

Birds eye in July 19

Reindeer
Rabbit
Hare
Porcupine
Marmot
Squirrel
Marten
Mink
Moose
Caribou
Bear
Wolf
Fox
Otter
Porcupine
Marmot
Squirrel
Marten
Mink
Moose
Caribou
Bear
Wolf
Fox
Otter

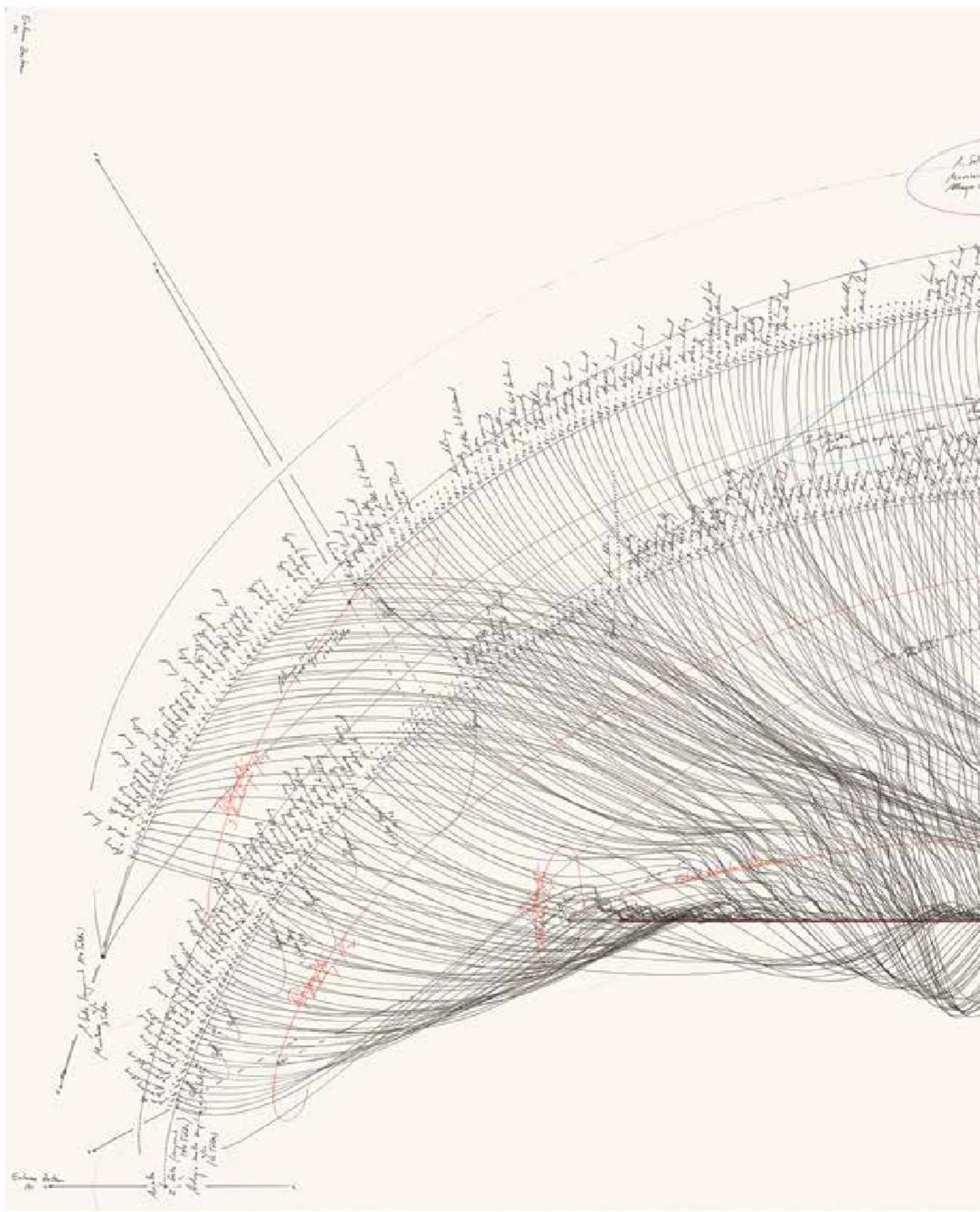


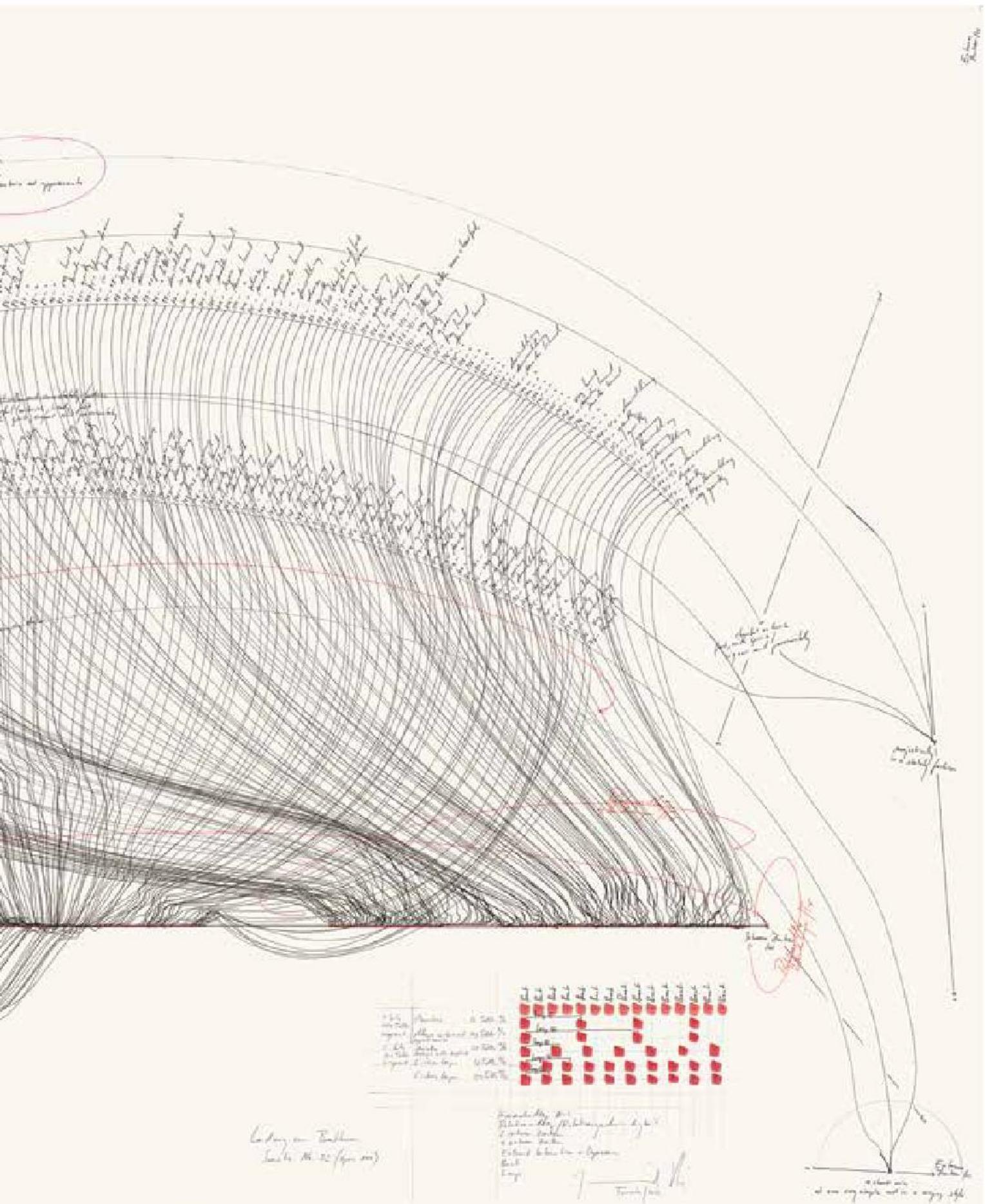


BAYERISCHE
STAATSOPPER
2015 2016
VERMESSEN



THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2015/2016





Jorinde Voigt Ludwig van Beethoven/Sonate Nr. 32 (Opus 111), 1. Satz Toronto 2012

441 v. Chr. SOPHOKLES

Und nichts ist ungeheurer als der Mensch

Vielgestaltig ist das Ungeheure, und nichts
ist ungeheurer als der Mensch:
sogar das graue Meer
mitten im Wintersturm
durchfährt er, während ringsum
die Wellenberge aufschäumen. Und
der Götter erhabenste, die Erde,
die unzerstörbare, unermüdliche,
wühlt er zu seinem Nutzen auf,
wenn er beim Pflügen Jahr für Jahr
mit dem Pferdegeschlecht kreisend auf ihr wendet.

Und der munteren Vögel Schar
fängt er ein und führt er weg,
gleichsam viele Arten wilder Tiere
und des Meeres Bewohner,
in zu Netzen gewundenen Stricken,
er – der allzu kluge Mensch. Er zähmt
mit Listen das Wild, das im Feld
wie in den Bergen lebt, das langmähnige
Pferd zügelt er durch's Joch im Nacken
und ebenso den unbezwingbaren Bergstier.

441 BC SOPHOCLES No wonder is more wonderful than man

Wonders are many, / and none is more wonderful than man. / This power spans the sea, / even when it surges white before the gales of the south-wind, / and makes a path under swells that threaten to engulf him. / Earth, too, the eldest of the gods, / the immortal, the unwearied, / he wears away to his own ends, / turning the soil with the offspring of horses / as the plows weave to and fro year after year. / The light-hearted tribe of birds / and the clans of wild beasts / and the sea-brood of the deep / he snares in the meshes of his twisted nets, / and he leads them captive, / very-skilled man. / He masters by his arts / the beast who dwells in the wilds / and roams the hills. / He tames the shaggy-maned horse, / putting the yoke / upon its neck, / and tames the tireless mountain bull. / Speech and thought / fast as the wind / and the

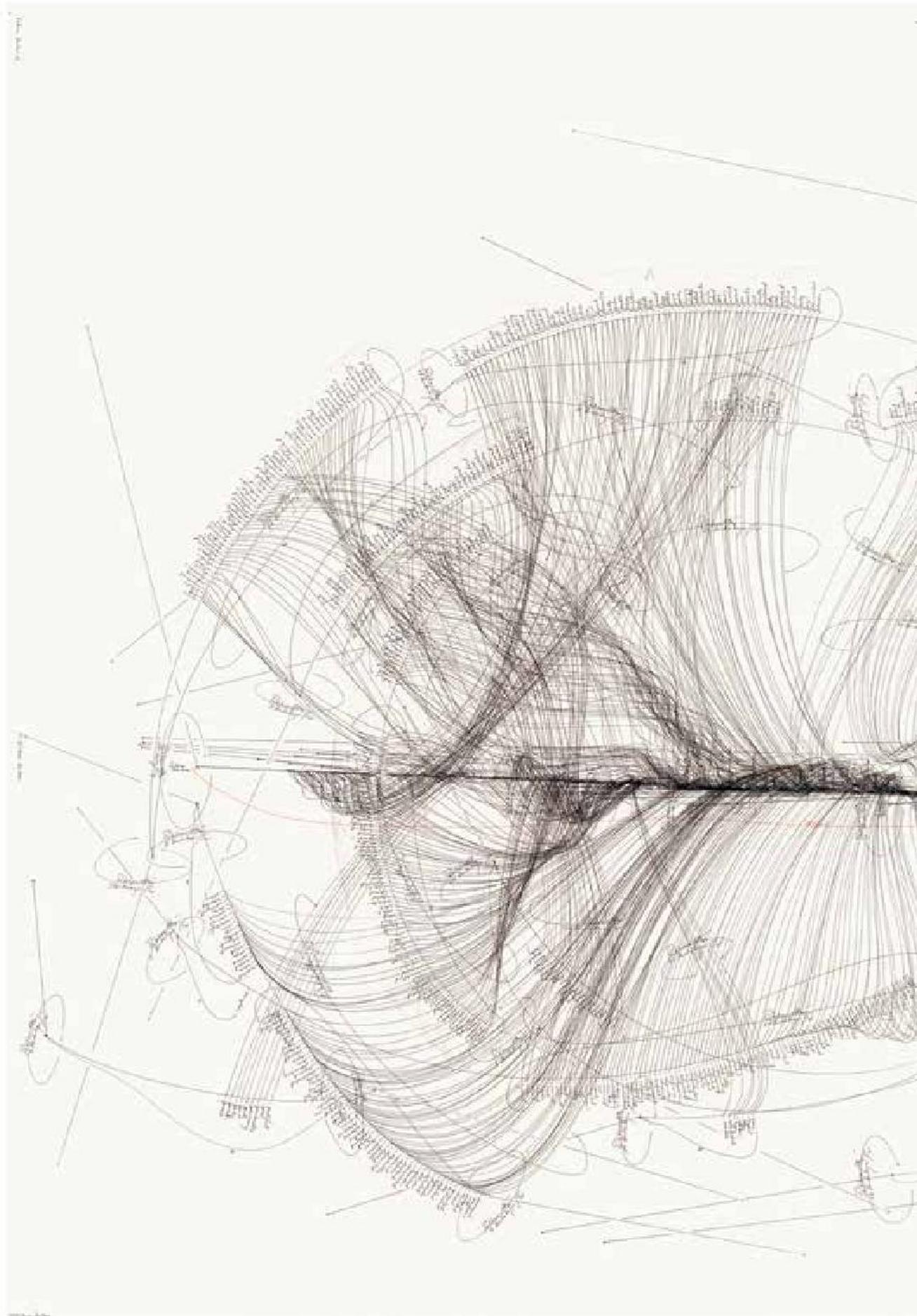
Und Sprache, windschnelles Denken und
das Verlangen
Städte zu lenken, hat er sich gelehrt,
und dem unwirtlichen
Frost unter freiem Himmel wie
Regenschauern zu entfliehen:
für alles gerüstet! Ungerüstet geht er nichts
Zukünftiges an; dem Hades allein
wird er nicht entrinnen können.
Doch für unheilbare Krankheiten
hat er sich Heilmittel erdacht.

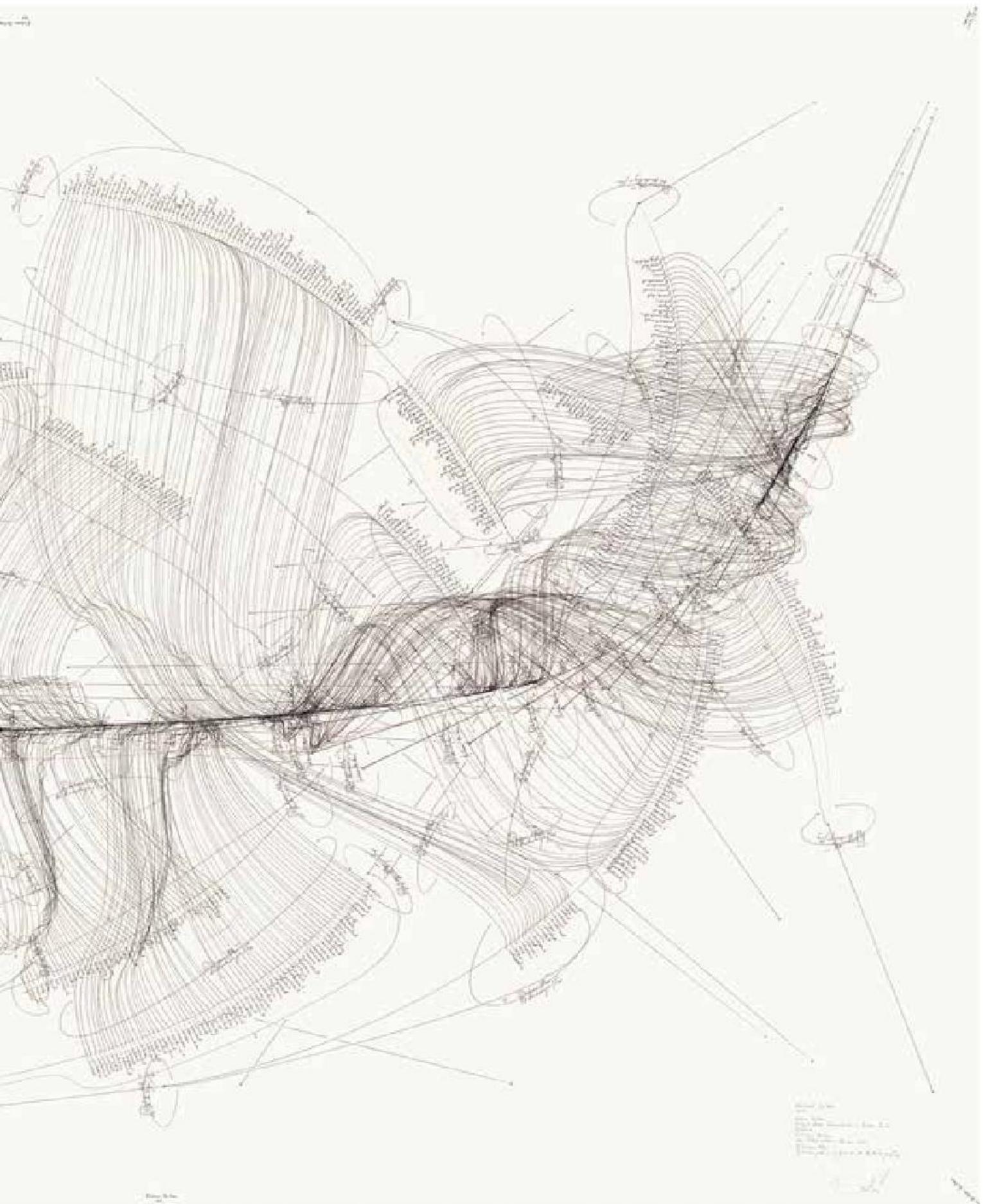
In der Kunst der Erfindung jenseits aller
Erwartungen schöpferisch,
schreitet er bald zum Schlechten, bald zum Guten.
Die Gesetze des Landes erweiternd
und der Götter Recht durch Eid verbunden
ragt er hoch in der Stadt. Aus der Stadt
ausgeschlossen, wer dem Unrecht
frönt des Wagemuts wegen.
Nicht möge mit Gast
werden, noch in Eintracht verbunden sein,
wer solches tut.

aus: *Antigone*, übersetzt von Vea Kaiser (2013)

moods that give order to a city / he has taught himself / and how to flee the arrows / of the inhospitable frost under clear skies / and the arrows of the storming rain. / He has resource for everything. / Lacking resource in nothing / he strides towards what must come. / From Death alone he shall procure no escape, / but from baffling diseases / he has devised flights. / Possessing resourceful skill, / a subtlety beyond expectation / he moves now to evil, / now to good. / When he honors the laws of the land / and the justice of the gods to which he is bound by oath / his city prospers. / But banned from his city is he / who, thanks to his rashness, / couples with disgrace. / Never may he share my home, / never think my thoughts, / who does these things!

from: *Antigone*, translated by Sir Richard Jebb (1891)





Jorinde Voigt *Emotional Spectrum A-Z* Berlin 2012

PARTNER

Die Bürgerinnen und Bürger des Freistaates Bayern

Spielzeitpartner



Hauptsponsoren

BMW Niederlassung München – Opernfestspiele
Dr. h.c. Irène Lejeune – Bayerisches Staatsballett

Projektsponsoren

Roland Berger Strategy Consultants
BMW Niederlassung München
HypoVereinsbank – Member of UniCredit
Linde AG
Siemens AG
Rudolf Wöhrl AG

Freunde des Nationaltheaters München e.V.
Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opernfestspiele e.V.

Premium Circle

American Express Deutschland, Atlantik Networxx AG, BayernLB, Ludwig Beck AG, Roland Berger Strategy Consultants, LA BIOSTHETIQUE PARIS, BMW Group, BR-KLASSIK, Clifford Chance Deutschland LLP, GIBSON DUNN, HERMES ARZNEIMITTEL GmbH, Robert Hübner – Private Vermögensverwaltung, HypoVereinsbank – Member of UniCredit, Knorr-Bremse AG, Linde AG, Linklaters LLP, Merck Finck & Co, Privatbankiers, Munich Re, Siemens AG, Stadtsparkasse München, Süddeutsche Zeitung, Oliver Wyman

Patron Circle

Dr. Kirsten und Florian Aigner, Akris, ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Baker & McKenzie, Beck et al. Services GmbH, BBH – Becker Büttner Held, Blue Ribbon Partners, Willy Bogner, Bürklin GmbH & Co. KG, Rolf und Caroli Dienst, EVISCO AG, Herbert und Claudia Graus, Marianne E. Haas, Dr. Peter und Iris Haller, Hauck & Aufhäuser Privatbankiers KGaA, Iris und Kurt Hegerich, Andrea und Christian Karg, Nikolaus und Ingrid Knauf, leasing.de AG, Klaus Josef und Martina Lutz, M.M.Warburg & CO, Gisela und Ulfried Maiborn, Zubin und Nancy Mehta, Nachmann Rechtsanwälte, Edelgard und Axel Pape, Riedel Holding GmbH & Co. KG, PD Dr. Dr. Hans und Monika Rinecker, Nina und Alexander Rittweger, Rudolf und Rosemarie Schels, Dr. Schnell Chemie GmbH, St.Galler Kantonalbank Deutschland AG, Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss

Inner Circle

Marlene Ippen, Eugénie Rohde, Marion Schieferdecker, Swantje von Werz, Adelhaid Winterstein

Ballet Circle

Dr. Peter und Iris Haller, Michaela Heilbronner, Integra Treuhandgesellschaft mbH, Dr. h.c. Irène und Dr. phil. h.c. mult. Erich Lejeune

Classic Circle

Anjuta Aigner-Dünnwald, Alexander Apsis und Dr. Mokka Henne-Apsis, Bank Julius Bär Europe AG, Jutta und Andi Biagosch, Böhmler Einrichtungshaus GmbH, Chris und Veronika Brenninkmeyer, Astrid Bscher, Bucherer Deutschland GmbH, Clariant AG, Nicole Drechsel, Stephanie und Constantin von Dziembowski, Konsul Otto Eckart, Dr. Günther Engler und Sabina Tuskany, Christa Fassbender, Franz und Reinhilde Fassl, Günter Fleischmann, Hans-Peter und Marianne Frericks, Genossenschaftsverband Bayern, Robert und Barbara Glauber, Dr. Konrad Götsberger, gr_consult gmbh, Dr. h.c. Rudolf und Angelika Gröger, Christa B. Güntermann, Hannover Leasing GmbH & Co. KG, Dr. Bernhard und Dr. Kira Heiss, Hofbräu München, Dorothea und Hans Huber, Dirk und Marlene Ippen, Sir Peter Jonas, Feinkost Käfer Verwaltungs- und Beteiligungs KG Michael Käfer, Wolf-Otto und Renate Kranzbühler, Jutta und Bernd Kraus, Traudi Kustermann, Marta und Peter Löscher, Dr. Joachim und Annedore Maiwald, Jutta und Dr. Karl Mayr, Heinrich Nabholz Autoreifen GmbH, Prof. Dipl.-Ing. Georg und Ingrid Nemetschek, nova reisen GmbH, Oberbank AG, Dr. Leonhard und Gertrud Obermeyer, Orpheus Opernreisen, Franz und Katharina von Perfall, Peters, Schönberger & Partner, H. und A. Petritz, Pomellato, Riedel Immobilien GmbH, Roeckl Handschuhe & Accessoires, Dr. Helmut Röslinger, Sacher GmbH Ingenieure + Sachverständige, Schaeffler Holding GmbH & Co. KG, Dr. Bernhard und Jacqueline Schaub, Dr. Alois Schneck, Christian und Michael F. Schottenhamel, Dr. Stefan Schulz-Dornburg, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Juana und Otto Steinmetz, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Stetter Rechtsanwälte, Umzüge Braun, UTC Aerospace Systems, Valentino, Wacker Chemie AG, Marianne Waldenmaier, Hannelore Weinberger, Juvelier Wempe, Wickenhäuser & Egger AG, Wirsing Hass Zoller, Xenium AG

Campus Circle

Anjuta Aigner-Dünnwald, Dr. Arnold und Emma Bahlmann, Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Ligne Roset FÜNF HÖFE, Klaus Luft Stiftung, Eugénie Rohde, Dr. Helmut Röslinger, Dr. Kurt und Chiona Schwarz, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Dr. James Swift, TALBOT RUNHOF, The Opera Foundation, Georg und Swantje von Werz

Freundeskreise

Campus Freunde

Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V.

Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts

Die Bayerische Staatsoper bedankt sich bei ihren Partnern für die großzügige finanzielle Unterstützung und das damit verbundene kulturelle Engagement.

Wir freuen uns, dass sich unser Partnerprogramm in den letzten Spielzeiten so erfolgreich entwickelt hat und möchten auch Sie ermutigen, die Vorteile einer solchen Partnerschaft zu nutzen.

