ERZIEHERINNEN

Caroline Bauendahl

Anouma Boutsarath

Yasemin Çakmak

Songül Demir-Picciione

Isolde Jung

Daniela Knop

Ines Kossmer

Gunda Pfeiffer

AUFTRITTE DER BALLETTSCHULE

Werkstatt der Kreativität XI ◊ Ernst Deutsch Theater

17., 18., 19., 20., 21. und 22. November 2019

Erste Schritte ◊ Hamburgische Staatsoper

21. Mai und 15. Juni 2020

ADRESSE

Ballettschule des Hamburg Ballett

Balletzentrum Hamburg John Neumeier

Casper-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg

Telefon +49 (0)40 35 68 931/930 | Telefax +49 (0)40 35 68 988

E-Mail schule@hamburgballett.de

Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Die junge Compagnie, 2011 von John Neumeier gegründet, besteht aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Berufsausbildung im Alter von 18 bis 23 Jahren und ist am Ballettzentrum Hamburg beheimatet. Jedes Ensemblemitglied gehört dem Bundesjugendballett für maximal zwei Jahre an. Ziel ist es, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern.

Unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen tanzt das Bundesjugendballett auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Museum, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Mit Workshops in Schulen und Förderschulen begeistern die Tänzer junge Zuschauer für die vermeintlich verstaubte Kunstform Tanz. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente sowie den Austausch mit Nachwuchsmusikern.

Das Bundesjugendballett gestaltet in Hamburg jährlich ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Bei der Reihe „Im Aufschwung“ gibt die junge Compagnie in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire.

Im Aufschwung XI ◦ Ernst Deutsch Theater

27., 28. und 29. Februar, 1. (nachm./abends) März 2020

INTENDANT John Neumeier

KÜNSTL. UND PÄDAGOGISCHER LEITER

Kevin Haigen

PRESSE UND ÖFFENTLICHKEIT

Lisa Zillessen

ORGANISATORISCHE LEITUNG

Yohan Stegli

VERANSTALTUNGSTECHNIKER

Andris Andersons

BETRIEBSBÜRO/PROJEKTMANAGEMENT

Sascha Hartmann

Simon Zander

BALLETTMESTER

Raymond Hilbert

TÄNZER/TÄNZERINNEN

Justine Cramer

MUSIKALISCHE LEITUNG

Aike Errenst

Madeleine Skippen

Ida-Sofia Stempelmann

GEWANDMEISTERIN

Airi Suzuki

Sonja Kraft

Gabriel Brito

Pepijn Gelderman

Thomas Krähenbühl

Diogo Maia

ADRESSE

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier

Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg

Telefon +49 (0)40 35 68 923 | **Telefax** +49 (0)40 35 68 988

info@bundesjugendballett.de



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

www.bundesjugendballett.de

Unterstützung und Förderung

Vier Institutionen unterstützen die Arbeit der Ballettschule des Hamburg Ballett:

Der Verein **Freunde des Ballettzentrums Hamburg e.V.** unterstützt seit 1981 junge und talentierte Tänzerinnen und Tänzer der Ballettschule des Hamburg Ballett finanziell und ideell. Jährlich bringt der Verein für Stipendien und weitere satzungsgemäße Zwecke über 300.000 EUR auf. Viele der ehemaligen Stipendiaten sind heute Tänzer beim Hamburg Ballett. Der Verein ermöglicht die Einladung von Gastlehrern, fördert den internationalen Austausch von Schülern und Lehrern und finanziert Sprachkurse beim Goethe-Institut.

WELCHE VORTEILE HAT EIN MITGLIED?

Führungen durch das Ballettzentrum, Einblicke in die Probenarbeit und Einladung zu den Hauptproben, Einladungen zu Sonderveranstaltungen, vorrangige Behandlung bei Kartenbestellungen für Ballett-Werkstätten und Ballettpremieren u.a.

www.freunde-des-ballettzentrums.de

Spendenkonto: Deutsche Bank AG, Hamburg

IBAN: DE73 2007 0024 0463 2733 00 | BIC: DEUTDEDDBHAM

1976 wurden die **Ballettfreunde Hamburg e.V.** gegründet. Sie unterstützen den Ballettnachwuchs mit Stipendien und Sachmitteln.

