

23
24

Hamburg Ballett
John Neumeier

Epilog: Schlussrede, Nachspiel im Drama
Epilogue: a speech or piece of text added
to the end of a play or book
(Duden / Cambridge Dictionary)

Ballettintendant
John Neumeier

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Geschäftsführender Direktor
Ralf Klöter

Epilog

Diese zusätzliche, 51. Saison in Hamburg war eine Überraschung – auch für mich!

Obwohl ich fest geglaubt habe, dass 2022/23 meine letzte Spielzeit als Ballettdirektor sein würde, hat das Schicksal es anders gewollt. Mein Nachfolger Demis Volpi kann erst ab dem Sommer 2024 Direktor der Compagnie werden. Selbstverständlich konnte ich das Ensemble, das ich seit 50 Jahren aufgebaut habe, nicht im Stich lassen. Ich habe mich daher entschlossen, diese ungeplante Saison als Epilog meiner Hamburger Intendanz zu betrachten.

In der vorangegangenen Spielzeit haben wir das 50-jährige Bestehen des Hamburg Ballett gefeiert: mit einer Werkschau von 20 abendfüllenden Produktionen in Hamburg und auf Gastspiel sowie mit fünf Ballett-Werkstätten und der Nijinsky-Gala. Damit wurde nicht mein persönlicher Abschied gefeiert, sondern vielmehr ein halbes Jahrhundert künstlerischer Aktivitäten.

Meine kommende Spielzeit will diese Werkschau der letzten Saison nicht überbieten. Sie schaut gewissermaßen in die Zukunft.

Epilogue

This additional, 51st season in Hamburg was a surprise – also for me!

Although I was convinced that 2022/23 would be my last season as ballet director, fate had other plans. My successor, Demis Volpi, cannot become director of the company until the summer of 2024. Naturally, I could not abandon the ensemble that I had developed for 50 years. I have decided, therefore, to regard this unplanned season as an epilogue to my directorship in Hamburg.

In the previous season, we celebrated the 50th anniversary of the Hamburg Ballet with a retrospective of 20 full-length productions in Hamburg and on tour as well as five ballet workshops and the Nijinsky Gala. It was not my personal farewell that was celebrated, but rather our half century of artistic activities.

My forthcoming season does not intend to surpass that last season's retrospective. In a sense, it looks to the future.

The first revival, *A Streetcar Named Desire*, provides an interesting contrast and comparison to my other

Die erste Wiederaufnahme, *Endstation Sehnsucht*, bietet einen interessanten Kontrast und Vergleich zu meinem anderen Tennessee Williams-Ballett, *Die Glasmenagerie*. Im Dezember zeigen wir ein Werk meiner Kollegin Cathy Marston, die sich – wie ich – oft von Literatur inspirieren lässt. Wir freuen uns, die Deutschlandpremiere ihres Balletts *Jane Eyre* zu tanzen.

Die zweite Wiederaufnahme ist ein Ballett von mir, das wir im Rahmen des Jubiläumsprogramms leider nicht berücksichtigen konnten: *Odyssee nach Homer* – ein Ballett, das ursprünglich von der Megaron Concert Hall (Athen) in Auftrag gegeben wurde. Die Musik wurde eigens kreiert von dem renommierten griechischen Komponisten George Couopoulos. Kreativität hat seit meinem Beginn in Hamburg den Kern meiner Arbeit ausgemacht und soll auch am Ende meiner Intendanz einen wichtigen Platz einnehmen. Daher werde ich die allerletzte Premiere selber choreografieren – ein Werk, zu dem es bisher nichts als den Arbeitstitel gibt: *Epilog*. Alles Weitere ist eine Überraschung, sogar für mich!

John Neumeier

Tennessee Williams ballet, *The Glass Menagerie*. In December, we will present a work of my colleague Cathy Marston who – like me – has often been inspired by literature. We look forward to dancing the German premiere of her ballet *Jane Eyre*. The second revival is a ballet of mine that we unfortunately could not include in the anniversary program: *The Odyssey* after Homer – originally commissioned by the Megaron Concert Hall (Athens). The music was especially created by the renowned Greek composer, George Couopoulos. Creativity which has been at the core of my work ever since I started in Hamburg, will also have an important place at the end of my artistic directorship. That is why I will choreograph the very last premiere myself – a work for which there is at the moment only a provisional title: *Epilogue*. Everything else will be a surprise, even for myself!

John Neumeier



Hamburg Ballett John Neumeier

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. In seinen Werken verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache.

John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte, das aktuelle Repertoire oder Hintergründe traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden mit einer Premiere eröffnet und enden mit der Nijinsky-Gala, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert.

Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatbühne des Hamburg Ballett John Neumeier. Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist seit 1989 das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Hier trainiert auch die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while developing a unique personal choreographic language.

John Neumeier's lecture demonstrations (Ballett-Werkstatt) are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition. During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, John Neumeier, with his company, explains specific aspects of ballet history – provides information concerning current repertoire or the technical and historical background of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season. The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a separate building, the Hamburg Ballet Centre opened in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

Tanz auf dem Rathausmarkt

Als ein „Ereignis, das lange nachhallt“ bezeichnete das Hamburger Abendblatt die Eröffnung der 50. Jubiläumsspielzeit von John Neumeier auf dem Rathausmarkt im letzten Jahr. Das *Tanzfeuerwerk*, bei welchem sich das Hamburg Ballett und die Stadt Hamburg auf einzigartige Weise unter freiem Himmel begegneten, hat ein begeistertes Echo ausgelöst. Deswegen hat John Neumeier entschieden seine letzte Spielzeit erneut mit einem Fest mitten im Herzen der Stadt zu eröffnen und sein Publikum einen Abend lang auf eine Reise durch *The World of John Neumeier* mitzunehmen – vielleicht sogar als Grundstein einer neuen Tradition.



Premieren und Wiederaufnahmen

Premieren

Jane Eyre

Epilog (Arbeitstitel)

Wiederaufnahmen

Endstation Sehnsucht

Odyssee

Jane Eyre

Ballett von Cathy Marston



Philip Feeney, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fanny Hensel und Franz Schubert Musik
Cathy Marston Choreografie
Patrick Kinmonth Bühnenbild und Kostüme
Cathy Marston und Patrick Kinmonth Szenario
N.N. Musikalische Leitung

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

„Ich bin mit Literatur aufgewachsen. Meine beiden Eltern waren Englischlehrer, und wir haben viel gelesen.“ Mit diesem Hintergrund und einer Tanzausbildung in Cambridge und London entwickelte sich Cathy Marston zu einer markanten Choreografin, die nicht zuletzt für ihre Literaturballette weltweit gefeiert wird. John Neumeier hat ihre Fassung von *Jane Eyre* nach dem Romanklassiker von Charlotte Brontë für die vorletzte Premiere seiner Intendanz eingeladen. Über die Uraufführung 2016 durch das Northern Ballet schwärmte die Londoner Times: „wunderbar gestaltet und bewegend ... durchdrungen von emotionaler Wahrhaftigkeit“. 2019 wurde das Ballett in die USA exportiert und sowohl beim American Ballet Theater (New York) als auch beim Joffrey Ballet (Chicago) einstudiert. Mit dem Hamburg Ballett feiert es 2023 seine Deutschlandpremiere.

A-Premiere
3. Dezember 2023

B-Premiere 5. Dezember 2023

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Weitere Aufführungen
6., 8., 9. Dezember 2023
10., 15. und 17. Februar 2024
6. Juli 2024 (49. Hamburger Ballett-Tage)

Epilog

(Arbeitstitel)

Ballett von John Neumeier

A-Premiere
30. Juni 2024

B-Premiere 2. Juli 2024

Weitere Aufführung
4. Juli 2024

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper



Endstation Sehnsucht

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Sergej Prokofjew, Alfred Schnittke Musik
John Neumeier Choreografie,
Inszenierung, Bühnenbild, Kostüme
und Lichtkonzept
Musik vom Tonträger

Die Spielzeit 2023/24 wird mit *Endstation Sehnsucht* eröffnet, John Neumeiers choreografierte Version des Theaterklassikers von Tennessee Williams, die ursprünglich 1983 mit Marcia Haydée und dem Stuttgarter Ballett uraufgeführt wurde. „Für mich ist *Endstation Sehnsucht* eines der größten Stücke der amerikanischen Literatur. Es fasziniert mich durch das besondere Ambiente und die Problematik der Südstaaten“, so John Neumeier. Die tragische Geschichte um Verlust, Liebe und Gewalt wurde für Williams der endgültige Durchbruch und brachte ihm den begehrten Pulitzer-Preis ein. Vor allem die Verfilmung von Elia Kazan von 1951 mit Vivien Leigh und Marlon Brando in den Hauptrollen machte sein Stück weltbekannt. Tennessee Williams' Dramen haben auf John Neumeier schon immer einen starken Eindruck hinterlassen, 2019 kreierte er *Die Glasménagerie*.



Wiederaufnahme
17. September 2023

Weitere Aufführungen
21., 22., 24. September 2023
12., 13. Oktober 2023
11. Juli 2024

Odyssee

Ballett von John Neumeier

nach dem Epos des Homer

George Couroupos Musik (Auftragswerk der Hamburgischen Staatsoper)

John Neumeier Choreografie und Inszenierung

Yannis Kokkos Bühnenbild und Kostüme

Markus Lehtinen Musikalische Leitung

**Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg**

Eines der bedeutendsten Stücke der Dichtkunst ist der Epos *Odyssee* des griechischen Lyrikers Homer. Sich mit diesem umfassenden Werk um den Helden Odysseus und seiner abenteuerlichen Reise zu befassen, entschied John Neumeier auf Einladung des Athener Opern- und Konzerthauses Megaron im Jahr 1995. Seine tänzerische Bühnenfassung sollte so nah wie möglich an die Wurzeln des Epos heranreichen und die literarische Vorlage gleichzeitig auf eine Ebene der Bewegung übersetzen. Eine Voraussetzung dafür war die Vergabe eines Auftragswerks an den griechischen Komponisten George Couroupos sowie die Zusammenarbeit mit dem griechischen Bühnen- und Kostüm- bildner Yannis Kokkos. Zum 85. Geburtstag von John Neumeier kehrt dieses monumentale Werk über Krieg, Heimatsuche, das Unterwegssein und die Begegnung mit der Fremde zurück ins Repertoire.