Informieren Sie sich über:

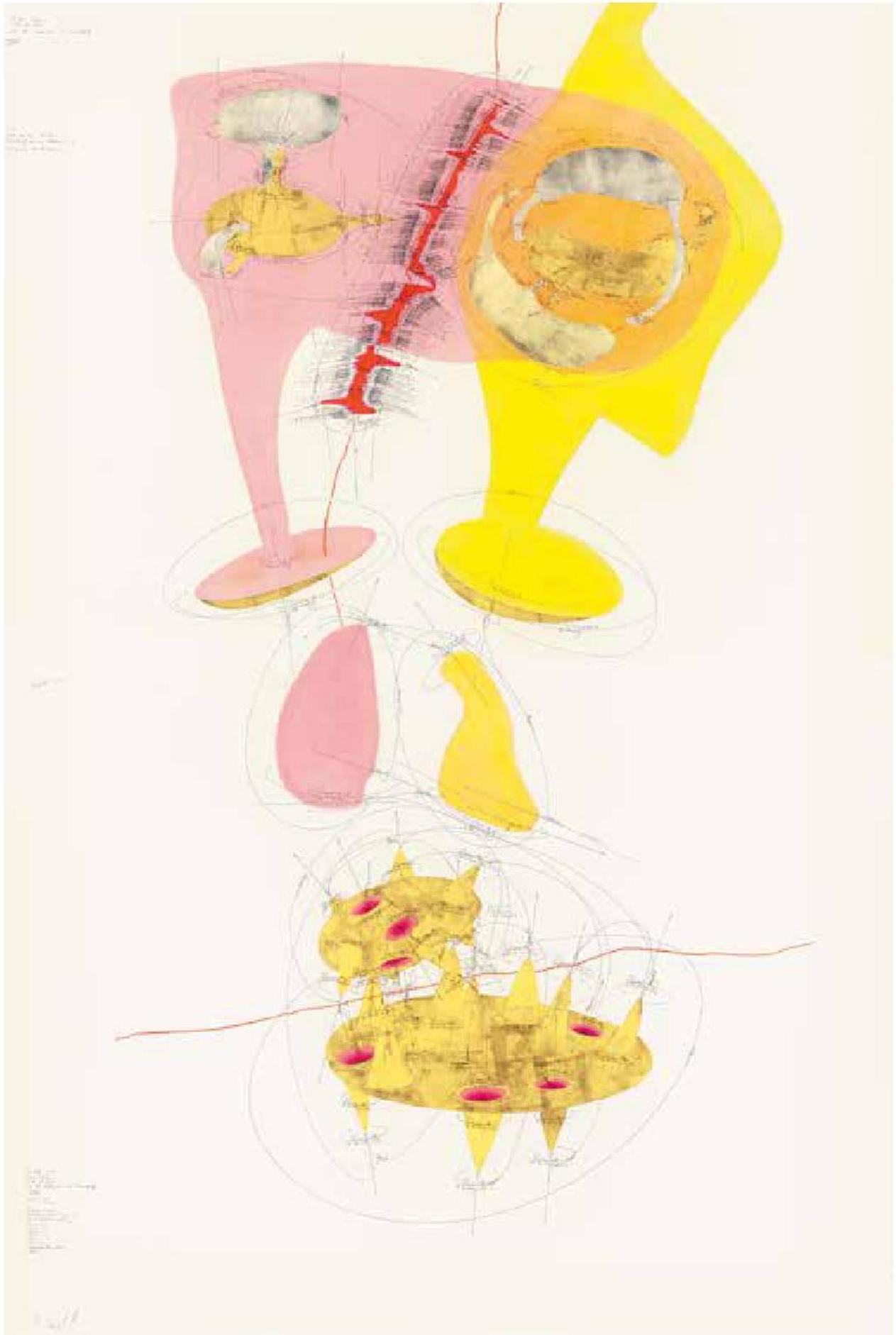
Development

Prof. Maurice Lausberg, Melanie Firley

T +49.(0)89.21 85 10 16

F +49.(0)89.21 85 16 40

development@staatsoper.de



Jorinde Voigt *Carefully Careless, Niklas Luhmann / Liebe als Passion / Von der Galanterie zur Freundschaft XXXVII* Berlin 2013



Jorinde Voigt *Interpenetration, Niklas Luhmann / Liebe als Passion / Einbeziehung der Sexualität XXXVII* Berlin 2014

OPER PREMIEREN

Arrigo Boito	
MEFISTOFELE	18
Sergej Prokofjew	
DER FEURIGE ENGEL	26
Miroslav Srnka	
SOUTH POLE	34
Giuseppe Verdi	
UN BALLO IN MASCHERA	42
Richard Wagner	
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG . .	50
Jacques Fromental Halévy	
LA JUIVE	58
Jean-Philippe Rameau	
LES INDES GALANTES	66

OPER REPERTOIRE

Ludwig van Beethoven	
FIDELIO	74
Vincenzo Bellini	
NORMA	76
Alban Berg	
LULU	77
Georges Bizet	
CARMEN.	78
Gaetano Donizetti	
LUCIA DI LAMMERMOOR	79
LUCREZIA BORGIA	81
Engelbert Humperdinck	
HÄNSEL UND GRETEL	82
Leos Janáček	
DIE SACHE MAKROPULOS	84

Jules Massenet	
WERTHER	85
Wolfgang Amadeus Mozart	
COSÌ FAN TUTTE	86
DON GIOVANNI.	87
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL . .	90
LE NOZZE DI FIGARO	91
DIE ZAUBERFLÖTE	92
Modest Mussorgsky	
BORIS GODUNOW.	93
Francis Poulenc	
DIALOGUES DES CARMÉLITES	96
Giacomo Puccini	
LA BOHÈME	97
MADAMA BUTTERFLY	98
MANON LESCAUT	99
TOSCA.	102
TURANDOT	103
Gioachino Rossini	
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	104
Johann Strauß	
DIE FLEDERMAUS	105
Richard Strauss	
ARABELLA.	106
ARIADNE AUF NAXOS	108
ELEKTRA	109
DER ROSENKAVALIER	111
Giuseppe Verdi	
AIDA	112
RIGOLETTO	113
LA TRAVIATA	116
IL TROVATORE	117
Richard Wagner	
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	118
GÖTTERDÄMMERUNG	119
LOHENGRIN	122
DIE WALKÜRE	123
Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche	127

BALLET PREMIEREN

Jerome Robbins / Aszure Barton / George Balanchine IN THE NIGHT / URAUFFÜHRUNG ASZURE BARTON / SINFONIE IN C.	130
Pina Bausch FÜR DIE KINDER VON GESTERN, HEUTE UND MORGEN	136
BALLET REPERTOIRE	
John Cranko ONEGIN	140
Terence Kohler / Léonide Massine ONCE UPON AN EVER AFTER / CHOREARTIUM	141
John Neumeier DIE KAMELIENDAME	142
ILLUSIONEN - WIE SCHWANENSEE	143
Marius Petipa / Patrice Bart LA BAYADÈRE	144
Marius Petipa / Ivan Liška LE CORSAIRE	146
Marius Petipa / Alexei Ratmansky PAQUITA	147
Simone Sandroni THE PASSENGER	149
Oskar Schlemmer / Gerhard Bohner / Mary Wigman / DAS TRIADISCHE BALLETT / LE SACRE DU PRINTEMPS	150
Richard Siegal PORTRAIT RICHARD SIEGAL	151
BallettFestwoche 2016	154
Terpsichore-Gala XII für Ivan Liška	155
Ballett extra	156
Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company / Gastspiele	157

KONZERTE

Akademiekonzerte	160
Festspiel-Gala	163
Kammerkonzerte	164
Festspiel-Konzerte	166
Themenkonzerte	172
Gastspiele	173

CAMPUS

Opernstudio	178
Orchesterakademie	181
ATTACCA	182
Bayerisches Staatsballett II / Junior Company	183
Kinder- und Jugendprogramm	184
Führungen durch das Nationaltheater	195
Schulprogramm	197

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

Opern- & Ballettvorstellungen	214
Liederabende	215
Konzerte	218
Oper für alle	219

MITARBEITER

Die Mitarbeiter der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts	221
--	-----

SERVICE

Abonnements	232
Abonnement-Preise	240
Führungen durch das Nationaltheater / Guided tours	242
Opernshop	244
Publikationen	246
Internet	248
Rundfunk	251
STAATSOPERA.TV	252
Kartenvorverkauf	254
Advance Booking	260
Saalpläne und Preise	268
Adressen	277
Kalender	279
Bildnachweise	290

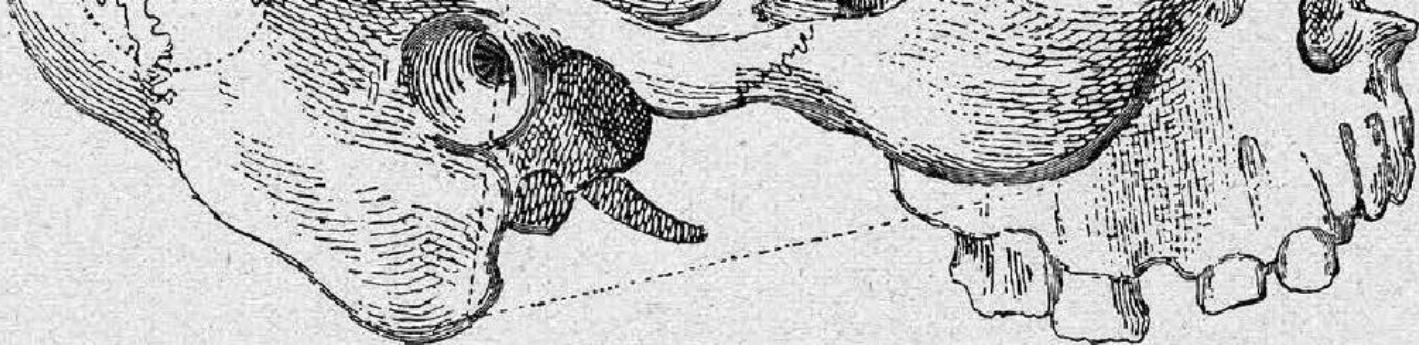


Fig. II.

Erklärungen zu Figur I und II

1. Das Organ des Geschlechtstriebes, Fig. II.
2. Das Organ der Kinder- oder Jungenliebe, Fig. II.
3. Das Organ der Erziehungsfähigkeit, Memoria realis, Fig. I. II.
4. Die Organe des Ortssinnes, Fig. I. II.
5. Die Organe des Personensinnes (in der Augenhöhle), Fig. I. II.
6. Die Organe des Farbensinnes, Fig. I. II.
7. Die Organe des Tonsinnes, Fig. I. II.
8. Die Organe des Zahlensinnes, Fig. I. II.
9. Die Organe des Wortsinnes (in der Augenhöhle) Fig. I.

10. Die Organe des Sprachsinnes
11. Die Organe des Kunstsinnes,
12. Die Organe der Freundschaft
13. Die Organe des Raussinnes,
14. Die Organe des Mordsinnes,
15. Die Organe der Schläue, S.
16. Die Organe des Diebsinnes,
17. Das Organ des Höhessinnes,
18. Die Organe des Ruhmsinnes
19. Die Organe der Gedächtnigkeit
20. Das Organ des vergleichenden

Vorder- und Seitenansicht eines

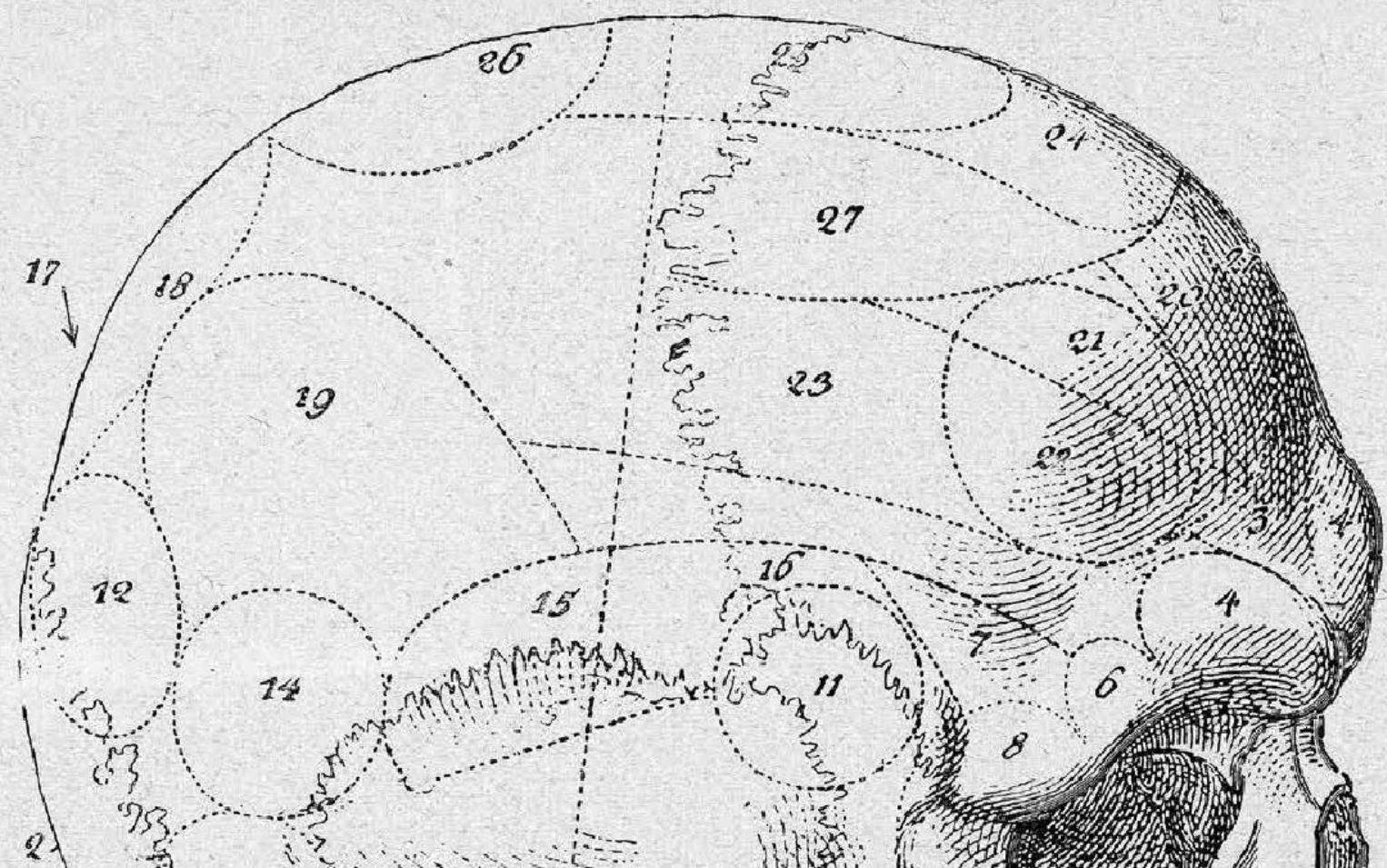




Fig. I.

II. Gallische Organe:

(in der Augenhöhle), Fig. I.
Fig. I II.

Fig. I. II.
und Anhänglichkeit, Fig. II.
Fig. II.

Fig. II.

Fig. I. II.

und der Eitelkeit, Fig. II.
Fig. II.

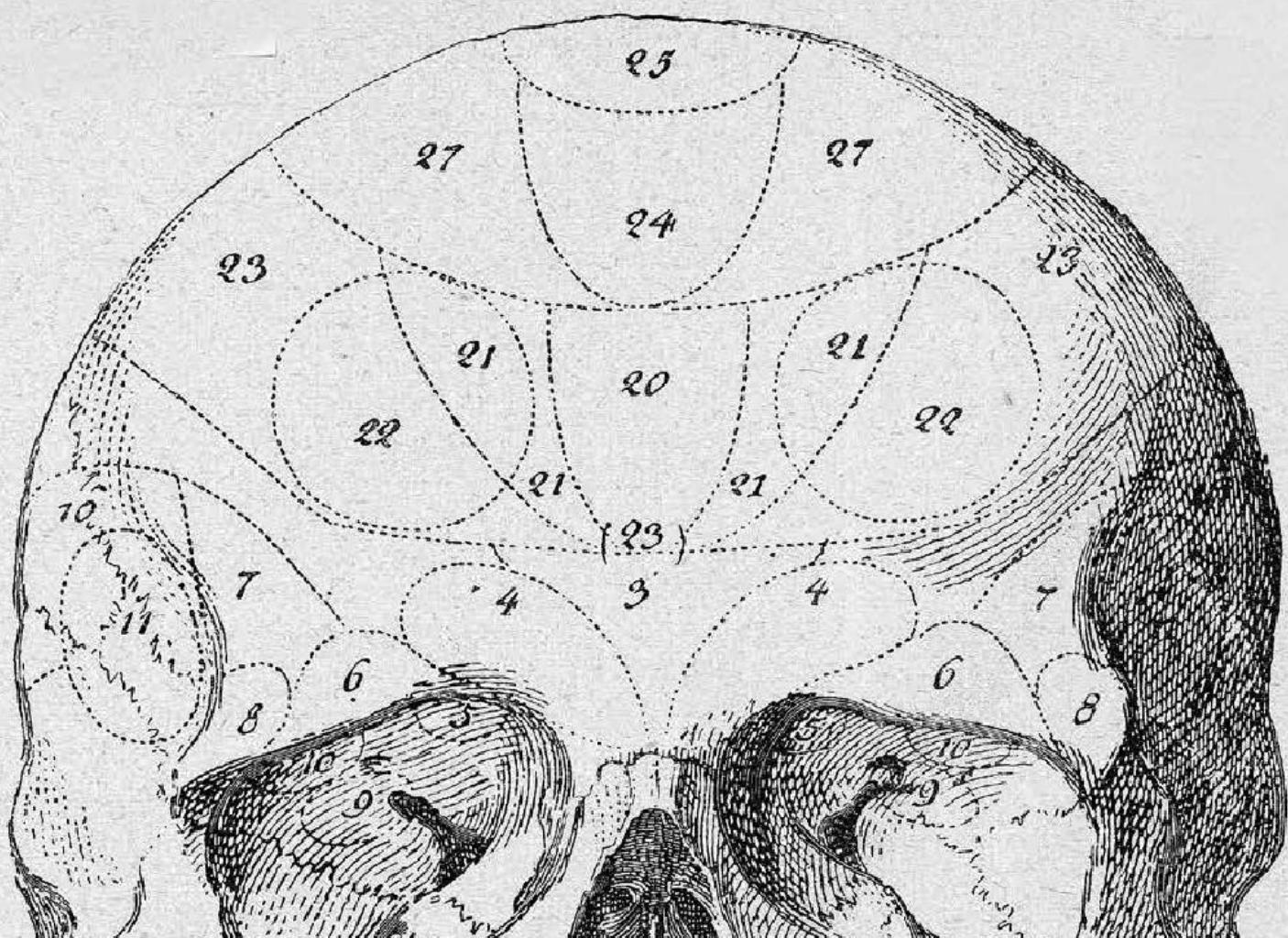
Fig. II.

in Scharfiness, Fig. I. II.

21. Das Organ des philosophischen Scharfsinnes (schließt Nr. 20 mit ein), Fig. I. II.
 22. Die Organe des Witzes Fig. I. II.
 23. Das Organ des Instruktionsevermögens (schließt die Organe 16 u. 20, 21 u. 21 mit ein), Fig. I. II.
 24. Das Organ der Gutmäßigkeit, Fig. I. II.
 25. Das Organ der Theosophie, Fig. I. II.
 26. Das Organ der Festigkeit, Fig. II.
 27. Das Organ der Darstellungsgabe (schließt Nr. 24 mit ein), Fig. I. II.

†† Unbezeichnete Stellen.

von Gall bezeichneten Schädelz.



The image shows a sequence of handwritten labels and redaction bars. It begins with a label '(Alaska Tern)' followed by a thick black horizontal bar. Below this is the text 'Dawson: 10 min.' in a smaller font. This pattern repeats several times, with labels like '(Alaska Tern)', 'Dawson: 10 min.', and 'Dawson: 10 min.' appearing above the bars. There are also some additional labels like 'Dawson: 10 min.', '(Alaska Tern)', 'Dawson: 10 min.', and 'Dawson: 10 min.'. The labels are written in a cursive or script-like hand. The redaction bars are solid black rectangles placed horizontally across the page. The entire sequence is set against a plain white background.

Oper

- E.T. - / 1968
Rosa gallego / Leon gallego + Julian hemingway

- Grottoes - / 1968
Stanley Kubrick / Edward Gorey

- Dr. Strangelove - / 1963
Wendy Hiller / Charles A. Tully
- Dr. Strangelove - / 1963
Front Rank / Mel C. Lang

- Moby Dick - / 1956
Toshiro Mifune / Orson Welles (1960)

- Elmer Gantry - / 1960
John Wayne / Paul Lukas

- Vertigo - / 1958
Frida Boccioni / Bette Davis

- Citizen Kane - / 1941
Joan Crawford / Humphrey Bogart

- The Plague - / 1959
Carlo Rubbia / Alida Valli / Cesare Danova

- Dr Strangelove - / 1963
Peter Sellers / George Kennedy / Slim Pickens

Day Dream / Frank Marshall / Robert Redford

• E.T. (1968)
• Rosa gallego / Leon gallego + Julian hemingway
• Grottoes (1968)
• Dr. Strangelove (1963)
• W. (1968)
• Front Rank (1963)
• Moby Dick (1956)
• Toshiro Mifune (1960)
• Elmer Gantry (1960)
• John Wayne (1960)
• Paul Lukas (1960)
• Vertigo (1958)
• Bette Davis (1958)
• Frida Boccioni (1958)
• Alida Valli (1958)
• Cesare Danova (1958)
• Peter Sellers (1963)
• George Kennedy (1963)
• Slim Pickens (1963)
• Day Dream (1959)
• Frank Marshall (1959)
• Robert Redford (1959)

Mefistofele

Arrigo Boito 1842 — 1918

MEFISTOFELE

Oper in vier Akten mit Prolog und Epilog • 1875

Libretto vom Komponisten nach Johann

Wolfgang von Goethes *Faust*

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung **Omer Meir Wellber**

Inszenierung **Roland Schwab**

Bühne **Piero Vinciguerra**

Kostüme **Renée Listerdal**

Licht **Michael Bauer**

Chor **Sören Eckhoff**

Kinderchor **Stellario Fagone**

— Mefistofele **René Pape**

— Faust **Joseph Calleja**

— Margherita **Kristine Opolais**

— Marta **Heike Grötzinger**

— Wagner **Andrea Borghini**

— Elena **Karine Babajanyan**

— Pantalis **Rachael Wilson**

— Nerèo **Joshua Owen Mills**

Nationaltheater

Sa, 24.10.15, 19:00 Uhr, Preise M *Premiere* BR

Do, 29.10.15, 19:00 Uhr, Preise L Abo

So, 01.11.15, 18:00 Uhr, Preise L Abo

Fr, 06.11.15, 19:00 Uhr, Preise L Abo

Di, 10.11.15, 19:00 Uhr, Preise L Abo

So, 15.11.15, 19:00 Uhr, Preise L

—
Do, 21.07.16, 19:00 Uhr, Preise L

So, 24.07.16, 19:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Premierenmatinee

So, 11.10.15, 11:00 Uhr

Karten € 10,-

Ausstattungspartner der
Bayerischen Staatsoper

WÖHRL

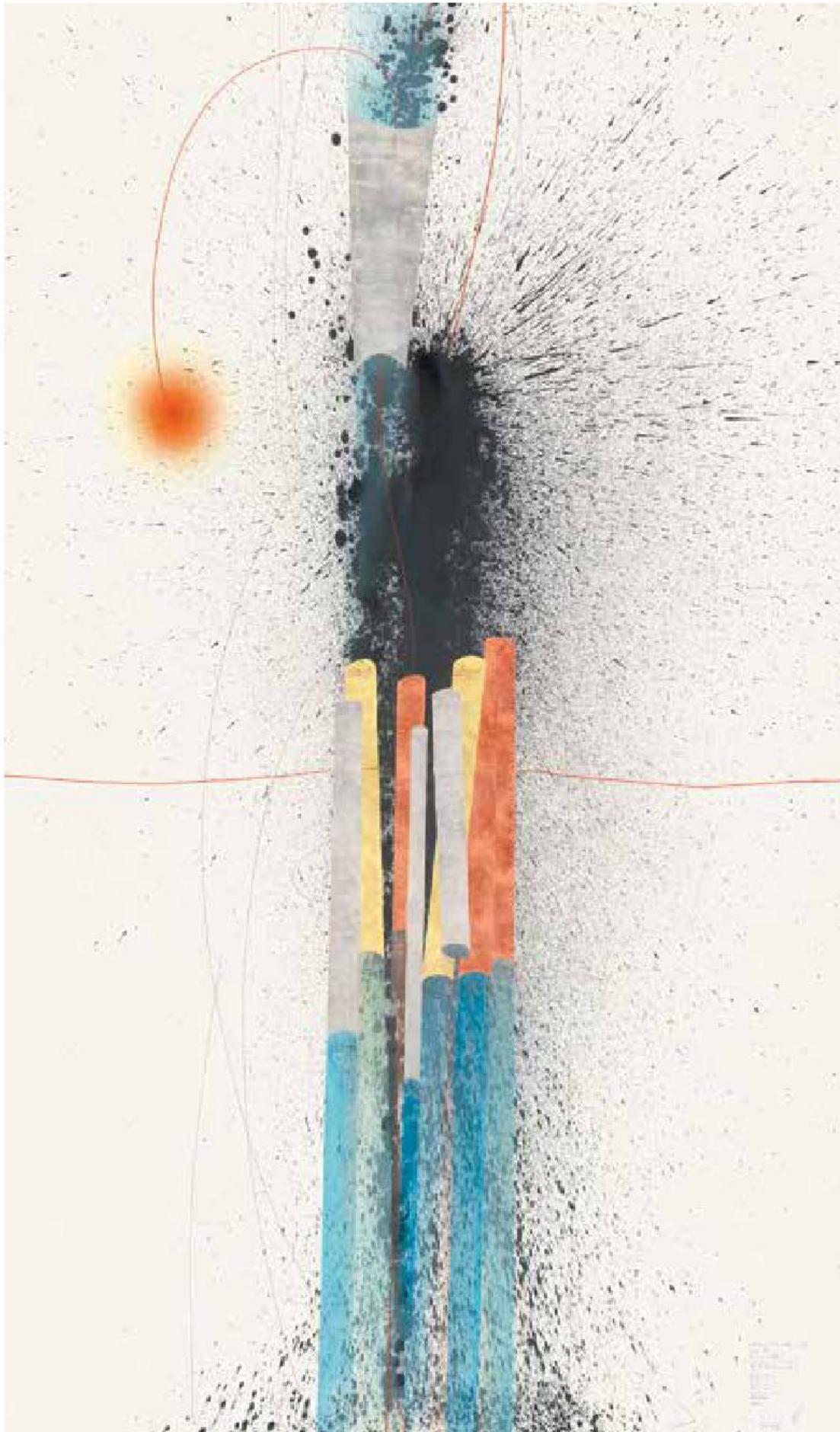
BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik
übertragen.

Premiere

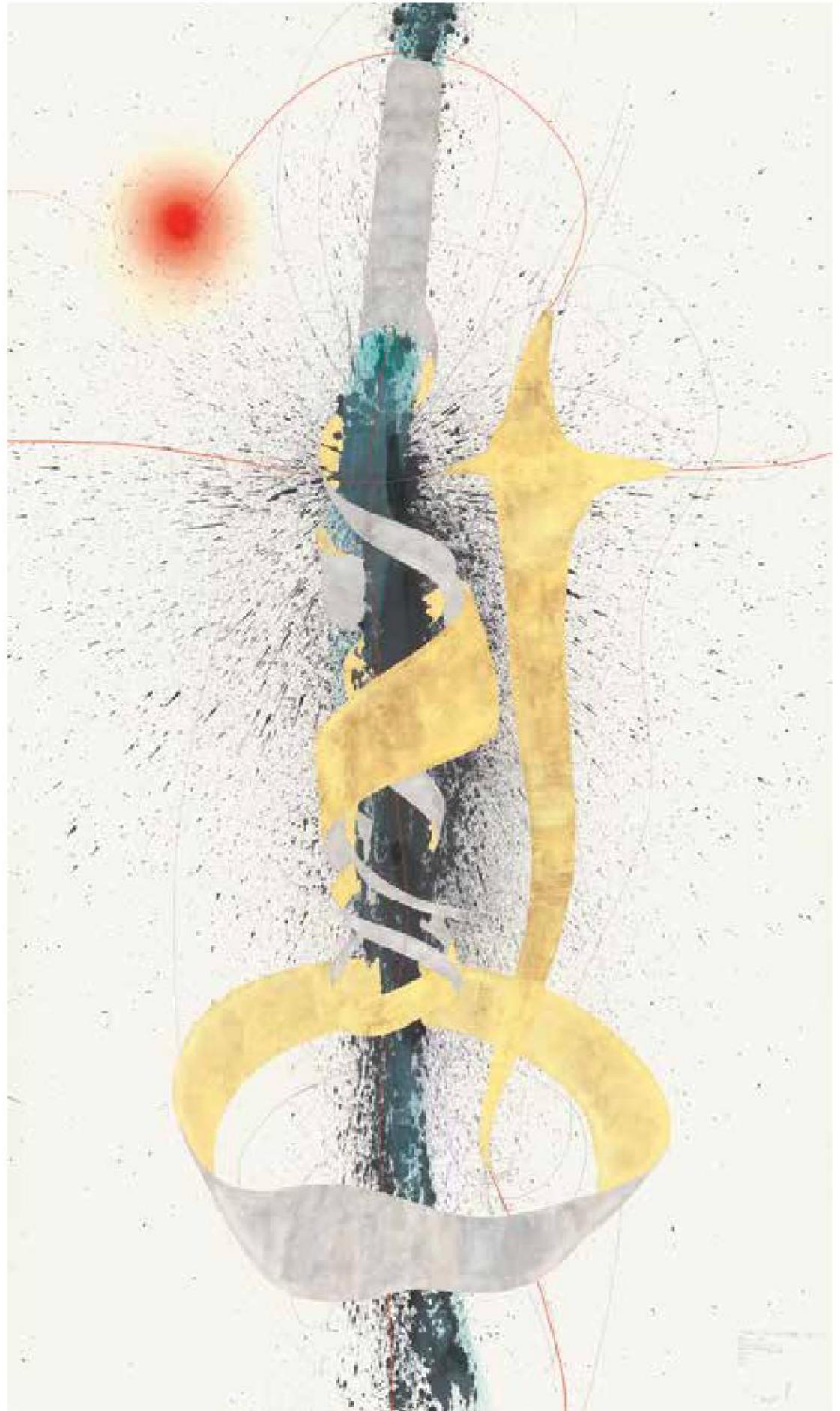
Von dem Bösen einer einzelnen Leidenschaft, einer partikulären Schlechtigkeit, eines vorübergehenden Affektes unterscheidet sich das Böse als Diabolisches dadurch, dass es das Gute prinzipiell hasst, seine Negation sich zum absoluten Zweck macht und an dem Hervorbringen des Übels und des Bösen seine Freude hat. In dieser, von seinem Begriff unabtrennlichen Bewusstheit seiner Opposition gegen das Gute liegt der Grund, dass es den Übergang zur Karikatur macht. Nur als selbstbewusstes Zerrbild des an sich in ihm daseinsollenden göttlichen Urbildes ist es möglich. Es erinnert sofort an das Gute, dessen Vernichtung seine Lust ist; es grinst es als den Widersinn an; es fletscht ihm die Zähne entgegen – aber es kann nicht von ihm loskommen, denn wenn das Gute nicht wäre, wäre es selber gar nicht.

