

BAYERISCHE
STAATSOOPER
BLICKE
KÜSSE BISSE

2014

2015



THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2014/2015

[vorherige Seite:](#)

[**Aliette Eicher Comtesse de Toggenburg, Lebensberaterin**](#)

Die Frauenportraits auf S. 1, 3, 6 / 7, 12 / 13, 14, 64 / 65, 116, 140, 156, 186
sind Teile des Kunstwerks *Prenez soin de vous*, 2007 von Sophie Calle.



Amira Casar, Schauspielerin

Der Anfang menschlicher Begegnung und Beziehung ist in der Rückschau oft verschwommen: War es ein Blick, eine Berührung? Die in sich zutiefst verunsicherte Mélisande hängt in ihren Blicken einem Segelschiff nach, das sie an ihre Fahrt zum Gatten Golaud erinnert. Was folgt: ein verhängnisvoller Blick und eine erste körperliche Berührung mit Pelléas. Alle Worte, Klänge öffnen sich zum Inneren des Menschen: dessen Universum in seiner emotionalen Weite liegt offen und ruft Verlangen hervor. Und der erste Blick Golauds auf Mélisande hinterlässt die gleiche Wunde in ihm wie Pelléas' Blick auf die Frau seines Halbbruders. Bei Mandryka reicht ein altes, unscharfes Bild in einem Brief an den verstorbenen Vater, und Arabella beherrscht jede Faser seines Körpers. Umgekehrt hat auch Arabella in einem ersten Blick durch ihr Fenster erkannt: Er ist der Richtige – „und keine Zweifel werden sein und keine Fragen“.

Das Gefühl im Körper greift Raum, verschafft sich mit Macht Platz gegen alle Konventionen und äußere Zwänge. Manon liebt den Studenten Des Grieux, es zieht sie zu seinen Küssem. Und doch kann sie sich nicht den Verlockungen des Reichtums erwehren, muss die Küsse des ungeliebten, aber reichen Geronte di Ravoir über sich ergehen lassen und wie in einem Käfig im Luxus gehalten werden.

Der Kuss wird zum Biss, als könnte er nur in dieser Steigerung den Abstand zum Andern überwinden, er hinterlässt Wunden und stößt die zerrissene Welt einen Schritt näher an den Abgrund. Lucia ermordet den ihr vom Bruder aufgezwungenen ungeliebten Ehemann, verfällt blutüberströmt dem eigenen Wahn von erfüllter Liebe.

Unmöglich diesem Kreislauf zu entrinnen: selbst die Unsterblichkeit von Elina Makropulos zerreißt den Lauf von Begegnung und Begehren nicht. Und Lulu ist mit Blicken, Küssem und Bissen ohnehin nicht beizukommen, sie sprengt jeglichen Rahmen menschlicher Gefühlsbezogenheit.

Alle Figuren versuchen, ihre Fahrt auf dem Meer der Gefühle zu bestehen, reagieren schicksalsergeben oder trotzig, frohgemut oder traurig, kämpferisch oder verzweifelt, so wie es das Bild von Ulrike Theusner eingefangen hat, das auf dem Umschlagplakat dieser Jahresvorschau zu sehen ist – eine heutige, archaische Adaptation des Floßes der Medusa nur mit Frauen. Und Elina Makropulos, Manon, Lucia, Lulu, Mélisande und Arabella? – Sie alle stehen im Fokus der Spielzeit 2014 / 2015 und ergründen und umspielen musiktheatral die Erkenntnis, die Kleist in *Penthesilea* diagnostiziert hat, nämlich dass nach dem ersten Blick des Begehrens die Welt verändert sein kann. Kurzum in Kleists Worten: Küsse – Bisse.

Wer kann dem widerstehen?

Nikolaus Bachler, Staatsintendant

Editorial

The start of a human relationship is often somewhat difficult to pin down when viewed retrospectively. Was it a fleeting glance, a casual brush-past in a corridor? Deeply insecure, Mélisande's gaze is drawn to a sailing ship that reminds her of her voyage to meet husband, Golaud. Then, a fateful glance and an initial physical encounter with Pelléas ensues. Every word, every sound creates a window into the depths of the human soul. The person's universe, its wide emotional expanse, is laid bare, arousing deep longing. Golaud's first glimpse of Mélisande cuts him to the heart, much the same way that Pelléas's first glimpse of his half-brother's wife tortured him. All it takes for Arabella to take control of every fibre of Mandryka's being is an old, fuzzy photograph in a letter to his late father. Conversely, the briefest glance out of her window was all Arabella needed, to know that he was the one – "without question, without a doubt".

The feeling gains ground inside the body, forcefully making room for itself and setting itself against all conventions and external constraints. Manon loves Des Grieux, the student. She feels drawn towards his kisses. Yet, she remains unable to resist the temptation of wealth, endures the kisses of rich, but unloved Geronte di Ravoir and allows herself to be kept emotionally caged in the lap of luxury.

The kiss becomes a bite, as were this escalation the only way to overcome the emotional distance. It leaves a mark and thrusts a broken world ever closer to the abyss. Lucia murders the husband she never loved but was forced by her brother to marry and becomes the blood-drenched victim of her own obsession with marital bliss.

Impossible to escape this vicious circle. Even Elina Makropulos's immortality does nothing to alter the cycle of encounter and desire. And anyway, Lulu cannot be caught with glances, kissing and biting. She is way beyond the realms of human affectivity.

These characters are all trying to survive their voyage on the ocean of emotion, appear fatalistic or defiant, cheerful or sad, pugnacious or despairing, as Ulrike Theusner's picture on the cover of this preview so emotively captures – a contemporary, archaic adaptation of *The Raft of the Medusa*, except with women. And Elina Makropulos, Manon, Lucia, Lulu, Mélisande and Arabella? – They are all in the spotlight during the 2014 / 2015 season and represent a musical-theatrical exploration of the realisation, examined by Kleist in *Penthesilea*, that after the initial glimpse that awakens desire, the world can be a very different place. In short, to quote Kleist: A kiss becomes a bite.

Who can resist?

Nikolaus Bachler, General Manager

Blicke Küsse Bisse

ne peur que me paraître
désastreuse, infinité talers que
vous coyer toujours p.
 $R_{t+1,\dots,t+n}$

El Comprensible

MORTS JAMAIS DÉCEVUS



Elli Medeiros, Sängerin und Schauspielerin

PARTNER

Die Bürgerinnen und Bürger des Freistaates Bayern

Spielzeitpartner



Hauptsponsoren

BMW Niederlassung München – Opernfestspiele
Dr. h.c. Irène Lejeune – Bayerisches Staatsballett
Sal. Oppenheim – Bayerisches Staatsorchester

Projektsponsoren

Roland Berger Strategy Consultants
BMW Niederlassung München
HypoVereinsbank - Member of UniCredit
Linde AG
Siemens AG
Rudolf Wöhrl AG

Premium Circle

Atlantik Networxx AG, BayernLB, BayWa AG, Ludwig Beck AG, Roland Berger Strategy Consultants, LA BIOSTHETIQUE PARIS, BMW Group, BR-KLASSIK, Clifford Chance, GE Central Europe, GIBSON DUNN, HERMES ARZNEIMITTEL GmbH, HypoVereinsbank – Member of UniCredit, Knorr-Bremse AG, Linde AG, Linklaters LLP, Loyalty Partner GmbH, Merck Finck & Co, Privatbankiers, Munich Re, Siemens AG, Stadtsparkasse München, Süddeutsche Zeitung, UBS Deutschland AG, Oliver Wyman

Patron Circle

Akris, ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Baker & McKenzie, Beck et al. Services GmbH, BBH – Becker Büttner Held, Willy Bogner, Bürklin OHG, CLEVIS Group, Rolf und Caroli Dienst, EVISCO AG, Herbert und Claudia Graus, Marianne E. Haas, Dr. Peter und Iris Haller, Hauck & Aufhäuser Privatbankiers KGaA, Iris und Kurt Hegerich, Andrea und Christian Karg, Nikolaus und Ingrid Knauf, leasing.de AG, M.M.Warbung & CO, Gisela und Ulfried Maiborn, Zubin und Nancy Mehta, Nachmann Rechtsanwälte, Riedel Holding GmbH & Co. KG, PD Dr. Dr. Hans und Monika Rinecker, Rudolf und Rosemarie Schels, Dr. Schnell Chemie GmbH, St.Galler Kantonalbank Deutschland AG, Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss

Inner Circle

Marlene Ippen, Eugénie Rohde, Marion Schieferdecker, Swantje von Werz, Adelhaid Winterstein

Ballet Circle

Dr. Peter und Iris Haller, Michaela Heilbronner, Integra Treuhandgesellschaft mbH, Dr. h.c. Irène und Dr. Erich J. Lejeune

Classic Circle

Anjuta Aigner-Dünnwald, Alexander Apsis und Dr. Mokka Henne-Apsis, Bank Julius Bär Europe AG, Benoist & Company GmbH, Böhmler Einrichtungshaus GmbH, Chris und Veronika Brenninkmeyer, Astrid Bscher, Bucherer Deutschland GmbH, Clariant AG, Stephanie und Constantin von Dziembowski, Konsul Otto Eckart, Günter Fleischmann, Hans-Peter und Marianne Frericks, Katja und Matthias Geier, Genossenschaftsverband Bayern, gr_consult gmbh, Dr. h. c. Rudolf und Angelika Gröger, Christa B. Güntermann, Hannover Leasing GmbH & Co. KG, Dr. Bernhard und Dr. Kira Heiss, Herrenbach Apotheke, Hofbräu München, Dorothea und Hans Huber, Dirk und Marlene Ippen, Sir Peter Jonas, Feinkost Käfer Verwaltungs- und Beteiligungs KG Michael Käfer, Wolf-Otto und Renate Kranzbühler, Jutta und Bernd Kraus, Traudi Kustermann, Marta und Peter Löscher, Klaus Josef und Martina Lutz, Dr. Joachim und Annedore Maiwald, Jutta und Dr. Karl Mayr, Heinrich Nabholz Autoreifen GmbH, Prof. Dipl.-Ing. Georg und Ingrid Nemetschek, nova reisen GmbH, Oberbank AG, Dr. Leonhard und Gertrud Obermeyer, Orpheus Opernreisen, Franz und Katharina von Perfall, Peters, Schönberger & Partner, H. und A. Petritz, Pomellato, Riedel Immobilien GmbH, Roeckl Handschuhe & Accessoires, Dr. Helmut Röschinger, Schaeffler Holding GmbH & Co. KG, Dr. Bernhard und Jacqueline Schaub, Dr. Alois Schneck, Christian Schottenhamel, Dr. Stefan Schulz-Dornburg, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Juana und Otto Steinmetz, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Umzüge Braun, UTC Aerospace Systems, Valentino, Wacker Chemie AG, Hannelore Weinberger, Marianne Waldenmaier, Juvelier Wempe, Wickenhäuser & Egger AG, Wirsing Hass Zoller, Xenium AG

Campus Circle

ArtConsult, Dr. Arnold und Emma Bahlmann, Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld Stiftung, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Iris und Kurt Hegerich, Dirk und Marlene Ippen, Marco Janezic, Klaus Luft Stiftung, Silke und Klaus Murmann, Ingeborg Pohl, Eugénie Rohde, Dr. Helmut Röschinger, Dr. Kurt und Chiona Schwarz, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Dr. James Swift, The Opera Foundation, Georg und Swantje von Werz

Förderer

Campus Freunde

Freunde des Nationaltheaters München e.V.

Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie
des Bayerischen Staatsorchesters e.V.

Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts

Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opernfestspiele e.V.

Die Bayerische Staatsoper bedankt sich bei ihren Partnern für die großzügige finanzielle Unterstützung und das damit verbundene kulturelle Engagement.

Wir freuen uns, dass sich unser Partnerprogramm in den letzten Spielzeiten so erfolgreich entwickelt hat und möchten auch Sie ermutigen, die Vorteile einer solchen Partnerschaft zu nutzen.

Informieren Sie sich über:

Development

Prof. Maurice Lausberg, Melanie Firley

T +49.(0)89.21 85 10 16

F +49.(0)89.21 85 16 40

development@staatsoper.de

OPER PREMIEREN

Leoš Janáček	
DIE SACHE MAKROPULOS	16
Giacomo Puccini	
MANON LESCAUT	24
Gaetano Donizetti	
LUCIA DI LAMMERMOOR	32
Alban Berg	
LULU	40
Claude Debussy	
PELLÉAS ET MÉLISANDE	48
Richard Strauss	
ARABELLA.	56
OPER REPERTOIRE	
Vincenzo Bellini	
NORMA	66
Georges Bizet	
CARMEN.	67
Gaetano Donizetti	
L'ELISIR D'AMORE	68
ROBERTO DEVEREUX	69
Engelbert Humperdinck	
HÄNSEL UND GRETEL.	70
Claudio Monteverdi	
L'ORFEO.	73
Wolfgang Amadeus Mozart	
LA CLEMENZA DI TITO	74
COSÌ FAN TUTTE	75
DON GIOVANNI	76
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL . .	78
LE NOZZE DI FIGARO	79
DIE ZAUBERFLÖTE	81
Jacques Offenbach	
LES CONTES D'HOFFMANN	82

Giacomo Puccini	
LA BOHÈME	83
MADAMA BUTTERFLY	84
TOSCA	86

Gioachino Rossini	
LA CENERENTOLA	87
GUILLAUME TELL	88
IL TURCO IN ITALIA	89

Richard Strauss	
ELEKTRA	91
DIE FRAU OHNE SCHATTEN	92
DIE SCHWEIGSAME FRAU	94

Peter I. Tschaikowsky	
EUGEN ONEGIN	95

Giuseppe Verdi	
FALSTAFF	96
LA FORZA DEL DESTINO.	97
DON CARLO	99
NABUCCO	100
RIGOLETTO	101
SIMON BOCCANEGRÀ	102
LA TRAVIATA	103
IL TROVATORE	105

Richard Wagner	
DER RING DES NIBELUNGEN.	107
DAS RHEINGOLD	108
DIE WALKÜRE	109
SIEGFRIED	110
GÖTTERDÄMMERUNG	111
TRISTAN UND ISOLDE	112

Bernd Alois Zimmermann	
DIE SOLDATEN	113

Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche	115
--	-----

Inhalt

BALLET PREMIEREN

Marius Petipa / Alexei Ratmansky	
PAQUITA	118
Richard Siegal	
URAUFFÜHRUNG	120
BALLET REPERTOIRE	
John Cranko	
ONEGIN	124
ROMEO UND JULIA	126
Mikhail Fokine / Bronislava Nijinska /	
Terence Kohler	
LES BALLETS RUSSES	127
William Forsythe / José Limón / Jiří Kylián	
ARTIFACT II / THE EXILES / ZUGVÖGEL .	129
John Neumeier	
DIE KAMELIENDAME	130
EIN SOMMERNACHTSTRAUM	131
Michael Simon / Aszure Barton /	
Russell Maliphant	
DER GELBE KLANG	132
Mary Wigman / Oskar Schlemmer /	
Gerhard Bohner	
LE SACRE DU PRINTEMPS /	
DAS TRIADISCHE BALLET	133
BallettFestwoche 2015	135
Gastspiel Ballett am Rhein Martin Schläpfer .	136
Tanzland Deutschland	137
Ballett extra / Matineen der	
Heinz-Bossl-Stiftung / Junior Company	138
Gastspiele /	
Staatsballett in der Reithalle	139
KONZERTE	
Akademiekonzerte	142
Sonderkonzerte	145
Kammerkonzerte	146
Festspiel-Konzerte	148
Themenkonzerte	154
Christian Gerhaher singt Schubert	155

CAMPUS

Pierangelo Valtinoni	
PINOCCHIO	158
Opernstudio	160
Orchesterakademie	163
ATTACCA	164
Bayerisches Staatsballett II /	
Junior Company	165
Kinder- und Jugendprogramm	166
KulturTagJahr	168
Führungen durch das Nationaltheater	173
Schulprogramm	175

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

Opern- & Ballettvorstellungen	188
Liederabende	189
Konzerte	190
Oper für alle	191

MITARBEITER

Die Mitarbeiter der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts	193
---	-----

SERVICE

Abonnements	208
Abonnement-Preise	216
Zyklus: Der Ring des Nibelungen	216
Führungen durch das Nationaltheater / Guided tours	218
Opernshop	220
Publikationen	222
Internet	224
Rundfunk / Operndialog / sehend hören	227
STAATSOPERA.TV	228
Kartenvorverkauf	230
Advance Booking	238
Saalpläne und Preise	244
Adressen	253
Kalender	255
Bildnachweise	266
Impressum	267

Blicke Küsse Bisse





Sabrina Champenois, Verlagsleiterin



Sussan Deyhim, Sängerin und Komponistin

Oper

Die Sache Makropulos

Premiere

Leoš Janáček 1854 — 1928
DIE SACHE MAKROPULOS
(VĚC MAKROPULOS)

Oper in drei Akten • 1926
Text von Leoš Janáček nach der gleichnamigen Komödie von Karel Čapek
In tschechischer Sprache

Musikalische Leitung Tomáš Hanus
Inszenierung Árpád Schilling
Bühne und Kostüme Márton Ágh
Licht Tamás Bányai
Chor Sören Eckhoff

- Emilia Marty Nadja Michael
- Albert Gregor Pavel Černoch
- Vítek Kevin Connors
- Christa Tara Erraught
- Jaroslav Prus John Lundgren
- Janek Dean Power
- Dr. Kolenaty Gustav Belácek
- Ein Theatermaschinist Peter Lobert
- Eine Aufräumefrau / Kammerzofe Emilias Heike Grötzingen
- Hauk-Schendorf Reiner Goldberg

Nationaltheater

So 19.10.14 18:00 Uhr Preise L *Premiere* BR
Mi 22.10.14 19:30 Uhr Preise K
So 26.10.14 18:00 Uhr Preise K Abo
Mi 29.10.14 20:00 Uhr Preise K Abo
Sa 01.11.14 18:00 Uhr Preise K Abo

—
Do 02.07.15 19:00 Uhr Preise K

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10
L 163/142/117/91/64/39/15/11

Premierenmatinee

So, 05.10.14, 11:00 Uhr
Karten € 10,-

Ausstattungspartner der
Bayerischen Staatsoper

WÖHRL

BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik
übertragen.

19.10.2014





01 Elinor Carucci *Mother is worried* 2001





02 Zoe Crosher *Mae Wested no.6 (Crumpled)* aus der Serie *21 Ways to Mae Wested* 2012



03 Gillian Wearing *Me as Warhol in Drag with Scar* 2010

Gregor Werden Sie mich lieben?
Marty Niemals, verstehst du? Niemals!
Gregor Dann bringe ich Sie um, Emilia!
Marty Unsinn! Siehst du diese Narbe
auf meinem Nacken? Da wollte mich
schon einmal jemand umbringen. Aber ich
werde mich nicht splitternackt vor
dir ausziehen, um dir zu zeigen, wie viele
Andenken ich von euresgleichen habe.
Bin ich etwa nur dazu da, von euch umge-
bracht zu werden?
Gregor Ich liebe Sie! Ich liebe Sie!
Marty Dann bring dich um! Ach, wenn du
wüsstest, wie einerlei mir alles ist.

Leoš Janáček, Die Sache Makropulos

Manon Lescaut

Premiere

Giacomo Puccini 1858 — 1924

MANON LESCAUT

Oper in vier Akten • 1893

Libretto nach Abbé Prévosts Roman

Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon

Lescaut von Ruggiero Leoncavallo, Marco

Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica, Giuseppe

Giacosa, Giulio Ricordi und Giuseppe Adami

Musikalische Leitung Alain Altinoglu

Inszenierung Hans Neuenfels

Bühne Stefan Mayer

Kostüme Andrea Schmidt-Futterer

Licht Stefan Bolliger

Chor Sören Eckhoff

— Manon Lescaut Anna Netrebko

— Lescaut Markus Eiche

— Il cavaliere Renato Des Grieux

Jonas Kaufmann

— Geronte di Ravoir Roland Bracht

— Edmondo Dean Power

— L'oste Peter Lobert

— Il maestro di ballo Ulrich Reß

— Un musicista Okka von der Damerau

— Un lampionaio Alexander Kaimbacher

Nationaltheater

Sa 15.11.14 19:00 Uhr Preise S *Premiere* BR

Mi 19.11.14 19:00 Uhr Preise M

Mo 24.11.14 19:00 Uhr Preise M

Do 27.11.14 19:00 Uhr Preise M

So 30.11.14 19:00 Uhr Preise M

Do 04.12.14 19:00 Uhr Preise M

So 07.12.14 17:00 Uhr Preise M

—

Di 28.07.15 19:00 Uhr Preise S

Fr 31.07.15 19:30 Uhr Preise S

Preise in Euro

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Premierenmatinee

So, 02.11.14, 11:00 Uhr

Karten € 10,-

sponsored by



BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik übertragen.

15.11.2014





04 Hannah Starkey *Untitled, May 1997*

Des Grieux ... sie allein liebe ich! ...
Meine Leidenschaft ist so groß, dass ich
das unglücklichste Geschöpf auf Erden
bin. Was habe ich nicht alles versucht in
Paris, um ihre Freilassung zu erwirken?!
... ich flehte die Mächtigen an! ... An
alle Türen klopfte ich und trug meine
Bitte vor. Ich brauchte sogar Gewalt! ...
Alles war vergebens. – Nur ein Ausweg
bleibt mir noch: ihr zu folgen! Und ich
folge ihr, wohin sie auch geht ... bis ans
Ende der Welt! ...

Giacomo Puccini, Manon Lescaut



05 Darren Sylvester *What Happens Will Happen* 2010





06 Anders Petersen *Close Distance* 2002

Lucia di Lammermoor

Premiere

Gaetano Donizetti 1797 — 1848

LUCIA DI LAMMERMOOR

Oper in drei Akten • 1835

Libretto von Salvadore Cammarano nach dem Roman *The Bride of Lammermoor* von Walter Scott

Musikalische Leitung

Kirill Petrenko 26./29. Jan / 1./5./8./11. Feb

Stefano Ranzani 22./25. Jul

Inszenierung Barbara Wysocka

Bühne Barbara Hanicka

Kostüme Julia Kornacka

Licht Rainer Casper

Chor Stellario Fagone

— Lord Enrico Aston

Fabio Maria Capitanucci

— Lucia Diana Damrau

— Sir Edgardo di Ravenswood **Pavol Breslik**

— Lord Arturo Bucklaw **Emanuele D'Aguanno**

— Raimondo Bidebent

Georg Zeppenfeld 26./29. Jan / 1./5./8./11. Feb

Alexander Tsymbalyuk 22./25. Jul

— Normanno **Francesco Petrozzi**

Nationaltheater

Mo 26.01.15 19:00 Uhr Preise M Premiere BR

Do 29.01.15 19:00 Uhr Preise L

So 01.02.15 19:00 Uhr Preise L

Do 05.02.15 19:00 Uhr Preise L Abo

So 08.02.15 18:00 Uhr Preise L Abo

Mi 11.02.15 19:00 Uhr Preise L Abo

— **Mi 22.07.15 19:00 Uhr Preise M**

Sa 25.07.15 19:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Premierenmatinee

So, 18.01.15, 11:00 Uhr

Karten € 10,-

sponsored by



BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik übertragen.

26.1.2015







08 Reynolds / Jolley / *Golden Sugar* (film still) 2005

Raimondo Die leidende Jungfrau,
die noch trauert am Grabe ihrer teuren
Mutter, soll zum Brautgemach ihren
Blick nun wenden? Achten wir ein Herz,
das, gebeugt vom Schmerz, der Liebe
entsagt.

Normanno Der Liebe entsagt?
Lucia glüht vor Liebe!

Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor





09 Darren Sylvester *forgotten and Alone But Trying* 2007

Lulu

Premiere

Alban Berg 1885 — 1935

LULU

Oper in drei Akten • 1937

**Libretto nach den Tragödien *Erdgeist* und
Die Büchse der Pandora von Frank Wedekind
Orchestrierung des dritten Aktes vervoll-
ständigt von Friedrich Cerha • 1979**

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**
Inszenierung und Bühne **Dmitri Tcherniakov**
Kostüme **Elena Zaytseva**
Licht **Gleb Filshtinsky**

- Lulu **Marlis Petersen**
- Gräfin Geschwitz **Daniela Sindram**
- Der Gymnasiast **Rachael Wilson**
- Der Maler / Neger **Rainer Trost**
- Dr. Schön / Jack the Ripper **Bo Skovhus**
- Alwa **Matthias Klink**
- Schigolch **Hartmut Welker**
- Der Tierbändiger / Der Athlet
Martin Winkler
- Der Prinz / Der Kammerdiener / Der Marquis
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke
- Der Theaterdirektor / Der Bankier
Christian Rieger

Nationaltheater

Mo 25.05.15 18:00 Uhr Preise L Premiere BR
Fr 29.05.15 18:00 Uhr Preise K
Mi 03.06.15 18:00 Uhr Preise K Abo
Sa 06.06.15 18:00 Uhr Preise K Abo
Mi 10.06.15 18:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Premierenmatinee

So, 17.05.15, 11:00 Uhr
Karten € 10,-

Ausstattungspartner der
Bayerischen Staatsoper

WÖHRL

BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik
übertragen.

25.5.2015

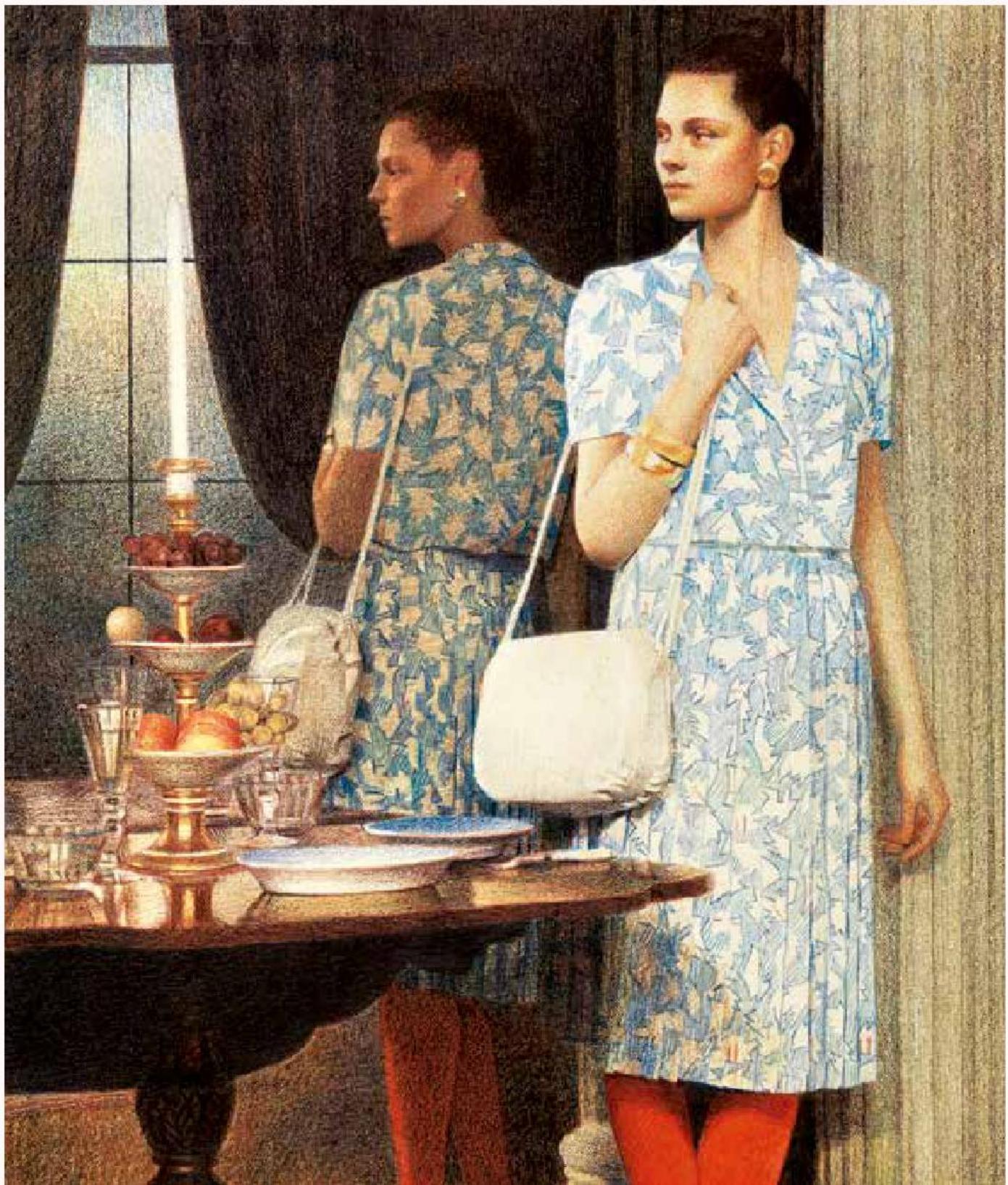




10 Arno Nollen *still life piece 9 – Chinese Bar* 2009 – 2012

Ein Tierbänderg Sie ward geschaffen,
Unheil anzustiften, zu locken, zu ver-
führen, zu vergiften – zu morden, ohne
dass es einer spürt.

Alban Berg, Lulu, Prolog



11 Graham Little *Untitled* 2009





12 Gillian Wearing *Drunk* (video still) 1999

Pelléas et Mélisande

Premiere

Claude Debussy 1862 — 1918

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Oper in fünf Akten (15 Bildern) • 1902

**Libretto nach dem gleichnamigen Schauspiel
von Maurice Maeterlinck**

Musikalische Leitung Constantinos Carydis

Inszenierung Christiane Pohle

Bühne Maria Alice Bahra

Kostüme Sara Kittelmann

Chor Sören Eckhoff

— Arkel Alastair Miles

— Geneviève Okka von der Damerau

— Pelléas Elliot Madore

— Golaud Markus Eiche

— Mélisande Elena Tsallagova

— Yniold Solist des Tölzer Knabenchores

— Ein Arzt Peter Lobert

Prinzregententheater

So 28.06.15 18:00 Uhr Preise PA *Premiere* BR

Mi 01.07.15 19:00 Uhr Preise PB

Sa 04.07.15 19:00 Uhr Preise PB

Di 07.07.15 19:00 Uhr Preise PB

Preise in Euro

PB 132 / 104 / 76 / 42 / 32

PA 161 / 125 / 89 / 47 / 35

Premierenmatinee im Prinzregententheater

So 21.06.15 11:00 Uhr

Karten € 10,-

gefördert durch den
Partner der Opernfestspiele

BMW München 

BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik
übertragen.

28.6.2015





13 Mathilde ter Heijne *Small things end, great things endure* (video stills) 2001

Pelléas Komm her, bleib nicht dort im
Mondlicht stehen, komm hierher, wir
haben uns noch soviel zu sagen ... Komm
hierher, in den Schatten der Linde!

Mélisande Lasst mich im Licht bleiben!

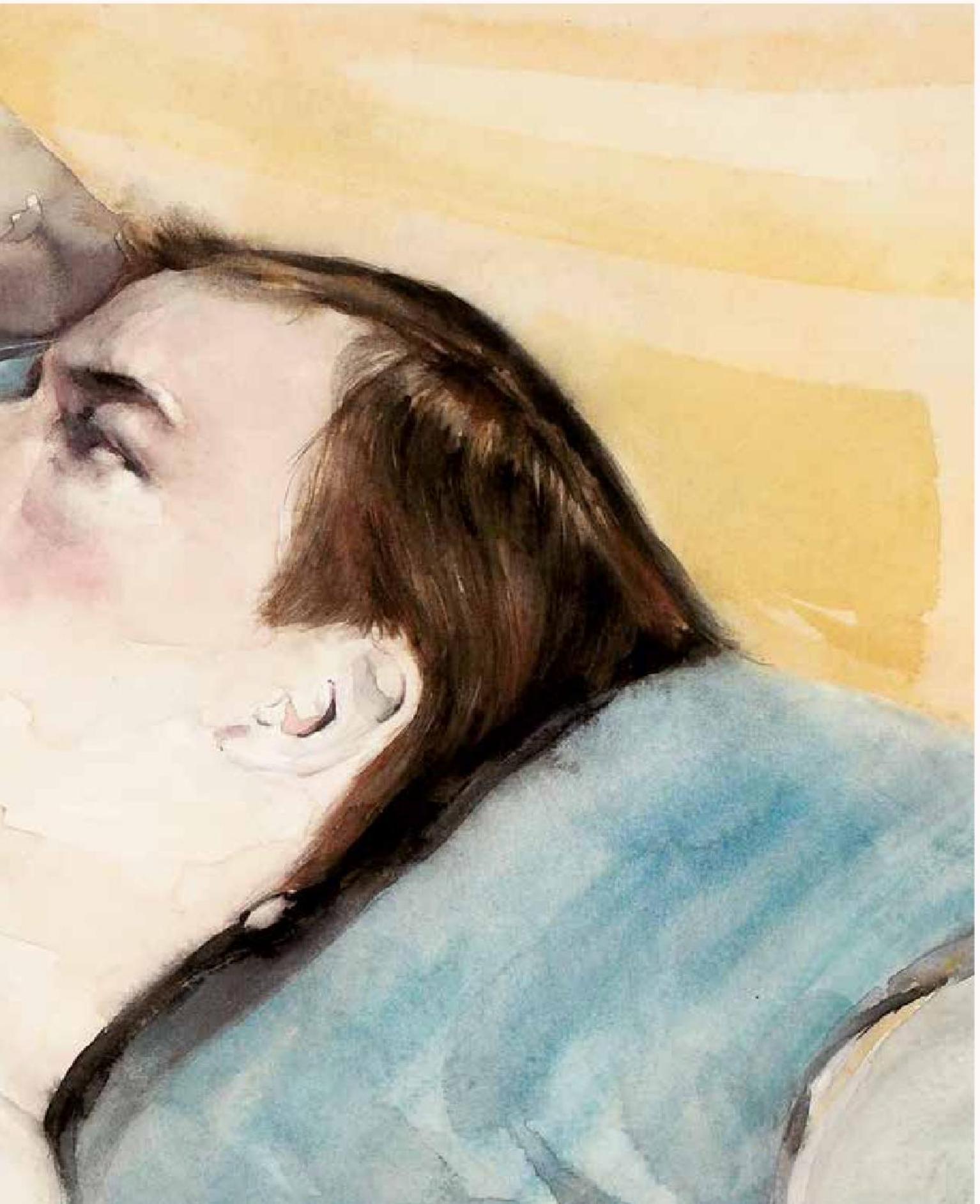
Pelléas Man könnte uns von den
Fenstern des Turmes aus sehen. Komm
hierher, hier haben wir nichts zu
befürchten. Sei vorsichtig, man könnte
uns sehen!

Mélisande Ich will, dass man mich sieht.

Claude Debussy, Pelléas et Mélisande







15 Paul P. *Untitled* 2009

Arabella

Premiere

Richard Strauss 1864 — 1949

ARABELLA

Oper in drei Aufzügen • 1933

Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung Philippe Jordan

Inszenierung Andreas Dresen

Bühne Mathias Fischer-Dieskau

Kostüme Sabine Greunig

Chor Sören Eckhoff

— Graf Waldner **Kurt Rydl**

— Adelaide **Doris Soffel**

— Arabella **Anja Harteros**

— Zdenka **Hanna-Elisabeth Müller**

— Mandryka **Thomas J. Mayer**

— Matteo **Joseph Kaiser**

— Graf Elemer **Dean Power**

— Graf Dominik **Andrea Borghini**

— Graf Lamoral **Tareq Nazmi**

— Die Fiakermilli **Eir Inderhaug**

— Eine Kartenaufschlägerin **Heike Grötzingen**

Nationaltheater

Mo 06.07.15 19:00 Uhr Preise S *Premiere* BR

Sa 11.07.15 19:00 Uhr Preise M

Di 14.07.15 19:00 Uhr Preise L

Fr 17.07.15 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Premierenmatinee

So, 28.06.15, 11:00 Uhr

Karten € 10,-

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opernfestspiele e.V.

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**
Member of  **UniCredit**

BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik übertragen.

6.7.2015





Wladimir hat am Vormittag Arabellas geheimnisvollen Abschiedsbrief empfangen. Nie hat etwas sein Herz so getroffen. Er fühlt, dass zwischen ihm und ihr etwas Dunkles stehe, aber nicht zwischen Herz und Herz. Er fühlt die Liebe und die Kraft in sich, es zu erfahren, zu begreifen, zu verzeihen, sei es, was es sei. Er hat die unvergleichliche Geliebte seiner Nächte zu lieb, um ohne sie zu leben. Seltsamerweise denkt er gar nicht an die wirkliche Arabella, fast kommt es ihm sonderbar vor, daß sie es sein wird, der er gegenüberzutreten hat, um sie zu beschwichtigen, aufzurichten, sie ganz und für immer zu gewinnen.

*Hugo von Hofmannsthal,
Lucidor. Figuren einer ungeschriebenen Komödie*



17 Paulina Ołowska *A Portrait of the Artist - Indoors* 2012



18 Graham Little *Untitled* 2007



19 Graham Little *Untitled (Ballroom)* 2013





Anne-Marie Ozanam, Altphilologin

Vincenzo Bellini
1801 — 1835

Norma

Tragedia lirica in zwei Akten • 1831
Libretto von Felice Romani

Musikalische Leitung
Paolo Carignani

Inszenierung, Bühne,
Kostüme und Lichtkonzept
Jürgen Rose

- Polione **Massimo Giordano**
- Flavio **Francesco Petrozzi**
- Oroveso **Mika Kares**
- Norma **Sondra Radvanovsky**
- Adalgisa **Ekaterina Gubanova**
- Clotilde **Golda Schultz**

Nationaltheater

Sa 13.06.15 19:00 Uhr Preise K Abo

Di 16.06.15 19:00 Uhr Preise K Abo

So 21.06.15 17:00 Uhr Preise K Abo

—
Mo 29.06.15 19:00 Uhr Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Georges Bizet
1838 — 1875

Carmen

**Opéra comique in
drei Akten (4 Bildern)
nach der Novelle von
Prosper Mérimée • 1875
Libretto von Henri Meilhac
und Ludovic Halévy**

Musikalische Leitung
Omer Meir Wellber

Nach einer Produktion von
Lina Wertmüller

Bühne und Kostüme
Enrico Job

- Zuniga Tareq Nazmi
- Moralès Andrea Borghini
- Don José Yonghoon Lee
- Escamillo Gábor Bretz
- Dancaïro Alexander Kaimbacher
- Remendado Dean Power
- Frasquita Eri Nakamura
- Mercédès Angela Brower
- Carmen Clémentine Margaine
- Micaëla Golda Schultz

Nationaltheater

**Fr 19.12.14 19:00 Uhr Preise K
Mo 22.12.14 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 26.12.14 18:00 Uhr Preise K**

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Gaetano Donizetti

1797 — 1848

L'elisir d'amore

**Melodramma in
zwei Akten • 1832**

**Libretto von Felice Romani nach
Eugène Scribe
zu der Oper *Le Philtre* (1831)
von Daniel François Esprit Auber**

**Musikalische Leitung
Asher Fisch**

**Inszenierung
David Bösch**

**Bühne
Patrick Bannwart**

**Kostüme
Falko Herold**

— Adina

Ekaterina Siurina 29./31. Dez/3. Jan

Ailyn Pérez 10./12./15. Apr

— Nemorino **Charles Castronovo** 29./31. Dez/
3. Jan **Matthew Polenzani** 10./12./15. Apr

— Belcore **Roman Burdenko** 29./31. Dez/
3. Jan **Mario Cassi** 10./12./15. Apr

— Dulcamara **Ambrogio Maestri**

— Giannetta **Mária Celeng** 29./31. Dez/3. Jan
Golda Schultz 10./12./15. Apr

Nationaltheater

Mo 29.12.14 19:00 Uhr Preise K *

Mi 31.12.14 18:00 Uhr Preise S

Sa 03.01.15 18:00 Uhr Preise K *

— **Fr 10.04.15 19:30 Uhr Preise I Abo**

So 12.04.15 19:00 Uhr Preise I *

Mi 15.04.15 19:00 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9

K 132/115/95/74/52/30/14/10

S 243/213/183/143/102/67/21/16

* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

sponsored by



Gaetano Donizetti
1797 — 1848

Roberto Devereux

Tragedia lirica in drei Akten • 1838
Libretto von Salvadore Cammarano

Musikalische Leitung
Friedrich Haider

Inszenierung
Christof Loy

Bühne und Kostüme
Herbert Murauer

- Elisabetta **Edita Gruberova**
- Herzog von Nottingham **Franco Vassallo**
- Sara **Sonia Ganassi**
- Roberto Devereux **Alexey Dolgov**
- Lord Cecil **Francesco Petrozzi**
- Sir Gualtiero Raleigh **Goran Jurić**
- Ein Page **Robertos Andrea Borghini**

Nationaltheater

Di 07.04.15 19:00 Uhr Preise L Abo
Sa 11.04.15 19:00 Uhr Preise L Abo
Fr 17.04.15 19:30 Uhr Preise L Abo

Fr 10.07.15 19:00 Uhr Preise L
Mi 15.07.15 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Engelbert Humperdinck
1854 — 1921

Hänsel und Gretel

Märchenoper in drei Bildern • 1893
Libretto von Adelheid Wette

Musikalische Leitung
Tomáš Hanus

Inszenierung
Richard Jones

Bühne und Kostüme
John Macfarlane

- Peter, Besenbinder **Sebastian Holecek**
25. Nov / 26. Nov abends / 4. Jan nachmittags
- **Markus Eiche** 26. Nov morgens / 1. Jan /
4. Jan abends
- Gertrud **Michaela Martens** 25. Nov / 26. Nov
Sabine Hogrefe 1. Jan / 4. Jan
- Hänsel **Tara Erraught** 25. Nov /
26. Nov abends / 4. Jan nachmittags
- **Angela Brower** 26. Nov morgens / 1. Jan /
4. Jan abends
- Gretel **Hanna-Elisabeth Müller** 25. Nov /
26. Nov abends / 4. Jan nachmittags
- **Eri Nakamura** 26. Nov morgens / 1. Jan /
4. Jan abends
- Die Knusperhexe **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke** 25. Nov / 26. Nov abends
- **Kevin Connors** 26. Nov morgens / 1. Jan /
4. Jan abends
- **Rainer Trost** 4. Jan nachmittags

Nationaltheater

Di 25.11.14	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Mi 26.11.14	10:30 Uhr	Preise F	**
Mi 26.11.14	19:00 Uhr	Preise I	Abo
—			
Do 01.01.15	18:00 Uhr	Preise I	*
So 04.01.15	14:00 Uhr	Preise H	*
So 04.01.15	19:00 Uhr	Preise I	*

Preise in Euro

F	60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6
H	88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8
I	100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

** Vorstellung mit großem Kontingent für Schulklassen ab der 3. Jahrgangsstufe. Der Kartenvorverkauf für Schulklassen (Preise siehe S. 175) erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm.

