

Wolle die Wandlung.

jener
entwerfende
Geist

liebt in dem
Schwung der Figur
nichts wie den
wendenden Punkt



Wolle die Wandlung. O sei für die Flamme begeistert,
drin sich ein Ding dir entzieht, das mit Verwandlungen prunkt;
jener entwerfende Geist, welcher das Irdische meistert,
liebt in dem Schwung der Figur nichts wie den wendenden Punkt.

Was sich ins Bleiben verschließt, schon *ists* das Erstarrte;
wähnt es sich sicher im Schutz des unscheinbaren Grau's?
Warte, ein Härtestes warnt aus der Ferne das Harte.
Wehe -: abwesender Hammer holt aus!

Wer sich als Quelle ergießt, den erkennt die Erkennung;
und sie führt ihn entzückt durch das heiter Geschaffne,
das mit Anfang oft schließt und mit Ende beginnt.

Jeder glückliche Raum ist Kind oder Enkel von Trennung,
den sie staunend durchgehn. Und die verwandelte Daphne
will, seit sie lorbeern fühlt, daß du dich wandelst in Wind.

Will transformation. O be enraptured with flame,
wherein a thing eludes you that is boastful with changes;
that projecting spirit, which masters the earthly,
loves in the swing of the figure nothing so much as the point of inflection.

What shuts itself into remaining already is starkness;
does it think itself safe in the shelter of inconspicuous gray?
Beware, from afar a hardest comes warning the hard.
Woe – , an absent hammer lifts!

Who pours himself forth as a spring, him Cognizance knows;
and she leads him enchanted through the realm of serene creation,
that often ends with beginning and with ending begins.

Every happy space they wander wondering through
is child or grandchild of parting. And the transformed Daphne, since feeling
laurel-like, wants you to change yourself into wind.

Development

Prof. Maurice Lausberg
Karla Hirsch
T +49.(0)89.21 85 10 39
development@staatsoper.de

Hauptpartner

BMW München 

Medienpartner

Süddeutsche Zeitung

Projektpartner

Karin und Roland Berger
Avantgarde Partner

Bernhard und Julia Frohwitter

BMW München 

Julia Frohwitter
Botschafterin des
Bayerischen Staatsorchesters

HypoVereinsbank
Member of 

SIEMENS
Ingenuity for life

Van Cleef & Arpels



RH UNTERNEHMENSGRUPPE

 Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspiele e.V.

 Freunde des
Nationaltheaters
in München e.V.

Premium Circle

Allen & Overy
American Express Deutschland
Atlantik Networxx AG
BayernLB
Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger
BMW Group
BR-KLASSIK
Bernhard und Julia Frohwitter
HERMES ARZNEIMITTEL GmbH
HypoVereinsbank – Member of UniCredit
KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
LA BIOSTHETIQUE PARIS
Linklaters LLP
Ludwig Beck AG
Merck Finck Privatbankiers AG
Munich Re
Nina und Alexander Rittweger
Carla und Oskar Schilcher
Siemens AG
Stiftunglife

Patron Circle

ADCURAM Group AG
Akris
ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Dr. Dorothee und Stephan Altenburg
AXON GmbH
Baker & McKenzie
BBH – Becker Büttner Held
Blue Ribbon Partners
Bürklin GmbH & Co. KG
cashbuzz.io
Rolf und Caroli Dienst
EVISCO AG
Frankfurter Bankgesellschaft Gruppe
CityQuartier FÜNF HÖFE
Marianne E. Haas
Dr. Peter und Iris Haller
Hauck & Aufhäuser Privatbankiers AG
Iris und Kurt Hegerich
Dr. Bettina von Jagow
Andrea und Christian Karg
Nikolaus und Ingrid Knauf
Eva Köhler
Sebastian und Maximilian Kuss
Klaus Josef und Martina Lutz
Gisela und Ulfried Maiborn
Zubin und Nancy Mehta
M.M. Warburg & CO
Dr. Wolfgang Ott und Dr. Stephan Forst

Edelgard und Axel Pape

PICTET

Prada Germany GmbH

Riedel Holding GmbH & Co. KG

Rudolf und Rosemarie Schels

DR. SCHNELL GmbH & Co. KGaA

St. Galler Kantonalbank Deutschland AG

TSBC GmbH

UBS Europe SE

Ufer Knauer

Stefan Vilsmeier

Warth & Klein Grant Thorton AG

Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss

Inner Circle

Marlene Ippen

Eugénie Rohde

Marion Schieferdecker

Swantje von Werz

Adelhaid Winterstein

International Friends Circle

Merle Becker und Carla Birarelli

Bernard und Nathalie Bourdier

Iulia Chebotarova

Richard Cullen und Robert Finnerty

Jean-François Dubos

Robert und Barbara Glauber

Paul LeMal

Lawrence C. Maisel und Susan Grant

Takesada Matsutani und Kate van Houten Matsutani

Nicola und Teresa Mavica

Dres. Ananth und Margaret Natarajan

Marc Payot und Susanne Mack Payot

Olivier Renaud_Clément

Richard Schlagman und Mia Hägg

Brent Sikkema

Anne und Wolfgang Titze

Atsuo Watanabe

Ballet Circle

Sabine Geigenberger

Juwelier Hilscher – Ihr Juwelier in München Schwabing

Dr. h.c. Irène Lejeune

Peter Neubeck

Bettina von Siemens

Elena von Trentini

Almut Westerdorff

Classic Circle

Dr. Kirsten und Florian Aigner

Anjuta Aigner-Dünnwald

Air Independence - Business Jets Munich

Alexander Apsis und Dr. Mokka Henne-Apsis

Dr. Günter von Au

Sabine und Thomas Bachmaier

Bank Julius Bär Europe AG

Jacqueline Bauernfeind

Helmut Baumann

Christa Becker

Jutta und Andi Biagosch

Dr. Matthias Bolten und Matthias Brücklmeier

Astrid Bscher

Bucherer Deutschland GmbH

François Casier

Christian Dior Couture

Clariant AG

Delinat AG

Nicole Drechsel

Stephanie und Constantin von Dziembowski

Dr. Günther Engler und Sabina Tuskany

Dr. Klaus Esser und Dr. Manuela Stahlknecht

Franz und Reinhilde Fassl

Dr. Konrad Götsberger

gr_consult gmbh

Cornelia Baumbauer-Grimm und Karlheinz Grimm

Dr. h.c. Rudolf und Angelika Gröger

Christa B. Güntermann

Dr. Günter Hackenberg

Daniel und Lila Hager

Christian W. E. und Liliane A. Haub

Dr. Bernhard und Dr. Kira Heiss

Hofbräu München

Dorothea und Hans Huber

IHO Holding GmbH & Co. KG

Dirk und Marlene Ippen

Sir Peter Jonas

Dres. Petra und Wolfgang Kässer

Herbert Kießling

Ulrike Kölsch

Wolf-Otto und Renate Kranzbühler

Jutta und Bernd Kraus

Traudi Kustermann

Marta und Peter Löscher

Dr. Joachim und Annedore Maiwald

Jutta und Dr. Karl Mayr

Bastienne und Dr. Gabor Mues

Dr. Jörg und Ruth Müller-Stein

Musikreisen Manufaktur GmbH

Josef Nachmann

Prof. Dipl.-Ing. Georg und Ingrid Nemetschek

nova reisen GmbH

Dr. Manuel Ober
Oberbank AG
Dr. Leonhard und Gertrud Obermeyer
Orpheus Opernreisen GmbH
Franz und Katharina von Perfall
Peters, Schönberger & Partner
Dr. Malte Peters und Dr. Lorenza Wyder Peters
H. und A. Petritz
Dr. Reinhard und Lydia Ploss
Prof. Yoon Shin-Podskarbi und Dr. Teodor Podskarbi
Dr. Axel Polack
Pomellato
Alexander Renner
Dr. Adolf Reul und Sabine Wabel
Guy und Martine Reyniers
Riedel Immobilien GmbH
Roeckl Handschuhe & Accessoires
Dr. Helmut Röschinger
Sacher GmbH Ingenieure + Sachverständige
Christian und Michael F. Schottenhamel
Dr. Stefan Schulz-Dornburg
Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude
Dr. Martin und Eva Steinmeyer
Dr. Rainer und Eleonore Traugott
Umzüge Braun
Wacker Chemie AG
Marianne Waldenmaier
Hannelore Weinberger
Juwelier Wempe
Nela und Dr. Gerhard Widmayer
Heinz Willer
Wirsing Hass Zoller
Caroline und Gerhard Wöhrl
Xenium AG
Dr. Dorothee Ritz und Dr. Lutz Zimmer

Campus Circle

Anjuta Aigner-Dünnewald
Dr. Arnold und Emma Bahlmann
BARGE Stiftung
Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung
DIBAG Industriebau AG
Rolf und Caroli Dienst
Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung
Frankfurter Bankgesellschaft Gruppe
Dr. Dierk und Veronika Ernst
Christa Fassbender
Dr. Joachim Feldges
Wilhelm von Finck Stiftung
Oliver und Claudia Götz
Ursela und Bertil Hjelm
Stefan und Maria Holzhey

Dirk und Marlene Ippen
Christine und Marco Janezic
Klaus Luft Stiftung
Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Varga
LfA Förderbank Bayern
Ligne Roset FÜNF HÖFE
Christiane Link
A + O Rogowski
Eugénie Rohde
Dr. Helmut Röschinger
Schwarz Foundation
Dr. James Swift
The Opera Foundation
Georg und Swantje von Werz
Oliver und Kaori Zipse

Freundeskreise

Campus Freunde
Freunde des Nationaltheaters e.V.
Freunde und Förderer der Musikalischen
Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V.
Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts
Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspiele e.V.

*Wir danken außerdem unseren anonymen
Spendern und Sponsoren.*

12	Oper Premieren	
	Walter Braunfels	Gaetano Donizetti
16	Die Vögel	66 L'elisir d'amore
	Luca Francesconi	67 Lucia di Lammermoor
20	Timon of Athens	
	Carl Maria von Weber	Antonín Dvořák
24	Der Freischütz	68 Rusalka
	Richard Strauss	
28	Der Rosenkavalier	Engelbert Humperdinck
	Aribert Reimann	69 Hänsel und Gretel
32	Lear	
	Miroslav Srnka	Wolfgang Amadeus Mozart
36	Singularity	70 Die Entführung aus dem Serail
	Richard Wagner	71 Le nozze di Figaro
40	Tristan und Isolde	72 Die Zauberflöte
	Wolfgang Amadeus Mozart	
44	Idomeneo	Francis Poulenc
		73 Dialogues des Carmélites
48	Wendende Punkte	
	Festspiel-Sonderkonzerte	Giacomo Puccini
50	Feuer	74 La bohème
52	Der wendende Punkt	75 Madama Butterfly
	Silvester an der Staatsoper	76 Manon Lescaut
56	STAATSSOPER.TV-Wochen	77 Tosca
56	Die unmögliche Enzyklopädie	78 Il trittico
57		79 Turandot
58	Oper Repertoire	Miroslav Srnka
	Hans Abrahamsen	80 South Pole
62	The Snow Queen	
	Béla Bartók	Johann Strauß
63	Judith	81 Die Fledermaus
	Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg	
	Ludwig van Beethoven	Richard Strauss
64	Fidelio	82 Ariadne auf Naxos
		83 Elektra
	Alban Berg	84 Die Frau ohne Schatten
65	Wozzeck	85 Salome
		Giuseppe Verdi
		86 Un ballo in maschera
		87 Falstaff
		88 Macbeth
		89 I masnadieri
		90 Otello
		91 Rigoletto
		92 La traviata
		93 Les Vêpres siciliennes
		Richard Wagner
		94 Der fliegende Holländer
		95 Die Meistersinger von Nürnberg
		96 Parsifal
		97 Das Rheingold
		98 Tannhäuser

99	Ensemble-Liederabende	145	Themenkonzerte
100	Drama Plus, Premierenmatineen und Einführungen	146	Kammerkonzerte
		150	Festspielkonzerte
102	Ballett Premieren	156	Campus
	Christopher Wheeldon	160	Opernstudio
106	Cinderella	162	Orchesterakademie
	Andrey Kaydanovskiy	164	Attacca
110	Der Schneesturm	166	Bayerisches Junior Ballett München
			Gordon Kampe
114	Heute ist Morgen	168	Spring doch
118	Ballett Repertoire	169	Fotoprojekt: Meine Rolle
	George Balanchine	170	Kinder- und Jugendprogramm
122	Jewels	179	Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater
	Ray Barra/Marius Petipa/Lew Iwanow	180	Schulprogramm
123	Schwanensee	189	U30
124	John Cranko	192	Münchner Opernfestspiele
	Romeo und Julia	196	Opern- und Ballettvorstellungen
125	Yuri Grigorovich	199	Liederabende
	Spartacus	200	Konzerte
	John Neumeier	202	Oper für alle
126	Der Nussknacker	204	Mitarbeiter
		216	Service
127	Roland Petit	218	Abonnements
	Coppélia	224	Führungen durch das Nationaltheater / Guided Tours of the Nationaltheater
	Alexei Ratmansky/David Dawson/Sharon Eyal	225	Publikationen
128	Ratmansky / Dawson / Eyal	226	Opernshop
		226	Online
	Peter Wright	227	Bayerische Staatsoper Recordings
129	Giselle	228	Rundfunk
130	À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2020)	229	STAATSOPER.TV
131	Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung	230	Kartenvorverkauf
132	Gastspiele	233	Advance Booking
133	Ballettfestwoche 2021	236	Saalpläne und Preise / Seating Plans and Prices
134	Ballett extra	241	Adressen / Contact
135	Tanznacht	243	Kalender / Calender
136	Orchester	252	Fragen, Anregungen, Kritik
140	Akademiekonzerte	259	Impressum
144	Sonderkonzerte		

Da stieg ein Baum.

O Orpheus
singt!

Und alles schwieg.

Oper Premieren

Da stieg ein Baum. O reine Übersteigung!
O Orpheus singt! O hoher Baum im Ohr!
Und alles schwieg. Doch selbst in der Verschweigung
ging neuer Anfang, Wink und Wandlung vor.

Tiere aus Stille drangen aus dem klaren
gelösten Wald von Lager und Genist;
und da ergab sich, daß sie nicht aus List
und nicht aus Angst in sich so leise waren,

sondern aus Hören. Brüllen, Schrei, Geröhr
schien klein in ihren Herzen. Und wo eben
kaum eine Hütte war, dies zu empfangen,

ein Unterschlupf aus dunkelstem Verlangen
mit einem Zugang, dessen Pfosten beben, –
da schufst du ihnen Tempel im Gehör.

16	Walter Braunfels Die Vögel
20	Luca Francesconi Timon of Athens
24	Carl Maria von Weber Der Freischütz
28	Richard Strauss Der Rosenkavalier
32	Aribert Reimann Lear
36	Miroslav Srnka Singularity
40	Richard Wagner Tristan und Isolde
44	Wolfgang Amadeus Mozart Idomeneo

und nirgends

schließt sich
der Kreis

Wer weiß?

Die Vögel

Walter Braunfels
1882–1954

Premiere
31.10.20

Zwischen den Sternen, wie weit; und doch, um wieviele noch weiter,
was man am Hiesigen lernt.

Einer, zum Beispiel, ein Kind ... und ein Nächster, ein Zweiter –,
o wie unfaßlich entfernt.

Schicksal, es mißt uns vielleicht mit des Seienden Spanne,
daß es uns fremd erscheint;
denk, wieviel Spannen allein vom Mädchen zum Manne,
wenn es ihn meidet und meint.

Alles ist weit –, und nirgends schließt sich der Kreis.
Sieh in der Schüssel, auf heiter bereitetem Tische,
seltsam der Fische Gesicht.

Fische sind stumm ..., meinte man einmal. Wer weiß?
Aber ist nicht am Ende ein Ort, wo man das, was der Fische
Sprache wäre, *ohne sie spricht*?

Die Vögel

Ein lyrisch-phantastisches Spiel in
zwei Aufzügen – 1920
Libretto vom Komponisten nach Aristophanes

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung **Ingo Metzmacher**
Inszenierung **Frank Castorf**
Bühne **Aleksandar Denić**
Kostüme **Adriana Braga Peretzki**
Licht **Lothar Baumgarte**
Video **Andreas Deinert**
Live-Mitschnitt **Timo Raddatz**
Chor **Stellario Fagone**
Dramaturgie **Rainer Karlitschek**

Prometheus **Wolfgang Koch**
Wiedhopf, einstens ein Mensch, nun König der Vögel
Günter Papendell
Nachtigall **Caroline Wettergreen**
Zaunschlüpfer **Emily Pogorelc**
1. Drossel **Eliza Boom**
2. Drossel **Yajie Zhang**
Adler **Bálint Szabó**
Rabe **Theodore Platt**
Flamingo **George Virban**
Hoffegut **Charles Workman**
Ratefreund **Michael Nagy**

Nationaltheater

Sa 31.10.20 18:00 Uhr Preise L *Premiere*
Do 05.11.20 19:00 Uhr Preise K Abo
So 08.11.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Do 12.11.20 19:00 Uhr Preise K Abo
So 15.11.20 16:00 Uhr Preise K Abo
—
Di 20.07.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10
L 163/142/117/91/64/39/15/11

Premierenmatinee

So 18.10.20 11:00 Uhr
Karten 10€/5€ U30/0€ Drama Plus

#BSOvögel

Alles Erworbne be-
droht die Maschine

Sie ist das Leben,
ordnet und schafft
und zerstört.

Aber noch ist
uns das Dasein
verzaubert

Timon of Athens

Luca Francesconi
***1956**

Uraufführung
29.11.20

Alles Erworbne bedroht die Maschine, solange
sie sich erdreistet, im Geist, statt im Gehorchen, zu sein.
Daß nicht der herrlichen Hand schöneres Zögern mehr prange,
zu dem entschlossenern Bau schneidet sie steifer den Stein.

Nirgends bleibt sie zurück, daß wir ihr *ein* Mal entrönnen
und sie in stiller Fabrik ölend sich selber gehört.
Sie ist das Leben, – sie meint es am besten zu können,
die mit dem gleichen Entschluß ordnet und schafft und zerstört.

Aber noch ist uns das Dasein verzaubert; an hundert
Stellen ist es noch Ursprung. Ein Spielen von reinen
Kräften, die keiner berührt, der nicht kniet und bewundert.

Worte gehen noch zart am Unsäglichen aus ...
Und die Musik, immer neu, aus den bebendsten Steinen,
baut im unbrauchbaren Raum ihr vergöttlichtes Haus.

Luca Francesconi *1956

Timon of Athens

Opera in due illusioni – 2020

Libretto von Luca Francesconi nach
William Shakespeares gleichnamigem Schauspiel

In englischer Sprache

Musikalische Leitung **Kent Nagano**
Inszenierung **Andreas Kriegenburg**
Bühne **Harald B. Thor**
Kostüme **Andrea Schraad**
Licht **Michael Bauer**
Chor und Kinderchor **Stellario Fagone**
Dramaturgie **Malte Krasting**

Timon **Toby Spence**
Apemantus **Jochen Kupfer**
Flavius **Adrian Angelico**
Alcibiades **Nikolai Schukoff**
Alcibiades' Lieutenant **Milan Siljanov**
Senator **Callum Thorpe**
Timandra **Mirjam Mesak**

Neue Vocalsolisten

Nationaltheater

So 29.11.20 18:00 Uhr Preise L *Uraufführung*
Mi 02.12.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 05.12.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Mi 09.12.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 12.12.20 18:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10
L 163/142/117/91/64/39/15/11

Premierenmatinee

So 22.11.20 11:00 Uhr
Karten 10€/5€ U30/0€ Drama Plus

#BSOTimon

Karin und Roland Berger
Avantgarde Partner

denn wir leben
wahrhaft in Figuren

Ohne unsern
wahren Platz
zu kennen,
handeln wir aus
wirklichem Bezug.

Die Erde schenkt

Der Freischütz

Carl Maria von
Weber 1786–1826

Premiere
07.02.21

Heil dem Geist, der uns verbinden mag;
denn wir leben wahrhaft in Figuren.
Und mit kleinen Schritten gehn die Uhren
neben unserm eigentlichen Tag.

Ohne unsren wahren Platz zu kennen,
handeln wir aus wirklichem Bezug.
Die Antennen fühlen die Antennen,
und die leere Ferne trug ...

Reine Spannung. O Musik der Kräfte!
Ist nicht durch die läßlichen Geschäfte
jede Störung von dir abgelenkt?

Selbst wenn sich der Bauer sorgt und handelt,
wo die Saat in Sommer sich verwandelt,
reicht er niemals hin. Die Erde schenkt.

Romantische Oper in drei Aufzügen – 1821
Text von Friedrich Kind

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung **Antonello Manacorda**
Inszenierung und Bühne **Dmitri Tcherniakov**
Kostüme **Elena Zaitseva**
Licht **Gleb Filshinsky**
Chor **Stellario Fagone**
Dramaturgie **Lukas Leipfinger**

Fürst Ottokar **Boris Prýgl**
Kuno **Christian Rieger**
Agathe **Golda Schultz**
Ännchen **Anna Prohaska**
Kaspar **Kyle Ketelsen**
Max **Pavel Černoch**
Ein Eremit **Tareq Nazmi**
Kilian **Milan Siljanov**
Vier Brautjungfern **Sarah Gilford, Eliza Boom, Yajie Zhang, Daria Proszek**

Nationaltheater

So 07.02.21 18:00 Uhr Preise S *Premiere*
Mi 10.02.21 19:00 Uhr Preise M Abo
Sa 13.02.21 19:00 Uhr Preise M Abo
Mi 17.02.21 19:00 Uhr Preise M Abo
Mo 22.02.21 19:00 Uhr Preise M Abo
Do 25.02.21 19:00 Uhr Preise M Abo
–
Fr 02.07.21 19:00 Uhr Preise M
Mo 05.07.21 19:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

M 193/168/142/117/90/64/16/14
S 243/213/183/143/102/67/21/16

Premierenmatinee

So 31.01.21 11:00 Uhr
Karten 10€/5€ U30/0€ Drama Plus

#BSOfreischütz

Sei allem Abschied
voran

Zu dem
Vorrat der
vollen Natur

zähle dich jubelnd
hinzu und
vernichte die Zahl.

Der Rosenkavalier

Richard Strauss
1864–1949

Premiere
18.03.21

Sei allem Abschied voran, als wäre er hinter
dir, wie der Winter, der eben geht.
Denn unter Wintern ist einer so endlos Winter,
daß, überwinternd, dein Herz überhaupt übersteht.

Sei immer tot in Eurydike –, singender steige,
preisender steige zurück in den reinen Bezug.
Hier, unter Schwindenden, sei, im Reiche der Neige,
sei ein klingendes Glas, das sich im Klang schon zerschlug.

Sei – und wisse zugleich des Nicht-Seins Bedingung,
den unendlichen Grund deiner innigen Schwingung,
daß du sie völlig vollziehst dieses einzige Mal.

Zu dem gebrauchten sowohl, wie zum dampfen und stummen
Vorrat der vollen Natur, den unsäglichen Summen,
zähle dich jubelnd hinzu und vernichte die Zahl.

Richard Strauss 1864–1949

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik in drei Aufzügen – 1911
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung **Vladimir Jurowski**

Inszenierung **Barrie Kosky**

Bühne **Rufus Didwiszus**

Kostüme **Victoria Behr**

Licht **Alessandro Carletti**

Chor **Stellario Fagone**

Dramaturgie **Nikolaus Stenitzer**

Die Feldmarschallin **Marlis Petersen**

Der Baron Ochs auf Lerchenau

Christof Fischesser

Octavian **Samantha Hankey**

Herr von Faninal **Johannes Martin Kränzle**

Sophie **Katharina Konradi**

Jungfer Marianne Leitmetzerin **Daniela Köhler**

Valzacchi **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**

Annina **Ursula Hesse von den Steinen**

Ein Polizeikommissar **Peter Lobert**

Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin/

Ein Wirt **Manuel Günther**

Der Haushofmeister bei Faninal **Caspar Singh**

Ein Notar **Christian Rieger**

Ein Sänger **Galeano Salas**

Eine Modistin **Eliza Boom**

Ein Tierhändler **George Virban**

Nationaltheater

Do 18.03.21 18:00 Uhr Preise U *Premiere*

So 21.03.21 17:00 Uhr Preise T Abo

Mi 24.03.21 18:00 Uhr Preise S Abo

So 28.03.21 17:00 Uhr Preise S Abo

Mi 31.03.21 18:00 Uhr Preise S Abo

Sa 03.04.21 17:00 Uhr Preise S Abo

Preise in Euro

S 243/213/183/143/102/67/21/16

T 264/230/190/148/104/69/28/20

U 293/263/228/183/104/69/28/20

Premierenmatinee

So 07.03.21 11:00 Uhr

Karten 10€/5€ U30/0€ Drama Plus

#BSOrosenkavalier

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspiele e.V.

Meide den Irrtum

Lear

Aribert Reimann
*1936

Premiere
23.05.21

Singe die Gärten, mein Herz, die du nicht kennst; wie in Glas
eingegossene Gärten, klar, unerreichbar.
Wasser und Rosen von Ispahan oder Schiras,
singe sie selig, preise sie, keinem vergleichbar.

Zeige, mein Herz, daß du sie niemals entbehrst.
Daß sie dich meinen, ihre reifenden Feigen.
Daß du mit ihnen, zwischen den blühenden Zweigen
wie zum Gesicht gesteigerten Lüften verkehrst.

Meide den Irrtum, daß es Entbehrungen gebe
für den geschehn Enschluß, diesen: zu sein!
Seidener Faden, kamst du hinein ins Gewebe.

Welchem der Bilder du auch im Innern geeint bist
(sei es selbst ein Moment aus dem Leben der Pein),
ühl, daß der ganze, rühmliche Teppich gemeint ist.

Aribert Reimann *1936

Lear

Oper in zwei Teilen nach William Shakespeare
eingerichtet von Claus H. Henneberg – 1978

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung **Jukka-Pekka Saraste**
Inszenierung **Christoph Marthaler**
Bühne **Anna Viebrock**
Kostüme **Dorothee Curio**
Licht **Michael Bauer**
Chor **Stellario Fagone**
Dramaturgie **Malte Ubenau, Benedikt Stampfli**

König Lear **Christian Gerhaher**
König von Frankreich **Christian Rieger**
Herzog von Albany **Ivan Ludlow**
Herzog von Cornwall **Michael Colvin**
Graf von Kent **Thomas Blondelle**
Graf von Gloster **Georg Nigl**
Edgar, Sohn Glosers **Andrew Watts**
Edmund, Bastard Glosers **Matthias Klink**
Töchter König Lears
Goneril **Angela Denoke**
Regan **Aušrine Stundyte**
Cordelia **Hanna-Elisabeth Müller**
Narr **Graham Valentine**
Bedienter **James Ley**

Nationaltheater
So 23.05.21 19:00 Uhr Preise M *Premiere*
Mi 26.05.21 19:30 Uhr Preise L Abo
So 30.05.21 18:00 Uhr Preise L Abo
Do 03.06.21 18:00 Uhr Preise L Abo
Mo 07.06.21 19:00 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro
L 163/142/117/91/64/39/15/11
M 193/168/142/117/90/64/16/14

Premierenmatinee
So 16.05.21 11:00 Uhr
Karten 10€/5€ U30/0€ Drama Plus

#BSOlear

eingetauschter Weltraum

Erkennst du mich

Singularity

Miroslav Srnka
*1975

Uraufführung
11.06.21

Atmen, du unsichtbares Gedicht!
Immerfort um das eigne
Sein rein eingetauschter Weltraum. Gegengewicht,
in dem ich mich rhythmisch ereigne.

Einige Welle, deren
allmähliches Meer ich bin;
sparsamstes du von allen möglichen Meeren, –
Raumgewinn.

Wieviele von diesen Stellen der Räume waren schon
innen in mir. Manche Winde
sind wie mein Sohn.

Erkennst du mich, Luft, du, voll noch einst meiniger Orte?
Du, einmal glatte Rinde,
Rundung und Blatt meiner Worte.

Miroslav Srnka *1975

Singularity

A Space Opera for Young Voices – 2021
Libretto von Tom Holloway

In englischer Sprache

Musikalische Leitung **Patrick Hahn**
Inszenierung **Nicolas Brieger**
Bühne **Raimund Bauer**
Dramaturgie **Malte Krasting**

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
Klangforum Wien

Cuvilliés-Theater

Fr 11.06.21 19:00 Uhr Preise CEE *Uraufführung*
So 13.06.21 19:00 Uhr Preise CE
Di 15.06.21 19:00 Uhr Preise CE
Do 17.06.21 19:00 Uhr Preise CE
Fr 18.06.21 19:00 Uhr Preise CE

Preise in Euro

CE 44/40/32/22/14/7
CEE 55/50/38/24/14/7

U30 Für alle Vorstellungen dieser Produktion gibt es
10-Euro-Karten für junge Erwachsene unter 30
Jahren, s. S. 189

Premierenmatinee im Wernicke-Saal
So 06.06.21 11:00 Uhr
Karten 10€/5€ U30/5€ Drama Plus

#BSOsingularity

Alles will schweben.

Nähme sie einer
ins innige
Schlafen und
schliefe tief
mit den Dingen

aus der gemein-
samensamen Tiefe.

Tristan und Isolde

Richard Wagner
1813–1883

Premiere
29.06.21

Siehe die Blumen, diese dem Irdischen treuen,
denen wir Schicksal vom Rande des Schicksals leihn, –
aber wer weiß es! Wenn sie ihr Welken bereuen,
ist es an uns, ihre Reue zu sein.

Alles will schweben. Da gehn wir umher wie Beschwerer,
legen auf alles uns selbst, vom Gewichte entzückt;
o was sind wir den Dingen für zehrende Lehrer,
weil ihnen ewige Kindheit glückt.

Nähme sie einer ins innige Schlafen und schliefe
tief mit den Dingen -: o wie käme er leicht,
anders zum anderen Tag, aus der gemeinsamen Tiefe.

Oder er bliebe vielleicht; und sie blühten und priesen
ihn, den Bekehrten, der nun den Ihrigen gleicht,
allen den stillen Geschwistern im Winde der Wiesen.

Richard Wagner 1813–1883

Tristan und Isolde

Handlung in drei Aufzügen – 1865
Dichtung vom Komponisten

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**
Inszenierung **Krzysztof Warlikowski**
Bühne und Kostüme **Małgorzata Szczęśniak**
Licht **Felice Ross**
Choreographie **Claude Bardouil**
Video **Denis Guéguin**
Chor **Stellario Fagone**
Dramaturgie **Miron Hakenbeck, Lukas Leipfinger**

Tristan **Jonas Kaufmann**
König Marke **Mika Kares**
Isolde **Anja Harteros**
Kurwenal **Wolfgang Koch**
Melot **Sean Michael Plumb**
Brangäne **Okka von der Damerau**
Ein Hirte **Dean Power**
Ein Steuermann **Christian Rieger**
Ein junger Seemann **Manuel Günther**

Münchner Opernfestspiele
Nationaltheater
Di 29.06.21 17:00 Uhr Preise V *Premiere*
So 04.07.21 17:00 Uhr Preise U Abo
Do 08.07.21 17:00 Uhr Preise U
Di 13.07.21 17:00 Uhr Preise U
Sa 31.07.21 17:00 Uhr Preise V *Oper für alle*

Preise in Euro
U 293/263/228/183/104/69/28/20
V 343/313/272/213/104/69/28/20

Premierenmatinee
So 20.06.21 11:00 Uhr
Karten 10€/5€ U30/0€ Drama Plus

#BSOTristan

Wandelt sich rasch
auch die Welt

Nicht sind die
Leiden erkannt

Einzig das Lied
Überm Land
heiligt und feiert.

Idomeneo

**Wolfgang
Amadeus Mozart
1756–1791**

**Premiere
19.07.21**

Wandelt sich rasch auch die Welt
wie Wolkengestalten,
alles Vollendete fällt
heim zum Uralten.

Über dem Wandel und Gang,
weiter und freier,
währt noch dein Vor-Gesang,
Gott mit der Leier.

Nicht sind die Leiden erkannt,
nicht ist die Liebe gelernt,
und was im Tod uns entfernt,

ist nicht entschleiert.
Einzig das Lied überm Land
heiligt und feiert.

Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791

Idomeneo

Dramma per musica in drei Akten – 1781
Libretto von Giambattista Varesco

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung **Constantinos Carydis**
Inszenierung **Antú Romero Nunes**
Bühne **Phyllida Barlow**
Choreographie **Dustin Klein**
Dramaturgie **Rainer Karlitschek**

Idomeneo **Matthew Polenzani**
Idamante **Emily D' Angelo**
Ilia **Olga Kulchynska**
Elettra **Hanna-Elisabeth Müller**
Arbace **Martin Mitterrutzner**
Oberpriester Poseidons **Caspar Singh**
Die Stimme (Orakel) **Callum Thorpe**

Balthasar-Neumann-Chor
(Einstudierung **Detlef Bratschke**)

Münchner Opernfestspiele
Prinzregententheater
Mo 19.07.21 18:00 Uhr Preise PAA *Premiere*
Do 22.07.21 18:00 Uhr Preise PA
Sa 24.07.21 18:00 Uhr Preise PA
Mo 26.07.21 18:00 Uhr Preise PA

Preise in Euro
PAA 191/152/105/58/42
PA 161/125/89/47/35

Premierenmatinee im Prinzregententheater
So 11.07.21 11:00 Uhr
Karten 10€/5€ U30/0€ Drama Plus

#BSOidomeneo

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**
Member of  **UniCredit**

Wendende Punkte

	Festspiel-Sonderkonzerte
50	Feuer
52	Der wendende Punkt
56	Silvester an der Staatsoper
56	STAATSOPER.TV-Wochen
57	Die unmögliche Enzyklopädie

U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene
unter 30 Jahren, s. S. 189

O sei

für die
Flamme

begeistert

Feuer

Next Generation

Künstlerische Talente zu entdecken und zu fördern ist keine selbstaufgelegte Pflicht der Bayerischen Staatsoper, keine Sensationslust oder ängstliche Sorge um die Zukunft der eigenen Kunstgattung. Es bedeutet Hingabe für kreative Schöpfung – ein ewiges Suchen nach der Flamme der Begeisterung. Die vergangenen 13 Jahre zeigen – mit Rainer Maria Rilke gesprochen – „das heiter Geschaffne“, sie haben Spuren hinterlassen und junge Menschen erfolgreich die Bretter, die die Welt bedeuten, erobern lassen.

Junge Künstlerinnen und Künstler sind in ihrem Drängen eine Demonstration gegen die Erstarrung. Wenn der Gesang der Sängerinnen und Sänger – alle ehemals Mitglieder des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper – „sich als Quelle ergießt“, dann bewahrheitet sich Rilkes orphische Vision: „Jeder glückliche Raum ist Kind“.

Mit

Elsa Benoit
Angela Brower
Tara Erraught
Hanna-Elisabeth Müller
Golda Schultz
Selene Zanetti
Freddie De Tommaso
Long Long
Tareq Nazmi
Boris Prýgl
Galeano Salas
Milan Siljanov

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung Jordan de Souza

Münchner Opernfestspiele
Nationaltheater
Fr 23.07.21 20:00 Uhr Preise K U30

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

nichts wie
den

wendenden
Punkt

Der wendende Punkt

Ein letzter Abend über Ende und Anfang

Am Beginn der Operngeschichte steht Orpheus als Sänger, den der Tod seiner Gattin Eurydike dazu bewegt, sich emporzuschwingen und den Riss in seinem Leben durch Kunst zu überwinden: schöpferisch in ständiger Entwicklung seiner selbst und der Welt.

Rainer Maria Rilkes Schilderungen in den Sonetten an Orpheus umkreisen und beobachten den Kern der Kunst wie in einem Prozess, gleich Stolzing und Sachs in der Schusterstube, die beide durch den Schöpfungsvorgang mit einem Mal den Parnass der Kunst erklimmen. Dieser Moment ist das Wesen des Theaters, er birgt dessen Geheimnis und offenbart es durch Mozart oder Beethoven oder Strauss: ein Abrunden und Weitertreiben zugleich.

Bei Rilke heißt das: „Wolle die Wandlung.“ Kunst beschreibt der Dichter als Bewegung, als „das heiter Geschaffne, das mit Anfang oft schließt und mit Ende beginnt“. Nach 13 Jahren beschwört ein solcher Gedanke nicht allein das Abrunden, das Ende, sondern gerade den „wendenden Punkt“ – besungen von jenen, die eine Zeit entscheidend mitgeprägt und die Oper in München lebendig gestaltet haben. Ihre Kunst hat sich dem Bleiben widersetzt. Mehr noch: Ihr Wirken war direkter Austausch mit dem Publikum im Sinne Rilkes, „daß du dich wandelst in Wind“.

Mit

Nikolaus Bachler
Ivor Bolton
Pavol Breslik
Constantinos Carydis
Asher Fisch
Christian Gerhaher
Anja Harteros
Ermonela Jaho
Anja Kampe
Jonas Kaufmann
Wolfgang Koch
Kent Nagano
Anna Netrebko
Anne Sofie von Otter
Marlis Petersen
Kirill Petrenko
Anne Schwanewilms
Georg Zeppenfeld

Bayerisches Staatsorchester

Münchner Opernfestspiele
Nationaltheater
Fr 30.07.21 20:00 Uhr Preise T

Preise in Euro
T 264/230/190/148/104/69/28/20

Stiller Freund der vielen Fernen, fühlle,
wie dein Atem noch den Raum vermehrt.
Im Gebälk der finstern Glockenstühle
laß dich läuten. Das, was an dir zehrt,

wird ein Starkes über dieser Nahrung.
Geh in der Verwandlung aus und ein.
Was ist deine leidendste Erfahrung?
Ist dir Trinken bitter, werde Wein.

Sei in dieser Nacht aus Übermaß
Zauberkraft am Kreuzweg deiner Sinne,
ihrer seltsamen Begegnung Sinn.

Und wenn dich das Irdische vergaß,
zu der stillen Erde sag: Ich rinne.
Zu dem raschen Wasser sprich: Ich bin.

Silvester an der Bayerischen Staatsoper

Do 31.12.20 21:30–03:00 Uhr
im Anschluss an die Vorstellung im ganzen Haus,
separate Eintrittskarten erforderlich

Für U30 gibt es ein gesondertes Kartenkontingent.

Weitere Details werden unter www.staatsoper.de
bekannt gegeben.

STAATSOPER.TV-Wochen

Zusätzlich zu den Live-Streams zeigen wir in dieser Saison auch Highlights aus den vergangenen 10 Jahren STAATSOPER.TV als Video-on-Demand.

2010 startete das Live-Stream-Programm der Bayerischen Staatsoper. Höhepunkte aus den Spielzeiten werden seither aus dem Zuschauerraum des Nationaltheaters in die ganze Welt übertragen.

Die Live-Streams und Termine werden unter www.staatsoper.de bekannt gegeben.

Die unmögliche Enzyklopädie

Ein schier unmögliches Unterfangen: Schon die französischen Aufklärer d'Alembert und Diderot hatten die Idee, sämtliches Wissen der Welt festzuhalten und für alle systematisch aufzuarbeiten. Die Enzyklopädie wurde ein großer Erfolg – als gedankliches Projekt hingegen ist sie natürlich bis heute nicht abgeschlossen. Auch die Welt des Musiktheaters bietet eine Fülle an Begriffen, die Künstlerinnen und Künstler immer wieder beschäftigen.

Die Dramaturgien von Staatsoper und Staatsballett luden seit 2009 zu Entdeckungsreisen ein – zusammen mit Künstlerinnen und Künstlern, Musikerinnen und Musikern des Hauses sowie mit Expertinnen und Experten unterschiedlichster Profession und Passion wurde Begriffen nachgespürt. Mehr als 50 Einträge zählt „Die unmögliche Enzyklopädie“ heute.

In der Spielzeit 2020/2021 kommt die Reihe zu ihrem einzig möglichen Ende: Mit einer umfassenden, unmöglichen enzyklopädischen Nacht, die „Die unmögliche Enzyklopädie“ mit Beispielen und Verweisen aus zwölf Jahren Revue passieren lässt. Und mit einer Anzahl jener Nachträge, Ergänzungen und Korrekturen, die jeder Enzyklopädie eigen sind – und die auf die Unabschließbarkeit des Genres und der Reihe verweisen.

Termine und Orte werden auf www.staatsoper.de und in der jeweiligen Monatsvorschau bekannt gegeben.

Immer wieder von
uns aufgerissen,

ist der Gott
die Stelle,
welche heilt.

Oper Repertoire

Immer wieder von uns aufgerissen,
ist der Gott die Stelle, welche heilt.
Wir sind Scharfe, denn wir wollen wissen,
aber er ist heiter und verteilt.

Selbst die reine, die geweihte Spende
nimmt er anders nicht in seine Welt,
als indem er sich dem freien Ende
unbewegt entgegenstellt.

Nur der Tote trinkt
aus der hier von uns gehörten Quelle,
wenn der Gott ihm schweigend winkt, dem Toten.

Uns wird nur das Lärmnen angeboten.
Und das Lamm erbittet seine Schelle
aus dem stilleren Instinkt.