Karl Rosenkranz,
aus: *Ästhetik des Hässlichen* (1853)

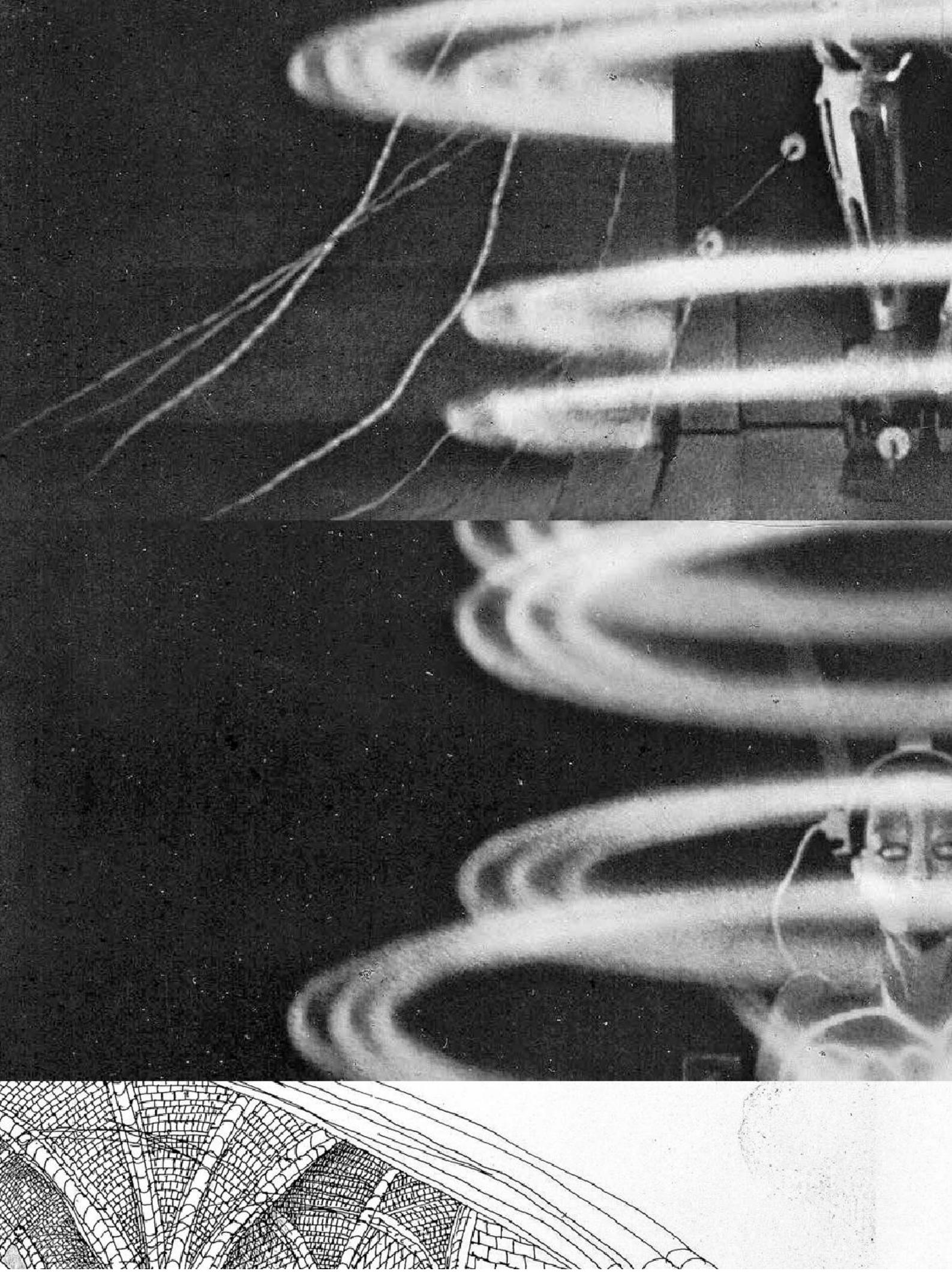
24.10.2015

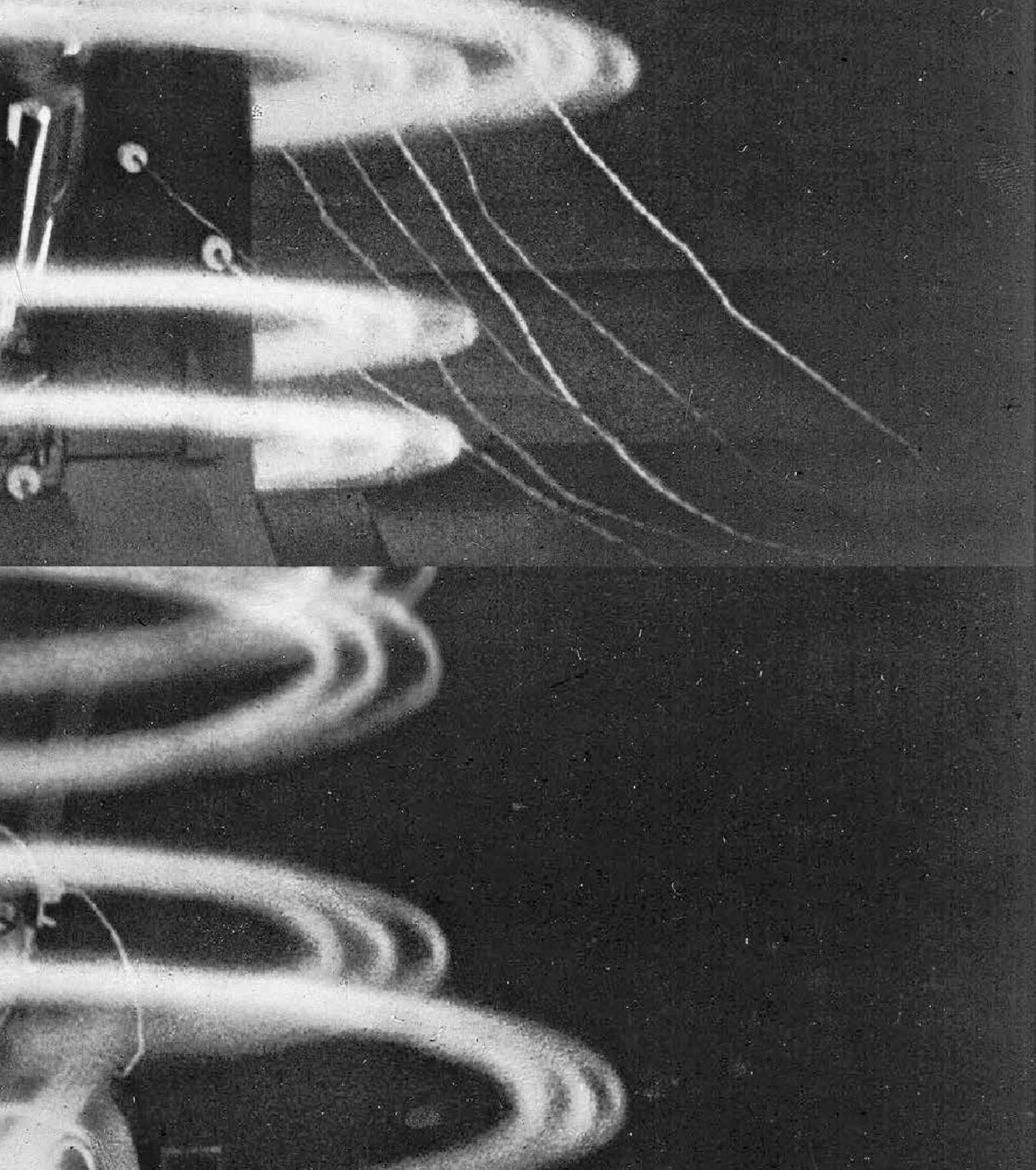


Jorinde Voigt *A Difference that makes a Difference + Tubes + Focus* Berlin 2014

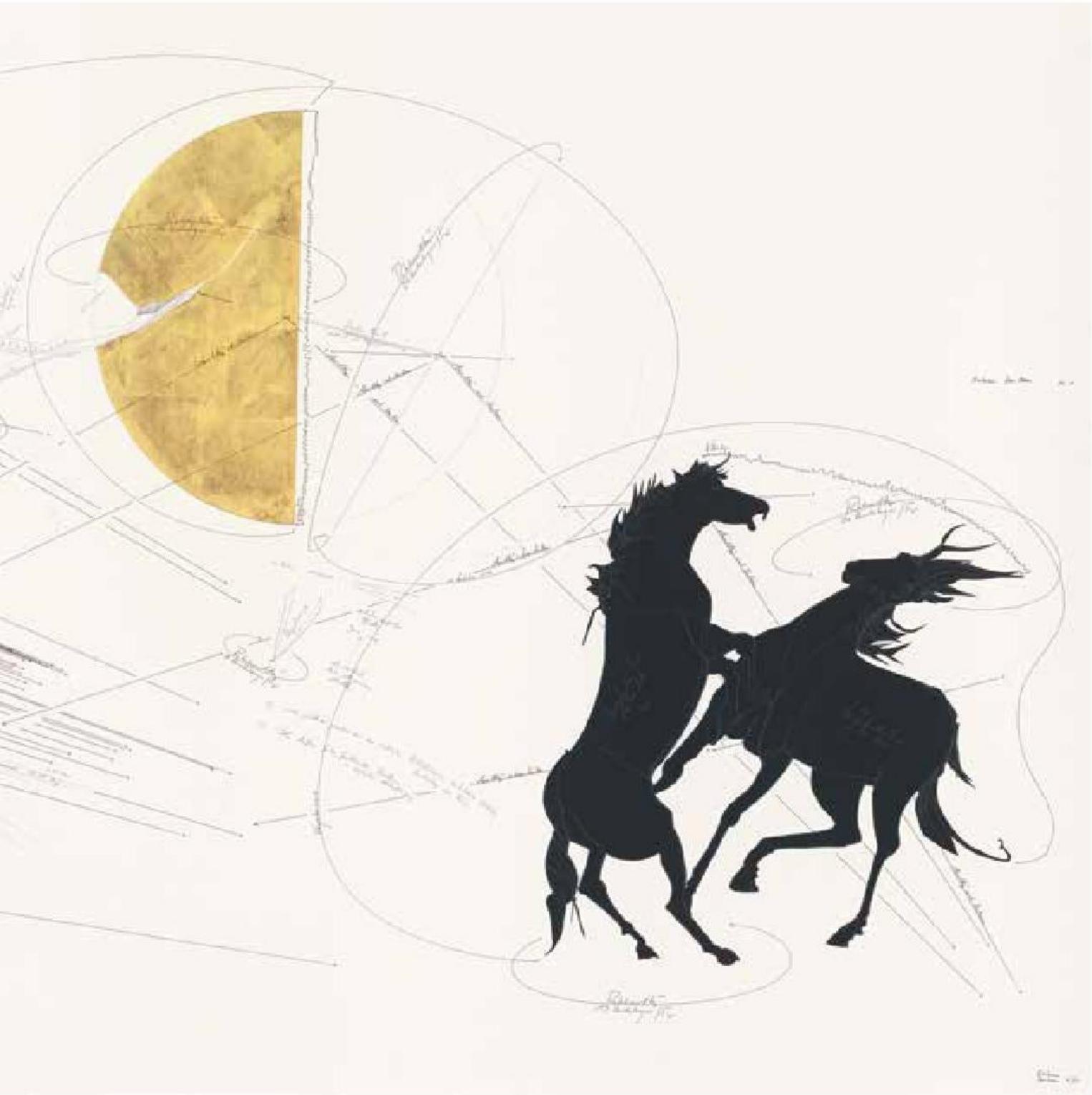


Jorinde Voigt *A Difference that makes a Difference + Tube + Focus* Berlin 2014









Jorinde Voigt *Mille Plateaux (VII), Recherche sur la compréhension - Pferde* Berlin 2012

Der feurige Engel

Sergej Prokofjew 1891 — 1953

DER FEURIGE ENGEL

(OGNENNY ANGEL)

Oper in fünf Akten und sieben Bildern • 1954

Libretto vom Komponisten nach dem

gleichnamigen Roman von Waleri J. Brjussow

In russischer Sprache

Musikalische Leitung **Vladimir Jurowski**

Inszenierung **Barrie Kosky**

Bühne **Rebecca Ringst**

Kostüme **Klaus Bruns**

Licht **Joachim Klein**

Choreographie **Otto Pichler**

Chor **Stellario Fagone**

— Ruprecht **Evgeny Nikitin**

— Renata **Evelyn Herlitzius**

— Schenkewirtin **Heike Grötzinger**

— Wahrsagerin **Elena Manistina**

— Agrippa von Nettesheim **Vladimir Galouzine**

— Mephistopheles **Kevin Conners**

— Äbtissin **Okka von der Damerau**

— Inquisitor **Goran Jurić**

— Jakob Glock **Ulrich Reß**

— Mathias Wissmann **Tim Kuypers**

— Doktor **Matthew Grills**

— Knecht **Christian Rieger**

— Schankwirt **Andrea Borghini**

Nationaltheater

So, 29.11.15, 19:00 Uhr, Preise M **Premiere** BR

Do, 03.12.15, 19:30 Uhr, Preise L Abo

So, 06.12.15, 18:00 Uhr, Preise K Abo

Mi, 09.12.15, 19:00 Uhr, Preise K Abo

Sa, 12.12.15, 19:00 Uhr, Preise K Abo

— Sa, 16.07.16, 19:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Premierenmatinee

So, 15.11.15, 11:00 Uhr

Karten € 10,-

sponsored by



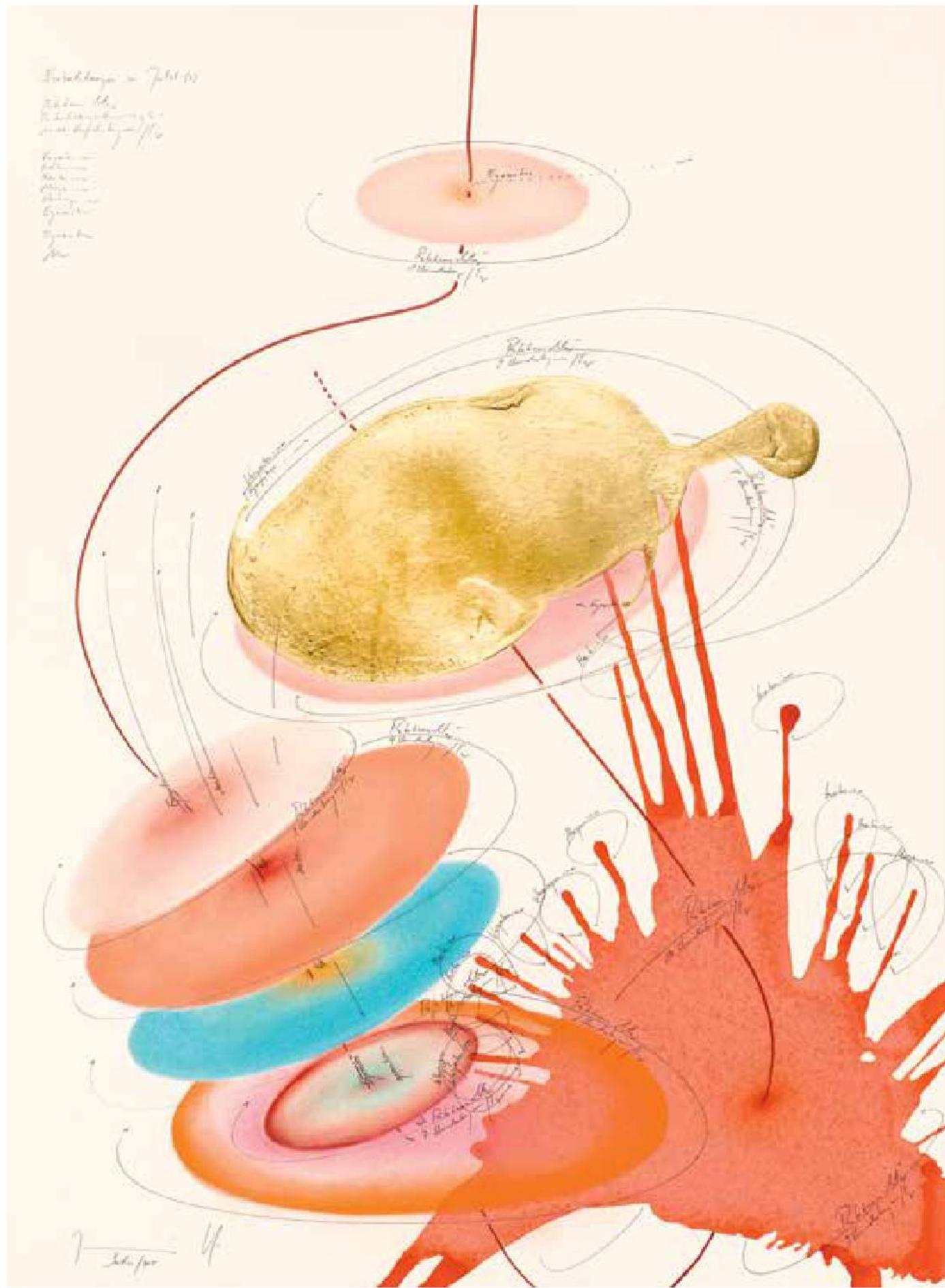
BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik übertragen.

Premiere

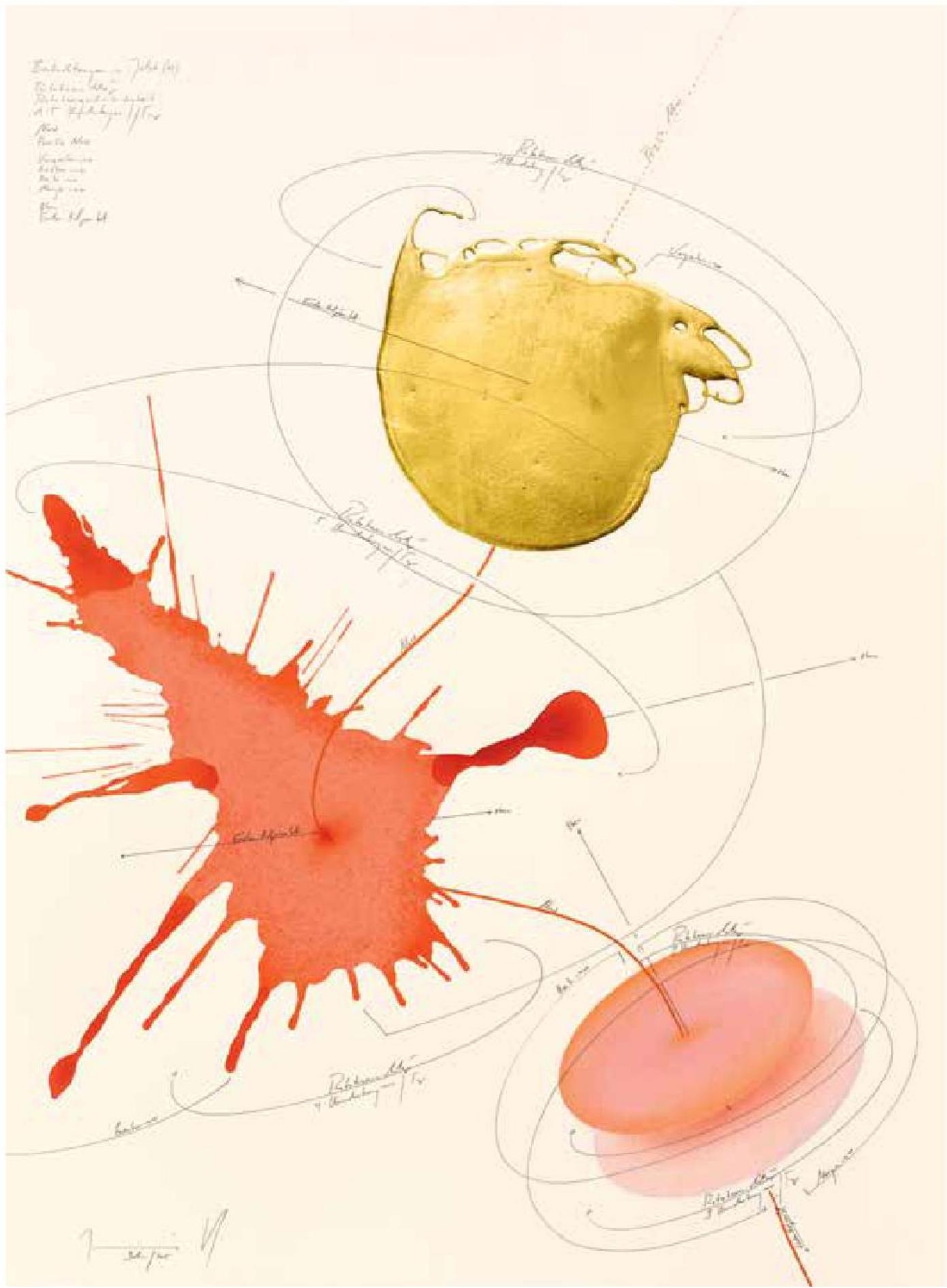
Warum darf das normale Sexualleben, das, was die Engländer „Vanilla“ nennen, partout nichts mit dem perversen zu tun haben? Vielleicht, weil das Perverse einzigartig lustvoll ist? Welcher Experte hat sich bisher getraut zu schreiben: *Die Lust, die aus einer Perversion gezogen werden kann, ist einzigartig?* Für den Stinknormalen tatsächlich unerreichbar ist jenes Lava-in-die-Adern-Gießen, jene Erregung, die der sexuell Perverse erlebt, der seine Begierde relativ konfliktfrei in Aktionen umsetzt, also in Person wie Leben integriert hat, gleichwohl aber eine abgetrennte ungewöhnliche sexuelle Szene genießen kann. Diese kostbare Einzigartigkeit der [...] nicht als fremd und zerstörerisch erlebten Perversion wird generell verschwiegen. Es wäre ja auch zu beschämend und ärgerlich, wenn bewusst würde, wie tumb die Lust ist, die das *Commercium matrimoniale* Immanuel Kants, die der wechselseitige Gebrauch der Geschlechtsorgane durch die normopathischen Ehegatten im Allgemeinen produziert. Wird doch einmal von Normalen geahnt, wie intensiv die sexuelle Lust eines Perversen ist, und gesehen, dass der Perverse in der Lage ist, sie zu genießen, dann muss diese Mega-Lust des Teufels sein [...]

Volkmar Sigusch,
aus: *Sexualitäten – Eine kritische Theorie in 99 Fragmenten* (2013)