In Kooperation mit der
Welsh National Opera, Cardiff



20 Anna Gaskell *Untitled #2 (Wonder)* 1996



Claudio Monteverdi
1567 — 1643

L'Orfeo

**Favola in musica in einem Prolog
und fünf Akten • 1607**
Libretto von Alessandro Striggio

Musikalische Leitung
Christopher Moulds

Inszenierung
David Bösch

Bühne
Patrick Bannwart

Kostüme
Falko Herold

- Orfeo **Christian Gerhaher**
- Euridice **Mária Celeng**
- Messagiera / Proserpina **Anna Bonitatibus**
- Caronte **Tareq Nazmi**
- Plutone **Goran Jurić**
- Apollo **Dean Power**
- Pastore / Spirito **Mathias Vidal**
- Pastore / Spirito / Echo **Jeroen de Vaal**

Zürcher Singakademie

Prinzregententheater
Sa 18.07.15 19:00 Uhr Preise PA
Di 21.07.15 19:00 Uhr Preise PA
Do 23.07.15 19:00 Uhr Preise PA

Preise in Euro
PA 161 / 125 / 89 / 47 / 35

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**
Member of 

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

La clemenza di Tito

Opera seria in zwei Akten • 1791
Libretto von Caterino Mazzolà nach
Pietro Metastasio

Musikalische Leitung
Oksana Lyniv

Inszenierung
Jan Bosse

Bühne
Stéphane Laimé

Kostüme
Victoria Behr

- **Tito Vespiano Daniel Behle**
- **Vitellia Kristine Opolais**
- **Sesto Angela Brower**
- **Servilia Hanna-Elisabeth Müller**
- **Annio Serena Malfi**
- **Publio Tareq Nazmi**

Nationaltheater

Di 14.10.14 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 17.10.14 19:30 Uhr Preise K Abo
Do 23.10.14 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

sponsored by



Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Così fan tutte

Dramma giocoso in zwei Akten • 1790
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung
Jérémie Rhorer

Inszenierung
Dieter Dorn

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Fiordiligi **Sonya Yoncheva**
- Dorabella **Angela Brower**
- Guglielmo **Gyula Orendt**
- Ferrando **Lawrence Brownlee**
- Despina **Tara Erraught**
- Don Alfonso **Luca Tittoto**

Nationaltheater

Mo 16.02.15 18:30 Uhr Preise I
Mi 18.02.15 19:00 Uhr Preise I Abo
So 22.02.15 17:00 Uhr Preise I

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten • 1787
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung
Constantinos Carydis

Inszenierung
Stephan Kimmig

Bühne
Katja Haß

Kostüme
Anja Rabes

- Don Giovanni **Christopher Maltman**
- Der Komtur **Ain Anger**
- Donna Anna **Erin Wall**
- Don Ottavio **Charles Castronovo**
- Donna Elvira **Véronique Gens**
- Leporello **Alex Esposito**
- Zerlina **Golda Schultz**
- Masetto **Tareq Nazmi**

Nationaltheater

Sa 10.01.15 18:00 Uhr Preise K Abo
Di 13.01.15 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 16.01.15 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Audi
Vorsprung durch Technik 



Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Die Entführung aus dem Serail

Singspiel in drei Akten • 1782

**Text nach dem von Johann Gottlieb
Stephanie d.J. bearbeiteten Libretto von
Christoph Friedrich Bretzner**

Musikalische Leitung
Constantin Trinks 21. / 26. Sep / 1. Okt
Ivor Bolton 15. / 17. / 21. Mär

Inszenierung
Martin Duncan

Ausstattung
Ultz

- Konstanze **Lisette Oropesa** 21. / 26. Sep /
1. Okt **Brenda Rae** 15. / 17. / 21. Mär
- Blonde **Rebecca Nelsen**
- Belmonte **Javier Camarena** 21. / 26. Sep /
1. Okt **Daniel Behle** 15. / 17. / 21. Mär
- Pedrillo **Matthew Grills**
- Osmin **Albert Pesendorfer** 21. / 26. Sep /
1. Okt **Peter Rose** 15. / 17. / 21. Mär
- Bassa Selim **Bernd Schmidt**
- Erzählerin **Demet Güll**

Nationaltheater

So 21.09.14 18:00 Uhr Preise I Abo
Fr 26.09.14 18:00 Uhr Preise I *
Mi 01.10.14 19:00 Uhr Preise I

—
So 15.03.15 18:00 Uhr Preise I
Di 17.03.15 19:00 Uhr Preise I Abo
Sa 21.03.15 17:00 Uhr Preise I *

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten • 1786
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung
Ivor Bolton

Inszenierung
Dieter Dorn

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Il Conte di Almaviva **Gerald Finley**
- La Contessa di Almaviva **Véronique Gens**
- Cherubino **Angela Brower**
- Figaro **Luca Pisaroni**
- Susanna **Anita Hartig**
- Bartolo **Georg Zeppenfeld**
- Marcellina **Heike Grötzingen**
- Basilio **Alexander Kaimbacher**
- Don Curzio **Kevin Connors**
- Antonio **Peter Lobert**
- Barbarina **Elsa Benoit**

Nationaltheater

Mo 08.12.14 18:30 Uhr Preise K
Fr 12.12.14 19:00 Uhr Preise K
Mo 15.12.14 18:30 Uhr Preise K Abo
Mi 17.12.14 18:30 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10



Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Die Zauberflöte

**Eine deutsche Oper in
zwei Akten • 1791**
**Libretto von Emanuel
Schikaneder**

Musikalische Leitung
Dan Ettinger 06./09./11./14. Dez
Asher Fisch 15./17./20. Jun

Nach einer Inszenierung von
August Everding

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Sarastro **Günther Groissböck** 6./9./11./
14. Dez **René Pape** 15./17./20. Jun
- Tamino **Charles Castronovo** 6./9./11./
14. Dez
- **Matthew Polenzani** 15./17./20. Jun
- Sprecher **Tareq Nazmi**
- Königin der Nacht **Ana Durlovski** 6./9./11./
14. Dez **Mandy Fredrich** 15./17./20. Jun
- Pamina **Hanna-Elisabeth Müller** 6./9./11./
14. Dez **Genia Kühmeier** 15./17./20. Jun
- Erste Dame **Golda Schultz**
- Zweite Dame **Tara Erraught**
- Dritte Dame **Okka von der Damerau**
- Drei Knaben
- **Solisten des Tölzer Knabenchores**
- Papageno **Christian Gerhaher** 6./9./11./
14. Dez
- **Michael Nagy** 15./17./20. Jun
- Papagena **Mária Celeng**
- Monostatos **Alexander Kaimbacher** 6./9./
11./14. Dez
- **Ulrich Reß** 15./17./20. Jun
- Erster Geharnischter **Francesco Petrozzi**
- Zweiter Geharnischter **Peter Lobert**

Nationaltheater

Sa 06.12.14 18:00 Uhr Preise K *
Di 09.12.14 19:00 Uhr Preise K
Do 11.12.14 18:30 Uhr Preise K
So 14.12.14 16:00 Uhr Preise K *

—
Mo 15.06.15 19:00 Uhr Preise K Abo
Mi 17.06.15 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 20.06.15 19:00 Uhr Preise K *

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

Jacques Offenbach
1819 — 1880

Les Contes d'Hoffmann

Opéra fantastique in fünf Akten • 1881
Libretto von Jules Barbier
nach dem Schauspiel von Jules Barbier und
Michel Carré

Musikalische Leitung
Constantin Trinks

Inszenierung
Richard Jones

Bühne
Giles Cadle

Kostüme
Buki Schiff

- Olympia Jane Archibald
- Antonia Genia Kühmeier
- Giulietta Brenda Rae
- Cochenille / Pitichinaccio / Frantz
Kevin Connors
- Lindorf / Coppélius / Dapertutto / Mirakel
Christian Van Horn
- Nicklausse / Muse **Angela Brower**
- Stimme aus dem Grab **Qiulin Zhang**
- Hoffmann **Rolando Villazón**
- Spalanzani **Ulrich Reß**
- Nathanaël **Dean Power**
- Hermann **Andrea Borghini**
- Schlémil **Christian Rieger**
- Crespel / Luther **Peter Lobert**

Nationaltheater

Sa 28.03.15 19:00 Uhr Preise L

Di 31.03.15 19:00 Uhr Preise L

Sa 04.04.15 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Koproduktion mit der
English National Opera, London

Audi
Vorsprung durch Technik 

Giacomo Puccini
1858 — 1924

La bohème

Oper in vier Bildern • 1896
von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica
Libretto nach Scènes de la vie de bohème
von Henri Murger

Musikalische Leitung
Dan Ettinger

Inszenierung
Otto Schenk

Bühne und Kostüme
Rudolf Heinrich

- Mimì Anita Hartig
- Musetta Golda Schultz
- Rodolfo Wookyung Kim
- Marcello Levente Molnár
- Schaunard Andrea Borghini
- Colline Nicolas Testé
- Benoît Christian Rieger
- Alcindoro Peter Lobert

Nationaltheater

Fr 23.01.15 20:00 Uhr Preise K
Di 27.01.15 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 31.01.15 18:00 Uhr Preise K *

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

Giacomo Puccini
1858 — 1924

Madama Butterfly

Japanische Tragödie in drei Akten • 1904
Libretto von Luigi Illica
und Giuseppe Giacosa

Musikalische Leitung
Stefano Ranzani

Inszenierung
Wolf Busse

Bühne
Otto Stich

Kostüme
Silvia Strahammer

- Cio-Cio-San **Kristīne Opolais**
- Suzuki **Okka von der Damerau**
- B. F. Pinkerton **Joseph Calleja**
- Sharpless **Markus Eiche**
- Goro Nakodo **Ulrich Reß**
- Der Fürst Yamadori **Andrea Borghini**
- Onkel Bonzo **Goran Jurić**

Nationaltheater

Sa 21.02.15 18:00 Uhr Preise K *
Mo 23.02.15 19:00 Uhr Preise K Abo
Do 26.02.15 19:00 Uhr Preise K Abo

Mo 13.07.15 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

* Familienvorstellung, ab 10 Jahren



24 Hannah Starkey *Untitled*, December 2005

Giacomo Puccini

1858 — 1924

Tosca

- **Floria Tosca Anja Harteros**
- **Mario Cavaradossi Marcello Giordani**
- **Baron Scarpia Thomas Hampson**
- **Cesare Angelotti Goran Jurić**
- **Der Mesner Peter Lobert**
- **Spoletta Francesco Petrozzi**
- **Sciarrone Christian Rieger**
- **Stimme eines Hirten Solist des Tölzer Knabenchores**

Melodramma in drei Akten • 1900

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach dem Drama *La Tosca* (1887) von Victorien Sardou

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung
Luc Bondy

Bühne
Richard Peduzzi

Kostüme
Milena Canonero

Nationaltheater

Sa 20.09.14 19:00 Uhr Preise L Abo
Mi 24.09.14 19:00 Uhr Preise L Abo
Sa 27.09.14 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Koproduktion mit der Metropolitan Opera, New York und dem Teatro alla Scala, Mailand

gefördert durch

BMW München 

Gioachino Rossini
1792 — 1868

La Cenerentola

Opera buffa in zwei Akten • 1817
Libretto von Jacopo Ferretti

Musikalische Leitung
Antonello Allemandi

Inszenierung, Bühne und Kostüme
Jean-Pierre Ponnelle

- Don Ramiro **Javier Camarena**
- Dandini **Vito Priante**
- Don Magnifico **Renato Girolami**
- Clorinda **Eri Nakamura**
- Tisbe **Paola Gardina**
- Angelina (Cenerentola) **Isabel Leonard**
- Alidoro **Ildebrando D'Arcangelo**

Nationaltheater

So 01.03.15 18:00 Uhr Preise K Abo
Di 03.03.15 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 07.03.15 17:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Royal Opera House, Maskat (Oman)

www.rohmuscat.org.om

Fr 24.04.15 19:00 Uhr
So 26.04.15 19:00 Uhr

Gioachino Rossini

1792 — 1868

Guillaume Tell

Oper in vier Akten • 1829

**Libretto von Etienne de Jouy und
Hippolyte Bis nach Friedrich Schiller**

Musikalische Leitung
Dan Ettinger

Inszenierung
Antú Romero Nunes

Bühne
Florian Lösche

Kostüme
Annabelle Witt

- Guillaume Tell **Michael Volle**
- Arnold Melchthal **Yosep Kang**
- Walter Furst **Goran Jurić**
- Melchthal **Peter Lobert**
- Jemmy **Evgeniya Sotnikova**
- Gesler **Günther Groissböck**
- Rodolphe **Kevin Conners**
- Ruodi **Enea Scala**
- Leuthold **Christian Rieger**
- Mathilde **Krassimira Stoyanova**
- Hedwige **Jennifer Johnston**

Nationaltheater

So 18.01.15 18:00 Uhr Preise L Abo
Mi 21.01.15 19:00 Uhr Preise K Abo
So 25.01.15 17:00 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

gefördert durch

BMW München 

Gioachino Rossini

1792 — 1868

Il turco in Italia

Opera buffa in zwei Akten • 1814

Libretto von Felice Romani

Musikalische Leitung

Paolo Arrivabeni

Inszenierung

Christof Loy

Bühne und Kostüme

Herbert Murauer

— Selim **Alex Esposito**

— Donna Fiorilla **Olga Peretyatko**

— Don Geronio **Renato Girolami**

— Don Narciso **Antonino Siragusa**

— Prosdocimo **Nikolay Borchev**

— Zaida **Angela Brower**

Nationaltheater

Fr 28.11.14 19:00 Uhr Preise I Abo

Mo 01.12.14 19:00 Uhr Preise I Abo

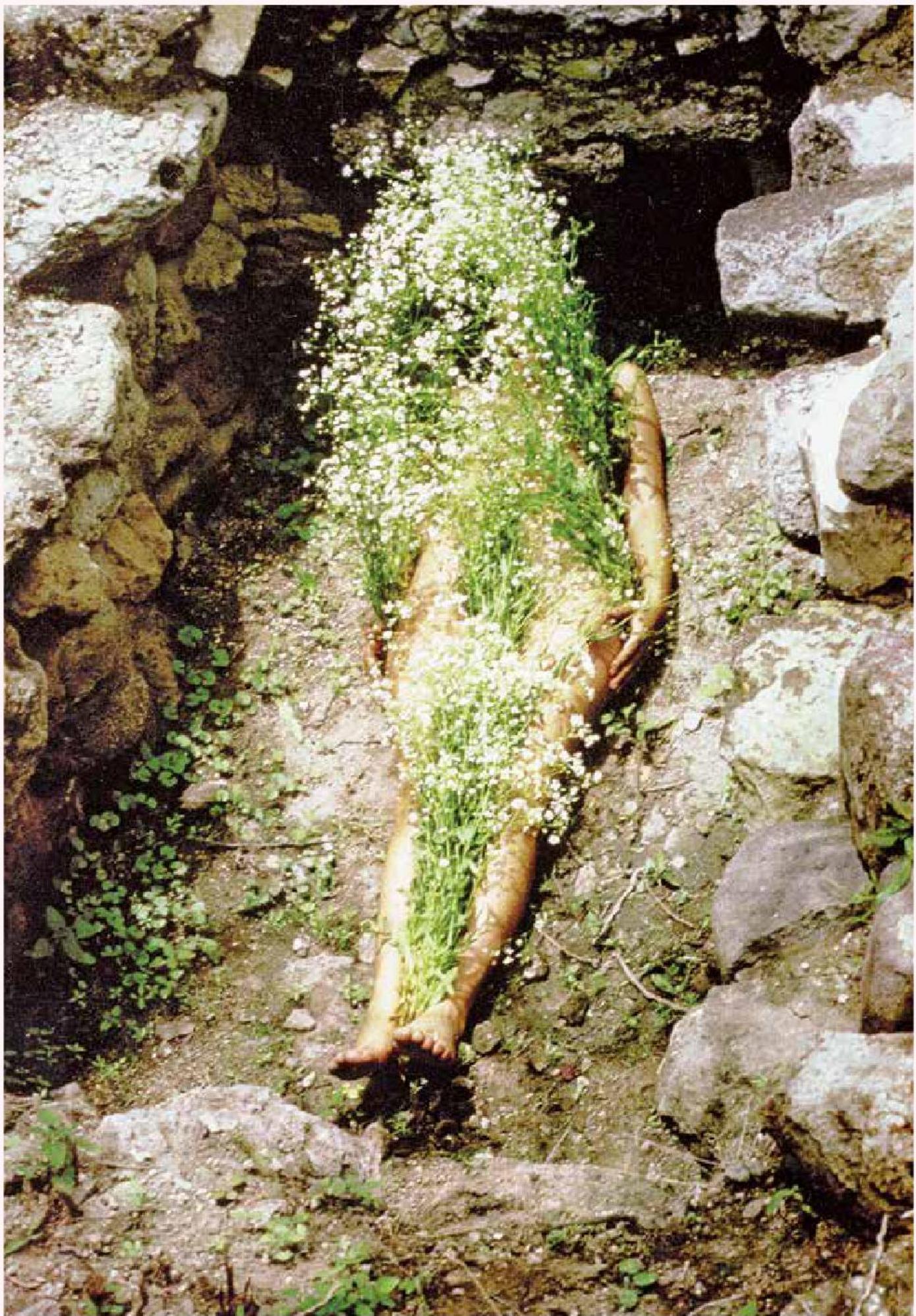
Fr 05.12.14 18:00 Uhr Preise I *

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

Nach einer Produktion der
Hamburgischen Staatsoper



Richard Strauss
1864 — 1949

Elektra

Tragödie in einem Aufzug • 1909
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung, Bühne, Kostüme und Licht
Herbert Wernicke

- Klytämnestra **Waltraud Meier**
- Elektra **Iréne Theorin** 14./17./21. Mai
- Evelyn Herlitzius 16./19. Jul
- Chrysothemis
- Ricarda Merbeth 14./17./21. Mai
- Adriianne Pieczonka 16./19. Jul
- Aegisth **Ulrich Reß**
- Orest **Günther Groissböck**
- Der Pfleger des Orest Tareq Nazmi
- Ein junger Diener **Matthew Grills**
- Ein alter Diener **Peter Lobert**
- Die Aufseherin Katja Pieweck 14./17./21. Mai
- Irmgard Vilsmaier 16./19. Jul
- Erste Magd **Okka von der Damerau**
- Zweite Magd **Angela Brower**
- Dritte Magd **Heike Grötzingen**
- Vierte Magd **Golda Schultz**
- Fünfte Magd **Hanna-Elisabeth Müller** 14./17./21. Mai
- Eri Nakamura 16./19. Jul

Nationaltheater

Do 14.05.15 19:00 Uhr Preise I Abo
So 17.05.15 19:00 Uhr Preise I Abo
Do 21.05.15 19:00 Uhr Preise I Abo

—
Do 16.07.15 19:30 Uhr Preise K
So 19.07.15 19:00 Uhr Preise K

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9
K 132/115/95/74/52/30/14/10

Richard Strauss
1864 — 1949

Die Frau ohne Schatten

Oper in drei Akten • 1919
Text von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Krzysztof Warlikowski

Bühne und Kostüme
Małgorzata Szczęśniak

- Der Kaiser **Robert Dean Smith**
- Die Kaiserin **Ricarda Merbeth**
- Die Amme **Deborah Polaski**
- Der Geisterbote **Samuel Youn**
- Hüter der Schwelle des Tempels
Hanna-Elisabeth Müller
- Erscheinung eines Jünglings **Dean Power**
- Die Stimme des Falken **Eri Nakamura**
- Barak, der Färber **Wolfgang Koch**
- Färberin **Elena Pankratova**
- Der Einäugige **Tim Kuypers**
- Der Einarmige **Christian Rieger**
- Der Bucklige **Dean Power**
- Keikobad **Renate Jett**

Nationaltheater

Sa 20.12.14 17:00 Uhr Preise K Abo

Di 23.12.14 17:00 Uhr Preise K Abo

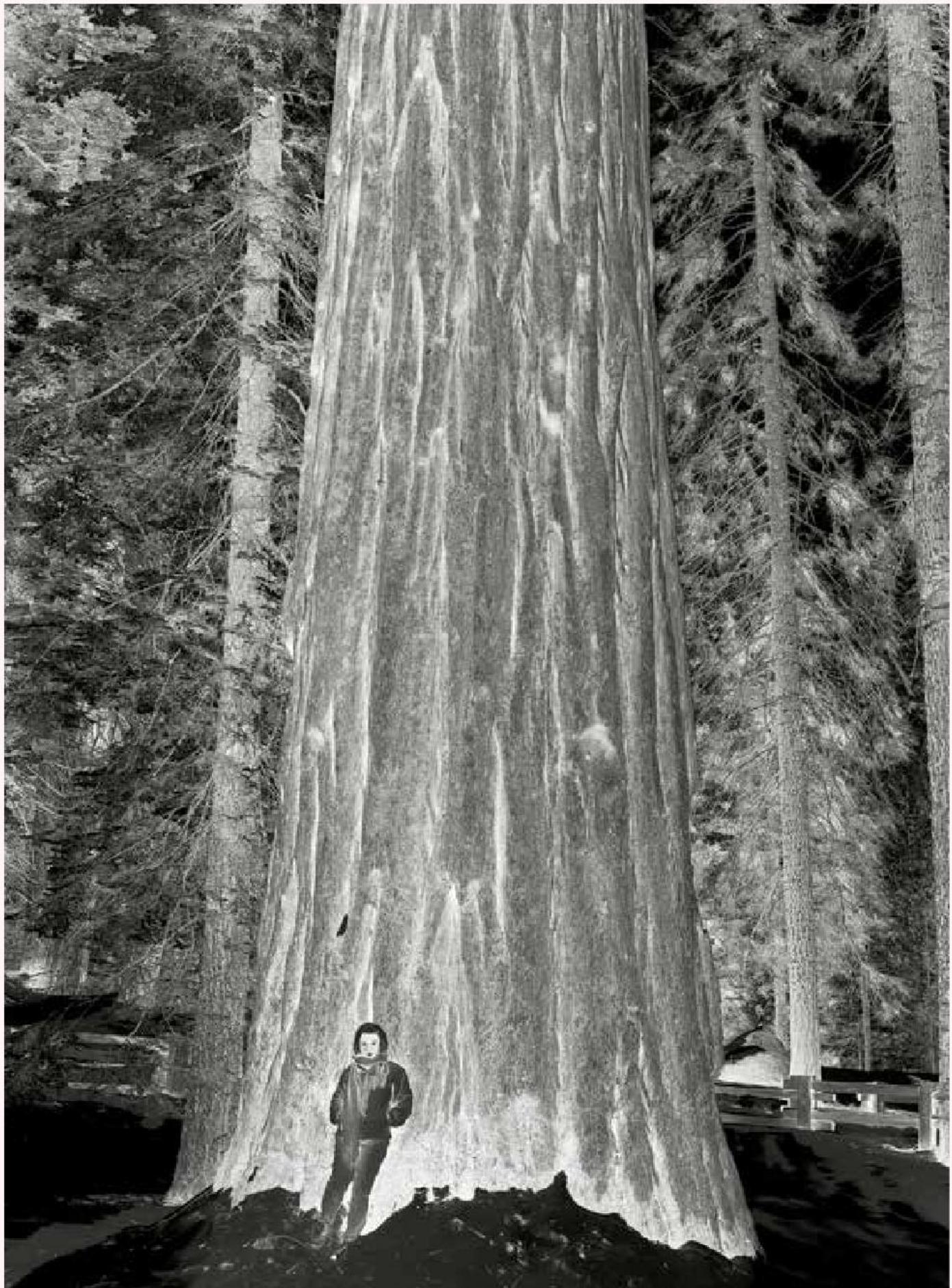
Sa 27.12.14 16:00 Uhr Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

sponsored by





26 Aneta Grzeszykowska *Negative Book #35* 2012 / 2013

Richard Strauss
1864 — 1949

Die schweigsame Frau

Komische Oper in drei Aufzügen • 1919
Libretto von Stefan Zweig frei nach *Epicoene or The silent woman* (1609) von Ben Jonson

Musikalische Leitung
Pedro Halffter

Inszenierung
Barrie Kosky

Bühne und Kostüme
Esther Bialas

- Sir Morosus **Franz Hawlata**
- Haushälterin **Okka von der Damerau**
- Der Barbier **Nikolay Borchev**
- Henry Morosus
Daniel Behle 25./28. Sep / 2./5./11. Okt
Toby Spence 5./9. Jul
- Aminta **Brenda Rae**
- Isotta **Eri Nakamura**
- Carlotta **Tara Erraught**
- Morbio **Christian Rieger**
- Vanuzzi **Christoph Stephinger**
- Farfallo **Tareq Nazmi**

Nationaltheater

Do 25.09.14 19:00 Uhr Preise I Abo
So 28.09.14 17:00 Uhr Preise I Abo
Do 02.10.14 19:00 Uhr Preise I Abo
So 05.10.14 18:00 Uhr Preise I Abo
Sa 11.10.14 19:00 Uhr Preise I Abo

So 05.07.15 19:00 Uhr Preise K
Do 09.07.15 19:00 Uhr Preise K

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9
K 132/115/95/74/52/30/14/10

gefördert durch



Peter I. Tschaikowsky
1840 — 1893

Eugen Onegin

Lyrische Szenen in drei Akten
(7 Bildern) • 1879

**Text von Peter I. Tschaikowsky und
Konstantin S. Schilowsky nach dem
Versroman von Alexander S. Puschkin**

Musikalische Leitung
Dan Ettinger

Inszenierung
Krzysztof Warlikowski

Bühne und Kostüme
Małgorzata Szczęśniak

- Larina Heike Grötzinger
- Tatjana Kristīne Opolais
- Olga Alisa Kolosova
- Filipjewna Elena Zilio
- Eugen Onegin Michael Nagy 2./5./9./13. Mai
- Mariusz Kwiecien 26./29. Jul
- Lenski Alexey Dolgov
- Fürst Gremin / Saretzki Günther Groissböck
- Triquet Alexander Kaimbacher 2./5./9./
13. Mai Ulrich Reß 26./29. Jul

Nationaltheater

Sa 02.05.15 19:00 Uhr Preise I
Di 05.05.15 19:00 Uhr Preise I Abo
Sa 09.05.15 19:00 Uhr Preise I Abo
Mi 13.05.15 19:00 Uhr Preise I Abo

—
So 26.07.15 19:00 Uhr Preise K
Mi 29.07.15 19:00 Uhr Preise K

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9
K 132/115/95/74/52/30/14/10

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Falstaff

Commedia lirica in drei Akten • 1893

Libretto von Arrigo Boito
nach William Shakespeare

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung
Eike Gramss

Bühne und Kostüme
Gottfried Pilz

- Sir John Falstaff **Ambrogio Maestri**
- Ford Simon **Keenlyside**
- Fenton Antonio **Poli**
- Dr Cajuš **Ulrich Reß**
- Bardolfo **Kevin Connors**
- Pistola **Goran Jurić**
- Mrs Alice Ford **Véronique Gens**
- Nannetta **Ekaterina Siurina**
- Mrs Quickly **Susanne Resmark**
- Mrs Meg Page **Gaëlle Arquez**

Nationaltheater

Do 12.02.15 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 14.02.15 18:00 Uhr Preise K Abo
Di 17.02.15 19:00 Uhr Preise K Abo
Do 19.02.15 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

La forza del destino

Oper in vier Akten • zweite Fassung
bearbeitet 1869
Libretto nach Duque de Rivas' Drama
Don Álvaro o La fuerza del sino
von Francesco Maria Piave (1862),
Neufassung von Antonio Ghislanzoni (1869)

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung
Martin Kušej

Bühne
Martin Zehetgruber

Kostüme
Heidi Hackl

- Il Marchese di Calatrava / Padre Guardiano
Vitalij Kowaljow
- Donna Leonora Anja Harteros
- Don Carlo di Vargas **Ludovic Tézier**
- Don Alvaro **Jonas Kaufmann**
- Preziosilla **Nadia Krasteva**
- Fra Melitone **Ambrogio Maestri**
- Curra **Heike Grötzingen**
- Un alcade **Christian Rieger**
- Mastro Trabuco **Francesco Petrozzi**

Nationaltheater

Mo 04.05.15 19:00 Uhr Preise M

Do 07.05.15 19:00 Uhr Preise M

So 10.05.15 16:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14



27 Mathilde ter Heijne *No depression in heaven* (video stills) 2006

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Don Carlo

Oper in fünf Akten • 1867

Text von Camille du Locle, nach der italienischen fünfaktigen Fassung von 1886 und der Urfassung von 1867

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung, Bühne, Kostüme und Lichtkonzept
Jürgen Rose

- Philipp II, König von Spanien **René Pape**
- Don Carlos, Infant von Spanien
- Ramón Vargas**
- Rodrigo, Marquis de Posa **Simon Keenlyside**
- Der Großinquisitor **Rafał Siwek**
- Ein Mönch **Goran Jurić**
- Elisabeth von Valois **Anja Harteros**
- Die Prinzessin Eboli **Anna Smirnova**
- Tebaldo, Page Elisabeths **Eri Nakamura**
- Der Graf von Lerma / Ein königlicher Herold
 Francesco Petrozzi
- Stimme vom Himmel **Golda Schultz**

Nationaltheater

Fr 24.07.15 18:00 Uhr Preise M

Mo 27.07.15 18:00 Uhr Preise M

Do 30.07.15 18:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Nabucco

Oper in vier Teilen • 1867
Libretto von Temistocle Solera

Musikalische Leitung
Paolo Carignani

Inszenierung, Bühne und Kostüme
Yannis Kokkos

- Nabucco **Ambrogio Maestri**
- Ismaele **Roberto De Biasio**
- Zaccaria **Vitalij Kowaljow**
- Abigaille **Paoletta Marrocu**
- Fenena **Anna Malavasi**
- Il Gran Sacerdote **Goran Jurić**
- Anna **Golda Schultz**

Nationaltheater

Do 13.11.14 19:00 Uhr Preise K
So 16.11.14 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 21.11.14 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Rigoletto

- Il Duca di Mantova **Joseph Calleja**
- Rigoletto **Franco Vassallo**
- Gilda **Ekaterina Siurina**
- Sparafucile / Monterone **Rafał Siwek**
- Maddalena / Giovanna **Nadia Krasteva**
- Marullo **Tim Kuypers**
- Borsa Matteo **Dean Power**
- Il Conte di Ceprano **Christian Rieger**
- La Contessa di Ceprano **Elsa Benoit**
- Usciere **Leonard Bernad**

Oper in drei Akten (4 Bildern) • 1851

**Libretto von Francesco Maria Piave nach
Victor Hugos Schauspiel *Le Roi s'amuse***

Musikalische Leitung
Stefano Ranzani

Inszenierung
Árpád Schilling

Bühne und Kostüme
Márton Ágh

Nationaltheater

**Sa 08.11.14 19:30 Uhr Preise K
Di 11.11.14 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 14.11.14 19:00 Uhr Preise K**

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Audi
Vorsprung durch Technik 

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Simon Boccanegra

- Simon Boccanegra **Dimitri Platanias**
- Amelia Grimaldi **Serena Farnocchia**
- Jacopo Fiesco **Dmitry Belosselskiy**
- Gabriele Adorno **Wookyung Kim**
- Paolo Albani **Markus Eiche**
- Pietro Peter **Lobert**

**Oper in einem Prolog und
drei Akten • 1881**

**Libretto von Francesco Maria Piave (1857),
mit Ergänzungen von Giuseppe Montanelli
nach Simón Boccanegra von
Antonio García Gutiérrez,
Neufassung von Arrigo Boito (1881)**

**Musikalische Leitung
Bertrand de Billy**

**Inszenierung und Bühne
Dmitri Tcherniakov**

**Kostüme
Elena Zaytseva**

Nationaltheater

Fr 03.10.14 19:00 Uhr Preise K Abo
Mo 06.10.14 19:00 Uhr Preise I Abo
Fr 10.10.14 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

**Koproduktion mit der
English National Opera, London**

sponsored by



Giuseppe Verdi
1813 — 1901

La traviata

Oper in drei Akten • 1853
Libretto von Francesco Maria Piave
nach Alexandre Dumas d.J.

Musikalische Leitung
Oksana Lyniv

Inszenierung
Günter Krämer

Bühne
Andreas Reinhardt

Kostüme
Carlo Diappi

- Violetta Valéry **Ermonela Jaho**
- Flora Bervoix **Angela Brower**
- Alfredo Germont **Pavol Breslik**
- Giorgio Germont **Alexey Markov**
- Gaston **Dean Power**
- Baron Douphol **Christian Rieger**
- Marquis d'Obigny **Tareq Nazmi**
- Doktor Grenvil **Peter Lobert**

Nationaltheater

So 24.05.15 18:00 Uhr Preise K
Mi 27.05.15 19:00 Uhr Preise K Abo
So 31.05.15 18:00 Uhr Preise K
Do 04.06.15 18:00 Uhr Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10



28 Ina Schoenenburg *Mumie* aus der Serie *Du* 2012

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Il trovatore

- Conte di Luna Vitaliy Bilyy
- Leonora Anja Harteros
- Azucena Anna Smirnova
- Manrico Yonghoon Lee
- Ferrando Goran Jurić
- Ines Golda Schultz
- Ruiz Francesco Petrozzi

Oper in vier Akten • 1853

**Libretto von Salvadore Cammarano,
fertiggestellt von Leone Emanuele Bardare,
nach *El trovador* von Antonio García Gutiérrez**

Musikalische Leitung
Paolo Carignani

Inszenierung
Olivier Py

Bühne und Kostüme
Pierre-André Weitz

Nationaltheater

Fr 30.01.15 19:00 Uhr Preise L Abo
Mi 04.02.15 19:00 Uhr Preise L Abo
Sa 07.02.15 19:00 Uhr Preise L
Di 10.02.15 19:30 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

gefördert durch

BMW München 



29 Reynold Reynolds *The Lost* (film still) 2013 / 1933

Richard Wagner

Der Ring des Nibelungen

Dichtung vom Komponisten

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Andreas Kriegenburg

Bühne
Harald B. Thor

Kostüme
Andrea Schraad

Licht
Stefan Bolliger

Choreographie
Zenta Haerter

Richard Wagner
1813 — 1883

Das Rheingold

Vorabend des Bühnenfestspiels • 1869

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Andreas Kriegenburg

Bühne
Harald B. Thor

Kostüme
Andrea Schraad

- Wotan **Thomas J. Mayer**
- Donner **Levente Molnár**
- Froh **Dean Power**
- Loge **Burkhard Ulrich**
- Alberich **Tomasz Konieczny**
- Mime **Andreas Conrad**
- Fasolt **Günther Groissböck**
- Fafner **Christof Fischesser**
- Fricka **Elisabeth Kulman**
- Freia **Golda Schultz**
- Erda **Okka von der Damerau**
- Woglinde **Hanna-Elisabeth Müller**
- Wellgunde **Jennifer Johnston**
- Floßhilde **Nadine Weissmann**

Nationaltheater

Fr 20.02.15 19:30 Uhr Preise K Abo
Fr 27.02.15 18:00 Uhr Preise K Abo
Mi 11.03.15 19:00 Uhr Preise K Abo
So 22.03.15 18:00 Uhr Preise K RZ

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

RZ Bitte beachten Sie, dass diese Vorstellung Teil des *Ring-Zyklus'* ist, der nur im Paket bestellt werden kann. Weitere Informationen finden Sie auf S. 216.

sponsored by



Richard Wagner
1813 — 1883

Die Walküre

Erster Tag des Bühnenfestspiels • 1870

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Andreas Kriegenburg

Bühne
Harald B. Thor

Kostüme
Andrea Schraad

- Siegmund **Stuart Skelton**
- Hunding **Günther Groissböck**
- Wotan **Thomas J. Mayer**
- Sieglinde **Anja Kampe**
- Brünnhilde **Evelyn Herlitzius**
- Fricka **Elisabeth Kulman**
- Helmwige **Susan Foster**
- Gerhilde **Karen Foster**
- Ortlinde **Golda Schultz**
- Waltraute **Heike Grötzinger**
- Siegrune **Roswitha Christina Müller**
- Roßweiße **Alexandra Petersamer**
- Grimgerde **Okka von der Damerau**
- Schwertleite **Nadine Weissmann**

Nationaltheater

Sa 28.02.15 17:00 Uhr Preise L
Fr 06.03.15 17:00 Uhr Preise L
Sa 14.03.15 16:00 Uhr Preise L
Mo 23.03.15 17:00 Uhr Preise L RZ

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

RZ Bitte beachten Sie, dass diese Vorstellung Teil des *Ring-Zyklus'* ist, der nur im Paket bestellt werden kann. Weitere Informationen finden Sie auf S. 216.

sponsored by



Richard Wagner
1813 — 1883

Siegfried

Zweiter Tag des Bühnenfestspiels • 1876

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Andreas Kriegenburg

Bühne
Harald B. Thor

Kostüme
Andrea Schraad

- Siegfried **Stephen Gould**
- Mime **Andreas Conrad**
- Der Wanderer **Thomas J. Mayer**
- Alberich **Tomasz Konieczny**
- Fafner **Christof Fischesser**
- Erda **Qiulin Zhang**
- Brünnhilde **Catherine Naglestad**
- Stimme eines Waldvogels **Iulia Maria Dan**

Nationaltheater

So 08.03.15 16:00 Uhr Preise L Abo
Mo 16.03.15 17:00 Uhr Preise L Abo
Do 26.03.15 16:00 Uhr Preise L RZ

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

RZ Bitte beachten Sie, dass diese Vorstellung Teil des *Ring-Zyklus'* ist, der nur im Paket bestellt werden kann. Weitere Informationen finden Sie auf S. 216.

sponsored by



Richard Wagner
1813 — 1883

Götterdämmerung

- Siegfried **Stephen Gould**
- Gunther **Alejandro Marco-Buhrmester**
- Hagen **Hans-Peter König**
- Alberich **Tomasz Konieczny**
- Brünnhilde **Petra Lang**
- Gutrune / 3. Norn **Anna Gabler**
- Waltraute / 1. Norn **Okka von der Damerau**
- Woglinde **Hanna-Elisabeth Müller**
- Wellgunde / 2. Norn **Jennifer Johnston**
- Floßhilde **Nadine Weissmann**

Dritter Tag des Bühnenfestspiels • 1876

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Andreas Kriegenburg

Bühne
Harald B. Thor

Kostüme
Andrea Schraad

Nationaltheater

Fr 20.03.15 16:00 Uhr Preise L RZ
So 29.03.15 16:00 Uhr Preise L RZ
Do 02.04.15 16:00 Uhr Preise L
So 05.04.15 16:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

RZ Bitte beachten Sie, dass diese Vorstellung Teil des *Ring-Zyklus'* ist, der nur im Paket bestellt werden kann. Weitere Informationen finden Sie auf S. 216.

gefördert durch

BMW München 

sponsored by


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2014/2015

Richard Wagner
1813 — 1883

Tristan und Isolde

- **Tristan Peter Seiffert**
- **König Marke René Pape**
- **Isolde Waltraud Meier**
- **Kurwenal Alan Held**
- **Melot Francesco Petrozzi**
- **Brangäne Elisabeth Kulman**
- **Ein Hirte Kevin Connors**
- **Ein Steuermann Christian Rieger**
- **Ein junger Seemann Dean Power**

Handlung in drei Aufzügen • 1865
Dichtung vom Komponisten

Musikalische Leitung
Philippe Jordan

Inszenierung
Peter Konwitschny

Bühne und Kostüme
Johannes Leiacker

Nationaltheater
Mi 08.07.15 16:00 Uhr Preise L
So 12.07.15 16:00 Uhr Preise L

Preise in Euro
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Bernd Alois Zimmermann
1918 — 1970

Die Soldaten

Oper in vier Akten • 1965

**Libretto vom Komponisten nach dem
gleichnamigen Schauspiel von Jakob Michael
Reinhold Lenz**

**Musikalische Leitung
Kirill Petrenko**

**Inszenierung
Andreas Kriegenburg**

**Bühne
Harald B. Thor**

**Kostüme
Andrea Schraad**

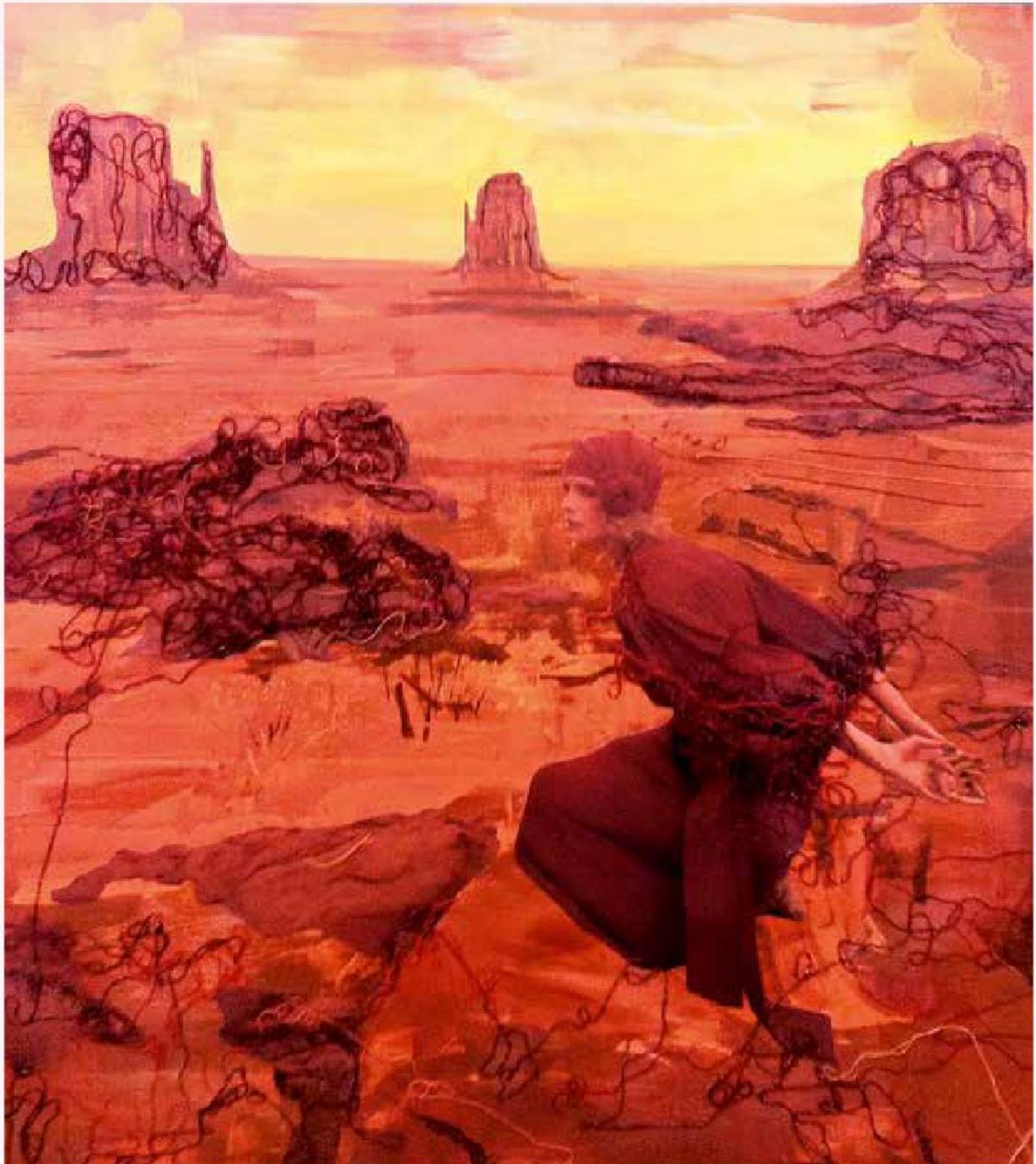
- Wesener **Christoph Stephinger**
- Marie **Barbara Hannigan**
- Charlotte
- Okka von der Damerau**
- Wesners alte Mutter **Hanna Schwarz**
- Stolzius **Michael Nagy**
- Stolzius' Mutter **Heike Grötzingen**
- Obrist **Tareq Nazmi**
- Desportes **Endrik Wottrich**
- Pirzel **Kevin Connors**
- Eisenhardt **Christian Rieger**
- Haudy **Tim Kuypers**
- Mary **Wolfgang Newerla**
- Die Gräfin de la Roche
- Nicola Beller Carbone**
- Der junge Graf **Alexander Kaimbacher**

Nationaltheater

**Fr 31.10.14 19:30 Uhr Preise K
So 02.11.14 19:00 Uhr Preise K Abo
Di 04.11.14 19:00 Uhr Preise K Abo**

Preise in Euro
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Roland Berger
Strategy Consultants



30 Paulina Ołowska *A Portrait of the Artist - Outdoor* 2012

Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche

PREMIERENMATINEEN

Vor jeder Neuinszenierung veranstaltet die Bayerische Staatsoper eine Premierenmatinee mit Mitwirkenden der Produktion.

Moderation Nikolaus Bachler

Die Sache Makropulos So, 05.10.14

Manon Lescaut So, 02.11.14

Lucia di Lammermoor So, 18.01.15

Lulu So, 17.05.15

Pelléas et Mélisande So, 21.06.15 *

Arabella So, 28.06.15

Ort Nationaltheater / * Prinzregententheater

Beginn 11:00 Uhr

Karten € 10,-

EINFÜHRUNGEN VOR DER VORSTELLUNG

Die Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper bietet Einführungen in Werk und Inszenierung zu folgenden Produktionen an:

*Die Sache Makropulos, Manon Lescaut, Lucia di Lammermoor, Lulu, Pelléas et Mélisande **, Arabella, Die Frau ohne Schatten, La forza del destino, Die Soldaten, Guillaume Tell* sowie zu den Akademiekonzerten.

Ort Capriccio-Saal

Dauer ca. 20 Min.

Beginn eine Stunde vor Aufführungsbeginn

Eintritt kostenlos; nur in Kombination mit einer Eintrittskarte für die entsprechende Vorstellung

Einlass Eingang Maximilianstraße, 15 Min.

vor Einführungsbeginn; nach Beginn der Veranstaltung ist kein Einlass mehr möglich.

Begrenztes Platzangebot. An Premierentagen finden keine Einführungen statt.

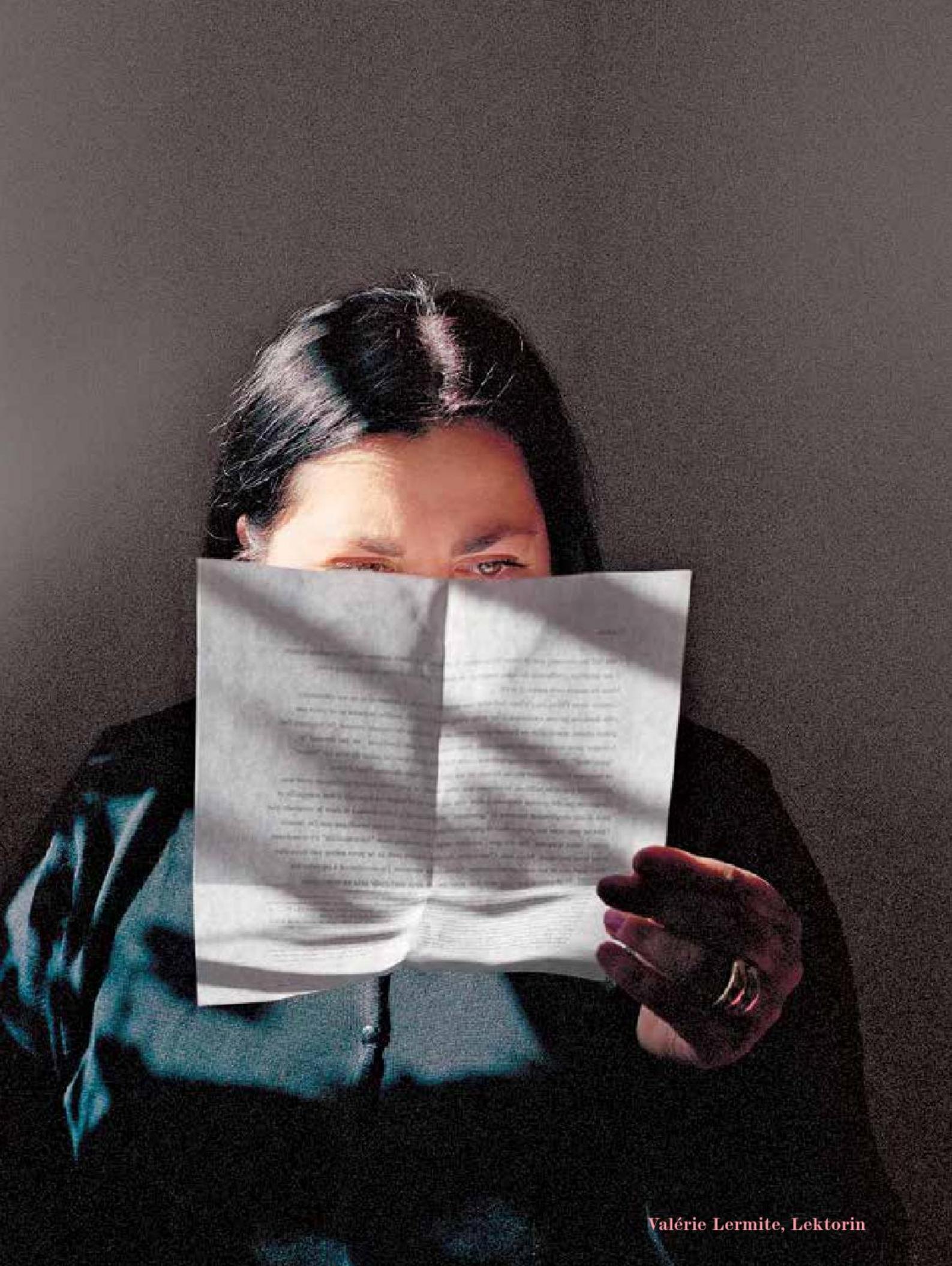
** Die Einführungen zu *Pelléas et Mélisande* finden im Gartensaal des Prinzregententheaters statt.