Wiederaufnahme
24. Februar 2024

Weitere Aufführungen

25., 28. Februar 2024

1., 2., 7., 9., 10. März 2024

5. Juli 2024 (49. Hamburger Ballett-Tage)

Koproduktion der
Hamburgischen
Staatsoper mit
Megaron The
Athens Concert Hall



Repertoire

In Hamburg

Nijinsky
Romeo und Julia
Der Nussknacker
Weihnachtsoratorium I-VI
Ghost Light
Die Kameliendame
Illusionen – wie Schwanensee
Anna Karenina
Préludes CV
Dona Nobis Pacem
Die Glasmenagerie
Dritte Sinfonie von Gustav Mahler

Auf Gastspiel

Dona Nobis Pacem
Dornröschen

Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Frédéric Chopin,
Nikolaj Rimskij-Korsakow,
Dmitri Schostakowitsch und
Robert Schumann Musik
John Neumeier Choreografie, Bühnenbild
und Kostüme unter teilweiser Verwendung
der Originalentwürfe von Léon Bakst und
Alexandre Benois
N.N. Musikalische Leitung

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg



Aufführungen
15., 19., 31. Oktober 2023
2. November 2023

Romeo und Julia

Ballett von John Neumeier

nach William Shakespeare

Sergej Prokofjew Musik

John Neumeier Choreografie und

Inszenierung

Jürgen Rose Bühnenbild und Kostüme

Simon Hewett Musikalische Leitung

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Aufführungen

27., 28. Oktober 2023

9., 10., 17., 18. November 2023

3. Juli 2024 (49. Hamburger Ballett-Tage)





Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Peter I. Tschaikowsky Musik

John Neumeier Choreografie und
Inszenierung

Jürgen Rose Bühnenbild und Kostüme

Simon Hewett Musikalische Leitung

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Symphoniker Hamburg (17. Dezember
2023, 20. Dezember 2023 nachmittags)

Unterstützt durch die
Stiftung zur Förderung
der Hamburgischen
Staatsoper

Aufführungen

14., 17., 20., 28., 30. Dezember 2023
(17. auch nachmittags)
(20. nachmittags Schulvorstellung)
1. Januar 2024

Weihnachtsoratorium I-VI

Ballett von John Neumeier

Johann Sebastian Bach Musik

John Neumeier Choreografie,

Kostüme und Licht

Ferdinand Wögerbauer Bühnenbild

N.N. Musikalische Leitung

Eberhard Friedrich Chor

N.N. Evangelist

Marie-Sophie Pollak Sopran

Katja Pieweck Alt

Manuel Günther Tenor (Arien)

(23., 27. Dezember 2023)

Äneas Humm Bass

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper



Aufführungen

23., 25., 27. Dezember 2023

Ghost Light

Ballett von John Neumeier



Franz Schubert Musik

John Neumeier Choreografie, Bühne,

Licht und Kostüme

Jürgen Rose Kostüme aus *Die Kameliendame*
und *Der Nussknacker*

David Fray Klavier

Aufführungen

4., 7. Januar 2024

(7. Januar auch nachmittags)

Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

nach dem Roman von Alexandre Dumas d.J.

Frédéric Chopin Musik

John Neumeier Choreografie und
Inszenierung

Jürgen Rose Bühnenbild und Kostüme
Markus Lehtinen Musikalische Leitung
Michał Białk Klavier

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Symphoniker Hamburg
(14. Januar 2024, 7. Juli 2024)



Aufführungen

10., 12., 14., 17., 19., 20. Januar 2024
7. Juli 2024
(49. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch die
Stiftung zur Förderung
der Hamburgischen
Staatsoper



Illusionen – wie Schwanensee

Ballett von John Neumeier

Peter I. Tschaikowsky Musik
John Neumeier Choreografie und
Inszenierung
Choreografie der „Zweiten Erinnerung“
nach Lew Ivanow, rekonstruiert unter
Beratung von Alexandra Danilova
Choreografie des Grand Pas de deux in
der „Dritten Erinnerung“ nach Marius
Petipa und Lew Ivanow
Jürgen Rose Bühnenbild und Kostüme
Nathan Brock Musikalische Leitung

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg

Unterstützt durch die
Stiftung zur Förderung
der Hamburgischen
Staatsoper

Aufführungen
25., 28., 31. Januar 2024
2., 7., 8. Februar 2024
1., 7. Juni 2024

Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Inspiriert von Leo Tolstoi

Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,
Cat Stevens/Yusuf Islam Musik
John Neumeier Choreografie, Bühnenbild,
Kostüme und Licht
Albert Kriemler Anna Karenina trägt
AKRIS
Heinrich Tröger Mitarbeit am Bühnenbild
Kiran West Video und Grafik
Nathan Brock Musikalische Leitung

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg

In Zusammenarbeit
mit dem Ballett des
Bolschoi Theaters und
dem National Ballet of
Canada

Unterstützt durch die
Stiftung zur Förderung
der Hamburgischen
Staatsoper

Aufführungen
26., 27. April 2024
8., 10. Mai 2024





Préludes CV

Ballett von John Neumeier

Ein choreografisches Skizzenbuch in zwei Teilen

Lera Auerbach Musik

John Neumeier Choreografie, Bühnenbild
und Kostüme

Ani Aznavoorian Cello

N.N., Angela Yoffe Klavier

Vadim Gluzman, N.N. (2. Mai 2024) Violine

Aufführungen
30. April 2024
2., 4. Mai 2024

Dona Nobis Pacem

Choreografische Episoden, inspiriert von Johann Sebastian Bachs

Messe in h-Moll von John Neumeier

Johann Sebastian Bach Musik

John Neumeier Choreografie, Bühnenbild,

Licht und Kostüme

Holger Speck Musikalische Leitung

Kiran West Film und Fotografie

N.N. Sopran I

Sophie Harmsen Sopran II

Benno Schachtner Alt

N.N. Tenor

N.N. Bass

Ensemble Resonanz

Vocalensemble Rastatt



Aufführungen

21., 23., 24., 25. Mai 2024

13. Juli 2024

(49. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch die
Stiftung zur Förderung
der Hamburgischen
Staatsoper



Die Glasmenagerie

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Charles Ives, Philip Glass, Ned Rorem und
Fragmente der Musik erwähnt in
Tennessee Williams' Schauspielen Musik
John Neumeier Choreografie, Bühnenbild,
Licht und Kostüme
Kiran West Filme
N.N. Musikalische Leitung

Symphoniker Hamburg

Aufführungen
28., 29., 30. Mai 2024
12. Juli 2024 (49. Hamburger Ballett-Tage)

Dritte Sinfonie von Gustav Mahler

Ballett von John Neumeier

Gustav Mahler Musik

John Neumeier Choreografie, Kostüme
und Lichtkonzept
N.N. Musikalische Leitung

Katja Pieweck Mezzosopran

Eberhard Friedrich Chor der
Hamburgischen Staatsoper
Luiz de Godoy Hamburger Knabenchor

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper
Hamburger Knabenchor



Aufführungen

10., 11., 13., 15. Juni 2024

Hamburger Ballett-Tage

Sie sind jedes Jahr der Höhepunkt und Abschluss der aktuellen Spielzeit: die Hamburger Ballett-Tage. Die 49. Ausgabe des zweiwöchigen Festivals wird am 30. Juni 2024 mit einer neuen Kreation von John Neumeier eröffnet. Darüber hinaus bieten die Ballett-Tage Einblicke in das Repertoire der Spielzeit, darunter John Neumeiers jüngst wiederaufgenommenes Ballett *Odyssee*, seine beliebten Klassiker *Romeo und Julia* und *Die Kameliendame* sowie Cathy Marstons Adaption des Romans *Jane Eyre* von Charlotte Brontë. Zu den weiteren Höhepunkten zählt auch das zweitägige Gastspiel einer Gastcompagnie, die zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben wird. Mit der glanzvollen Nijinsky-Gala XLIX zum Ende der Saison 2023/2024 verabschiedet sich John Neumeier nach 51 Jahren als Intendant des Hamburg Ballett von dieser Funktion.

49. Hamburger Ballett-Tage 2024

- 30. Juni *Epilog*
- 2. Juli *Epilog*
- 3. Juli *Romeo und Julia*
- 4. Juli *Epilog*
- 5. Juli *Odyssee*
- 6. Juli *Jane Eyre*
- 7. Juli *Die Kameliendame*
- 9. Juli Gastcompagnie (N.N.)
- 10. Juli Gastcompagnie (N.N.)
- 11. Juli *Endstation Sehnsucht*
- 12. Juli *Die Glasmenagerie*
- 13. Juli *Dona Nobis Pacem*
- 14. Juli Nijinsky-Gala XLIX

Ballett- Werkstätten

Es hat sich als liebgewonnene Tradition in Hamburg etabliert: viermal pro Spielzeit gibt John Neumeier als Chefchoreograf des Hamburg Ballett in den Ballett-Werkstätten tiefgehende Einblicke in die Entstehung und den Ursprung seiner vielzähligen Kreationen. In lockerer Werkstatt-Atmosphäre erklärt er nach einem öffentlichen Training Hintergründe zu Bewegungen, Musik und Geschichte des Bühnengeschehens: Wie arbeitet er als Choreograf mit seiner Compagnie, welche Ideen fließen in seine Kreationen mit ein, wie prägen Text und Musik seine Ballette? Die Tänzerinnen und Tänzer proben in Trainingskleidung, das Bühnenbild ist meist nur angedeutet und das Publikum ist mittendrin. Manchmal gibt es für die Zuschauerinnen und Zuschauer noch vor der Premiere exklusive Eindrücke von einer neuen Produktion.

In seiner allerersten Saison als Ballettdirektor in Hamburg präsentierte John Neumeier seine Ballett-Werkstatt erstmals. Seit September 1973 moderierte er diese weit über 200-mal und zog dabei mit seiner locker charmanten Art mehrere hunderttausend Menschen in seinen Bann. Beim Hamburger Publikum ist das Format längst Kult: Die Tickets für diese Veranstaltungen sind nach dem Vorverkaufsstart im Nu vergriffen! John Neumeier hält die Ticketpreise für die Ballett-Werkstätten bewusst niedrig, um dieses einzigartige Format für alle Interessierten offenzuhalten.

Aufführungen

- 15. Oktober 2023
- 14. Januar 2024 (Benefiz-Werkstatt zugunsten von Stiftung TANZ)
- 10. März 2024
- 5. Mai 2024

jeweils 11.00 Uhr

Öffentliches Training ab 10.30 Uhr



Gastspiele

Auch im 51. Jahr unter John Neumeiers Direktion ist das Hamburg Ballett an international bedeutenden Theatern zu Gast. Das Festspielhaus Baden-Baden feiert 2023 sein 25-jähriges Bestehen und lässt das Tanzfestival *The World of John Neumeier* in seinem zweiten Jahr aufgrund des großen Publikumszuspruchs wachsen. Das Hamburg Ballett ist mit insgesamt acht Vorstellungen vertreten: Neben einer Ballett-Werkstatt tanzt die Compagnie John Neumeiers neuestes Werk *Dona Nobis Pacem* sowie sein Ballett *Dornröschen* in der Neufassung von 2021.