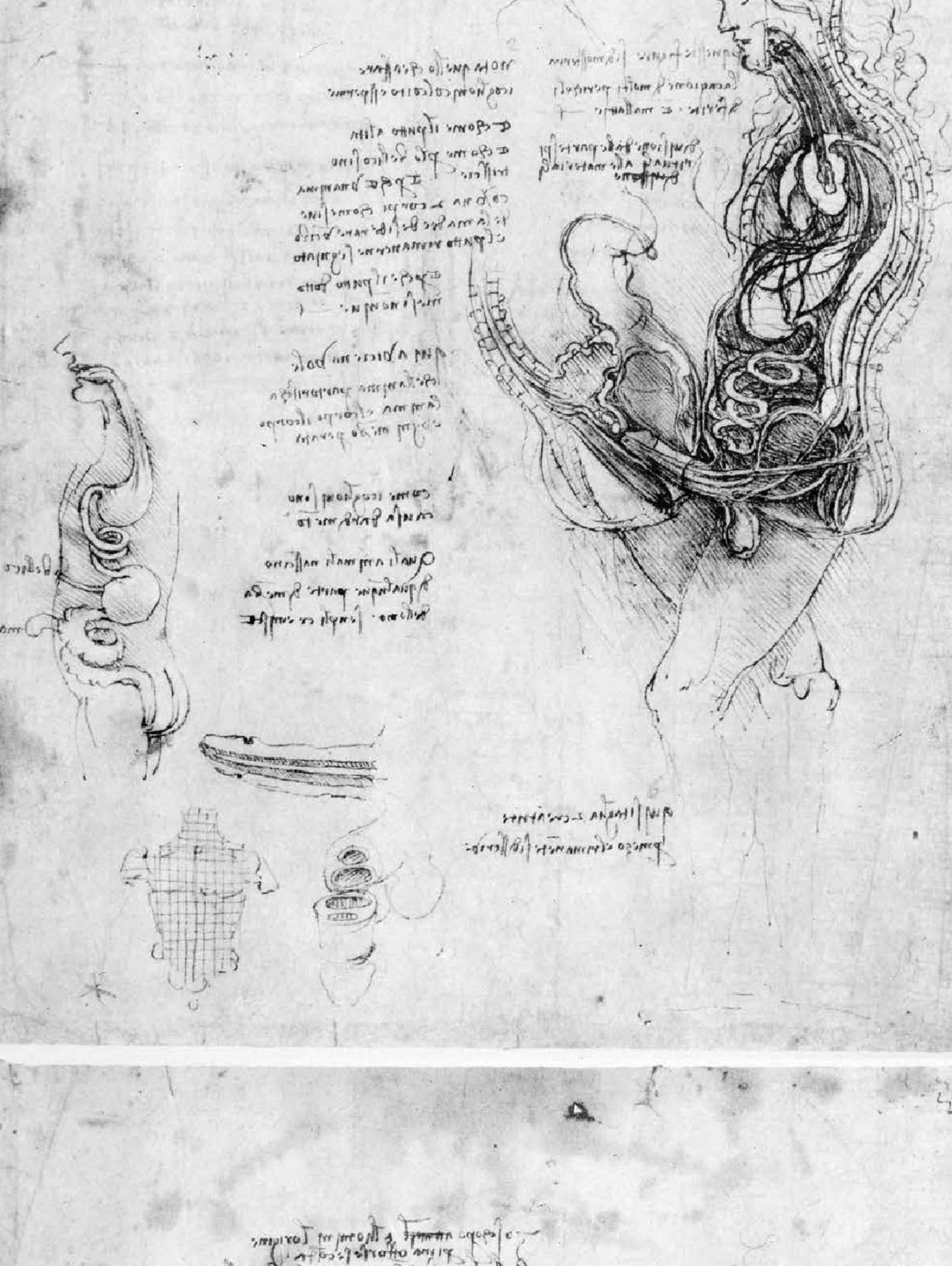
29.11.2015

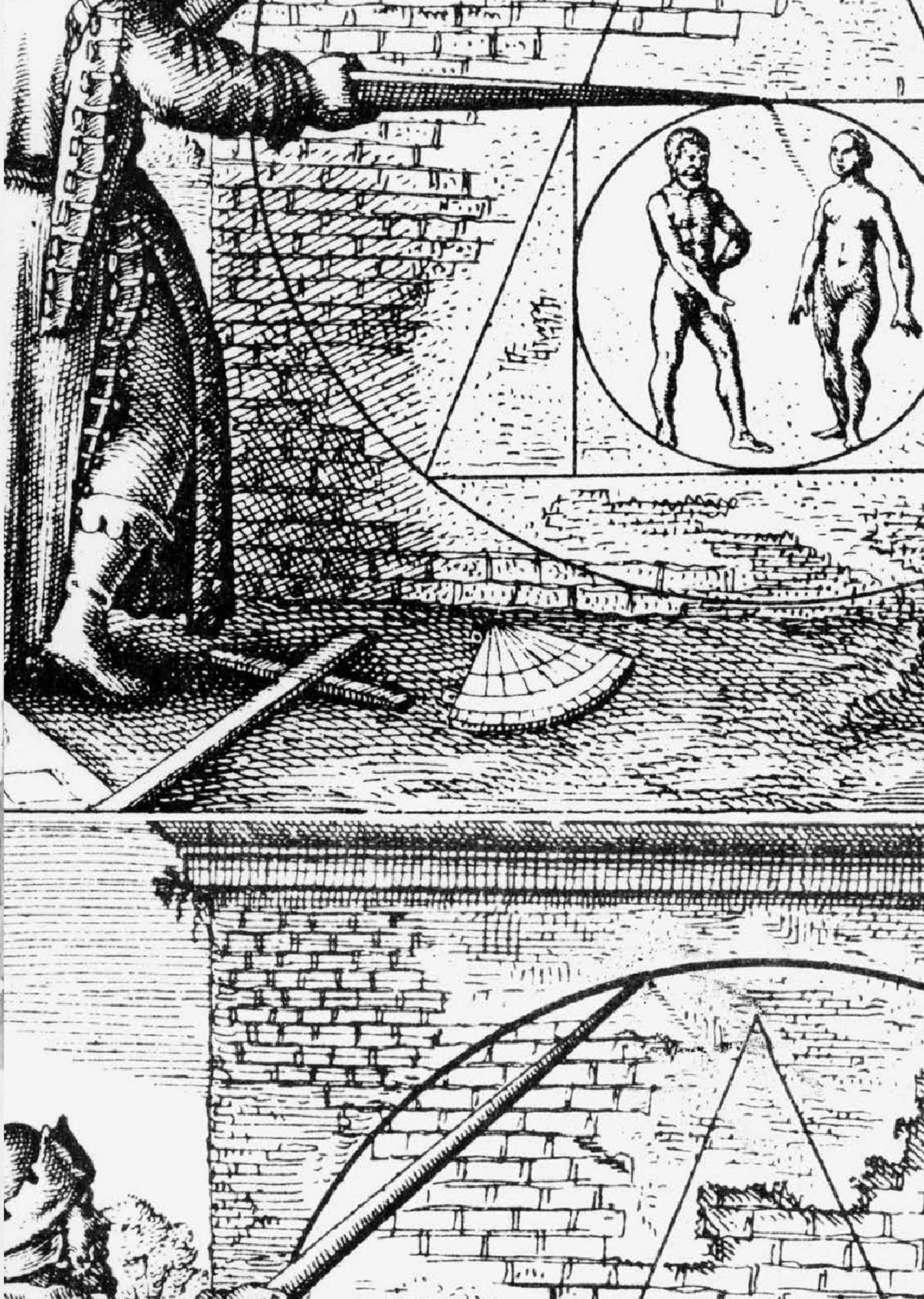


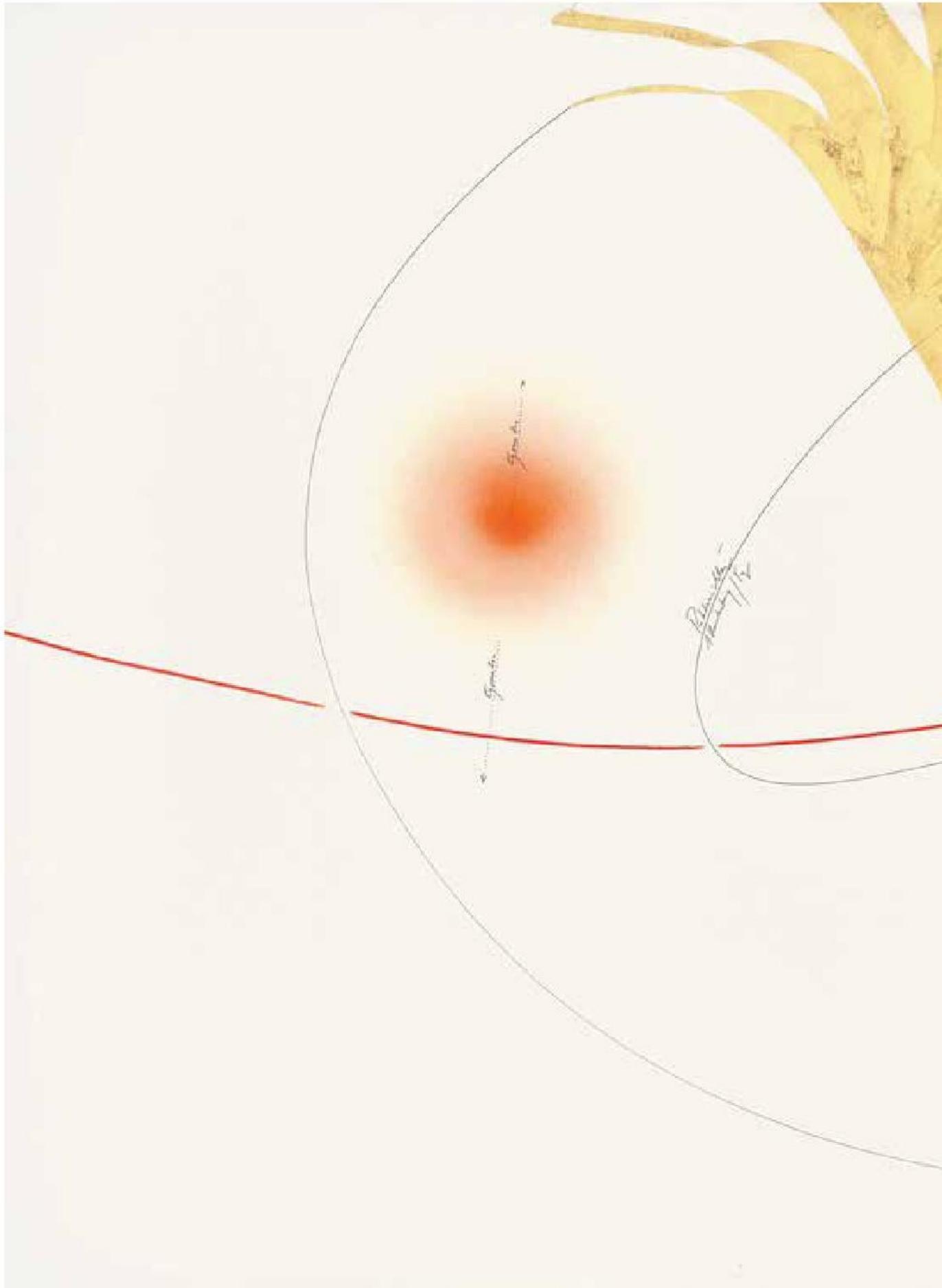
Jorinde Voigt Beobachtungen im Jetzt (3) Berlin 2015



Jorinde Voigt Beobachtungen im Jetzt (13) Berlin 2015









Jorinde Voigt *Adler + Focus I* Berlin 2014

South Pole

Miroslav Srnka * 1975

SOUTH POLE

Eine Doppeloper in zwei Teilen • 2016

Libretto von Tom Holloway

In englischer Sprache

Musikalische Leitung Kirill Petrenko

Inszenierung Hans Neuenfels

Bühne Katrin Connan, Hans Neuenfels

Kostüme Andrea Schmidt-Futterer

Licht Stefan Bolliger

— Robert Scott **Rolando Villazón**

— Kathleen Scott **Tara Erraught**

— Scotts Team **Kevin Conners, Matthew Grills, Dean Power**

— Roald Amundsen **Thomas Hampson**

— Landlady **Mojca Erdmann**

— Amundsens Team **Tim Kuypers, Christian Rieger**

Nationaltheater

So, 31.01.16, 19:00 Uhr, Preise M **Premiere**

Mi, 03.02.16, 19:00 Uhr, Preise L **Abo**

Sa, 06.02.16, 19:00 Uhr, Preise L **Abo**

Di, 09.02.16, 19:00 Uhr, Preise L **Abo**

Do, 11.02.16, 18:00 Uhr, Preise L **Abo**

— Di, 05.07.16, 19:00 Uhr, Preise L **Abo**

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Premierenmatinee

So, 17.01.16, 11:00 Uhr

Karten € 10,-

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper

Partner der Uraufführungen
der Bayerischen Staatsoper

Roland Berger
Strategy Consultants

Die Entstehung der Oper wird begleitet durch
ein gesondertes Blog: www.suedpol.staatsoper.de
(Weitere Informationen auf S. 248)

Uraufführung

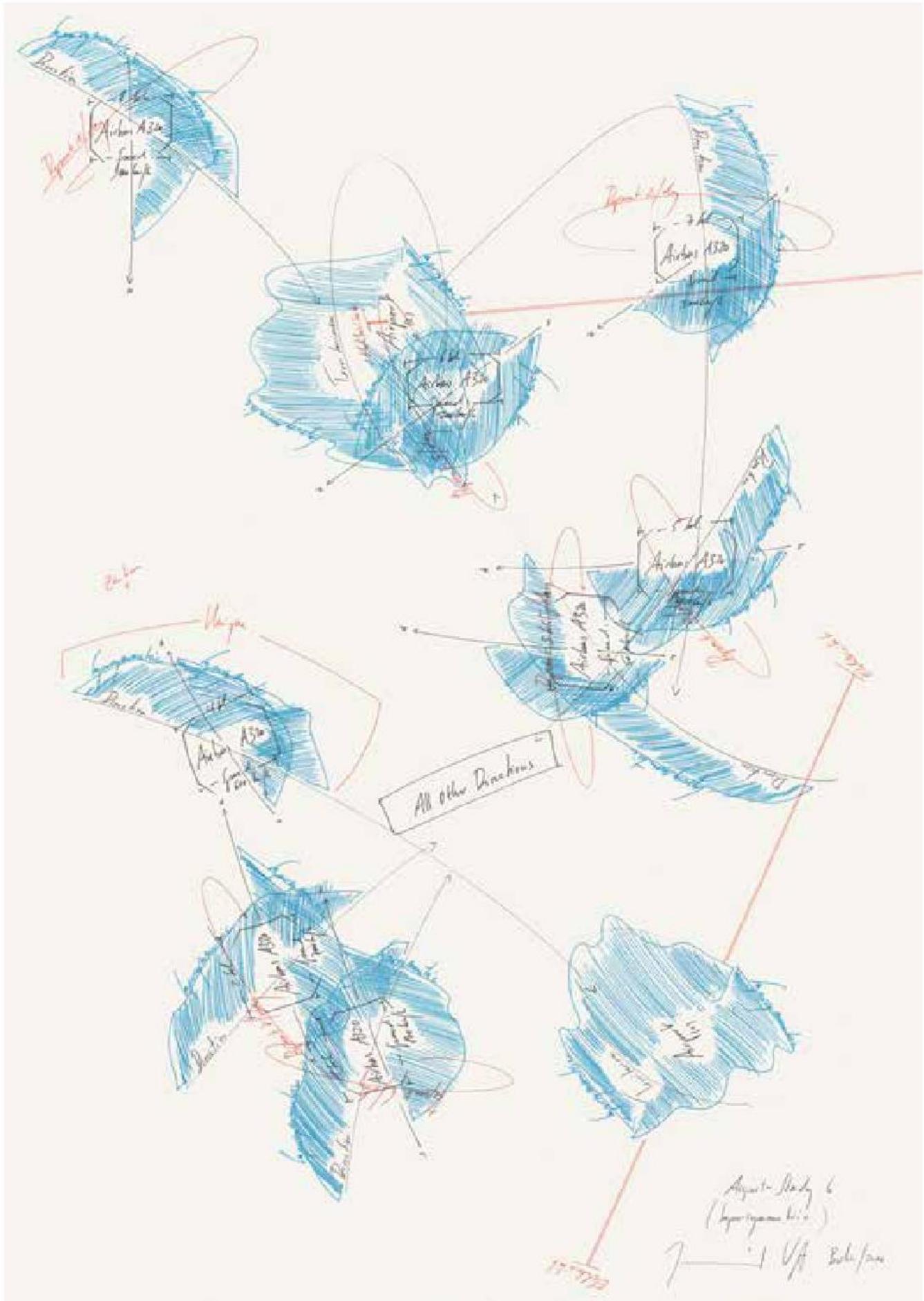
„Ich kann nicht sagen – obwohl ich weiß, dass es so eine viel größere Wirkung hätte – dass ich an meinem Lebensziel gestanden hätte. Das würde zu offensichtlich heißen, ein Märchen zu erzählen. Besser bleibe ich ehrlich und sage gerade heraus, dass ich glaube, es habe sich noch kein menschliches Wesen so diametral entgegengesetzt vom Ziel seiner Wünsche wiedergefunden wie ich in diesem Augenblick. Die Gegenden rund um den Nordpol – ach, hol ihn der Teufel – der Nordpol hat mich seit den Tagen meiner Kindheit angezogen, und nun fand ich mich am Südpol. Lässt sich überhaupt etwas Perverseres vorstellen?“

Roald Amundsen

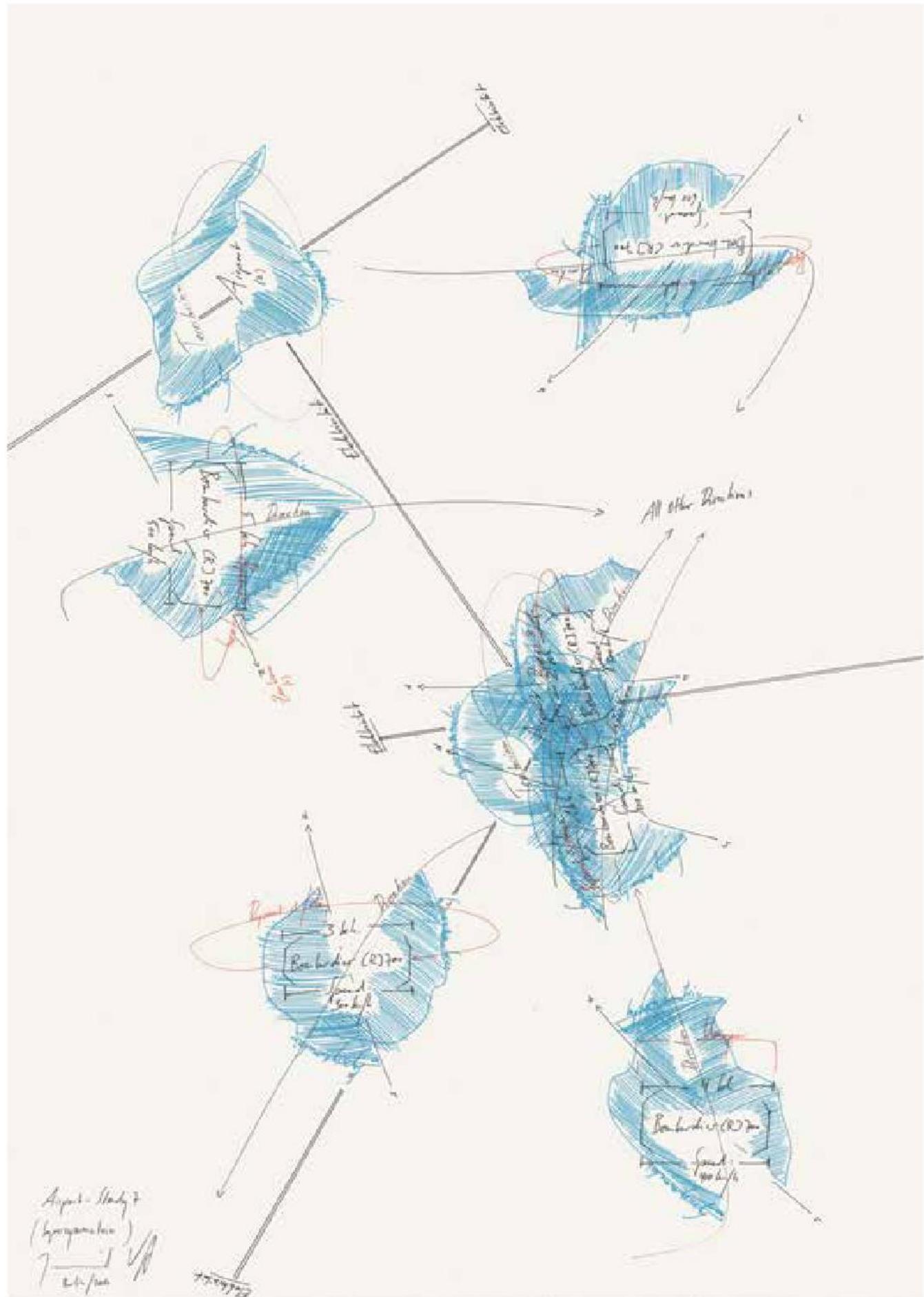
„Großer Gott! dies ist ein furchtbarer Ort, und schrecklich genug, dass wir uns so bemüht haben, ihn zu erreichen, ohne den Lohn zu erringen, die ersten zu sein.“

Robert Scott

31.1.2016



Jorinde Voigt Airport-Study (Supersymmetrie) 6 Berlin 2010

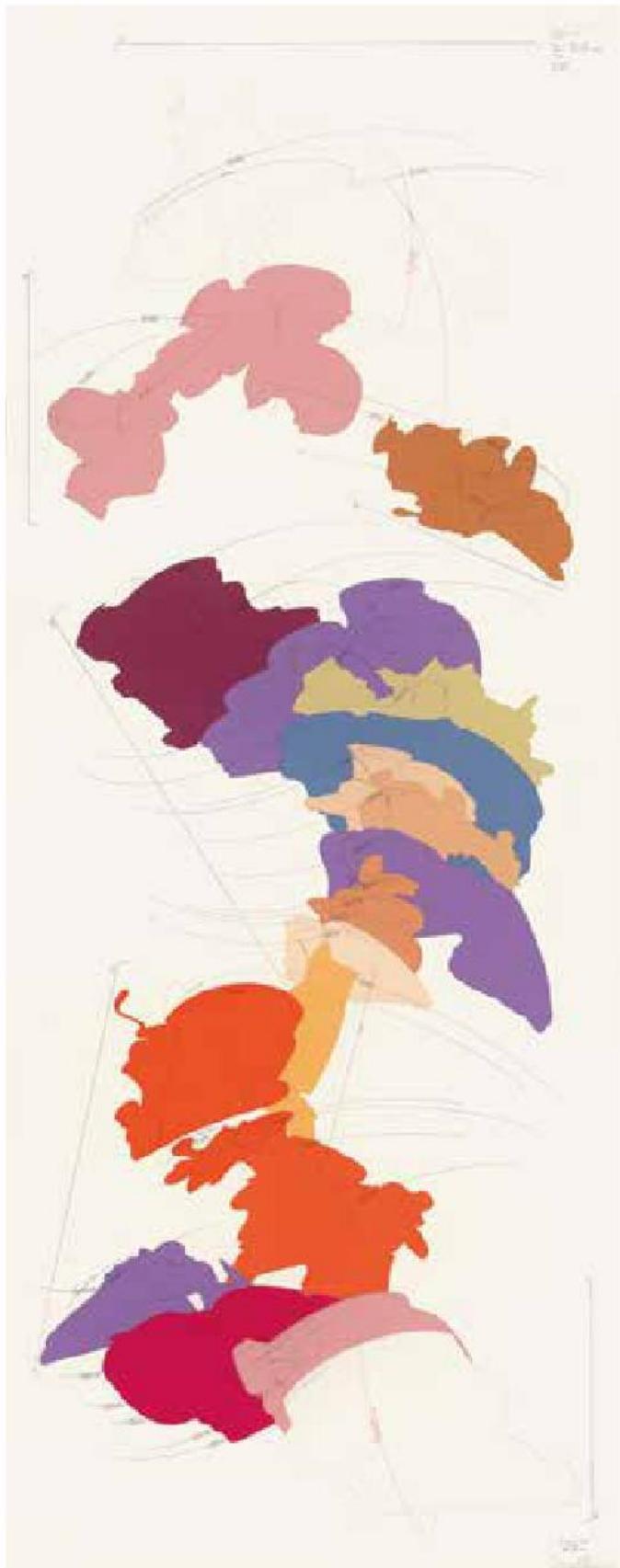


Jorinde Voigt *Airport-Study (Supersymmetrie) 7 Berlin 2010*









Jorinde Voigt Birke, 50 views; Robinie, 44 views; Rhododendron-Garten, 32 Views; Blutpflaume, 50 views Berlin, Mai 2011

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi 1813 — 1901
UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in drei Akten • 1859
Libretto von Antonio Somma
In italienischer Sprache

Musikalische Leitung
Zubin Mehta 6./9./19./23./28. Mär / 1. Apr
Daniele Callegari 27./30. Jul
Inszenierung **Johannes Erath**
Bühne **Heike Scheele**
Kostüme **Gesine Völlm**
Licht **Joachim Klein**
Chor **Sören Eckhoff**

— Riccardo Piotr Beczala
— Renato Simon Keenlyside
— Amelia Anja Harteros
— Ulrica Okka von der Dammerau
— Oscar Sofia Fomina
— Silvano Andrea Borghini
— Samuel Anatoly Sivko
— Tom Scott Conner
— Oberster Richter Ulrich Reß
— Diener Amelias Petr Nekoranec

Nationaltheater

So, 06.03.16, 19:00 Uhr, Preise S	Premiere BR
Mi, 09.03.16, 19:00 Uhr, Preise M	Abo
Sa, 19.03.16, 19:00 Uhr, Preise L	
Mi, 23.03.16, 19:00 Uhr, Preise L	Abo
Mo, 28.03.16, 18:00 Uhr, Preise L	Abo
Fr, 01.04.16, 19:00 Uhr, Preise L	Abo

—
Mi, 27.07.16, 19:00 Uhr, Preise M
Sa, 30.07.16, 19:00 Uhr, Preise M

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Premierenmatinee

So, 21.02.16, 11:00 Uhr
Karten € 10,-

sponsored by



BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik übertragen.

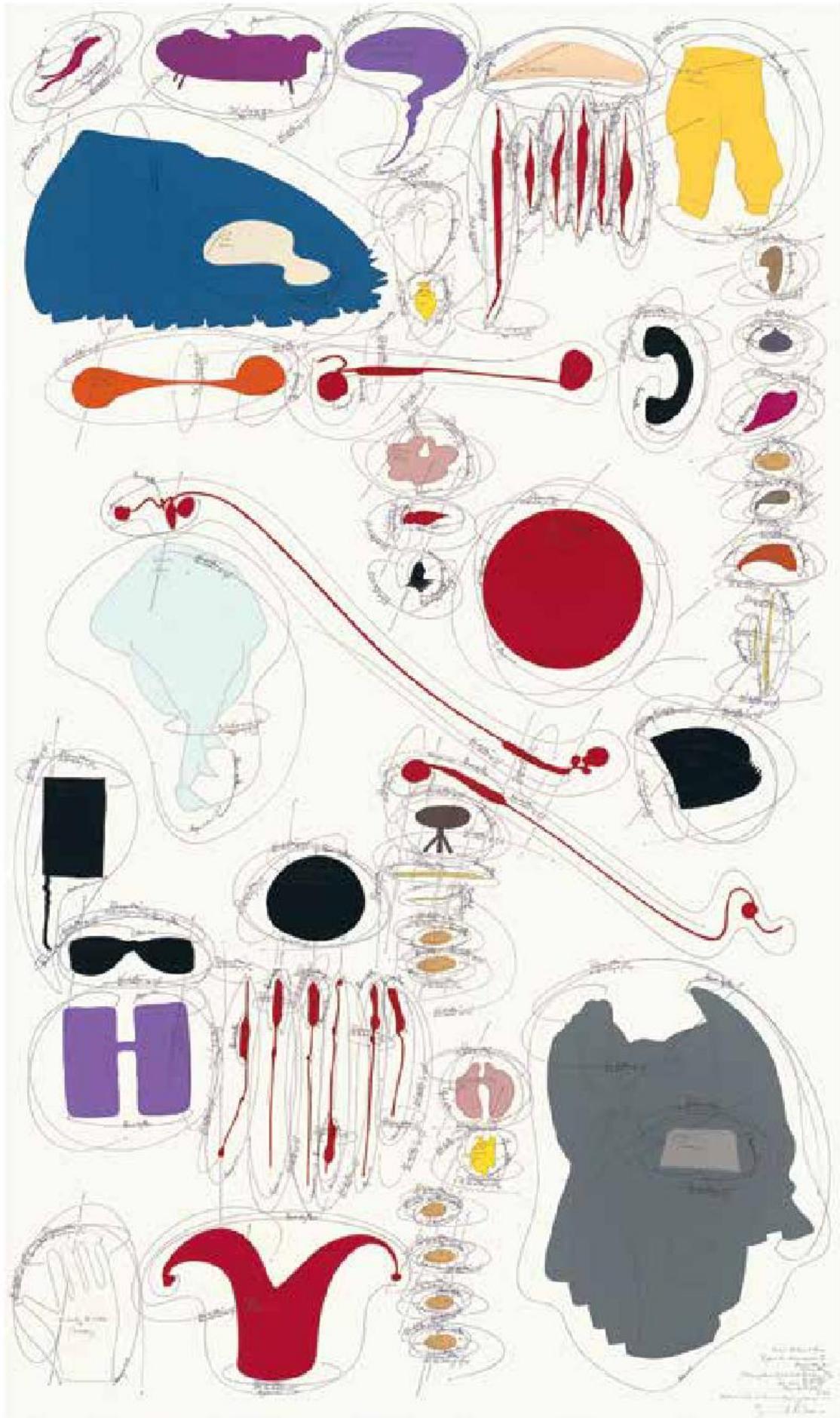
Premiere

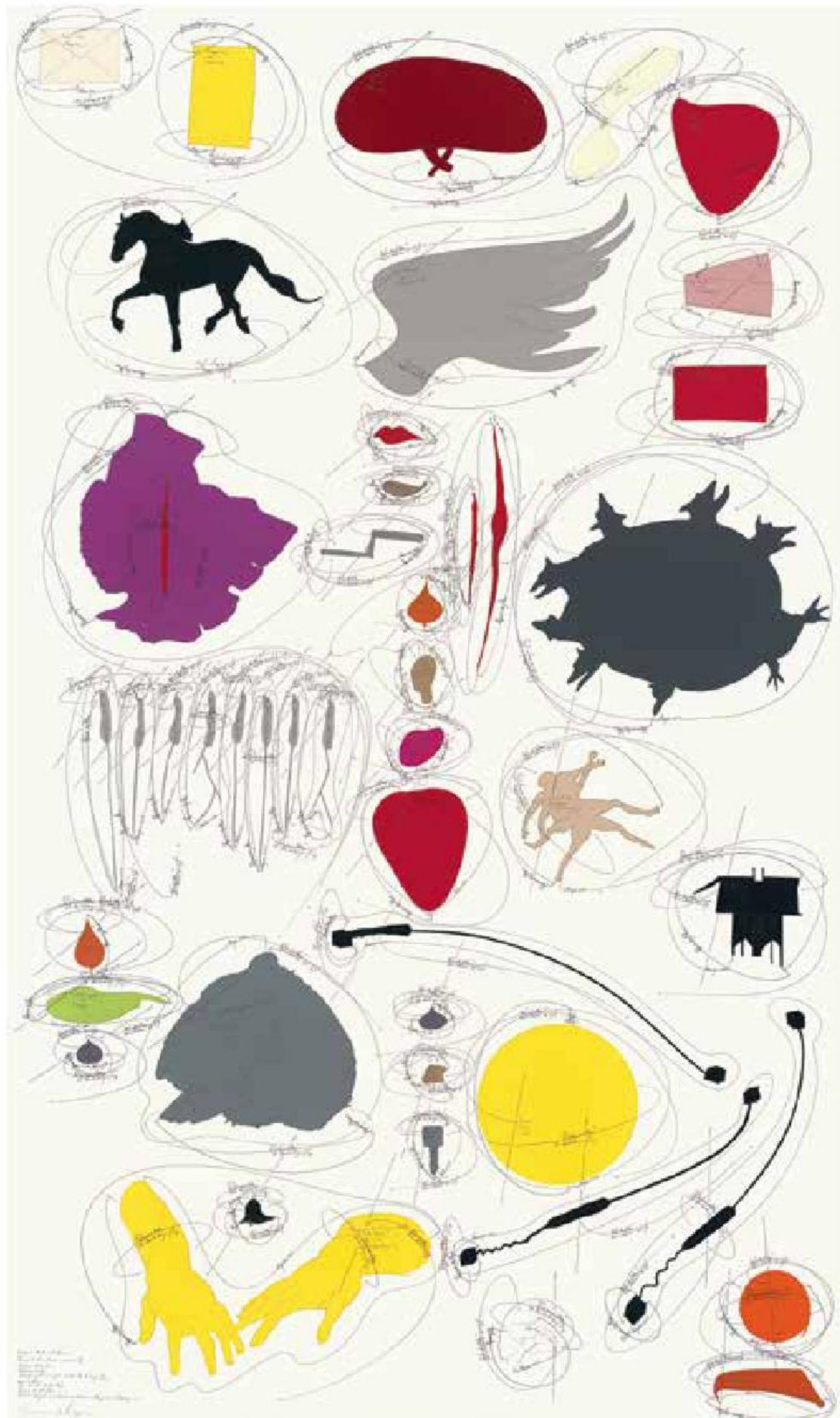
Aus Scribes und Aubers Oper von 1833, die ihren Premieren-Erfolg vor allem der szenisch präzisen Rekonstruktion der Stockholmer Schauplätze verdankte, war ein Bühnenwerk geworden, für das Ort und Zeit allenfalls von sekundärer Bedeutung waren. Mit diesen „Verallgemeinerungen“ eines sehr spezifischen Sujets waren genau die Voraussetzungen gegeben, die es Verdi erlaubten, aus Scribes vorgeblich historisch genauen Figuren Rollen zu schneidern, in denen jegliche zeit- und ortsgebundene Charakterisierung hinter der zugespitzten Zeichnung allgemein menschlicher Eigenschaften verschwand. Erst dieser Verzicht auf aufwendig zu entfaltendes Lokalkolorit ermöglichte es, bei der Komposition psychologische Nuancen zu entwickeln, die Verdis späterer Forderung einer möglichst tiefgründigen Beobachtung menschlicher Verhaltensweisen zumindest nahekamen.

