

1943

1963

2013





# BAYERISCHE STAATSOPPER

2013 2014

  
**THE LINDE GROUP**  
Spielzeitpartner 2013/2014

**WIE MAN  
WIRD, WAS  
MAN' IST.**

Vorwort

„Wie man wird, was man ist.“ – mit diesen Worten, die das Motto der Spielzeit 2013 / 2014 bilden, untertitelte Friedrich Nietzsche seine autobiografische Schrift *Ecce homo*. Und um Autobiografie soll es gewissermaßen gehen in der neuen Spielzeit, um die Biografie und die Autobiografie eines Hauses, einer Institution, einer ganzen langen Geschichte. Die Jahreszahlen 1943 – 1963 – 2013 markieren Schlaglichter der Geschichte der Bayerischen Staatsoper in den letzten 100 Jahren. Bei einem alliierten Luftangriff mit Brandbomben wurde das Nationaltheater in der Nacht vom 2. auf den 3. November 1943 fast völlig zerstört. Nach der langen Interimsphase im Prinzregententheater, wurde am 21. November 1963 das Nationaltheater wiedereröffnet. Der Wiederaufbau des Nationaltheaters in München vor nun fast genau 50 Jahren war ein gewaltiger Kraftakt, eine emphatische Willensbekundung, sowohl der Politik, aber auch und vor allem der Bevölkerung. Ein Bekenntnis zu Tradition und eigener Identität, ein Bekenntnis zur Kultur. Ausdruck der Hoffnung, an Werte anknüpfen zu können, von denen man glaubte, sie hätten die Jahre von Krieg, Nationalsozialismus, Unmenschlichkeit und Zerstörung von den politischen Ereignissen unbelastet überdauert. War es Ausdruck der Hoffnung auf Erneuerung? Oder der Wunsch nach Normalität und Vergessen? Ganz sicher jedoch Hoffnung auf Glanz und Freude und natürlich: die Liebe zur Oper. Nachdem die Münchner Bürger sich schon 1823 nach dem Brand freiwillig einen Bierpfennig auferlegten, um dem König den Wiederaufbau der Oper zu ermöglichen, erfanden sie 1952 die alljährlichen Tombolas, um Geld einzusammeln – die Freunde des Nationaltheaters sind Institution gewordenes Bürgerengagement für die Oper.

Richard Strauss' *Die Frau ohne Schatten* eröffnete das Nationaltheater nach dem Krieg, ein scheinbar unideologisches, unpolitisches und märchenhaftes Werk, das gleichwohl um die Frage kreist, was Menschlichkeit ausmacht und was ihr Fortbestehen garantiert. 50 Jahre nach der Wiedereröffnung wird der neue Generalmusikdirektor Kirill Petrenko mit diesem Werk seinen Einstand in München geben. Rund um die Premiere wird eine Auseinandersetzung mit der Geschichte des Hauses stattfinden. Wie ging dieser Neubeginn mit dem Alten um? Warum entschied man sich für einen Wiederaufbau des historischen Gebäudes?

„Wie man wird, was man ist.“ – das heißt auch, sich selbst und sein eigenes Werden erst im Nachhinein zu verstehen. In Anlehnung an den Satz Nietzsches lassen wir die Gedanken um die Kunstgattung Oper kreisen. Denn genau dort beginnt die Zukunft: bei all dem, was vergessen und verloren ist, was wieder erinnert und aufgearbeitet werden muss. Es bleibt: Das Werden ist die einzige Geschichte, die unaufhörlich weitergeht.

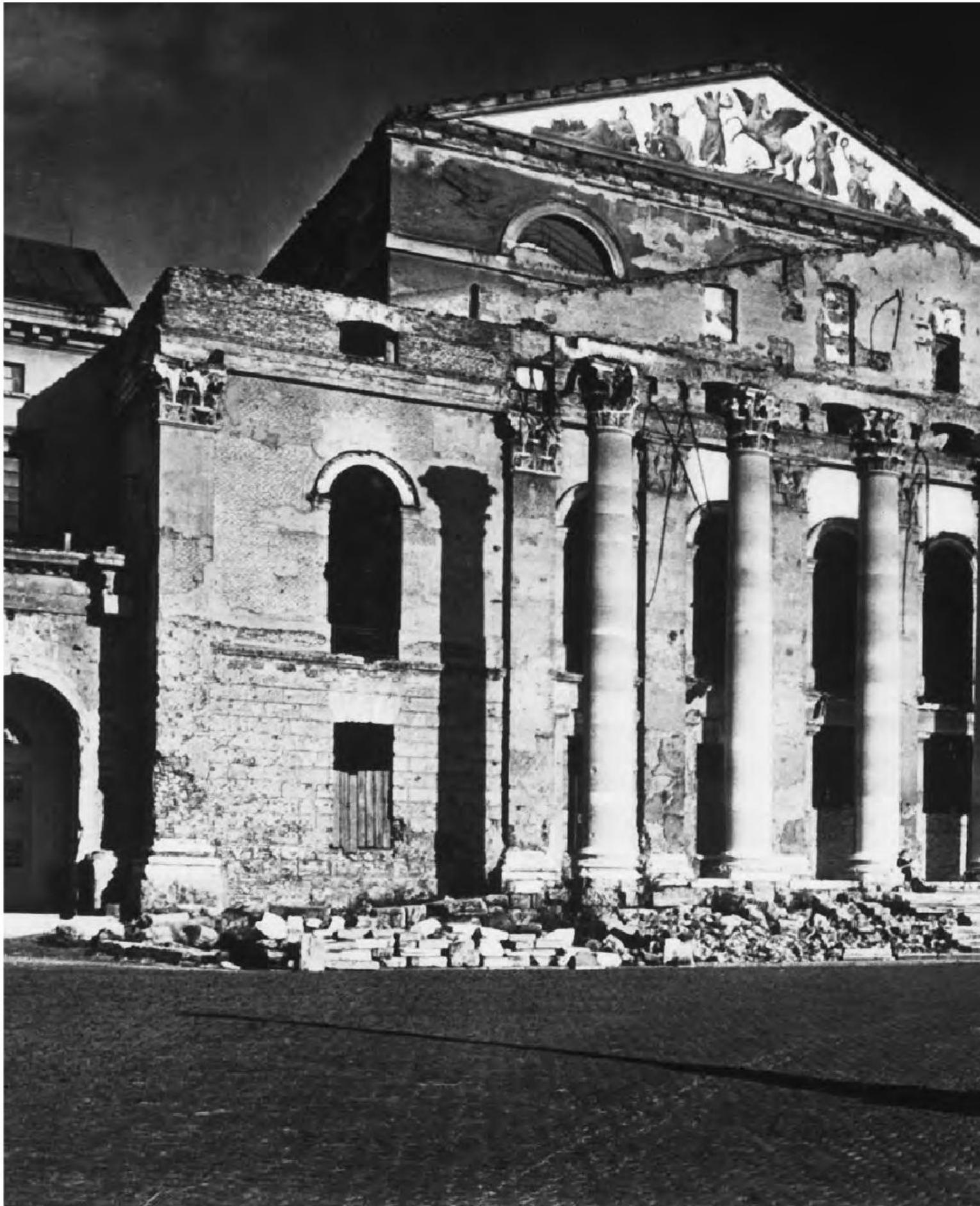
*Nikolaus Bachler, Staatsintendant*

2013





1963





1943

# PARTNER

# Die Bürgerinnen und Bürger des Freistaates Bayern

## Spielzeitpartner



## Hauptsponsoren

BMW Niederlassung München – Opernfestspiele  
Dr. h.c. Irène Lejeune – Bayerisches Staatsballett  
Sal. Oppenheim – Bayerisches Staatsorchester

## Projektsponsoren

Roland Berger Strategy Consultants  
BMW Niederlassung München  
Linde AG  
Siemens AG  
UniCredit Group  
Rudolf Wöhrl AG

## Premium Circle

Atlantik Networxx AG, BayernLB, BayWa AG, Ludwig Beck AG, Roland Berger Strategy Consultants, LA BIOSTHETIQUE PARIS, BMW Group, BR-KLASSIK, Clifford Chance, GE Central Europe, HERMES ARZNEIMITTEL GmbH, Knorr-Bremse AG, Linde AG, Linklaters LLP, Loyalty Partner GmbH, Merck Finck & Co, Privatbankiers, Munich Re, Rudolf und Rosemarie Schels, Siemens AG, St.Galler Kantonalbank Deutschland AG, Stadtsparkasse München, Süddeutsche Zeitung, UBS Deutschland AG, UniCredit Group, Oliver Wyman

## Patron Circle

Akris, ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Baker & McKenzie, Bank Julius Bär Europe AG, Beck et al. Services GmbH, BBH – Becker Büttner Held, Willy Bogner, Bürklin OHG, CLEVIS Group, Rolf und Caroli Dienst, EVISCO AG, Herbert und Claudia Graus, Marianne E. Haas, Dr. Peter und Iris Haller, Hauck & Aufhäuser Privatbankiers KGaA, Iris und Kurt Hegerich, Nikolaus und Ingrid Knauf, leasing.de AG, M.M.Warbung & CO, Gisela und Ulfried Maiborn, Zubin und Nancy Mehta, Nachmann Rechtsanwälte, Riedel Holding GmbH & Co. KG, PD Dr. Dr. Hans und Monika Rinecker, Dr. Schnell Chemie GmbH, Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss

## Inner Circle

Marlene Ippen, Eugénie Rohde, Marion Schieferdecker, Susanne Wamsler, Swantje von Werz, Adelhaid Winterstein

### **Ballet Circle**

Dr. Peter und Iris Haller, Michaela Heilbronner, Integra Treuhandgesellschaft mbH, Dr. h.c. Irène und Dr. Erich J. Lejeune

### **Classic Circle**

Anjuta Aigner-Dünnwald, Axis Re Europe, Benoist & Company GmbH, Böhmler Einrichtungshaus GmbH, Chris und Veronika Brenninkmeyer, Peter Graf von Brühl, Bucherer Deutschland GmbH, Clariant SE, Stephanie und Constantin von Dziembowski, Konsul Otto Eckart, Field Fischer Waterhouse LLP, Günter Fleischmann, Hans-Peter und Marianne Frericks, Katja und Matthias Geier, Genossenschaftsverband Bayern, gr\_consult gmbh, Dr. h. c. Rudolf und Angelika Gröger, Christa B. Güntermann, Hannover Leasing GmbH & Co. KG, Herrenbach Apotheke, Hofbräu München, Dorothea und Hans Huber, Dirk und Marlene Ippen, Sir Peter Jonas, Feinkost Käfer Verwaltungs- und Beteiligungs KG Michael Käfer, Wolf-Otto und Renate Kranzbühler, Jutta und Bernd Kraus, Klaus Josef und Martina Lutz, Dr. Joachim und Annedore Maiwald, Prof. Dipl.-Ing. Georg und Ingrid Nemetschek, nova reisen GmbH, Oberbank AG, Dr. Leonhard und Gertrud Obermeyer, Oligomo Management GmbH, Orpheus Opernreisen, Franz und Katharina von Perfall, Peters, Schönberger & Partner, Riedel Immobilien GmbH, Roeckl Handschuhe & Accessoires, Dr. Helmut Röslinger, Schaeffler Holding GmbH & Co. KG, Dr. Bernhard und Jacqueline Schaub, Christian Schottenhamel, Dr. Stefan Schulz-Dornburg, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Juana und Otto Steinmetz, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Umzüge Braun, UTC Aerospace Systems, Wacker Chemie AG, Marianne Waldenmaier, Juwelier Wempe, Wickenhäuser & Egger AG, Wirsing Hass Meinhold, Xenium AG

### **Campus Circle**

Erika Kaufmann u. Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld Stiftung, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Iris und Kurt Hegerich, Dirk und Marlene Ippen, Marco Janezic, Klaus Luft Stiftung, Silke und Klaus Murmann, Ingeborg Pohl, Eugénie Rohde, Dr. Helmut Röslinger, Dr. Kurt und Chiona Schwarz, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Dr. James Swift, The Opera Foundation, Susanne Wamsler, Georg und Swantje von Werz

### **Förderer**

Campus Freunde

Freunde des Nationaltheaters München e.V.

Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie  
des Bayerischen Staatsorchesters e.V.

Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts

Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opernfestspiele e.V.

Die Bayerische Staatsoper bedankt sich bei ihren Partnern für die großzügige finanzielle Unterstützung und das damit verbundene kulturelle Engagement.

*Wir freuen uns, dass sich unser Partnerprogramm in den letzten Spielzeiten so erfolgreich entwickelt hat und möchten auch Sie ermutigen, die Vorteile einer solchen Partnerschaft zu nutzen.*

Informieren Sie sich über:

Development

Prof. Maurice Lausberg, Melanie Firley

T +49.(0)89.21 85 10 16

F +49.(0)89.21 85 16 40

development@staatsoper.de

**FESTAKT**

50 JAHRE WIEDERERÖFFNUNG	
NATIONALTHEATER . . . . .	14

**OPER PREMIEREN**

Richard Strauss	
DIE FRAU OHNE SCHATTEN . . . . .	20

Giuseppe Verdi	
LA FORZA DEL DESTINO . . . . .	22

Wolfgang Amadeus Mozart	
LA CLEMENZA DI TITO . . . . .	24

Bernd Alois Zimmermann	
DIE SOLDATEN . . . . .	26

Gioachino Rossini	
GUILLAUME TELL . . . . .	28

Claudio Monteverdi	
L'ORFEO . . . . .	30

**OPER REPERTOIRE**

Vincenzo Bellini	
I CAPULETI E I MONTECCHI . . . . .	38

Alban Berg	
WOZZECK . . . . .	39

Georges Bizet	
CARMEN . . . . .	40

Francesco Cavalli	
LA CALISTO . . . . .	41

Gaetano Donizetti	
L'ELISIR D'AMORE . . . . .	42
LUCREZIA BORGIA . . . . .	43

Antonín Dvořák	
RUSALKA . . . . .	44

Engelbert Humperdinck	
HÄNSEL UND GRETEL . . . . .	45

Wolfgang Amadeus Mozart	
COSÌ FAN TUTTE . . . . .	46
DON GIOVANNI . . . . .	47
LE NOZZE DI FIGARO . . . . .	49
DIE ZAUBERFLÖTE . . . . .	52

Modest Mussorgsky	
BORIS GODUNOW . . . . .	53

Jacques Offenbach	
LES CONTES D'HOFFMANN . . . . .	54

Giacomo Puccini	
LA BOHÈME . . . . .	55
MADAMA BUTTERFLY . . . . .	56
TOSCA . . . . .	57
TURANDOT . . . . .	58

Maurice Ravel/Alexander Zemlinsky	
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES / DER ZWERG . . . . .	59

Gioachino Rossini	
IL BARBIERE DI SIVIGLIA . . . . .	62
LA CENERENTOLA . . . . .	63
IL TURCO IN ITALIA . . . . .	64

Richard Strauss	
ARIADNE AUF NAXOS . . . . .	65
DER ROSENKAVALIER . . . . .	66
SALOME . . . . .	67

Peter I. Tschaikowsky	
EUGEN ONEGIN . . . . .	70

Giuseppe Verdi	
MACBETH . . . . .	71
RIGOLETTO . . . . .	72
SIMON BOCCANEGRÀ . . . . .	74
LA TRAVIATA . . . . .	75
IL TROVATORE . . . . .	76

Richard Wagner	
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER . . . . .	77
PARSIFAL . . . . .	78

Jörg Widmann	
BABYLON . . . . .	79

Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche . . . . .	80
--	----

# Inhalt

<b>BALLET PREMIEREN</b>		
John Neumeier		
EIN SOMMERNACHTSTRAUM . . . . .	86	
Michael Simon / Russell Maliphant /		
Azure Barton		
DER GELBE KLANG / URAUFFÜHRUNGEN	88	
Oskar Schlemmer / Gerhard Bohner		
DAS TRIADISCHE BALLET . . . . .	90	
Mary Wigman		
LE SACRE DU PRINTEMPS . . . . .	92	
<b>BALLET REPERTOIRE</b>		
John Cranko		
ROMEO UND JULIA . . . . .	95	
Merce Cunningham / Richard Siegal		
EXITS AND ENTRANCES . . . . .	96	
Terence Kohler		
HELDEN . . . . .	97	
José Limón / Léonide Massine /		
Russell Maliphant		
FOREVER YOUNG . . . . .	98	
John Neumeier		
DER NUSSKNACKER . . . . .	99	
Vaslav Nijinsky / Mikhail Fokine /		
Bronislava Nijinska		
LES BALLETS RUSSES . . . . .	102	
Marius Petipa / Patrice Bart		
LA BAYADÈRE . . . . .	103	
Jerome Robbins / Jiří Kylián		
GOLDBERG-VARIATIONEN /		
GODS AND DOGS . . . . .	104	
BallettFestwoche 2014 . . . . .	105	
Gastspiel Sasha Waltz & Guests . . . . .	106	
Tanzland Deutschland . . . . .	107	
Ballet extra / Matineen der		
Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company . . . . .	108	
Gastspiele . . . . .	111	
<b>KONZERTE</b>		
Akademiekonzerte . . . . .	118	
Festakt / Sonderkonzerte . . . . .	120	
Kammerkonzerte . . . . .	122	
Festspiel-Konzerte . . . . .	124	
Themenkonzerte . . . . .	128	
<b>CAMPUS</b>		
Opernstudio . . . . .	138	
Opernstudio Premiere . . . . .	141	
Orchesterakademie . . . . .	142	
ATTACCA . . . . .	144	
Bayerisches Staatsballett II /		
Junior Company . . . . .	145	
Kinder- und Jugendprogramm . . . . .	146	
Führungen durch das Nationaltheater . . . . .	157	
Schulprogramm . . . . .	159	
<b>MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE</b>		
Opern- & Ballettvorstellungen . . . . .	174	
Liederabende . . . . .	175	
Konzerte . . . . .	176	
Oper für alle . . . . .	179	
<b>MITARBEITER</b>		
Die Mitarbeiter der		
Bayerischen Staatsoper . . . . .	183	
<b>SERVICE</b>		
Abonnements . . . . .	198	
Abonnement-Preise . . . . .	206	
Führungen durch das Nationaltheater . . . . .	208	
Opernshop . . . . .	211	
Publikationen . . . . .	212	
STAATSOPERA.TV . . . . .	215	
Internet . . . . .	216	
Rundfunk / sehend hören / Opernseminare . . . . .	219	
Kartenvorverkauf . . . . .	220	
Advance Booking . . . . .	226	
Saalpläne und Preise . . . . .	232	
Adressen . . . . .	240	
Kalender . . . . .	243	
Bildnachweise / Impressum . . . . .	255	

2013 — 2014



1983

# Festakt

## — 50 Jahre Wiedereröffnung Nationaltheater

— **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ouvertüre aus *Don Giovanni*, KV 527

— **Richard Strauss**  
*Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding*  
aus *Der Rosenkavalier*, I. Akt  
Sopran **Nina Stemme**

— **Richard Wagner**  
*Winterstürme wichen dem Wonnemond*  
aus *Die Walküre*, I. Aufzug  
Tenor **Jonas Kaufmann**

Bayerisches Staatsorchester  
Leitung **Kirill Petrenko**

Festredner **Péter Esterházy**

*Nationaltheater*  
**So 17.11.13 11:00 Uhr**

### Karten

Zum Dank für die Unterstützung und Treue  
unserer Besucher vergibt die Bayerische  
Staatsoper verfügbare Karten für den Festakt  
kostenfrei.  
Vergabedetails werden in der Monatsvorschau  
September-Dezember sowie per Newsletter  
und auf unserer Website rechtzeitig bekannt  
gegeben.

**FESTAKT**





# Oper

Der Altbayer ist  
ein Höhlenmensch

Geschichte & Geschichten

Heute wie vor 140 Jahren betritt man das Haus durch den großen Portikus, eine siebenachsige Säulenhalle, in Ausmaß und Dekor vom Pantheon in Rom übernommen. Die dorische Vorhalle, so genannt nach den vier dorischen Säulen, ist in ihrer Farbgebung neutral. Zwei Monumentaltreppen von etwa 4 Metern Breite mit 41 Stufen führen in die Ionischen Säle, die sowohl in ihrer Ausstattung wie in ihrer Form eine Steigerung bedeuten. Die Farbe, deren Originalton nicht mehr festgestellt werden konnte, ist jetzt ein warmes Blau, das besonders nachts, bei künstlicher Beleuchtung, sich als schöner Hintergrund für die festliche Gesellschaft erweisen wird. [...] Der anschließende Königsaal, stellt in seiner korinthischen Dekoration eine weitere Steigerung dar. Die Farben sind weiß, grau und gold, der Grundriss quadratisch – und damit ist er das Herz der Foyerräume. [...] Gerade die Folge dieser Räume wurde von

den Münchnern und Bayern besonders geliebt. Es sind Räume, die nicht besonders groß und hoch sind. [...] Der Altbayer ist, man verzeihe mir diesen Vergleich, ein Höhlenmensch. Die Schale seiner Behausung ist eng, und so sollen auch die Räume in denen er seine Feste feiert, bei aller Pracht und Monumentalität überschaubar sein.

*Karl F. G. Fischer,  
damaliger Ministerialrat, in seinem  
Beitrag in der Wiedereröffnungs-  
Festschrift 1963*

# Die Frau ohne Schatten

Premiere

**Richard Strauss 1864 — 1949**  
**DIE FRAU OHNE SCHATTEN**

**Oper in drei Akten • 1919**  
**Text von Hugo von Hofmannsthal**

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**  
21./24./28. Nov / 01./04./07. Dez  
**Sebastian Weigle** 29. Jun / 03. Jul  
Inszenierung **Krzysztof Warlikowski**  
Bühne und Kostüme **Małgorzata Szcześniak**  
Licht **Felice Ross**  
Video **Denis Guéguin**  
Choreographie **Claude Badouï**  
Chor **Sören Eckhoff**  
Kinderchor **Stellario Fagone**

- Der Kaiser **Johan Botha**
- Die Kaiserin **Adrienne Pieczonka**
- Die Amme **Deborah Polaski**
- Der Geisterbote **Sebastian Holecek**
- Der Hüter der Schwelle des Tempels  
**Hanna-Elisabeth Müller**
- Erscheinung eines Jünglings **Dean Power**
- Die Stimme des Falken **Eri Nakamura**
- Eine Stimme von oben  
**Okka von der Damerau**
- Barak, der Färber **Wolfgang Koch**  
21./24./28. Nov / 01./04./07. Dez
- John Lundgren** 29. Jun / 03. Jul
- Die Färberin **Elena Pankratova**
- Der Einäugige **Tim Kuypers**
- Der Einarmige **Christian Rieger**
- Der Bucklige **N.N.**
- Stimmen der Ungeborenen **Hanna-Elisabeth Müller, Eri Nakamura, Laura Tatulescu, Heike Grötzingen, Tara Erraught, Okka von der Damerau**

*Nationaltheater*

**Do 21.11.13 17:00 Uhr Preise M Premiere**  
**So 24.11.13 16:00 Uhr Preise L**  
**Do 28.11.13 18:00 Uhr Preise L Abo**  
**So 01.12.13 18:00 Uhr Preise L Abo**  
**Mi 04.12.13 18:00 Uhr Preise L Abo**  
**Sa 07.12.13 17:00 Uhr Preise L Abo**

**So 29.06.14 17:00 Uhr Preise L**  
**Do 03.07.14 18:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*

**L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11**  
**M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14**

Koproduktion mit dem Teatro Real, Madrid

sponsored by



**21.11.2013**

# La forza del destino

Premiere

**Giuseppe Verdi 1813—1901**  
**LA FORZA DEL DESTINO**

**Oper in vier Akten • zweite Fassung**  
bearbeitet 1869  
**Libretto nach Duque de Rivas' Drama**  
*Don Álvaro o La fuerza del sino*  
von Francesco Maria Piave (1862),  
Neufassung von Antonio Ghislanzoni (1869)

Musikalische Leitung **Asher Fisch**

Inszenierung **Martin Kušej**

Bühne **Martin Zehetgruber**

Kostüme **Heidi Hackl**

Licht **Reinhard Traub**

Chor **Sören Eckhoff**

- Il Marchese di Calatrava / Padre Guardiano
- **Vitalij Kowaljow**
- Donna Leonora **Anja Harteros**
- Don Carlo di Vargas **Ludovic Tézier**
- Don Alvaro **Jonas Kaufmann**
- Preziosilla **Nadia Krasteva**
- Fra Melitone **Renato Girolami**
- Un alcade **Christian Rieger**
- Mastro Trabuco **Francesco Petrozzi**
- Un chirurgo **Rafał Pawnuk**

*Nationaltheater*

**So 22.12.13 18:00 Uhr Preise S Premiere**

**Mi 25.12.13 18:00 Uhr Preise M**

**Sa 28.12.13 18:00 Uhr Preise M Abo**

**Do 02.01.14 19:00 Uhr Preise M Abo**

**So 05.01.14 18:00 Uhr Preise M**

**Mi 08.01.14 19:00 Uhr Preise M Abo**

**Sa 11.01.14 19:00 Uhr Preise M**

**Fr 25.07.14 18:00 Uhr Preise M**

**Mo 28.07.14 18:00 Uhr Preise M**

**Do 31.07.14 18:00 Uhr Preise M**

*Preise in Euro*

**M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14**

**S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16**

Ausstattungspartner der  
Bayerischen Staatsoper

**WÖHRL**

**22.12.2013**

# La clemenza di Tito

Premiere

**Wolfgang Amadeus Mozart 1756—1791**  
**LA CLEMENZA DI TITO**

**Opera seria in zwei Akten • 1791**  
**Libretto von Caterino Mazzolà nach**  
**Pietro Metastasio**

Musikalische Leitung

**Kirill Petrenko** 10./12./15./20./23./26. Feb

**Adam Fischer** 16./19. Jul

Inszenierung **Jan Bosse**

Bühne **Stéphane Laimé**

Kostüme **Victoria Behr**

Chor **Sören Eckhoff**

- Tito Vespasiano **Toby Spence**
- Vitellia **Kristine Opolais**
- Sesto **Tara Erraught**
- Servilia **Hanna-Elisabeth Müller**
- Annio **Angela Brower**
- Publio **Tareq Nazmi**

*Nationaltheater*

**Mo 10.02.14 19:00 Uhr Preise M Premiere**

**Mi 12.02.14 19:30 Uhr Preise L**

**Sa 15.02.14 19:00 Uhr Preise L Abo**

**Do 20.02.14 19:00 Uhr Preise L Abo**

**So 23.02.14 19:00 Uhr Preise L Abo**

**Mi 26.02.14 19:00 Uhr Preise L Abo**

—

**Mi 16.07.14 19:00 Uhr Preise L**

**Sa 19.07.14 19:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*

**L 163/142/117/91/64/39/15/11**

**M 193/168/142/117/90/64/16/14**

sponsored by



10.2.2014

# Die Soldaten

Premiere

**Bernd Alois Zimmermann 1918—1970**

**DIE SOLDATEN**

**Oper in vier Akten • 1965**

**Libretto vom Komponisten nach dem  
gleichnamigen Drama von Jakob Michael  
Reinhold Lenz**

**Musikalische Leitung Kirill Petrenko**

**Inszenierung Andreas Kriegenburg**

**Bühne Harald B. Thor**

**Kostüme Andrea Schraad**

**Licht Stefan Bolliger**

**Chor Sören Eckhoff**

— Wesener Christoph Stephinger

— Marie Barbara Hannigan

— Charlotte Okka von der Damerau

— Weseners alte Mutter Hanna Schwarz

— Stolzius Michael Nagy

— Stolzius' Mutter Heike Grötzingen

— Obrist Tareq Nazmi

— Desportes Endrik Wotrich

— Pirzel Kevin Connors

— Eisenhardt Christian Rieger

— Mary Wolfgang Newerla

— Gräfin de la Roche Nicola Beller Carbone

— Der junge Graf Alexander Kaimbacher

*Nationaltheater*

**So 25.05.14 19:00 Uhr Preise M Premiere**

**Mi 28.05.14 19:00 Uhr Preise L**

**Sa 31.05.14 19:00 Uhr Preise K Abo**

**Mi 04.06.14 19:30 Uhr Preise K Abo**

**Fr 06.06.14 19:00 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

**L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11**

**M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14**

**Roland Berger**

Strategy Consultants

Ausstattungspartner der  
Bayerischen Staatsoper

**WÖHRL**

**25.5.2014**

# Guillaume Tell

Premiere

**Gioachino Rossini 1792 — 1868**

**GUILLAUME TELL**

**Oper in vier Akten • 1829**

**Libretto von Etienne de Jouy und  
Hippolyte Bis nach Friedrich Schiller**

Musikalische Leitung **Dan Ettinger**

Inszenierung **Antú Romero Nunes**

Bühne **Florian Lösche**

Kostüme **Annabelle Witt**

Licht **Michael Bauer**

Chor **Sören Eckhoff**

- Guillaume Tell **Michael Volle**
- Arnold Melchthal **Bryan Hymel**
- Walter Furst **Goran Jurić**
- Melchthal **Christoph Stephinger**
- Jemmy Evgeniya Sotnikova
- Gesler Günther Groissböck
- Rodolphe Kevin Connors
- Ruodi Enea Scala
- Leuthold Christian Rieger
- Mathilde Marina Poplavskaya
- Hedwige Jennifer Johnston

*Nationaltheater*

**Sa 28.06.14 18:00 Uhr Preise S Premiere**

**Mi 02.07.14 18:00 Uhr Preise M**

**So 06.07.14 18:00 Uhr Preise L**

**Mi 09.07.14 18:00 Uhr Preise L**

**So 13.07.14 18:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*

**L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11**

**M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14**

**S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16**

gefördert durch den  
Partner der Opernfestspiele

**BMW München** 

**28.6.2014**

# L'Orfeo

Premiere

**Claudio Monteverdi 1567—1643**

**L'ORFEO**

**Favola in musica in einem Prolog  
und fünf Akten • 1607**

**Libretto von Alessandro Striggio**

Musikalische Leitung **Ivor Bolton**

Inszenierung **David Bösch**

Bühne **Patrick Bannwart**

Kostüme **Falko Herold**

Licht **Michael Bauer**

- Orfeo Christian Gerhaher
- Euridice Anna Virovlansky
- Messagiera / Proserpina Anna Bonitatibus
- Caronte Andrea Mastroni
- La Speranza / La Musica Angela Brower
- Plutone Andrew Harris
- Apollo Mauro Peter
- Pastore / Spirito Mathias Vidal
- Pastore / Spirito / Echo Jeroen de Vaal

*Prinzregententheater*

**So 20.07.14 19:00 Uhr Preise PAA Premiere**

**Mi 23.07.14 19:00 Uhr Preise PAA**

**Fr 25.07.14 19:00 Uhr Preise PAA**

**So 27.07.14 18:00 Uhr Preise PAA**

**Mi 30.07.14 18:00 Uhr Preise PAA**

*Preise in Euro*

**PAA 191 / 152 / 105 / 58**

Ausstattungspartner der  
Bayerischen Staatsoper

**WÖHRL**

**20.7.2014**













**Vincenzo Bellini**  
**1801 — 1835**

# I Capuleti e i Montecchi

**Tragedia lirica in zwei Akten • 1830**  
**Libretto von Felice Romani**

Musikalische Leitung  
**Riccardo Frizza**

Inszenierung  
**Vincent Boussard**

Bühne  
**Vincent Lemaire**

Kostüme  
**Christian Lacroix**

- Romeo **Elīna Garanča**
- Giulietta **Ekaterina Siurina**
- Tebaldo **Matthew Polenzani**
- Capellio **Goran Jurić**
- Lorenzo **Tareq Nazmi**

*Nationaltheater*

**Mi 11.06.14 19:00 Uhr Preise L**  
**Fr 13.06.14 19:00 Uhr Preise L**  
**So 15.06.14 19:00 Uhr Preise L**  
**Mi 18.06.14 19:00 Uhr Preise L Abo**

*Preise in Euro*

**L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11**

Koproduktion mit der  
San Francisco Opera

sponsored by

  
**THE LINDE GROUP**  
Spielzeitpartner 2013/2014

**Alban Berg**  
1885 — 1935

# Wozzeck

**Oper in drei Akten (15 Szenen) • 1925**  
**Libretto vom Komponisten**  
**nach Georg Büchner**

Musikalische Leitung  
**Lothar Koenigs**

Inszenierung  
**Andreas Kriegenburg**

Bühne  
**Harald B. Thor**

Kostüme  
**Andrea Schraad**

Choreographie  
**Zenta Haerter**

— Wozzeck **Simon Keenlyside**  
— Tambourmajor **Roman Sadnik**  
— Andres **Kevin Conners**  
— Hauptmann  
**Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**  
— Doktor **Wolfgang Bankl**  
— 1. Handwerksbursche  
**Christoph Stephinger**  
— 2. Handwerksbursche  
**Francesco Petrozzi**  
— Der Narr **Dean Power**  
— Marie **Angela Denoke**  
— Margret **Heike Grötzingen**

*Nationaltheater*

**Do 03.10.13 20:00 Uhr Preise K**  
**So 06.10.13 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Mi 09.10.13 19:00 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*  
**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

Koproduktion mit dem  
New National Theatre Tokyo

**Georges Bizet**  
**1838 — 1875**

# Carmen

**Opéra comique in  
drei Akten (4 Bildern)  
nach der Novelle von  
Prosper Mérimée • 1875  
Libretto von Henri Meilhac  
und Ludovic Halévy**

Musikalische Leitung  
**Carlo Montanaro**

Nach einer Produktion von  
**Lina Wertmüller**

Bühne und Kostüme  
**Enrico Job**

- Zuniga Tareq Nazmi
- Moralès Andrea Borghini
- Don José Marcello Giordani
- Escamillo Kyle Ketelsen
- Dancaïro Alexander Kaimbacher
- Remendado Dean Power
- Frasquita Iulia Maria Dan
- Carmen Anita Rachvelishvili
- Micaëla Olga Mykytenko

*Nationaltheater*

**Do 27.03.14 19:00 Uhr Preise K  
So 30.03.14 18:00 Uhr Preise K Abo  
Do 03.04.14 19:30 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**



**Francesco Cavalli**

**1602 — 1676**

# La Calisto

**Dramma per musica • 1651**  
**Libretto von Giovanni Faustini**

Musikalische Leitung

**Ivor Bolton**

Inszenierung

**David Alden**

Bühne

**Paul Steinberg**

Kostüme

**Buki Schiff**

— La Natura / Satirino / Le Furie II

**Christophe Dumaux**

— L'Eternità / Giunone **Karina Gauvin**

— Il Destino / Diana / Le Furie I

**Anna Bonitatibus**

— Giove **Luca Tittoto**

— Mercurio **Markus Werba**

— Calisto **Danielle de Niese**

— Endimione **Tim Mead**

— Linfea **Emiliano Gonzalez Toro**

— Pane **Mathias Vidal**

— Silvano **Tareq Nazmi**

*Nationaltheater*

**So 12.01.14 19:00 Uhr Preise I Abo**

**Mi 15.01.14 19:00 Uhr Preise I Abo**

**So 19.01.14 18:00 Uhr Preise I Abo**

**Di 21.01.14 18:30 Uhr Preise I Abo**

*Preise in Euro*

**I 100/88/73/56/40/25/12/9**



**Gaetano Donizetti**

**1797 — 1848**

# L'elisir d'amore

**Melodramma in  
zwei Akten • 1832**

**Libretto von Felice Romani nach  
Augustin Eugène Scribe  
zu der Oper *Le Philtre* (1831)  
von Daniel François Esprit Aubert**

**Musikalische Leitung  
Carlo Montanaro**

**Inszenierung  
David Bösch**

**Bühne  
Patrick Bannwart**

**Kostüme  
Falko Herold**

— Adina

**Ekaterina Sadovnikova** 20./25./28. Sep

**Aleksandra Kurzak** 14./18./21./24. Mai

— Nemorino

**Giuseppe Filianoti** 20./25./28. Sep

**Pavol Breslik** 14./18./21./24. Mai

— Belcore **Levente Molnár**

— Dulcamara **Nicola Alaimo** 20./25./28. Sep

**Ambrogio Maestri** 14./18./21./24. Mai

— Giannetta **Iulia Maria Dan**

*Nationaltheater*

**Fr 20.09.13 19:00 Uhr Preise I Abo**

**Mi 25.09.13 19:00 Uhr Preise I Abo**

**Sa 28.09.13 19:00 Uhr Preise I \***

— **Mi 14.05.14 19:30 Uhr Preise K Abo**

**So 18.05.14 18:00 Uhr Preise K Abo**

**Mi 21.05.14 19:00 Uhr Preise K Abo**

**Sa 24.05.14 18:00 Uhr Preise K \***

*Preise in Euro*

**I 100/88/73/56/40/25/12/9**

**K 132/115/95/74/52/30/14/10**

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

sponsored by



**Gaetano Donizetti**  
**1797 – 1848**

# Lucrezia Borgia

**Melodramma in einem Prolog  
und zwei Akten • 1833**  
Libretto von  
**Felice Romani nach Victor Hugo**

Musikalische Leitung  
**Paolo Arrivabeni**

Inszenierung  
**Christof Loy**

Bühne  
**Henrik Ahr**

Kostüme  
**Barbara Drosihn**

- **Don Alfonso John Relyea**
- **Donna Lucrezia Borgia Edita Gruberova**
- **Gennaro Pavol Breslik**
- **Maffio Orsini Silvia Tro Santafé**
- **Don Apostolo Gazella Christian Rieger**
- **Ascanio Petrucci Andrea Borghini**
- **Gubetta Goran Jurić**
- **Rustighello Dean Power**
- **Astolfo Tareq Nazmi**

*Nationaltheater*  
**So 20.07.14 19:00 Uhr Preise M**  
**So 27.07.14 19:30 Uhr Preise M**

*Preise in Euro*  
**M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14**



**Antonín Dvořák**  
**1841 — 1904**

# Rusalka

**Lyrisches Märchen in  
drei Akten op. 114 • 1901**  
**Libretto von Jaroslav Kvapil**

Musikalische Leitung  
**Tomáš Hanus**

Inszenierung  
**Martin Kušej**

Bühne  
**Martin Zehetgruber**

Kostüme  
**Heidi Hackl**

- Der Prinz **Dmytro Popov**
- Die fremde Fürstin **Heike Grötzinger**
- Rusalka **Kristīne Opolais**
- Der Wassermann **Georg Zeppenfeld**
- Die Hexe **Helena Zubanovich**
- Der Förster **Ulrich Reß**
- Der Küchenjunge **Yulia Sokolik**
- 1. Waldnymphe **Eri Nakamura**
- 2. Waldnymphe **Angela Brower**
- 3. Waldnymphe **Okka von der Damerau**
- Ein Jäger **Andrea Borghini**

*Nationaltheater*

**Di 29.10.13 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Fr 01.11.13 18:00 Uhr Preise K**  
**Mo 04.11.13 19:00 Uhr Preise K**  
**Fr 08.11.13 19:00 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*  
**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

Audi  
Vorsprung durch Technik



**Engelbert Humperdinck**  
**1854 — 1921**

# Hänsel und Gretel

**Märchenoper in drei Bildern • 1893**  
**Libretto von Adelheid Wette**

Musikalische Leitung  
**Tomáš Hanus**

Inszenierung  
**Richard Jones**

Bühne und Kostüme  
**John Macfarlane**

- Peter, der Besenbinder  
**Levente Molnár** 21. Dez
- Markus Eiche 29. Dez
- Gertrud Sabine Hogrefe
- Hänsel Tara Erraught (nachmittags)  
**Angela Brower** (abends)
- Gretel Laura Tatulescu (nachmittags)  
**Hanna-Elisabeth Müller** (abends)
- Die Knusperhexe **Ulrich Reß** (nachmittags)  
**Kevin Conners** (abends)

*Nationaltheater*

**Sa 21.12.13 15:00 Uhr Preise H \***  
**Sa 21.12.13 19:30 Uhr Preise I Abo**  
**So 29.12.13 14:00 Uhr Preise H \***  
**So 29.12.13 19:00 Uhr Preise I \* Abo**

*Preise in Euro*

**H 88/77/63/50/35/23/11/8**  
**I 100/88/73/56/40/25/12/9**

\* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

In Kooperation mit der  
Welsh National Opera, Cardiff

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**1756 — 1791**

# Così fan tutte

**Dramma giocoso in zwei Akten • 1790**  
**Libretto von Lorenzo da Ponte**

Musikalische Leitung  
**Mark Wigglesworth**

Inszenierung  
**Dieter Dorn**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

- Fiordiligi **Malin Byström**
- Dorabella **Angela Brower**
- Guglielmo **Alessio Arduini**
- Ferrando **Charles Castronovo**
- Despina **Laura Tatulescu**
- Don Alfonso **Luca Tittoto**

*Nationaltheater*

**Mo 28.10.13 19:00 Uhr Preise I Abo**

**Do 31.10.13 19:00 Uhr Preise I**

**So 03.11.13 18:00 Uhr Preise I Abo**

*Preise in Euro*

**I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**1756 — 1791**

# Don Giovanni

**Dramma giocoso in zwei Akten • 1787**  
**Libretto von Lorenzo da Ponte**

Musikalische Leitung  
**Louis Langrée**

Inszenierung  
**Stephan Kimmig**

Bühne  
**Katja Haß**

Kostüme  
**Anja Rabes**

Video  
**Benjamin Krieg**

- Don Giovanni **Simon Keenlyside**
- Der Komtur **Goran Juric**
- Donna Anna **Elza van den Heever**
- Don Ottavio **Bernard Richter**
- Donna Elvira **Dorothea Röschmann**
- Leporello **Kyle Ketelsen**
- Zerlina **Laura Tatulescu**
- Masetto **Tareq Nazmi**

*Nationaltheater*

**So 22.09.13 18:00 Uhr Preise K Abo**  
**Do 26.09.13 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**So 29.09.13 18:00 Uhr Preise K**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

Audi  
Vorsprung durch Technik 



**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**1756 — 1791**

# Le nozze di Figaro

**Opera buffa in vier Akten • 1786**  
**Libretto von Lorenzo da Ponte**

Musikalische Leitung  
**Ivor Bolton** 27. Sep / 01. / 04. / 11. Okt  
**Dan Ettinger** 17. / 22. / 24. Jul

Inszenierung  
**Dieter Dorn**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

- Il Conte di Almaviva **Stéphane Degout**  
27. Sep / 01. / 04. / 11. Okt
- **Erwin Schrott** 17. / 22. / 24. Jul
- La Contessa di Almaviva **Genia Kühmeier**  
27. Sep / 01. / 04. / 11. Okt
- **Véronique Gens** 17. / 22. / 24. Jul
- Cherubino **Rachel Frenkel**  
27. Sep / 01. / 04. / 11. Okt
- **Christine Schäfer** 17. / 22. / 24. Jul
- Figaro Vito **Priante** 27. Sep / 01. / 04. / 11. Okt
- **Gerald Finley** 17. / 22. / 24. Jul
- Susanna Hanna-Elisabeth **Müller**  
27. Sep / 01. / 04. / 11. Okt
- **Ekaterina Siurina** 17. / 22. / 24. Jul
- Bartolo **Umberto Chiummo**
- Marcellina **Heike Grötzingen**
- Basilio **Alexander Kaimbacher**  
27. Sep / 01. / 04. / 11. Okt
- **Ulrich Reß** 17. / 22. / 24. Jul
- Don Curzio **Kevin Connors**
- Antonio **Christoph Stephinger**

*Nationaltheater*

- Fr 27.09.13 19:00 Uhr Preise K  
Di 01.10.13 19:00 Uhr Preise K Abo  
Fr 04.10.13 19:00 Uhr Preise K  
Fr 11.10.13 19:00 Uhr Preise K
- Do 17.07.14 19:00 Uhr Preise M  
Di 22.07.14 19:00 Uhr Preise M  
Do 24.07.14 19:00 Uhr Preise M

*Preise in Euro*

- K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10  
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14





**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**1756 — 1791**

# Die Zauberflöte

**Eine deutsche Oper in  
zwei Akten • 1791**  
**Libretto von Emanuel  
Schikaneder**

**Musikalische Leitung  
Ivor Bolton**

Nach einer Inszenierung von  
**August Everding**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

- Sarastro **Günther Groissböck**
- Tamino **Toby Spence**
- Sprecher **Tareq Nazmi**
- Königin der Nacht **Albina Shagimuratova**
- Pamina **Genia Kühmeier**
- Erste Dame **Laura Tatulescu**
- Zweite Dame **Tara Erraught**
- Dritte Dame **Okka von der Damerau**
- Drei Knaben **Solisten des Tölzer Knabenchores**
- Papageno **Daniel Schmutzhard**
- Monostatos **Ulrich Reß**
- Erster Geharnischter / Zweiter Priester **Francesco Petrozzi**
- Zweiter Geharnischter / Dritter Priester **Christoph Stephinger**
- Erster Priester **Wolfgang Grabow**

*Nationaltheater*

**Do 14.11.13 19:00 Uhr Preise K**  
**So 17.11.13 19:00 Uhr Preise K \***  
**Di 19.11.13 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Sa 23.11.13 18:00 Uhr Preise K \***  
**Mi 27.11.13 19:00 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

\* Familienvorstellung, ab 6 Jahren



**Modest Mussorgsky**

**1839 — 1881**

# Boris Godunow

**Oper in vier Teilen • 1869**

**Text von Modest Mussorgsky  
nach Alexander Puschkin**

Musikalische Leitung

**Kirill Petrenko**

Inszenierung

**Calixto Bieito**

Bühne

**Rebecca Ringst**

Kostüme

**Ingo Krügler**

- Boris Godunow **Anatoli Kotscherga**
- Fjodor **Angela Brower**
- Xenia **Eri Nakamura**
- Xenias Amme **Heike Grötzinger**
- Fürst Schuiskij **Gerhard Siegel**
- Andrej Schtschelkalow **Markus Eiche**
- Pimen **Brindley Sherratt**
- Grigorij Otrepjew **Dmytro Popov**
- Warlaam **Vladimir Matorin**
- Missaïl **Ulrich Reß**
- Schenkewirtin Okka von der Damerau
- Gottesnarr **Kevin Connors**
- Nikititsch **Goran Jurić**
- Leibbojar **Dean Power**
- Mitjucha **Tareq Nazmi**

*Nationaltheater*

**So 16.03.14 16:00 Uhr Preise K**  
**Do 20.03.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**So 23.03.14 19:00 Uhr Preise K**  
**Fr 28.03.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Mo 31.03.14 19:30 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

sponsored by



**Jacques Offenbach**  
**1819 — 1880**

# Les Contes d'Hoffmann

**Opéra fantastique in fünf Akten • 1881**  
**Libretto von Jules Barbier**  
**nach dem Schauspiel von Jules Barbier und**  
**Michel Carré**