Die weiteren Hamburg Ballett-Gastspiele der Saison 2023/24 werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

Baden-Baden | Festspielhaus
Tanzfestival *The World of John Neumeier*

Dona Nobis Pacem
29., 30. September 2023
1. Oktober 2023

Ballett-Werkstatt
30. September 2023

Dornröschen
6., 7., 8., 10. Oktober 2023

jung-Veranstaltungen

Werkstatt der Kreativität XIV

Die Ballettschule des Hamburg Ballett John Neumeier im Ernst Deutsch Theater

Kurz vor Abschluss ihrer Ausbildung und Beginn ihrer professionellen Karriere bieten die Absolvent*innen der Ballettschule des Hamburg Ballett im Rahmen der *Werkstatt der Kreativität XIV* Kostproben ihres Könnens. Präsentiert werden rund 20 musikalisch und stilistisch facettenreiche choreografische Miniaturen, die in einem mehrmonatigen Kreationsprozess im Fach Tanzkomposition erarbeitet werden. Das unter dem Titel *Werkstatt der Kreativität 2010* von John Neumeier in Kooperation mit dem Ernst Deutsch Theater ins Leben gerufene Projekt stellt die Nachwuchskünstler*innen jedes Jahr aufs Neue vor eine vielseitige Herausforderung: Denn sie sind nicht nur für die Musikauswahl und die Entwicklung der Bewegungssprache, sondern auch für die Kostüm- und Bühnengestaltung verantwortlich. Für die tänzerische Interpretation sorgen die Ballettschüler*innen der Abschlussklassen VII und VIII, die mit unbändiger Energie und Tanzfreude Leben in die abwechslungsreichen Programme einhauchen.

Programm I: 4. März bis 6. März 2024

Programm II: 8. März bis 10. März 2024

jeweils um 19.30 Uhr, öffentliches Warm-Up ab 19.00 Uhr

Karten nur über das Ernst Deutsch Theater

040/22701420 oder ticket@ernst-deutsch-theater.de

Schnupperstunde

In der Ballettschule des Hamburg Ballett

Du liebst Bewegung, Rhythmus und Musik?

Du hast Lust auf Tanz und Ballett?

Dann bist Du bei uns genau richtig!

Alle Kinder zwischen 7 und 11 Jahren sind herzlich zu einem ersten „Hineinschnuppern“ eingeladen – kostenlos und spielerisch.

Die nächste Schnupperstunde wird unter www.hamburgballett.de bekanntgegeben.



Du möchtest wissen, wie Tänzer*innen am Theater arbeiten und was eigentlich in den Proben passiert? Du möchtest hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern und Details erfahren, die das Zuschauen noch spannender machen? Oder sogar selbst die ersten Tanzschritte wagen? Dann solltest Du unser jung-Programm genauer ansehen! Egal, ob Du bereits beim Ballett warst oder nicht – mit unseren vielfältigen Angeboten für Kinder und Jugendliche wollen wir Dir zeigen, wie faszinierend die Welt des Theaters und des Balletts ist.
Wir freuen uns darauf Dich kennenzulernen!



Junge Choreografen

Die *Jungen Choreografen* sind längst kein Geheimtipp mehr. Aus Tänzer*innen werden Choreograf*innen, die eigene Stücke mit ihren Kolleg*innen kreieren. Die jungen Künstler*innen nehmen dabei den kompletten Ablauf der Vorstellungen in die Hand: Von der eigentlichen Choreografie über die Musik bis hin zum Lichtdesign, Bühnengestaltung, Projektionen und die Auswahl der Requisiten. Langweilig wird es nie. Sie sind jung, mutig und kreativ und nutzen die Plattform, um mit Bewegungen zu experimentieren. Der besondere Reiz liegt in der Intensität und choreografischen Vielfalt dieses Formats. Die *Jungen Choreografen* überraschen immer wieder mit persönlichen Kreationen, abstrakten Themenkomplexen und klugen tänzerischen Momentaufnahmen.

Ort und Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.





Der Nussknacker

Schulvorstellung

In Kooperation mit der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sowie KulturLeben Hamburg e.V.

In den letzten beiden Jahren hat John Neumeier mit zwei Schulvorstellungen von *Der Nussknacker* insbesondere seinem jungen Publikum eine Freude bereitet. Im November 2021 und Dezember 2022 hatten rund 2.000 Schüler*innen die Möglichkeit Marie und den Ballettmeister Drosselmeier auf ihrer Reise in die Welt des Balletts zu begleiten. Nach den erfolgreichen Vorstellungen, den leuchtenden Kinderaugen und den begeisterten Rückmeldungen wird das Hamburg Ballett auch in der Spielzeit 2023/2024 eine Schulvorstellung von *Der Nussknacker* anbieten. Dank der Unterstützung der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper wird, in Kooperation mit KulturLeben Hamburg e.V., erneut insbesondere Schüler*innen, die in Familien mit geringen Einkünften oder unter anderen schwierigen Bedingungen aufwachsen, ein unvergesslicher Ballettbesuch ermöglicht.

John Neumeiers Fassung von Marius Petipas Märchenballett zur zeitlosen Musik von Peter I. Tschaikowsky ist eine Hommage an das klassische Ballett des 19. Jahrhunderts. Es erzählt die Geschichte der jungen Marie, die sich am Abend ihres zwölften Geburtstags in die magische Welt des Theaters hineinträumt und den klassischen Tanz sowie die Liebe für sich entdeckt. Das Ballett fand nach seiner Uraufführung im Jahr 1971 international große Beachtung und wurde unter anderem ins Repertoire der berühmten Compagnien an der Pariser Oper und der Bayerischen Staatsoper aufgenommen.

Mittwoch, den 20. Dezember 2023

um 15.00 Uhr

Dauer: 2,5 Stunden (inkl. 25 Min. Pause)

Altersempfehlung: ab 8 Jahren / 3. Klasse

Tickets: 5,- € inkl. HVV (Begleitkarte pro 10 Schüler*innen: 5,- €)

Anmeldung: interessierte Organisationen und Schulen wenden sich an schuelervorstellung@hamburgballett.de

Hinter den Kulissen

KantinenTalk

Wie tanzt ein Einhorn aus Glas? Wie kommt ein Traktor auf die Bühne? Was passiert eigentlich vor einer Vorstellung hinter den Kulissen? Du hast diese oder ähnliche Fragen? Dann komm zu unserem KantinenTalk! Vor ausgewählten Vorstellungen geben wir Dir in einer kleinen gemütlichen Runde eine Einführung in das Ballett, beantworten Deine Fragen und nehmen Dich dann in den backstage-Bereich mit. Hier kannst Du einen Blick auf das Inspizienten-Pult und die Bühne erhaschen, die Requisiten von Nahem sehen und mit etwas Glück einem*r der Tänzer*innen beim Warm-up über die Schulter schauen. Neugierig geworden? Melde Dich an unter kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben je 6 Plätze für Schüler*innen, Auszubildende und Studierende unter 30 zu vergeben! Die Karten für die Vorstellung inkl. KantinenTalk kosten je € 15.

2. November 2023, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Nijinsky*

14. Dezember 2023, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Der Nussknacker*

17. Januar 2024, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Die Kameliendame*

31. Januar 2024, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Illusionen – wie Schwanensee*

7. März 2024, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Odyssee*

8. Mai 2024, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Anna Karenina*

30. Mai 2024, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Die Glasmenagerie*

BallettInsider*innen

Plié, tendu, relevé klingt für Dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Wo mit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen Dich mit und machen Dich zum*r Insider*in! Besuche mit uns drei unterschiedliche Ballerette und bekomme spannende Einblicke hinter den Kulissen. Du willst BallettInsider*in werden?

Schreib uns eine E-Mail an ballettinsider@hamburgballett.de – wir haben 15 Plätze für Interessierte zwischen 20 und 35 Jahren zu vergeben! BallettInsider*innen sehen drei Vorstellungen inkl. Einführungen zu insgesamt € 105, Studierende/Auszubildende bis 30 Jahre erm. € 45. Anmeldung unter ballettinsider@hamburgballett.de erforderlich.

9. November 2023, 18.00 Uhr BallettInsider 19.00 Uhr *Romeo und Julia*

15. Februar 2024, 18.45 Uhr BallettInsider 19.30 Uhr *Jane Eyre*

13. Juni 2024, 18.45 Uhr BallettInsider 19.30 Uhr *Dritte Sinfonie von Gustav Mahler*

BallettTester*innen

BallettTester*innen erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe. Wie hast Du das Stück erlebt und was hat Dich beeindruckt? Wir wollen es von Dir wissen! Dein Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht. Ballett-Tester*innen sind zwischen 10 und 30 Jahren alt.

Melde Dich unter schausiran@staatsoperhamburg.de. Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

15. September 2023, 17.00 Uhr *Endstation Sehnsucht*

23. Februar 2024, 17.00 Uhr *Odyssee*

Familien- und Jugendeinführungen

In unseren Familien- und Jugendeinführungen nehmen wir Euch mit in die Welt des Balletts und erzählen die Geschichten von John Neumeier speziell für unsere jungen Vorstellungbesucher*innen. Dabei schauen wir uns die Figuren an, hören vorab in die Musik rein und lernen teilweise selber kleinere Bewegungsabfolgen. Wer hat Lust auf den Tanz der Zuckerfee?

Die Werkeinführungen finden jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper statt und sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

17. November 2023, 19.00 Uhr *Romeo und Julia*, Einführung 18.15 Uhr

17. Dezember 2023, 15.00 Uhr *Der Nussknacker*, Einführung um 14.15 Uhr

2. Februar 2024, 19.30 Uhr *Illusionen – wie Schwanensee*, Einführung um 18.45 Uhr

7. Juni 2024, 19.30 Uhr *Illusionen – wie Schwanensee*, Einführung um 18.45 Uhr

Angebote für Schulen

Patenklassen Ballett

Wie sieht der Arbeitsalltag einer Ballettcompagnie aus? Wie bereiten sich die Tänzer*innen auf eine Ballettaufführung vor? Patenklassen erhalten exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Hamburg Ballett. In den Einführungen wird die ausgewählte Produktion zunächst inhaltlich beleuchtet. Bei den anschließenden Probenbesuchen in der Staatsoper erleben die Schüler*innen die Compagnie hautnah.

12. Oktober 2023, Einführung und Probenbesuch 10.00 bis 13.00 Uhr

Nijinsky (ab Klasse 9), Hamburgische Staatsoper

12. Dezember 2023, Einführung und Probenbesuch 10.00 bis 13.00 Uhr

Der Nussknacker (ab Klasse 3), Hamburgische Staatsoper

9. Januar 2024, Einführung und Probenbesuch 10.00 bis 13.00 Uhr

Die Kameliendame (ab Klasse 7), Hamburgische Staatsoper

23. April 2024, Einführung und Probenbesuch 11.00 – 14.00 Uhr

Anna Karenina (ab Klasse 10), Hamburgische Staatsoper

24. Mai 2024, Einführung und Probenbesuch 10.00 bis 13.00 Uhr

Die Glasmenagerie (ab Klasse 9), Hamburgische Staatsoper

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Ein Vorstellungsbesuch kann auf Wunsch und nach Verfügbarkeit organisiert werden.

Termine werden individuell abgesprochen.

Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit dem Publikum und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter www.hamburgballett.de, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballerina, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und aktuelle Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

Social Media

Sie wollen immer up to date sein und alle News erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Abonnieren Sie uns auch auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie #hamburgballett auf Social Media und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben! Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

Blog

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog. Unter blog.hamburgballett.de erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

Newsletter

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm und Neuigkeiten der Compagnie. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter www.hamburgballett.de



Bundesjugendballett



Das Bundesjugendballett will bewegen: Im September 2011 von John Neumeier gegründet, besteht das Ensemble aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Berufsausbildung zwischen 18 und 23 Jahren. Ziel der Compagnie ist, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauende für die Kunstform Tanz zu begeistern. Hierfür erfindet die Compagnie als kleines Ensemble ohne feste Spielstätte den Tanz stetig neu – an Orten, die fernab von jeder herkömmlichen Ballettgeographie liegen. Ob Museum, Seniorenheim, Schule oder Gefängnis – das Ensemble tanzt für diejenigen, die selber nicht ins Ballett kommen können und möchte in Workshops Menschen jeglicher Herkunft für den Tanz begeistern. Unter der pädagogischen und künstlerischen Direktion von Kevin Haigen ehrt das Ensemble die Vergangenheit mit der Einstudierung von Werken der Ballettgeschichte und erlebt die Gegenwart in der Arbeit mit zeitgenössischen Choreograf*innen unterschiedlichen Alters sowie Stils. Außerdem investiert es in die Zukunft des Tanzes durch eigene Kreationen und die Förderung junger Choreografie-Talente. Zudem kooperiert die Compagnie mit jungen Musiker*innen und tanzt zu eigens für das Ensemble kreierten Kompositionen sowie Arrangements von diversen Komponist*innen. Denn Tanz, Musik und Gesang sind bei den Auftritten des Bundesjugendballett gleichwertige Künste.

Das Bundesjugendballett wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Freien und Hansestadt Hamburg.

doppel::punkt No. 13

Mit seinem Kooperationspartner The Young ClassX veranstaltet das Bundesjugendballett die dreizehnte Ausgabe von doppel::punkt – eine Veranstaltungsreihe, bei der die junge Compagnie gemeinsam mit den Nachwuchsmusiker*innen aus Orchester und Chor ein gemischtes Programm von Klassik bis Pop auf die Beine stellt.

4. November 2023, Kultuskirche Altona

Im Aufschwung XV

Jedes Jahr im Herbst präsentiert das Bundesjugendballett ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Im Rahmen der traditionsreichen Reihe *Im Aufschwung* gibt das Ensemble in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und sein vielfältiges Repertoire.

20., 21., 23. und 24. November 2023, Ernst Deutsch Theater

Alle Termine unter: www.bundesjugendballett.de

Mitarbeiter*innen

Theaterleitung	Künstlerischer Betrieb	Künstlerisches Betriebsbüro	Alessandro Frola Matias Oberlin Florian Pohl Lizhong Wang	Illia Zakrevskyi N.N.	Kommunikation und Dramaturgie	Veranstaltungstechnik N.N.	Janusz Mazoń Anna Urban Christian Schön Konstantin Tselikov
Ballettintendant John Neumeier	Künstlerischer Produktionsleiter	Toni Post N.N.		Aspirant*innen N.N.	Direktor Dramaturgie und Kommunikation Dr. Jörn Rieckhoff	Requisite Jürgen Tessmann	Stacey Denham a. G. Victoria Zaripova a. G.
Generalmusikdirektor Kent Nagano	Eduardo Bertini	Notenbibliothek Frank Gottschalk Holger Winkelmann-	Gruppentänzerinnen Olivia Betteridge Viktoria Bodahl Ghanima Choffat Justine Cramer Anita Ferreira	Choreograf*innen Lew Ivanow Cathy Marston John Neumeier Marius Petipa	Kommunikation/PR und Dramaturgie Friederike Adolph Natalia Schmidt	Garderobe Barbara Huber Sabrina Pietron Diana Räkers Karina Rüprich Sandra Schmidt Sandra Schmidt	Dozent*innen für theoretische Fächer Janusz Mazoń Helga Gustafsson a.G. Mark Hahnenmann a.G. Stephan Sieveking a.G. Victor Hughes a.G.
Opernintendant George Delnon	Technischer Produktionsleiter Vladimir Kocić	Liebert		Bühnenbildner*innen und Kostümbildner*innen Patrick Kinmonth Yannis Kokkos Albert Kriemler John Neumeier Jürgen Rose Heinrich Tröger Ferdinand Wögerbauer	Kommunikation/PR Katerina Kordatou	Fotograf/Videofilmer und Grafiker Kiran West	Maske Andrea Ellegast N.N.
Geschäftsführender Direktor Dr. Ralf Klöter	Erster Ballettmeister Kevin Haigen	Ensemble	Francesca Harvey Carolin Inhoffen Paula Iniesta Greta Jörgens Charlotte Larzelere Alice Mazzasette Amelia Menzies Hayley Page Madeleine Skippen Ida Stempelmann Hermine Sutra-Fourcade Ana Torrequebrada Priscilla Tselikova Lin Zhang				Pianist*innen Narmin Elyasova Hye-Yeon Kim Hisano Okamoto Petar Kostov Iryna Menshykova Mayo Shimomura Adam Szvoren
Ballettbetriebsdirektor Nicolas Hartmann	Ballettmeister*innen Eduardo Bertini Laura Cazzaniga Leslie McBeth Niurka Moredo	Anna Laudere Xue Lin Ida Praetorius Madoka Sugai		Dirigent*innen Nathan Brock Gianluca Capuano Simon Hewett Markus Lehtinen Holger Speck	Website Jean-Jacques Defago	Massage und Pilates Monika Brandt	Ballettschuhverwaltung Elizabeth Loscavio
Stellvertretender Ballettdirektor Lloyd Riggins	Lloyd Riggins Ivan Urban Radik Zaripov	Silvia Azzoni (Sonderdarstellerin) Alina Cojocaru a.G.					Hausmeister Martin Dörfer
Assistentin des Ballettintendanten Catherine Dumont	Assistentin des Ballettintendanten Jacopo Bellussi Christopher Evans Aleix Martinez	Erste Solisten Sonja Ternes					Percussion Bernd Dietz a.G.
Assistenz des Ballettbetriebsdirektors Luise Eckardt Birgit Paulsen	Assistenz des Ballettbetriebsdirektors Edvin Revazov Musikalischer Studienleiter Ondřej Rudčenko	Choreologin Sonja Ternes	Gruppentänzer Gabriel Barbosa Borja Bermudez Lasse Caballero Francesco Cortese Lennard Giesenber	Musiker*innen Ani Aznavoorian Anton Barakhovsky Michal Bialk David Fray Vadim Gluzman Angela Yoffe	Technische Leitung Frank Zöllner	Ballettschule und Internat des Hamburg Ballett	Organisatorische Leitung Leslie Heymann
Gastspielleitung Leonie Misserre	Gastspielleitung Narmin Elyasova Mark Harjes Mayo Shimomura Jie Xu	Solistinnen Patricia Friza Emilie Mazoń Yun-Su Park	Sänger*innen Manuel Günther Sophie Harmsen Äneas Humm Katja Pieweck Marie-Sophie Pollak Benno Schachtner	Ballett-Inspizient Ulrich Ruckdeschel	Direktor John Neumeier		Assistenz der Ballettschulleitung und Jugendarbeit Elisabeth Bell
				Beleuchtung Ralf Merkel René Condné	Pädagogische Leiterin und Stellvertreterin des Direktors Gigi Hyatt		Internatsleitung Ulrike Oergel Kerstin Ingwersen (stellv.)
				Sängerpfeif Carolina Borrajo			Pädagog*innen Carolina Borrajo
							Erzieherinnen Anouma Boutsarath Songül Demir-Picciione

Isolde Jung	Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Philharmonisches Staatsorchester	Projekte und Tourneen	1. Violinen	Myung-Eun Schirmer	Kontrabässe	Birgit Wilden (Englischhornistin/Oboistin)
Christina Kieper	Friederike Adolph		Elena Kreinsen	Monika Bruggaier (Vorspielerin)	Chungyoon Choe	Gerhard Kleinert (Solo-Kontrabassist)	
Daniela Knop		Hamburgischer Generalmusikdirektor		Bogdan Dumitrașcu (Vorspieler)	Kathrin Wipfler	Stefan Schäfer (Solo-Kontrabassist)	
Ines Kossmann	FSJ Kultur			N. N. (Vorspieler*in)		Tobias Grove (stellv. Solo-Kontrabassist)	N.N. (Englisch-hornist*in/Oboist*in)
Gunda Pfeiffer	N.N.			Judith Enseleit-Schacht			
Katharina Pintatis							
Bundesjugend-ballett	Tänzer*innen	Orchesterintendant	Orchesterwarte	Bratschen	Naomi Seiler (Solo-Bratscherin)	Klarinetten	Rupert Wachter (Solo-Klarinettist)
	Kieren Bofinger	Georges Delnon			Jens-Joachim Muth	Alexander Bachl (Solo-Klarinettist)	
	Giuseppe Conte			Hildegard Schlaud	N.N.	Friedrich Peschken	Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinettist)
	Almudena Izquierdo	Referentin des Generalmusik-direktors		Solveigh Rose	(Solo-Bratscher*in)	Katharina von Held	Christian Seibold (Hoher Klarinettist/Klarinettist)
Intendant	Ayumi Kato	Janosch Henle		Annette Schäfer	Isabelle-Fleur	Franziska Kober	
John Neumeier	Milla Loock	Marcel Hüppauff		Stefan Herrling	Reber-Kunert	Hannes Biermann	
Moisés Romero	Isabelle Gabolde		Imke Dithmar-Baier	(Stimmmüllerin)	Lukas Lang		
N.N.	Musikalische Assistenz des Generalmusik-direktors		Christiane Wulff	Sangyoon Lee (stellv. Stimmführer)	Felix von Werder	Kai Fischer (Bass-Klarinettist/Klarinettist)	
			Esther Middendorf				
Künstlerischer und Pädagogischer Direktor				Sidsel Garm Nielsen	Minako Uno-Tollmann (Vorspielerin)		
Kevin Haigen				Tuan Cuong Hoang	Roland Henn		
Organisatorische Leitung				Hedda Steinhardt	Annette Hänsel		
				Piotr Pujanek	Elke Bär	Flöten	
				Daria Pujanek	Gundula Faust	Walter Keller (Solo-Flötist)	Matthias Albrecht (Bass-Klarinettist/Klarinettist)
Ballettmeister und stellv. Künstlerischer Leiter				Katharina Weiβ	Bettina Rühl		
				Sonia Eun Kim	Liisa Tschugg	Katarina Slavkovská (Solo-Flötistin)	
				Yuri Katsumata	Hugo Moinet	Thomas Rühl	
Musikalischer Leiter				2. Violinen	Stefanie Frieß	Fagotte	
				Hibiki Oshima (Stimmmüllerin)	María Rallo	José Silva (Solo-Fagottist)	
				Sebastian Deutscher (Stimmmüller)	Muguruza	Björn Westlund (Flötist/Piccolo-Flötist)	
Teamleitung Veranstaltungstechnik				Marianne Engel (stellv. Stimmüllerin)	Yitong Guo	Minju Kim (Solo-Fagottist)	
				Stefan Schmidt (stellv. Stimmüller)	Tomohiro Arita		
				N. N. (Vorspieler*in)	Iris Icelioglou	Vera Plagge (Piccolo-Flötistin/Solo-Flötist)	Olivia Comparot (stellv. Solo-Fagottist)
Veranstaltungstechnik				Martin Blomenkamp	Violoncelli		
				Heike Sartori	Thomas Tyllack (Solo-Cellist)	Mathias Reitter (Piccolo-Flötistin)	
				Felix Heckhausen	Olivia Jeremias (Cellistin)	Fabian Lachenmaier (Kontrafagottist)	
Andris Andersons				Anne Schnyder Döhl	Clara Grünwald (stellv. Solo-Cellistin)	Fagottist)	
				Markus Tollmann (Vorspieler)	Markus Tollmann (Vorspieler)	Christoph Konnerth (Kontrafagottist/Fagottist)	
				Annette Schmidt-Barnekow	Ryuichi Rainer Suzuki (Vorspieler)	Hörner (hohe)	
Gewandmeisterinnen				Anne Frick	Monika Märkl	Bernd Künkele (Solo-Oboist)	
				Dorothee Fine	Arne Klein	Sevgi Özsever (stellv. Solo-Oboistin)	
				Christoph Bloos	Brigitte Maaß	N.N. (Solo-Hornist*in/Wagner-Tubist*in)	
Betriebsbüro/Projektmanagement				Mette Tjørby	Tobias Bloos	Thomas Rohde (Oboist/Englisch-hornist)	
				Korneliusen	Laure Kornmann	Merlin Schirmer	
				Josephine Nobach	Christine Hu	Saskia Hirschinger	
Maria Panova				Gideon Schirmer			