Anselm Gerhard

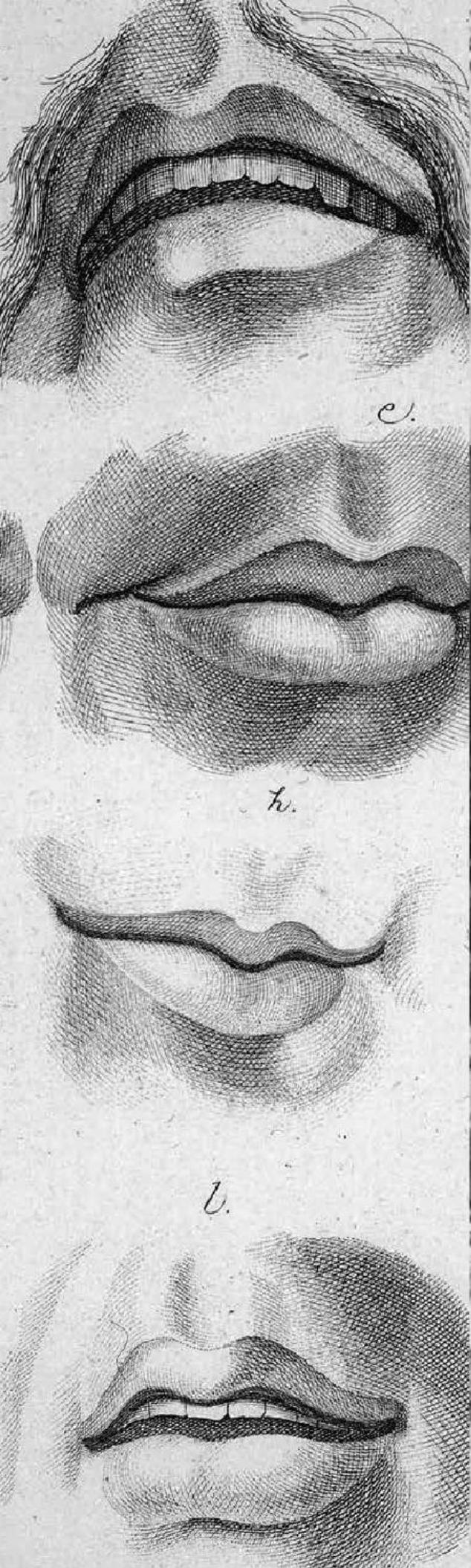
aus: *Die Verstädterung der Oper: Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts* (1992)

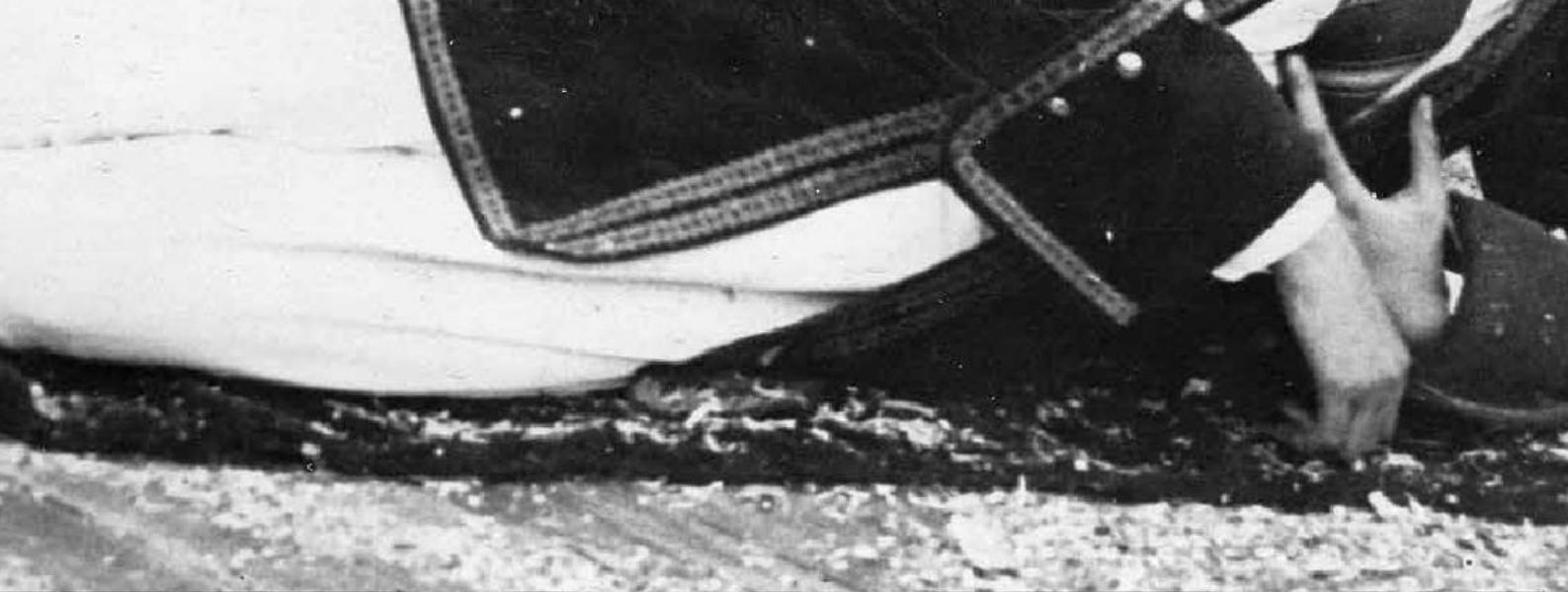
6.3.2016

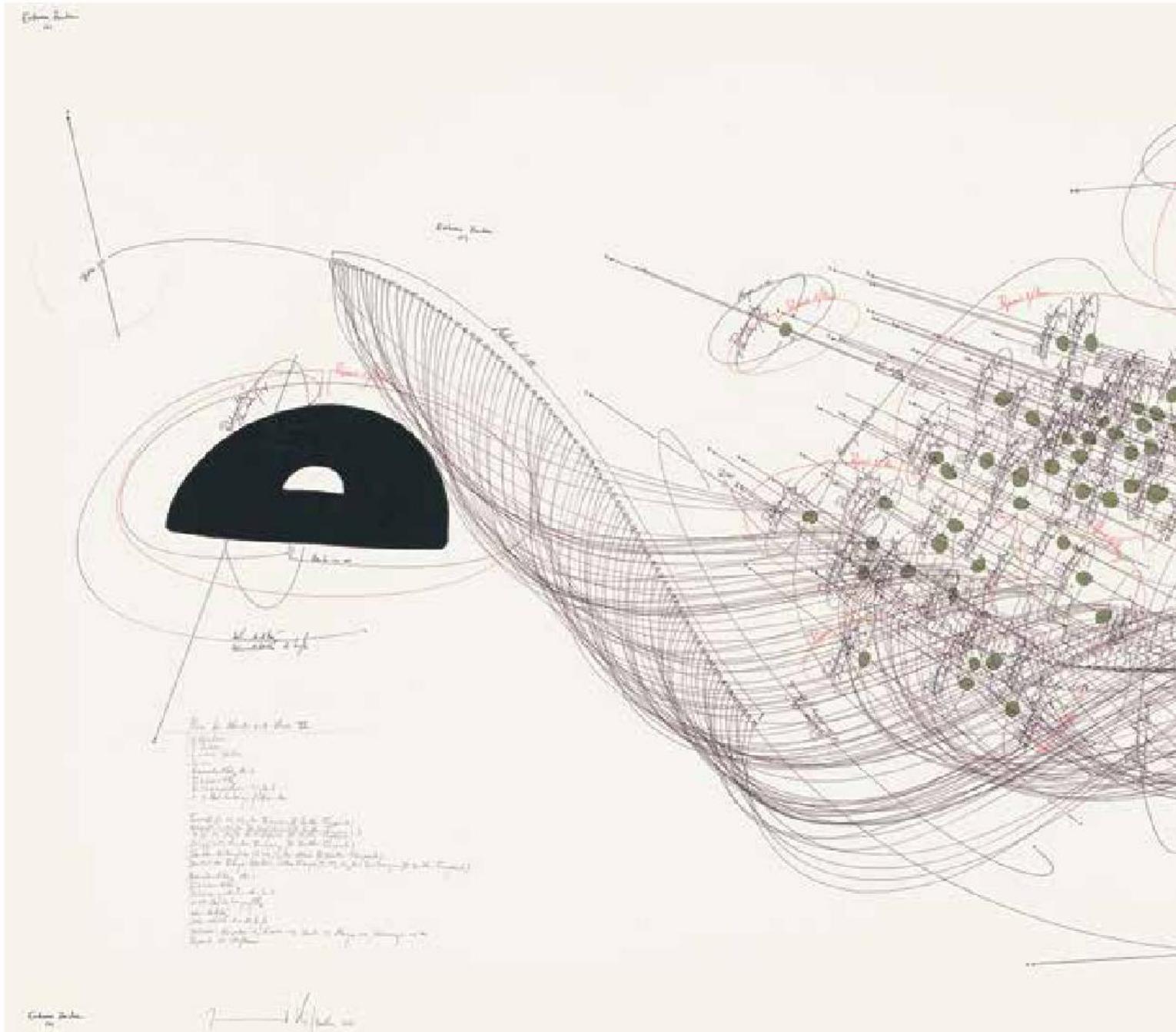


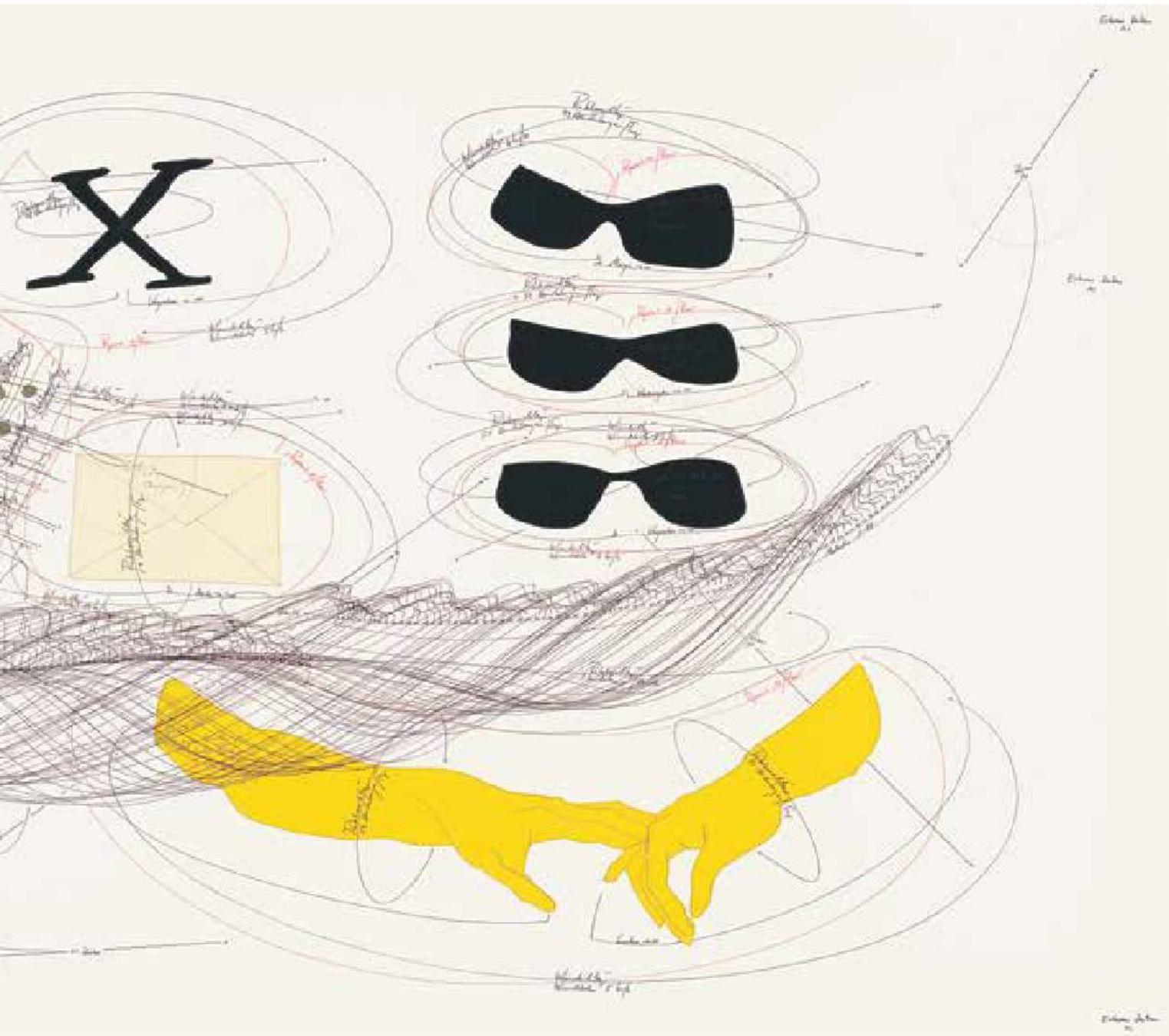


Jorinde Voigt *Extract Words and Views, Fragments d'un discours amoureux I-II* Berlin 2012









Jorinde Voigt *Piece for Words and Views XII* Berlin 2012

Die Meistersinger von Nürnberg

Richard Wagner 1813 — 1883

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Oper in drei Aufzügen • 1868

Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**

Inszenierung **David Bösch**

Bühne **Aleksandar Denić**

Licht **Michael Bauer**

Chöre **Sören Eckhoff**

— Hans Sachs **Wolfgang Koch**

— Veit Pogner **Christof Fischesser**

— Kunz Vogelgesang **Kevin Connors**

— Konrad Nachtigall **Christian Rieger**

— Sixtus Beckmesser **Johannes Martin Kränzle**

— Fritz Kothner

Markus Eiche 16. / 22. / 26. / 29. Mai / 4. Jun

Oliver Zwarg 28. / 31. Jul

— Balthasar Zorn **Ulrich Reß**

— Augustin Moser **Francesco Petrozzi**

— Hermann Ortel **Friedemann Röhlig**

— Hans Schwarz **Peter Lobert**

— Hans Foltz **Christoph Stephinger**

— Walther von Stolzing **Jonas Kaufmann**

— David **Benjamin Bruns**

— Eva **Sara Jakubiak**

— Magdalena **Okka von der Damerau**

— Nachtwächter **Tareq Nazmi**

Nationaltheater

Mo, 16.05.16, 16:00 Uhr, Preise S Premiere BR

So, 22.05.16, 16:00 Uhr, Preise M Abo

Do, 26.05.16, 16:00 Uhr, Preise M Abo

So, 29.05.16, 16:00 Uhr, Preise M

Sa, 04.06.16, 16:00 Uhr, Preise M

—
Do, 28.07.16, 17:00 Uhr, Preise M

So, 31.07.16, 16:00 Uhr, Preise M

Preise in Euro

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Premierenmatinee

So, 08.05.16, 11:00 Uhr

Karten € 10,-

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchener Opernfestspiele e.V.

BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik
übertragen.

Premiere

TRADITION - 1 Zum Begriff. Unter einer Tradition (T.) versteht man eine gesellschaftliche Überlieferung (von lat. *tradere, traditio*) an die Nachwelt. [...] T. ist „Alles, was mittelbar von den Begebenheiten überliefert ist, hindurchgegangen und wiedergegeben durch menschliche Auffassung“, also die bewusst zur Information und Beeinflussung der Nachwelt geschaffene Überlieferung eines Geschehens. [...] Im alltäglichen Sprachgebrauch wird T. meist synonym für ein Traditionsgut verwendet. T. kann auch für einen Brauch innerhalb abgrenzbarer Gruppen stehen, dann häufig in der adjektivischen Wendung „traditionell“. [...]

3 Zum Forschungsstand

3.1. Der deutsche Soziologe Max Weber grenzt in seiner einflussreichen Typologie sinnhaften Handelns das traditionale Handeln idealtypisch vom zweckrationalen, wertrationalen und affektuellen Handeln ab. Der traditional Handelnde habe eine gegebene T. völlig verinnerlicht, werde von „eingelebte(r) Gewohnheit“ bestimmt und reagiere oft nur dumpf „in der Richtung der einmal eingelebten Einstellung [...] auf gewohnte Reize“. Der Legitimität verbürgende Glaube an die Geltung des immer so und nicht anders Gewesenen sorgt für die Stabilität traditionaler Gesellschaften. Diese werden aber im fortschreitenden Prozess okzidental Rationalisierung zunehmend durch eine von Satzung, Beamtentum und Bürokratie dominierte „legale“ Herrschaftsordnung ersetzt. Weber kontrastiert also vormoderne T.en und moderne Gesellschaften.

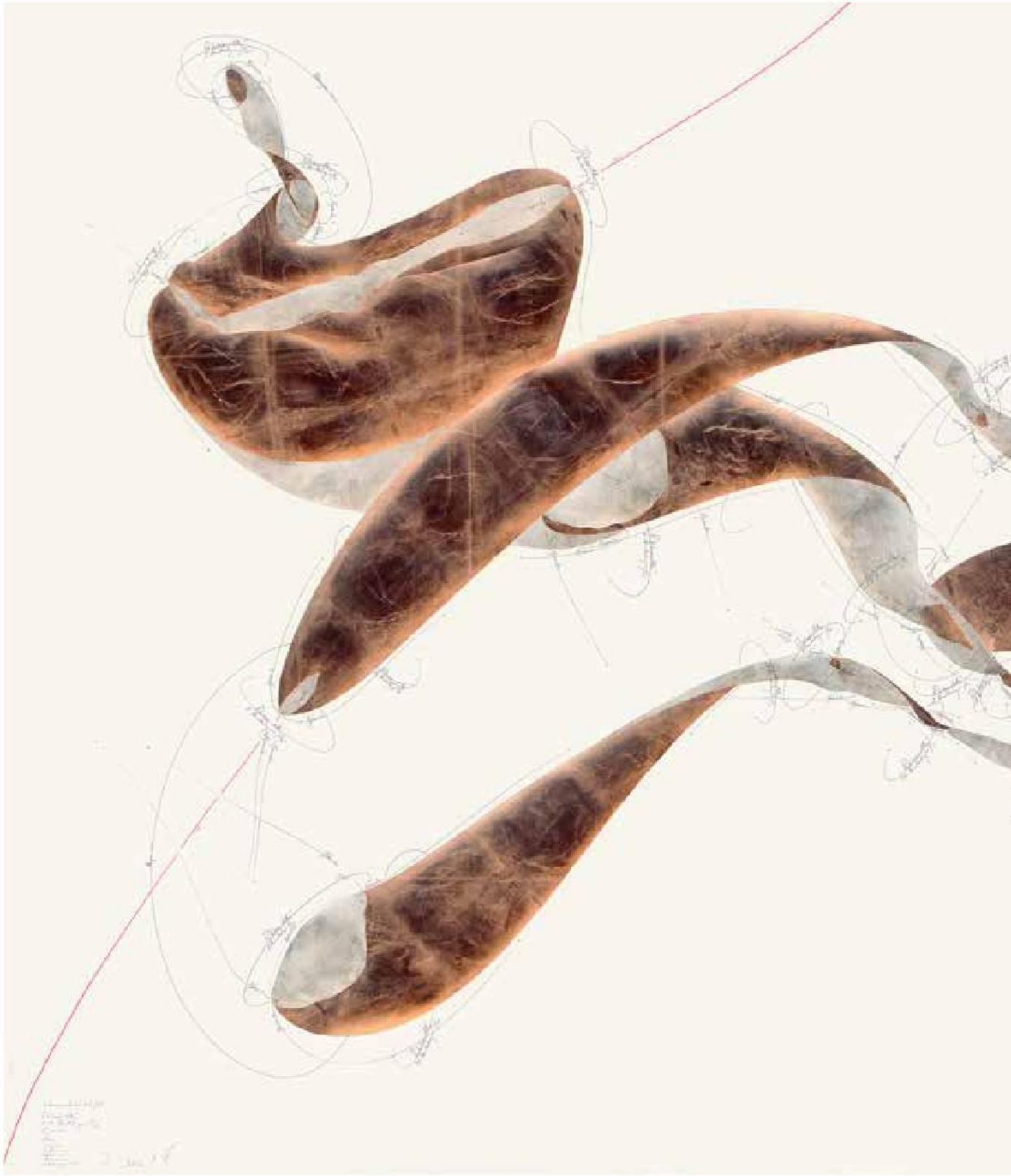
Die neuere Soziologie betont hingegen das Neben- und Gegeneinander von T. und „Moderne“, die selbst zur T. geworden sei. Aufgabe der T. sei es, Erfahrung im „kollektiven Gedächtnis“ einer Gesellschaft zu speichern, ohne die auch eine moderne Gesellschaft nicht auskomme. Das Augenmerk der Forschung richtet sich nun aber stärker auf den Modus des Tradierens statt auf die Inhalte der T. Die meisten Soziologen sind der Auffassung, dass sich das Überliefern in der modernen Gesellschaft nachhaltig von demjenigen traditionaler Formationen unterscheide. An die Stelle der fraglosen Übernahme trete die reflektierte Aneignung des Überlieferungsgutes durch das Subjekt. [...]

3.2.2. Hier sind bereits wesentliche Differenzen im Verständnis des Sozialen angesprochen. Wenn eine Gesellschaft v.a. aus der Überlieferung schöpfen möchte, sind Dogmatisierungen unvermeidlich, weil die Frage, welche der vielen möglichen T.en als die „richtige“ zu betrachten sei, autoritativ beantwortet werden muss. T. gerät dadurch in einen unauflösbar Konflikt mit dem Wertpluralismus, der hoch differenzierte, säkularisierte Gesellschaften auszeichnet. [...]

Einerseits sind T.en selbst geschichtlich gewachsen und damit veränderbar; sie können prinzipiell auch ganz vergessen werden. Andererseits kann auf die Kontinuität verbürgende Kraft einer T. nicht verzichtet werden. Keine T., so Adorno, „sei gegenwärtig und zu beschwören; ist aber eine jegliche ausgelöscht, so beginnt der Einmarsch in die Unmenschlichkeit“. Einen Ausweg aus diesem Dilemma sieht Adorno in der bewussten Erinnerung an verschüttete T.en. Ein anderer Ansatz betont den Erfahrungsgehalt von T.en als Prüfungsinstanz, mithin die „Wiedererkennung eigener Erfahrung im Spiegel ihrer erinnerten traditionsorientierten Ankündigung“. Eine T. habe dann Anspruch auf Geltung, wenn die in ihr enthaltenen Handlungsanweisungen dem Individuum Orientierung geben und sich als Erfolg versprechend erweisen.

Thomas Sandkühler,
aus: Hans Jörg Sandkühler (Hg.) *Enzyklopädie Philosophie*, Band 3 (2010)

16.5.2016





Jorinde Voigt *Inkommunikabilität II* Berlin 2014

FRANCONIA
vulgo

D U C.







Jorinde Voigt *Position + Inkommunikabilität I* Berlin 2014



Jorinde Voigt *Position + Inkommunikabilität II* Berlin 2014

La Juive

Jacques Fromental Halévy 1799 — 1862

LA JUIVE

Oper in fünf Akten • 1835

Libretto von Eugène Scribe

In französischer Sprache

Musikalische Leitung Bertrand de Billy

Inszenierung Calixto Bieito

Bühne Rebecca Ringst

Kostüme Ingo Krügler

Licht Michael Bauer

Chor Sören Eckhoff

- Rachel, Éléazars Tochter Kristine Opolais
- Le Juif Éléazar Roberto Alagna
- Léopold, Reichsfürst John Osborn
- La Princesse Eudoxie Aleksandra Kurzak
- Le Cardinal Jean-François de Brogni
Ain Anger
- Ruggiero Andrea Borghini
- Albert Tareq Nazmi
- Ausrüfer des kaiserlichen Heeres
Christian Rieger
- Offizier des Kaisers Petr Nekoranec
- Henker Peter Lobert

Münchner Opernfestspiele

Nationaltheater

So, 26.06.16, 18:00 Uhr, Preise M **Premiere** BR

Do, 30.06.16, 18:00 Uhr, Preise L Abo

Mo, 04.07.16, 18:00 Uhr, Preise L

Fr, 08.07.16, 18:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Premierenmatinee

So, 19.06.16, 11:00 Uhr

Karten € 10,-

gefördert durch den
Partner der Opernfestspiele

BMW München 

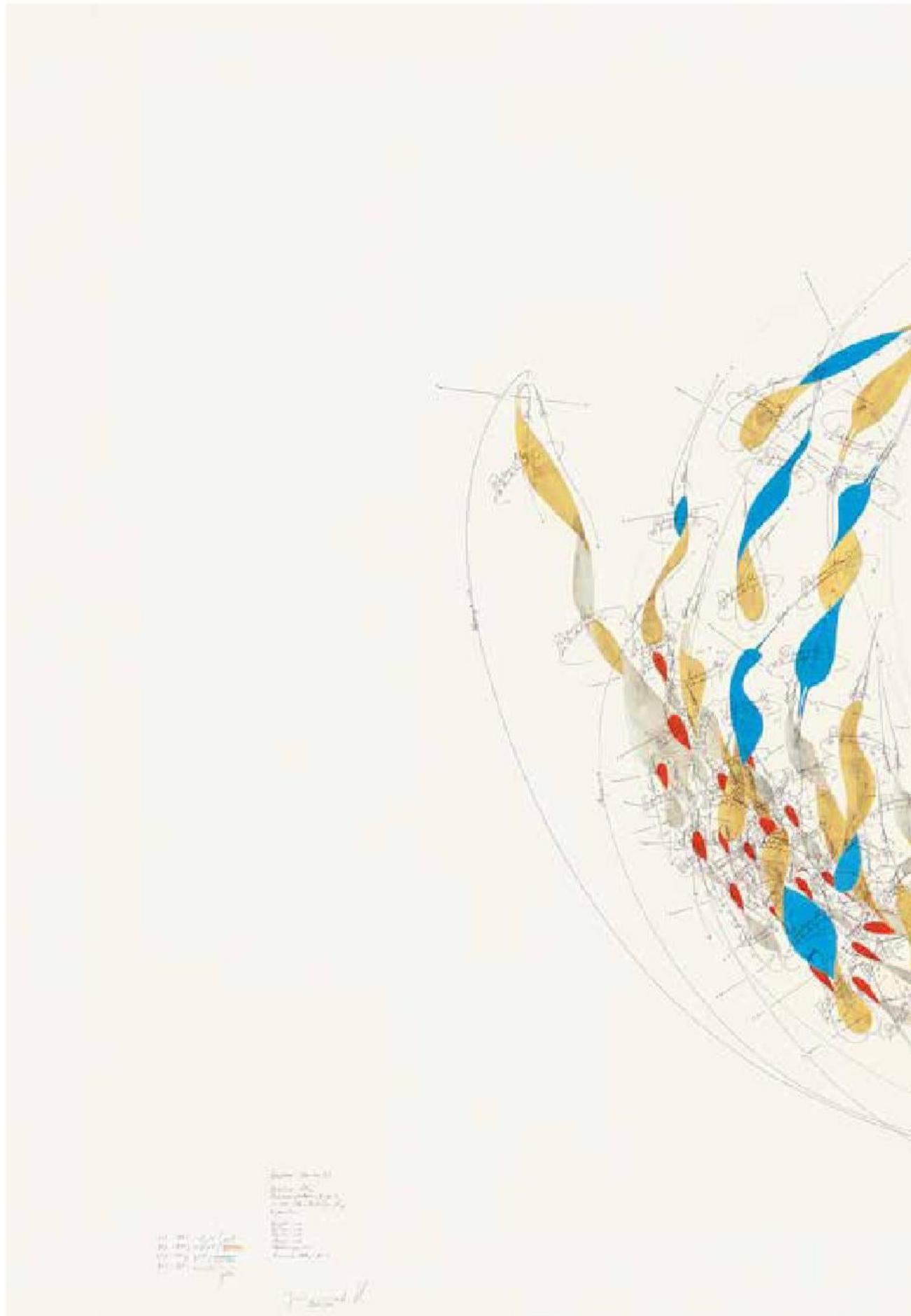
BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik übertragen.