PUBLIKUMSGESPRÄCHE NACH DER VORSTELLUNG

Zu ausgewählten Vorstellungen bietet die Dramaturgie Publikumsgespräche im Anschluss an die Vorstellung an. Die Termine werden auf www.staatsoper.de bekannt gegeben. Zudem wird am jeweiligen Vorstellungsabend auf die Gespräche hingewiesen.

Ort Vor der Königsloge, 1. Rang

Beginn ca. 10 Minuten nach Vorstellungsende
Eintritt kostenlos



Valérie Lermite, Lektorin

Ballett

T_AN_Z
L_AN_D

Deutschland
13 14 15

In seinem Programm TANZLAND DEUTSCHLAND
widmet sich das Bayerische Staatsballett von 2013
bis 2016 Choreographinnen und Choreographen von 1900
bis heute, die in Deutschland entscheidende Akzente
im Tanz und angrenzenden Genres gesetzt haben.
Choreographen, welcher Nationalität auch immer, die
neue Erzählformen entwickelten, revolutionäre Neu-
anfänge markierten und ästhetische Statements
mit ihrer choreographischen Handschrift formulieren,
an denen wir nicht vorbeikommen, wenn wir über
Tanz reden.

Dr. h.c. Irène Lejeune
Botschafterin des
Bayerischen Staatsballetts

Paquita

Aber wer ist diese zauberhafte Erscheinung mit den himmelblauen Augen, dem delikaten Teint und dem blonden Haar? Eine weiße Blüte in einem Bouquet von roten Rosen. Zigeunerblut kann in ihren zarten blauen Adern nicht fließen. Da muss doch eine geheimnisvolle Geschichte dahinterstecken von einem geraubten oder totgeglaubten Kind.

Das kann nicht die Tochter einer solchen Bande von Gesellen mit rostbrauner Haut, gekrümmten Nasen und tückischen Augen sein. Wie man weiß, sind Zigeuner schlimme Kinderräuber – zumindest im Theater. Und man muss nicht besonders gerissen sein, um zu erraten, dass dieses Mädchen in ihrem Mieder ein Medaillon verborgen hält, mittels dessen ihre Herkunft irgendwann einmal entdeckt werden wird...

Théophile Gautier, Uraufführungskritik 1846

Premiere

Marius Petipa 1818 — 1910

Alexei Ratmansky * 1968

PAQUITA

**Ballett in zwei Akten nach einem Libretto von
Pierre Foucher und Joseph Mazilier • 1846**

Choreographie und Inszenierung

Alexei Ratmansky

unter Einbeziehung der Originalchoreographie von
Marius Petipa

Musik **Edouard-Marie-Ernest Deldevez,**

Ludwig Minkus u.a.

Rekonstruktion der Choreographie von Marius
Petipa nach den Notationen der Sergejev-
Collection der Harvard University **Doug**

Fullington

Musikalische Einrichtung **Maria Babanina**

Bühne und Kostüme **Jérôme Kaplan**

Licht **Vincent Millet**

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

Nationaltheater

Sa 13.12.14 19:30 Uhr Preise H Premiere

Di 16.12.14 19:30 Uhr Preise G

Do 18.12.14 19:30 Uhr Preise G Abo

Di 30.12.14 19:30 Uhr Preise G Abo

Fr 02.01.15 19:30 Uhr Preise G Abo

Do 08.01.15 19:30 Uhr Preise G Abo

Fr 09.01.15 19:30 Uhr Preise G Abo

So 11.01.15 18:00 Uhr Preise G *

—
Sa 25.04.15 19:30 Uhr Preise G

Sa 16.05.15 19:30 Uhr Preise G

Sa 23.05.15 19:30 Uhr Preise G

—
Sa 04.07.15 19:30 Uhr Preise G

Preise in Euro

G 70/63/53/40/29/17/10/7

H 88/77/63/50/35/23/11/8

* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

gefördert durch

Dr. h.c. Irène Lejeune
Botschafterin des
Bayerischen Staatsballetts

13.12.2014

Uraufführung Richard Siegal

Was Siegals choreographische Kunst ausmacht, ist die wachsende Spannung, die aus dem je nächsten Konflikt mit Tanzpartnern, auch mit Kunstobjekten, Soundattacken, Zufallsoptionen und Bewegungssituationen entsteht. All das wirkt wie ein Spiegelbild jenes tatsächlich komplexen Systems, in dem wir leben und das mit mindestens ebenso hoher Geschwindigkeit alles vor sich her treibt: die elektronischen Börsen und ihre Effekte, die laufend erhöhte Beschleunigung von Motor- und Arbeitskraft, die immer größere Nähe von Ereignis und Nachricht.

Arnd Wesemann, UNITYT

Premiere

Richard Siegal * 1968

URAUFFÜHRUNG

Choreographie Richard Siegal

Nationaltheater

Sa 18.04.15 19:30 Uhr Preise H Premiere

So 19.04.15 19:30 Uhr Preise G

Fr 08.05.15 19:30 Uhr Preise F Abo

Di 26.05.15 19:30 Uhr Preise F Abo

Sa 30.05.15 19:30 Uhr Preise F Abo

Fr 12.06.15 19:30 Uhr Preise F Abo

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

H 88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8

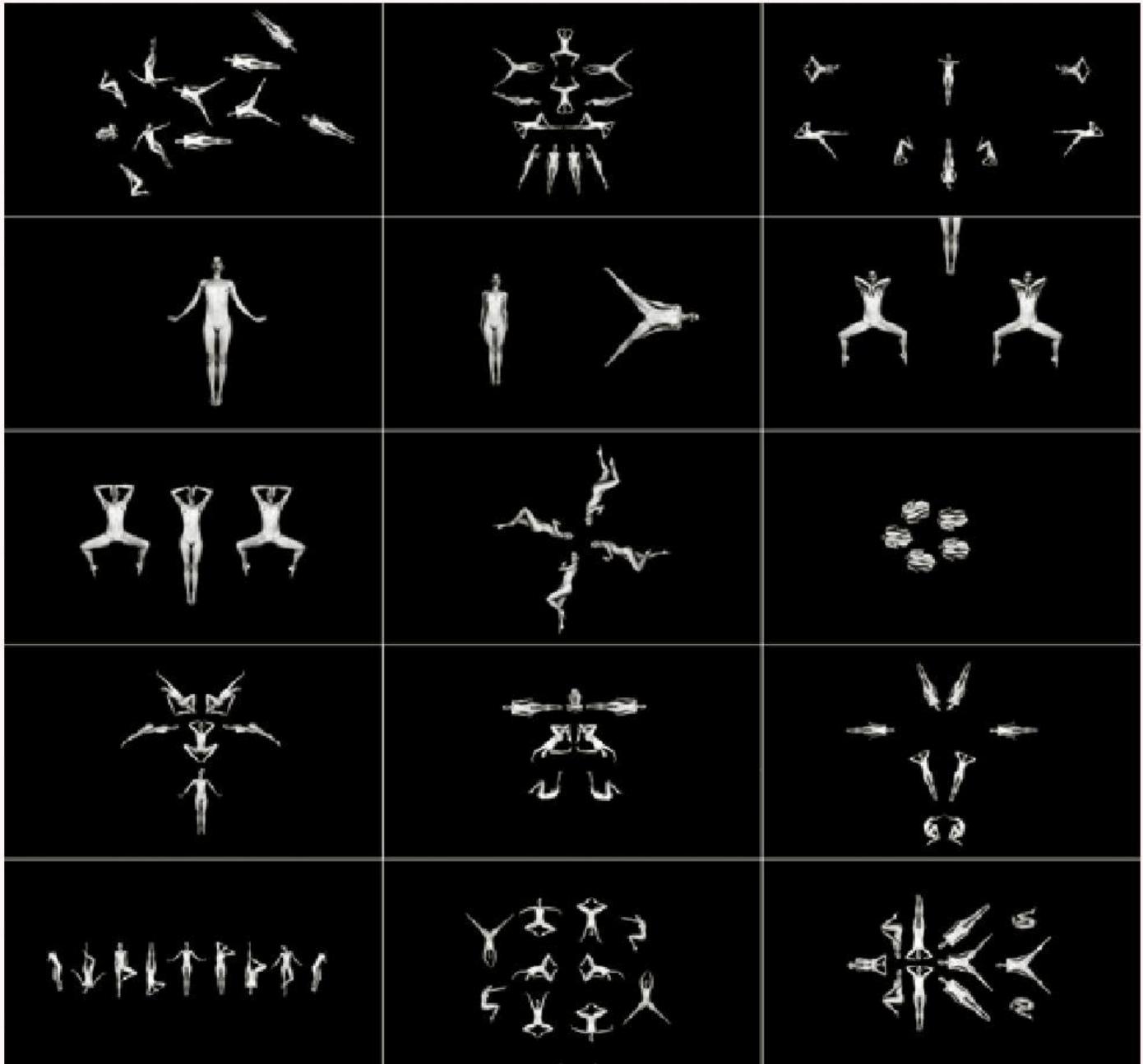
gefördert durch

Dr. h.c. Irène Lejeune

Botschafterin des

Bayerischen Staatsballetts

18.4.2015





31 Aneta Grzeszykowska *Clock* 2008/2011

John Cranko
1927 — 1973

Onegin

**Nach dem Versroman
von Alexander S. Puschkin • 1965**

Choreographie
John Cranko

Musik
Peter I. Tschaikowsky,
arrangiert von
Kurt-Heinz Stolze

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

Nationaltheater

Do 05.03.15 19:30 Uhr Preise G

Fr 13.03.15 19:30 Uhr Preise G *

Do 19.03.15 19:30 Uhr Preise G

Fr 27.03.15 19:30 Uhr Preise G

—
So 14.06.15 15:00 Uhr Preise F *

So 14.06.15 19:30 Uhr Preise G

—
Mi 01.07.15 19:30 Uhr Preise G

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

* Familienvorstellung, ab 8 Jahren



John Cranko
1927 — 1973

Romeo und Julia

Ballett in drei Akten
nach William Shakespeare • 1962

Choreographie
John Cranko

Musik
Sergej Prokofjew

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**

Nationaltheater

Sa 17.01.15 19:30 Uhr Preise G

Do 22.01.15 19:30 Uhr Preise G Abo

Sa 24.01.15 18:00 Uhr Preise G *

Mi 28.01.15 19:30 Uhr Preise G

—

Mi 01.04.15 19:30 Uhr Preise G

Mo 06.04.15 18:00 Uhr Preise G *

Mi 08.04.15 19:30 Uhr Preise G

—

So 03.05.15 18:00 Uhr Preise G

Do 28.05.15 19:30 Uhr Preise G

Preise in Euro

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

gefördert durch

Dr. h.c. Irène Lejeune
Botschafterin des
Bayerischen Staatsballetts

Mikhail
Fokine
1880 — 1942

Bronislava
Nijinska
1891 — 1972

Terence
Kohler
* 1984

Les Ballets Russes

SHÉHÉRAZADE • 1910

Choreographie **Mikhail Fokine**
Musik **Nikolai Rimski-Korsakow**
Choreographische Rekonstruktion und
Einstudierung **Isabelle Fokine**

Bühne und Kostüme nach Originalentwürfen von
Léon Bakst

LES BICHES • 1924

Choreographie **Bronislava Nijinska**
Musik **Francis Poulenc**
Bühne und Kostüme **Marie Laurencin**

ONCE UPON AN EVER AFTER • 2008

Choreographie **Terence Kohler**
Musik **Peter I. Tschaikowsky**
Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 *Pathétique*
Bühne, Kostüme und Licht **rosalie**

Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung Valery Ovsianikov

Nationaltheater

So 12.10.14 19:30 Uhr Preise G Abo
Di 28.10.14 19:30 Uhr Preise G

So 26.04.15 19:30 Uhr Preise G

Fr 05.06.15 19:30 Uhr Preise G
So 07.06.15 18:00 Uhr Preise G *

Preise in Euro

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

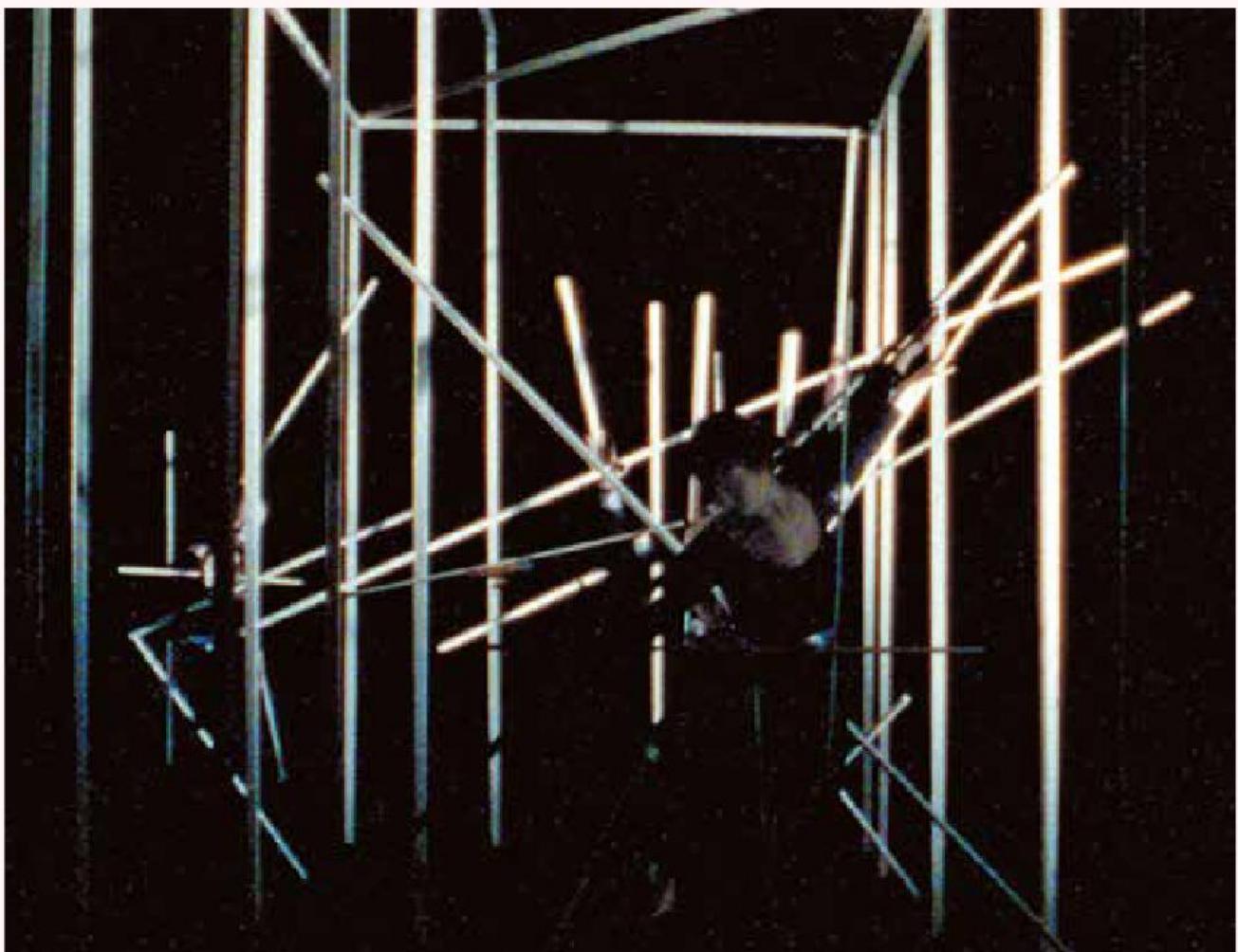
* Familienvorstellung, ab 9 Jahren

Gastspiel

Musical Dome Köln
www.operkoeln.de

Fr 26.09.14 19:30 Uhr
Sa 27.09.14 19:30 Uhr

Anstelle von *Once Upon An Ever After* wird
an diesen zwei Abenden *L'Après-midi d'un faune*
von Vaslav Nijinsky getanzt.



William
Forsythe
* 1949

José
Limón
1908 — 1972

Jiří
Kylián
* 1947

Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts

Musik vom Tonträger

Artifact II / The Exiles / Zugvögel

ARTIFACT II • 1984

Wiederaufnahme

Choreographie, Bühne, Kostüme, Licht
William Forsythe

Musik **Johann Sebastian Bach** Chaconne aus der
Partita d-Moll für Violine solo BWV 1004
Einstudierung **Agnès Noltenius**

THE EXILES • 1950

Premiere

Choreographie **José Limón**
Musik **Arnold Schönberg**
Kammersymphonie Nr. 2

ZUGVÖGEL • 2009

Wiederaufnahme

Künstlerische Gesamtleitung und Choreographie
Jiří Kylián
Choreographische Assistenz **Ken Ossola**
Musik **Dirk Haubrich**,
unter Einbeziehung von **Maurice Ravel's Boléro**
und Motiven von **Han Otten**
Bühne und Licht **Michael Simon**
Kostüme **Yoshiki Hishinuma**

Nationaltheater

Fr 06.02.15 19:30 Uhr Preise G Abo

Di 24.02.15 19:30 Uhr Preise F

Mo 02.03.15 19:30 Uhr Preise F

Di 10.03.15 19:30 Uhr Preise F Abo

—

Fr 19.06.15 19:30 Uhr Preise F Abo

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

John Neumeier
* 1942

Die Kameliendame

**Nach dem Roman
von Alexandre Dumas d.J. • 1978**

Choreographie
John Neumeier

Musik
Frédéric Chopin

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**
Klavier **Wolfgang Manz** 18./24. Okt / 22./23. Nov /
09./13./15. Feb nachmittags
Elena Mednik 25. Okt / 29. Nov / 15. Feb abends

Nationaltheater

Sa 18.10.14 19:30 Uhr Preise G
Fr 24.10.14 19:30 Uhr Preise G
Sa 25.10.14 19:30 Uhr Preise G

—
Sa 22.11.14 19:30 Uhr Preise G
So 23.11.14 18:00 Uhr Preise G Abo
Sa 29.11.14 19:30 Uhr Preise G **

—
Mo 09.02.15 19:30 Uhr Preise G
Fr 13.02.15 19:30 Uhr Preise G
So 15.02.15 15:00 Uhr Preise F *
So 15.02.15 19:30 Uhr Preise G

Preise in Euro

F 60/53/45/35/25/16/9/6
G 70/63/53/40/29/17/10/7

* Familienvorstellung, *ab 12 Jahren*

** Vorstellung zugunsten der „Herz für Herz-Stiftung für Leben!“

John Neumeier
* 1942

Ein Sommer- nachtstraum

Ballett in zwei Akten und einem Prolog
nach William Shakespeare • 1977

Choreographie
John Neumeier

Musik
Felix Mendelssohn Bartholdy /
Györgyi Ligeti / Drehorgelmusik

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

Nationaltheater

Fr 07.11.14 19:30 Uhr Preise G Abo

So 09.11.14 15:00 Uhr Preise F *

So 09.11.14 19:30 Uhr Preise G Abo

—
So 21.12.14 18:00 Uhr Preise G *

Do 25.12.14 18:00 Uhr Preise G

So 28.12.14 15:00 Uhr Preise F *

So 28.12.14 19:30 Uhr Preise G

—
Fr 24.04.15 19:30 Uhr Preise G

—
Di 07.07.15 19:30 Uhr Preise G

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

**Michael
Simon
* 1958**

**Aszure
Barton
* 1975**

**Russell
Maliphant
* 1961**

Der gelbe Klang

DER GELBE KLANG • 2014

Nach einem Konzept von Wassily Kandinsky
Inszenierung, Choreographie, Licht, Bühne,
Kostüme **Michael Simon**

Musik **Frank Zappa** 

URAUFFÜHRUNG • 2014

Choreographie **Aszure Barton**

Musik **Mason Bates**

Violinkonzert

Kostüme **Linda Chow**

Bühne / Licht **Aszure Barton, Burke Brown**

URAUFFÜHRUNG • 2014

Choreographie, Bühne **Russell Maliphant**

Musik **Mukul Patel**

Kostüme **Stevie Stewart**

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung Myron Romanul**

Nationaltheater

Mo 22.09.14 19:30 Uhr Preise F Abo
Sa 04.10.14 19:30 Uhr Preise F *

—
Do 23.04.15 19:30 Uhr Preise F Abo

—
Di 19.05.15 19:30 Uhr Preise F Abo

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

Zappa, FZ, Frank Zappa and the Moustache are marks belonging to the Zappa Family Trust. All Rights Reserved. Used by permission.

Gastspiel

Stadttheater Ingolstadt

www.theater.ingolstadt.de

Di 12.05.15

Mi 13.05.15

Do 14.05.15

Mary
Wigman
1886 — 1973

Oskar
Schlemmer
1888 — 1943

Gerhard
Bohner
1936 — 1992

Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts
Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts II / Junior Company

Le Sacre du printemps / Das Triadische Ballett

LE SACRE DU PRINTEMPS • 1957 / 2013

Choreographie **Mary Wigman**

Musik **Igor Strawinsky**

Bühne / Kostüme **Wilhelm Reinking** (1957) /
Alfred Peter für die Rekonstruktion (2013)

Wissenschaftliche Recherche

Patricia Stöckemann, Hedwig Müller

Rekonstruktion **Henrietta Horn,**
Susan Barnett

Zeitzeuginnen **Katharine Schnert,**
Emma Lewis Thomas, Birgitta Herrmann

DAS TRIADISCHE BALLETT • 1977 / 2014

von **Oskar Schlemmer**

Rekonstruktion, Neufassung und Choreographie

Gerhard Bohner

Musik **Hans Joachim Hespos**

Kostümrekonstruktion und
Neufassung **Ulrike Dietrich**

Prinzregententheater

Fr 10.07.15 10:30 Uhr Preise PG **

Fr 10.07.15 19:30 Uhr Preise PEE

Sa 11.07.15 18:00 Uhr Preise PEE *

So 12.07.15 18:00 Uhr Preise PEE *

Preise in Euro

PG 33 / 25 / 17 / 11 / 9

PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

** Vorstellung mit großem Kontingent für Schulklassen ab der 8. Jahrgangsstufe. Der Kartenvorverkauf für Schulklassen (Preise siehe S. 175) erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm.

Ein TANZFONDS ERBE Projekt



In Zusammenarbeit mit den
Ballettcompagnien Bielefeld und Osnabrück und
der Akademie der Künste, Berlin



BALLETTFESTWOCHE

18. – 26. April 2015

Uraufführung Richard Siegal
Gastspiel Ballett am Rhein
Martin Schläpfer
Der gelbe Klang
Ein Sommernachtstraum
Paquita
Les Ballets Russes
Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung /
Junior Company

Uraufführung Richard Siegal
Sa 18.04.15 19:30 Uhr Preise H
So 19.04.15 19:30 Uhr Preise G

Gastspiel Ballett am Rhein Martin Schläpfer
Di 21.04.15 19:30 Uhr Preise I
Mi 22.04.15 19:30 Uhr Preise I

Der gelbe Klang
Do 23.04.15 19:30 Uhr Preise F

Ein Sommernachtstraum
Fr 24.04.15 19:30 Uhr Preise G

Paquita
Sa 25.04.15 19:30 Uhr Preise G

Les Ballets Russes
So 26.04.15 19:30 Uhr Preise G

*Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung /
Junior Company*
So 19.04.15 11:00 Uhr Preise C
So 26.04.15 11:00 Uhr Preise C

Das ausführliche Rahmenprogramm
zur BallettFestwoche wird noch bekannt
gegeben.

Gastspiel

Ballett am Rhein

Martin Schläpfer

7

Solisten und Ensemble des Balletts am Rhein,
Düsseldorf / Duisburg

Die Düsseldorfer Symphoniker
Musikalische Leitung Axel Kober

Nationaltheater

Di 21.04.15 19:30 Uhr Preise I Abo
Mi 22.04.15 19:30 Uhr Preise I

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

Choreographie
Martin Schläpfer

Musik
Gustav Mahler
Symphonie Nr. 7 e-Moll

Bühne und Kostüme
Florian Etti

Licht
Volker Weinhart

TANZLAND DEUTSCHLAND

2013 — 2014 — 2015

Onegin

Romeo und Julia

Ein Sommernachtstraum

Die Kameliendame

Unitxt

Das Triadische Ballett

Der gelbe Klang

Le Sacre du printemps

Gastspiel Ballett am Rhein

Martin Schläpfer

Once Upon An Ever After

Paquita

Uraufführung Richard Siegal

John Cranko, John Neumeier, William Forsythe,
Richard Siegal, V. A. Wölfl, Oskar Schlemmer /
Gerhard Bohner, Susanne Linke, Johann Kresnik,
Reinhild Hoffmann, Wassily Kandinsky / Michael
Simon, Kurt Jooss, Raimund Hoghe, Sasha Waltz,
Mary Wigman, Wanda Golonka, Terence Kohler,
Simone Sandroni, Martin Schläpfer und ...

Produktionen, Gastspiele, Symposien, Filme,
Begegnungen
100 Jahre TANZLAND DEUTSCHLAND
Tanzfilmnächte mit Sekt und Suppe im
Rio Filmpalast, Rosenheimer Platz
Weitere Informationen und Daten werden noch
bekanntgegeben.

Ballett extra

Öffentliche Proben, Gespräche, Vorträge

Die Dramaturgie des Bayerischen Staatsballetts ermöglicht mit der Veranstaltungsreihe „Ballett extra“ einen Blick hinter die Kulissen und über die Vorstellung hinaus: mit öffentlichen Proben im intimen Rahmen eines Ballettsaals, mit Master Classes, Gesprächsrunden und Vorträgen.

Ein Probentag mit dem Bayerischen Staatsballett
Sa 20.09.14 09:45 Uhr Karten € 9,-

Proben zur Premiere Paquita
Sa 06.12.14 20:00 Uhr Karten € 12,-

Proben zu The Exiles
Fr 30.01.15 20:00 Uhr Karten € 12,-

Proben zur Uraufführung von Richard Siegal
Mo 13.04.15 20:00 Uhr Karten € 12,-

25 Jahre Bayerisches Staatsballett
Mo 20.04.15 20:00 Uhr Karten € 12,-

Ein Probentag mit dem Bayerischen Staatsballett
Sa 27.06.15 09:45 Uhr Karten € 9,-

Alle Veranstaltungen finden im Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts, Platzl 7, statt.

Bei besonders begehrten Terminen kann die Anzahl auf zwei Karten je Kunde beschränkt werden.

Matineen der Heinz-Bosl- Stiftung / Junior Company

Ensemble des Bayerischen Staatsballetts II / Junior Company

Schülerinnen und Schüler sowie Studentinnen und Studenten der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München

Nationaltheater
So 16.11.14 11:00 Uhr Preise C
So 23.11.14 11:00 Uhr Preise C
So 19.04.15 11:00 Uhr Preise C
So 26.04.15 11:00 Uhr Preise C

Preise in Euro
C 37/33/28/23/18/12/8/5

Der Vorverkauf erfolgt über die Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63

Gastspiele

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Musical Dome Köln

www.operkoeln.de

Fr 26. / Sa 27.09.14

Les Ballets Russes:

Shéhérazade / Les Biches / L'Après-midi d'un faune

Wien, Tanzquartier-Halle 2 im Museumsquartier

www.tqw.at

Di 30.09.14

Exits and Entrances

Festival Automne en Normandie

Opernhaus Rouen

www.automne-en-normandie.com

Di 25.11.14

Exits and Entrances

Stadttheater Ingolstadt

www.theater.ingolstadt.de

Di 12.05.15

Mi 13.05.15

Do 14.05.15

Barton / Maliphant / Siegal

BAYERISCHES STAATSBALLETT II / JUNIOR COMPANY

Winterthur

Di 28.10. - Do 30.10.14

Erlangen

So 07.12.14

Rosenheim

Sa 28.02.15

Israel

Di 26.05. - Mo 01.06.15

Alle Gastspiele des Bayerischen Staatsballetts II
finden Sie aktuell auf unserer Website unter
www.staatsballett.de/juniorcompany

Staatsballett in der Reithalle

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Reithalle München

Do 18.06.15 19:30 Uhr

Fr 19.06.15 19:30 Uhr

Sa 20.06.15 18:00 Uhr

**Weitere Informationen werden noch bekannt-
gegeben.**



Barbara Olszewska, Ethnomethodologin

Orchester

SAL. OPPENHEIM

Privatbank seit 1789

PARTNER DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Akademiekonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

1. AKADEMIEKONZERT

Gustav Mahler

Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 6 a-Moll *Tragische*

Leitung **Kirill Petrenko**

Mezzosopran **Olga Borodina**

Nationaltheater

Mo 29.09.14 20:00 Uhr Preise E Abo

Di 30.09.14 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro

E 53/46/40/30/22/15/8/5

2. AKADEMIEKONZERT

Antonín Dvořák

Konzert für Violine und Orchester a-Moll op. 53

Sergej W. Rachmaninow

Symphonie Nr. 2 e-Moll op. 27

Leitung **Gianandrea Noseda**

Violine **David Schultheiß**

Nationaltheater

Mo 17.11.14 20:00 Uhr Preise E Abo

Di 18.11.14 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro

E 53/46/40/30/22/15/8/5

3. AKADEMIEKONZERT

Johannes Brahms

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll
op. 15

Alexander Zemlinsky

Lyrische Symphonie op. 18

Leitung **Kirill Petrenko**

Klavier **Gerhard Oppitz**

Sopran **Adrianne Pieczonka**

Bariton **Michael Volle**

Nationaltheater

Mo 05.01.15 20:00 Uhr Preise E Abo

Di 06.01.15 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro

E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

4. AKADEMIEKONZERT

Manuel de Falla

Suite Nr. 1 aus *El sombrero de tres picos*

Ferran Cruixent

Focs d'artifici (Feuerwerk)

Dmitri D. Schostakowitsch

Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 54

Leitung **Omer Meir Wellber**

Schlagzeug **Peter Sadlo**

Nationaltheater

Mo 02.02.15 20:00 Uhr Preise E Abo

Di 03.02.15 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro

E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

5. AKADEMIEKONZERT

Maurice Ravel

La Valse

Karl Amadeus Hartmann

Gesangsszene nach Worten aus *Sodom und Gomorrha* von Jean Giraudoux

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

Leitung **Kirill Petrenko**

Bariton **Christian Gerhaher**

Nationaltheater

So 12.04.15 11:00 Uhr Preise E *

Mo 13.04.15 20:00 Uhr Preise E Abo

Di 14.04.15 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro

E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

* Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

Wien, Großer Musikvereinssaal

Mo, 20.04.15, 20:00 Uhr

6. AKADEMIEKONZERT

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 7 d-Moll op. 70

Ravi Shankar

Konzert für Sitar und Orchester Nr. 2 *Raga Mala*

Leitung **Zubin Mehta**

Sitar **Anoushka Shankar**

Nationaltheater

Mo 01.06.15 20:00 Uhr Preise E Abo

Di 02.06.15 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro

E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5



35 Nicole Tran Ba Vang *Sans Titre* 2008

Sonderkonzerte

ADVENTSMUSIK IN ST. MICHAEL

OperaBrass

Die Blechbläser der Bayerischen Staatsoper

Orgel Frank Höndgen

St. Michael, Neuhauser Straße

Sa, 13.12.14, 20:00 Uhr

Karten € 15,- / € 10,- (ermäßigt)

CHORKONZERT

Romantische Chormusik

Chor der Bayerischen Staatsoper

Einstudierung **Sören Eckhoff**

Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Einstudierung **Stellario Fagone**

Klavier Stellario Fagone

Leitung **Sören Eckhoff**

Herkulesaal der Residenz

Sa, 23.05.15, 20:00 Uhr

Karten € 25,- / € 10,- (ermäßigt)

Kammerkonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

1. KAMMERKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart
Streichquintett Nr. 5 D-Dur KV 593

Erwin Schulhoff
Streichsextett op. 45 NV 70
Das Autobiographische

Franz Schubert
Streichquintett C-Dur D 956

Odeon Quartett
Violine Michael Durner, Felix Gargerle
Viola Christiane Arnold
Violoncello Anja Fabricius

Viola Monika Hettinger
Violoncello Peter Wöpke

Allerheiligen Hofkirche
So, 12.10.14, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro
AS 24 / 21 / 19 / 16

2. KAMMERKONZERT

Ottorino Respighi
Il tramonto für Gesang und Streichquartett P 101

Gabriel Fauré
Streichquartett e-Moll op. 121
La bonne chanson op. 61

Maurice Ravel
Streichquartett F-Dur op. 35

Sopran Aga Mikolaj
Violine So-Young Kim, José Montón
Viola Tilo Widenmeyer
Violoncello Dietrich von Kaltenborn
Klavier Thomas Rasch

Allerheiligen Hofkirche
So, 23.11.14, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro
AS 24 / 21 / 19 / 16

3. KAMMERKONZERT

Ludwig van Beethoven

Klaviertrio D-Dur op. 70 Nr. 1 *Geistertrio*

Claude Debussy

Klaviertrio G-Dur L 3

Robert Schumann

Klaviertrio Nr. 3 g-Moll op. 110

Violine Barbara Burgdorf

Violoncello Roswitha Timm

Klavier Nobuko Nishimura-Finkentey

Allerheiligen Hofkirche

So, 18.01.15, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

4. KAMMERKONZERT

Jacques Ibert

Trois pièces brèves für Bläserquintett

Francis Poulenc

Trio für Oboe, Fagott und Klavier op. 43

Sextett op. 100

Claude Debussy

Petite Suite

(arrangiert für Bläserquintett und Klavier von Olivier Tardy)

Jean Françaix

Bläserquintett

Flöte Olivier Tardy

Oboe Giorgi Gvantseladze

Klarinette Jussef Eisa

Horn Casey Rippon

Fagott Moritz Winker

Klavier Sophie Raynaud

Allerheiligen Hofkirche

So, 01.03.15, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

5. KAMMERKONZERT

Pulsaciones en ritmo!

OPERcussion

Schlagzeug Claudio Estay, Thomas März,
Pieter Roijen

Allerheiligen Hofkirche

So, 26.04.15, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

6. KAMMERKONZERT

Béla Bartók

Streichquartett Nr. 4 C-Dur Sz 91

Ludwig van Beethoven

Septett Es-Dur op. 20

Klarinette Martina Beck

Horn Milena Viotti

Fagott Martinas Šedbaras

Violine Johanna Beisinghoff, Anna-Maria

Heichele-Paatz

Viola Birgitta Rose

Violoncello Anja Fabricius

Kontrabass Andreas Riepl

Allerheiligen Hofkirche

So, 07.06.15, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

Festspiel-Konzerte

FESTSPIEL-KONZERT OPER FÜR ALLE

Antonín Dvořák

Konzertouvertüre *Karneval* A-Dur op. 92

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters
Leitung **Philippe Jordan**

Modest M. Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Igor Strawinsky
Le Sacre du printemps

Bayerisches Staatsorchester
Leitung **Philippe Jordan**

Open-Air
Sa, 18.07.15, 20:00 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C

Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und
BMW München laden ein.

BMW München 

1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Munich Opera Horns & friends

Cuvilliés-Theater

Mi, 24.06.15, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Klarinetten-Recital

Johannes Brahms

Sonate für Klarinette und Klavier f-Moll op. 120
Nr. 1

Friedrich Cerha

Acht Bagatellen für Klarinette und Klavier

Claude Debussy

Première rhapsodie für Klarinette und Klavier

Camille Saint-Saëns

Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 167

Klarinette Andreas Schablas

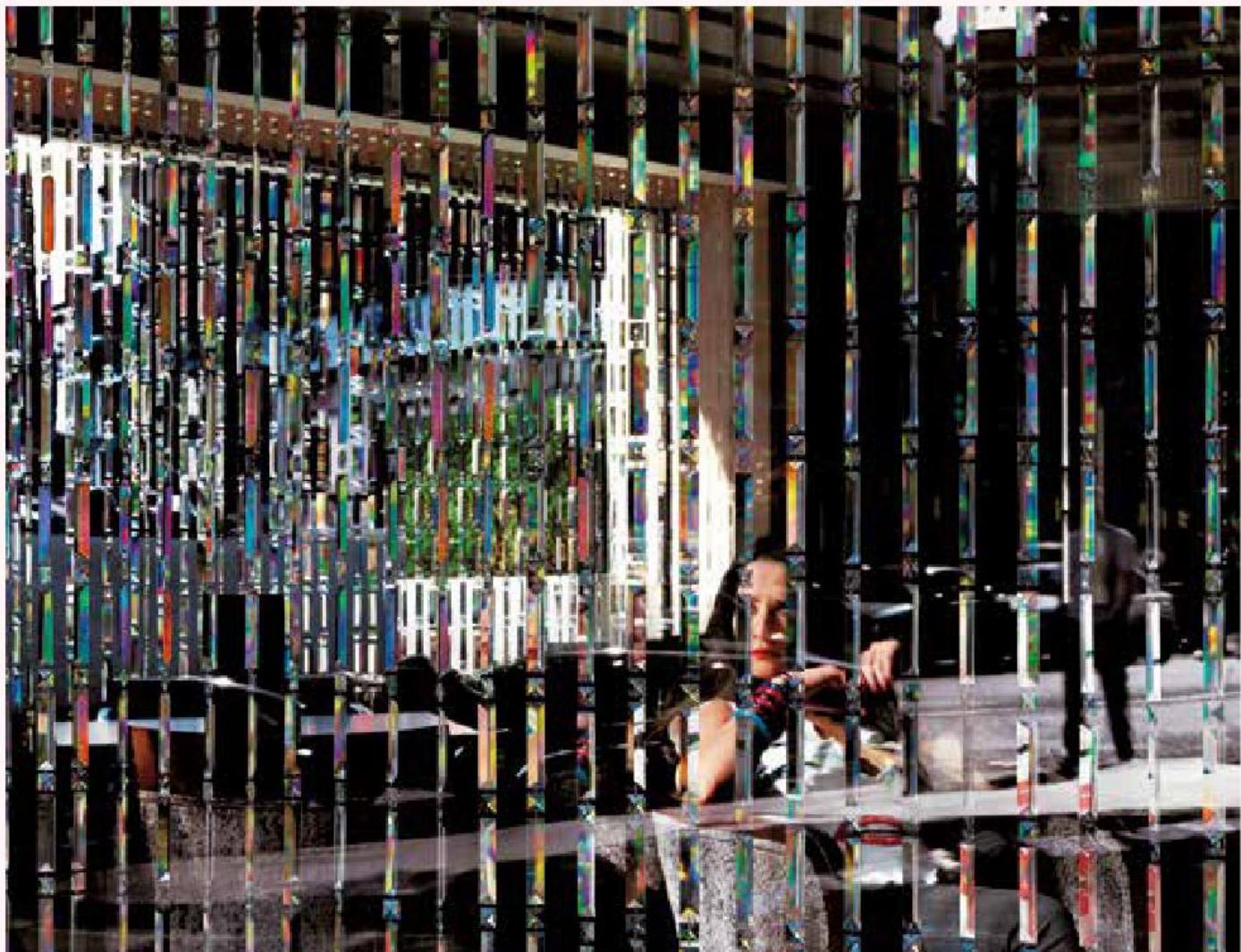
Klavier Julian Riem

Cuvilliés-Theater

Fr, 03.07.15, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14



36 Hannah Starkey *Untitled*, September 2008

3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Leoš Janáček

Tagebuch eines Verschollenen
(*Zápisník zmizelého*)

und andere Werke von Leoš Janáček

Tenor Pavol Breslik

Klavier Amir Katz

Cuvilliés-Theater

Fr, 10.07.15, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Slava Cernavca

La Fuga Confusa für Holzbläserquintett
(Uraufführung)

Franz Schubert

Sonate Arpeggione a-Moll D 821
(in der Bearbeitung für Solo-Violoncello, Bläser-
quintett und Kontrabass von Heribert Breuer)

George Onslow

Nonett a-Moll op. 77

KKISS-Quintett des Bayerischen

Staatsorchesters

Flöte **Andrea Ikker**

Oboe **Heike Steinbrecher**

Klarinette **Jürgen Key**

Horn **Rainer Schmitz**

Fagott **Katrin Kittlaus**

Violine **David Schultheiß**

Viola **Ruth Elena Schindel**

Violoncello **Yves Savary**

Kontrabass **Alexandra Hengstebeck**

Cuvilliés-Theater

Mi, 15.07.15, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Anton Webern

Langsamer Satz für Streichquartett (1905)

Franz Schubert

Streichquartett Nr. 13 a-Moll D 804 *Rosamunde*

Johannes Brahms

Klavierquintett f-Moll op. 34

Violine David Schultheiß, Guido Gärtner

Viola Adrian Mustea

Violoncello Yves Savary

Klavier Pierrepaulo Maurizzi

Cuvilliés-Theater

Mi, 22.07.15, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

6. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Joseph Haydn

Klaviertrio G-Dur Hob. XV:25 *Zigeuner-Trio*

Antonín Dvořák

Klaviertrio Nr. 4 c-Moll op. 90 *Dumky-Trio*

Johannes Brahms

Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25

Münchner Klaviertrio

Violine Michael Arlt

Violoncello Gerhard Zank

Klavier Donald Sulzen

Viola Tilo Widenmeyer

Cuvilliés-Theater

Di, 28.07.15, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

FESTSPIEL-KONZERT DER MÜNCHNER HOFKANTOREI

Claudio Monteverdi

Vespro della Beata Vergine

(Marienvesper) SV 206

Münchner Hofkantorei

Continuo Ensemble der Bayerischen Staatsoper

Leitung und Einstudierung

Wolfgang Antesberger

Allerheiligen Hofkirche

So, 19.07.15, 18:00 Uhr, Preise AU

Einführung 17:00 Uhr

Preise in Euro

AU 38 / 32 / 27 / 24

FESTSPIEL-KAMMERKONZERT AUF HISTORISCHEN INSTRUMENTEN

Deutsche Romantik für Klarinette, Horn und Pianoforte

Franz Lachner

Trio E-Dur

Norbert Burgmüller

Duo Es-Dur op. 15 für Klarinette und Klavier

Robert Kahn

Serenade op. 73

Carl Reinecke

Trio B-Dur op. 274

Klarinette Markus Schön

Horn Johannes Dengler

Klavier Joseph Breinl

Alte Pinakothek

Mo, 27.07.15, 20:00 Uhr

Preise in Euro

Karten € 42,-



37 Graham Little *Tapestry Lady* 2010

FESTSPIEL-KONZERT ATTACCA

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters

Leitung **Allan Bergius**

Prinzregententheater

Fr, 03.07.15, 19:00 Uhr

Karten € 15,- (Erwachsene) / € 10,- (Kinder)

FESTSPIEL-KINDERCHOR-KONZERT

Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Leitung und Einstudierung **Stellario Fagone**

Cuvilliés-Theater

Sa, 25.07.15, 20:00 Uhr, Preise CB

Preise in Euro

CB 24 / 20 / 16 / 10 / 8

FESTSPIEL-KONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Prinzregententheater

Fr, 24.07.15, 20:00 Uhr, Preise PF

Preise in Euro

PF 40 / 33 / 25 / 16

SIEMENS

Hauptsponsor
der Orchesterakademie

Themenkonzerte 2015

BLICKE KÜSSE BISSE

Ein Projekt mit Konzerten und Vorträgen in Zusammenarbeit mit der Max-Planck-Gesellschaft



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Blicke - Küsse - Bisse: Eine Sache schlägt in ihr vermeintliches Gegenteil um - und nach der ersten Überraschung kommt möglicherweise die Einsicht, dass beides, Lust wie Leid, untrennbar miteinander verbunden ist, ja unverzichtbar zusammengehört. Gegensätze sind die Grundlage unseres Lebens. Ohne Minus und Plus keine Elektrizität, ohne Geschlechter keine Fortpflanzung, ohne Falsch und Richtig keine Erkenntnis.