Jan Polle (stellv. Solo-Hornist) N.N. (Hornist*in/Wagner-Tubist*in)	Jonas Burow (Bass-/Kontrabass-posaunist)	Seraphin Maurice Lutz (Klarinette) Yael Falik (Fagott)	Kaufmännische Geschäftsführung	Personalwesen	Maria Schwab Sabine Winter	Meinolf Meier Mareike Nicholson Agnes Peplinski Thomas Schmidt Sabine Schmüser Michael Stephan-Hegner Philipp Thies	Verwaltung Bühneninspektion Patrick Oracz
Hörner (tiefe) Jan-Niklas Siebert (Hornist)	Tuben Andreas Simon (Bass-Tubist)	Maria Lourenço Pinheiro (Hohes Horn) N.N. (Horn) N.N. (Trompete)	Geschäftsführender Direktor	Sachbearbeitung	Auszubildende		
Ralph Ficker (Hornist/ Wagner-Tubist)	Pauken Jesper Tjærby Korneliusen (Solo-Pauker)	Maxime Guillet (Bassposaune) N. N. (Schlagzeug)	Referent des Geschäftsführenden Direktors und Controller	Personalabteilung	N.N.	Agnes Peplinski Thomas Schmidt Sabine Schmüser Michael Stephan-Hegner Philipp Thies	Technische Leitung Ballett Frank Zöllner
Saskia van Baal (Hornistin/Wagner-Tubistin)	Brian Barker (Solo-Pauker)	Louisic Dulbecco (Harfe)	Innenrevision	IT-Abteilung	Mohamad Khudari Bek Sven Köthe		Theatermeister
Torsten Schwesig (Hornist/Wagner-Tubist)	Schlagzeug Fabian Otten (Solo-Schlagzeuger/Pauker)	Matthias Schurr (Solo-Schlagzeuger)	Fachkraft für Arbeitssicherheit	Sachbearbeitung	Rebecca von Glahn Leonie Heumann Stefanie Hoops Christin Tieben Rebecca Willhöft	Andreas Reinhart	Technik
Clemens Wieck (Hornist/Wagner-Tubist)	Massimo Drechsler	Matthias Hendl Böttcher	Betriebsärzt*innen	Vertrieb und Kundenbeziehungen	Vanessa Emken		Kim Förster
Trompeten Felix Petereit (Solo-Trompeter)	Frank Polter	Matthias Hupfeld	Dr. med. Arend Hartjen Dr. med. Katrin Schirmer	Gehaltsstelle	Rebecca von Glahn Leonie Heumann Stefanie Hoops Christin Tieben Rebecca Willhöft		Jörg Hänel
N.N. (Solo-Trompeter*in)	Harfen Lena-Maria Buchberger		Leitung	Leitung	Suzana Condric Ilka Lorenz Susanne Wüsthof Soheila Yousefi	Christian Voß	Dirk Mangelsdorf
Eckhard Schmidt (stellv. Solo-Trompeter)	(Solo-Harfenistin)	Clara Bellegarde	Poststelle	Referent Vertrieb und Kundenbeziehungen	Matthias Forster		Torsten Müller
Christoph Baerwind	(Solo-Harfenistin)		Leitung	Poststelle	Knut Kersten Bernd Lewandowski Marion Möller		
Martin Frieß			Vorderhausbetrieb	Leitung Karten- und Abonnementsservice und System-administrator	Ilka Lorenz Susanne Wüsthof Soheila Yousefi		
Mario Schlumpberger	Orchesterakademie	Kazim Kaan Aclioglu (Violine)	Verwaltung	Leitung	Matthias Forster		
Posaunen João Martinho (Solo-Posaunist)	Marika Ikeya (Violine)	Shushanik Muradkhanyan	Prokurist und Leiter der kaufmännischen Verwaltung	Vorderhaus	Leitung		
Leonardo Fernandes (Solo-Posaunist)	(Violine)	N.N. (Viola)	Simon Menzel	Projektleiter CRM	Leitung		
Maximilian Eller (stellv. Solo-Posaunist)	Raphaela Paetsch (Violoncello)		Büro des kaufmännischen Verwaltungsleiters	Mitarbeiter*innen	Thorsten Arbogast		
Hannes Tschugg (Wechselposaunist)	Jim Thomas (Kontrabass)	Daphne Meinhold-Heerlein (Flöte)	Alexandra Kuchel	Stellv. System-administrator, Projektleiter CRM	Jennifer Reinhart		
Joachim Knorr (Bassposaunist)	N.N. (Oboe)		Legal Advisor/ Medienbeauftragte	Rechnungswesen			
			Leonie Nöring	Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			
				Kartenvertrieb			
				Leitung			
				Thorsten Arbogast			
				Mitarbeiter*innen			
				Sachbearbeitung			
				Rechnungswesen			