62	Hans Abrahamsen The Snow Queen	80	Miroslav Srnka South Pole
63	Béla Bartók Judith Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg	81	Johann Strauß Die Fledermaus
64	Ludwig van Beethoven Fidelio	82	Richard Strauss Ariadne auf Naxos
		83	Elektra
		84	Die Frau ohne Schatten
		85	Salome
65	Alban Berg Wozzeck		Giuseppe Verdi Un ballo in maschera
66	Gaetano Donizetti L'elisir d'amore	86	Falstaff
67	Lucia di Lammermoor	87	Macbeth
68	Antonín Dvořák Rusalka	88	I masnadieri
69	Engelbert Humperdinck Hänsel und Gretel	89	Otello
70	Wolfgang Amadeus Mozart Die Entführung aus dem Serail	90	Rigoletto
71	Le nozze di Figaro	91	La traviata
72	Die Zauberflöte	92	Les Vêpres siciliennes
73	Francis Poulenc Dialogues des Carmélites	93	
74	Giacomo Puccini La bohème	94	Richard Wagner Der fliegende Holländer
75	Madama Butterfly	95	Die Meistersinger von Nürnberg
76	Manon Lescaut	96	Parsifal
77	Tosca	97	Das Rheingold
78	Il trittico	98	Tannhäuser
79	Turandot	99	Ensemble-Liederabende
		100	Drama Plus, Premierenmatineen und Einführungen

U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene unter 30 Jahren, s. S. 189

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder, die jeweilige Altersempfehlung folgt als Ziffer; weitere Informationen s. S. 170

Hans Abrahamsen * 1952

The Snow Queen

Oper in drei Akten – 2019
Libretto von Hans Abrahamsen und
Henrik Engelbrecht nach dem Märchen von
Hans Christian Andersen
Übersetzung ins Englische von Amanda Holden

Musikalische Leitung **Michael Boder**
Inszenierung **Andreas Kriegenburg**
Bühne **Harald B. Thor**
Kostüme **Andrea Schraad**

Gerda **Barbara Hannigan**
Kay **Rachael Wilson**
Kay (Double) **Thomas Gräße**
Grandmother/Old Lady/Finn Woman
Catherine Wyn-Rogers
Snow Queen/Reindeer/Clock **Peter Rose**
Princess **Caroline Wettergreen**
Prince **Caspar Singh**
Forest Crow **Kevin Connors**
Castle Crow **Owen Willetts**

Nationaltheater
Mi 16.06.21 20:00 Uhr Preise K Abo
Sa 19.06.21 20:00 Uhr Preise K Abo
Di 22.06.21 19:30 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOsnowqueen

Karin und Roland Berger
Avantgarde Partner

Béla Bartók 1881–1945

Judith
Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg

Konzert für Orchester in fünf Sätzen – 1944

Herzog Blaubarts Burg
(*A kékszakállú herceg vára*)
Oper in einem Akt – 1918
Libretto von Béla Balázs

Musikalische Leitung **Oksana Lyniv**
Inszenierung **Katie Mitchell**
Filmregie **Grant Gee**
Bühne **Alex Eales**
Kostüme **Sussie Juhlin-Wallén**

Herzog Blaubart **John Lundgren**
Judith **Nina Stemme**

Nationaltheater
Fr 05.03.21 19:30 Uhr Preise K Abo
Mo 08.03.21 19:30 Uhr Preise K Abo
Do 11.03.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOjudith

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspleile e.V.

Fidelio

Oper in zwei Akten – 1814

Libretto von Joseph Sonnleithner mit Revisionen
von Georg Friedrich Treitschke nach Jean-Nicolas
Bouillys Libretto *Léonore, ou L'Amour conjugal*

Musikalische Leitung **Markus Stenz**

Inszenierung **Calixto Bieito**

Bühne **Rebecca Ringst**

Kostüme **Ingo Krügler**

Don Fernando **Tareq Nazmi**

Don Pizarro **John Lundgren**

Florestan **Klaus Florian Vogt**

Leonore **Anja Kampe**

Rocco **Franz-Josef Selig**

Marzelline **Emily Pogorelc**

Jaquino **Dean Power**

1. Gefangener **Caspar Singh**

2. Gefangener **Christian Valle**

Nationaltheater

Di 26.01.21 19:30 Uhr Preise L Abo

Fr 29.01.21 19:00 Uhr Preise L U30

Mo 01.02.21 19:30 Uhr Preise L Abo

Fr 05.02.21 19:00 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro

L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOfidelio

Oper in drei Akten (15 Szenen) – 1925
Libretto vom Komponisten nach Georg Büchner

Musikalische Leitung **Vladimir Jurowski**
Inszenierung **Andreas Kriegenburg**
Bühne **Harald B. Thor**
Kostüme **Andrea Schraad**

Wozzeck **Simon Keenlyside**
Tambourmajor **John Daszak**
Andres **Tansel Akzeybek**
Hauptmann **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
Doktor **Clive Bayley**
1. Handwerksbursche **Peter Lobert**
2. Handwerksbursche **Boris Prýgl**
Der Narr **Ulrich Reß**
Marie **Anja Kampe**
Margret **Ursula Hesse von den Steinen**
Mariens Knabe **Solist des Kinderchors**

Nationaltheater

Mi 14.10.20 20:00 Uhr Preise K Abo
Sa 17.10.20 19:00 Uhr Preise K Abo, U30
Mi 21.10.20 19:00 Uhr Preise K Abo
So 25.10.20 18:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOwozzeck

Gaetano Donizetti 1797–1848

L'elisir d'amore

Melodramma in zwei Akten – 1832

Libretto von Felice Romani nach Eugène Scribe

Musikalische Leitung **Francesco Angelico**

Inszenierung **David Bösch**

Bühne **Patrick Bannwart**

Kostüme **Falko Herold**

Adina **Pretty Yende**

Nemorino **Galeano Salas**

Belcore **Andrei Zhilikhovsky**

Dulcamara **Milan Siljanov**

Giannetta **Sarah Gilford**

Nationaltheater

Di 29.09.20 19:00 Uhr Preise K Abo

Do 01.10.20 19:00 Uhr Preise K Abo

So 04.10.20 17:00 Uhr Preise K FV8, U30

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOelisir

sponsored by

Linde

Oper in drei Akten – 1835

Libretto von Salvadore Cammarano nach dem Roman
The Bride of Lammermoor von Walter Scott

Musikalische Leitung **Antonino Fogliani**

Inszenierung **Barbara Wysocka**

Bühne **Barbara Hanicka**

Kostüme **Julia Kornacka**

Lord Enrico Ashton **Boris Pinkhasovich**

Lucia Ashton **Adela Zaharia**

Sir Edgardo di Ravenswood **Pavol Breslik**

Lord Arturo Bucklaw **Galeano Salas**

Raimondo Bidebent **Evgeny Stavinsky**

Alisa **Corinna Scheurle**

Normanno **Dean Power**

Nationaltheater

Mi 17.03.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Sa 20.03.21 19:00 Uhr Preise K Abo, U30

Di 23.03.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Fr 26.03.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOlucia

sponsored by

Linde

Lyrisches Märchen in drei Akten – 1901
Libretto von Jaroslav Kvapil

Musikalische Leitung **James Gaffigan**
Inszenierung **Martin Kušej**
Bühne **Martin Zehetgruber**
Kostüme **Heidi Hackl**

Der Prinz **Dmytro Popov**
Die fremde Fürstin **Evgenia Muraveva**
Rusalka **Kristine Opolais**
Der Wassermann **Günther Groissböck**
Die Hexe **Helena Zubanovich**
Der Förster **Ulrich Reß**
Der Küchenjunge
Corinna Scheurle 14./16./19.02.
Yajie Zhang 10./14.07.
1. Waldnymphe **Mirjam Mesak**
2. Waldnymphe **Daria Proszek**
3. Waldnymphe **Alyona Abramowa**
Ein Jäger **Boris Prýgl**

Nationaltheater
So 14.02.21 18:00 Uhr Preise K U30 *
Di 16.02.21 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 19.02.21 19:00 Uhr Preise K Abo
–
Sa 10.07.21 19:00 Uhr Preise K
Mi 14.07.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

* Exklusive U30-Vorstellung. Der Vorverkauf findet ausschließlich ab Mo, 04.01.21, 19:00 Uhr, statt, s. S. 189.

#BSOrusalka

Engelbert Humperdinck 1854–1921

Hänsel und Gretel

Märchenoper in drei Bildern – 1893
Libretto von Adelheid Wette

Musikalische Leitung **Friedrich Haider**
Inszenierung **Richard Jones**
Bühne und Kostüme **John Macfarlane**

Peter, Besenbinder **Milan Siljanov**
Gertrud **Rosie Aldridge**
Hänsel
Tara Erraught 11./13.12., 18 Uhr
Corinna Scheurle 13.12., 11 Uhr
Gretel
Maureen McKay 11./13.12., 18 Uhr
Emily Pogorelc 13.12., 11 Uhr
Die Knusperhexe
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke 11./13.12., 18 Uhr
Kevin Connors 13.12., 11 Uhr
Sandmännchen **Daria Proszek**
Taumännchen **Sarah Gilford**

Nationaltheater
Fr 11.12.20 18:00 Uhr Preise I FV6
So 13.12.20 11:00 Uhr Preise H FV6
So 13.12.20 18:00 Uhr Preise I FV6

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8
I 100/88/73/56/40/25/12/9

In Kooperation mit der Welsh National Opera, Cardiff

#BSOhänsel

Singspiel in drei Akten – 1782

Text nach dem von Johann Gottlieb Stephanie d. J.
bearbeiteten Libretto von Christoph Friedrich Bretzner

Musikalische Leitung

Ivor Bolton 12./15./20.06.

Christopher Moulds 23.06.

Inszenierung **Martin Duncan**

Ausstattung **Ultz**

Konstanze **Sofia Fomina**

Blonde **Gloria Rehm**

Belmonte **Pavol Breslik**

Pedrillo **Manuel Günther**

Osmin **Hans-Peter König**

Bassa Selim **Bernd Schmidt**

Nationaltheater

Sa 12.06.21 18:00 Uhr Preise I FV6, U30

Di 15.06.21 19:30 Uhr Preise I Abo

So 20.06.21 18:00 Uhr Preise I Abo, FV6

Mi 23.06.21 19:00 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9

#BSOentführung

Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten – 1786
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung **Ivor Bolton**
Inszenierung **Christof Loy**
Bühne **Johannes Leiacker**
Kostüme **Klaus Bruns**

Graf Almaviva **Ludovic Tézier**
Gräfin Almaviva **Federica Lombardi**
Susanna **Rosa Feola**
Figaro **Alex Esposito**
Cherubino **Emily Pogorelc**
Marcellina **Anne Sofie von Otter**
Bartolo **Peter Rose**
Basilio **Manuel Günther**
Don Curzio **Dean Power**
Barbarina **Sarah Gilford**
Antonio **Milan Siljanov**
Mädchen **Juliana Zara, Daria Proszek**
Puppenspieler **Axel Bahro, Thomas Schwendemann**

Münchner Opernfestspiele
Nationaltheater
Fr 16.07.21 19:00 Uhr Preise L
So 18.07.21 18:00 Uhr Preise L

Preise in Euro
L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOfigaro

sponsored by

Linde

Eine deutsche Oper in zwei Akten – 1791
Libretto von Emanuel Schikaneder

Musikalische Leitung **Antonello Manacorda**
Inszenierung **August Everding**
Neueinstudierung **Helmut Lehberger**
Bühne und Kostüme **Jürgen Rose**

Sarastro **Georg Zeppenfeld**
Tamino **Martin Mitterrutzner**
Sprecher
Bo Skovhus 23./25./27.12.
Milan Siljanov 30.12., 01.01.
Königin der Nacht **Nina Minasyan**
Pamina **Elsa Benoit**
Erste Dame **Jacquelyn Stucker**
Zweite Dame **Samantha Hankey**
Dritte Dame **Okka von der Damerau**
Drei Knaben **Solisten des Tölzer Knabenchores**
Papageno **André Schuen**
Papagena **Juliana Zara**
Monostatos **Kevin Conners**
Erster Geharnischter/Zweiter Priester
Scott MacAllister
Zweiter Geharnischter/Dritter Priester
Peter Lobert
Erster Priester **Wolfgang Grabow**
Vierter Priester **Bernd Schmidt**

Nationaltheater

Mi 23.12.20 18:00 Uhr Preise K FV6
Fr 25.12.20 17:00 Uhr Preise K FV6
So 27.12.20 16:00 Uhr Preise K FV6
Mi 30.12.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 01.01.21 18:00 Uhr Preise K FV6

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOzauberflöte

Oper in drei Akten – 1957

Libretto vom Komponisten nach dem gleichnamigen Drama von Georges Bernanos, basierend auf der Novelle *Die Letzte am Schafott* von Gertrud von Le Fort

Musikalische Leitung **Bertrand de Billy**
Inszenierung und Bühne **Dmitri Tcherniakov**
Kostüme **Elena Zaytseva**

Marquis de la Force **Kristian Paul**
Blanche de la Force **Ermonela Jaho**
Chevalier de la Force **Miles Mykkanen**
Madame de Croissy **Doris Soffel**
Madame Lidoine **Adrienne Pieczonka**
Mère Marie **Jamie Barton**
Sœur Constance **Christina Gansch**
Mère Jeanne **Heike Grötzinger**
Sœur Mathilde **Corinna Scheurle**
L'aumônier **Caspar Singh**
1er commissaire **Ulrich Reß**
2ème commissaire **Theodore Platt**
L'officier **Christian Rieger**
Le geôlier **Sean Michael Plumb**
Thierry **Andrew Hamilton**

Nationaltheater

Sa 14.11.20 19:00 Uhr Preise I Abo
Do 19.11.20 19:00 Uhr Preise I Abo
So 22.11.20 18:00 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9

#BSODialogues

La bohème

Oper in vier Bildern – 1896

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach
Scènes de la vie de bohème von Henri Murger

Musikalische Leitung **Eun Sun Kim**

Inszenierung **Otto Schenk**

Bühne und Kostüme **Rudolf Heinrich**

Mimi Ailyn Pérez

Musetta Mirjam Mesak

Rodolfo Benjamin Bernheim

Marcello Davide Luciano

Schaunard Sean Michael Plumb

Colline Callum Thorpe

Parpignol James Ley

Benoît Christian Rieger

Alcindoro Martin Snell

Ein Zöllner Christian Valle

Sergeant der Zollwache Theodore Platt

Nationaltheater

Mi 16.12.20 20:00 Uhr Preise K Abo

Sa 19.12.20 18:00 Uhr Preise K FV10, U30

Mo 21.12.20 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOboheme

Japanische Tragödie in drei Akten – 1904
Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

Musikalische Leitung **Daniele Callegari**
Inszenierung **Wolf Busse**
Bühne **Otto Stich**
Kostüme **Silvia Strahammer**

Cio-Cio-San **Aleksandra Kurzak**
Suzuki **Alisa Kolosova**
B. F. Pinkerton **Roberto Alagna**
Kate Pinkerton **Daria Proszek**
Sharpless **Markus Brück**
Goro Nakodo **Carlo Bosi**
Der Fürst Yamadori **Sean Michael Plumb**
Onkel Bonzo **Peter Lobert**
Yakusidé **Theodore Platt**
Der Kaiserliche Kommissär **Andrew Hamilton**

Nationaltheater
Fr 16.10.20 19:30 Uhr Preise K Abo
So 18.10.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 23.10.20 19:30 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSObutterfly

Oper in vier Akten – 1893

Libretto nach Abbé Prévosts Roman *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* von Ruggiero Leoncavallo, Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica, Giuseppe Giacosa, Giulio Ricordi und Giuseppe Adami

Musikalische Leitung **Marco Armiliato**

Inszenierung **Hans Neuenfels**

Bühne **Stefan Mayer**

Kostüme **Andrea Schmidt-Futterer**

Manon Lescaut **Sonya Yoncheva**

Lescaut **Davide Luciano**

Il cavaliere Renato Des Grieux **Stefano La Colla**

Geronte di Ravoir **Martin Snell**

Edmondo **Caspar Singh**

L'oste **Christian Rieger**

Il maestro di ballo **Ulrich Reß**

Un musicista **Daria Proszek**

Un sergente **Peter Lobert**

Un lampionaio **George Virban**

Un comandante **Andrew Hamilton**

Nationaltheater

Sa 16.01.21 19:00 Uhr Preise L Abo

Di 19.01.21 19:00 Uhr Preise L Abo

Fr 22.01.21 19:30 Uhr Preise L Abo

Mo 25.01.21 19:00 Uhr Preise L U30

Preise in Euro

L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOmanon

sponsored by

Linde

Tosca

Melodramma in drei Akten – 1900

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach dem Drama *La Tosca* von Victorien Sardou

Musikalische Leitung

Asher Fisch 07./10./13.10.

Marco Armiliato 25./28.11., 01./04.12.

Inszenierung **Luc Bondy**

Bühne **Richard Peduzzi**

Kostüme **Milena Canonero**

Floria Tosca

Anja Harteros 07./10./13.10.

Anna Netrebko 25./28.11., 01.12.

Kristine Opolais 04.12.

Mario Cavaradossi

Stefano La Colla 07./10./13.10.

Yusif Eyvazov 25./28.11., 01./04.12.

Baron Scarpia

Bryn Terfel 07./10./13.10.

Ambrogio Maestri 25./28.11., 01./04.12.

Cesare Angelotti

Edwin Crossley-Mercer 07./10./13.10.

Bálint Szabó 25./28.11., 01./04.12.

Der Mesner **Martin Snell**

Spoletta **Dean Power**

Sciarrone **Christian Rieger**

Ein Gefängniswärter **Christian Valle**

Stimme eines Hirten

Solist des Tölzer Knabenchores

Nationaltheater

Mi 07.10.20 19:00 Uhr Preise M Abo

Sa 10.10.20 19:00 Uhr Preise M Abo

Di 13.10.20 19:00 Uhr Preise M Abo

–

Mi 25.11.20 19:00 Uhr Preise M

Sa 28.11.20 19:00 Uhr Preise M

Di 01.12.20 19:30 Uhr Preise M

Fr 04.12.20 19:30 Uhr Preise M

Preise in Euro

M 193/168/142/117/90/64/16/14

#BSOtosca

gefördert durch

BMW München 

Il trittico

Drei Opern in je einem Akt – 1918
Libretto von Giuseppe Adami (*Il tabarro*),
Giovacchino Forzano (*Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*)

Musikalische Leitung **Bertrand de Billy**
Inszenierung **Lotte de Beer**
Bühne **Bernhard Hammer**
Kostüme **Jorine van Beek**

Il tabarro

Michele **Wolfgang Koch**
Luigi **Yonghoon Lee**
Il Tinca **Kevin Conners**
Il Talpa **Martin Snell**
Giorgetta **Elza van den Heever**
La Frugola **Rosie Aldridge**
Ein Liedverkäufer **Dean Power**
Ein Liebespaar **Elsa Benoit, Galeano Salas**

Suor Angelica

Suor Angelica **Ermonela Jaho**
La zia principessa **Michaela Schuster**
La badessa **Rosie Aldridge**
La suora zelatrice **Helena Zubanovich**
La maestra delle novizie **Jennifer Johnston**
Suor Genovieffa **Emily Pogorelc**
Suor Dolcina **Georgina Melville**
La suora infirmiera **Natalia Kutateladze**
1. Almosensucherin/1. Laienschwester **Mirjam Mesak**
2. Almosensucherin/2. Laienschwester **Niamh O'Sullivan**

Gianni Schicchi

Gianni Schicchi **Ambrogio Maestri**
Lauretta **Elsa Benoit**
Zita **Michaela Schuster**
Rinuccio **Galeano Salas**
Gherardo **Dean Power**
Nella **Mirjam Mesak**
Betto di Signa **Christian Rieger**
Simone **Martin Snell**
Marco **Boris Prýgl**
La Ciesca **Jennifer Johnston**
Maestro Spinelloccio **Donato Di Stefano**
Ser Amantio di Nicolao **Milan Siljanov**

Nationaltheater

So 06.06.21 18:00 Uhr Preise K Abo
Fr 11.06.21 19:00 Uhr Preise K Abo
So 13.06.21 17:00 Uhr Preise K Abo, U30 *

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOTrittico



Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspiele e.V.

* Wiedersehenstreffen der
Freunde des Nationaltheaters e. V.

Dramma lirico in drei Akten (fünf Bildern) – 1926
Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simoni
nach Carlo Gozzi

Musikalische Leitung **Jader Bignamini**
Inszenierung **Carlus Padrissa – La Fura dels Baus**
Bühne **Roland Olbeter**
Kostüme **Chu Uroz**

La principessa Turandot **Anna Netrebko**
L'imperatore Altoum **Ulrich Reß**
Timur, Re tartaro spodestato **Alexander Tsymbalyuk**
Il principe ignoto (Calaf) **Yusif Eyvazov**
Liù Golda Schultz
Ping Boris Prýgl
Pang Kevin Conners
Pong/Il principe di Persia **Andres Agudelo**
Un mandarino **Bálint Szabó**

Münchener Opernfestspiele
Nationaltheater
Mo 12.07.21 19:00 Uhr Preise V
Do 15.07.21 19:00 Uhr Preise V

Preise in Euro
V 343/313/272/213/104/69/28/20

#BSOTurandot

Eine Doppeloper in zwei Teilen – 2016
Libretto von Tom Holloway

Musikalische Leitung **Marie Jacquot**
Inszenierung **Hans Neuenfels**
Bühne **Katrin Connan, Hans Neuenfels**
Kostüme **Andrea Schmidt-Futterer**

Robert Falcon Scott **John Daszak**
Kathleen Scott **Tara Erraught**
Lawrence Oates **Dean Power**
Edward „Uncle Bill“ Wilson **Thomas Blondelle**
Edgar Evans **Andres Agudelo**
Henry „Birdie“ Bowers **Joshua Owen Mills**

Roald Amundsen **Thomas Hampson**
Landlady **Mojca Erdmann**
Hjalmar Johansen **Tim Kuypers**
Oscar Wisting **John Carpenter**
Helmer Hanssen **Christian Rieger**
Olav Bjaaland **Sean Michael Plumb**

Nationaltheater
Mi 04.11.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 07.11.20 19:00 Uhr Preise K Abo, U30
Mo 09.11.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Mi 11.11.20 19:30 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOsouthpole

Karin und Roland Berger
Avantgarde Partner

Operette in drei Akten – 1874

Libretto von Richard Genée nach der Komödie

Le Réveillon von Henri Meilhac und Ludovic Halévy
in der deutschen Bearbeitung von Karl Haffner

Musikalische Leitung **Friedrich Haider**

Nach einer Inszenierung von **Leander Haußmann**

Neueinstudierung **Andreas Weirich**

Bühne **Bernhard Kleber**

Kostüme **Doris Haußmann**

Gabriel von Eisenstein **Johannes Martin Kränzle**

Rosalinde **Rachel Willis-Sørensen**

Frank **Franz Hawlata**

Prinz Orlofsky **Okka von der Damerau**

Alfred **Galeano Salas**

Dr. Falke **Michael Nagy**

Dr. Blind **Ulrich Reß**

Adele **Sofia Fomina**

Frosch **Gerhard Polt**

Ida **Eva Patricia Kłosowska**

Ivan **Jurij Diez**

Gäste beim Prinzen Orlofsky

Wellbrüder aus'm Biermoos

Nationaltheater

Do 31.12.20 17:00 Uhr Preise S *

So 03.01.21 18:00 Uhr Preise L Abo

Di 05.01.21 19:00 Uhr Preise L Abo

Do 07.01.21 19:00 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro

L 163/142/117/91/64/39/15/11

S 243/213/183/143/102/67/21/16

* Silvesterfeier an der Staatsoper im Anschluss an die Vorstellung, Karten s. S. 56

#BSOfledermaus

Oper in einem Aufzug nebst einem Vorspiel - 1912
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung **Erik Nielsen**
Inszenierung **Robert Carsen**
Bühne **Peter Pabst**
Kostüme **Falk Bauer**

Ein Musiklehrer **Martin Gantner**
Der Komponist **Mirjam Mesak**
Der Tenor/Bacchus **Benjamin Bruns**
Ein Offizier **Andres Agudelo**
Ein Tanzmeister **Manuel Günther**
Ein Perückenmacher **Andrew Hamilton**
Ein Lakai **Theodore Platt**
Zerbinetta **Jane Archibald**
Primadonna/Ariadne **Camilla Nylund**
Harlekin **Huw Montague Rendall**
Scaramuccio **Caspar Singh**
Truffaldin **Christian Valle**
Brighella **James Ley**
Najade **Juliana Zara**
Dryade **Yajie Zhang**
Echo **Eliza Boom**

Nationaltheater
Fr 30.04.21 19:30 Uhr Preise I Abo
Mi 05.05.21 19:30 Uhr Preise I
So 09.05.21 18:00 Uhr Preise I Abo
Do 13.05.21 19:00 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro
I 100/88/73/56/40/25/12/9

#BSOariadne

Tragödie in einem Aufzug – 1909
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung **Erik Nielsen**
Inszenierung, Bühne, Kostüme und Licht
Herbert Wernicke

Klytämnestra **Gabriele Schnaut**
Elektra **Iréne Theorin**
Chrysothemis **Vida Miknevičiūtė**
Aegisth **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
Orest **René Pape**
Der Pfleger des Orest **Milan Siljanov**
Die Vertraute **Yajie Zhang**
Die Schleppträgerin **Sarah Gilford**
Ein junger Diener **Andres Agudelo**
Ein alter Diener **Peter Lobert**
Die Aufseherin **Miranda Keys**
Erste Magd **Okka von der Damerau**
Zweite Magd **Daria Proszek**
Dritte Magd **Corinna Scheurle**
Vierte Magd **Esther Dierkes**
Fünfte Magd **Jessica Muirhead**

Nationaltheater
So 20.09.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Mi 23.09.20 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 26.09.20 19:00 Uhr Preise K Abo, U30

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOelektra

Oper in drei Akten – 1919
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung **Sebastian Weigle**
Inszenierung **Krzesztof Warlikowski**
Bühne und Kostüme **Małgorzata Szczęśniak**

Der Kaiser **Klaus Florian Vogt**
Die Kaiserin **Emily Magee**
Die Amme **Michaela Schuster**
Der Geisterbote **Sebastian Holecek**
Falke/Hüter der Schwelle des Tempels/ 1. Stimme der Ungeborenen/ 1. Dienerin/ 1. Kinderstimme
Elsa Benoit
Erscheinung eines Jünglings/Der Bucklige
Dean Power
Eine Stimme von oben/ 6. Stimme der Ungeborenen/ 3. Dienerin/ 5. Kinderstimme **Okka von der Damerau**
Barak, der Färber **Wolfgang Koch**
Färberin **Miina-Liisa Värelä**
Der Einäugige **Tim Kuypers**
Der Einarmige **Christian Rieger**
Keikobad **Magdalena Padrosa**
2. Stimme der Ungeborenen/ 2. Dienerin/ 2. Kinderstimme **Eliza Boom**
3. Stimme der Ungeborenen/ 3. Kinderstimme
Juliana Zara
4. Stimme der Ungeborenen/ 4. Kinderstimme
Corinna Scheurle
5. Stimme der Ungeborenen **Niamh O'Sullivan**
1. Stimme der Wächter der Stadt **Milan Siljanov**
2. Stimme der Wächter der Stadt **Boris Prýgl**
3. Stimme der Wächter der Stadt **Christian Valle**

Nationaltheater
Do 24.09.20 18:00 Uhr Preise L Abo
So 27.09.20 17:00 Uhr Preise L Abo
Sa 03.10.20 16:00 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro
L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOFroSch

sponsored by

Linde

Musik-Drama in einem Aufzug nach Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung – 1905

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**
Inszenierung **Krzysztof Warlikowski**
Bühne und Kostüme **Małgorzata Szczęśniak**

Herodes **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
Herodias **Michaela Schuster**
Salome **Marlis Petersen**
Jochanaan **Iain Paterson**
Narraboth **Pavol Breslik**
Ein Page der Herodias **Rachael Wilson**
Erster Jude **Kevin Connors**
Zweiter Jude **Michael Porter**
Dritter Jude **Dean Power**
Vierter Jude **Galeano Salas**
Fünfter Jude **Peter Lobert**
Erster Nazarener **Milan Siljanov**
Zweiter Nazarener **Ulrich Reß**
Erster Soldat **Martin Snell**
Zweiter Soldat **Bálint Szabó**
Ein Cappadocier **Theodore Platt**
Eine Sklavin **Eliza Boom**
Der Tod **Peter Jolesch**

Münchner Opernfestspiele
Nationaltheater
So 25.07.21 19:00 Uhr Preise L
Mi 28.07.21 20:00 Uhr Preise L

Preise in Euro
L 163/142/117/91/64/39/15/11

Koproduktion mit dem
Théâtre des Champs-Elysées Paris

#BSOSalome

gefördert durch

BMW München 

Giuseppe Verdi 1813–1901

Un ballo in maschera

Melodramma in drei Akten – 1859
Libretto von Antonio Somma

Musikalische Leitung **Paolo Carignani**
Inszenierung **Johannes Erath**
Bühne **Heike Scheele**
Kostüme **Gesine Völlm**

Riccardo **Joseph Calleja**
Renato **Vladislav Sulimsky**
Amelia **Sondra Radvanovsky**
Ulrica **Okka von der Damerau**
Oscar **Elsa Benoit**
Silvano **Boris Prýgl**
Samuel **Anatoli Sivko**
Tom **Bálint Szabó**
Oberster Richter **Ulrich Reß**
Diener Amelias **George Vîrban**

Nationaltheater
So 10.01.21 19:00 Uhr Preise L Abo
Mi 13.01.21 19:00 Uhr Preise L Abo
So 17.01.21 18:00 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro
L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOBallo

sponsored by

Linde

Commedia lirica in drei Akten – 1893
Text von Arrigo Boito nach
The Merry Wives of Windsor und Passagen aus *King Henry IV* von William Shakespeare

Musikalische Leitung **Pinchas Steinberg**
Inszenierung **Mateja Koležnik**
Bühne Raimund **Orfeo Voigt**
Kostüme **Ana Savić-Gecan**

Sir John Falstaff **Wolfgang Koch**
Ford **Boris Pinkhasovich**
Fenton **Bogdan Volkov**
Dr. Cagus **Kevin Connors**
Bardolfo **Francesco Castoro**
Pistola **Callum Thorpe**
Mrs. Alice Ford **Olga Bezsmertna**
Nannetta **Elsa Benoit**
Mrs. Quickly **Okka von der Damerau**
Mrs. Meg Page **Dorottya Láng**

Nationaltheater
So 16.05.21 19:00 Uhr Preise K FV12, U30
Mi 19.05.21 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 22.05.21 19:30 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOfalstaff

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**
Member of  **UniCredit**

Macbeth

Melodramma in vier Akten – Fassung 1850
Libretto von Francesco Maria Piave nach
William Shakespeare

Musikalische Leitung **Pinchas Steinberg**
Inszenierung **Martin Kušej**
Bühne **Martin Zehetgruber**
Kostüme **Werner Fritz**

Macbeth
Željko Lučić 24./29.10., 01.11.
Simon Keenlyside 19./22.07.
Banco
Callum Thorpe 24.10., 01.11.
Alex Esposito 29.10.
Roberto Tagliavini 19./22.07.
Lady Macbeth
Liudmyla Monastyrská 24./29.10., 01.11.
Ekaterina Semenchuk 19./22.07.
Dama di Lady Macbeth **Mirjam Mesak**
Macduff
Saimir Pirgu 24./29.10., 01.11.
Pavol Breslik 19./22.07.
Malcolm **Dean Power**
Arzt **Martin Snell**
Diener/Mörder **Christian Rieger**
Erscheinung 1 **Andrew Hamilton**
Erscheinung 2 **Sarah Gilford**
Erscheinung 3 **Solist des Tölzer Knabenchores**

Nationaltheater
Sa 24.10.20 19:00 Uhr Preise K Abo, U30
Do 29.10.20 19:00 Uhr Preise K Abo
So 01.11.20 19:00 Uhr Preise K Abo
–
Mo 19.07.21 19:00 Uhr Preise L
Do 22.07.21 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10
L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOMacbeth

Melodramma tragico in vier Akten – 1847
Libretto von Andrea Maffei nach Friedrich Schillers
Drama *Die Räuber*

Musikalische Leitung **Giampaolo Bisanti**
Inszenierung **Johannes Erath**
Bühne und Kostüme **Kaspar Glarner**

Massimiliano **Bálint Szabó**
Carlo **Charles Castronovo**
Francesco **Igor Golovatenko**
Amalia **Carmen Giannattasio**
Arminio **Kevin Conners**
Moser **Callum Thorpe**
Rolla **James Ley**

Nationaltheater
Do 29.04.21 19:00 Uhr Preise K Abo
So 02.05.21 18:00 Uhr Preise K U30
Fr 07.05.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOmasnadieri

sponsored by

Linde

Otello

Oper in vier Akten – 1887

Libretto von Arrigo Boito nach dem Schauspiel *Othello*
von William Shakespeare

Musikalische Leitung **Asher Fisch**

Inszenierung **Amélie Niermeyer**

Bühne **Christian Schmidt**

Kostüme **Annelies Vanlaere**

Otello **Arsen Soghomonyan**

Jago **Gerald Finley**

Cassio **Oleksiy Palchykov**

Roderigo **Thomas Atkins**

Lodovico **Bálint Szabó**

Montano **Milan Siljanov**

Ein Herold **Andrew Hamilton**

Desdemona **Anja Harteros**

Emilia **Katarina Bradić**

Münchner Opernfestspiele

Nationaltheater

Mi 21.07.21 19:00 Uhr Preise L

Sa 24.07.21 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOOtello

sponsored by



Melodramma in drei Akten (vier Bildern) – 1851
Libretto von Francesco Maria Piave nach dem
Versdrama *Le roi s'amuse* von Victor Hugo

Musikalische Leitung **Keri-Lynn Wilson**
Inszenierung **Árpád Schilling**
Bühne und Kostüme **Márton Ágh**

Il Duca di Mantova **Joseph Calleja**
Rigoletto **Željko Lučić**
Gilda **Sofia Fomina**
Sparafucile/Il Conte di Monterone **Rafał Siwek**
Maddalena/Giovanna **Alisa Kolosova**
Marullo **Tim Kuypers**
Borsa Matteo **Caspar Singh**
Il Conte di Ceprano **Theodore Platt**
La Contessa di Ceprano **Yajie Zhang**
Usciere **Christian Valle**
Paggio della Duchessa **Sarah Gilford**

Nationaltheater

So 31.01.21 19:30 Uhr Preise K Abo
Mi 03.02.21 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 06.02.21 19:00 Uhr Preise K Abo
Di 09.02.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOrigoletto

Oper in drei Akten – 1853
Libretto von Francesco Maria Piave nach
Alexandre Dumas d. J.

Musikalische Leitung **Andrea Battistoni**
Inszenierung **Günter Krämer**
Bühne **Andreas Reinhardt**
Kostüme **Carlo Diappi**

Violetta Valéry **Rosa Feola**
Flora Bervoix **Daria Proszek**
Annina **Corinna Scheurle**
Alfredo Germont **Frédéric Antoun**
Giorgio Germont **Simon Keenlyside**
Gaston **Caspar Singh**
Baron Douphol **Milan Siljanov**
Marquis d'Obigny **Andrew Hamilton**
Doktor Grenvil **Bálint Szabó**
Giuseppe **Andres Agudelo**
Ein Diener Floras **Theodore Platt**
Ein Gärtner **Christian Valle**

Nationaltheater
Fr 09.04.21 19:00 Uhr Preise K Abo, U30
So 11.04.21 18:00 Uhr Preise K FV12
Do 15.04.21 19:30 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOTraviata

RH UNTERNEHMENSGRUPPE
EXCELLENCE PARTNER
DER SPIELZEIT 2020/2021

Giuseppe Verdi 1813–1901

Les Vêpres siciliennes

Oper in fünf Akten – 1855

Libretto von Eugène Scribe und Charles Duveyrier

Musikalische Leitung **Omer Meir Wellber**

Inszenierung **Antú Romero Nunes**

Bühne **Mathias Koch**

Kostüme **Victoria Behr**

Hélène **Malin Byström**

Ninetta **Helena Zubanovich**

Henri **John Osborn**

Guy de Montfort **George Petean**

Procida **Erwin Schrott**

Danieli **Manuel Günther**

Mainfroid **Caspar Singh**

Robert **Callum Thorpe**

Thibaut **George Virban**

Le Sire de Béthune **Andrew Hamilton**

Le Comte de Vaudemont **Christian Valle**

Nationaltheater

Mo 05.04.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Sa 10.04.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Di 13.04.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSOvepres

sponsored by

Linde

Richard Wagner 1813–1883

Der fliegende Holländer

Romantische Oper in drei Aufzügen – 1843
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung **Asher Fisch**
Inszenierung **Peter Konwitschny**
Bühne und Kostüme **Johannes Leiacker**

Daland **Ain Anger**
Senta **Anja Kampe**
Erik **Tomislav Mužek**
Mary **Tanja Ariane Baumgartner**
Der Steuermann **Manuel Günther**
Der Holländer **Bryn Terfel**

Münchener Opernfestspiele
Nationaltheater
Mi 07.07.21 19:30 Uhr Preise L

Preise in Euro
L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOholänder

Oper in drei Aufzügen – 1868
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**
Inszenierung **David Bösch**
Bühne **Patrick Bannwart**
Kostüme **Meentje Nielsen**

Hans Sachs **Wolfgang Koch**
Veit Pogner **Christof Fischesser**
Kunz Vogelgesang **Kevin Conners**
Konrad Nachtigall **Christian Rieger**
Sixtus Beckmesser **Martin Gantner**
Fritz Kothner **Michael Kraus**
Balthasar Zorn **Ulrich Reß**
Ulrich Eißlinger **Dean Power**
Augustin Moser **Caspar Singh**
Hermann Ortel **Christian Valle**
Hans Schwarz **Peter Lobert**
Hans Foltz **Martin Snell**
Walther von Stolzing **Tomislav Mužek**
David **Benjamin Bruns**
Eva **Julia Kleiter**
Magdalene **Claudia Mahnke**
Nachtwächter **Milan Siljanov**

Münchener Opernfestspiele
Nationaltheater
Do 29.07.21 17:00 Uhr Preise S

Preise in Euro
S 243/213/183/143/102/67/21/16

#BSOMeistersinger

Mit freundlicher Unterstützung der



Ein Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen – 1882
Dichtung vom Komponisten

Musikalische Leitung **Franz Welser-Möst**
Inszenierung **Pierre Audi**
Bühne **Georg Baselitz**
Kostüme **Florence von Gerkan**

Amfortas **Simon Keenlyside**
Titurel **Bálint Szabó**
Gurnemanz **Günther Groissböck**
Parsifal **Brandon Jovanovich**
Klingsor **Derek Welton**
Kundry **Anja Kampe**
Erster Gralsritter **Kevin Conners**
Zweiter Gralsritter **Christian Valle**
Stimme aus der Höhe **Corinna Scheurle**
Erster Knappe **Elsa Benoit**
Zweiter Knappe **Yajie Zhang**
Dritter Knappe **Caspar Singh**
Vierter Knappe **Dean Power**
Klingsors Zaubermaedchen
Elsa Benoit, Mirjam Mesak, Daria Proszek, Juliana Zara, Corinna Scheurle, Yajie Zhang

Nationaltheater
Mo 29.03.21 17:00 Uhr Preise M Abo
Do 01.04.21 17:00 Uhr Preise M
So 04.04.21 17:00 Uhr Preise M

Preise in Euro
M 193/168/142/117/90/64/16/14

Gastspiel in Paris
Théâtre des Champs-Élysées
Mi 07.04.21 18:30 Uhr
Karten über www.theatrechampselysees.fr

#BSOparsifal

gefördert durch

BMW München 

Richard Wagner 1813–1883

Das Rheingold

Vorabend des Bühnenfestspiels
Der Ring des Nibelungen – 1869
Dichtung vom Komponisten

Musikalische Leitung **Valery Gergiev**
Inszenierung **Andreas Kriegenburg**
Bühne **Harald B. Thor**
Kostüme **Andrea Schraad**

Wotan **John Lundgren**
Donner **Milan Siljanov**
Froh **Matthew Newlin**
Loge **Benjamin Bruns**
Alberich **Johannes Martin Kränzle**
Mime **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
Fasolt **Christof Fischesser**
Fafner **Ain Anger**
Fricka **Daniela Sindram**
Freia **Mirjam Mesak**
Erda **Judit Kutasi**
Woglinde **Elsa Benoit**
Wellgunde **Samantha Hankey**
Floßhilde **Jennifer Johnston**

Münchener Opernfestspiele
Nationaltheater
Mi 30.06.21 19:00 Uhr Preise L
Sa 03.07.21 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro
L 163/142/117/91/64/39/15/11

#BSOrheingold

sponsored by

Linde

Romantische Oper in drei Aufzügen – 1845
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung **Simone Young**
Inszenierung, Bühne, Kostüme und Licht
Romeo Castellucci

Hermann, Landgraf von Thüringen
Günther Groissböck 28.02./06./10./13.03.
Georg Zeppenfeld 11.07.
Tannhäuser **Klaus Florian Vogt**
Wolfram von Eschenbach **Christian Gerhaher**
Walther von der Vogelweide **Dean Power**
Biterolf **Peter Lobert**
Heinrich der Schreiber **Ulrich Reß**
Reinmar von Zweter **Martin Snell**
Elisabeth, Nichte des Landgrafen
Anja Harteros 28.02./06./10./13.03.
Lise Davidsen 11.07.
Venus **Daniela Sindram**
Ein junger Hirt **Sarah Gilford**
Vier Edelknaben **Solisten des Tölzer Knabenchors**

Nationaltheater
So 28.02.21 17:00 Uhr Preise S
Sa 06.03.21 17:00 Uhr Preise S Abo, U30
Mi 10.03.21 17:00 Uhr Preise M Abo
Sa 13.03.21 17:00 Uhr Preise S Abo
—
So 11.07.21 17:00 Uhr Preise S

Preise in Euro
M 193/168/142/117/90/64/16/14
S 243/213/183/143/102/67/21/16

#BSOTannhäuser

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspiele e.V.

Ensemble-Liederabende

Die Liederabendreihe des Ensembles der Bayerischen Staatsoper wird auch in der Saison 2020/2021 fortgeführt.

Termine werden in der jeweiligen Monatsvorschau und unter www.staatsoper.de bekannt gegeben.

Wernicke-Saal

Karten 20€/ 16€ Drama Plus/ 10€ U30

Drama Plus, Premierenmatineen und Einführungen

Drama-Plus-Karte

Wissen vertiefen, erneuern, erwerben. Oper besser verstehen.

Mit der Drama-Plus-Karte können Sie die ganze Spielzeit über an einer Auswahl unseres künstlerischen Rahmenprogramms teilnehmen. Dies umfasst Premierenmatineen sowie ausgewählte Zusatzangebote der Dramaturgie.

Weitere Informationen zum Drama-Plus-Programm und der Drama-Plus-Karte finden Sie auf S. 231.

Premierenmatineen

Vor jeder Neuinszenierung veranstaltet die Bayerische Staatsoper eine Premierenmatinee mit Mitwirkenden der Produktion.

Moderation Nikolaus Bachler

Die Vögel

So 18.10.20

Timon of Athens

So 22.11.20

Der Freischütz

So 31.01.21

Der Rosenkavalier

So 07.03.21

Lear

So 16.05.21

Singularity *

So 06.06.21

Tristan und Isolde

So 20.06.21

Idomeneo

So 11.07.21

Ort: Nationaltheater / Prinzregententheater / Wernicke-Saal

Beginn: 11:00 Uhr

Karten: 10€/5€ U30/0€ Drama Plus

* 5€ Drama Plus

Montagsrunde

Nach dem Besuch einer Opernvorstellung stellt sich oft das Bedürfnis ein, das Werk noch einmal zu reflektieren und den behandelten Themen vertieft nachzugehen. In der Montagsrunde kommt am ersten Montag nach der Premierenserie das Publikum mit geladenen Experten und Dramaturgen des Hauses ins Gespräch, um das Ge- sehene und Gehörte aus unterschiedlichen Perspektiven neu zu beleuchten.