Kunst und Wissenschaft sind zwar keine Gegensätze. Aber ihre Methoden, Neues zu entdecken, sind doch so verschieden, dass es zu anregenden Perspektivwechseln führen kann, wenn man beide gelegentlich miteinander kurzschließt. Das geschieht in den Themenkonzerten, die von der Bayerischen Staatsoper gemeinsam mit der Max-Planck-Gesellschaft ausgerichtet werden. Musik mit Künstlern aus Orchester, Chor und Solistenensemble auf der einen und Grundlagenforschung auf höchstem Niveau auf der anderen Seite begegnen einander mit Darstellungen aktueller Forschungsthemen und außergewöhnlichen Kompositionen - in Programmen, die bisweilen nach einem zweiten Blick, einem zweiten Hinhören und einem Nach-Denken verlangen. Wissenschaftler diverser Fachgebiete werden sich im weitgefassten Sinne mit dem Jahresthema der Spielzeit 2014/15 auseinandersetzen, und Musiker und Musikerinnen des Bayerischen Staatsorchesters stellen ihrerseits Werke zusammen, die in den Opernpremieren angelegten Konflikte auf ihre eigene Weise fortspinnen. Zu den bewährten Spielorten der Themenkonzerte wie dem Max-Planck-Haus am Marstallplatz, der Allerheiligen Hofkirche und der Alten Pinakothek werden neue Räume treten, die zu spannungsvollen Einblicken führen.

Fr 06.02.15

So 08.02.15

Mo 09.02.15

Mi 11.02.15

Sa 14.02.15

Weitere Informationen zu den einzelnen Programmen und Veranstaltungsorten werden noch bekannt gegeben.

Christian Gerhaher singt Schubert

Klavier **Gerold Huber**

Die dreiteilige Veranstaltungsreihe lädt zu einer intensiven Begegnung mit den beiden Liederzyklen ein, die Franz Schubert auf Gedichte Wilhelm Müllers komponiert hat: *Die schöne Müllerin* und *die Winterreise*.

Christian Gerhaher (Bariton) und Gerold Huber (Klavier) werden nicht nur die beiden Werke kurz hintereinander in vollständigen Aufführungen präsentieren - teils noch ergänzt durch Rezitation der Gedichte, die Schubert nicht in seine Vertonung einbezogen hat -, sondern darüber hinaus in einer einführenden Matinee über Text und Musik dieser für das Kunstlied bahnbrechenden Zyklen sprechen und die Komposition in Auszügen vorstellen.

Einführung mit Christian Gerhaher
(Musik und Gespräch)
Sa 25.04.15

Die schöne Müllerin D 795
und Lesung der drei von Schubert nicht vertonten Texten aus dem Gedichtzyklus von
Wilhelm Müller
Mo 27.04.15

Winterreise D 911
Do 30.04.15

Nationaltheater

Sa 25.04.15 11:00 Uhr Preise A

Mo 27.04.15 20:00 Uhr Preise F

Do 30.04.15 20:00 Uhr Preise F

Preise in Euro

A 30 / 27 / 23 / 18 / 15 / 10 / 7 / 4

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

Diese Schubert-Reihe mit Christian Gerhaher kann auch im Paket bestellt werden. Die schriftliche Bearbeitung beginnt am 25.01.2015. Der Schalterverkauf beginnt am 25.02.2015.

Bitte beachten Sie, dass für den Vorverkauf der Einzelvorstellungen die regulären Stichtage gelten.

Paketpreis in Euro

120 / 106,40 / 90,40 / 70,40 / 52 / 33,60 / 20 / 12,80

(20 % Rabatt gegenüber dem Einzelkauf zzgl. € 3,- Bearbeitungsgebühr)



Meriem Menant, Emma der Clown

Campus

Pierangelo Valtinoni * 1959

Pinocchio

Familienoper in zwei Akten • 2001

ab 8 Jahren

**Libretto von Paolo Madron nach
Die Abenteuer von Pinocchio von Carlo Collodi**
**Deutsche Übersetzung von
Hanna Francesconi**

Musikalische Leitung
Stellario Fagone

Inszenierung
Axel Ranisch

**Kindersolisten und Kinderchor
der Bayerischen Staatsoper
Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters**

Reithalle München

Fr 05.06.15 18:00 Uhr Premiere

Sa 06.06.15 11:00 Uhr

Sa 06.06.15 18:00 Uhr

So 07.06.15 15:00 Uhr

Di 09.06.15 17:00 Uhr

Mi 10.06.15 17:00 Uhr

Do 11.06.15 11:00 Uhr *

Karten € 20,- (Erwachsene) / € 10,- (Kinder)
über den Kartenverkauf der Bayerischen
Staatsoper

* Geschlossene Vorstellung für Schulklassen
aller Schultypen ab der 3. Klasse. Der Vorverkauf
erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm
(siehe S. 184).

Premiere



38 Gillian Wearing *Me as Cahun Holding a Mask of My Face* 2012

Opernstudio

Das Opernstudio bietet bis zu neun jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, sich an einem der weltweit führenden Opernhäuser weiterzubilden, die Strukturen des Opernbetriebs kennenzulernen und erste Bühnenerfahrungen zu sammeln. Neben der Übernahme von Partien in Produktionen der Bayerischen Staatsoper präsentieren sich die jungen Künstler in Konzerten und Liederabenden sowie mit eigenen Produktionen des Opernstudios. Das Programm erstreckt sich über ein bis zwei Spielzeiten und beinhaltet Rollenstudium, Sprachunterricht, Meisterklassen, Schauspiel- und Bewegungstraining sowie Stimmtechnik. Bewerben können sich Sängerinnen und Sänger, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Das Alter sollte bei Damen 28 Jahre und bei Herren 30 Jahre nicht überschreiten.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.staatsoper.de/opernstudio sowie bei

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
Henning Ruhe
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 10 46
opernstudio@staatsoper.de

PORTRÄTKONZERTE

Jeweils zwei Opernstudio-Sänger stellen sich vor

Millerzimmer im Münchner Künstlerhaus
Mi 22.10.14 19:30 Uhr
Fr 12.12.14 19:30 Uhr
Mi 25.02.15 19:30 Uhr
Fr 22.05.15 19:30 Uhr
Karten € 20,- / € 10,- (ermäßigt)

ARIENABEND

Das neue Opernstudio stellt sich vor

Cuvilliés-Theater
So, 23.11.14, 20:00 Uhr, Preise CB
Preise in Euro
CB 24 / 20 / 16 / 10 / 8

ATTACCA - OPERNABEND

ATTACCA - Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters, Kinderchor der Bayerischen Staatsoper und Solisten des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper

Prinzregententheater

Mo, 15.12.14, 19:00 Uhr

Karten € 15,- (Erwachsene) / € 10,- (Kinder)

PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters
Sprecher Pater Karl Kern SJ

Allerheiligen Hofkirche

Do, 26.03.15, 19:00 Uhr

Preise in Euro

32 / 27 / 24 / 19

Karten sind erhältlich über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48.

PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Hubertussaal im Schloss Nymphenburg

Do 11.06.15 19:00 Uhr

Fr 12.06.15 19:00 Uhr

Preise in Euro

34 / 28 / 24

Karten sind erhältlich über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48.



FESTSPIEL-KONZERT

Cuvilliés-Theater

So, 12.07.14, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

NEUPRODUKTION DES OPERNSTUDIOS

**Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
Bayerisches Staatsorchester**

Cuvilliés-Theater

So 12.04.15 19:00 Uhr Premiere
Fr 17.04.15 19:00 Uhr
So 19.04.15 19:00 Uhr
Do 18.06.15 19:00 Uhr
So 21.06.15 19:00 Uhr

Nähere Informationen werden in den Monatsvorschauen und auf www.staatsoper.de bekanntgegeben.

Bohuslav Martinů 1890 — 1959
MIRANDOLINA

Inszenierung
Christian Stückl

**Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
Bayerisches Staatsorchester**

Stadttheater Ingolstadt
Sa 08.11.14 19:00 Uhr
Mo 10.11.14 19:00 Uhr
Di 11.11.14 19:00 Uhr
Schaffhausen
Mi 19.11.14
Stadttheater Aschaffenburg
Di 02.12.14 19:00 Uhr

KONZERT IN MERTINGEN

Aula der Antonius-von-Steichele-Schule
Sa, 28.02.15, 19:30 Uhr

Karten € 12,-

Der Kartenvorverkauf erfolgt über die Gemeinde Mertingen, T + 49.(0)9078.96 00 18 und die Abendkasse

KONZERT IN ASCHAFFENBURG

Stadttheater Aschaffenburg
So, 08.03.15, 17:00 Uhr

Karten € 14,- bis 32,-

Der Kartenvorverkauf erfolgt über das Stadttheater Aschaffenburg, T + 49.(0)60 21.330 18 88, theaterkasse@aschaffenburg.de, www.stadttheater-aschaffenburg.de

KONZERT IN TEGERNSEE

Barocksaal im Schloss Tegernsee
Sa, 18.07.15, 19:30 Uhr

Der Kartenvorverkauf erfolgt über München Ticket, T + 49.(0)89.54 81 81 81 oder über www.tegernsee.de



39 Gillian Wearing *Self Portrait at 17 Years Old* 2003

Orchesterakademie

Die Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters bietet hochbegabten Musikern bis zum 26. Lebensjahr die Möglichkeit, erste professionelle Erfahrungen zu sammeln und die Arbeit und das umfangreiche Repertoire eines der weltweit führenden Opernorchesters kennenzulernen.

Im Laufe von zwei Jahren werden die Akademisten monatlich bis zu zehnmal für Proben, Konzerte sowie Opern- und Ballettvorstellungen herangezogen und erhalten regelmäßig Unterricht bei Solisten des Bayerischen Staatsorchesters. Die Ausbildung umfasst außerdem kammermusikalische und solistische Auftritte sowie Probespielvorbereitung und mentales Training. Absolventen der Orchesterakademie wurden bereits von großen internationalen Orchestern engagiert, u.a. vom Bayerischen Staatsorchester selbst. Die Orchesterakademie ist auf Initiative des Bayerischen Staatsorchesters 2002 gegründet worden und wird von Christiane Arnold und Frank Bloedhorn, zwei Mitgliedern des Orchesters, geleitet.

Weitere Informationen über die Orchesterakademie sowie aktuelle Konzerttermine erhalten Sie unter www.staatsorchester.de/orchesterakademie oder bei:

**Orchesterakademie des
Bayerischen Staatsorchesters**
Marie Mörché
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 13 10
info@orchesterakademie.de

SIEMENS
Hauptsponsor
der Orchesterakademie

1. KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Allerheiligen Hofkirche

Fr, 28.11.14, 20:00 Uhr

Karten € 10,-

2. KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Allerheiligen Hofkirche

Fr, 08.05.15, 20:00 Uhr

Karten € 10,-

FESTSPIEL-KONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Prinzregententheater

Fr, 24.07.15, 20:00 Uhr, Preise PF

Preise in Euro

PF 40 / 33 / 25 / 16

Attacca

JUGENDORCHESTER DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Musikalische Leitung Allan Bergius

Die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters gründete im Februar 2007 in Zusammenarbeit mit dem Staatsministerium für Unterricht und Kultus das Jugendorchester ATTACCA. Die Schirmherrschaft hat seit September 2013 Generalmusikdirektor Kirill Petrenko.

Mitglieder des Staatsorchesters begleiten die Arbeit und betreuen jede Stimmgruppe, so dass der gesamte Proben- und Aufführungsprozess in die Welt des Bayerischen Staatsorchesters integriert ist. So geht mit ATTACCA für die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters ein wichtiger Wunsch in Erfüllung: die eigene Begeisterung für Musik in praktischer Arbeit und im persönlichen Kontakt an junge Menschen weiterzugeben.

Zur Mitwirkung eingeladen sind alle engagierten und spielfreudigen Jugendlichen ab dem 12. Lebensjahr mit mehrjährigem Instrumentalunterricht. Die projektbezogenen Proben finden im Nationaltheater vornehmlich samstagnachmittags statt. Die Anmeldung zu einem Vorspiel ist jederzeit möglich.

Mit freundlicher Unterstützung
der Klaus Luft Stiftung

Weitere Informationen, Termine sowie das Anmeldeformular zu einem Vorspiel erhalten Sie unter www.staatsoper.de/attacca oder bei:

**Musikalische Akademie
des Bayerischen Staatsorchesters e.V.**
Rainer Schmitz
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
mail@attacca-staatsorchester.de

ATTACCA - OPERNABEND

ATTACCA - Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters, Kinderchor der Bayerischen Staatsoper und Solisten des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper

Leitung Allan Bergius

Prinzregententheater

Mo, 15.12.14, 19:00 Uhr

Karten € 15,- (Erwachsene) / € 10,- (Kinder)

FESTSPIEL-KONZERT ATTACCA

ATTACCA - Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters

Leitung Allan Bergius

Prinzregententheater

Fr, 03.07.15, 19:00 Uhr

Karten € 15,- (Erwachsene) / € 10,- (Kinder)

FESTSPIEL-KONZERT OPER FÜR ALLE

Antonín Dvořák

Konzertouvertüre *Karneval* A-Dur op. 92

ATTACCA - Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters
Leitung Philippe Jordan

Open-Air

Sa, 18.07.15, 20:00 Uhr

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich



Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und
BMW München laden ein.

BMW München 

Bayerisches Staatsballett II / Junior Company

Die Junior Company entstand aus der Kooperation dreier Institutionen: Der Heinz-Bosl-Stiftung, der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München und des Bayerischen Staatsballetts. Der Gründung der Junior Company im Jahr 2010 lag der dringende Wunsch zugrunde, den eigenen Nachwuchs auszubilden, mit den begabten Tänzern neue künstlerische Wege zu beschreiten und ihnen durch die Zusammenarbeit mit renommierten Künstlern besondere Entwicklungsmöglichkeiten zu bieten.

Die 16 klassisch ausgebildeten Tänzer und Tänzerinnen zwischen 17 und 22 Jahren bekommen im Ensemble die Möglichkeit mit dem Bayerischen Staatsballett dessen Repertoire zu tanzen und erarbeiten daneben ein hochkarätiges eigenes Repertoire aus neuen Werken, die für sie kreiert werden, und Balletten international renommierter Choreographen.

Hier, im Rahmen der Junior Company, lernen die Tänzer, verschiedene Stile zu interpretieren, moderne und klassische Choreographien neben-einander zu tanzen und mit Choreographen im Studio Neues zu erarbeiten. Zu ihrem eigenständigen Repertoire gehören Werke international renommierter Choreographen aus Klassik und Moderne wie Marius Petipa, George Balanchine, Hans van Manen, Jiří Kylián, Nacho Duato und Werke von Choreographen der jungen Generation wie Terence Kohler, Slava Samodurov, Simone Sandroni oder Richard Siegal. Durch die Einstudierung unterschiedlicher Bewegungssprachen entsteht eine vielseitige Ballettausbildung und durch die Erarbeitung eigener Stücke sowie deren Aufführungen auf ganz unterschiedlichen Bühnen sammeln die Tänzer wertvolle Erfahrungen, mal in Deutschland, mal in Italien, Spanien oder Israel, auf kleinen, mittelgroßen und sehr großen Bühnen.

Zudem präsentiert sich das Bayerische Staatsballett II viermal im Jahr bei den Heinz-Bosl-Matineen im Nationaltheater. Das Bayerische Staatsballett II schlägt eine wichtige Brücke zwischen dem Ende der Ausbildung in den internationalen Schulen, aus denen die jungen Tänzer kommen, und der Arbeit in einer professionellen Compagnie. Einige Tänzer werden nach der Junior

Company direkt in das Bayerische Staatsballett übernommen, andere gehen in klassische und moderne Ensembles in Europa.

Die jungen Tänzer stärken durch ihre Auftritte das Gewicht sowie das Ansehen des Tanzes in der Gesellschaft. Das Bayerische Staatsballett II / Junior Company ist eine Investition in die Zukunft!

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.staatsballett.de/campus sowie bei

Bayerisches Staatsballett

Bettina Wagner-Bergelt
Platzl 7
80331 München
T + 49.(0)89.21 85 17 10
bettina.wagner-bergelt@staatsoper.de

Tourneevermittlung

Bayerisches Staatsballett
Bettina Kraeutler
Platzl 7
80331 München
T + 49.(0)89.21 85 17 01
bettina.kraeutler@staatsoper.de

MATINEE DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG / JUNIOR COMPANY

Nationaltheater

So 16.11.14 11:00 Uhr Preise C
So 23.11.14 11:00 Uhr Preise C
So 19.04.15 11:00 Uhr Preise C
So 26.04.15 11:00 Uhr Preise C

Preise in Euro

C 37 / 33 / 28 / 23 / 18 / 12 / 8 / 5

Der Vorverkauf erfolgt über die Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89. 33 77 63

Kinder- und Jugendprogramm

Bayerische Staatsoper & Bayerisches Staatsballett

FAMILIENVORSTELLUNGEN UND KINDEREINFÜHRUNGEN

Für Familienvorstellungen erhalten Kinder bis zum einschließlich 14. Lebensjahr Karten zu € 10,- neben den Plätzen ihrer Begleiter.

45 Minuten vor Beginn der Vorstellung gibt es spezielle Kindereinführungen in Werk und Inszenierung. Manchmal kommt ein Sänger im Kostüm und erzählt von seiner Rolle und seinem Leben oder eine Tänzerin schildert, wie man ohne Worte, aber mit dem Körper spricht.

Die Kindereinführung findet im *Capriccio-Saal* statt, soweit nicht anders angegeben

Beginn jeweils 45 Minuten vor Aufführungsbeginn

Dauer ca. 30 Minuten

Karten € 3,- im Vorverkauf der Bayerischen Staatsoper (siehe S. 230). Nur in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung gültig. Zur Kindereinführung sind ausschließlich Kinder zugelassen. Die Altersfreigaben sind verbindlich.

BAYERISCHE STAATSOPER

Die Entführung aus dem Serail

Fr, 26.09.14, 18:00 Uhr / Sa, 21.03.15, 17:00 Uhr
ab 6 Jahren

Il turco in Italia

Fr, 05.12.14, 18:00 Uhr
ab 10 Jahren

Die Zauberflöte

Sa, 06.12.14, 18:00 Uhr / So, 14.12.14, 16:00 Uhr /
Sa, 20.06.15, 19:00 Uhr
ab 6 Jahren

L'elisir d'amore

Mo, 29.12.14, 19:00 Uhr / Sa, 03.01.15, 18:00 Uhr /
So, 12.04.15, 19:00 Uhr
ab 8 Jahren

Hänsel und Gretel

Do, 01.01.15, 18:00 Uhr /
So, 04.01.15, 14:00 Uhr und 19:00 Uhr
ab 6 Jahren

La bohème

Sa, 31.01.15, 18:00 Uhr
ab 10 Jahren

Madama Butterfly

Sa, 21.02.15, 18:00 Uhr
ab 10 Jahren

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Der gelbe Klang

Sa, 04.10.14, 19:30 Uhr
ab 10 Jahren

Ein Sommernachtstraum

So, 09.11.14, 15:00 Uhr / So, 21.12.14, 18:00 Uhr /
So, 28.12.14, 15:00 Uhr
ab 10 Jahren

Paquita

So, 11.01.15, 18:00 Uhr
ab 8 Jahren

Romeo und Julia

Sa, 24.01.15, 18:00 Uhr / Mo, 06.04.15, 18:00 Uhr
ab 8 Jahren

Die Kameliendame

So, 15.02.15, 15:00 Uhr
ab 12 Jahren

Onegin

Fr, 13.03.15, 19:30 Uhr / So, 14.06.15, 15:00 Uhr
ab 8 Jahren

Les Ballets Russes

So, 07.06.15, 18:00 Uhr
ab 9 Jahren

Le Sacre du printemps /

Das Triadische Ballett

Prinzregententheater

Sa, 11.07.15, 18:00 Uhr / So, 12.07.15, 18:00 Uhr
ab 12 Jahren

KulturTagJahr

Kultur – Ein Tag.

Ein Jahr.

Ein Jahrgang.

Das KulturTagJahr ist ein Format kultureller Bildung der Stiftung Nantesbuch für Kunst und Natur, das erstmals im Schuljahr 2014 / 15 mit einem Münchner Gymnasium durchgeführt wird. In Kooperation mit CAMPUS Bayerisches Staatsballett, dem Bayerischen Rundfunk, dem Literaturhaus München, den Münchner Kammerspielen und der Pinakothek der Moderne.

Muffathalle München
Termine werden noch bekanntgegeben

Eine Produktion von
CAMPUS Bayerisches Staatsballett



STIFTUNG NANTESBUCH
FÜR KUNST UND NATUR

Literaturhaus
München

BR Münchner Rundfunk orchester

SITZKISSENKONZERTE

Mit einem besonderen Veranstaltungsformat wendet sich die Staatsoper an die jüngsten Zuschauer im Alter von 4 und 7 Jahren: In der Parkett-Garderobe des Nationaltheaters, auf Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählnern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle
der Bayerischen Staatsoper*

Parkettgarderobe, Nationaltheater

Karten Erwachsene € 12,- / Kinder € 5,-
über den Kartenverkauf der Bayerischen
Staatsoper (siehe S. 230)

Bitte beachten Sie, dass bei den frei verkauften
Vorstellungen aufgrund der hohen Nachfrage pro
Kunde nur vier Karten gekauft werden können.

Für Kinder zwischen 4 und 7 Jahren

Gregor A. Mayrhofer

Oskar und der sehr hungrige Drache
Nach einem Bilderbuch von Ute Krause

Sprecherin Ursula Gessat

Klavier Henning Ruhe

Animierte Illustration Patrick Widmer

Sa 04.10.14 14:30 Uhr

Mo 06.10.14 11:00 Uhr *

Di 07.10.14 11:00 Uhr *

Mi 08.10.14 11:00 Uhr *

Sa 11.10.14 14:30 Uhr

Pascal Dusapin

Momo, der kleine Zirkusjunge

Nach einem Text von Leigh Sauerwein

Figurenspieler Lorenz Seib

Klarinette Martina Beck

Hackbrett Komalé Akakpo

Gitarre Stefanie Böhm

Violine Guido Gärtner

Violoncello Clemens Müllner

Sa 25.10.14 14:30 Uhr

Di 28.10.14 11:00 Uhr *

Do 30.10.14 11:00 Uhr *

Fr 31.10.14 11:00 Uhr *

Sa 01.11.14 14:30 Uhr

Peter I. Tschaikowsky

Der Nussknacker

Tänzerin / Erzählerin **Isabel Sévers**

Tänzer **Olivier Vercoutère**

Flöte **Christoph Bachhuber**

Oboe **Giorgi Gvantseladze**

Klarinette **Martina Beck**

Horn **Christian Loferer**

Fagott **Susanne von Hayn**

Sa 31.01.15 14:30 Uhr

Di 03.02.15 11:00 Uhr *

Mi 04.02.15 11:00 Uhr *

Fr 06.02.15 11:00 Uhr *

Sa 07.02.15 14:30 Uhr

Enjott Schneider

Ali und der Zauberkrug

Text nach einem afrikanischen Märchen
eingerichtet von Peter Hanser-Strecker

Sprecherin Ursula Gessat

Flöte Christoph Bachhuber

Harfe Gaël Gandino

Violine Guido Gärtner, Heimhild Wolter

Viola Birgitta Rose, Anne Wenschkewitz

Violoncello Rupert Buchner

Kontrabass Andreas Riepl

Sa 21.03.15 14:30 Uhr

Di 24.03.15 11:00 Uhr *

Mi 25.03.15 11:00 Uhr *

Do 26.03.15 11:00 Uhr *

Sa 28.03.15 14:30 Uhr

Francis Poulenc

Die Geschichte von Babar,

dem kleinen Elefanten

nach einer Geschichte von Jean de Brunhoff

Sprecherin Ursula Gessat

Klavier Henning Ruhe

Animierte Illustration Patrick Widmer

Sa 02.05.15 14:30 Uhr

Di 05.05.15 11:00 Uhr *

Mi 06.05.15 11:00 Uhr *

Do 07.05.15 11:00 Uhr *

Sa 09.05.15 14:30 Uhr

Die Sara, die zum Circus will

Nach einem Bilderbuch von Gudrun Mebs
Mit Werken von Jan Koetsier u.a.

Sprecherin **Ursula Gessat**

Trompete, Horn, Posaune, Euphonium, Tuba
OperaBrass Quintett

Sa 13.06.15 14:30 Uhr

Mo 15.06.15 11:00 Uhr *

Do 18.06.15 11:00 Uhr *

Fr 19.06.15 11:00 Uhr *

Sa 20.06.15 15:00 Uhr

* geschlossene Vorstellungen für Kindergarten und 1. Klassen. Der Vorverkauf hierfür erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm.

SPIELOPER / SPIELBALLETT

Im Vorfeld von Familienvorstellungen werden umfangreiche Workshops unter dem Titel „SpielOper“ beziehungsweise „SpielBallett“ angeboten, um das jüngste Publikum auf den Aufführungsbesuch mit den Eltern vorzubereiten. Die Kinder lernen dabei Inhalt und Musik der jeweiligen Oper oder des jeweiligen Balletts näher kennen. Gemeinsam mit einem Sänger, einem Korrepetitor, Tänzern, Ballettmeistern und Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms experimentieren und improvisieren die Kinder und Jugendlichen mit den Figuren, den Szenen und der Musik aus der betreffenden Oper beziehungsweise erarbeiten Szenen und Bewegungsabläufe der Choreographien.

Während die Kinder in den Kinder-SpielOpern unter sich bleiben, begeben sich in den Familien-SpielOpern Erwachsene und Kinder gemeinsam auf eine szenisch-musikalische Entdeckungsreise.

Karten € 18,- inkl. Verpflegung nach schriftlicher Anmeldung per Fax +49.(0)89.21 85 10 33 oder an jugend@staatsoper.de.

Bestellformulare erhalten Sie im Opernshop am Marstallplatz 5 und unter www.staatsoper.de.

In Verbindung mit der Anmeldung zur SpielOper können Karten für eine Familienvorstellung der entsprechenden Oper bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden.

SPIELOPER

Die Entführung aus dem Serail

für 8- bis 12-Jährige

Seine Braut Konstanze in einem Seesturm zu verlieren, ist schon hart für den jungen Edelmann Belmonte. Dass sie aber auch noch in einem Serail festgehalten und von Bassa Selim umgarnt wird, spornt ihn zu einem tollkühnen Befreiungsplan an und uns zur Beschäftigung mit Mozarts Singspiel, das noch dazu im sagenumwobenen Orient spielt.

Kinder-SpielOper

Sa 20.09.14 10:00 Uhr

Sa 14.03.15 10:00 Uhr

Die Zauberflöte *für 6- bis 12-Jährige*

Wie kann man sich Hals über Kopf in ein Bild verlieben? Wie befreit man ein entführtes Mädchen aus einer schwer bewachten Tempelanlage? Wie besteht man eine Prüfung, die einem Dinge abverlangt, die die Geliebte unglücklich machen? Und wie klingen Gefühle eigentlich in der Musik? Dies alles und viel mehr probieren die Kinder in dem Workshop aus.

Kinder-SpielOper	Sa 15.11.14 10:00 Uhr
	So 16.11.14 11:00 Uhr
	Sa 06.12.14 10:00 Uhr
	Sa 13.06.15 10:00 Uhr

Familien-SpielOper	So 07.12.14 11:00 Uhr
---------------------------	------------------------------

L'elisir d'amore

für 8- bis 12-Jährige

Er liebt sie, sie ihn nicht – sondern will einen anderen. Er lässt sich nicht unterkriegen und setzt für seine Liebe sogar sein Leben aufs Spiel. Wer kann da widerstehen? Donizettis *L'elisir d'amore* zeigt eine Geschichte, die jeden auffordert, die eigenen Gefühle zu entdecken, sie ernst zu nehmen und danach zu handeln. Der Workshop schickt die Kinder auf eine theatrale und musikalische Entdeckungsreise.

Kinder-SpielOper	Sa 20.12.14 10:00 Uhr
	Sa 21.03.15 10:00 Uhr

Hänsel und Gretel

für 6- bis 12-Jährige

Hänsel und Gretels Eltern sind arm, die Geschwister müssen hungrig und träumen von hemmungsloser Völlerei und verschwenderischem Genuss. Nach einem Streit jagt die Mutter die beiden Kinder in den Wald, wo sie einer Hexe begegnen, die sie mit Süßigkeiten im Überfluss in ihr Haus lockt und ihnen dann nach dem Leben trachtet. Im Workshop begegnen Kinder und Familien spielerisch der Inszenierung von Richard Jones.

Kinder-SpielOper	Sa 27.12.14 10:00 Uhr
	Fr 02.01.15 10:00 Uhr
	Sa 03.01.15 10:00 Uhr

Familien-SpielOper	So 28.12.14 11:00 Uhr
---------------------------	------------------------------

SPIELBALLETT

Tanzen kann wie Fußball sein
*für Jungen bzw. Mädchen ab 10 Jahren
(ohne Vorbildung)*

Tanzen ist nur etwas für Mädchen? Wer sagt so etwas? Fußball und Tanzen haben viel gemeinsam – beides verlangt Lust an Bewegung, Leidenschaft, vollen Einsatz, Teamarbeit, Raumgefühl, eine gute Koordination und vieles mehr. Wer das eine gern tut, kann ganz bestimmt auch das andere ... HipHop, Breakdance, Parcours und viele moderne Tanzformen verbinden Sport und künstlerischen Ausdruck.

Jungen-SpielBallett	Sa 11.10.14 14:00 Uhr
	Sa 25.10.14 14:00 Uhr

Mädchen-SpielBallett	Sa 15.11.14 14:00 Uhr
	Sa 22.11.14 14:00 Uhr

Jedes Kind kann tanzen

*für Eltern mit behinderten * Kindern im Alter von 7 bis 10 Jahren*

Dieser Kurs richtet sich speziell an Kinder von Förderschulen mit Schwerpunkt * Sehbehinderung und * Asperger-Syndrom. Tanzen verbindet wie keine andere Kunstform kognitive, emotionale und physische Fähigkeiten. Kinder mit eingeschränktem Sehvermögen oder Asperger-Syndrom verfügen über eine sehr spezielle Wahrnehmung, die ihnen in der tänzerischen Bewegung große Vorteile verschafft und zu einem großen Glückszuwachs verhilft. Tanzen erschließt Kindern mit bestimmten Behinderungen vollkommen neue Möglichkeiten der Welterfahrung.

Eltern / Kind-SpielBallett	Sa 21.02.15 14:00 Uhr
	So 22.02.15 14:00 Uhr

WEITERE ANGEBOTE

Erlebnistag

In dieser Spielzeit bieten wir wieder einen Erlebnistag für Kinder zwischen sieben und zwölf Jahren an, an dem sie das Nationaltheater erkunden und die unterschiedlichen Abteilungen kennen lernen. Weitere Informationen folgen zu Beginn der Spielzeit 2014 / 15.

Nationaltheater

Sa, 29.11.14, 10:00 – 14:00 Uhr

Karten € 5,-

Patenschaftsprojekt

Erfahrene Opern- und Ballettbesucher übernehmen eine Patenschaft für Jugendliche bzw. junge Erwachsene (zwischen 16 und 30 Jahren), die noch nie im Nationaltheater waren. Gemeinsam besuchen sie eine der vier Vorstellungen, zu der sie eine gesonderte Einführung in das Stück des Abends erhalten.

Kennenlertreffen

Sa, 24.01.15, 15:00 Uhr

La bohème

Di, 27.01.15

Romeo und Julia (Ballett)

Mi, 28.01.15

Lucia di Lammermoor

Do, 29.01.15

Il trovatore

Fr, 30.01.15

Anmeldungen erfolgen über das Kinder- und Jugendprogramm.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle
der Bayerischen Staatsoper*

Junge Opernfreunde e.V.

Der Verein wendet sich an Schüler und Studenten bis zum 30. Lebensjahr. Neben Vorstellungsbussen werden Führungen, Seminare und Workshops organisiert. Zusätzlich zu den Seminargebühren und Kartenpreisen von ca. € 15,- wird ein jährlicher Mitgliedsbeitrag von € 15,- erhoben. Weitere Informationen finden Sie auf www.junge-opernfreunde-muenchen.org.

Ansprechpartnerin an der Bayerischen Staatsoper: Dr. Claudia Küster,
claudia.kuester@staatsoper.de

Website Maestro Margarini

www.staatsoper.de/maestro-margarini

Auf unserer Homepage lernen Kinder ab fünf Jahren die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters kennen. Jede Abteilung wird im Querschnitt des Nationaltheaters in einem eigens für sie entwickelten Spiel präsentiert: die Bühne, die Schneiderei, die Proberäume, der Orchestergraben, die Schuhmacherei, die Bibliothek und alle Arbeitsbereiche dieser großen Institution. Spielleiter und manchmal selbst Spielfigur ist der Dirigent Maestro Margarini. Er führt von der Pforte bis zum Schnürboden, vom Dekorationslager bis zum Königssaal, vom Ballettsaal bis zum Orchestergraben. Die gesprochenen Inhalte und Erklärungen erreichen auch Kinder im Vorschulalter.

Ausgezeichnet mit dem Qualitätssiegel des Erfurter Netcodes und dem Kinder-Medien-Preis 2013 des Medien-Club München e.V.



Führungen durch das Nationaltheater

MAESTRO MARGARINI für 5- bis 7-Jährige

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Hausgötter- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten kommt die Gruppe vorbei, bis sie ihr Ziel erreicht hat.

ABENTEUER OPER für 7- bis 10-Jährige

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den Sängern den Text ein? „Abenteuer Oper“ beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

ABENTEUER MOZART für 7- bis 10-Jährige

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

ABENTEUER WAGNER ab 10 Jahren

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

ABENTEUER STRAUSS ab 10 Jahren

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

ABENTEUER BALLETT ab 10 Jahren

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen, das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten Tänzerinnen und Tänzer aus mehr als 30 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.

ABENTEUER ORCHESTER ab 10 Jahren

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. „Abenteuer Orchester“ zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

Karten zu € 5,- für Maestro Margarini- und Abenteuer Oper-Führungen können im Vorverkauf im Opernshop in der Tageskasse, Marstallplatz 5, oder online erworben werden. Reservierungen sind leider nicht möglich. Termine entnehmen Sie bitte unserer Website www.staatsoper.de/fuehrungen.

Geschlossene Gruppenführungen für max. 25 Personen können im Marketingbüro zum Preis von € 70,- unter T +49. (0)89.21 85 10 25 oder marketing@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern ca. 60 Minuten.



40 Charlotte Beaudry *Untitled* 2009

Schulprogramm Bayerische Staatsoper & Bayerisches Staatsballett

SITZKISSENKONZERTE

Für Kindergartengruppen und die 1. Grundschulkelas gibt es ein spezielles Konzertformat. In der Parkett-Garderobe des Nationaltheaters, auf gemütlichen Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden. Die verschiedenen Programme sowie die Termine der Vormittagsvorstellungen finden Sie auf S. 169.

Für Kinder zwischen vier und sieben Jahren.

Parkettgarderobe, Nationaltheater
Karten € 4,- pro Schüler

SCHULVORSTELLUNGEN

Engelbert Humperdinck
Hänsel und Gretel
— ab der 3. Klasse

Nationaltheater
Mi, 26.11.14, 10:30 Uhr
Karten € 10,- pro Schüler

Pierangelo Valtinoni
Pinocchio
— ab der 3. Klasse

Reithalle München
Di 09.06.15 17:00 Uhr
Mi 10.06.15 17:00 Uhr
Do 11.06.15 11:00 Uhr
Karten € 10,- pro Schüler

Mary Wigman / Oskar Schlemmer /
Gerhard Bohner

Le Sacre du printemps /
Das Triadische Ballett
— ab der 8. Klasse

Prinzregententheater
Fr, 10.07.15, 10:30 Uhr
Karten € 10,- pro Schüler

THINK BIG ! #3

Internationales Tanz- und Performance -
Festival für junges Publikum

Vom 12. bis 18. Oktober 2014 veranstalten Tanz und Schule e.V. und das Bayerische Staatsballett im Rahmen von Access to Dance eine Woche lang Tanz- und Performance-Projekte speziell für Kinder, Jugendliche und Erwachsene von 3 bis 99 Jahren.

Mit dabei sind P.A.R.T.S. Foundation (B), Erik Kaiel / Arch 8 (NL), Anna Konjetzky (D), Performing Group (D / GB), Heinrich tanzt, Bayerisches Staatsballett II, u.a. Workshops und Fachtag runden das Programm ab.

Muffatwerk und Gasteig
www.thinkbigfestival.de, T (0)89.30 70 02 38

Gefördert u.a. durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München

BALLETTWERKSTÄTTEN

Dramaturginnen und Dramaturgen, Tänzerinnen und Tänzer führen in die Themen des Tanzes im Allgemeinen und die großen Ballette und damit der Weltliteratur ein – z.B. *Romeo und Julia*. Typisch für das Bayerische Staatsballett und seine Tänzer, dass sie alle Stile, alle Handschriften und alle Epochen des Tanzes interpretieren können. Die Schüler lernen die Tänzer, den (Proben-) Alltag und Höhepunkte aus Klassik und Moderne anhand kommentierter Probenausschnitte kennen. Mit Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts und dem Staatsballett II, Junior Company.

Ballettwerkstatt 1

Romeo und Julia oder: Wo die Liebe hinfällt ...

Romeo und Julia ist eine der schönsten Liebesgeschichten der Weltliteratur, obwohl am Ende fast alle Protagonisten dieser Liebe zum Opfer fallen. Liebe ist unbedingt, sie kennt keine Kompromisse. Niemand hat das so großartig in Szene gesetzt und in Tanz übersetzt wie John Cranko.

Für Haupt-, Berufs- und Realschulen sowie Gymnasien
– ab der 9. Klasse

Probenhaus Platzl 7

Di, 17.03.15, 11:00 Uhr

Karten € 5,- pro Schüler

Ballettwerkstatt 2

Der Weg zur Bühne oder: Ballett – die häufigsten Fragen, die schlimmsten Vorurteile

Was ist eigentlich Ballett? Wer macht es, und warum? Wie und wo lernt man es heute? Wie plant man eine Karriere und wann beendet ein Tänzer sie? Haben Ballerinen Kinder? Was tun die Tänzer tagsüber? Ist Ballett weiblich oder männlich? Können Tänzerinnen kochen und was dürfen sie überhaupt essen? Ist Ballett modern? Diese und andere Fragen klären wir in einer Probe, mit Filmen und Gesprächen mit Profis aus dem Staatsballett und Staatsballett II.

Für Haupt-, Berufs- und Realschulen sowie Gymnasien
– ab der 8. Klasse

Probenhaus Platzl 7

Mi 06.05.15 11:00 Uhr

Do 07.05.15 11:00 Uhr

Karten € 5,- pro Schüler

DACAPO

Das Musikvermittlungsprogramm für Grundschulen des Bayerischen Staatsorchesters

DACAPO ist das neue Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V. Es wurde von Musikern des Orchesters eigens für 3. und 4. Klassen an Grundschulen im Münchner Umkreis entwickelt. Innerhalb weniger Wochen besuchen je drei bis fünf Musiker einer Instrumentengruppe an drei Vormittagen zwei ausgewählte Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor und spielen anschließend in einem Schulraum ein moderiertes Konzert für alle interessierten Schüler, Eltern und Lehrer.

Im Anschluss an dieses Projekt besteht für die Klassen die Möglichkeit, eine Akademiekonzert-Generalprobe des Bayerischen Staatsorchesters zu besuchen. Dort können die Kinder die Probenarbeit eines komplett besetzten Symphonieorchesters miterleben und die in den Workshops neu erworbenen Kenntnisse vervollständigen und aufrischen.

DACAPO verbindet damit die Begegnung mit Künstlerpersönlichkeiten sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer echten Konzertsituation.

Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper (S. 184). Die entstehenden Kosten werden vollständig vom „Verein der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.“ getragen.

SCHÜLEREINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS UND SCHÜLERPROJEKTE

Zu allen Neuinszenierungen und ausgewählten Repertoirevorstellungen gibt es verschiedene Formate der musik- und tanztheaterpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen und Studentengruppen, die eine Vorstellung oder Generalprobe der Bayerischen Staatsoper bzw. des Bayerischen Staatsballetts besuchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft wird aus dem unten aufgeführten Baukastensystem das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum ausgewählt.

Kosten € 3,- pro Baustein, zusätzlich zur Schülerkarte (€ 10,- für die Vorstellung).

Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 184)

Schülerinführung

Die Jugendlichen erhalten unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung eine 30-minütige Einführung in Werk und Inszenierung / Choreographie.

Workshop

Im eigenen spielerischen Erleben nähern sich die Jugendlichen den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreographie des Werkes an und erhalten einen Zugang zur Inszenierung. Die Workshops können für alle Schultypen aufbereitet werden. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird empfohlen.

Nachgespräche

In Nachgesprächen mit Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms tauschen sich die Jugendlichen über den Vorstellungsbesuch aus und entwickeln dabei ihre Rezeptionsfähigkeit im Gespräch über das theatrale Erlebnis.

Premierenklassen

Im Vorfeld aller Neuproduktionen erhält mindestens eine Projektgruppe rund drei Wochen vor der Premiere einen Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung, bzw. einer Tanz- oder Ballettkreation. Dazu gehören das Kennenlernen des Hauses, eine Einführung in das Werk, ein musikalisch-szenischer Workshop sowie Probenbesuche und eine Nachbereitung. Am Ende des Projektes wird die Premiere bzw. Generalprobe der Neuinszenierung besucht. (Die Premierenstücke finden Sie bei den Generalprobenbesuchen auf S. 179.)

SCHÜLERKARTEN

In Verbindung mit musik- bzw. tanztheaterpädagogischen Projekten für Schüler- und Studengruppen gibt es eine begrenzte Anzahl von Schülerkarten für ausgewählte Vorstellungen. Die Projektangebote finden sie unter „Schülereinführungen, Workshops, Schülerprojekte“ (nur auf S. 177). Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils drei Monate vor dem Vorstellungsbewerb.

Kosten 13,- € (pro Person für Schülerkarte und Begleitprogramm)

Je nach Kapazität gibt es für Schüler- bzw. Studentengruppen die Möglichkeit der kurzfristigen Sammelbestellung von ermäßigten Schülerkarten. Die Bearbeitung der Bestellungen findet 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt.

Karten € 10,- (pro Person)

(zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 184)

Anmeldung

Für jede der Veranstaltungen und Vorstellungen muss die Anmeldung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein. Bestellformulare unter www.staatsoper.de/campus. Mindestbestellung: sieben Karten.

Altersempfehlungen

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper.

Die Altersempfehlungen sind verbindlich.

Termine Oper:

Die Entführung aus dem Serail Fr, 26.09.14 / Mi, 01.10.14 / So, 15.03.15 / Sa, 21.03.15
— ab der 5. Klasse

Tosca Sa, 27.09.14
— ab der 8. Klasse

Simon Boccanegra Mo, 06.10.14
— ab der 9. Klasse

Rigoletto Sa, 08.11.14 / Fr, 14.11.14

— ab der 9. Klasse

Il turco in Italia Fr, 05.12.14

— ab der 7. Klasse

Die Zauberflöte Sa, 06.12.14 / Di, 09.12.14 /

Do, 11.12.14 / So, 14.12.14

— ab der 4. Klasse

Le nozze di Figaro Mo, 08.12.14 / Fr, 12.12.14

— ab der 7. Klasse

Carmen Fr, 19.12.14

— ab der 8. Klasse

Don Giovanni Di, 13.01.15

— ab der 9. Klasse

La bohème Fr, 23.01.15 / Sa, 31.01.15

— ab der 8. Klasse

Lucia di Lammermoor So, 01.02.15

— ab der 8. Klasse

Il trovatore Sa, 07.02.15

— ab der 9. Klasse

Die Walküre Sa, 14.03.15 / Mo, 23.03.15

— ab der 9. Klasse

Götterdämmerung Fr, 20.03.15 / So, 29.03.15

— ab der 10. Klasse

Das Rheingold So, 22.03.15

— ab der 8. Klasse

Siegfried Do, 26.03.15

— ab der 8. Klasse

L'elisir d'amore So, 12.04.15

— ab der 5. Klasse

Eugen Onegin Sa, 02.05.15

— ab der 10. Klasse

Elektra Do, 14.05.15

— ab der 9. Klasse

Termine Ballett:

Der gelbe Klang Sa, 04.10.14
— ab der 9. Klasse

Die Kameliendame Fr, 24.10.14 / Sa, 22.11.14 /
Sa, 29.11.14 / Mo, 09.02.15
— ab der 7. Klasse

Paquita So, 11.01.15
— ab der 5. Klasse

Romeo und Julia Mi, 28.01.15
— ab der 5. Klasse

Artifact II / The Exiles / Zugvögel Di, 24.02.15
— ab der 7. Klasse

Onegin Fr, 13.03.15 / Do, 19.03.15
— ab der 5. Klasse

Les Ballets Russes So, 07.06.15
— ab der 7. Klasse

Ein Sommernachtstraum
Di, 07.07.15
— ab der 6. Klasse

Termine Orchester:

1. Akademiekonzert Di, 30.09.14
— ab der 9. Klasse

2. Akademiekonzert Di, 18.11.14
— ab der 9. Klasse

3. Akademiekonzert Di, 06.01.15
— ab der 10. Klasse

4. Akademiekonzert Di, 03.02.15
— ab der 9. Klasse

5. Akademiekonzert Di, 14.04.15
— ab der 11. Klasse

GENERALPROBENBESUCHE

Schüler- und Studentengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen.
Der Besuch einer Generalprobe setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an einer im Vorfeld stattfindenden Lehrerinformation (siehe S. 181) voraus.