Musikalische Leitung  
**Constantin Trinks**

Inszenierung  
**Richard Jones**

Bühne  
**Giles Cadle**

Kostüme  
**Buki Schiff**

Choreographie  
**Lucy Burge**

- Olympia Rachele Gilmore
- Antonia Eri Nakamura
- Giulietta Brenda Rae
- Cochenille / Pitichinaccio / Frantz  
**Kevin Connors**
- Lindorf / Coppélius / Dapertutto / Mirakel  
**Laurent Naouri**
- Nicklausse / Muse **Kate Lindsey**
- Stimme aus dem Grab **Heike Grötzingen**
- Hoffmann **Joseph Calleja**
- Spalanzani **Ulrich Reß**
- Nathanaël **Dean Power**
- Hermann **Andrea Borghini**
- Schlémil **Christian Rieger**
- Crespel / Luther **Christoph Stephinger**

*Nationaltheater*

**Sa 08.02.14 18:00 Uhr Preise L \***  
**Di 11.02.14 18:00 Uhr Preise L Abo**  
**Fr 14.02.14 19:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*

**L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11**

\* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

Koproduktion mit der  
English National Opera, London

Audi  
Vorsprung durch Technik 

**Giacomo Puccini**

**1858 — 1924**

# La bohème

**Oper in vier Bildern • 1896**

**von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica**  
**Libretto nach Scènes de la vie de bohème**  
**von Henri Murger**

**Musikalische Leitung**

**Asher Fisch** 15./17./20./23. Dez

**Marco Armiliato** 04./07./10. Mai

**Inszenierung**

**Otto Schenk**

**Bühne und Kostüme**

**Rudolf Heinrich**

— **Mimì Ana María Martínez**

15./17./20./23. Dez

**Anita Hartig** 04./07./10. Mai

— **Musetta Anna Virovlansky**

15./17./20./23. Dez

**Laura Tatulescu** 04./07./10. Mai

— **Rodolfo Charles Castronovo**

15./17./20./23. Dez

**Teodor Ilincai** 04./07./10. Mai

— **Marcello Massimo Cavalletti**

15./17./20./23. Dez

**Levente Molnár** 04./07./10. Mai

— **Schaunard Andrea Borghini**

— **Colline Tareq Nazmi** 15./17./20./23. Dez

**Goran Jurić** 04./07./10. Mai

— **Benoît Christian Rieger**

*Nationaltheater*

**So 15.12.13 19:00 Uhr Preise K**

**Di 17.12.13 19:00 Uhr Preise K**

**Fr 20.12.13 19:00 Uhr Preise K**

**Mo 23.12.13 19:00 Uhr Preise K**

— **So 04.05.14 19:00 Uhr Preise K**

**Mi 07.05.14 19:00 Uhr Preise I**

**Sa 10.05.14 19:00 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*

**I 100/88/73/56/40/25/12/9**

**K 132/115/95/74/52/30/14/10**

**Giacomo Puccini**  
1858 — 1924

# Madama Butterfly

**Japanische Tragödie in drei Akten • 1904**

**Libretto von Luigi Illica  
und Giuseppe Giacosa**

Musikalische Leitung

**Keri-Lynn Wilson** 11. / 14. / 19. Mär  
**Daniele Rustioni** 12. / 14. / 19. Jun

Inszenierung  
**Wolf Busse**

Bühne  
**Otto Stich**

Kostüme  
**Silvia Strahammer**

- Cio-Cio-San
- Olga Guryakova** 11. / 14. / 19. Mär
- Ana María Martínez** 12. / 14. / 19. Jun
- Suzuki Okka von der Damerau
- B. F. Pinkerton
- Dmytro Popov** 11. / 14. / 19. Mär
- Joseph Calleja** 12. / 14. / 19. Jun
- Sharpless Levente Molnár 11. / 14. / 19. Mär
- Markus Eiche** 12. / 14. / 19. Jun
- Goro Nakodo Alexander Kaimbacher
- Der Fürst Yamadori Francesco Petrozzi
- Onkel Bonzo
- Christian Rieger** 11. / 14. / 19. Mär
- Goran Jurić** 12. / 14. / 19. Jun

*Nationaltheater*

**Di 11.03.14 19:00 Uhr Preise I Abo**  
**Fr 14.03.14 19:00 Uhr Preise I \***  
**Mi 19.03.14 19:00 Uhr Preise I**

**Do 12.06.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Sa 14.06.14 19:00 Uhr Preise K**  
**Do 19.06.14 19:00 Uhr Preise K**

*Preise in Euro*

**I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9**  
**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren



**Giacomo Puccini**

1858 — 1924

# Tosca

**Melodramma in drei Akten • 1900**

**Libretto von Giuseppe Giacosa  
und Luigi Illica nach dem Drama  
*La Tosca* (1887) von Victorien Sardou**

Musikalische Leitung

**Kirill Petrenko** 06./09./13./18. Dez

**Carlo Montanaro** 18./21. Jul

Inszenierung

**Luc Bondy**

Bühne

**Richard Peduzzi**

Kostüme

**Milena Canonero**

— Flora Tosca

**Catherine Naglestad** 06./09./13./18. Dez

**Anja Harteros** 18./21. Jul

— Mario Cavaradossi

**Massimo Giordano** 06./09./13./18. Dez

**Marcelo Alvarez** 18./21. Jul

— Baron Scarpia

**Scott Hendricks** 06./09./13./18. Dez

**Željko Lučić** 18./21. Jul

— Cesare Angelotti **Goran Jurić**

— Der Mesner **Christoph Stephinger**

— Spoletta **Francesco Petrozzi**

— Sciarrone **Christian Rieger**

— Ein Gefängniswärter **Rafał Pawnuk**

— Stimme eines Hirten **Solist des Tölzer Knabenchores**

*Nationaltheater*

**Fr 06.12.13 19:00 Uhr Preise L Abo**

**Mo 09.12.13 19:00 Uhr Preise L Abo**

**Fr 13.12.13 19:00 Uhr Preise L**

**Mi 18.12.13 19:00 Uhr Preise L**

—

**Fr 18.07.14 19:00 Uhr Preise M**

**Mo 21.07.14 19:00 Uhr Preise M**

*Preise in Euro*

**L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11**

**M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14**

Koproduktion mit der Metropolitan Opera, New York und dem Teatro alla Scala, Mailand

gefördert durch

**BMW München** 

**Giacomo Puccini**  
**1858 — 1924**

# Turandot

**Dramma lirico in drei Akten • 1926**  
**Libretto von Giuseppe Adami**  
und Renato Simoni nach Carlo Gozzi

Musikalische Leitung  
**Asher Fisch**

Inszenierung  
**Carlus Padrissa - La Fura dels Baus**

Bühne  
**Roland Olbeter**

Kostüme  
**Chu Uroz**

Video  
**Franc Aleu**

Licht  
**Urs Schönebaum**

- La principessa Turandot **Lise Lindstrom**
- L'imperatore Altoum **Ulrich Reß**
- Timur, re tartaro spodestato **Goran Jurić**
- Il principe ignoto (Calaf) **Yonghoon Lee**
- Liù Anita Hartig
- Ping Markus Eiche
- Pang Kevin Conners
- Pong Emanuele D'Aguanno
- Un mandarino **Levente Molnár**
- Il principe di Persia **Francesco Petrozzi**

*Nationaltheater*

**Do 30.01.14 19:00 Uhr Preise K**  
**So 02.02.14 19:00 Uhr Preise K**  
**Mi 05.02.14 19:00 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

gefördert durch



**Maurice Ravel**  
1875 — 1937

# L'Enfant et les sortilèges

**Lyrische Phantasie in zwei Teilen • 1925**  
**Libretto von Colette**

## L'Enfant et les sortilèges

- Das Kind **Laura Tatulescu**
- Die Mutter / Die chinesische Tasse /  
Die Libelle **Okka von der Damerau**
- Eine Bergère / Die Fledermaus  
**Eri Nakamura**
- Die Eule / Eine Schäferin **Iulia Maria Dan**
- Das Feuer / Die Nachtigall  
**Mélody Louledjian**
- Die Prinzessin **Hanna-Elisabeth Müller**
- Die Katze / Das Eichhörnchen  
**Yulia Sokolik**
- Der Sessel / Ein Baum **Christian Rieger**
- Die Standuhr / Der Kater **Andrea Borghini**
- Die Wedgwood-Teekanne / Das alte  
Männchen / Der Laubfrosch **Kevin Connors**

**Alexander Zemlinsky**  
1871 — 1942

# Der Zwerg

**Ein tragisches Märchen für Musik • 1922**  
**Libretto von Georg C. Klaren nach**  
*Der Geburtstag der Infantin von Oscar Wilde*

## Der Zwerg

- Donna Clara **Hanna-Elisabeth Müller**
- Ghita Irmgard Vilsmaier
- Don Estoban Paul Gay
- Der Zwerg **John Daszak**
- Die erste Zofe **Laura Tatulescu**
- Die zweite Zofe **Yulia Sokolik**
- Die dritte Zofe **Okka von der Damerau**

Musikalische Leitung  
**Martyn Brabbins**

Inszenierung  
**Grzegorz Jarzyna**

Bühne  
**Magdalena Maria Maciejewska**

Kostüme  
**Anna Nykowska Duszynska**

Video  
**Bartek Macias**

## Nationaltheater

**So 20.10.13 19:00 Uhr Preise I Abo**  
**Fr 25.10.13 19:00 Uhr Preise I Abo**  
**So 27.10.13 18:00 Uhr Preise I \***

## Preise in Euro

**I 100/88/73/56/40/25/12/9**

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

Koproduktion mit der Opéra de Lyon





**Gioachino Rossini**  
**1792 — 1868**

# Il barbiere di Siviglia

**Melodramma buffo in  
zwei Akten • 1816**

**Libretto von Cesare Sterbini  
nach Pierre Augustin Caron  
de Beaumarchais**

**Musikalische Leitung  
Antonello Allemandi**

**Inszenierung  
Ferruccio Soleri**

**Bühne  
Carlo Tommasi**

**Kostüme  
Ute Frühling**

- Graf Almaviva **Juan Diego Flórez**
- Bartolo **Renato Girolami**
- Rosina **Kate Lindsey**
- Figaro **Rodion Pogossov**
- Basilio **Peter Rose**
- Fiorello **Andrea Borghini**
- Berta **Hanna-Elisabeth Müller**
- Ein Offizier **Dean Power**

*Nationaltheater*

**Fr 23.05.14 19:00 Uhr Preise L \***  
**Mo 26.05.14 19:00 Uhr Preise K**  
**Do 29.05.14 18:00 Uhr Preise K Abo**  
**So 01.06.14 18:00 Uhr Preise L**  
**Sa 07.06.14 19:00 Uhr Preise L**

**Mi 30.07.14 19:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**  
**L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11**

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

**Gioachino Rossini**  
**1792 — 1868**

# La Cenerentola

**Opera buffa in zwei Akten • 1817**  
**Libretto von Jacopo Ferretti**

Musikalische Leitung  
**Riccardo Frizza**

Inszenierung, Bühne und Kostüme  
**Jean-Pierre Ponnelle**

- Don Ramiro **Lawrence Brownlee**
- Dandini **Riccardo Novaro**
- Don Magnifico **Paolo Bordogna**
- Clorinda **Eri Nakamura**
- Tisbe **Paola Gardina**
- Angelina (Cenerentola) **Tara Erraught**
- Alidoro **Alex Esposito**

*Nationaltheater*

**Di 04.03.14 18:00 Uhr Preise I Abo**  
**Fr 07.03.14 19:00 Uhr Preise I Abo**  
**So 09.03.14 18:00 Uhr Preise I \***  
**Mi 12.03.14 19:00 Uhr Preise I Abo**

*Preise in Euro*

**I 100/88/73/56/40/25/12/9**

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren



**Gioachino Rossini**  
**1792 — 1868**

# Il turco in Italia

**Opera buffa in zwei Akten • 1814**  
**Libretto von Felice Romani**

Musikalische Leitung  
**Maurizio Benini**

Inszenierung  
**Christof Loy**

Bühne und Kostüme  
**Herbert Murauer**

- Selim Ildebrando D'Arcangelo
- Donna Fiorilla Nino Machaidze
- Don Geronio Renato Girolami
- Don Narciso Lawrence Brownlee
- Prosdocimo Vito Priante
- Zaida Yulia Sokolik

*Nationaltheater*

**Do 13.02.14 19:00 Uhr Preise I**  
**So 16.02.14 18:00 Uhr Preise I Abo**  
**Mi 19.02.14 19:00 Uhr Preise I Abo**  
**Fr 21.02.14 19:00 Uhr Preise I Abo**  
**Mo 24.02.14 19:00 Uhr Preise I Abo**

*Preise in Euro*

**I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9**

Nach einer Produktion der  
Hamburgischen Staatsoper



**Richard Strauss**  
**1864 — 1949**

# Ariadne auf Naxos

**Oper in einem Vorspiel  
und einem Aufzug • 1912**  
**Libretto von Hugo von Hofmannsthal**

Musikalische Leitung  
**Asher Fisch**

Inszenierung  
**Robert Carsen**

Bühne  
**Peter Pabst**

Kostüme  
**Falk Bauer**

Choreographie  
**Marco Santi**

- Ein Musiklehrer **Martin Gantner**
- Der Komponist **Angela Brower** 16./19./22. Mai
- Sophie Koch 23. Jul
- Bacchus / Der Tenor **Robert Dean Smith**
- Ein Offizier **Francesco Petrozzi**
- Ein Tanzmeister **Kevin Connors**
- Ein Lakai **Rafał Pawnuk**
- Zerbinetta **Jane Archibald**
- Ariadne / Primadonna **Ricarda Merbeth**
- Harlekin **Markus Eiche**
- Scaramuccio **Dean Power**
- Truffaldin **Tareq Nazmi**
- Brighella **Alexander Kaimbacher** 16./19./22. Mai
- Paul Kaufmann 23. Jul
- Najade **Hanna-Elisabeth Müller** 16./19./22. Mai
- Eri Nakamura 23. Jul
- Dryade **Anna Lapkovskaja**
- Echo **Laura Tatulescu** 16./19./22. Mai
- Hanna-Elisabeth Müller 23. Jul

*Nationaltheater*

**Fr 16.05.14 20:00 Uhr Preise I Abo**  
**Mo 19.05.14 20:00 Uhr Preise I Abo**  
**Do 22.05.14 20:00 Uhr Preise I Abo**

**Mi 23.07.14 19:00 Uhr Preise K**

*Preise in Euro*

**I 100/88/73/56/40/25/12/9**  
**K 132/115/95/74/52/30/14/10**

sponsored by



**Richard Strauss**  
**1864 — 1949**

# Der Rosenkavalier

**Komödie für Musik in drei Aufzügen • 1911**  
**Libretto von Hugo von Hofmannsthal**

Musikalische Leitung  
**Kirill Petrenko** 02./05./08. Mär  
**Constantin Trinks** 26./29. Jul

Inszenierung  
**Otto Schenk**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

- Die Feldmarschallin **Soile Isokoski**
- Der Baron Ochs auf Lerchenau **Peter Rose**
- Octavian **Alice Coote**
- Herr von Faninal **Martin Gantner**
- Sophie **Mojca Erdmann**
- Jungfer Marianne Leitmetzerin  
**Ingrid Kaiserfeld**
- Valzacchi **Ulrich Reß**
- Annina **Heike Grötzingen**
- Ein Polizeikommissar **Christoph Stephinger**
- Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin  
**Alexander Kaimbacher** 02./05./08. Mär  
**Dean Power** 26./29. Jul
- Der Haushofmeister bei Faninal/Ein Wirt  
**Kevin Connors**
- Ein Notar **Christian Rieger**
- Ein Sänger **Celso Albelo**

*Nationaltheater*

**So 02.03.14 16:00 Uhr Preise L**  
**Mi 05.03.14 18:00 Uhr Preise K Abo**  
**Sa 08.03.14 17:00 Uhr Preise L**

**Sa 26.07.14 17:00 Uhr Preise L**  
**Di 29.07.14 18:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*

**K 132/115/95/74/52/30/14/10**  
**L 163/142/117/91/64/39/15/11**

**Gastspiel in Paris**  
*Théâtre des Champs-Elysées*  
**Konzertante Aufführung**  
**Di 18.03.14**  
Kartenvorverkauf und Information  
[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

**Richard Strauss**  
1864 — 1949

# Salome

**Musik-Drama in einem Aufzug • 1905**  
**Libretto von Oscar Wilde und**  
**Hedwig Lachmann**

Musikalische Leitung  
**Asher Fisch**

Inszenierung  
**William Friedkin**

Bühne  
**Hans Schavernoch**

Kostüme  
**Petra Reinhardt**

Choreographie  
**David Bridel**

- Herodes **Andreas Conrad**
- Herodias **Gabriele Schnaut**
- Salome **Nadja Michael**
- Jochanaan **Alan Held**
- Narraboth **Joseph Kaiser**
- Ein Page der Herodias  
**Okka von der Damerau**
- Erster Jude **Ulrich Reß**
- Zweiter Jude **Alexander Kaimbacher**
- Dritter Jude **Francesco Petrozzi**
- Vierter Jude **Kevin Conners**
- Fünfter Jude **Rafał Pawnuk**
- Erster Nazarener **Tareq Nazmi**
- Zweiter Nazarener **Dean Power**
- Erster Soldat **Goran Jurić**
- Zweiter Soldat **Christoph Stephinger**

*Nationaltheater*

**Sa 22.03.14 20:00 Uhr Preise I**  
**Mi 26.03.14 20:00 Uhr Preise I**  
**Sa 29.03.14 20:00 Uhr Preise I Abo**  
**Mi 02.04.14 20:00 Uhr Preise I Abo**

*Preise in Euro*

**I 100/88/73/56/40/25/12/9**





**Peter I. Tschaikowsky**  
**1840 — 1893**

# Eugen Onegin

**Lyrische Szenen in drei Akten**  
**(7 Bildern) • 1879**  
**Text von Peter I. Tschaikowsky und**  
**Konstantin S. Schilowsky nach dem**  
**Versroman von Alexander Puschkin**

**Musikalische Leitung**  
**Kirill Petrenko**

**Inszenierung**  
**Krzysztof Warlikowski**

**Bühne und Kostüme**  
**Małgorzata Szczęśniak**

**Choreographie**  
**Saar Magal**

- Larina Heike Grötzinger
- Tatjana Kristīne Opolais
- Olga Ekaterina Sergeeva
- Filipjewna Larissa Diadkova
- Eugen Onegin Artur Rucinski
- Lenski Edgaras Montvidas
- Fürst Gremin / Saretzki Rafał Siwek
- Triquet Kevin Connors

*Nationaltheater*

**Sa 04.01.14 19:00 Uhr Preise K**  
**Di 07.01.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Fr 10.01.14 19:00 Uhr Preise K Abo**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**



**Giuseppe Verdi**  
1813 — 1901

# Macbeth

**Melodramma in vier Akten • 1847**  
**zweite Fassung 1865**  
**Libretto von Francesco Maria Piave**  
**nach William Shakespeare**

**Musikalische Leitung**  
**Paolo Carignani**

**Regie**  
**Martin Kušej**

**Bühne**  
**Martin Zehetgruber**

**Kostüme**  
**Werner Fritz**

- Macbeth **Simon Keenlyside**
- Banco **Ildar Abdrazakov**
- Lady Macbeth **Anna Netrebko**
- Dama di Lady Macbeth **Iulia Maria Dan**
- Macduff **Joseph Calleja**
- Malcolm **Dean Power**
- Arzt **Christoph Stephinger**
- Diener / Mörder **Andrea Borghini**

*Nationaltheater*

**Fr 27.06.14 19:00 Uhr Preise S**  
**Di 01.07.14 19:00 Uhr Preise S**

*Preise in Euro*

**S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16**

Audi  
Vorsprung durch Technik



**Giuseppe Verdi**  
**1813 — 1901**

# Rigoletto

**Oper in drei Akten (4 Bildern) • 1851**  
**Libretto von Francesco Maria Piave nach**  
**Victor Hugos Schauspiel *Le Roi s'amuse***

Musikalische Leitung

**Stefano Ranzani** 12./15./18. Okt

**Marco Armiliato** 26./30. Apr/03./06./09. Mai

Inszenierung  
**Árpád Schilling**

Bühne und Kostüme  
**Márton Ágh**

- Il Duca di Mantova **Joseph Calleja**  
12./15./18. Okt/03./06./09. Mai
- **Piero Pretti** 26./30. Apr
- Rigoletto **George Petean** 12./15./18. Okt  
**Franco Vassallo** 26./30. Apr/03./06./09. Mai
- Gilda **Aleksandra Kurzak** 12./15./18. Okt  
**Erin Morley** 26./30. Apr/03./06./09. Mai
- Sparafucile / Monterone **Rafał Siwek**
- Maddalena / Giovanna  
**Alisa Kolosova** 12./15./18. Okt  
**Oksana Volkova** 26./30. Apr/03./06./09. Mai
- Marullo **Andrea Borghini**
- Borsa **Matteo Dean Power**
- Il Conte di Ceprano **Christian Rieger**
- La Contessa di Ceprano **Iulia Maria Dan**

*Nationaltheater*

**Sa 12.10.13 19:30 Uhr Preise L**  
**Di 15.10.13 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Fr 18.10.13 19:00 Uhr Preise L**

—  
**Sa 26.04.14 19:00 Uhr Preise L Abo**  
**Mi 30.04.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Sa 03.05.14 19:00 Uhr Preise L**  
**Di 06.05.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Fr 09.05.14 19:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*

**K 132/115/95/74/52/30/14/10**  
**L 163/142/117/91/64/39/15/11**





**Giuseppe Verdi**  
1813 — 1901

# Simon Boccanegra

- Simon Boccanegra **George Gagnidze**
- Amelia Grimaldi **Krassimira Stoyanova**
- Jacopo Fiesco **Vitalij Kowaljow**
- Gabriele Adorno **Stefano Secco**
- Paolo Albani **Levente Molnár**
- Pietro **Goran Jurić**
- Dienerin der Amelia **Iulia Maria Dan**

**Oper in einem Prolog und  
drei Akten (5 Bildern) • 1881**

**Libretto von Francesco Maria Piave (1857),  
mit Ergänzungen von Giuseppe Montanelli  
nach Simón Boccanegra von  
Antonio García Gutiérrez,  
Neufassung von Arrigo Boito (1881)**

Musikalische Leitung  
**Bertrand de Billy**

Inszenierung und Bühne  
**Dmitri Tcherniakov**

Kostüme  
**Elena Zaytseva**

*Nationaltheater*

**Mo 14.04.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Do 17.04.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Mo 21.04.14 19:00 Uhr Preise K Abo**  
**Do 24.04.14 19:30 Uhr Preise K**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**

Koproduktion mit der English National Opera,  
London

sponsored by

  
**THE LINDE GROUP**  
Spielzeitpartner 2013/2014



**Giuseppe Verdi**  
1813 — 1901

# La traviata

**Oper in drei Akten  
(4 Bildern) • 1853**

**Libretto von Francesco Maria Piave  
nach Alexandre Dumas d.J.**

Musikalische Leitung  
**Paolo Carignani** 31. Dez / 03. / 06. Jan /  
04. / 07. / 10. Jul  
**Pietro Rizzo** 15. / 19. / 25. Apr

Inszenierung  
**Günter Krämer**

Bühne  
**Andreas Reinhardt**

Kostüme  
**Carlo Diappi**

- **Violetta Valéry**
- Ailyn Pérez** 31. Dez / 03. / 06. Jan
- Sonya Yoncheva** 15. / 19. / 25. Apr
- Diana Damrau** 04. / 07. / 10. Jul
- **Flora Bervoix**
- Tara Erraught** 31. Dez / 03. / 06. Jan
- Heike Grötzingen**  
15. / 19. / 25. Apr / 04. / 07. / 10. Jul
- **Alfredo Germont** **Charles Castronovo**  
31. Dez / 03. / 06. Jan
- Rolando Villazón** 15. / 19. / 25. Apr
- Joseph Calleja** 04. / 07. / 10. Jul
- **Giorgio Germont**
- Thomas Hampson** 31. Dez / 03. / 06. Jan
- Leo Nucci** 15. / 19. / 25. Apr
- Simon Keenlyside** 04. / 07. / 10. Jul
- **Gaston Francesco Petrozzi**
- **Baron Douphol** **Christian Rieger**
- **Marquis d'Obigny** **Tareq Nazmi**
- **Doktor Grenvil** **Christoph Stephinger**

*Nationaltheater*

**Di 31.12.13** 18:00 Uhr Preise S  
**Fr 03.01.14** 19:00 Uhr Preise M  
**Mo 06.01.14** 18:00 Uhr Preise M

—  
**Di 15.04.14** 19:00 Uhr Preise L Abo  
**Sa 19.04.14** 19:00 Uhr Preise L  
**Fr 25.04.14** 19:00 Uhr Preise L

—  
**Fr 04.07.14** 19:00 Uhr Preise M  
**Mo 07.07.14** 19:00 Uhr Preise M  
**Do 10.07.14** 19:00 Uhr Preise M

*Preise in Euro*

**L** 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11  
**M** 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14  
**S** 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

**Giuseppe Verdi**  
**1813 — 1901**

# Il trovatore

**Oper in vier Akten (8 Bildern) • 1853**  
**Libretto von Salvadore Cammarano mit**  
**Ergänzungen von Leone Emanuele Bardare,**  
**nach *El trovador* von Antonio García Gutiérrez**

Musikalische Leitung  
**Paolo Carignani**

Inszenierung  
**Olivier Py**

Bühne und Kostüme  
**Pierre-André Weitz**

- Graf von Luna Vitaliy Bilyy
- Leonora Krassimira Stoyanova
- Azucena Elena Manistina
- Manrico Jonas Kaufmann
- Ferrando Goran Jurić
- Inez Laura Tatulescu
- Ruiz Dean Power
- Ein Zigeuner Rafał Pawnuk

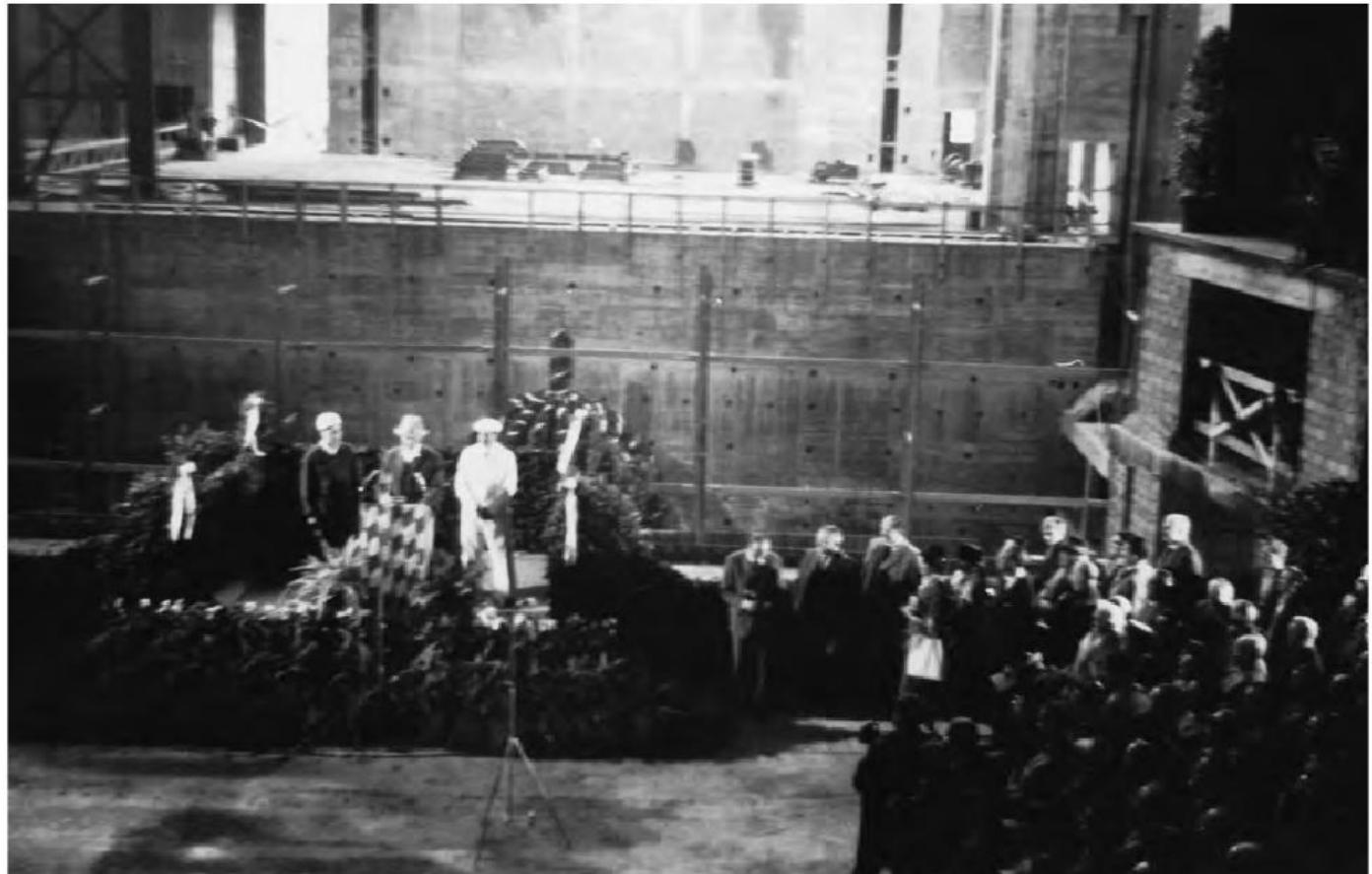
*Nationaltheater*

**Sa 09.11.13 19:00 Uhr Preise L**  
**Di 12.11.13 19:00 Uhr Preise L**  
**Sa 16.11.13 18:00 Uhr Preise L**  
**Mi 20.11.13 19:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*  
**L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11**

gefördert durch

**BMW München** 



**Richard Wagner**  
**1813 — 1883**

# Der fliegende Holländer

**Romantische Oper**  
**in drei Aufzügen • 1843**  
**Text vom Komponisten**

Musikalische Leitung  
**Gabriel Feltz**

Inszenierung  
**Peter Konwitschny**

Bühne und Kostüme  
**Johannes Leiacker**

- Daland **Kwangchul Youn** 17./20./23. Jan
- Hans-Peter König 08./11. Jul
- Senta Anja Kampe 17./20./23. Jan
- Adrienne Pieczonka 08./11. Jul
- Erik Michael König 17./20./23. Jan
- Peter Seiffert 08./11. Jul
- Mary Okka von der Damerau 17./20./23. Jan
- Heike Grötzingen 08./11. Jul
- Der Steuermann **Kevin Connors**
- Der Holländer **Evgeny Nikitin** 17./20./23. Jan
- **Alan Held** 08./11. Jul

*Nationaltheater*

**Fr 17.01.14 19:30 Uhr Preise L Abo**  
**Mo 20.01.14 19:00 Uhr Preise K**  
**Do 23.01.14 19:30 Uhr Preise K Abo**

**Di 08.07.14 19:00 Uhr Preise L**  
**Fr 11.07.14 19:00 Uhr Preise L**

*Preise in Euro*  
**K 132/115/95/74/52/30/14/10**  
**L 163/142/117/91/64/39/15/11**

**Richard Wagner**  
**1813 — 1883**

# Parsifal

Bühnenweihfestspiel in  
drei Akten • 1882  
Text vom Komponisten

Musikalische Leitung  
**Asher Fisch**

Inszenierung  
**Peter Konwitschny**

Bühne und Kostüme  
**Johannes Leiacker**

- Amfortas **Levente Molnár**
- Titurel **Christoph Stephinger**
- Gurnemanz **Kwangchul Youn**
- Parsifal **Nikolai Schukoff**
- Klingsor **Oleg Bryjak**
- Kundry / Stimme aus der Höhe  
**Angela Denoke**
- Erster Gralsritter **Kevin Connors**
- Zweiter Gralsritter **Tareq Nazmi**
- Erster Knappe / Zweiter Knappe  
**Solisten des Tölzer Knabenchores**
- Dritter Knappe **Dean Power**

*Nationaltheater*

**Mi 16.04.14 17:00 Uhr Preise K Abo**  
**So 20.04.14 16:00 Uhr Preise K**

*Preise in Euro*

**K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10**



**Jörg Widmann**

\* 1973

# Babylon

**Oper in sieben Bildern • 2012**  
**Libretto von Peter Sloterdijk**

Musikalische Leitung  
**Kent Nagano**

Inszenierung  
**Carlus Padrissa - La Fura dels Baus**

Bühne  
**Roland Olbeter**

Kostüme  
**Chu Uroz**

Video  
**welovecode / Tigrelab**

Licht  
**Urs Schönebaum**

— Die Seele **Claron McFadden**

— Inanna **Anna Prohaska**

— Tammu **Jussi Myllys**

— Der Priesterkönig / Der Tod **Willard White**

— Der Euphrat **Gabriele Schnaut**

— Der Skorpionmensch **Kai Wessel**

— Ezechiel **August Zirner**

— Der Schreiber **Rafal Pawnuk**

— Ein Bote / Das Kind

**Solisten des Tölzer Knabenchores**

*Nationaltheater*

**Sa 25.01.14 19:00 Uhr Preise I Abo**

**Mo 27.01.14 19:00 Uhr Preise I Abo**

**Fr 31.01.14 19:00 Uhr Preise I**

*Preise in Euro*

**I 100/88/73/56/40/25/12/9**

Partner der Uraufführungen  
der Bayerischen Staatsoper

**Roland Berger**  
Strategy Consultants



# Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche

## PREMIERENMATINEEN

Vor jeder Neuinszenierung veranstaltet die Bayerische Staatsoper eine Premierenmatinee mit Mitwirkenden der Produktion.

**Moderation** Nikolaus Bachler

**Die Frau ohne Schatten** So, 03.11.13

**La forza del destino** So, 08.12.13

**La clemenza di Tito** So, 02.02.14

**Die Soldaten** So, 11.05.14

**Guillaume Tell** So, 15.06.14

**L'Orfeo** So, 13.07.14, *Prinzregententheater*

**Ort** Nationaltheater

**Beginn** 11:00 Uhr

**Karten** € 10,-

## EINFÜHRUNGEN VOR DER VORSTELLUNG

Die Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper bietet Einführungen in Werk und Inszenierung unmittelbar vor der Vorstellung an. Geplant sind Einführungen zu folgenden Produktionen:

*Die Frau ohne Schatten, La forza del destino,*

*La clemenza di Tito, Die Soldaten,*

*Guillaume Tell, L'Orfeo, Rigoletto, Babylon,*

*Simon Boccanegra* sowie vor den

*Akademiekonzerten.*

**Ort** Capriccio-Saal

**Dauer** ca. 20 Min.

**Beginn** eine Stunde vor Aufführungsbeginn

Eintritt kostenlos; nur in Kombination mit einer Eintrittskarte für die entsprechende Vorstellung

**Einlass** Eingang Maximilianstraße, 15 Min.

vor Einführungsbeginn; nach Beginn der

Veranstaltung ist kein Einlass mehr möglich.

Begrenztes Platzangebot. An Premierentagen finden keine Einführungen statt.

## PUBLIKUMSGESPRÄCHE NACH DER VORSTELLUNG

Zu ausgewählten Vorstellungen bietet die Dramaturgie Publikumsgespräche im Anschluss an die Vorstellung an. Die Termine werden auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) bekannt gegeben. Zudem wird am jeweiligen Vorstellungsabend auf die Gespräche hingewiesen.

**Ort** Vor der Königsloge, 1. Rang

**Beginn** ca. 10 Minuten nach Vorstellungsende  
**Eintritt** kostenlos





# Ballett

Dr. h.c. Irène Lejeune  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsballetts

# Der Intendant und die Sängerin

„Stadt der Bergluft und des südlichen Himmels,  
Pfeiler der Brücke zwischen Deutschland und Italien ...  
Mögest du immer die Heimat derer bleiben, die keinen Zweck inniger verfolgen als leben und erleben!“ (Ricarda Huch)

Das Erleben umfasst alles: Den Fasching und die Pinakothek, den Bierkeller, den Englischen Garten mit dem Monopteros und die „bacchantischen“ Schwabinger, das Oktoberfest, Schloss Nymphenburg, die Residenz und – das Nationaltheater.

Im Herzen der Stadt erbaut, nach dem Brand von 1823 in zwei Jahren durch beispielhaften Gemeinschaftssinn wieder errichtet, gewann dieses Haus die Liebe der Münchner in unbeirrbarer Weise. Die abermalige Zerstörung im Jahre

## Geschichte & Geschichten

1943 hinterließ echte Trauer, und niemals versiegten die drängenden Fragen nach dem Wiederaufbau; aus dem Bürgertum entsprang die fruchtbringende Initiative zu allen weiteren Entwicklungen der Finanzierung und der künstlerischen Gestaltung des seinem Umfang nach gewaltigen Unternehmens. Was hier durch die „Freunde des Nationaltheaters“, durch die Münchner Bürger überhaupt und ihre Spendenaktionen eingeleitet und geleistet wurde, bleibt eine unvergängliche Bekundung echten Kulturwillens – wie es 1823 der berühmte „Bierpfennig“ der damaligen Münchner Bürger war. München, eine Stadt der Tradition und der zeitnahen Lebensfreude, kann nicht besser sein innerstes Wesen bekennen als in diesem Bau, der als ein weithin leuchtendes Zeugnis abendländischer Kultur Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft glücklich verbindet.

*Rudolf Hartmann,  
von 1937 bis 1944 Operndirektor, von  
1952 bis 1967 Intendant, anlässlich der  
Wiedereröffnung des Nationaltheaters*

Es war überwältigend und eine große Ehre, in dem neuen Haus arbeiten zu dürfen. Wir Ensemble-Sänger waren immer sehr beschäftigt. Damals gab es ja im Gegensatz zu heute kaum Gäste. Fast alle Partien wurden mit Sängern aus dem Ensemble besetzt. Zwanzig Jahre lang war ich Teil des Ensembles. In dieser Zeit haben sich Freundschaften entwickelt, die bis heute gehalten haben. So war Lotte Schädle, die das gleiche Stimmfach wie ich hatte, dadurch zwar eine Konkurrentin, aber gleichzeitig auch immer eine gute Freundin.

*Gertrud Freedmann,  
Ensemblemitglied zur Zeit der Wiedereröffnung, erinnert sich heute.*

1963

# Ein Sommer- nachtstraum



Premiere

**John Neumeier \* 1942**  
EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Ballett von **John Neumeier** nach  
**William Shakespeare**  
Choreographie und Inszenierung  
**John Neumeier**  
Musik **Felix Mendelssohn Bartholdy /**  
**Györgyi Ligeti / traditionelle mechanische Musik**  
Bühne und Kostüme **Jürgen Rose**

T<sub>A</sub>N<sub>Z</sub>  
L<sub>A</sub>N<sub>D</sub>  
Deutschland  
13 14 15

Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

*Nationaltheater*  
*Neueinstudierung*

**So 13.10.13 19:30 Uhr Preise H**  
**Mo 14.10.13 19:30 Uhr Preise G**  
**Do 17.10.13 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**Sa 19.10.13 19:30 Uhr Preise G**  
**Mi 23.10.13 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**Sa 26.10.13 19:30 Uhr Preise G \***

**So 08.12.13 18:00 Uhr Preise G**  
**Sa 14.12.13 19:30 Uhr Preise G Abo**

**Sa 12.04.14 19:30 Uhr Preise G**

**Sa 05.07.14 19:30 Uhr Preise G**

*Preise in Euro*

**G 70/63/53/40/29/17/10/7**  
**H 88/77/63/50/35/23/11/8**

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren



13.10.2013



# Der gelbe Klang / Uraufführungen

## Premiere

**Michael Simon \* 1958**  
**Russell Maliphant \* 1961**  
**Aszure Barton**

**DER GELBE KLANG**

Choreographie / Inszenierung

**Michael Simon** nach einem Konzept von  
**Wassily Kandinsky**

**URAUFFÜHRUNG**

Choreographie **Russell Maliphant**

**URAUFFÜHRUNG**

Choreographie **Aszure Barton**

T<sub>A</sub>N<sub>Z</sub>  
L<sub>A</sub>N<sub>D</sub>

Deutschland  
13 14 15

**Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung N.N.

*Nationaltheater*

**Fr 04.04.14 19:30 Uhr Preise H Uraufführung**  
**Sa 05.04.14 19:30 Uhr Preise G**  
**So 27.04.14 19:30 Uhr Preise G**  
**Fr 02.05.14 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**Do 08.05.14 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**So 11.05.14 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**Sa 17.05.14 19:30 Uhr Preise G**

*Preise in Euro*

**G 70/63/53/40/29/17/10/7**  
**H 88/77/63/50/35/23/11/8**

gefördert durch

**Dr. h.c. Irène Lejeune**  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsballetts

**4.4.2014**

# Das Triadische Ballett

Premiere

**Oskar Schlemmer 1888 — 1943**

**Gerhard Bohner 1936 — 1992**

DAS TRIADISCHE BALLETT

von **Oskar Schlemmer**

Rekonstruktion, Neufassung und Choreographie

**Gerhard Bohner**

Musik **Hans Joachim Hespos**

Kostümrekonstruktion und

Neufassung **Ulrike Dietrich**

Produktion der Akademie der Künste (UA 1977)

Rekonstruktion und Neuproduktion 2014

Einstudierung **Colleen Scott, Ivan Liška**

TANZ  
LAND

Deutschland

13 14 15

**Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts II / Junior Company**

Musik vom Tonträger

*Reithalle München*

**Mi 04.06.14 11:00 Uhr \***

**Mi 04.06.14 20:00 Uhr Premiere**

**Do 05.06.14 11:00 Uhr**

**Fr 06.06.14 20:00 Uhr**

**Sa 07.06.14 20:00 Uhr**

*Preise in Euro*

**37 / 33 / 28 / 23 / 18**

\* geschlossene Voraufführung für Schulen

*Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, Berlin*

[www.adk.de](http://www.adk.de)

**Fr 27.06.14 20:00 Uhr**

**Sa 28.06.14 20:00 Uhr**

**Mo 30.06.14 20:00 Uhr**

Ein TANZFONDS ERBE Projekt



In Zusammenarbeit mit der  
Akademie der Künste Berlin

4.6.2014

# Le Sacre du printemps

Premiere

**Mary Wigman 1886 — 1973**  
LE SACRE DU PRINTEMPS

Choreographie **Mary Wigman**  
Musik **Igor Strawinsky**  
Bühne **Wilhelm Reinking (1957)**/  
**Alfred Peter** für die Rekonstruktion (2013)  
Kostüme **Wilhelm Reinking (1957)**/  
**Alfred Peter** für die Rekonstruktion (2013)  
Wissenschaftliche Recherche  
**Patricia Stöckemann, Hedwig Müller**  
Rekonstruktion **Henrietta Horn,**  
**Susan Barnett**  
Zeitzeuginnen **Katharine Sehnert,**  
**Emma Lewis Thomas, Birgitta Herrmann**

Kooperationspartner  
**Akademie der Künste Berlin, Deutsches Tanzarchiv Köln, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität Köln, Mary Wigman Stiftung am Deutschen Tanzarchiv Köln**  
Erstaufführung 24.09.1957, Ballett der Städtischen Oper Berlin

Premiere der Rekonstruktion in kleiner Fassung durch die Theater Osnabrück und Bielefeld am 13. November 2013

TANZ  
LAND  
Deutschland  
13 14 15

**Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts**

Musik vom Tonträger

*Reithalle München*  
**Sa 14.06.14 15:00 Uhr Premiere**  
**Sa 14.06.14 19:30 Uhr**  
**So 15.06.14 19:30 Uhr Abo**  
**Mo 16.06.14 19:30 Uhr Abo**  
**Di 17.06.14 19:30 Uhr Abo**  
**Mi 18.06.14 19:30 Uhr**  
**Do 19.06.14 19:30 Uhr**

*Preise in Euro*  
**45 / 40 / 33 / 27 / 18**

Ein TANZFONDS ERBE Projekt



In Zusammenarbeit mit den Ballettcompagnien Bielefeld und Osnabrück

14.6.2014



Bauunternehmung  
**MAX**  
**JUNG**  
München

**John Cranko**  
1927 — 1973

# Romeo und Julia

**1962**

Choreographie  
**John Cranko**

Musik  
**Sergej Prokofjew**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

TANZ  
LAD

Deutschland  
13 14 15

**Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung  
**Robertas Šerdenikas**  
21./30. Sep / 05./07. Okt / 21. Mär  
**Wolfgang Heinz** 10. Nov / 28. Feb / 01. Mär

*Nationaltheater*

**Sa 21.09.13 19:30 Uhr Preise G**  
**Mo 30.09.13 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**Sa 05.10.13 19:30 Uhr Preise G**  
**Mo 07.10.13 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**So 10.11.13 14:30 Uhr Preise F \***  
**So 10.11.13 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**Fr 28.02.14 19:30 Uhr Preise G**  
**Sa 01.03.14 19:30 Uhr Preise G \***  
**Mo 03.03.14 19:30 Uhr Preise G**

*Preise in Euro*

**F 60/53/45/35/25/16/9/6**  
**G 70/63/53/40/29/17/10/7**

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

gefördert durch

**Dr. h.c. Irène Lejeune**  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsballetts

**Gastspiel**

*Royal Opera House, Muscat (Oman)*  
[www.rohmuscat.org.om](http://www.rohmuscat.org.om)

**Fr 18.04.14**  
**Sa 19.04.14**  
**So 20.04.14**  
**Mo 21.04.14**  
**Di 22.04.14**  
**Mi 23.04.14**

Merce Cunningham  
1919 — 2009

Richard Siegal  
\* 1968

# Exits and Entrances

## BIPED • 1999

Choreographie Merce Cunningham  
Musik Gavin Bryars BIPED  
Bühne Shelley Eshkar, Paul Kaiser  
Kostüme Suzanne Gallo  
Licht Aaron Copp

## URAUFFÜHRUNG • 2013

Choreographie, Licht, Bühne und Video  
Richard Siegal  
Kostüme und Objekte Konstantin Grcic

T<sub>A</sub>N<sub>Z</sub>  
L<sub>A</sub>N<sub>D</sub>

Deutschland  
13 14 15

Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts

Gavin Bryars Ensemble (BIPED)

*Prinzregententheater*

Fr 10.01.14 19:30 Uhr Preise PEE  
Sa 11.01.14 19:30 Uhr Preise PEE  
So 12.01.14 19:30 Uhr Preise PEE

*Preise in Euro*

PEE 48 / 40 / 28 / 19



**Terence Kohler**  
\* 1984

# Helden

2013

Choreographie und Inszenierung  
**Terence Kohler**

Musik  
**Lera Auerbach, Alfred Schnittke**

Raum und Kostüme  
**rosalie**

TANZ  
LAD  
Deutschland  
13 14 15

**Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

*Nationaltheater*

**Sa 22.02.14 19:30 Uhr Preise G**  
**Di 25.02.14 19:30 Uhr Preise G Abo**  
**Do 06.03.14 19:30 Uhr Preise G**  
**Do 13.03.14 19:30 Uhr Preise G**  
**Sa 15.03.14 19:30 Uhr Preise G \***  
**Fr 21.03.14 19:30 Uhr Preise G Abo**  
—  
**Fr 11.04.14 19:30 Uhr Preise G**