Versenkungsmeister	Christian von der Ahe Timo Berlin Jörn Deppe Oliver Gösch Boris Holldack Sven Hummel Dirk Schmitz	Leitung Requisite Requisitenmeister Maschineninspektor Theatermaschinenmeister Bühnenmaschinisten Leitung Beleuchtung/Video Theatermagazinmeister Stellv. Theatermagazinmeister Leitung Beleuchtungsmeister*innen Kraftfahrer Teamleitung Videotechnik Transportarbeiter	Reinhard Lautenschlager Guido Amin Fahim Ole Wittkugel Michael Pallul-Knuth Peter Schütte Sven Ebel Olaf Bolz Andreas Kadgien Karberg Tim Ehlers Ole Horeis James Cabot Torsten Diege Jens Dose Alexander Fahrnschon Robert Füleki Thomas Funck Lars Grundhöfer Kim Hammer Julia Heinrich Kai Hübner Nele Kentenich Laszlo Kiss Jaroslaw Kocik Uwe Kornetzki Florian Langkopf Pierre Lehmann Ralf Ludolphi David Evan Mackay Holger Mittenhuber Jeffrey O'Brien Fabian Radecke Gerd Rother André Sander Christian Schnitt Nadine Scheer Katja Schönberg Gunnar Schwerdtfeger Tschan Tamzok Markus Terera Marcus Ullrich Wolfgang Voelsen	Leitung Hauselektrik (kommissarisch) Hauselektrik Konstruktion Klimatechnik Hausmeister Hausmeisterei Haustischlerei Pforte Stellv. Leitung Tonmeister Videotechnik Transportarbeiter	Björn Mehr Sven Brendemühl Carsten Gemballa Gerald Kühteubl Martin Lemke Michael Walenta Roberto Ferreira Stefan Hinz Timo Horstmann Selcuk Kanarya Oliver Suhr Haluk Eker Stephanie Gleitz Dirk Heidemann Michael Schultz Jens Graumann Anja Heiland Thomas Kaden Andreas Pfeil Nikola Plückhahn Fred Scheel Tilman Dasbach Malte Münster Patricia Compan Flores Karsten Gандор Matthias Adamczyk Sven Beck Frank Doerk Valentinas Koscovas Matthias Krug Andre Mietzner	Werkstätten Leitung der Dekorationswerkstätten Ausbildende Leitung Dekorateure Vorhandwerkerin Dekorateur*innen Materiallager Leitung Malsaal und Plastik Leitung Tischlerei Vorhandwerker Stellv. Malsaalvorstand Theatermalerinnen Tischler*innen Maler und Lackierer Auszubildender Vorhandwerker Plastikwerkstatt	Alexandra Böhm Martin Heinrich Anja Pohlmann Frank Schmidt Lina Ohlen Gediz Arabaci Carolin Weida Ulrich Bastian Thomas Kirchner Detlev Lüth Ute Helbing Dennis Owsianowski	Plastiker*innen Leitung Schlosserei/Mechanik Vorhandwerker Schlosser/Mechaniker Vorhandwerkerin Dekorateur*innen Auszubildender Leitung des Kostüm- und Maskenwesens Leitung des Kostüm- und Maskenwesens Sekretariat Kostümdirektion Assistenz	Matthias Lohse Sven Heinrich Jörgen Wolf Steffen Beil Alejandro Fuerte Christian Höger Reiner Hoffmann Hartmut Ott Peter Schulz Włodzimierz Scibiorski Simon Versen N.N.
Theaterwerker*innen	Phil Baltes Renée Beck Benjamin Beyer Malte Blaszyk Thomas Bode James Cabot Torsten Diege Jens Dose Alexander Fahrnschon Robert Füleki Thomas Funck Lars Grundhöfer Kim Hammer Julia Heinrich Kai Hübner Nele Kentenich Laszlo Kiss Jaroslaw Kocik Uwe Kornetzki Florian Langkopf Pierre Lehmann Ralf Ludolphi David Evan Mackay Holger Mittenhuber Jeffrey O'Brien Fabian Radecke Gerd Rother André Sander Christian Schnitt Nadine Scheer Katja Schönberg Gunnar Schwerdtfeger Tschan Tamzok Markus Terera Marcus Ullrich Wolfgang Voelsen	Oberbeleuchter Requisite Oberbeleuchter Beleuchter*innen Leitung Beleuchtung/Video Stellv. Leitung Beleuchtung/Video Beleuchtungsmeister*innen Kraftfahrer Teamleitung Videotechnik Transportarbeiter	Frank Bayer Sabine Frerichs Jana Heim Michael Heyer Hergen Holst Alexander Janew Simon Kühn Christian Kerner Björn Portala Thorsten Belling Jörn Dehmlow Frank Flemming Cristian Henning Jörg Holetzcek Kimberly Horton Hans-Bernd Koch Christoph Könen Heiko Manuszewski Mike van Olphen Nikolaj Stojkov Daniel van Raay Susanne Günther Cornelius Seydel N. N. Tilman Dasbach Malte Münster Patricia Compan Flores Karsten Gандор Matthias Adamczyk Sven Beck Frank Doerk Valentinas Koscovas Matthias Krug Andre Mietzner	Leitung Oberbeleuchter Leitung Beleuchter*innen Leitung Tonmeister Leitung Videotechnik Leitung Transportarbeiter	Frank Bayer Sabine Frerichs Jana Heim Michael Heyer Hergen Holst Alexander Janew Simon Kühn Christian Kerner Björn Portala Thorsten Belling Jörn Dehmlow Frank Flemming Cristian Henning Jörg Holetzcek Kimberly Horton Hans-Bernd Koch Christoph Könen Heiko Manuszewski Mike van Olphen Nikolaj Stojkov Daniel van Raay Susanne Günther Cornelius Seydel N. N. Tilman Dasbach Malte Münster Patricia Compan Flores Karsten Gандор Matthias Adamczyk Sven Beck Frank Doerk Valentinas Koscovas Matthias Krug Andre Mietzner	Leitung Oberbeleuchter Leitung Beleuchter*innen Leitung Tonmeister Leitung Videotechnik Leitung Transportarbeiter	Leitung Oberbeleuchter Leitung Beleuchter*innen Leitung Tonmeister Leitung Videotechnik Leitung Transportarbeiter	Leitung Oberbeleuchter Leitung Beleuchter*innen Leitung Tonmeister Leitung Videotechnik Leitung Transportarbeiter	Leitung Oberbeleuchter Leitung Beleuchter*innen Leitung Tonmeister Leitung Videotechnik Leitung Transportarbeiter
Theaterwerker*innen	Phil Baltes Renée Beck Benjamin Beyer Malte Blaszyk Thomas Bode James Cabot Torsten Diege Jens Dose Alexander Fahrnschon Robert Füleki Thomas Funck Lars Grundhöfer Kim Hammer Julia Heinrich Kai Hübner Nele Kentenich Laszlo Kiss Jaroslaw Kocik Uwe Kornetzki Florian Langkopf Pierre Lehmann Ralf Ludolphi David Evan Mackay Holger Mittenhuber Jeffrey O'Brien Fabian Radecke Gerd Rother André Sander Christian Schnitt Nadine Scheer Katja Schönberg Gunnar Schwerdtfeger Tschan Tamzok Markus Terera Marcus Ullrich Wolfgang Voelsen	Requisite Oberbeleuchter*innen/Stellwarte	Lina Ohlen Dirk Arbandt Peter Bisienkiewicz Benjamin Rhein-Meinstrup Johanna Talleraas Ulrich Bastian Thomas Kirchner Detlev Lüth Ute Helbing Peter Frenking Joachim Keller Mathias Klingler Andreas Michael Paul Borzyskowski Gerhard Herschel Corinna Körner Mario Lindner-Lichtenberg Lichtenberg Mark Evangelista Johannes Piersig Michael Sixt Gianluca Argentiero Kai Breese Jürgen Tiemann Alba Schnettler-Fernandez	Leitung Requisite Requisitenmeister Maschineninspektor Theatermaschinenmeister Bühnenmaschinisten Leitung Beleuchtung/Video Theatermagazinmeister Stellv. Theatermagazinmeister Leitung Beleuchtungsmeister*innen Kraftfahrer Teamleitung Videotechnik Transportarbeiter	Leitung Requisite Requisitenmeister Maschineninspektor Theatermaschinenmeister Bühnenmaschinisten Leitung Beleuchtung/Video Theatermagazinmeister Stellv. Theatermagazinmeister Leitung Beleuchtungsmeister*innen Kraftfahrer Teamleitung Videotechnik Transportarbeiter	Leitung Requisite Requisitenmeister Maschineninspektor Theatermaschinenmeister Bühnenmaschinisten Leitung Beleuchtung/Video Theatermagazinmeister Stellv. Theatermagazinmeister Leitung Beleuchtungsmeister*innen Kraftfahrer Teamleitung Videotechnik Transportarbeiter	Leitung Requisite Requisitenmeister Maschineninspektor Theatermaschinenmeister Bühnenmaschinisten Leitung Beleuchtung/Video Theatermagazinmeister Stellv. Theatermagazinmeister Leitung Beleuchtungsmeister*innen Kraftfahrer Teamleitung Videotechnik Transportarbeiter	Leitung Requisite Requisitenmeister Maschineninspektor Theatermaschinenmeister Bühnenmaschinisten Leitung Beleuchtung/Video Theatermagazinmeister Stellv. Theatermagazinmeister Leitung Beleuchtungsmeister*innen Kraftfahrer Teamleitung Videotechnik Transportarbeiter	Leitung Requisite Requisitenmeister Maschineninspektor Theatermaschinenmeister Bühnenmaschinisten Leitung Beleuchtung/Video Theatermagazinmeister Stellv. Theatermagazinmeister Leitung Beleuchtungsmeister*innen Kraftfahrer Teamleitung Videotechnik Transportarbeiter

Assistenz/Malerei	Angelika Mertz Susanne Nienaber	Susanne Kallabis Karina Rüprich Claudia Schlorf	Maskenbildnerei
Christine Köhler	Dorette Rehder Laura Rotermund	Chefmaskenbildner Stefan Jankov	
Färberei/Malerei	Magdalena Rüprich Nathalie Schmidt Simone Schwan	Schneider*innen Karoline Berengo Petra Bunjes Julia von Gyldenfeldt	
Inga Bertermann Eva Martin	Bettina Bötjer Katharina Meybek	Stellv. Chefmaskenbildner Dennis Peschke	
Putzmacherei	Herrenschneiderei	Maskenbildner*innen	
Bettina Bötjer Katharina Meybek	Christine Jähn Mojdeh Karami	Stefanie Bock	
Rüstmeisterei	Gewandmeister*innen	Saskia Kostbade Martina Larralde	
Christoph Tucholke	Britta Wenzkus Ralf Bechtel	Caterina Metscher Kerstin Müller	
Schuhmacherei	Vorhandwerker*innen	Kim-Maxim Pchalek Eszter Pej	
Arne Rabe	Isabell Post	Julia Grimm	
Materiallager	Fabian Kaufmann Ines Köster	Hanna Scheffler	
Peter Staar	Anja Morano	Heike Schlutz	
Ausbildungsmeisterin	Maren Pursch	Jessica Schütte	
Stephanie Noth-helfer	Herrenschneiderin-nen	Piret Univer	
Auszubildende	Sonja Düsing Berit Furck	Abendkleider*innen	
Lisa Hegeman Frederic Bock N.N.	Jirka Hartwich René Hermann Lisa Laackmann	Olga Bode Uta Bruns	
Damenschneiderei	Lene Meier Halime Nosrat	Christina Caprari Christina Groppe	
Gewandmeisterinnen	Tanja Pertold Kinga Rogowska	Tetiana Herzig Claudia von Holtz	
Katja Textoris-Lisson Katharina Dehling N.N. N.N.	Liane Soares Bastiao	Andreas Linzner Katharina Schmidt	
Damenschneiderinnen	Garderoben-abteilung	Wäscherei	
Tina Anders Auriane Conte Ann-Kristin Dawid Tanja Herzog Bettina Holtze Gesa Kallsen Ingrid Lause	Victoria Spodeck	Ruth Bone Sabriye Karakaya Sema Massomi	
Gewandmeisterinnen	Vorhandwerker*innen	Auszubildende	
	Till Chakraborty Miriam Heinrich	Alexandra Castillo Espinosa Tom Do Manh N.N.	

Aufsichtsrat	Betriebsrat	Vertrauensper-sonen der schwerbe-hinderten Menschen	Ehrenmitglieder der Hamburgischen Staatsoper
Vorsitzender Dr. Carsten Brosda	Vorsitzende Anja Hintsch	Cornelius Seydel Kirsten Fischer	Ks. Plácido Domingo Prof. Dr. Peter Ruzicka Ks. Franz Grundheber Marianne Kruuse Simone Young Detlef Meierjohann
Stellvertretender Vorsitzender Hans Heinrich Bethge	Stellvertretender Vorsitzender Timo Horstmann		
Prof. Dr. Regina Back Michael Behrendt Stephanie Haase Monika Heß* Thomas Gottschalk* Dr. Barbara Jacobs Dr. Willfried Maier Jobst Siemer Detlev Tiemann* Elke Weber-Braun	Elisabeth Bibiza Dirk Deglau Katharina Dierks Mark Evangelista Boris Holldack Ines Köster Detlev Lüth Birgit Müller Kerstin Theileis Simon Versen N.N.		
* Neuwahl im Frühjahr 2023		Gleichstellungsbeauftragte Sabine Winter	Compliance-Beauftragter Kai Peters
		Sekretariat Betriebsrat Elisabeth Bibiza Sabine Hübner	

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor 60 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Anstifter Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als sechs Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseur*innen und berühmter Sänger*innen unterstützt, aber auch zeitgenössische Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwendige Ausstattungen, Aufzeichnungen und DVD-Produktionen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett.

Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger*innen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler*innen aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker*innen und Dirigenten*innen ausgezeichnet.

In der Pandemie haben wir zusätzlich auch ein Projekt zur Unterstützung bedürftiger Künstler*innen durchgeführt.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

In der Opernstiftung genießen Sie besondere Vorteile rund um Ihren Opernbesuch und sind in engem Kontakt mit Künstlerinnen und Künstlern des Hauses. Durch Ihre Unterstützung erhalten Sie ein exklusives Kartenvorkaufsrecht vor dem offiziellen Kartenverkauf der Staatsoper Hamburg. Sie werden Gast von Premierenfeiern und ausgewählten Events rund um das Internationale Opernstudio und exklusiven Artist Talks mit Stargästen des Hauses. Darüber hinaus sind exklusive Opern- und Ballettreisen zu großen Opernhäusern der Welt in Vorbereitung. Maßgeschneiderte Projekte warten auf Unternehmen und Organisationen und ihre Gäste. Kommen Sie mit uns ins Gespräch.