Leoš Janáček: Die Sache Makropulos
Generalprobe Fr, 17.10.14
— ab der 10. Klasse

Giacomo Puccini: Manon Lescaut
Generalprobe Mi, 12.11.14
— ab der 9. Klasse

Alexej Ratmansky: Paquita (Staatsballett)
Generalprobe Fr, 12.12.14
— ab der 5. Klasse

Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor
Generalprobe Fr, 23.01.15
— ab der 8. Klasse

Uraufführung Richard Siegal
Generalprobe Fr, 17.04.15
— ab der 8. Klasse

Alban Berg: Lulu
Generalprobe Fr, 22.05.15
— ab der 10. Klasse

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande
Generalprobe Do, 25.06.15
— ab der 10. Klasse

Richard Strauss: Arabella
Generalprobe Fr, 03.07.15
— ab der 10. Klasse

PROBENBESUCHE AKADEMIEKONZERTE

Jeweils zwei Schulklassen haben die Möglichkeit, die Generalprobe eines Akademiekonzerts zu besuchen. Sie erhalten vorab eine Schülereinführung. Die Programme der einzelnen Akademiekonzerte finden Sie ab S. 142.

1. Akademiekonzert

Kirill Petrenko

Generalprobe Mo, 29.09.14, 11:00 Uhr
— ab der 9. Klasse

2. Akademiekonzert

Gianandrea Noseda

David Schultheiß, Violine

Generalprobe Mo, 17.11.14, 11:00 Uhr
— ab der 9. Klasse

4. Akademiekonzert

Omer Meir Wellber

Peter Sadlo, Schlagzeug

Generalprobe Mo, 02.02.15, 11:00 Uhr
— ab der 9. Klasse

5. Akademiekonzert

Kirill Petrenko

Christian Gerhaher, Bariton

Generalprobe Sa, 11.04.15, 11:00 Uhr
— ab der 11. Klasse

FÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch das Nationaltheater zu buchen. Für verschiedene Altersstufen werden Themenführungen angeboten. Eine Übersicht über die Führungsangebote finden Sie auf S. 218.

Buchungen für max. 25 Personen zum Preis von € 70,- im Marketingbüro unter T + 49.(0)89.21 85 10 25 oder marketing@staatsoper.de

EXTRAS

Oper.Über.Leben – für Mittelschulklassen

Um den Musikunterricht an Mittelschulen zu bereichern, bieten wir mehreren ausgewählten Münchener Schulklassen ein sich über vier bis sechs Wochen erstreckendes Programm an, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbesuch in der Bayerischen Staatsoper ist. In enger Zusammenarbeit mit den Lehrern werden die Schüler mit der Kunst der Oper vertraut gemacht und erleben eine staatliche Institution zum Anfassen. Das Projekt macht Oper für Mittelschüler kreativ, szenisch und musikalisch erlebbar und ermöglicht ästhetische wie neue gruppendifamatische Erfahrungen.

Zu folgenden Stücken gibt es Oper.Über.Leben-Projekte in der Spielzeit 2014/15:

Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel

Vorstellungsbesuch: Di, 25.11.14, 19:00 Uhr
— ab der 5. Klasse

Richard Wagner

Siegfried

Vorstellungsbesuch: Mo, 16.03.15, 17:00 Uhr
— ab der 8. Klasse

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte

Vorstellungsbesuch: Mi, 17.06.15, 19:00 Uhr
— ab der 5. Klasse

Schülerakademie

Im Rahmen der Schülerakademie, eines lehrplanunabhängigen Projekts zur Förderung besonders begabter und interessierter Schülerinnen und Schüler, wird der Kurs *Oper erleben* ausgeschrieben. Kursziel ist es, ca. 16 Schülern einen fächerübergreifenden, intensiven Zugang zur Welt der Oper zu vermitteln. Auf Grundlage von analytischen und kreativen Vorbereitungen, Probenbesuchen und Künstlergesprächen werden Werke in ihren musikalischen und historischen Zusammenhängen erarbeitet, bevor die jeweiligen Vorstellungen besucht werden.

Federleicht ist superschwer – federleicht bis superschwer

Klassischer Tanz spielt mit der Schwerkraft, und will sie am liebsten überwinden – das Ziel: Fliegen. Zeitgenössischer Tanz baut auf das Gewicht des Körpers und seine Anziehung durch die Erde. Daraus entstehen zwei völlig unterschiedliche Tanzkonzepte, denen Mitarbeiter des Staatsballetts und Choreographen zusammen mit einer Schulkasse auf den Grund gehen.
Termine nach Anfrage und Vereinbarung.

Das tanzende Klassenzimmer

Das tanzende Klassenzimmer ist ein Projekt des Bayerischen Staatsballetts mit einer Grund-, Mittel-, Real-, Berufs- oder Förderschulkasse, das sich über mehrere Jahre erstreckt. Künstler und Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die Kinder und Jugendlichen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmisierung und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts sowie die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater kennen. Ab dem zweiten Jahr des Projektes stehen die Einstudierung einiger Szenenfolgen sowie deren Aufführung und die Herstellung des Bühnenbilds, der Kostüme und Requisiten auf dem Programm. Anmeldungen für das Schuljahr 2014/15 sind ab Frühjahr 2014 möglich.

ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER

Newsletter Lehrer

Wenn Sie in Zukunft schneller, öfter und unkomplizierter Informationen und Angebote von uns bekommen möchten, senden Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse samt Ihrer Kontaktdaten, dem Schultyp und, falls vorhanden, Ihrer Kundennummer an jugend@staatsoper.de, Betreff „Newsletter Lehrer“.

Lehrerinformationen zu allen Neuproduktionen in Oper und Ballett

Die Kinder- und Jugendabteilung bietet vor den Premieren aller Neuinszenierungen eine kostenlose Lehrerinformation an, die neben einer Einführung in Werk und Inszenierung oder Choreographie auch Anregungen zur spielerischen und musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen auf den Vorstellungsbesuch beinhaltet. Es werden jeweils nach Möglichkeit ein anschließender Probenbesuch und ein Nachgespräch zu Inszenierung oder Choreographie mit dem jeweiligen Stückdramaturgen angestrebt. Die teilnehmenden Lehrer erhalten jeweils eine Sammlung von Begleitmaterialien zu Werk und Inszenierung sowie praktische Spielanregungen für die Vorbereitung des Generalprobenbesuches im Unterricht. Die Teilnahme an der Lehrerinformation ist verbindlich für Lehrer, die mit ihren Klassen die Generalprobe besuchen, und selbstverständlich offen für alle interessierten Lehrer. *Die aktuellen Termine erscheinen jeweils unter www.staatsoper.de/campus sowie in der Theaterleben-Broschüre.*

P-Seminare zu Themen aus Oper und Ballett

In Kooperation mit den Münchner Kammerspielen und dem Residenztheater gibt es ein Modell zur Begleitung und Betreuung der P-Seminare, welches in einem gemeinsamen Festival mündet. Wir laden alle Lehrer ein, sich mit ihrem Konzept für die P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

LEHRERFORTBILDUNGEN OPER

Die Dramaturgie und die Musiktheaterpädagogik bieten zu ausgewählten Produktionen des Spielplans eigene ein- bis zweitägige Lehrerfortbildungen an. Gemeinsam mit den Lehrern werden rund um einen Opernbesuch Stoff, Geschichte und Musik eines Werkes erarbeitet und Methoden der Inszenierungsanalyse vermittelt. Die Fortbildungen richten sich an Grundschullehrer, Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst und Musik sowie an interessierte Lehrkräfte anderer Fächer und Schulformen. Die Ausschreibung erfolgt über FIBS - Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgenden Opern sind Lehrerfortbildungen geplant:

Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel

Termin: Mi, 22.10.14, 10:00 – 17:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person **€ 20,-**

Giuseppe Verdi

La forza del destino

Termin: Mo, 04.05.15, 15:30 – 18:00 Uhr /

Di, 05.05.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Mo, 04.05.15, 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person **€ 50,-**

(inkl. Vorstellungsbesuch)

Alban Berg

Lulu

Termin: Mi, 10.06.15, 14:30 – 17:00 Uhr /

Do, 11.06.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Mi, 10.06.15, 18:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person **€ 50,-**

(inkl. Vorstellungsbesuch)

LEHRERFORTBILDUNGEN BALETT / TANZ

Das Bayerische Staatsballett bietet zu ausgewählten Stücken des Spielplans zweitägige Lehrerfortbildungen an. Ein Dramaturg und / oder Tanzpädagoge vermittelt in den beiden 1,5- bis 3-stündigen Workshops am Nachmittag bzw. Abend den tanzgeschichtlichen Hintergrund, dessen Bezug zur Gegenwart sowie Methoden der Werkanalyse in Theorie und Praxis.

Die Fortbildungen richten sich hauptsächlich an Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Kunst, Musik und Sport.

Zu folgendem Ballettabend ist eine Lehrerfortbildung geplant:

Le Sacre du printemps / Das Triadische Ballett

Termin: Mo, 01.06.15

Teilnahmegebühr pro Person **€ 20,-**

Im Rahmen seiner Tanz- und Schulprojekte arbeitet das Bayerische Staatsballett eng mit dem Kulturbüro Simone Schulte / Tanz und Schule e.V. zusammen. Interessierte Lehrerinnen und Lehrer können sich für verschiedene Fortbildungskurse anmelden.

Weitere Informationen und Anmeldung:
Tanz und Schule e.V.

Kaiserstr. 46

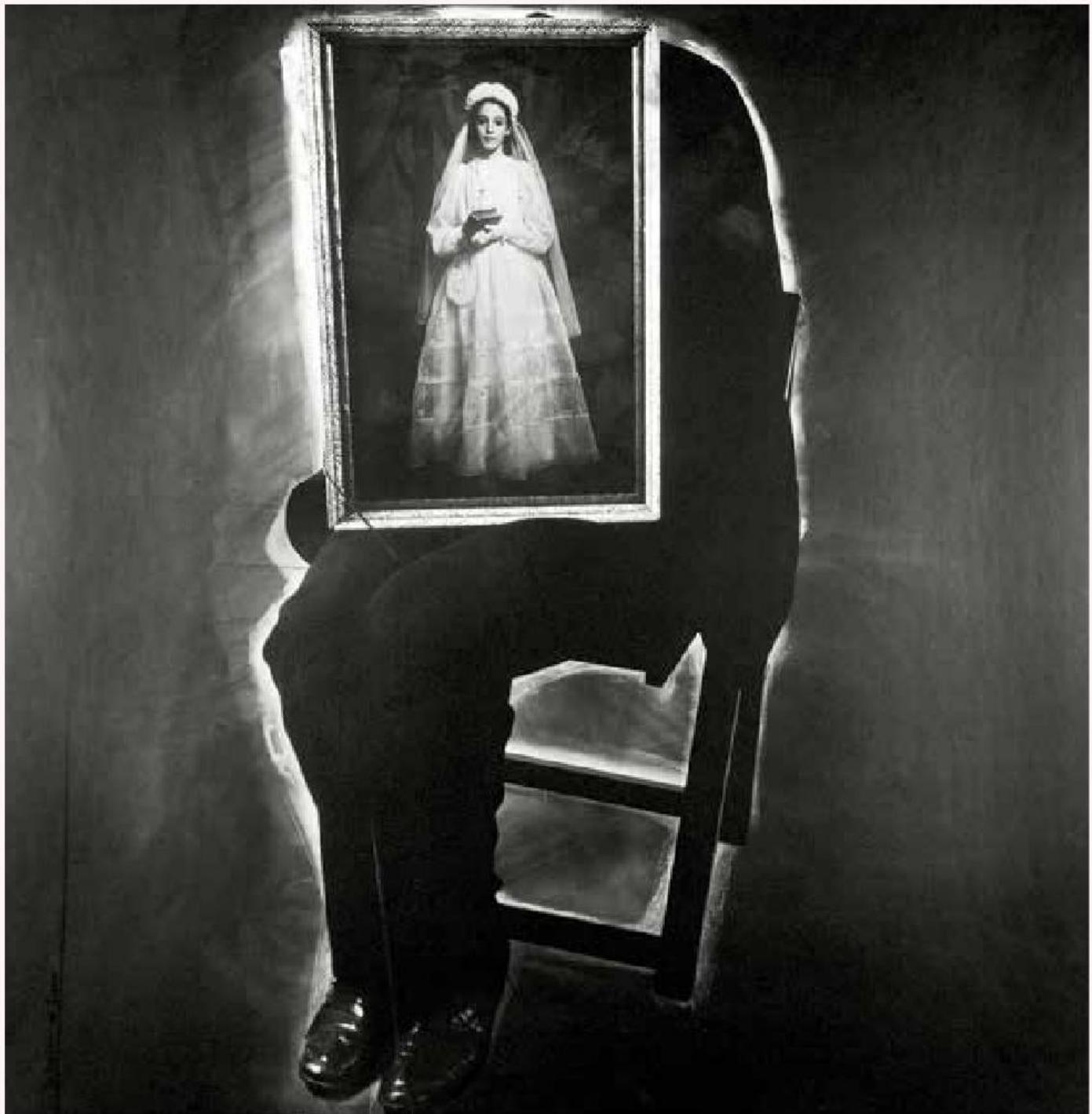
80801 München

T + 49.(0)89.30 70 02 38

F + 49.(0)89.30 70 02 37

www.tanz-und-schule.de

info@tanz-und-schule.de



41 Dirk Braeckman *Self-portrait with mother* 1988

Informationen

Für weitere Informationen zum Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts sowie für alle Kartenbestellungen und Anmeldungen für das Schul- und Workshopprogramm wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper

Campus

Kinder- und Jugendprogramm

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 38

F +49.(0)89.21 85 10 33

jugend@staatsoper.de

Alle aufgeführten Veranstaltungen sind, sofern nicht anders angegeben, ausschließlich für Kinder und Jugendliche. Weitere Termine und genauere Informationen entnehmen Sie bitte den Monatsspielplänen, der Campusbroschüre, der Schulbroschüre THEATERLEBEN oder www.staatsoper.de.

Anmeldungen für den Eltern- bzw. Lehrer-Newsletter bitte an jugend@staatsoper.de.

WERDEN SIE MITGLIED DER CAMPUS FREUNDE!

Die Campus Freunde sind ein neugegründeter Förderkreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern und einzelne Projekte gezielt zu unterstützen.

Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näher zu bringen.

Privatpersonen können dem Förderkreis ab einem jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 75,- beitreten, bei Firmen und Institutionen beläuft sich der Mindestbeitrag auf € 1.000,-.

Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper

Development / Campus Freunde

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 40

F +49.(0)89.21 85 16 40

campusfreunde@staatsoper.de

Ermäßigungen / Karten

Gruppenbestellungen

Für Schüler- bzw. Studentengruppen gibt es die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigten Schülerkarten zu € 10,- pro Person. Die Bearbeitung der Bestellungen findet erst 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Die Anmeldung muss schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein.

Bestellformulare unter www.staatsoper.de/campus.
Bestellungen über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 184)

Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder bis zum vollendeten 14. Lebensjahr auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch, jedoch nicht online bestellt werden. Beim schriftlichen und Telefonverkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 an. Auch Jugendliche ab dem 15. Lebensjahr können bei Familienvorstellungen Karten zu diesen Bedingungen erwerben, wenn sie im Besitz einer Karte „Junges Publikum“ sind. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 166.

Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 230) der Bayerischen Staatsoper

Ermäßigte Karten

Für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren gibt es, soweit Restkarten verfügbar sind, eine Stunde vor jeder Vorstellung ermäßigte Karten zu € 10,- an der Abendkasse. Zudem können sie ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplätze mit einer Ermäßigung von 50% erwerben.

Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 230) der Bayerischen Staatsoper

Programm „Junges Publikum“

Bei Vorstellungen im Programm „Junges Publikum“ können Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits zwei Wochen vor der Vorstellung aus einem beschränkten Kontingent ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- am Schalter erwerben. Beim Einlass ist zusätzlich zu der Karte der entsprechende Ausweis erforderlich.

Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 230) der Bayerischen Staatsoper

Karte „Junges Publikum“

Die Karte „Junges Publikum“ kostet € 20,- pro Spielzeit und ermöglicht Schülern, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildenden unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis den Erwerb von Karten im Programm „Junges Publikum“ zu € 8,-. Zudem können Inhaber der Karte auch telefonisch und schriftlich Karten aus dem Programm „Junges Publikum“ bestellen, ohne den entsprechenden Ausweis vorzulegen, und Karten zu € 8,- für Familienvorstellungen erwerben. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an.

Bestellformulare unter www.staatsoper.de
Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 230) der Bayerischen Staatsoper

Abo Jugend < 30

Die Bayerische Staatsoper bietet für die Saison 2013/14 insgesamt fünf Abos Jugend < 30 an: zwei Konzert-, zwei Opern-Abonnements sowie ein Ballett-Abonnement. Die Abos Jugend < 30 gelten für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren, werden nur unter Vorlage des entsprechenden Ausweises für eine Saison ausgestellt und enden nach Ablauf dieser, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

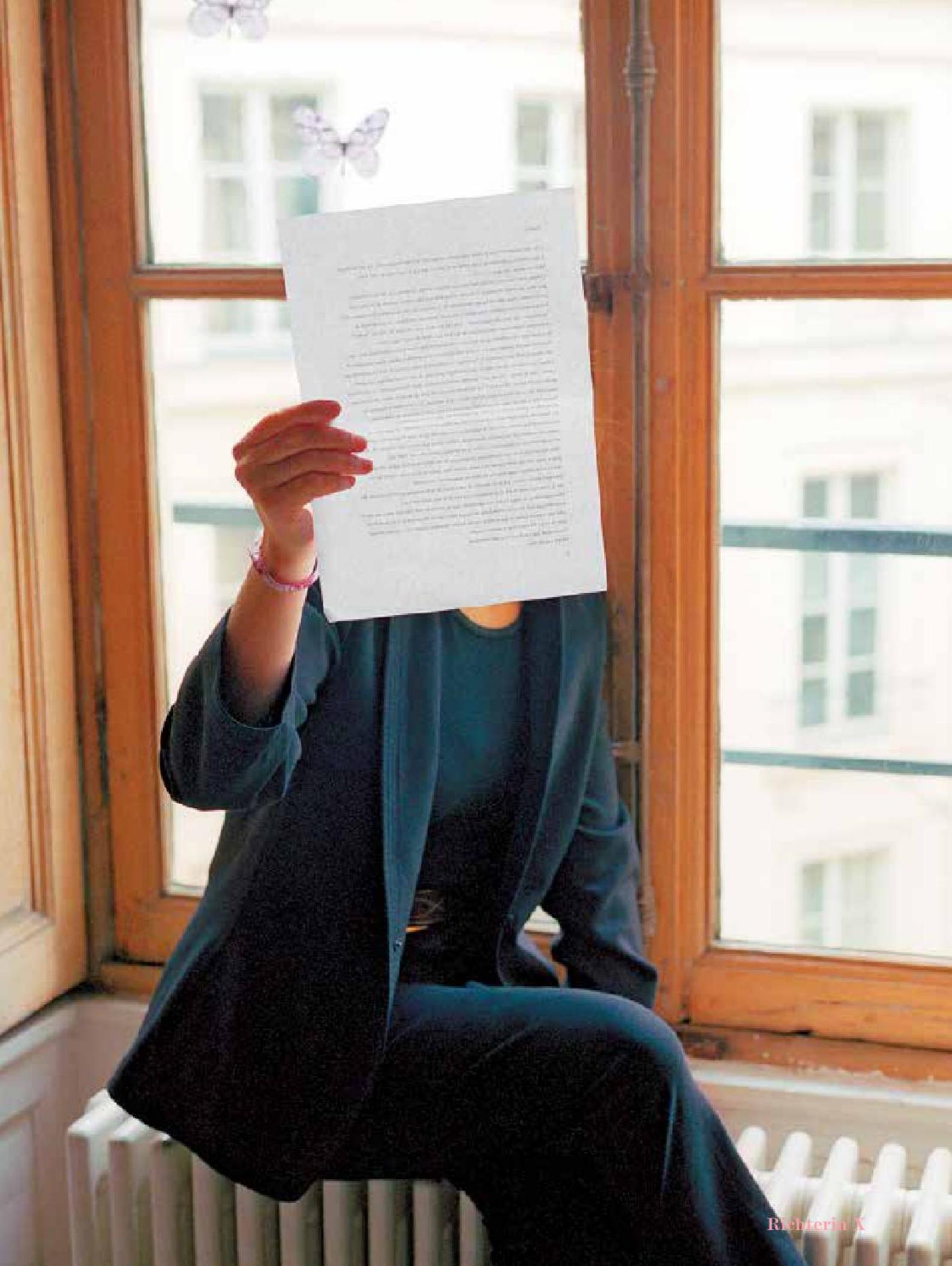
Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 230) der Bayerischen Staatsoper

Monatskarte

Mit der Monatskarte können Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren für € 25,- (regulärer Preis € 50,-) einen Monat lang jede Vorstellung im Nationaltheater (ausgenommen geschlossene Vorstellungen) auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen sind mit einer Kopie des entsprechenden Ausweises an den Kartenvorverkauf zu richten und werden jeweils zwei Monate vorher bearbeitet. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an.

Bayerische Staatsoper

Tageskasse
Postfach 10 14 04
80088 München
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de



Richterin X

Festspiele

gefördert durch den
Partner der Opernfestspiele

BMW München 

Opern- und Ballettvorstellungen

OPER

Claude Debussy

Pelléas et Mélisande

Constantinos Carydis (ML), Christiane Pohle (I)
Elliot Madore, Elena Tsallagova, Alastair Miles,
Markus Eiche, Okka von der Damerau

So 28.06.15 *Festspielpremiere*

Mi 01.07.15

Sa 04.07.15

Di 07.07.15

Richard Strauss

Arabella

Philippe Jordan (ML), Andreas Dresen (I)
Anja Harteros, Thomas J. Mayer, Hanna-Elisabeth Müller, Joseph Kaiser, Doris Soffel, Kurt Rydl
Mo 06.07.15 *Festspielpremiere*
Sa 11.07.15
Di 14.07.15
Fr 17.07.15

Vincenzo Bellini

Norma

Paolo Carignani (ML), Jürgen Rose (I)
Sondra Radvanovsky, Massimo Giordano,
Ekaterina Gubanova, Mika Kares
Mo 29.06.15

Leoš Janáček

Die Sache Makropulos

Tomáš Hanus (ML), Árpád Schilling (I)
Nadja Michael, Pavel Černoch, John Lundgren
Do 02.07.15

Richard Strauss

Die schweigsame Frau

Pedro Halffter (ML), Barrie Kosky (I)
Brenda Rae, Franz Hawlata, Toby Spence,
Nikolay Borchev, Okka von der Damerau
So 05.07.15
Do 09.07.15

Richard Wagner

Tristan und Isolde

Philippe Jordan (ML), Peter Konwitschny (I)
Peter Seiffert, Waltraud Meier, René Pape
Mi 08.07.15
So 12.07.15

Gaetano Donizetti

Roberto Devereux

Friedrich Haider (ML), Christof Loy (I)
Edita Gruberova, Alexey Dolgov, Sonia Ganassi,
Franco Vassallo
Fr 10.07.15
Mi 15.07.15

Giacomo Puccini

Madama Butterfly

Stefano Ranzani (ML), Wolf Busse (I)
Kristine Opolais, Joseph Calleja, Markus Eiche
Mo 13.07.15

Richard Strauss

Elektra

Asher Fisch (ML), Herbert Wernicke (I)
Evelyn Herlitzius, Waltraud Meier,
Adrienne Pieczonka, Günther Groissböck
Do 16.07.15
So 19.07.15

Claudio Monteverdi

L'Orfeo

Christopher Moulds (ML), David Bösch (I)
Christian Gerhaher, Anna Bonitatibus
Sa 18.07.15
Di 21.07.15
Do 23.07.15

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

Stefano Ranzani (ML), Barbara Wysocka (I)
Diana Damrau, Pavol Breslik, Fabio Maria Capitanucci, Alexander Tsymbalyuk,
Emanuele D'Aguanno
Mi 22.07.15
Sa 25.07.15

Liederabende

Giuseppe Verdi

Don Carlo

Asher Fisch (ML), Jürgen Rose (I)
Ramón Vargas, Anja Harteros,
Simon Keenlyside, René Pape, Anna Smirnova
Fr 24.07.15
Mo 27.07.15
Do 30.07.15

Peter I. Tschaikowsky

Eugen Onegin

Dan Ettinger (ML), Krzysztof Warlikowski (I)
Mariusz Kwiecien, Kristine Opolais,
Alexey Dolgov, Günther Groissböck
So 26.07.15
Mi 29.07.15

Giacomo Puccini

Manon Lescaut

Alain Altinoglu (ML), Hans Neuenfels (I)
Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Markus Eiche
Di 28.07.15
Fr 31.07.15

BALLET

Marius Petipa / Alexei Ratmansky

Paquita

Sa 04.07.15

John Neumeier

Ein Sommernachtstraum

Di 07.07.15

Mary Wigman / Gerhard Bohner / Oskar

Schlemmer

Le Sacre du printemps / Das Triadische Ballett

Fr 10.07.15

Sa 11.07.15

So 12.07.15

PAVOL BRESLIK

Pianist Amir Katz

Prinzregententheater

Di, 30.06.15, 20:00 Uhr, Preise PEE
Preise in Euro
PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

EDITA GRUBEROVA

Pianist Peter Valentovic

Nationaltheater

Fr, 03.07.15, 20:00 Uhr, Preise F
Preise in Euro
F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

ANNE SCHWANEWILMS

Pianist Malcolm Martineau

Prinzregententheater

So, 19.07.15, 20:00 Uhr, Preise PEE
Preise in Euro
PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

JONAS KAUFMANN

Pianist Helmut Deutsch

Nationaltheater

Mo, 20.07.15, 20:00 Uhr, Preise F
Preise in Euro
F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

(ML) Musikalische Leitung

(I) Inszenierung

Konzerte

1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Munich Opera Horns

Cuvilliés-Theater

Mi, 24.06.15, 20:00 Uhr

2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Johannes Brahms

Friedrich Cerha

Claude Debussy

Camille Saint-Saëns

Cuvilliés-Theater

Fr, 03.07.15, 20:00 Uhr

3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Leoš Janáček

Cuvilliés-Theater

Fr, 10.07.15 20:00 Uhr

4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Franz Schubert

Slava Cernavca

George Onslow

Cuvilliés-Theater

Mi, 15.07.15, 20:00 Uhr

FESTSPIEL-KONZERT

DER MÜNCHNER HOFKANTOREI

Claudio Monteverdi

Allerheiligen Hofkirche

So, 19.07.15, 18:00 Uhr

5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Anton Webern

Franz Schubert

Johannes Brahm

Cuvilliés-Theater

Mi, 22.07.15, 20:00 Uhr

FESTSPIEL-KAMMERKONZERT AUF HISTORISCHEN INSTRUMENTEN

Franz Lachner

Norbert Burgmüller

Robert Kahn

Carl Reinecke

Alte Pinakothek

Mo, 27.07.15, 20:00 Uhr

6. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Joseph Haydn

Antonín Dvořák

Johannes Brahms

Cuvilliés-Theater

Di, 28.07.15, 20:00 Uhr

FESTSPIEL-GOTTESDIENST

Bayerisches Staatsorchester

Solisten und Chor der Bayerischen Staatsoper

St. Michael

So, 28.06.15, 10:00 Uhr

FESTSPIEL-KONZERT ATTACCA

ATTACCA-Jugendorchester des

Bayerischen Staatsorchesters

Prinzregententheater

Fr, 03.07.15, 19:00 Uhr

FESTSPIEL-KONZERT DES OPERNSTUDIOS DER BAYERISCHEN STAATSOPER

Cuvilliés-Theater

So, 12.07.15, 20:00 Uhr

FESTSPIEL-KONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Prinzregententheater

Fr, 24.07.15, 20:00 Uhr

FESTSPIEL-KINDERCHOR-KONZERT

Cuvilliés-Theater

Sa, 25.07.15, 20:00 Uhr

C Oper für alle

FESTSPIEL-KONZERT OPER FÜR ALLE

Antonín Dvořák

Konzertouvertüre *Karneval* A-Dur op. 92

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters
Leitung **Philippe Jordan**

Modest M. Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Igor Strawinsky
Le Sacre du printemps

Bayerisches Staatsorchester
Leitung **Philippe Jordan**

Open Air
Sa, 18.07.15, 20:00 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

Giacomo Puccini
MANON LESCAUT

Musikalische Leitung **Alain Altinoglu**
Inszenierung **Hans Neuenfels**
Bühne **Stefan Mayer**
Kostüme **Andrea Schmidt-Futterer**
Chor **Sören Eckhoff**

— Manon Lescaut **Anna Netrebko**
— Lescaut **Markus Eiche**
— Il cavaliere Renato Des Grieux
Jonas Kaufmann
— Geronte di Ravoir **Roland Bracht**
— Edmondo **Dean Power**
— L'oste **Peter Lobert**
— Il maestro di ballo **Ulrich Reß**
— Un musicista **Okka von der Damerau**
— Un lampionaio **Alexander Kaimbacher**

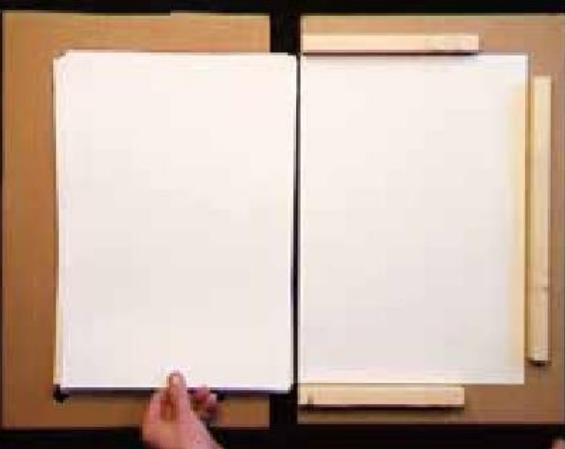
Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper

Audiovisuelle Live-Übertragung aus
dem Nationaltheater

Max-Joseph-Platz
Fr, 31.07.15, 19:30 Uhr

C
Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und
BMW München laden ein.

BMW München 



— KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND VERWALTUNG

Staatsintendant

Nikolaus Bachler

Generalmusikdirektor

Kirill Petrenko

Geschäftsführender Direktor

Dr. Roland Schwab

Direktor des Bayerischen Staatsballetts

Ivan Liška

INTENDANZ

Staatsintendant

Nikolaus Bachler

Referentin des Staatsintendanten

Gunhilt Prusko

Intendantassistentin

Marina Then

Konzeption Casting

Pål Christian Moe

Internationale Beziehungen

Henning Ruhe

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Direktor Viktor Schoner **Casting-Büro** Christian Carlstedt **Disponentin** Kathrin Strobel

Probenbüro Dr. Claudia Küster

Mitarbeiterinnen Sandra Eberle, Isabell Holtzmann **Spielleiter** Georgine Balk, Anna Brunnlechner, Bettina Göschl, Martha Münder, Andreas Weirich **Inspizienten** Nadine Göpfert, Rupert Meyer, Niki Rath, Karin Siedenburg, Katharina Starý, Ruth Wieman **Souffleure** Christiane Mon-tulet, Susanne Thormann-Metzner, Michael Mader (maestro suggeritore), Christopher McMullen-Laird **Beleuchtungsinspizientinnen** Sandra Eberle, Hilde Harrer **Leitung Opern-ballett** Magdalena Padrosa **Statisterie** Bernhard Wildegger, Reinhard Schmutz, Ingrid Müller (**Kinderstatisterie**)

KOMMUNIKATION UND MARKETING

Leitung Presse / Editorial Content Christoph Koch **PR-Referentin** Annette Baumann / Carolin Müller-Dohle **Referent Online-Kommunikation** Johannes Lachermeier **Mitarbeit Online-Kommunikation** Jenny Greza **Leitung Marketing und Vertrieb** Petra Ronzani **Referentin Marketing und Vertrieb** Maria Gaul **Mitarbeit Marketing und Vertrieb** Christa Dick **Referentin Medien und Kommunikation** Laura Schieferle **Fotograf** Wilfried Hösl

Mitarbeiter

DRAMATURGIE

Dramaturgen Miron Hakenbeck, Rainer Karlitschek, Malte Krasting, Benedikt Stampfli **Assistent** Daniel Menne **Bilddramaturgie** Julia Schmitt

MUSIKALISCHER BEREICH

Generalmusikdirektor Kirill Petrenko

Direktorin Annette Zühlke **Assistentin** Nadine Dietl-Augst / Marie Mørché **Persönliche Assis-**

tentin des Generalmusikdirektors Barbara Kämpf **Musikalische Assistentin des General-**

musikdirektors Oksana Lyniv **Chordirektor**

Sören Eckhoff **Stellv. Chordirektor / Leitung**

Kinderchor Stellario Fagone **Chorbüro** Regina Stöberl, Elisabeth Rauch **Bühnenmusik** Gregor Raquet **Studienleiter** Donald Wages **Solo-**

Repetition Fabio Cerroni, Mark Lawson,

Massimiliano Murali, Sophie Raynaud, Wolf-

Michael Storz (Stellv. Studienleiter), Richard Whilds **Bibliothek** Gregor Raquet, Barbara Plank,

Rüdiger Trebes **Orchesterbüro** Katja Dietzel, Michael Ultsch, Christian S. P. König **Orchester-**

warte Mathes Oelkers, Max Julian Tiedtke,

Helmut David Zankl, Udo A. Zimmermann

CAMPUS

Koordination und Leitung Opernstudio Henning

Ruhe **Kinder- und Jugendprogramm** Ursula

Gessat, Julia Kessler-Knopp **Assistentin** Isumi

Rögner **Musikalische Leitung Opernstudio**

Tobias Truniger **Orchesterakademie** Christiane Arnold, Frank Bloedhorn **ATTACCA** Rainer Schmitz

VERWALTUNG

Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab

Büro Anne Kettmann, Dr. Susanne Behnisch

Stellv. des Geschäftsführenden Direktors, Leit-

ung Finanzen und Controlling Christiane Pitz

KLR und Controlling Lars Hendrik Neubacher

Finanzen Bettina Hillen **Mitarbeiter** Petra

Hauschild, Linde Steinbach, Peter Ritschel **Ver-**

tretung Finanzen Walter Sperl **Gastspiele** Maike

Klein **Qualitätsmanagement** Vanessa Sträche

EDV Jochen Walther **Zentraler Einkauf** Fabian

Heise **Leitung Personalverwaltung** Maria Englert

Stellvertreterin Heidrun Rohrbach **Mitarbeiter**

Stephanie Bachhuber, Matthias Bauer, Tatjana

Büttner, Cornelia Hein, Gabriela Hubert, Manuela

Schmid **Rechtsangelegenheiten / Vertragswesen**

Dr. Katja Funken **Archiv, Poststelle** Dr. Gerd

Hüttenhofer, Birgit Förster, Michael Edmeier,

Uwe Kleinau, Herbert Lukas **Telefonzentrale**

Paula Mattes

DEVELOPMENT / SPONSORING

actori GmbH

Leitung Prof. Maurice Lausberg, Melanie Firley
Mitarbeiterinnen Anna Dufter, Dr. Imogen Lenhart, Laura Mittelstädt

— ENSEMBLE UND GÄSTE

Generalmusikdirektor Kirill Petrenko

Dirigenten Antonello Allemandi, Alain Altinoglu, Paolo Arrivabeni, Maurizio Benini, Ivor Bolton, Paolo Carignani, Constantinos Carydis, Bertrand de Billy, Dan Ettinger, Asher Fisch, Friedrich Haider, Pedro Halffter ^D, Tomáš Hanus, Philippe Jordan, Oksana Lyniv, Zubin Mehta, Christopher Moulds, Gianandrea Noseda, Stefano Ranzani, Jérémie Rhorer ^D, Constantin Trinks, Omer Meir Wellber

Instrumentalsolisten Helmut Deutsch, Gerhard Oppitz, Wolfram Rieger, Peter Sadlo, David Schultheiß, Anoushka Shankar, Jendrik Springer

Regisseure Luc Bondy, David Bösch, Jan Bosse, Wolf Busse, Dieter Dorn, Andreas Dresen, Martin Duncan, August Everding, Eike Gramss, Richard Jones, Stephan Kimmig, Yannis Kokkos, Peter Konwitschny, Barrie Kosky, Günter Krämer, Andreas Kriegenburg, Martin Kušej, Christof Loy, Hans Neuenfels, Antú Romero Nunes, Christiane Pohle, Jean-Pierre Ponnelle, Olivier Py, Jürgen Rose, Otto Schenk, Árpád Schilling, Christian Stückl, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski, Herbert Wernicke, Lina Wertmüller, Barbara Wysocka

Bühnenbildner Márton Ágh, Maria-Alice Bahra, Patrick Bannwart, Esther Bialas, Giles Cadle, Matthias Fischer-Dieskau, Stefan Hageneier, Barbara Hanicka, Katja Haß, Rudolf Heinrich, Enrico Job, Yannis Kokkos, Stéphane Laimé, Johannes Leiacker, Florian Lösche, John Macfarlane, Stefan Mayer, Herbert Murauer, Richard Peduzzi, Jean-Pierre Ponnelle, Andreas Reinhardt, Jürgen Rose, Otto Stich, Małgorzata Szczesniak, Dmitri Tcherniakov, Harald B. Thor, Ultz, Pierre-André Weitz, Herbert Wernicke, Martin Zehetgruber

Kostümbildner Márton Ágh, Victoria Behr, Esther Bialas, Milena Canonero, Carlo Diappi, Sabine Greunig, Enrico Job, Heidi Hackl,

Rudolf Heinrich, Falko Herold, Yannis Kokkos, Julia Kornacka, Johannes Leiacker, John Macfarlane, Herbert Murauer, Gottfried Pilz, Jean-Pierre Ponnelle, Anja Rabes, Jürgen Rose, Andrea Schmidt-Futterer, Andrea Schraad, Buki Shiff, Silvia Strahammer, Małgorzata Szczesniak, Ultz, Pierre-André Weitz, Herbert Wernicke, Annabelle Witt, Elena Zaytseva

Choreographen (Oper) Claude Bardouil, Lucy Burge, Jacqueline Davenport, Linda Dobell, Zenta Haerter, Jonathan Lunn, Saar Magal, Anjali Mehra, Jo Siska

Lichtdesigner Bibi Abel, Tamás Bányai, Stefan Bolliger, Ingo Bracke, Gleb Filshtinsky, Wolfgang Göbbel, Max Keller, Bertrand Killy, Franco Marri, Stan Pressner, Felice Ross, Mimi Jordan Sherin, Reinhard Traub, Manfred Voss

Video Denis Guéguin, Kamil Polak

Solistinnen Jane Archibald, Gaëlle Arquez ^D, Nicola Beller Carbone, Anna Bonitatibus, Olga Borodina ^D, Angela Brower ^E, Diana Damrau, Iulia Maria Dan, Ana Durlovski, Tara Erraught ^E, Serena Farnocchia, Karen Foster, Susan Foster, Mandy Fredrich ^D, Anna Gabler, Sonia Ganassi, Paola Gardina, Véronique Gens, Heike Grötzingen ^E, Edita Gruberova, Ekaterina Gubanova, Barbara Hannigan, Anja Harteros, Anita Hartig, Evelyn Herlitzius, Sabine Hogrefe, Eir Inderhaug, Ermonela Jaho, Jennifer Johnston, Anja Kampe, Alisa Kolosova, Nadia Krasteva, Genia Kühmeier, Elisabeth Kulman, Petra Lang, Isabel Leonard, Anna Malavasi ^D, Serena Malfi ^D, Clémentine Margaine ^D, Paoletta Marrocù, Michaela Martens, Waltraud Meier, Ricarda Merbeth, Nadja Michael, Hanna-Elisabeth Müller ^E, Roswitha Christina Müller, Catherine Naglestad, Eri Nakamura ^E, Rebecca Nelsen, Anna Netrebko, Kristīne Opolais, Lisette Oropesa, Elena Pankratova, Olga Peretyatko, Ailyn Pérez, Alexandra Petersamer, Marlise Petersen, Adrianne Pieczonka, Katja Pieweck, Deborah Polaski, Sondra Radvanovsky, Brenda Rae, Susanne Resmark, Golda Schultz ^E, Anne Schwanewilms, Hanna Schwarz, Daniela Sindram, Ekaterina Siurina, Anna Smirnova, Doris Soffel, Evgeniya Sotnikova, Krassimira Stoyanova, Iréne Theorin, Elena Tsallagova, Irmgard Vilsmaier, Okka von der Damerau ^E, Erin Wall, Nadine Weissmann ^D, Sonya Yoncheva ^D, Qiulin Zhang, Elena Zilio

Solisten Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Ain Anger, Daniel Behle, Gustav Belácek ^D, Dmitry Belosselskiy, Vitaliy Bilyy, Nikolay Borchev, Andrea Borghini ^E, Roland Bracht, Pavol Breslik, Gábor Bretz, Lawrence Brownlee, Roman Burdenko, Joseph Calleja, Javier Camarena, Fabio Maria Capitanucci, Mario Cassi, Charles Castronovo, Pavel Černoch, Kevin Conners ^E, Andreas Conrad, Emanuele D’Aguanno, Ildebrando D’Arcangelo, Roberto De Biasio ^D, Jeroen de Vaal, Alexey Dolgov ^D, Markus Eiche ^E, Alex Esposito, Gerald Finley, Christof Fischesser, Christian Gerhaher, Marcello Giordani, Massimo Giordano, Renato Girolami, Reiner Goldberg, Stephen Gould, Günther Groissböck, Thomas Hampson, Franz Hawlata, Sebastian Holecek, Goran Jurić ^E, Alexander Kaimbacher ^E, Joseph Kaiser, Yosep Kang, Mika Kares, Jonas Kaufmann, Simon Keenlyside, Wookyung Kim, Matthias Klink, Wolfgang Koch, Tomasz Konieczny, Hans-Peter König, Vitalij Kowaljow, Tim Kuypers, Mariusz Kwiecien, Yonghoon Lee, Peter Lobert ^E, John Lundgren, Elliot Madore ^D, Ambrogio Maestri, Christopher Maltman, Alejandro Marco-Buhrmester, Alexey Markov, Thomas J. Mayer, Alastair Miles, Levente Molnár, Michael Nagy, Tareq Nazmi ^E, Wolfgang Newerla, Gyula Orendt ^D, René Pape, Albert Pesendorfer, Francesco Petrozzi ^E, Luca Pisaroni, Dimitri Plataniás ^D, Matthew Polenzani, Antonio Poli ^D, Dean Power ^E, Vito Priante, Ulrich Reß ^E, Christian Rieger ^E, Peter Rose, Kurt Rydl, Enea Scala, Peter Seiffert, Antonino Siragusa, Rafał Siwek, Stuart Skelton, Bo Skovhus, Robert Dean Smith, Toby Spence, Christoph Stephinger, Peter Tantsits, Nicolas Testé ^D, Ludovic Tézier, Luca Tittoto, Rainer Trost, Alexander Tsymbalyuk, Burkhard Ulrich, Christian Van Horn, Ramón Vargas, Franco Vassallo, Mathias Vidal, Rolando Villazón, Michael Volle, Hartmut Welker, Martin Winkler ^D, Endrik Wottrich, Samuel Youn ^D, Georg Zeppenfeld

Schauspieler Demet Güll, Renate Jett

Abkürzungen ^E = Ensemble, ^D = Debüt

— OPERNSTUDIO
DER BAYERISCHEN STAATSOPERA

Leitung Henning Ruhe **Musikalische Leitung** Tobias Truniger **Sänger** Elsa Benoit, Mária Celeng, Matthew Grills, Rachel Wilson **Korrepetition** Naomi Schmidt

— BAYERISCHES STAATSORCHESTER

Generalmusikdirektor Kirill Petrenko

Erste Konzertmeister Markus Wolf, David Schultheiß **Konzertmeisterin** Barbara Burgdorf **Stellvertretender Konzertmeister** Arben Spahiu **1. Violine** Wolfgang Leopolder, So-Young Kim, Aldo Volpini, Reiner Sadlik, Cäcilie Sproß, Dorothea Ebert, Dorothee Keller-Sirotek, Michael Durner, Felix Gargerle, Susanne Gargerle, Oleksandr Kostin, Corinna Desch, Rita Rózsa, Johanna Beisinghoff, Verena-Maria Fitz, Ginshi Saito

2. Violine Michael Arlt, Katharina Lindenbaum-Schwarz, Adrian Lazar, Ulrich Grußendorf, Daniela Huber, Eckhart Hermann, Martin Klepper, Sylvie Bachhuber, Traudi Pauer, Katrin Fechter, Markus Kern, Immanuel Drißner, Isolde Lehrmann, Sylvia Eisermann, Anna-Maria Paatz, Heimhild Wolter, Guido Gärtner, Janis Olsson, José Montón, Julia Pfister

Viola Dietrich Cramer, Adrian Mustea, Gerhard Breinl, Stephan Finkentey, Florian Ruf, Andreas Grote, Christiane Arnold, Tilo Widenmeyer, Johannes Zahlten, Monika Hettinger, Anne Wenschkewitz, Ruth Elena Schindel, Daniel Schmitt, Wiebke Heidemeier, Birgitta Rose, David Ott

Violoncello Yves Savary, Jakob Spahn, Allan Bergius, Benedikt Don Strohmeier, Gerhard Zank, Christoph Hellmann, Oliver Göske, Udo Hendrichs, Rupert Buchner, Roswitha Timm, Dietrich von Kaltenborn, Anja Fabricius, Clemens Müllner

Kontrabass Thomas Jauch, Florian Gmelin, Alexander Rilling, Alexandra Hengstebeck, Peter Müller, Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz, Thomas Herbst, Andreas Riepl, Wieland Bachmann, Andreas Müller

Harfe Birgit Kleinwechter, Gaël Gandino

Flöte Olivier Tardy, Paolo Taballione, Christoph Bachhuber, Andrea Ikker, Vera Becker, Katharina Kutnewsky

Oboe Giorgi Gvantseladze, Matthieu Petitjean, Yukino Thompson, Gottfried Sirotek, Bernhard Emmerling, Heike Steinbrecher

Klarinette Markus Schön, Andreas Schablas, Jürgen Key, Hartmut Graf, Martina Beck

Fagott Holger Schinköthe, Moritz Winker, Martynas Šedbaras, Katrin Kittlaus, Susanne von Hayn, Gernot Friedrich

Horn Johannes Dengler, Franz Draxinger, Rainer Schmitz, Milena Viotti, Wolfram Sirotek, Maximilian Hochwimmer, Christian Loferer, Stefan Böhning, Casey Rippon

Trompete Christian Böld, Andreas Öttl, Ralf Scholtes, Friedemann Schuck, Andreas Kittlaus, Frank Bloedhorn

Posaune Ulrich Pförttsch, Sven Strunkeit, Robert Kamleiter, Thomas Klotz, Richard Heunisch, Uwe Füssel

Tuba Stefan Ambrosius, Steffen Schmid

Pauke Ernst-Wilhelm Hilgers

Schlagzeug Pieter Roijen, Hermann Holler, Dieter Pöll, Thomas März, Claudio Estay

Klavier Nobuko Nishimura-Finkentey

Orchestervorstand Birgitta Rose, Holger Schinköthe, Gerhard Zank

Vorstand der Musikalischen Akademie Florian Gmelin, Daniela Huber, Ruth Elena Schindel

ORCHESTERAKADEMIE BAYERISCHES STAATSORCHESTERS

Künstlerische Leitung Christiane Arnold, Frank Bloedhorn **Violine** Susanne Schmidt, Ling Yen Su, Meghan Nenniger **Viola** Cornelius Mayer

Violoncello Evamaria Pfanner **Kontrabass** Jean Hommel **Flöte** Magdalena Bogner **Oboe** N.N.