Termine werden auf www.staatsoper.de bekannt gegeben.
Karten: 10€/5€ Drama Plus

Operndialog

Der Wunsch, einen Dialog über die ästhetischen Dimensionen und Themen von Musiktheaterproduktionen sowie deren Wechselwirkung zum Werk an sich zu führen, ist in den vergangenen Jahren deutlich größer geworden. Daher veranstaltet die Bayerische Staatsoper Seminare zu den Premieren der Spielzeit mit Jürgen Schläder, Professor i. R. für Musiktheater an der LMU München. Das Seminar bietet die Möglichkeit zum Dialog über das Stück und leistet damit eine wertvolle Hinführung und einen nachbereitenden Austausch zu den gemachten Erfahrungen.

Die Vögel

So 08.11.20 10:00 Uhr
Mo 09.11.20 16:00 Uhr

Der Freischütz

Sa 13.02.21 10:00 Uhr
So 14.02.21 10:00 Uhr

Der Rosenkavalier

So 21.03.21 10:00 Uhr
Mo 22.03.21 18:00 Uhr

Lear

So 30.05.21 10:00 Uhr
Mo 31.05.21 16:00 Uhr

Tristan und Isolde

So 04.07.21 10:00 Uhr
Mo 05.07.21 15:00 Uhr

Idomeneo

Sa 24.07.21 10:00 Uhr
So 25.07.21 10:00 Uhr

Karten: 50€/40€ Drama Plus/10€ U30

Oper Extra

sehend hören

Erst ins Museum, dann in die Oper: In Kooperation mit den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen bietet die Bayerische Staatsoper vor ausgewählten Vorstellungen Kunstgespräche im Museum an. Für die Vorstellung ausgewählte Kunstwerke werden mit einem Kunsthistoriker diskutiert.

Termine werden auf www.staatsoper.de bekannt gegeben.
Karten: 12€/9,60€ Drama Plus

Einführungen vor der Vorstellung

Die Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper bietet Einführungen in Werk und Inszenierung zu folgenden Produktionen an: *Der Freischütz, Idomeneo, Lear, Der Rosenkavalier, Singularity, Timon of Athens, Tristan und Isolde* sowie *Die Vögel*.

Zudem gibt es 45 Minuten vor Konzertbeginn Einführungen zu allen Akademiekonzerten.

Ort: Capriccio-Saal, Nationaltheater/Gartensaal, Prinzregententheater/Foyer, Cuvilliés-Theater

Dauer: ca. 20 bis 30 Minuten

Beginn: eine Stunde vor Aufführungsbeginn

Eintritt: kostenlos; nur in Kombination mit einer Eintrittskarte für die entsprechende Vorstellung.

Die Platzanzahl im Capriccio-Saal ist aus feuerpolizeilichen Gründen auf 100 Sitzplätze und 50 Stehplätze begrenzt. Ab 15 Minuten vor Vorstellungseinlass, in der Regel also 75 Minuten vor Vorstellungsbeginn, werden kostenlose Einlasskarten am Eingang Maximilianstraße vergeben. Bei großer Nachfrage kann eine zweite Einführung ca. 20 Minuten nach der ersten angeboten werden, auch hierfür werden bereits ab 15 Minuten vor Vorstellungseinlass kostenlose Einlasskarten am selben Ort vergeben. Nach Beginn der Veranstaltung ist kein Einlass mehr möglich. An Premierentagen finden keine Einführungen statt.

Publikumsgespräche nach der Vorstellung

Zu ausgewählten Vorstellungen bietet die Dramaturgie Publikumsgespräche im Anschluss an die Vorstellung an.

Dialogues des Carmélites

Do 19.11.20

Tannhäuser

Mi 10.03.21

The Snow Queen

Di 22.06.21

Ort: vor der Königsloge, 1. Rang

Beginn: ca. 10 Minuten nach Vorstellungsbeginn

Die Platzzahl ist begrenzt; Eintritt kostenlos

die Schwere,

gibt sie zurück
an der Erde
Gewicht

Ballett Premieren

O ihr Zärtlichen, tretet zuweilen
in den Atem, der euch nicht meint,
laßt ihn an euren Wangen sich teilen,
hinter euch zittert er, wieder vereint.

O ihr Seligen, o ihr Heilen,
die ihr der Anfang der Herzen scheint.
Bogen der Pfeile und Ziele von Pfeilen,
ewiger glänzt euer Lächeln verweint.

Fürchtet euch nicht zu leiden, die Schwere,
gebt sie zurück an der Erde Gewicht;
schwer sind die Berge, schwer sind die Meere.

Selbst die als Kinder ihr pflanztet, die Bäume,
wurden zu schwer längst; ihr trüget sie nicht.
Aber die Lüfte ... aber die Räume ...

- Christopher Wheeldon
106 **Cinderella**
- Andrey Kaydanovskiy
110 **Der Schneesturm**
- 114 **Heute ist Morgen**

Projektpartner des Bayerischen Staatsballetts

Van Cleef & Arpels



U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene
unter 30 Jahren, s. S. 189

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder,
die jeweilige Altersempfehlung folgt als Ziffer;
weitere Informationen s. S. 170

Tänzerin:

Und der Wirbel

nahm er nicht
ganz in Besitz das
erschwungene
Jahr?

Cinderella

Christopher
Wheeldon *1973

Premiere
2012.20

Tänzerin: o du Verlegung
alles Vergehens in Gang: wie brachtest du's dar.
Und der Wirbel am Schluß, dieser Baum aus Bewegung,
nahm er nicht ganz in Besitz das erschwungene Jahr?

Blühte nicht, daß ihn dein Schwingen von vorhin umschwärme,
plötzlich sein Wipfel von Stille? Und über ihr,
war sie nicht Sonne, war sie nicht Sommer, die Wärme,
diese unzählige Wärme aus dir?

Aber er trug auch, er trug, dein Baum der Ekstase.
Sind sie nicht seine ruhigen Früchte: der Krug,
reifend gestreift, und die gereiftere Vase?

Und in den Bildern: ist nicht die Zeichnung geblieben,
die deiner Braue dunkler Zug
rasch an die Wandung der eigenen Wendung geschrieben?

Christopher Wheeldon *1973

Cinderella

Ballett in drei Akten – 2012

Choreographie **Christopher Wheeldon**

Musik **Sergej S. Prokofjew**

Bühne und Kostüme **Julian Crouch**

Libretto **Craig Lucas**

Licht **Natasha Katz**

Projektionen **Daniel Brodie**

Baum- und Kutschen-Szene **Basil Twist**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Gavin Sutherland**

Nationaltheater

So 20.12.20 19:00 Uhr Preise K *Premiere*

Di 22.12.20 19:30 Uhr Preise I Abo

– Sa 02.01.21 19:00 Uhr Preise I Abo

Mo 04.01.21 19:00 Uhr Preise I

Mi 06.01.21 14:30 Uhr Preise H FV8

Mi 06.01.21 19:30 Uhr Preise I Abo

Sa 09.01.21 19:30 Uhr Preise I Abo

– Sa 24.04.21 19:30 Uhr Preise I

– Mi 12.05.21 19:30 Uhr Preise I Abo

Sa 15.05.21 19:30 Uhr Preise I FV8

– Fr 09.07.21 19:30 Uhr Preise I

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSBcinderella

O komm und geh.

ergänze

für einen
Augenblick
die Tanzfigur

Der Schneesturm

Andrey
Kaydanovskiy
*1986

Uraufführung
16.04.21

O komm und geh. Du, fast noch Kind, ergänze
für einen Augenblick die Tanzfigur
zum reinen Sternbild einer jener Tänze,
darin wir die dumpf ordnende Natur

vergänglich übertreffen. Denn sie regte
sich völlig hörend nur, da Orpheus sang.
Du warst noch die von damals her Bewegte
und leicht befremdet, wenn ein Baum sich lang

besann, mit dir nach dem Gehör zu gehn.
Du wußtest noch die Stelle, wo die Leier
sich tönend hob –; die unerhörte Mitte.

Für sie versuchtest du die schönen Schritte
und hofftest, einmal zu der heilen Feier
des Freundes Gang und Antlitz hinzudrehn.

Andrey Kaydanovskiy *1986

Der Schneesturm
(Arbeitstitel)

nach einer Erzählung von Alexander Puschkin – 2021

Choreographie **Andrey Kaydanovskiy**
Musik **Lorenz Dangel**
Bühne **Karoline Hogl**
Kostüme **Arthur Arbesser**
Licht **Christian Kass**
Dramaturgie **Richard Schmetterer**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Gavin Sutherland**

Nationaltheater

Fr 16.04.21 19:30 Uhr Preise I *Uraufführung*
So 18.04.21 19:30 Uhr Preise H Abo

–
Mo 03.05.21 19:30 Uhr Preise H U30
Do 06.05.21 19:30 Uhr Preise H
Sa 08.05.21 19:30 Uhr Preise H Abo

–
Di 08.06.21 19:30 Uhr Preise H Abo
Fr 18.06.21 19:30 Uhr Preise H Abo

–
Do 01.07.21 19:30 Uhr Preise H Abo

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8
I 100/88/73/56/40/25/12/9

#BSBschnesturm

Hörst du das Neue?

Heute ist Morgen

Premiere
25.06.21

Hörst du das Neue, Herr,
dröhnen und bebен?
Kommen Verkünder,
die es erheben.

Zwar ist kein Hören heil
in dem Durchtobtsein,
doch der Maschinenteil
will jetzt gelobt sein.

Sieh, die Maschine:
wie sie sich wälzt und rächt
und uns entstellt und schwächt.

Hat sie aus uns auch Kraft,
sie, ohne Leidenschaft,
treibe und diene.

Heute ist Morgen

In der Reihe *Heute ist Morgen* erarbeiten sowohl junge als auch etablierte Choreographinnen und Choreographen mit der Compagnie des Bayerischen Staatsballetts Uraufführungen. *Heute ist Morgen* geht den Tendenzen im zeitgenössischen Tanz und der Dringlichkeit des Kriegerens nach. In den vergangenen Jahren etablierte sich das Format unter den Namen *Junge Choreographen* und *À Jour - Zeitgenössische Choreographien* zu einer festen Größe im Programm des Bayerischen Staatsballetts.

Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts

Münchener Opernfestspiele
Prinzregententheater
Fr 25.06.21 19:30 Uhr Preise PDD *Premiere*
Sa 26.06.21 19:30 Uhr Preise PE
So 27.06.21 19:30 Uhr Preise PE U30

Preise in Euro
PDD 65/52/38/24/20
PE 58/48/33/21/18

#BSBheuteistmorgen

Wir sind die Treibenden

Ballett Repertoire

Wir sind die Treibenden.
Aber den Schritt der Zeit,
nehmt ihn als Kleinigkeit
im immer Bleibenden.

Alles das Eilende
wird schon vorüber sein;
denn das Verweilende
erst weiht uns ein.

Knaben, o werft den Mut
nicht in die Schnelligkeit,
nicht in den Flugversuch.

Alles ist ausgeruht:
Dunkel und Helligkeit,
Blume und Buch.

- George Balanchine
122 **Jewels**
- Ray Barra/Marius Petipa/Lew Iwanow
123 **Schwanensee**
- John Cranko
124 **Romeo und Julia**
- Yuri Grigorovich
125 **Spartacus**
- John Neumeier
126 **Der Nussknacker**
- Roland Petit
127 **Coppélia**
- Alexei Ratmansky/David Dawson/Sharon Eyal
128 **Ratmansky/Dawson/Eyal**
- Peter Wright
129 **Giselle**
- 130 **À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2020)**
- 131 **Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung**
- 132 **Gastspiele**
- 133 **Ballettfestwoche 2021**
- 134 **Ballett extra**
- 135 **Tanznacht**
- U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene unter 30 Jahren, s. S. 189
- FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder, die jeweilige Altersempfehlung folgt als Ziffer; weitere Informationen s. S. 170

George Balanchine 1904–1983

Jewels

Ballett in drei Teilen – 1967

Choreographie **George Balanchine**
Musik **Gabriel Fauré, Igor Strawinsky,**
Peter I. Tschaikowsky
Bühne **Peter Harvey**
Kostüme **Karinska**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Robert Reimer**

Klavier **Adrian Oetiker**

Nationaltheater
Fr 06.11.20 19:30 Uhr Preise H U30
Di 10.11.20 19:30 Uhr Preise H Abo
Sa 21.11.20 19:30 Uhr Preise H FV12

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8

Jewels, Choreography by George Balanchine
© The Balanchine Trust

#BSBjewels

supported by

Van Cleef & Arpels



Ray Barra *1930
Marius Petipa 1818–1910
Lew Iwanow 1834–1901

Schwanensee
Ballett in zwei Akten – 1995

Choreographie
Ray Barra nach **Marius Petipa** und **Lew Iwanow**
Musik **Peter I. Tschaikowsky**
Bühne und Kostüme **John Macfarlane**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Tom Seligman**

Nationaltheater
Mo 08.02.21 19:30 Uhr Preise H Abo
Mo 15.02.21 19:30 Uhr Preise H FV8
–
So 14.03.21 18:00 Uhr Preise H FV8
Di 16.03.21 19:30 Uhr Preise H U30
–
Do 22.04.21 19:30 Uhr Preise H

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8

#BSBschanensee

John Cranko 1927–1973

Romeo und Julia

Ballett in drei Akten nach William Shakespeare – 1962

Choreographie **John Cranko**
Musik **Sergej S. Prokofjew**
Bühne und Kostüme **Jürgen Rose**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Valery Ovsyanikov**

Nationaltheater

Sa 29.05.21 19:30 Uhr Preise H FV8

Mo 31.05.21 19:30 Uhr Preise H Abo

Mi 02.06.21 19:30 Uhr Preise H Abo

Sa 05.06.21 19:30 Uhr Preise H U30

–

Di 06.07.21 19:30 Uhr Preise H

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

#BSB Romeo

Yuri Grigorovich *1927

Spartacus

Ballett in drei Akten – 1968

Libretto nach der Novelle von Raffaello Giovagnoli

Choreographie **Yuri Grigorovich**

Musik **Aram Chatschaturjan**

Bühne und Kostüme **Simon Virsaladze**

Solisten und Ensemble des

Bayerischen Staatsballetts

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Karen Durgaryan**

Nationaltheater

Mo 01.03.21 19:30 Uhr Preise H

So 07.03.21 18:00 Uhr Preise H FV12

Sa 27.03.21 19:30 Uhr Preise H Abo

–

Fr 23.04.21 19:30 Uhr Preise H U30

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

#BSBspartacus

Der Nussknacker

Ballett in zwei Akten nach der Erzählung
von E. T. A. Hoffmann – 1971

Choreographie **John Neumeier**
Musik **Peter I. Tschaikowsky**
Bühne und Kostüme **Jürgen Rose**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung
Gavin Sutherland 27.11., 06./26./28./29.12.
Robertas Šervenikas 14./15./18.01.

Nationaltheater
Fr 27.11.20 19:30 Uhr Preise K
So 06.12.20 15:00 Uhr Preise H FV6
So 06.12.20 19:30 Uhr Preise I U30
Sa 26.12.20 15:00 Uhr Preise H FV6
Sa 26.12.20 19:30 Uhr Preise I
Mo 28.12.20 19:00 Uhr Preise I
Di 29.12.20 19:00 Uhr Preise I FV6
–
Do 14.01.21 19:30 Uhr Preise I Abo
Fr 15.01.21 19:30 Uhr Preise I Abo
Mo 18.01.21 19:30 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8
I 100/88/73/56/40/25/12/9
K 132/115/95/74/52/30/14/10

#BSBNussknacker

Roland Petit 1924–2011

Coppélia

Ballett in drei Akten – 1975

Choreographie **Roland Petit**

Musik **Léo Delibes**

Bühne **Ezio Frigerio**

Kostüme **Ezio Frigerio, Franca Squarciapino**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Anton Grishanin**

Nationaltheater

Fr 25.09.20 19:30 Uhr Preise H Abo

Fr 02.10.20 19:30 Uhr Preise H FV6

Fr 09.10.20 19:30 Uhr Preise H Abo

–

Fr 19.03.21 19:30 Uhr Preise H FV6

–

Sa 17.04.21 19:30 Uhr Preise H

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

#BSBcoppelina

Alexei Ratmansky *1968
David Dawson *1972
Sharon Eyal *1971

Ratmansky/Dawson/Eyal
Bilder einer Ausstellung
Choreographie **Alexei Ratmansky**
Musik **Modest Mussorgsky**
Kostüme **Adeline André**
Licht und Projektionen **Mark Stanley,**
Wendall K. Harrington

Affairs of the Heart
Choreographie **David Dawson**
Musik **Marjan Mozetich**
Bühne **Eno Henze**
Kostüme **Yumiko Takeshima**
Licht **Bert Dalhuyzen**

Bedroom Folk
Choreographie **Sharon Eyal**
Choreographische Mitgestaltung **Gai Behar**
Musik **Ori Lichtik**
Licht **Thierry Dreyfus**
Kostüme **Rebecca Hytting**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung
Tom Seligman 11./27./30.10.
Robertas Šervenikas 24./27.02., 17./21.05.

Nationaltheater
So 11.10.20 17:00 Uhr Preise H Abo, FV12
Di 27.10.20 19:30 Uhr Preise H Abo
Fr 30.10.20 19:30 Uhr Preise H U30
-
Mi 24.02.21 19:30 Uhr Preise H Abo
Sa 27.02.21 19:30 Uhr Preise H Abo, U30
-
Mo 17.05.21 19:30 Uhr Preise H Abo
Fr 21.05.21 19:30 Uhr Preise H

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8

#BSBratmansky
#BSBdawson
#BSBeyal

Peter Wright *1926

Giselle

Ballet phantastique in zwei Akten – 1841/1974

Choreographie **Peter Wright**
nach **Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa**
Musik Adolphe Adam
Bühne und Kostüme **Peter Farmer**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung
Valery Ovsyanikov 19./21.09.
Robertas Šervenikas 23./24/30.01., 25.04.

Nationaltheater
Sa 19.09.20 19:30 Uhr Preise H Abo, U30 *
Mo 21.09.20 19:30 Uhr Preise H Abo
–
Sa 23.01.21 19:30 Uhr Preise H Abo
So 24.01.21 18:00 Uhr Preise H FV8
Sa 30.01.21 19:30 Uhr Preise H U30
–
So 25.04.21 19:00 Uhr Preise H

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8

* Tanznacht im ganzen Haus nach der Vorstellung
anlässlich des Jubiläums
30 Jahre Bayerisches Staatsballett
Weitere Informationen auf S. 135

Gastspiel in Madrid
Teatro Real
Di 20.10.20 20:00 Uhr
Fr 23.10.20 20:00 Uhr
Sa 24.10.20 17:00 Uhr
Sa 24.10.20 21:00 Uhr
Informationen und Karten unter www.teatroreal.es

#BSBgiselle

Charlotte Edmonds *1996
Philippe Kratz *1985
Calvin Richardson *1994
Yoshito Sakuraba *1981

À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2020)

Wiederaufnahme mit den Werken der Vorstellungsserie
von den Münchener Opernfestspielen 2020

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Prinzregententheater

Mi 27.01.21 19:30 Uhr Preise PE U30

Do 28.01.21 19:30 Uhr Preise PE Abo

Fr 29.01.21 19:30 Uhr Preise PE

So 31.01.21 19:30 Uhr Preise PE

Preise in Euro

PE 58/48/33/21/18

#BSBajour

Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung

Das Bayerische Junior Ballett München (BJBM) ist eine Kooperation der Heinz-Bosl-Stiftung, der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München und des Bayerischen Staatsballetts. Neben den Gastspielen in In- und Ausland bestreitet das BJBM zusammen mit den Studierenden der Ballett-Akademie die Heinz-Bosl-Matineen und tritt in ausgewählten Vorstellungen des Bayerischen Staatsballetts auf.

Für die Frühlingsmatineen der Heinz-Bosl-Stiftung 2021 setzt das ATTACCA Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters unter der musikalischen Leitung von Allan Bergius die Kooperation der jungen Generation mit dem Bayerischen Junior Ballett München fort. Gezeigt wird eine neue Choreographie von Norbert Graf inspiriert von Aaron Coplands *Appalachian Spring*.

Nationaltheater

So 01.11.20 11:00 Uhr Preise C

So 08.11.20 11:00 Uhr Preise C

-

So 18.04.21 11:00 Uhr Preise C

So 25.04.21 11:00 Uhr Preise C

Preise in Euro

C 37/33/28/23/18/12/8/5

Der Vorverkauf erfolgt über die Heinz-Bosl-Stiftung,

T +49.(0)89.33 77 63

tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de

Gastspiele

Mariinsky Ballett

Le Corsaire

Choreographie **Pyotr Gusev, Marius Petipa**
Musik **Adolphe Adam, Cesare Pugni, Léo Delibes,**
Riccardo Drigo, Prinz von Oldenburg
Bühne **Teymuraz Murvanidze, Mikhail Shishliannikov**
Kostüme **Galina Solovyova**

Solisten und Ensemble des Mariinsky Balletts Sankt Petersburg

Bayerisches Staatsorchester

Ballettfestwoche
Nationaltheater
Di 20.04.21 20:00 Uhr Preise K Abo
Mi 21.04.21 20:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10



MARIINSKY THEATRE

Niedersächsisches Staatsballett Hannover

Choreographie **Marco Goecke**

Solisten und Ensemble des Niedersächsischen Staatsballetts Hannover

Prinzregententheater
Sa 19.06.21 20:00 Uhr Preise PE
So 20.06.21 20:00 Uhr Preise PE

Preise in Euro
PE 58/48/33/21/18



Der Schneesturm

Fr 16.04.21

So 18.04.21

Coppélia

Sa 17.04.21

Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

So 18.04.21

So 25.04.21

Gastspiel Mariinsky Ballett

Di 20.04.21

Mi 21.04.21

Schwanensee

Do 22.04.21

Spartacus

Fr 23.04.21

Cinderella

Sa 24.04.21

Giselle

So 25.04.21

Weitere Informationen zu den Vorverkaufsbedingungen
der Ballettfestwoche finden Sie auf S. 231.

Ballett extra

30 Jahre Bayerisches Staatsballett

Das Bayerische Staatsballett ermöglicht mit der Veranstaltungsreihe „Ballett extra“ einen Blick hinter die Kulissen und über die Vorstellung hinaus: mit öffentlichen Proben, Gesprächsrunden und Vorträgen.

Ballett extra: 30 Jahre Bayerisches Staatsballett
Mit **Wolfgang Oberender**

Nationaltheater
Sa 13.02.21 14:00 Uhr
Karten 15€/10€ U30

Weitere Termine entnehmen Sie bitte der jeweiligen Monatsvorschau sowie www.staatsballett.de.

Tanznacht zu 30 Jahre Bayerisches Staatsballett

Starten Sie tanzend mit uns in die Jubiläumsspielzeit 2020/2021.

Im September 1990 wurde aus dem Ballett der Bayerischen Staatsoper offiziell das Bayerische Staatsballett. Direktorin Konstanze Vernon (1939–2013) machte das Ensemble zu einer eigenständigen und künstlerisch unabhängigen Compagnie.

Zu Beginn der Spielzeit 1990/1991 stand Peter Wrights *Giselle* auf dem Spielplan, womit auch die Saison 2020/2021 eröffnet wird. Im Anschluss an die *Giselle*-Vorstellung am 19.09.20 findet eine Tanznacht im gesamten Haus statt. Das Programm wird auf: www.staatsballett.de veröffentlicht.

Nationaltheater

Sa 19.09.20 im Anschluss an die Vorstellung

Karten 18€

#BSBtanznacht

Denn Orpheus ists.

Und er gehorcht,
indem er
überschreitet.

Orchester

Errichtet keinen Denkstein. Laßt die Rose
nur jedes Jahr zu seinen Gunsten blühn.
Denn Orpheus ists. Seine Metamorphose
in dem und dem. Wir sollen uns nicht mühn

um andre Namen. Ein für alle Male
ists Orpheus, wenn es singt. Er kommt und geht.
Ists nicht schon viel, wenn er die Rosenschale
um ein paar Tage manchmal übersteht?

O wie er schwinden muß, daß ihrs begriffst!
Und wenn ihm selbst auch bangte, daß er schwände.
Indem sein Wort das Hiersein übertrifft,

ist er schon dort, wohin ihrs nicht begleitet.
Der Leier Gitter zwängt ihm nicht die Hände.
Und er gehorcht, indem er überschreitet.

- 140 **Akademiekonzerte**
- 144 **Sonderkonzerte**
- 145 **Themenkonzerte**
- 146 **Kammerkonzerte**
- 150 **Festspielkonzerte**

Julia Frohwitter
Botschafterin des
Bayerischen Staatsorchesters

U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene
unter 30 Jahren, s. S. 189

1. Akademiekonzert: Vladimir Jurowski

Anton Webern
Passacaglia d-Moll op. 1

Alban Berg
Violinkonzert Dem Andenken eines Engels

Ludwig van Beethoven
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 *Eroica*
(mit den Retuschen von Gustav Mahler)

Leitung **Vladimir Jurowski**
Violine **Frank Peter Zimmermann**

Nationaltheater
Mo 05.10.20 20:00 Uhr Preise G Abo, U30
Di 06.10.20 20:00 Uhr Preise G Abo, U30

Preise in Euro
G 70/63/53/40/29/17/10/7

Gastspiel in Luzern
KKL – Kultur- und Kongresszentrum Luzern
Mi 07.10.20 19:30 Uhr
www.kkl-luzern.ch

2. Akademiekonzert: Krzysztof Urbanski

Ludwig van Beethoven
Klavierkonzert

Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Leitung **Krzysztof Urbanski**
Klavier **Jan Lisiecki**

Nationaltheater
Mo 07.12.20 20:00 Uhr Preise E Abo, U30
Di 08.12.20 20:00 Uhr Preise E Abo, U30

Preise in Euro
E 53/46/40/30/22/15/8/5

3. Akademiekonzert: Zubin Mehta

Richard Strauss
Vier letzte Lieder

Anton Bruckner
Symphonie Nr. 7 E-Dur

Leitung **Zubin Mehta**
Sopran **Anja Harteros**

Nationaltheater
Mo 11.01.21 20:00 Uhr Preise I Abo
Di 12.01.21 20:00 Uhr Preise I Abo, U30

Preise in Euro
I 100/88/73/56/40/25/12/9

4. Akademiekonzert: Kirill Petrenko

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 9 D-Dur

Leitung Kirill Petrenko

Nationaltheater
Sa 20.02.21 20:00 Uhr Preise I Abo
So 21.02.21 19:00 Uhr Preise I Abo, U30

Preise in Euro
I 100/88/73/56/40/25/12/9

5. Akademiekonzert: Yuri Simonov

Nikolai Rimsky-Korsakov
Sadko. Musikalisches Gemälde op. 5

Alexander Glasunow
Violinkonzert a-Moll op. 82

Modest Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Leitung Yuri Simonov
Violine Alexander Rozhdestvensky

Nationaltheater
Mo 26.04.21 20:00 Uhr Preise E Abo, U30
Di 27.04.21 20:00 Uhr Preise E Abo, U30

Preise in Euro
E 53/46/40/30/22/15/8/5

6. Akademiekonzert

Programm und Besetzung werden noch bekannt gegeben.

Nationaltheater

Mo 24.05.21 20:00 Uhr Abo, U30

Di 25.05.21 20:00 Uhr Abo, U30

Sonderkonzerte

Weihnachten mit OperaBrass

Joy to the World – Festliche Blechbläsermusik

OperaBrass – Die Blechbläser der Bayerischen Staatsoper

Orgel **Frank Höndgen**

St. Michael, Neuhauser Straße
Sa 12.12.20 19:00 Uhr
Karten 20€/15€/10€ U30

ATTACCA-Konzert

Anton Bruckner
Symphonie Nr. 4 Es-Dur *Romantische*

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters Leitung Allan Bergius

Ort wird noch bekannt gegeben
Sa 21.11.20 19:00 Uhr
Karten 25€/10€ U30
Zugunsten der Aktion Sonnenschein 50 Jahre
Montessori-Schule für Schülerinnen und Schüler mit und
ohne sonderpädagogischen Förderbedarf

Passionskonzert

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper
und der Orchesterakademie des Bayerischen
Staatsorchesters
Sprecherin **Äbtissin Carmen Tatschmurat**,
Abtei Venio OSB, München

Allerheiligen Hofkirche
Fr 19.03.21 19:00 Uhr Preise AT

Preise in Euro
AT 32/27/24/19
Karten über die Freunde des Nationaltheaters e. V.
unter T +49.(0)89.53 10 48 und
www.freunde-des-nationaltheaters.de

Hauptsponsor der Orchesterakademie

SIEMENS
Ingenuity for life

Themenkonzerte

Vorträge und Konzerte
vom 29. Januar bis 6. Februar 2021

In Kooperation mit der Max-Planck-Gesellschaft

Neugier ist der Antrieb von Wissenschaft und Kunst. Mit Neugier begeben sich Forscherinnen und Forscher der Max-Planck-Institute ebenso wie Musikerinnen und Musiker des Bayerischen Staatsorchesters auf die Suche nach Verbindungen zwischen ihren Metiers.

In den Themenkonzerten, ausgerichtet von der Bayerischen Staatsoper gemeinsam mit der Max-Planck-Gesellschaft, treffen sie zusammen. Die Saison 2020/2021 steht im Zeichen der wendenden Punkte; die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts spielt dabei eine besondere Rolle. Werke von Komponisten wie Walter Braunfels, Albert Reimann, Luca Francesconi und Miroslav Srnka kommen als Premieren und Uraufführungen auf die Bühne, ihre Musik soll auch in den Themenkonzerten im Fokus stehen. Dazu stellen die Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in ihren Vorträgen aktuelle Ergebnisse aus der Grundlagenforschung vor – wie immer im Zusammenhang mit dem Saisonthema und im mal korrespondierenden, mal kontrastierenden Austausch mit der Musik.



**Kammerkonzerte des
Bayerischen Staatsorchesters**

**1. Kammerkonzert:
Aus Helsinki und Wien**

Jean Sibelius
Streichquartett B-Dur op. 4

Erich Wolfgang Korngold
Klavierquintett E-Dur op. 15

Violine **Hanna Asieieva, Anna-Maija Hirvonen**
Viola **Adrian Mustea**
Violoncello **Darima Tcyrempilova**
Klavier **Sorin Creciun**

Allerheiligen Hofkirche
So 11.10.20 11:00 Uhr Preise AS Abo, U30

Preise in Euro
AS 24/21/19/16

**2. Kammerkonzert:
Vielstimmiges vom Kontrabass**

Giuseppe Verdi (Arr. David Heyes)
Vorspiel zu *La traviata*

Bertold Hummel
Sinfonia piccola

Giacomo Puccini (Arr. Andreas Riepl)
Crisantemi

Peter Grans
Finnische Tangos

Pietro Mascagni (Arr. Stefan Schäfer)
Intermezzo aus *Cavalleria rusticana*

Giacomo Puccini (Arr. David Heyes)
„Nessun dorma“ aus *Turandot*

Heribert Feckler
Bass Wars
(Uraufführung einer Auftragskomposition)

**3. Kammerkonzert:
Aus meinem Leben**

Leoš Janáček
Streichquartett Nr. 1 *Kreutzersonate*

Bedřich Smetana
Streichquartett Nr. 1 e-Moll *Aus meinem Leben*

Anton Bruckner
Streichquintett F-Dur

Violine **Michele Torresetti, Immanuel Drißner**
Viola **David Ott, Anne Wenschkewitz**
Violoncello **Dietrich von Kaltenborn**

Allerheiligen Hofkirche
So 17.01.21 11:00 Uhr Preise AS Abo, U30

Preise in Euro
AS 24/21/19/16

**Die Kontrabassisten des
Bayerischen Staatsorchesters**

Florian Gmelin, Blai Gumí Roca, Alexandra Hengstebeck,
Thomas Jauch, Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz,
Thomas Herbst, Andreas Riepl, Wieland Bachmann,
Alexander Önce, Vicente Salas Ramírez

Allerheiligen Hofkirche
So 15.11.20 11:00 Uhr Preise AS Abo, U30

Preise in Euro
AS 24/21/19/16

**4. Kammerkonzert:
A Friday Night**

Hermann Zilcher
Thema mit Variationen op. 90
für Klarinette, Violoncello und Klavier

Daniel Schnyder
Trio A Friday Night in August

Berthold Goldschmidt
Dialogue with Cordelia
für Klarinette und Violoncello

Johannes Brahms
Klarinettentrio a-Moll op. 114

Klarinette **Markus Schön**
Violoncello **Yves Savary**
Klavier **Pierpaolo Maurizzi**

Allerheiligen Hofkirche
So 28.02.21 11:00 Uhr Preise AS Abo, U30

Preise in Euro
AS 24/21/19/16

**5. Kammerkonzert:
Brass Junkies**

Originalkompositionen von
Jan Bach, Michael Berkley, Giancarlo Castro D'Addona,
Anthony DiLorenzo, Viktor Ewald, Eric Ewazen, Joseph
Horovitz, Kevin McKee, Jukka Linkola und Anthony
Plogg

OperaBrass Quintett
Trompete **Frank Bloedhorn**, Andreas Kittlaus
Horn **Milena Viotti**
Posaune **Sven Strunkeit**
Tuba **Steffen Schmid**

Allerheiligen Hofkirche
So 18.04.21 11:00 Uhr Preise AS Abo, U30

Preise in Euro
AS 24/21/19/16

**6. Kammerkonzert:
OPERcussion goes Paris**

Nicolas Martynciow
Sweet Swaff

Eric Sammut
Lost in Ocean

Nicolas Martynciow
Sheke

Nicolas Martynciow
Neues Werk für Harfe und Schlagzeug
(Uraufführung einer Auftragskomposition)

Emmanuel Sejourne
Marimba Quartett

François Sarhan
Homework

**OPERcussion –
Die Schlagzeuge des Bayerischen Staatsorchesters**
Thomas März, Pieter Roijen, Claudio Estay, Carlos Vera
Larrucea, Maxime Pidoux

Harfe **Gaël Gandino**

Allerheiligen Hofkirche
So 16.05.21 11:00 Uhr Preise AS Abo, U30

Preise in Euro
AS 24/21/19/16

Festspielkonzerte

Festspiel-Gottesdienst

**Solisten und Chor der Bayerischen Staatsoper
Bayerisches Staatsorchester**

In Zusammenarbeit mit der Erzdiözese München und Freising

St. Michael, Neuhauser Straße 6
So 27.06.21 10:00 Uhr
Eintritt frei

Festspielkonzert – Oper für alle

Giuseppe Verdi
Aida
Konzertante Aufführung

Musikalische Leitung **Zubin Mehta**

Amneris **Anita Rachvelishvili**
Aida **Krassimira Stoyanova**
Radamès **Fabio Sartori**
Ramfis **Dmitry Belosselskiy**
Amonasro **Amartushvin Enkhbat**
Der König **Callum Thorpe**
Ein Bote **James Ley**
Eine Priesterin **Eliza Boom**

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper
(Einstudierung **Stellario Fagone**)

Open Air
Sa 17.07.21 19:30 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarte erforderlich

C
Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und BMW München laden ein.

BMW München 

Festspiel-Nachtkonzert: OPERcussion

Eine Nacht in der Oper

Mit Werken aus den Opern *Die Zauberflöte*, *Carmen*,
Madama Butterfly, *Turandot*

**Mit Solistinnen und Solisten und dem Kinderchor der
Bayerischen Staatsoper**

OPERcussion –

Die Schlagzeuger des Bayerischen Staatsorchesters
Thomas März, Pieter Roijen, Claudio Estay, Carlos Vera
Larrucea, Maxime Pidoux

Prinzregententheater

So 18.07.21 20:00 Uhr Preise PF U30

Preise in Euro

PF 40/33/25/16/12

Festspielkonzert ATTACCA

George Gershwin

Klavierkonzert F-Dur

Dmitri Schostakowitsch

Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

**ATTACCA – Jugendorchester des
Bayerischen Staatsorchesters**

Leitung Allan Bergius

Klavier Dmitry Mayboroda

Prinzregententheater

Fr 23.07.21 19:00 Uhr Preise PH U30

Preise in Euro

PH 25/17/12/9/7

Festspielkonzert der Orchesterakademie

Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Cuvilliés-Theater

Mo 26.07.21 20:00 Uhr Preise CB U30

Preise in Euro

CB 24/20/16/10/8/4

Hauptsponsor der Orchesterakademie

SIEMENS

Ingenuity for life

**1. Festspiel-Kammerkonzert:
Appalachian Spring**

César Franck
Klavierquintett f-Moll

Aaron Copland
Appalachian Spring

Scott Joplin
The Red Back Book

Klavier **Myron Romanul**
Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

Cuvilliés-Theater
So 27.06.21 20:00 Uhr Preise CE U30

Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

**2. Festspiel-Kammerkonzert:
Zweimal Acht**

Felix Mendelssohn Bartholdy
Oktett Es-Dur op. 20

George Enescu
Oktett C-Dur op. 7

Violine **Markus Wolf, So-Young Kim, Michael Arlt**
Viola **Adrian Mustea**
Violoncello **Emanuel Graf**

Cuvilliés-Theater
Fr 02.07.21 20:00 Uhr Preise CE U30

Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

**3. Festspiel-Kammerkonzert:
Hommage à Darius Milhaud**

Darius Milhaud
Le Voyageur sans bagages
Suite für Violine, Klarinette und Klavier

Le Bœuf sur le toit
Cinéma-fantaisie op. 58b (Bearbeitung für zwei Violinen
und Klavier von Susanne Gargerle)

La Création du monde
Suite de concert op. 81b für Klavier und Streichquartett

Scaramouche op. 65b für Klarinette und Klavier

Streichquartett Nr. 1 op. 5

Klarinette **Jürgen Key**
Violine **Susanne Gargerle, Rita Kunert**
Viola **Tilo Widenmeyer**
Violoncello **Darima Tcyrempilova**
Klavier **Jean-Pierre Collot**

Cuvilliés-Theater
Mi 07.07.21 20:00 Uhr Preise CE U30

Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

4. Festspiel-Kammerkonzert:**Recital Jakob Spahn**

Ludwig van Beethoven

Sieben Variationen über das Thema *Bei Männern, welche Liebe fühlen* aus Mozarts Oper *Die Zauberflöte*
für Klavier und Violoncello WoO 46

Johannes Brahms

Sonate F-Dur op. 99 für Violoncello und Klavier

Violoncello Jakob Spahn**Klavier Jonathan Aner**

Cuvilliés-Theater

Do 15.07.21 20:00 Uhr Preise CE U30

Preise in Euro

CE 44/40/32/22/14/7

5. Festspiel-Kammerkonzert:**Klarinette trifft Streicher**

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintettsatz B-Dur für Klarinette, zwei Violinen, Viola
und Violoncello KV 516c

Paul Hindemith

Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und
Violoncello op. 30 WV 968

Johannes Brahms

Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51, 2

Klarinette Andreas Schablas**Amanda Quartett**

Violine Johanna Beisinghoff, Julia Pfister

Viola Monika Hettinger

Violoncello Anja Fabricius

Cuvilliés-Theater

Mi 21.07.21 20:00 Uhr Preise CE U30

Preise in Euro

CE 44/40/32/22/14/7

Die Erde ist wie
ein Kind, das
Gedichte weiß

Erde,

spiele nun mit den
Kindern.

Campus

Frühling ist wiedergekommen. Die Erde
ist wie ein Kind, das Gedichte weiß;
viele, o viele ... Für die Beschwerde
langen Lernens bekommt sie den Preis.

Streng war ihr Lehrer. Wir mochten das Weiße
an dem Barte des alten Manns.
Nun, wie das Grüne, das Blaue heiße,
dürfen wir fragen: sie kanns, sie kanns!

Erde, die frei hat, du glückliche, spiele
nun mit den Kindern. Wir wollen dich fangen,
fröhliche Erde. Dem Frohsten gelingts.

O, was der Lehrer sie lehrte, das Viele,
und was gedruckt steht in Wurzeln und langen
schwierigen Stammen: sie singts, sie singts!

- 160 **Opernstudio**
162 **Orchesterakademie**
164 **Attacca**
166 **Bayerisches Junior Ballett München**
- Gordon Kampe
168 **Spring doch**
- 169 **Fotoprojekt: Meine Rolle**
- 170 **Kinder- und Jugendprogramm**
179 **Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater**
180 **Schulprogramm**
- 189 **U30**

- U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene
unter 30 Jahren, s. S. 189
- FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder,
die jeweilige Altersempfehlung folgt als Ziffer;
weitere Informationen s. S. 170

Opernstudio

Das Opernstudio bietet jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, sich an einem der weltweit führenden Opernhäuser weiterzubilden, die Strukturen des Opernbetriebs kennenzulernen sowie erste Bühnenerfahrungen zu sammeln. Neben der Übernahme von Partien in Produktionen der Bayerischen Staatsoper präsentieren sich die jungen Künstlerinnen und Künstler in Konzerten und Liederabenden sowie mit eigenen Produktionen des Opernstudios. Das Programm erstreckt sich über ein bis zwei Spielzeiten und beinhaltet Rollenstudium, Sprachunterricht, Meisterklassen, Schauspiel- und Bewegungstraining sowie Stimmtechnik. Bewerben können sich Sängerinnen und Sänger, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen.

Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper wird gefördert von:

Dr. Arnold und Emma Bahlmann, BARGE Stiftung, DIBAG Industriebau AG, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Freunde des Nationaltheaters e. V., Oliver und Claudia Götz, Stefan und Maria Holzhey, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Dr. Hans-Dieter, Koch und Silvie Katalin Varga, Christof Lamberts, LfA Förderbank Bayern, Ligne Roset FÜNF HÖFE, Christiane Link, The Opera Foundation, A+O Rogowski, Eugénie Rohde, Schwarz Foundation, Georg und Swantje von Werz, Oliver und Kaori Zipse

Miroslav Srnka *1975

Singularity

A Space Opera for Young Voices – 2021

Uraufführung

s. S. 36

Arienabend

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 10 46
opernstudio@staatsoper.de
www.staatsoper.de/opernstudio

Das neue Opernstudio stellt sich vor

Cuvilliés-Theater

Fr 27.11.20 19:30 Uhr Preise CE U30

Preise in Euro

CE 44/40/32/22/14/7

Porträtkonzerte

Jeweils zwei Opernstudio-Mitglieder stellen sich vor

Millerzimmer im Münchner Künstlerhaus

Fr 06.11.20 19:30 Uhr

So 06.12.20 18:00 Uhr

Fr 22.01.21 19:30 Uhr

So 21.02.21 18:00 Uhr

So 14.03.21 18:00 Uhr

Karten 20€/8€ U30

Passionskonzert

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen

Staatsorchesters

Sprecherin **Äbtissin Carmen Tatschmurat**,

Abtei Venio OSB, München

Allerheiligen Hofkirche

Fr 19.03.21 19:00 Uhr Preise AT

Preise in Euro

AT 32/27/24/19

Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V.

unter T +49.(0)89.53 10 48 und

www.freunde-des-nationaltheaters.de

Hauptsponsor der Orchesterakademie

SIEMENS

Ingenuity for life

Festspiel-Arienabend

Cuvilliés-Theater

Fr 09.07.21 20:00 Uhr Preise CEE U30

Preise in Euro

CEE 55/50/38/24/14/7

Gastspielkonzerte

Isny

Schloss Isny

Do 08.10.20 19:30 Uhr

Der Kartenverkauf erfolgt über das Schloss Isny.