WELCHE VORTEILE HAT EIN MITGLIED?

Führung durchs Ballettzentrum, Einsicht in die Probenarbeit, Sonderveranstaltungen – z.B. Künstlergespräche mit Tänzern, Teilnahme an Ballettreisen, Besuche von Bühnen- oder Hauptproben des Hamburg Ballett u.a.

www.ballettfreundehamburg.de

Spendenkonto: Postbank Hamburg

IBAN: DE80 2001 0020 0002 7592 04 | BIC: PBNKDEFF

Ihre große Liebe zum Ballett brachte **Charlotte Uhse** auf die Idee, den Tanznachwuchs nachhaltig zu unterstützen, damit auch nachfolgende Generationen in den Genuss wundervoller Tanzerlebnisse kommen.

www.charlotte-uhse-stiftung.de

Spendenkonto: Merck Finck & Co, Privatbankiers

IBAN: DE08 2003 0700 0030 2255 07 | BIC: MEFIDEMM200

Die **Konrad-Adenauer-Stiftung** fördert Talente und unterstützt den künstlerischen Nachwuchs mit einem Stipendium.

www.kas.de

Spendenkonto: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V.

IBAN: DE64 3804 0007 0110 6343 00 | BIC: COBADEFFXXX

Die Institutionen und das Hamburg Ballett
sind für Ihre Spende dankbar

Kartenservice

VORVERKAUFSKASSE UND TELEFONISCHER KARTENVERKAUF

Hamburgische Staatsoper
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg

Telefon (040) 35 68 68 | **Fax** (040) 35 68 610

ticket@staatsoper-hamburg.de

Online-Verkauf www.hamburgballett.de

Postanschrift

Hamburgische Staatsoper | Kartenservice | Postfach | 20308 Hamburg

Montag-Samstag: 10.00 bis 18.30 Uhr

(vom 3. bis 24. August samstags: 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnement-service vom 8. bis 28. Juli geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

Die Abendkasse öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung.

VORVERKAUFSTERMINE

Sie können ab **Montag, 20. Mai 2019** (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 16. Mai 2019) Karten für die gesamte Saison erwerben.

Für Ballett-Werkstätten: Ab 26. August 2019, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68.

Für die Nijinsky-Gala: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 23. und 27. September 2019 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg.

Mehr Informationen auf www.hamburgballett.de

BEZAHLUNG DER KARTEN

Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich.

ABONNEMENTS UND PREISERMÄßIGUNG

Eine Auswahl aus unserem Abo-Angebot:

Großes oder Kleines Ballett-Abo, Jugend-Abo, Geschenk-Abo u. a.

OpernCard – ein Jahr Oper/Ballett zum halben Preis für € 99,-

Weitere Angebote: **JugendCard**, **FamilienCard** und **VarioCard**

Auskünfte und Informationen: (040) 35 68 68

Tickets

BOX OFFICE | ADVANCE BOOKING

Hamburg State Opera
Grosse Theaterstrasse 25
D-20354 Hamburg

Phone +49 (0)40 35 68 68 | **Fax** +49 (0)40 35 68 610

ticket@staatsoper-hamburg.de

Online Booking www.hamburgballett.de

Postal Address

Hamburgische Staatsoper | Kartenservice | Postfach | D-20308 Hamburg

Monday to Saturday: 10.00 am to 6.30 pm

(from August 3 to 24, 2019, Saturdays: 10.00 am to 2.00 pm)

During the theatre holidays the ticket and subscription office will be closed between July 8 and 28, 2019. During this time, you may purchase tickets from our online shop and via our external ticket sales points. The evening box office opens 90 minutes prior to the beginning of a given performance.

ON-SALE DATES

As of **Monday, May 20, 2019** (for subscribers: from Thursday, May 16, 2019) you can purchase tickets for the entire ballet season.

For the Ballet Workshops Starting at 10.00 am on August 26, 2019, tickets go on sale at the Ticket Services office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68.

For the Nijinsky Gala: Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between September 23 and 27, 2019 at the following address: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg.

More information: www.hamburgballett.de

PAYING FOR YOUR TICKETS

Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a € 3.00 postage and handling fee together with the ticket price.