Klarinette Ann-Kathrin Zacharias **Fagott** Nina Ashton **Horn** Gabriel Stiehler **Trompete** Franz Xaver Tradler **Posaune** Matthias Kamleiter **Harfe** Anna Le Dantec

— CHOR DER BAYERISCHEN STAATSSOPER

Chordirektor Sören Eckhoff
Stellvertreter Stellario Fagone

1. Sopran Irmgard Stümmer-Zahn, Anita Salven-Berry, Karen von Sachsen-Gessaphe, Elke Lindinger, Bettina Kühne, Franziska Wallat, Sieglinde Wagner, Isabel Becker, Ursula Schulze-Antesberger, Andrea Basten-Wrage, Miriam Kaltenbrunner, Anastasiya Peretyahina, Valentine Schneider, Kyoung Yun Chung, Cordula Schuster, Maria Pitsch

2. Sopran Maria Mikulska, Evelyn Ertl, Haruyo Maruyama, Barbara Münzel, Ulrike Klakow, Sabine Heckmann, Virginia Skiriute, Ulrike Wagner, Olga Hanauer, Corinna Birke, Kyoko Siebel-Noda

1. Alt Ruth Folkert, Ulrike Uhlmann, Eli Larssen, Joan Campbell, Jeannine Mootz, Marianna Niederhofer, Stefanie Kauter, Katalin Cziklin, Viktoria Kiss, Melanie Arnhold, Susanne Grobholz

2. Alt Marietta Lumper, Theresa Labrzycki-Labri, Antonia Brunner, Eleanor Barnard, Ruth Irene Meyer, Katrin Haube, Annette Beck-Schäfer, Petra Krause, Jennifer Crohns, Ekaterini Papadopoulou, Ida Wallén

1. Tenor Werner Rau, Jacek Rogowski, Jürgen Raml, Joseph Cercy, Jason Alexander Smith, Jochen Schäfer, Pablo Santana, Alexander Bassermann, Wasyl Bil, Sebastian Schmid, Byeonghoon Chang, Sang-Eun Shim, Sung Min Song



H-I-M HIGHLIGHTS 2014

WIR ERRICHTEN HOCHWERTIGE NEUBAU-VILLENWOHNUNGEN IN
BOGENHAUSEN – HERZOGSPARK – OBERMENZING – BERG AM STARNBERGER SEE

WOHNNEN IN DEN BESTEN LAGEN

THEATER GASTRONOMIE

Der exklusiven Pausenservice

Bestellen Sie Ihre Speisen und Getränke vor Beginn der Vorstellung und sie stehen in der Pause für Sie auf Ihrem reservierten Tisch bereit.

Unsere aktuelle Menükarte finden Sie im Internet unter www.feinkost-kaefer.de/theater/

Für Ihre Reservierung erreichen Sie das Käfer Theater Team jeden Tag ab 13 Uhr unter

TELEFON 089 41 68 810 & 089 29 16 07 04
ODER RUND UM DIE UHR PER TELEFAX
0 89 / 29 16 06 88 ODER VIA E MAIL UNTER
THEATERGASTRONOMIE@FEINKOST-KAEFER.DE

DIE KÄFER LIZENZEN

Erfolg mit Herz und Konzept

Seit 1980 haben wir erfolgreich Käfer Lizenzprodukte im deutschen Handel platziert.

Aktuell 17 Lizenzpartner aus den Bereichen Food und Non-Food mit über 150 Lizenzprodukten vertreten die Marke Käfer im LEH.

Ob Cocktailgetränke wie Käfer Hugo, frische Aufbackwaren, Senf- oder Honigspezialitäten, Lachs, Sekt oder Kaffee als Beispiele - Lebensmittel mit dem Namen Käfer versprechen immer Premium-Genuss.

Aber auch Non-Food Produkte wie z.B. Käfer Koch- und Küchenprodukte, Thermometer oder Küchentextilien werden gerade erfolgreich im Markt eingeführt.

BMG BRAND MANAGEMENT GMBH
OFFIZIELLE KÄFER-LIZENZAGENTUR
TELEFON 089 20 00 09 760
INFO@BMG-MANAGEMENT.DE

Käfer

Käfer

2. Tenor Michael Rohe, Peter Kassel, Harald Thum, Gintaras Vysniauskas, Jürgen Fersch, Dr. Thomas Beikircher, Marcel Görg, Wolfgang Antesberger, Thomas Helm, Markus Zeitler, Michael Bauer

1. Bass Alfred Endres, Martin Cooke, Haukur P. Haraldsson, Thomas Haiber, Peter Huber, Andreas Schindler, Gedvidas Lazauskas, Bo Lindvall, Tobias Neumann, Oscar Quezada, Yo Chan Ahn, Thomas Briesemeister

2. Bass Cezary Godziejewski, Michael Skerka, Alois Rauschhuber, Manfred Zrenner, David Jehle, Nikolaus Coquillat, Minari Urano, Klaus Basten, Werner Bind, Ji-Hwan Yoon, Hyun-Soo Seo, Burkhard Kosche

Chorrepetition Anna Hauner

Chorvorstand Nikolaus Coquillat, David Jehle, Haruyo Maruyama

— BAYERISCHES STAATSBALLETT

Direktor Ivan Liška

Stellv. Direktoren Wolfgang Oberender, Bettina Wagner-Bergelt

Presse/Marketing Susanne Ullmann **Assistenz** Bettina Kräutler (Direktor), Peter Jolesch
(Direktion) Verwaltung Johanna Vogel

PRODUKTION/DRAMATURGIE

Dramaturgie/Produktion/Gastspiele Bettina

Wagner-Bergelt **Dramaturgie/Produktion/**

Disposition Wolfgang Oberender

Fotografen Wilfried Hösl, Gäste

CAMPUS

Kinder- und Jugendprogramm

Leitung Bettina Wagner-Bergelt **Mitarbeiter**

Peter Jolesch, Wiebke Schuster, Anna Beke (Gast)

BALLETTMEISTER/-INNEN

Ballett- und Trainingsmeister/-innen

Valentina Divina, Colleen Scott, Judith Turos, Norbert Graf, Thomas Mayr

Mitarbeiter

MUSIKALISCHE ABTEILUNG

Dirigenten Valery Ovsianikov, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Robertas Šervenikas

Pianisten Maria Babanina, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina

TECHNIK

Leiter Joachim Ehrler

Choreographen George Balanchine, Aszure Barton, Gerhard Bohner, John Cranko, Nacho Duato, Mikhail Fokine, William Forsythe, Henrietta Horn, Terence Kohler, Jiří Kylián, José Limón, Hans van Manen, Russell Maliphant, Léonide Massine, John Neumeier, Bronislava Nijinska, Vaslav Nijinski, Alexei Ratmansky, Richard Siegal, Oskar Schlemmer, Michael Simon, Mary Wigman

Bühnen- und Kostümbildner Léon Bakst, Linda Chow, Susanne Gallo, Shelley Eshkar, Konstantin Grcic, Paul Kaiser, Jérôme Kaplan, Jiří Kylián, Marie Laurencin, Pauline Lawrence, Wilhelm Reinking, rosalie, Jürgen Rose, Oskar Schlemmer, Michael Simon, Stevie Stewart, Joke Visser

Lichtdesigner Burke Brown, Aaron Copp, Christian Kass, Michael Hulls, Vincent Millet, Richard Siegal, Michael Simon, Kees Tjebbes, Jennifer Tipton

Erste Solistinnen/Solisten Ivy Amista, Lisa-Maree Cullum, Lucia Lacarra, Ekaterina Petina, Daria Sukhorukova, Marlon Dino, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre, Lukáš Slavický

Solistinnen/Solisten Séverine Ferrolier, Katherina Markowskaja, Ilana Werner, Zuzana Zahradníková, Javier Amo, Maxim Chashchegorov, Léonard Engel, Matej Urban

Demi-Solo Emma Barrowman, Luiza Bernardes Bertho, Evgenia Dolmatova, Stephanie Hancox, Mai Kono, Magdalena Lonska, Mia Rudic, Dustin Klein, Ilia Sarkisov, Adam Zvonař

Gruppentänzerinnen Joana Figueiro de Andrade, Martina Balabanova, Giuliana Bottino, Sinead Bunn, Donna-Mae Burrows, Sophia Carolina Fernandes, Maira Fontes, Lisa Gareis, Manoela Gonçalves, Nagisa Hatano, Teegan Kollmann, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Kyla Moore,

Marta Navarrete Villalba, Radka Přihodova, Nicha Rodboon, Alisa Scetinina, Alba Sempere, Isabelle Sévers, Freya Thomas, Maude-Hélène Treille, Marcella Zambón

Gruppentänzer Vittorio Alberton, Zoltán Manó Beke, Jonah Cook, Matteo Dilaghi, Luca Giaccio, James Lyttle, Stefano Maggiolo, Maged Mohamed, Erik Murzagaliyev, Ilya Shcherbakov, Nicola Strada, Kryštof Šimek, Robin Strona, Olzhas Tarlanov, Shawn Throop

Volontärinnen / Volontäre

Alisa Bartels, Marta Cerioli, Laura Moreno Gasulla, Giorgia Sacher, Annamaria Voltolini, Marten Baum, Gabriele Radaelli, Gianmarco Romano

Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung

Isidora Markovic, Pauline Simon, Anna-Lena Uth, Elvis Abazi, Alexander Bennett, Simon Jones, N.N.

Charakterdarsteller Peter Jolesch, Stefan Moser

Massage Tatjana Berini

Ballettschuh-Verwaltung Elaine Underwood

Ballettvorstand Martina Balabanova, Vittorio Alberton, Mia Rudic

Haustechnik Ernst Meier

Pforte Ballettprobenhaus Platzl 7

Anton Fuchs

BAYERISCHES STAATSBALLETT II (Junior Company)

Alisa Bartels, Marta Cerioli, Laura Moreno Gasulla, Giorgia Sacher, Annamaria Voltolini, Isidora Markovic, Pauline Simon, Anna-Lena Uth, Marten Baum, Gabriele Radaelli, Gianmarco Romano, Elvis Abazi, Alexander Bennett, Simon Jones

— TECHNIK UND AUSSTATTUNG

Technischer Direktor Karsten Matterne Stellv.

Technischer Direktor / Produktionsleitung

Daniel Bauer **Referent des Technischen Direktors** Nico Sutter **Assistentin des Technischen Direktors** Anna Hobel **Assistentin Technische Direktion** Clara Nagel **Bühneninspektor** Klaus Müller **Technische Leitung Ballett** Joachim Ehrler **Konstruktion** Peter Buchheit, Gregor Luft, Albrecht Löser **Werkstätten** Mathias Kaschube **Betriebsingenieur** Tobias Hock **EDV** Michael Weeren **Technische Buchhaltung** Karin Meißen **Ausstattungsatelier** Andrea Hajek, Susanne Krieg

BÜHNENBETRIEB

Theatermeister Wolfgang Bachhuber, Matthias Feistkorn, Branko Petretic, Rudolf Reithmayr, Martin Sternecker, Siegfried Unruh-Helm

Seitenmeister Werner Bosch, Martin-Jan Coma, Johann Demmel, Jörg Hasler, Günther Meier, Andreas Naujoks, Helmut Schmid, Jürgen Schöll

Hängemeister Christian Böhner, Mathias Funke, Johann Haidinger, Andreas Kirschner, Ray Labahn

Bühnenhandwerker Detlef Baierl, Christian Barovic, Andreas Bauer, Stefan Böttcher, Florian Bosch, Stefan Brandl, Alexander D'Antuono, Christian Diekert, Robert Driendl, Markus Ellinger, Patrick Fogl, Wolfgang Galle, Jonas Giefer, Friedrich Gomringer, Sascha Gorzitze, Kay Grunow, Michael Heckl, Marcel Homack,

Steffen Hoppe, Yvo Jonas, Yvonne Kaspari, Volker Kleinert, Sven Kleinschmager, Jens Kloeditz, Werner Kolbeck, Jens Kornblum, Kilian Krieg, Günther Kunz, Konrad Kutz, Florian Laubinger,

Hans Peter Lechner, Matthias Leifeld, Constantin von Liliencron, Maximilian Lorenz, Oliver Macke, Alexander Maier, Michael Mayr, Markus Meyer, Andreas Mielcarski, Jörg Müller, Karl Pichl, Alexander Preiß, Stephan Riesinger, Thomas Riedel, Uwe Rinkes, Thomas Ritzer,

Tobias Schellakowsky, Marcus Schmidell, Andreas Sedlbauer, Thomas Seibold, Konrad Stadler, Joachim Stark, Dennis Stecawytsch, Peter Stuckenberger, Uwe Tapper, Alexander Thomanek, Dieter Tomaschewski, Andreas Vorndran, Jens Viehweger, Stefan Wagner, Philipp Weinzierl,

Christian Wolff, Christian Wurzbacher, Hossein Zarrabi Magd, Linda Vogelsteller, Axel Peneter

Magazin Peter Borkhardt, Helmut Pohlner, Karl-Heinz Reisenbüchler, Josef Riedmeier, Frank Stolze

bulthaup
herrnstraße



Purismus. Sinnlichkeit. Intelligenz.

Mehr über die Faszination der bulthaup Küche erfahren Sie bei Ihrem bulthaup Partner in der Herrnstraße, München.

www.herrnstrasse.bulthaup.de

Bulthaup München GmbH
Herrnstraße 44
80539 München
beim Parkhaus am Hofbräuhaus
Tel. 089 242157-0



Hofbräu, mein München

Das Theateralphabet...
die Primadonna.



HOFBRÄU  MÜNCHEN
WWW.HOFBRAEU-MUENCHEN.DE

BÜHNNENREINIGUNG

Ivanka Nuhanovic, Renate Ruffing, Susanne Sowodniok

BETRIEBSTECHNIK

Leitung Adalbert Schmid

Stellvertretung Stefan Reichlmeier, Raphael Rieke
Maschinisten Ralf Arend, Bernd Beyer, Michael Brettmeister, Florian Eder, Stephan Englbrecht, Klaus Fischer, Norman Gäth, Sven Heier, Thomas Hörmann, Marco Lochner, Dalibor Micic, Herbert Pawliczek, Adolf Schmidt, Michael Schön, Thomas Schütze, Florian Sterr, Thomas Stirn, Wilhelm Vornehm, Thomas Winter
Betriebsschlosser Rainer Lemmerz

AUSZUBILDENDE

VERANSTALTUNGSTECHNIK

Elisabeth Einzinger, Christian Gasteiger, Johannes Gronau, Patrick Sestic

BELEUCHTUNG

Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur
Beleuchtungsobermeister Christian Kass
Assistenz
Beleuchtung Benedikt Zehm
Beleuchtungsmeister Jürgen Schock, Thomas Wendt
Beleuchter Christian Bittner, Rupert Bürger, Bettina Emmerich, Markus Fürbeck, David Gromoll, Matthias Holzapfel, Frank Igerl, Karl Jesenko, Heinrich Jüngling, Lukas Kaschube, Winfried Kaufmann, Stephan Kausch, Martin Keller, Manfred Krapf, Ferdinand Lang, Verena Mayr, Gerhardt Oberrieder, Benjamin Richter, Gerhard Ruf, Reinhold Ruf, Christian Schieder, Daniel Schmitt, Danica Vrtovec-Zehrer, Natascha Werber, Marianne Wirsig, Christian Zettl

VIDEO

Leitung Lea Heutelbeck

Mitarbeiter Thomas Herzog, Silke Holzach, Johannes Mayrhofer

REQUISITE / DEKOABTEILUNG

Leitung Herbert Häming

Requisiteure Axel Bauer, Marcus Hausen, Silvia Confalonieri, Sandra Lau, Nikolaus Lehner, Katrin Müller, Daniela Neuhaus, Robert Strobel-Sellmeier, Johannes Schneider

Dekorateure Joachim Andreas, Constantin Hocke, Sulamith Liak, Wolfgang Lössl, Rudolf Mandl, Stefan Mirbeth, Maximilian Schiemann, Amir Suleiman, Daniel Wagner, Mark Weiss, Manuel Wolf, Peter Zöller

Mitarbeiter

ELEKTROAKUSTIK

Leitung Thomas Rott
Tonmeister Gerhard Breinl
Tontechniker Orvil Gesell, Wolfgang Preisler, Robert Rotzinger

HEIZUNG / KLIMA

Heizungs- und Klimameister Martin Kamm
Klimawarte Sebastian Braun, Klaus Gellert, Ernst Meier, Radovan Sedlack, Gerald Zandl

HAUSELEKTRIK

Elektromeister Stefan Wünschheim
Elektriker Klaus Deuflhart, Martin Geier, Günter Löcherer, Alexander Kaiser, Andreas Müller, Martin Pahlke

LOGISTIK UND TRANSPORT

Leitung Roland Wawoczny
Stellv. Leitung
Transportarbeiter Ludwig Bartl, Benjamin Hoffmann, Christian Karrer, Angelo Miglionico, Andre Müller, Enes Secerbegovic, Peter Steel, Nicolai Supersberger

FAHRWESEN

LKW Andreas Bayer, Christian Brossmann, Günter Brossmann, Marco Schupfner
PKW Georg Frank, Gabriel Negron, Günther Lehmann

HAUSINSPEKTION

Leitung Reinhard Düsterdick
Hausinspektor
Mitarbeiter Moritz Schmid, Stefan Timmermann
Stefan Dorsch, Georg Feichtmair, Matthias Huber, Himzo Nuhanovic, Josef Staudinger, Helmut Vitek, Ilias Ziakas

REINIGUNGSDIENST

Efraxia Avoukatou, Stamatia Katsari, Milanka Gligoric, Monika Gohlke, Sophie Krenn, Emina Krestalica, Mileva Sagadin, Dragoslava Stefanovic, Radmila Tomic, Elfriede Ullermann

WERKSTÄTTEN POING

Leitung Mathias Kaschube

Leitung Betriebstechnik Roland Wawoczny

Technische Buchhaltung Sonja Richter

Assistentin Katrin Rohrer

MALERSAAL

Leitung Jens van Bommel

Theatermaler Magdalena Hasenbeck, Isabella Herrle, Herbert Höllinger, Carina Mast, Masumi Miura, Lawrence Trombetta, Christian Wirtz, Jenny Zegla-Kloyer **Auszubildender** Johannes Dieterich

THEATERPLASTIK

Leitung Peter Pfitzner **Stellv. Leitung** Harald Hajek **Theaterplastiker** Winfried Bethke, Kathrin Delrieux, Ursula Franz, Esther Glück, Eva-Lotte Simons, Jasmin Strohmeier, Thomas Wolf **Auszubildende** Rosalie Razavian

SCHLOSSEREI

Leitung Hans Godec **Stellv. Leitung** Jürgen Roth **Schlosser** Christian Dietel, Hermann Fronius, Andreas Knur, Thomas Kreuzer, René Reichelt, Thomas Unterreiner, Siegfried Walbrunn

SCHREINEREI

Leitung Frank Mielke **Stellv. Leitung** Franz Wurmitsch **Schreiner** Hubert Frank, Josef Greckl, Martin Kirmair, Michael Klement, Karsten Pendias, Johann Poll, Matthias Pulina, Josef Schmid, Florian Schreiner, Eduard Wimmer **Auszubildende** Katharina Bathke

RAUMAUSSATZTER

Leitung Norbert Kain **Stellv. Leitung** Christopher Braun **Raumausstatter** Peter Geberl, Christiane Großholz, Renée Heinel, Suzanna Kostic, Teresa Stolz, Viktor Zegla

HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK

Günter Holzmann, Heinz Rotermund, Peter Waldinger **Reinigung** Gordana Kojic **Kantine** Elfriede Pohl, Brigitte Brummer

— KOSTÜM UND MASKE

Direktor Ulrich Gärtner **Stellv. Direktor und Produktionsleitung** Georg Schletter
Büro Claudia Kausch

PRODUKTIONSLEITUNG

Regine Brandl, Sophia Dreyer, Verena Kopp, Anna Rehm, Susanne Stehle

VERWALTUNG

Materialwirtschaft W. Pascal Frick **Verwaltungssangestellte** Rita Hebel **Einkauf/Kostümfundus** Sylvia Feigs, Angelika Kirchhofer

DAMENSCHNEIDEREI

Gewandmeisterinnen Iris Kiener, Ulrike Werkmeister, Sabine Bach **Schneider/innen** Veronika Arnholz, Elke Bechtold, Jacqueline Fallert, Elisabeth Gschwendtner, Gabriele Hanschke, Marion Helm, Sonja Hohner, Heidemarie Koll, Rosemarie Laumeyer, Martha Lehner, Susanna Mühlbauer, Sabine Opitz, Daniel Ruiz, Angelika Schwienbacher, Elke Siedersberger, Monika Strähuber, Rebekka Straßer, Veronika Zingl **Auszubildende** Milena Bayer

HERRENSCHNEIDEREI

Gewandmeister/in Renate Ostruschnjak, Max Philipp Wagner **Vorarbeiter** Johann Schöpp **Schneider/innen** Abdoulaye Ba, Georg Hans Ernstberger, Anja Gast, Frank Harnoth, Ilka Hoffmann, Angelika Hufnagel, Stefan Jass, Klaus Jösch, Ria Manuela Kachel, Kerstin Panzer, Jeerapan Pizka, Pierre-Henri Pothier-Giermann, Birgit Stöber, Emanuela Stowasser, Ahlin Sanvi Tigoue, Ahlonko Marcel Tigoue, Josefine Wachtler, Stefanie Wankerl **Auszubildende** Melanie Bauer, Simon Staron

REPERTOIRESCHNEIDEREI UND AUSBILDUNGSWERKSTÄTTE

Leitung Renate Kacjan **Schneiderinnen** Monika Berger, Suzana Gawrich, Renate Giesbert, Barbara Heinemann, Krisztina Lang, Ester Tigoue, Ulrike Ücker, Annette Würtenberger **Auszubildende** Katharina Habigt, Misheel Tsagaan

KUNSTGEWERBE Claudia Hoffer, Daniela Micklich, Emilie Prosty, Monika von Schirnding de Almeida, Matthias Sieger

MODISTINNEN

Susanne Leber-Füssel, Margarethe Luegmair-Ertl,
Franziska Rehm

SCHUHMACHER

Christoph Hein, Mario Zahn

RÜSTMEISTER

Thomas Straßer, Dittmar Gotzmann

MATERIALLAGER

Liliane Kappl, Maria Lampert, Peter Langwieser

GARDEROBEN UND KOSTÜMFUNDUS

Garderobenmeisterinnen Margareta Bauer,
Marianne Zimmermann **Kostümfundus** Beate
Wiesent **Mitarbeiter** Peter Walther **Probenbe-**
treuung Claudia Gall, Tessa Jones **Vorarbei-**
ter/innen der Garderoben Christa Bouymin,
Ute Conradi, Vitantonio Leone **Schneider/innen**
im Garderobendienst Hossai Akbare, Christiane
Bauer, Alexandra Baumann, Regina Beckstein,
Waltrud Bürke, Micaela Christoph, Ute Dietrich,
Annett Gesellmann, Seweryn Hys, Anna Kaase,
Jacqueline Koch, Johanna Köstler, Susanne
Krämer, Julia Kremer, Jennifer Ksciuk, Kristina
Kulhanek, Stefanie Lämmlein, Stefanie
Landsfried, Sandra Langhammer, Jana Miler,
Rosmarie Mödl, Thaba Morad, Stefanie Nühlen,
Renata Oczkowska, Christine Ostermaier, Amelie
Panke, Alexander Lucian Sebrak, Angelika
Singer, Fabienne Swerling, Rolando Teduccio,
Birgit Winkler

WÄSCHEREI

Ivana Coric, Katharina Sebrak, Dijana Stojnic

MASKE

Chefmaskenbildner E. Achim Meier
Stellvertreter Alexander Gehs **Masken-**
bildner/innen Eva Dieterich, Katharina De
Donno, Anne Döring, Katja Fischer-Vohwinkel,
Vanessa Frank, Renate Gammel, Aline Hertäg,
Michaela Klein, Soo-Hyun Lee, Elvira Liesenfeld,
Dorota Martyn, Micaela Meister-Bomba, Claudia
Mitdank, Alexander Rieger, Martha Scherer,
Minka de Sousa, Renate Stadje, Susanne
Taborsky, Elena Ullmann, Saskia Voelk, Jenny
Zimmermann

— PERSONALRAT**VORSTAND**

Vorsitzender und Vorstand der Gruppe der
Arbeitnehmer Stefan Moser **Erster Stellver-**
treter **Vorsitzender und Stellvertretender**
Gleichstellungsbeauftragter Olaf Bader
Zweiter Stellvertretender Vorsitzender
Andreas Grote

WEITERE MITGLIEDER

Stellvertretender Vorstand der Gruppe der
Arbeitnehmer und Gleichstellungsbeauftragte
Stephanie Bachhuber **Mitglieder** Evelyn Ertl,
Thomas Haiber, Dr. Gerd Hüttenthaler, Matthias
Pulina, Birgitta Rose, Daniel Schmitt, Amir
Suleiman, Uwe Tapper, Ruth Wieman **Vertretung**
der Schwerbehinderten Dr. Gerd Hüttenthaler
1. Stellvertreterin Andrea Hajek
2. Stellvertreterin Ria Kachel
Jugend- und Auszubildenden-Vertretung
Yvonne Kaspari, Johannes Dieterich, Franz Maier



CORTIINA Hotel · Ledererstraße 8 · 80331 München
Fon: +49. 89. 2422 49 - 0 · Fax: +49. 89. 2422 49 - 100
Mail: info@cortiina.com · www.cortiina.com

CORTIINA BAR

Service

Abonnements

Aboserien der Spielzeit 2014/2015

BAYERISCHE STAATSOPER

Serie 45 – Neuproduktions-Abo

Mi 22.10.14 Die Sache Makropulos
Mi 19.11.14 Manon Lescaut
Di 16.12.14 Paquita
Do 29.01.15 Lucia di Lammermoor
So 19.04.15 Uraufführung Richard Siegal
Fr 29.05.15 Lulu
Sa 11.07.15 Arabella

Serie 10

Mo 22.09.14 Der gelbe Klang
So 02.11.14 Die Soldaten
Mo 22.12.14 Carmen
So 08.02.15 Lucia di Lammermoor
Mo 16.03.15 Siegfried
Mo 15.06.15 Die Zauberflöte

Serie 11

Sa 11.10.14 Die schweigsame Frau
Di 30.12.14 Paquita
Di 10.02.15 Il trovatore
Di 03.03.15 La Cenerentola
Mi 15.04.15 L'elisir d'amore
Di 16.06.15 Norma

Serie 12

Mi 24.09.14 Tosca
Fr 07.11.14 Ein Sommernachtstraum
Mi 04.02.15 Il trovatore
Di 07.04.15 Roberto Devereux
Mi 13.05.15 Eugen Onegin
Mi 10.06.15 Lulu

Serie 13

Do 25.09.14 Die schweigsame Frau
Do 23.10.14 La clemenza di Tito
So 16.11.14 Nabucco
Fr 02.01.15 Paquita
Do 12.02.15 Falstaff
Do 14.05.15 Elektra

Serie 14

Fr 10.10.14 Simon Boccanegra
Fr 28.11.14 Il turco in Italia
Fr 16.01.15 Don Giovanni
Sa 14.02.15 Falstaff
Sa 07.03.15 La Cenerentola
Fr 12.06.15 Uraufführung Richard Siegal

Serie 16

So 28.09.14 Die schweigsame Frau
So 26.10.14 Die Sache Makropulos
So 23.11.14 Die Kameliendame
So 18.01.15 Guillaume Tell
So 08.03.15 Siegfried
So 17.05.15 Elektra

Serie 21

Di 14.10.14 La clemenza di Tito
Di 25.11.14 Hänsel und Gretel
Di 13.01.15 Don Giovanni
Mo 23.02.15 Madama Butterfly
Di 10.03.15 Artifact II / The Exiles / Zugvögel
Sa 06.06.15 Lulu

Serie 22

Mi 29.10.14 Die Sache Makropulos
Mo 15.12.14 Le nozze di Figaro
Mi 21.01.15 Guillaume Tell
Fr 27.02.15 Das Rheingold
Do 23.04.15 Der gelbe Klang
Sa 13.06.15 Norma

Sehen Sie Helium. In einer Weltpremiere von Linde.

Am Anfang stand eine Idee: Unsichtbare Gase sichtbar zu machen. Wir haben einen faszinierenden, einzigartigen Ansatz entwickelt. Numerische Grafiken, errechnet aus den spezifischen Stoffeigenschaften der Gase.

Mehr unter www.fascinating-gases.com.

Wir unterstützen die Bayerische Staatsoper als Spielzeitpartner.



LeadIng.


THE LINDE GROUP

Serie 23

Do 02.10.14 Die schweigsame Frau
Sa 01.11.14 Die Sache Makropulos
Mo 01.12.14 Il turco in Italia
Do 22.01.15 Romeo und Julia
Do 19.02.15 Falstaff
Do 21.05.15 Elektra

Serie 24

Fr 17.10.14 La clemenza di Tito
Fr 21.11.14 Nabucco
Sa 20.12.14 Die Frau ohne Schatten
Do 26.02.15 Madama Butterfly
Fr 10.04.15 L'elisir d'amore
Fr 08.05.15 Uraufführung Richard Siegal

Serie 26

So 21.09.14 Die Entführung aus dem Serail
So 09.11.14 Ein Sommernachtstraum
So 25.01.15 Guillaume Tell
So 01.03.15 La Cenerentola
Sa 11.04.15 Roberto Devereux
Mi 03.06.15 Lulu

Serie 31

Sa 20.09.14 Tosca
Di 04.11.14 Die Soldaten
Di 23.12.14 Die Frau ohne Schatten
Do 05.02.15 Lucia di Lammermoor
Di 17.03.15 Die Entführung aus dem Serail
Fr 19.06.15 Artifact II / The Exiles / Zugvögel

Serie 32

So 05.10.14 Die schweigsame Frau
Do 18.12.14 Paquita
Di 27.01.15 La bohème
Mi 18.02.15 Così fan tutte
Mi 11.03.15 Das Rheingold
Mi 27.05.15 La traviata

Serie 34

Fr 03.10.14 Simon Boccanegra
Mi 17.12.14 Le nozze di Figaro
Fr 09.01.15 Paquita
Fr 20.02.15 Das Rheingold
Fr 17.04.15 Roberto Devereux
Sa 09.05.15 Eugen Onegin

Serie 51

Di 11.11.14 Rigoletto
Fr 30.01.15 Il trovatore
Di 17.02.15 Falstaff
Di 05.05.15 Eugen Onegin
Di 26.05.15 Uraufführung Richard Siegal
So 21.06.15 Norma

Serie 52

Mo 06.10.14 Simon Boccanegra
Mi 26.11.14 Hänsel und Gretel
Sa 10.01.15 Don Giovanni
Mi 11.02.15 Lucia di Lammermoor
Di 19.05.15 Der gelbe Klang
Mi 17.06.15 Die Zauberflöte

BAYERISCHES STAATBALLETT**Serie 42**

So 12.10.14 Les Ballets Russes
Do 08.01.15 Paquita
Fr 06.02.15 Artifact II / The Exiles / Zugvögel
Di 21.04.15 Gastspiel Ballett am Rhein
Sa 30.05.15 Uraufführung Richard Siegal

**MUSIKALISCHE AKADEMIE DES
BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS****Serie 40 - Akademiekonzerte Montag**

Mo 29.09.14 Kirill Petrenko
Mo 17.11.14 Gianandrea Noseda
Mo 05.01.15 Kirill Petrenko
Mo 02.02.15 Omer Meir Wellber
Mo 13.04.15 Kirill Petrenko
Mo 01.06.15 Zubin Mehta

Serie 41 - Akademiekonzerte Dienstag

Di 30.09.14 Kirill Petrenko
Di 18.11.14 Gianandrea Noseda
Di 06.01.15 Kirill Petrenko
Di 03.02.15 Omer Meir Wellber
Di 14.04.15 Kirill Petrenko
Di 02.06.15 Zubin Mehta



BMW
München

www.bmw-muenchen.de



Freude am Fahren

IM RAMPENLICHT ZUHAUSE.

Anziehend, traditionsreich, hochkarätig besetzt – seit mehr als 130 Jahren stellen die Münchener Opernfestspiele den Höhepunkt des Münchener Opernjahres dar.

Sie sorgen für Augenblicke, die Gänsehaut erzeugen. Sie stehen für pure Eleganz und Qualität, die man mit allen Sinnen spüren kann. Genau das ist es, was auch wir bei BMW so schätzen. Daher unterstützt die BMW Niederlassung München erneut die Münchener Opernfestspiele. Denn unsere Fahrzeuge stehen für Virtuosität, Grandezza und natürlich Freude am Fahren.

BMW IST PARTNER DER MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE.

Partner der Münchener Opernfestspiele

BMW München

www.bmw-muenchen.de

BAYERISCHES STAATSORCHESTER

Serie 47 – Kammerkonzerte

- So 12.10.14 Wolfgang Amadeus Mozart,
Erwin Schulhoff,
Franz Schubert
- So 23.11.14 Ottorino Respighi,
Gabriel Fauré,
Maurice Ravel
- So 18.01.15 Ludwig van Beethoven,
Claude Debussy,
Robert Schumann
- So 01.03.15 Jacques Ibert,
Francis Poulenc,
Claude Debussy,
Jean Françaix
- So 26.04.15 OPERcussion
- So 07.06.15 Béla Bartók,
Ludwig van Beethoven

Kulturmomente, die erheben.



Und tief
berühren.

Kultur ruft starke Emotionen hervor, sie begeistert und fördert den Dialog. Aus diesem Grund unterstützen wir europaweit zahlreiche kulturelle Initiativen. Als leidenschaftlicher Förderer der Kultur möchten wir Ihnen besondere kulturelle Begegnungen ermöglichen, die Sie inspirieren. Mehr Infos unter hvb.de/kultur

Das Leben ist voller Höhen
und Tiefen. Wir sind für Sie da.

Willkommen bei der
HypoVereinsbank
Member of 

SAISON-ABONNEMENTS 2014 / 2015

Saison-Abonnement Serie 17 und Serie 18

Do 13.11.14 Nabucco
Fr 12.12.14 Le nozze di Figaro
Sa 07.02.15 Il trovatore
So 15.03.15 Die Entführung aus dem Serail
Sa 04.04.15 Les Contes d'Hoffmann
Sa 16.05.15 Paquita

Saison-Abonnement Serie 19 und Serie 20

Sa 27.09.14 Tosca
Fr 14.11.14 Rigoletto
Fr 05.12.14 Il turco in Italia
Sa 21.03.15 Die Entführung aus dem Serail
Sa 02.05.15 Eugen Onegin
Sa 23.05.15 Paquita

Saison-Abonnement Serie 61 und Serie 62

Fr 26.09.14 Die Entführung aus dem Serail
Di 28.10.14 Les Ballets Russes
Do 27.11.14 Manon Lescaut
Sa 27.12.14 Die Frau ohne Schatten
Mo 16.02.15 Così fan tutte
So 24.05.15 La traviata

Saison-Abonnement Serie 63

Fr 31.10.14 Die Soldaten
Do 04.12.14 Manon Lescaut
Fr 23.01.15 La bohème
Di 31.03.15 Les Contes d'Hoffmann
So 26.04.15 Les Ballets Russes
Do 04.06.15 La traviata

Saison-Abonnement Serie 49

Fr 24.10.14 Die Kameliendame
Fr 27.03.15 Onegin
Sa 25.04.15 Paquita
Fr 10.07.15 Le Sacre du printemps /
Das Triadische Ballett

Saison-Abonnement Serie 50

Sa 25.10.14 Die Kameliendame
Sa 17.01.15 Romeo und Julia
Mo 02.03.15 Artifact II / The Exiles / Zugvögel
Sa 11.07.15 Le Sacre du printemps /
Das Triadische Ballett

Die Saison-Abonnements sind auf eine Spielzeit begrenzt. Die Bayerische Staatsoper bemüht sich um eine Fortsetzung, kann diese aber nicht garantieren. Bei einer Fortsetzung verlängert sich das Abonnement automatisch.

Abo Jugend < 30

Die Jugendabonnements gelten für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren und umfassen ein beschränktes Kontingent der Serien 40 und 41 (Konzertabo), 42 (Ballettabo) sowie 52 und 19, 20 (Opernabo). Die Abonnements werden nur gegen Vorlage bzw. Kopie eines entsprechenden Ausweises ausgestellt und enden nach Ablauf dieser Spielzeit, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

Schriftliche Bestellungen für alle Abonnements sind ab sofort möglich.

Bayerische Staatsoper
Abonnement-Büro
Postfach 10 14 04
80088 München
T +49.(0)89.21 85 19 30
F +49.(0)89.21 10 48 30
abo@staatsoper.de
Öffnungszeiten Abonnement-Büro
Mo - Fr 10:00 - 18:00 Uhr

Die Neuvermietung der Abonnements beginnt am Samstag, 17. Mai 2014, in der Tageskasse am Marstallplatz 5 und telefonisch unter: T +49.(0)89.21 85 19 30

MAGIE | GLANZ



BUCHERER
1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN

München Residenzstraße 2 | Neuhauser Straße 2 | bucherer.com

Abonnement- Preise

Neuproduktions-Abo: Serie 45

€ 836 / 731 / 612 / 479 / 346 / 213

Opern-Abo:

*Serie 10 - 14, 16, 21 - 24, 26, 31, 32, 34, 51, 52 **
€ 492 / 432 / 360 / 270 / 204 / 132

*Akademiekonzerte-Abo: Serie 40 *, 41 **

€ 243 / 213 / 177 / 147 / 105 / 81

Kammerkonzerte-Abo: Serie 47

€ 117 / 99 / 87 / 75

*Ballett-Abo: Serie 42 **

€ 274 / 245 / 204 / 159 / 124

Saison-Abo: Serie 17, 18 / 61, 62

€ 609 / 537 / 441 / 393 / 243 / 147

Saison-Abo: Serie 19, 20

€ 537 / 471 / 393 / 297 / 213 / 129

Saison-Abo: Serie 63

€ 657 / 579 / 477 / 375 / 273 / 171

Ballett 49 / 50

€ 203 / 179 / 147 / 111 / 79 / 55

Preise für die Abos Jugend < 30

Opern-Abo, Konzert-Abo

€ 63

Ballett-Abo

€ 53

Alle Preise inkl. € 3,- Bearbeitungsgebühr

* auch als Jugendabonnement erhältlich

Der Ring des Nibelungen

Ring-Zyklus im März 2015

So 22.03.15 Das Rheingold	Preise K
Mo 23.03.15 Die Walküre	Preise L
Do 26.03.15 Siegfried	Preise L
So 29.03.15 Götterdämmerung	Preise L

Dieser *Ring*-Zyklus kann nur als Paket bestellt werden. Bitte beachten Sie, dass pro Person nur zwei Karten verkauft werden können.

Die schriftliche Bearbeitung für den Zyklus beginnt am 22.12.2014. Der Schalterverkauf beginnt am 22.01.2015.

Restkarten für alle einzelnen Ring-Vorstellungen des Zyklus sind ab dem 08.03.2015 erhältlich.

Gesamtpreis in Euro

**558,90 / 486,90 / 401,40 / 312,30 / 219,60 / 132,30 /
53,10 / 38,70**

(10 % Rabatt gegenüber dem Einzelkauf zzgl.
€ 3,- Bearbeitungsgebühr)

DIESER TANZ SOLLTE IHNEN GEHÖREN.
DREAMDANCER BY KIM.



DreamDancer – der Film



MÜNCHEN, MAXIMILIANSTRASSE 10, T 089.29 12 99
UND WEINSTRASSE 11, T 089.242 38 06

AN DEN BESTEN ADRESSEN DEUTSCHLANDS UND IN LONDON,
PARIS, MADRID, WIEN, NEW YORK UND PEKING. WEMPE.DE

BY KIM

DreamDancer BY KIM: Obwohl aus nur einem Stück gefertigt, scheint der Ring in ständiger Bewegung. Eine revolutionäre Schmuckidee, in 18k Roségold ab € 4.175, mit Brillanten ab € 6.575. Gerhard D. Wempe KG, Steinstraße 23, 20095 Hamburg



Führungen durch das Nationaltheater

Entdecken Sie die Oper von einer neuen Seite! In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren Sie Wissenswertes über die verschiedenen Abläufe im Haus und über den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißen kann „Vorhang auf“. Lernen Sie interessante Fakten zur Architektur sowie Anekdoten zu den Persönlichkeiten kennen, die die über 350-jährige Geschichte des Hauses geprägt haben. Bei einem Rundgang besichtigen Sie unter anderem den Königssaal, die Ionischen Säle, den Zuschauerraum sowie nach Verfügbarkeit den Bühnenbereich.

Führungen durch das Nationaltheater finden mehrmals wöchentlich um 14 Uhr statt und dauern ca. 60 Minuten. Die aktuellen Führungstermine entnehmen Sie bitte dem Aushang am Nationaltheater/Maximilianstraße oder unter www.staatsoper.de/fuehrungen.

Karten zu € 7,- (Schüler, Studenten erm. € 5,-) erhalten Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 oder online unter www.staatsoper.de/fuehrungen.

Neben den Führungen um 14.00 Uhr organisiert die Bayerische Staatsoper auch Gruppenführungen zu gesonderten Terminen. Nach rechtzeitiger telefonischer Anmeldung können diese individuell abgestimmt werden. Der Gruppentarif beträgt € 100,- für Erwachsenen- und € 70,- für Schülergruppen (maximal 25 Personen). Führungen sind in den Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Spanisch, Ungarisch und Japanisch möglich.

Nach dem gemeinsamen Vorstellungsbewerb bieten wir für geschlossene Gruppen Late-Night-Führungen direkt im Anschluss an Oper, Ballett oder Konzert an. Der Tarif beträgt € 130,-; Dauer ca. 45 Minuten. Mehr Führungsangebote finden Sie unter www.staatsoper.de/fuehrungen.

Informationen und Buchung von Gruppenführungen unter
T +49.(0)89.21 85 10 25.
Näheres zu Kinderführungen auf S. 173.

Guided tours of the National Theatre

Experience opera from a new angle! By taking a tour through the National Theatre you'll discover fascinating facts about the running of the opera house and all the things that need to be done before "Curtain up!" can ring out in time for the evening performance. Get the low-down on the theatre's inspiring architecture and hear anecdotes about the various personalities that have shaped the theatre across its 350-year history. The tour will take you through the King's Hall, the Ionic Halls, the auditorium, as well as the stage area (subject to availability).

Tours of the National Theatre take place several times a week at 2pm and last approximately 60 minutes. For exact tour times, please check the notice board at the National Theatre in Maximilianstraße or our website at www.staatsoper.de/fuehrungen. Tickets cost € 7,- (€ 5,- for school children and students) and can be purchased from the opera shop in the "Kassenhalle" (box office) at 5 Marstallplatz or online at www.staatsoper.de/fuehrungen.

As well as the 2 pm tours, the Bayerische Staatsoper also offers group tours at other times. Please contact us to arrange a group tour at a time that suits you. Prices are € 100,- for a group of adults and € 70,- for school children/students (25 persons maximum). Tours are available in English, German, Italian, French, Spanish, Hungarian and Japanese. We also offer special late-night group tours directly following evening opera, ballet and concert performances. These tours cost € 130,- per group and last approximately 45 minutes. For more tour offers, please check our website at www.staatsoper.de/fuehrungen.