*Preise in Euro*

**G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7**

\* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

gefördert durch

**Dr. h.c. Irène Lejeune**  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsballetts

José  
Limón  
1908 — 1972

Léonide  
Massine  
1896 — 1979

Russell  
Maliphant  
\* 1961

# Forever Young

**BROKEN FALL • 2003**  
Choreographie Russell Maliphant  
Musik Barry Adamson  
Licht Michael Hulls  
Einstudierung Michael Nunn,  
William Trevitt

**THE MOOR'S PAVANE • 1949**  
Choreographie José Limón  
Musik Henry Purcell, arrangiert von  
Simon Sadoff  
Kostüme Pauline Lawrence  
Einstudierung Sarah Stackhouse

**CHOREARTIUM • 1933**  
Choreographie Léonide Massine  
Musik Johannes Brahms  
*Symphonie Nr. 4 e-Moll*  
Bühne und Kostüme Keso Dekker  
Einstudierung Lorca Massine, Anna Krzyskow

**Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung  
Robertas Šerkenas

*Nationaltheater*

Fr 24.01.14 20:00 Uhr Preise F Abo  
Sa 01.02.14 19:30 Uhr Preise F Abo  
Do 06.02.14 19:00 Uhr Preise F  
Fr 07.02.14 19:30 Uhr Preise F \*  
So 09.02.14 15:00 Uhr Preise E \*  
So 09.02.14 19:30 Uhr Preise F  
—  
So 13.04.14 19:30 Uhr Preise F

*Preise in Euro*

E 53/46/40/30/22/15/8/5  
F 60/53/45/35/25/16/9/6

\* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

gefördert durch

**Dr. h.c. Irène Lejeune**  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsballetts

**John Neumeier**  
\* 1942

# Der Nussknacker

**1971**

Choreographie  
**John Neumeier**

Musik  
**Peter I. Tschaikowsky**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

TANZ  
LAND

Deutschland  
13 14 15

**Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung N.N.

*Nationaltheater*

**Do 26.12.13 15:00 Uhr Preise G \***  
**Do 26.12.13 19:30 Uhr Preise G**  
**Fr 27.12.13 19:30 Uhr Preise G**  
**Mo 30.12.13 19:30 Uhr Preise G**  
**Mi 01.01.14 18:00 Uhr Preise G \***  
**Sa 18.01.14 19:30 Uhr Preise G**  
**So 26.01.14 15:00 Uhr Preise F \***  
**So 26.01.14 19:30 Uhr Preise G**

*Preise in Euro*

**F 60/53/45/35/25/16/9/6**  
**G 70/63/53/40/29/17/10/7**

\* Familienvorstellung, ab 6 Jahren





Vaslav  
Nijinsky  
1889 — 1950

Mikhail  
Fokine  
1880 — 1942

Bronislava  
Nijinska  
1892 — 1972

# Les Ballets Russes

## L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE • 1912

Choreographie **Vaslav Nijinsky**

Musik **Claude Debussy**

Bühne und Kostüme **Léon Bakst**

## SHÉHÉRAZADE • 1910

Choreographie **Mikhail Fokine**

Musik **Nikolai Rimski-Korsakow**

Choreographische Rekonstruktion und  
Einstudierung **Isabelle Fokine**

Bühne und Kostüme nach Originalentwürfen von

**Léon Bakst**

Licht **Christian Kass**

## LES BICHES • 1924

Choreographie **Bronislava Nijinska**

Musik **Francis Poulenc**

Bühne und Kostüme **Marie Laurencin**

Licht **Christian Kass**

**Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Valery Ovsianikov**

*Nationaltheater*

**Fr 30.05.14 19:30 Uhr Preise G**

**So 08.06.14 15:00 Uhr Preise G \***

**Sa 21.06.14 19:30 Uhr Preise G**

**So 22.06.14 18:00 Uhr Preise G Abo**

—

**Mo 14.07.14 19:30 Uhr Preise G**

*Preise in Euro*

**G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7**

\* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

**Marius Petipa**  
1818 — 1910

**Patrice Bart**  
\* 1945

**Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts**

# La Bayadère

**1877**

Choreographie  
**Marius Petipa, Patrice Bart**

Musik  
**Ludwig Minkus**

Bühne und Kostüme  
**Tomio Mohri**

Musikalische Einrichtung  
**Maria Babanina**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

*Nationaltheater*

**Fr 22.11.13 19:30 Uhr Preise G Abo**

**Fr 29.11.13 19:30 Uhr Preise G \***

**Sa 30.11.13 19:30 Uhr Preise G**

**Di 03.12.13 19:30 Uhr Preise G Abo**

**Do 05.12.13 19:30 Uhr Preise G**

—  
**Do 10.04.14 19:30 Uhr Preise G**

*Preise in Euro*

**G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7**

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren



**Jerome Robbins**  
1918 – 1998

**Jiří Kylián**  
\* 1947

# Goldberg- Variationen / Gods and Dogs

## GOLDBERG-VARIATIONEN • 1971

Choreographie Jerome Robbins

Musik Johann Sebastian Bach

Kostüme Joe Eula

Einstudierung Elyse Borne, Ben Huys

## GODS AND DOGS • 2008

Choreographie und Bühne Jiří Kylián

Musik Dirk Haubrich, Ludwig van Beethoven

Kostüme Joke Visser

Licht Kees Tjebbes

Projektionen Tatsuo Unemi, Daniel Bisig

Einstudierung Urtzi Aranburu, Gerald Tibbs

**Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts**

**Klavier Elena Mednik**

**Gods and Dogs: Musik vom Tonträger**

*Nationaltheater*

**Sa 02.11.13 19:30 Uhr Preise F \***

**Do 07.11.13 19:30 Uhr Preise F Abo**

—  
**Di 18.03.14 19:30 Uhr Preise F Abo**

—  
**Do 05.06.14 19:30 Uhr Preise F Abo**

*Preise in Euro*

**F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6**

\* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

gefördert durch

**Dr. h.c. Irène Lejeune**  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsballetts

## Gastspiel

*Stadttheater Ingolstadt*

[www.theater.ingolstadt.de](http://www.theater.ingolstadt.de)

**Do 22.05.14**

**Fr 23.05.14**

**Sa 24.05.14**

**So 25.05.14**

*Michailowsky-Theater, St. Petersburg*

[www.mikhailovsky.ru/en](http://www.mikhailovsky.ru/en)

Gods and Dogs

**Mo 25.11.13**

**Di 26.11.13**

# BALLETTFESTWOCHE

4. – 13. April 2014

Der gelbe Klang / Uraufführungen

Gastspiel Sasha Waltz & Guests

La Bayadère

Helden

Ein Sommernachtstraum

Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

Junior Company

Forever Young

*Der gelbe Klang / Uraufführungen*

**Fr 04.04.14 19:30 Uhr Preise H**

**Sa 05.04.14 19:30 Uhr Preise G**

*Gastspiel Sasha Waltz & Guests*

**Di 08.04.14 19:30 Uhr Preise H**

**Mi 09.04.14 19:30 Uhr Preise H**

*La Bayadère*

**Do 10.04.14 19:30 Uhr Preise G**

*Helden*

**Fr 11.04.14 19:30 Uhr Preise G**

*Ein Sommernachtstraum*

**Sa 12.04.14 19:30 Uhr Preise G**

*Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung*

**So 13.04.14 11:00 Uhr**

*Forever Young*

**So 13.04.14 19:30 Uhr Preise F**

Das ausführliche Rahmenprogramm  
zur BallettFestwoche wird noch bekannt  
gegeben.

# Gastspiel Sasha Waltz & Guests

Künstlerische Leitung  
**Sasha Waltz, Jochen Sandig**

T<sub>A</sub>N<sub>Z</sub>  
L<sub>A</sub>N<sub>D</sub>  
Deutschland  
13 14 15

Ensemble Sasha Waltz & Guests

*Nationaltheater*  
Di 08.04.14 19:30 Uhr Preise H  
Mi 09.04.14 19:30 Uhr Preise H Abo

*Preise in Euro*  
H 88/77/63/50/35/23/11/8

gefördert durch

**Dr. h.c. Irène Lejeune**  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsballetts



TANZLAND DEUTSCHLAND

2013—2014—2015

Romeo und Julia

Ein Sommernachtstraum

Der Nussknacker

Exits and Entrances

Helden

Der gelbe Klang

Sasha Waltz & Guests

Das Triadische Ballett

Le Sacre du printemps

John Cranko, John Neumeier, William Forsythe,  
Richard Siegal, V. A. Wölfl, Oskar Schlemmer /  
Gerhard Bohner, Susanne Linke, Johann Kresnik,  
Reinhold Hoffmann, Wassily Kandinsky / Michael  
Simon, Kurt Jooss, Pina Bausch, Raimund Hoghe,  
Sasha Waltz, Mary Wigman, Wanda Golonka,  
Terence Kohler, Simone Sandroni, Martin  
Schläpfer und ...

Produktionen, Gastspiele, Symposien, Filme,  
Begegnungen

*SACRE – Opfer im Kontext von Kunst und  
Gesellschaft*

Symposien vom 04. bis 06. Oktober 2013  
Eröffnungsvortrag Prof. Armin Nassehi,  
Pinakothek der Moderne

Bayerisches Staatsballett  
Konzept Dr. Katja Schneider / Bettina Wagner-  
Bergelt im Rahmen von Ballett extra

100 Jahre TANZLAND DEUTSCHLAND  
Filmprogramm in Zusammenarbeit mit  
ARENA FILMTHEATER, München

TANZ  
LAND  
Deutschland  
13 14 15

# Ballett extra

## Öffentliche Proben, Gespräche, Vorträge

Die Dramaturgie des Bayerischen Staatsballetts ermöglicht mit der Veranstaltungsreihe „Ballett extra“ einen Blick hinter die Kulissen und über die Vorstellung hinaus: mit öffentlichen Proben im intimen Rahmen eines Ballettsaals, mit Master Classes, Gesprächsrunden und Vorträgen.

*Ein Probentag mit dem Bayerischen Staatsballett*  
**Sa 14.09.13 09:45 Uhr Karten € 9,-**

*Shakespeare im Ballett*  
**Sa 28.09.13 20:00 Uhr Karten € 12,-**

*Proben zu La Bayadère*  
**Sa 16.11.13 20:00 Uhr Karten € 12,-**

*Proben zu Forever Young*  
**Mo 20.01.14 20:00 Uhr Karten € 12,-**

*Formen des dramatischen Balletts in der Gegenwart – Helden*  
**Fr 14.02.14 20:00 Uhr Karten € 12,-**

*Proben zur Uraufführung*  
**Mi 19.03.14 20:00 Uhr Karten € 12,-**

*Ein Probentag mit dem Bayerischen Staatsballett*  
**Sa 28.06.14 09:45 Uhr Karten € 9,-**

Alle Veranstaltungen finden im Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts, Platzl 7, statt.

Bei besonders begehrten Terminen kann die Anzahl auf zwei Karten je Kunde beschränkt werden.

# Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company

## Nationaltheater

**So 01.12.13 10:30 Uhr**  
**So 15.12.13 11:00 Uhr**  
**So 13.04.14 11:00 Uhr**  
**So 27.04.14 11:00 Uhr**

*Der Vorverkauf erfolgt über die Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63*





# Gastspiele des Bayerischen Staatsballetts

*Michailovsky-Theater, St. Petersburg*  
[www.mikhailovsky.ru/en](http://www.mikhailovsky.ru/en)

**Di 12. / Mi 13.11.13**

Gods and Dogs

*Royal Opera House, Muscat (Oman)*  
[www.rohmscat.org.om](http://www.rohmscat.org.om)

**Fr 18. - Mi 23.04.14**

Romeo und Julia

*Stadttheater Ingolstadt*  
[www.theater.ingolstadt.de](http://www.theater.ingolstadt.de)

**Do 22. - So 25.05.14**

Goldberg-Variationen / Gods and Dogs

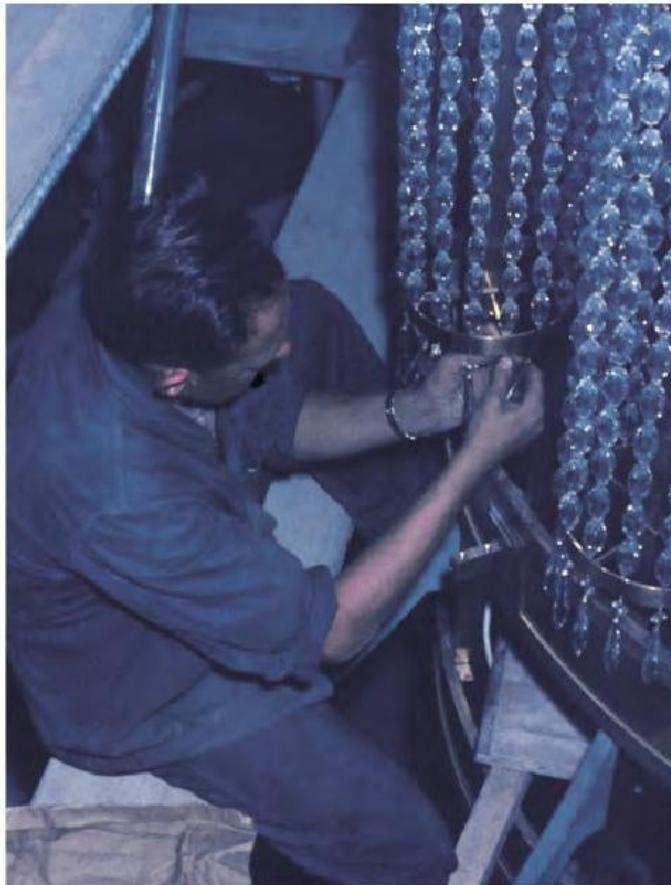
# Gastspiel des Bayerischen Staatsballetts II / Junior Company

*Akademie der Künste, Berlin*  
[www.adk.de](http://www.adk.de)

**Fr 27.06. - Mo 30.06.14**

Das Triadische Ballett

Alle Gastspiele des Bayerischen Staatsballetts II  
finden Sie aktuell auf unserer Website unter  
[www.staatsballett.de/juniorcompany](http://www.staatsballett.de/juniorcompany)







# Orchester

SAL. OPPENHEIM

Privatbank seit 1789

PARTNER DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

# Beamtenpremiere

Über den Schreibtisch meines Patenonkels, des damaligen Regierungspräsidenten von Oberbayern, liefen die vielen für den Bau des Theaters nötigen Genehmigungen. Er bekam deshalb zwei Karten zur Wiedereröffnung. Diese zerfiel in zwei Abschnitte: Die sogenannte Beamtenpremiere am 21.11.1963 und die eigentliche Eröffnungsvorstellung mit *Die Meistersinger von Nürnberg* am 23.11.1963.

Zu meinen schönsten Erinnerungen gehört eben diese Beamtenpremiere, zu der mich mein Onkel mitnahm. An einem sonnigen Spätherbsttag um 11 Uhr begann der Festakt. Der Zuschauerraum der Oper war voll von den von der Staatskanzlei geladenen Gästen. Auf der Bühne standen dicht gedrängt die Künstler, Angestellten und Arbeiter der Oper, die künftig das Haus

## Geschichte & Geschichten

mit Leben erfüllen sollten. Hans Knappertsbusch dirigierte *Die Weihe des Hauses*. Es folgten Ansprachen von Ministerpräsident Alfons Goppel, Kultusminister Prof. Dr. Theodor Maunz und Staatsintendant Rudolf Hartmann sowie die Schlüsselübergabe an den Letzteren als Chef des Hauses. Händels Halleluja beschloss die Feier, bevor das Haus mit dem Sektglas in Händen zur Besichtigung freigegeben war.

Abends um 18 Uhr folgte unter der Leitung von Joseph Keilberth die Festaufführung von *Die Frau ohne Schatten*, inszeniert von Rudolf Hartmann. Dabei wirkten sämtliche Sänger von Rang und Namen mit, angefangen bei Dietrich Fischer-Dieskau mit Inge Borkh als Färber-Ehepaar und Jess Thomas und Ingrid Bjones als Kaiser-Ehepaar. Die Oper wurde begeistert aufgenommen. Jeder Besucher erhielt als Erinnerung eine Schallplatte mit berühmten Opernarien.

Am Freitag, dem 22. November 1963, wurde der amtierende Präsident der USA, John F. Kennedy, ermordet. Nirgends wurde er so betrauert wie in Deutschland, das er kurz zuvor besucht hatte. Es wurde in München heftig diskutiert, ob angesichts dieses Mordes die Festaufführung der *Meistersinger* vertretbar sei. Nachdem sich aber zwei mit Hauptrollen betraute US-Bürger – Claire Watson als Eva und Jess Thomas als Stolzing – bereit erklärt hatten zu singen, fand die Aufführung statt.

*Dr. Walter Dieck,  
Chef der Bayerischen Handelsbank  
a.D., erinnert sich heute.*

1963

# Akademiekonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

## 1. AKADEMIEKONZERT

**Arthur Honegger**  
*Symphonie Liturgique*

**Jean Sibelius**  
Violinkonzert d-Moll op. 47

**Robert Schumann**  
Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38

Leitung **Mario Venzago**  
Violine **Stefan Jackiw**

*Nationaltheater*  
**Mo 23.09.13 20:00 Uhr Preise E Abo**  
**Di 24.09.13 20:00 Uhr Preise E Abo**

*Preise in Euro*  
**E 53/46/40/30/22/15/8/5**

## 2. AKADEMIEKONZERT

**Maurice Ravel**  
*Rapsodie espagnole*

**Olivier Messiaen**  
*Oiseaux exotiques* für Klavier und kleines  
Orchester

**George Benjamin**  
Duett für Klavier und Orchester

**Leoš Janáček**  
Sinfonietta

Leitung **George Benjamin**  
Klavier **Pierre-Laurent Aimard**

*Nationaltheater*  
**Mo 21.10.13 20:00 Uhr Preise E Abo**  
**Di 22.10.13 20:00 Uhr Preise E Abo**

*Preise in Euro*  
**E 53/46/40/30/22/15/8/5**

### **3. AKADEMIEKONZERT**

**Gustav Mahler**

Symphonie Nr. 3 d-Moll

Leitung **Kirill Petrenko**

Alt **Okka von der Damerau**

**Damenchor der Bayerischen Staatsoper**

Einstudierung **Sören Eckhoff**

**Kinderchor der Bayerischen Staatsoper**

Einstudierung **Stellario Fagone**

*Nationaltheater*

**So 12.01.14 11:00 Uhr Preise E \*\***

**Mo 13.01.14 20:00 Uhr Preise E Abo**

**Di 14.01.14 20:00 Uhr Preise E Abo**

*Preise in Euro*

**E 53/46/40/30/22/15/8/5**

\*\* Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

*Berlin, Konzerthaus am Gendarmenmarkt*

**Mi, 15.01.14, 20:00 Uhr**

### **4. AKADEMIEKONZERT**

**Johannes Brahms**

Violinkonzert D-Dur op. 77

**Dmitri Schostakowitsch**

Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Leitung **Constantinos Carydis**

Violine **Leonidas Kavakos**

*Nationaltheater*

**Mo 17.02.14 20:00 Uhr Preise E Abo**

**Di 18.02.14 20:00 Uhr Preise E Abo**

*Preise in Euro*

**E 53/46/40/30/22/15/8/5**

### **5. AKADEMIEKONZERT**

**Rodion Shechedrin**

*Alte russische Zirkusmusik*, 3. Konzert  
für Orchester

**Igor Strawinsky**

Violinkonzert D-Dur

**Alexander Scriabin**

Symphonie Nr. 3 c-Moll op. 43

Leitung **Kirill Petrenko**

Violine **Julian Rachlin**

*Nationaltheater*

**Mo 28.04.14 20:00 Uhr Preise E Abo**

**Di 29.04.14 20:00 Uhr Preise E Abo**

*Preise in Euro*

**E 53/46/40/30/22/15/8/5**

### **6. AKADEMIEKONZERT**

**Bruno Mantovani**

*Time Stretch (on Gesualdo)*

**Maurice Ravel**

Klavierkonzert für die linke Hand D-Dur

**Igor Strawinsky**

*Petruschka* (1947)

Leitung **François-Xavier Roth**

Klavier **Jean Efflam Bavouzet**

*Nationaltheater*

**Mo 02.06.14 20:00 Uhr Preise E Abo**

**Di 03.06.14 20:00 Uhr Preise E Abo**

*Preise in Euro*

**E 53/46/40/30/22/15/8/5**

# Festakt

## 50 JAHRE WIEDERERÖFFNUNG NATIONALTHEATER

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ouvertüre aus *Don Giovanni*, KV 527

**Richard Strauss**  
*Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding*  
aus *Der Rosenkavalier*, I. Akt  
Sopran Nina Stemme

**Richard Wagner**  
*Winterstürme wichen dem Wonnemond*  
aus *Die Walküre*, I. Aufzug  
Tenor Jonas Kaufmann

Bayerisches Staatsorchester  
Leitung Kirill Petrenko

Festredner Péter Esterházy

*Nationaltheater*  
**So, 17.11.13, 11:00 Uhr**

### Karten

Zum Dank für die Unterstützung und Treue unserer Besucher vergibt die Bayerische Staatsoper verfügbare Karten für den Festakt kostenfrei. Vergabedetails werden in der Monatsvorschau September-Dezember sowie per Newsletter und auf unserer Website rechtzeitig bekannt gegeben.

# Sonderkonzerte

## ADVENTSMUSIK IN ST. MICHAEL

**OperaBrass**  
Die Blechbläser der Bayerischen Staatsoper

Orgel Frank Höndgen

*St. Michael, Neuhauser Str.*  
**Sa, 14.12.13, 20:00 Uhr**  
Karten € 15,- / € 10,- (ermäßigt)

## FESTKONZERT ZUM 150. GEBURTSTAG VON RICHARD STRAUSS

**Richard Strauss**  
*Metamorphosen*

**Richard Strauss**  
Vier letzte Lieder  
Sopran Soile Isokoski

**Richard Strauss**  
*Don Juan* op. 20

**Richard Strauss**  
Schlussterzett aus *Der Rosenkavalier*  
Marschallin Soile Isokoski  
Octavian Tara Erraught  
Sophie Golda Schultz

Bayerisches Staatsorchester  
Leitung Kirill Petrenko

*Nationaltheater*  
**Mo, 09.06.14, 20:00 Uhr, Preise H**

*Preise in Euro*  
**H 88/77/63/50/35/23/11/8**



# Kammerkonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

## 1. KAMMERKONZERT

**Franz Schubert**  
Streichtrio D-Dur D 471

**Johannes Brahms**  
Sonate für Klarinette und Klavier  
Es-Dur op. 120/2

**Franz Schmidt**  
Quintett A-Dur

Klarinette **Andreas Schablas**  
Violine **Markus Wolf**  
Viola **Adrian Mustea**  
Violoncello **Jakob Spahn**  
Klavier **Julian Riem**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**So 13.10.13 11:00 Uhr Preise AS Abo**  
**Di 15.10.13 20:00 Uhr Preise AS Abo**

*Preise in Euro*  
**AS 24 / 21 / 19 / 16**

## 2. KAMMERKONZERT

**Ludwig van Beethoven**  
Klaviertrio Nr. 3 c-Moll op. 1

**Dmitri Schostakowitsch**  
Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8

**Robert Schumann**  
Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63

**Violine Dorothea Ebert**  
**Violoncello Rupert Buchner**  
**Klavier Fritz Schwinghammer**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**So 24.11.13 11:00 Uhr Preise AS Abo**  
**Di 26.11.13 20:00 Uhr Preise AS Abo**

*Preise in Euro*  
**AS 24 / 21 / 19 / 16**

## 3. KAMMERKONZERT

### Brass Variations

**OperaBrass Die Blechbläser der Bayerischen Staatsoper**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**So 19.01.14 11:00 Uhr Preise AS Abo**  
**Di 21.01.14 20:00 Uhr Preise AS Abo**

*Preise in Euro*  
**AS 24 / 21 / 19 / 16**

#### **4. KAMMERKONZERT**

**Ludwig van Beethoven**  
Lieder für Sopran und Klaviertrio

**George Enescu**  
6 Lieder für Klavier und Sopran

**Boris Blacher**  
*Francesca da Rimini* für Sopran und Violine  
Fragmente aus Dantes *Die Göttliche Komödie*

**Bedřich Smetana**  
Klaviertrio g-Moll op. 15

**Dmitri Schostakowitsch**  
Sieben Romanzen nach Gedichten von Alexander Bloch op. 127 für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier

Sopran **Laura Tatulescu**  
Violine **Adrian Lazar**  
Violoncello **Jakob Spahn**  
Klavier **Anna Hauner**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**So 23.02.14 11:00 Uhr Preise AS Abo**  
**Di 25.02.14 20:00 Uhr Preise AS Abo**

*Preise in Euro*  
**AS 24 / 21 / 19 / 16**

#### **5. KAMMERKONZERT**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Quintettsatz F-Dur KV Anhang 90

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Streichquartett f-Moll op. 80

**Johannes Brahms**  
Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Klarinette **Jürgen Key**  
Bassetthorn **Martina Beck**  
**Schumann Quartett**  
Violine **Barbara Burgdorf, Traudi Pauer**  
Viola **Stephan Finkentey**  
Violoncello **Oliver Göske**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**So 30.03.14 11:00 Uhr Preise AS Abo**  
**Di 01.04.14 20:00 Uhr Preise AS Abo**

*Preise in Euro*  
**AS 24 / 21 / 19 / 16**

#### **6. KAMMERKONZERT**

**Luigi Boccherini**  
Quintett F-Dur op. 39 Nr. 2 G 338

**Isang Yun**  
*Together* für Violine und Kontrabass (1989)

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Adagio und Fuge c-Moll KV 546

**Antonín Dvořák**  
Quintett G-Dur op. 77

Violine **Guido Gärtner, Heimhild Wolter**  
Viola **Birgitta Rose**  
Violoncello **Jakob Spahn**  
Kontrabass **Andreas Riepl**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**So 11.05.14 11:00 Uhr Preise AS Abo**  
**Di 13.05.14 20:00 Uhr Preise AS Abo**

*Preise in Euro*  
**AS 24 / 21 / 19 / 16**

# Festspiel-Konzerte

## FESTSPIEL-KONZERT OPER FÜR ALLE

**Giuseppe Verdi**

Ouvertüre aus *La forza del destino*

**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters**  
Leitung **Philippe Jordan**

**Richard Strauss**

*Till Eulenspiegels lustige Streiche* op. 28

**Richard Strauss**

Orchesterlieder

**Richard Strauss**

*Ein Heldenleben* op. 40

**Bayerisches Staatsorchester**

Leitung **Philippe Jordan**

Sopran **Diana Damrau**

*Open-Air*

**Sa, 12.07.14, 20:00 Uhr**

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

*Oper für alle* dank des

Partners der Opernfestspiele

**BMW München** 

## 1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**Ludwig van Beethoven**

Streichquartett a-Moll op. 132

**Béla Bartók**

Streichquartett a-Moll op. 17

**LazArt Quartett**

Violine **Adrian Lazar**, Isolde Lehrmann

Viola **Adrian Mustea**

Violoncello **Benedikt Don Strohmeier**

*Cuvilliés-Theater*

**Sa, 05.07.14, 20:00 Uhr, Preise CE**

*Preise in Euro*

**CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14**

## **2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT**

**Joseph Rheinberger**

Nonett Es-Dur op. 139

**Johannes Brahms**

Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11 für Nonett  
(in der Rekonstruktion von Jorge Rotter)

**Flöte Paolo Taballione**

**Oboe Giörgi Gvantseladze**

**Klarinette Andreas Schablas**

**Fagott Moritz Winker**

**Horn Johannes Dengler**

**Violine Markus Wolf**

**Viola Adrian Mustea**

**Violoncello Jakob Spahn**

**Kontrabass Florian Gmelin**

*Cuvilliés-Theater*

**Do, 10.07.14, 20:00 Uhr, Preise CE**

*Preise in Euro*

**CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14**

## **3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT**

**Joseph Haydn**

Trio für Klavier, Flöte und Violoncello Nr. 16  
D-Dur Hob. XV

**Claude Debussy**

Trio G-Dur

**Jean Françaix**

Trio für Flöte, Klavier und Violoncello 1995

**Johann Nepomuk Hummel**

Trio op. 78

**Flöte Katharina Kutnewsky**

**Violoncello Anja Fabricius**

**Klavier Fritz Schwinghammer**

*Cuvilliés-Theater*

**Do, 17.07.14, 20:00 Uhr, Preise CE**

*Preise in Euro*

**CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14**



#### 4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Streichquartett Es-Dur KV 428

**Dmitri Schostakowitsch**  
Streichquartett Nr. 3 F-Dur op. 73

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Streichquartett Es-Dur op. 44/3

**Violine Michael Arlt, Guido Gärtner**  
**Viola Ruth Elena Schindel**  
**Violoncello Clemens Müllner**

*Cuvilliés-Theater*  
Fr, 18.07.14, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

#### 5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**Ernst von Dohnanyi**  
Serenade für Streichtrio C-Dur op. 10

**Ludwig van Beethoven**  
Streichtrio c-Moll op. 9/3

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Divertimento Es-Dur KV 563

**Violine David Schultheiß**  
**Viola Adrian Mustea**  
**Violoncello Allan Bergius**

*Cuvilliés-Theater*  
Do, 24.07.14, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

#### 6. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**Isang Yun**  
Bläseroktett mit Kontrabass

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Serenade Nr. 10 B-Dur KV 361 *Gran Partita*

**Oboe Giorgi Gvantseladze, Heike Steinbrecher**  
**Klarinette Andreas Schablas, Jürgen Key**  
**Bassethorn Martina Beck, Jussef Eisa**  
**Horn Johannes Dengler, Wolfram Sirotek,**  
**Rainer Schmitz, Maximilian Hochwimmer**  
**Fagott Moritz Winkler, Katrin Kittlaus**  
**Kontrabass Florian Gmelin**

*Cuvilliés-Theater*  
Fr, 25.07.14, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

#### 7. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Klaviertrio Nr. 5 C-Dur KV 548

**Bohuslav Martinů**  
Klaviertrio Nr. 15 *Pièces brèves* H 193

**Peter I. Tschaikowsky**  
Klaviertrio a-Moll op. 50

**Violine So-Young Kim**  
**Violoncello Jakob Spahn**  
**Klavier So-Yin Kim**

*Cuvilliés-Theater*  
Di, 29.07.14, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

**FESTSPIEL-KONZERT DES  
OPERNSTUDIOS DER BAYERISCHEN  
STAATSOPER**

*Cuvilliés-Theater*  
**Mo, 14.07.13, 20:00 Uhr, Preise CE**

*Preise in Euro*  
**CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14**

**BAROCKKONZERT**

Instrumentalmusik aus der Zeit von  
**Claudio Monteverdi**

**Monteverdi-Continuo-Ensemble**  
Violine Barbara Burgdorf, Corinna Desch  
Viola Christiane Arnold, Gerhard Breinl

*Alte Pinakothek*  
**Mo, 21.07.14, 20:00 Uhr**  
**Karten € 42,-**

**FESTSPIEL-KONZERT DER  
ORCHESTERAKADEMIE DES  
BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS**

Leitung **Ivor Bolton**

*Prinzregententheater*  
**Di, 22.07.14, 20:00 Uhr, Preise PF**

*Preise in Euro*  
**PF 40 / 33 / 25 / 16**

**SIEMENS**  
Hauptsponsor  
der Orchesterakademie

**KONZERT DER MÜNCHNER  
HOFKANTOREI**

**Gioachino Rossini**  
*Petite messe solennelle* (Fassung 1863)

**Münchner Hofkantorei**

Leitung und Einstudierung  
**Wolfgang Antesberger**

**Klavier Sophie Raynaud**  
Harmonium **Jean-Pierre Collot**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**Mi, 23.07.14, 20:00 Uhr, Preise AT**

*Preise in Euro*  
**AT 32 / 27 / 21 / 19**

**FAMILIENKONZERT**

**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen  
Staatsorchesters**

**Giuseppe Verdi**  
*Ouvertüre aus La forza del destino*

Leitung **Allan Bergius**

*Prinzregententheater*  
**Sa, 26.07.14, 19:00 Uhr**  
**Karten € 15,- (Erwachsene) / € 10,- (Kinder)**

# Themenkonzerte 2013

## WIE MAN WIRD, WAS MAN IST.

Ein Projekt mit Konzerten und Vorträgen in Zusammenarbeit mit der Max-Planck-Gesellschaft

SAL. OPPENHEIM

Privatbank seit 1789

PARTNER DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

1943—1963—2013: Die drei Jahreszahlen über der Spielzeit 2013/2014, die Zerstörung, Wiederaufbau und Jubiläum verdeutlichen, sind auch Ausgangspunkt für fünf Themenkonzerte. Mit ihnen setzt die Bayerische Staatsoper in der Woche vor der Jubiläumsfeier zur Wiedereröffnung des Nationaltheaters ihre Zusammenarbeit mit der Max-Planck-Gesellschaft fort, eine Kooperation, in der Kammerkonzertprogramme zum Jahresthema „Wie man wird, was man ist.“ mit Vorträgen von Wissenschaftlern verschiedenster Disziplinen kontrapunktiert werden: als intellektuell-emotionale Impulse zum Weiterdenken.

Die Themenkonzerte werden mit Olivier Messiaens visionärem *Quatuor pour la fin du temps* zum Thema „Apokalypse“ eröffnet. Die musikalische Assoziation wird intensiviert durch Stefan Hunsteins Lesung von Jean Pauls *Rede des toten Christus vom Weltengebäude herab, dass kein Gott sei*.

Der während des Zweiten Weltkriegs entstandenen Kantate *Friede Anno 48* von Karl Amadeus Hartmann werden Chorwerke von Heinrich Schütz aus der Zeit um das Ende des Dreißigjährigen Krieges 1648 entgegengesetzt: Musik unter dem Thema „Frieden“.

Ebenfalls aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges stammen die Werke, die im Rubenssaal der Alten Pinakothek aufgeführt werden und die Kriegserfahrungen ebenso wie die Sehnsucht nach Frieden als Hintergrund haben.

Einen besonderen Akzent in den Themenkonzerten setzt die konzertante Aufführung von Hans Krásas Kinderoper *Brundibar* im Hubert-Burda-Saal der Israelitischen Kultusgemeinde in München; sie steht im Gedenken an die Reichspogromnacht von 1938. Der Komponist schrieb das Werk für die in Theresienstadt internierten Kinder als Ausdruck unzerstörbarer Hoffnung – selbst unter den Zeichen von Unterdrückung und Erniedrigung.

Das letzte Themenkonzert setzt sich mit dem bürgergesellschaftlichen Willen zum Neubeginn und Wiederaufbau nach dem Krieg auseinander: Aber die Bürger Münchens wollten kein neues Theater, keinen Neubau, sondern einen sehnstüchtigen Rückblick als historische Rekonstruktion für München sichern.

## 1. VORTRAG / KAMMERKONZERT

Thema **Apokalypse**

**Jean Paul**

*Rede des toten Christus vom Weltengebäude herab, dass kein Gott sei*

**Olivier Messiaen**

*Quatour pour la fin du temps*

Rezitation Stefan Hunstein

Klarinette Andreas Schablas

Violine David Schultheiß

Violoncello Yves Savary

Klavier Pierpaolo Maurizzi

*Max-Planck-Haus*

**Fr, 08.11.13, 19:00 Uhr**

Karten € 20,-

## 2. VORTRAG / KAMMERKONZERT

Thema **Friede**

Werke von **Heinrich Schütz**

**Karl Amadeus Hartmann**

*Friede anno 48* für Sopran, gemischten Chor und Klavier

**Münchener Hofkantorei**

Leitung und Einstudierung

**Wolfgang Antesberger**

*Allerheiligen Hofkirche*

**So, 10.11.13, 11:00 Uhr, Preise AS**

*Preise in Euro*

**AS 24 / 21 / 19 / 16**

## 3. VORTRAG / KAMMERKONZERT

Thema **Krieg**

Konzertante Barockmusik aus dem 30-jährigen Krieg

*Alte Pinakothek*

**Mo, 11.11.13, 19:00 Uhr**

Karten € 32,-

## 4. VORTRAG / KAMMERKONZERT

Thema **Verfolgung – Reichspogromnacht**

**Hans Krásá**

*Brundibar* (1938), Kinderoper

**Viktor Ullmann**

*Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*

**Kinderchor der Bayerischen Staatsoper**

Einstudierung **Stellario Fagone**

**Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters**

*Israelische Kultusgemeinde,*

*München und Oberbayern,*

*Hubert Burda Saal*

**Do, 14.11.13, 19:00 Uhr**

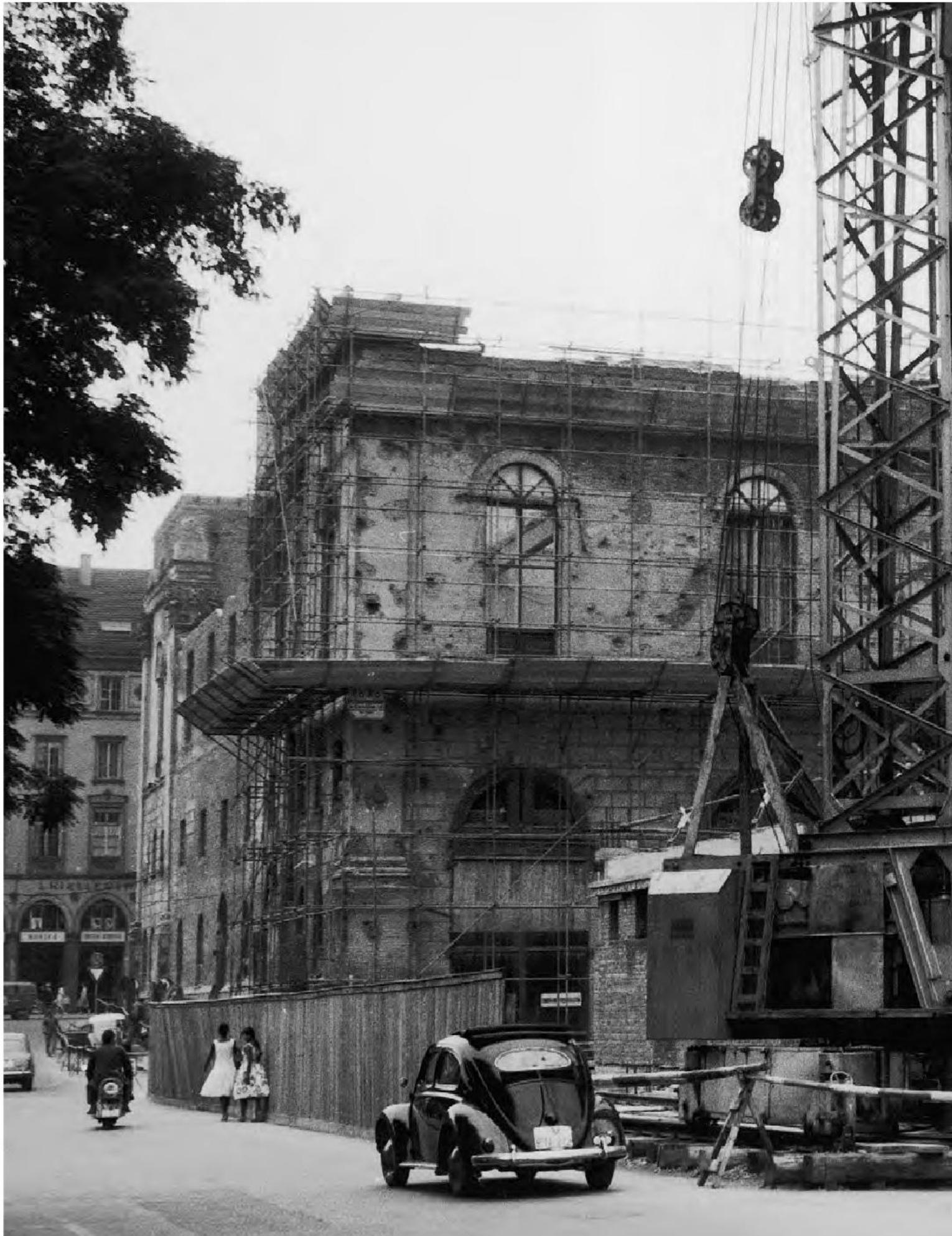
*Preise in Euro*

**30 / 20**

## 5. VORTRAG / KAMMERKONZERT

Thema **Verantwortung**

**Sa, 16.11.13, 19:00 Uhr**











# Campus

# Ablenkung durch die Musen

Geschichte & Geschichten

1965/1966 begann Professor Georg Brenninger in seiner Schwabinger Werkstatt, Georgenstraße Nr. 3 mit der Arbeit an Modellen für seinen neuen Auftrag, Plastiken für das leere Giebelfeld des wieder aufgebauten Nationaltheaters zu gestalten. An Tagen mit trockenem Wetter von April bis Oktober verlagerte er seine Arbeit oft in den Hof, so dass ich ihm von unserem Balkon im ersten Stock des Hauses Nr. 5 aus oft über die Schulter sehen konnte, ohne bemerkt zu werden. Für mich als damals 15/16-Jährigen war das bald jeden Nachmittag eine willkommene Ablenkung von den Hausaufgaben. Mit der Zeit nahmen die Modelle an Zahl und Größe zu, auch die Besucher und kritischen Betrachter wurden immer zahlreicher. Niemandem in der Nachbarschaft war jedoch bekannt, was da eigentlich entstand. Es gab ein Gemunkel, dass es was mit der Oper zu tun haben musste. Erst meine Brenninger mit viel in-

nerer Überwindung gestellte Frage brachte eine schnelle Klärung, denn er war sofort zu einer Antwort bereit. Von da ab erklärte er mir den weiteren künstlerischen Entstehungsprozess immer wieder, sozusagen über den Gartenzaun hinweg, bis zur Aufstellung seiner Skulpturen im Fries des Opernhauses im Sommer 1972. Seitdem erinnert mich „Apoll inmitten der neun Musen“ bei jedem Opernbesuch an meinen Nachbarn von damals.

*Dr. Michael Köhler,  
damaliger Schwabinger Anwohner,  
erinnert sich heute.*

1963

# Opernstudio

## BAYERISCHE STAATSSOPER

Das Opernstudio bietet bis zu acht jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, sich an einem der weltweit führenden Opernhäuser weiterzubilden, die Strukturen des Opernbetriebs kennen zu lernen und erste Bühnenerfahrungen zu sammeln. Neben der Übernahme von Partien in Produktionen der Bayerischen Staatsoper präsentieren sich die jungen Künstler in Konzerten und Liederabenden sowie mit eigenen Produktionen des Opernstudios. Das Programm erstreckt sich über ein bis zwei Spielzeiten und beinhaltet Rollenstudium, Sprachunterricht, Meisterklassen, Schauspiel- und Bewegungstraining sowie Stimmtechnik. Bewerben können sich Sängerinnen und -sänger, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Das Alter sollte bei Damen 28 Jahre und bei Herren 30 Jahre nicht überschreiten.

Weitere Informationen erhalten Sie unter [www.staatsoper.de/opernstudio](http://www.staatsoper.de/opernstudio) sowie bei

### Bayerische Staatsoper

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper  
Henning Ruhe  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 10 46  
[opernstudio@staatsoper.de](mailto:opernstudio@staatsoper.de)

### ARIENABEND

Das neue Opernstudio stellt sich vor

*Cuvilliés-Theater*  
**Mi 23.10.13 20:00 Uhr Preise CB**  
*Preise in Euro*  
**CB 24 / 20 / 16 / 10 / 8**

### KONZERT IN MERTINGEN

*Aula der Antonius-von-Steichele-Grundschule*  
**Sa 26.10.13 19:30 Uhr**  
**Karten € 12,-**  
Vorverkauf Gemeinde Mertingen,  
T + 49.(0)9078.96 00 18 und an der Abendkasse

## KONZERT IN DEGGENDORF

*Deggendorfer Stadthalle*  
**Do 13.03.14 20:00 Uhr**  
Karten über [www.kulturverein-deggendorf.de](http://www.kulturverein-deggendorf.de)

### PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters  
Sprecher **Rainer Maria Schießler**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**Do 10.04.14 19:30 Uhr**  
*Preise in Euro*  
**32 / 27 / 24 / 19**  
Karten sind erhältlich über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48.

### PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE

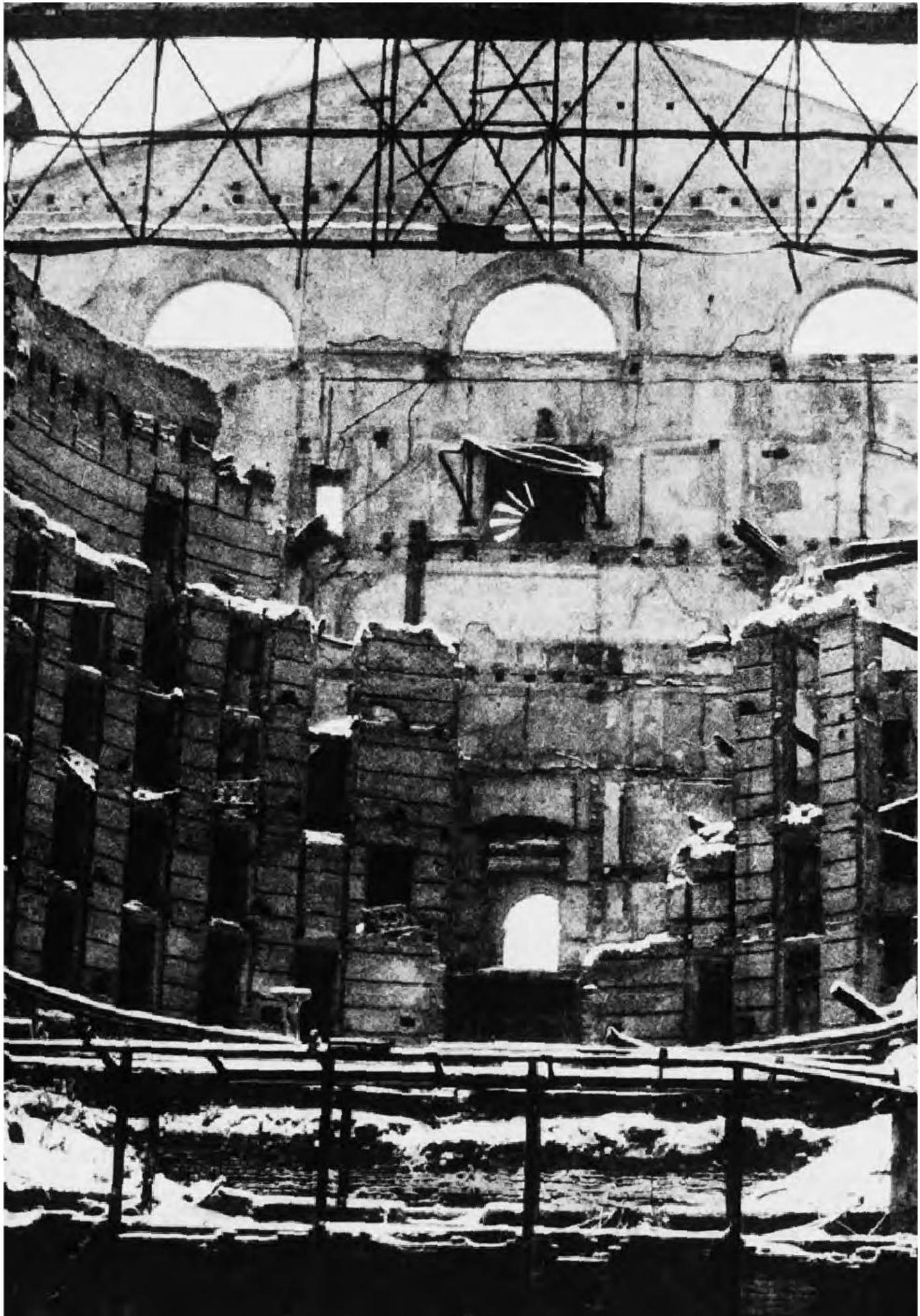
Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

*Hubertussaal im Schloss Nymphenburg*  
**Do 05.06.14 19:30 Uhr**  
**Fr 06.06.14 11:00 Uhr\***  
**Sa 07.06.14 19:30 Uhr**  
*Preise in Euro*  
**34 / 28 / 24**  
Karten sind erhältlich über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48.  
\* geschlossene Veranstaltung für Schulklassen.  
Der Vorverkauf erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm. Siehe S. 168.