Illertissen

Festival „Junge Künstler – Stars von morgen“

Festhalle des Kollegs der Schulbrüder

So 25.10.20 19:00 Uhr

Karten unter www.schloss-classics.de

Mertingen

Aula der Antonius-von-Steichele-Schule

Fr 13.11.20 19:00 Uhr

Sa 03.07.21 19:30 Uhr

Karten über die Gemeinde Mertingen:

T +49.(0)9078.96 00 18 und Abendkasse

Leiblfing

Max-Frank-Saal

Fr 20.11.20 19:00 Uhr

Karten über die Gemeinde Leiblfing:

www.leiblfing.de

Polling

Bibliothekssaal Polling

So 03.01.21 16:00 Uhr

Karten unter www.hoertnagel.de und

www.muenchenticket.de

Kaufbeuren

Stadttheater Kaufbeuren

Mi 06.01.21 17:00 Uhr

Karten unter www.kulturring-kaufbeuren.de

Aschaffenburg

Stadttheater Aschaffenburg

So 14.02.21 18:00 Uhr

Karten über das Stadttheater Aschaffenburg:

www.stadttheater-aschaffenburg.de

Deggendorf

Stadthallen

Mo 08.03.21 19:00 Uhr

Karten über die Stadthallen Deggendorf:

www.deggendorfer-stadthallen.de

Garmisch-Partenkirchen

Richard-Strauss-Institut

Sa 24.04.21 19:30 Uhr

Karten über Garmisch-Partenkirchen-Ticket

T +49.(0)88.21 73 01 995 und www.muenchenticket.de

Orchesterakademie

Die Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters bietet hochbegabten Musikern bis zum 26. Lebensjahr die Möglichkeit, erste professionelle Erfahrungen zu sammeln und die Arbeit sowie das umfangreiche Repertoire eines der weltweit führenden Opernorchester kennenzulernen.

Im Laufe von zwei Jahren werden die Akademisten monatlich bis zu zehn Mal für Proben, Konzerte sowie Opern- und Ballettvorstellungen herangezogen und erhalten regelmäßig Unterricht bei Solisten des Bayerischen Staatsorchesters. Die Ausbildung umfasst außerdem kammermusikalische und solistische Auftritte sowie Probispielvorbereitung und mentales Training. Absolventen der Orchesterakademie wurden bereits von großen internationalen Orchestern engagiert, u.a. vom Bayerischen Staatsorchester selbst. Die Orchesterakademie ist auf Initiative des Bayerischen Staatsorchesters 2002 gegründet worden und wird von Christiane Arnold und Frank Bloedhorn, zwei Mitgliedern des Orchesters, geleitet.

Hauptsponsor der Orchesterakademie

SIEMENS
Ingenuity for life

Förderer der Orchesterakademie
Dr. Helmut Röslinger

Weitere Informationen über die Orchesterakademie sowie aktuelle Konzerttermine erhalten Sie unter www.staatsorchester.de/orchesterakademie oder bei:

**Orchesterakademie des
Bayerischen Staatsorchesters**
Mia Huppert
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 13 10
info@orchesterakademie.de

UN:ERHÖRT

Kammerkonzerte der Orchesterakademie

Termine und Orte werden auf www.staatsoper.de
und in der jeweiligen Monatsvorschau bekannt
gegeben.

Passionskonzert

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper
und der Orchesterakademie des Bayerischen
Staatsorchesters
Sprecherin **Äbtissin Carmen Tatschmurat**,
Abtei Venio OSB, München

Allerheiligen Hofkirche
Fr 19.03.21 19:00 Uhr Preise AT

Preise in Euro
AT 32/27/24/19
Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V.
unter T +49.(0)89.531048 und
www.freunde-des-nationaltheaters.de

Festspielkonzert der Orchesterakademie

Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Cuvilliés-Theater
Mo 26.07.21 20:00 Uhr Preise CB U30

Preise in Euro
CB 24/20/16/10/8/4

Musikalische Leitung Allan Bergius

Die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters gründete im Februar 2007 in Zusammenarbeit mit dem Staatsministerium für Unterricht und Kultus das Jugendorchester ATTACCA. Der ehemalige Generalmusikdirektor Kirill Petrenko übernahm 2013 die Schirmherrschaft.

Mitglieder des Staatsorchesters begleiten die Arbeit und betreuen jede Stimmgruppe, sodass der gesamte Proben- und Aufführungsprozess in die Welt des Bayerischen Staatsorchesters integriert ist. So geht mit ATTACCA für die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters ein wichtiger Wunsch in Erfüllung: die eigene Begeisterung für Musik in praktischer Arbeit und im persönlichen Kontakt an junge Menschen weiterzugeben.

Zur Mitwirkung eingeladen sind alle engagierten und spielfreudigen Jugendlichen ab dem 12. Lebensjahr mit mehrjährigem Instrumentalunterricht. Die projektbezogenen Proben finden im Nationaltheater vornehmlich sammstagnachmittags statt. Die Anmeldung zu einem Vorspiel ist jederzeit möglich.

Mit freundlicher Unterstützung der
Klaus Luft Stiftung

Weitere Informationen, Termine sowie das Anmeldeformular zu einem Vorspiel erhalten Sie unter
www.attacca-staatsorchester.de oder bei:

**Musikalische Akademie des
Bayerischen Staatsorchesters e.V.**
Rainer Schmitz
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
mail@attacca-staatsorchester.de

ATTACCA-Konzert

Anton Bruckner
Symphonie Nr. 4 Es-Dur *Romantische*

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters Leitung Allan Bergius

Ort wird noch bekannt gegeben
Sa 21.11.20 19:00 Uhr
Karten 25€/ 10€ U30
Zugunsten der Aktion Sonnenschein 50 Jahre Montessori-Schule für Schülerinnen und Schülern mit und ohne sonderpädagogischen Förderbedarf

Festspielkonzert ATTACCA

George Gershwin
Klavierkonzert F-Dur

Dmitri Schostakowitsch
Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters Leitung Allan Bergius Klavier Dmitry Mayboroda

Prinzregententheater
Fr 23.07.21 19:00 Uhr Preise PH U30

Preise in Euro
PH 25/17/12/9/7

Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

Aaron Copland
Appalachian Spring

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters Leitung Allan Bergius

Nationaltheater
So 18.04.21 11:00 Uhr
So 25.04.21 11:00 Uhr

Bayerisches Junior Ballett München

Das Bayerische Junior Ballett München (BJBM) ist eine Kooperation der Heinz-Bosl-Stiftung, der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München und des Bayerischen Staatsballetts. Das BJBM bereitet hochbegabte Tänzerinnen und Tänzer gezielt auf das berufliche Leben in einem Ballettensemble vor.

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts bilden gemeinsam mit den Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung das Bayerische Junior Ballett München. Dieses tanzt unter anderem in den Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung, in ausgewählten Vorstellungen des Bayerischen Staatsballetts sowie auf Gastspielen im In- und Ausland.

Für die Frühlingsmatineen 2021 setzt das ATTACCA Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters unter der musikalischen Leitung von Allan Bergius die Kooperation der jungen Generation fort. Gezeigt wird eine neue Choreographie von Norbert Graf inspiriert von Aaron Coplands *Appalachian Spring*.

Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung

Nationaltheater

So 01.11.20 11:00 Uhr Preise C

So 08.11.20 11:00 Uhr Preise C

-

So 18.04.21 11:00 Uhr Preise C

So 25.04.21 11:00 Uhr Preise C

Preise in Euro

C 37/33/28/23/18/12/8/5

Der Vorverkauf erfolgt über die Heinz-Bosl-Stiftung,

T +49.(0)89.337763

tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de

Kinderoper ab 6 Jahren – 2020
Libretto von Andri Beyeler

Musikalische Leitung **Andreas Fellner**
Inszenierung **David Bösch**
Bühne **Patrick Bannwart**
Kostüme **Falko Herold**

Lena Anna-Lena Elbert
Lehrerin, Busfahrerin, ältere Frau, Bademeisterin
Ann-Katrin Naidu
Tom, Kontrolleur, Klein Gerber **George Virban**
Vater, Fahrgast **Martin Snell**

Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

Neues Probengebäude, Einlass über die Tageskasse
Fr 04.12.20 18:00 Uhr
Sa 05.12.20 16:00 Uhr
So 06.12.20 14:00 Uhr
So 06.12.20 17:00 Uhr
Mo 07.12.20 11:00 Uhr *
Mi 09.12.20 11:00 Uhr *
Do 10.12.20 11:00 Uhr *
Fr 11.12.20 11:00 Uhr *
Fr 11.12.20 17:00 Uhr

Karten 20€/8€ für Kinder

* Geschlossene Vorstellung für 1. bis 4. Grundschulklassen. Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de. Das Bestellformular finden Sie unter www.staatsoper.de/schule

Meine Rolle

Ein Fotoprojekt in 12 Teilen in Zusammenarbeit mit dem interkulturellen Münchener Netzwerk YouthNet

Eine Gruppe von Jugendlichen ab 15 Jahren unterschiedlichster Herkunft und Religion – sowohl gebürtige Münchner als auch Geflüchtete – durchlaufen zwischen September 2020 und März 2021 ein regelmäßiges Workshop-Programm zur Bearbeitung von Vorurteilen, interkultureller Kommunikation und Teamwork in heterogenen Gruppen. Das Finale bildet ein fünfteiliges Kunstprojekt und dessen Präsentation.

Unter dem Thema „Meine Rolle“ beschäftigen sich die jugendlichen Teilnehmer mit ihren menschlichen und beruflichen Zukunftsvorstellungen. An unterschiedlichen Schau- und Arbeitsplätzen der Staatsoper entstehen mit den Elementen Bühne, Kostüme, Technik und Orchester szenische Darstellungen, die fotografisch und künstlerisch umgesetzt werden.

Eine Präsentation der Fotoarbeiten findet am 21. März 2021 statt. Der Raum wird noch bekannt gegeben.

YouthNet arbeitet als Projekt des Vereins Lichterkette e.V.



Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen 10€.

45 Minuten vor Beginn der Vorstellung gibt es spezielle Kinder- bzw. Jugendeinführungen in Werk und Inszenierung. Manchmal kommt ein Sänger im Kostüm und erzählt von seiner Rolle und seinem Leben oder eine Tänzerin schildert, wie man ohne Worte, aber mit dem Körper spricht. Die Kinder- bzw. Jugendeinführung findet, soweit nicht anders angegeben, im Capriccio-Saal statt.

Beginn: jeweils 45 Minuten vor Aufführungsbeginn

Dauer: ca. 30 Minuten

Karten: 3€ im Vorverkauf der Bayerischen Staatsoper.
Nur in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung gültig.

Zur Kinder- bzw. Jugendeinführung sind ausschließlich Kinder bzw. Jugendliche zugelassen. Die Altersfreigaben sind verbindlich.

Bayerische Staatsoper**L'elisir d'amore**

So 04.10.20 17:00 Uhr
ab 8 Jahren

Hänsel und Gretel

Fr 11.12.20 18:00 Uhr
So 13.12.20 11:00 Uhr
So 13.12.20 18:00 Uhr
ab 6 Jahren

La bohème

Sa 19.12.20 18:00 Uhr
ab 10 Jahren

Die Zauberflöte

Mi 23.12.20 18:00 Uhr
Fr 25.12.20 17:00 Uhr
So 27.12.20 16:00 Uhr
Fr 01.01.21 18:00 Uhr
ab 6 Jahren

La traviata

So 11.04.21 18:00 Uhr
ab 12 Jahren

Falstaff

So 16.05.21 19:00 Uhr
ab 12 Jahren

Die Entführung aus dem Serail

Sa 12.06.21 18:00 Uhr
So 20.06.21 18:00 Uhr
ab 6 Jahren

Bayerisches Staatsballett**Coppélia**

Fr 02.10.20 19:30 Uhr
Fr 19.03.21 19:30 Uhr
ab 6 Jahren

Ratmansky/Dawson/Eyal

So 11.10.20 17:00 Uhr
ab 12 Jahren

Jewels

Sa 21.11.20 19:30 Uhr
ab 12 Jahren

Der Nussknacker

So 06.12.20 15:00 Uhr
Sa 26.12.20 15:00 Uhr
Di 29.12.20 19:00 Uhr
ab 6 Jahren

Cinderella

Mi 06.01.21 14:30 Uhr
Sa 15.05.21 19:30 Uhr
ab 8 Jahren

Giselle

So 24.01.21 18:00 Uhr
ab 8 Jahren

Schwanensee

Mo 15.02.21 19:30 Uhr
So 14.03.21 18:00 Uhr
ab 8 Jahren

Spartacus

So 07.03.21 18:00 Uhr
ab 12 Jahren

Romeo und Julia

Sa 29.05.21 19:30 Uhr
ab 8 Jahren

Sitzkissenkonzerte

Mit einem besonderen Veranstaltungsformat wendet sich die Staatsoper an die jüngsten Zuschauer im Alter von 4 bis 7 Jahren: In der Parkettgarderobe des Nationaltheaters, auf Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikerinnen und Musikern und der Erzählerin hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden.

Parkettgarderobe, Nationaltheater

Karten: Erwachsene 12€/Kinder 5€ über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper (s. S. 230).

Bitte beachten Sie, dass bei den frei verkauften Vorstellungen aufgrund der hohen Nachfrage pro Kunde nur vier Karten gekauft werden können. Karten für die Sitzkissenkonzerte werden vollständig im schriftlichen Verkauf ab drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung verkauft. Eventuell vorhandene Restkarten gehen zu den üblichen Fristen in den Online-, Schalter- und Telefonverkauf.

Für Kinder von 4 bis 7 Jahren

Mit freundlicher Unterstützung des
Inner Circle der Bayerischen Staatsoper

- * Geschlossene Vorstellungen für Kindergärten und 1. Klassen. Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de. Das Bestellformular finden Sie unter www.staatsoper.de/schule
- ** Geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V.

Vincent Cox

Franziska und die Wölfe

Nach einem Bilderbuch von Pija Lindenbaum

Sprecherin Ursula Gessat

Harfe Gaël Gandino

Schlagzeug Thomas März, Carlos Vera Larrucea

Sa 10.10.20 14:30 Uhr

Mo 12.10.20 11:00 Uhr *

Di 13.10.20 11:00 Uhr *

Do 15.10.20 11:00 Uhr *

Sa 17.10.20 14:30 Uhr

Francis Poulenc

Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten

Nach einer Geschichte von Jean de Brunhoff

Sprecherin Ursula Gessat

Klavier Ewa Danilewska

Animierte Illustration Patrick Widmer

Sa 14.11.20 14:30 Uhr

Mo 16.11.20 11:00 Uhr *

Di 17.11.20 11:00 Uhr *

Mi 18.11.20 11:00 Uhr *

Sa 21.11.20 14:30 Uhr

Pascal Dusapin

Momo, der kleine Zirkusjunge

Nach einem Text von Leigh Sauerwein

Puppenspieler Lorenz Seib

Klarinette Martina Beck-Stegemann

Hackbrett Komalé Akakpo

Gitarre Stefanie Böhm

Violine Johanna Beisinghoff

Violoncello Clemens Müllner

Sa 12.12.20 14:30 Uhr

Mo 14.12.20 11:00 Uhr *

Do 17.12.20 11:00 Uhr *

Fr 18.12.20 11:00 Uhr *

Sa 19.12.20 14:30 Uhr

Claude Debussy
Die Spielzeugschachtel

Choreographie **Dukin Seo**
Sprecherin **Simone Endres**
Tanz **Alexey Dobikov / Florian Ulrich Sollfrank, Andrea Marino**

Flöte **Christoph Bachhuber**
Oboe **Giorgi Gvantseladze**
Klarinette **Elisabeth Seitenberger**
Horn **Christian Loferer**
Fagott **Susanne von Hayn**

Sa 16.01.21 14:30 Uhr
Mi 20.01.21 11:00 Uhr *
Do 21.01.21 11:00 Uhr *
Fr 22.01.21 11:00 Uhr *
Sa 23.01.21 14:30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde des Nationaltheaters e.V.

Oh, du lieber Augustin

Ein Sitzkissenkonzert mit Volks- und Kinderliedern

Gesang **Cordula Schuster, Juliana Zara, Tobias Neumann**
Klavier **Ewa Danilewska**

Sa 06.02.21 14:30 Uhr
Mo 08.02.21 11:00 Uhr *
Do 11.02.21 11:00 Uhr *
Fr 12.02.21 11:00 Uhr *
Sa 13.02.21 11:00 Uhr **

Engelbert Humperdinck/Frank Rudhardt
Hänsel und Gretel

Sprecherin **Ursula Gessat**
Trompete, Horn, Posaune, Euphonium, Tuba
OperaBrass Quintett

Mo 15.03.21 11:00 Uhr *
Di 16.03.21 11:00 Uhr *
Mi 17.03.21 11:00 Uhr *
Sa 20.03.21 11:00 Uhr
Sa 20.03.21 14:30 Uhr

Franz Pillinger
Bassettl-Spassetti

Sprecherin **Ursula Gessat**
Kontrabass **Alexandra Hengstebeck, Wieland Bachmann, Reinhard Schmid**
Violine **Julia Pfister**

Sa 17.04.21 14:30 Uhr
Mo 19.04.21 11:00 Uhr *
Mi 21.04.21 11:00 Uhr *
Do 22.04.21 11:00 Uhr *
Sa 24.04.21 14:30 Uhr

Gregor A. Mayrhofer
Oskar und der sehr hungrige Drache

Nach einem Bilderbuch von Ute Krause

Sprecherin **Ursula Gessat**
Klavier **Anna Gebhardt**
Animierte Illustration **Patrick Widmer**

Mo 03.05.21 11:00 Uhr *
Di 04.05.21 11:00 Uhr *
Mi 05.05.21 11:00 Uhr *
Sa 08.05.21 11:00 Uhr
Sa 08.05.21 14:30 Uhr

SpielOper/SpielBallett

Im Vorfeld von Familienvorstellungen werden umfangreiche Workshops unter dem Titel „SpielOper“ beziehungsweise „SpielBallett“ angeboten, um das jüngste Publikum auf den Aufführungsbesuch mit den Eltern vorzubereiten. Die Kinder lernen dabei Inhalt und Musik der jeweiligen Oper oder des jeweiligen Balletts näher kennen. Gemeinsam mit Sängern, Korrepetitoren, Tänzern und Mitarbeiterinnen des Kinder- und Jugendprogramms experimentieren und improvisieren die Kinder und Jugendlichen mit den Figuren, den Szenen und der Musik aus der betreffenden Oper beziehungsweise erarbeiten Szenen und Bewegungsabläufe der Choreographien. Während die Kinder in den Kinder-Workshops unter sich bleiben, begieben sich in den Familien-Workshops Erwachsene und Kinder gemeinsam auf eine szenisch-musikalische Entdeckungsreise.

Karten: 18€ inkl. Verpflegung nach schriftlicher Anmeldung an jugend@staatsoper.de.
Bestellformulare erhalten Sie unter
www.staatsoper.de/anmeldungspieloper

In Verbindung mit der Anmeldung zu SpielOper/SpielBallett können Karten für eine Familienvorstellung der entsprechenden Oper, des entsprechenden Balletts bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden.

SpielOper

L'elisir d'amore

für 8- bis 12-Jährige

Er liebt sie, sie ihn nicht – sondern will einen anderen. Er lässt sich nicht unterkriegen und setzt für seine Liebe sogar sein Leben aufs Spiel. Wer kann da widerstehen? Donizettis *L'elisir d'amore* zeigt eine Geschichte, die jeden auffordert, die eigenen Gefühle zu entdecken, sie ernst zu nehmen und danach zu handeln. Der Workshop schickt die Kinder auf eine theatrale und musikalische Entdeckungsreise.

Kinder-SpielOper

Sa 26.09.20 10:00 Uhr

Hänsel und Gretel

für 6- bis 12-Jährige

Hänsel und Gretels Eltern sind arm, die Geschwister müssen hungern und träumen von hemmungsloser Völlerei und verschwenderischem Genuss. Nach einem Streit jagt die Mutter die beiden Kinder in den Wald, wo sie einer Hexe begegnen, die sie mit Süßigkeiten im Überfluss in ihr Haus lockt und ihnen dann nach dem Leben trachtet. Im Workshop begegnen Kinder und Familien spielerisch der Inszenierung von Richard Jones.

Kinder-SpielOper

Sa 05.12.20 10:00 Uhr

Familien-SpielOper

So 06.12.20 11:00 Uhr

Die Zauberflöte

für 6- bis 12-Jährige

Wie kann man sich Hals über Kopf in ein Bild verlieben? Wie befreit man ein entführtes Mädchen aus einer schwer bewachten Tempelanlage? Wie besteht man eine Prüfung, die einem Dinge abverlangt, die die Geliebte unglücklich machen? Und wie klingen Gefühle eigentlich in der Musik? Dies alles und viel mehr probieren die Kinder in dem Workshop aus.

Kinder-SpielOper

Sa 12.12.20 10:00 Uhr

Sa 19.12.20 10:00 Uhr

Die Entführung aus dem Serail

für 6- bis 12-Jährige

Seine Braut Konstanze in einem Seesturm zu verlieren, ist schon hart für den jungen Edelmann Belmonte. Dass sie aber auch noch in einem Serail festgehalten und von Bassa Selim umgarnt wird, spornt ihn zu einem tollkühnen Befreiungsplan an und uns zur Beschäftigung mit Mozarts Singspiel, das noch dazu im sagenumwobenen Orient spielt.

Kinder-SpielOper

Sa 15.05.21 10:00 Uhr

SpielBallett

Für die Teilnahme an den SpielBallett-Workshops ist keinerlei tänzerische Vorbildung notwendig.

Coppélia

für Jungen bzw. Mädchen von 6 bis 10 Jahren

Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, die Lieblingspuppe lebendig werden zu lassen? Im Ballett *Coppélia*, das Charles Nuitter und Arthur Saint-Léon nach der Vorlage von E. T. A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann* ausgetüftelt haben, wünscht sich der Erfinder Dr. Coppélius nichts sehnlicher, als seine wunderschöne Eigenkreation *Coppélia* endlich zum Leben erwecken zu können. Ein Verwirrspiel um Traum und Täuschung beginnt. Im SpielBallett experimentieren wir mit den Bewegungsmustern von Mensch und Spielzeug und begleiten die Figuren des Balletts mit der Musik von Léo Delibes durch ihr Labyrinth von Wunsch und Wirklichkeit.

Mädchen-SpielBallett

So 27.09.20 14:00 Uhr

So 07.03.21 14:00 Uhr

Jungen-SpielBallett

So 14.03.21 14:00 Uhr

Der Nussknacker

für Jungen bzw. Mädchen von 6 bis 10 Jahren

Mit großer Spannung erwartet Marie ihren Geburtstag. Endlich ist es soweit. Sie bekommt einen Nussknacker und Spitzenschuhe geschenkt. Müde von dem ereignisreichen Fest wird sie im Schlaf von dem berühmten Choreographen Petipa (alias Drosselmeier) in eine fremde (Traum)-Theater-Welt entführt, in der sie den Gestalten großer Ballette begegnet und deren Charme und Faszination erliegt. John Neumeier erzählt in seinem stimmungsvollen, poetischen Ballett E. T. A. Hoffmanns Märchen vom Nussknacker und Mäusekönig etwas anders. Wie genau, erkunden wir zusammen in diesem Workshop.

Mädchen-SpielBallett

So 29.11.20 14:00 Uhr

Jungen-SpielBallett

So 20.12.20 14:00 Uhr

Cinderella

für Jungen bzw. Mädchen von 8 bis 12 Jahren

Das Aschenputtel, wie wir es von den Gebrüdern Grimm kennen, behauptet sich in der Choreographie von Christopher Wheeldon wie gewohnt gegen seine missgünstigen Stiefschwestern. Dabei tanzt es sich zwischen wilder, freier Natur und dem höfischen Tanzparkett mit all seinen strengen Regeln direkt in die Arme des Prinzen, den sie dadurch von seiner zermürbenden Brautschau befreit. Das SpielBallett widmet sich spielerisch und tänzerisch der Bandbreite an Bewegungsformen dieses fantasie- und humorvollen Ballettmärchens.

Mädchen-SpielBallett

So 13.12.20 14:00 Uhr

Jungen-SpielBallett

So 02.05.21 14:00 Uhr

Mutter-Tochter-SpielBallett

So 09.05.21 14:00 Uhr

Giselle

für Mädchen von 10 bis 15 Jahren

Wer sind die Wilis? Zwischen Tag und Traum, Täuschung und (Ent-)Täuschung geistern sie durch das wahrhaft romantische Ballett zur Musik von Adolphe Adam. Wie das tanzbegeisterte Mädchen Giselle in ihr Reich gerät und was es damit auf sich hat, dem nähern wir uns in diesem SpielBallett durch Improvisationen und Ballettübungen sowie kleinen Choreographien. Da der Schwerpunkt spielerisch-kreativ gesetzt ist, richtet sich auch dieses SpielBallett besonders an Tanzinteressierte ohne oder mit nur wenigen Vorkenntnissen.

Mädchen-SpielBallett

So 17.01.21 14:00 Uhr

Schwanensee

für Jungen bzw. Mädchen von 8 bis 12 Jahren

Prinz Siegfried, gerade volljährig geworden und auf Brautschau, ist gleich beim ersten Anblick von Schwanenkönigin Odette verzaubert und schwört ihr kurz entschlossen die ewige Liebe. Doch Odette zeigt sich nur nachts in ihrer menschlichen Gestalt, tagsüber verwandelt sie sich durch einen von Zauberer Rotbart verhängten Fluch in einen Schwan. Liebe kann den Bann brechen, doch wie echt Siegfrieds Gefühle tatsächlich sind, wird auf eine harte Probe gestellt. Ob er sie besteht? Dem gehen die Kinder im SpielBallett gemeinsam mit einer Tanzpädagogin auf den Grund.

Mädchen-SpielBallett

So 31.01.21 14:00 Uhr

Jungen-SpielBallett

So 07.02.21 14:00 Uhr

Ballett vs. Kampfkunst / Spartacus

für Väter und Söhne ab 10 Jahren

Ist Tanz eigentlich Sport? Und Karate Kunst? Diese Fragen stellen wir in diesem generationsübergreifenden SpielBallett. Wo sind die Gemeinsamkeiten, wo die Unterschiede? Im Ballett *Spartacus* von Yuri Grigorovich begegnen sich Anmut und Tanzwut. Athletik, Kraft, Sprungfertigkeit und Kondition sind dabei Grundvoraussetzungen, ganz gleich der Kampfkunst. Spartacus befreit sich aus seiner Opferrolle als Sklave, flieht aus der Unterdrückung und fordert die Römer zum Machtkampf heraus. Auch die schwierige Frage, ob sich dieser Kampf lohnt, soll gestellt werden, oder: Wofür lohnt es sich überhaupt zu kämpfen?

Vater-Sohn-SpielBallett

So 28.02.21 14:00 Uhr

U30 – Programm für junges Publikum

U30/Ermäßigte Karten für junge Erwachsene

Die Bayerische Staatsoper bietet für junge Erwachsene unter 30 für ausgewählte Vorstellungen ein Kartenkontingent zum Einheitspreis von 10€ an. Die genauen Rahmenbedingungen der Kartenvergabe sowie eine Liste der ausgewählten Vorstellungen, die fortlaufend ergänzt wird, finden Sie ab S. 189 und unter www.staatsoper.de/u30.

Studierendenakademie

Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren, die sich für Oper interessieren und Lust haben, sich vertieft mit einem Werk und seiner Inszenierung auseinanderzusetzen, haben die Möglichkeit ein Workshopangebot zu nutzen. Das Angebot richtet sich an alle Studiengänge bzw. Fachrichtungen. Im Vorfeld des Vorstellungs- oder Generalprobenbesuches finden bis zu zwei vorbereitende Kursabende statt, die u.a. Textarbeit, Diskussion, z. T. auch Künstlergespräche und Probenbesuche beinhalten. Im Anschluss an den Vorstellungsbesuch findet jeweils eine Nachbesprechung statt. Die Ausschreibung erfolgt für jedes einzelne Werk neu.

Interessierte können sich über jugend@staatsoper.de in einen Info-Verteiler aufnehmen lassen.

Die Teilnehmerzahl ist jeweils begrenzt, die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos.

Patenschaften

Erfahrene Opern- und Ballettbesucherinnen und -besucher übernehmen eine Patenschaft über eine Spielzeit für Jugendliche bzw. junge Erwachsene (von 16 bis 30 Jahren). Gemeinsam besuchen sie mindestens drei Vorstellungen. Den Auftakt bildet ein Kennenlertreffen am Sa, 24.10.20 um 15 Uhr.

Wenn Sie Interesse haben, eine solche Patenschaft zu übernehmen oder „Patenkind“ sein möchten, kontaktieren Sie bitte das Projektbüro des Kinder- und Jugendprogramms unter T (0)89.21 85 1038 oder jugend@staatsoper.de.

Mit freundlicher Unterstützung des
Inner Circle der Bayerischen Staatsoper

Junge Opernfreunde e.V.

Der Verein wendet sich an Schüler und Studierende zwischen 18 und 30 Jahren. Neben Vorstellungsbesuchen werden Führungen, Seminare und Workshops organisiert. Zusätzlich zu den Seminargebühren und Kartenpreisen von ca. 10€ wird ein jährlicher Mitgliedsbeitrag von 15€ erhoben.

Weitere Informationen:

www.junge-opernfreunde-muenchen.org
info@junge-opernfreunde-muenchen.de

Digitale Angebote für Kinder und Jugendliche

Kinderwebseite www.maestro-margarini.de

Unsere Webseite www.maestro-margarini.de wurde liebevoll neu gestaltet und ist nun auch Tablet- und Smartphone-tauglich. Neben bewährten Spielen wie dem Verkleidungs-spaß im Kostümfundus und dem Beleuchtungsspiel, bei dem man einer Ballerina zum großen Ruhm verhilft, können junge Opernfans jetzt auch ganz neue Bereiche unseres Opernhauses spielerisch entdecken. Begleitet werden sie dabei von unserem Maestro Margarini, so können auch Kinder im Vorschulalter alles verstehen und mitspielen.

Wir laden alle kleinen, großen und junggebliebenen Opernliebhaber herzlich dazu ein, mit unserem Maestro Margarini auf Erkundungsreise zu gehen und garantieren neben Wissenswertem und Kniffligem auf jeden Fall eine Menge Spielspaß.

app2music_DE

In vielen Kindern und Jugendlichen schlummern musikalische Talente. Ohne kulturelle Angebote, den Zugang zu einer Musikschule oder Eltern, die eine musikalische Bildung ermöglichen, bleiben diese Talente unentdeckt und nicht genutzt. Mit Smartphones, Tablets und Apps kennen sich die meisten Kinder und Jugendlichen dagegen gut aus, sie gehören zu ihrem Alltag.

Bei app2music_DE werden diese Apps in Workshops mit der Unterstützung von professionellen Musikerinnen und Musikern und unter Einbeziehung von Werken des Repertoires der Bayerischen Staatsoper erkundet. Die Teilnehmenden setzen die Technik, mit der sie täglich umgehen, auf spielerische Weise schöpferisch ein und entdecken ihre Talente. Die Kinder und Jugendlichen erfahren ihre Kreativität im musikalischen Austausch miteinander und entdecken viele neue Möglichkeiten: Sie gründen iPad-Bands, produzieren Beats und Klangkollagen, improvisieren, covern Lieblingssongs, komponieren eigene Musikstücke und bringen diese live auf die Bühne.

In Workshops und Jamsessions lernen die jungen Teilnehmenden den Umgang mit verschiedenen Apps und echten Instrumenten kennen und wenden ihre neu gewonnenen Erfahrungen an.

In Zusammenarbeit mit dem Kreisjugendring München-Stadt und app2music e.V.

app2music_DE wird im Rahmen von Kultur macht stark durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung gefördert.

In Zusammenarbeit mit dem Kreisjugendring München Stadt und app2music



Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater

Maestro Margarini für 5- bis 7-Jährige

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Haugötter- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten kommt die Gruppe vorbei, bis sie ihr Ziel erreicht hat.

Abenteuer Oper für 7- bis 12-Jährige

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den Sängerinnen und Sängern den Text ein? „Abenteuer Oper“ beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

Abenteuer Mozart für 7- bis 12-Jährige

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

Abenteuer Wagner ab 10 Jahren

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

Abenteuer Strauss ab 10 Jahren

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

Abenteuer Ballett ab 10 Jahren

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen, das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten Tänzerinnen und Tänzer aus mehr als 30 Nationen: Geschichten und Geschichten der Stars von gestern und heute.

Abenteuer Orchester ab 10 Jahren

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der Sängerinnen und Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten „Abenteuer Orchester“ zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

Öffentliche Kinderführungen

Karten zu 5€ für Abenteuer-Oper-Führungen können im Vorverkauf im Opernshop in der Kassenhalle, Marstallplatz 5, oder online erworben werden. Reservierungen sind leider nicht möglich. Termine entnehmen Sie bitte unserer Website www.staatsoper.de/backstage.

Parallel werden öffentliche Führungen für Erwachsene (10€ pro Person) angeboten.

Geschlossene Gruppen- sowie Erlebnis-Führungen für max. 25 Schüler pro Gruppe können bei der Besucher-kommunikation zum Preis von 75€ unter T +49.(0)89.21 85 10 25 oder backstage@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern ca. 60 Minuten.

Schulprogramm

Schulvorstellungen

Gordon Kampe
Spring doch

Kinderoper ab 6 Jahren – 2020
Libretto von Andri Beyeler

Musikalische Leitung **Andreas Fellner**
Inszenierung **David Bösch**
Bühne **Patrick Bannwart**
Kostüme **Falko Herold**

Lena **Anna-Lena Elbert**
Lehrerin, Busfahrerin, ältere Frau, Bademeisterin
Ann-Katrin Naidu
Tom, Kontrolleur, Klein Gerber George Virban
Vater, Fahrgast **Martin Snell**

Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

Neues Probengebäude,
Einlass über die Tageskasse
Mo 07.12.20 11:00 Uhr
Mi 09.12.20 11:00 Uhr
Do 10.12.20 11:00 Uhr
Fr 11.12.20 11:00 Uhr
Karten 8€ pro Schüler

Wir bieten im Vorfeld eine Lehrerinformation an. Die Termine entnehmen Sie bitte der Schulbroschüre Theaterleben oder den entsprechenden Campusbroschüren.

Sitzkissenkonzerte

Für Kindergartengruppen und die 1. Grundschulklassen gibt es ein spezielles Konzertformat. In der Parkettgarderobe des Nationaltheaters, auf gemütlichen Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden. Die verschiedenen Programme sowie die Termine der Vormittagsvorstellungen finden Sie auf S. 172.

Für Kindergärten und 1. Klassen
Parkettgarderobe, Nationaltheater
Karten: 4€ pro Person

Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de. Das Bestellformular finden Sie unter www.staatsoper.de/schule. Die Bearbeitung der Bestellungen für die Schulvorstellungen beginnt jeweils drei Monate vorher.

Schülereinführungen, Workshops und Schülerprojekte

Zu allen Neuinszenierungen und ausgewählten Repertoirevorstellungen gibt es verschiedene Formate der musik- und tanztheaterpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen und Studierendengruppen, die eine Vorstellung oder Generalprobe der Bayerischen Staatsoper bzw. des Bayerischen Staatsballetts besuchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft wird aus dem unten aufgeführten Baukastensystem das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum ausgewählt.

Kosten: 3€ pro Baustein, zusätzlich zur Schülerkarte (10€ für die Vorstellung). Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 187)

Schülereinführung

Die Jugendlichen erhalten unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung eine 30-minütige Einführung in Werk und Inszenierung/Choreographie.

Workshop

Im eigenen spielerischen Erleben nähern sich die Jugendlichen den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreographie des Werkes an und erhalten einen Zugang zur Inszenierung. Die Workshops können für alle Schultypen aufbereitet werden. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird empfohlen.

Nachgespräche

In Nachgesprächen mit Mitarbeiterinnen des Kinder- und Jugendprogramms tauschen sich die Jugendlichen über den Vorstellungsbesuch aus und entwickeln dabei ihre Rezeptionsfähigkeit im Gespräch über das theatrale Erlebnis.

Premierenklassen

Im Vorfeld aller Neuproduktionen erhält mindestens eine Projektgruppe rund drei Wochen vor der Premiere einen Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung bzw. einer Tanz- oder Ballettkreation. Dazu gehören das Kennenlernen des Hauses, eine Einführung in das Werk, ein musikalisch-szenischer Workshop sowie Probenbesuche und eine Nachbereitung. Am Ende des Projektes wird die Generalprobe der Neuinszenierung besucht.

Schülerkarten

Für bestimmte Vorstellungstermine gibt es eine begrenzte Anzahl von Schülerkarten. Diese können nur zusammen mit einer Einführung oder einem Workshop gebucht werden.

Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils drei Monate vor dem Vorstellungsbesuch.

Kosten: 13€ pro Person für Schülerkarte und Begleitprogramm (zzgl. 5€ Bearbeitungsgebühr)

Altersempfehlungen

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper.

Es wird dringend gebeten, die Altersempfehlungen zu beachten.

Kartenbestellung

Für jede Vorstellung muss die Anmeldung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein oder aber von der E-Mail-Adresse der Schule versendet werden. Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de

Mit Ihrer Bestellung versichern Sie, dass alle Personen, für die ermäßigte Karten bestellt werden, unter 30 Jahren sind und einen gültigen Schüler- bzw. Studierendenausweis besitzen. Bestellformulare finden Sie unter www.staatsoper.de/schule.

Mindestbestellung: sieben Karten.

Termine Oper**Elektra**

Mi 23.09.20
ab der 10. Klasse

L'elisir d'amore

Do 01.10.20
ab der 5. Klasse

Die Frau ohne Schatten

Sa 03.10.20
ab der 11. Klasse

Tosca

Di 13.10.20
ab der 8. Klasse

Madama Butterfly

Fr 16.10.20
ab der 7. Klasse

Wozzeck

So 25.10.20
ab der 10. Klasse

Macbeth

Do 29.10.20
ab der 10. Klasse

South Pole

Mo 09.11.20
ab der 9. Klasse

Die Vögel

Do 12.11.20
ab der 10. Klasse

Dialogues des Carmélites

Do 19.11.20
ab der 10. Klasse

Timon of Athens

Mi 02.12.20
ab der 10. Klasse

Spring doch

Mo 07.12.20
Mi 09.12.20
Do 10.12.20
Fr 11.12.20
für 1. bis 4. Klassen

Hänsel und Gretel

Fr 11.12.20
ab der 3. Klasse

La bohème

Mi 16.12.20
ab der 6. Klasse

Un ballo in maschera

Mi 13.01.21
ab der 8. Klasse

Manon Lescaut

Mo 25.01.21
ab der 9. Klasse

Fidelio

Mo 01.02.21
ab der 9. Klasse

Rigoletto

Di 09.02.21
ab der 10. Klasse

Der Freischütz

Do 25.02.21
ab der 6. Klasse

Tannhäuser

So 28.02.21
ab der 11. Klasse

Judith

Konzert für Orchester / Herzog Blaubarts Burg
Mo 08.03.21
ab der 10. Klasse

Lucia di Lammermoor

Di 23.03.21
ab der 8. Klasse

Les Vêpres siciliennes

Di 13.04.21
ab der 10. Klasse

La traviata

Do 15.04.21
ab der 8. Klasse

I masnadieri (Die Räuber)

Do 29.04.21
ab der 8. Klasse

Ariadne auf Naxos

Mi 05.05.21
ab der 9. Klasse

Falstaff

So 16.05.21
Mi 19.05.21
ab der 7. Klasse

Lear

Mo 07.06.21
ab der 10. Klasse

Il trittico

Fr 11.06.21
ab der 9. Klasse

Singularity

Di 15.06.21
ab der 10. Klasse

Die Entführung aus dem Serail

Di 15.06.21
So 20.06.21
ab der 5. Klasse

The Snow Queen

Mi 16.06.21
Di 22.06.21
ab der 10. Klasse

Termine Ballett**Giselle**

Mo 21.09.20
Sa 30.01.21
ab der 5. Klasse

Coppélia

Fr 02.10.20
Fr 19.03.21
ab der 4. Klasse

Ratmansky/Dawson/Eyal

So 11.10.20
ab der 8. Klasse

Jewels

Di 10.11.20
ab der 8. Klasse

Campus**Der Nussknacker**

Do 14.01.21
Fr 15.01.21
ab der 4. Klasse

À Jour (2020)

Fr 29.01.21
ab der 10. Klasse

Spartacus

Mo 01.03.21
ab der 6. Klasse

Schwanensee

Di 16.03.21
ab der 5. Klasse

Cinderella

Mi 12.05.21
ab der 5. Klasse

Der Schneesturm

Mo 03.05.21
ab der 7. Klasse

Termine Orchester**1. Akademiekonzert**

Di 06.10.20
ab der 6. Klasse

2. Akademiekonzert

Mo 07.12.20
Di 08.12.20
ab der 8. Klasse

3. Akademiekonzert

Mo 11.01.21
ab der 10. Klasse

5. Akademiekonzert

Mo 26.04.21
Di 27.04.21
ab der 5. Klasse

Bestellungen für Vorstellungen, zu denen ein Schülerkongress bereit steht, werden drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung bearbeitet.

Bestellungen für alle weiteren Vorstellungen können frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung bearbeitet werden. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte auch Alternativtermine.

Karten: 10€ pro Person (zzgl. 5€ Bearbeitungsgebühr)

Generalprobenbesuche

Schüler- und Studierendengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen. Der Besuch einer Generalprobe setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an einer im Vorfeld stattfindenden Lehrerinformation voraus.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Schulbroschüre Theaterleben bzw. den entsprechenden Campusbroschüren.

Generalprobenbesuche Akademiekonzerte

Jeweils zwei Schulklassen haben die Möglichkeit, die Generalprobe eines Akademiekonzerts zu besuchen. Sie erhalten auf Wunsch vorab eine Schülereinführung.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Schulbroschüre Theaterleben bzw. den entsprechenden Campusbroschüren.

Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch das Nationaltheater zu buchen. Für verschiedene Altersstufen werden Themenführungen angeboten. Eine Übersicht über die Führungsangebote finden Sie auf S. 179. Buchungen für max. 25 Personen pro Gruppe zum Preis von 75€ bei der Besucherkommunikation unter
T +49.(0)89.21 85 10 25 oder
backstage@staatsoper.de.