For information and group bookings:
Tel. +49 (0)89.21 85 10 25

München
Residenzstrasse 6
089 238 88 50 00

Düsseldorf
Kö-Center/
Martin-Luther-Platz 32
0211 135 40 92

Frankfurt
Grosse Bockenheimer-Str. 13
069 219 96 700

Hamburg
Neuer Wall 39
040 430 94 90

Wien
Am Kohlmarkt 4
01 535 30 53

Akris Boutique auf
www.akris.ch

A-K-R-I-S-

Opernshop

Opernshop am Marstallplatz

Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände zur Bayerischen Staatsoper und zum Bayerischen Staatsballett, Programmbücher, Plakate zu unseren Inszenierungen, CDs und DVDs mit unseren Einspielungen und vieles mehr finden Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5. Kreditkartenzahlungen sind ab einem Einkaufswert in Höhe von € 20,- möglich.

Öffnungszeiten: Mo - Sa, 10:00 - 19:00 Uhr

T +49.(0)89.21 85 10 25

opernshop@staatsoper.de

www.staatsoper.de

Opernshop im Nationaltheater

Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände zur Bayerischen Staatsoper und zum Bayerischen Staatsballett, Plakate zu unseren Inszenierungen und vieles mehr finden Sie im Opernshop des Nationaltheaters im Parkett links. Öffnungszeiten: Je eine Stunde vor Beginn der Vorstellung bis zum Ende der letzten Pause.

Opernshop im Internet

Die gesamte Produktpalette der Bayerischen Staatsoper können Sie auch bequem online in unserem virtuellen Opernshop bestellen:
www.staatsoper.de/shop



Werte für die Zukunft bewahren.

Generationen- und Stiftungsmanagement der Stadtsparkasse München –
professionelles Vermögensmanagement für Stiftungen, Stiftungsberatung,
Stiftungerrichtung, Stiftungsbetreuung.

 Stadtsparkasse
München

Telefon 089 2167-13930
www.sskm.de/goto/stiftungsmanagement

 /Stadtsparkasse.Muenchen

Die Bank unserer Stadt.

Publikationen

MAX JOSEPH. Magazin der

Bayerischen Staatsoper

Hrsg. Bayerische Staatsoper

Jeweils einem Thema gewidmet, erscheint MAX JOSEPH viermal pro Saison. In jeder Ausgabe machen sich renommierte Autoren und Fotografen auf, die verschiedenen Facetten eines bestimmten Phänomens der Oper und des menschlichen Lebens zu entdecken. 2012 wurde MAX JOSEPH mit dem Lead Award „Magazin des Jahres“ ausgezeichnet.
www.staatsoper.de/maxjoseph

Programmbücher

Zu jeder Produktion an der Bayerischen Staatsoper wird ein individuell gestaltetes Programm-Buch veröffentlicht. Sie können sich alle Programmbücher auch zuschicken lassen.

Kraftwerk der Leidenschaft

Hrsg. Bayerische Staatsoper. Konzeption und Redaktion: Ulrike Hessler. 168 Seiten broschiert, Prestel Verlag München 2001, € 6,-. Auch auf Englisch erhältlich.

Kurzgeschichte der Bayerischen Staatsoper, ihrer Theater, des Bayerischen Staatsorchesters, der Münchner Opernfestspiele und des Bayerischen Staatsballetts. Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

Anna Tanzt IV – Anna wird alt

Hrsg. Bayerisches Staatsballett, 2009. 28 Seiten und vier Plakate. ISBN 3-938218-38-9, Hyperzine Verlag, Hamburg € 12,-.

Eine Foto- und Textdokumentation zum choreographischen Jugendprojekt des Bayerischen Staatsballetts und des St. Anna Gymnasiums München.

Bildband:

50 Jahre Nationaltheater – Tag für Tag

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Konzeption und Texte: Pascal Morsché, 2013. 740 Seiten.

ISBN 978-3-00-043058-9, € 34,-.

Bilder aus den umfangreichen Archiven der Bayerischen Staatsoper dokumentieren die letzten fünf Jahrzehnte des Hauses. Die großen Namen und legendären Produktionen finden sich ebenso wie Einblicke in Werkstätten, Garderoben oder die Hinterbühne. Eine interessante, witzige und lustvolle Tour d'Horizon durch die Jahre 1963 bis 2013.

Sammelbox zur Porträtgalerie des Nationaltheaters

Hrsg. Bayerische Staatsoper. 2013, € 19,80.

21 Sängerpersönlichkeiten der letzten Jahrzehnte, die eng mit der Bayerischen Staatsoper verbunden sind oder waren, wurden von zeitgenössischen bildenden Künstlern porträtiert. Die Sammelbox beinhaltet Details zu den Sängern und Künstlern sowie die Porträts im A5-Format.

Bestelladresse für alle Publikationen

Bayerische Staatsoper

Marketing

Postfach 10 01 48

80075 München

T +49.(0)89.21 85 10 25

F +49.(0)89.21 85 10 33

marketing@staatsoper.de

Sie erhalten alle Publikationen auch im Opernshop, Marstallplatz 5 (siehe S. 220).

ROECKL

175 JAHRE
HANDWERKS KUNST



www.roeckl.com

Internet

Die Website der Bayerischen Staatsoper

www.staatsoper.de ist eine der weltweit umfangreichsten Homepages eines Opernhauses. Im aktuellen Spielplan finden Sie zu jeder Aufführung einführende Texte, Künstlerbiografien, Videos, Fotos und weitere Informationen. Selbstverständlich können Sie auch online Karten buchen.

Mediathek

Erhalten Sie schon vor Ihrem Besuch Einblicke in die Produktionen von Staatsoper und Staatsballett! In unserer Mediathek finden Sie zu allen Neuinszenierung kurze Trailer und ein Videomagazin, in dem Beteiligte der Produktion zu Wort kommen. Podcasts liefern eine etwa zehnminütige Einführung in Werk, Handlung und Dramaturgie. Klicken Sie sich durch unsere Fotogalerien und entdecken Sie unsere Opern- und Ballettaufführungen! www.staatsoper.de/mediathek

Newsletter

Ob Sie sich für Oper, Ballett oder unser Kinder- und Jugendprogramm interessieren: Bleiben Sie auf dem Laufenden über alle Neuigkeiten aus dem Haus und kurzfristige Besetzungsänderungen: www.staatsoper.de/newsletter

Forum

Sie haben eine Frage an uns? Sie suchen Karten oder sind kurzfristig verhindert? In unserem Forum sind Sie richtig: www.staatsoper.de/forum

Shop

Programmhefte, Bücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr bestellen:
www.staatsoper.de/shop

Weblog

Alltägliches, Außergewöhnliches und manchmal Abstrusenes findet hierher seinen Weg und gewährt ungeahnte Blicke hinter die Kulissen des Hauses:
www.blog.staatsoper.de

Social Media

Sie und wir! Die Bayerische Staatsoper und das Bayerische Staatsballett sind auf verschiedenen Social-Network-Plattformen vertreten. Werden Sie Fan auf Facebook, YouTube-Abonnent, folgen Sie uns auf Twitter oder fügen Sie uns auf Google+ in Ihre Kreise hinzu!

Die mobile App

Die Bayerische Staatsoper für die Hosentasche: Unsere kostenlose App ist für Smartphones und Tablet-PCs (iOS/Android) erhältlich. Verpassen Sie keine Vorstellung Ihres Lieblingskünstlers mehr und gewinnen Sie mit dem virtuellen Rundgang durch das Nationaltheater exklusive Einblicke in Geschichte und Gegenwart des Hauses.



www.staatsoper.de/app

Einzelstücke fürs Leben,
mit Liebe in Glashütte gefertigt:
Lambda Weißgold



Auch in Roségold erhältlich. Augsburg: Bauer & Bauer; Bayreuth: Böhnlein; Erlangen: Winnebeck; München: Bucherer, Fridrich, Möller, Wempe; Nürnberg: Wempe; Regensburg: Kappelmeier. www.nomos-store.com und www.nomos-glashuette.com

NOMOS
GLASHÜTTE

OPER

BR
KLASSIK

auf **BR-KLASSIK**



Operngesamtaufnahmen
Samstags
19.05 – 22.00 Uhr

br-klassik.de

Oper – Live im Radio
Highlights aus New York,
Mailand, München,
Nürnberg und Bayreuth

Rundfunk

**BR-KLASSIK MEDIENPARTNER DER
BAYERISCHEN STAATSOOPER**

**Live Übertragungen der Bayerischen
Staatsoper** Premieren 2014/2015

So 19.10.14	Leoš Janáček Die Sache Makropulos
Sa 15.11.14	Giacomo Puccini Manon Lescaut
Mo 26.01.15	Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor
Mo 25.05.15	Alban Berg Lulu
So 28.06.15	Claude Debussy Pelléas et Mélisande
Mo 06.07.15	Richard Strauss Arabella

Foyer: 30 Min. vor Vorstellungsbeginn live aus dem Foyer des Nationaltheaters: die Sendung zur Premiere mit Gesprächen und Reportagen.

Operntermin in BR-Klassik

Dienstags um 19:05 Uhr, Gesamtaufnahmen herausragender Produktionen aus aller Welt.

Aktuelle Informationen, Berichte und Reportagen

über Aufführungen, Sänger, Regisseure, Dirigenten: *Allegro* (Mo - Fr 06:05 - 08:00 Uhr)
Terminkalender (täglich 11:55 Uhr)
Leporello (Mo - Fr 16:05 - 19:00 Uhr)
Piazza (Sa 08:05 - 12:00 Uhr)

Operndialog

Der Wunsch einen Dialog über die ästhetischen Dimensionen und Themen von Musiktheaterproduktionen sowie deren Wechselwirkung zum Werk an sich zu führen, ist in den vergangenen Jahren gestiegen. Neuproduktionen werfen Fragen nach Konzepten und künstlerischen Entscheidungen geradezu auf. Daher bietet die Bayerische Staatsoper Operndialoge zu den Premieren der Saison mit Jürgen Schläder, Professor für Musiktheater an der LMU München, an. Diese Gesprächsrunden bieten die Möglichkeit zum Austausch über das Stück und leisten damit nicht nur eine wertvolle Hinführung, sondern auch einen nachbereitenden Austausch zu den erlebten Erfahrungen.

Details werden in den Monatsvorschauen bekannt gegeben oder unter www.staatsoper.de.

sehend hören

Die Reihe *sehend hören* findet in Kooperation mit der Bayerischen Staatsgemäldesammlung statt und verbindet ausgewählte Inszenierungen mit einem Museumsbesuch. Während einer Führung sollen Assoziationen zu Elementen der Handlung aber auch der Inszenierung der Opernaufführung geweckt werden. Der Blick auf Kunst und Oper wird so gegenseitig beeinflusst, erweitert und geschärft, um ein umfassendes kulturelles Sichtfeld zu schaffen: Sie soll den Blick auf Kunst erweitern, um ein umfassendes kulturelles Sichtfeld für den musikalischen Genuss zu schaffen: *sehend hören!* Tickets können Sie in Verbindung mit einem Opernticket direkt beim Kartenverkauf bestellen.

Details werden in den Monatsvorschauen bekannt gegeben oder unter www.staatsoper.de.

STAATSOPER.TV

Unsere Live-Streams in der Saison 2014/15

Theatererlebnisse in einem großen Opernhaus wie der Bayerischen Staatsoper üben eine einzigartige Faszination aus. Geografische Entfernung oder seit Wochen ausverkaufte Vorstellungen machen aber den einen oder anderen Besuch im Nationaltheater unmöglich. Deshalb bietet die Bayerische Staatsoper mit STAATSOPER.TV seit Juli 2010 als erstes internationales Opernhaus ausgewählte Aufführungen live und online unter www.staatsoper.de/tv an. So können Opernbegeisterte aus der ganzen Welt auch in der Saison 2014/15 insgesamt sieben Opernvorstellungen und zwei Ballettabende aus München in voller Länge und kostenlos im Internet verfolgen – seit 2012 auch in HD-Qualität!

Nach wie vor werden vier bis sechs Kameras im Zuschauerraum auf www.staatsoper.de/tv die Aufführungen in die ganze Welt übertragen. Bis zu 40 Mikrofone im Orchestergraben und auf der Bühne liefern erstklassige Tonqualität. Das Videobild wird in High Definition (Full-HD) produziert. Der Stream kann in einer HD-Auflösung mit erhöhter Bandbreite für eine noch bessere Bildqualität sorgen.

Die Streams werden in drei verschiedenen Übertragungsqualitäten (Low, High, HD) angeboten. Der Zuschauer kann zwischen diesen drei Qualitäten frei wählen und die Übertragung an seine individuell verfügbare Internetverbindung anpassen.

Staatsintendant Nikolaus Bachler (sowie Ballettdirektor Ivan Liška bei den Ballettvorstellungen) führt vor jedem Live-Stream in das Werk ein, in den Pausen gewährt die Staatsoper Einblicke in den Backstage-Bereich des Hauses. Untertitel in deutscher und englischer Sprache vervollständigen das Angebot. Sie brauchen neben einem Computer, Laptop oder Tablet PC nur eine Breitband-Internetverbindung wie DSL und an das Gerät angeschlossene Lautsprecher.

Die Termine zu STAATSOPER.TV in der Saison 2014/15 werden zu einem späteren Zeitpunkt auf der Website und im Newsletter der Bayerischen Staatsoper bekannt gegeben. Bestellen Sie Ihren Newsletter unter www.staatsoper.de/newsletter.

www.staatsoper.de/tv



Our live streams in the 2014/15 season

Experiencing the theatre in a large opera house like that of the Bavarian State Opera holds a unique fascination for many, but distance and sold-out performances sometimes prevent us from making the trip to the National Theatre. Because we don't want you to miss out, the Bavarian State Opera was the first international opera house to offer live streaming of selected performances on STAATSOPER.TV. Since July 2010, opera fans the world over have been able to watch free full-length performances online at www.staatsoper.de/tv - and since 2012 in full HD quality. In the 2014/15 season we have a total of seven operas and two ballets ready for your enjoyment, coming to you live from Munich.

As always, four to six cameras located around the auditorium will be broadcasting the live performances around the world on www.staatsoper.de/tv. Up to forty microphones installed in the orchestra pit and on stage mean you'll be able to enjoy the highest sound quality from the comfort of your own home.

The video stream is available in full HD quality for those with a fast broadband connection, although viewers can freely select from a choice of three picture qualities (Low, High, HD), depending on their current connection speed.

Director Nikolaus Bachler (or Ballet Director Ivan Liška for the ballet performances) introduces each live stream performance and during the intervals viewers are treated to a special behind-the-scenes tour of the opera house. Subtitles in English and German complete the range of options for live stream viewers. For the perfect online opera experience we recommend having a broadband internet connection and appropriate loudspeakers alongside your PC, laptop or tablet.

The STAATSOPER.TV programme for the 2014/15 season will be published soon on the Bavarian State Opera's website and in our newsletter. You can subscribe to the newsletter at www.staatsoper.de/newsletter.

www.staatsoper.de/tv



Kartenvorverkauf

Tageskasse der Bayerischen Staatsoper
Marstallplatz 5
80539 München

Abendkasse der Bayerischen Staatsoper
im Nationaltheater, Haupteingang
Max-Joseph-Platz 2
80539 München

Öffnungszeiten
Tageskasse und Call Center
Mo - Sa, 10:00 - 19:00 Uhr
Abendkasse eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
am Vorstellungsort
T +49.(0)89.21 85 19 20
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de
www.staatsoper.de

Kartenstand-Ansage T +49.(0)89.21 85 19 19
Besetzungs-Ansage T +49.(0)89.21 85 19 18

Weitere Vorverkaufsstellen
Tageskasse des Residenztheaters (Max-Joseph-
Platz 1) und Tageskasse des Prinzregententheaters
(Prinzregentenplatz 12). Abofreimeldung, Ein-
lösung von Wertgutscheinen und Abholung
vorbestellter Karten ist an allen Tageskassen
der Bayerischen Staatstheater möglich. Private
Vorverkaufsstellen: Süddeutsche Zeitung Tickets
(Ticketbox: ServiceZentrum in der Fürstenfelder
Str. 7), Theater- und Konzertkasse Müller
(Marienplatz/UG, Stachus/2. UG). Bei den privaten
Vorverkaufsstellen können keine ermäßigten
Tickets erworben werden.

**Schriftliche Bestellungen per Post,
Fax und E-Mail**
Schriftliche Bestellungen sind für alle Vorstel-
lungen mit Ausnahme der geschlossenen Ver-
anstaltungen möglich. Die Bearbeitung beginnt
drei Monate vor der jeweiligen Veranstaltung.
Bestellungen mit Bank-Einzugsermächtigung
oder Kreditkarten (mit Gültigkeitsdatum) können
schneller bearbeitet werden. Können Kartenwün-
sche nicht erfüllt werden, erfolgt eine schriftliche
Benachrichtigung. Es fällt eine Bearbeitungs-
gebühr von € 1,50 je Karte an. Falls die Nachfrage
das vorhandene Kartenkontingent übersteigt,
entscheidet das Los unabhängig vom Eingangs-
datum der Bestellung.

**Schalerverkauf, telefonischer Verkauf und
Online-Buchung**

Der Vorverkauf beginnt zwei Monate vor der
jeweiligen Vorstellung. Fällt der Vorverkaufster-
min auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der
Schalerverkauf bereits am Werktag davor. Beim
Telefon- und Online-Verkauf wird eine Bear-
beitungsgebühr von € 1,50 je Karte erhoben.
Im Online-Verkauf können per TicketDirekt die
Karten zuhause ausgedruckt werden, jedoch keine
ermäßigten Karten erworben oder Abwert-
bzw. Geschenkgutscheine eingelöst werden.
Eine Rücknahme bzw. nachträgliche Ermäßigung
von bereits bezahlten Karten ist nicht möglich.

Theaterferien August

Die Tageskasse am Marstallplatz und das Call
Center sind von Fr 01.08. bis einschließlich
So 31.08.2014 geschlossen. Der Online-Verkauf
steht in dieser Zeit aufgrund von Wartungsarbei-
ten teilweise nur eingeschränkt zur Verfügung.
Schriftliche Bestellungen (E-Mail, Fax, Brief)
werden weiter bearbeitet. Für die Vorstellungen
im September / Oktober 2014 beginnt die Bear-
beitung der schriftlichen Bestellungen am
Fr 20.06.2014, der Telefon-, Schalter- und Online-
Verkauf für diese Vorstellungen startet am
Sa, 19.07.2014.

Es sind die Details, die den Unterschied machen



**Steuerberatung
Wirtschaftsprüfung
Rechtsberatung
Family Office**

PSP

MÜNCHEN

Als Mitglied des
Classic Circle unterstützt
PSP seit 2005 die
Bayerische Staatsoper.

PETERS, SCHÖNBERGER & PARTNER
RECHTSANWÄLTE
WIRTSCHAFTSPRÜFER
STEUERBERATER

Schackstraße 2 (Am Siegestor)
80539 München
www.psp.eu

Vorverkauf Festspiele 2015

Erstverkaufstag (ausschließlich Kategorien V bis VIII): Sa 24.01.2015, 10:00 – 19:00 Uhr. Informationen über die Organisation des Anstehens erhalten Sie im Marketingbüro unter T +49.(0)89.21 85 10 25. Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Mo 02.02.2015, Restkartenverkauf ab Sa 28.03.2015.

Vorverkauf BallettFestwoche 2015

Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Sa 17.01.2015. Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf für die gesamte BallettFestwoche ab Mi 18.02.2015.

Bei besonders begehrten Vorstellungen kann die Anzahl der Karten auf 2 je Kunde beschränkt werden.

Kreditkarten-Service

American Express, Diners Club, Eurocard / Mastercard, Visa und JCB-Card. EC-Karten nur am Schalter.

Veranstaltungen Freunde des Nationaltheaters

Auch bei Veranstaltungen für die Freunde des Nationaltheaters können Restkarten an der Abendkasse erworben werden.

T +49.(0)89.53 10 48

www.freunde-des-nationaltheaters.de

Abonnement-Vorstellungen

Bei Abonnement-Vorstellungen kann das Platzangebot im freien Verkauf in einzelnen Preiskategorien reduziert sein.

Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder in Begleitung Erwachsener bis zum vollendeten 14. Lebensjahr auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch, jedoch nicht online bestellt werden. Beim schriftlichen und telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Auch Jugendliche ab dem 15. Lebensjahr können bei Familienvorstellungen Karten zu diesen Bedingungen erwerben, wenn sie im Besitz einer Karte „Junges Publikum“ sind.

WOHNEN, WO DAS LEBEN STADT FINDET.

HERMANN-LINGG-STRASSE 16, MÜNCHEN Schon die Lage ist ein Glücksfall: In unmittelbarer Tuchfühlung mit der City bildet das Quartier Sankt Paul einen überraschenden urbanen Rückraum. Genau hier entstehen 32 Wohnungen als attraktive Apartments von ca. 41 m² bis ca. 106 m². Das Raumkonzept verbindet hohe Funktionalität mit moderner Wohnästhetik; intelligente Grundrisse, eine überdurchschnittliche Raumhöhe und bodentiefe Fenster sorgen für Geräumigkeit und Offenheit. Ganz gleich, ob als Wohnung für Selbstnutzer oder als interessante Immobilie für Kapitalanleger – so sind City-Apartments der neuesten Generation.



Beratung und provisionsfreier Verkauf: 089 415595-15
www.bauwerk.de

Bauwerk Capital GmbH & Co. KG, Prinzregentenstraße 22, 80538 München



Programm Junges Publikum

Bei Vorstellungen im Programm Junges Publikum können Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits zwei Wochen vor der Vorstellung aus einem beschränkten Kontingent ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- am Schalter erwerben. Beim Einlass ist zusätzlich zu der Karte der entsprechende Ausweis erforderlich.

Karte Junges Publikum

Die Karte Junges Publikum kostet € 20,- pro Spielzeit und ermöglicht Schülern, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistenden sowie Auszubildenden unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis den Erwerb von Karten im Programm Junges Publikum zu € 8,-. Zudem können Inhaber der Karte auch telefonisch und schriftlich Karten aus dem Programm Junges Publikum oder Stehplatzkarten mit 50 % Ermäßigung bestellen, ohne den entsprechenden Ausweis vorzulegen, und Karten zu € 8,- für Familienvorstellungen erwerben (Vorverkaufsbedingungen siehe Familienvorstellungen). Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Das dazugehörige Bestellformular finden Sie unter www.staatsoper.de.

Das Tanzticket

Mit dem Tanzticket können Sie 12 Monate lang alle Vorstellungen (ausgenommen Premieren, Galavorstellungen und Gastspiele) des Bayerischen Staatsballetts zu einem um 20% ermäßigten Preis besuchen. Das Tanzticket kostet einmalig € 46,- und berechtigt zum Kauf von einer ermäßigte Karte je Vorstellung. Das Tanzticket+ berechtigt zum Kauf von zwei ermäßigten Karten je Vorstellung und kostet € 79,-. Sie können beliebig viele Vorstellungen besuchen und Ihre Karten online, telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf erwerben bzw. auch spontan zur Abendkasse kommen. Das Tanzticket ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden. Beim Kauf von Karten mit dem Tanzticket fällt keine Bearbeitungsgebühr an.

Drama Plus Karte

Mit der Drama Plus Karte können Sie zum Pauschalpreis von € 20,- die ganze Spielzeit über an unserem künstlerischen Rahmenprogramm teilnehmen: Premierenmatineen, sehend hören sowie ausgewählte Zusatzangebote der Dramaturgie. Die Drama Plus Karte kann über den normalen Vorverkauf beantragt werden. Für den kostenlosen Besuch der jeweiligen Vorstellung ist trotzdem eine Eintrittskarte erforderlich. Hierfür gelten die normalen Vorverkaufsbedingungen: Tickets können telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf bzw. auch an der Abendkasse erworben werden. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Die Drama Plus Karte ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden.

Ermäßigte Stehplatzkarten

Für alle Vorstellungen besteht für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende und Auszubildende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis die Möglichkeit, ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplatzkarten mit einer Ermäßigung von 50% zu erwerben. Diese können nur persönlich am Schalter gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises abgegeben werden.

Kartenrückgabe

Verkaufte Eintrittskarten können grundsätzlich weder zurückgenommen noch umgetauscht werden. Besetzungsänderungen und sonstige Änderungen des Vorstellungsablaufs berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten.

Monatskarte

Mit der Monatskarte zu € 50,- (ermäßigt € 25,-) können Sie einen Monat lang jede Vorstellung (ausgenommen geschlossene Veranstaltungen und Opernfestspiele) im Nationaltheater auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Verlorengegangene Monatskarten können nicht ersetzt werden, einzelne Ersatzkarten an der Abendkasse können nicht ausgestellt werden.



sônia bogner®

BOGNER HAUS MÜNCHEN Residenzstraße 14 -15 bogner.com



Wir haben die
LOGENPLÄTZE
für Sie reserviert.
In *der* Seniorenresidenz mitten
in München oder Berlin.

Tertianum

Schönste Aussichten, älter zu werden

Tertianum Residenz München

Klenzestraße 70 | 80469 München
Informationen: Tel. 089.230020

www.tertianum.de

Tertianum Residenz Berlin

Passauer Straße 5-7 | 10789 Berlin
Informationen: Tel. 030.21992-0

MVV (Münchner Verkehrsverbund)

Alle regulären Eintrittskarten (mit Ausnahme der Monatskarte) gelten am Vorstellungstag ab 15:00 Uhr bzw. bei Vorstellungen mit Beginn vor 18:00 Uhr drei Stunden vor Vorstellungsbeginn bis MVV-Betriebsschluss als Fahrausweis bei der Benutzung von MVV-Verkehrsmitteln.

Geschenk-Gutscheine

Gutscheine zu einem beliebigen Betrag können schriftlich oder telefonisch bestellt werden bzw. sind an der Kasse erhältlich.

Übertitel

Für alle fremdsprachigen und die meisten deutschsprachigen Opern sind Übertitel installiert. Bedingt durch die bauliche Gestaltung des Nationaltheaters sind diese jedoch nicht von allen Plätzen aus sichtbar. Eine Übersicht der Plätze mit eingeschränkter oder nicht vorhandener Übertitelsicht finden Sie unter

www.staatsoper.de.

Gerne beraten wir Sie auch telefonisch

T +49.(0)89.21 85 19 20.

Besucher mit Handicap

Die Tageskasse am Marstallplatz ist für Rollstuhlfahrer ebenerdig zugänglich. Der Eingang zum Nationaltheater ist in der Maximilianstraße. Es gibt eine Induktionsschleife für Schwerhörige auf allen Plätzen bis zum 1. Rang. Behindertenparkplätze sind an der Maximilianstraße und auf dem Max-Joseph-Platz. Die Behindertentoilette befindet sich im 1. Rang.

Sitzkissen und Operngläser

Sitzkissen für Kinder und Operngläser können an den Garderoben ausgeliehen werden. Pfand für Operngläser: € 50,- oder Personalausweis.

Reiseveranstalter

Informationen rund um den Kartenverkauf für Reiseveranstalter sind im Marketing erhältlich:
T +49.(0)89.21 85 10 25 oder unter
tourismus@staatsoper.de

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die ausführlichen Geschäftsbedingungen sind in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 einsehbar und stehen auf www.staatsoper.de.

Advance Booking

Bayerische Staatsoper
Box Office
Marstallplatz 5
D - 80539 München

National Theatre
Evening Box Office
Max-Joseph-Platz 2 (main entrance)
D - 80539 München

The box office and the telephone sales office is open Monday to Saturday from 10 am to 7 pm. The evening box office opens one hour before the start of the performance.

T +49.(0)89.21 85 19 20
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de
www.staatsoper.de

Tape-recorded ticket availability
T +49.(0)89.21 85 19 19
Information about casts
T +49.(0)89.21 85 19 18

Other possibilities for advance booking

Box office of the Residenztheater (Max-Joseph-Platz 1) and box office of the Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12). It is possible to return and transfer the value of subscription tickets to another performance. You can also purchase cash vouchers and collect already booked tickets at all the box offices of the Bavarian State Theatres. Private box offices: Süddeutsche Zeitung Tickets (box office: Service Centre on Fürstenfelder Str. 7), Müller's box office for theatre and concert tickets (Marienplatz/lower level, Stachus/lower level). Reduced tickets cannot be purchased at private box offices.

Booking by post, fax and e-mail

Postal and electronic bookings are possible for all performances with the exception of closed performances. Such bookings will be processed three months prior to the performance date requested.

The quickest way to get your tickets is to book using your credit card (with expiry date). You will be informed in writing if your ticket requests cannot be met. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and electronic bookings. Should the demand for tickets on the due date be greater than the quantity of available tickets, allocations will be made by lot. The date on which the order was received will not be taken into consideration. The procession of written orders for performances in September and October 2014 will start on Fri June 20, 2014.

Box office sales, telephone reservations and online bookings

Advance booking commences two months prior to each performance. If this day is a Sunday or a bank holiday, advance booking starts on the working day prior to it. For each ticket ordered online at www.staatsoper.de or by phone, there will be a processing charge of € 1.50 per ticket. TicketDirekt tickets are availabe online, reduced tickets however cannot be booked online. Tickets which have been paid for cannot be returned or subsequently reduced. From Aug 1 to Aug 31, 2014 the box offices and call centre are closed. Due to maintenance work during that time, the possibility of online bookings may be restricted. Box office, telephone and online sales for performances in September and October 2014 will start on Sat July 19, 2014.

Advance booking Munich Opera Festival 2015

First sale of tickets on Sat January 24, 2015, from 10 am to 7 pm, one can only purchase category V-VIII on that day. Written orders will be processed beginning February 2, 2015. Remaining tickets can be bought by thetelephone, e-mail or online from Sat March 28, 2015.

Advance booking Ballet Festival Week 2015

Written orders will be processed beginning January 17, 2015. Box office sales, telephone reservations and online bookings for the whole festival start February 18, 2015.

Please note that, if a performance is of great demand, there might also be a restriction of 2 tickets per person.

Pomellato



NUDO COLLECTION

Credit cards

American Express, Diners Club, Eurocard / Mastercard, Visa and JCB-cards are all accepted.

Closed performances

For closed performances (marked "Veranstaltung für die Freunde des Nationaltheaters") it is also possible to obtain remaining tickets at the evening box office.

T + 49.(0)89.53 10 48

Subscription performances

Please note that the availability of seats at subscription performances (marked "Abonnement-Vorstellungen") may be restricted in some price categories.

Family performances

At family performances children who are 14 or younger pay € 10 for seats in all price categories. These tickets may also be booked by mail, but not online. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and telephone bookings. School children who are 15 or older, may also purchase these tickets, if they are in possession of a Young Audience card.

The Young Audience programme

For school children, students and young people doing military or community service, who are 30 years or younger, there is a limited number of seats at the price of € 10 for performances marked "Junges Publikum". The tickets are available two weeks prior to the performance at the box office. Only someone in possession of relevant proof of identity may buy one of these tickets. This proof of identity must also be shown at the performance.

Young Audience card

The Young Audience card is € 20.00 per season and enables school children, students and young people doing military or community service, who are 30 years or younger, to buy tickets for Young Audience performances and for family performances for € 8. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and telephone bookings (for advance booking conditions see family performances). Registration form on www.staatsoper.de.

Das Tanzticket - the Ballet card

Get a 20% reduction on ballet tickets with the ballet card. For more information see p. 208.

Reduced tickets for standing room

School children, students and young people doing military or community service can buy tickets for standing room only, at a reduction of 50% for any performance, on the first working day after box office sales begin. These tickets are only given out to people entitled to purchase them.

Monthly tickets

This ticket costs € 50 (red. € 25) and enables the owner to attend any performance at the National Theatre for a whole month (with the exception of closed performance and the Munich Opera Festival). Seats are in category VIII (listener only, score seats or standing room). Postal bookings are processed three months previously.

Public transport (MVV)

On the day of the performance, owners of regular tickets (except the monthly ticket) are entitled to use public transport provided by the Münchner Verkehrsverbund (MVV). This service starts at 3 pm resp. three hours before the performance commences and ends with the closing hour of the MVV.

Gift vouchers

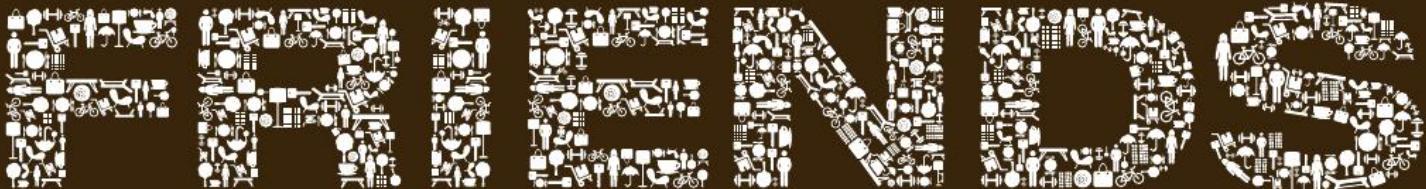
Gift vouchers at any price can be ordered by post or bought at the box office.

Surtitles

Unfortunately, the surtitles are not visible from every seat in the theatre. For a listing of seats with restricted view check www.staatsoper.de.

Disabled visitors

The box office, Marstallplatz 5, is easily accessible for people in wheelchairs. Wheelchair users should use the entrance to the National Theatre on Maximilianstraße. There is an induction loop on all seats up to the upper balcony for those who are hard of hearing. Parking for disabled can be found on Maximilianstraße and Max-Joseph-Platz and the restrooms for disabled customers are located at the dress circle level in the theatre.



SHARE.PRIVACY.HOME

DIE ZUKUNFT DES WOHNENS IN DER STADT

Wohnungen von ca. 41 m² bis ca. 129 m² ab 239.000 €



SHARE

Dachterrassen, Fitness, ein freundlicher Keeper und eine Kitchenlounge für alle Bewohner

PRIVACY

Raffinierte Grundrisse und innovative Storage-Konzepte

HOME

Nymphenburg und Neuhausen, Stadt und Park

www.wohnen-im-friends.de

Beratung und provisionsfreier Verkauf: 089 415595-15

bauwerk. LB BW Immobilien
CAPITAL

Chair cushions and Lorgnettes

Chair cushions for children and lorgnettes are available on loan at the coat check facilities. Please leave your id card or € 50 as security when borrowing lorgnettes.

Tour operators

For information on advance bookings made by tour operators please contact the Marketing Office: T +49.(0)89.21 85 10 25 tourismus@staatsoper.de

General business conditions

A comprehensive list of business conditions in German is posted in the box office and can be found on www.staatsoper.de

Guided tours of the National Theatre

A tour includes a visit to the Royal Hall, the foyers and the auditorium. For further information on group tours in English, French, Italian, Spanish, Hungarian and Japanese see p. 218. For reservations, contact the Marketing Office: T +49.(0)89.21 85 10 25 marketing@staatsoper.de

DIE DEUTSCHLAND

DAS TRAUMSCHIFF



KLASSIK UND MEE(H)R ...

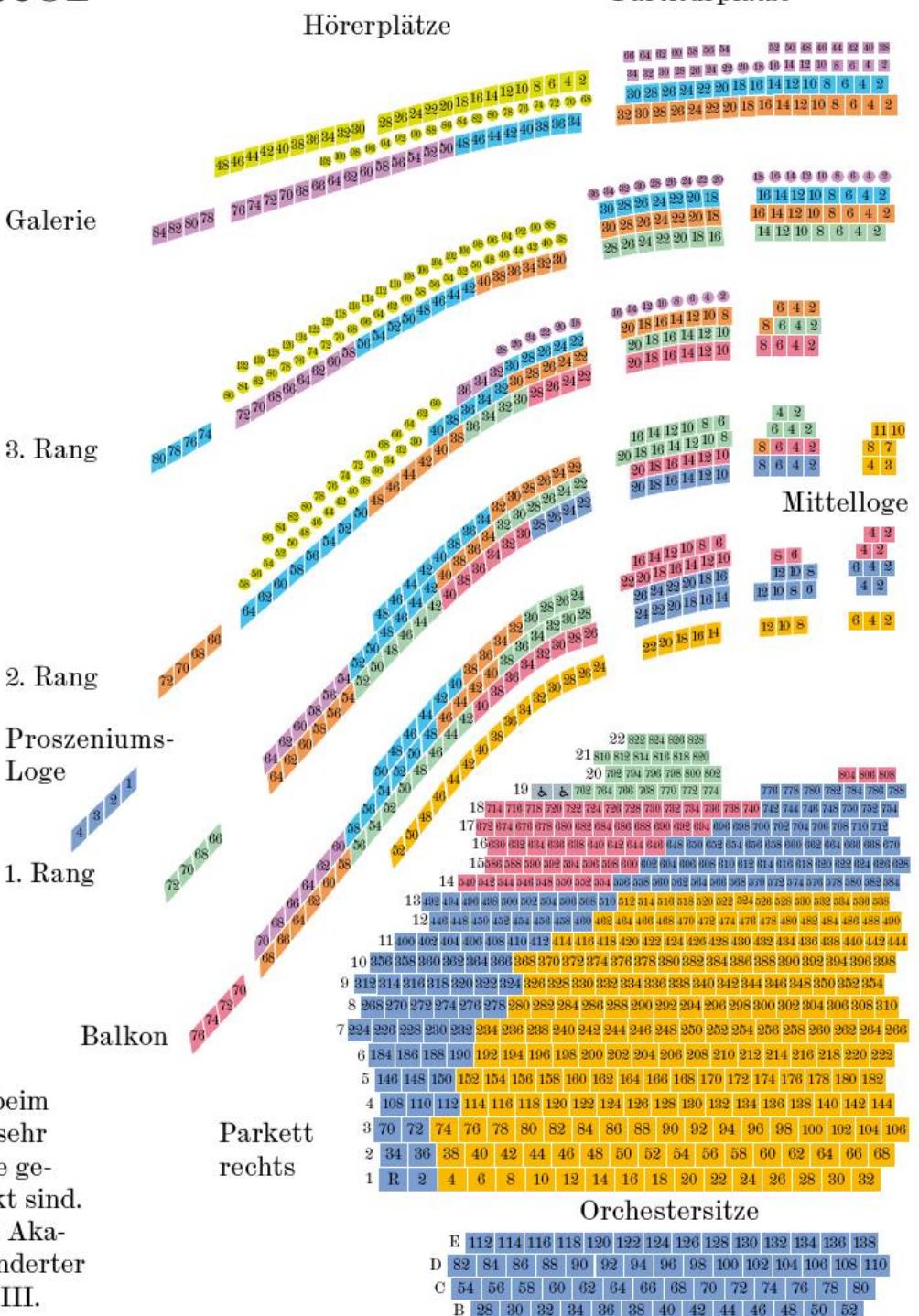
Musik ist international und Klassik kennt Könner und Liebhaber in allen Ländern und Kulturen. Wohl nirgends kann man sie intensiver genießen, als bei einer Kreuzfahrt. Erleben Sie klassischen Musikgenuss und die einzigartige Kunst des Verwöhnens auf dem Grandhotel zur See. Ob in der **Ostsee** oder am **Nordkap**, auf dem **Atlantik** oder im **Mittelmeer**, in **Fernost** oder der

Südsee. Vom 3-tägigen „Traumschiffschnuppern“ über die klassische 14-Tage-Kreuzfahrt bis zur 134-tägigen **Weltreise**. Begleiten Sie die DEUTSCHLAND auf vielen **Premieren in neue Häfen**. Fordern Sie noch heute den ausführlichen Katalog 2014/15 an und lassen sich von den weltweiten Routen des *Kult(ur)schiffs* inspirieren. Willkommen an Bord!



Tel.: 0 45 61 / 396-191 • E-Mail: dirk.schiwer@deilmann.de • www.dastraumschiff.de

Nationaltheater



Bitte beachten Sie insbesondere beim Kauf einer Ballettkarte, dass die sehr seitlich platzierten und zur Bühne gewandten Plätze sichteingeschränkt sind. Aus technischen Gründen gilt bei Akademiekonzerten teilweise ein geänderter Saalplan für die Kategorien V - VIII.

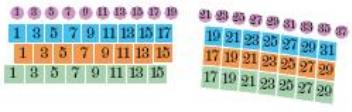
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A	30,-	27,-	23,-	18,-	15,-	10,-	7,-	4,-
B	34,-	30,-	25,-	20,-	16,-	11,-	7,-	5,-
C	37,-	33,-	28,-	23,-	18,-	12,-	8,-	5,-
D	45,-	40,-	33,-	27,-	18,-	12,-	8,-	5,-
E	53,-	46,-	40,-	30,-	22,-	15,-	8,-	5,-
F	60,-	53,-	45,-	35,-	25,-	16,-	9,-	6,-

Partiturplätze

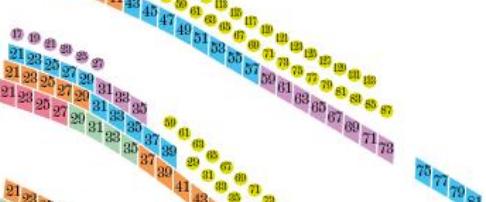
Hörerplätze



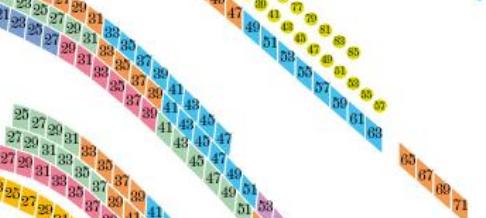
Galerie



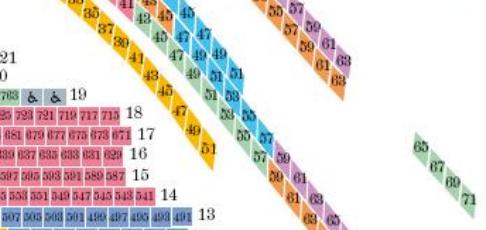
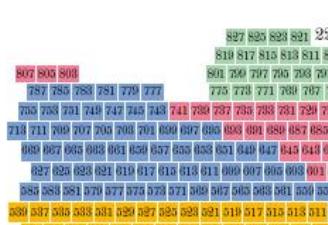
3. Rang



2. Rang



1. Rang



Balkon

Parkett
links

Orchestersitze

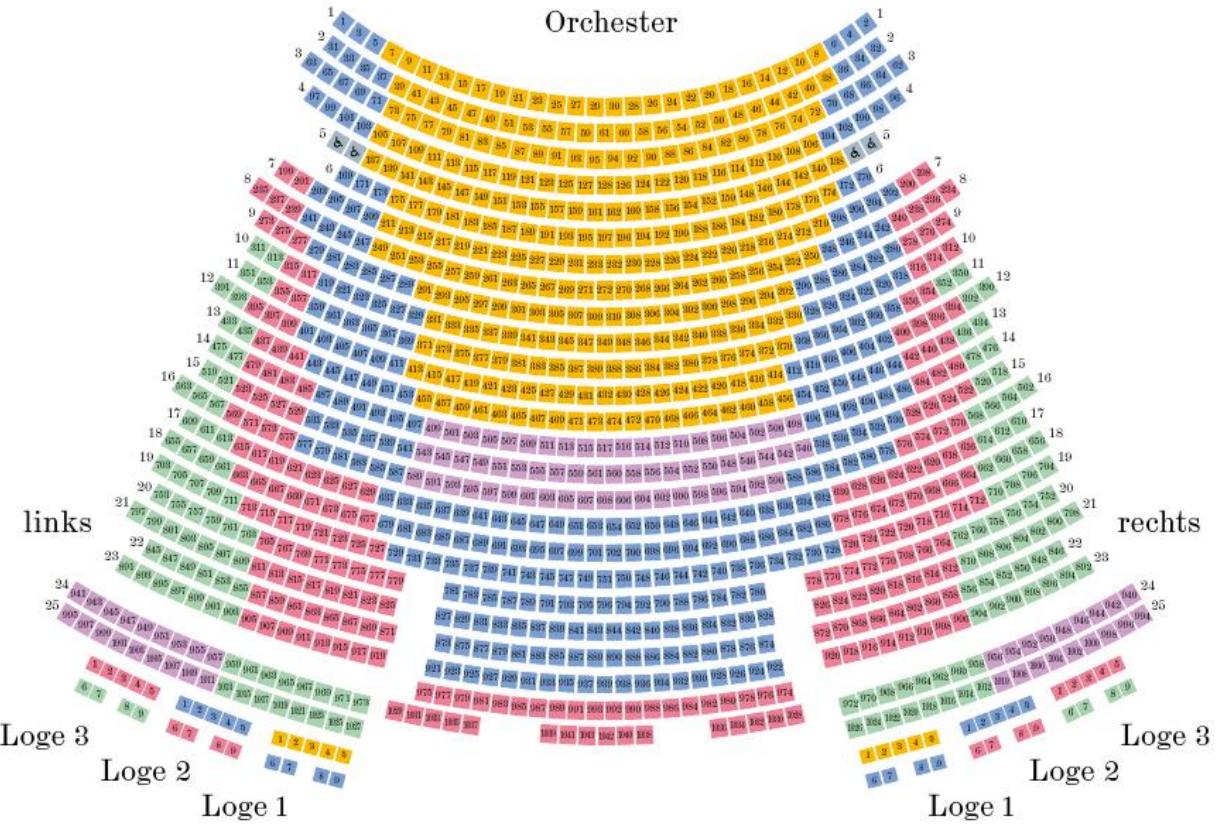
STRUCTURE													
137	135	133	131	129	127	125	123	121	119	117	115	113	111 E
109	107	105	103	101	99	97	95	93	91	89	87	85	83 D
81	79	77	75	73	71	69	67	65	63	61	59	57	55 C
53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27 B
25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	A

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
G	70,-	63,-	53,-	40,-	29,-	17,-	10,-	7,-
H	88,-	77,-	63,-	50,-	35,-	23,-	11,-	8,-
I	100,-	88,-	73,-	56,-	40,-	25,-	12,-	9,-
K	132,-	115,-	95,-	74,-	52,-	30,-	14,-	10,-
L	163,-	142,-	117,-	91,-	64,-	39,-	15,-	11,-
M	193,-	168,-	142,-	117,-	90,-	64,-	16,-	14,-
S	243,-	213,-	183,-	143,-	102,-	67,-	21,-	16,-
T	264,-	230,-	190,-	148,-	104,-	69,-	28,-	20,-

- Stehplätze
- Rollstuhlplätze

Service

Prinzregententheater



Rollstuhlplätze

	I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V
PAA	191,-	152,-	105,-	58,-	42,-	PE	58,-	48,-	33,-	21,-	18,-
PA	161,-	125,-	89,-	47,-	35,-	PEE	48,-	40,-	28,-	19,-	15,-
PB	132,-	104,-	76,-	42,-	32,-	PF	40,-	33,-	25,-	16,-	12,-
PC	104,-	84,-	63,-	37,-	28,-	PG	33,-	25,-	17,-	11,-	9,-
PCC	94,-	74,-	48,-	27,-	22,-	PH	25,-	17,-	12,-	9,-	7,-
PD	74,-	58,-	43,-	27,-	22,-						

Inszenierungen mit allen Sinnen genießen.