### FESTSPIEL-KONZERT DES OPERNSTUDIOS DER BAYERISCHEN STAATSSOPER

*Cuvilliés-Theater*  
**Mo 14.07.13 20:00 Uhr Preise CE**  
*Preise in Euro*  
**CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14**





# Produktion des Opernstudios

Sänger des Opernstudios  
der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

*Cuvilliés-Theater*

**Mi 30.04.14 19:00 Uhr Preise CE Premiere**

**Fr 02.05.14 19:00 Uhr Preise CE**

**Sa 03.05.14 19:00 Uhr Preise CE**

**Fr 09.05.14 19:00 Uhr Preise CE**

**So 11.05.14 19:00 Uhr Preise CE**

*Preise in Euro*

**CE 44/40/32/22/14**

*Nähere Informationen werden in den Monats-  
vorschauen und auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) bekannt  
gegeben.*

# Orchesterakademie

## BAYERISCHES STAATSORCHESTER

Die Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters bietet hochbegabten Musikern bis zum 26. Lebensjahr die Möglichkeit, erste professionelle Erfahrungen zu sammeln und die Arbeit und das umfangreiche Repertoire eines der weltweit führenden Opernorchesters kennenzulernen.

Im Laufe von zwei Jahren werden die Akademisten monatlich bis zu zehnmal für Proben, Konzerte sowie Opern- und Ballettvorstellungen herangezogen und erhalten regelmäßig Unterricht bei Solisten des Bayerischen Staatsorchesters. Die Ausbildung umfasst außerdem kammermusikalische und solistische Auftritte sowie Probespielvorbereitung und mentales Training. Absolventen der Orchesterakademie wurden bereits von großen internationalen Orchestern engagiert, u.a. vom Bayerischen Staatsorchester selbst. Die Orchesterakademie ist auf Initiative des Bayerischen Staatsorchesters 2002 gegründet worden und wird von Christiane Arnold und Frank Bloedhorn, zwei Mitgliedern des Orchesters, geleitet.

Weitere Informationen über die Orchesterakademie sowie aktuelle Konzerttermine erhalten Sie unter [www.staatsorchester.de/orchesterakademie](http://www.staatsorchester.de/orchesterakademie) oder bei:

### Bayerische Staatsoper

Orchesterakademie des  
Bayerischen Staatsorchesters  
Nadine Dietl  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 13 10  
[info@orchesterakademie.de](mailto:info@orchesterakademie.de)

### SIEMENS

Hauptsponsor  
der Orchesterakademie

## 1. KAMMERKONZERT

*Allerheiligen Hofkirche*  
**Fr, 29.11.13, 20:00 Uhr**  
**Karten € 10,-**

## 2. KAMMERKONZERT

*Schloß Fürstenried*  
**Mi, 07.05.14, 20:00 Uhr**  
**Karten € 10,-**

*Allerheiligen Hofkirche*  
**Fr, 16.05.14, 20:00 Uhr**  
**Karten € 10,-**

## FESTSPIEL-KONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Leitung Ivor Bolton

*Prinzregententheater*  
**Di, 22.07.14, 20:00 Uhr, Preise PF**  
**Preise in Euro**  
**PF 40 / 33 / 25 / 16**



# Attacca

## JUGENDORCHESTER DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Musikalische Leitung **Allan Bergius**

Die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters gründete im Februar 2007 in Zusammenarbeit mit dem Staatsministerium für Unterricht und Kultus das Jugendorchester ATTACCA. Die Schirmherrschaft übernimmt ab September 2013 Generalmusikdirektor Kirill Petrenko.

Mitglieder des Staatsorchesters begleiten die Arbeit und betreuen jede Stimmgruppe, so dass der gesamte Proben- und Aufführungsprozess in die Welt des Bayerischen Staatsorchesters integriert ist. So geht mit ATTACCA für die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters ein wichtiger Wunsch in Erfüllung: die eigene Begeisterung für Musik in praktischer Arbeit und im persönlichen Kontakt an junge Menschen weiterzugeben.

Zur Mitwirkung eingeladen sind alle engagierten und spielfreudigen Jugendlichen ab dem 12. Lebensjahr mit mehrjährigem Instrumentalunterricht. Die projektbezogenen Proben finden im Nationaltheater vornehmlich samstagnachmittags statt. Die Anmeldung zu einem Vorspiel ist jederzeit möglich.

Weitere Informationen, Termine sowie das Anmeldeformular zu einem Vorspiel erhalten Sie unter [www.staatsoper.de/attacca](http://www.staatsoper.de/attacca) oder bei:

**Bayerische Staatsoper**  
Musikalische Akademie  
des Bayerischen Staatsorchesters e.V.  
Rainer Schmitz  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
[mail@attacca-staatsorchester.de](mailto:mail@attacca-staatsorchester.de)

## FAMILIENKONZERT

**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters**

**Giuseppe Verdi**

Ouvertüre aus *La forza del destino*

Leitung **Allan Bergius**

*Prinzregententheater*

Sa, 26.07.14, 19:00 Uhr

Karten € 15,- (Erwachsene) / € 10,- (Kinder)

## FESTSPIEL-KONZERT

### OPER FÜR ALLE

**Giuseppe Verdi**

Ouvertüre aus *La forza del destino*

**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters**

Leitung **Philippe Jordan**

*Open-Air*

Sa, 12.07.14, 20:00 Uhr

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

*Oper für alle* dank des  
Partners der Opernfestspiele

**BMW München**



# Bayerisches Staatsballett II / Junior Company

Das Bayerische Staatsballett II ist ein Ensemble aus 16 klassisch ausgebildeten Tänzern und Tänzerinnen zwischen 17 und 22 Jahren, die aus den besten internationalen Bewerbern ausgewählt wurden. Das Junior Ensemble ist engstens mit dem Bayerischen Staatsballett verbunden. Ausgangspunkt für die Gründung dieses jungen Ensembles war der Wunsch, den eigenen Nachwuchs auszubilden, neue künstlerische Wege zu beschreiten, jungen begabten Tänzern durch die Zusammenarbeit mit renommierten Künstlern besondere Entwicklungsmöglichkeiten zu bieten und durch ein Junior Ensemble auch das Gewicht und das Ansehen des Tanzes in der Gesellschaft weiter zu stärken. Das Bayerische Staatsballett II schlägt damit eine wichtige Brücke zwischen dem Ende der Ausbildung und der Arbeit auf dem Niveau einer professionellen Compagnie. Mit einem eigenständigen Repertoire aus Werken international renommierter Choreographen aus Klassik und Moderne wie Marius Petipa, George Balanchine, Hans van Manen, Jiří Kylián, Nacho Duato und Werken von Choreographen der jungen Generation – Terence Kohler, Slava Samodurov, Simone Sandroni oder Richard Siegal – reflektiert das Repertoire der Junior Company die ganz aktuellen ästhetischen Entwicklungen.

Weitere Informationen erhalten Sie unter  
[www.staatsballett.de/campus](http://www.staatsballett.de/campus) sowie bei

#### **Bayerisches Staatsballett**

Bettina Wagner-Bergelt  
Platzl 7  
80331 München  
T+ 49.(0)89.21 85 17 10  
[bettina.wagner-bergelt@staatsoper.de](mailto:bettina.wagner-bergelt@staatsoper.de)

#### **Tourneevermittlung**

**Bayerisches Staatsballett**  
Bettina Kräutler  
Platzl 7  
80331 München  
T+ 49.(0)89.21 85 17 01  
[bettina.kraeutler@staatsoper.de](mailto:bettina.kraeutler@staatsoper.de)

#### **MATINEE DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG / JUNIOR COMPANY**

*Nationaltheater*  
**So 01.12.13 10:30 Uhr**  
**So 15.12.13 11:00 Uhr**  
**So 13.04.14 11:00 Uhr**  
**So 27.04.14 11:00 Uhr**

*Aktuelle Tourneetermine auf*  
[\*www.staatsballett.de/juniorcompany\*](http://www.staatsballett.de/juniorcompany)

# Kinder- und Jugendprogramm

## Bayerische Staatsoper & Bayerisches Staatsballett

### FAMILIENVORSTELLUNGEN UND KINDEREINFÜHRUNGEN

Für Familienvorstellungen erhalten Kinder bis zum einschließlich 14. Lebensjahr Karten zu € 10,- neben den Plätzen ihrer Begleiter. 45 Minuten vor Beginn der Vorstellung gibt es spezielle Kindereinführungen in Werk und Inszenierung. Manchmal kommt ein Sänger im Kostüm und erzählt von seiner Rolle und seinem Leben oder eine Tänzerin schildert, wie man ohne Worte, aber mit dem Körper spricht.

Die Kindereinführung findet im *Capriccio-Saal* statt, soweit nicht anders angegeben  
**Beginn** jeweils 45 Minuten vor Aufführungsbeginn

**Dauer** ca. 30 Minuten  
**Karten** € 3,- im Vorverkauf der Bayerischen Staatsoper (s. S. 220). Nur in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung gültig.

Zur Kindereinführung sind ausschließlich Kinder zugelassen. Die Altersempfehlungen sind verbindlich.



## BAYERISCHE STAATSOPER

L'elisir d'amore  
**Sa, 28.09.13, 19:00 Uhr / Sa, 24.05.14, 18:00 Uhr**  
*ab 8 Jahren*

L'Enfant et les sortilèges / Der Zwerg  
**So, 27.10.13, 18:00 Uhr**  
*ab 10 Jahren*

Die Zauberflöte  
**So, 17.11.13, 19:00 Uhr / Sa, 23.11.13, 18:00 Uhr**  
*ab 6 Jahren*

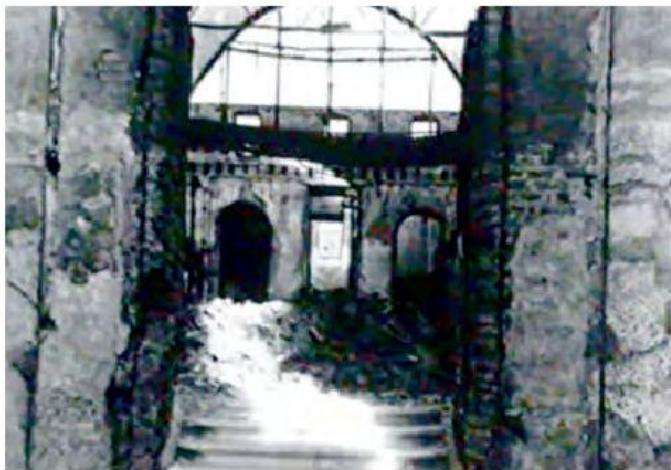
Hänsel und Gretel  
**Sa, 21.12.13, 15:00 Uhr**  
**So, 29.12.13, 14:00 Uhr und 19:00 Uhr**  
*ab 6 Jahren*

Les Contes d'Hoffmann  
**Sa, 08.02.14, 18:00 Uhr**  
*ab 12 Jahren*

La Cenerentola  
**So, 09.03.14, 18:00 Uhr**  
*ab 8 Jahren*

Madama Butterfly  
**Fr, 14.03.14, 19:00 Uhr**  
*ab 10 Jahren*

Il barbiere di Siviglia  
**Fr, 23.05.14, 19:00 Uhr**  
*ab 8 Jahren*



## BAYERISCHES STAATSBALLETT

Ein Sommernachtstraum  
**Sa, 26.10.13, 19:30 Uhr**  
*ab 10 Jahren*

Goldberg-Variationen / Gods and Dogs  
**Sa, 02.11.13, 19:30 Uhr**  
*ab 12 Jahren*

Romeo und Julia  
**So, 10.11.13, 14:30 Uhr / Sa, 01.03.14, 19:30 Uhr**  
*ab 8 Jahren*

La Bayadère  
**Fr, 29.11.13, 19:30 Uhr**  
*ab 8 Jahren*

Der Nussknacker  
**Do, 26.12.13, 15:00 Uhr / Mi, 01.01.14, 18:00 Uhr**  
**So, 26.01.14, 15:00 Uhr**  
*ab 6 Jahren*

Forever Young  
**Fr, 07.02.14, 19:30 Uhr / So, 09.02.14, 15:00 Uhr**  
*ab 12 Jahren*

Helden  
**Sa, 15.03.14, 19:30 Uhr**  
*ab 12 Jahren*

Les Ballets Russes  
**So, 08.06.14, 15:00 Uhr**  
*ab 12 Jahren*







# Der kleine Harlekin

Stockhausen für Kinder

Musiktheater für Kinder und Erwachsene  
mit Bass, Pantomime, Tänzer,  
Klarinette, Bassethorn, Trompete,  
Posaune und Synthesizer

*ab 10 Jahren*

Inszenierung

**Carlus Padrissa - La Fura dels Baus**

Ausstattung  
**Roland Olbeter**

Video  
**Franc Aleu**

*Probengebäude am Marstallplatz,*

*Einlass über die Tageskasse*

**Fr 28.03.14 11:00 Uhr \***

**Fr 28.03.14 18:00 Uhr**

**Sa 29.03.14 11:00 Uhr**

**So 30.03.14 15:00 Uhr**

**Do 03.04.14 11:00 Uhr \*\***

**Fr 04.04.14 11:00 Uhr \*\***

**Fr 04.04.14 18:00 Uhr**

**Sa 05.04.14 15:00 Uhr**

**Karten € 20,- (Erwachsene) / € 10,- (Kinder)**

über den Kartenverkauf der Bayerischen  
Staatsoper

\* Geschlossene Voraufführung für Schulklassen

\*\* Geschlossene Vorstellungen für Schulklassen  
aller Schultypen ab der 5. Klasse. Der Vorver-  
kauf erfolgt über das Kinder- und Jugendpro-  
gramm (s. S. 168).

Eine Koproduktion mit der Wiener Taschenoper,  
der Oper Graz sowie dem Natalia Sats  
Musiktheater für Kinder, Moskau.



# Heinrich tanzt Über die Dörfer

*Muffathalle München*  
**Mi 23.07.14 11:00 Uhr**  
**Mi 23.07.14 19:00 Uhr**  
**Do 24.07.14 11:00 Uhr**  
**Do 24.07.14 19:00 Uhr**

**Karten € 10,- / € 8,- (ermäßigt)**  
über den Kartenverkauf der Bayerischen  
Staatsoper

Eine Produktion von  
CAMPUS Bayerisches Staatsballett

Ein TANZFONDS PARTNER Projekt



Schülerinnen und Schüler des 8. Jahrgangs  
des Heinrich-Heine-Gymnasiums und der  
SchlaU-Schule (Junge Flüchtlinge)  
in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Staats-  
ballett, Tanz & Schule e. V. und Choreographen,  
Bühnenbildnern, Tänzern und Musikern als  
Gästen

Konzept  
**Bettina Wagner-Bergelt**

## SITZKISSENKONZERTE

Mit einem besonderen Veranstaltungsformat wendet sich die Staatsoper an die jüngsten Zuschauer im Alter zwischen vier und sieben Jahren: In der Parkett-Garderobe des Nationaltheaters, auf gemütlichen Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik und Worten erzählt werden.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle der Bayerischen Staatsoper.*

**Parkettgarderobe, Nationaltheater**  
**Karten € 12,- (Erwachsene) / € 5,- (Kinder)**  
über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper (s. S. 220)

*Für Kinder zwischen 4 und 7 Jahren*

Gregor A. Mayrhofer  
**Oskar und der sehr hungrige Drache**  
Nach einem Bilderbuch von Ute Krause  
*Uraufführung*

Sprecherin Ursula Gessat  
Klavier Henning Ruhe  
Animierte Illustration Patrick Widmer

**Sa 19.10.13 14:30 Uhr**  
**Mi 23.10.13 11:00 Uhr \***  
**Do 24.10.13 11:00 Uhr \***  
**Fr 25.10.13 11:00 Uhr \***  
**Sa 26.10.13 14:30 Uhr**

Engelbert Humperdinck / Frank Rudhardt  
**Hänsel und Gretel**

Sprecherin Ursula Gessat  
Trompete Frank Bloedhorn, Andreas Öttl  
Horn Rainer Schmitz  
Posaune / Euphonium Ulrich Pförtsch  
Tuba Steffen Schmid

**Sa 16.11.13 14:30 Uhr**  
**Mo 18.11.13 11:00 Uhr \***  
**Di 19.11.13 11:00 Uhr \***  
**Fr 22.11.13 11:00 Uhr \***  
**Sa 23.11.13 14:30 Uhr**

Franz Pillinger  
**Bassettl-Spassetti**

Sprecherin Ursula Gessat  
Kontrabass Florian Gmelin, Alexandra Hengstebeck, Andreas Riepl  
Blockflöte Elisabeth Deffaa

**Sa 15.02.14 14:30 Uhr**  
**Di 18.02.14 11:00 Uhr \***  
**Mi 19.02.14 11:00 Uhr \***  
**Do 20.02.14 11:00 Uhr \***  
**Sa 22.02.14 14:30 Uhr**

Pascal Dusapin  
**Momo, der kleine Zirkusjunge**  
Nach einem Text von Leigh Sauerwein

Figurenspieler Lorenz Seib  
Klarinette Martina Beck  
Hackbrett Komalé Akakpo  
Gitarre Stefanie Böhm  
Violine Guido Gärtner  
Violoncello Clemens Müllner

**Sa 22.03.14 14:30 Uhr**  
**Mo 24.03.14 11:00 Uhr \***  
**Di 25.03.14 11:00 Uhr \***  
**Mi 26.03.14 11:00 Uhr \***  
**Sa 29.03.14 14:30 Uhr**

Enjott Schneider  
**Ali und der Zauberkrug**  
Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Hanser-Strecker

Sprecherin Ursula Gessat  
Flöte Christoph Bachhuber  
Harfe Gaël Gandino  
Violine Guido Gärtner, Heimhild Wolter  
Viola Birgitta Rose, Ruth-Elena Schindel  
Violoncello Rupert Buchner  
Kontrabass Andreas Riepl

**Sa 03.05.14 14:30 Uhr**  
**Mo 05.05.14 11:00 Uhr \***  
**Mi 07.05.14 11:00 Uhr \***  
**Fr 09.05.14 11:00 Uhr \***  
**Sa 10.05.14 14:30 Uhr**

\* Geschlossene Vorstellungen für Kindergärten und 1. Klassen. Der Vorverkauf erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm.

## SPIELOPER / SPIELBALLETT

Im Vorfeld von Familienvorstellungen werden umfangreiche Workshops unter dem Titel „SpielOper“ beziehungsweise „SpielBallett“ angeboten, um das jüngste Publikum auf den Aufführungsbesuch mit den Eltern vorzubereiten. Die Kinder lernen dabei Inhalt und Musik der jeweiligen Oper oder des jeweiligen Balletts näher kennen. Gemeinsam mit einem Sänger, einem Korrepetitor, Tänzern, Ballettmeistern und Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms experimentieren und improvisieren die Kinder und Jugendlichen mit den Figuren, den Szenen und der Musik aus der betreffenden Oper beziehungsweise erarbeiten Szenen und Bewegungsabläufe der Choreographien. Während die Kinder in den Kinder-Spiel-Opern unter sich bleiben, begeben sich in den Familien-SpielOpern Erwachsene und Kinder gemeinsam auf eine szenisch-musikalische Entdeckungsreise.

**Karten € 18,-** inkl. Verpflegung nach schriftlicher Anmeldung per Fax +49.(0)89.21 85 10 33 oder an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de).  
Bestellformulare erhalten Sie im Opernshop am Marstallplatz 5 und unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

In Verbindung mit der Anmeldung zur SpielOper können Karten für eine Familienvorstellung der entsprechenden Oper bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden.

## SPIELOPER

### **L'elisir d'amore**

für 8- bis 12-Jährige

Er liebt sie, sie ihn nicht – sondern will einen anderen. Er lässt sich nicht unterkriegen und setzt für seine Liebe sogar sein Leben auf's Spiel. Wer kann da widerstehen? Donizettis *L'elisir d'amore* zeigt eine Geschichte, die jeden auffordert, die eigenen Gefühle zu entdecken, sie ernst zu nehmen und danach zu handeln. Der Workshop schickt die Kinder auf eine theatrale und musikalische Entdeckungsreise.

#### **Kinder-SpielOper**

**Sa 21.09.13 10:00 Uhr**

**Sa 17.05.14 10:00 Uhr**

### **L'Enfant et les sortilèges / Der Zwerg**

für 8- bis 12-Jährige

Zum einen: Ein Kind. Keine Lust auf Hausaufgaben. Ein Streit mit der Mutter. Stubenarrest. Ein großartiger Wutanfall und plötzlich erwacht das ganze Zimmer zum Leben. Lehnstuhl, Polstersessel und Standuhr schmettern um die Wette, Teetasse und Teekanne liefern sich wilde Duette, die Bilderbuchprinzessin muss gerettet werden, die Mathematik gerät aus den Fugen. Zum anderen: Ein Zwerg freut sich über die Geburtstagseinladung der Prinzessin und ahnt nicht, dass er lediglich zur Erheiterung der Festgesellschaft seine Hässlichkeit zur Schau stellen soll. Noch nie hat er sich nämlich im Spiegel gesehen und als er sich darin erblickt, nimmt die Katastrophe ihren Lauf ...

#### **Kinder-SpielOper**

**Sa 19.10.13 10:00 Uhr**

#### **Familien-SpielOper**

**So 20.10.13 11:00 Uhr**

### **Die Zauberflöte**

für 6- bis 12-Jährige

Wie kann man sich Hals über Kopf in ein Bild verlieben? Wie befreit man ein entführtes Mädchen aus einer schwer bewachten Tempelanlage? Wie besteht man eine Prüfung, die einem Dinge abverlangt, die die Geliebte unglücklich machen? Und wie klingen Gefühle eigentlich in der Musik? Dies alles und viel mehr probieren die Kinder in dem Workshop aus.

#### **Kinder-SpielOper**

**Sa 09.11.13 10:00 Uhr**

**So 10.11.13 11:00 Uhr**

**Sa 16.11.13 10:00 Uhr**

#### **Familien-SpielOper**

**So 17.11.13 11:00 Uhr**

## SPIELBALLETT

### Hänsel und Gretel

für 6- bis 12-Jährige

Hänsel und Gretels Eltern sind arm, die Geschwister müssen hungern und träumen von hemmungsloser Völlerei und verschwenderischem Genuss. Nach einem Streit jagt die Mutter die beiden Kinder in den Wald, wo sie einer Hexe begegnen, die sie mit Süßigkeiten im Überfluss in ihr Haus lockt und ihnen dann nach dem Leben trachtet. Im Workshop begegnen Kinder und Familien spielerisch der Inszenierung von Richard Jones.

#### Kinder-SpielOper

**Sa 07.12.13 10:00 Uhr**

**Sa 14.12.13 10:00 Uhr**

#### Familien-SpielOper

**So 08.12.13 11:00 Uhr**

**So 15.12.13 11:00 Uhr**

### La Cenerentola

für 8- bis 12-Jährige

Ein falscher Prinz auf Brautsuche. Biestige Halbschwestern, die gerne Prinzessin werden wollen. Ein hartherziger Stiefvater. Ein armes Aschenputtel mit einem großen Traum. Und ein einfacher Diener, der sich am Ende als der wahre Prinz entpuppt. Es ist Liebe auf den ersten Blick, aber erst nach einigen Verwicklungen, Verwechslungen und einer aufrichtigen Suche erkennen die Liebenden einander wirklich und finden zusammen.

#### Kinder-SpielOper

**Sa 01.03.14 10:00 Uhr**

#### Familien-SpielOper

**So 02.03.14 11:00 Uhr**

### Helden und Heldinnen der Bühne und des Alltags ab 10 Jahren

Wir lieben sie, die Leinwandhelden, die ausgedachten, in Büchern und Geschichten. Aber was ist ein Held? Wie sieht er aus, wie handelt er? Und eine Heldin? Leistet sie Verzicht in der Liebe – oder kämpft sie für das Gute? Zeigt ein Held Angst, Mut oder Zivilcourage? Im Film, im Videospiel, aber auch in Ballett und Oper wimmelt es nur so von ihnen – der Corsaire, die Bayadère Nikija, der Prinz in *Dornröschen* ... In diesem Workshop fühlen die Künstler mit den Teilnehmern tänzerisch Helden und Heldinnen auf den Zahn ...

Empfohlene Vorstellungen *Helden*, *La Bayadère*, *Romeo und Julia*

**Sa 12.10.13 14:00 Uhr (für Jungen)**

**Sa 19.10.13 14:00 Uhr (für Mädchen)**

**Sa 15.02.14 14:00 Uhr (für Jungen)**

**Sa 22.02.14 14:00 Uhr (für Mädchen)**

### Zauberer, Hexen und Waldgeister

ab 8 Jahren

Sie bevölkern den sommernächtlichen Wald und bringen mit ihrem Zaubermittel alles durcheinander, sie stoßen wilde Verwünschungen aus oder lassen Dornröschen hundert Jahre schlafen. Mitunter sorgen sie für ein Happy End – wie die gute Fee ...

Empfohlene Vorstellungen *La Bayadère*,

*Ein Sommernachtstraum*

**Sa 07.12.13 14:00 Uhr (für Jungen)**

**Sa 14.12.13 14:00 Uhr (für Mädchen)**

## WEITERE ANGEBOTE

### Patenschaftsprojekt

Erfahrene Opern- und Ballettbesucher übernehmen eine Patenschaft für Jugendliche (zwischen 16 und 21 Jahren), die noch nie im Nationaltheater waren. Gemeinsam besuchen sie eine der vier Vorstellungen, zu der sie eine gesonderte Einführung in das Stück des Abends erhalten.

### Kennenlertreffen

Sa, 08.02.14, 15:00 Uhr

### Les Contes d'Hoffmann

Fr, 14.02.14

### Il turco in Italia

Mi, 19.02.14

### La clemenza di Tito

Do, 20.02.14

### Helden

Sa, 22.02.14

Anmeldungen erfolgen über das Kinder- und Jugendprogramm (s. S. 168).

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle  
der Bayerischen Staatsoper.*

### Junge Opernfreunde e.V.

Der Verein wendet sich an Schüler und Studenten bis zum 30. Lebensjahr. Neben Vorstellungsbesuchen werden Führungen, Seminare und Workshops organisiert. Zusätzlich zu den Seminargebühren und Kartenpreisen von ca. € 15,- wird ein jährlicher Mitgliedsbeitrag von € 15,- erhoben. Weitere Informationen finden Sie auf [www.junge-opernfreunde-muenchen.org](http://www.junge-opernfreunde-muenchen.org). Ansprechpartnerin an der Bayerischen Staatsoper: Dr. Claudia Küster, [claudia.kuester@staatsoper.de](mailto:claudia.kuester@staatsoper.de)

### Website Maestro Margarini

[www.staatsoper.de/maestro-margarini](http://www.staatsoper.de/maestro-margarini)

Auf unserer Homepage lernen Kinder ab fünf Jahren die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters kennen. Jede Abteilung wird im Querschnitt des Nationaltheaters in einem eigens für sie entwickelten Spiel präsentiert: die Bühne, die Schneiderei, die Proberäume, der Orchestergraben, die Schuhmacherei, die Bibliothek und alle Arbeitsbereiche dieser großen Institution. Spielleiter und manchmal selbst Spielfigur ist der Dirigent Maestro Margarini. Er führt von der Pforte bis zum Schnürboden, vom Dekorationslager bis zum Königssaal, vom Ballettsaal bis zum Orchestergraben. Die gesprochenen Inhalte und Erklärungen erreichen auch Kinder im Vorschulalter. Ausgezeichnet mit dem Qualitätssiegel des Erfurter Netcodes!



# Führungen durch das Nationaltheater

## **MAESTRO MARGARINI** für 5- bis 7-Jährige

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Hausgötter- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten kommt die Gruppe vorbei, bis sie ihr Ziel erreicht hat.

## **ABENTEUER OPER** für 7- bis 10-Jährige

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den Sängern den Text ein? „Abenteuer Oper“ beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

## **ABENTEUER MOZART** für 7- bis 10-Jährige

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

## **ABENTEUER WAGNER** ab 10 Jahren

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat wie er es abschätzig niedermachen konnte.

## **ABENTEUER STRAUSS** ab 10 Jahren

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

## **ABENTEUER BALLETT** ab 10 Jahren

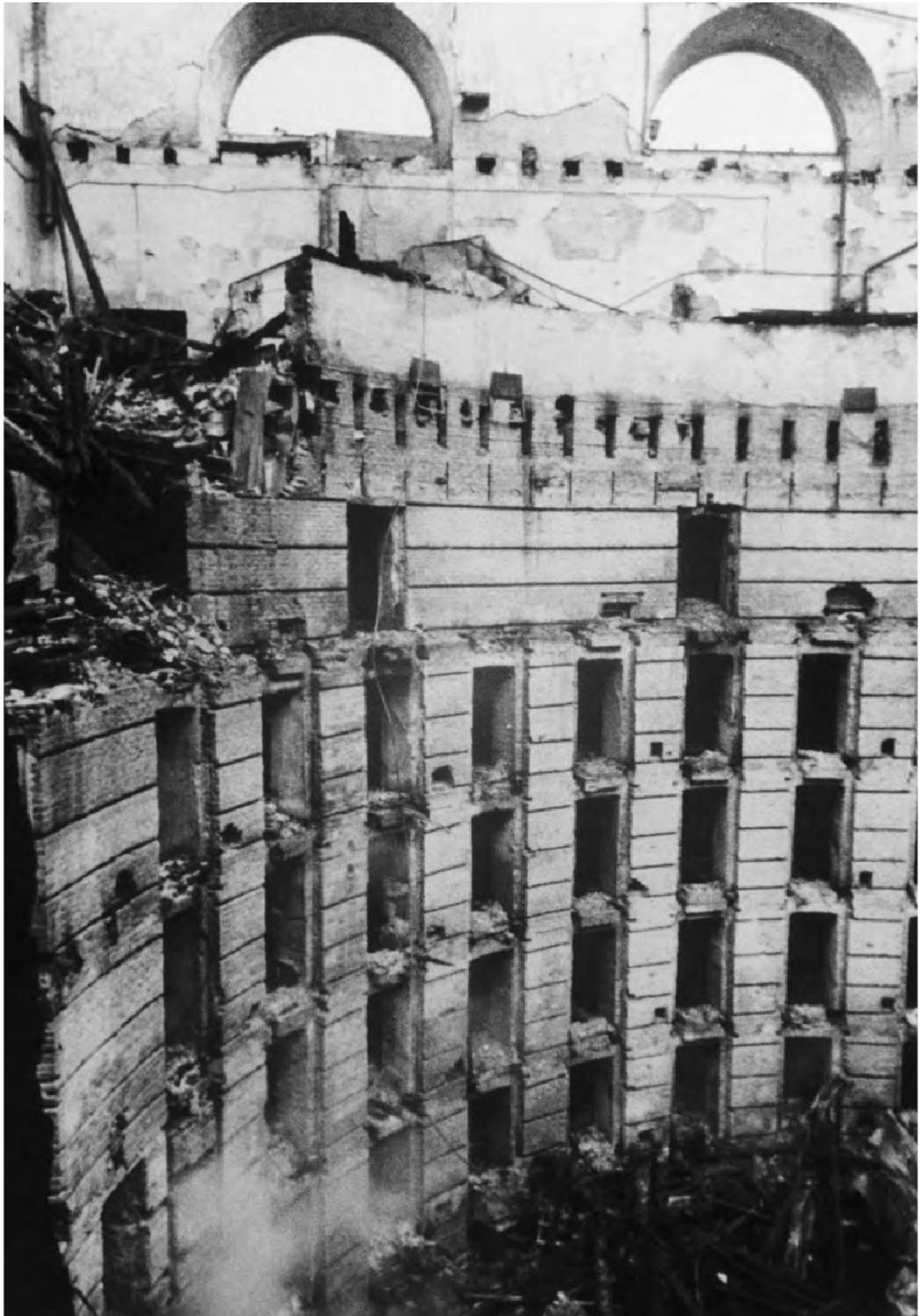
Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts - seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen, das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten Tänzerinnen und Tänzer aus mehr als 30 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.

## **ABENTEUER ORCHESTER** ab 10 Jahren

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. „Abenteuer Orchester“ zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

**Karten zu € 5,- für Maestro Margarini- und Abenteuer Oper- Führungen können im Vorverkauf im Opernshop in der Tageskasse, Marstallplatz 5, oder online erworben werden. Reservierungen sind leider nicht möglich. Termine entnehmen Sie bitte unserer Website [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen).**

Geschlossene Gruppenführungen für max. 25 Personen können im Marketingbüro zum Preis von € 70,- unter T +49. (0)89.21 85 10 25 oder marketing@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern ca. 60 Min.



# Schulprogramm Bayerische Staatsoper & Bayerisches Staatsballett

## SITZKISSENKONZERTE

Für Kindergartengruppen und die 1. Grundschulklasse gibt es spezielle Konzerte. In der Parkett-Garderobe des Nationaltheaters, auf gemütlichen Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik und Worten erzählt werden. Die verschiedenen Programme sowie die Termine der Vormittagsvorstellungen finden Sie auf S. 153.

*Für Kinder zwischen 4 und 7 Jahren.*

*Parkettgarderobe, Nationaltheater*

**Karten € 4,- pro Schüler**

## SCHULVORSTELLUNGEN

Oskar Schlemmer / Gerhard Bohner  
**Das Triadische Ballett**  
Bayerisches Staatsballett II, Junior Company  
— ab der 8. Klasse

*Reithalle München*  
**Mi 04.06.14 11:00 Uhr**  
**Do 05.06.14 11:00 Uhr**  
**Karten € 10,- pro Schüler**

## Prima la musica, poi le parole

Moderiertes Schulkonzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters  
— ab der 5. Klasse

*Hubertussaal im Schloss Nymphenburg*

**Fr 06.06.14 11:00 Uhr**

**Karten € 3,- pro Schüler**

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde des Nationaltheaters e.V. und der Dr. Richard-Brunner-Stiftung.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle der Bayerischen Staatsoper.*

Karlheinz Stockhausen

**Der kleine Harlekin – Stockhausen für Kinder**  
Musiktheater für Kinder und Erwachsene  
— ab der 5. Klasse

*Probengebäude am Marstallplatz,  
Einlass über die Tageskasse*

**Fr 28.03.14 11:00 Uhr**

**Do 03.04.14 11:00 Uhr**

**Fr 04.04.14 11:00 Uhr**

**Karten € 10,- pro Schüler**

## Heinrich tanzt – Über die Dörfer

Ein choreographisch-integratives Projekt mit dem 8. Jahrgang des Heinrich-Heine-Gymnasiums, der SchlaU-Schule (Junge Flüchtlinge), Künstlern des Bayerischen Staatsballetts und Tanz & Schule e.V.  
— ab der 3. Klasse

*Muffathalle München*

**Mi 23.07.14 11:00 Uhr**

**Do 24.07.14 11:00 Uhr**

**Karten € 8,- pro Schüler**

## BALLETT-WERKSTÄTTE

Dramaturginnen und Dramaturgen, Tänzerinnen und Tänzer führen in die Themen großer Ballette und damit der Weltliteratur bzw. großer Kompositionen ein – *Romeo und Julia*, *Ein Sommernachtstraum*, *Le Sacre du printemps*; drei Ballette, die unterschiedlicher nicht sein können. Typisch für das Bayerische Staatsballett und seine Tänzer, dass sie alle Stile, alle Handschriften und alle Epochen des Tanzes interpretieren können. Sie können lyrisch sein, dramatisch, komisch. Sie können Abstraktes oder Konkretes tanzen. Die Schüler lernen die Tänzer, den (Proben-) Alltag und Höhepunkte aus Klassik und Moderne anhand kommentierter Probenausschnitte kennen. Mit Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts und dem Staatsballett II, Junior Company.

### Ballettwerkstatt 1

#### **Romeo und Julia**

Für Mittel- und Berufsschulen

– ab der 9. Klasse

*Probenhaus Platzl 7*

**Do 17.10.13 11:00 Uhr – 12:30 Uhr**

**Mi 23.10.13 11:00 Uhr – 12:30 Uhr**

**Karten € 5,- pro Schüler**

### Ballettwerkstatt 2

#### **Ein Sommernachtstraum**

Für Schulen zur individuellen Lernförderung

– ab der 9. Klasse

*Probenhaus Platzl 7*

**Di 03.12.13 11:00 Uhr – 12:30 Uhr**

**Mi 11.12.13 11:00 Uhr – 12:30 Uhr**

**Karten € 5,- pro Schüler**

## SCHÜLEREINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS UND SCHÜLERPROJEKTE

Zu allen Neuinszenierungen und ausgewählten Repertoirevorstellungen gibt es verschiedene Formate der musik- und tanztheaterpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen und Studentengruppen, die eine Vorstellung oder Generalprobe der Bayerischen Staatsoper bzw. des Bayerischen Staatsballetts besuchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft wird aus dem unten aufgeführten Baukastensystem das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum ausgewählt.

**Kosten** € 3,- pro Schüler / pro Baustein, zusätzlich zur Schülerkarte (€ 10,- für die Vorstellung). Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (s. S. 168).

### Schülerinführung

Die Jugendlichen erhalten unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung eine 30-minütige Einführung in Werk und Inszenierung / Choreographie. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird vorausgesetzt.

### Workshop

Im eigenen spielerischen Erleben nähern sich die Jugendlichen den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreographie des Werkes an und erhalten einen Zugang zur Inszenierung. Die Workshops können für alle Schultypen aufbereitet werden. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird empfohlen.

### Nachgespräche

In Nachgesprächen mit Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms tauschen sich die Jugendlichen über den Vorstellungsbesuch aus und entwickeln dabei ihre Rezeptionsfähigkeit im Gespräch über das theatrale Erlebnis.

### Premierenklassen

Im Vorfeld aller Neuproduktionen erhält eine Projektgruppe rund drei Wochen vor der Premiere einen Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung, bzw. einer Tanz- oder Ballettkreation. Dazu gehören das Kennenlernen des Hauses, eine Einführung in das Werk, ein musikalisch-szenischer Workshop sowie Probenbesuche und eine Nachbereitung. Am Ende des Projektes wird die Premiere bzw. Generalprobe der Neuinszenierung besucht. (Die Premierenstücke finden Sie bei den Generalprobenbesuchen S. 162.)

## SCHÜLERKARTEN

In Verbindung mit musik- bzw. tanztheaterpädagogischen Projekten für Schüler- und Studengruppen gibt es eine begrenzte Anzahl von Schülerkarten für ausgewählte Vorstellungen.

Die Projektangebote finden sie auf S. 160. Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils drei Monate vor dem Vorstellungsbewerb.

**Kosten 13,- €** (pro Person für Schülerkarte und Begleitprogramm)

Je nach Kapazität gibt es für Schüler- bzw. Studentengruppen die Möglichkeit der kurzfristigen Sammelbestellung von ermäßigten Schülerkarten. Die Bearbeitung der Bestellungen findet 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt.

**Karten € 10,-** (pro Person)

Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (s. S. 168)  
(zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

### Anmeldung

Für jede der Veranstaltungen und Vorstellungen muss die Anmeldung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein. Bestellformulare unter [www.staatsoper.de/campus](http://www.staatsoper.de/campus). Mindestbestellung: sieben Karten.

### Altersempfehlungen

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper.

### Termine Oper:

**L'elisir d'amore** Sa, 28.09.13 / Sa, 24.05.14  
— ab der 5. Klasse

**Don Giovanni** So, 29.09.13  
— ab der 9. Klasse

**Wozzeck** Do, 03.10.13  
— ab der 10. Klasse

**Le nozze di Figaro** Fr, 04.10.13 / Fr, 11.10.13  
— ab der 7. Klasse

**Rigoletto** Sa, 12.10.13 / Fr, 18.10.13 / Fr, 09.05.14  
— ab der 9. Klasse

### L'Enfant et les sortilèges / Der Zwerg

So, 27.10.13

— ab der 5. Klasse

### Rusalka

Mo, 04.11.13

— ab der 10. Klasse

### Die Zauberflöte

Do, 14.11.13 / So, 17.11.13 /

Sa, 23.11.13

— ab der 4. Klasse

### La bohème

Di, 17.12.13 / So, 04.05.14

— ab der 8. Klasse

### Der fliegende Holländer

Mo, 20.01.14

— ab der 8. Klasse

### Turandot

Do, 30.01.14 / So, 02.02.14

— ab der 9. Klasse

### Babylon

Fr, 31.01.14

— ab der 11. Klasse

### Les Contes d'Hoffmann

Sa, 08.02.14

— ab der 8. Klasse

### Il turco in Italia

Do, 13.02.14 / Mo, 24.02.14

— ab der 7. Klasse

### Madama Butterfly

Fr, 14.03.14 / Mi, 19.03.14

— ab der 7. Klasse

### Boris Godunow

So, 16.03.14 / So, 23.03.14

— ab der 10. Klasse

### Salome

Sa, 22.03.14 / Mi, 26.03.14

— ab der 10. Klasse

### Carmen

Do, 27.03.14 / Do, 03.04.14

— ab der 8. Klasse

### Il barbiere di Siviglia

Fr, 23.05.14 / So, 01.06.14

— ab der 6. Klasse

## *Termine Ballett:*

**Romeo und Julia** Sa, 05.10.13 / Fr, 28.02.14 /  
Sa, 01.03.14 — *ab der 5. Klasse*

**Goldberg-Variationen / Gods and Dogs**  
Di, 18.03.14 / Do, 05.06.14  
— *ab der 8. Klasse*

**La Bayadère** Fr, 29.11.13 / Do, 05.12.13  
— *ab der 5. Klasse*

**Der Nussknacker** Sa, 18.01.14 / So, 26.01.14  
— *ab der 4. Klasse*

**Forever Young** Do, 06.02.14 / So, 09.02.14  
— *ab der 7. Klasse*

**Helden** Sa, 22.02.14 / Do, 13.03.14 / Sa, 15.03.14  
— *ab der 8. Klasse*

**Der gelbe Klang / Uraufführungen** Sa, 17.05.14  
— *ab der 9. Klasse*

**Le Sacre du printemps** Mi, 18.06.14  
— *ab der 9. Klasse, Reithalle München*

## **Ein Sommernachtstraum**

Sa, 05.07.14  
— *ab der 6. Klasse*

**Les Ballets Russes** Mo, 14.07.14  
— *ab der 7. Klasse*

## *Termine Orchester:*

**1. Akademiekonzert** Di, 24.09.13  
— *ab der 9. Klasse*

**2. Akademiekonzert** Di, 22.10.13  
— *ab der 11. Klasse*

**3. Akademiekonzert** Di, 14.01.14  
— *ab der 9. Klasse*

**4. Akademiekonzert** Di, 18.02.14  
— *ab der 9. Klasse*

**5. Akademiekonzert** Di, 29.04.14  
— *ab der 10. Klasse*

**6. Akademiekonzert** Di, 03.06.14  
— *ab der 10. Klasse*

## **GENERALPROBENBESUCHE**

Der Besuch einer Generalprobe, für Schüler- und Studentengruppen, setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an einer im Vorfeld stattfindenden Lehrerinformation (siehe S. 166) voraus.

**Ein Sommernachtstraum (Staatsballett)**  
Generalprobe: Sa, 12.10.13  
— *ab der 6. Klasse*

**Richard Strauss: Die Frau ohne Schatten**  
Generalprobe: Mo, 18.11.13  
— *ab der 11. Klasse*

**Giuseppe Verdi: La forza del destino**  
Generalprobe: Do, 19.12.13  
— *ab der 11. Klasse*

**Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito**  
Generalprobe: Fr, 07.02.14  
— *ab der 10. Klasse*

**Der gelbe Klang / Uraufführungen (Staatsballett)**  
Generalprobe: Do, 03.04.14  
— *ab der 9. Klasse*

**Bernd Alois Zimmermann: Die Soldaten**  
Generalprobe: Do, 22.05.14  
— *ab der 11. Klasse*

**Le Sacre du printemps (Staatsballett)**  
Generalprobe: Fr, 13.06.14, *Reithalle München*  
— *ab der 9. Klasse*

**Gioachino Rossini: Guillaume Tell**  
Generalprobe: Mi, 25.06.14  
— *ab der 10. Klasse*

**Claudio Monteverdi: L'Orfeo**  
Generalprobe: Do, 17.07.14, *Prinzregententheater*  
— *ab der 9. Klasse*

## PROBENBESUCH AKADEMIEKONZERTE

Jeweils zwei Schulklassen haben die Möglichkeit, die Generalprobe eines Akademiekonzerts zu besuchen. Sie erhalten vorab eine Schülereinführung. Die Programme der einzelnen Akademiekonzerte finden Sie ab S. 118.