SUBSCRIPTIONS AND SPECIAL OFFERS

A selection from our subscription offers:

Large or Small Ballet Subscriptions, Youth or Gift Subscriptions etc

OpernCard – one year opera/ballet for half price – only € 99,00

As well as **JugendCard**, **FamilienCard** and **VarioCard**

More information: +49 (0)40 35 68 68

PREISKATEGORIE/EINTRITTSPREISE | PRICE RANGES/TICKET PRICES

A 4 - 30 € **D** 6 - 97 € **F** 7 - 119 € **M** 8 - 195 €

AD 8 - 60 € **E** 6 - 109 € **G** 7 - 129 € **P** 9 - 232 €

www.hamburgballett.de

+49 (0)40 35 68 68

Repertory Notes

The Glass Menagerie – World Premiere | Tennessee Williams did not have an easy start becoming a style-defining writer. When the 33-year-old prepared the world premiere of his drama *The Glass Menagerie* in Chicago in December 1944, the feedback of the audience was by no means foreseeable. And yet it became a true American success story. 75 years after this triumph John Neumeier immerses himself into the dream world of the Glass Menagerie and transforms it – to the music of Philip Glass and Charles Ives – into a full-length ballet.

The Winter's Tale – Premiere | King Leontes, possessed by a mad jealousy, believes his pregnant wife Hermione to be having an affair with his childhood friend King Polixenes. His actions tear their families apart.

A Midsummer Night's Dream – Revival | “None of us can have seen all the ballet versions of *A Midsummer Night's Dream*, but it is difficult to believe that any other might be as successful as John Neumeier's. He has created a *reading* of the text which makes sense of every aspect of the play. He has reproduced, in music and dance, the very spirit of Shakespeare's play. What an extraordinary play it is. What an extraordinary ballet it is.” Josseline Le Bourhis

Hamlet – Revival | For more than 20 years, John Neumeier has repeatedly dealt with Shakespeare's most extensive drama – beginning with the fragmental *Hamlet Connotations*, which were created in 1976 at the suggestion of Mikhail Baryschnikow. He created *Amleth* for the opening of the renovated opera house in Copenhagen in 1985. In 1997, *Hamlet*, set to the music of Michael Tippet, was created for the Hamburg Ballet. This synthesis of John Neumeier's creative engagement with the Hamlet themes now returns to the repertoire as a revival.

Bernstein Dances | The Ballet Revue *Bernstein Dances* is a homage to John Neumeier's personal friend Leonard Bernstein. “The Dance Musical Leonard Bernstein didn't have time to write? In any case – a title with two meanings: a suite of dances to Bernstein's music and Bernstein – himself – dances.” John Neumeier

Shakespeare – Sonnets | For many centuries, William Shakespeare's unique works have stimulated artists working in a wide range of genres. Inspired by the sonnets of the English author, Marc Jubete, Aleix Martínez and Edvin Revazov have been asked to create the premiere of the 45th Hamburg Ballet Days. They are experienced dancers of the Hamburg Ballet in whose recent choreographies John Neumeier noticed a significant development.

The Song of the Earth | John Neumeier's *The Song of the Earth* is the culmination of a long dialogue with Gustav Mahler's music, which the director of the Hamburg Ballet began in 1974. Considered by many to be the composer's most personal work and indeed his masterpiece, this composition for voice and orchestra draws its inspiration from 8th-century Chinese poems translated into German.

Beethoven Project | “Compared to my recent creation *Anna Karenina*, there is no storyline in the *Beethoven Project*. As a choreographer, I wish for an audience that perceives my new work as a Symphonic Ballet whose ‘meaning’ is communicated solely by the dancers' emotions and movements.” John Neumeier

All Our Yesterdays | *Soldier Songs and Fifth Symphony of Gustav Mahler:*
“The two ballets united under the title *All Our Yesterdays* do not tell a story. The choreography was a subjective reaction to the individual scores – that is, the music itself is their essential theme. Like Gustav Mahler, I have not given the separate movements titles nor written a *program* for either work. The texts of the *Wunderhorn* songs are not illustrated.” John Neumeier

The Nutcracker | The central character Marie celebrates her twelfth birthday and is drawn into the fascinating world of dance by the mysterious ballet master Drosselmeier. It is, in fact, a ballet about ballet itself.