Leichte und entspannte Beine mit
medi Kompressionsstrümpfen.



Oper, Ballett oder Theater – erleben Sie das angenehme Tragegefühl von medi Kompressionsstrümpfen. Das Plus an Wohlbefinden für Ihre Beine. Erhältlich im medizinischen Fachhandel. Ihren Händler vor Ort finden Sie unter www.ifeelbetter.com

medi. ich fühl mich besser.

Gewinnen Sie ein Paar mj-1 Kompressionsstrümpfe!

Einfach unter www.ifeelbetter.com/oper Gewinnspielfrage beantworten und mit ein bisschen Glück eines von zehn Paar mj-1 Kompressionsstrümpfen gewinnen.

Code scannen



und gewinnen





GET EXCITED AND WATCH MUSIC

„Es genügt nicht, dass man Musik nur hören kann. Man muss Musik auch sehen können“, sagte schon Igor Strawinsky. Folgen Sie Strawinskys Empfehlung und begnügen Sie sich nicht nur mit dem, was Sie hören: Erleben Sie die schönsten Aufführungen der Bayerischen Staatsoper auf UNITEL CLASSICA, dem ersten Fernsehsender für die Welt der Klassischen Musik – natürlich in High Definition und mit Surround Sound.

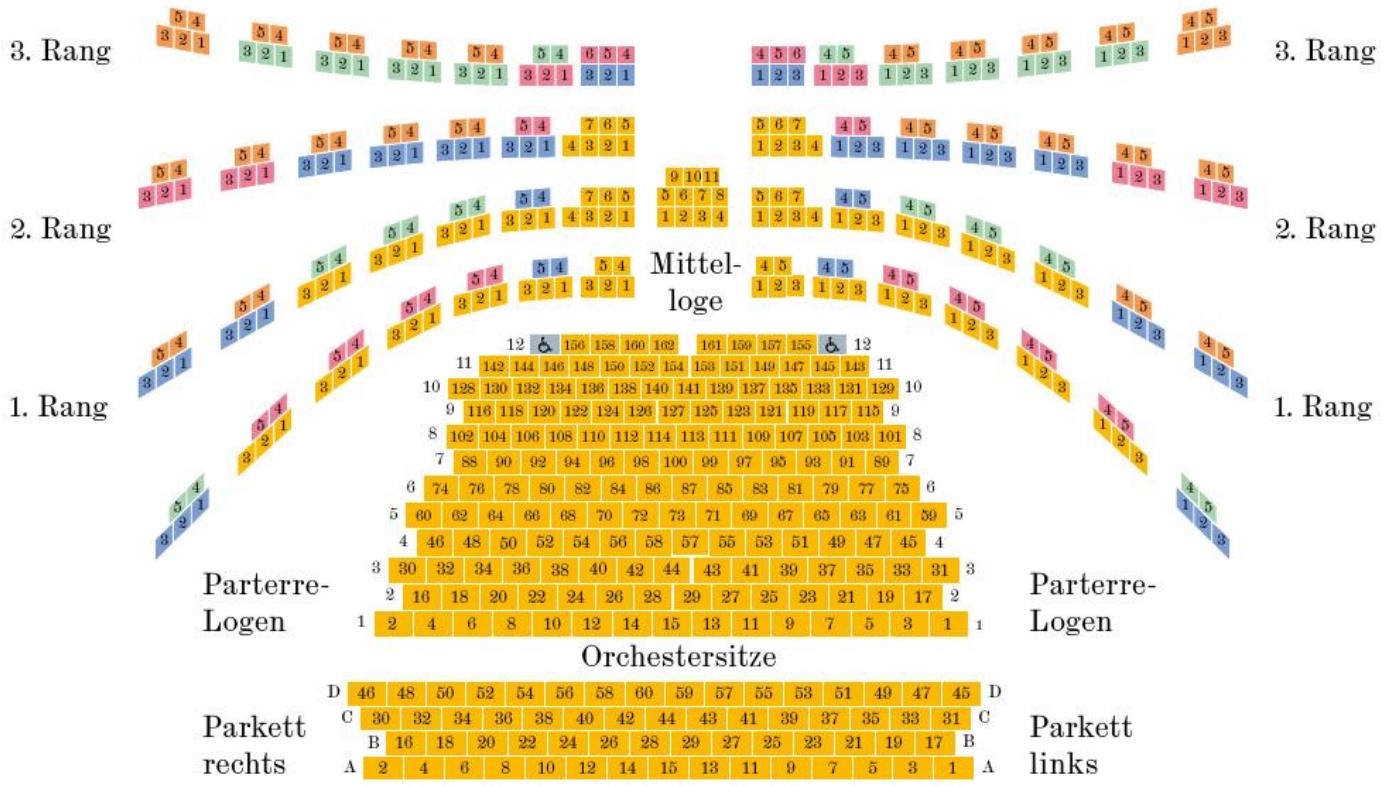

UNITEL CLASSICA
www.unitelclassica.com

AUCH ERHÄLTLICH AUF DVD UND BLU-RAY!



UNITEL CLASSICA empfangen Sie in Deutschland über T-Entertain, Unitymedia, KabelBW, NetCologne und Sky, in Österreich über UPC Austria und Sky und in der Schweiz über Swisscom, UPC Cablecom und Swisscable.

Cuvilliés-Theater



Bitte beachten Sie, dass die seitlich platzierten Plätze sichteingeschränkt sind.



Rollstuhlplätze

	I	II	III	IV	V
CB	24,-	20,-	16,-	10,-	8,-
CD	34,-	30,-	24,-	18,-	12,-
CE	44,-	40,-	32,-	22,-	14,-
CEE	55,-	50,-	38,-	24,-	14,-
CF	65,-	55,-	45,-	26,-	15,-

Allerheiligen Hofkirche

Empore links
unnummeriert

Parkett

Empore rechts
unnummeriert

1	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
2	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2	
3	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
4	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4	
5	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
6	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	
7	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
8	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8	
9	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9		
10	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10	
11	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	11		
12	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	12	
13	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	13
14	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	14
15	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	15
16	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	16	
17	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	17
18	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	18	
19	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	19
20	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	20
21	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	21				

Empore Mitte

Eingang für
Rollstuhlfahrer

1 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 1

2 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2

Eingang

	I	II	III	IV	♿ Rollstuhlplätze
AR	20,-	17,-	15,-	13,-	
AS	24,-	21,-	19,-	16,-	
AT	32,-	27,-	21,-	19,-	
AU	38,-	32,-	27,-	24,-	
AW	75,-	65,-	57,-	47,-	

RADSPIELER

Seit 1841



*Radspieler:
Eine Sehenswürdigkeit in München.
Mode, Stoffe, Möbel und vieles,
was wohnen schön macht.*

*F. Radspieler & Comp. Nachf.
Hackenstraße 7 · 80331 München
www.radspieler.com*

SOUND LAB.1

MUSEUM
WIRD
HÖRBAR



Münchner Stadtmuseum Sammlung Musik
Di-So 10-18 Uhr



Adressen

Nationaltheater

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 01
S-Bahn: S 1–8 Marienplatz
U-Bahn: U 3, 6 Marienplatz, U 3 – 6 Odeonsplatz
Bus: 52, 131 Marienplatz, 100 Odeonsplatz
Straßenbahn: 19 Nationaltheater
Parkgarage der MüHoGa am Max-Joseph-Platz:
Montag bis Sonntag 06:00 –02:00 Uhr,
T +49.(0)89.29 41 87

Capriccio-Saal und Königssaal

im Nationaltheater

Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts

Platzl 7
80331 München
T +49.(0)89.21 85 17 11
MVV und Parkmöglichkeiten siehe
Nationaltheater

Prinzregententheater

Prinzregentenplatz 12
81675 München
T +49.(0)89.21 85 02 und
T +49.(0)89.21 85 28 99
U-Bahn: U 4 Prinzregentenplatz
Bus: 54, 100 Prinzregentenplatz

Cuvilliés -Theater

auf dem Gelände der Residenz München
Zugang über Residenzstr. 1
80333 München
MVV und Parkmöglichkeiten
siehe Nationaltheater

Allerheiligen Hofkirche

Residenzstr. 1
80333 München
Zugang über Alfons-Goppel-Straße 7
MVV und Parkmöglichkeiten
siehe Nationaltheater

Alte Pinakothek

Barer Str. 27
80333 München
U-Bahn: U 2 Theresienstraße
Straßenbahn: 27 Pinakotheken

Reithalle München

Heßstraße 132
80797 München
Zugang über Infanteriestraße
U-Bahn: U2 Theresienstraße oder Josephsplatz
Straßenbahn: 12 Infanteriestraße, 20/21 Loth-
straße
Bus: 53, 154 Infanteriestraße

Käfers Opernrestaurant

Das Restaurant im Erdgeschoss öffnet eine Stunde vor der Abendvorstellung. Bars und Buffets befinden sich außerdem auf den Ebenen Parkett, 1. Rang und 3. Rang.
Reservierungen unter:
T +49.(0)89.4 16 88 10,
bis 18:00 Uhr auch unter
T +49.(0)89.29 16 07 04
F +49.(0)89.29 16 06 88

Opernshop

Kassenhalle am Marstallplatz 5

BAYERISCHE STAATSOPPER



BÜHNEN-DINNER

Ein künstlerischer und kulinarischer Abend
auf der Bühne des Nationaltheaters mit den Künstlern
der Bayerischen Staatsoper.

*Der Spendenerlös des Bühnen-Dinners kommt dem
Campus-Programm zugute.*

Di, 16.09.2014, 18:30 Uhr
Bühne des Nationaltheaters

Detaillierte Informationen und Tickets
erhalten Sie direkt über das Development-Büro:

Max-Joseph-Platz 2
80539 München

www.staatsoper.de
buehnen-dinner@staatsoper.de

T + 49.(0)89.21 85 10 40
F + 49.(0)89.211 04 80 15

September 2014

Di 16.09.	EXTRA	Bühnen-Dinner
Sa 20.09.	BALLETT	Ballett extra
Sa 20.09.	OPER	Tosca
So 21.09.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Mo 22.09.	BALLETT	Der gelbe Klang
Mi 24.09.	OPER	Tosca
Do 25.09.	OPER	Die schweigsame Frau
Fr 26.09.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Sa 27.09.	OPER	Tosca
So 28.09.	OPER	Die schweigsame Frau
Mo 29.09.	KONZERT	1. Akademiekonzert
Di 30.09.	KONZERT	1. Akademiekonzert

Okttober 2014

Mi 01.10.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Do 02.10.	OPER	Die schweigsame Frau
Fr 03.10.	OPER	Simon Boccanegra
Sa 04.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 04.10.	BALLETT	Der gelbe Klang
So 05.10.	OPER	Premierenmatinee
So 05.10.	OPER	Die Sache Makropulos
Mo 06.10.	OPER	Die schweigsame Frau
Fr 10.10.	OPER	Simon Boccanegra
Sa 11.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 11.10.	OPER	Die schweigsame Frau
So 12.10.	KONZERT	1. Kammerkonzert
So 12.10.	BALLETT	Les Ballets Russes
Di 14.10.	OPER	La clemenza di Tito
Fr 17.10.	OPER	La clemenza di Tito
Sa 18.10.	BALLETT	Die Kameliendame
So 19.10.	OPER	Die Sache Makropulos
Mi 22.10.	OPER	Die Sache Makropulos
Mi 22.10.	KONZERT	Porträtkonzert Opernstudio
Do 23.10.	OPER	La clemenza di Tito
Fr 24.10.	BALLETT	Die Kameliendame
Sa 25.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 25.10.	BALLETT	Die Kameliendame
So 26.10.	OPER	Die Sache Makropulos
Di 28.10.	BALLETT	Les Ballets Russes
Mi 29.10.	OPER	Die Sache Makropulos
Fr 31.10.	OPER	Die Soldaten

November 2014

Sa 01.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 01.11.	OPER	Die Sache Makropulos
So 02.11.	OPER	Premierenmatinee Manon Lescaut
So 02.11.	OPER	Die Soldaten
Di 04.11.	OPER	Die Soldaten
Fr 07.11.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Sa 08.11.	OPER	Rigoletto
So 09.11.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum <i>nachmittags und abends</i>
Di 11.11.	OPER	Rigoletto
Do 13.11.	OPER	Nabucco
Fr 14.11.	OPER	Rigoletto
Sa 15.11.	OPER	Manon Lescaut
So 16.11.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company
So 16.11.	OPER	Nabucco
Mo 17.11.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Di 18.11.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Mi 19.11.	OPER	Manon Lescaut
Fr 21.11.	OPER	Nabucco
Sa 22.11.	BALLETT	Die Kameliendame
So 23.11.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company
So 23.11.	KONZERT	2. Kammerkonzert
So 23.11.	BALLETT	Die Kameliendame
So 23.11.	CAMPUS	Arienabend Opernstudio
Mo 24.11.	OPER	Manon Lescaut
Di 25.11.	OPER	Hänsel und Gretel
Mi 26.11.	OPER	Hänsel und Gretel
Do 27.11.	OPER	Manon Lescaut
Fr 28.11.	OPER	Il turco in Italia
Fr 28.11.	CAMPUS	1. Kammerkonzert der Orchesterakademie
Sa 29.11.	CAMPUS	Erlebnistag
Sa 29.11.	BALLETT	Die Kameliendame
So 30.11.	OPER	Manon Lescaut

Dezember 2014

Mo 01.12.	OPER	Il turco in Italia
Do 04.12.	OPER	Manon Lescaut
Fr 05.12.	OPER	Il turco in Italia
Sa 06.12.	OPER	Die Zauberflöte
Sa 06.12.	BALLETT	Ballett extra
So 07.12.	OPER	Manon Lescaut
Mo 08.12.	OPER	Le nozze di Figaro
Di 09.12.	OPER	Die Zauberflöte
Do 11.12.	OPER	Die Zauberflöte
Fr 12.12.	OPER	Le nozze di Figaro
Fr 12.12.	KONZERT	Porträtkonzert Opernstudio
Sa 13.12.	BALLETT	Paquita
Sa 13.12.	KONZERT	Weihnachtliches Festkonzert zum 3. Advent
So 14.12.	OPER	Die Zauberflöte
Mo 15.12.	OPER	Le nozze di Figaro
Mo 15.12.	CAMPUS	ATTACCA-Opernabend
Di 16.12.	BALLETT	Paquita
Mi 17.12.	OPER	Le nozze di Figaro
Do 18.12.	BALLETT	Paquita
Fr 19.12.	OPER	Carmen
Sa 20.12.	OPER	Die Frau ohne Schatten
So 21.12.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Mo 22.12.	OPER	Carmen
Di 23.12.	OPER	Die Frau ohne Schatten
Do 25.12.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Fr 26.12.	OPER	Carmen
Sa 27.12.	OPER	Die Frau ohne Schatten
So 28.12.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum <i>nachmittags und abends</i>
Mo 29.12.	OPER	L'elisir d'amore
Di 30.12.	BALLETT	Paquita
Mi 31.12.	OPER	L'elisir d'amore



SEIT 1954
MAßGEFERTIGTE
KLEIDUNG
AUS DEUTSCHLAND



München - Maximiliansplatz 17

Mo.-Sa. 11.00 - 15.00 Uhr
oder nach Terminvereinbarung

Tel.: (0 89) 230 76 533



muellermassmanufaktur.de

facebook.com/muellermassmanufaktur



MODE
BEAUTY
LIFESTYLE
MUSIK

the
big easy

LUDWIG BECK

seit 1861

KAUFAUS DER SINNE

AM MARIENPLATZ IN MÜNCHEN WWW.LUDWIGBECK.DE

Januar 2015

Do 01.01.	OPER	Hänsel und Gretel
Fr 02.01.	BALLETT	Paquita
Sa 03.01.	OPER	L'elisir d'amore
So 04.01.	OPER	Hänsel und Gretel <i>nachmittags und abends</i>
Mo 05.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Di 06.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Do 08.01.	BALLETT	Paquita
Fr 09.01.	BALLETT	Paquita
Sa 10.01.	OPER	Don Giovanni
So 11.01.	BALLETT	Paquita
Di 13.01.	OPER	Don Giovanni
Fr 16.01.	OPER	Don Giovanni
Sa 17.01.	BALLETT	Romeo und Julia
So 18.01.	OPER	Premierenmatinee
		Lucia di Lammermoor
So 18.01.	KONZERT	3. Kammerkonzert
So 18.01.	OPER	Guillaume Tell
Mi 21.01.	OPER	Guillaume Tell
Do 22.01.	BALLETT	Romeo und Julia
Fr 23.01.	OPER	La bohème
Sa 24.01.	BALLETT	Romeo und Julia
So 25.01.	OPER	Guillaume Tell
Mo 26.01.	OPER	Lucia di Lammermoor
Di 27.01.	OPER	La bohème
Mi 28.01.	BALLETT	Romeo und Julia
Do 29.01.	OPER	Lucia di Lammermoor
Fr 30.01.	OPER	Il trovatore
Fr 30.01.	BALLETT	Ballett extra
Sa 31.01.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 31.01.	OPER	La bohème

Februar 2015

So 01.02.	OPER	Lucia di Lammermoor
Mo 02.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Di 03.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Mi 04.02.	OPER	Il trovatore
Do 05.02.	OPER	Lucia di Lammermoor
Themenkonzerte		
06.02. bis 14.02.15		
Fr 06.02.	BALLETT	Artifact II / The Exiles / Zugvögel
Fr 06.02.	KONZERT	1. Vortrag / Kammerkonzert
Sa 07.02.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 07.02.	OPER	Il trovatore
So 08.02.	KONZERT	2. Vortrag / Kammerkonzert
So 08.02.	OPER	Lucia di Lammermoor
Mo 09.02.	BALLETT	Die Kameliendame
Mo 09.02.	KONZERT	3. Vortrag / Kammerkonzert
Di 10.02.	OPER	Il trovatore
Mi 11.02.	OPER	Lucia di Lammermoor
Mi 11.02.	KONZERT	4. Vortrag / Kammerkonzert
Do 12.02.	OPER	Falstaff
Fr 13.02.	BALLETT	Die Kameliendame
Sa 14.02.	OPER	Falstaff
Sa 14.02.	KONZERT	5. Vortrag / Kammerkonzert
So 15.02.	BALLETT	Die Kameliendame <i>nachmittags und abends</i>
Mo 16.02.	OPER	Così fan tutte
Di 17.02.	OPER	Falstaff
Mi 18.02.	OPER	Così fan tutte
Do 19.02.	OPER	Falstaff
Fr 20.02.	OPER	Das Rheingold
Sa 21.02.	OPER	Madama Butterfly
So 22.02.	OPER	Così fan tutte
Mo 23.02.	OPER	Madama Butterfly
Di 24.02.	BALLETT	Artifact II / The Exiles / Zugvögel
Mi 25.02.	KONZERT	Porträtkonzert Opernstudio
Do 26.02.	OPER	Madama Butterfly
Fr 27.02.	OPER	Das Rheingold
Sa 28.02.	OPER	Die Walküre

März 2015

So 01.03.	KONZERT	4. Kammerkonzert
So 01.03.	OPER	La Cenerentola
Mo 02.03.	BALLETT	Artifact II / The Exiles / Zugvögel
Di 03.03.	OPER	La Cenerentola
Do 05.03.	BALLETT	Onegin
Fr 06.03.	OPER	Die Walküre
Sa 07.03.	OPER	La Cenerentola
So 08.03.	OPER	Siegfried
Di 10.03.	BALLETT	Artifact II / The Exiles / Zugvögel
Mi 11.03.	OPER	Das Rheingold
Fr 13.03.	BALLETT	Onegin
Sa 14.03.	OPER	Die Walküre
So 15.03.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Mo 16.03.	OPER	Siegfried
Di 17.03.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Do 19.03.	BALLETT	Onegin
Fr 20.03.	OPER	Götterdämmerung
Sa 21.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 21.03.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
So 22.03.	OPER	Das Rheingold
Mo 23.03.	OPER	Die Walküre
Do 26.03.	OPER	Siegfried
Do 26.03.	KONZERT	Passionskonzert
Fr 27.03.	BALLETT	Onegin
Sa 28.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 28.03.	OPER	Les Contes d'Hoffmann
So 29.03.	OPER	Götterdämmerung
Di 31.03.	OPER	Les Contes d'Hoffmann

April 2015

Mi 01.04.	BALLETT	Romeo und Julia
Do 02.04.	OPER	Götterdämmerung
Sa 04.04.	OPER	Les Contes d'Hoffmann
So 05.04.	OPER	Götterdämmerung
Mo 06.04.	BALLETT	Romeo und Julia
Di 07.04.	OPER	Roberto Devereux
Mi 08.04.	BALLETT	Romeo und Julia
Fr 10.04.	OPER	L'elisir d'amore
Sa 11.04.	OPER	Roberto Devereux
So 12.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert
So 12.04.	OPER	L'elisir d'amore
So 12.04.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios
Mo 13.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Mo 13.04.	BALLETT	Ballett extra
Di 14.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Mi 15.04.	OPER	L'elisir d'amore
Fr 17.04.	OPER	Roberto Devereux
Fr 17.04.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios
BallettFestwoche		
18.04. bis 26.04.15		
Sa 18.04.	BALLETT	Uraufführung Richard Siegal
So 19.04.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company
So 19.04.	BALLETT	Uraufführung Richard Siegal
So 19.04.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios
Mo 20.04.	BALLETT	Ballett extra
Di 21.04.	BALLETT	Gastspiel Ballett am Rhein
Mi 22.04.	BALLETT	Martin Schläpfer
Do 23.04.	BALLETT	Gastspiel Ballett am Rhein
Fr 24.04.	BALLETT	Martin Schläpfer
Sa 25.04.	LIED	Der gelbe Klang
Sa 25.04.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
So 26.04.	BALLETT	Einführung zu Christian Gerhaher singt Schubert
Sa 25.04.	BALLETT	Paquita
So 26.04.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company
So 26.04.	KONZERT	5. Kammerkonzert
So 26.04.	BALLETT	Les Ballets Russes
Mo 27.04.	LIED	Christian Gerhaher singt Schubert
Do 30.04.	LIED	Christian Gerhaher singt Schubert

THE CULTURE OF TOTAL BEAUTY

LA BIOSTHETIQUE®
PARIS



www.labiothetique.com

TRUE SOUND, TRUE BRILLIANCE



WIDEX DREAM



MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS

SCHLEICHER  HEBBEL
HÖRSYSTEME GMBH

Marienplatz 3 / III 80331 München
Telefon 089 2913047 Telefax 089 2913046
www.schleicher-hebbel.de

Die Hörsystem-Neuheit Widex Dream begeistert mit einem kristallklaren, kontrastreichen Klangbild. Sie genießen ein außergewöhnlich natürliches Hörgefühl und entspanntes Sprachverständen in jeder Hörsituation. Für Musikliebhaber ist Widex Dream eine Offenbarung: Das Hörsystem ist erstmals in der Lage, ein einzigartiges Klangpanorama von leisen bis sehr lauten Tönen originalgetreu zu verarbeiten und sorgt damit für Musikgenuss in höchster Klangdynamik.

Ein Highlight ist die Veredelung der Designmodelle mit hochwertigen Kristallelementen. Machen Sie Ihr Hörsystem zum individuellen Schmuckstück: Widex Dream made with SWAROVSKI ELEMENTS

Mai 2015

Sa 02.05.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 02.05.	OPER	Eugen Onegin
So 03.05.	BALLETT	Romeo und Julia
Mo 04.05.	OPER	La forza del destino
Di 05.05.	OPER	Eugen Onegin
Do 07.05.	OPER	La forza del destino
Fr 08.05.	BALLETT	Uraufführung Richard Siegal
Fr 08.05.	KONZERT	2. Kammerkonzert der Orchesterakademie
Sa 09.05.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 09.05.	OPER	Eugen Onegin
So 10.05.	OPER	La forza del destino
Mi 13.05.	OPER	Eugen Onegin
Do 14.05.	OPER	Elektra
Sa 16.05.	BALLETT	Paquita
So 17.05.	OPER	Premierenmatinee Lulu
So 17.05.	OPER	Elektra
Di 19.05.	BALLETT	Der gelbe Klang
Do 21.05.	OPER	Elektra
Fr 22.05.	KONZERT	Porträtkonzert Opernstudio
Sa 23.05.	BALLETT	Paquita
Sa 23.05.	KONZERT	Chorkonzert
So 24.05.	OPER	La traviata
Mo 25.05.	OPER	Lulu
Di 26.05.	BALLETT	Uraufführung Richard Siegal
Mi 27.05.	OPER	La traviata
Do 28.05.	BALLETT	Romeo und Julia
Fr 29.05.	OPER	Lulu
Sa 30.05.	BALLETT	Uraufführung Richard Siegal
So 31.05.	OPER	La traviata

Juni 2015

Mo 01.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Di 02.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Mi 03.06.	OPER	Lulu
Do 04.06.	OPER	La traviata
Fr 05.06.	BALLETT	Les Ballets Russes
Fr 05.06.	CAMPUS	Pinocchio
Sa 06.06.	CAMPUS	Pinocchio <i>vormittags und abends</i>
Sa 06.06.	OPER	Lulu
So 07.06.	KONZERT	6. Kammerkonzert
So 07.06.	CAMPUS	Pinocchio
So 07.06.	BALLETT	Les Ballets Russes
Di 09.06.	CAMPUS	Pinocchio
Mi 10.06.	OPER	Lulu
Mi 10.06.	CAMPUS	Pinocchio
Do 11.06.	CAMPUS	Prima la musica ...
Fr 12.06.	BALLETT	Uraufführung Richard Siegal
Fr 12.06.	CAMPUS	Prima la musica ...
Sa 13.06.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 13.06.	OPER	Norma
So 14.06.	BALLETT	Onegin <i>nachmittags und abends</i>
Mo 15.06.	OPER	Die Zauberflöte
Di 16.06.	OPER	Norma
Mi 17.06.	OPER	Die Zauberflöte
Do 18.06.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios
Do 18.06.	BALLETT	Staatsballett in der Reithalle
Fr 19.06.	BALLETT	Artifact II / The Exiles/ Zugvögel
Fr 19.06.	BALLETT	Staatsballett in der Reithalle
Sa 20.06.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 20.06.	OPER	Die Zauberflöte
Sa 20.06.	BALLETT	Staatsballett in der Reithalle
So 21.06.	OPER	Premierenmatinee Pelléas et Mélisande
So 21.06.	OPER	Norma
So 21.06.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios

Münchener Opernfestspiele 2015

24.06. bis 31.07.15

Mi 24.06.	KONZERT	1. Festspiel-Kammerkonzert
Sa 27.06.	BALLETT	Ballett extra
Sa 27.06.	EXTRA	UniCredit Festspiel-Nacht
So 28.06.	EXTRA	Festspiel-Gottesdienst
So 28.06.	OPER	Premierenmatinee Arabella
So 28.06.	OPER	Pelléas et Mélisande
Mo 29.06.	OPER	Norma
Di 30.06.	LIED	Liederabend Pavol Breslik

Juli 2015

Mi 01.07.	BALLETT	Onegin	Fr 24.07.	CAMPUS	Festspiel-Konzert der Orchesterakademie
Mi 01.07.	OPER	Pelléas et Mélisande	Sa 25.07.	OPER	Lucia di Lammermoor
Do 02.07.	OPER	Die Sache Makropulos	Sa 25.07.	KONZERT	Festspiel-Kinderchor-Konzert
Fr 03.07.	LIED	Liederabend	So 26.07.	OPER	Eugen Onegin
		Edita Gruberova	Mo 27.07.	OPER	Don Carlo
Fr 03.07.	CAMPUS	ATTACCA-Konzert	Mo 27.07.	KONZERT	Festspiel-Kammerkonzert auf historischen Instrumenten
Fr 03.07.	KONZERT	2. Festspiel-Kammerkonzert	Di 28.07.	OPER	Manon Lescaut
Sa 04.07.	BALLETT	Paquita	Di 28.07.	KONZERT	6. Festspiel-Kammerkonzert
Sa 04.07.	OPER	Pelléas et Mélisande	Mi 29.07.	OPER	Eugen Onegin
So 05.07.	OPER	Die schweigsame Frau	Do 30.07.	OPER	Don Carlo
Mo 06.07.	OPER	Arabella	Fr 31.07.	OPER	Manon Lescaut
Di 07.07.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum			(„Oper für alle“)
Di 07.07.	OPER	Pelléas et Mélisande			
Mi 08.07.	OPER	Tristan und Isolde			
Do 09.07.	OPER	Die schweigsame Frau			
Fr 10.07.	OPER	Roberto Devereux			
Fr 10.07.	BALLETT	Le Sacre du printemps / Das Triadische Ballett			
Fr 10.07.	KONZERT	3. Festspiel-Kammerkonzert			
Sa 11.07.	OPER	Arabella			
Sa 11.07.	BALLETT	Le Sacre du printemps / Das Triadische Ballett			
So 12.07.	OPER	Tristan und Isolde			
So 12.07.	BALLETT	Le Sacre du printemps / Das Triadische Ballett			
So 12.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert			
		Opernstudio			
Mo 13.07.	OPER	Madama Butterfly			
Di 14.07.	OPER	Arabella			
Mi 15.07.	OPER	Roberto Devereux			
Mi 15.07.	KONZERT	4. Festspiel-Kammerkonzert			
Do 16.07.	OPER	Elektra			
Fr 17.07.	OPER	Arabella			
Sa 18.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert			
		„Oper für alle“			
Sa 18.07.	OPER	L'Orfeo			
So 19.07.	OPER	Elektra			
So 19.07.	LIED	Liederabend			
		Anne Schwanewilms			
So 19.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert der Münchner Hofkantorei			
Mo 20.07.	LIED	Liederabend			
		Jonas Kaufmann			
Di 21.07.	OPER	L'Orfeo			
Mi 22.07.	OPER	Lucia di Lammermoor			
Mi 22.07.	KONZERT	5. Festspiel-Kammerkonzert			
Do 23.07.	OPER	L'Orfeo			
Fr 24.07.	OPER	Don Carlo			



EUROBODEN
ARCHITEKTURKULTUR

EDITION 09
raumstation Architekten
für Euroboden
Kraepelinstraße 51 A
München-Schwabing

Wohnungen zwischen
56 m² und 108 m²
eigene Gärten im EG
Dachterrassen ab dem 1. OG
Tiefgarage mit
Einzelstellplätzen



Provisionsfrei zu kaufen bei
Euroboden GmbH
Bavariafilmplatz 7
82031 Grünwald
T 089.202086-20
www.euroboden.de



Edition 09

Bildnachweise

Plakat Umschlag: Ulrike Theusner
The arduous crossing to Miami, nach Géricault / Witkin 2013
Tusche auf Papier, 128 × 171 cm

Die Portraits auf S. 1, 3, 6 / 7, 12 / 13, 14, 64 / 65, 116, 140, 156, 186 und dem Rückumschlag sind Teile des Kunstwerks *Prenez soin de vous*, 2007 von Sophie Calle.
VG Bild-Kunst, Bonn 2014

01 Elinor Carucci *Mother is worried* 2001
© Elinor Carrucci / INSTITUTE

02 Zoe Crosher *Mae Wested no. 6*

(*Crumpled*) from the series *21 Ways to Mae Wested* 2012
Digital C-Print mounted on Dibond
91,4 × 91,4 cm
Courtesy of the artist and Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles

03 Gillian Wearing *Me as Warhol in Drag with Scar* 2010
framed bromide print, 156 × 133 × 3,2 cm

© The Artist
Courtesy Maureen Paley, London

04 Hannah Starkey *Untitled, May* 1997

framed C-type print, 122 × 152 cm
© The Artist
Courtesy Maureen Paley, London

05 Darren Sylvester *What Happens Will Happen* 2010
lightjet print, 160 × 120 cm

Courtesy Sullivan+Strumpf, Sydney

06 Anders Petersen *Close Distance* 2002

© Anders Petersen / Agence VU, Paris

07 Jeff Bark *AnOther* 2013

© Jeff Bark, Courtesy of the Artist and Hasted Kraeutler, NYC

08 Reynolds / Jolley / Golden Sugar

(film still) USA 2005
Courtesy Galerie Zink, Berlin

09 Darren Sylvester *Forgotten and Alone But Trying* 2007
lightjet print, 160 × 120 cm

Courtesy Sullivan+Strumpf, Sydney

10 Arno Nollen *still life piece - Chinese Bar 9* 2009 – 2012

Colour photograph, Digital print,
35 × 44 cm
© Arno Nollen and Sa Hôtel Costes, Paris, Courtesy Galerie Bernhard Bischoff, Bern CH

11 Graham Little *Untitled* 2009

Gouache and coloured pencil on paper
Paper size: 28,6 × 24,1 cm
© The Artist, Courtesy Glen & Amanda Fuhrman, New York and Alison Jacques Gallery, London

12 Gillian Wearing *Drunk* (film still) 1999

three-channel black and white video
for projection with sound, 23 min
© The Artist
Courtesy Maureen Paley, London

13 Mathilde ter Heijne *Small things end, great things endure* 2001

film stills, c-print, framed, 60 × 84 cm,
Auflage 5
Courtesy Arndt & Partner, Berlin

14 Dirk Brackman *Nadezgda* 2006

gelatin silver-print
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp

15 Paul P. *Untitled* 2009

watercolour on paper, 27,5 × 42,5 cm
© The Artist
Courtesy Maureen Paley, London

16 Michel Auder *Venus* 2009

Digital Print, Auflage 5
© 2014, Michel Auder
Courtesy Aurel Scheibler, Berlin

17 Paulina Olowska *A Portrait of the Artist - Indoors* 2012

Oil paint and collaged transparent foil
on linen canvas, 250,2 × 219,7 cm
Courtesy the artist and Gallery Metropictures, New York

18 Graham Little *Untitled* 2007

Colour pencil and gouache on paper
Unframed: 20 × 30 cm
© The Artist, Courtesy Glen & Amanda Fuhrman, New York and Alison Jacques Gallery, London

19 Graham Little *Untitled*

(*Ballroom*) 2013
Gouache and coloured pencil on paper
Unframed: 45,5 × 29,5 cm
Photograph by Michael Brzezinski
© The Artist, Courtesy Glen & Amanda Fuhrman, New York and Alison Jacques Gallery, London

20 Anna Gaskell *Untitled #2*

(*Wonder*) 1996
Chromogenic C-Print, 120,8 × 100,6 cm
Courtesy Anna Gaskell und Galerie Yvon Lambert, Paris

21 Arno Nollen *still life piece 6*

a - Hallway 2009 – 2012
b/w photo, Digital print, 46 × 36 cm
© Arno Nollen and Sa Hôtel Costes, Paris, Courtesy Galerie Bernhard Bischoff, Bern CH

22 Jeff Bark *Dusk* 2013

© Jeff Bark, Courtesy of the Artist and Hasted Kraeutler, NYC

23 Andrew Sendor *Installation View:*

Cornelius Saturn Forwinkle, Artist Unknown, 2021,
human head and mixed media, dimensions variable, Portraits of Ziggy as Bowie, Randy Warhol, 2017 2010. C-print on aluminum, 62 × 72 inches, 26 × 18 inches, oil on linen mounted to panel
Courtesy Richard Heller Gallery

24 Hannah Starkey *Untitled, December* 2005

framed C-type print, 122 × 152 cm
© The Artist
Courtesy Maureen Paley, London

25 Ana Mendieta *Imagen de Yagul* 1973

© Copyright and Courtesy the Estate of Ana Mendieta Collection and the Glenstone Museum, Maryland
Galerie Lelong Paris / New York

26 Aneta Grzeszykowska *Negative Book #35* 2012 / 2013

series of 84 photographs, pigment ink on cotton paper, 38 × 50 cm each
(framed 46 × 58 cm), ed. of 7 + 2 A.P.
Courtesy Raster Gallery, Warschau

27 Mathilde ter Heijne *No depression in heaven* 2006 (video stills)

single screen video / HDDV / 4 min / 16:9
Courtesy Galerie Arndt & Partner, Berlin

28 Ina Schoenenburg *Mumie*

aus der Serie *Du* 2012, © The Artist

29 Reynold Reynolds *The Lost* (film still)

DE 2013 / 1933
Courtesy Galerie Zink, Berlin

30 Paulina Olowska *A Portrait of the Artist - Outdoor* 2012

Oil paint, collaged blueprint paper and
yarn on linen canvas, 250,2 × 219,7 cm
Courtesy the artist and Metropictures
Gallery, New York

31 Aneta Grzeszykowska

Clock 2008 / 2011
DHD, ed. of 7
Music: Krzysztof Penderecki - *Polymorphia* (1961), Maurice Ravel - *Bolero* (1928)
Courtesy Raster Gallery, Warschau

Impressum

- 32 Jeff Bark *Swan* 2013
© Jeff Bark, Courtesy of the Artist and Hasted Kraeutler, NYC
- 33 Daria Martin *In the Palace* (film stills) 2000
16 mm film, 7 min
© The Artist, Courtesy Maureen Paley, London
- 34 Charlotte Beaudry *Refractaire* 2009
Technique mixte sur papier /
mixed media on paper
194 × 212 cm, Collection de l'artiste
Photo: Gilles Rentier,
Courtesy Galerie Aiceday, Brussels
© Charlotte Beaudry
- 35 Nicole Tran Ba Vang *Sans Titre* 2008
Aus der Serie
The Land Beyond the Magic Mirror
188 × 216 cm
© Nicole Tran Ba Vang
- 36 Hannah Starkey *Untitled, September* 2008
C-type print, 122 × 163 cm
© The Artist, Courtesy Maureen Paley, London
- 37 Graham Little *Tapestry Lady* 2010
Coloured pencil, gesso and gouache on paper
Unframed: 37,2 × 30,4 cm
Framed: 63,5 × 55 cm
© The Artist, Courtesy Glen & Amanda Fuhrman, New York and Alison Jacques Gallery, London
- 38 Gillian Wearing *Me as Cahun Holding a Mask of My Face* 2012
framed bromide print, framed: 157,3 × 129 cm
© The Artist, Courtesy Maureen Paley, London
- 39 Gillian Wearing
Self-Portrait at 17 Years Old 2003
C-type print, 115,5 × 92 cm
© The Artist, Courtesy Maureen Paley, London
- 40 Charlotte Beaudry *Untitled* 2009
technique mixte sur papier /
mixed media on paper
240 × 170 cm, Collection particulière, Bruxelles
Photo: Gilles Rentier,
Courtesy Galerie Aiceday, Brussels
© Charlotte Beaudry
- 41 Dirk Braeckman
Self-portrait with mother 1988
gelatin silver-print
Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp
- 42 Arno Nollen *sjur, ouverture* 2002 – 2013
sample in 4 frames, Minneapolis, MN, USA
© Arno Nollen, Courtesy Galerie Bernhard Bischoff, Bern CH

Herausgeber

Bayerische Staatsoper
Staatsintendant Nikolaus Bachler
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
www.staatsoper.de

Redaktion Laura Schieferle,
Mitarbeit: Christa Dick

Bilddramaturgie Julia Schmitt

Textauswahl zu den Premieren

Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper,
Dramaturgie des Bayerischen Staatsballetts

Gestaltung Bureau Mirko Borsche, Mirko Borsche, Johannes von Gross, Sophie Schultz, Annika Reiter

Druck und Herstellung
LONGO AG, Bozen

Anzeigen

Bayerische Staatsoper
Development
Dr. Imogen Lenhart
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T + 49.(0)89.21 85 10 06
F + 49.(0)89.21 85 10 33
imogen.lenhart@staatsoper.de

Stand 03.02.2014, Änderungen vorbehalten

Preis € 2,50

Lust auf Oper?!



Orpheus
Opernreisen
entführt Sie in die
phantastische Welt
der Klassik.

Aktueller Katalog
unter 089 38 39 39 0
info@orpheus-opernreisen.de



Orpheus

INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

ORPHEUS GmbH

Büro: Kaiserstr. 29 | 80801 München

Tel. +49 (0) 89 38 39 39-0 | Fax: +49 (0) 89 38 39 39-50

info@Orpheus-Opernreisen.de | www.Orpheus-Opernreisen.de

Bestellschein Karten / Order form tickets

DATUM/DATE AUFFÜHRUNG/PERFORMANCE ANZAHL/№ À EURO ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO

- Falls Sitzplätze nebeneinander nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze./ If adjacent seats are no longer available, I will accept single seats.
 - Falls meine bestellten Kategorien nicht verfügbar sind, akzeptiere ich auch andere Sitzplätze./If the seats I have ordered are not available, I will accept other seats.
 - Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Stehplätze, Hörer- und Partiturplätze./ If all seats are sold, I am also prepared to accept standing room or seats without view.
 - Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.
 - Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.
 - Ich zahle mit Kreditkarte / Please debit my credit card:
 - American Express
 - Diners Club

Meine Bankverbindung lautet:

- Ich zahle mit Kreditkarte / Please debit my credit card:
 - American Express
 - Diners Club
 - Eurocard/Mastercard
 - ICB Card
 - Visa

BANK

A horizontal row of ten rectangular bars. The first four bars are a light gray color. The next three bars are a darker shade of gray. The final three bars return to the original light gray color.

BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in. The boxes are evenly spaced and have a thin black border.

IBAN

A horizontal row of ten empty white rectangular boxes, evenly spaced, used for visual representation or as input fields.

KREDITKARTENNUMMER / CREDIT CARD NUMBER

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for children to draw or write in.

GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE

- Bitte rechnen Sie mir mein Abo-Wertguthaben an.

VOR- UND NACHNAME / FULL NAME

STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.

POSTLEITZAHL UND STADT / POSTAL CODE, CITY AND COUNTRY

KUNDEN-NUMMER / CUSTOMER REFERENCE NUMBER

TELEFON-NUMMER / TELEPHONE NUMBER

FAX-NUMBER / FAX NUMBER

E-MAIL ADRESSE / E-MAIL ADDRESS

UNTERSCHRIET / SIGNATURE

BITTE ALLEANGABEN IN BLOCKSCHRIET / PLEASE USE CAPITAL LETTERS

Bitte füllen Sie den Bestellschein
auf der Vorderseite aus und
schicken Sie diesen in einem
Briefkuvert an folgende Adresse:

Tageskasse der
Bayerischen Staatsoper
Postfach 10 14 04
80088 München

Sie können uns den Bestell-
schein auch per Fax unter dieser
Nummer zusenden:
F +49.(0)89.21 85 19 03

BAYERISCHE
STAATSOPER

Bestellschein Abonnement / Order form subscription

- Falls Sitzplätze nebeneinander nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze. / If adjacent seats are no longer available, I will accept single seats.
 - Falls meine bestellten Kategorien nicht verfügbar sind, akzeptiere ich auch andere Sitzplätze. / If the seats I have ordered are not available, I will accept other seats.
 - Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Stehplätze, Hörer- und Partiturplätze. / If all seats are sold, I am also prepared to accept standing room or seats without view.
 - Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.
 - Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.
 - Ich zahle mit Kreditkarte / Please debit my credit card:
 - American Express
 - Diners Club

Meine Bankverbindung lautet:

- Ich zahle mit Kreditkarte / Please debit my credit card:
 - American Express
 - Diners Club
 - Eurocard / Mastercard
 - JCB Card
 - Visa

BANK

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely for students to write their answers in. The boxes are arranged in a single row, with a small gap between each one.

IBAN

KREDITKARTENNUMMER / CREDIT CARD NUMBER

ANSWER

GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE

- Bitte rechnen Sie mir mein Abo-Wertguthaben an.

VOR- UND NACHNAME / FULL NAME

STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.

POSTLEITZAHL UND STADT / POSTAL CODE, CITY AND COUNTRY

KUNDEN-NUMMER / CUSTOMER REFERENCE NUMBER

TELEFON-NUMMER / TELEPHONE NUMBER

FAX-NUMBER / FAX NUMBER

E-MAIL-ADRESSE / E-MAIL ADDRESS

UNTERSCHRIET / SIGNATURE

BITTE ALLE ANGABEN IN BLOCKSCHRIFT / PLEASE USE CAPITAL LETTERS

Bitte füllen Sie den Bestellschein
auf der Vorderseite aus und
schicken Sie diesen in einem
Briefkuvert an folgende Adresse:

Tageskasse der
Bayerischen Staatsoper
Postfach 10 14 04
80088 München

Sie können uns den Bestell-
schein auch per Fax unter dieser
Nummer zusenden:
F +49.(0)89.21 85 19 03

BAYERISCHE
STAATSOPER



Débora Russ, Tangosängerin