Premiere

Dort, wo es soeben noch unzählige Einzelkonflikte, unzählige voneinander getrennte feindliche Brüderpaare gab, gibt es nun von neuem eine Gemeinschaft, geeint in ihrem Hass, den eines ihrer Glieder in ihr weckt. Aller Groll, der sich auf unzählige verschiedene Individuen verteilt, alle auseinanderstrebenden Hassgefühle richten sich nun auf ein einziges Individuum, das *versöhnende Opfer*. [...] Eine Gemeinschaft, die in Gewalt verstrickt ist oder vom Unheil bedrängt wird, dem sie nicht Herr werden kann, stürzt sich oft blindlings in die Jagd auf den „Sündenbock“. Instinktiv wird nach einem rasch wirkenden gewalttätigen Mittel gegen die unerträgliche Gewalt gesucht. Die Menschen wollen sich davon überzeugen, dass ihr Unglück von einem einzigen Verantwortlichen kommt, dessen man sich leicht entledigen kann.

René Girard,
aus: *Das Heilige und die Gewalt* (1972)

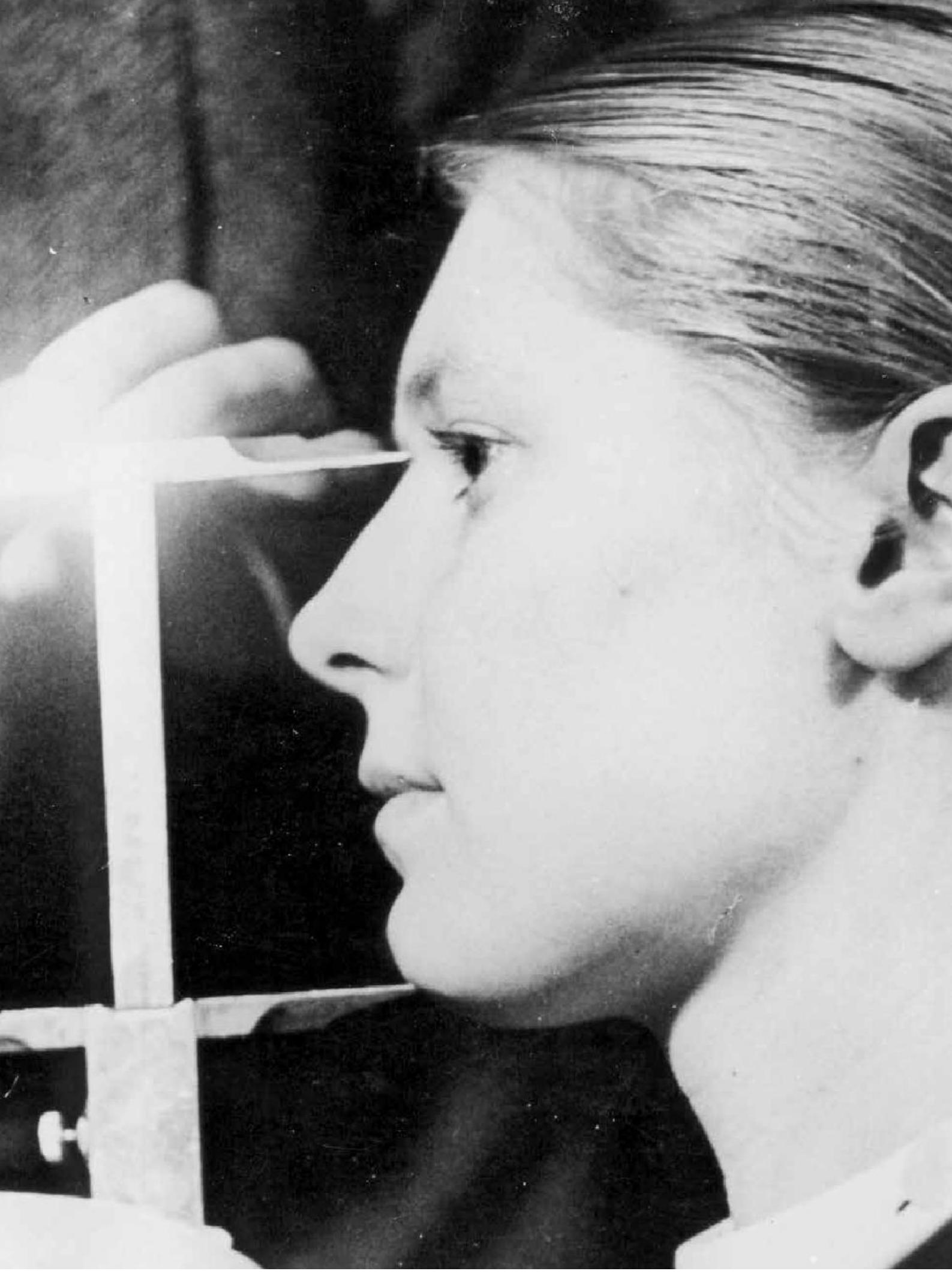
26.6.2016

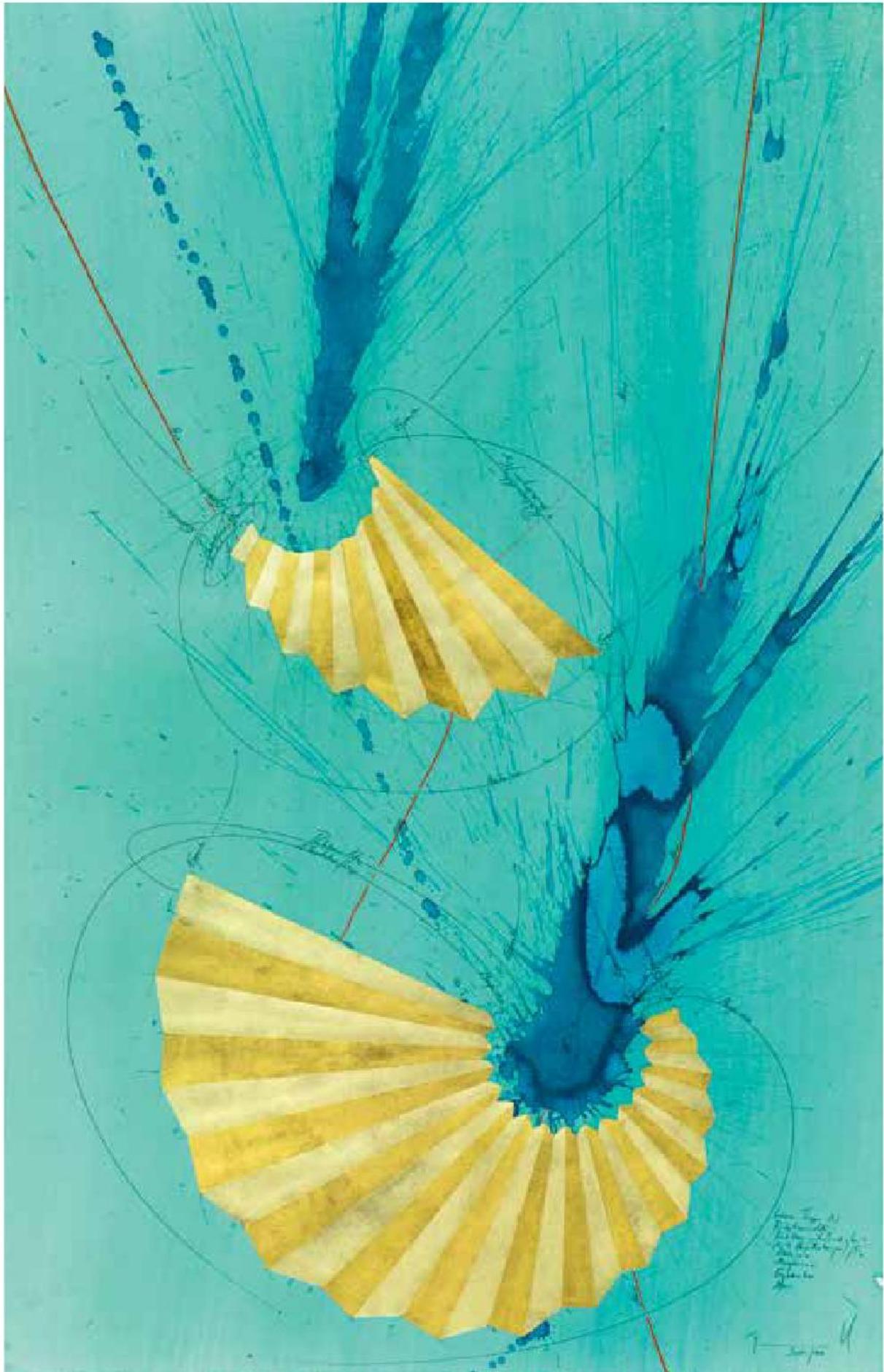




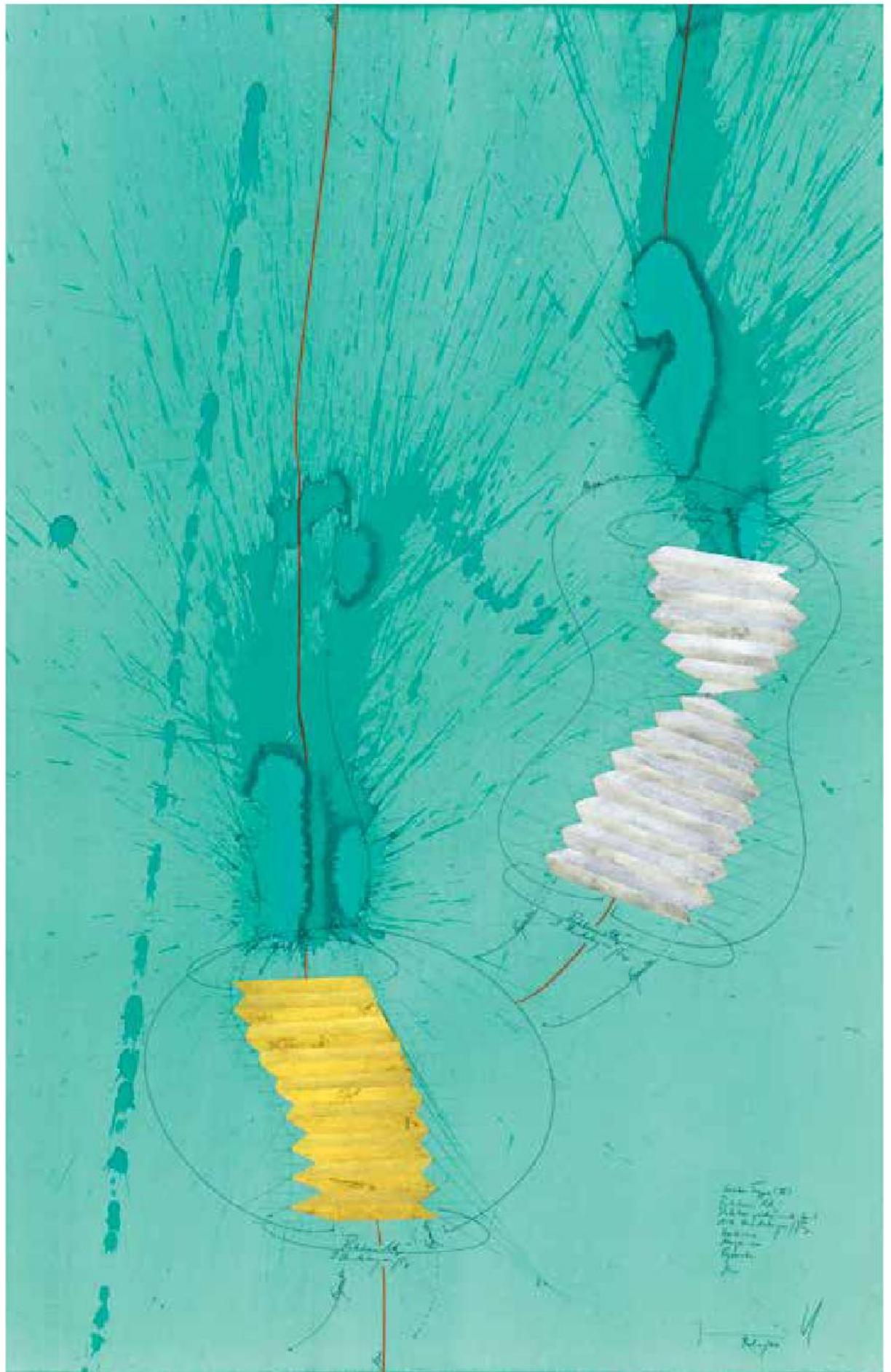
Jorinde Voigt *Superpassion (Variation I)* Berlin 2014







Jorinde Voigt *Grüne Treppe (I)* Berlin 2014



Jorinde Voigt *Grüne Treppe (IV)* Berlin 2014

Les Indes galantes

Jean-Philippe Rameau 1683 — 1764
LES INDES GALANTES

Opéra-ballet in vier Aufzügen und einem
Prolog • 1735

Libretto von Louis de Fuzelier
In französischer Sprache

Musikalische Leitung Ivor Bolton
Inszenierung und Choreographie
Sidi Larbi Cherkaoui
Chor Detlef Bratschke

- Hébé / Zima Lisette Oropesa
- Bellone Goran Jurić
- L'Amour / Zaire Ana Quintans
- Osman / Ali Tareq Nazmi
- Emilie Joëlle Harvey
- Valère / Tacmas Cyril Auvity
- Huascar / Don Alvaro François Lis
- Phani / Fatime Anna Prohaska
- Don Carlos / Damon Mathias Vidal
- Adario John Moore

Tänzer der Compagnie Eastman, Antwerpen
Balthasar-Neumann-Chor, Freiburg
Münchner Festspielorchester

Münchner Opernfestspiele

Prinzregententheater

So, 24.07.16, 18:00 Uhr, Preise PA *Premiere* BR
Di, 26.07.16, 18:00 Uhr, Preise PB
Mi, 27.07.16, 18:00 Uhr, Preise PB
Fr, 29.07.16, 18:00 Uhr, Preise PB
Sa, 30.07.16, 18:00 Uhr, Preise PB

Preise in Euro

PB 132 / 104 / 76 / 42 / 32
PA 161 / 125 / 89 / 47 / 35

Premierenmatinee im Prinzregententheater

So, 17.07.16, 11:00 Uhr
Karten € 10,-

Mit freundlicher Unterstützung der



BR Die Vorstellung wird live auf BR Klassik
übertragen.

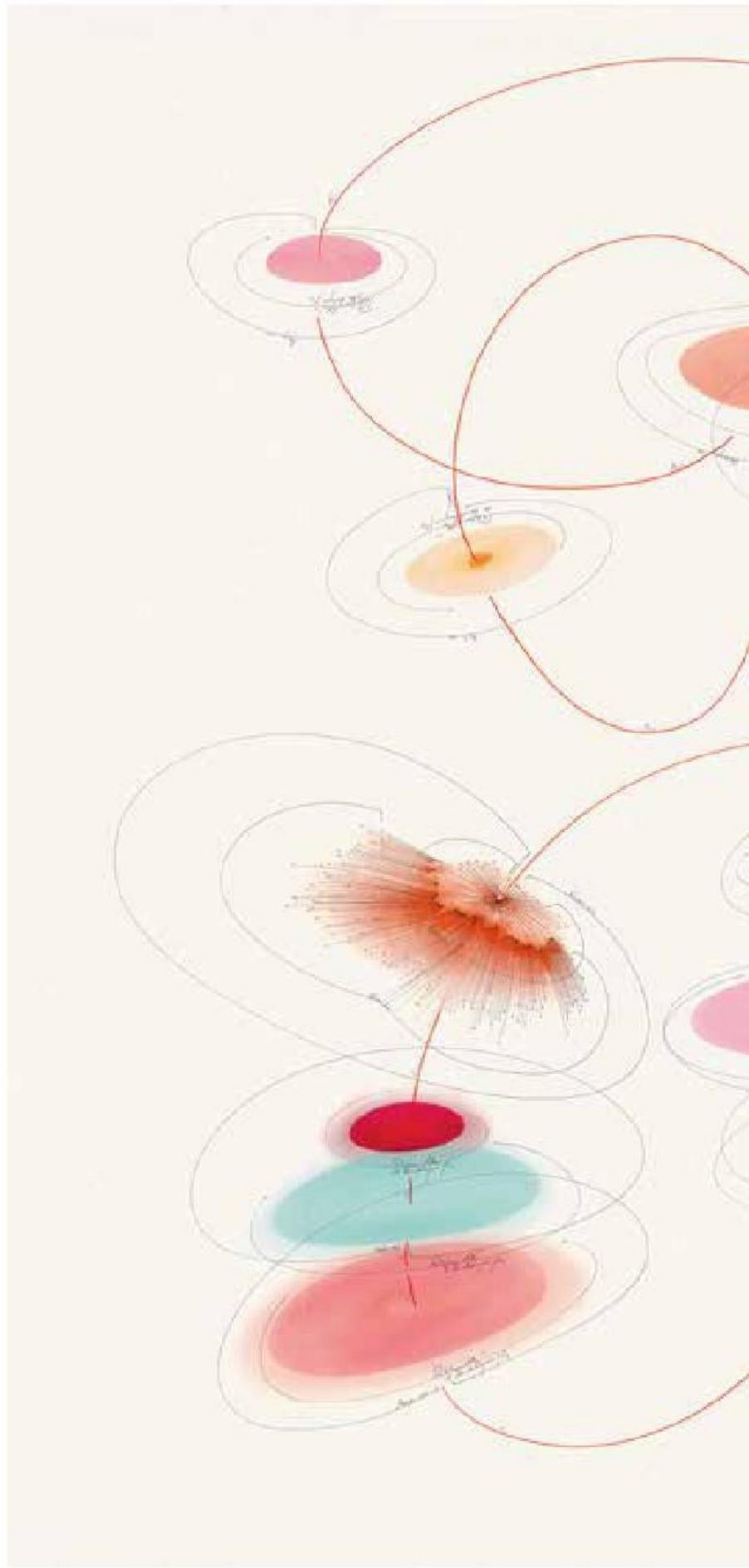
Premiere

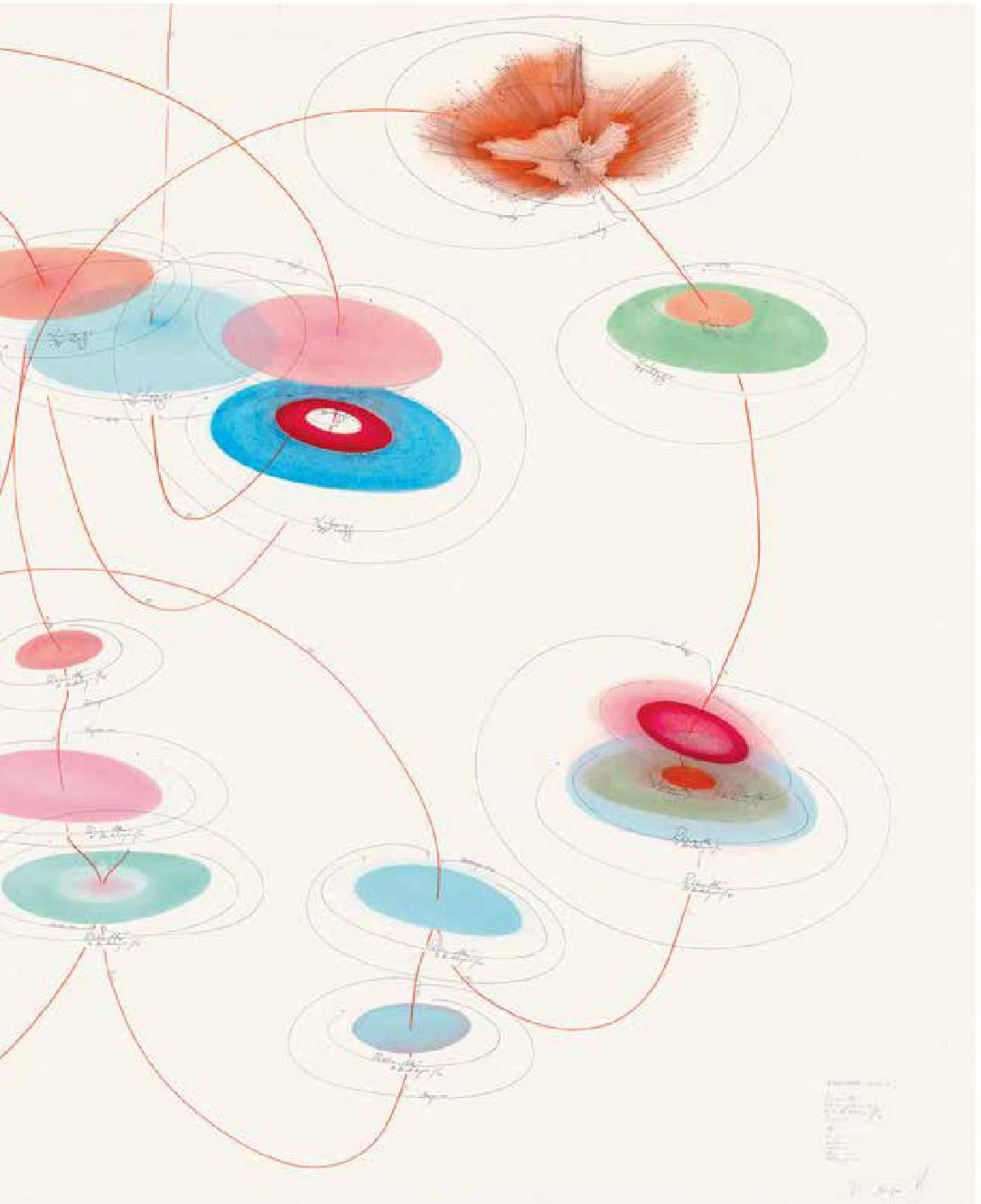
Beginnen wir damit, dass wir im Gefühl der Liebe das Geistig-Seelische vom Physischen unterscheiden. Das Physische ist jenes allgemeine Verlangen, das ein Geschlecht dazu antreibt, sich mit dem anderen zu vereinigen. Das Geistig-Seelische ist das, was dieses Verlangen bestimmt und es auf einen einzigen Gegenstand ausschließlich fixiert oder was ihm zumindest einen höheren Energiegrad für diesen bevorzugten Gegenstand verleiht. Nun ist leicht zu sehen, dass das Geistig-Seelische in der Liebe ein künstliches Gefühl ist, aus der Gewohnheit der Gesellschaft entstanden und von den Frauen mit viel Geschick und Sorgfalt gepriesen, um ihre Herrschaft zu begründen und das Geschlecht dominant zu machen, das gehorchen sollte. Da dieses Gefühl auf bestimmte Begriffe des Verdienstes oder der Schönheit gegründet ist, die ein Wilder nicht zu haben vermag, und auf Vergleiche, die er nicht anzustellen vermag, muss es für ihn nahezu null sein. Denn da sein Geist sich keine abstrakten Vorstellungen von Regelmäßigkeit und Proportion hat bilden können, ist sein Herz auch nicht für die Gefühle der Bewunderung und der Liebe empfänglich, die – sogar ohne dass man dessen gewahr wird – aus der Anwendung dieser Vorstellungen entstehen; er folgt einzig und allein dem Temperament, das er von der Natur erhalten hat, und nicht dem Geschmack, den er nicht hat erwerben können, und jede Frau ist gut für ihn. Auf das bloß Physische in der Liebe beschränkt und glücklich genug, jene Vorlieben nicht zu kennen, die das Gefühl der Liebe schüren und ihre Schwierigkeiten vergrößern, müssen die Menschen die Hitze des Temperaments weniger oft und weniger lebhaft empfinden, und folglich müssen die Streitigkeiten, die sie untereinander haben, seltener und weniger grausam sein. Die Einbildungskraft, die so viele Verheerungen unter uns anrichtet, spricht nicht zu wilden Herzen; jeder wartet friedlich auf den Antrieb der Natur, überlässt sich ihm ohne Wahl, mit mehr Vergnügen als Raserei, und ist das Bedürfnis befriedigt, so ist das ganze Verlangen erloschen.

Es ist daher unbestreitbar, dass die Liebe selbst, wie alle anderen Leidenschaften, erst in der Gesellschaft jene ungestüme Hitze erworben hat, die sie für die Menschen so oft unheilvoll macht; und die Wilden so darzustellen, als würden sie einander ohne Unterlass umbringen, um ihre Brutalität zu befriedigen, ist umso lächerlicher, als diese Meinung im direkten Gegensatz zur Erfahrung steht und die Kariben – dasjenige unter allen existierenden Völkern, das sich bis jetzt am wenigsten vom Naturzustand entfernt hat – präzise in ihrer Liebe am friedlichsten und der Eifersucht am wenigsten unterworfen sind, obwohl sie in einem brennend-heißen Klima leben, das diesen Leidenschaften stets eine größere Aktivität zu verleihen scheint.