### 1. Akademiekonzert: Mario Venzago

Stefan Jackiw, Violine

Generalprobe Mo, 23.09.13, 11:00 Uhr

— ab der 9. Klasse

### 2. Akademiekonzert: George Benjamin

Pierre-Laurent Aimard, Klavier

Generalprobe Mo, 21.10.13, 11:00 Uhr

— ab der 11. Klasse

### 3. Akademiekonzert: Kirill Petrenko

Okka von der Damerau, Alt

Generalprobe Sa, 11.01.14, 11:00 Uhr

— ab der 9. Klasse

### 4. Akademiekonzert: Constantinos Carydis

Leonidas Kavakos, Violine

Generalprobe Mo, 17.02.14, 11:00 Uhr

— ab der 9. Klasse

### 5. Akademiekonzert: Kirill Petrenko

Julian Rachlin, Violine

Generalprobe Mo, 28.04.14, 11:00 Uhr

— ab der 10. Klasse

### 6. Akademiekonzert: Francois-Xavier Roth

Jean-Efflam Bavouzet, Klavier

Generalprobe Mo, 02.06.14, 11:00 Uhr

— ab der 10. Klasse

### Festkonzert zum 150. Geburtstag

#### von Richard Strauss: Kirill Petrenko

Soile Isokoski, Sopran

Angela Brower, Mezzosopran

Generalprobe Sa, 07.06.14, 11:00 Uhr

— ab der 9. Klasse

## FÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch das Nationaltheater zu buchen.

Für verschiedene Altersstufen werden Themenführungen angeboten. Eine Übersicht über die Führungsangebote finden Sie auf S. 157.

Buchungen für max. 25 Personen zum Preis von € 70,- im Marketingbüro unter

T + 49.(0)89.21 85 10 25 oder

marketing@staatsoper.de

## EXTRAS

### OPER.ÜBER.LEBEN – FÜR MITTELSCHULKLASSEN

Um den Musikunterricht an Mittelschulen zu bereichern, bieten wir mehreren ausgewählten Münchner Schulklassen ein sich über vier bis sechs Wochen erstreckendes Programm an, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbesuch in der Bayerischen Staatsoper ist. In enger Zusammenarbeit mit den Lehrern werden die Schüler mit der Kunst der Oper vertraut gemacht und erleben eine staatliche Institution zum Anfassen. Das Projekt macht Oper für Mittelschüler kreativ, szenisch und musikalisch erlebbar und ermöglicht ästhetische wie neue gruppendifferentielle Erfahrungen. Die Ausschreibung erfolgt in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus.

Zu folgenden Stücken gibt es Oper.Über.Leben-Projekte in der Spielzeit 2013/14:

Maurice Ravel / Alexander Zemlinsky

**L'Enfant et les sortilèges / Der Zwerg**

Vorstellungsbesuch: Fr, 25.10.13

— ab der 5. Klasse

Giacomo Puccini

**Turandot**

Vorstellungsbesuch: Do, 30.01.14

— ab der 8. Klasse

Giuseppe Verdi

**Rigoletto**

Vorstellungsbesuch: Fr, 09.05.14

— ab der 8. Klasse





## SCHÜLERAKADEMIE

Im Rahmen der Schülerakademie, eines lehrplanunabhängigen Projekts zur Förderung besonders begabter Schülerinnen und Schüler, wird der Kurs „Oper erleben“ ausgeschrieben. Kursziel ist es, ca. 16 Schülern einen fächerübergreifenden, intensiven Zugang zur Welt der Oper zu vermitteln. Auf Grundlage von analytischen und kreativen Vorbereitungen, Probenbesuchen und Künstlergesprächen werden Werke in ihren musikalischen und historischen Zusammenhängen erarbeitet, bevor die jeweiligen Vorstellungen besucht werden.

## FEDERLEICHT IST SUPERSCHWER

Klassischer Tanz spielt mit der Schwerkraft, und will sie am liebsten überwinden – das Ziel: Fliegen. Zeitgenössischer Tanz baut auf das Gewicht des Körpers und seine Anziehung durch die Erde – break dance beispielsweise. Daraus entstehen zwei völlig unterschiedliche Tanzkonzepte, denen Künstler des Staatsballetts und Gäste (Aloun Phetnoi, break dancer) zusammen mit einer Schulkasse auf den Grund gehen.  
Termine nach Vereinbarung.

— ab der 5. Klasse

## DAS TANZENDE KLASSENZIMMER

Das tanzende Klassenzimmer ist ein Projekt des Bayerischen Staatsballetts mit einer Grund-, Mittel-, Förder- oder Realschulkasse, das sich über mehrere Jahre erstreckt. Künstler und Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die Kinder / Jugendlichen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmisierung und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts sowie die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater kennen. Ab dem zweiten Jahr des Projektes stehen die Einstudierung einiger Szenenfolgen sowie deren Aufführung und die Herstellung des Bühnenbildes, der Kostüme und Requisiten auf dem Programm.

Neuanmeldungen für das Schuljahr 2014/2015 richten Sie bitte ab März 2014 an das Kinder- und Jugendprogramm.

## ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER

### NEWSLETTER LEHRER

Wenn Sie in Zukunft schneller, öfter und unkomplizierter Informationen und Angebote von uns bekommen möchten, senden Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse samt Ihrer Kontaktdaten, dem Schultyp und, falls vorhanden, Ihrer Kundennummer an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de). Betreff „Newsletter Lehrer“.

### LEHRERINFORMATIONEN ZU ALLEN NEUPRODUKTIONEN IN OPER UND BALLET

Die Kinder- und Jugendabteilung bietet vor den Premieren aller Neuinszenierungen eine kostenlose Lehrerinformation an, die neben einer Einführung in Werk und Inszenierung auch Anregungen zur spielerischen und musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen auf den Vorstellungsbesuch beinhaltet. Es werden jeweils nach Möglichkeit ein anschließender Probenbesuch und ein Nachgespräch zu Inszenierung oder Choreographie mit dem jeweiligen Stückdramaturgen angestrebt. Die teilnehmenden Lehrer erhalten jeweils eine Sammlung von Begleitmaterialien mit Lesematerialien zu Werk und Inszenierung sowie praktische Spielanregungen für die Vorbereitung des Generalprobenbesuches im Unterricht. Die Teilnahme an der Lehrerinformation ist verbindlich für Lehrer, die mit ihren Klassen die Generalprobe besuchen, und selbstverständlich offen für alle interessierten Lehrer.

*Die aktuellen Termine erscheinen jeweils unter [www.staatsoper.de/campus](http://www.staatsoper.de/campus) sowie in der Theaterleben-Broschüre.*

### P-SEMINARE ZU THEMEN AUS OPER UND BALLET

In Kooperation mit den Münchner Kammerspielen und dem Residenztheater gibt es ein Modell zur Begleitung und Betreuung der P-Seminare, welches in einem gemeinsamen Festival mündet. Wir laden alle Lehrer ein, sich mit ihrem Konzept für die P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

## **LEHRERFORTBILDUNGEN OPER**

Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik bieten zu ausgewählten Produktionen des Spielplans eigene zweitägige, durch das Staatsministerium für Unterricht und Kultus anerkannte Lehrerfortbildungen an. Gemeinsam mit den Lehrern werden rund um einen Opernbesuch Stoff, Geschichte und Musik eines Werkes erarbeitet und Methoden der Inszenierungsanalyse vermittelt. Für die Lehrerfortbildung erfolgen Einladungen über das Staatsministerium für Unterricht und Kultus. Die Fortbildungen richten sich an Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst und Musik sowie an interessierte Lehrkräfte anderer Fächer und Schulformen.

Zu folgenden Opern sind Lehrerfortbildungen geplant:

Giuseppe Verdi

**Rigoletto**

Termin: Fr, 18.10.13 / Sa, 19.10.13

Vorstellungsbesuch: Fr, 18.10.13

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-  
(inkl. Vorstellungsbesuch)

Richard Wagner

**Der fliegende Holländer**

Termin: Mo, 20.01.14 / Di, 21.01.14

Vorstellungsbesuch: Mo, 20.01.14

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-  
(inkl. Vorstellungsbesuch)

Modest Mussorgsky

**Boris Godunow**

Termin: Do, 20.03.14 / Fr, 21.03.14

Vorstellungsbesuch: Do, 20.03.14

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-  
(inkl. Vorstellungsbesuch)

## **LEHRERFORTBILDUNGEN BALETT / TANZ**

Das Bayerische Staatsballett bietet zu ausgewählten Stücken des Spielplans zweitägige Lehrerfortbildungen an. Ein Dramaturg und /oder Tanzpädagoge vermittelt in den beiden 1 1/2 bis 3-stündigen Workshops am Nachmittag bzw. Abend den tanzgeschichtlichen Hintergrund, dessen Bezug zur Gegenwart sowie Methoden der Werkanalyse in Theorie und Praxis. Die Fortbildungen richten sich hauptsächlich an Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Kunst, Musik und Sport.

Zu folgenden Balletten sind Lehrerfortbildungen geplant:

John Neumeier

**Ein Sommernachtstraum**

Termin: Mo, 07.10.13 / Do, 17.10.13

Vorstellungsbesuch: Do, 17.10.13

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-  
(inkl. Vorstellungsbesuch)

Oskar Schlemmer / Gerhard Bohner

**Das Triadische Ballett**

Termin: Di, 20.05.14 / Di, 27.05.14

Vorstellungsbesuch: Mi, 04.06.14, 11:00 Uhr,

*Reithalle München*

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-  
(inkl. Vorstellungsbesuch)

Im Rahmen seiner Tanz- und Schulprojekte arbeitet das Bayerische Staatsballett eng mit dem Kulturbüro Simone Schulte / Tanz und Schule e.V. zusammen. Interessierte Lehrerinnen und Lehrer können sich für weitere Fortbildungskurse dort anmelden.

Weitere Informationen und Anmeldung:

Tanz und Schule e.V.

Kulturbüro Simone Schulte / Andrea Marton

T + 49.(0)89.30 70 03 38

F + 49.(0)89.30 70 02 37

[www.tanz-und-schule.de](http://www.tanz-und-schule.de)

# Informationen

Für weitere Informationen zum Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts sowie für alle Kartenbestellungen und Anmeldungen für das Schul- und Workshopprogramm wenden Sie sich bitte an:

## Bayerische Staatsoper

Campus

Kinder- und Jugendprogramm

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 38

F +49.(0)89.21 85 10 33

[jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de)

Alle aufgeführten Veranstaltungen sind, sofern nicht anders angegeben, ausschließlich für Kinder und Jugendliche. Weitere Termine und genauere Informationen entnehmen Sie bitte den Monatsspielplänen, der CAMPUS-Broschüre, der Schulbroschüre THEATERLEBEN oder [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

*Anmeldungen für den Eltern- bzw. Lehrer-Newsletter bitte an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de).*

## WERDEN SIE MITGLIED DER CAMPUS FREUNDE!

Die Campus Freunde sind ein neugegründeter Förderkreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern und einzelne Projekte gezielt zu unterstützen.

Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näher zu bringen.

Privatpersonen können dem Förderkreis ab einem jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 75,- beitreten, bei Firmen und Institutionen beläuft sich der Mindestbeitrag auf € 1.000,-.

Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

## Bayerische Staatsoper

Development/Campus Freunde

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 54

F +49.(0)89.21 85 16 40

[campusfreunde@staatsoper.de](mailto:campusfreunde@staatsoper.de)

# Ermäßigungen / Karten

## Gruppenbestellungen

Für Schüler- bzw. Studentengruppen gibt es die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigten Schülerkarten zu € 10,- pro Person. Die Bearbeitung der Bestellungen findet 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Die Anmeldung muss schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein. Bestellformulare unter [www.staatsoper.de/campus](http://www.staatsoper.de/campus). Es fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 5,- an.

## Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder bis zum vollendeten 14. Lebensjahr auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch, jedoch nicht online bestellt werden. Beim schriftlichen und Telefonverkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Auch Jugendliche ab dem 15. Lebensjahr können bei Familienvorstellungen Karten zu diesen Bedingungen erwerben, wenn sie im Besitz einer Karte „Junges Publikum“ sind. Die geplanten Termine für Familienvorstellungen finden Sie auf S. 147.

## Ermäßigte Karten

Für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren gibt es, soweit Restkarten verfügbar sind, eine Stunde vor jeder Vorstellung ermäßigte Karten zu € 10,- an der Abendkasse. Zudem können sie ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplätze mit einer Ermäßigung von 50% erwerben.

## Programm „Junges Publikum“

Bei Vorstellungen im Programm „Junges Publikum“ können Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits zwei Wochen vor der Vorstellung aus einem beschränkten Kontingent ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- am Schalter erwerben. Beim Einlass ist zusätzlich zu der Karte der entsprechende Ausweis erforderlich.

## Karte „Junges Publikum“

Die Karte „Junges Publikum“ kostet € 20,- pro Spielzeit und ermöglicht Schülern, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistenden sowie Auszubildenden unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis den Erwerb von Karten im Programm „Junges Publikum“ zu € 8,-. Zudem können Inhaber der Karte auch telefonisch und schriftlich Karten aus dem Programm „Junges Publikum“ bestellen, ohne den entsprechenden Ausweis vorzulegen, und Karten zu € 8,- für Familienvorstellungen erwerben. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Das dazugehörige Bestellformular finden Sie unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

## Abo Jugend < 30

Die Bayerische Staatsoper bietet für die Spielzeit 2013/14 insgesamt 6 Abos Jugend < 30 an: 2 Konzert-, 2 Opern-Abonnements sowie 2 Ballett-Abonnements. Die Abos Jugend < 30 gelten für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren, werden nur unter Vorlage des entsprechenden Ausweises für eine Spielzeit ausgestellt und enden nach Ablauf dieser Spielzeit, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

## Monatskarte

Mit der Monatskarte können Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren für € 25,- (regulärer Preis € 50,-) einen Monat lang jede Vorstellung im Nationaltheater (ausgenommen geschlossene Vorstellungen) auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen sind mit einer Kopie des entsprechenden Ausweises an den Kartenvorverkauf zu richten und werden jeweils zwei Monate vorher bearbeitet. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an.

## Bayerische Staatsoper

Tageskasse  
Postfach 10 14 04  
80088 München  
F +49.(0)89.21 85 19 03  
[tickets@staatsoper.de](mailto:tickets@staatsoper.de)



# Festspiele

gefördert durch den  
Partner der Opernfestspiele

**BMW München** 

Die Nachwelt flieht den  
Mimen doch noch Kränze

Geschichte & Geschichten

„Eine neue Renaissance muss kommen, viel größer als die Renaissance, in der wir aus dem Mittelalter heraustritten: Die große Renaissance, in der die Menschheit entdeckt, dass das Ethische die höchste Wahrheit und die höchste Zweckmäßigkeit ist, und damit die Befreiung aus dem armseligen Wirklichkeitssinn erlebt, in dem sie sich dahinschleppte.“ (Albert Schweitzer)  
– Ein düsteres Bild und eine gewaltige Forderung, gewiss. Allerdings, der unentwegte Bau neuer Musentempel, wie er allerlanden und nun schließlich in Bayerns Hauptstadt erfolgte, könnte vermuten lassen: hier existiert dennoch ein sichtbares Wahrzeichen für den ungebrochenen Willen zu weiterer Kulturentwicklung und -pflege, hier wäre ein Beweis für den lebendig gebliebenen Drang zur wahren Kunst!

*aus dem Vorwort  
des Sonderheftes des 8 Uhr-Blattes  
zur Wiedereröffnung 1963*

1963

# Opern- und Ballettvorstellungen

## OPER

### Gioachino Rossini

*Guillaume Tell*

Dan Ettinger (ML), Antú Romero Nunes (I)

Michael Volle, Marina Poplavskaya,

Bryan Hymel, Günther Groissböck

**Sa 28.06.14** *Festspielpremiere*

**Mi 02.07.14**

**So 06.07.14**

**Mi 09.07.14**

**So 13.07.14**

### Claudio Monteverdi

*L'Orfeo*

Ivor Bolton (ML), David Bösch (I)

Christian Gerhaher, Anna Bonitatibus

**So 20.07.14** *Festspielpremiere*

**Mi 23.07.14**

**Fr 25.07.14**

**So 27.07.14**

**Mi 30.07.14**

### Giuseppe Verdi

*Macbeth*

Paolo Carignani (ML), Martin Kušej (I)

Simon Keenlyside, Anna Netrebko,

Joseph Calleja, Ildar Abdrazakov

**Fr 27.06.14**

**Di 01.07.14**

### Richard Strauss

*Die Frau ohne Schatten*

Sebastian Weigle (ML), Krzysztof Warlikowski (I)

Adrienne Pieczonka, Elena Pankratova, Deborah

Polaski, Johan Botha, John Lundgren

**So 29.06.14**

**Do 03.07.14**

### Giuseppe Verdi

*La traviata*

Paolo Carignani (ML), Günter Krämer (I)

Diana Damrau, Joseph Calleja,

Simon Keenlyside

**Fr 04.07.14**

**Mo 07.07.14**

**Do 10.07.14**

### Richard Wagner

*Der fliegende Holländer*

Gabriel Feltz (ML), Peter Konwitschny (I)

Alan Held, Adrienne Pieczonka, Peter Seiffert,

Hans-Peter König

**Di 08.07.14**

**Fr 11.07.14**

### Wolfgang Amadeus Mozart

*La clemenza di Tito*

Adam Fischer (ML), Jan Bosse (I)

Toby Spence, Kristine Opolais, Tara Erraught

**Mi 16.07.14**

**Sa 19.07.14**

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Le nozze di Figaro*

Dan Ettinger (ML), Dieter Dorn (I)

Gerald Finley, Véronique Gens, Erwin Schrott,

Ekaterina Siurina, Christine Schäfer

**Do 17.07.14**

**Di 22.07.14**

**Do 24.07.14**

### Giuseppe Verdi

*Tosca*

Carlo Montanaro (ML), Luc Bondy (I)

Anja Harteros, Marcelo Alvarez, Željko Lučić

**Fr 18.07.14**

**Mo 21.07.14**

### Gaetano Donizetti

*Lucrezia Borgia*

Paolo Arrivabeni (ML), Christof Loy (I)

Edita Gruberová, Silvia Tro Santafé,

Pavol Breslik, John Relyea

**So 20.07.14**

**So 27.07.14**

### Richard Strauss

*Ariadne auf Naxos*

Asher Fisch (ML), Robert Carsen (I)

Ricarda Merbeth, Jane Archibald, Sophie Koch,

Robert Dean Smith, Martin Gantner

**Mi 23.07.14**

# Liederabende

## Giuseppe Verdi

*La forza del destino*

Asher Fisch (ML), Martin Kušej (I)  
Anja Harteros, Nadia Krasteva, Jonas  
Kaufmann, Ludovic Tézier, Vitalij Kowaljow  
**Fr 25.07.14**  
**Mo 28.07.14**  
**Do 31.07.14**

## Richard Strauss

*Der Rosenkavalier*

Constantin Trinks (ML), Otto Schenk (I)  
Alice Coote, Soile Isokoski, Mojca Erdmann,  
Peter Rose  
**Sa 26.07.14**  
**Di 29.07.14**

## Gioachino Rossini

*Il barbiere di Siviglia*

Antonello Allemandi (ML), Ferruccio Soleri (I)  
Kate Lindsey, Juan Diego Flórez, Rodion  
Pogossov, Peter Rose, Renato Girolami  
**Mi 30.07.14**

## BALLETT

### John Neumeier

*Ein Sommernachtstraum*

**Sa 05.07.14**

### Vaslav Nijinsky / Mikhail

*Fokine / Bronislava Nijinska*

*Les Ballets Russes*

**Mo 14.07.14**

(ML) Musikalische Leitung

(I) Inszenierung

## ANJA HARTEROS

Pianist Wolfram Rieger

*Nationaltheater*

**Mo, 30.06.14, 20:00 Uhr, Preise F**  
*Preise in Euro*  
**F 60/53/45/35/25/16/9/6**

## JONAS KAUFMANN

Pianist Helmut Deutsch

*Nationaltheater*

**Di, 15.07.14, 20:00 Uhr, Preise F**  
*Preise in Euro*  
**F 60/53/45/35/25/16/9/6**

## MARLIS PETERSEN

Pianist Jendrik Springer

*Prinzregententheater*

**Sa, 19.07.14, 20:00 Uhr, Preise PEE**  
*Preise in Euro*  
**PEE 48/40/28/19**

## RENÉ PAPE

Pianist Camillo Radicke

*Prinzregententheater*

**Mo, 21.07.14, 20:00 Uhr, Preise PEE**  
*Preise in Euro*  
**PEE 48/40/28/19**

## THOMAS HAMPSON

Pianist Wolfram Rieger

*Nationaltheater*

**So, 27.07.14, 11:00 Uhr, Preise F**  
*Preise in Euro*  
**F 60/53/45/35/25/16/9/6**

# Konzerte

## 1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Ludwig van Beethoven

Béla Bartók

**Sa, 05.07.14, 20:00 Uhr**

## 2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Joseph Rheinberger

Johannes Brahms

**Do, 10.07.14, 20:00 Uhr**

## 3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Joseph Haydn

Claude Debussy

Jean Françaix

Johann Nepomuk Hummel

**Do, 17.07.14, 20:00 Uhr**

## 4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart

Dmitri Schostakowitsch

Felix Mendelssohn Bartholdy

**Fr, 18.07.14, 20:00 Uhr**

## 5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Ernst von Dohnányi

Ludwig van Beethoven

Wolfgang Amadeus Mozart

**Do, 24.07.14, 20:00 Uhr**

## 6. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Isang Yun

Wolfgang Amadeus Mozart

**Fr, 25.07.14, 20:00 Uhr**

## 7. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart

Bohuslav Martinů

Peter I. Tschaikowsky

**Di, 29.07.14, 20:00 Uhr**

## FESTSPIEL-GOTTESDIENST

Bayerisches Staatsorchester

Solisten und Chor der Bayerischen Staatsoper

*St. Michael*

**So, 22.06.14, 10:00 Uhr**

## FESTSPIEL-KONZERT DES

OPERNSTUDIOS DER BAYERISCHEN

STAATSOPER

**Mo, 14.07.13, 20:00 Uhr**

## BAROCKKONZERT

Instrumentalmusik aus der Zeit von

Claudio Monteverdi

**Mo, 21.07.14, 20:00 Uhr**

## FESTSPIEL-KONZERT DER

ORCHESTERAKADEMIE DES

BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

**Di, 22.07.14, 20:00 Uhr**

## KONZERT DER MÜNCHNER

HOFKANTOREI

Gioachino Rossini

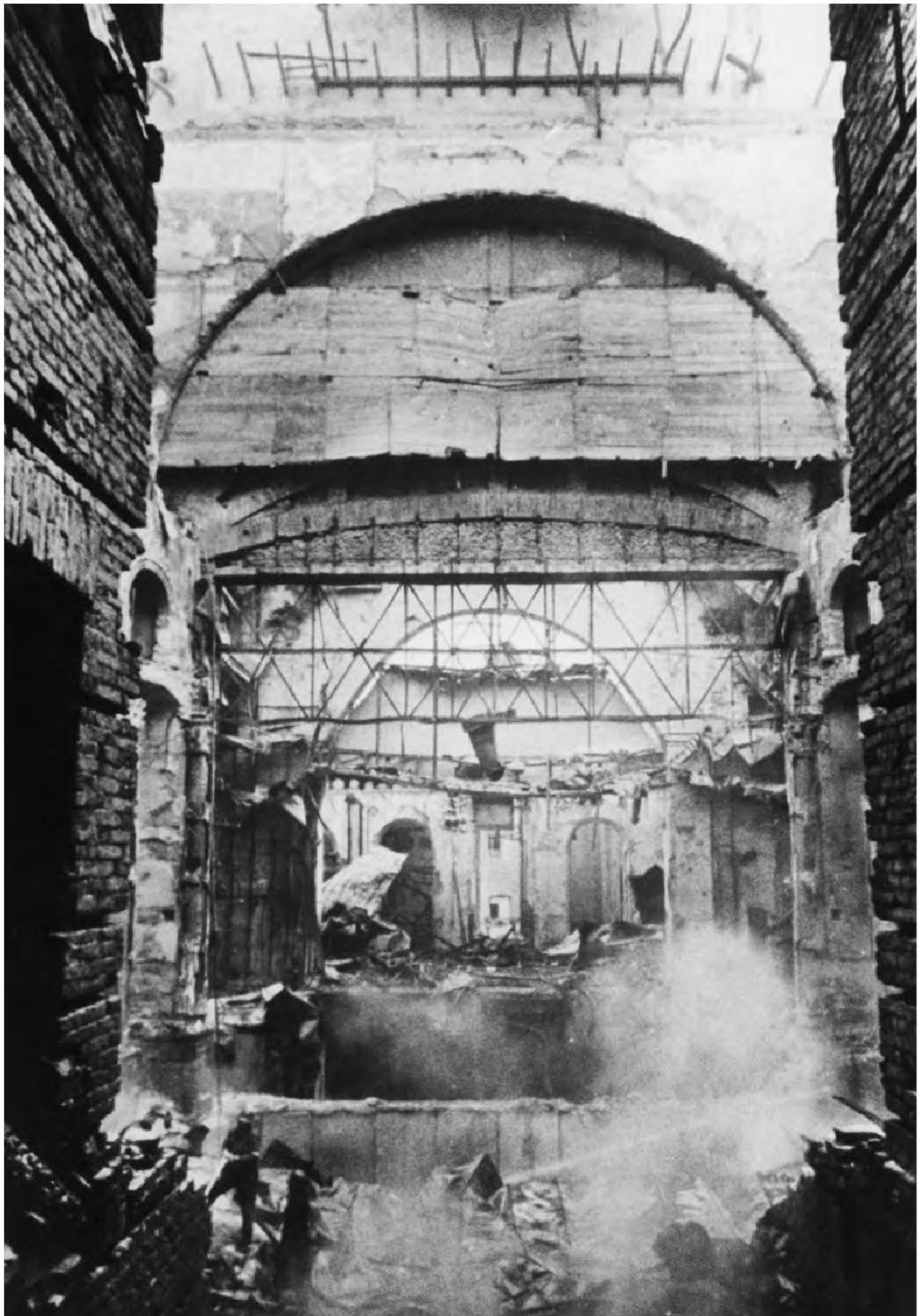
**Mi, 23.07.14, 20:00 Uhr**

## FAMILIENKONZERT

ATTACCA-Jugendorchester des

Bayerischen Staatsorchesters

**Sa, 26.07.14, 19:00 Uhr**





# C Oper für alle

## GUILLAUME TELL

Gioachino Rossini

Musikalische Leitung **Dan Ettinger**  
Inszenierung **Antú Romero Nunes**  
Bühne **Florian Lösche**  
Licht **Michael Bauer**  
Chor **Sören Eckhoff**

- Guillaume Tell **Michael Volle**
- Arnold Melenthal **Bryan Hymel**
- Walter Fürst **Goran Jurić**
- Melenthal **Christoph Stephinger**
- Jemmy **Evgeniya Sotnikova**
- Gesler **Günther Groissböck**
- Rodolphe **Kevin Conners**
- Ruodi **Enea Scala**
- Leuthold **Christian Rieger**
- Mathilde **Marina Poplavskaya**
- Hedwige **Jennifer Johnston**

**Bayerisches Staatsorchester**  
**Chor der Bayerischen Staatsoper**

Audiovisuelle Live-Übertragung aus  
dem Nationaltheater

*Open-Air*  
Sa, 28.06.14, 18:00 Uhr

*Oper für alle* dank des  
Partners der Opernfestspiele

**BMW München** 

## FESTSPIEL-KONZERT OPER FÜR ALLE

Giuseppe Verdi

Ouvertüre aus *La forza del destino*

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen  
Staatsorchesters  
Leitung **Philippe Jordan**

Richard Strauss

*Till Eulenspiegels lustige Streiche* op. 28

Richard Strauss

Orchesterlieder

Richard Strauss

*Ein Heldenleben* op. 40

Bayerisches Staatsorchester

Leitung **Philippe Jordan**

Sopran **Diana Damrau**

*Open-Air*

**Sa, 12.07.14, 20:00 Uhr**

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich





gastronomischen Arbeit  
innerhalb von Theaterbetrieben. Ihm obliegt  
auch das Büfett im Cuvilliéstheater, im  
Prinzregententheater, im Herklessaal und  
in den Residenzsälen. Küchendirektor in der  
Stadtküche Käfer und somit auch im Nationa-  
ltheater ist Küchenmeister Franz Het-  
zinger (früher Küchendirektor im Hotel  
"Bayerischer Hof" in München). Küchenchef  
im Nationaltheater wurde Peter Raum, der  
vorher ... Cuvilliéstheater ...

Jährlich wird die Küche im Nationaltheater  
vom Feinkostgeschäft in der Schumannstraße  
versorgt. Die Küche beliefert dann wieder die  
Buffets in den anderen Theatern. In der Residenz  
kann Käfer Empfänge bis 10000 Personen versorgen.

große Büfett im wiederaufgebauten National-  
theater in München.

Aus Cromargan ist alles Küchen-  
Töpfe und Schöpfkännchen. In der be-  
ten Spülküche arbeitet eine Meico-  
chine; große Kessel, bis 100 Liter  
aus Cromargan, stehen auf der  
gastronomischen Röhre.

Neben seinem 270 qm großen Laden, der demnächst  
erweitert und im Landhausstil umgewandelt wird,  
versorgt Käfer das Münchener National-, Cuvilliés-  
und Prinzregententheater, den Herklessaal  
der Residenz und die Empfänge in der Residenz.

## Schahkrone aus Krokant und Zucker

München (Eig. Ber.) — Erde des kalten Büffets Königssaal der Bayrischen Staatsoper hatte der „Hoflieferant“ Käfer eine Shahkrone aus Krokant und Zucker gebackt. Nachdem sie vom sächsischen Kaiserpaar gesehen bewundert worden durften „die Künstler Abends“ die Krone auf. Aber auch die paar hundert Gäste aus Münchens einflussreichen Kreisen (vorwiegend Honorarkonsuln) waren trotz ordnungsgeschmückter Frackbrust und prächtiger Abendrobe durchaus ... Laze, das überdimen-

dienten Münchnern die Hand zu reichen. Dann wandelte man einher, nur der Shah und seine Gemahlin nahmen mit einer kleinen Gruppe — darunter auch Bayerns Landesvater und Frau — an dem einzigen Tisch in der Ecke Platz. Die anderen verschlangen die lukullischen Köstlichkeiten — serviert von einem 50 Mann starken Kellnerinnenheer — im Stehen. Es gab Wachteler auf Garten-

kresse, zum Beispiel Lachs mit Apfelmus, Gebirgsbachtorellen in Weingelee, frische Krebsschwänze in Honigmelone, norwegischen Hummer, Truthähne, Scampis, frische Gänseleber, Langusten, Sekt, Orangensaft und bayerisches Bier. Und als die Gäste gerade genüßlich ihre frischen Erdbeeren mit Makronen löffelten, ging unten vor der Oper der Krawall los.

Einträchtig stellten sich ans Fenster, Krabben und Walderdbeeren in der betroffenen Speise. „Der arme Herr sagte eine blonde Dame des Münchens Polizeipräsidiums, wie er sich beobachtete, wie er sich Demonstranten stürmisch umschau. „Der Herr muß er sogar noch in Arbeit.“



## — KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND VERWALTUNG

### Staatsintendant

Nikolaus Bachler

### Generalmusikdirektor

Kirill Petrenko

### Geschäftsführender Direktor

Dr. Roland Schwab

### Direktor des Bayerischen Staatsballetts

Ivan Liška

### INTENDANZ

#### Staatsintendant

Nikolaus Bachler

#### Referentin des Staatsintendanten

Gunhild Prusko

#### Intendantassistentin

Marina Then

#### Konzeption Casting

Pål Christian Moe

#### Internationale Beziehungen

Henning Ruhe

### KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

**Direktor** Viktor Schoner **Casting-Büro** Christian Carlstedt **Disponentin** Kathrin Strobel

**Probenbüro** Dr. Claudia Küster

**Mitarbeiterinnen** Sandra Eberle, Monika Finkel, Isabell Holtzmann **Spielleiter** Georgine Balk, Anna Brunnlechner, Benjamin David, Bettina Göschl, Martha Münder, Andreas Weirich

**Inspizienten** Nadine Göpfert, Rupert Meyer, Niki Rath, Karin Siedenburg, Katharina Starý, Ruth Wieman **Souffleure** Christiane Montulet, Susanne Thormann-Metzner, Michael Mader (maestro suggeritore), Christopher McMullen-Laird

**Beleuchtungsimpizientinnen** Sandra Eberle, Hilde Harrer **Leitung Opernballett** Magdalena Padrosa **Statisterie** Bernhard Wildegger, Reinhard Schmutz, Ingrid Müller (Kinderstatisterie)

### KOMMUNIKATION UND MARKETING

**Leitung Presse / Editorial Content** Christoph Koch **PR-Referentin** Annette Baumann **Online-Kommunikation** Johannes Lachermeier **Leitung Marketing und Vertrieb** Petra Ronzani **Referentin Medien & Kommunikation** Laura Schieferle **Mitarbeit Marketing N.N. Fotograf** Wilfried Hösl

### DRAMATURGIE

**Dramaturgen** Miron Hakenbeck, Rainer Karlitschek, Malte Krasting **Bilddramaturgie** Julia Schmitt

### MUSIKALISCHER BEREICH

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**Persönliche Assistentin des Generalmusikdirektors** Barbara Kämpf **Direktorin** Annette Zühlke **Assistentin** Nadine Dietl-Augst **Chordirektor** Sören Eckhoff **Stellvertretender Chordirektor / Leitung Kinderchor** Stellario Fagone **Chorbüro** Simone Theilacker, Regina Stöberl **Bühnenmusik** Gregor Raquet **Studienleiter** Donald Wages **Solo-Repetition** Fabio Cerroni, Mark Lawson, Massimiliano Murrali, Sophie Raynaud, Wolf-Michael Storz, Richard Whilds **Bibliothek** Gregor Raquet, Barbara Plank, Rüdiger Trebes **Orchesterbüro** Katja Dietzel, Michael Ultsch, Christian S. P. König **Orchesterwarte** Mathes Oelkers, Benedikt Burkard, David Zankl, Udo A. Zimmermann

### CAMPUS

**Koordination und Leitung Opernstudio** Henning Ruhe **Kinder- und Jugendprogramm** Ursula Gessat, Julia Kessler-Knopp **Musikalische Leitung Opernstudio** Tobias Truniger **Orchesterakademie** Christiane Arnold, Frank Bloedhorn **ATTACCA** Rainer Schmitz

### VERWALTUNG

**Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab **Büro** Anne Kettmann, Dr. Susanne Behnisch **Stellvertretung des Geschäftsführenden Direktors, Leitung Finanzen und Controlling** Christiane Pitz **KLR und Controlling** Lars Hendrik Neubacher **Finanzen** Walter Sperl **Mitarbeiterinnen** Petra Hauschild, Linde Steinbach **Vertretung Finanzen** Maike Klein **Gastspiele** Jakob Kotzerke **EDV** Jochen Walther **Zentraler Einkauf** Fabian Heise **Leitung Personalverwaltung** Maria Englert **Stellvertreterin** Heidrun Rohrbach **Mitarbeiter** Stephanie Bachhuber, Kathleen Baumbach, Tatjana Büttner, Udo Haupt, Cornelia Hein, Gabriela Hubert, Manuela Schmid **Rechtsangelegenheiten / Vertragswesen** Dr. Katja Funken **Archiv, Poststelle** Dr. Gerd Hüttenhofer, Birgit Förster, Michael Edmeier, Uwe Kleinau, Herbert Lukas **Telefonzentrale** Paula Mattes, Kerstin Schertel

## DEVELOPMENT / SPONSORING

actori GmbH

**Leitung** Prof. Maurice Lausberg, Melanie Firley

**Mitarbeiterinnen** Anna-Maria Behnke,

Dr. Imogen Lenhart, Laura Mittelstädt

## — ENSEMBLE UND GÄSTE

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**Dirigenten** Antonello Allemandi, Marco

Armiliato, Paolo Arrivabeni, Maurizio Benini<sup>D</sup>,

George Benjamin<sup>D</sup>, Ivor Bolton, Martyn

Brabbins<sup>D</sup>, Paolo Carignani, Constantinos

Carydis, Bertrand de Billy, Dan Ettinger,

Gabriel Feltz, Asher Fisch, Adam Fischer,

Riccardo Frizza, Tomáš Hanus, Philippe Jordan,

Lothar Koenigs, Louis Langrée<sup>D</sup>, Carlo

Montanaro, Kent Nagano, Stefano Ranzani,

Pietro Rizzo<sup>D</sup>, François-Xavier Roth<sup>D</sup>, Daniele

Rustioni<sup>D</sup>, Constantin Trinks, Mario Venzago<sup>D</sup>,

Sebastian Weigle<sup>D</sup>, Mark Wigglesworth,

Keri-Lynn Wilson

**Instrumentalsolisten** Pierre-Laurent Aimard,

Jean Eflam Bavouzet, Helmut Deutsch, Stefan

Jackiw, Leonidas Kavakos, Julian Rachlin,

Wolfram Rieger, Jendrik Springer

**Regisseure** David Alden, Calixto Bieto, Luc

Bondy, David Bösch, Jan Bosse<sup>D</sup>, Vincent

Boussard, Wolf Busse, Robert Carsen, Dieter

Dorn, August Everding, William Friedkin,

Grzegorz Jarzyna, Richard Jones, Stephan

Kimmig, Günter Krämer, Andreas Kriegenburg,

Peter Konwitschny, Martin Kušej, Christof Loy,

Antú Romero Nunes<sup>D</sup>, Carlus Padrissa - La Fura

dels Baus, Jean-Pierre Ponnelle, Olivier Py, Otto

Schenk, Árpád Schilling, Ferruccio Soleri,

Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski,

Lina Wertmüller

**Bühnenbildner** Márton Ágh, Henrik Ahr,

Patrick Bannwart, Giles Cadle, Katja Haß,

Rudolf Heinrich, Falko Herold, Enrico Job,

Stéphane Laimé<sup>D</sup>, Johannes Leiacker, Vincent

Lemaire, Florian Lösche<sup>D</sup>, John Macfarlane,

Magdalena Maria Maciejewska, Herbert Murauer,

Roland Olbeter, Peter Pabst, Richard Peduzzi,

Jean-Pierre Ponnelle, Andreas Reinhardt,

Rebecca Ringst, Jürgen Rose, Hans

Schavernoch, Paul Steinberg, Otto Stich,

Małgorzata Szczęśniak, Dmitri Tcherniakov,

Harald B. Thor, Carlo Tommasi, Pierre-André Weitz, Martin Zehetgruber

**Kostümbildner** Márton Ágh, Patrick Bannwart, Falk Bauer, Victoria Behr<sup>D</sup>, Milena Canonero, Carlo Diappi, Barbara Drosihn, Anna Nykowska Duszynska, Werner Fritz, Ute Fröhling, Heidi Hackl, Rudolf Heinrich, Falko Herold, Enrico Job, Ingo Krügler, Christian Lacroix, Johannes Leiacker, John Macfarlane, Herbert Murauer, Jean-Pierre Ponnelle, Anja Rabes, Petra Reinhardt, Jürgen Rose, Andrea Schraad, Buki Schiff, Silvia Strahammer, Małgorzata Szczęśniak, Chu Uroz, Pierre-André Weitz, Annabelle Witt, Elena Zaytseva

**Choreographen (Oper)** Lucy Burge, Claude Badouï<sup>D</sup>, David Bridel, Zenta Haerter, Saar Magal, Marco Santi

**Lichtdesigner** Michael Bauer, Stefan Bolliger, Denis Guéguin, Benjamin Krieg, Bartek Macias, Felice Ross, Urs Schönebaum, Reinhard Traub

**Video** Franc Aleu, Tigrelab, welovecode

**Solistinnen** Jane Archibald, Nicola Beller Carbone, Anna Bonitatibus, Angela Brower<sup>E</sup>, Malin Byström<sup>D</sup>, Alice Coote, Diana Damrau, Julia Maria Dan<sup>E</sup>, Danielle de Niese<sup>D</sup>, Angela Denoke, Larissa Diadkova, Mojca Erdmann, Tara Erraught<sup>E</sup>, Rachel Frenkel<sup>D</sup>, Elīna Garanča, Paola Gardina, Karina Gauvin<sup>D</sup>, Véronique Gens, Rachele Gilmore, Heike Grötzingere<sup>E</sup>, Edita Gruberova, Olga Guryakova, Barbara Hannigan, Anja Harteros, Anita Hartig<sup>D</sup>, Sabine Hogrefe, Soile Isokoski, Jennifer Johnston, Ingrid Kaiserfeld, Anja Kampe, Sophie Koch, Alisa Kolosova, Nadia Krasteva, Genia Kühmeier, Aleksandra Kurzak, Anna Lapkovskaja<sup>D</sup>, Kate Lindsey, Lise Lindstrom<sup>D</sup>, Mélody Louledjian<sup>D</sup>, Nino Machaidze, Elena Manistina, Ana María Martínez, Claron McFadden, Ricarda Merbeth, Nadja Michael, Erin Morley<sup>D</sup>, Hanna-Elisabeth Müller<sup>E</sup>, Olga Mykytenko, Catherine Naglestad, Eri Nakamura<sup>E</sup>, Anna Netrebko, Kristīne Opolais, Elena Pankratova, Ailyn Pérez<sup>D</sup>, Marlise Petersen, Adrienne Pieczonka, Deborah Polaski, Marina Poplavskaya, Anna Prohaska, Anita Rachvelishvili, Brenda Rae, Dorothea Rösckmann, Ekaterina Sadovnikova<sup>D</sup>, Christine Schäfer, Gabriele Schnaut, Golda

Schultz, Hanna Schwarz, Ekaterina Sergeeva<sup>D</sup>, Albina Shagimuratova<sup>D</sup>, Ekaterina Siurina, Evgeniya Sotnikova, Nina Stemme, Krassimira Stoyanova, Laura Tatulescu<sup>E</sup>, Silvia Tro Santafé, Elza van den Heever, Irmgard Vilsmaier, Anna Virovlansky, Oksana Volkova<sup>D</sup>, Okka von der Damerau<sup>E</sup>, Sonya Yoncheva<sup>D</sup>, Helena Zubanovich<sup>D</sup>

**Solisten** Ildar Abdrazakov, Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Nicola Alaimo<sup>D</sup>, Celso Albelo<sup>D</sup>, Marcelo Alvarez, Alessio Arduini<sup>D</sup>, Wolfgang Bankl, Vitaliy Bilyy, Paolo Bordogna<sup>D</sup>, Johan Botha, Pavol Breslik, Lawrence Brownlee, Joseph Calleja, Charles Castronovo, Massimo Cavalletti<sup>D</sup>, Umberto Chiummo, Kevin Connors<sup>E</sup>, Andreas Conrad<sup>D</sup>, Emanuele D’Aguanno, Ildebrando D’Arcangelo, John Daszak, Jeroen de Vaal<sup>D</sup>, Christophe Dumaux<sup>D</sup>, Markus Eiche<sup>E</sup>, Alex Esposito, Giuseppe Filianoti, Gerald Finley, Juan Diego Flórez, George Gagnidze<sup>D</sup>, Martin Gantner, Paul Gay, Christian Gerhaher, Marcello Giordani, Massimo Giordano, Renato Girolami, Emiliano Gonzalez Toro<sup>D</sup>, Günther Groissböck, Thomas Hampson, Andrew Harris<sup>D</sup>, Alan Held, Scott Hendricks, Sebastian Holecek<sup>D</sup>, Bryan Hymel, Teodor Ilincai<sup>D</sup>, Goran Jurić<sup>E</sup>, Alexander Kaimbacher<sup>E</sup>, Joseph Kaiser, Jonas Kaufmann, Paul Kaufmann<sup>D</sup>, Simon Keenlyside, Kyle Ketelsen, Wolfgang Koch, Hans-Peter König, Michael König<sup>D</sup>, Anatoli Kotscherga, Vitalij Kowaljow, Tim Kuypers, Yonghoon Lee, Željko Lučić, John Lundgren<sup>D</sup>, Ambrogio Maestri, Andrea Mastroni<sup>D</sup>, Vladimir Matorin, Tim Mead, Levente Molnár<sup>E</sup>, Edgaras Montvidas, Jussi Myllys, Michael Nagy, Laurent Naouri<sup>D</sup>, Tareq Nazmi<sup>E</sup>, Wolfgang Newerla<sup>D</sup>, Evgeny Nikitin, Riccardo Novaro<sup>D</sup>, Leo Nucci, René Pape, George Petean, Mauro Peter<sup>D</sup>, Francesco Petrozzi<sup>E</sup>, Rodion Pogossov<sup>D</sup>, Matthew Polenzani, Dmytro Popov, Dean Power<sup>E</sup>, Piero Pretti<sup>D</sup>, Vito Priante, John Relyea, Ulrich Reß<sup>E</sup>, Bernard Richter, Christian Rieger<sup>E</sup>, Peter Rose, Artur Rucinski<sup>D</sup>, Roman Sadnik, Enea Scala<sup>D</sup>, Daniel Schmutzhard<sup>D</sup>, Erwin Schrott, Nikolai Schukoff, Stefano Secco, Peter Seiffert, Brindley Sherratt<sup>D</sup>, Gerhard Siegel, Rafał Siwek, Robert Dean Smith, Toby Spence, Christoph Stephinger<sup>E</sup>, Ludovic Tézier<sup>D</sup>, Luca Tittoto<sup>D</sup>, Franco Vassallo, Mathias Vidal<sup>D</sup>, Rolando Villazón, Michael Volle, Markus Werba, Kai Wessel, Willard White, Endrik Wotrich, Kwangchul Youn, Georg Zeppenfeld

**Schauspieler** Johannes Klama, August Zirner, Wolfgang Grabow

**Abkürzungen** <sup>E</sup> = Ensemble, <sup>D</sup> = Debüt

## — OPERNSTUDIO DER BAYERISCHEN STAATSOPERA

**Leitung** Henning Ruhe **Musikalische Leitung** Tobias Truniger **Sänger** Elsa Benoit, Mária Celeng, Matthew Grills, Yulia Sokolik, Joshua Stewart, Andrea Borghini, Rafał Pawnuk **Korrepition** Naomi Schmidt

## — BAYERISCHES STAATSORCHESTER

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**1. Violine** **Erste Konzertmeister** Markus Wolf, **David Schultheiß Stellvertretende Konzertmeister** Barbara Burgdorf, Arben Spahiu

Wolfgang Leopolder, So-Young Kim, Hiroko Yoshida, Aldo Volpini, Reiner Sadlik, Cäcilie Sproß, Dorothea Ebert, Dorothee Keller-Sirotek, Michael Durner, Felix Gargerle, Susanne Gargerle, Oleksandr Kostin, Corinna Desch, Rita Rózsa, Johanna Beisinghoff, Verena-Maria Fitz

**2. Violine** Michael Arlt, Katharina Lindenbaum-Schwarz, Adrian Lazar, Ulrich Grußendorf, Daniela Huber, Eckhart Hermann, Martin Klepper, Sylvie Bachhuber, Traudi Pauer, Katrin Fechter, Markus Kern, Immanuel Drißner, Isolde Lehrmann, Sylvia Eisermann, Anna-Maria Paatz, Heimhild Wolter, Guido Gärtner, Janis Olsson

**Viola** Dietrich Cramer, Adrian Mustea, Gerhard Breinl, Stephan Finkentey, Florian Ruf, Andreas Grote, Christiane Arnold, Tilo Widenmeyer, Johannes Zahlten, Monika Hettinger, Anne Wenschkewitz, Ruth Elena Schindel, Daniel Schmitt, Wiebke Heidemeier, Birgitta Rose, David Ott

**Violoncello** Yves Savary, Jakob Spahn, Allan Bergius, Benedikt Don Strohmeier, Gerhard Zank, Christoph Hellmann, Oliver Göske, Udo Hendrichs, Rupert Buchner, Roswitha Timm, Dietrich von Kaltenborn, Anja Fabricius, Clemens Müllner

**Kontrabass** Thomas Jauch, Florian Gmeli, Alexander Rilling, Peter Müller, Wolfgang Lauppe, Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz, Thomas Herbst, Andreas Riepl, Alexandra Hengstebeck

**Harfe** Birgit Kleinwechter, Gaël Gandino

**Flöte** Olivier Tardy, Paolo Taballione, Christoph Bachhuber, Andrea Ikker, Vera Becker, Katharina Kutnewsky

**Oboe** Giorgi Gvantseladze, Matthieu Petitjean, Klaus König, Yukino Thompson, Gottfried Sirotek, Bernhard Emmerling, Heike Steinbrecher

**Klarinette** Markus Schön, Andreas Schablas, Jussef Eisa, Jürgen Key, Hartmut Graf, Martina Beck

**Fagott** Holger Schinköthe, Moritz Winker, Martynas Šedbaras, Katrin Kittlaus, Susanne von Hayn, Gernot Friedrich

**Horn** Johannes Dengler, Franz Draxinger, Rainer Schmitz, Milena Viotti, Wolfram Sirotek, Maximilian Hochwimmer, Christian Loferer, Stefan Böhning, Casey Rippon

**Trompete** Christian Böld, Andreas Öttl, Ralf Scholtes, Friedemann Schuck, Andreas Kittlaus, Frank Bloedhorn

**Posaune** Ulrich Pförtsch, Sven Strunkeit, Robert Kamleiter, Thomas Klotz, Richard Heunisch, Uwe Füssel

**Tuba** Stefan Ambrosius, Steffen Schmid

**Pauke** Ernst-Wilhelm Hilgers

**Schlagzeug** Pieter Roijen, Hermann Holler, Dieter Pöll, Thomas März, Claudio Estay

**Klavier** Nobuko Nishimura-Finkentey

**Orchestervorstand** Birgitta Rose, Holger Schinköthe, Gerhard Zank

**Vorstand der Musikalischen Akademie** Florian Gmeli, Daniela Huber, Ruth Elena Schindel

## ORCHESTERAKADEMIE BAYERISCHES STAATSORCHESTERS

**Künstlerische Leitung** Christiane Arnold, Frank Bloedhorn **Violine** Julia Pfister, Susanne Schmidt, Ling Yen Su

**Viola** N.N. **Violoncello** N.N. **Kontrabass** Andreas Müller **Flöte** Magdalena Bogner **Oboe** N.N.

**Klarinette** Sabrina Reheis **Fagott** N.N. **Horn**

**N.N. Trompete** Bernhard Plagg **Posaune**

Matthias Kamleiter **Harfe** Anna Le Dantec

## — CHOR DER BAYERISCHEN STAATSOOPER

**Chordirektor** Sören Eckhoff  
**Stellvertreter** Stellario Fagone

**1. Sopran** Irmgard Stümmer-Zahn, Anita Salven-Berry, Karen von Sachsen-Gessaphe, Elke Lindinger, Bettina Kühne, Franziska Wallat, Sieglinde Wagner, Isabel Becker, Ursula Schulze-Antesberger, Andrea Basten-Wrage, Miriam Kaltenbrunner, Anastasiya Peretyahina, Valentine Schneider, Kyoungyun Chung, Cordula Schuster

**2. Sopran** Maria Mikulska, Evelyn Ertl, Haruyo Maruyama, Barbara Münzel, Ulrike Klakow, Sabine Heckmann, Virginia Skiriute, Ulrike Wagner, Olga Hanauer, Corinna Birke, Kyoko Siebel-Noda

**1. Alt** Ruth Bohdansky, Ulrike Uhlmann, Eli Larssen, Joan Campbell, Jeannine Mootz, Marianna Niederhofer, Stefanie Kauter, Katalin Cziklin, Viktoria Kiss, Melanie Arnhold

**2. Alt** Marietta Lumper, Theresa Labrzycki-Labri, Antonia Brunner, Eleanor Barnard, Ruth Irene Meyer, Katrin Haube, Annette Beck-Schäfer, Petra Krause, Jennifer Crohns, Ekaterina Papadopoulou, Ida Wallén

**1. Tenor** Werner Rau, Jacek Rogowski, Jürgen Raml, Joseph Cercy, Jason Alexander Smith, Jochen Schäfer, Pablo Santana, Alexander Bassermann, Wasyl Bil, Sebastian Schmid, Byeonghoon Chang, Sang-Eun Shim, Sung Min Song

GRUNDSTÜCKE  
DRINGEND GESUCHT  
GEGEN HOHE BELÖHNUNG

H-I-M  
VILLENBAU



BESTLAGE BOGENHAUSEN-HERZOGPARK – EDITION MK105

WOHNEN, WO MÜNCHEN  
AM SCHÖNSTEN IST.