Ihre
Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsführung: Ulrike Schmidt
+49 (0) 40 3568 209 /
Mobil +49 (0) 151 7287 1541
ulrike.schmidt@opernstiftung-hamburg.de

Referentin der Geschäftsführung:
Elisabeth Brunmayr
+49 (0) 40 3568 209 /
Mobil +49 (0) 171 2241 333
elisabeth.brunmayr@opernstiftung-hamburg.de

info@opernstiftung-hamburg.de
www.opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank
IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10
BIC HYVEDEMM300

Kuratorium

Vorsitzender:
Berthold Brinkmann
+49 (0) 40 22667 800

Geschäftsführendes
Kuratoriumsmitglied:
Jürgen Abraham
+49 (0) 40 2385 499 04

Leonie Bogdahn
Hermann Ebel
Ulrike Schmidt
Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums:
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Förder*innen der Stiftung	Dammann, Dr. Uta und Prof. Dr. Hanns-Gerd Danger, Renate und Claus-Edmund Denkner, Ulrike und Karl, Artus GmbH Diehl, Lui Ming und Heribert Engel + Völkers Gewerbe GmbH & Co. KG Astesani, Erika Bahlsen, Susanne und Werner M. Bartels, Jürgen (Opernglas) Baum, Undine und Harald Baum, Ursula und Roland Baumgarten, Berit und Rainer Benkel, Olaf Bethmann Bank AG Berenberg Bank Berenberg Bank Stiftung Bergmann, Martina Bethge, Gaby und Lutz Betz, Franz-Hartwig Blobel, Armgard Ursula Bodenstab, Jan-Onne und Ulla Bogdahn, Leonie und Lars Bogdahn, Veronika und Manfred Boosey + Hawkes Deutschland GmbH (Sikorski) Boysen, Evangelina und Uwe Braun, Barbara und Jean Bremer, Dr. Imke und Artur Kirsten Brinkmann & Partner Brinkmann, Christa und Berthold Brinkmann, Dr. Kristin und Dr. Tobias Carl, Stefanie und Hartmut Claussen, Georg Joachim Commerzbank AG Crone, Dr. Ronald	Junge, Heinrich und Marion Jungheinrich AG Kappel, Daniela Stefanie Karan, Barbara und Ian K. Senator a.D. Koy, Dina Krob, Monika Klasen Grundstücks- & Beteiligungsverwaltungs GmbH & Co KG Engelhardt, Hans-Peter Ernst, Robert und Thordis Heimerl Epping, Astrid Evers, Holger Feist, Maren Feldmann, Rita und Harald Fischer, Marianne Friedrich, Margit und Helmut Garbe, Birgit und Bernhard Gehrkens, Ulf Gerresheim serviert GmbH & Co. KG Gillesen-Block, Ilka Goeseke, Patric Grube, Rüdiger Int. Business Leadership GmbH Haesen, Giselle und Dr. Diedrich-Wilhelm Hagenbeck, Rosita Hamburger Sparkasse Handreke, Hans-Joachim Hansen, Katharina Head, Marlies, Madison Residenz Hotel Heidelmann, Karin Heim, Dr. Birgit Heinemann, Claus und Dr. Brünhild Ulonska-Heinemann, Gebr. Heinemann SE & Co. KG Herkommer, Elke und Bernd Hess, Günter und Diana Ili, Erna Jahr, Heike	Nörenberg, Brigitte und Frank Nortrust Goessler & Hacker GmbH Otte, Dr. Holger, BDO AG Otto GmbH & Co KG Otto, Horst W. Oxsenius, Claudia Pannen, Prof. Dr. Klaus und Gundi Peters, Carsten Peters, Willi Peters, Prof. Dr. Klaus Pleitz, Aenne und Hartmut Poppinga, Wilfried eNeG Priellipp, Georg Pries, Heidelore und Hans-Detlef Ramke, Karl-Heinz Reichenspurner, Prof. Dr. Dr. med. Hermann Reidock, Christian Rhein, Dr. Hans-Werner und Kristina Rüter, Udo Locher, Dr. Torsten Lunis Vermögens Management AG Lürßen, Friedrich Mengers, Gunter Morell, Elisabeth und Robert Morgen, Dr. Julia und Christoph Müller-Osten, Ingrid Neuendorf, Eckhard, BIO-Implant Handels GmbH Notariat Bergstraße, Diehn Thomas Niebuhr, Dr. Jens Nilsson, Birgitt Coffema GmbH Nord Leasing GmbH, Thomas Vinnen Nordmann, Zai und Edgar	Stammer, Jürgen Stöcker Flughafen GmbH & Co. KG, Stöcker, Prof. Dr. Winfried Tenter, Dieter und Brita TER HELL & CO GmbH Tietz, Ute, Hotel Miramar Thomsen, Dr. Momme Johs Tröber-Nowc, Resi Tröger, Kristina und Ulrich Uhlemann, Jürgen und Christa Helene Ullrich, Hubertus Unger, Nicole Unicredit Bank AG von Berenberg-Consbruch, Jutta und Joachim von Rantzau, Dr. Eberhart, DAL Deutsche Afrika-Linien GmbH & Co. KG Weber-Braun, Elke Weisser, Hellmuth und Barbara Westedt, Anke und Heino Sassmannshausen, Anke Schnabel, Teresa und Dieter Schnabel, Else Schneider Warenvertriebsgesellschaft mbH, Schneider Vigga und Wolf-Peter Schoening, Ulrich Schröder, Dr. Jürgen Schulz, Werner Schwartzkopff, Gabriele und Peter Seeler, Dr. Joachim Siebert-Meyer zu Hage, Maren Friedrike Signal Iduna Lebensversicherungs AG Sikora, Bernadette und Harald, Sikora AG Sörgel, Klaus Spudy Invest GmbH
			Stiftungen Förderstiftung Synergie Friedel und Walter Hoyer-Stiftung Hans-Otto und Engelke Schümann-Stiftung Haspa Stiftung Musik Stiftung Hürbe Foundation Ian und Barbara Karan-Stiftung J.J. Ganzer Stiftung Klaus-Michael Kühne-Stiftung Körber-Stiftung Prof. Dr. E. A. Langner-Stiftung Pollmann Stiftung Stiftung Maritim – Milena und Hermann Ebel Werner und Marie-Luise Boeck-Stiftung	

Service

Karten- und Abonnementsservice

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 68 | Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de
Gruppenbestellungen:
Tel. (040) 35 68 222
gruppen@staatsoper-hamburg.de

Neue Öffnungszeiten ab August 2023

Montag-Freitag 11.00-18.30 Uhr
Samstag 10.00 bis 18.30 Uhr
(am Samstag 19. und 26. August 2023 10.00 bis 14.00 Uhr), sonn- und feiertags geschlossen. Während der Theaterferien bleibt der Karten und Abonnementsservice vom 17. Juli bis 13. August 2023 geschlossen.
Eintrittskarten erhalten Sie auch in dieser Zeit im Online-Shop. Abonnement-Bestellungen sind ebenfalls online über unsere Website möglich.

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

Ticket and Subscription Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Germany
Tel. +49 (0)40 35 68 68 | Fax +49 (0)40 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de
Group orders:
Tel. +49 (0)40 35 68 222
groups@staatsoper-hamburg.de

New Opening Hours from August 2023

Monday to Friday 11 am to 6.30 pm
Saturday, 10 am to 6.30 pm (on Saturday, August 19 an 26 from 10 am to 2 pm), closed on Sundays and public holidays. During the theatre holidays the ticket and subscription service will be closed between July 17 and August 13, 2023.
During this time, you may purchase tickets from our online shop. Subscription orders are also possible online via our website.

Online Ticket Sales

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them, and print them out at home, or send them directly to your mobile phone. We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via SEPA direct debit.

Vorverkaufstermine

Der allgemeine Kartenvorverkauf für die Spielzeit 2023/24 beginnt am Montag 15. Mai 2023 um 10.00 Uhr. Abozusatzkarten sind bereits ab Donnerstag 11. Mai 2023, 10.00 Uhr erhältlich. Für Ballett-Werkstätten, die „Nijinsky-Gala“ und Konzerte innerhalb des „Internationalen Musikfests Hamburg 2024“ gelten gesonderte Regelungen, die zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben werden.

Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen können Sie in der Regel auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über eventim.de und die CTS Eventim-Vorverkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Karten-service ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkar-te, beim telefonischen oder schriftlichen Ver-kauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Kar-ten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Karten-preis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder ein Tausch bereits erworbe-ner Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäfts-bedingungen, die Sie in unserem Kartenservice

On-Sale Dates

The general advance sale for the 2023/24 Season starts on Monday, May 15, 2023 at 10.00 am. Subscribers receive additional tickets from Thursday, May 11, 2023 at 10.00 am. Rules that will be published at a later time apply to ballet workshops, the „Nijinsky Gala“ and concerts within the “Hamburg International Music Festival 2024”.

Ticket Sales Points

Tickets can usually also be purchased at all known ticket sales points, via Hamburg Touris-mus GmbH and via eventim.de and the CTS Eventim sales points.

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via SEPA direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets cannot be returned or exchanged once purchased. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via the Ticket Services office or on-line at www.staatsoper-hamburg.de.

erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Abonnement

Auch für die Spielzeit 2023/24 bieten die Hamburgische Staatsoper und das Philharmonische Staatsorchester Abonnements in gewohnter Weise an. Über alle Angebote, Vorteile, Preise und die Bestellmöglichkeiten informieren wir Sie gern in der Broschüre „Abonnement & Service 2023/24“.

Ermäßigungen

Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene unter 30 Jahren erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse sowie ab 48 Stunden vor Vorstellungsbeginn im Online-Shop Schüler*innen, Studierenden, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“. Ermäßigte Karten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters sind für Schüler*innen und Studierende (bis 30 Jahre) in begrenztem Umfang zum Einheitspreis von € 10,00 im Vorverkauf beim Kartenservice der Staatsoper sowie im Online-Verkauf des Philharmonischen Staatsorchesters erhältlich. Die Ermäßigung gilt für Plätze der Preisgruppen 2 und 3. Der Ermäßigungsnnachweis muss beim Einlass für jede Karte erbracht werden.

Erwerbslose sowie Empfänger*innen von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7.

Subscriptions

For the 2023/24 season, the Hamburg State Opera and the Philharmonic State Orchestra once again offer subscriptions. You will find all packages, benefits, prices and options for ordering subscriptions in our brochure "Subscriptions & Service 2023/24".

Discounts

Children, teenagers and young adults under the age of 30 receive a rebate of 20% for performances in the Main Auditorium of the State Opera and tickets in ticket categories 1 - 7. In addition, students, apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office and 48 hours before the performance in the online shop for a fixed price of €15.00. Please also note our offers of "YouthCards" and "FamilyCards".

A limited number of tickets for concerts of the Philharmonic State Orchestra for high school and university students (up to the age of 30) are available via the Ticket Service of the State Opera as well as the online ticket service of the Philharmonic Orchestra for € 10,00. The discount is available for tickets in the Price Categories 2 and 3. Student IDs must be shown when entering the venue.

Unemployed persons and recipients of unemployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.

Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of

Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten. Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ihre Begleitung bei entsprechendem Nachweis (Kennzeichen „B“) erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis. Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten in der Staatsoper bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleitkarte. Schülergruppen von mindestens 10 Schüler*innen in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper und Konzerte in der Elbphilharmonie nach Verfügbarkeit ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkassen in der Staatsoper und in der Elbphilharmonie öffnen jeweils 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann. In der Elbphilharmonie können nur Karten für den jeweiligen Vormittag/Abend erworben werden.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

50% on the ticket prices at the box office.