Jean-Jacques Rousseau,
aus: *Abhandlung über den Ursprung und die Grundlagen
der Ungleichheit unter den Menschen* (1755)

24.7.2016

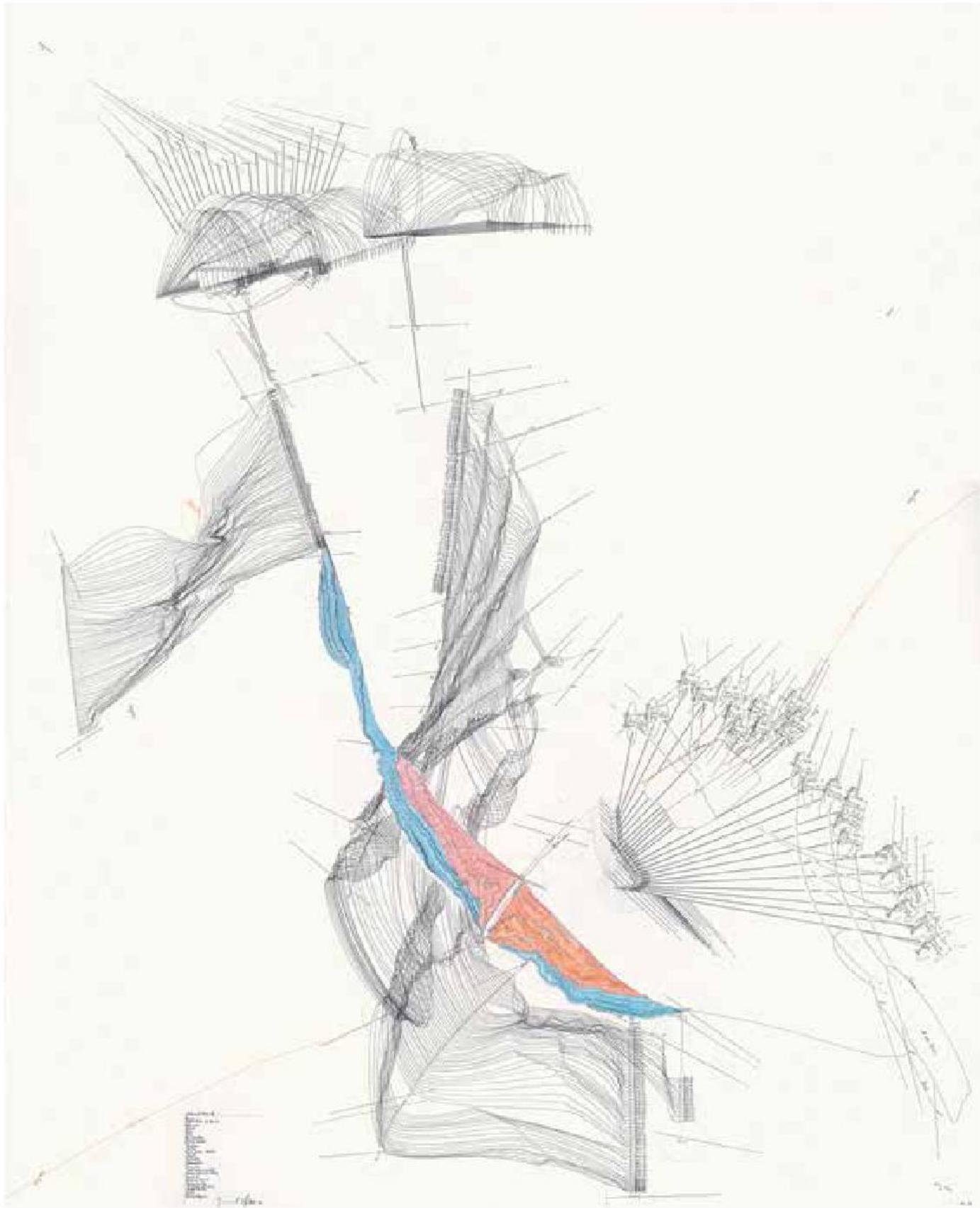




Jorinde Voigt JA ODER NEIN - Studie 1 Berlin 2014







Jorinde Voigt *Interhorizontal Nexus V (Kiev V)* Berlin 2010



Jorinde Voigt *Interhorizontal Nexus III (Kiev III)* Berlin 2010

Ludwig van Beethoven
1770 — 1827

Fidelio

- Don Fernando Tareq Nazmi
- Don Pizarro Tomasz Konieczny
- Florestan Peter Seiffert
- Leonore Anja Kampe
- Rocco Franz-Josef Selig
- Marzelline Hanna-Elisabeth Müller
- Jaquino Dean Power

Nationaltheater

So, 07.02.16, 18:00 Uhr, Preise L
Mi, 10.02.16, 19:00 Uhr, Preise L Abo
So, 14.02.16, 19:00 Uhr, Preise L Abo
Di, 16.02.16, 19:00 Uhr, Preise L Abo
Sa, 20.02.16, 19:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Koproduktion mit der English National Opera

Oper in zwei Akten op. 72 • 1814
Libretto von Joseph Sonnleithner
nach Revisionen von Georg Friedrich
Treitschke nach Jean-Nicolas Bouillys Libretto
Léonore, ou L'Amour conjugal

Musikalische Leitung
Zubin Mehta

Inszenierung
Calixto Bieito

Bühne
Rebecca Ringst

Kostüme
Ingo Krügler



Vincenzo Bellini
1801 — 1835

Norma

Tragedia lirica in zwei Akten • 1831
Libretto von Felice Romani

Musikalische Leitung
Paolo Carignani

Inszenierung, Bühne,
Kostüme und Lichtkonzept
Jürgen Rose

- Polione **Aleksandrs Antonenko**
- Flavio **Dean Power**
- Oroveso **Goran Jurić**
- Norma **Carmen Giannattasio**
- Adalgisa **Angela Brower**
- Clotilde **Golda Schultz**

Nationaltheater

Sa, 27.02.16, 19:00 Uhr, Preise K
Di, 01.03.16, 19:00 Uhr, Preise K
Fr, 04.03.16, 18:00 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Alban Berg
1885 — 1935

Lulu

Oper in drei Akten • 1937

**Libretto nach den Tragödien *Erdgeist* und
Die Büchse der Pandora von Frank Wedekind**
Orchestrierung des dritten Aktes
vervollständigt von Friedrich Cerha • 1979

Musikalische Leitung
Cornelius Meister

Inszenierung und Bühne
Dmitri Tcherniakov

Kostüme
Elena Zaytseva

- Lulu **Marlis Petersen**
- Gräfin Geschwitz **Daniela Sindram**
- Ein Gymnasiast / Ein Groom /
Eine Theater-Garderobiere **Rachael Wilson**
- Der Maler / Neger **Rainer Trost**
- Dr. Schön / Jack the Ripper **Bo Skovhus**
- Alwa **Matthias Klink**
- Schigolch **Hartmut Welker**
- Der Tierbändiger / Der Athlet
Martin Winkler
- Der Prinz / Der Kammerdiener / Der Marquis
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke
- Der Theaterdirektor **Christoph Stephinger**
- Medizinalrat / Der Bankier /
Der Professor **Christian Rieger**
- Eine Fünfzehnjährige **Leela Subramaniam**
- Ihre Mutter **Cornelia Wulkopf**
- Eine Kunstgewerblerin **Heike Grötzingen**
- Ein Journalist **John Carpenter**

Nationaltheater

So, 20.09.15, 17:00 Uhr, Preise K Abo
Mi, 23.09.15, 18:00 Uhr, Preise K Abo
Sa, 26.09.15, 18:00 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Georges Bizet
1838 — 1875

Carmen

**Opéra comique in
drei Akten (4 Bildern)
nach der Novelle von
Prosper Mérimée • 1875
Libretto von Henri Meilhac
und Ludovic Halévy**

Musikalische Leitung
Dan Ettinger

Nach einer Produktion von
Lina Wertmüller

Bühne und Kostüme
Enrico Job

- Zuniga **Tareq Nazmi**
- Moralès **Andrea Borghini**
- Don José **Brandon Jovanovich**
- Escamillo **Ildebrando D'Arcangelo**
- Dancaïro **Matthew Grills**
- Remendado **Dean Power**
- Frasquita **Eri Nakamura**
- Mercédès **Angela Brower**
- Carmen **Elisabeth Kulman**
- Micaëla **Golda Schultz**

Nationaltheater
Fr, 13.05.16, 19:00 Uhr, Preise K
Di, 17.05.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Fr, 20.05.16, 19:00 Uhr, Preise K *

Preise in Euro
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

Gaetano Donizetti
1797 – 1848

Lucia di Lammermoor

Oper in drei Akten • 1835
Libretto von Salvadore Cammarano
nach dem Roman *The Bride of Lammermoor*
von Walter Scott

Musikalische Leitung
Oksana Lyniv

Inszenierung
Barbara Wysocka

Bühne
Barbara Hanicka

Kostüme
Julia Kornacka

- Lord Enrico Ashton **Levente Molnár**
- Lucia Ashton **Brenda Rae**
- Sir Edgardo di Ravenswood **Pavol Breslik**
- Lord Arturo Bucklaw
Alessandro Scotto di Luzio
- Raimondo Bidebent **Goran Jurić**
- Alisa Rachael Wilson
- Normanno Dean Power

Nationaltheater

Mi, 25.05.16, 19:00 Uhr, Preise K
Sa, 28.05.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Di, 31.05.16, 19:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

sponsored by





Jorinde Voigt *Archetyp Berlin Now (II)* Berlin 2011

Gaetano Donizetti
1797 — 1848

Lucrezia Borgia

**Melodramma in einem Prolog
und zwei Akten • 1833**

**Libretto von Felice Romani nach dem
gleichnamigen Drama von Victor Hugo**

Musikalische Leitung
Paolo Arrivabeni

Inszenierung
Christof Loy

Bühne
Henrik Ahr

Kostüme
Barbara Drosihn

- Don Alfonso **Alex Esposito** 20./24./28. Apr
- **John Relyea** 13. Jul
- Donna Lucrezia Borgia **Edita Gruberová**
- Gennaro **Ismael Jordi** 20./24./28. Apr
- **Pavol Breslik** 13. Jul
- Maffio Orsini **Silvia Tro Santafé**
- Jeppo Liverotto **Matthew Grills**
- Don Apostolo Gazella **Christian Rieger**
- Ascanio Petrucci **Andrea Borghini**
- Oloferno Vitellozzo **Joshua Owen Mills**
- Gubetta **Goran Jurić**
- Rustighello **Dean Power**
- Astolfo **Bálint Szabó**

Nationaltheater

Mi, 20.04.16, 19:30 Uhr, Preise L Abo
So, 24.04.16, 19:30 Uhr, Preise L
Do, 28.04.16, 19:00 Uhr, Preise L Abo
—
Mi, 13.07.16, 19:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Engelbert Humperdinck
1854 — 1921

Hänsel und Gretel

Märchenoper in drei Bildern • 1893
Libretto von Adelheid Wette

Musikalische Leitung
Tomáš Hanus

Inszenierung
Richard Jones

Bühne und Kostüme
John Macfarlane

- Peter, Besenbinder **Sebastian Holecek**
- Gertrud **Helena Zubanovich**
- Hänsel **Angela Brower** 14. / 15. / 18. / 21. Dez
Tara Erraught 22. Dez
- Gretel
Hanna-Elisabeth Müller 14. / 15. / 18. / 21. Dez
Eri Nakamura 22. Dez
- Die Knusperhexe **Kevin Connors**

Nationaltheater

Mo, 14.12.15, 19:00 Uhr, Preise I Abo
Di, 15.12.15, 18:00 Uhr, Preise I *
Fr, 18.12.15, 19:00 Uhr, Preise I Abo
Mo, 21.12.15, 18:00 Uhr, Preise I *
Di, 22.12.15, 11:00 Uhr, Preise F **

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6
I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung, *ab 6 Jahren*

** Vorstellung mit großem Kontingent für Schulklassen ab der 3. Jahrgangsstufe. Der Kartenvorverkauf für Schulklassen (Preise siehe S. 197) erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm.

In Kooperation mit der
Welsh National Opera, Cardiff



Leoš Janáček
1854 — 1928

Die Sache Makropulos (Věc Makropulos)

Oper in drei Akten • 1926

**Text vom Komponisten nach der
gleichnamigen Komödie von Karel Čapek**

Musikalische Leitung
Tomáš Hanus

Inszenierung
Árpád Schilling

Bühne und Kostüme
Márton Ágh

- Emilia Marty **Angela Denoke**
- Albert Gregor **Pavel Černoch**
- Vítek **Kevin Conners**
- Krista Tara **Erraught**
- Jaroslav Prus **John Lundgren**
- Janek **Dean Power**
- Dr. Kolenatý **Gustav Beláček**
- Ein Theatermaschinist **Peter Lobert**
- Eine Aufräumefrau **Heike Grötzinger**
- Hauk-Šendorf **Reiner Goldberg**
- Kammerzofe **Emilias Rachael Wilson**

Nationaltheater

Mi, 18.05.16, 19:30 Uhr, Preise I Abo
Sa, 21.05.16, 19:00 Uhr, Preise I Abo
Di, 24.05.16, 19:00 Uhr, Preise I Abo

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

Jules Massenet
1842 — 1912

Werther

Drame lyrique in vier Akten • 1892
Libretto von Edouard Blau, Paul Milliet,
Georges Hartmann, basierend auf
Johann Wolfgang von Goethes Roman
Die Leiden des jungen Werthers

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung, Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Werther **Rolando Villazón** 25. / 28. Okt
- Matthew Polenzani 31. Okt / 4. Nov
- Albert Michael Nagy
- Der Amtmann **Christoph Stephinger**
- Schmidt **Kevin Conners**
- Johann **Tim Kuypers**
- Charlotte **Angela Brower**
- Sophie **Hanna-Elisabeth Müller**

Nationaltheater

So, 25.10.15, 18:00 Uhr, Preise K Abo
Mi, 28.10.15, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Sa, 31.10.15, 19:30 Uhr, Preise K Abo
Mi, 04.11.15, 19:00 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Così fan tutte

Dramma giocoso in zwei Akten • 1790
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung
Constantin Trinks

Inszenierung
Dieter Dorn

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Fiordiligi **Golda Schultz**
- Dorabella **Angela Brower**
- Guglielmo **Michael Nagy**
- Ferrando **Paolo Fanale**
- Despina **Tara Erraught**
- Don Alfonso **Christopher Maltman**

Nationaltheater

Fr, 20.11.15, 19:00 Uhr, Preise I *

So, 22.11.15, 18:00 Uhr, Preise I Abo

Di, 24.11.15, 19:00 Uhr, Preise I Abo

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten • 1787
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung
James Gaffigan

Inszenierung
Stephan Kimmig

Bühne
Katja Haß

Kostüme
Anja Rabes

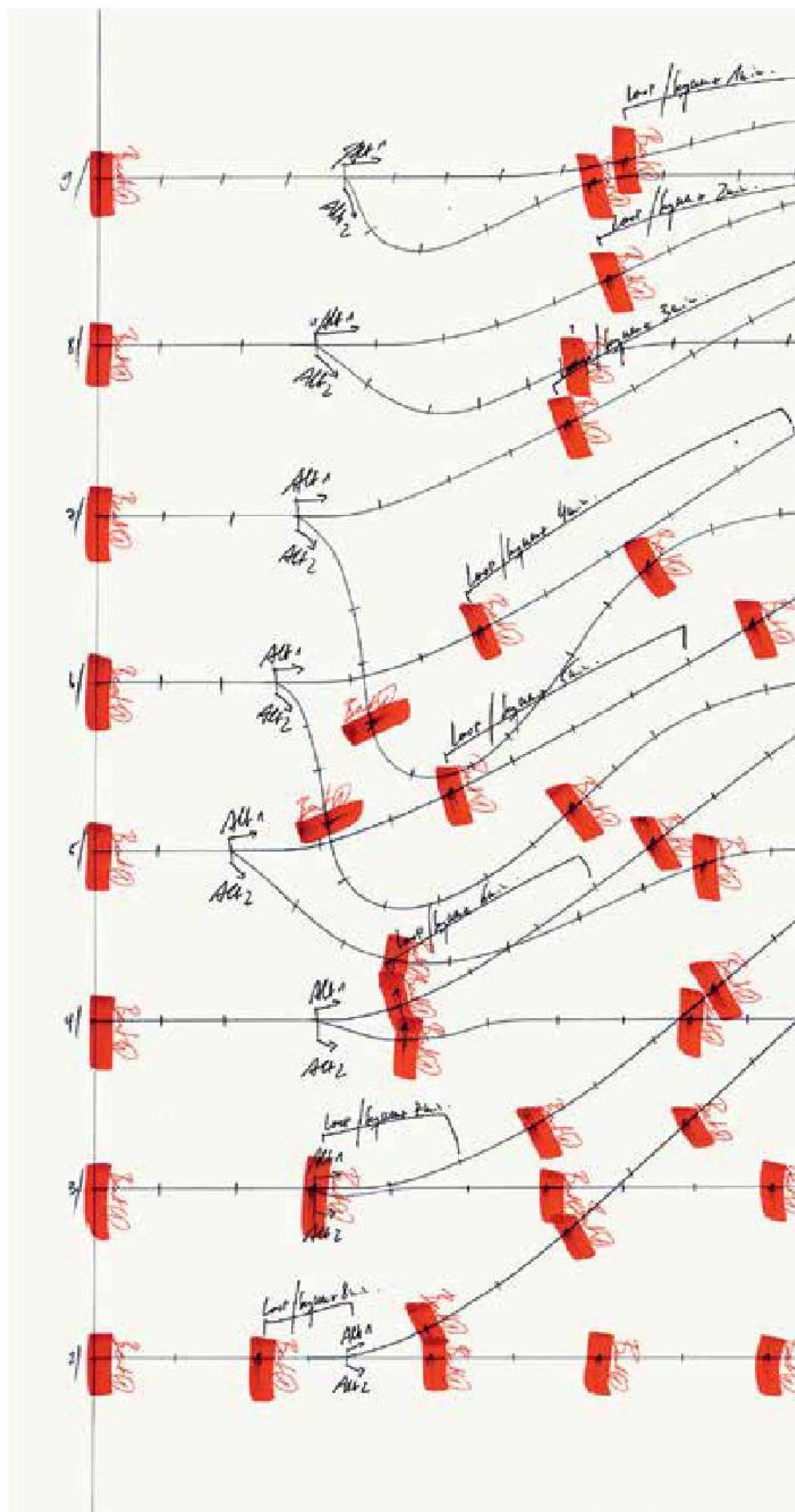
- Don Giovanni **Erwin Schrott**
- Der Komtur **Goran Jurić** 14. / 17. / 20. Jan
Ain Anger 23. / 25. Jul
- Donna Anna **Marina Rebeka** 14. / 17. / 20. Jan
Albina Shagimuratova 23. / 25. Jul
- Don Ottavio **Dmitry Korchak** 14. / 17. / 20. Jan
Pavol Breslik 23. / 25. Jul
- Donna Elvira **Véronique Gens** 14. / 17. / 20. Jan
Dorothea Röschmann 23. / 25. Jul
- Leporello **Alex Esposito**
- Zerlina **Eri Nakamura**
- Masetto **Tareq Nazmi** 14. / 17. / 20. Jan
Brandon Cedel 23. / 25. Jul

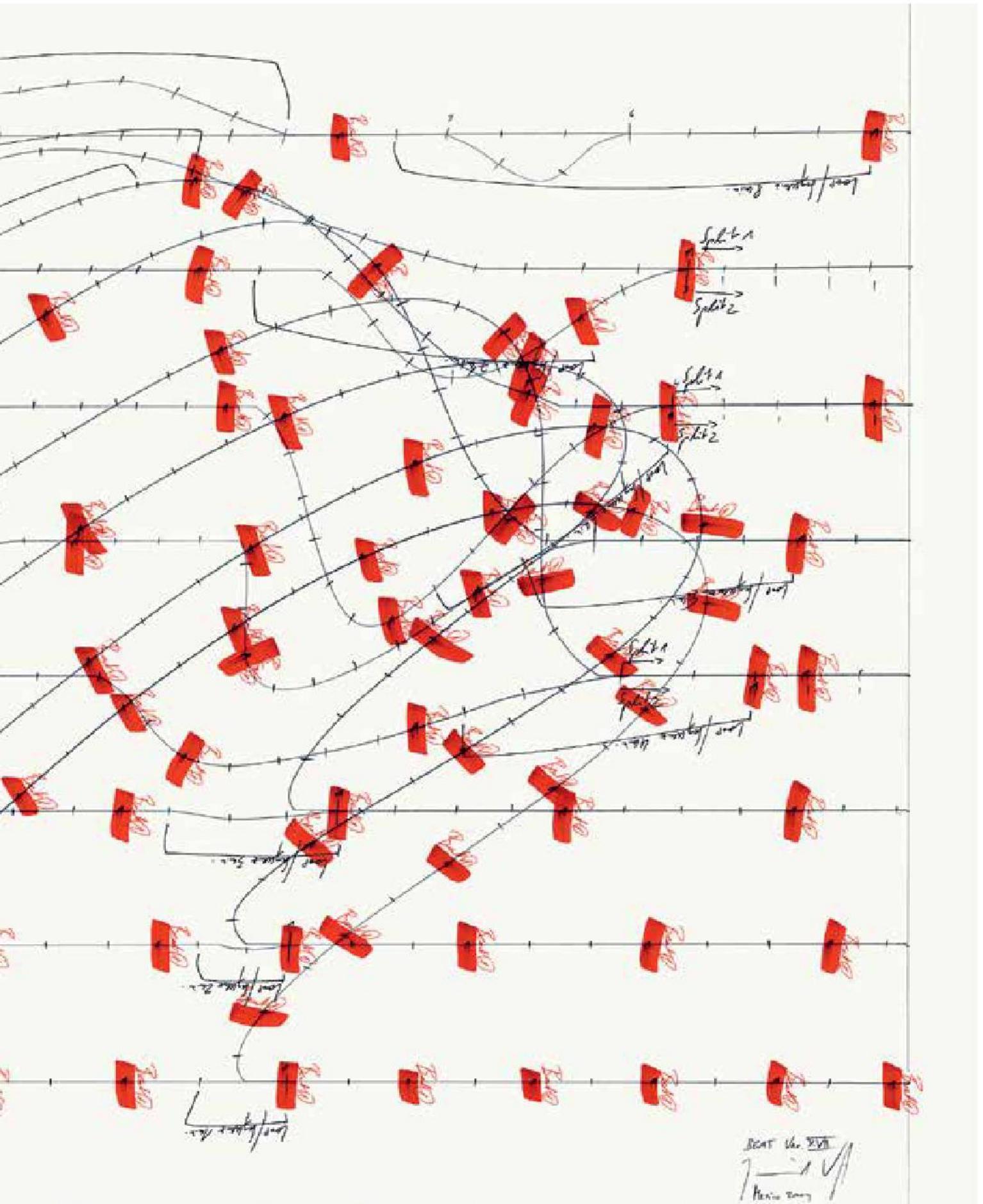
Nationaltheater

Do, 14.01.16, 19:00 Uhr, Preise K
So, 17.01.16, 18:00 Uhr, Preise L Abo
Mi, 20.01.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo

—
Sa, 23.07.16, 19:00 Uhr, Preise L
Mo, 25.07.16, 19:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11





Jorinde Voigt BEAT Var. XVII (Mexico-Series) Mexico 2009

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Die Entführung aus dem Serail

Singspiel in drei Akten • 1782

**Text nach dem von Johann Gottlieb
Stephanie d.J. bearbeiteten Libretto von
Christoph Friedrich Bretzner**

Musikalische Leitung

Ivor Bolton

7./11./14. Nov

Christopher Moulds

26./30. Apr/29. Jul

Inszenierung

Martin Duncan

Ausstattung

Utz

- Konstanze
Brenda Rae 7./11./14. Nov / 26./30. Apr
- **Albina Shagimuratova** 29. Jul
- Blonde **Sofia Fomina**
- Belmonte **Benjamin Bruns** 7./11./14. Nov
Pavol Breslik 26./30. Apr / 29. Jul
- Pedrillo **Matthew Grills**
- Osmin
Tobias Kehrer 7./11./14. Nov / 26./30. Apr
Franz-Josef Selig 29. Jul
- Bassa Selim **Bernd Schmidt**
- Erzählerin **Selale Gonca Cerit**

Nationaltheater

Sa, 07.11.15, 19:00 Uhr, Preise I *

Mi, 11.11.15, 19:00 Uhr, Preise I Abo

Sa, 14.11.15, 18:00 Uhr, Preise I *

Di, 26.04.16, 19:00 Uhr, Preise I Abo

Sa, 30.04.16, 18:00 Uhr, Preise I *

Fr, 29.07.16, 19:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9

K 132/115/95/74/52/30/14/10

* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten • 1786
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung
Ivor Bolton

Inszenierung
Dieter Dorn

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Il Conte di Almaviva **Markus Eiche**
- La Contessa di Almaviva **N.N.**
- Cherubino **Anett Fritsch**
- Figaro **Ildebrando D'Arcangelo**
- Susanna **Tara Erraught**
- Bartolo **Alexander Tsymbalyuk**
- Marcellina **Heike Grötzingen**
- Basilio **Ulrich Reß**
- Don Curzio **Kevin Connors**
- Antonio **Peter Lobert**
- Barbarina **Leela Subramaniam**

Nationaltheater

Sa, 11.06.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Di, 14.06.16, 18:30 Uhr, Preise K Abo
Sa, 18.06.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791

Die Zauberflöte

**Eine deutsche Oper in
zwei Akten • 1791**
**Libretto von Emanuel
Schikaneder**

**Musikalische Leitung
Asher Fisch**

Nach einer Inszenierung von
August Everding

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Sarastro **Georg Zeppenfeld**
- Tamino **Mauro Peter**
- Sprecher **Markus Eiche**
- Königin der Nacht **Albina Shagimuratova**
- Pamina **Hanna-Elisabeth Müller**
- Erste Dame **Golda Schultz**
- Zweite Dame **Angela Brower**
- Dritte Dame **Okka von der Damerau**
- Drei Knaben
 - Solisten des Tölzer Knabenchores**
- Papageno **Alex Esposito**
- Papagena **Leela Subramaniam**
- Monostatos **Ulrich Reß**
- Erster Geharnischter **Kevin Connors**
- Zweiter Geharnischter **Christoph Stephinger**
- Erster Priester **Wolfgang Grabow**
- Zweiter Priester **Kevin Connors**
- Dritter Priester **Ingmar Thilo**
- Vierter Priester **Michael Unger**
- Erster Sklave **Markus Baumeister**
- Zweiter Sklave **Walter von Hauff**
- Dritter Sklave **Johannes Klama**

Nationaltheater

Mi, 23.12.15, 18:00 Uhr, Preise K *
Fr, 25.12.15, 18:00 Uhr, Preise K *
So, 27.12.15, 17:00 Uhr, Preise K
Di, 29.12.15, 18:30 Uhr, Preise K Abo
Sa, 02.01.16, 18:00 Uhr, Preise K *

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

Modest Mussorgsky
1839 – 1881

Boris Godunow

Oper in vier Teilen (7 Bilder) • 1874
Erste Fassung, „Ur-Boris“ von 1868/1869
Text vom Komponisten nach dem
gleichnamigen Drama von Alexander
Puschkin (1825) und Nikolai Karamsins
Geschichte des russischen Staates (1818)

Musikalische Leitung
Vasily Petrenko

Inszenierung
Calixto Bieito

Bühne
Rebecca Ringst

Kostüme
Ingo Krügler

- Boris Godunow **Alexander Tsymbalyuk**
- Fjodor Rachael Wilson
- Xenia Eri Nakamura
- Xenias Amme Heike Grötzinger
- Fürst Schuiskij Maxim Paster
- Andrej Schtschelkalow **Markus Eiche**
- Pimen **Ain Anger**
- Grigorij Otrepjew **Sergey Skorokhodov**
- Warlaam **Vladimir Matorin**
- Missaïl Ulrich Reß
- Schenkwittern **Helena Zubanovich**
- Gottesnarr Kevin Connors
- Nikititsch Friedemann Röhlig
- Mitjucha Tareq Nazmi
- Hauptmann der Streifenwache
Christian Rieger

Nationaltheater

Sa, 23.04.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Mo, 25.04.16, 19:30 Uhr, Preise K
Fr, 29.04.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

sponsored by







Francis Poulenc
1899 — 1963

Dialogues des Carmélites

Oper in drei Akten • 1957

**Libretto vom Komponisten nach dem
gleichnamigen Drama von Georges Bernanos,
basierend auf der Novelle *Die Letzte am Schafott*
von Gertrud von Le Fort**

Musikalische Leitung
Bertrand de Billy

Inszenierung und Bühne
Dmitri Tcherniakov

Kostüme
Elena Zaytseva

- Marquis de la Force **Laurent Naouri**
- Blanche de la Force **Christiane Karg**
- Chevalier de la Force **Stanislas de Barbeyrac**
- Madame de Croissy **Sylvie Brunet-Grupposo**
- Madame Lidoine **Anne Schwanewilms**
- Mère Marie **Susanne Resmark**
- Sœur Constance **Anna Christy**
- Mère Jeanne **Heike Grötzingen**
- Sœur Mathilde **Angela Brower**
- L'aumônier **Alexander Kaimbacher**
- 1er commissaire **Ulrich Reß**
- 2ème commissaire **Tim Kuypers**
- Le geôlier **Andrea Borghini**
- Thierry **John Carpenter**
- Javelinot **Christoph Stephinger**

Nationaltheater

Sa, 23.01.16, 19:00 Uhr, Preise I
Do, 28.01.16, 19:00 Uhr, Preise I Abo
Sa, 30.01.16, 19:00 Uhr, Preise I Abo
Mo, 01.02.16, 19:00 Uhr, Preise I Abo

Preise in Euro
I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

Giacomo Puccini
1858 — 1924

La bohème

Oper in vier Bildern • 1896
von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica
Libretto nach *Scènes de la vie de bohème*
von Henri Murger

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung
Otto Schenk

Bühne und Kostüme
Rudolf Heinrich

- **Mimì Kristin Lewis** 30. Dez / 3. / 5. Jan
- Sonya Yoncheva** 3. / 6. Jul
- **Musetta Joyce El-Khoury** 30. Dez / 3. / 5. Jan
- Julie Fuchs** 3. / 6. Jul
- **Rodolfo Dmytro Popov** 30. Dez / 3. / 5. Jan
- Wookyung Kim** 3. / 6. Jul
- **Marcello Markus Eiche** 30. Dez / 3. / 5. Jan
- Levente Molnár** 3. / 6. Jul
- **Schaunard Andrea Borghini**
- **Colline Goran Jurić**
- **Benoît Christian Rieger**
- **Alcindoro Peter Lobert**

Nationaltheater

Mi, 30.12.15, 20:00 Uhr, Preise K Abo
So, 03.01.16, 18:00 Uhr, Preise K
Di, 05.01.16, 19:00 Uhr, Preise I

So, 03.07.16, 19:00 Uhr, Preise K
Mi, 06.07.16, 19:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Giacomo Puccini
1858 — 1924

Madama Butterfly

Japanische Tragödie in drei Akten • 1904
Libretto von Luigi Illica
und Giuseppe Giacosa

Musikalische Leitung
Keri-Lynn Wilson

Inszenierung
Wolf Busse

Bühne
Otto Stich

Kostüme
Silvia Strahammer

- Cio-Cio-San **Hui He**
- Suzuki **Okka von der Damerau**
- B. F. Pinkerton **Joseph Calleja**
- Sharpless **Levente Molnár**
- Goro Nakodo **Ulrich Reß**
- Der Fürst Yamadori **Andrea Borghini**
- Onkel Bonzo **Peter Lobert**