H-I-M VILLENBAU GMBH   TELEFON 089/600 88 700   [WWW.HIM-VILLENBAU.DE](http://WWW.HIM-VILLENBAU.DE)

**2. Tenor** Michael Rohe, Peter Kassel, Harald Thum, Gintaras Vysniauskas, Jürgen Fersch, Dr. Thomas Beikircher, Marcel Görg, Wolfgang Antesberger, Thomas Helm, Markus Zeitler, Michael Bauer

**1. Bass** Alfred Endres, Martin Cooke, Haukur P. Haraldsson, Thomas Haiber, Peter Huber, Andreas Schindler, Gedvidas Lazauskas, Bo Lindvall, Tobias Neumann, Oscar Quezada, Yo Chan Ahn, Thomas Briesemeister

**2. Bass** Cezary Godziejewski, Michael Skerka, Alois Rauschhuber, Manfred Zrenner, David Jehle, Nikolaus Coquillat, Minari Urano, Klaus Basten, Werner Bind, Ji-Hwan Yoon, Hyun-Soo Seo, Burkhard Kosche

**Chorvorstand** Nikolaus Coquillat, David Jehle, Haruyo Maruyama

#### — BAYERISCHES STAATSBALLETT

**Direktor** Ivan Liška

**Stellvertreter** Wolfgang Oberender, Bettina Wagner-Bergelt

**Presse/Marketing** Susanne Ullmann **Assistenz** Bettina Kräutler (Direktor), Peter Jolesch (Direktion) **Verwaltung** N.N.

#### PRODUKTION/DRAMATURGIE

**Dramaturgie/Produktion/Gastspiele** Bettina Wagner-Bergelt **Dramaturgie/Produktion/Disposition** Wolfgang Oberender **Fotografen** Wilfried Hösl, Gäste

#### CAMPUS

##### Kinder- und Jugendprogramm

**Leitung** Bettina Wagner-Bergelt **Mitarbeiter** Peter Jolesch, Wiebke Schuster, Anna Beke (Gast)

#### BALLETTMEISTER/-INNEN

##### Ballett- und Trainingsmeister/-innen

Valentina Divina, Colleen Scott, Judith Turos, Norbert Graf, Thomas Mayr **Choreologin/Ballettmeisterin** Cherie Trevaskis

Mitarbeiter

#### MUSIKALISCHE ABTEILUNG

**Dirigenten** Valery Ovsianikov, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Robertas Šervenikas

**Pianisten** Maria Babanina, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina

#### TECHNIK

**Leiter** Joachim Ehrler

**Choreographen** George Balanchine, Patrice Bart, Gerhard Bohner, John Cranko, Merce Cunningham, Nacho Duato, Mikhail Fokine, Dore Hoyer, Terence Kohler, Jiří Kylián, José Limón, Hans van Manen, Léonid Massine, John Neumeier, Bronislava Nijinska, Vaslav Nijinski, Jerome Robbins, Slava Samodurov, Richard Siegal, Michael Simon, Russell Maliphant, Mary Wigman

**Bühnen- und Kostümbildner** Léon Bakst, Keso Dekker, Susanne Gallo, Shelley Eshkar, Konstantin Grcic, Paul Kaiser, Joe Eula, Jiří Kylián, Osbert Lancaster, Marie Laurencin, Pauline Lawrence, Tomio Mohri, Wilhelm Reinking, rosalie, Jürgen Rose, Oskar Schlemmer, Michael Simon, Joke Visser

**Lichtdesigner** Aaron Copp, Christian Kass, Michael Hulls, Kees Tjebbes, Maurizio Montobbio, Richard Siegal, Michael Simon, Kees Tjebbes, Jennifer Tipton

**Erste Solistinnen/Solisten** Lisa-Maree Cullum, Roberta Fernandes, Lucia Lacarra, Daria Sukhorukova, Marlon Dino, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre, Lukáš Slavický

**Solistinnen/Solisten** Ivy Amista, Luisa Díaz González, Séverine Ferrolier, Katherine Markowskaja, Ekaterina Petina, Ilana Werner, Zuzana Zahradníková, Karen Azatyan, Maxim Chashchegorov, Wlademir Faccioni, Javier Amo, Norbert Graf, Matej Urban

**Demi-Solo** Emma Barrowman, Evgenia Dolmatova, Stephanie Hancox, Mai Kono, Magdalena Lonska, Gözde Özgür, Léonard Engel, Gregory Mislin, Ilia Sarkisov

**Gruppentänzerinnen** Joana Figueiro de Andrade, Francesca dell'Aria, Martina Balabanova, Luiza Bernardes Bertho, Giuliana Bottino,

bulthaup  
herrnstraße



Jeder hat individuelle Wünsche und Bedürfnisse und seine eigene Ordnung. Wir haben das passende System. bulthaup b3 passt sich Ihren Vorstellungen an, immer und immer wieder.

Bulthaup München GmbH  
Herrnstraße 44  
80539 München  
beim Parkhaus am Hofbräuhaus  
Tel. 089 242157-0



[www.bulthaup.com/interniorsystem](http://www.bulthaup.com/interniorsystem)

Jessica Buckley, Sinead Bunn, Mia Cooper,  
Sophia Carolina Fernandes, Maira Fontes, Maria  
Sascha Khan, Teegan Kollmann, Antonia  
McAuley, Kyla Moore, Claudia Ortiz Arraiza,  
Nicha Rodboon, Mia Rudic, Alba Sempere,  
Isabelle Sévers, Freya Thomas, Marcella Zambón

**Gruppentänzer** Vittorio Alberton, Zoltán Manó  
Beke, Jonah Cook, Matteo Dilaghi, Dustin  
Klein, Nikita Korotkov, James Lyttle, Martin  
Milner, Maged Mohamed, Erik Murzagaliyev,  
Ilya Shcherbakov, Nicola Strada, Robin Strona,  
Olzhas Tarlanov, Shawn Throop

#### **Volontärinnen / Volontäre**

Alisa Bartels, Nagisa Hatano, Marta Navarrete  
Villalba, Alisa Scetinina, Maria Tolstunova,  
Sebastian Goffin, Nicholas Losada, Florian  
Sollfrank, N.N.

#### **Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung**

Lisa Gareis, Paola Giovenzana, Pauline Simon,  
Alexander Bennett, Devon Carbone, Christian  
Schorer, Gianmarco Romano

**Charakterdarsteller** Peter Jolesch, Stefan Moser

**Massage** Tatjana Berini

**Ballettschuh-Verwaltung** Elaine Underwood

**Ballettvorstand** Martina Balabanova, Vittorio  
Alberton, Mia Rudic

**Haustechnik** Ernst Meier

#### **Pforte Ballettprobenhaus Platzl 7**

Anton Fuchs

#### **BAYERISCHES STAATSBALLETT II**

##### **(Junior Company)**

Die Volontärinnen / Volontäre des Bayerischen  
Staatsballetts sowie die an der Hochschule  
für Musik und Theater / Ballett-Akademie  
München eingeschriebenen Stipendiaten der  
Heinz-Bosl-Stiftung

## — TECHNIK UND AUSSTATTUNG

**Direktor** Karsten Matterne **Referent des Technischen Direktors** Nico Sutter **Assistentin Technische Direktion** Sabrina Ehehalt **Technische Leitung Oper** Daniel Bauer **Technische Leitung Ballett** Joachim Ehrler **Konstruktion** Peter Buchheit, Gregor Luft, Matthias Neubauer **Werkstätten** Mathias Kaschube **Betriebsingenieur** Tobias Hock **EDV** Michael Weeren **Technische Buchhaltung** Karin Meißner **Ausstattungsatelier** Andrea Hajek, Susanne Krieg, Denise Rose

## **BÜHNENBETRIEB**

**Theaterobermeister** Klaus Müller **Theatermeister** Wolfgang Bachhuber, Matthias Feistkorn, Rudolf Reithmayr, Branko Petretic, Siegfried Unruh-Helm **Seitenmeister** Werner Bosch, Martin-Jan Coma, Johann Demmel, Jörg Hasler, Günther Meier, Andreas Naujoks, Helmut Schmid, Jürgen Schöll **Hängemeister** Christian Böhner, Mathias Funke, Johann Haidinger, Andreas Kirschner, Ray Labahn **Bühnenhandwerker** Detlef Baierl, Christian Barovic, Andreas Bauer, Peter Bockhardt, Stefan Böttcher, Florian Bosch, Stefan Brandl, Alexander D'Antuono, Christian Diekert, Robert Driendl, Markus Ellinger, Patrick Fogl, Wolfgang Galle, Jonas Giefer, Sascha Gorzitze, Kay Grunow, Michael Heckl, Marcel Homack, Steffen Hoppe, Yvo Jonas, Yvonne Kaspari, Volker Kleinert, Sven Kleinschmager, Jens Kloeditz, Werner Kolbeck, Jens Kornblum, Kilian Krieg, Günther Kunz, Konrad Kutz, Hans Peter Lechner, Matthias Leifeld, Constantin von Liliencron, Maximilian Lorenz, Oliver Macke, Alexander Maier, Michael Mayr, Markus Meyer, Andreas Mielcarski, Friedrich Müller, Jörg Müller, Karl Pichl, Alexander Preiß, Stephan Riesinger, Thomas Riedel, Uwe Rinkes, Thomas Ritzer, Tobias Schellakowsky, Marcus Schmidell, Andreas Sedlbauer, Thomas Seibold, Konrad Stadler, Joachim Stark, Dennis Stecewytsch, Frank Stolze, Peter Stuckenberger, Uwe Tapper, Alexander Thomanek, Dieter Tomaschewski, Andreas Vorndran, Jens Viehweger, Stefan Wagner, Philipp Weinzierl, Christian Wolff, Christian Wurzbacher, Hossein Zarrabi Magd **Magazin** Helmut Pohlner, Karl-Heinz Reisenbüchler, Josef Riedmeier **Bühnenreinigung** Ivanka Nuhanovic, Renate Ruffing, Susanne Sowodniok

# THEATERGASTRONOMIE

## QUALITÄT AUS LEIDENSCHAFT

Käfer

UNSER PAUSENSERVICE IST IMMER FÜR SIE DA,  
BESTELLEN SIE IHRE SPEISEN UND GETRÄNKE VOR  
BEGINN DER VORSTELLUNG, ES STEHT DANN IN DER  
PAUSE AUF IHREM RESERVIERTEN TISCH BEREIT.

GERNE KOMMEN WIR IHREN PERSÖNLICHEN  
WÜNSCHEN ENTGEGEN UND BERATEN SIE INDIVIDUELL.

UNSERE AKTUELLE SPEISEN- UND GETRÄNKEKARTEN  
FINDEN SIE AUCH IM INTERNET ALS PDF ZUM HERUNTERLADEN.

FÜR IHRE RESERVIERUNG ERREICHEN SIE UNS  
AB 13 UHR UNTER DEN TELEFONNUMMERN  
**089 / 41 68 810 ODER 089 / 29 16 07 04**  
TELEFAX 0 89 / 29 16 06 88

THEATERGASTRONOMIE@FEINKOST-KAEFER.DE

WWW.FEINKOST-KAEFER.DE

Feinkost

## DELIKATESSEN MÄRKTE

FEINE KOST ZU BESTEN PREISEN! FÜNF KÄFER  
DELIKATESSEN MÄRKTE VERTEILEN SICH IN UND  
UM MÜNCHEN. WÄHLEN SIE EINFACH DEN  
KÜRZESTEN WEG ZUM KÄFERGENUSS!

### STANDORTE

KÄFER DELIKATESSEN MARKT GMBH PARSDORF  
HEIMSTETTERSTRASSE 1 / 85599 PARSDORF  
TEL. +49 89 4168-420 | FAX +49 89 4168-439

KÄFER DELIKATESSEN MARKT SÜD GMBH BRUNNTHAL  
EUGEN-SÄNGER-RING 21 / 85649 BRUNNTHAL  
TEL. +49 89 660779-0 | FAX +49 89 660779-21

KÄFER DELIKATESSEN MARKT GMBH PULLACH  
WOLFRATSHAUSERSTRASSE 152 / 82049 PULLACH  
TEL. +49 89 74419993-12 | FAX +49 89 74419993-11

KÄFER DELIKATESSEN MARKT GMBH SCHWABING  
LEOPOLDSTRASSE 57 / 80802 MÜNCHEN  
TEL. +49 89 3847650-12 | FAX +49 89 3847650-18

KÄFER SCHRANNENHALLE GMBH  
VIKTUALIENMARKT 15 / 80331 MÜNCHEN  
TEL. +49 89 2388878-28 | FAX +49 89 2388878-32



# Hofbräu, mein München



Das Theateralphabet...

*Standing Ovations.*

**HOFBRÄU**  **MÜNCHEN**

[WWW.HOFBRAEU-MUENCHEN.DE](http://WWW.HOFBRAEU-MUENCHEN.DE)

## BETRIEBSTECHNIK

**Leitung** Adalbert Schmid

**Stellvertretung** Stefan Reichlmeier, Raphael Rieke **Maschinisten** Ralf Arend, Bernd Beyer, Michael Brettmeister, Florian Eder, Stephan Englbrecht, Klaus Fischer, Norman Gähth, Sven Heier, Thomas Hörmann, Marco Lochner, Dalibor Micic, Herbert Pawliczek, Adolf Schmidt, Michael Schön, Thomas Schütze, Florian Sterr, Thomas Stirn, Wilhelm Vornehm, Thomas Winter **Betriebsschlosser** Rainer Lemmerz

## AUSZUBILDENDE

### VERANSTALTUNGSTECHNIK

Yvonne Kraubs, Elisabeth Einzinger, Franz Maier, Raphael Reuter, Johannes Gronau

## LICHTWESEN

**Leitung** Michael Bauer

### BELEUCHTUNG

**Beleuchtungsinspektor** Yavuz Umur **Beleuchtungsübermeister** Christian Kass **Assistenz Beleuchtung** Benedikt Zehm **Beleuchtungsmeister** Jürgen Schock, Thomas Wendt **Beleuchter** Christian Bittner, Rupert Bürger, Bettina Emmerich, Markus Fürbeck, David Gromoll, Matthias Holzapfel, Frank Igerl, Karl Jesenko, Heinrich Jüngling, Lukas Kaschube, Winfried Kaufmann, Stephan Kausch, Martin Keller, Manfred Krapf, Ferdinand Lang, Gerhardt Oberrieder, Benjamin Richter, Gerhard Ruf, Reinhold Ruf, Christian Schieder, Daniel Schmitt, Danica Vrtovec-Zehrer, Natascha Werber, Marianne Wirsig, Christian Zettl

### VIDEO

**Leitung** Lea Heutelbeck **Mitarbeiter**

Thomas Herzog, Silke Holzach, Johannes Mayrhofer

## REQUISITE / DEKOABTEILUNG

**Leitung** Herbert Häming **Requisiteure** Axel Bauer, Marcus Hausen, Silvia Confalonieri, Sandra Lau, Nikolaus Lehner, Katrin Müller, Daniela Neuhaus, Robert Strobel-Sellmeier, Johannes Schneider **Dekorateure** Joachim Andreas, Constantin Hocke, Wolfgang Lössl, Rudolf Mandl, Stefan Mirbeth, Maximilian Schiemann, Amir Suleiman, Daniel Wagner, Mark Weiss, Manuel Wolf, Peter Zöller

## ELEKTROAKUSTIK

**Leitung** Thomas Rott **Tonmeister** Gerhard Breinl

**Tontechniker** Orvil Gesell, Wolfgang Preisler, Robert Rotzinger

## HEIZUNG / KLIMA

**Heizungs- und Klimameister** Martin Kamm

**Klimawarte** Hans-Peter Eidenschink, Klaus Gellert, Ernst Meier, Gerald Zandl, Sebastian Braun

## HAUSELEKTRIK

**Elektromeister** Stefan Wünschheim **Elektriker**

Klaus Deufhart, Martin Geier, Günter Löcherer, Alexander Kaiser, Andreas Müller, Martin Pahlke

## LOGISTIK UND TRANSPORT

**Leitung** Roland Wawoczny **Transportarbeiter**

Ludwig Bartl, Benjamin Hoffmann, Christian Karrer, Angelo Miglionico, Andre Müller, Enes Secerbegovic, Peter Steel, Nicolai Supersberger

## FAHRWESEN

**LKW** Andreas Bayer, Christian Brossmann, Günter Brossmann, Marco Schupfner

**PKW** Georg Frank, Gabriel Negron

## HAUSINSPEKTION

**Leitung** Reinhard Düsterdick **Hausinspektor** Moritz Schmid, Stefan Timmermann **Mitarbeiter** Stefan Dorsch, Georg Feichtmair, Matthias Huber, Himzo Nuhanovic, Josef Staudinger, Helmut Vitek, Ilias Ziakas

## REINIGUNGSDIENST

Efraxia Avoukatou, Stamatia Katsari, Milanka Gligoric, Monika Gohlke, Sophie Krenn, Emina Krestalica, Mileva Sagadin, Dragoslava Stefanovic, Radmila Tomic, Elfriede Ullermann

## WERKSTÄTTEN POING

**Leitung** Mathias Kaschube

## TECHNISCH-WIRTSCHAFTLICHE VERWALTUNG WERKSTÄTTEN

**Leitung Betriebstechnik** Roland Wawoczny  
**Technisch-wirtschaftliche Verwaltung** Sonja Richter **Assistentin** Katrin Rohrer

## MALERSAAL

**Leitung** Jens van Bommel **1. Theatermalerin** Veronika Götze **Theatermaler** Magdalena Hasenbeck, Isabella Herrle, Masumi Miura, Lawrence Trombetta, Christian Wirtz, Jenny Zegla-Kloyer, Herbert Höllinger **Auszubildender** Johannes Dieterich

## THEATERPLASTIK

**Leitung** Peter Pfitzner **Stllv. Leitung** Harald Hajek **Theaterplastiker** Winfried Bethke, Kathrin Delrieux, Ursula Franz, Esther Glück, Eva-Lotte Simons, Jasmin Strohmeier, Thomas Wolf **Auszubildende** Rosalie Razavian

## SCHLOSSEREI

**Leitung** Hans Godec **Stllv. Leitung** Jürgen Roth **Schlosser** Christian Dietel, Hermann Fronius, Andreas Knur, Thomas Kreuzer, René Reichelt, Thomas Unterreiner, Siegfried Walbrunn

## SCHREINEREI

**Leitung** Frank Mielke **Stllv. Leitung** Franz Wurmitsch **Schreiner** Hubert Frank, Josef Greckl, Martin Kirmair, Michael Klement, Karsten Pendias, Saskia Planer, Matthias Pulina, Josef Schmid, Florian Schreiner, Eduard Wimmer **Auszubildende** Christiane Klimek

## RAUMAUSSTATTER

**Leitung** Norbert Kain **Stllv. Leitung** Christopher Braun **Raumausstatter** Peter Geberl, Christiane Großholz, Renée Heinel, Suzanna Kostic, Hilde Peltret-Unterreiner, Viktor Zegla

## HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK

Günter Holzmann, Heinz Rotermund, Peter Waldinger **Reinigung** Gordana Kojic **Kantine** Elfriede Pohl, Brigitte Brummer

## — KOSTÜM UND MASKE

**Direktor** Ulrich Gärtner **Stellvertreter und Produktionsleitung** Georg Schletter **Büro** Claudia Kausch

## PRODUKTIONSLEITUNG

Regine Brandl, A. Sophia Dreyer, Verena Kopp, Susanne Stehle

## VERWALTUNG

**Materialwirtschaft** W. Pascal Frick **Verwaltungssangestellte** Rita Hebel **Einkauf/Kostümfundus** Sylvia Feigs, Angelika Kirchhofer

## DAMENSCHNEIDEREI

**Gewandmeisterinnen** Iris Kiener, Ulrike Werkmeister, N.N. **Schneider/innen** Veronika Arnhof, Elke Bechtold, Rebekka Straßer, Jacqueline Fallert, Elisabeth Gschwendtner, Gabriele Hanschke, Marion Helm, Sonja Hohner, Liv Kierstein, Heidemarie Koll, Rosemarie Laumeyer, Martha Lehner, Susanna Mühlbauer, Bernadette Schimpfle, Daniel Ruiz, Angelika Schwienbacher, Elke Siedersberger, Monika Strähuber, Veronika Zingl **Auszubildende** Milena Bayer

## HERRENSCHNEIDEREI

**Gewandmeister/in** Renate Ostruschnjak, Max Philipp Wagner **Vorarbeiter** Johann Schöpp **Schneider/innen** Abdoulaye Ba, Georg Hans Ernstberger, Anna Göpfert, Frank Harnoth, Ilka Hoffmann, Angelika Hufnagel, Stefan Jass, Klaus Jösch, Ria Manuela Kachel, Kerstin Panzer, Jeerapan Pizka, Pierre-Henri Pothier-Germann, Birgit Stöber, Emanuela Stowasser, Ahlin Sanvi Tigoue, Ahlonko Marcel Tigoue, Josefine Wachtler, Stefanie Wankerl **Auszubildende** Simon Staron, N.N.

## REPERTOIRESCHNEIDEREI UND AUSBILDUNGSWERKSTÄTTE

**Leitung** Renate Kacjan **Schneiderinnen** Monika Berger, Suzana Gawrich, Renate Giesbert, Barbara Heinemann, Olga Prohl, Ester Tigoue, Ulrike Ücker, Annette Würtenberger **Auszubildende** N.N.

**KUNSTGEWERBE** Claudia Hoffer, Daniela Micklich, Emilie Prosty, Monika von Schirnding de Almeida, Matthias Sieger

## **MODISTINNEN**

Susanne Leber-Füssel, Margarethe Luegmair-Ertl, Franziska Rehm

## **SCHUHMACHER**

Christoph Hein, Mario Zahn

## **RÜSTMEISTER**

Thomas Straßer, Dittmar Gotzmann

## **MATERIALLAGER**

Liliane Kappl, Maria Lampert, Peter Langwieser

## **GARDEROBEN UND KOSTÜMFUNDUS**

**Garderobenmeisterinnen** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann **Kostümfundus** Beate Wiesent **Mitarbeiter** Peter Walther **Probenbetreuung** Claudia Gall, Tessa Jones **Vorarbeiter/innen der Garderoben** Christa Bouymin, Ute Conradi, Renate Haller, Vitantonio Leone **Schneider/innen im Garderobendienst** Hossai Akbare, Christiane Bauer, Alexandra Baumann, Regina Beckstein, Waltrud Bürke, Micaela Christoph, Ute Dietrich, Annett Gesellmann, Anna Heumader, Susanne Hunecker, Seweryn Hys, Anna Kaase, Jacqueline Koch, Johanna Köstler, Susanne Krämer, Jennifer Ksciuk, Kristina Kulhanek, Stefanie Lämmlein, Stefanie Landsfried, Krisztina Lang, Sandra Langhammer, Jana Miler, Rosmarie Mödl, Thaba Morad, Stefanie Nühlen, Renata Oczkowska, Alexander Lucian Sebrak, Angelika Singer, Fabienne Swerling, Rolando Teduccio, Birgit Winkler

## **WÄSCHEREI**

Ivana Coric, Sladana Grujic, Katharina Sebrak, Dijana Stojnic

## **MASKE**

**Chefmaskenbildner** E. Achim Meier **Stellvertreter** Alexander Gehs **Maskenbildner/innen** Eva Dieterich, Katharina De Donno, Anne Döring, Katja Fischer-Vohwinkel, Vanessa Frank, Renate Gammel, Aline Hertag, Susanne Taborsky, Judith Latka, Soo-Hyun Lee, Elvira Liesenfeld, Elias Loeb, Dorota Martyn, Micaela Meister-Bomba, Claudia Mitdank, Alexander Rieger, Martha Scherer, Minka de Sousa, Renate Stadje, Saskia Voelk, Jenny Zimmermann

## **— PERSONALRAT**

### **VORSTAND**

**Vorsitzender und Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer** Stefan Moser **Erster Stellvertretender Vorsitzender und Stellvertretender Gleichstellungsbeauftragter** Olaf Bader **Zweiter Stellvertretender Vorsitzender** Andreas Grote

### **WEITERE MITGLIEDER**

**Stellvertretender Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer und Gleichstellungsbeauftragte** Stephanie Bachhuber **Mitglieder** Evelyn Ertl, Thomas Haiber, Dr. Gerd Hüttenhofer, Matthias Pulina, Birgitta Rose, Daniel Schmitt, Amir Suleiman, Uwe Tapper, Ruth Wieman **Vertretung der Schwerbehinderten** Dr. Gerd Hüttenhofer  
**1. Stellvertreterin** Andrea Hajek  
**2. Stellvertreterin** Ria Kachel  
**Jugend- und Auszubildenden-Vertretung** Thomas Herzog, Yvonne Kaspari



## OPERN-ARRANGEMENT

ÜBERNACHTUNG IM DOPPELZIMMER, FRÜHSTÜCKSBUFFET,  
KULINARISCHES „GRÜSS GOTT“ IN DER PALACE BAR, OBST UND EINE FLASCHE  
ROTWEIN IM ZIMMER, PROGRAMMHEFT DER BESUCHTEN OPER.

AB € 330 PRO ZIMMER/NACHT

OPERNKARTEN ERWIRBT DER CONCIERGE AUF WUNSCH  
(NICHT IM PREIS ENTHALTEN)



KUFFLERS INDIVIDUELLES BOUTIQUEHOTEL.

DAS HOTEL MÜNCHEN PALACE.  
TROGERSTRASSE 21 / 81675 MÜNCHEN, GERMANY  
+49.89.419 71-0 / [INFO@HOTEL-MUENCHEN-PALACE.DE](mailto:INFO@HOTEL-MUENCHEN-PALACE.DE)  
[WWW.HOTEL-MUENCHEN-PALACE.DE](http://WWW.HOTEL-MUENCHEN-PALACE.DE)

KUFFLER MÜNCHEN

Preferred  
**BOUTIQUE**

# Service

# Abonnements

## Aboserien der Spielzeit 2013/2014

### BAYERISCHE STAATSOPER

#### Serie 45 – Neuproduktions-Abo

- Mo 14.10.13 Ein Sommernachtstraum  
So 24.11.13 Die Frau ohne Schatten  
Mi 25.12.13 La forza del destino  
Mi 12.02.14 La clemenza di Tito  
Sa 05.04.14 Der gelbe Klang / Uraufführungen  
Mi 28.05.14 Die Soldaten  
Mi 02.07.14 Guillaume Tell

#### Serie 10

- Mo 30.09.13 Romeo und Julia  
Sa 28.12.13 La forza del destino  
Mo 27.01.14 Babylon  
Mo 24.02.14 Il turco in Italia  
Mo 31.03.14 Boris Godunow  
Mo 21.04.14 Simon Boccanegra

#### Serie 11

- Di 29.10.13 Rusalka  
Di 03.12.13 La Bayadère  
Di 11.02.14 Les Contes d'Hoffmann  
Di 11.03.14 Madama Butterfly  
Di 06.05.14 Rigoletto  
Sa 31.05.14 Die Soldaten

#### Serie 12

- Mi 25.09.13 L'elisir d'amore  
Mi 27.11.13 Die Zauberflöte  
Mi 08.01.14 La forza del destino  
Sa 01.02.14 Forever Young  
Mi 05.03.14 Der Rosenkavalier  
Mi 02.04.14 Salome

#### Serie 13

- So 22.09.13 Don Giovanni  
Do 17.10.13 Ein Sommernachtstraum  
Do 28.11.13 Die Frau ohne Schatten  
Do 23.01.14 Der fliegende Holländer  
Do 20.03.14 Boris Godunow  
Mo 19.05.14 Ariadne auf Naxos

#### Serie 14

- Fr 20.09.13 L'elisir d'amore  
Fr 22.11.13 La Bayadère  
Sa 25.01.14 Babylon  
Sa 15.02.14 La clemenza di Tito  
Sa 29.03.14 Salome  
Fr 16.05.14 Ariadne auf Naxos

#### Serie 16

- So 03.11.13 Così fan tutte  
So 01.12.13 Die Frau ohne Schatten  
So 12.01.14 La Calisto  
So 16.02.14 Il turco in Italia  
So 18.05.14 L'elisir d'amore  
So 22.06.14 Les Ballets Russes

#### Serie 21

- So 20.10.13 L'Enfant et les sortilèges /  
Der Zwerg  
Sa 07.12.13 Die Frau ohne Schatten  
Di 07.01.14 Eugen Onegin  
Di 25.02.14 Helden  
Di 15.04.14 La traviata  
Sa 10.05.14 La bohème

#### Serie 22

- Mo 28.10.13 Così fan tutte  
Mi 04.12.13 Die Frau ohne Schatten  
Mi 19.02.14 Il turco in Italia  
Mi 16.04.14 Parsifal  
Mi 14.05.14 L'elisir d'amore  
Do 05.06.14 Goldberg-Variationen /  
Gods and Dogs



BMW  
München

[www.bmw-muenchen.de](http://www.bmw-muenchen.de)



Freude am Fahren

# EIN PHÄNOMEN FÜR ALLE SINNE.

Beeindruckend und atemberaubend wie eine Sonnenfinsternis ist der Auftritt des BMW 6er Gran Coupé. Exklusive Eleganz, kompromisslose Sportlichkeit und wegweisendes Design vereinen sich in noch nie dagewesener Einzigartigkeit.

Die Münchener Opernfestspiele ziehen seit 130 Jahren tausende Menschen aus München, Deutschland und der Welt in ihren Bann. Mit 32 Opernaufführungen, Liederabenden und zahlreichen Konzerten bieten die Festspiele ein Feuerwerk an Emotionen. Das fördert BMW gerne. Auch in diesem Jahr ist die BMW Niederlassung München Partner der Münchener Opernfestspiele. Erleben Sie mit uns ein besonderes Phänomen seltener Klang-Schönheit.

## BMW IST PARTNER DER MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE.

**BMW EfficientDynamics**  
Weniger Verbrauch. Mehr Fahrerfreude.

Partner der Münchener Opernfestspiele

## BMW München

Kraftstoffverbrauch kombiniert: 9,2–5,5 l/100 km, CO<sub>2</sub>-Emission kombiniert: 215–146 g/km.  
Als Basis für die Verbrauchsermittlung gilt der ECE-Fahrzyklus.

**Serie 23**

- Do 26.09.13 Don Giovanni  
Do 07.11.13 Goldberg-Variationen /  
Gods and Dogs  
Fr 10.01.14 Eugen Onegin  
Do 20.02.14 La clemenza di Tito  
Do 17.04.14 Simon Boccanegra  
Do 22.05.14 Ariadne auf Naxos

**Serie 24**

- Fr 25.10.13 L'Enfant et les sortilèges /  
Der Zwerg  
Fr 06.12.13 Tosca  
Fr 24.01.14 Forever Young  
Fr 21.02.14 Il turco in Italia  
Fr 28.03.14 Boris Godunow  
Mi 04.06.14 Die Soldaten

**Serie 26**

- So 10.11.13 Romeo und Julia  
So 29.12.13 Hänsel und Gretel  
So 19.01.14 La Calisto  
So 23.02.14 La clemenza di Tito  
So 30.03.14 Carmen  
Sa 26.04.14 Rigoletto

**Serie 31**

- Di 15.10.13 Rigoletto  
Di 19.11.13 Die Zauberflöte  
Do 02.01.14 La forza del destino  
Di 04.03.14 La Cenerentola  
Do 08.05.14 Der gelbe Klang / Uraufführungen  
Do 12.06.14 Madama Butterfly

**Serie 32**

- Mi 09.10.13 Wozzeck  
Mi 15.01.14 La Calisto  
Mi 26.02.14 La clemenza di Tito  
Fr 21.03.14 Helden  
Mi 30.04.14 Rigoletto  
Do 29.05.14 Il barbiere di Siviglia

**Serie 34**

- So 06.10.13 Wozzeck  
Sa 21.12.13 Hänsel und Gretel  
Fr 17.01.14 Der fliegende Holländer  
Fr 07.03.14 La Cenerentola  
Fr 02.05.14 Der gelbe Klang / Uraufführungen  
Fr 06.06.14 Die Soldaten

**Serie 51**

- Di 01.10.13 Le nozze di Figaro  
Fr 08.11.13 Rusalka  
Mo 09.12.13 Tosca  
Di 21.01.14 La Calisto  
Di 18.03.14 Goldberg-Variationen /  
Gods and Dogs  
Mo 14.04.14 Simon Boccanegra

**Serie 52**

- Mi 23.10.13 Ein Sommernachtstraum  
Mi 05.02.14 Turandot  
Mi 12.03.14 La Cenerentola  
Do 03.04.14 Carmen  
Mi 21.05.14 L'elisir d'amore  
Mi 18.06.14 I Capuleti e i Montecchi

**Musikalische Akademie des  
Bayerischen Staatsorchesters****Serie 40 – Akademiekonzerte Montag**

- Mo 23.09.13 Mario Venzago  
Mo 21.10.13 George Benjamin  
Mo 13.01.14 Kirill Petrenko  
Mo 17.02.14 Constantinos Carydis  
Mo 28.04.14 Kirill Petrenko  
Mo 02.06.14 François-Xavier Roth

**Serie 41 – Akademiekonzerte Dienstag**

- Di 24.09.13 Mario Venzago  
Di 22.10.13 George Benjamin  
Di 14.01.14 Kirill Petrenko  
Di 18.02.14 Constantinos Carydis  
Di 29.04.14 Kirill Petrenko  
Di 03.06.14 François-Xavier Roth

KLASSIK | ELEGANZ



125  
*Jahre*

BUCHERER  
1888

München Residenzstraße | Neuhauser Straße | [bucherer.com](http://bucherer.com)



Roeckl

## BAYERISCHE STAATSORCHESTER

### Serie 47 – Kammerkonzerte Sonntag,

#### Matineen

- So 13.10.13 Franz Schubert,  
Johannes Brahms,  
Franz Schmidt  
So 24.11.13 Ludwig van Beethoven,  
Dmitri Schostakowitsch,  
Robert Schumann  
So 19.01.14 Brass Variations  
So 23.02.14 Ludwig van Beethoven,  
George Enescu,  
Boris Blacher,  
Bedřich Smetana,  
Dmitri Schostakowitsch  
So 30.03.14 Wolfgang Amadeus Mozart,  
Felix Mendelssohn Bartholdy,  
Johannes Brahms  
So 11.05.14 Luigi Boccherini,  
Isang Yun,  
Wolfgang Amadeus Mozart,  
Antonín Dvořák

### Serie 48 – Kammerkonzerte Dienstag

- Di 15.10.13 Franz Schubert,  
Johannes Brahms,  
Franz Schmidt  
Di 26.11.13 Ludwig van Beethoven,  
Dmitri Schostakowitsch,  
Robert Schumann  
Di 21.01.14 Brass Variations  
Di 25.02.14 Ludwig van Beethoven,  
George Enescu,  
Boris Blacher,  
Bedřich Smetana,  
Dmitri Schostakowitsch  
Di 01.04.14 Wolfgang Amadeus Mozart,  
Felix Mendelssohn Bartholdy,  
Johannes Brahms  
Di 13.05.14 Luigi Boccherini,  
Isang Yun,  
Wolfgang Amadeus Mozart,  
Antonín Dvořák

## BAYERISCHE STAATBALLETT

### Serie 42

- Mo 07.10.13 Romeo und Julia  
Sa 14.12.13 Ein Sommernachtstraum  
Mi 09.04.14 Gastspiel Sasha Waltz  
So 11.05.14 Der gelbe Klang / Uraufführungen  
So 15.06.14 Le Sacre du printemps \*  
Mo 16.06.14 Le Sacre du printemps \*  
Di 17.06.14 Le Sacre du printemps \*

\* Die drei Vorstellungen von *Le Sacre du printemps* finden in der Reithalle statt. Aufgrund der geringeren Platzkapazität erfolgt am So 15.06. am Mo 16.06. und am Di 17.06. ein Aboaufruf. Bitte beachten Sie das für Sie relevante Datum auf Ihrem Abo-Ausweis.

## SAISON-ABONNEMENTS 2013/2014

### Saison-Abonnement Serie 17 und Serie 18

So 29.09.13 Don Giovanni  
Do 31.10.13 Così fan tutte  
Mo 23.12.13 La bohème  
Do 13.02.14 Il turco in Italia  
Do 13.03.14 Helden  
Do 24.04.14 Simon Boccanegra

### Saison-Abonnement Serie 19 und Serie 20

Do 03.10.13 Wozzeck  
Do 14.11.13 Die Zauberflöte  
Di 17.12.13 La bohème  
Fr 31.01.14 Babylon  
Mi 26.03.14 Salomé  
So 27.04.14 Der gelbe Klang / Uraufführungen

### Saison-Abonnement Serie 61 und Serie 62

Fr 27.09.13 Le nozze di Figaro  
Fr 01.11.13 Rusalka  
So 08.12.13 Ein Sommernachtstraum  
Sa 04.01.14 Eugen Onegin  
Sa 22.03.14 Salomé  
Mi 07.05.14 La bohème

### Saison-Abonnement Serie 63

Fr 04.10.13 Le nozze di Figaro  
Sa 02.11.13 Goldberg-Variationen /  
Gods and Dogs  
Mo 20.01.14 Der fliegende Holländer  
So 23.03.14 Boris Godunow  
So 20.04.14 Parsifal  
Sa 24.05.14 L'elisir d'amore

### Saison-Abonnement Serie 49

Sa 19.10.13 Ein Sommernachtstraum  
Fr 10.01.14 Exits and Entrances  
Fr 07.02.14 Forever Young  
Fr 30.05.14 Les Ballets Russes

### Saison-Abonnement Serie 50

Fr 28.02.14 Romeo und Julia  
Sa 12.04.14 Ein Sommernachtstraum  
Sa 17.05.14 Der gelbe Klang / Uraufführungen  
Sa 21.06.14 Les Ballets Russes

Die Saison-Abonnements sind auf eine Spielzeit begrenzt. Die Bayerische Staatsoper bemüht sich um eine Fortsetzung, kann diese aber nicht garantieren. Bei einer Fortsetzung verlängert sich das Abonnement automatisch.

### Abo Jugend < 30

Die Jugendabonnements gelten für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren und umfassen ein beschränktes Kontingent der Serien 40 und 41 (Konzertabo), 42 (Ballettabo) sowie 52 und 19, 20 (Opernabo). Die Abonnements werden nur gegen Vorlage bzw. Kopie eines entsprechenden Ausweises ausgestellt und enden nach Ablauf dieser Spielzeit, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

Schriftliche Bestellungen für alle Abonnements sind ab sofort möglich.

Bayerische Staatsoper  
Abonnement-Büro  
Postfach 10 14 04  
80088 München  
T +49.(0)89.21 85 19 30  
F +49.(0)89.21 10 48 30  
abo@staatsoper.de  
Öffnungszeiten Abonnement-Büro  
Mo - Fr 10:00 - 18:00 Uhr

Die Neuvermietung der Abonnements beginnt am 13.05.2013, Marstallplatz 5 und telefonisch unter: T +49.(0)89.21 85 19 30

UNSERE JÜNGSTE VERBINDUNG VON  
ZEITLOSER SCHÖNHEIT UND  
HOCHPRÄZISER ZEITGESCHICHTE.



MÜNCHEN, MAXIMILIANSTRASSE 10, T 089.29 12 99  
UND WEINSTRASSSE 11, T 089.242 38 06

AN DEN BESTEN ADRESSEN DEUTSCHLANDS UND IN  
LONDON, PARIS, MADRID, WIEN, NEW YORK UND PEKING. [WWW.WEMPE.DE](http://WWW.WEMPE.DE)

CHRONOMETERWERKE  
**WEMPE**  
GLASHÜTTE / SA

Ein neuer Meilenstein der WEMPE CHRONOMETERWERKE:  
der Armbandchronometer „Hellmut Wempe“ in 18k Gold mit  
Gangreserve und Handaufzugswerk. Die ersten 80 Exemplare –  
aufgeteilt in 20 Gold- und 60 Edelstahlvarianten – sind limitiert  
und tragen auf dem Saphirglasboden die Unterschrift von  
Hellmut Wempe. In Gold für 14.250 €, in Edelstahl für 6.260 €.  
Gerhard D. Wempe KG, Steinstraße 23, 20095 Hamburg



# Abonnement- Preise

*Neuproduktions-Abo: Serie 45*

**€ 913 / 801 / 689 / 528 / 388 / 262**

*Opern-Abo:*

*Serie 10 - 14, 16, 21 - 24, 26, 31, 32, 34, 51, 52 \**

**€ 441 / 387 / 327 / 249 / 189 / 123**

*Akademiekonzerte-Abo: Serie 40 \*, 41 \**

**€ 243 / 213 / 177 / 147 / 105 / 81**

*Kammerkonzerte-Abo: Serie 47, 48*

**€ 117 / 99 / 87 / 75**

*Ballett-Abo: Serie 42 \**

**€ 238 / 213 / 178 / 138 / 108**

*Saison-Abo: Serie 17, 18 / 19 \*, 20 \*/ 61, 62*

**€ 537 / 471 / 393 / 303 / 213 / 129**

*Serie 63*

**€ 579 / 507 / 417 / 327 / 231 / 135**

*Ballett 49*

**€ 203 / 183 / 155 / 127 / 91 / 59**

*Ballett 50*

**€ 227 / 203 / 175 / 131 / 95 / 59**

*Preise für die Abos Jugend < 30*

*Opern-Abo, Konzert-Abo*

**€ 63**

*Ballett-Abo*

**€ 53**

Alle Preise inkl. € 3,- Bearbeitungsgebühr

\* auch als Jugendabonnement erhältlich

München  
Residenzstrasse 6  
089 238 88 50 00

Akris Boutique auf  
[www.akris.ch](http://www.akris.ch)

A-K-R-I-S-

# Führungen durch das Nationaltheater

Eine Führung durch das Nationaltheater gibt Ihnen die Möglichkeit, die Oper von einer neuen Seite zu entdecken. Sie vermittelt Wissenswertes über die verschiedenen Abläufe im Haus und über den Aufwand, der erbracht werden muss, bevor es am Abend heißen kann „Vorhang auf“. Sie erfahren interessante Informationen über die Architektur und die Persönlichkeiten, die die über 350-jährigen Geschichte des Hauses geprägt haben. Der Rundgang beinhaltet unter anderem die Besichtigung des Königssaals, der Ionischen Säle, des Zuschauerraums sowie nach Verfügbarkeit den Bühnenbereich.