At the State Opera, groups of at least 10 persons receive a discount of 10% for performances in price categories C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons. Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall of the State Opera and concerts at the Elbphilharmonie, subject to availability.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera and at the Elbphilharmonie open 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, at the State Opera guest for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours. At the Elbphilharmonie only tickets for the morning/evening in question can be purchased.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnent*innen und Card-Besitzer*innen € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68. Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.
Tel.: (040) 35 01 96 58 | Fax: (040) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: Wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über die von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.
Tel.: +49 (40) 35 01 96 58
Fax: +49 (40) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Gift Vouchers

If you are looking for a gift, but don't want to specify one opera, ballet or concert performance on a particular date, that is not a problem. We offer gift vouchers for any amount you like, which can also be purchased online. The vouchers are valid for three years and can be exchanged for tickets at our ticket office or in our online ticket shop.

Das Hamburg Ballett John Neumeier dankt seinen Förderern und Partnern.



Stiftung zur Förderung
der Hamburgischen Staatsoper



Förderer der Ballettschule

Freunde des Ballettzentrums Hamburg e.V.
Hapag-Lloyd Stiftung
Ballettfreunde Hamburg e.V.
Charlotte Uhse-Stiftung

Medienpartner



Kulturpartner



Diskographie

Beethoven-Projekt



Ballett von John Neumeier
Musik: Ludwig van Beethoven
Mitschnitt Festspielhaus
Baden-Baden, 2019
Hamburg Ballett
1 DVD C MAJOR/UNITEL

Ein Sommernachtstraum



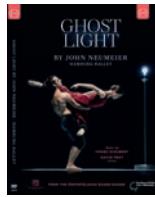
Ballett von John Neumeier
Nach William Shakespeare
Musik: Felix Mendelssohn
Bartholdy, György Ligeti
und traditionelle
mechanische Musik
Mitschnitt Hamburgische
Staatsoper, 2021
Hamburg Ballett
1 DVD C MAJOR
Short List Golden Prague 2021
Competition
Nominierung ICMA 2022
in der Kategorie „Video
Performance“

John Neumeier At Work



Ein Film von André S.
Labarthe, neu aufgelegt 2019
1 DVD ARTHAUS MUSIK

Ghost Light



Ballett von John Neumeier
Musik: Franz Schubert
Klavier: David Fray
Mitschnitt Festspielhaus
Baden-Baden, 2020
Hamburg Ballett
1 DVD EUROARTS
„Produktion des Jahres 2021“
des Fachmagazins „tanz“
OPUS KLASSIK 2021 in der
Kategorie „Innovatives
Konzert“

Matthäus-Passion



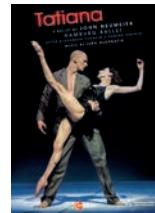
Ballett von John Neumeier
Musik: J. S. Bach
Mitschnitt Festspielhaus
Baden-Baden, 2005
Mit John Neumeier und
Hamburg Ballett
3 DVDs ARTHAUS MUSIK

Nijinsky



Ballett von John Neumeier
Musik: F. Chopin, R. Schumann,
N. Rimskij-Korsakow, D. Schos-
takowitsch
Mitschnitt Hamburgische
Staatsoper, 2017
Hamburg Ballett
1 DVD C MAJOR

Tatjana



Ballett von John Neumeier
Nach Alexander Puschkin
Musik: Lera Auerbach
Mitschnitt Hamburgische
Staatsoper, 2014
Hamburg Ballett
1 DVD C MAJOR

John Neumeier Collection



Vier Ballette von
John Neumeier
Nijinsky (2017)
Musik: F. Chopin, R. Schumann,
N. Rimskij-Korsakow,
D. Schostakowitsch
Hamburg Ballett
Weihnachtsoratorium I-VI
(2014)

Musik: J. S. Bach
Hamburg Ballett
Tatjana (2014)
Musik: Lera Auerbach
Hamburg Ballett
Die kleine Meerjungfrau (2011)
Musik: Lera Auerbach
San Francisco Ballet
8 DVDs C MAJOR



Anna Karenina



Ballett von John Neumeier
Musik: J. S. Bach
Mitschnitt Hamburgische
Staatsoper, 2014
Hamburg Ballett
1 DVD C MAJOR

Dona Nobis Pacem

Erscheint im Herbst 2023
Choreografische Episoden, inspiriert von
Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll
von John Neumeier
Musik: Johann Sebastian Bach
Mitschnitt Hamburgische Staatsoper, 2022
Hamburg Ballett
1 DVD C MAJOR

Kalendarium 23/24

September

So 3	20.00	Open Air Ballett (RM)	
So 17	18.00	Endstation Sehnsucht	F
Do 21	19.30	Endstation Sehnsucht	E
Fr 22	19.30	Endstation Sehnsucht	F
So 24	19.00	Endstation Sehnsucht	F

Oktober

Do 12	19.30	Endstation Sehnsucht	E
Fr 13	19.30	Endstation Sehnsucht	F
So 15	11.00	Ballett-Werkstatt	A
	19.00	Nijinsky	F
Do 19	19.30	Nijinsky	E
Fr 27	19.00	Romeo und Julia	G
Sa 28	19.00	Romeo und Julia	H
Di 31	18.00	Nijinsky	E

November

Do 2	19.30	Nijinsky	E
Do 9	19.00	Romeo und Julia	F
Fr 10	19.00	Romeo und Julia	G
Fr 17	19.00	Romeo und Julia	G
Sa 18	19.00	Romeo und Julia	H

Dezember

So 3	18.00	Jane Eyre	M
Di 5	19.30	Jane Eyre	E
Mi 6	19.30	Jane Eyre	E
Fr 8	19.30	Jane Eyre	F
Sa 9	19.30	Jane Eyre	G
Do 14	19.30	Der Nussknacker	E
So 17	15.00	Der Nussknacker	G
	19.00	Der Nussknacker	G
Mi 20	15.00	Der Nussknacker	E
	19.30	Schulvorstellung	
	19.30	Der Nussknacker	E
Sa 23	19.00	Weihnachtsoratorium	H
		I-VI	

Mo 25	17.00	Weihnachtsoratorium	H
Mi 27	19.00	Weihnachtsoratorium	H

Do 28	19.00	Der Nussknacker	G
Sa 30	19.00	Der Nussknacker	H

Januar

Mo 1	18.00	Der Nussknacker	G
Do 4	19.30	Ghost Light	D
So 7	15.00	Ghost Light	E
	19.00	Ghost Light	E
Mi 10	19.30	Die Kameliendame	E
Fr 12	19.30	Die Kameliendame	F
So 14	11.00	Ballett-Werkstatt	AD
	19.00	Die Kameliendame	F
Mi 17	19.30	Die Kameliendame	E
Fr 19	19.30	Die Kameliendame	F
Sa 20	19.30	Die Kameliendame	G
Do 25	19.30	Illusionen - wie	E
		Schwanensee	
So 28	19.00	Illusionen - wie	F
		Schwanensee	
Mi 31	19.30	Illusionen - wie	E
		Schwanensee	

Februar

Fr 2	19.30	Illusionen - wie	
		Schwanensee	F
Mi 7	19.30	Illusionen - wie	E
		Schwanensee	
Do 8	19.30	Illusionen - wie	E
		Schwanensee	
Sa 10	19.30	Jane Eyre	G
Do 15	19.30	Jane Eyre	E
Sa 17	19.30	Jane Eyre	G
Sa 24	19.00	Odyssee	G
So 25	17.00	Odyssee	E
Mi 28	19.30	Odyssee	D

März

Fr 1	19.30	Odyssee	E
Sa 2	19.30	Odyssee	F
Do 7	19.30	Odyssee	D
Sa 9	19.30	Odyssee	F
So 10	11.00	Ballett-Werkstatt	A
	17.00	Odyssee	E

Sa 15	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	F
So 30	18.00	Epilog	N

Juli

Di 2	19.30	Epilog	G
Mi 3	19.00	Romeo und Julia	F
Do 4	19.30	Epilog	G
Fr 5	19.30	Odyssee	E
Sa 6	19.30	Jane Eyre	H
So 7	15.00	Die Kameliendame	G
Di 9	19.30	Gastcompagnie	E
Mi 10	19.30	Gastcompagnie	E
Do 11	19.30	Endstation Sehnsucht	F
Fr 12	19.30	Die Glasmenagerie	F
Sa 13	20.00	Dona Nobis Pacem	H
So 14	18.00	Nijinsky-Gala	R

Mai

Do 2	19.30	Préludes CV	C
Sa 4	19.30	Préludes CV	E
So 5	11.00	Ballett-Werkstatt	A
Mi 8	19.30	Anna Karenina	E
Fr 10	19.30	Anna Karenina	F
Di 21	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Do 23	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Fr 24	19.30	Dona Nobis Pacem	G
Sa 25	19.30	Dona Nobis Pacem	H
Di 28	19.30	Glasmenagerie	D
Mi 29	19.30	Glasmenagerie	D
Do 30	19.30	Glasmenagerie	D

Juni

Sa 1	19.30	Illusionen - wie	G
Fr 7	19.30	Illusionen - wie	F
Mo 10	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D
Di 11	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D
Do 13	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D

RM = Rathausmarkt

Kassenpreise 23/24

Staatsoper Hamburg | Hamburg Ballett John Neumeier

Preiskategorie Price Category		Platzgruppe Seating Group										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A	€	30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
AB	€	42,-	37,-	31,-	27,-	23,-	18,-	14,-	11,-	9,-	4,-	11,-
AC	€	56,-	49,-	42,-	35,-	28,-	23,-	17,-	12,-	10,-	4,-	11,-
AD	€	60,-	56,-	50,-	44,-	38,-	28,-	22,-	20,-	16,-	8,-	11,-
B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-
P	€	232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-
Q	€	245,-	226,-	206,-	176,-	147,-	101,-	65,-	36,-	19,-	9,-	11,-
R	€	258,-	238,-	217,-	185,-	155,-	105,-	69,-	38,-	20,-	10,-	11,-

Impressum

Herausgeber

Hamburgische Staatsoper GmbH
Geschäftsführung
Georges Delnon, Opernintendant
John Neumeier, Ballettintendant
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführender
Direktor

Redaktion

Friederike Adolph, Luise Eckardt,
Mike Ehrhardt, Matthias Forster,
Nicolas Hartmann, Katerina
Kordatou, Moritz Reissenberger,
Dr. Jörn Rieckhoff, Nathalia Schmidt,
Ann-Kristin Seele

Übertragung ins Englische
(Serviceteil) Alexa Nieschlag

Alle Fotos Hamburg Ballett

Kiran West
Weitere Abbildungen:
Victoria Sibson und Javier Torres in
der Northern Ballet-Produktion von
Cathy Marstons Jane Eyre.
Foto: Emma Kauldhar (S. 14)
Holger Badekow (S. 21)

Herstellung

Hartung Druck+Medien GmbH,
Hamburg

Litho

Repro Studio Kroke GmbH

Gestaltung

Anna Moritzen

Redaktionsschluss 20. Januar 2023

Änderungen vorbehalten



Saalplan Hamburgische Staatsoper