Christmas Oratorio I-VI | “As with the other sacred works, my intention is not to illustrate the biblical story, but rather to deal choreographically with the emotions intrinsic to the music and theme, creating, from today’s point of view, my subjective vision in movement of the human situations expressed in Bach’s music.” John Neumeier

Orphée et Eurydice – Opera-Ballet | Eurydice is dead, a fact the man and artist Orpheus cannot accept. He demands her return. Indeed, the beauty of art and its power to transcend and destroy borders manages to render the weapons of Death and its guards ineffective – apparently, this is necessary. Eurydice is allowed to return to the living.

Saint Matthew Passion | “One comes to feel that this is a community of people who have decided to enact the Passion as in a medieval mystery play. Each dancer expresses grief, doubt, questioning, or aggression so personally that each seems to have chosen his or her own role.”
Dance Magazine

Brahms/Balanchine | With *Brahms/Balanchine* John Neumeier revives two works by George Balanchine: “He has been, in a sense, a role model for me – not only because his many years of loyalty to the New York City Ballet are similar to my dedication to Hamburg – but because of his constant ability to renew dance.” The production combines the opulent *Brahms-Schoenberg Quartet* with the comparatively intimate ballet *Liebeslieder Walzer* – to John Neumeier, a rarely-performed jewel among Balanchine’s choreographies.

Illusions – like Swan Lake | John Neumeier’s ballet *Illusions – like Swan Lake* was premiered in 1976. The character of the king, its central figure, is based on King Ludwig II of Bavaria as well as Pyotr Ilyich Tchaikovsky, the ballet’s composer.

Anna Karenina | “Among connoisseurs, Leo Tolstoy’s *Anna Karenina* is considered one of the most perfect novels ever written. There are popular titles that are meaningful for many people and that evoke images and allusions even though they do not really know the work completely. *Anna Karenina* is such a title. When thinking about this novel, a contemporary quote struck me: ‘There is a special place in hell for women who don’t help other women’ (Madeleine Albright – 2016).” John Neumeier

First Steps – The School of the Hamburg Ballet | Every two years, the School of the Hamburg Ballet offers the public an insight into the work of all levels.

Impressum

Texte Dr. Jörn Rieckhoff Gestaltung und Layout Jean-Jacques Defago
Fotos Kiran West, Tristram Kenton (S. 9) Abbildung Die Glasmenagerie: Titelblatt der Erstausgabe,
T. H. Benton and R. P. Benton Testamentary Trusts (S. 8) Litho Repro Studio Kroke

Spielzeit 2019 | 2020

SEPTEMBER

			Preiskategorie
Sa	7	19.00	Theaternacht Hamburg ◊ im Ballettzentrum Hamburg
So	8	18.00	Ein Sommernachtstraum ◊ Wiederaufnahme
Mi	11	19.30	Ein Sommernachtstraum
Do	12	19.30	Ein Sommernachtstraum
So	15	15.00	Ein Sommernachtstraum
		19.30	Ein Sommernachtstraum
Di	17	19.30	Bernstein Dances
Mi	18	19.30	Bernstein Dances
Fr	20	19.30	Shakespeare – Sonette
Sa	21	19.30	Shakespeare – Sonette

OKTOBER

Do	10	19.30	Das Lied von der Erde
Sa	12	19.30	Das Lied von der Erde
So	13	11.00	Ballett-Werkstatt I
		19.00	Bernstein Dances
Fr	18	19.30	Bernstein Dances
Sa	19	19.30	Das Lied von der Erde
Do	24	19.30	Beethoven-Projekt
Fr	25	19.30	Beethoven-Projekt
Mo	28	19.30	Ein Sommernachtstraum

NOVEMBER

Do	7	19.30	Ein Sommernachtstraum
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt II ◊ Benefiz-Werkstatt
		19.00	Ein Sommernachtstraum
Mi	13	19.30	All Our Yesterdays
Do	14	19.30	All Our Yesterdays
Sa	16	19.30	All Our Yesterdays