Oper.Über.Leben – für Mittelschulklassen

Um den Musikunterricht an Mittelschulen zu bereichern, bieten wir mehreren ausgewählten Münchner Schulklassen ein sich über vier bis sechs Wochen erstreckendes Programm an, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbewerbung ist.

In enger Zusammenarbeit mit den Lehrkräften werden die Schülerinnen und Schüler mit der Kunst der Oper vertraut gemacht und erleben eine staatliche Institution zum Anfassen. Das Projekt macht Oper für Mittelschüler kreativ, szenisch und musikalisch erlebbar und ermöglicht ästhetische wie neue gruppendifferentielle Erfahrungen.

Zu folgenden Stücken gibt es Oper.Über.Leben-Projekte:

Giacomo Puccini

La bohème

Vorstellungsbewerbung:

Mo 21.12.20 19:00 Uhr

ab der 6. Klasse

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

Vorstellungsbewerbung:

Mi 17.03.21 19:00 Uhr

ab der 9. Klasse

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail

Vorstellungsbewerbung:

Mi 23.06.21 19:00 Uhr

ab der 5. Klasse

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie an
jugend@staatsoper.de.

Das tanzende Klassenzimmer

Das tanzende Klassenzimmer ist ein Projekt des Bayerischen Staatsballetts mit einer Grund-, Mittel-, Real- oder Förderschulklasse, das sich über einen längeren Zeitraum erstreckt. Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die Kinder und Jugendlichen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmisierung und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts sowie die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater kennen. Dabei steht jeweils eine Ballettinszenierung des laufenden Spielplans inhaltlich Pate. Die einzelnen Projekte erstrecken sich über ca. 3 Monate.

Projekt 1: Mitte Oktober bis Januar zu

Der Nussknacker

Vorstellungsbesuch:

Do 14.01.21 19:30 Uhr

Für Mittelschulen, Realschulen und Förderschulen ab der 5. Klasse

Projekt 2: Anfang Januar bis Ende März zu

Spartacus

Vorstellungsbesuch:

Mo 01.03.21 19:30 Uhr

für Mittelschulen, Realschulen und Förderschulen ab der 8. Klasse

Projekt 3: Anfang April bis Ende Juni zu

Cinderella

Vorstellungsbesuch:

Mi 12.05.21 19:30 Uhr

für Grund- und Förderschulen von der 2. bis 4. Klasse

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie bitte an jugend@staatsoper.de.



DACAPO

Das Musikvermittlungsprogramm des Bayerischen Staatsorchesters für Grundschulen

DACAPO ist ein Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V.. Es wurde von Musikerinnen und Musikern des Orchesters eigens für jeweils eine 3. und eine 4. Klasse an Grundschulen im Münchner Umkreis entwickelt. Innerhalb weniger Wochen besuchen je drei bis fünf Musiker einer Instrumentengruppe an drei Vormittagen zwei ausgewählte Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor und spielen anschließend in einem Schulraum ein moderiertes Konzert für alle interessierten Schülerinnen und Schülern, Eltern und Lehrkräfte. DACAPO verbindet damit die Begegnung mit Künstlerpersönlichkeiten sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer echten Konzertsituation.

Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper an jugend@staatsoper.de.

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V..

Schülerakademie

Im Rahmen der Schülerakademie, eines lehrplanunabhängigen Projekts zur Förderung besonders begabter und interessierter Schülerinnen und Schüler, wird der Kurs „Oper erleben“ ausgeschrieben. Kursziel ist es, ca. 16 Schülern einen fächerübergreifenden, intensiven Zugang zur Welt der Oper zu vermitteln. Auf Grundlage von analytischen und kreativen Vorbereitungen, Probenbesuchen und Künstlergesprächen werden Werke in ihren musikalischen und historischen Zusammenhängen erarbeitet, bevor die jeweiligen Vorstellungen besucht werden. Informationen erhalten die Schülerinnen und Schüler am Ende des Schuljahres direkt über die Schule bzw. die Fachlehrer.

Angebote für Lehrerinnen und Lehrer

Newsletter Lehrkräfte

Wenn Sie in Zukunft schneller, öfter und unkomplizierter Informationen und Angebote von uns bekommen möchten, senden Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse samt Ihrer Kontaktdaten, dem Schultyp und, falls vorhanden, Ihrer Kundennummer an jugend@staatsoper.de, Betreff „Newsletter Lehrkräfte“.

Materialien zur Vorbereitung im Unterricht

Für jede Neuinszenierung der Spielzeit und für viele Repertoirestücke haben wir Mappen mit Materialien zur Unterrichtsvorbereitung, die wir Ihnen in Kombination mit einem Vorstellungsbesuch gerne zuschicken.

P- und W-Seminare zu Themen aus Oper und Ballett

Wir laden alle Lehrerinnen und Lehrer ein, sich mit einem Konzept für P- und W-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

Lehrerinformationen zu allen Neuproduktionen in Oper und Ballett

Vor den Premieren aller Neuinszenierungen bieten wir eine kostenlose Lehrerinformation an, die neben einer Einführung in Werk und Inszenierung oder Choreographie auch Anregungen zur spielerischen und musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen auf den Vorstellungsbesuch beinhaltet. Es werden nach Möglichkeit ein anschließender Probenbesuch und ein Nachgespräch zu Inszenierung oder Choreographie mit dem Stückdramaturgen angestrebt.

Die teilnehmenden Lehrkräfte erhalten eine Sammlung von Begleitmaterialien zu Werk und Inszenierung sowie praktische Spielanregungen für die Vorbereitung des Generalprobenbesuches im Unterricht.

Die Teilnahme an der Lehrerinformation ist verbindlich für Lehrkräfte die mit ihren Klassen die Generalprobe besuchen, und selbstverständlich offen für alle interessierten Lehrkräfte.

Termine werden noch bekannt gegeben.

Anmeldungen bitte über das Formular unter:

www.staatsoper.de/schule

Lehrerfortbildungen Oper

Die Dramaturgie und die Musiktheaterpädagogik bieten zu ausgewählten Produktionen des Spielplans eigene ein- bis zweitägige Lehrerfortbildungen an.

Gemeinsam mit den Lehrkräften werden rund um einen Opernbesuch Stoff, Geschichte und Musik eines Werkes erarbeitet und Methoden der Inszenierungsanalyse vermittelt. Die Fortbildungen richten sich an Grund-, Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrkräfte der Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst und Musik sowie an interessierte Lehrkräfte anderer Fächer und Schulformen.

Die Ausschreibung erfolgt über
FIBS – Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgenden Opern sind Lehrerfortbildungen geplant:

Francis Poulenc

Dialogues des Carmélites

Termin:

Do 19.11.20 15:30–18:00 Uhr und

Fr 20.11.20 10:00–15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch:

Do 19.11.20 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person 50€

(inkl. der Karte für den Vorstellungsbesuch)

Carl Maria von Weber

Der Freischütz

Termin:

Do 25.02.21 15:30–18:00 Uhr und

Fr 26.02.21 10:00–15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch:

Do 25.02.21 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person 50€

(inkl. der Karte für den Vorstellungsbesuch)

Lehrerfortbildungen Ballett/Tanz

Das Bayerische Staatsballett bietet zu ausgewählten Stücken Lehrerfortbildungen an.

Die Dramaturgie und Tanzpädagogik vermittelt den tanzgeschichtlichen Hintergrund, dessen Bezug zur Gegenwart sowie Methoden der Werkanalyse in Theorie und Praxis. Die Fortbildungen richten sich hauptsächlich an Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Kunst, Musik, Deutsch und Sport.

Die Ausschreibung erfolgt über
FIBS – Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgendem Ballettabend ist eine Lehrerfortbildung geplant:

Der Eigensinn der Bewegung –
Choreographie in der Praxis am Beispiel
Ratmansky/Dawson/Eyal

Termine:

Mo 17.05.21 16:00–18:00 Uhr und
Di 18.05.21 10:00–14:00 Uhr

Vorstellungsbesuch:

Mo 17.05.21 19:30 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person 50€
(inkl. Vorstellungsbesuch)

Kontakt/Informationen

Für weitere Informationen zum Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts sowie Anmeldungen für das Schul- und Workshopprogramm wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper

Campus/Kinder- und Jugendprogramm

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21851038
jugend@staatsoper.de

Alle aufgeführten Veranstaltungen sind, sofern nicht anders angegeben, ausschließlich für Kinder und Jugendliche. Weitere Termine und Informationen entnehmen Sie bitte den Monatsspielplänen, der Campusbroschüre, der Schulbroschüre THEATERLEBEN oder www.staatsoper.de.

Wir informieren Sie gerne über unser Programm. Um sich anzumelden, gehen Sie bitte auf www.staatsoper.de/newsletter und wählen Sie den Newsletter für das Kinder- und Jugendprogramm aus. Anmeldungen für den Lehrer-Newsletter bitte an jugend@staatsoper.de.

Werden Sie Mitglied der Campus Freunde!

Die Campus Freunde sind ein Förderkreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern und einzelne Projekte gezielt zu unterstützen. Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näher zu bringen.

Privatpersonen können dem Förderkreis ab einem jährlichen Mitgliedsbeitrag von 75€ beitreten, bei Firmen und Institutionen beläuft sich der Mindestbeitrag auf 1.000€.

Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper Development/Campus Freunde

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21851040
F +49.(0)89.211048025
campusfreunde@staatsoper.de

Ermäßigungen/Karten

Sitzkissenkonzerte

Karten für Sitzkissenkonzerte werden vollständig im schriftlichen Verkauf ab drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung verkauft. Eventuell vorhandene Restkarten gehen zu den üblichen Fristen in den Online-, Schalter- und Telefonverkauf.

Schulbestellungen

Für Schüler- bzw. Studierendengruppen unter 30 Jahren gibt es die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigte Schülerkarten zu 10€ pro Person. Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Bestellungen richten Sie bitte schriftlich mit Schulstempel an schulbestellung@staatsoper.de.

Bestellungen und weitere Informationen an
schulbestellung@staatsoper.de
Bestellformulare unter www.staatsoper.de/schule

Monatskarte

Mit der Monatskarte können Schülerinnen und Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren für 25€ (regulärer Preis 50€) einen Monat lang jede Vorstellung im Nationaltheater (ausgenommen geschlossene Vorstellungen und Münchner Opernfestspiele) auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen sind mit einer Kopie des entsprechenden Ausweises an den Kartenvorverkauf zu richten und werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Bei schriftlichen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von 2€ je Karte an.

Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen 10€. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch bestellt, jedoch nicht online gebucht werden. Beim schriftlichen und Telefon-Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von 2€ je Karte an. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 170.

Karten über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper:

Bayerische Staatsoper

Tageskasse

Postfach 10 14 04
80088 München
T +49.(0)89.21 85 19 20
tickets@staatsoper.de

Die Bayerische Staatsoper hat es sich zum Ziel gesetzt, den Zugang zu ihren Vorstellungen auch einem möglichst breiten jungen Publikum zu ermöglichen. Bisher galt die Ermäßigung nur während einer Ausbildung/eines Studiums.

So gibt es für junge Erwachsene unter 30 für ausgewählte Vorstellungen ein Kartenkontingent zum Einheitspreis von 10€.

Generalprobenkarten werden im Rahmen von U30 kostenlos an der Abendkasse vergeben.

Wann und wo gibt es die Karten?

U30-Karten gehen jeweils am ersten Montag eines Monats für alle U30-Vorstellungen im Folgemonat in den Verkauf. Der Vorverkauf startet um 19.00 Uhr online in unserem Webshop www.staatsoper.de/u30shop.

Ist der Montag ein Feiertag, findet der Verkauf einen Tag später statt. Der Verkauf für Vorstellungen im September findet am Mo, 27.07.20 statt.

Für wen gibt es die Karten?

U30-Karten werden für ausgewählte Vorstellungen nur ab den gesonderten U30-Vorverkaufsterminen an alle jungen Erwachsenen unter 30 Jahren verkauft, die die Vorstellung ohne Erziehungsberechtigten besuchen können.

Mischbuchungen (U30-Karte neben Vollpreiskarte) sind nur am Schalter und per Telefon, nicht jedoch online und nur bei Verfügbarkeit möglich.

Beim Besuch der Vorstellung ist das Alter durch einen entsprechenden Ausweis mit Bild am Einlass unaufgefordert nachzuweisen. Kann der Altersnachweis beim Besuch nicht erbracht werden, verliert die Karte ihre Gültigkeit.

Die MVV-Nutzung ist im Ticket inbegriffen. Es können maximal vier Karten pro Besteller und Vorstellung gekauft werden. Die Kartenmenge kann bei einzelnen Vorstellungen weiter beschränkt werden.

U30-Nutzer erhalten vor ausgewählten Vorstellungen per E-Mail spezielle Vorbereitungs- und Informationsangebote, die mit U30 in Verbindung stehen.

Außerdem können im Rahmen von U30 für alle Vorstellungen Stehplatzkarten am Schalter erworben werden, die um 50% ermäßigt sind (s. S. 230 Vorverkauf Kartenkontingent 2). Für alle Vorstellungen, für die noch Restkarten vorhanden sind, gibt es U30-Karten zu 10€ an der Abendkasse (ab ca. 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn). Weitere Informationen finden Sie unter www.staatsoper.de/u30.

Folgt uns:

f U30 – Oper für 10 Euro

o U30_bayerischestaatsoper

U30 Abonnieren Sie auch unseren U30-Newsletter unter www.staatsoper.de/newsletter.

Für welche Vorstellungen gilt U30?

Sa 19.09.20 Giselle
Sa 26.09.20 Elektra
Vorverkaufsstart:
Mo 27.07.20 19:00 Uhr

So 04.10.20 L'elisir d'amore
Mo 05.10.20 1. Akademiekonzert: Vladimir Jurowski
Di 06.10.20 1. Akademiekonzert: Vladimir Jurowski
So 11.10.20 1. Kammerkonzert: Aus Helsinki und Wien
Sa 17.10.20 Wozzeck
So 18.10.20 Premierenmatinee zu Die Vögel (5€)
Sa 24.10.20 Macbeth
Fr 30.10.20 Ratmansky/Dawson/Eyal
Vorverkaufsstart:
Mo 07.09.20 19:00 Uhr

Fr 06.11.20 Jewels
Fr 06.11.20 Porträtkonzert des Opernstudios (8€)
Sa 07.11.20 South Pole
So 15.11.20 2. Kammerkonzert:
Vielstimmiges vom Kontrabass
Sa 21.11.20 ATTACCA-Konzert
So 22.11.20 Premierenmatinee zu
Timon of Athens (5€)
Fr 27.11.20 Arienabend des Opernstudios
Vorverkaufsstart:
Mo 05.10.20 19:00 Uhr

So 06.12.20 Porträtkonzert des Opernstudios (8€)
So 06.12.20 Der Nussknacker
Mo 07.12.20 2. Akademiekonzert: Krzysztof Urbanski
Di 08.12.20 2. Akademiekonzert: Krzysztof Urbanski
Sa 12.12.20 Weihnachten mit OperaBrass
Sa 19.12.20 La bohème
Do 31.12.20 Silvester an der Staatsoper
Vorverkaufsstart:
Mo 02.11.20 19:00 Uhr

Di 12.01.21 3. Akademiekonzert: Zubin Mehta
So 17.01.21 3. Kammerkonzert: Aus meinem Leben
Fr 22.01.21 Porträtkonzert des Opernstudios (8€)
Mo 25.01.21 Manon Lescaut
Mi 27.01.21 À Jour - Zeitgenössische
Choreographien (2020)
Fr 29.01.21 Fidelio
Sa 30.01.21 Giselle
So 31.01.21 Premierenmatinee zu
Der Freischütz (5€)
Vorverkaufsstart:
Mo 07.12.20 19:00 Uhr

Sa 13.02.21	Ballett extra	Fr 02.07.21	2. Festspiel-Kammerkonzert: Zweimal Acht
So 14.02.21	Rusalka	Sa 03.07.21	Liederabend Matthew Polenzani & Julius Drake
So 21.02.21	Porträtkonzert des Opernstudios (8€)	Mi 07.07.21	3. Festspiel-Kammerkonzert: Hommage à Darius Milhaud
So 21.02.21	4. Akademiekonzert: Kirill Petrenko	Fr 09.07.21	Festspiel-Arienabend des Opernstudios
Sa 27.02.21	Ratmansky/Dawson/Eyal	So 11.07.21	Premierenmatinee zu Idomeneo (5€)
So 28.02.21	4. Kammerkonzert: A Friday Night Vorverkaufsstart: Mo 04.01.21 19:00 Uhr	Do 15.07.21	4. Festspiel-Kammerkonzert: Recital Jakob Spahn
Sa 06.03.21	Tannhäuser	So 18.07.21	Festspiel-Nachtkonzert: OPERcussion
So 07.03.21	Premierenmatinee zu Der Rosenkavalier (5€)	Di 20.07.21	Liederabend Ludovic Tézier
So 14.03.21	Porträtkonzert des Opernstudios (8€)	Mi 21.07.21	5. Festspiel-Kammerkonzert: Klarinette trifft Streicher
Di 16.03.21	Schwanensee	Fr 23.07.21	Festspiel-Sonderkonzert: Feuer Next Generation
Sa 20.03.21	Lucia di Lammermoor Vorverkaufsstart: Mo 01.02.21 19:00 Uhr	Fr 23.07.21	Festspielkonzert ATTACCA
Fr 09.04.21	La traviata	Mo 26.07.21	Festspielkonzert der Orchesterakademie Vorverkaufsstart: Mo 07.06.21 19:00 Uhr
So 18.04.21	5. Kammerkonzert: Brass Junkies		
Fr 23.04.21	Spartacus		
Mo 26.04.21	5. Akademiekonzert: Yuri Simonov		
Di 27.04.21	5. Akademiekonzert: Yuri Simonov Vorverkaufsstart: Mo 01.03.21 19:00 Uhr		
So 02.05.21	I masnadieri (Die Räuber)		
Mo 03.05.21	Der Schneesturm		
Mi 05.05.21	Ariadne auf Naxos		
So 16.05.21	Premierenmatinee zu Lear (5€)		
So 16.05.21	6. Kammerkonzert: OPERcussion goes Paris		
So 16.05.21	Falstaff		
Mo 24.05.21	6. Akademiekonzert		
Di 25.05.21	6. Akademiekonzert Vorverkaufsstart: Di 06.04.21 19:00 Uhr		
Sa 05.06.21	Romeo und Julia		
So 06.06.21	Premierenmatinee zu Singularity		
Fr 11.06.21	Singularity		
Sa 12.06.21	Die Entführung aus dem Serail		
So 13.06.21	Il trittico		
So 13.06.21	Singularity		
Di 15.06.21	Singularity		
Do 17.06.21	Singularity		
Fr 18.06.21	Singularity		
So 20.06.21	Premierenmatinee zu Tristan und Isolde (5€)		Weitere U30-Termine in den Münchner Opernfestspielen werden in der Festspiel-Broschüre (Dezember 2020) be- kannt gegeben.
So 27.06.21	1. Festspiel-Kammerkonzert: Appalachian Spring		
So 27.06.21	Heute ist morgen Vorverkaufsstart: Mo 03.05.21 19:00 Uhr		Für Informationen zu weiterführenden Angeboten wie der Studierendenakademie s. S. 177.

Gesang ist Dasein.

Für den Gott ein
Leichtes.

Festspiele

Ein Gott vermagt. Wie aber, sag mir, soll
ein Mann ihm folgen durch die schmale Leier?
Sein Sinn ist Zwiespalt. An der Kreuzung zweier
Herzwege steht kein Tempel für Apoll.

Gesang, wie du ihn lehrst, ist nicht Begehr,
nicht Werbung um ein endlich noch Erreichtes;
Gesang ist Dasein. Für den Gott ein Leichtes.
Wann aber *sind* wir? Und wann wendet er

an unser Sein die Erde und die Sterne?
Dies *ists* nicht, Jüngling, daß du liebst, wenn auch
die Stimme dann den Mund dir aufstößt, – lerne

vergessen, daß du aufsangst. Das verrinnt.
In Wahrheit singen, ist ein anderer Hauch.
Ein Hauch um nichts. Ein Wehn im Gott. Ein Wind.

- 196 **Opern- und Ballettvorstellungen**
- 199 **Liederabende**
- 200 **Konzerte**
- 202 **Oper für alle**

**U30 10-Euro-Karten für junge Erwachsene
unter 30 Jahren, s. S. 189**

Oper

Richard Wagner

Tristan und Isolde

Kirill Petrenko ^{ML}

Krzysztof Warlikowski [!]

Jonas Kaufmann, Anja Harteros, Mika Kares,
Wolfgang Koch, Okka von der Damerau

Di 29.06.21 *Festspiel-Premiere*

So 04.07.21

Do 08.07.21

Di 13.07.21

Sa 31.07.21

Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo

Constantinos Carydis ^{ML}

Antú Romero Nunes [!]

Matthew Polenzani, Emily D'Angelo, Olga Kulchynska,
Hanna-Elisabeth Müller, Martin Mitterrutzner

Mo 19.07.21 *Festspiel-Premiere*

Do 22.07.21

Sa 24.07.21

Mo 26.07.21

Richard Wagner

Das Rheingold

Valery Gergiev ^{ML}

Andreas Kriegenburg [!]

John Lundgren, Johannes Martin Kränzle, Wolfgang
Ablinger-Sperrhacke, Christof Fischesser, Ain Anger,
Daniela Sindram, Benjamin Bruns

Mi 30.06.21

Sa 03.07.21

Carl Maria von Weber

Der Freischütz

Antonello Manacorda ^{ML}

Dmitri Tcherniakov [!]

Golda Schultz, Pavel Černoch, Anna Prohaska,
Kyle Ketelsen, Tareq Nazmi

Fr 02.07.21

Mo 05.07.21

Richard Wagner
Der fliegende Holländer
Asher Fisch ^{ML}
Peter Konwitschny ^I
Bryn Terfel, Anja Kampe, Ain Anger, Tomislav Mužek
Mi 07.07.21

Antonín Dvořák
Rusalka
James Gaffigan ^{ML}
Martin Kušej ^I
Kristine Opolais, Günther Groissböck, Dmytro Popov,
Evgenia Muraveva, Helena Zubanovich
Sa 10.07.21
Mi 14.07.21

Richard Wagner
Tannhäuser
Simone Young ^{ML}
Romeo Castellucci ^I
Klaus Florian Vogt, Lise Davidsen, Christian Gerhaher,
Georg Zeppenfeld, Daniela Sindram
So 11.07.21

Giacomo Puccini
Turandot
Jader Bignamini ^{ML}
Carlus Padriassa – La Fura dels Baus ^I
Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Golda Schultz,
Alexander Tsymbalyuk
Mo 12.07.21
Do 15.07.21

Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro
Ivor Bolton ^{ML}
Christof Loy ^I
Alex Esposito, Rosa Feola, Emily Pogorelc, Ludovic
Tézier, Federica Lombardi, Anne Sofie von Otter,
Peter Rose
Fr 16.07.21
So 18.07.21

Giuseppe Verdi
Macbeth
Pinchas Steinberg ^{ML}
Martin Kušej ^I
Simon Keenlyside, Ekaterina Semenchuk,
Roberto Tagliavini, Pavol Breslik
Mo 19.07.21
Do 22.07.21

Walter Braunfels
Die Vögel
Ingo Metzmacher ^{ML}
Frank Castorf ^I
Michael Nagy, Günter Papendell, Caroline Wettergreen,
Charles Workman, Wolfgang Koch
Di 20.07.21

Giuseppe Verdi
Otello
Asher Fisch ^{ML}
Amélie Niermeyer ^I
Arsen Soghomonyan, Anja Harteros, Gerald Finley,
Oleksiy Palchykov
Mi 21.07.21
Sa 24.07.21

Richard Strauss
Salomé
Kirill Petrenko ^{ML}
Krzysztof Warlikowski ^I
Marlis Petersen, Iain Paterson, Michaela Schuster,
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Pavol Breslik
So 25.07.21
Mi 28.07.21

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg
Kirill Petrenko ^{ML}
David Bösch ^I
Wolfgang Koch, Tomislav Mužek, Julia Kleiter, Benjamin
Bruns, Christof Fischesser, Martin Gantner, Claudia Mahnke
Do 29.07.21

ML Musikalische Leitung
I Inszenierung

Ballett

Heute ist Morgen

Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts
Fr 25.06.21 *Festspiel-Premiere*
Sa 26.06.21
So 27.06.21

Andrey Kaydanovskiy

Der Schneesturm

Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts
Do 01.07.21

John Cranko

Romeo und Julia

Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts
Di 06.07.21

Christopher Wheeldon

Cinderella

Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts
Fr 09.07.21

Festspiel-Werkstatt

Zeitgenössisches Musiktheater und mehr

Das Programm wird im Dezember 2020 in der
Festspielbroschüre bekannt gegeben.
Abonnieren Sie auch unseren Newsletter:
www.staatsoper.de/newsletter

Festspiel-Liederabende**Matthew Polenzani & Julius Drake**

Prinzregententheater

Sa 03.07.21 20:00 Uhr Preise PE U30

Preise in Euro

PE 58/48/33/21/18

Festspiel-Arienabend des Opernstudios

Cuvilliés-Theater

Fr 09.07.21 20:00 Uhr Preise CEE U30

Preise in Euro

CEE 55/50/38/24/14/7

Ludovic Tézier

Prinzregententheater

Di 20.07.21 20:00 Uhr Preise PE U30

Preise in Euro

PE 58/48/33/21/18

Sonya Yoncheva & Malcolm Martineau

Prinzregententheater

Mi 21.07.21 20:00 Uhr Preise PE

Preise in Euro

PE 58/48/33/21/18

Erwin Schrott in concert: Tango Diablo

Prinzregententheater

So 25.07.21 20:00 Uhr Preise PD

Preise in Euro

PD 74/58/43/27/22

Christian Gerhaher & Gerold Huber

Nationaltheater

Mo 26.07.21 20:00 Uhr Preise F

Preise in Euro

F 60/53/45/35/25/16/9/6

Festspielkonzerte

Festspiel-Gottesdienst

Solisten und Chor der Bayerischen Staatsoper
Bayerisches Staatsorchester
In Zusammenarbeit mit der Erzdiözese München und Freising
St. Michael, Neuhauser Straße 6
So 27.06.21 10:00 Uhr
Eintritt frei

1. Festspiel-Kammerkonzert:

Appalachian Spring

Werke von Franck, Copland und Joplin
Cuvilliés-Theater
So 27.06.21 20:00 Uhr Preise CE U30
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

2. Festspiel-Kammerkonzert:

Zweimal Acht

Werke von Mendelssohn Bartholdy und Enescu
Cuvilliés-Theater
Fr 02.07.21 20:00 Uhr Preise CE U30
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

3. Festspiel-Kammerkonzert:

Hommage à Darius Milhaud

Cuvilliés-Theater
Mi 07.07.21 20:00 Uhr Preise CE U30
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

4. Festspiel-Kammerkonzert:

Recital Jakob Spahn

Werke von Beethoven und Brahms
Cuvilliés-Theater
Do 15.07.21 20:00 Uhr Preise CE U30
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

Festspiel-Nachtkonzert:

OPERcussion

Prinzregententheater
So 18.07.21 20:00 Uhr Preise PF U30
Preise in Euro
PF 40/33/25/16/12

5. Festspiel-Kammerkonzert:**Klarinette trifft Streicher**

Werke von Mozart, Hindemith und Brahms
Cuvilliés-Theater
Mi 21.07.21 20:00 Uhr Preise CE U30
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

Festspielkonzert ATTACCA

ATTACCA – Jugendorchester des
Bayerischen Staatsorchesters
Prinzregententheater
Fr 23.07.21 19:00 Uhr Preise PH U30
Preise in Euro
PH 25/17/12/9/7

Festspiel-Sonderkonzert: Feuer**Next Generation**

Nationaltheater
Fr 23.07.21 20:00 Uhr Preise K
Preise in Euro
K 132/115/95/74/52/30/14/10

Festspielkonzert der Orchesterakademie

Cuvilliés-Theater
Mo 26.07.21 20:00 Uhr Preise CB U30
Preise in Euro
CB 24/20/16/10/8/4

Festspiel-Sonderkonzert: Der wendende Punkt

Nationaltheater
Fr 30.07.21 20:00 Uhr Preise T
Preise in Euro
T 264/230/190/148/104/69/28/20

Oper für alle

Festspielkonzert

Giuseppe Verdi
Aida
Konzertante Aufführung

Musikalische Leitung **Zubin Mehta**

Amneris **Anita Rachvelishvili**
Aida **Krassimira Stoyanova**
Radamès **Fabio Sartori**
Ramfis **Dmitry Belosselskiy**
Amonasro **Amartushvin Enkhbat**
Der König **Callum Thorpe**
Ein Bote **James Ley**
Eine Priesterin **Eliza Boom**

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper
(Einstudierung **Stellario Fagone**)

Open Air
Sa 17.07.21 19:30 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarte erforderlich

C

Oper für alle.

Die Bayerische Staatsoper und BMW München laden ein.

BMW München 

Oper für alle

Live-Übertragung

Richard Wagner
Tristan und Isolde

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**
Inszenierung **Krzysztof Warlikowski**

Mit **Jonas Kaufmann, Anja Harteros, Mika Kares, Wolfgang Koch, Okka von der Damerau**

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper

Audiovisuelle Live-Übertragung aus dem
Nationaltheater

Max-Joseph-Platz
Sa 31.07.21 17:00 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarte erforderlich

C

Oper für alle.

Die Bayerische Staatsoper und BMW München laden ein.

BMW München 

Mitarbeiter

Die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters

- 206 **Künstlerische Leitung und Verwaltung**
- 207 **Ensemble und Gäste**
- 208 **Opernstudio der Bayerischen Staatsoper**
- 208 **Bayerisches Staatsorchester**
- 209 **Chor der Bayerischen Staatsoper**
- 210 **Bayerisches Staatsballett**
- 211 **Technik und Ausstattung**
- 213 **Kostüm und Maske**
- 214 **Personalrat**

E Ensemble
D Debüt

Künstlerische Leitung und Verwaltung

Staatsintendant Nikolaus Bachler

Geschäftsführender Direktor Roland Schwab

Direktor des Bayerischen Staatsballetts Igor Zelensky

Intendanz

Staatsintendant Nikolaus Bachler

Referentin des Staatsintendanten Gunhild Prusko

Intendantin N.N.

Konzeption Casting Pål Christian Moe

Künstlerischer Betrieb

Direktor und Leiter des Besetzungsbüros Dominik Licht

Chefdisponentin und Gastspiele Kathrin Strobel

Leiterin des Betriebsbüros Claudia Küster

Mitarbeiterinnen Isabell Holtzmann, Friederike Möbus

Produktionsleitung Sonderprojekte Sandra Eberle

Spielleitung Georgine Balk, Friederike Blum, Anna

Brunnlechner, Catharina von Bülow, Bettina Göschl,

Andreas Weirich

Inspizienten Nadine Göpfert, Tobias Lenfers, Rupert

Meyer, Niki Rath, Karin Siedenburg, Katharina Starý,

Ruth Wieman

Souffleure Susanne Thormann-Metzner, Michael Mader,

Dario Pangrazi, Volker Perplies (maestri suggeritore),

Julian Schulz

Beleuchtungsinspizientinnen Sandra Eberle,

Hilde Harrer, Andrea Platz

Leitung Opernballett Magdalena Padrosa

Statisterie Bernhard Wildegger, Reinhard Schmutz

Kinderstatisterie Ingrid Müller, Saskia Pal

Kommunikation und Marketing

Leitung Presse/Editorial Content/

Internationale Beziehungen Christoph Koch

PR-Referentin Stephanie Brenner

Referentin Online-Kommunikation Saskia Dittrich

Referentin Online-Projekte Sabine Eckmüller

Medien-Manager Marino Solokhov

Zentrale Medienverwaltung Bianca Döring

Leitung Marketing und Besucherkommunikation

Matthias Schłoderer

Referentin Marketing und Vertrieb Julia Weyrauther

Referentin Medien und Kommunikation Eva Bergmann

Besucherkommunikation Sophia Plodek/Magdalena König

Fotograf Wilfried Hösl

Dramaturgie

Dramaturgen Rainer Karlitschek, Malte Krasting,

Lukas Leipfinger, Benedikt Stampfli, Nikolaus Stenitzer

Bilddramaturgie Katrin Dillkofer

Musikalischer Bereich

Direktorin Annette Zühlke

Assistentin Mia Huppert

Chordirektor Stellario Fagone

Assistent des Chordirektors Ulrich Zippelius

Chorbüro Maria Stanglmaier, Amelie Ullmann

Kinderchorbüro Nadja Gunda, Susanne Gunda

Bühnenmusik Gregor Raquet

Studienleiter Wolf-Michael Storz

Solo-Repetition Fabio Cerroni, Chad Kelly,

Massimiliano Murrali, Sophie Raynaud, Alessandro

Stefanelli, Richard Whilds

Bibliothek Gregor Raquet, Barbara Plank,

Benedikt Fassbender

Orchesterbüro Katja Dietzel (Leitung), Sara Längerer,

Christian S. P. König

Orchesterinspizientin Mirjam Nix

Orchesterwarte Elvin Bekir, Thomas Moser,

Mathes Oelkers, Helmut David Zankl, Marian Zapf

Campus

Künstlerische Leitung Kinder- und Jugendprogramm

Ursula Gessat

Projektbüro Julia Kessler-Knopp

Musiktheaterpädagogik Nikola Ziegler

Tanzpädagogik Simone Endres

Künstlerische Leitung Opernstudio Tobias Truniger

Organisatorische Leitung Opernstudio Magdalena

König/Pina-Teresa Mittelhammer

Orchesterakademie Christiane Arnold, Frank Bloedhorn

ATTACCA Rainer Schmitz

Verwaltung

Geschäftsführender Direktor Roland Schwab

Büro Anne-Kathrin Kraus, Susanne Behnisch

Stellvertreter des Geschäftsführenden Direktors,

Leitung Finanzen und Controlling Lars Hendrik Neubacher

Leitung Strategisches Management Matthias Schłoderer

Leitung Verwaltung Bayerisches Staatsballett/

Rechtsangelegenheiten Inka Albrecht

KLR und Controlling Maike Klein, Isabell Greßler

Finanzen Bettina Hillen

Vertretung Finanzen Christiane Lehmann

Mitarbeiter Tim Feller, Petra Hauschild, Imanca Stampfli,

Udo A. Zimmermann

Qualitätsmanagement Vanessa Sträche

EDV Jochen Walther

Zentraler Einkauf Sandra Czepl, Claudia Albrecht

Leitung Personalverwaltung Heidrun Rohrbach

Stellv. Leitung Anke Gardum

Mitarbeiter Stephan Bachhuber, Thomas Bertossi,

Tatjana Büttner, Katrin Friedl, Cornelia Hein, Gabriela

Hubert, Manuela Schmid, Ersan Tsolak

Registratur Peter Ritschel

Registratur/Reisekosten Birgit Förster
Poststelle Silvia Gill, Uwe Kleinau, Herbert Lukas

Development/Sponsoring

actori GmbH

Leitung Prof. Maurice Lausberg, Karla Hirsch
Mitarbeiterinnen Laura Mittelstädt, Simone Westermaier, Olivia Wörndl, Mariella Röhrl

Ensemble und Gäste

Dirigenten Marie Jacquot, Eun Sun Kim, Oksana Lyniv, Keri-Lynn Wilson, Simone Young; Francesco Angelico, Marco Armiliato, Andrea Battistoni, Jader Bignamini, Giampaolo Bisanti, Michael Boder, Ivor Bolton, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Constantinos Carydis, Bertrand de Billy, Jordan de Souza ^D, Asher Fisch, Antonino Fogliani, James Gaffigan, Valery Gergiev, Patrick Hahn, Friedrich Haider, Vladimir Jurowski, Antonello Manacorda, Zubin Mehta, Ingo Metzmacher, Christopher Moulds, Kent Nagano, Erik Nielsen, Kirill Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Yuri Simonov ^D, Pinchas Steinberg, Markus Stenz, Krzysztof Urbanski ^D, Sebastian Weigle, Omer Meir Wellber, Franz Welser-Möst

Instrumentalsolisten Julius Drake, Gerold Huber, Jan Lisiecki ^D, Malcolm Martineau, Alexander Rozhdestvensky ^D, Frank Peter Zimmermann

Regisseure Pierre Audi, Calixto Bieito, Luc Bondy, David Bösch, Nicolas Brieger, Wolf Busse, Romeo Castellucci, Frank Castorf, Lotte de Beer, Martin Duncan, Johannes Erath, August Everding, Leander Haußmann, Richard Jones, Mateja Koležnik, Peter Konwitschny, Barrie Kosky, Günter Krämer, Andreas Kriegenburg, Martin Kušej, Helmut Lehberger, Christof Loy, Christoph Marthaler, Katie Mitchell, Hans Neuenfels, Amélie Niermeyer, Antú Romero Nunes, Carles Padrissa - La Fura dels Baus, Jürgen Rose, Otto Schenk, Árpád Schilling, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski, Herbert Wernicke, Barbara Wysocka

Bühnenbildner Márton Ágh, Patrick Bannwart, Phyllida Barlow, Georg Baselitz, Katrin Connan, Aleksandar Denić, Rufus Didwiszus, Alex Eales, Kaspar Glarner, Bernhard Hammer, Barbara Hanicka, Rudolf Heinrich, Christof Hetzer, Bernhard Kleber, Matthias Koch, Johannes Leiacker, John Macfarlane, Stefan Mayer, Katja Mochanova, Roland Olbeter, Richard Peduzzi, Andreas Reinhardt, Rebecca Ringst, Heike Scheele, Christian Schmidt, Julius Semmelmann, Otto Stich, Małgorzata Szcześniak, Harald B. Thor, Ultz, Anna

Viebrock, Raimund Orfeo Voigt, Martin Zehetgruber

Kostümbildner Falk Bauer, Victoria Behr, Adriana Braga Peretzki, Klaus Bruns, Milena Canonero, Dorothee Curio, Carlo Diappi, Werner Fritz, Florence von Gerkan, Heidi Hackl, Doris Haußmann, Falko Herold, Sussie Juhlin-Wallén, Julia Kornacka, Ingo Krügler, Meentje Nielsen, Ana Savić-Gecan, Andrea Schmidt-Futterer, Andrea Schraad, Silvia Strahammer, Chu Uroz, Jorine van Beek, Annelies Vanlaere, Gesine Völlm, Elena Zaytseva

Choreographen (Oper) Heidi Aemisegger, Claude Bardouil, Alan Brooks, Linda Dobell, Matija Ferlin, Zenta Haerter, Jonathan Lunn, Anjali Mehra, Marco Santi, Cindy Van Acker, Beate Vollack, Thomas Wilhelm

Lichtdesigner Franc Aleu, Tamás Bányai, Philipp Batereau, Michael Bauer, Lothar Baumgarte, Stefan Bolliger, Alex Brok, Alessandro Carletti, Rainer Casper, Franck Evin, James Farncombe, Gleb Filshinsky, Olaf Freese, Wolfgang Göbbel, Joachim Klein, Kamil Polak, Stan Pressner, Felice Ross, Urs Schönebaum, Jennifer Tipton, Reinhard Traub, Olaf Winter

Video Andergrand Media + Spektakle, Daniel Brodie, Andreas Deinert, Marco Giusti, Denis Guéguin, Kamil Polak, Timo Raddatz

Dramaturgie (Gäste) Henry Arnold, Klaus Bertisch, Silvia Costa, Piersandra Di Matteo, Yvonne Gebauer, Werner Hintze, Sebastian Huber, Marielle Kahn, Malte Ubenauf

Solistinnen Alyona Abramowa, Rosie Aldridge ^D, Jane Archibald, Jamie Barton, Tanja Ariane Baumgartner ^D, Elsa Benoit ^E, Olga Bezsmertna ^D, Katarina Bradić, Angela Brower, Malin Byström, Emily D'Angelo ^D, Lise Davidsen, Angela Denoke, Esther Dierkes ^D, Mojca Erdmann, Tara Erraught, Rosa Feola, Sofia Fomina, Christina Gansch, Carmen Giannattasio, Heike Grötzing, Samantha Hankey ^E, Barbara Hannigan, Anja Harteros, Ursula Hesse von den Steinen, Ermonela Jaho, Jennifer Johnston, Anja Kampe, Miranda Keys, Julia Kleiter, Daniela Köhler, Alisa Kolosova, Katharina Konradi ^D, Olga Kulchynska, Aleksandra Kurzak, Judit Kutasi ^D, Natalia Kutateladze, Dorottya Láng, Federica Lombardi, Emily Magee, Claudia Mahnke, Maureen McKay, Georgina Melville ^D, Mirjam Mesak ^E, Vida Mikneviciute ^D, Nina Minasyan, Liudmyla Monastyrskaya, Jessica Muirhead, Hanna-Elisabeth Müller, Evgenia Muraveva ^D, Anna Netrebko, Camilla Nylund, Kristine Opolais, Anne Sofie von Otter, Ailyn Pérez, Marlis Petersen, Adrienne Pieczonka, Emily Pogorelc ^E, Anna Prohaska,

Anita Rachvelishvili, Sondra Radvanovsky, Gloria Rehm, Corinna Scheurle ^E, Gabriele Schnaut, Golda Schultz, Michaela Schuster, Ekaterina Semenchuk, Daniela Sindram, Doris Soffel, Nina Stemme, Krassimira Stoyanova, Jacquelyn Stucker, Aušrine Stundyte, Iréne Theorin, Elza van den Heever, Miina-Liisa Värelä ^D, Okka von der Dammerau ^E, Niamh O'Sullivan, Caroline Wettergreen, Rachel Willis-Sørensen, Rachael Wilson, Catherine Wyn-Rogers, Pretty Yende, Sonya Yoncheva, Adela Zaharia, Selene Zanetti, Helena Zubanovich

Solisten Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Tansel Akzeybek, Roberto Alagna, Adrian Angelico ^D, Ain Anger, Frédéric Antoun, Thomas Atkins, Clive Bayley, Dmitry Belosselskiy, Benjamin Bernheim, Thomas Blondelle, Carlo Bosi, Pavol Breslik, Markus Brück, Benjamin Bruns, Joseph Calleja, John Carpenter, Francesco Castoro ^D, Charles Castronovo, Pavel Černoch, Michael Colvin ^D, Kevin Conners ^E, Edwin Crossley-Mercer, John Daszak, Freddie De Tommaso, Donato Di Stefano, Amartushvin Enkhbat ^D, Alex Esposito, Yusif Eyvazov, Gerald Finley, Christof Fischesser, Martin Gantner, Christian Gerhaher, Igor Golovatenko, Günther Groissböck, Manuel Günther ^E, Thomas Hampson, Franz Hawlata, Sebastian Holecek, Brandon Jovanovich, Mika Kares, Jonas Kaufmann, Simon Keenlyside, Kyle Ketelsen, Matthias Klink, Wolfgang Koch, Hans-Peter König, Johannes Martin Kränzle, Michael Kraus, Jochen Kupfer, Tim Kuypers, Stefano La Colla, Yonghoon Lee, Peter Lobert ^E, Long Long, Davide Luciano, Željko Lučić, Ivan Ludlow ^D, John Lundgren, Scott MacAllister, Ambrogio Maestri, Joshua Owen Mills, Martin Mitterrutzner, Tomislav Mužek, Miles Mykkanen ^D, Michael Nagy, Tareq Nazmi, Matthew Newlin ^D, Georg Nigl, John Osborn, Oleksiy Palchykov, René Pape, Günter Papendell, Iain Paterson, Kristian Paul, George Petean, Boris Pinkhasovich, Saimir Pirgu, Sean Michael Plumb ^E, Matthew Polenzani, Dmytro Popov, Michael Porter, Dean Power ^E, Boris Prýgl ^E, Ulrich Reß ^E, Christian Rieger ^E, Peter Rose, Galeano Salas ^E, Fabio Sartori ^D, Erwin Schrott, André Schuen, Nikolai Schukoff, Franz-Josef Selig, Milan Siljanov ^E, Caspar Singh ^E, Anatoli Sivko, Rafał Siwek, Bo Skovhus, Martin Snell ^E, Arsen Soghomonyan ^D, Toby Spence, Evgeniy Stavinsky ^D, Vladislav Sulimsky, Bálint Szabó ^E, Roberto Tagliavini, Bryn Terfel, Ludovic Tézier, Callum Thorpe ^E, Alexander Tsymbalyuk, Klaus Florian Vogt, Bogdan Volkov, Andrew Watts, Derek Welton, Owen Willetts, Charles Workman, Georg Zeppenfeld, Andrei Zhilikhovsky

Schauspieler Eva Patricia Kłosowska; Axel Bahro, Markus Baumeister, Wolfgang Grabow, Thomas Gräßle, Gerhard Polt, Bernd Schmidt, Thomas Schwendemann, Graham Valentine ^D, Walter von Hauff, Wellbrüder aus'm Biermoos

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper

Künstlerische Leitung Tobias Truniger
Organisatorische Leitung Magdalena König /
Pina-Teresa Mittelhammer
Sänger Eliza Boom, Sarah Gilford, Juliana Zara, Daria Proszek, Yajie Zhang; Andres Agudelo, James Ley, George Virban, Andrew Hamilton, Theodore Platt, Christian Valle

Pianisten Ewa Danilewska, Michael Pandya

Bayerisches Staatsorchester

Erste Konzertmeister Markus Wolf, David Schultheiß *Konzertmeisterin* Barbara Burgdorf *Stellvertretender Konzertmeister* Arben Spahiu
1. *Violine* So-Young Kim, Meghan Nenniger, Cäcilie Sproß, Dorothea Ebert, Dorothee Keller-Sirotek, Michael Durner, Felix Gargerle, Susanne Gargerle, Alexander Kostin, Corinna Desch, Rita Kunert, Johanna Beisinghoff, Verena-Maria Fitz, Ginshi Saito, Felix Key Weber, Michele Torresetti, Yon Joo Kang, Matthias Ulrich König, Dania Lemp

2. *Violine* Michael Arlt, Matjaz Bogataj, Daniela Huber, Martin Klepper, Sylvie Bachhuber, Traudi Pauer, Katrin Fechter, Markus Kern, Immanuel Drißner, Isolde Lehrmann, Sylvia Eisermann, Anna Maria Heichele-Paatz, Heimhild Wolter, Guido Gärtner, Janis Olsson, José Montón, Julia Pfister, Hanna Asieieva, Anna Maija Hirvonen

Viola Dietrich Cramer, Adrian Mustea, Stephan Finkentey, Clemens Gordon, Florian Ruf, Christiane Arnold, Tilo Widenmeyer, Johannes Zahlten, Monika Hettinger, Anne Wenschkewitz, Ruth Elena Schindel, Daniel Schmitt, Wiebke Heidemeier, Birgitta Rose, David Ott

Violoncello Yves Savary, Jakob Spahn, Emanuel Graf, Allan Bergius, Benedikt Don Strohmeier, Christoph Hellmann, Oliver Göske, Udo Hendrichs, Rupert Buchner, Roswitha Timm, Dietrich von Kaltenborn, Anja Fabricius, Clemens Müllner, Darima Tcyremplilova

Kontrabass Florian Gmelin, Blai Gumí Roca, Alexander Rilling, Alexandra Hengstebeck, Thomas Jauch, Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz, Thomas Herbst, Andreas Riepl, Wieland Bachmann, Alexander Önce

Harfe Birgit Kleinwechter, Gaël Gandino

Flöte Olivier Tardy, Paolo Taballione, Christoph Bachhuber, Andrea Ikker, Vera Becker-Öttl, Katharina Kutnewsky

Oboe Giorgi Gvantseladze, Frédéric Tardy, Yukino Thompson, Heike Steinbrecher, Simone Preuin, Emma Schied

Klarinette Markus Schön, Andreas Schablas, Agneta Müller, Jürgen Key, Hartmut Graf, Martina Beck-Stegemann

Fagott Holger Schinköthe, Moritz Winker, Martynas Šedbaras, Katrin Kittlaus, Susanne von Hayn, Gernot Friedrich

Horn Johannes Dengler, Pascal Deuber, Franz Draxinger, Milena Viotti, Wolfram Sirotek, Maximilian Hochwimmer, Christian Loferer, Stefan Böhning, Casey Rippón

Trompete Andreas Öttl, Johannes Moritz, Christian Böld, Friedemann Schuck, Andreas Kittlaus, Frank Bloedhorn

Posaune Ulrich Pförtsch, Sven Strunkeit, Robert Kamleiter, Thomas Klotz, Uwe Füssel, Matthias Kamleiter

Tuba Stefan Ambrosius, Steffen Schmid

Pauke Ernst-Wilhelm Hilgers

Schlagzeug Pieter Roijen, Dieter Pöll, Thomas März, Claudio Estay, Carlos Vera Larrucea, Maxime Pidoux

Orchestervorstand Christian Loferer, Andreas Riepl, José Montón

Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V.