Führungen durch das Nationaltheater finden mehrmals wöchentlich um 14 Uhr statt und dauern ca. 60 Minuten. Die aktuellen Führungstermine entnehmen Sie bitte dem Aushang am Nationaltheater/Maximilianstraße oder unter [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen).

Karten zu € 7,- (Schüler, Studenten erm. € 5,-) sind im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 oder online unter [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen) erhältlich.

Neben den Führungen um 14 Uhr organisiert die Bayerische Staatsoper auch Gruppenführungen zu gesonderten Terminen. Nach rechtzeitiger telefonischer Anmeldung können diese individuell abgestimmt werden. Der Gruppentarif beträgt € 100,- für Erwachsenen- und € 70,- für Schülergruppen (maximal 25 Personen).

Für geschlossene Gruppen bieten wir nach dem gemeinsamen Vorstellungsbesuch Late-Night-Führungen direkt im Anschluss an Oper, Ballett oder Konzert an. Der Tarif beträgt € 130,-.

Dauer ca. 45 Minuten.

Gruppenführungen werden in den Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Spanisch, Ungarisch und Japanisch angeboten.

Informationen und Buchung von Gruppenführungen unter  
T +49.(0)89.21 85 10 25.  
Näheres zu Kinderführungen auf S. 157.

# Das Tanzticket

## Das Tanzticket – mehr Staatsballett

Mit dem Tanzticket können Sie 12 Monate lang alle Vorstellungen (ausgenommen Premieren, Galavorstellungen und Gastspiele) des Bayerischen Staatsballetts zu einem um 20% ermäßigte Preis besuchen. Das Tanzticket kostet einmalig € 46,- und berechtigt zum Kauf von einer ermäßigte Karte je Vorstellung. Das Tanzticket+ berechtigt zum Kauf von zwei ermäßigte Karten je Vorstellung und kostet € 79,-. Sie können beliebig viele Vorstellungen besuchen und Ihre Karten online, telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf erwerben bzw. auch spontan zur Abendkasse kommen. Das Tanzticket ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden. Beim Kauf von Karten mit dem Tanzticket fällt keine Bearbeitungsgebühr an.

Mehr Informationen unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) oder unter T +49.(0)89.21 85 19 20.



**Ob Ihr Minijobber im Haushalt  
eine Hilfe oder eine Gefahr ist,  
liegt ganz bei Ihnen.**

Schon die kleinste Unachtsamkeit im Haushalt kann böse Folgen haben – für alle Beteiligten. Denn eine nicht angemeldete Haushaltshilfe arbeitet illegal und Unfälle passieren schnell. Sichern Sie sich ab, bei minimalen Kosten und maximalen Vorteilen.

Deshalb informieren und anmelden ganz einfach unter  
[www.minijob-zentrale.de](http://www.minijob-zentrale.de) oder 0355 2902 70799.



Knappschaft Bahn See

einfach. informieren. anmelden.

die  
**minijobzentrale**

New York. Zürich.

# München.

Hongkong.

Wir sind überzeugt, dass die besten globalen Investitionen  
bei Ihnen zu Hause beginnen.

Dass diese das Resultat aus lokalem Verständnis  
und globaler Perspektive sind.

Darum haben wir in unsere Niederlassung  
in München investiert.

Damit wir Sie ab März 2013 wieder in unserer neu renovierten  
Villa am Europaplatz begrüßen dürfen.

Um zuzuhören.

Um Ihre persönliche Situation wirklich zu verstehen.

Und um Ihnen den Service und die Beratung zu bieten,  
die perfekt auf Ihre Bedürfnisse abgestimmt sind.

Denn wenn wir nahe bei Ihnen sind, können wir auch enger  
mit Ihnen zusammenarbeiten.

**UBS Deutschland AG**  
**Wealth Management**  
**Europaplatz 1**  
**81675 München**  
**Tel. 089-41439 0**

*Wir werden nicht ruhen*



[www.ubs.com/deutschland](http://www.ubs.com/deutschland)

# Opernshop

## **Opernshop am Marstallplatz**

Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände zur Bayerischen Staatsoper und zum Bayerischen Staatsballett, Programmbücher, Plakate zu unseren Inszenierungen, CDs und DVDs mit unseren Einspielungen und vieles mehr finden Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5.

Öffnungszeiten: Mo - Sa, 10:00 - 19:00 Uhr

T +49.(0)89.21 85 10 25

[opernshop@staatsoper.de](mailto:opernshop@staatsoper.de)

[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## **Opernshop im Nationaltheater**

Souvenirs, T-Shirts, Geschenksartikel, Bildbände zur Bayerischen Staatsoper und zum Bayerischen Staatsballett, Plakate zu unseren Inszenierungen und vieles mehr finden Sie im Opernshop des Nationaltheaters im Parkett links. Öffnungszeiten: Je eine Stunde vor Beginn der Vorstellung bis zum Ende der letzten Pause.

## **Opernshop im Internet**

Die gesamte Produktpalette der Bayerischen Staatsoper können Sie auch bequem online in unserem virtuellen Opernshop bestellen:

[www.staatsoper.de/shop](http://www.staatsoper.de/shop)

# Publikationen

## MAX JOSEPH. Magazin der

### Bayerischen Staatsoper

Hrsg. Bayerische Staatsoper

Jeweils einem Thema gewidmet, erscheint MAX JOSEPH mehrmals pro Saison und ist im gesamten deutschsprachigen Raum auch am Kiosk käuflich erhältlich. In jeder Ausgabe machen sich renommierte Autoren und Fotografen auf, die verschiedenen Facetten eines bestimmten Phänomens der Oper und des menschlichen Lebens zu entdecken.

## Programmbücher

Zu jeder Produktion an der Bayerischen Staatsoper wird ein individuell gestaltetes Programm-Buch veröffentlicht. Sie können sich alle Programmbücher auch zuschicken lassen.

Am schnellsten kann Ihre Anfrage bearbeitet werden, wenn Sie Ihrer Bestellung eine unterschriebene Bank-Einzugsermächtigung oder Ihre Kreditkartendaten beilegen. Kreditkartenzahlungen sind ab einem Einkauf von € 20,- möglich.

## Kraftwerk der Leidenschaft

Hrsg. Bayerische Staatsoper. Konzeption und Redaktion: Ulrike Hessler. Mit Beiträgen von Sir Peter Jonas, Jürgen Schläder, Ulrike Hessler, Robert Braumüller, Kurt Malisch, Frank-Rüdiger Berger. 168 Seiten broschiert, Prestel Verlag München 2001, € 6,-. Auch auf Englisch erhältlich. Kurzgeschichte der Bayerischen Staatsoper, ihrer Theater, des Bayerischen Staatsorchesters, der Münchner Opernfestspiele und des Bayerischen Staatsballetts. Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

## OperMachtTheaterBilder. Neue

### Wirklichkeiten des Regietheaters

Hrsg. Jürgen Schläder. 255 Seiten, Hardcover. ISBN 3-89487-556-9, Henschel Verlag, € 29,90.

Am Beispiel von zwölf prominenten Werken des musikalischen Theaters werden szenische Interpretationen namhafter Regisseure auf den Prüfstand gestellt.

## Zeitsprünge – Das Bayerische

### Staatsballett zwischen

### Tradition und Avantgarde

Hrsg. Bayerisches Staatsballett, 2008.

260 Seiten. ISBN 3-7913-4090-6,

Prestel Verlag, € 5,-.

Attraktives Tea Table Book – ausgezeichnet mit dem Red Dot Award für Communication Design – mit meisterhaften Bühnenfotos, Portraits und Stilleben sowie informativen Texten über das Bayerische Staatsballett.

Es stellt die Stücke des reichen Repertoires vor, portraitiert Solisten, Corps de ballet und Choreographen, gibt Einblicke hinter die Kulissen und hält Erinnerungen an zahlreiche Gastspiele und Sonderprojekte fest.

## Anna Tanzt IV – Anna wird alt

Hrsg. Bayerisches Staatsballett, 2009. 28 Seiten und vier Plakate. ISBN 3-938218-38-9, Hyper-zine Verlag, Hamburg € 12,-.

Eine Foto- und Textdokumentation zum choreographischen Jugendprojekt des Bayerischen Staatsballetts und des St. Anna Gymnasiums München – ausgezeichnet mit dem Preis „Deutschland – Land der Ideen“ 2008 und dem „Zukunftspreis“ der PwC-Stiftung 2009.

## Bestelladresse für alle Publikationen

Bayerische Staatsoper

Marketing

Postfach 10 01 48

80075 München

T +49.(0)89.21 85 10 25

F +49.(0)89.21 85 10 33

[marketing@staatsoper.de](mailto:marketing@staatsoper.de)

Sie erhalten alle Publikationen auch im Opernshop, Marstallplatz 5.

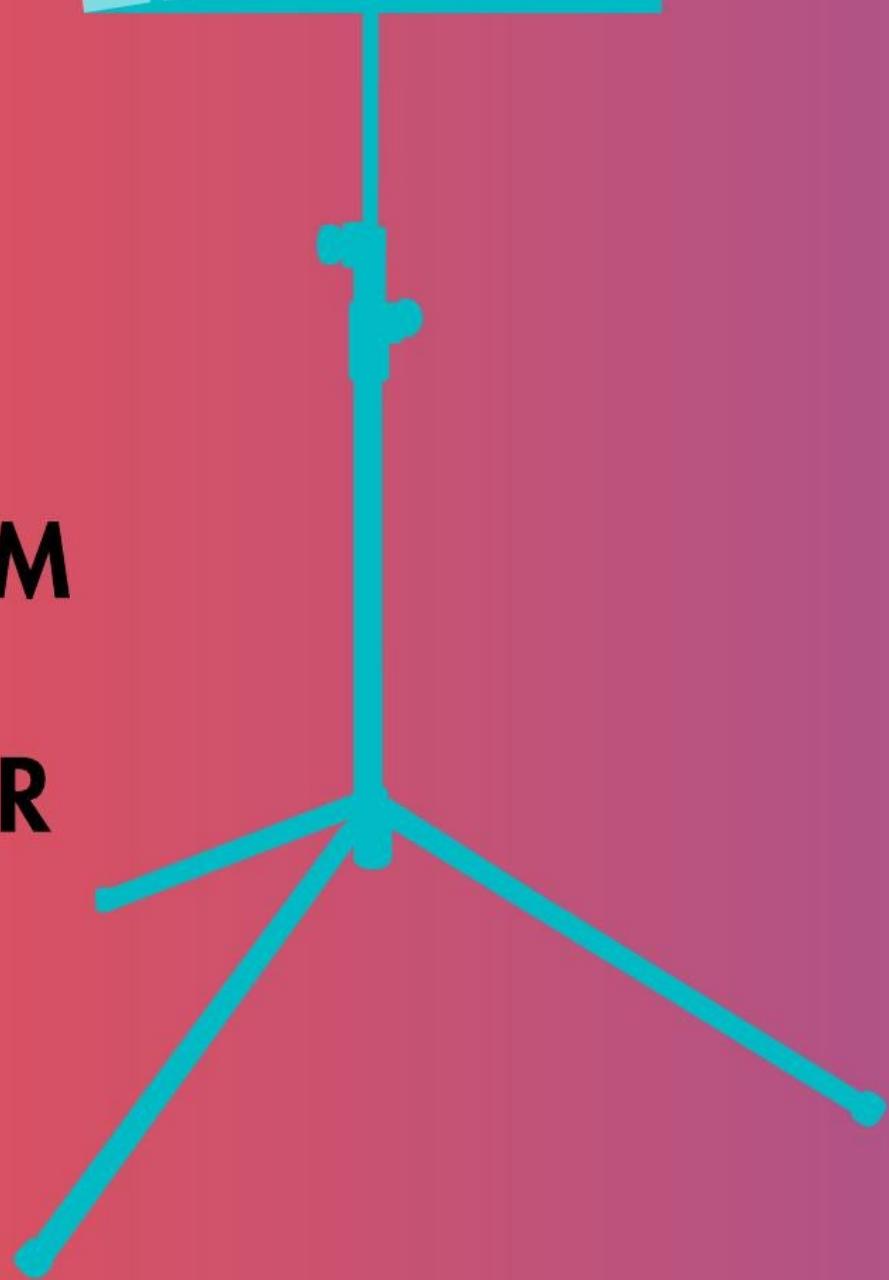


**In der Tradition von Eames: GOOD DESIGN Award für Tangente Datum.** Wie bereits im Vorjahr ging der weltweit angesehenste Preis für Produktdesign auch diesmal an NOMOS Glashütte. Der GOOD DESIGN Award, von Charles und Ray Eames, Eero Saarinen und Edgar Kaufmann, Jr. 1950 erstmals vergeben, schmückt bis heute nur weltbeste Formen. Mit entsprechenden inneren Werten: allerfeinsten Kalibern aus Glashütter NOMOS-Manufaktur.

Für mindestens 1680 Euro etwa hier: Aschaffenburg: Vogl; Augsburg: Bauer & Bauer, Hörl; Bamberg: Triebel; Bayreuth: Böhnlein; Erlangen: Winnebeck; Freiburg: Seilnacht; Garmisch-Partenkirchen: Stöckerl; Ingolstadt: Dührkoop; Landshut: Füssl; München: Bucherer, Fridrich, Hieber, Kiefer, Niessing; Nürnberg: Bucherer; Regensburg: Kappelmeier; Ulm: Kerner, Roth, Scheuble; Würzburg: Scheuble. Und überall bei Wempe. [www.nomos-store.com](http://www.nomos-store.com) und [www.nomos-glashuette.com](http://www.nomos-glashuette.com)

# SOUND LAB.1

MUSEUM  
WIRD  
HÖRBAR



Münchner Stadtmuseum Sammlung Musik  
Di-So 10-18 Uhr



# STAATSOPER.TV

## Unsere Live-Streams in der Saison 2013/14

Theatererlebnisse in einem großen Opernhaus wie der Bayerischen Staatsoper üben eine einzigartige Faszination aus. Geografische Entfernung oder seit Wochen ausverkaufte Vorstellungen machen aber den einen oder anderen Besuch im Nationaltheater unmöglich. Deshalb bietet die Bayerische Staatsoper mit STAATSOPER.TV seit Juli 2010 als erstes internationales Opernhaus ausgewählte Aufführungen live und online unter [www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv). So können Opernbegeisterte aus der ganzen Welt auch in der Saison 2013/14 insgesamt sieben Opernvorstellungen und zwei Ballettabende aus München in voller Länge und kostenlos im Internet verfolgen.

Vier bis sechs Kameras im Zuschauerraum des Nationaltheaters übertragen die Aufführungen in die ganze Welt. Bis zu 40 Mikrofone im Orchestergraben und auf der Bühne liefern erstklassige Tonqualität. Die Streams werden in drei verschiedenen Übertragungsqualitäten angeboten, die sich automatisch der jeweiligen Leistung des Computers beziehungsweise der Internetverbindung anpassen.

Staatsintendant Nikolaus Bachler (beziehungsweise Ballettdirektor Ivan Liška für die Ballettaufführungen) führen vor jedem Live-Stream in das Werk ein, in den Pausen gewährt die Staatsoper Einblicke in den Backstage-Bereich des Hauses. Untertitel in deutscher und englischer Sprache vervollständigen das Angebot. Sie brauchen neben einem Computer, Laptop oder Tablet PC nur eine Breitband-Internetverbindung wie DSL und an das Gerät angeschlossene Lautsprecher.

Die Termine zu STAATSOPER.TV in der Saison 2013/14 werden zu einem späteren Zeitpunkt auf der Website und im Newsletter der Bayerischen Staatsoper bekannt gegeben. Bestellen Sie Ihren Newsletter unter [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter).

**[www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv)**



# Internet

## Die Website der Bayerischen Staatsoper

[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) ist eine der weltweit umfangreichsten Homepages eines Opernhauses. Im aktuellen Spielplan finden Sie zu jeder Aufführung einführende Texte, Künstlerbiografien, Pressestimmen, Audio-Dateien, Fotos und weitere Informationen. Selbstverständlich können Sie auch online Karten buchen.

## Opern.TV / Ballett.TV

Das redaktionelle Online-Magazin zu jeder Neuinszenierung: Infos, Hintergründe und Interviews mit den beteiligten Künstlern unter [www.staatsoper.de/operntv](http://www.staatsoper.de/operntv)

## Videotrailer

zu allen neueren Produktionen:  
[www.staatsoper.de/video](http://www.staatsoper.de/video)

## Podcast

Vorab zu jeder Opernneuproduktion: Eine Audiodurchführung gewährt Einblicke in Entstehung, Handlung und Rezeption des Werkes. Auch als RSS-Feed im Abo: [www.staatsoper.de/podcasts](http://www.staatsoper.de/podcasts)

## Fotogalerien

Klicken Sie sich durch unsere Fotostrecken, tauchen Sie ein in die Welt der Oper und des Balletts: [www.staatsoper.de/fotogalerien](http://www.staatsoper.de/fotogalerien)

## Newsletter

Bleiben Sie auf dem Laufenden über alle Neuigkeiten aus dem Haus und kurzfristige Besetzungsänderungen:  
[www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter)

## Forum

Sie haben eine Frage an uns? Oder Sie sind kurzfristig verhindert? Sie suchen Karten? In unserem Forum sind Sie richtig:  
[www.staatsoper.de/forum](http://www.staatsoper.de/forum)

## Shop

Programmhefte, Bücher, Plakate, CDs und DVDs bestellen: [www.staatsoper.de/shop](http://www.staatsoper.de/shop)

## Weblog

Alltägliches, Außergewöhnliches und manchmal Abstrusenes findet hierher seinen Weg und gewährt ungeahnte Blicke hinter die Kulissen des Hauses: [www.blog.staatsoper.de](http://www.blog.staatsoper.de)

## Social Media

Sie und wir! Die Bayerische Staatsoper und das Bayerische Staatsballett sind auf verschiedenen Social-Network-Plattformen vertreten. Werden Sie Fan auf Facebook, YouTube-Abo, folgen Sie uns auf Twitter oder fügen Sie uns auf Google+ in Ihre Kreise hinzu!



## Eine virtuose Komposition für Ihr Vermögen.

Private Banking der Stadtsparkasse München.  
Vermögensverwaltung in Kooperation mit  
Deutschlands ältester Privatbank.

 **Stadtsparkasse  
München**

[www.sskm.de](http://www.sskm.de)

Die Bank unserer Stadt.

MANCHMAL  
IST DAS  
LEBEN  
EIN  
DUETT.

Zeit für Musik. [br-klassik.de](http://br-klassik.de)

Augsburg 102.1 | Hof 102.3 | Ingolstadt 88.0 | Lindau 87.6 | München 102.3 | Nürnberg 87.6  
Passau 95.6 | Regensburg 97.0 | Würzburg 89.0 | Bayernweit im Digitalradio | Bundesweit digital  
im Kabel | Europaweit digital über Satellit Astra 19,2 Grad Ost | Weltweit live im Internet

**BR**  
**KLASSIK**

# Rundfunk

# Opernseminare

**BR-KLASSIK MEDIENPARTNER DER  
BAYERISCHEN STAATSOPER**

**Live Übertragungen der Bayerischen  
Staatsoper** Premieren 2013/2014

- |             |   |
|-------------|---|
| Do 21.11.13 | Richard Strauss<br><b>Die Frau ohne Schatten</b>      |
| So 22.12.13 | Giuseppe Verdi<br><b>La forza del destino</b>         |
| Mo 10.02.14 | Wolfgang Amadeus Mozart<br><b>La clemenza di Tito</b> |
| So 25.05.14 | Bernd Alois Zimmermann<br><b>Die Soldaten</b>         |
| Sa 28.06.14 | Gioachino Rossini<br><b>Guillaume Tell</b>            |
| So 20.07.14 | Claudio Monteverdi<br><b>L'Orfeo</b>                  |

*Foyer:* 30 Min. vor Vorstellungsbeginn live aus dem Foyer des Nationaltheaters: die Sendung zur Premiere mit Gesprächen und Reportagen.

#### **Operntermin in BR-Klassik**

Dienstags um 19:05 Uhr, Gesamtaufnahmen herausragender Produktionen aus aller Welt.

#### **Aktuelle Informationen, Berichte und Reportagen**

über Aufführungen, Sänger, Regisseure,  
Dirigenten: *Allegro* (Mo - Fr 06:05 - 08:00 Uhr)  
*Terminkalender* (täglich 11:55 Uhr)  
*Leporello* (Mo - Fr 16:05 - 19:00 Uhr)  
*Piazza* (Sa 08:05 - 12:00 Uhr)

Die Rezeption einer Opernaufführung scheint heute nicht weniger anspruchsvoll als die Vorbereitung darauf. Der Wunsch, sich kompetent über Aufführungskonzepte auszutauschen, ist ein immer größeres Bedürfnis. Schließlich endet die Kunst nicht, wenn der Vorhang fällt, vielmehr wollen die Eindrücke eines Musiktheaterabends aufbereitet sein. Die Bayerische Staatsoper bietet daher mit Jürgen Schläder, Professor für Musiktheater an der LMU München, Seminare zu ausgewählten Premieren der Saison an, die nicht nur anspruchsvolle Vorbereitung, sondern insbesondere Nachbereitungen für den interessierten Opernbesucher bieten.

Details werden in den Monatsvorschauen bekannt gegeben oder unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

# sehend hören

Die Reihe *sehend hören* findet in Kooperation mit der Bayerischen Staatsgemäldesammlung statt und verbindet ausgewählte Inszenierungen mit einem Museumsbesuch. Sie soll den Blick auf Kunst erweitern als auch schärfen, um ein umfassendes kulturelles Sichtfeld für den musikalischen Genuss zu schaffen: *sehend hören!* Tickets können Sie in Verbindung mit einem Opernticket direkt beim Kartenverkauf bestellen.

Details werden in den Monatsvorschauen bekannt gegeben oder unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

# Kartenvorverkauf

**Tageskasse der Bayerischen Staatsoper**  
Marstallplatz 5  
80539 München

**Abendkasse der Bayerischen Staatsoper**  
im Nationaltheater, Haupteingang  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München

## Öffnungszeiten

Tageskasse und Call Center  
Mo – Sa, 10:00 – 19:00 Uhr  
Abendkasse eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
am Vorstellungsort  
T +49.(0)89.21 85 19 20  
F +49.(0)89.21 85 19 03  
tickets@staatsoper.de  
www.staatsoper.de

Kartenstand-Ansage T +49.(0)89.21 85 19 19  
Besetzungs-Ansage T +49.(0)89.21 85 19 18

## Weitere Vorverkaufsstellen

Tageskasse des Residenztheaters (Max-Joseph-Platz 1) und Tageskasse des Prinzregententheaters (Prinzregentenplatz 12). Abfreimeldung, Einlösung von Wertgutscheinen und Abholung vorbestellter Karten ist an allen Tageskassen der Bayerischen Staatstheater möglich. Private Vorverkaufsstellen: Süddeutsche Zeitung Tickets (Ticketbox: ServiceZentrum in der Fürstenfelder Str. 7), Theater- und Konzertkasse Müller (Marienplatz/UG, Stachus/2. UG). Bei den privaten Vorverkaufsstellen können keine ermäßigten Tickets erworben werden.

## Schriftliche Bestellungen per Post, Fax und E-Mail

Schriftliche Bestellungen sind für alle Vorstellungen mit Ausnahme der geschlossenen Veranstaltungen möglich. Die Bearbeitung beginnt drei Monate vor der jeweiligen Veranstaltung. Die Reservierungsbestätigung erfolgt schriftlich. Bestellungen per Bank-Einzugsermächtigung

oder Kreditkarten (mit Gültigkeitsdatum) können schneller bearbeitet werden. Es fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Falls die Nachfrage das vorhandene Kartenkontingent übersteigt, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung.

## Schalterverkauf, telefonischer Verkauf und Online-Buchung

Der Vorverkauf beginnt zwei Monate vor der jeweiligen Vorstellung. Fällt der Vorverkaufstermin auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Schalterverkauf bereits am Werktag davor. Beim Telefon- und Online-Verkauf wird eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte erhoben. Im Online-Verkauf können per TicketDirekt die Karten zuhause ausgedruckt werden, jedoch keine ermäßigten Karten erworben oder Abwert- bzw. Geschenkgutscheine eingelöst werden. Eine Rücknahme bzw. nachträgliche Ermäßigung von bereits bezahlten Karten ist nicht möglich.

## Theaterferien August

Die Tageskasse am Marstallplatz und das Call Center sind von Do 01.08. bis einschließlich So 01.09.2013 geschlossen. Der Online-Verkauf steht in dieser Zeit aufgrund von Wartungsarbeiten teilweise eingeschränkt zur Verfügung. Schriftliche Bestellungen (E-Mail, Fax, Brief) werden weiter bearbeitet. Für die Vorstellungen im September / Oktober 2013 beginnt die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen am Do 20.06.2013, der Telefon-, Schalter- und Online-Verkauf für diese Vorstellungen startet am 20.07.2013.

## Vorverkauf Festspiele 2014

Sa 25.01.2014, 10:00 – 19:00 Uhr, Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Sa 01.02.2014, Restkartenverkauf ab Sa 29.03.2014. Informationen über die Organisation des Anstehens erhalten Sie im Marketingbüro unter  
T +49.(0)89.21 85 10 25

## Vorverkauf BallettFestwoche 2014

Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Sa 04.01.2014. Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf für die gesamte BallettFestwoche ab Di 04.02.2014.

Bei besonders begehrten Vorstellungen kann die Anzahl der Karten auf 2 je Kunde beschränkt werden.

# **Es sind die Details, die den Unterschied machen**



**Steuerberatung  
Wirtschaftsprüfung  
Rechtsberatung  
Family Office**

**PSP**  
MÜNCHEN

Als Mitglied des  
Classic Circle unterstützt  
PSP seit 2005 die  
Bayerische Staatsoper.

**PETERS, SCHÖNBERGER & PARTNER GBR**  
**RECHTSANWÄLTE**  
**WIRTSCHAFTSPRÜFER**  
**STEUERBERATER**

Schackstraße 2 (Am Siegestor)  
80539 München  
[www.psp.eu](http://www.psp.eu)

## **Kreditkarten-Service**

American Express, Diners Club, Eurocard/  
Mastercard, Visa und JCB-Card. EC-Karten nur  
am Schalter.

## **Veranstaltungen Freunde des Nationaltheaters**

Auch bei Veranstaltungen für die Freunde des Nationaltheaters können Restkarten an der Abendkasse erworben werden.

T +49.(0)89.53 10 48

[www.freunde-des-nationaltheaters.de](http://www.freunde-des-nationaltheaters.de)

## **Abonnement-Vorstellungen**

Bei Abonnement-Vorstellungen kann das Platzangebot im freien Verkauf in einzelnen Preiskategorien reduziert sein.

## **Familienvorstellungen**

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder in Begleitung Erwachsener bis zum vollendeten 14. Lebensjahr auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch, jedoch nicht online bestellt werden. Beim schriftlichen und telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Auch Jugendliche ab dem 15. Lebensjahr können bei Familienvorstellungen Karten zu diesen Bedingungen erwerben, wenn sie im Besitz einer Karte „Junges Publikum“ sind.

## **Programm Junges Publikum**

Bei Vorstellungen im Programm Junges Publikum können Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Auszubildende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits zwei Wochen vor der Vorstellung aus einem beschränkten Kontingent ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- am Schalter erwerben. Beim Einlass ist zusätzlich zu der Karte der entsprechende Ausweis erforderlich.

## **Karte Junges Publikum**

Die Karte Junges Publikum kostet € 20,00 pro Spielzeit und ermöglicht Schülern, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistenden sowie Auszubildenden unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis den Erwerb von Karten im Programm Junges Publikum zu € 8,-. Zudem können Inhaber der Karte auch telefonisch und schriftlich Karten aus dem Programm Junges Publikum oder Stehplatzkarten mit 50 % Ermäßigung bestellen, ohne den entsprechenden Ausweis vorzulegen, und Karten zu € 8,- für Familienvor-

stellungen erwerben (Vorverkaufsbedingungen siehe Familienvorstellungen). Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Das dazugehörige Bestellformular finden Sie unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

## **Das Tanzticket**

Mit dem Tanzticket erhalten Sie 20% Rabatt auf Ballett-Vorstellungen. Weitere Informationen siehe S. 208.

## **Ermäßigte Stehplatzkarten**

Für alle Vorstellungen besteht für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende und Auszubildende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis die Möglichkeit, ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplatzkarten mit einer Ermäßigung von 50% zu erwerben. Diese können nur persönlich am Schalter gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises abgegeben werden.

## **Kartenrückgabe**

Verkaufte Eintrittskarten können grundsätzlich weder zurückgenommen noch umgetauscht werden. Besetzungsänderungen und sonstige Änderungen des Vorstellungsablaufs berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten.

## **Monatskarte**

Mit der Monatskarte zu € 50,- (ermäßigt € 25,-) können Sie einen Monat lang jede Vorstellung (ausgenommen geschlossene Veranstaltungen und Opernfestspiele) im Nationaltheater auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Verlorengegangene Monatskarten können nicht ersetzt werden, einzelne Ersatzkarten an der Abendkasse können nicht ausgestellt werden.

## **MVV (Münchener Verkehrsverbund)**

Alle regulären Eintrittskarten (mit Ausnahme der Monatskarte) gelten am Vorstellungstag ab 15:00 Uhr bzw. bei Vorstellungen mit Beginn vor 18:00 Uhr drei Stunden vor Vorstellungsbeginn bis MVV-Betriebsschluss als Fahrausweis bei der Benutzung von MVV-Verkehrsmitteln.



BOGNER HAUS MÜNCHEN Residenzstraße 14 - 15 bogner.com

## **Geschenk-Gutscheine**

Gutscheine zu einem beliebigen Betrag können schriftlich oder telefonisch bestellt werden bzw. sind an der Kasse erhältlich.

## **Übertitel**

Für alle fremdsprachigen und die meisten deutschsprachigen Opern sind Übertitel installiert. Bedingt durch die bauliche Gestaltung des Nationaltheaters sind diese jedoch nicht von allen Plätzen aus sichtbar. Eine Übersicht der Plätze mit eingeschränkter oder nicht vorhandener Übertitelsicht finden Sie unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

Gerne beraten wir Sie auch telefonisch  
T +49.(0)89.21 85 19 20.

## **Besucher mit Handicap**

Die Tageskasse am Marstallplatz ist für Rollstuhlfahrer ebenerdig zugänglich. Der Eingang zum Nationaltheater ist in der Maximilianstraße. Es gibt eine Induktionsschleife für Schwerhörige auf allen Plätzen bis zum 1. Rang. Behindertenparkplätze sind an der Maximilianstraße und auf dem Max-Joseph-Platz. Die Behindertentoilette befindet sich im 1. Rang.

## **Sitzkissen und Operngläser**

Sitzkissen für Kinder und Operngläser können an den Garderoben ausgeliehen werden. Pfand für Operngläser: € 50,- oder Personalausweis.

## **Reiseveranstalter**

Informationen rund um den Kartenverkauf für Reiseveranstalter sind im Marketing erhältlich:  
T +49.(0)89.21 85 10 25 oder unter [tourismus@staatsoper.de](mailto:tourismus@staatsoper.de)

## **Allgemeine Geschäftsbedingungen**

Die ausführlichen Geschäftsbedingungen sind in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 einsehbar und stehen auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).



## PARK AVENUE MÜNCHEN



STADTWOHNEN AM ENGLISCHEN GARTEN

VIELE MÖGLICHKEITEN, EIN ANSPRUCH –  
WOHNEN ERSTER KLASSE.

Selbst mitten in München gibt es Orte, die nahezu niemand kennt. Einer von ihnen ist der südliche Teil der Lerchenfeldstraße mit seiner fast verwunschenen Atmosphäre. Gleich gegenüber PARK AVENUE liegt das südöstliche Entree zum vielleicht schönsten innerstädtischen Park der Welt. Ein Leben in spielerischer Balance zwischen Stadt und Natur, Entspannung und Aktivität, Gelassenheit und Teilhabe.

IMMOINVEST GmbH

+49 89 20 20 430 · [www.parkavenue-muenchen.de](http://www.parkavenue-muenchen.de)

# Advance Booking

**Bavarian State Opera  
Box Office**  
Marstallplatz 5  
D - 80539 München

**National Theatre  
Evening Box Office**  
Max-Joseph-Platz 2 (main entrance)  
D - 80539 München

The box office and the telephone sales office is open Monday to Saturday from 10 am to 7 pm. The evening box office opens one hour before the start of the performance.

T +49.(0)89.21 85 19 20  
F +49.(0)89.21 85 19 03  
tickets@staatsoper.de  
www.staatsoper.de

Tape-recorded ticket availability  
T +49.(0)89.21 85 19 19  
Information about casts  
T +49.(0)89.21 85 19 18

**Other possibilities for advance booking**  
Box office of the Residenztheater (Max-Joseph-Platz 1) and box office of the Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12). It is possible to return and transfer the value of subscription tickets to another performance. You can also purchase cash vouchers and collect already booked tickets at all the box offices of the Bavarian State Theatres.  
Private box offices: Süddeutsche Zeitung Tickets (box office: Service Centre on Fürstenfelder Str. 7), Müller's box office for theatre and concert tickets (Marienplatz/lower level, Stachus/lower level). Reduced tickets cannot be purchased at private box offices.

**Booking by post, fax and e-mail**  
Postal and electronic bookings are possible for all performances with the exception of closed performances. Such bookings will be processed

three months prior to the performance date requested. Your booking will be confirmed in writing. The quickest way to get your tickets is to book using your credit card (with expiry date). There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and electronic bookings. Should the demand for tickets on the due date be greater than the quantity of available tickets, allocations will be made by lot. The date on which the order was received will not be taken into consideration.

## **Box office sales, telephone reservations and online bookings**

Advance booking commences two months prior to each performance. If this day is a Sunday or a bank holiday, advance booking starts on the working day prior to it. For each ticket ordered online at [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) or by phone, there will be a processing charge of € 1.50 per ticket. TicketDirekt tickets are available online, reduced tickets however cannot be booked online. Tickets which have been paid for cannot be returned or subsequently reduced. From Aug 1 to Sep 1, the box offices and call centre are closed. Due to maintenance work during that time, the possibility of online bookings may be restricted. Written bookings (email, fax, letters) will be processed during that time.

Advance booking for performances in September and October 2013 will start at Sat July 20.

## **Advance booking Opera Festival 2014**

First sale of tickets on Sat, January 25 2014, from 10 am to 7 pm, one can only purchase category V-VIII on that day. Written orders will be processed beginning February 1, 2014. Remaining tickets can be bought by telephone, e-mail or online from March 29, 2014.

## **Advance booking Ballet Festival Week 2014**

Written orders will be processed beginning January 4, 2014. Box office sales, telephone reservations and online bookings for the whole festival start February 4.

Please note that, if a performance is of great demand, there might also be a restriction of 2 tickets per person.

Pomellato



NUDO

## Credit cards

American Express, Diners Club, Eurcard/Mastercard, Visa and JCB-cards are all accepted.

## Closed performances

For closed performances (marked "Veranstaltung für die Freunde des Nationaltheaters") it is also possible to obtain remaining tickets at the evening box office.

T + 49.(0)89.5310 48

## Subscription performances

Please note that the availability of seats at subscription performances (marked "Abonnement-Vorstellungen") may be restricted in some price categories.

## Family performances

At family performances children who are 14 or younger pay € 10 for seats in all price categories. These tickets may also be booked by mail, but not online. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and telephone bookings. School children who are 15 or older, may also purchase these tickets, if they are in possession of a Young Audience card.

## The Young Audience programme

For school children, students and young people doing military or community service, who are 30 years or younger, there is a limited number of seats at the price of € 10 for performances marked "Junges Publikum". The tickets are available two weeks prior to the performance at the box office. Only someone in possession of relevant proof of identity may buy one of these tickets. This proof of identity must also be shown at the performance.

## Young Audience card

The Young Audience card is € 20.00 per season and enables school children, students and young people doing military or community service, who are 30 years or younger, to buy tickets for Young Audience performances and for family performances for € 8. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and telephone bookings (for advance booking conditions see family performances). Registration form on [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

## Das Tanzticket – the Ballet card

Get a 20% reduction on ballet tickets with the ballet card. For more information see p. 208.

## Reduced tickets for standing room

School children, students and young people doing military or community service can buy tickets for standing room only, at a reduction of 50% for any performance, on the first working day after box office sales begin. These tickets are only given out to people entitled to purchase them.

## Monthly tickets

This ticket costs € 50 (red. € 25) and enables the owner to attend any performance at the National Theatre for a whole month (with the exception of closed performance and the Munich Opera Festival). Seats are in category VIII (listener only, score seats or standing room). Postal bookings are processed three months previously.

## Public transport (MVV)

On the day of the performance, owners of regular tickets (except the monthly ticket) are entitled to use public transport provided by the Münchener Verkehrsverbund (MVV). This service starts at 3 pm resp. three hours before the performance commences and ends with the closing hour of the MVV.

## Gift vouchers

Gift vouchers at any price can be ordered by post or bought at the box office.

# DIE DEUTSCHLAND

DAS TRAUMSCHIFF



## KLASSIK UND MEER ...



**M**usik ist international und Klassik kennt Könner und Liebhaber in allen Ländern und Kulturen. Wohl nirgends kann man sie intensiver genießen, als bei einer Kreuzfahrt, bei virtuosen Konzerten junger Künstler und bekannter Interpreten. Meisterwerke großer Komponisten, Kammermusik, Klavier zu vier Händen, Konzerte für Klarinette und Oboe, Orchester, Streichquartette und große Stimmern erklingen auf der DEUTSCHLAND, während stilvolles Ambiente, klassische Eleganz und unübertroffene Gastlichkeit musikalischen Glanzlichtern den passenden Rahmen geben.

Bitte fordern Sie unser Kreuzfahrtprogramm an.



Reederei Peter Deilmann GmbH

Tel.: 0 45 61/396-191, E-Mail: [dirk.schiewer@deilmann.de](mailto:dirk.schiewer@deilmann.de), [www.deilmann-kreuzfahrten.de](http://www.deilmann-kreuzfahrten.de)

## **Surtitles**

Unfortunately, the surtitles are not visible from every seat in the theatre. For a listing of seats with restricted view check [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

## **Disabled visitors**

The box office, Marstallplatz 5, is easily accessible for people in wheelchairs. Wheelchair users should use the entrance to the National Theatre on Maximilianstraße. There is an induction loop on all seats up to the upper balcony for those who are hard of hearing. Parking for disabled can be found on Maximilianstraße and Max-Joseph-Platz and the restrooms for disabled customers are located at the dress circle level in the theatre.

## **Chair cushions and Lorgnettes**

Chair cushions for children and lorgnettes are available on loan at the coat check facilities. Please leave your id card or € 50 as security when borrowing lorgnettes.

## **Tour operators**

For information on advance bookings made by tour operators please contact the Marketing Office: T +49.(0)89.21 85 10 25 [tourismus@staatsoper.de](mailto:tourismus@staatsoper.de)

## **General business conditions**

A comprehensive list of business conditions in German is posted in the box office and can be found on [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## **Guided tours of the National Theatre**

A tour includes a visit to the Royal Hall, the foyers and the auditorium. For further information on group tours in English, French, Italian, Spanish, Hungarian and Japanese, and for reservations, contact the Marketing Office:

T +49.(0)89.21 85 10 25  
[marketing@staatsoper.de](mailto:marketing@staatsoper.de)



MODE  
BEAUTY  
LIFESTYLE  
MUSIK

SUMMER

Love

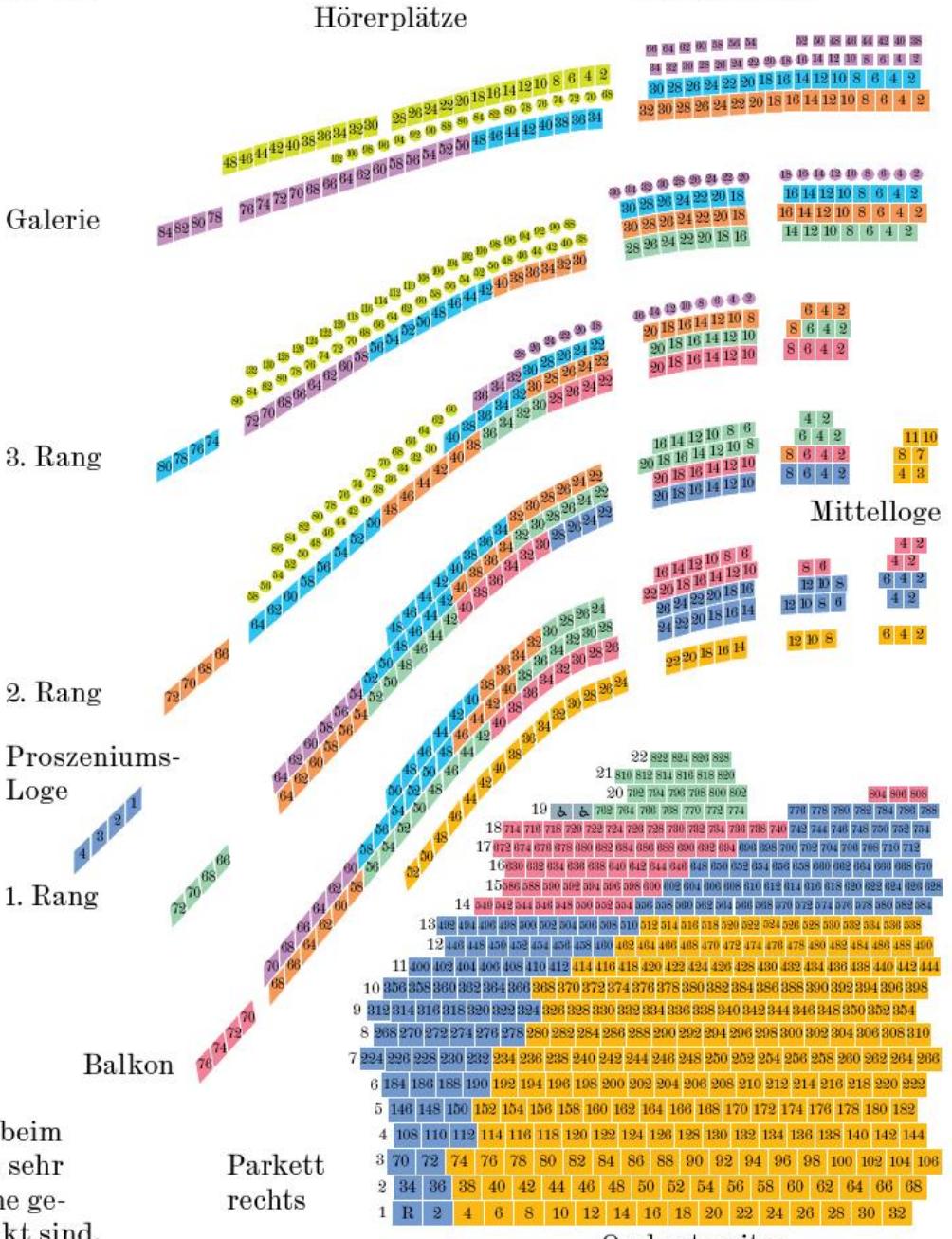
LUDWIG BECK

seit 1861

KAUFHAUS DER SINNE

AM MARIENPLATZ IN MÜNCHEN [WWW.LUDWIGBECK.DE](http://WWW.LUDWIGBECK.DE)

# Nationaltheater



Bitte beachten Sie insbesondere beim Kauf einer Ballettkarte, dass die sehr seitlich platzierten und zur Bühne gewandten Plätze sichteingeschränkt sind. Aus technischen Gründen gilt bei Akademiekonzerten teilweise ein geänderter Saalplan für die Kategorien V - VIII. Bedingt durch die bauliche Gestaltung des Nationaltheaters sind die Übertitel nicht von allen Plätzen aus sichtbar.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A	30,-	27,-	23,-	18,-	15,-	10,-	7,-	4,-
B	34,-	30,-	25,-	20,-	16,-	11,-	7,-	5,-
C	37,-	33,-	28,-	23,-	18,-	12,-	8,-	5,-
D	45,-	40,-	33,-	27,-	18,-	12,-	8,-	5,-
E	53,-	46,-	40,-	30,-	22,-	15,-	8,-	5,-
F	60,-	53,-	45,-	35,-	25,-	16,-	9,-	6,-

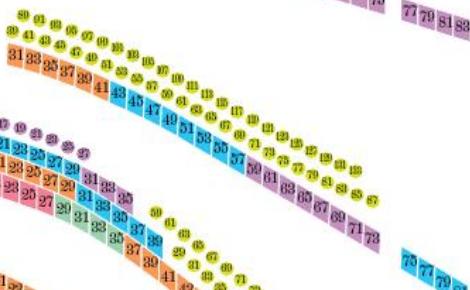
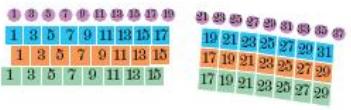
## Partiturplätze



## Hörerplätze

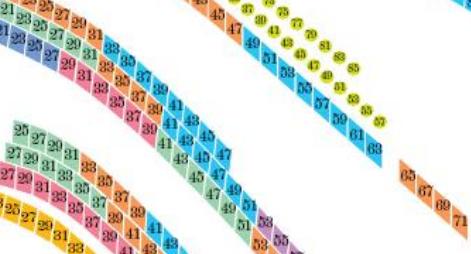
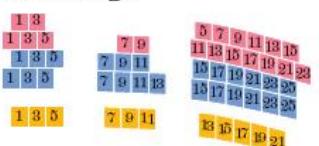


## Galerie

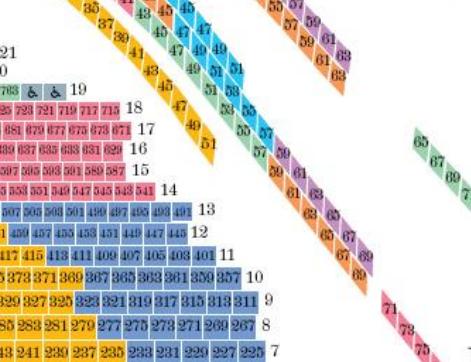


## 3. Rang

## Mittelloge



## 2. Rang

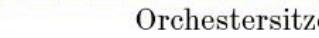


## 1. Rang



## Balkon

## Parkett links



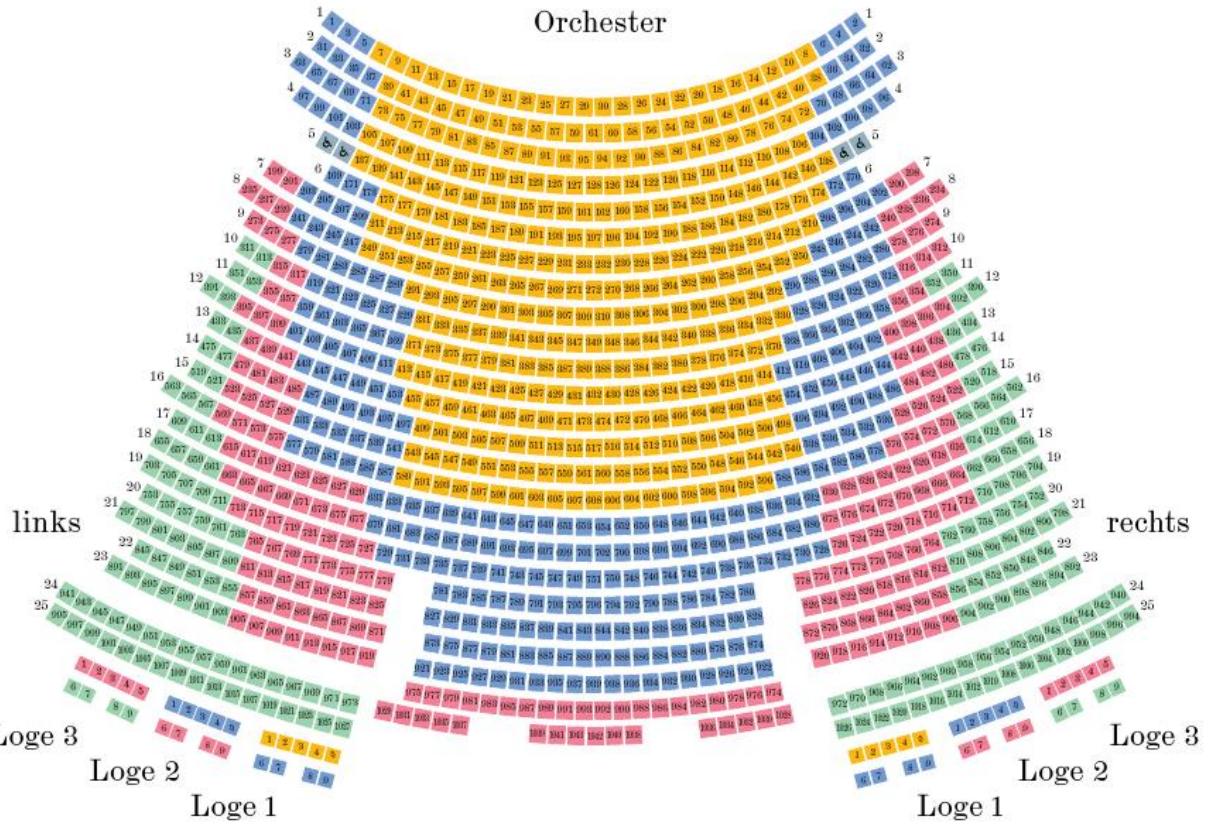
## Orchestersitze

137	135	133	131	129	127	125	123	121	119	117	115	113	111	E
109	107	105	103	101	99	97	95	93	91	89	87	85	83	D
81	79	77	75	73	71	69	67	65	63	61	59	57	55	C
53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	B
25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	R	A

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
G	70,-	63,-	53,-	40,-	29,-	17,-	10,-	7,-
H	88,-	77,-	63,-	50,-	35,-	23,-	11,-	8,-
I	100,-	88,-	73,-	56,-	40,-	25,-	12,-	9,-
K	132,-	115,-	95,-	74,-	52,-	30,-	14,-	10,-
L	163,-	142,-	117,-	91,-	64,-	39,-	15,-	11,-
M	193,-	168,-	142,-	117,-	90,-	64,-	16,-	14,-
S	243,-	213,-	183,-	143,-	102,-	67,-	21,-	16,-
T	264,-	230,-	190,-	148,-	104,-	69,-	28,-	20,-

○ Stehplätze  
■ Rollstuhlplätze

# Prinzregententheater



	I	II	III	IV		I	II	III	IV	
PAA	191,-	152,-	105,-	58,-		PE	58,-	48,-	33,-	21,-
PA	161,-	125,-	89,-	47,-		PEE	48,-	40,-	28,-	19,-
PB	132,-	104,-	76,-	42,-		PF	40,-	33,-	25,-	16,-
PC	104,-	84,-	63,-	37,-		PG	33,-	25,-	17,-	11,-
PCC	94,-	74,-	48,-	27,-		PH	25,-	17,-	12,-	9,-
PD	74,-	58,-	43,-	27,-						

# Klassik trifft Kompression

Entspannter Operngenuss mit Kompressionsstrümpfen von medi

**medi**

medi ist Partner des  
Wagnerjahres 2013



Die Musik – mitreißend  
Die Abendgarderobe – atemberaubend  
Das Wohlbefinden – unbeschreiblich

Musik – Mode – Kompression: der Drei-  
klang für einen einzigartigen Opernbesuch.  
Mit den topmodischen Kompressions-  
strümpfen von medi erleben Sie kulturelle  
Sternstunden mit dem Plus an Wohlgefühl.  
Ganz gleich ob in München, Bayreuth  
oder Salzburg, selbst nach einer langen  
Inszenierung fühlen sich die Beine noch  
leicht und entspannt an. Möglich macht  
dies der exakt definierte Druckverlauf,  
der vom Knöchel nach oben hin abnimmt.  
Die Venenfunktion wird dadurch sanft  
unterstützt und das Blut effektiv zum  
Herzen zurückgeführt.