DEZEMBER

So	1	18.00	Die Glasmenagerie ◊ Premiere
Di	3	19.30	Die Glasmenagerie
Do	5	19.30	Die Glasmenagerie
Sa	7	19.30	Die Glasmenagerie
Do	12	19.30	Die Glasmenagerie
Fr	13	19.30	Die Glasmenagerie
Di	17	19.30	Der Nussknacker
Mi	18	19.00	Der Nussknacker
Fr	20	19.00	Der Nussknacker
Mo	23	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI
Mi	25	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI
Sa	28	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI
Mo	30	19.00	Der Nussknacker

JANUAR

Mi	1	18.00	Der Nussknacker
So	5	14.30	Der Nussknacker
		19.00	Der Nussknacker
Do	9	19.30	Bernstein Dances
Fr	10	19.30	Bernstein Dances
So	12	14.30	Der Nussknacker
		19.00	Der Nussknacker
Sa	18	19.30	Bernstein Dances
Di	21	19.30	Orphée et Eurydice ◊ Ballett-Oper
Do	23	19.30	Bernstein Dances
Fr	24	19.30	Orphée et Eurydice ◊ Ballett-Oper
So	26	11.00	Ballett-Werkstatt III
		19.00	Die Glasmenagerie

Mi	29	19.30	Orphée et Eurydice ◊ Ballett-Oper	E
Do	30	19.30	Die Glasmenagerie	E
Fr	31	19.30	Die Glasmenagerie	F

FEBRUAR

Sa	1	19.00	Orphée et Eurydice ◊ Ballett-Oper	F
----	---	-------	-----------------------------------	---

MÄRZ

So	29	18.00	Hamlet ◊ Wiederaufnahme	E
Di	31	19.30	Hamlet	D

APRIL

Sa	4	19.30	Hamlet	F
So	5	19.00	Hamlet	E
Di	7	19.30	Hamlet	D
Do	9	18.30	Matthäus-Passion	E
Fr	10	18.00	Matthäus-Passion	F
Sa	11	19.30	Hamlet	E
Mo	13	18.00	Hamlet	D
Fr	17	19.30	Brahms/Balanchine	E
Sa	18	19.30	Brahms/Balanchine	F
Di	21	19.30	Brahms/Balanchine	D
Fr	24	19.30	Brahms/Balanchine	E
Do	30	19.30	Beethoven-Projekt	E

MAI

Fr	1	19.00	Beethoven-Projekt	E
So	3	11.00	Ballett-Werkstatt IV	A
Mi	6	19.30	Beethoven-Projekt	D
Do	7	19.30	Shakespeare - Sonette	D
Fr	8	19.30	Shakespeare - Sonette	E
Mi	13	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E
Fr	15	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	F
So	17	14.30	Illusionen - wie Schwanensee	F
		19.30	Illusionen - wie Schwanensee	F
Di	19	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
Mi	20	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	E
Do	21	18.00	Erste Schritte ◊ Die Ballettschule	C
So	24	16.00	Anna Karenina	F
Mi	27	19.00	Anna Karenina	E
Do	28	19.00	Anna Karenina	E
So	31	19.00	Anna Karenina	F

JUNI

46. Hamburger Ballett-Tage

So	14	18.00	The Winter's Tale ◊ Premiere	M
Mo	15	19.00	Erste Schritte ◊ Die Ballettschule	D
Di	16	19.30	The Winter's Tale	E
Mi	17	19.30	Bernstein Dances	E
Do	18	19.00	Anna Karenina	E
Fr	19	19.30	Hamlet	F
Sa	20	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
So	21	17.00	Shakespeare - Sonette	E
Di	23	19.30	Gastcompagnie: N.N.	E
Mi	24	19.30	Gastcompagnie: N.N.	E
Do	25	19.30	The Winter's Tale	E
Fr	26	19.30	Die Glasmenagerie	F
Sa	27	20.00	Beethoven-Projekt	F
So	28	18.00	Nijinsky-Gala XLVI	P

Änderungen vorbehalten

La Vie en bleu



CHAMPAGNE
POMMERY



Guten Geschmack
erkennt man
am guten Geschmack!



Corinna Polito
SPITZENKÖCHIN