Vorstand Florian Gmelin, Daniela Huber, Ruth Elena Schindel

Konzertgesellschaft mbH
Geschäftsführer Guido Gärtner
Projektmanagement Mirjam Nix

Bayerische Staatsoper Recordings
Geschäftsführer Guido Gärtner
Produktmanagement Mirjam Nix

Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Künstlerische Leitung Christiane Arnold, Frank Bloedhorn
Violine Johnny van Gend, Gyujeen Han, Mio Saito, Roberta Verna
Viola Juliane Clara Holdenried
Violoncello Constantin Pritz
Kontrabass Vicente Salas Ramirez
Oboe Lennart Höger
Klarinette Julius Ockert
Horn Nuno Pinta Nogueira
Trompete Thomas Oberleitner
Schlagzeug/Pauke Tomàs Toral Pons
Klavier Nobuko Nishimura-Finkentey

Chor der Bayerischen Staatsoper

Chordirektor Stellario Fagone

1. *Sopran* Anita Berry-Salven, Karen von Sachsen-Gessaphe, Elke Lindinger, Bettina Kühne, Franziska Wallat, Sieglinde Wagner, Isabel Becker, Ursula Schulze-Antesberger, Andrea Basten-Wrage, Valentine Schneider, Kyoung Yun Chung, Cordula Schuster, Anastasiya Peretyahina, Yuna-Maria Schmidt, Krenare Gashi

2. *Sopran* Eveline Ertl, Haruyo Maruyama, Barbara Münz, Ulrike Klakow, Sabine Heckmann, Virginija Skiriute, Ulrike Wagner, Olga Hanauer, Corinna Birke, Kyoko Siebel-Noda, Maria Pitsch

1. *Alt* Ulrike Uhlmann, Eli Larssen, Jeannine Mootz, Marianna Niederhofer, Stefanie Kauter, Katalin Cziklin, Viktória Kiss, Melanie Arnhold, Susanne Grobholz, Odilia Vandercruysse, Nastasia Neumann, Lena Elisabeth Vogler

2. *Alt* Marietta Lumper, Theresa Labri, Antonia Brunner, Eleanor Barnard, Ruth Irene Meyer, Katrin Haube, Annette Beck-Schäfer, Petra Krause, Jennifer Crohns, Ekaterini Papadopoulou, Milena Wiska

1. *Tenor* Werner Rau, Jacek Rogowski, Jürgen Raml, Joseph Cercy, Jason Alexander Smith, Jochen Schäfer, Pablo Santana, Alexander Bassermann, Wasyl Bil, Sebastian Schmid, Byeonghoon Chang, Sang-Eun Shim, Hyungseok Lee

2. *Tenor* Harald Thum, Gintaras Vysniauskas, Jürgen Fersch, Thomas Beikircher, Marcel Görg, Wolfgang Antesberger, Thomas Helm, Markus Zeitler, Michael Bauer, Saeyong Park, Michael Baba

1. Bass Alfred Endres, Martin Cooke, Haukur Haraldsson, Thomas Haiber, Peter Huber, Andreas Schindler, Gedvidas Lazauskas, Bo Lindvall, Tobias Neumann, Oscar Quezada, Yo Chan Ahn, Thomas Briesemeister

2. Bass Michael Skerka, Alois Rauschhuber, Manfred Zrenner, David Jehle, Nikolaus Coquillat, Minari Urano, Klaus Bosten, Werner Bind, Ji-Hwan Yoon, Hyun Soo Seo, Burkhard Kosche, Tobias Jung, Adrian Daleore

Assistent des Chordirektors Ulrich Zippelius
Chorrepitition Kamila Akhmedjanova

Chorvorstand Thomas Briesemeister, Nikolaus Coquillat, Eveline Ertl

Bayerisches Staatsballett

Direktor Igor Zelensky
Referentin des Ballettdirektors,
Produktionsmanagement Regina Manelis
Direktionsassistentin Carmina Friesinger

Künstlerischer Betrieb

Leitung Betriebsbüro und Disposition, Gastspiele
Bettina Kräutler
Probenplanung Zoltán Manó Beke
Spitzenschuh-Verwaltung Séverine Ferrolier
Physiotherapeut Michael Pradel

Kommunikation und Marketing

Presse Annette Baumann
Marketing/Besucherkommunikation
Martina Zimmermann

Dramaturgie/Campus

Dramaturgie N.N.
Tanzpädagogik Simone Endres

Verwaltung

Leitung Inka Albrecht
Administration und Musikrechte
Johanna Kantrowitsch/Franziska Rauch

Ballettmeister/-innen

Ballett- und Trainingsmeister/-innen Thomas Mayr (*Leitender Ballettmeister*), Valentina Divina, Judith Turos, Yana Zelensky, Norbert Graf

Musikalische Abteilung

Dirigenten Karen Duryaryan, Anton Grishanin, Valery Ovsyanikov, Robert Reimer, Gavin Sutherland, Tom Seligman, Robertas Šervenikas

Pianisten Elena Mednik, Simon Murray, Adrian Oetiker (Gast), Natalia Rysina, N.N.

Technik

Technische Leitung Ballett N.N.

Choreographen Andrey Kaydanovskiy (Hauschoreograph), George Balanchine, Ray Barra, Jean Coralli, John Cranko, David Dawson, Charlotte Edmunds, Sharon Eyal, Yuri Grigorovich, Lew Iwanow, Philippe Kratz, John Neumeier, Jules Perrot, Marius Petipa, Roland Petit, Alexei Ratmansky, Calvin Richardson, Yoshito Sakuraba, Christopher Wheeldon, Peter Wright

Bühnen- und Kostümbildner Arthur Arbesser, Adeline André, Julian Crouch, Peter Farmer, Ezio Frigerio, Peter Harvey, Eno Henze, Karoline Hogl, Rebecca Hyting, Karinska, John Macfarlane, Jürgen Rose, Franca Squarciapino, Yumiko Takeshima, Basil Twist, Simon Virsaladze

Lichtdesigner Daniel Brodie, Bert Dalhuysen, Jean-Michel Désiré, Thierry Dreyfus, Wendall K. Harrington, Christian Kass, Natasha Katz, Mark Stanley

Erste Solistinnen Ivy Amista, Maria Baranova, Kristina Lind, Natalia Osipova (Gast), Ksenia Ryzhkova, Maria Shirinkina (Gast), Laurretta Summerscales, Virna Toppi, Prisca Zeisel

Erste Solisten Yonah Acosta, Javier Amo, Jonah Cook, Osiel Gouneo, Emilio Pavan, Sergei Polunin (Gast), Alexey Popov, Vladimir Shklyarov (Gast)

Solistinnen Séverine Ferrolier, Elvina Ibraimova

Solisten Denis Vieira, Dmitrii Vyskubenko, Jinhao Zhang

Demi-Solo Damen Jeanette Kakareka, Mia Rudić, Vera Segova

Demi-Solo Herren Henry Grey, Dustin Klein, Vladislav Kozlov, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Elvis Nudo

Corps de ballet Damen Carolina Bastos, Melissa Chapski, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Rhianne Fairless, Margarita Grechanina, Tomoka Kawazoe, Ziyue Liu, Mariia Malinina, Antonia McAuley, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Kyla Moore, Marta Navarrete Villalba, Jana Nenadović, Valeriia Sklotckaia, Alexandra Somova, Chelsea Thronson, Anastasia Uzhanskaia, Margaret Whyte

Corps de ballet Herren Severin Brunhuber, Matteo

Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Evgenii Kuznetsov, Andrea Marino, Sava Milojević, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra

Charaktertänzer Elaine Underwood (Gast), Zoltán Manó Beke, Joji Akutsu (Gast), Luca Giaccio (Gast)
Norbert Graf, Stefan Moser, Jeremy Rucker (Gast), Krysztof Zawadzki (Gast)

Volontäre Anna Greenberg, Isabella Wagar, Freya Wilkinson, Joacuin Angelucci, Tobias de Gromoboy, Hélian Potié, N.N.

Ensemble-Vertreter Florian Ulrich Sollfrank, Elisa Mestres, Severin Brunhuber

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts sind Mitglieder des Bayerischen Junior Balletts München.

Technik und Ausstattung

Technischer Direktor Karsten Matterne

Stellv. Technischer Direktor/Produktionsleitung

Daniel Bauer

Referent des Technischen Direktors Nico Sutter

Technische Assistentin Anna Hobel

Technisches Betriebsbüro Corina Zuber

Leitung Bühnentechnik/Bühneninspektor Klaus Müller

Technische Leitung Ballett N.N.

Werkstättenleitung Peter Buchheit

Stellv. Werkstättenleitung, Konstruktion Gregor Luft

Konstruktion Max Kupfer, Bouchaib Ben Samdi,

Verena Vilotic

Betriebsingenieur Tobias Hock

Planungsleitung Bauvorhaben Mathias Kaschube

EDV Michael Weeren

Technische Buchhaltung Karin Meißner

Assistentin Technische Produktionsleitung Andrea Hajek

Ausstattungsassistenten Christian Blank, Jan Ludwig,

Katarina Ravlic

Bühnentechnik

Leitung/Bühneninspektor Klaus Müller

Theaterobermeister Matthias Feistkorn

Theatermeister Wolfgang Bachhuber, Sidney Helgath,

Branko Petretic, Martin Sternecker, Siegfried Unruh-

Helm, Marco Zink

Seitenmeister Werner Bosch, Jörg Hasler, Werner

Kolbeck, Maximilian Lorenz, Andreas Naujoks,

Jürgen Schöll, Joachim Stark, Dieter Tomaschewski

Hängemeister Mathias Funke, Johann Haidinger,

Andreas Kirschner, Konrad Kutz, Ray Labahn
Bühnentechniker Phillip Adlmüller, Detlef Baierl, Christian Barovic, David Barry, Andreas Bauer, Roland Beck, Francesco Blanke, Christian Böhner, Stefan Brandl, Daniel Cerva, Patrick Czekalla, Mirko Claes, Alexander D'Antuono, Christian Diekert, Maxim Diekmann, Robert Driendl, Stefan Edelbauer, Markus Ellinger, Mitja Ferstl, Patrick Fogel, Anton Freibuchner, Wolfgang Galle, Jonas Giefer, Friedrich Gomringer, Kay Grunow, Michael Heckl, Peter Hein, Simon Henrichs, Steffen Hoppe, Yvo Jonas, Yvonne Kaspari, Volker Kleinert, Swen Kleinschmager, Alexander Kroslin, Jens Landgraf, Matthias Leifeld, Constantin von Liliencron, Ferdinand Ludewig, Paul Lüttig, Oliver Macke, Alexander Maier, Markus Meyer, Andreas Mielcarski, Axel Peneter, Karl Pichl, Alexander Preiß, Dominik Rajovc, Stephan Riesinger, Thomas Riedel, Stefan Ries, Uwe Rinkes, Thomas Ritzer, Michael Rödl, Bastian Schöll, Alexander Schulz, Andreas Sedlbauer, Georg Sedlmair, Thomas Seibold, Konrad Stadler, Benjamin Stangl, Dennis Stecewytsch, Michael Stocker, Nebojsa Stojsic, Peter Stuckenberger, Alexander Thomanek, Andreas Vorndran, Stefan Wagner, Moritz Weixler, Niklas Widmann, Christian Wolff, Christian Wurzbacher, Hossein Zarabi Magd, Linda Vogelsteller

Magazin Jens Klöditz, Kilian Krieg, Hans-Peter Lechner, Karl-Heinz Reisenbüchler, Frank Stolze
Bühnenreinigung Ivanka Nuhanovic, Susanne Sowodniok

Bühnenmaschinerie

Leitung Adalbert Schmid

Stellvertretende Leitung Untermaschinerie Stefan Reichlmeier

Stellvertretende Leitung Obermaschinerie Raphael Rieke
Maschinisten Michael Brettmeister, Florian Eder, Stephan Englbrecht, Norman Gähth, Sven Heier, Thomas Hörmann, Florian Laubinger, Marco Lochner, Franz Maier, Dalibor Micic, Herbert Pawliczek, Jakob Saiz, Marcus Schmidell, Adolf Schmidt, Michael Schön, Thomas Schütze, Stefan Springer, Florian Sterr, Thomas Stirn, Thomas Winter
Bühnenschlosser Rainer Lemmerz, Daniel Szerbinski

Auszubildende Veranstaltungstechnik

Kaspar von Bremen, Philipp Salb

Beleuchtung

Leitung Michael Bauer

Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur

Beleuchtungsobermeister Christian Kass

Assistenz Beleuchtung Benedikt Zehm

Beleuchtungsmeister Lukas Kaschube, Jürgen Schock, Thomas Wendt

Beleuchter Daniel Beutner, Rupert Bürger, Dominic Conte, Bettina Emmerich, Markus Fürbeck, Laurin Grassegger, David Gromoll, Alexander Hettich, Frank Igerl, Karl Jesenko, Heinrich Jüngling, Stephan Kausch, Manfred Krapf, Yvonne Kraubs, Quirin Krieg, Ferdinand Lang, Verena Mayr, Gerhard Oberrieder, Benjamin Richter, Gerhard Ruf, Reinhold Ruf, Christian Schieder, Daniel Schmitt, Artur Schuler, Natascha Werber, Marianne Wirsig, Christian Zettl, Franz-Leonhard Zels

Video

Leitung Lea Heutelbeck
Stellvertretende Leitung Johannes Mayrhofer
Mitarbeiter Debora Ernst

Ton

Leitung Thomas Rott
Stellv. Leitung Sven Eckhoff
Mitarbeiter Orvil Gesell, Georg Häschel, Robert Rotzinger, Florian Wegmann

Requisite / Dekoabteilung

Leitung Herbert Häming
Stellv. Leitung Paula Smejc-Biord
Requisiteure Axel Bauer, Marcus Hausen, Silvia Confalonieri, Sandra Lau, Nikolaus Lehner, Wolfgang Lössl, Katrin Müller, Robert Strobel-Sellmeier, Johann Schneider
Dekorateure Constantin Hocke, Benjamin Jadanec, Rudolf Mandl, Stefan Mirbeth, Maximilian Schiemann, Amir Suleiman, Stefan Thomas, Daniel Wagner, Marc Weiss, Manuel Wolf
Theaterplastikerin Elisabeth Fuchs-Pfitzner

Klimatechnik

Leitung/Heizungs- und Klimameister Martin Kamm
Stellv. Leitung Klaus Gellert
Klimawarte Bernd Beyer, Sebastian Braun, Marcel Maric, Ernst Meier, Gerald Zandl

Hauselektrik

Leitung Stefan Wünschheim
Stellv. Leitung Andreas Müller
Elektriker Klaus Deufilhart, Martin Labun, Alexander Kaiser, Günter Löcherer, Martin Pahlke

Logistik und Transport

Leitung Florian Kunz
Stellv. Leitung Andre Müller
Transportarbeiter Ludwig Bartl, Christian Fischer, Benjamin Hoffmann, Katharina Hutterer, Angelo Miglionico, Enes Secerbegovic, Thomas Sieber, Nicolai Supersberger

LKW-Fahrer Andreas Bayer, Christian Broßmann, Günter Broßmann, Marco Schupfner

PKW-Fahrwesen

Leitung Julian Rüdinger
PKW-Fahrer Georg Frank, Günter Lehmann

Vorderhaus

Haustechnik

Vorderhaus Leitung Charles Maxwell
Haustechnik Leitung Stefan Timmermann
Hausinspektor Jörg Müller
Mitarbeiter Helmut Bader, Georg Feichtmair, Anton Fuchs, Christiane Grosholz, Matthias Huber, Himzo Nuhanovic, Josef Staudinger, Helmut Vitek, Ilias Ziakas

Reinigungsdienst

Calogero Bordino, Konstantina Gkogka, Daniela Gregorec, Stamatia Katsari, Subhija Krenn, Emina Krestalica

Werkstätten Poing

Leitung Peter Buchheit
Stellv. Leitung Gregor Luft
Technisch, wirtschaftliche Verwaltung Sonja Richter
Technische Assistenz N.N.

Malersaal

Leitung Jens van Bommel
Stellv. Leitung Christian Wirtz
Theatermaler Johannes Dieterich, Isabella Herrle, Laura Jakaj, Alexandra Kurtz, Masumi Miura, Alexander Scheidl, Anette Standl, Fee Wolfshöfer, Jennifer Zegla-Kloyer
Auszubildende Amelie Köppel, Dennis Stark

Theaterplastik

Leitung Peter Pfitzner
Stellv. Leitung Harald Hajek
Theaterplastiker Winfried Bethke, Kathrin Delrieux, Ursula Franz, Yvonne Glemser, Esther Glück, Daniela Neuhaus, Jasmin Strohmeyer, Thomas Wolf
Auszubildende Aneta Sosnowska

Schlosserei

Leitung Hans Godec
Stellv. Leitung Andreas Knur
Schlosser Christian Dietel, Hermann Fronius, Thomas Kreuzer, Werner Kuschnerus, René Reichelt, Jürgen Roth, Lukas Schmidt, Thomas Unterrainer, Siegfried Walbrunn
Auszubildender Sebastian Rizea

Schreinerei

Leitung Frank Mielke

Stellv. Leitung Michael Klement

Schreiner Hubert Frank, Josef Greckl, Martin Kirmair, Jens Martens, Karsten Pendias, Johann Poll, Matthias Pulina, Josef Schmid, Florian Schreiner, Philipp Weinzierl, Eduard Wimmer, Florian Würz
Auszubildende Nina Lauterfeld, Mia Zwerger

Raumausstatter

Leitung Norbert Kain

Stellv. Leitung Christopher Braun

Raumausstatter Renée Braun, Stefan Huber, Suzanna Kostic, Teresa Stolz, Viktor Zegla

Haus- und Betriebstechnik

Leitung Heinz Rotermund

Stellv. Leitung Günter Holzmann

Mitarbeiter Alexander Hanrieder

Betriebselektriker Josef Wieser

Reinigung Gordana Kojic

Kantine Brigitte Brummer

Kostüm und Maske

Direktor Ulrich Gärtner

Stellv. Direktor und Betriebsleitung Georg Schletter

Stellvertretung und Produktionsleitung Ballett

Susanne Stehle

Büro Claudia Kausch

Produktionsleitung Oper Regine Brandl, Verena Kopp, Anna Rehm

Verwaltung

Materialwirtschaft W. Pascal Frick

Einkauf/Kostümfundus Sylvia Feigs, Angelika Kirchhofer

Verwaltungsangestellte Henrike Hecht

Damenschneiderei

Gewandmeisterinnen Sabine Bach, Iris Kiener, Alexandra Maier-Bishop

Schneider/-innen Veronika Arnhof, Elke Bechtold, Gabriele Burger, Jacqueline Fallert, Martina Fichtner, Marion Helm, Sonja Hohner, Martha Lehner, Susanna Mühlbauer, Stefanie Prasser, Daniel Ruiz, Nicole Schüler, Elke Siedersberger, Sabine Spring, Monika Strähuber, Rebekka Straßer, Angelika Ziereis, Veronika Zingl
Auszubildende Lisa-Marie Götz

Herrenschneiderei

Gewandmeister/-in Max Philipp Wagner, Marion Zurburg, N.N.

Schneider/-innen Abdoulaye Ba, Georg Hans Ernstberger, Frank Harnoth, Mick Hennig, Ilka Hoffmann, Angelika Hufnagel, Stefan Jass, Klaus Jösch, Ria Manuela Kachel, Silvia Mundt, Kerstin Panzer, Jeerapan Pizka, Pierre-Henri Pothier-Giermann, Emanuela Stowasser, Ahlin Sanvi Tigoue, Ahlonko Marcel Tigoue, Lisa Maria Wolf
Auszubildende Amelie Klingseisen

Repertoireschneiderei

Gewandmeister Daniel Schröder

Schneiderinnen Monika Berger, Renate Giesbert, Barbara Heinemann, Louise Ruweji-Neumann, Krisztina Lang

Kunstgewerbe

Claudia Hoffer, Lisa Haufler, Daniela Micklich, Matthias Sieger, Marina Sowa

Modistinnen

Susanne Leber-Füssel, Margarethe Luegmair-Ertl

Schuhmacher

Christoph Hein, Mario Zahn

Rüstmeister

Thomas Straßer, Dittmar Gotzmann

Materiallager

Emma Kraus, Zuzana Babuskova, Ester Tigoue

Garderoben und Kostümfundus

Leitung Garderobe Oper Margareta Bauer,

Carmen Schmötzter

Leitung Garderobe Ballett und Probenbetreuung

Olga Mironova-Bouktsis

Kostümfundus Beate Wiesent

Mitarbeiter Peter Walther, Kalip Kizilocak

Probenbetreuung Claudia Mühlbach, Tessa Jones

Vorarbeiter/-innen der Garderoben Ute Conradi, Ute Dietrich, Rosmarie Mödl

Schneider/-innen im Garderobendienst Gabriele Adrion, Sandra Aigner, Hossai Akbare, Khava Bach, Isabel Barnes, Alexandra Baumann, Regina Beckstein, Naomi Blank, Waltrud Bürke, John Bundt, Micaela Christoph, Brigitte Deuerling, Kathrin Fabisch, Annett Gesellmann, Amelie Grabner, Anna Magdalena Groß, Anna Jax, Kristina Kerl, Jacqueline Koch, Susanne Krämer, Julia Kremer, Jennifer Ksciuk, Stefanie Lämmlein, Stefanie Labahn, Sabine Lorenz, Jana Miler, Thaba Morad, Lidia Nobile-Weidmann, Renata Oczkowska, Christine Ostermaier, Franziska Schmittlein, Nora Schwellensattl, Angelika Singer, Judith Veith

Wäscherei

Ivana Coric, Katharina Sebrak, Dijana Stojnic

Maske

Chefmaskenbildner/-in Norbert Baumbauer, Anke Knafl
Maskenbildner/-innen Carina Bemmerl, Eva Dieterich,
Anne Döring, Gabriele Eberl, Katja Fischer-Vohwinkel,
Vanessa Frank, Kathrin Geiser, Melitta Hausberg, Aline
Hertag, Corinna Leipert, Dorota Martyn, Susanne
Morczynski-Igerl, Sybille Nowak, Alexander Rieger,
Claudia Schilling, Katharina Siebers, Minka de Sousa,
Renate Stadje, Elena Ullmann, Saskia Voelk, Susan
Westphal, Jenny Zimmermann

Personalrat**Vorstand**

*Vorsitzender und Vorstand der Gruppe der
Arbeitnehmer* Stefan Moser
*Erster Stellvertretender Vorsitzender und
Stellvertretender Gleichstellungsbeauftragter* Olaf Bader
Zweiter Stellvertretender Vorsitzender Andreas Grote

Weitere Mitglieder

*Stellvertretender Vorstand der Gruppe der
Arbeitnehmer und Gleichstellungsbeauftragte*
Stephanie Bachhuber
Mitglieder Eveline Ertl, Thomas Haiber, Andrea Hajek,
Sven Heier, Matthias Pulina, Birgitta Rose, Daniel
Schmitt, Amir Suleiman, Ruth Wieman
Vertretung der Schwerbehinderten Andrea Hajek
Stellvertreter Manfred Zrenner
Jugend- und Auszubildenden-Vertretung Laura Jakaj,
Amelie Köppel, Kaspar von Bremen

Service

218 Abonnements

**224 Führungen durch das Nationaltheater/
Guided Tours of the Nationaltheater**

225 Publikationen

226 Opernshop

226 Online

227 Bayerische Staatsoper Recordings

228 Rundfunk

229 STAATSOPER.TV

230 Kartenvorverkauf

233 Advance Booking

**236 Saalpläne und Preise/
Seating Plans and Prices**

241 Adressen/Contact

243 Kalender/Calender

252 Fragen, Anregungen, Kritik

259 Impressum

Serie 44 – Premieren-Abo

Ausverkauft, langjährige Warteliste

Sa	31.10.20	Oper	Die Vögel
So	29.11.20	Oper	Timon of Athens
So	20.12.20	Ballett	Cinderella
So	07.02.21	Oper	Der Freischütz
Do	18.03.21	Oper	Der Rosenkavalier
Fr	16.04.21	Ballett	Der Schneesturm
So	23.05.21	Oper	Lear
Di	29.06.21	Oper	Tristan und Isolde

Serie 45 – Neuproduktions-Abo

Ausverkauft, langjährige Warteliste

Do	05.11.20	oper	Die Vögel
Mi	02.12.20	Oper	Timon of Athens
Di	22.12.20	Ballett	Cinderella
Mi	10.02.21	oper	Der Freischütz
So	21.03.21	Oper	Der Rosenkavalier
So	18.04.21	Ballett	Der Schneesturm
Mi	26.05.21	Oper	Lear
So	04.07.21	oper	Tristan und Isolde

Serie 10

Fr 25.09.20	Ballett	Coppélia
Fr 16.10.20	Oper	Madama Butterfly
Mo 01.02.21	Oper	Fidelio
Mo 08.03.21	Oper	Judith
Mo 05.04.21	Oper	Les Vêpres siciliennes
Mo 07.06.21	Oper	Lear

Serie 11

Di 29.09.20	Oper	L'elisir d'amore
Di 27.10.20	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
Di 05.01.21	Oper	Die Fledermaus
So 31.01.21	Oper	Rigoletto
Mi 10.03.21	Oper	Tannhäuser
Di 20.07.21	Oper	Die Vögel

Serie 12

Mi 23.09.20	Oper	Elektra
So 01.11.20	Oper	Macbeth
Mi 09.12.20	Oper	Timon of Athens
Mi 24.02.21	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
Sa 10.04.21	Oper	Les Vêpres siciliennes
Mi 16.06.21	Oper	The Snow Queen

Serie 13

Do 24.09.20	Oper	Die Frau ohne Schatten
Do 12.11.20	Oper	Die Vögel
Do 07.01.21	Oper	Die Fledermaus
Mo 08.02.21	Ballett	Schwanensee
Do 15.04.21	Oper	La traviata
Do 13.05.21	Oper	Ariadne auf Naxos

Serie 14

Do 29.10.20	Oper	Macbeth
Fr 22.01.21	Oper	Manon Lescaut
Sa 13.03.21	Oper	Tannhäuser
Fr 30.04.21	Oper	Ariadne auf Naxos
Sa 22.05.21	Oper	Falstaff
Do 01.07.21	Ballett	Der Schneesturm

Serie 16

So 20.09.20	Oper	Elektra
Sa 10.10.20	Oper	Tosca
So 15.11.20	Oper	Die Vögel
So 17.01.21	Oper	Un ballo in maschera
Mo 17.05.21	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
So 06.06.21	Oper	Il trittico

Serie 21

So 22.11.20	Oper	Dialogues des Carmélites
Di 26.01.21	Oper	Fidelio
Mo 22.02.21	Oper	Der Freischütz
Mo 29.03.21	Oper	Parsifal
Sa 08.05.21	Ballett	Der Schneesturm
Di 22.06.21	Oper	The Snow Queen

Serie 22

Mi 14.10.20	Oper	Wozzeck
Mi 13.01.21	Oper	Un ballo in maschera
Mi 17.02.21	Oper	Der Freischütz
Di 23.03.21	Oper	Lucia di Lammermoor
Mi 12.05.21	Ballett	Cinderella
Mi 14.07.21	Oper	Rusalka

Serie 23

Do 01.10.20	Oper	L'elisir d'amore
Do 19.11.20	Oper	Dialogues des Carmélites
Mo 18.01.21	Ballett	Der Nussknacker
Do 11.03.21	Oper	Judith
Do 29.04.21	Oper	I masnadieri
Do 03.06.21	Oper	Lear

Serie 24

Fr 23.10.20	Oper	Madama Butterfly
Di 19.01.21	Oper	Manon Lescaut
Fr 19.02.21	Oper	Rusalka
Sa 27.03.21	Ballett	Spartacus
Fr 07.05.21	Oper	I masnadieri
So 30.05.21	Oper	Lear

Serie 26

So 27.09.20	Oper	Die Frau ohne Schatten
So 08.11.20	Oper	Die Vögel
Sa 23.01.21	Ballett	Giselle
Fr 26.03.21	Oper	Lucia di Lammermoor
So 09.05.21	Oper	Ariadne auf Naxos
Sa 19.06.21	Oper	The Snow Queen

Serie 31

So 18.10.20	Oper	Madama Butterfly
Di 10.11.20	Ballett	Jewels
Sa 12.12.20	Oper	Timon of Athens
Di 16.02.21	Oper	Rusalka
Di 13.04.21	Oper	Les Vêpres siciliennes
Di 15.06.21	Oper	Die Entführung aus dem Serail

Serie 32

Mi	21.10.20	Oper	Wozzeck
Mi	11.11.20	Oper	South Pole
Mo	21.12.20	Oper	La bohème
Sa	09.01.21	Ballett	Cinderella
Mi	24.03.21	Oper	Der Rosenkavalier
Mi	19.05.21	Oper	Falstaff

Serie 34

Fr	09.10.20	Ballett	Coppélia
Sa	05.12.20	Oper	Timon of Athens
Mi	30.12.20	Oper	Die Zauberflöte
Fr	05.02.21	Oper	Fidelio
Fr	05.03.21	Oper	Judith
Fr	11.06.21	Oper	Il trittico

Serie 51

Di	13.10.20	Oper	Tosca
Sa	14.11.20	Oper	Dialogues des Carmélites
So	03.01.21	Oper	Die Fledermaus
Di	09.02.21	Oper	Rigoletto
Mi	31.03.21	Oper	Der Rosenkavalier
Di	08.06.21	Ballett	Der Schneesturm

Serie 52

Mi	07.10.20	Oper	Tosca
Mi	04.11.20	Oper	South Pole
Mi	03.02.21	Oper	Rigoletto
Mi	17.03.21	Oper	Lucia di Lammermoor
Mi	02.06.21	Ballett	Romeo und Julia
Mi	23.06.21	Oper	Die Entführung aus dem Serail

Bayerisches Staatsballett**Serie 42**

Mo	21.09.20	Ballett	Giselle
Mi	06.01.21	Ballett	Cinderella
Mi	21.04.21	Ballett	Gastspiel Mariinsky Ballett
Mo	31.05.21	Ballett	Romeo und Julia
Fr	18.06.21	Ballett	Der Schneesturm

Bayerischen Staatsorchester

Serie 40 – Akademiekonzerte

Ausverkauft, Warteliste

- Mo 05.10.20 Konzert Vladimir Jurowski
Mo 07.12.20 Konzert Krzysztof Urbanski
Mo 11.01.21 Konzert Zubin Mehta
Sa 20.02.21 Konzert Kirill Petrenko
Mo 26.04.21 Konzert Yuri Simonov
Mo 24.05.21 Konzert 6. Akademiekonzert

Serie 41 – Akademiekonzerte

Ausverkauft, Warteliste

- Di 06.10.20 Konzert Vladimir Jurowski
Di 08.12.20 Konzert Krzysztof Urbanski
Di 12.01.21 Konzert Zubin Mehta
So 21.02.21 Konzert Kirill Petrenko
Di 27.04.21 Konzert Yuri Simonov
Di 25.05.21 Konzert 6. Akademiekonzert

Serie 47 – Kammerkonzerte

- So 11.10.20 Konzert Aus Helsinki und Wien
So 15.11.20 Konzert Vielstimmiges vom Kontrabass
So 17.01.21 Konzert Aus meinem Leben
So 28.02.21 Konzert A Friday Night
So 18.04.21 Konzert Brass Junkies
So 16.05.21 Konzert OPERcussion goes Paris

Saison-Abonnements 2020/2021

Saison-Abonnement Serie 17

- Sa 26.09.20 Oper Elektra
Sa 24.10.20 Oper Macbeth
Mo 09.11.20 Oper South Pole
Do 14.01.21 Ballett Der Nussknacker
Do 25.02.21 Oper Der Freischütz
Sa 20.03.21 Oper Lucia di Lammermoor

Saison-Abonnement Serie 19

- Sa 03.10.20 Oper Die Frau ohne Schatten
So 25.10.20 Oper Wozzeck
So 10.01.21 Oper Un ballo in maschera
Sa 06.02.21 Oper Rigoletto
Sa 27.02.21 Ballett Ratmansky/Dawson/Eyal
So 28.03.21 Oper Der Rosenkavalier

Saison-Abonnement Serie 50

- Sa 19.09.20 Ballett Giselle
Sa 02.01.21 Ballett Cinderella
Do 28.01.21 Ballett À Jour – Zeitgenössische
Choreographien (2020)
Di 20.04.21 Ballett Gastspiel Mariinsky Ballett

Saison-Abonnement Serie 61

- Sa 17.10.20 Oper Wozzeck
Sa 07.11.20 Oper South Pole
Mi 16.12.20 Oper La bohème
Fr 15.01.21 Ballett Der Nussknacker
Sa 03.04.21 Oper Der Rosenkavalier
So 20.06.21 Oper Die Entführung aus dem Serail

Saison-Abonnement Serie 63

- So 11.10.20 Ballett Ratmansky/Dawson/Eyal
Sa 16.01.21 Oper Manon Lescaut
Sa 13.02.21 Oper Der Freischütz
Sa 06.03.21 Oper Tannhäuser
Fr 09.04.21 Oper La traviata
So 13.06.21 Oper Il trittico

Geschenk-Abonnements 2021

Geschenk-Abonnement 1: Vielfalt

Mo 01.03.21 Ballett Spartacus
So 16.05.21 Oper Falstaff
Sa 10.07.21 Oper Rusalka

Geschenk-Abonnement 2: Klassiker

So 11.04.21 Oper La traviata
So 02.05.21 Oper I masnadieri
Fr 09.07.21 Ballett Cinderella

Geschenk-Abonnement 3: Hausgötter

Do 01.04.21 Oper Parsifal
Mi 05.05.21 Oper Ariadne auf Naxos
Sa 12.06.21 Oper Die Entführung aus dem Serail

Geschenk-Abonnement 4: Ballett I

Sa 24.04.21 Ballett Cinderella
Do 06.05.21 Ballett Der Schneesturm
Fr 21.05.21 Ballett Ratmansky/Dawson/Eyal

Geschenk-Abonnement 5: Ballett II

Sa 17.04.21 Ballett Coppélia
Sa 15.05.21 Ballett Cinderella
Sa 05.06.21 Ballett Romeo und Julia

Bestellungen für alle Geschenk-Abonnements sind ab sofort schriftlich und per Online-Formular möglich. Diese Bestellungen werden ab Mi, 07.10.20 bearbeitet. Sollte die Nachfrage das Angebot übersteigen, entscheidet das Los. Ein weiteres Kontingent geht ab Sa, 07.11.20 in den Online-, Telefon- und Schalterverkauf.

Abonnement-Bestellung

Bestellungen sind ab sofort bis Mi, 15.04.20 möglich. Ab diesem Datum werden alle Bestellungen nach Eingangsdatum bearbeitet. Bei einer Online-Bestellung erhalten Sie unmittelbar eine Eingangsbestätigung.

Der Freiverkauf aller verbleibenden Abo-Plätze (außer Geschenk-Abonnements) beginnt am Mo, 18.05.20 an der Tageskasse am Marstallplatz 5 und unter T +49.(0)89.21 85 19 30. Für alle Abonnements gibt es Ermäßigungen für Menschen mit Schwerbehinderung.

Ein Abonnement bestellen Sie bequem über unser Online-Formular unter www.staatsoper.de/abo.

Alternativ finden Sie einen Bestellvordruck am Ende des Heftes. Diesen richten Sie bitte an:

Bayerische Staatsoper Abonnement-Büro

Postfach 10 14 04, 80088 München
Telefonzeiten Abo-Büro: Mo–Fr 10–18 Uhr
T +49.(0)89.21 85 19 30
F +49.(0)89.21 85 19 03
abo@staatsoper.de

Weitere Infos finden Sie in der Abo-Broschüre und unter www.staatsoper.de/abo.

Abonnement-Preise**Opern-Abo**

Serien 10–14, 16, 21–24, 26, 31, 32, 34, 51, 52
€ 543/476/398/299/227/146

Saison-Abo Oper

Serie 17
€ 657/573/476/375/270/167

Serie 19
€ 737/643/536/418/295/182

Serie 61
€ 671/587/491/382/270/166

Serie 63
€ 761/664/556/439/316/202

Ballett-Abo

Serie 42
€ 372/326/268/210/148/93

Saison-Abo Ballett

Serie 50
€ 302/262/211/161/116/77

Kammerkonzerte-Abo

Serie 47
€ 108/95/86/72

Alle Preise zzgl. 6€ Bearbeitungsgebühr je Platz

Geschenk-Abo-Preise

Geschenk-Abonnement 1: Vielfalt
€ 282/246/202/158/111

Geschenk-Abonnement 2: Klassiker
€ 291/254/210/163/115

Geschenk-Abonnement 3: Hausgötter
€ 314/275/230/183/136

Geschenk-Abonnement 4, 5: Ballett I, II
€ 207/182/149/117/83

Führungen durch das Nationaltheater

Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und entdecken Sie die Oper von einer ganz neuen Seite! In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren Sie Wissenswertes über die Geschichte und Architektur des Hauses sowie Anekdoten zu den Persönlichkeiten, welche die über 350-jährige Geschichte des Nationaltheaters geprägt haben. Lassen Sie sich in die Welt der Bayerischen Staatsoper entführen und gewinnen Sie einen Einblick in die internen Abläufe und den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißt: „Vorhang auf!“ Bei einem Rundgang wandeln Sie durch den Königssaal, die Ioni-schen Säle sowie den Zuschauerraum und erkunden nach Verfügbarkeit auch den Bühnenbereich.