Zur Auswahl stehen attraktive Modelle  
wie die mj-1 Strumpfkollektion designed  
by Wolfgang Joop – für SIE und IHN.

Sämtliche Modelle und Ausführungen  
finden Sie unter [www.medi.de](http://www.medi.de)

**SANITÄTSHAUS-  
ORTHOPÄDietechnik  
ANGERER**  
Hohenzollernplatz 2  
80796 München

**ORTHOPÄDIE-TECHNIK  
KURTZE GMBH**  
Dachauer Str. 37  
80335 München

**ORTHOPÄDIE-TECHNIK  
NORBERT MAIER  
GMBH & CO. KG**  
Bahnhofsplatz  
4c - 4d, 85540 Haar

**SANITÄTSHAUS  
S. MERZENDORFER  
GMBH & CO. KG**  
Seitzstraße 10  
80538 München

**SANITÄTSHAUS  
W & K MOBIFIT**  
Laurinweg 10  
85521 Ottobrunn

**SANITÄTSHAUS IM PEP  
SANIPLUS  
GMBH & CO. KG.**  
Ollenhauerstr. 6  
81737 München

Bei Vorlage dieser Anzeige erhalten  
Sie beim Kauf von einem Paar  
**mj-1 Strümpfen** einen

**Rabatt in  
Höhe von 5,00 €!**

Teilnehmende Sanitätsfachhändler  
siehe nebenstehend.

Dieser Coupon ist bis 31.12.2013 gültig.  
Jeder Coupon kann nur einmal eingelöst werden.  
Eine Barauszahlung ist nicht möglich.

# RADSPIELER

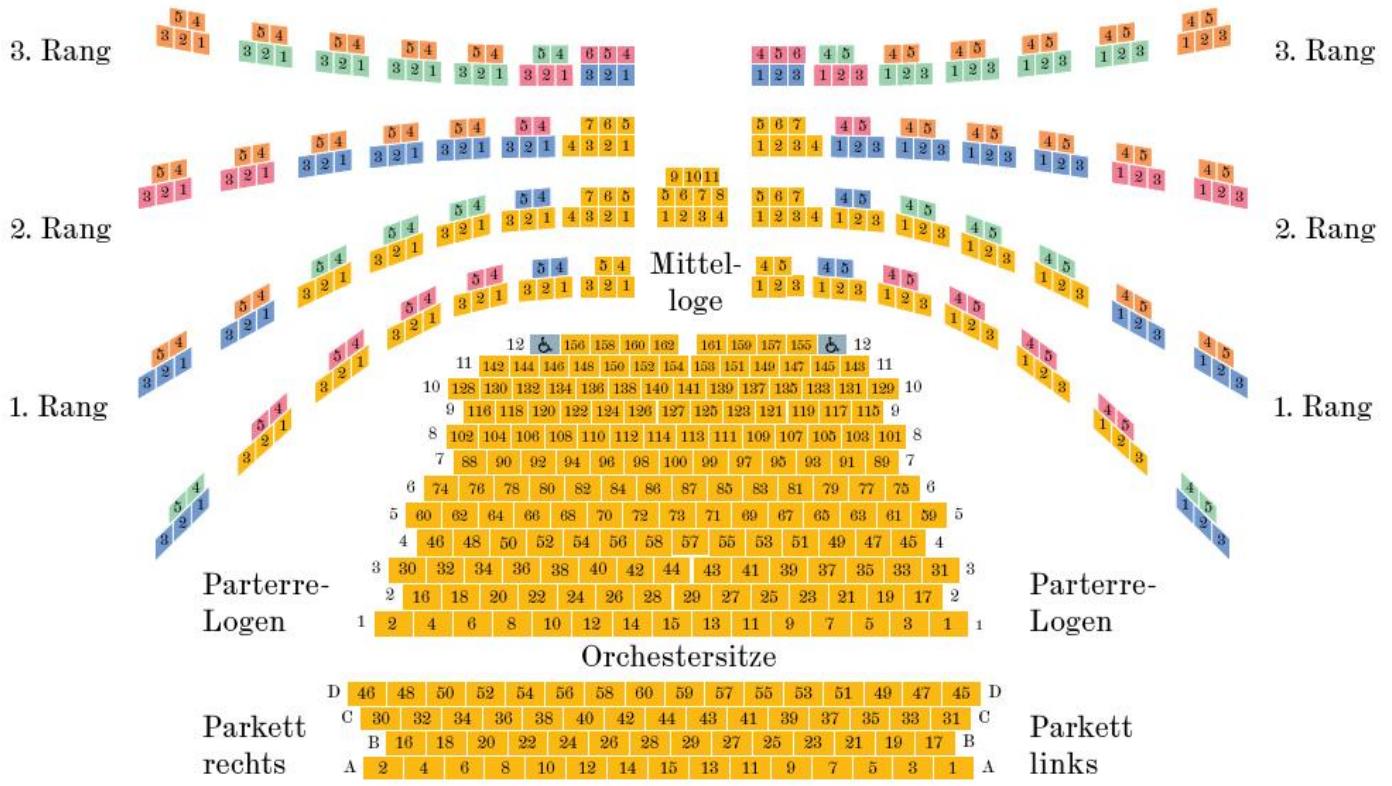
*Seit 1841*



*Radspieler:  
Eine Sehenswürdigkeit in München.  
Mode, Stoffe, Möbel und vieles,  
was wohnen schön macht.*

*F. Radspieler & Comp. Nachf.  
Hackenstraße 7 · 80331 München  
[www.radspieler.com](http://www.radspieler.com)*

# Cuvilliés-Theater



Bitte beachten Sie, dass die seitlich platzierten Plätze sichteingeschränkt sind.

Rollstuhlplätze

	I	II	III	IV	V
CB	24,-	20,-	16,-	10,-	8,-
CD	34,-	30,-	24,-	18,-	12,-
CE	44,-	40,-	32,-	22,-	14,-
CEE	55,-	50,-	38,-	24,-	14,-
CF	65,-	55,-	45,-	26,-	15,-

# Allerheiligen Hofkirche

Empore links  
unnummeriert

Parkett

Empore rechts  
unnummeriert

1	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
2	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2	
3	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
4	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4	
5	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
6	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	
7	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
8	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8	
9	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9		
10	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10	
11	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	11		
12	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	12	
13	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	13
14	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	14
15	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	15
16	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	16	
17	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	17
18	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	18	
19	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	19
20	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	20
21	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	21				

Empore Mitte

Eingang für  
Rollstuhlfahrer

1 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 1

2 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2

Eingang

	I	II	III	IV	♿ Rollstuhlplätze
AR	20,-	17,-	15,-	13,-	
AS	24,-	21,-	19,-	16,-	
AT	32,-	27,-	21,-	19,-	
AU	38,-	32,-	27,-	24,-	
AW	75,-	65,-	57,-	47,-	

Service

238

# LUXHAUS.

**LUXHAUS.**

Die Nr.1 in der  
Climatic-Wand-  
Technologie.



www.LUXHAUS.de

# Adressen

## Nationaltheater

Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 01  
S-Bahn: S1- 8 Marienplatz  
U-Bahn: U 3, 6 Marienplatz, U 3 - 6 Odeonsplatz  
Bus: 52, 131 Marienplatz, 100 Odeonsplatz  
Straßenbahn: 19 Nationaltheater  
Parkgarage der MüHoGa am Max-Joseph-Platz:  
Montag bis Sonntag 06:00 -02:00 Uhr,  
T +49.(0)89.29 41 87

## Capriccio-Saal und Königssaal

im Nationaltheater

## Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts

Platzl 7  
80331 München  
T +49.(0)89.21 85 17 11  
MVV und Parkmöglichkeiten siehe  
Nationaltheater

## Prinzregententheater

Prinzregentenplatz 12  
81675 München  
T +49.(0)89.21 85 02 und  
T +49.(0)89.21 85 28 99  
U-Bahn: U 4 Prinzregentenplatz  
Bus: 54, 100 Prinzregentenplatz

## Cuvilliés -Theater und

## Allerheiligen Hofkirche

Residenzstr. 1  
80333 München  
MVV und Parkmöglichkeiten  
siehe Nationaltheater

## Alte Pinakothek

Barer Str. 27  
80333 München  
U-Bahn: U 2 Theresienstraße  
Straßenbahn: 27 Pinakotheken

## Reithalle München

Heßstraße 132  
80797 München  
T +49.(0)89.12 16 23 70  
U-Bahn: U2 Theresienstraße oder Josephsplatz  
(Fußweg 20 Minuten)  
Straßenbahn: 20, 21 Lothstraße

## Käfers Opernrestaurant

Das Restaurant im Erdgeschoss öffnet eine Stunde vor der Abendvorstellung. Bars und Buffets befinden sich außerdem auf den Ebenen Parkett, 1. Rang und 3. Rang.  
Reservierungen unter:  
T +49.(0)89.4 16 88 10,  
bis 18:00 Uhr auch unter  
T +49.(0)89.29 16 07 04  
F +49.(0)89.29 16 06 88

## Opernshop

Kassenhalle am Marstallplatz 5



Wir haben die  
**LOGENPLÄTZE**

für Sie reserviert.

In *der* Seniorenresidenz mitten  
in München oder Berlin.

*Tertianum*

Schönste Aussichten, älter zu werden

**Tertianum Residenz München**

Klenzesstraße 70 | 80469 München  
Informationen: Tel. 089.230020

**Tertianum Residenz Berlin**

Passauer Straße 5-7 | 10789 Berlin  
Informationen: Tel. 030.21992-0

[www.tertianum.de](http://www.tertianum.de)



## Logenplatz vor Traumkulisse.

DAS TEGERNSEE | hotel & spa  
Neureuthstraße 23  
83684 Tegernsee  
Fon +49 (0) 80 22 1 82 0  
info@dastegernsee.de  
[www.dastegernsee.de](http://www.dastegernsee.de)

An einem Ort zwischen Himmel und Erde – Tradition und Lifestyle im Einklang. Die unvergleichliche Atmosphäre eines luxuriösen Boutique Hotels. Wer hier eintaucht, kommt ganz bei sich an – das Hier und Jetzt genießen. Der Blick auf See und Alpen ist grandios, der Service legendär. Begeisterung und Emotion für eine der schönsten und besten Beauty- und Wellness-Landschaften in Deutschland, für raffinierte und regional verfeinerte Küche, für herrliche Zimmer und Suiten werden hier als Kunstform gelebt. Und für fast unbegrenzte Veranstaltungsmöglichkeiten bieten atemberaubende Lage und einzigartiger Ausblick den idealen Rahmen. Sie sehen – ein Logenplatz vor überwältigender Kulisse.

# September 2013

Sa 14.09.	BALLETT	Ballett extra
Fr 20.09.	OPER	<i>L'elisir d'amore</i>
Sa 21.09.	BALLETT	Romeo und Julia
So 22.09.	OPER	<i>Don Giovanni</i>
Mo 23.09.	KONZERT	1. Akademiekonzert
Di 24.09.	KONZERT	1. Akademiekonzert
Mi 25.09.	OPER	<i>L'elisir d'amore</i>
Do 26.09.	OPER	<i>Don Giovanni</i>
Fr 27.09.	OPER	<i>Le nozze di Figaro</i>
Sa 28.09.	OPER	<i>L'elisir d'amore</i>
Sa 28.09.	BALLETT	Ballett extra
So 29.09.	OPER	<i>Don Giovanni</i>
Mo 30.09.	BALLETT	Romeo und Julia

# Okttober 2013

Di 01.10.	OPER	<i>Le nozze di Figaro</i>
Do 03.10.	OPER	<i>Wozzeck</i>
Fr 04.10.	OPER	<i>Le nozze di Figaro</i>
Sa 05.10.	BALLETT	Romeo und Julia
So 06.10.	OPER	<i>Wozzeck</i>
Mo 07.10.	BALLETT	Romeo und Julia
Mi 09.10.	OPER	<i>Wozzeck</i>
Fr 11.10.	OPER	<i>Le nozze di Figaro</i>
Sa 12.10.	OPER	<i>Rigoletto</i>
So 13.10.	KONZERT	1. Kammerkonzert
<b>So 13.10.</b>	BALLETT	<b>Ein Sommernachtstraum</b>
Mo 14.10.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Di 15.10.	OPER	<i>Rigoletto</i>
Di 15.10.	KONZERT	1. Kammerkonzert
Do 17.10.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Fr 18.10.	OPER	<i>Rigoletto</i>
Sa 19.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 19.10.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
So 20.10.	OPER	<i>L'Enfant et les sortilèges / Der Zwerg</i>
Mo 21.10.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Di 22.10.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Mi 23.10.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Mi 23.10.	CAMPUS	Opernstudio Konzert
Fr 25.10.	OPER	<i>L'Enfant et les sortilèges / Der Zwerg</i>
Sa 26.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 26.10.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
So 27.10.	OPER	<i>L'Enfant et les sortilèges / Der Zwerg</i>
Mo 28.10.	OPER	<i>Così fan tutte</i>
Di 29.10.	OPER	<i>Rusalka</i>
Do 31.10.	OPER	<i>Così fan tutte</i>

# November 2013

Fr 01.11.	OPER	Rusalka
Sa 02.11.	BALLETT	Goldberg Variationen / Gods and Dogs
So 03.11.	OPER	Premierenmatinee Die Frau ohne Schatten
So 03.11.	OPER	Così fan tutte
Mo 04.11.	OPER	Rusalka
Do 07.11.	BALLETT	Goldberg Variationen / Gods and Dogs
Fr 08.11.	OPER	Rusalka
Themenkonzerte		
08.11. bis 16.11.13		
Fr 08.11.	KONZERT	1. Vortrag / Konzert
Sa 09.11.	OPER	Il trovatore
So 10.11.	KONZERT	2. Vortrag / Konzert
So 10.11.	BALLETT	Romeo und Julia <i>nachmittags und abends</i>
Mo 11.11.	KONZERT	3. Vortrag / Konzert
Di 12.11.	OPER	Il trovatore
Do 14.11.	OPER	Die Zauberflöte
Do 14.11.	KONZERT	4. Vortrag / Konzert
Sa 16.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 16.11.	OPER	Il trovatore
Sa 16.11.	KONZERT	5. Vortrag / Konzert
Sa 16.11.	BALLETT	Ballett extra
So 17.11.	FESTAKT	50 Jahre Wiedereröffnung Nationaltheater
So 17.11.	OPER	Die Zauberflöte
Di 19.11.	OPER	Die Zauberflöte
Mi 20.11.	OPER	Il trovatore
<b>Do 21.11.</b>	OPER	<b>Die Frau ohne Schatten</b>
Fr 22.11.	BALLETT	La Bayadère
Sa 23.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 23.11.	OPER	Die Zauberflöte
So 24.11.	KONZERT	2. Kammerkonzert
So 24.11.	OPER	Die Frau ohne Schatten
Di 26.11.	KONZERT	2. Kammerkonzert
Mi 27.11.	OPER	Die Zauberflöte
Do 28.11.	OPER	Die Frau ohne Schatten
Fr 29.11.	BALLETT	La Bayadère
Fr 29.11.	CAMPUS	1. Kammerkonzert der Orchesterakademie
Sa 30.11.	BALLETT	La Bayadère

# Dezember 2013

So 01.12.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl- Stiftung / Junior Company
So 01.12.	OPER	Die Frau ohne Schatten
Di 03.12.	BALLETT	La Bayadère
Mi 04.12.	OPER	Die Frau ohne Schatten
Do 05.12.	BALLETT	La Bayadère
Fr 06.12.	OPER	Tosca
Sa 07.12.	OPER	Die Frau ohne Schatten
So 08.12.	OPER	Premierenmatinee La forza del destino
So 08.12.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Mo 09.12.	OPER	Tosca
Fr 13.12.	OPER	Tosca
Sa 14.12.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Sa 14.12.	KONZERT	Adventsmusik in St. Michael
So 15.12.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl- Stiftung / Junior Company
So 15.12.	OPER	La bohème
Di 17.12.	OPER	La bohème
Mi 18.12.	OPER	Tosca
Fr 20.12.	OPER	La bohème
Sa 21.12.	OPER	Hänsel und Gretel <i>nachmittags und abends</i>
<b>So 22.12.</b>	OPER	<b>La forza del destino</b>
Mo 23.12.	OPER	La bohème
Mi 25.12.	OPER	La forza del destino
Do 26.12.	BALLETT	Der Nussknacker <i>nachmittags und abends</i>
Fr 27.12.	BALLETT	Der Nussknacker
Sa 28.12.	OPER	La forza del destino
So 29.12.	OPER	Hänsel und Gretel <i>nachmittags und abends</i>
Mo 30.12.	BALLETT	Der Nussknacker
Di 31.12.	OPER	La traviata



Perfekter Kragensitz



Feinste Manschetten



Perlmutterknöpfe



Persönliche Initialen

SEIT 1954  
MAßGEFERTIGTE  
KLEIDUNG  
AUS DEUTSCHLAND



müller maßmanufaktur  
*ganz ihre Linie*

KATALOG-HOTLINE: TEL 09281 / 75670

Bestellen Sie Ihren persönlichen Katalog mit originalen Stoffmustern und informieren Sie sich über unseren Maßbutlerservice in München.

[info@muellermassmanufaktur.de](mailto:info@muellermassmanufaktur.de) · [www.muellermassmanufaktur.de](http://www.muellermassmanufaktur.de)

# Januar 2014

Mi 01.01.	BALLETT	Der Nussknacker
Do 02.01.	OPER	La forza del destino
Fr 03.01.	OPER	La traviata
Sa 04.01.	OPER	Eugen Onegin
So 05.01.	OPER	La forza del destino
Mo 06.01.	OPER	La traviata
Di 07.01.	OPER	Eugen Onegin
Mi 08.01.	OPER	La forza del destino
Fr 10.01.	OPER	Eugen Onegin
Fr 10.01.	BALLETT	Exits and Entrances
Sa 11.01.	OPER	La forza del destino
Sa 11.01.	BALLETT	Exits and Entrances
So 12.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
So 12.01.	OPER	La Calisto
So 12.01.	BALLETT	Exits and Entrances
Mo 13.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Di 14.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Mi 15.01.	OPER	La Calisto
Fr 17.01.	OPER	Der fliegende Holländer
Sa 18.01.	BALLETT	Der Nussknacker
So 19.01.	KONZERT	3. Kammerkonzert
So 19.01.	OPER	La Calisto
Mo 20.01.	OPER	Der fliegende Holländer
Mo 20.01.	BALLETT	Ballett extra
Di 21.01.	OPER	La Calisto
Di 21.01.	KONZERT	3. Kammerkonzert
Do 23.01.	OPER	Der fliegende Holländer
Fr 24.01.	BALLETT	Forever Young
Sa 25.01.	OPER	Babylon
So 26.01.	BALLETT	Der Nussknacker <i>nachmittags und abends</i>
Mo 27.01.	OPER	Babylon
Do 30.01.	OPER	Turandot
Fr 31.01.	OPER	Babylon

# Februar 2014

Sa 01.02.	BALLETT	Forever Young
So 02.02.	OPER	Premierenmatinee
		La clemenza di Tito
So 02.02.	OPER	Turandot
Mi 05.02.	OPER	Turandot
Do 06.02.	BALLETT	Forever Young
Fr 07.02.	BALLETT	Forever Young
Sa 08.02.	OPER	Les Contes d'Hoffmann
So 09.02.	BALLETT	Forever Young <i>nachmittags und abends</i>
<b>Mo 10.02.</b>	OPER	<b>La clemenza di Tito</b>
Di 11.02.	OPER	Les Contes d'Hoffmann
Mi 12.02.	OPER	La clemenza di Tito
Do 13.02.	OPER	Il turco in Italia
Fr 14.02.	OPER	Les Contes d'Hoffmann
Fr 14.02.	BALLETT	Ballett extra
Sa 15.02.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 15.02.	OPER	La clemenza di Tito
So 16.02.	OPER	Il turco in Italia
Mo 17.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Di 18.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Mi 19.02.	OPER	Il turco in Italia
Do 20.02.	OPER	La clemenza di Tito
Fr 21.02.	OPER	Il turco in Italia
Sa 22.02.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 22.02.	BALLETT	Helden
So 23.02.	KONZERT	4. Kammerkonzert
So 23.02.	OPER	La clemenza di Tito
Mo 24.02.	OPER	Il turco in Italia
Di 25.02.	BALLETT	Helden
Di 25.02.	KONZERT	4. Kammerkonzert
Mi 26.02.	OPER	La clemenza di Tito
Fr 28.02.	BALLETT	Romeo und Julia



# ERFOLG DURCH SPEZIALISIERUNG

Oliver Wyman ist eine international führende Managementberatung. Wir verbinden ausgeprägte Branchenspezialisierung mit hoher Methodenkompetenz bei Strategieentwicklung, Prozessdesign, Risikomanagement und Organisationsberatung.

# März 2014

Sa 01.03.	BALLET	Romeo und Julia
So 02.03.	OPER	Der Rosenkavalier
Mo 03.03.	BALLET	Romeo und Julia
Di 04.03.	OPER	La Cenerentola
Mi 05.03.	OPER	Der Rosenkavalier
Do 06.03.	BALLET	Helden
Fr 07.03.	OPER	La Cenerentola
Sa 08.03.	OPER	Der Rosenkavalier
So 09.03.	OPER	La Cenerentola
Di 11.03.	OPER	Madama Butterfly
Mi 12.03.	OPER	La Cenerentola
Do 13.03.	BALLET	Helden
Fr 14.03.	OPER	Madama Butterfly
Sa 15.03.	BALLET	Helden
So 16.03.	OPER	Boris Godunow
Di 18.03.	OPER	Goldberg Variationen / Gods and Dogs
Mi 19.03.	OPER	Madama Butterfly
Mi 19.03.	BALLET	Ballett extra
Do 20.03.	OPER	Boris Godunow
Fr 21.03.	BALLET	Helden
Sa 22.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 22.03.	OPER	Salome
So 23.03.	OPER	Boris Godunow
Mi 26.03.	OPER	Salome
Do 27.03.	OPER	Carmen
Fr 28.03.	OPER	Boris Godunow
Fr 28.03.	CAMPUS	Der kleine Harlekin
Sa 29.03.	CAMPUS	Der kleine Harlekin
Sa 29.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 29.03.	OPER	Salome
So 30.03.	KONZERT	5. Kammerkonzert
So 30.03.	CAMPUS	Der kleine Harlekin
So 30.03.	OPER	Carmen
Mo 31.03.	OPER	Boris Godunow

# April 2014

Di 01.04.	KONZERT	5. Kammerkonzert
Mi 02.04.	OPER	Salome
Do 03.04.	OPER	Carmen
		BallettFestwoche
		04.04. bis 13.04.14
<b>Fr 04.04.</b>	<b>BALLET</b>	<b>Der gelbe Klang / Uraufführungen</b>
Fr 04.04.	CAMPUS	Der kleine Harlekin
Sa 05.04.	CAMPUS	Der kleine Harlekin
Sa 05.04.	BALLET	Der gelbe Klang / Uraufführungen
Di 08.04.	BALLET	Gastspiel Sasha Waltz & Guests
Mi 09.04.	BALLET	Gastspiel Sasha Waltz & Guests
Do 10.04.	BALLET	La Bayadère
Do 10.04.	CAMPUS	Passionskonzert
Fr 11.04.	BALLET	Helden
Sa 12.04.	BALLET	Ein Sommernachtstraum
So 13.04.	BALLET	Matinee der Heinz-Bosl- Stiftung / Junior Company
So 13.04.	BALLET	Forever Young
Mo 14.04.	OPER	Simon Boccanegra
Di 15.04.	OPER	La traviata
Mi 16.04.	OPER	Parsifal
Do 17.04.	OPER	Simon Boccanegra
Sa 19.04.	OPER	La traviata
So 20.04.	OPER	Parsifal
Mo 21.04.	OPER	Simon Boccanegra
Do 24.04.	OPER	Simon Boccanegra
Fr 25.04.	OPER	La traviata
Sa 26.04.	OPER	Rigoletto
So 27.04.	BALLET	Matinee der Heinz-Bosl- Stiftung / Junior Company
So 27.04.	BALLET	Der gelbe Klang / Uraufführungen
Mo 28.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Di 29.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Mi 30.04.	OPER	Rigoletto
<b>Mi 30.04.</b>	<b>CAMPUS</b>	<b>Produktion des Opernstudios</b>



# LA BIOSTHETIQUE® PARIS

The Culture of Total Beauty

Exklusive Haarpflege und Kosmetik. In ausgesuchten Friseur-Salons  
und auf [www.labiothetique.de](http://www.labiothetique.de)

# Mai 2014

Fr 02.05.	BALLET	Der gelbe Klang / Uraufführungen
Fr 02.05.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios
Sa 03.05.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 03.05.	OPER	Rigoletto
Sa 03.05.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios
So 04.05.	OPER	La bohème
Di 06.05.	OPER	Rigoletto
Mi 07.05.	OPER	La bohème
Mi 07.05.	CAMPUS	2. Kammerkonzert der Orchesterakademie
Do 08.05.	BALLET	Der gelbe Klang / Uraufführungen
Fr 09.05.	OPER	Rigoletto
Fr 09.05.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios
Sa 10.05.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 10.05.	OPER	La bohème
So 11.05.	OPER	Premierenmatinee Die Soldaten
So 11.05.	KONZERT	6. Kammerkonzert
So 11.05.	BALLET	Der gelbe Klang / Uraufführungen
So 11.05.	CAMPUS	Produktion des Opernstudios
Di 13.05.	KONZERT	6. Kammerkonzert
Mi 14.05.	OPER	L'elisir d'amore
Fr 16.05.	OPER	Ariadne auf Naxos
Fr 16.05.	CAMPUS	2. Kammerkonzert der Orchesterakademie
Sa 17.05.	BALLET	Der gelbe Klang / Uraufführungen
So 18.05.	OPER	L'elisir d'amore
Mo 19.05.	OPER	Ariadne auf Naxos
Mi 21.05.	OPER	L'elisir d'amore
Do 22.05.	OPER	Ariadne auf Naxos
Fr 23.05.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Sa 24.05.	OPER	L'elisir d'amore
<b>So 25.05.</b>	OPER	<b>Die Soldaten</b>
Mo 26.05.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Mi 28.05.	OPER	Die Soldaten
Do 29.05.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Fr 30.05.	BALLET	Les Ballets Russes
Sa 31.05.	OPER	Die Soldaten

# Juni 2014

So 01.06.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Mo 02.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Di 03.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Mi 04.06.	OPER	Die Soldaten
<b>Mi 04.06.</b>	BALLET	<b>Das Triadische Ballett</b>
Do 05.06.	BALLET	Das Triadische Ballett
Do 05.06.	BALLET	Goldberg Variationen / Gods and Dogs
Do 05.06.	CAMPUS	Prima la musica, poi le parole
Fr 06.06.	OPER	Die Soldaten
Fr 06.06.	BALLET	Das Triadische Ballett
Sa 07.06.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Sa 07.06.	CAMPUS	Prima la musica, poi le parole
Sa 07.06.	BALLET	Das Triadische Ballett
So 08.06.	BALLET	Les Ballets Russes
Mo 09.06.	KONZERT	Festkonzert zum 150. Geburtstag von Richard Strauss
Mi 11.06.	OPER	I Capuleti e i Montecchi
Do 12.06.	OPER	Madama Butterfly
Fr 13.06.	OPER	I Capuleti e i Montecchi
<b>Sa 14.06.</b>	BALLET	<b>Le Sacre du printemps nachmittags und abends</b>
Sa 14.06.	OPER	Madama Butterfly
So 15.06.	OPER	Premierenmatinee Guillaume Tell
So 15.06.	OPER	I Capuleti e i Montecchi
So 15.06.	BALLET	Le Sacre du printemps
Mo 16.06.	BALLET	Le Sacre du printemps
Di 17.06.	BALLET	Le Sacre du printemps
Mi 18.06.	OPER	I Capuleti e i Montecchi
Mi 18.06.	BALLET	Le Sacre du printemps
Do 19.06.	OPER	Madama Butterfly
Do 19.06.	BALLET	Le Sacre du printemps
Sa 21.06.	BALLET	Les Ballets Russes
So 22.06.	EXTRA	Festspiel-Gottesdienst
So 22.06.	BALLET	Les Ballets Russes
Münchener Opernfestspiele 27.06. bis 31.07.14		
Fr 27.06.	OPER	Macbeth
<b>Sa 28.06.</b>	OPER	<b>Guillaume Tell</b>
		„Oper für alle“
Sa 28.06.	BALLET	Ballett extra
So 29.06.	OPER	Die Frau ohne Schatten
Mo 30.06.	RECITAL	Liederabend Anja Harteros



## Hören Sie die vielfältigen Klangwelten des Lebens

Mit dem neuen Phonak Quest Hörgeräteproduktportfolio ermöglichen wir Ihnen, dank einzigartiger Funktionen, gutes Hören und besseres Verstehen in jeder anspruchsvollen Hörumgebung Ihres Alltags.

Die Phonak Quest Hörgeräte sind in verschiedenen Designs, Farben und Preisstufen erhältlich. Sie stehen als Im-Ohr und Hinter-dem-Ohr Variante zur Verfügung.

Bitte vereinbaren Sie einen unverbindlichen Beratungstermin.

**PHONAK**  
life is on

**SCHLEICHER**  **HEBBEL**  
HÖRSYSTEME GMBH

[www.schleicher-hebbel.de](http://www.schleicher-hebbel.de)

Schleicher & Hebbel  
Hörsysteme GmbH  
Marienplatz 3 / III  
80331 München  
Telefon 089 2913047  
Telefax 089 2913046



Mein Name: **Pascal**

Mein Beruf: **Winzer**

Mein Traum: **Einen Jahrhundert-Wein ernten**

Meine Privatbank: **Julius Bär,  
weil sie mein Vermögen  
langfristig aufbaut**

Wir freuen uns auf Ihren Besuch an der Briener Straße 1 in München.  
[www.juliusbaer.de](http://www.juliusbaer.de)

**Julius Bär**  
Your private bank.

Julius Bär ist an 7 Standorten in Deutschland präsent. Von Düsseldorf, Frankfurt, Hamburg, Kiel, München, Stuttgart bis Würzburg.

# Juli 2014

Di 01.07.	OPER	Macbeth	So 20.07.	OPER	Lucrezia Borgia
Mi 02.07.	OPER	Guillaume Tell	<b>So 20.07.</b>	OPER	<b>L'Orfeo</b>
Do 03.07.	OPER	Die Frau ohne Schatten	Mo 21.07.	OPER	Tosca
Fr 04.07.	OPER	La traviata	Mo 21.07.	RECITAL	Liederabend
Sa 05.07.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum			René Pape
Sa 05.07.	KONZERT	1. Festspiel-Kammerkonzert	Mo 21.07.	KONZERT	Barockkonzert
So 06.07.	OPER	Guillaume Tell	Di 22.07.	OPER	Le nozze di Figaro
Mo 07.07.	OPER	La traviata	Di 22.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert
Di 08.07.	OPER	Der fliegende Holländer			der Orchesterakademie
Mi 09.07.	OPER	Guillaume Tell	Mi 23.07.	OPER	Ariadne auf Naxos
Do 10.07.	OPER	La traviata	Mi 23.07.	OPER	L'Orfeo
Do 10.07.	KONZERT	2. Festspiel-Kammerkonzert	Mi 23.07.	KONZERT	Konzert der Münchner
Fr 11.07.	OPER	Der fliegende Holländer			Hofkantorei
Sa 12.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert	Mi 23.07.	CAMPUS	Heinrich tanzt
		„Oper für alle“	Do 24.07.	OPER	Le nozze di Figaro
So 13.07.	OPER	Premierenmatinee L'Orfeo	Do 24.07.	KONZERT	5. Festspiel-Kammerkonzert
So 13.07.	OPER	Guillaume Tell	Do 24.07.	CAMPUS	Heinrich tanzt
Mo 14.07.	BALLETT	Les Ballets Russes	Fr 25.07.	OPER	La forza del destino
Mo 14.07.	CAMPUS	Festspiel-Konzert des	Fr 25.07.	OPER	L'Orfeo
		Opernstudios	Fr 25.07.	KONZERT	6. Festspiel-Kammerkonzert
Di 15.07.	RECITAL	Liederabend	Sa 26.07.	OPER	Der Rosenkavalier
		Jonas Kaufmann	Sa 26.07.	CAMPUS	Familienkonzert
Mi 16.07.	OPER	La clemenza di Tito	So 27.07.	RECITAL	Liedermatinee
Do 17.07.	OPER	Le nozze di Figaro			Thomas Hampson
Do 17.07.	KONZERT	3. Festspiel-Kammerkonzert	So 27.07.	OPER	Lucrezia Borgia
Fr 18.07.	OPER	Tosca	So 27.07.	OPER	L'Orfeo
Fr 18.07.	KONZERT	4. Festspiel-Kammerkonzert	Mo 28.07.	OPER	La forza del destino
Sa 19.07.	OPER	La clemenza die Tito	Di 29.07.	OPER	Der Rosenkavalier
Sa 19.07.	RECITAL	Liederabend	Di 29.07.	KONZERT	7. Festspiel-Kammerkonzert
		Marlis Petersen	Mi 30.07.	OPER	Il barbiere di Siviglia
			Mi 30.07.	OPER	L'Orfeo
			Do 31.07.	OPER	La forza del destino

Das Magazin der Bayerischen Staatsoper

MAX JOSEPH  
VOX  
POPULI

BAYERISCHE  
STAATSOPPER

Calixto Bieito über Boris Godunow  
Zum Dinner mit Richard Jones - *Hänsel und Gretel*  
Noch Fragen? Markus Lüpertz und Jamie Oliver

WIR SIND DAS VOLK

A  
M JOSEPH X

WE ARE

MAGAZIN DES  
JAHRES 2012  
LEAD AWARDS

Im ausgesuchten Zeitschriftenhandel,  
im Nationaltheater und im Opernshop erhältlich

Viermal jährlich

[www.staatsoper.de/maxjoseph](http://www.staatsoper.de/maxjoseph)

# Bildnachweise

Wir danken allen, die uns Ihr Archiv zur Verfügung gestellt haben:

- Gerty Apfelbeck-Jago
- Deutsches Theatermuseum München
- Dipl.-Ing. FH Architekt Helmut Dietrich
- Gerd Käfer, Privatarchiv
- Dr. Roland Schwab
- Andreas Schwankhart, Freunde des Nationaltheaters München e.V.
- Annemarie Schubert
- Stadtarchiv München
- Süddeutsche Zeitung, Dokumentations- und Informationszentrum München

Die Cover-Seiten und die Doppelseiten im Heft (2013—1963—1943) wurden von dem britischen Künstler Mark Titchner (\*1973) gestaltet.

Das Foto auf Seite 37 ist eine Aufnahme der Wiedereröffnungs-Produktion von Richard Strauss' „Die Frau ohne Schatten“ (Regie: Rudolf Hartmann), mit Martha Mödl als Amme.

Die Fotos auf Seite 180 und 181 sind Aufnahmen aus der Produktion „Tiefland“ von Eugen d'Albert in der Regie von Herbert List. Diese Produktion stand an dem Abend auf dem Spielplan, als die Bomben auf die Oper fielen.

# Textnachweise

Zu 1.: (S. 18–19) Karl F. G. Fischer, in: *Festschrift der Bayerischen Staatsoper zur Eröffnung des wieder aufgebauten Hauses*. München 1963.

Zu 2.: (S. 84–85) Rudolf Hartmann, in: *Zur Wiedereröffnung des neu erbauten Nationaltheaters München*, Deutsche Grammophon Gesellschaft, München 1963.

Zu 5.: (S. 172–173) 8 Uhr-Blatt: *Die Nachwelt flieht den Mimen doch noch Kränze*, in: *National-Theater München*, zur Wiedereröffnung hrsg. vom 8 Uhr-Blatt, München 1963, S. 5–7.

# Impressum

## Herausgeber

Bayerische Staatsoper  
Staatsintendant Nikolaus Bachler  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## Redaktion Maria Gaul

**Bilddramaturgie** Yvonne Gebauer,  
Mitarbeit: Sabine Voss

## Zitat- und Textsammlung

Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper

**Gestaltung** Bureau Mirko Borsche, Mirko Borsche, Johannes von Gross, Judith Schröder, Tobias Weber, Moritz Wiegand

## Druck und Herstellung

Druckerei Fritz Kriechbaumer

## Anzeigen

Bayerische Staatsoper  
Development  
Dr. Imogen Lenhart  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T + 49.(0)89.21 85 10 06  
F + 49.(0)89.21 85 10 33  
[imogen.lenhart@staatsoper.de](mailto:imogen.lenhart@staatsoper.de)

**Stand** 14.02.2013, Änderungen vorbehalten

**Preis** € 2,50

# Sehen Sie Helium. In einer Weltpremiere von Linde.

Am Anfang stand eine Idee: Unsichtbare Gase sichtbar zu machen. Wir haben einen faszinierenden, einzigartigen Ansatz entwickelt. Numerische Grafiken, errechnet aus den spezifischen Stoffeigenschaften der Gase.

Mehr unter [www.fascinating-gases.com](http://www.fascinating-gases.com).

*Wir unterstützen die Bayerische Staatsoper als Spielzeitpartner.*



Lead**Ing.**

  
**THE LINDE GROUP**

# Bestellschein Karten / Order form tickets

DATUM/DATE AUFFÜHRUNG/PERFORMANCE ANZAHL/№ À EURO ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO

---

---

---

---

---

---

- Falls Sitzplätze nebeneinander nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze./ If adjacent seats are no longer available, I will accept single seats.
- Ich zahle per Lastschrift-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.
- Meine Ermächtigung (Bankverbindung) liegt Ihnen bereits vor.

Meine Bankverbindung lautet:

- Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Stehplätze, Hörer- und Partiturplätze./ If all seats are sold, I am also prepared to accept standing room or seats without view.

Ich zahle mit Kreditkarte / Please debit my credit card:

- American Express       Diners Club
- Eurocard / Mastercard       JCB-Card       Visa

BANK

KREDITKARTENNUMMER / CREDIT CARD NUMBER

BLZ

GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE

KTO NR

- Bitte rechnen Sie mir mein Abo-Wertguthaben an.

VOR- UND NACHNAME / FULL NAME

STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.

POSTLEITZAHL UND STADT / POSTAL CODE, CITY AND COUNTRY

KUNDEN-NUMMER / CUSTOMER REFERENCE NUMBER

TELEFON-NUMMER / TELEPHONE NUMBER

FAX-NUMMER / FAX NUMBER

E-MAIL ADRESSE / E-MAIL ADDRESS

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

**BITTE ALLE ANGABEN IN BLOCKSCHRIFT / PLEASE USE CAPITAL LETTERS**

Bitte füllen Sie den Bestellschein  
auf der Vorderseite aus und  
schicken Sie diesen in einem  
Briefkuvert an folgende Adresse:

**Tageskasse der**  
**Bayerischen Staatsoper**  
Postfach 10 14 04  
80088 München

Sie können uns den Bestell-  
schein auch per Fax unter dieser  
Nummer zusenden:  
F +49.(0)89.21 85 19 03

**BAYERISCHE**  
**STAATSOPER**

# Bestellschein Abonnement / Order form subscription

ABONNEMENT SERIE / SUBSCRIPTION PERFORMANCE	KATEGORIE / CATEGORY	ANZAHL / N°	À EURO	ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO

- Falls Sitzplätze nebeneinander nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze./ If adjacent seats are no longer available, I will accept single seats.
- Ich zahle per Lastschrift-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.
- Meine Ermächtigung (Bankverbindung) liegt Ihnen bereits vor.

Meine Bankverbindung lautet:

- Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Stehplätze, Hörer- und Partiturplätze./ If all seats are sold, I am also prepared to accept standing room or seats without view.

Ich zahle mit Kreditkarte / Please debit my credit card:

- American Express
- Diners Club
- Eurocard / Mastercard
- JCB-Card
- Visa

BANK

KREDITKARTENNUMMER / CREDIT CARD NUMBER

BLZ

GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE

KTO NR

- Bitte rechnen Sie mir mein Abo-Wertguthaben an.

VOR- UND NACHNAME / FULL NAME

STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.

POSTLEITZAHL UND STADT / POSTAL CODE, CITY AND COUNTRY

KUNDEN-NUMMER / CUSTOMER REFERENCE NUMBER

TELEFON-NUMMER / TELEPHONE NUMBER

FAX-NUMMER / FAX NUMBER

E-MAIL ADRESSE / E-MAIL ADDRESS

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

**BITTE ALLE ANGABEN IN BLOCKSCHRIFT / PLEASE USE CAPITAL LETTERS**

Bitte füllen Sie den Bestellschein  
auf der Vorderseite aus und  
schicken Sie diesen in einem  
Briefkuvert an folgende Adresse:

**Tageskasse der**  
**Bayerischen Staatsoper**  
Postfach 10 14 04  
80088 München

Sie können uns den Bestell-  
schein auch per Fax unter dieser  
Nummer zusenden:  
F +49.(0)89.21 85 19 03

**BAYERISCHE**  
**STAATSOPER**