Führungen durch das Nationaltheater finden mehrmals wöchentlich um 14:00 Uhr statt und dauern ca. 60 Minuten. Die aktuellen Führungstermine entnehmen Sie bitte der Terminübersicht unter www.staatsoper.de/fuehrungen. Karten zu 10€ (Kinder, Schüler, Studierende, Auszubildende erm. 5€) erhalten Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 sowie online unter www.staatsoper.de/fuehrungen.

Neben den Führungen um 14:00 Uhr organisiert die Bayerische Staatsoper auch Gruppenführungen zu gesonderten Terminen. Nach rechtzeitiger telefonischer und schriftlicher Anmeldung können diese individuell abgestimmt werden. Der Gruppentarif beträgt 150€ für Erwachsenen- und 75€ für Schülergruppen (maximal 25 Personen pro Gruppe).

Führungen sind in den Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Japanisch, Chinesisch und Russisch möglich. Nach dem gemeinsamen Vorstellungsbesuch bieten wir für geschlossene Gruppen Late-Night-Führungen direkt im Anschluss an Oper, Ballett oder Konzert an. Der Tarif beträgt 180€. Die Dauer beträgt ca. 45 Minuten.

Auf Anfrage können außerdem Meet-People-Führungen gebucht werden. Hier findet im Anschluss an eine Führung ein einstündiges Gespräch mit einem Mitglied der Bayerischen Staatsoper statt. Der Gruppentarif für Führung und Gespräch beträgt 350€.

Informationen und Buchung von Gruppenführungen unter www.staatsoper.de/fuehrungen/gruppenfuehrungen
T +49.(0)89.21 85 10 25 oder backstage@staatsoper.de.
Näheres zu Kinderführungen auf S. 179

Guided tours of the Nationaltheater

Take a look behind the scenes and experience opera from a new perspective! By taking a tour through the Nationaltheater you can discover facts about the history and architecture of the house as well as anecdotes about the various personalities who have shaped the history over the last 350 years. Discover the world of the Bayrische Staatsoper and gain insights into the work and the various processes that lead to a performance. The tour will take you through the King's Hall, the Ionic Halls and the auditorium, as well as the onstage area (depending of the availability).

Public tours of the Nationaltheater take place several times a week at 2 pm and last approximately 60 minutes. For our tour schedule, please check our website at www.staatsoper.de/en/tours. Tickets cost 10€ (5€ for school children and students) and can be purchased from the opera shop at the box office at Marstallplatz 5 or online at www.staatsoper.de/en/tours.

In addition to the public tours, the Bayerische Staatsoper also offers private group tours at other times. Please contact us to arrange a private tour at a time that suits you. Prices are 150€ for a group of adults and 75€ for school children/students (25 persons maximum). Tours are available in English, German, Italian, French, Japanese, Chinese and Russian.

We also offer special late-night group tours directly following evening opera, ballet and concert performances. These tours cost 180€ per group and take approximately 45 minutes.

For information and group bookings:
www.staatsoper.de/en/tours/group-tours
+49.(0)89.21 85 10 25 or backstage@staatsoper.de

Publikationen

MAX JOSEPH. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper

Hrsg. Bayerische Staatsoper

Jeweils einem Thema gewidmet, erscheint MAX JOSEPH viermal pro Saison. In jeder Ausgabe machen sich renommierte Autoren und Fotografen auf, die verschiedenen Facetten eines bestimmten Phänomens der Oper und des menschlichen Lebens zu entdecken. 2012 wurde MAX JOSEPH mit dem Lead Award „Magazin des Jahres“ ausgezeichnet.

www.staatsoper.de/maxjoseph

Programmbücher

Zu jeder Produktion an der Bayerischen Staatsoper wird ein individuell hochwertig gestaltetes Programmheft veröffentlicht. Sie können alle Programmbücher auch online bestellen und sich zusenden lassen.

Das Bayerische Staatsorchester mit

Kirill Petrenko on tour

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Schirmer/Mosel, 2018. Fotografien: Christoph Brech. Texte: Nikolaus Bachler, Reinhard J. Brembeck. 176 Seiten, 76 Fotografien in Farbe. ISBN 978-3-82960-851-0, 39,80€

Mit seinem Generalmusikdirektor Kirill Petrenko ging das Bayerische Staatsorchester 2016 auf ausgedehnte Europatournee, 2018 folgten Gastspiele in der Elbphilharmonie Hamburg sowie in der Carnegie Hall in New York. Fotograf und Videokünstler Christoph Brech begleitete das Orchester auf diesen Reisen und hielt einzigtige Momente auf und neben der Bühne fest. Der Bildband zeigt eine Auswahl dieser Bilder mit intimen Momenten beim Einspielen abseits der Bühne, Fotografien von Kirill Petrenko bei der Arbeit und faszinierende Stillleben.

Wie man wird, was man ist

Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Henschel, 2017. Texte: Rasmus Cromme, Katrin Frühinsfeld, Dominik Frank und Jürgen Schläder

456 Seiten, 200 Bilder.

ISBN 978-3-89487-796-5, 29,95€

In diesem Band werden die Ergebnisse des Forschungsprojekts „Wie man wird, was man ist – Die Geschichte der Bayerischen Staatsoper zwischen 1933 und 1963“ ausführlich präsentiert. Man erfährt zum einen die personellen Ver- und Entflechtungen, Kontinuitäten und Brüche seit dem Dritten Reich bis in die Bundesrepublik unter Berücksichtigung des künstlerischen Personals, und zum anderen ästhetische Fortschreibungen sowie Entwicklungen in der theatralen Präsentation, etwa in Spielplanpolitik und Inszenierungsästhetik.

Aus Leidenschaft!

25 Jahre Bayerisches Staatsballett

Hrsg. Bayerisches Staatsballett, transcript Verlag 2015.

Texte: Dorion Weickmann, Katja Schneider.

298 Seiten, 10€.

Geschichte des Bayerischen Staatsballetts.

Bibliophile Ausgabe mit Bildern von Wilfried Hösl.

Kraftwerk der Leidenschaft

Hrsg. Bayerische Staatsoper. Konzeption und Redaktion: Ulrike Hessler. Prestel Verlag 2001. 168 Seiten, 9€. Auch auf Englisch erhältlich.

Kurzgeschichte der Bayerischen Staatsoper, ihrer Theater, des Bayerischen Staatsorchesters, der Münchner Opernfestspiele und des Bayerischen Staatsballetts. Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

50 Jahre Nationaltheater – Tag für Tag

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Konzeption und Texte: Pascal Morché, Redaktion: Christoph Koch, 2013. 740 Seiten. ISBN 978-3-00-043058-9, 10€

Bilder aus den umfangreichen Archiven der Bayerischen Staatsoper dokumentieren die letzten fünf Jahrzehnte des Hauses. Die großen Namen und legendären Produktionen finden sich hier ebenso wie Einblicke in Werkstätten, Garderoben oder die Hinterbühne. Eine witzige und lustvolle Tour d'Horizon durch die Jahre 1963 bis 2013.

Sammelbox zur Porträtgalerie des Nationaltheaters

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Redaktion: Eva Karcher, Christoph Koch. 2013, 19,80€.

29 Persönlichkeiten der letzten Jahrzehnte, die eng mit der Bayerischen Staatsoper oder dem Bayerischen Staatsballett verbunden sind oder waren, wurden von zeitgenössischen bildenden Künstlern porträtiert. Die Sammelbox beinhaltet Details zu den Sängern und Künstlern sowie die Porträts im A5-Format.

Bestelladresse für alle Publikationen

Bayerische Staatsoper/Besucherkommunikation

Postfach 100148, 80075 München

T +49.(0)89.21851025, F +49.(0)89.21851033

besucher@staatsoper.de, www.staatsoper.de/shop

Sie erhalten alle Publikationen auch im Opernshop, Marstallplatz 5.

Opernshop

Sie lieben Oper und Ballett? Sie suchen nach Geschenkideen für jemanden, der die Oper verehrt? Sie wünschen Hintergrundinformation zu unseren Aufführungen? Oder möchten einfach nur ein Erinnerungsstück für zu Hause?

In unseren Opernshops finden Sie sowohl online als auch offline eine breite Palette an Produkten: Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände, Opernmagazine, Programmbücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr.

Opernshop am Marstallplatz

Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5.

Öffnungszeiten: Mo–Sa 10–19 Uhr

T +49.(0)89.21 85 10 25

besucher@staatsoper.de

www.staatsoper.de

Opernshop im Nationaltheater

Eine Auswahl der Produktpalette der Bayerischen Staatsoper finden Sie im Opernshop des Nationaltheaters im Parkett links. Öffnungszeiten: Je eine Stunde vor Beginn der Vorstellung bis zum Ende der letzten Pause.

Opernshop Online

Unsere Produkte können Sie auch bequem online in unserem Onlineshop bestellen:

www.staatsoper.de/shop

Audioguide durch die Porträtgalerie

Wie man wird, was man ist. Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945. Audioguides können vor den Vorstellungen und in den Pausen im Opernshop im Parkett links ausgeliehen werden. Wir bitten Sie, Ihren Führerschein oder 50€ in bar zu hinterlegen.

Online

Die Webseite der Bayerischen Staatsoper

Über www.staatsoper.de finden Sie unser gesamtes digitales Angebot an einem Ort: Hier informieren wir Sie umfassend über unsere Produktionen, unser Haus und unsere Mitarbeiter sowie das Geschehen vor, auf und hinter der Bühne. Sie erhalten spannende Hintergrundinformationen zu unseren Produktionen und Veranstaltungen in Form von einführenden Texten, Künstlerinterviews, Produktionsbildern, Trailern und Podcasts. Auch unsere aktuellen Live-Stream-Termine und Tipps, wie Sie diese empfangen, finden Sie hier. Über unser Online-Buchungssystem können Sie bequem von Ihrem Handy, Tablet oder PC Karten kaufen.

Mediathek

Erhalten Sie schon vor Ihrem Besuch Einblicke in die Produktionen von Staatsoper und Staatsballett!

In unserer Mediathek finden Sie zu allen Neuinszenierungen kurze Trailer und ein Videomagazin, in dem Beteiligte der Produktion Einblicke in ihre Arbeit geben. Unsere Podcasts geben Ihnen eine kurze Einführung in Werk, Handlung und Dramaturgie. Klicken Sie sich durch unsere Fotogalerien und entdecken Sie unsere Opern- und Ballettaufführungen!

www.staatsoper.de/mediathek

Newsletter

Verfügbare Karten, Informationen zu unseren Produktionen, Einblicke hinter unsere Kulissen und spannende Sonderveranstaltungen: Verpassen Sie nichts mit unserem Newsletter!

Die Bayerische Staatsoper bietet Ihnen verschiedene Newsletter an, die Sie gezielt mit den Informationen versorgen, die für Sie am interessantesten sind.

www.staatsoper.de/newsletter

Kartenbörse

Sie suchen Karten oder sind kurzfristig verhindert?

In unserer Kartenbörse sind Sie richtig:

www.staatsoper.de/kartenboerse

Shop

Programmhefte, Souvenirs, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr können Sie online bestellen:

www.staatsoper.de/shop

Blog

Alltägliches, Außergewöhnliches und manchmal Abstruses findet hierher seinen Weg und gewährt ungeahnte Blicke hinter die Kulissen des Hauses:

www.blog.staatsoper.de

Kinderwebseite www.maestro-margarini.de

Unsere Webseite www.maestro-margarini.de wurde liebevoll neu gestaltet und ist nun auch Tablet- und Smartphone-tauglich. Neben bewährten Spielen wie dem Verkleidungsspaß im Kostümfundus und dem Beleuchtungsspiel, bei dem man einer Ballerina zum großen Ruhm verhilft, können junge Opernfans jetzt auch ganz neue Bereiche unseres Opernhauses spielerisch entdecken. Begleitet werden sie dabei von unserem Maestro Margarini, so können auch Kinder im Vorschulalter alles verstehen und mitspielen.

Wir laden alle kleinen, großen und junggebliebenen Opernliebhaber herzlich dazu ein, mit unserem Maestro Margarini auf Erkundungsreise zu gehen und garantieren neben Wissenswertem und Kniffligem auf jeden Fall eine Menge Spielspaß!

Social Media

Sie und wir! Die Bayerische Staatsoper, das Bayerische Staatsballett und das Bayerische Staatsorchester sind auf verschiedenen Social-Media-Plattformen vertreten. Werden Sie Fan auf Facebook, YouTube-Abonnent oder folgen Sie uns auf Twitter und Instagram!

-  www.facebook.com/baystaatsoper
www.facebook.com/staatsorchester
www.facebook.com/staatsballett
-  www.youtube.com/user/BayerischeStaatsoper
-  twitter.com/bay_statastoper
twitter.com/statastballett
-  www.instagram.com/bayerischedstaatsoper
www.instagram.com/bay_statastballett

Bayerische Staatsoper Recordings

Die Bayerische Staatsoper hat 2020 das hauseigene Label *Bayerische Staatsoper Recordings* gegründet. Neben ausgewählten aktuellen Opernproduktionen und Konzertmitschnitten des Bayerischen Staatsorchesters sollen auch herausragende Archivaufnahmen der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden.

Bayerische Staatsoper Recordings ist ein Angebot der Bayerisches Staatsorchester Konzert GmbH im Auftrag der Bayerischen Staatsoper. Der weltweite Vertrieb erfolgt durch Naxos. Die Erstveröffentlichung ist für Sommer 2020 geplant.

Weitere Informationen finden Sie unter www.staatsoper.de/recordings.

Übertragungen aus der Bayerischen Staatsoper in der Saison 2020/2021

BR-KLASSIK

Ausgesuchte Neuproduktionen der Bayerischen Staatsoper werden von BR-KLASSIK live übertragen:

Der Freischütz
Der Rosenkavalier
Tristan und Isolde
Idomeneo

Genaue Termine und Zeiten werden noch bekannt gegeben.

Opertermin auf BR-KLASSIK

Samstags um 19:05 Uhr
Gesamtaufnahmen herausragender Produktionen aus aller Welt

con passione – Von Barock bis Gegenwart

Montags um 19:05 Uhr
Eine Stunde im Zeichen des leidenschaftlichen Gesangs mit legendären Interpreten, internationalen Sängerstars und vielversprechenden Talenten

Aktuelle Informationen, Berichte und Reportagen über Aufführungen, Sänger, Regisseure, Dirigenten:
Allegro (Mo–Fr 6:05–9:00 Uhr)
Leporello (Mo–Fr 16:05–18:00 Uhr)
Piazza (Sa 8:05–11:00 Uhr)
Opernabend (Sa 19:05 Uhr)

BR-KLASSIK.de · Facebook · Twitter.

Die Radioübertragungen zum Nachhören, Live-Streams, Video-on-Demand, die neuesten Kritiken, exklusive Einblicke und besondere Momente aus der Welt der Oper erleben sie auch in den Onlineangeboten von BR-KLASSIK.

Weitere Infos: www.br-klassik.de

Medienpartner / Media partner



Broadcasts from the Bayerische Staatsoper in the 2020/2021 season

BR-KLASSIK

Selected Bayerische Staatsoper new productions will be broadcast live by BR-KLASSIK:

Der Freischütz
Der Rosenkavalier
Tristan and Isolde
Idomeneo

Precise dates and times still to be announced.

Opera date on BR-KLASSIK

Saturdays at 7:05 pm
Entire recordings of outstanding productions from all over the world

con passione – from baroque to contemporary

Mondays at 7:05 pm
An hour enjoying passionate singing with legendary performers, international singing stars and promising new talents

Current information, reports and articles on performances, singers, directors, conductors:

Allegro (Mon - Fri, 6:05 am - 9:00 am)
Leporello (Mon - Fri, 4:05 pm - 6:00 pm)
Allegro (Sat, 8:05 am - 11:00 am)
Opernabend (Sat, 7:05 pm)

BR-KLASSIK.de · Facebook · Twitter.

You can also enjoy the radio broadcasts for listening later, live streams, video-on-demand, the latest critiques, exclusive insights and special moments from the world of opera online as offered by BR-KLASSIK.

Further information: www.br-klassik.de

STAATSOPER.TV

Live-Streams – in High Definition (Full HD)

Live, kostenlos, weltweit – seit 2010 überträgt die Staatsoper die Highlights der Saison im Stream, seit der Saison 2019/2020 auch mit einem 30-tägigen Video-on-Demand Service für ausgewählte Streams auf www.staatsoper.tv.

- Vier bis sechs Kameras
- 40 Mikrofone für erstklassige Tonqualität
- Videobild in High Definition (Full-HD)
- Drei Übertragungsqualitäten (Low, High, HD)
- Untertitel in Deutsch und Englisch

Sie brauchen neben einem Computer, Laptop oder Tablet nur eine Breitband-Internetverbindung wie DSL und an das Gerät angeschlossene Lautsprecher.

Die Termine für STAATSOPER.TV in der Saison 2020/2021 werden zu Saisonbeginn auf der Website und im Newsletter der Bayerischen Staatsoper bekannt gegeben.

Ausgesuchte Streams in Kooperation mit BR-KLASSIK sind als 30-tägiges Video-on-Demand auch auf BR-KLASSIK Concert abrufbar.

Bestellen Sie Ihren Newsletter unter www.staatsoper.de/newsletter.

www.staatsoper.tv

STAATSOPER.TV

Live streams – in high-definition (full HD)

Live, free, worldwide – since 2010 the Staatsoper has been broadcasting the highlights of each season in live streams, and since the 2019/2020 season also with a 30-day video-on-demand service for selected streams on www.staatsoper.tv.

- Four to six cameras
- 40 microphones for first-class sound quality
- Video in high-definition (full HD)
- Three broadcast qualities (low, high, HD)
- Subtitles in German and English

In addition to a computer, laptop or tablet you merely need a broadband Internet connection, such as DSL, and speakers connected to your device.

The dates for STAATSOPER.TV in the 2020/2021 season will be announced when the season commences on the website and in the Bayerische Staatsoper's newsletter.

Selected streams in cooperation with BR-KLASSIK can also be enjoyed on BR-KLASSIK Concert as 30-day video-on-demand.

Order your newsletter at www.staatsoper.de/newsletter.

www.staatsoper.tv

Medienpartner / Media partner

Süddeutsche Zeitung



Kartenvorverkauf

Tageskasse der Bayerischen Staatsoper

Marstallplatz 5
80539 München
T +49.(0)89.21 85 19 20
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de
www.staatsoper.de

Abendkasse der Bayerischen Staatsoper

im Nationaltheater, Haupteingang
Max-Joseph-Platz 2
80539 München

Öffnungszeiten

Tageskasse und Call Center
Mo-Sa 10:00–19:00 Uhr
Abendkasse in der Regel eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am Vorstellungsort

Bearbeitungsgebühr

Bei schriftlichen Bestellungen sowie Kartenkäufen per Telefon und online fällt eine Bearbeitungsgebühr von 2€ pro Karte an.

Private Vorverkaufsstellen

Süddeutsche Zeitung Tickets (Ticketbox: ServiceZentrum in der Fürstenfelder Str. 7), Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz UG und Stachus 2. UG. Bei den privaten Vorverkaufsstellen können keine ermäßigten Tickets erworben werden.

Wir empfehlen Ihnen, nur bei den hier genannten Vorverkaufsstellen Karten zu erwerben. Andere Plattformen arbeiten nicht mit den Bayerischen Staatstheatern zusammen, daher kann eine Gültigkeit dieser Karten nicht durch die Bayerischen Staatstheater garantiert werden.

Kartenkontingent 1: Bestellung per Online-Formular bzw. alternativ per E-Mail/Post/Fax

Bestellungen sind jederzeit nach Bekanntgabe des Spielplans möglich. Die Bearbeitung beginnt drei Monate vor der jeweiligen Veranstaltung. Falls die Nachfrage das vorhandene Kartenkontingent übersteigt, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Können Kartenwünsche mit dem ersten Kartenkontingent nicht erfüllt werden, erfolgt eine Benachrichtigung (schriftlich oder per E-Mail). Sofern die Bearbeitung noch nicht begonnen hat, können Kartenwünsche jederzeit storniert werden.

Kartenkontingent 2: Direktverkauf

Saalplanbuchung online, per Telefon und am Schalter

Der Verkauf eines weiteren Kartenkontingents beginnt zwei Monate vor der jeweiligen Vorstellung. Fällt der Termin auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Verkauf bereits am Werktag davor. Im Online-Verkauf können per TicketDirekt die Karten zu Hause ausgedruckt werden.

Kartenbeschränkungen

Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Karten auf zwei Stück pro Kunde beschränkt werden kann, falls die Kartennachfrage das Kontingent übersteigt.

Ist eine Vorstellung vor Bearbeitungsbeginn stark überbucht, kann das Bestellformular für Kontingent 1 vorzeitig deaktiviert werden.

Kartenrückgabe

Bezahlte Eintrittskarten können grundsätzlich weder zurückgenommen noch umgetauscht werden. Bitte nutzen Sie hierfür unsere Kartenbörse unter www.staatsoper.de/kartenboerse.

Besetzungsänderungen und sonstige Änderungen des Vorstellungsablaufs berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten.

Vorverkauf Vorstellungen im September und Oktober

Die Bearbeitung der Bestellungen für September und Oktober beginnt am Fr, 19.06.20. Der Direktverkauf für diese Vorstellungen startet am Sa, 18.07.20.

Die Tageskasse am Marstallplatz und das Call Center sind von Sa, 01.08.20 bis Mo, 31.08.20 geschlossen. Bestellungen (per Online-Formular, E-Mail, Fax und Brief) werden weiter bearbeitet, ebenso können online Karten gebucht werden.

Vorverkauf Festspiele 2021

Erstverkaufstag (ca. 450 Karten der Kategorien V bis VIII im Nationaltheater, weitere Karten/Kategorien für andere Spielstätten): Sa, 16.01.21, 10:00–19:00 Uhr (nur personalisierter Verkauf mit Kundennummern und Ausweisidentifizierung am Schalter). Informationen über die Organisation des Anstehens erhalten Sie bei der Besucherkommunikation unter besucher@staatsoper.de sowie T +49.(0)89.2185 10 25.

Bestellungen für die Münchner Opernfestspiele (per Onlineformular bzw. schriftlich, Kategorien I bis VIII) sind ab sofort möglich. Die Bearbeitung beginnt am Mo, 01.02.21. Für Bestellungen, die nicht über das Online-Formular abgegeben werden, kann eine zusätzliche Bearbeitungsgebühr anfallen.

Alle Festspielbestellungen werden bis voraussichtlich Mitte März bearbeitet sein. Der Direktverkauf aller verbleibenden Karten beginnt am Fr, 26.03.21.

Vorverkauf Ballettfestwoche 2021

Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen beginnt am Sa, 16.01.21. Der Direktverkauf für die gesamte Ballettfestwoche startet am Mo, 15.02.21.

U30/Ermäßigte Karten für junge Erwachsene

Die Bayerische Staatsoper bietet für junge Erwachsene unter 30 für ausgewählte Vorstellungen ein Kartenkontingent zum Einheitspreis von 10€ an. Die genauen Rahmenbedingungen der Kartenvergabe sowie eine Liste der ausgewählten Vorstellungen, die fortlaufend ergänzt wird, finden Sie ab S. 189 und unter www.staatsoper.de/u30.

Tanzticket

Mit dem Tanzticket können Sie eine Spielzeit lang alle Vorstellungen (ausgenommen Premieren, Galavorstellungen und Gastspiele) des Bayerischen Staatsballetts zu einem um 20% ermäßigten Preis besuchen. Das Tanzticket kostet einmalig 46€ und berechtigt zum Kauf von einer ermäßigte Karte je Vorstellung. Das Tanzticket+ berechtigt zum Kauf von zwei ermäßigte Karten je Vorstellung und kostet 79€. Sie können beliebig viele Vorstellungen besuchen und Ihre Karten online, telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf erwerben bzw. auch spontan zur Abendkasse kommen. Das Tanzticket ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden.

Drama-Plus-Karte

Mit der Drama-Plus-Karte können Sie zum Pauschalpreis von 30€ (Partnerkarte: 60€) die ganze Spielzeit über an einer Auswahl unseres künstlerischen Rahmenprogramms kostenlos bzw. ermäßigt teilnehmen. Dies umfasst Premierenmatineen sowie ausgewählte Zusatzangebote der Dramaturgie. Die Drama-Plus-Karte kann ab sofort schriftlich

und per Online-Formular (www.staatsoper.de/dramaplus) beantragt werden und wird ab Juli 2020 zugestellt. Für den Besuch der jeweiligen Vorstellung ist in jedem Fall eine Eintrittskarte erforderlich. Hierfür gelten die normalen Vorverkaufsbedingungen: Tickets können telefonisch, schriftlich, persönlich an der Theaterkasse sowie online (per Eingabecode der Drama-Plus-Karte) je nach Verfügbarkeit erworben werden. Die Drama-Plus-Karte ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden.

Alle Inhaber der Drama-Plus-Karte werden automatisch über den entsprechenden Newsletter zu neuen Angeboten im Programm Drama Plus informiert.

Monatskarte

Mit der Monatskarte zu 50€ (ermäßigt 25€) können Sie einen Monat lang jede Vorstellung (ausgenommen geschlossene Veranstaltungen und Opernfestspiele) im Nationaltheater auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Verlorengangene Monatskarten können nicht ersetzt werden, einzelne Ersatzkarten an der Abendkasse können nicht ausgestellt werden. Für den Monat September gibt es keine Monatskarte.

Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen 10€. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch bestellt, jedoch nicht online im Saalplan gebucht werden. Eine nachträgliche Ermäßigung bereits bezahlter Karten ist nicht möglich. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 170.

Kreditkarten-Service

American Express, Eurocard/Mastercard und Visa-Card. Bei Abholung von Karten, die mit der Kreditkarte gezahlt wurden, ist die verwendete Kreditkarte vorzuzeigen.

Geschenk-Gutscheine

Gutscheine zu einem beliebigen Betrag ab 10€ können schriftlich, telefonisch, am Schalter und online gekauft und eingelöst werden. Verlorengangene Gutscheine können leider nicht ersetzt oder verlängert werden. Abgelaufene Gutscheine können ebenfalls nicht verlängert werden.

MVV (Münchener Verkehrsverbund)

Die meisten Eintrittskarten (Vermerk „MVV“ auf der Eintrittskarte) gelten am Vorstellungstag ab 15 Uhr bzw. bei Vorstellungen mit Beginn vor 18 Uhr drei Stunden vor Vorstellungsbeginn bis MVV-Betriebsschluss als Fahrtausweis bei der Benutzung von MVV-Verkehrsmitteln.

Garderobe

Die Benutzung der Garderobe ist bei allen Vorstellungen der Bayerischen Staatsoper frei. Aus feuerpolizeilichen Gründen sind unter anderem Jacken, Mäntel, Schirme, große Taschen etc. an der Garderobe abzugeben.

Fotografie- und Filmverbot

Bild- und Tonaufnahmen sind im Zuschauerraum aus urheberrechtlichen Gründen streng verboten und werden zur Anzeige gebracht. Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon vollständig aus.

Übertitel

Bei allen fremdsprachigen und den meisten deutschsprachigen Opern zeigen wir deutsche und englische Übertitel. Bedingt durch die bauliche Gestaltung des Nationaltheaters sind diese jedoch nicht von allen Plätzen aus sichtbar. Eine Übersicht der Plätze mit eingeschränkter oder nicht vorhandener Übertitelsicht finden Sie unter www.staatsoper.de/faq.

Gerne beraten wir Sie auch telefonisch

T +49.(0)89.21 85 19 20.

Besucher mit Handicap

Die Tageskasse am Marstallplatz ist für Rollstuhlfahrer ebenerdig zugänglich. Der barrierefreie Eingang zum Nationaltheater ist in der Maximilianstraße. Es gibt eine Induktionsschleife für Schwerhörige auf allen Plätzen. Parkplätze für Menschen mit Behinderung sind an der Maximilianstraße zu finden. Die Behindertentoilette befindet sich im 1. Rang. Informationen zu Ermäßigungen erhalten Sie an der Tageskasse, am Telefon

T +49.(0)89.21 85 19 20 sowie unter

www.staatsoper.de/faq.

Sitzkissen und Operngläser

Sitzkissen für Kinder und Operngläser können an den Garderoben ausgeliehen werden. Pfand für Operngläser: 20€ oder Führerschein. Pfand für Sitzkissen: 10€ oder Führerschein.

Reiseveranstalter und Gruppen

Informationen rund um den Kartenverkauf für Reiseveranstalter und Gruppen erhalten Sie unter

gruppen@staatstheater.bayern.de oder

T +49.(0)89.21 85 19 00.

Theatergastronomie im Nationaltheater

Das Restaurant im Erdgeschoss öffnet eine Stunde vor der Abendvorstellung. Bars und Buffets befinden sich außerdem auf den Ebenen Parkett, 1. Rang, 3. Rang sowie im Freunde-Foyer.

Reservierungen unter:

T +49.(0)89.21 85 12 80

F +49.(0)89.21 85 12 82

www.dallmayr-theatergastronomie.de

theatergastronomie@dallmayr.de

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die ausführlichen Geschäftsbedingungen sind in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 einsehbar und auf www.staatsoper.de veröffentlicht.

Advance bookings

Bayerische Staatsoper box office

Marstallplatz 5
D- 80539 München
T +49.(0)89.21851920
F +49.(0)89.21851903
tickets@staatsoper.de www.staatsoper.de

Nationaltheater evening box office

Max-Joseph-Platz 2 (main entrance)
D- 80539 München

The box office and the telephone sales office are open Monday to Saturday from 10 am to 7 pm. The evening box office at the venue usually opens one hour before the start of the performance.

Processing fee

There will be a processing fee of €2 for each ticket ordered online, postal or by phone.

Independent box offices

Süddeutsche Zeitung Tickets (box office: Service Centre on Fürstenfelder Str. 7), Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz (basement) and at Stachus (basement level). Reduced tickets cannot be purchased at independent box offices.

We advise you only purchase tickets from one of these box offices. Other vendors do not cooperate with the Bayerische Staatsoper and we cannot guarantee the validity of these tickets.

Ticket quota 1 – orders via online form or e-mail/letter/fax

Postal and electronic requests are possible for all performances after the schedule has been published. Processing of such requests begins three months prior to the performance date requested. The quickest way to get your tickets is to include your credit card details (with expiry date) in the request. Should the demand for tickets on the due date be greater than the quantity of available tickets, allocations will be made by lot. The date on which the order was received will not be taken into consideration. You will be informed by letter or by e-mail if your ticket requests cannot be met. If processing has not yet begun, your ticket request can be cancelled at any time.

Ticket quota 2 – direct sale:

Box office, telephone and online sales

Booking commences two months prior to each performance. If this day is a Sunday or a bank holiday, booking starts on the working day prior to it. Ticket-Direkt tickets are available online.

Ticket restriction

Please note that if there is especially high demand for a particular performance, tickets may be restricted to 2 per person.

If a performance is heavily overbooked, the order form for ticket quota 1 can be deactivated beforehand.

Return of tickets

Tickets that have been paid for cannot be returned or exchanged for other tickets. Cast changes or other changes affecting the course of a performance do not entitle the purchaser to return tickets. Please use our ticket exchange platform at www.staatsoper.de/kartenboerse

Advance bookings for performances in September and October

Processing orders for September and October begins on Friday 19 June 2020. Direct sale for these performances begins on Saturday 18 July 2020. The box office on Marstallplatz and the call centre are closed from Saturday 1 August 2020 until Monday 31 August 2020. Orders (via online form, e-mail, fax and letter) will be further processed, and tickets can also be booked online.

Advance bookings: Munich Opera Festival 2021

First sales day (approx. 450 tickets of categories V to VIII in the Nationaltheater, further tickets/categories for other venues): Saturday 16 January 2021, 10 am - 7 pm (only personalised sale with customer number and personal identification at the desk).

Orders for the Munich Opera Festival (via online form or in writing, categories I to VIII) are possible as of now.

Processing begins on Monday 1 February 2021. An additional processing fee may be due for orders that are not submitted via the online form.

All festival orders are expected to be processed by mid-March. Direct sale of all remaining tickets begins on Friday 26 March 2021.

Advance bookings: Ballet Festival Week 2021

Written orders will be processed from Saturday 16 January 2021. Direct sales for the entire festival start on Monday 15 February 2021.

Family performances

At family performances, children who are accompanied by an adult and who are younger than 18 pay €10 for seats in all price categories. These tickets may also be booked by mail, but not online. Proof of identity must also be shown at the performance.

U30/reduced tickets for young adults

For young visitors under 30 the Bayerische Staatsoper offers a ticket quota for the per ticket price of €10 for selected performances. You will find the precise conditions for awarding tickets and a list of the selected performances, which is continuously added to, on page 189 and at www.staatsoper.de/u30.

Tanzticket—the Ballet Card

Get a 20% reduction on ballet tickets with the Tanzticket. For more information see p. 231.

Monthly tickets

This ticket costs €50 (red. €25) and enables the owner to attend any performance at the Nationaltheater (with the exception of closed performances and the Munich Opera Festival) for an entire month. Seats are in category VIII (listener only, score seats or standing room). Postal bookings are processed three months in advance.

Credit cards

American Express, Eurocard/Mastercard, Visacards are all accepted. When picking up tickets purchased with credit card, please be prepared to show the relevant credit card.

Gift vouchers

Gift vouchers at any amount can be ordered by post or bought at the box office and online (minimum €10).

Cloakroom

The use of the cloakroom is free for all performances at the Bayerische Staatsoper. Due to safety regulations, coats, jackets, umbrellas, large bags etc. have to be deposited in the cloakroom.

Public transport (MVV)

On the day of a performance, owners of regular tickets (with the label MVV on it) are entitled to use public transport provided by the Münchner Verkehrsverbund (MVV) free of charge. This service starts at 3 pm or three hours before the performance commences and ends with the last service of the MVV.

Surtitles

The Bayerische Staatsoper offers German and English surtitles. Unfortunately, these are not visible from every seat in the theatre. For a list of seats with restricted view see our website at www.staatsoper.de/faq.

Disabled visitors

The box office, Marstallplatz 5, is easily accessible for people in wheelchairs. Wheelchair users should use the entrance to the Nationaltheater on Maximilianstraße. There is an induction loop on all seats for those who are hard of hearing. Parking for the disabled can be found on Maximilianstraße and at Max-Joseph-Platz and the restrooms for disabled customers are located in the theatre at the 1st tier.

Seat cushions and lorgnettes

Seat cushions for children and lorgnettes are available on loan at the coat check facilities. Please leave your driving licence or €20 as deposit when borrowing lorgnettes or €10 for cushions.

No recordings and pictures

For copyright reasons, it is strictly forbidden to take pictures or make recordings in the auditorium and legal action may be taken. Please make sure that your mobile devices are switched off.

Tour operators

For information on advance bookings for tour operators please contact T +49.(0)89.21 85 19 00 or gruppen@staatstheater.bayern.de.

General terms and conditions

Our comprehensive terms and conditions in German are posted in the box office and can be found at www.staatsoper.de.

Guided tours of the Nationaltheater

Take a look behind the scenes and experience opera from a new perspective! For further information on group tours in English, French, Italian, Chinese, Russian and Japanese see p. 224.

For reservations please contact T +49.(0)89.21 85 10 25 or backstage@staatsoper.de.

Catering at the Nationaltheater

The restaurant on the ground floor opens one hour before performance begin. There are bars and buffets in the stalls, on the 1st and 3rd tiers and in the Freunde-Foyer.

Reservations:

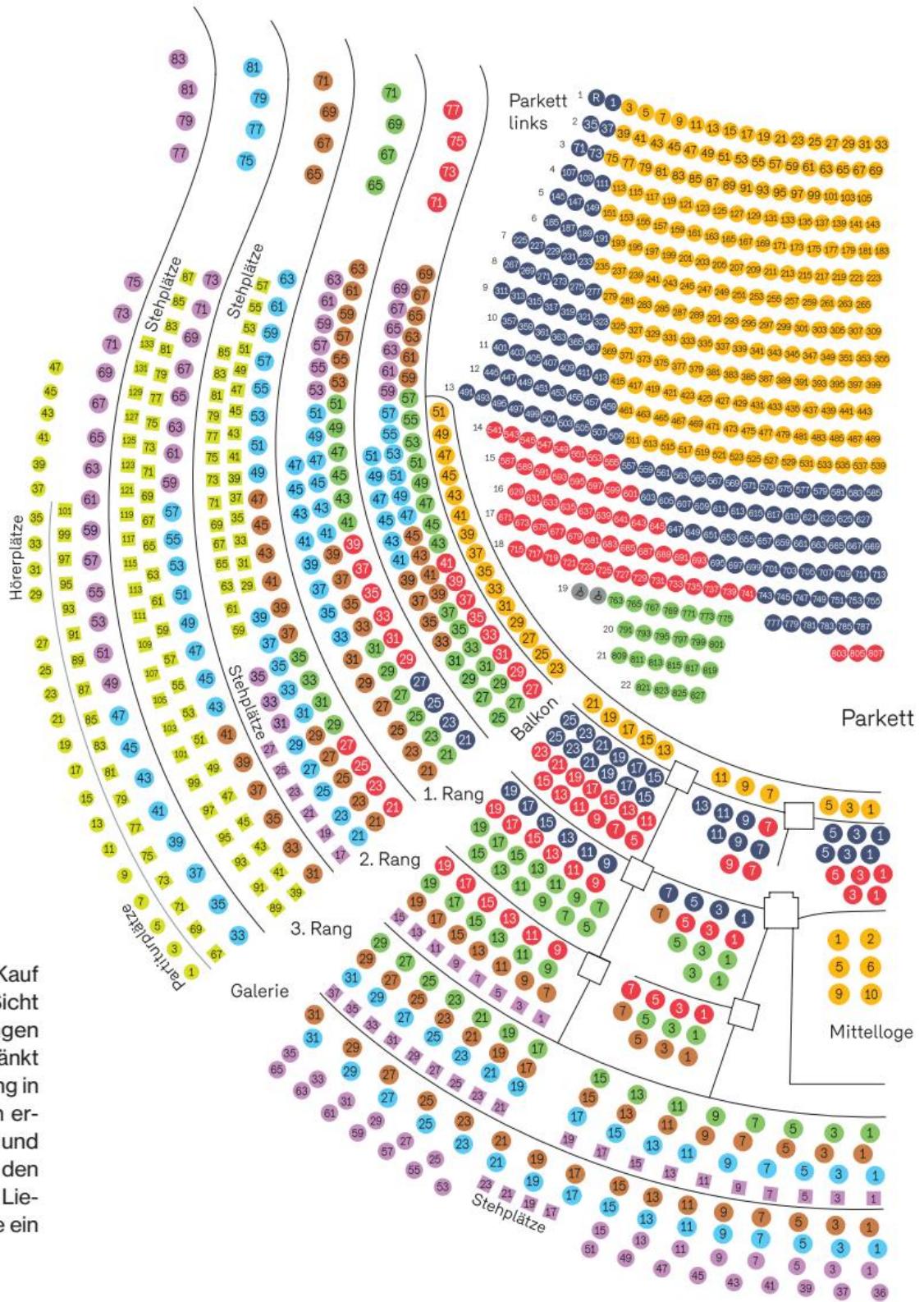
T +49.(0)89.21851280

F +49.(0)89.21851282

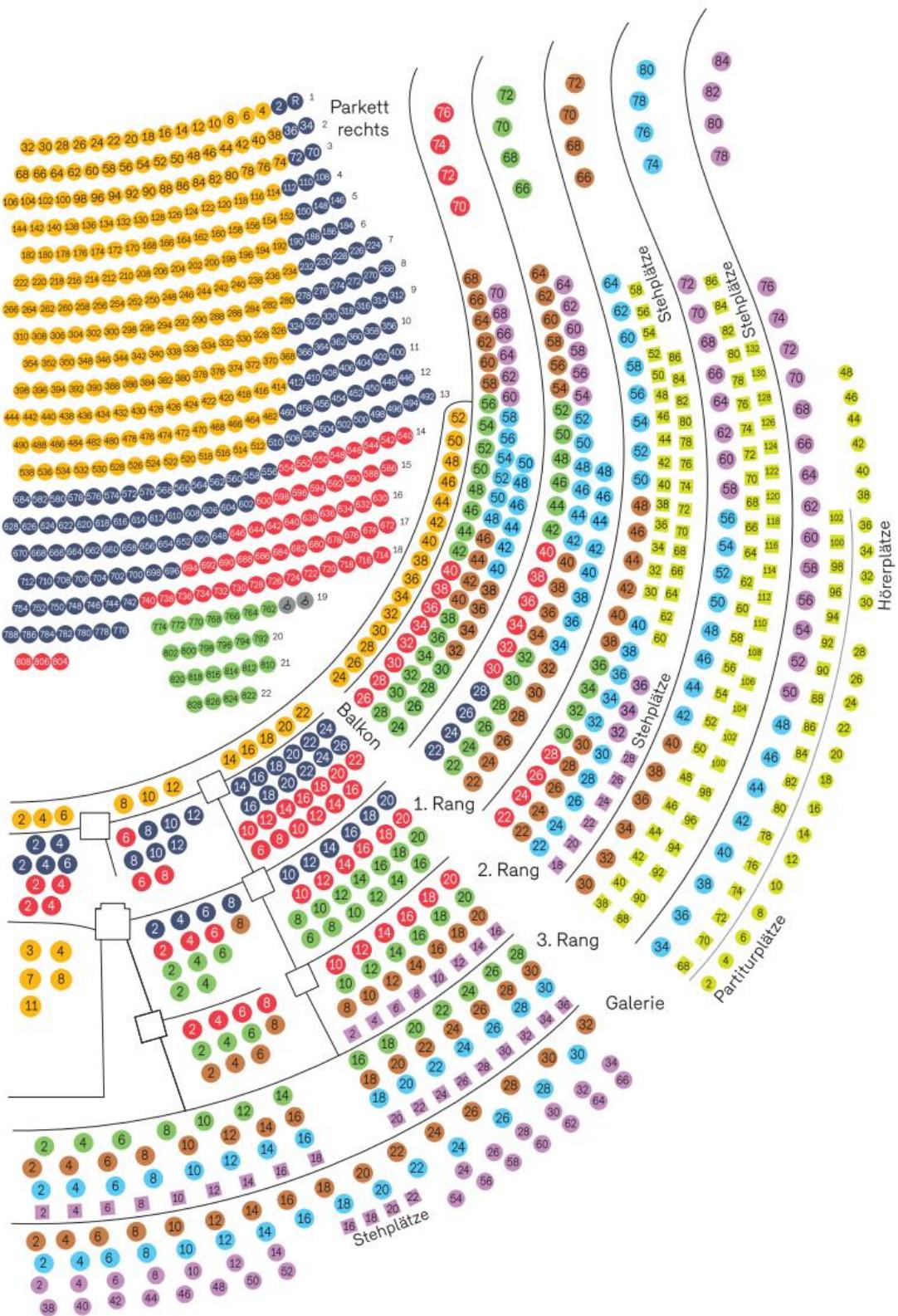
www.dallmayr-theatergastronomie.de

theatergastronomie@dallmayr.de

Nationaltheater

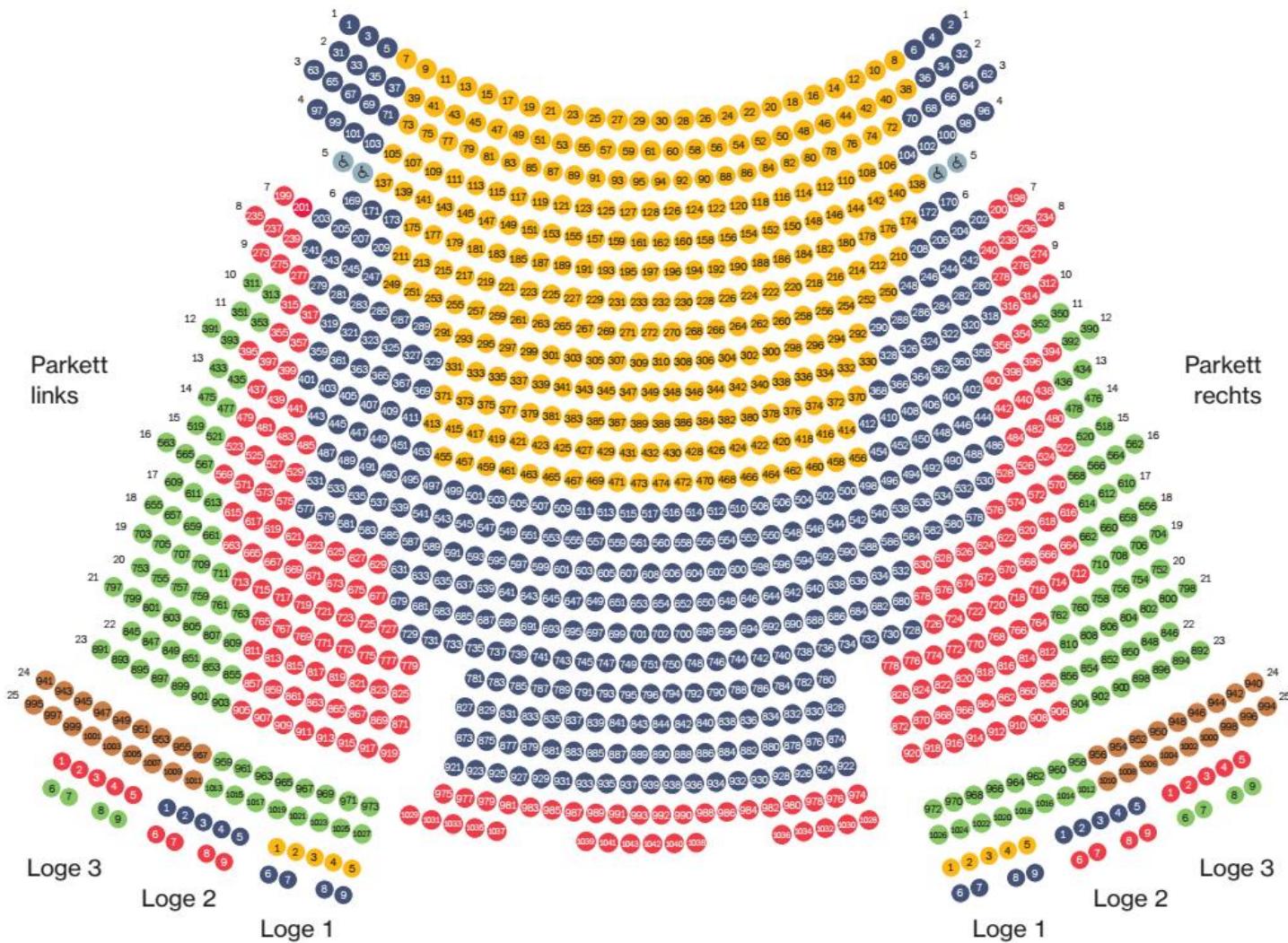


	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A	30,-	27,-	23,-	18,-	15,-	10,-	7,-	4,-
B	34,-	30,-	25,-	20,-	16,-	11,-	7,-	5,-
C	37,-	33,-	28,-	23,-	18,-	12,-	8,-	5,-
D	45,-	40,-	33,-	27,-	18,-	12,-	8,-	5,-
E	53,-	46,-	40,-	30,-	22,-	15,-	8,-	5,-
F	60,-	53,-	45,-	35,-	25,-	16,-	9,-	6,-
G	70,-	63,-	53,-	40,-	29,-	17,-	10,-	7,-
H	88,-	77,-	63,-	50,-	35,-	23,-	11,-	8,-

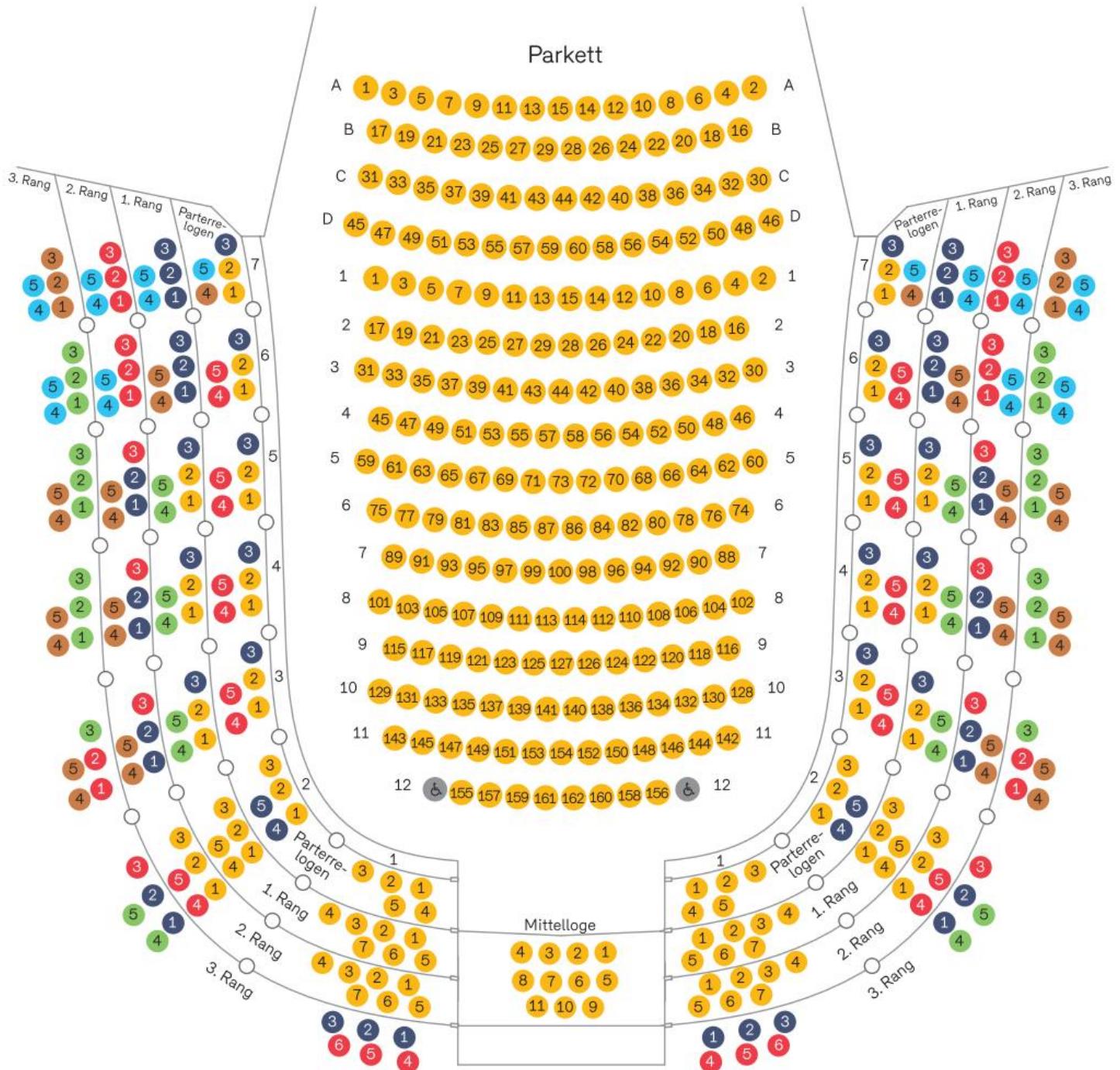


	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
I	100,-	88,-	73,-	56,-	40,-	25,-	12,-	9,-
K	132,-	115,-	95,-	74,-	52,-	30,-	14,-	10,-
L	163,-	142,-	117,-	91,-	64,-	39,-	15,-	11,-
M	193,-	168,-	142,-	117,-	90,-	64,-	16,-	14,-
S	243,-	213,-	183,-	143,-	102,-	67,-	21,-	16,-
T	264,-	230,-	190,-	148,-	104,-	69,-	28,-	20,-
U	293,-	263,-	228,-	183,-	104,-	69,-	28,-	20,-
V	343,-	313,-	272,-	213,-	104,-	69,-	28,-	20,-

Prinzregententheater

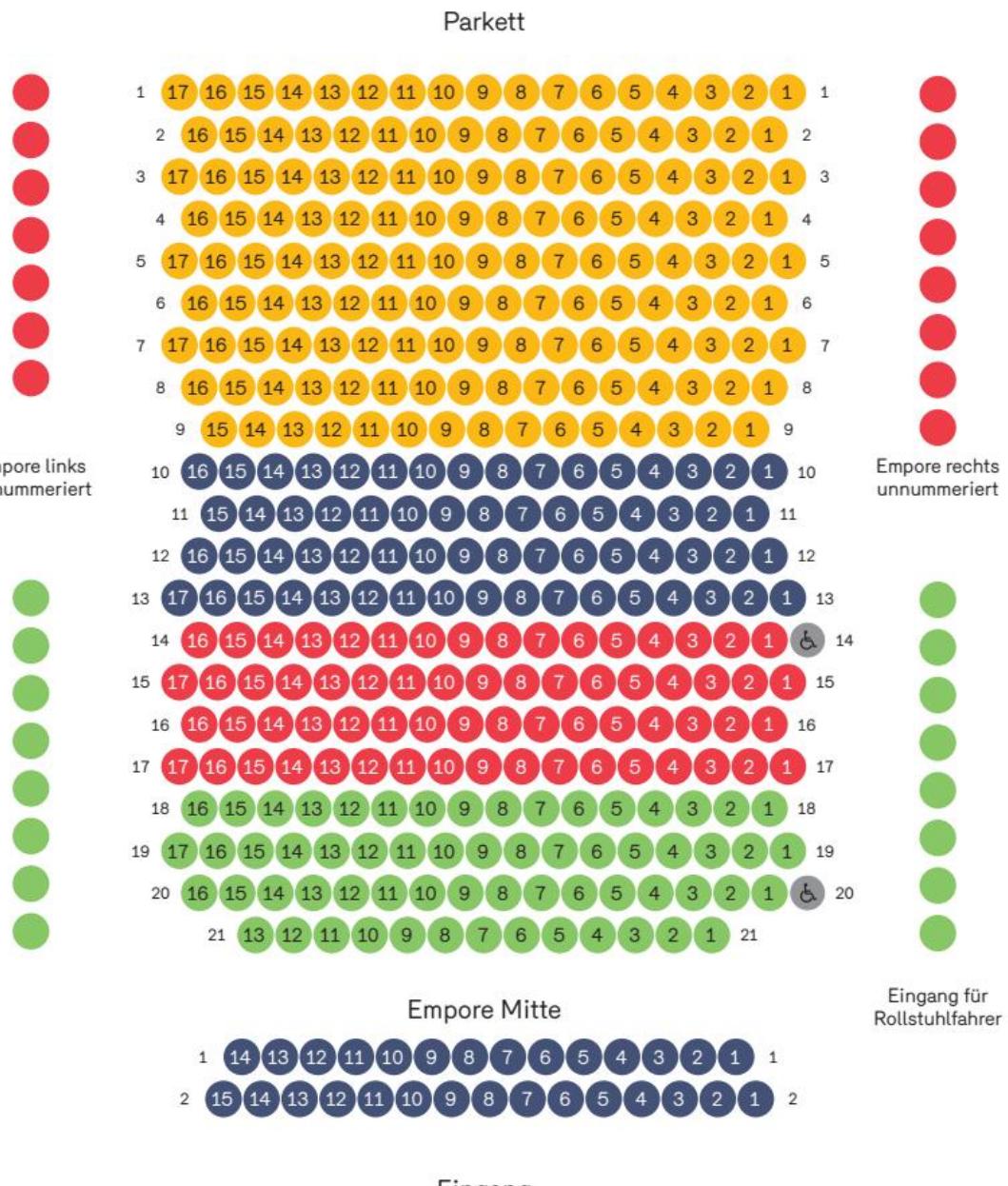


	I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V
PH	25,-	17,-	12,-	9,-	7,-	PDD	65,-	52,-	38,-	24,-	20,-
PG	33,-	25,-	17,-	11,-	9,-	PDC	74,-	58,-	43,-	27,-	22,-
PF	40,-	33,-	25,-	16,-	12,-	PC	104,-	74,-	48,-	27,-	22,-
PEE	48,-	40,-	28,-	19,-	15,-	PA	161,-	125,-	89,-	47,-	35,-
PE	58,-	48,-	33,-	21,-	18,-	PAA	191,-	152,-	105,-	58,-	42,-



	I	II	III	IV	V	VI
CB	24,-	20,-	16,-	10,-	8,-	4,-
CD	34,-	30,-	24,-	18,-	12,-	6,-
CE	44,-	40,-	32,-	22,-	14,-	7,-
CEE	55,-	50,-	38,-	24,-	14,-	7,-
CF	65,-	55,-	45,-	26,-	15,-	8,-

Rollstuhlplätze



	I	II	III	IV
AR	20,-	17,-	15,-	13,-
AS	24,-	21,-	19,-	16,-
AT	32,-	27,-	21,-	19,-
AU	38,-	32,-	27,-	24,-
AW	75,-	65,-	57,-	47,-

Rollstuhlplätze

Adressen/Contact

Nationaltheater

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.218501

Nationaltheater: Tram 19, 21
Marienplatz: S-Bahn S 1–8, U-Bahn U3/U6,
Rindermarkt: Bus 52, 62
Tal: Bus 132
Odeonsplatz: U-Bahn U3–U6, Bus 100/153

Parkgarage der MüHoGa
am Max-Joseph-Platz: Mo–So 6:00–2:00 Uhr
T +49.(0)89.294187

Capriccio-Saal, Parkettgarderobe,
Königssaal, Große Probebühne, Freunde-Foyer
im Nationaltheater

Neues Probengebäude /
Wernicke-Saal und Rennert-Saal
Eingang über die Tageskasse am Marstallplatz 5,
MVV und Parkmöglichkeiten siehe Nationaltheater

Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts
Platzl 7
80331 München
T +49.(0)89.21851711
MVV und Parkmöglichkeiten siehe Nationaltheater

Prinzregententheater

Prinzregentenplatz 12
81675 München
T +49.(0)89.218502 und
T +49.(0)89.21852899
Prinzregentenplatz: U-Bahn U4, Bus 54/58/100
Friedensengel/Villa Stuck: Tram 17/37

Cuvilliés-Theater

auf dem Gelände der Residenz München
Zugang über Residenzstraße 1
80333 München
MVV und Parkmöglichkeiten
siehe Nationaltheater

Allerheiligen Hofkirche

Residenzstraße 1
80333 München
Zugang über Alfons-Goppel-Straße 7
MVV und Parkmöglichkeiten
siehe Nationaltheater

Münchner Künstlerhaus

Lenbachplatz 8
80333 München
Lenbachplatz: Tram 19/21
Karlsplatz/Stachus: S-Bahn S 1–8, U-Bahn U4/U5

St. Michael

Neuhauser Straße 6/Fußgängerzone
80333 München

Opernshop

Kassenhalle am Marstallplatz 5

ALLEGRO

auf **BR-KLASSIK**



**Montag bis Freitag
6.05 – 9.00 Uhr**

facebook.com/brklassik
br-klassik.de

Für Ihren guten Start in den Tag
Musik und Neues aus der
Klassikszene

September 2020

Do	17.09.	Extra	Bühnendinner
Sa	19.09.	Ballett	Giselle
Sa	19.09.	Extra	Tanznacht
So	20.09.	Oper	Elektra
Mo	21.09.	Ballett	Giselle
Mi	23.09.	Oper	Elektra
Do	24.09.	Oper	Die Frau ohne Schatten
Fr	25.09.	Ballett	Coppélia
Sa	26.09.	Oper	Elektra
So	27.09.	Oper	Die Frau ohne Schatten
Di	29.09.	Oper	L'elisir d'amore

Oktober 2020

Do 01.10.	Oper	L'elisir d'amore
Fr 02.10.	Ballett	Coppélia
Sa 03.10.	Oper	Die Frau ohne Schatten
So 04.10.	Oper	L'elisir d'amore
Mo 05.10.	Konzert	1. Akademiekonzert: Vladimir Jurowski
Di 06.10.	Konzert	1. Akademiekonzert: Vladimir Jurowski
Mi 07.10.	Oper	Tosca
Fr 09.10.	Ballett	Coppélia
Sa 10.10.	Campus	Sitzkissenkonzert: Franziska und die Wölfe
Sa 10.10.	Oper	Tosca
So 11.10.	Konzert	1. Kammerkonzert: Aus Helsinki und Wien
So 11.10.	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
Di 13.10.	Oper	Tosca
Mi 14.10.	Oper	Wozzeck
Fr 16.10.	Oper	Madama Butterfly
Sa 17.10.	Campus	Sitzkissenkonzert: Franziska und die Wölfe
Sa 17.10.	Oper	Wozzeck
So 18.10.	Extra	Premierenmatinee zu Die Vögel
So 18.10.	Oper	Madama Butterfly
Mi 21.10.	Oper	Wozzeck
Fr 23.10.	Oper	Madama Butterfly
Sa 24.10.	Oper	Macbeth
So 25.10.	Oper	Wozzeck
Di 27.10.	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
Do 29.10.	Oper	Macbeth
Fr 30.10.	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
Sa 31.10.	Oper	Die Vögel

November 2020

So 01.11.	Ballett	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung
So 01.11.	Oper	Macbeth
Mi 04.11.	Oper	South Pole
Do 05.11.	Oper	Die Vögel
Fr 06.11.	Ballett	Jewels
Fr 06.11.	Lied	Porträtkonzert des Opernstudios
Sa 07.11.	Oper	South Pole
So 08.11.	Extra	Operndialog zu Die Vögel
So 08.11.	Ballett	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung
So 08.11.	Oper	Die Vögel
Mo 09.11.	Extra	Operndialog zu Die Vögel
Mo 09.11.	Oper	South Pole
Di 10.11.	Ballett	Jewels
Mi 11.11.	Oper	South Pole
Do 12.11.	Oper	Die Vögel
Sa 14.11.	Campus	Sitzkissenkonzert: Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten
Sa 14.11.	Oper	Dialogues des Carmélites
So 15.11.	Konzert	2. Kammerkonzert: Vielstimmiges vom Kontrabass
So 15.11.	Oper	Die Vögel
Do 19.11.	Oper	Dialogues des Carmélites
Sa 21.11.	Campus	Sitzkissenkonzert: Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten
Sa 21.11.	Konzert	Attacca-Konzert
Sa 21.11.	Ballett	Jewels
So 22.11.	Extra	Premierenmatinee zu Timon of Athens
So 22.11.	Oper	Dialogues des Carmélites
Mi 25.11.	Oper	Tosca
Fr 27.11.	Ballett	Der Nussknacker
Fr 27.11.	Konzert	Arienabend des Opernstudios
Sa 28.11.	Oper	Tosca
So 29.11.	Oper	Timon of Athens

Dezember 2020

Di 01.12.	Oper	Tosca
Mi 02.12.	Oper	Timon of Athens
Fr 04.12.	Campus	Spring doch
Fr 04.12.	Oper	Tosca
Sa 05.12.	Campus	Spring doch
Sa 05.12.	Oper	Timon of Athens
So 06.12.	Campus	Spring doch <i>vormittags und abends</i>
So 06.12.	Ballett	Der Nussknacker <i>nachmittags und abends</i>
So 06.12.	Lied	Porträtkonzert des Opernstudios
Mo 07.12.	Konzert	2. Akademiekonzert: Krzysztof Urbanski
Di 08.12.	Konzert	2. Akademiekonzert: Krzysztof Urbanski
Mi 09.12.	Oper	Timon of Athens
Fr 11.12.	Campus	Spring doch
Fr 11.12.	Oper	Hänsel und Gretel
Sa 12.12.	Campus	Sitzkissenkonzert: Momo, der kleine Zirkusjunge
Sa 12.12.	Oper	Timon of Athens
Sa 12.12.	Konzert	Weihnachten mit OperaBrass
So 13.12.	Oper	Hänsel und Gretel <i>vormittags und abends</i>
Mi 16.12.	Oper	La bohème
Sa 19.12.	Campus	Sitzkissenkonzert: Momo, der kleine Zirkusjunge
Sa 19.12.	Oper	La bohème
So 20.12.	Ballett	Cinderella
Mo 21.12.	Oper	La bohème
Di 22.12.	Ballett	Cinderella
Mi 23.12.	Oper	Die Zauberflöte
Fr 25.12.	Oper	Die Zauberflöte
Sa 26.12.	Ballett	Der Nussknacker <i>nachmittags und abends</i>
So 27.12.	Oper	Die Zauberflöte
Mo 28.12.	Ballett	Der Nussknacker
Di 29.12.	Ballett	Der Nussknacker
Mi 30.12.	Oper	Die Zauberflöte
Do 31.12.	Oper	Die Fledermaus
Do 31.12.	Extra	Silvester an der Staatsoper

Januar 2021

Fr 01.01.	Oper	Die Zauberflöte
Sa 02.01.	Ballett	Cinderella
So 03.01.	Oper	Die Fledermaus
Mo 04.01.	Ballett	Cinderella
Di 05.01.	Oper	Die Fledermaus
Mi 06.01.	Ballett	Cinderella <i>nachmittags und abends</i>
Do 07.01.	Oper	Die Fledermaus
Sa 09.01.	Ballett	Cinderella
So 10.01.	Oper	Un ballo in maschera
Mo 11.01.	Konzert	3. Akademiekonzert: Zubin Mehta
Di 12.01.	Konzert	3. Akademiekonzert: Zubin Mehta
Mi 13.01.	Oper	Un ballo in maschera
Do 14.01.	Ballett	Der Nussknacker
Fr 15.01.	Ballett	Der Nussknacker
Sa 16.01.	Campus	Sitzkissenkonzert: Die Spielzeugschachtel
Sa 16.01.	Oper	Manon Lescaut
So 17.01.	Konzert	3. Kammerkonzert: Aus meinem Leben
So 17.01.	Oper	Un ballo in maschera
Mo 18.01.	Ballett	Der Nussknacker
Di 19.01.	Oper	Manon Lescaut
Fr 22.01.	Oper	Manon Lescaut
Fr 22.01.	Lied	Porträtkonzert des Opernstudios
Sa 23.01.	Campus	Sitzkissenkonzert: Die Spielzeugschachtel
Sa 23.01.	Ballett	Giselle
So 24.01.	Ballett	Giselle
Mo 25.01.	Oper	Manon Lescaut
Di 26.01.	Oper	Fidelio
Mi 27.01.	Ballett	À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2020)
Do 28.01.	Ballett	À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2020)
Fr 29.01.	Oper	Fidelio
Fr 29.01.	Ballett	À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2020)
Sa 30.01.	Ballett	Giselle
So 31.01.	Extra	Premierenmatinee zu Der Freischütz
So 31.01.	Oper	Rigoletto
So 31.01.	Ballett	À Jour – Zeitgenössische Choreographien (2020)

Themenkonzerte

29. Januar bis 6. Februar 2021

Wir finden, Kunst darf auch mal unerhört sein. **ABER NICHT UNGEHÖRT.**

Engagement für Kunst und Kultur

Leidenschaft hat viele Facetten. Daher fördern wir unterschiedlichste Initiativen und sorgen damit für Kunst- und Kulturgenuss.

hvb.de/kultur

unicredit-festspiel-nacht.de

Die Bank für alles,
was wichtig ist.

 **HypoVereinsbank**
Member of  **UniCredit**

Februar 2021

Mo 01.02.	Oper	Fidelio
Mi 03.02.	Oper	Rigoletto
Fr 05.02.	Oper	Fidelio
Sa 06.02.	Campus	Sitzkissenkonzert: Oh, du lieber Augustin
Sa 06.02.	Oper	Rigoletto
So 07.02.	Oper	Der Freischütz
Mo 08.02.	Ballett	Schwanensee
Di 09.02.	Oper	Rigoletto
Mi 10.02.	Oper	Der Freischütz
Sa 13.02.	Extra	Operndialog zu Der Freischütz
Sa 13.02.	Extra	Ballett extra
Sa 13.02.	Oper	Der Freischütz
So 14.02.	Extra	Operndialog zu Der Freischütz
So 14.02.	Oper	Rusalka
Mo 15.02.	Ballett	Schwanensee
Di 16.02.	Oper	Rusalka
Mi 17.02.	Oper	Der Freischütz
Fr 19.02.	Oper	Rusalka
Sa 20.02.	Konzert	4. Akademiekonzert: Kirill Petrenko
So 21.02.	Lied	Porträtkonzert des Opernstudios
So 21.02.	Konzert	4. Akademiekonzert: Kirill Petrenko
Mo 22.02.	Oper	Der Freischütz
Mi 24.02.	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
Do 25.02.	Oper	Der Freischütz
Sa 27.02.	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
So 28.02.	Konzert	4. Kammerkonzert: A Friday Night
So 28.02.	Oper	Tannhäuser

März 2021

Mo 01.03.	Ballett	Spartacus
Fr 05.03.	Oper	Judith: Konzert für Orchester/ Herzog Blaubarts Burg
Sa 06.03.	Oper	Tannhäuser
So 07.03.	Extra	Premierenmatinee zu Der Rosenkavalier
So 07.03.	Ballett	Spartacus
Mo 08.03.	Oper	Judith: Konzert für Orchester/ Herzog Blaubarts Burg
Mi 10.03.	Oper	Tannhäuser
Do 11.03.	Oper	Judith: Konzert für Orchester/ Herzog Blaubarts Burg
Sa 13.03.	Oper	Tannhäuser
So 14.03.	Ballett	Schwanensee
So 14.03.	Lied	Porträtkonzert des Opernstudios
Di 16.03.	Ballett	Schwanensee
Mi 17.03.	Oper	Lucia di Lammermoor
Do 18.03.	Oper	Der Rosenkavalier
Fr 19.03.	Konzert	Passionskonzert
Fr 19.03.	Ballett	Coppélia
Sa 20.03.	Campus	Sitzkissenkonzert: <i>Hänsel und Gretel</i> <i>vormittags und abends</i>
Sa 20.03.	Oper	Lucia di Lammermoor
So 21.03.	Extra	Operndialog zu Der Rosenkavalier
So 21.03.	Oper	Der Rosenkavalier
Mo 22.03.	Extra	Operndialog zu Der Rosenkavalier
Di 23.03.	Oper	Lucia di Lammermoor
Mi 24.03.	Oper	Der Rosenkavalier
Fr 26.03.	Oper	Lucia di Lammermoor
Sa 27.03.	Ballett	Spartacus
So 28.03.	Oper	Der Rosenkavalier
Mo 29.03.	Oper	Parsifal
Mi 31.03.	Oper	Der Rosenkavalier



Seit 1956 sind wir als inhabergeführtes Familienunternehmen der kompetente Partner für Projektentwicklung in der Immobilienbranche. Als zukunftsorientierte Spezialisten entwickeln wir Bürogebäude, Hotels sowie Wohn- und Geschäftshäuser in den Wachstumsregionen Deutschlands und Österreichs. Aus regionaler Verbundenheit zu unserer Heimat München ist es uns Freude und Verpflichtung zugleich, uns für eine weltberühmte Kulturinstitution wie der Bayerischen Staatsoper zu engagieren.

Als „Excellence Partner“ unterstützen wir daher in der Spielzeit 2020/2021 die Repertoire-Serie „La Traviata“ von Giuseppe Verdi.

EXCELLENCE PARTNER
DER SPIELZEIT 2020/2021

www.rh-unternehmensgruppe.de

RH Unternehmensgruppe | Ottostraße 17 | D-80333 München | +49 89 547174-0 | info@rh-im.de

April 2021

Do 01.04.	Oper	Parsifal
Sa 03.04.	Oper	Der Rosenkavalier
So 04.04.	Oper	Parsifal
Mo 05.04.	Oper	Les Vêpres siciliennes
Fr 09.04.	Oper	La traviata
Sa 10.04.	Oper	Les Vêpres siciliennes
So 11.04.	Oper	La traviata
Di 13.04.	Oper	Les Vêpres siciliennes
Do 15.04.	Oper	La traviata
Sa 17.04.	Campus	Sitzkissenkonzert: Bassettl-Spassettl
So 18.04.	Konzert	5. Kammerkonzert: Brass Junkies
Sa 24.04.	Campus	Sitzkissenkonzert: Bassettl-Spassettl
Mo 26.04.	Konzert	5. Akademiekonzert: Yuri Simonov
Di 27.04.	Konzert	5. Akademiekonzert: Yuri Simonov
Do 29.04.	Oper	I masnadieri (Die Räuber)
Fr 30.04.	Oper	Ariadne auf Naxos

Ballettfestwoche
16. bis 25. April 2021

Fr 16.04.	Ballett	Der Schneesturm
Sa 17.04.	Ballett	Coppélia
So 18.04.	Ballett	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung
So 18.04.	Ballett	Der Schneesturm
Di 20.04.	Ballett	Gastspiel Mariinsky Ballett
Mi 21.04.	Ballett	Gastspiel Mariinsky Ballett
Do 22.04.	Ballett	Schwanensee
Fr 23.04.	Ballett	Spartacus
Sa 24.04.	Ballett	Cinderella
So 25.04.	Ballett	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung
So 25.04.	Ballett	Giselle

Mai 2021

So 02.05.	Oper	I masnadieri (Die Räuber)
Mo 03.05.	Ballett	Der Schneesturm
Mi 05.05.	Oper	Ariadne auf Naxos
Do 06.05.	Ballett	Der Schneesturm
Fr 07.05.	Oper	I masnadieri (Die Räuber)
Sa 08.05.	Campus	Sitzkissenkonzert: Oskar und der sehr hungrige Drache <i>vormittags und nachmittags</i>
Sa 08.05.	Ballett	Der Schneesturm
So 09.05.	Oper	Ariadne auf Naxos
Mi 12.05.	Ballett	Cinderella
Do 13.05.	Oper	Ariadne auf Naxos
Sa 15.05.	Ballett	Cinderella
So 16.05.	Extra	Premierenmatinee zu Lear
So 16.05.	Konzert	6. Kammerkonzert: OPERcussion goes Paris
So 16.05.	Oper	Falstaff
Mo 17.05.	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
Mi 19.05.	Oper	Falstaff
Fr 21.05.	Ballett	Ratmansky/Dawson/Eyal
Sa 22.05.	Oper	Falstaff
So 23.05.	Oper	Lear
Mo 24.05.	Konzert	6. Akademiekonzert
Di 25.05.	Konzert	6. Akademiekonzert
Mi 26.05.	Oper	Lear
Sa 29.05.	Ballett	Romeo und Julia
So 30.05.	Extra	Operndialog zu Lear
So 30.05.	Oper	Lear
Mo 31.05.	Extra	Operndialog zu Lear
Mo 31.05.	Ballett	Romeo und Julia

Juni 2021

Mi 02.06.	Ballett	Romeo und Julia
Do 03.06.	Oper	Lear
Sa 05.06.	Ballett	Romeo und Julia
So 06.06.	Extra	Premierenmatinee zu Singularity
So 06.06.	Oper	Il trittico
Mo 07.06.	Oper	Lear
Di 08.06.	Ballett	Der Schneesturm
Fr 11.06.	Oper	Il trittico
Fr 11.06.	Campus	Singularity
Sa 12.06.	Oper	Die Entführung aus dem Serail
So 13.06.	Oper	Il trittico
So 13.06.	Campus	Singularity
Di 15.06.	Campus	Singularity
Di 15.06.	Oper	Die Entführung aus dem Serail
Mi 16.06.	Oper	The Snow Queen
Do 17.06.	Campus	Singularity
Fr 18.06.	Campus	Singularity
Fr 18.06.	Ballett	Der Schneesturm
Sa 19.06.	Oper	The Snow Queen
Sa 19.06.	Ballett	Gastspiel Niedersächsisches Staatsballett Hannover
So 20.06.	Extra	Premierenmatinee zu Tristan und Isolde
So 20.06.	Oper	Die Entführung aus dem Serail
So 20.06.	Ballett	Gastspiel Niedersächsisches Staatsballett Hannover
Di 22.06.	Oper	The Snow Queen
Mi 23.06.	Oper	Die Entführung aus dem Serail

Münchener Opernfestspiele

25. Juni bis 31. Juli 2021

Fr 25.06.	Ballett	Heute ist Morgen
Sa 26.06.	Ballett	Heute ist Morgen
So 27.06.	Extra	Festspiel-Gottesdienst
So 27.06.	Ballett	Heute ist Morgen
So 27.06.	Konzert	1. Festspiel-Kammerkonzert: Appalachian Spring
Di 29.06.	Oper	Tristan und Isolde
Mi 30.06.	Oper	Das Rheingold

Juli 2021

Do 01.07.	Ballett	Der Schneesturm
Fr 02.07.	Oper	Der Freischütz
Fr 02.07.	Konzert	2. Festspiel-Kammerkonzert: Zweimal Acht
Sa 03.07.	Oper	Das Rheingold
Sa 03.07.	Lied	Liederabend
So 04.07.	Extra	Matthew Polenzani & Julius Drake
Sa 04.07.	Oper	Tristan und Isolde
Mo 05.07.	Extra	Operndialog zu Tristan und Isolde
Mo 05.07.	Oper	Der Freischütz
Di 06.07.	Ballett	Romeo und Julia
Mi 07.07.	Oper	Der fliegende Holländer
Mi 07.07.	Konzert	3. Festspiel-Kammerkonzert: Hommage à Darius Milhaud
Do 08.07.	Oper	Tristan und Isolde
Fr 09.07.	Ballett	Cinderella
Fr 09.07.	Konzert	Festspielkonzert des Opernstudios
Sa 10.07.	Oper	Rusalka
So 11.07.	Extra	Premierenmatinee zu Idomeneo
So 11.07.	Oper	Tannhäuser
Mo 12.07.	Oper	Turandot
Di 13.07.	Oper	Tristan und Isolde
Mi 14.07.	Oper	Rusalka
Do 15.07.	Oper	Turandot
Do 15.07.	Konzert	4. Festspiel-Kammerkonzert: Recital Jakob Spahn
Fr 16.07.	Oper	Le nozze di Figaro
Sa 17.07.	Konzert	Festspielkonzert: Aida
So 18.07.	Oper	Oper für alle
So 18.07.	Konzert	Le nozze di Figaro
		Festspiel-Nachtkonzert: OPERCussion
		Idomeneo
Mo 19.07.	Oper	
Mo 19.07.	Oper	Macbeth
Di 20.07.	Oper	Die Vögel
Di 20.07.	Lied	Liederabend
		Ludovic Tézier
Mi 21.07.	Oper	Otello
Mi 21.07.	Lied	Liederabend
		Sonya Yoncheva & Malcolm Martineau
Mi 21.07.	Konzert	5. Festspiel-Kammerkonzert: Klarinette trifft Streicher
Do 22.07.	Oper	Idomeneo
Do 22.07.	Oper	Macbeth
Fr 23.07.	Konzert	Festspielkonzert Attacca

Fr 23.07.	Konzert	Festspiel-Sonderkonzert: Feuer Next Generation
Sa 24.07.	Extra	Operndialog zu Idomeneo
Sa 24.07.	Oper	Idomeneo
Sa 24.07.	Oper	Otello
So 25.07.	Extra	Operndialog zu Idomeneo
So 25.07.	Oper	Salome
So 25.07.	Konzert	Erwin Schrott in concert: Tango Diablo
Mo 26.07.	Oper	Idomeneo
Mo 26.07.	Lied	Liederabend Christian Gerhaher & Gerold Huber
Mo 26.07.	Konzert	Festspielkonzert der Orchesterakademie
Mi 28.07.	Oper	Salome
Do 29.07.	Oper	Die Meistersinger von Nürnberg
Fr 30.07.	Konzert	Festspiel-Sonderkonzert: Der wendende Punkt
Sa 31.07.	Oper	Tristan und Isolde <i>Oper für alle</i>

Fragen, Anregungen, Kritik

**Besucherkommunikation
der Bayerischen Staatsoper**
Postfach 100148
80075 München
T +49.(0)89.21 85 10 25
F +49.(0)89.21 85 10 33
Mo–Fr 10–18 Uhr
besucher@staatsoper.de

- * Aus Gründen der Datensicherheit empfehlen wir Ihnen, Ihre Bestelldaten per Post oder - noch einfacher - online über www.staatsoper.de/spielplan zu übermitteln.
For reasons of data security, we recommend that you send your order data by post or - even easier - online via www.staatsoper.de/spielplan.

Bestellschein Karten/Order Form Tickets

(Bitte alle Angaben in Blockschrift/Please use capital letters)

Datum/Date	Aufführung/Performance	Anzahl/No.	à Euro	Alternative (Preislimit/Price limit) von-bis Euro

- Falls zusammenhängende Sitzplätze nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze./In case a row of seats is no longer available, I will accept seperated seats.
- Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Stehplätze./In case all seats are sold out, I will also accept standing places.
- Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Hörer- und Partiturplätze./If all seats are sold, I am also prepared to accept seats without view.

- Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.
- Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.
- Bitte rechnen Sie mein Abo-Wertguthaben an.
- Ich zahle mit Kreditkarte:/Please debit my credit card:
- American Express
- Eurocard/Mastercard
- Visa

Meine Bankverbindung * lautet:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Bank

Kreditkartennummer/Credit Card Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

BIC (Swift) 8- oder 11-stellig BIC (Swift) 8- oder 11-stellig

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Gültig bis/Expiry Date

IBAN

Vor- und Nachname/Full Name

Straße und Hausnummer/Street No.

Postleitzahl, Stadt, Land/Postal Code, City and Country

Kunden-Nummer (falls zur Hand)/Customer Reference Number (if available)

Telefon/Telephone

Fax

E-Mail

Datum/Date Unterschrift/Signature

Bitte füllen Sie den Bestellschein auf der Vorderseite aus und schicken Sie diesen in einem Briefkuvert an folgende Adresse:

Tageskasse der Bayerischen Staatsoper
Postfach 101404
80088 München

Bequemer, schneller und portofrei bestellen Sie im Spielplan unter www.staatsoper.de.

Weitere Kontaktdaten des Kartenvorverkaufs finden Sie auf S. 230

Please complete the order form overleaf and send it to:

Tageskasse der Bayerischen Staatsoper
Postfach 101404
80088 München

For your convenience, tickets can also be requested online on our website at www.staatsoper.de.

- * Aus Gründen der Datensicherheit empfehlen wir Ihnen, Ihre Bestelldaten per Post oder - noch einfacher - online über www.staatsoper.de/spielplan zu übermitteln.

For reasons of data security, we recommend that you send your order data by post or - even easier - online via www.staatsoper.de/spielplan.

Bestellschein Abonnement/Order Form Subscription

(Bitte alle Angaben in Blockschrift/Please use capital letters)

Abonnement Serie/ Subs. performance	Kategorie/Category	Anzahl/No.	à Euro	Alternative (Preislimit/Price limit) von-bis Euro
--	--------------------	------------	--------	---

- Falls zusammenhängende Sitzplätze nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze./In case a row of seats is no longer available, I will accept seperated seats.
- Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.
- Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.
- Ich zahle mit Kreditkarte;/Please debit my credit card:
- American Express
 - Eurocard/Mastercard
 - Visa

Meine Bankverbindung * lautet:

Bank

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kreditkartennummer/Credit Card Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

BIC (Swift) 8- oder 11-stellig BIC (Swift) 8- oder 11-stellig

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Gültig bis/Expiry Date

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

IBAN

Vor- und Nachname/Full Name

Straße und Hausnummer/Street No.

Postleitzahl, Stadt, Land/Postal Code, City and Country

Kunden-Nummer (falls zur Hand)/Customer Reference Number (if available)

Telefon/Telephone

Fax

E-Mail

Datum/Date

Unterschrift/Signature

Bitte füllen Sie den Bestellschein auf der Vorderseite aus und schicken Sie diesen in einem Briefkuvert an folgende Adresse:

Abonnementbüro der Bayerischen Staatsoper
Postfach 101404
80088 München

Bequemer, schneller und portofrei bestellen Sie Ihr Abo unter www.staatsoper.de/abo.

Weitere Kontaktdaten des Abobüros finden Sie auf S. 222

Please complete the order form overleaf and send it to:

Tageskasse der Bayerischen Staatsoper
Postfach 101404
80088 München

For your convenience, tickets can also be requested online on our website www.staatsoper.de.

Impressum**Herausgeber**

Bayerische Staatsoper
Staatsintendant Nikolaus Bachler
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
www.staatsoper.de

Redaktion

Eva Bergmann

Textdramaturgie

Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper

Konzept und Gestaltung

Bureau Borsche, Mirko Borsche,
Robert Gutmann, Moritz Fuhrmann,
Leon Wahlefeld

Druck und Herstellung

Longo AG, Bozen

Anzeigen

Bayerische Staatsoper
Development
Olivia Wörndl
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 10 40
olivia.woerndl@staatsoper.de

Stand 07.02.20, Änderungen vorbehalten

Schutzgebühr 2,50€