Nationaltheater

Sa, 19.09.15, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Di, 22.09.15, 19:30 Uhr, Preise K Abo
So, 27.09.15, 18:00 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Giacomo Puccini
1858 — 1924

Manon Lescaut

Oper in vier Akten • 1893

Libretto nach Abbé Prévosts Roman

Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut von Ruggiero Leoncavallo,
Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica,
Giuseppe Giacosa, Giulio Ricordi
und Giuseppe Adami

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung
Hans Neuenfels

Bühne
Stefan Mayer

Kostüme
Andrea Schmidt-Futterer

- Manon Lescaut **Ermonela Jaho**
- Lescaut **Markus Eiche**
- Il cavaliere Renato Des Grieux **Brandon Jovanovich**
- Geronte di Ravoir **Roland Bracht**
- Edmondo **Dean Power**
- L'oste **Christian Rieger**
- Il maestro di ballo **Ulrich Reß**
- Un musicista **Rachael Wilson**
- Un sergente **Christoph Stephinger**
- Un lampionaio **Petr Nekoranec**

Nationaltheater

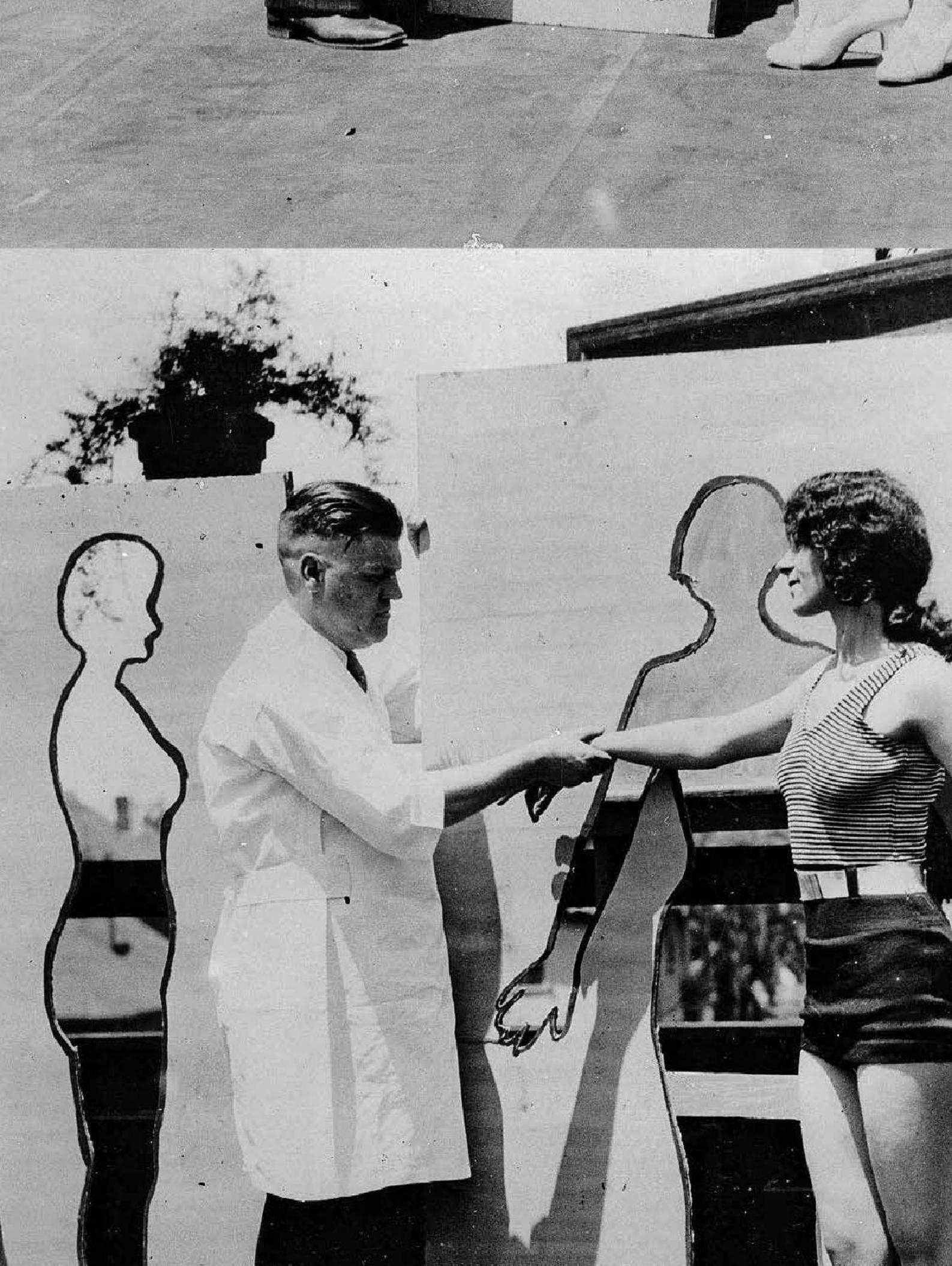
Di, 12.04.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Fr, 15.04.16, 19:00 Uhr, Preise K
Mo, 18.04.16, 19:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

sponsored by







Giacomo Puccini
1858 — 1924

Tosca

Melodramma in drei Akten • 1900
Libretto von Giuseppe Giacosa
und Luigi Illica nach dem Drama
La Tosca (1887) von Victorien Sardou

Musikalische Leitung

Karel Mark Chichon
8./11./14. Mai
Kirill Petrenko
25./28. Jun/1. Jul

Inszenierung

Luc Bondy

Bühne

Richard Peduzzi

Kostüme

Milena Canonero

- Floria Tosca **Sondra Radvanovsky**
8./11./14. Mai
- **Anja Harteros** 25./28. Jun/1. Jul
- Mario Cavaradossi
Jorge de León 8./11./14. Mai
- **Jonas Kaufmann** 25./28. Jun/1. Jul
- Baron Scarpia
Ambrogio Maestri 8./11./14. Mai
- **Bryn Terfel** 25./28. Jun/1. Jul
- Cesare Angelotti **Goran Jurić**
- Der Mesner **Christoph Stephinger**
- Spoletta **Kevin Connors**
- Sciarrone **Christian Rieger**
- Stimme eines Hirten **Solist des Tölzer Knabenchores**

Nationaltheater

So, 08.05.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Mi, 11.05.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Sa, 14.05.16, 18:00 Uhr, Preise K

Sa, 25.06.16, 19:00 Uhr, Preise S
Di, 28.06.16, 19:00 Uhr, Preise S
Fr, 01.07.16, 19:00 Uhr, Preise S

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Koproduktion mit der Metropolitan
Opera, New York und dem Teatro alla Scala,
Mailand

gefördert durch

BMW München 

Giacomo Puccini
1858 — 1924

Turandot

**Dramma lirico in drei Akten
(fünf Bildern) • 1926**
**Libretto von Giuseppe Adami und
Renato Simoni nach Carlo Gozzi**

Musikalische Leitung

Dan Ettinger
26./30. Mär/2. Apr
Asher Fisch
7./10. Jul

Inszenierung
Carlus Padrissa - La Fura dels Baus

Bühne
Roland Olbeter

Kostüme
Chu Uroz

- La principessa Turandot
- **Elena Pankratova** 26./30. Mär/2. Apr
- **Nina Stemme** 7./10. Jul
- L'imperatore Altoum **Ulrich Reß**
- Timur, Re tartaro spodestato **Goran Jurić**
- Il principe ignoto (Calaf)
Yonghoon Lee 26./30. Mär/2. Apr
- **Johan Botha** 7./10. Jul
- Liù **Golda Schultz** 26./30. Mär/2. Apr
- **Maria Agresta** 7./10. Jul
- Ping **Markus Eiche**
- Pang **Kevin Conners**
- Pong **Matthew Grills**
- Un mandarino **Bálint Szabó**
- Il principe di Persia **Francesco Petrozzi**

Nationaltheater

Sa, 26.03.16, 19:00 Uhr, Preise K *
Mi, 30.03.16, 19:30 Uhr, Preise K
Sa, 02.04.16, 19:30 Uhr, Preise K

Do, 07.07.16, 19:00 Uhr, Preise L
So, 10.07.16, 18:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

Gioachino Rossini
1792 — 1868

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in zwei Akten • 1816
Libretto von Cesare Sterbini

Musikalische Leitung
Francesco Angelico

Inszenierung
Ferruccio Soleri

Bühne
Carlo Tommasi

Kostüme
Ute Frühling

- Graf Almaviva **Javier Camarena**
- Bartolo **Renato Girolami**
- Rosina **Tara Erraught**
- Figaro **Levente Molnár**
- Basilio **Kyle Ketelsen**
- Fiorello **Andrea Borghini**
- Berta **Eri Nakamura**
- Ein Offizier **Dean Power**

Nationaltheater

Sa, 10.10.15, 18:00 Uhr, Preise K *
Di, 13.10.15, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Fr, 16.10.15, 19:00 Uhr, Preise K *

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

Johann Strauß
1825 — 1899

Die Fledermaus

Operette in drei Akten • 1874

Libretto von Richard Genée nach der Komödie
Le Réveillon von Henri Meilhac und
Ludovic Halévy in der deutschen Bearbeitung
von Karl Haffner

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko 31. Dez / 1. / 4. / 6. Jan
Oksana Lyniv 8. Jan

Nach einer Inszenierung von
Leander Haußmann

Bühne
Bernhard Kleber

Kostüme
Doris Haußmann

- Gabriel von Eisenstein
- **Johannes Martin Kränzle**
- Rosalinde Anne Schwanewilms
- Frank Christian Rieger
- Prinz Orlofsky
- **Daniela Sindram** 31. Dez / 1. / 4. / 6. Jan
- Elisabeth Kulman 8. Jan
- Alfred Edgaras Montvidas
- Dr. Falke Michael Nagy
- Dr. Blind Ulrich Reß
- Adele Anna Prohaska
- Frosch Cornelius Obonya
- Ida Eva Kłosowski
- Ivan Ivan Unger

Nationaltheater

Do, 31.12.15, 18:00 Uhr, Preise S
Fr, 01.01.16, 18:00 Uhr, Preise K
Mo, 04.01.16, 19:00 Uhr, Preise K
Mi, 06.01.16, 18:00 Uhr, Preise K Abo
Fr, 08.01.16, 18:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Richard Strauss
1864 — 1949

Arabella

Oper in drei Aufzügen • 1933
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung
Constantin Trinks

Inszenierung
Andreas Dresen

Bühne
Mathias Fischer-Dieskau

Kostüme
Sabine Greunig

- Graf Waldner **Kurt Rydl**
- Adelaide **Doris Soffel**
- Arabella **Anja Harteros**
- Zdenka **Hanna-Elisabeth Müller**
- Mandryka **Thomas J. Mayer**
- Matteo **Joseph Kaiser**
- Graf Elemer **Dean Power**
- Graf Dominik **Andrea Borghini**
- Graf Lamoral **Tareq Nazmi**
- Die Fiakermilli **Erin Morley**
- Eine Kartenaufschlägerin **Heike Grötzingen**

Nationaltheater

Mi, 13.01.16, 19:00 Uhr, Preise L Abo
Sa, 16.01.16, 19:00 Uhr, Preise L Abo
Di, 19.01.16, 19:00 Uhr, Preise L Abo

Preise in Euro

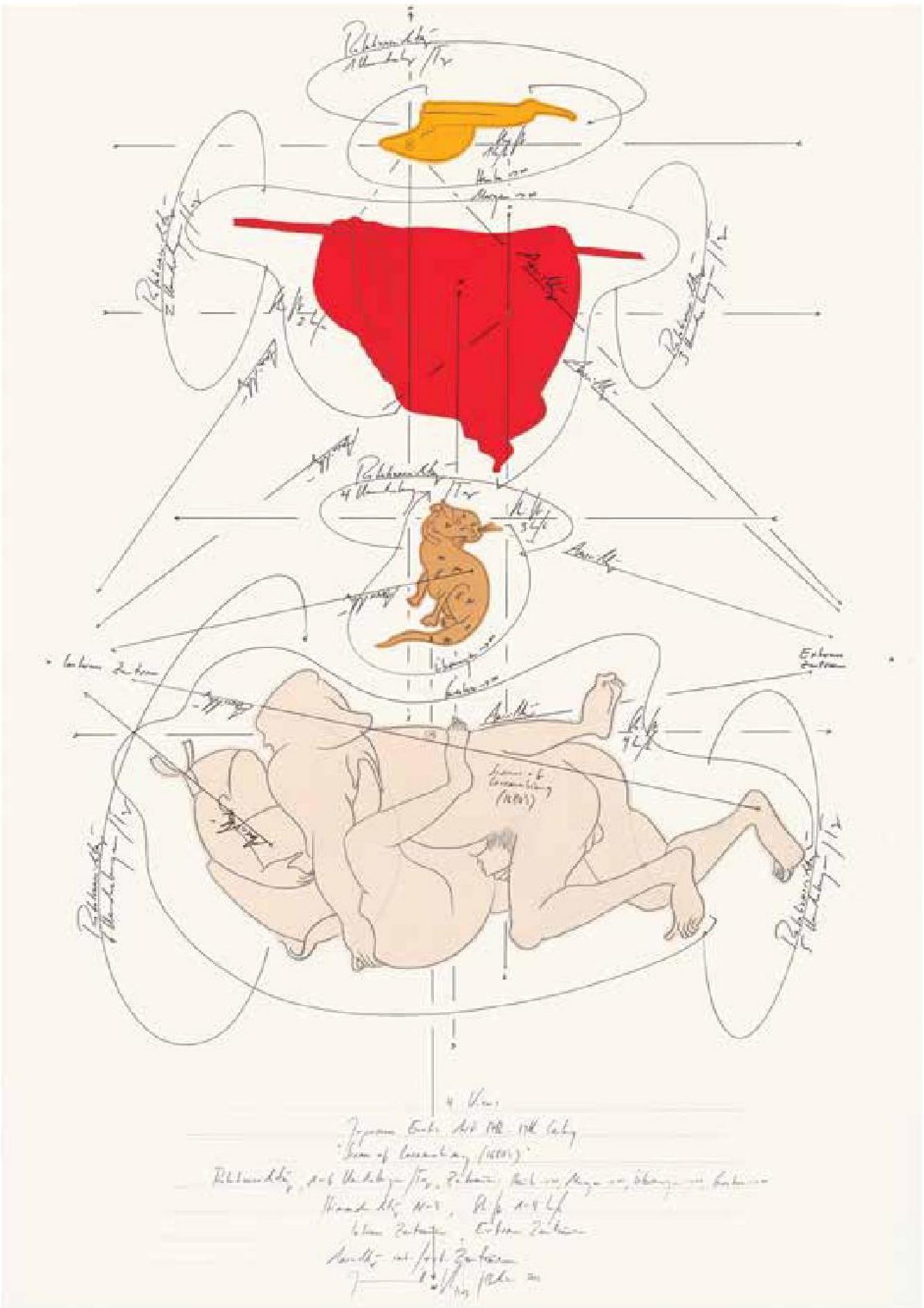
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchener Opernfestspiele e.V.

HypoVereinsbank
Member of UniCredit



Jorinde Voigt Japanese Erotic Art 17th-19th Century (30), 4 Views Berlin 2012

Richard Strauss
1864 — 1949

Ariadne auf Naxos

**Oper in einem Aufzug nebst einem
Vorspiel, op. 60 [II] • 1916**
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Robert Carsen

Bühne
Peter Pabst

Kostüme
Falk Bauer

- Haushofmeister **Johannes Klama**
- Ein Musiklehrer **Markus Eiche**
- Der Komponist **Alice Coote**
- Bacchus / Der Tenor **Peter Seiffert**
- Ein Tanzmeister **Kevin Connors**
- Ein Lakai **Christian Rieger**
- Zerbinetta **Brenda Rae**
- Ariadne / Primadonna **Anja Harteros**
- Harlekin **Elliot Madore**
- Scaramuccio **Dean Power**
- Truffaldin **Tareq Nazmi**
- Brighella **Matthew Grills**

Nationaltheater

Sa, 17.10.15, 20:00 Uhr, Preise L *
Di, 20.10.15, 19:00 Uhr, Preise L Abo
Fr, 23.10.15, 20:00 Uhr, Preise L Abo

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

* Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

sponsored by



Richard Strauss
1864 — 1949

Elektra

Tragödie in einem Aufzug • 1909
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung
Simone Young

Inszenierung, Bühne, Kostüme und Licht
Herbert Wernicke

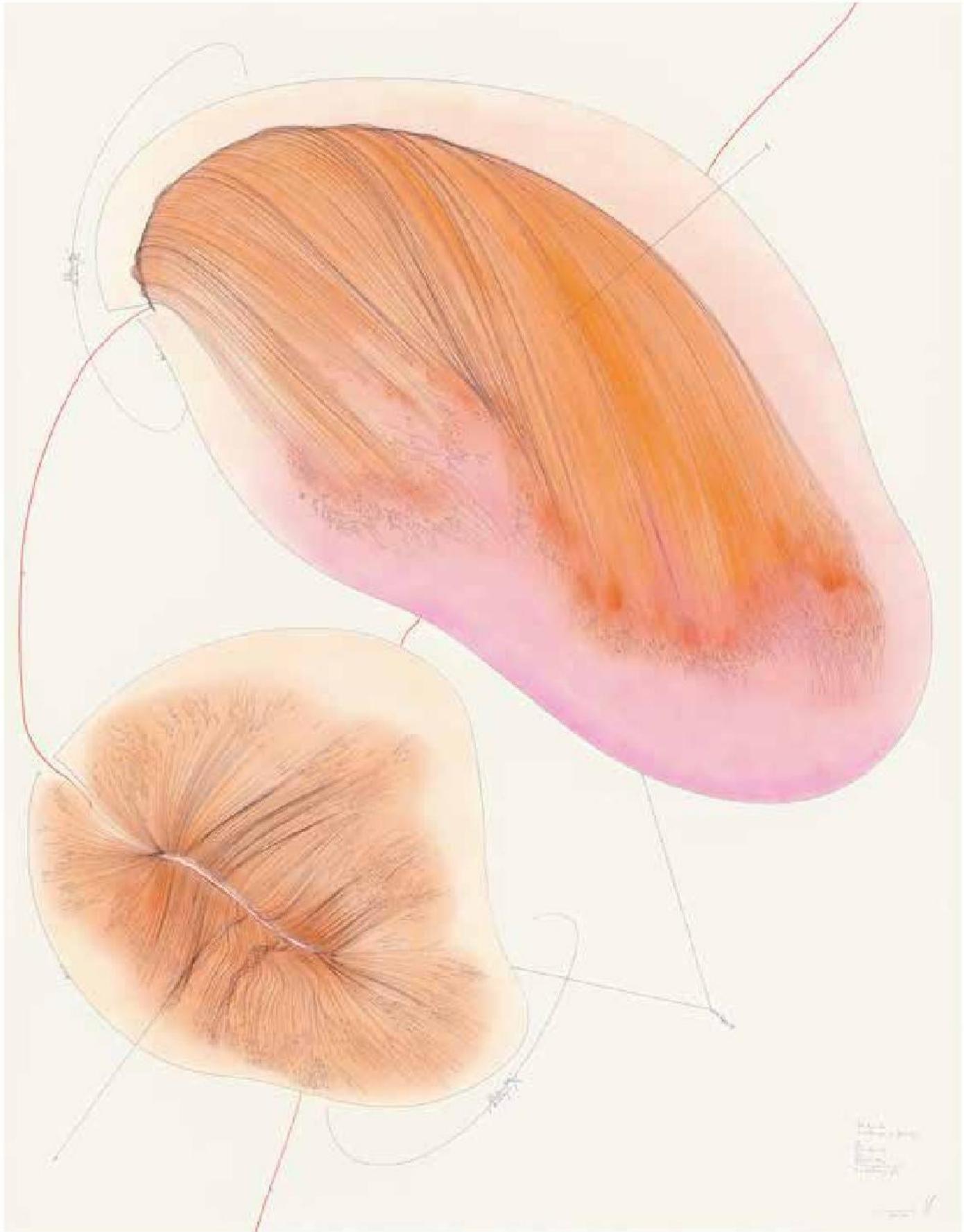
- Klytämnestra **Gabriele Schnaut**
- Elektra **Evelyn Herlitzius**
- Chrysothemis **Anne Schwanewilms**
- Aegisth **Ulrich Reß**
- Orest **René Pape**
- Der Pfleger des Orest **Christoph Stephinger**
- Ein junger Diener **Matthew Grills**
- Ein alter Diener **Peter Lobert**
- Die Aufseherin **Helena Zubanovich**
- Erste Magd **Okka von der Damerau**
- Zweite Magd **Angela Brower**
- Dritte Magd **Heike Grötzinger**
- Vierte Magd **Eri Nakamura**
- Fünfte Magd **Golda Schultz**

Nationaltheater

Mi, 13.04.16, 19:30 Uhr, Preise K Abo
Sa, 16.04.16, 19:30 Uhr, Preise K
Fr, 22.04.16, 19:30 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10



Jorinde Voigt *Salt, Sugar, Sex (Beobachtungen im Jetzt I)* Berlin 2015

Richard Strauss
1864 — 1949

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik in drei Aufzügen • 1911
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Otto Schenk

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Die Feldmarschallin **Anja Harteros**
- Der Baron Ochs auf Lerchenau
Günther Groissböck
- Octavian **Daniela Sindram**
- Herr von Faninal **Martin Gantner**
- Sophie **Hanna-Elisabeth Müller**
- Jungfer Marianne Leitmetzerin
Ingrid Kaiserfeld
- Valzacchi **Ulrich Reß**
- Annina **Heike Grötzingen**
- Ein Polizeikommissar **Christoph Stephinger**
- Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin
Matthew Grills
- Der Haushofmeister bei Faninal **Dean Power**
- Ein Notar **Christian Rieger**
- Ein Wirt **Kevin Connors**
- Ein Sänger **Yosep Kang**
- Eine Modistin **Iris van Wijnen**
- Ein Tierhändler **Petr Nekoranec**

Nationaltheater

Do, 14.07.16, 18:00 Uhr, Preise M
So, 17.07.16, 17:00 Uhr, Preise M

Preise in Euro

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Aida

Oper in vier Akten • 1871
Libretto von Antonio Ghislanzoni nach
Auguste Mariette Bey und Camille du Locle

Musikalische Leitung

Dan Ettinger

Inszenierung

Christof Nel

Bühne

Jens Kilian

Kostüme

Ilse Welter-Fuchs

- Amneris **Anna Smirnova**
- Aida **Krassimira Stoyanova**
- Radamès **Jonas Kaufmann**
- Ramfis **Christophoros Stamboglis**
- Amonasro **Franco Vassallo**
- Der König **Marco Spotti**
- Ein Bote **Dean Power**

Nationaltheater

Fr, 25.09.15, 19:00 Uhr, Preise M Abo
Mo, 28.09.15, 19:00 Uhr, Preise L
Do, 01.10.15, 19:00 Uhr, Preise M
So, 04.10.15, 18:00 Uhr, Preise M
Mi, 07.10.15, 19:00 Uhr, Preise M

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

sponsored by



Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Rigoletto

Oper in drei Akten (4 Bildern) • 1851
Libretto von Francesco Maria Piave nach
Victor Hugos Schauspiel *Le Roi s'amuse*

Musikalische Leitung
Daniele Rustioni

Inszenierung
Árpád Schilling

Bühne und Kostüme
Márton Ágh

- Il Duca di Mantova **Yosep Kang**
- Rigoletto **Franco Vassallo**
- Gilda **Patricia Petibon**
- Sparafucile / Il Conte di Monterone
Alexander Tsymbalyuk
- Maddalena / Giovanna **Alisa Kolosova**
- Marullo **Andrea Borghini**
- Borsa **Matteo Dean Power**
- Il Conte di Ceprano **Christian Rieger**
- La Contessa di Ceprano **Leela Subramaniam**
- Paggio della Duchessa **Deniz Uzun**

Nationaltheater

Mo, 09.11.15, 19:30 Uhr, Preise K Abo
Fr, 13.11.15, 19:00 Uhr, Preise K Abo
Di, 17.11.15, 19:00 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10





Giuseppe Verdi
1813 — 1901

La traviata

Oper in drei Akten • 1853
Libretto von Francesco Maria Piave
nach Alexandre Dumas d.J.

Musikalische Leitung

Andrea Battistoni

1. / 5. / 8. Jun

Marco Armiliato

15. / 18. Jul

Inszenierung

Günter Krämer

Bühne

Andreas Reinhardt

Kostüme

Carlo Diappi

- **Violetta Valéry Maria Agresta** 1. / 5. / 8. Jun
- Sonya Yoncheva** 15. / 18. Jul
- **Flora Bervoix Tara Erraught** 1. / 5. / 8. Jun
- Rachael Wilson** 15. / 18. Jul
- **Annina Heike Grötzingen**
- **Alfredo Germont**
 Francesco Demuro 1. / 5. / 8. Jun
- Rolando Villazón** 15. / 18. Jul
- **Giorgio Germont Luca Salsi** 1. / 5. / 8. Jun
- Simon Keenlyside** 15. / 18. Jul
- **Gaston Matthew Grills**
- **Baron Douphol Christian Rieger**
- **Marquis d'Obigny Andrea Borghini**
- **Doktor Grenvil Christoph Stephinger**
- **Giuseppe Joshua Owen Mills**

Nationaltheater

Mi, 01.06.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo

So, 05.06.16, 18:00 Uhr, Preise K Abo

Mi, 08.06.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo

—

Fr, 15.07.16, 19:00 Uhr, Preise L

Mo, 18.07.16, 19:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Giuseppe Verdi
1813 — 1901

Il trovatore

Oper in vier Akten • 1853
Libretto von Salvadore Cammarano,
fertiggestellt von Leone Emanuele Bardare,
nach *El trovador* von Antonio García Gutiérrez

Musikalische Leitung
Antonello Allemandi

Inszenierung
Olivier Py

Bühne und Kostüme
Pierre-André Weitz

- Conte di Luna **George Petean**
- Leonora **Julianna Di Giacomo**
- Azucena **Nadia Krasteva**
- Manrico **Yonghoon Lee**
- Ferrando **Goran Jurić**
- Ines **Golda Schultz**
- Ruiz **Dean Power**
- Ein Bote **Joshua Owen Mills**

Nationaltheater

Do, 10.03.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo
So, 13.03.16, 19:00 Uhr, Preise K
Do, 17.03.16, 19:00 Uhr, Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

gefördert durch

BMW München 

Richard Wagner
1813 — 1883

Der fliegende Holländer

Romantische Oper in drei Aufzügen • 1843
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung
Peter Konwitschny

Bühne und Kostüme
Johannes Leiacker

- Daland **Peter Rose** 5./8./11. Mär
- Matti Salminen 19./22. Jul
- Senta **Catherine Naglestad**
- Erik Klaus Florian Vogt 5./8./11. Mär
- Wookyung Kim 19./22. Jul
- Mary Heike Grötzinger 5./8./11. Mär
- Okka von der Damerau 19./22. Jul
- Der Steuermann Jussi Myllys 5./8./11. Mär
- Dean Power 19./22. Jul
- Der Holländer Michael Volle 5./8./11. Mär
- Johan Reuter 19./22. Jul

Nationaltheater

Sa, 05.03.16, 19:00 Uhr, Preise K *
Di, 08.03.16, 19:30 Uhr, Preise K
Fr, 11.03.16, 19:00 Uhr, Preise K *

—
Di, 19.07.16, 19:30 Uhr, Preise L
Fr, 22.07.16, 19:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10
L 163/142/117/91/64/39/15/11

* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

Richard Wagner
1813 — 1883

Götterdämmerung

Dritter Tag des Bühnenfestspiels
Der Ring des Nibelungen • 1876
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Andreas Kriegenburg

Bühne
Harald B. Thor

Kostüme
Andrea Schraad

- Siegfried **Lance Ryan**
- Gunther **Markus Eiche**
- Hagen **Hans-Peter König**
- Alberich **Christopher Purves**
- Brünnhilde **Petra Lang**
- Gutrune / 3. Norn **Anna Gabler**
- Waltraute **Michaela Schuster**
- Woglinde **Eri Nakamura**
- Wellgunde **Angela Brower**
- Floßhilde / 1. Norn **Okka von der Damerau**
- 2. Norn **Helena Zubanovich**

Nationaltheater

So, 13.12.15, 16:00 Uhr, Preise M
Mi, 16.12.15, 16:00 Uhr, Preise L Abo
Sa, 19.12.15, 16:00 Uhr, Preise M

Preise in Euro

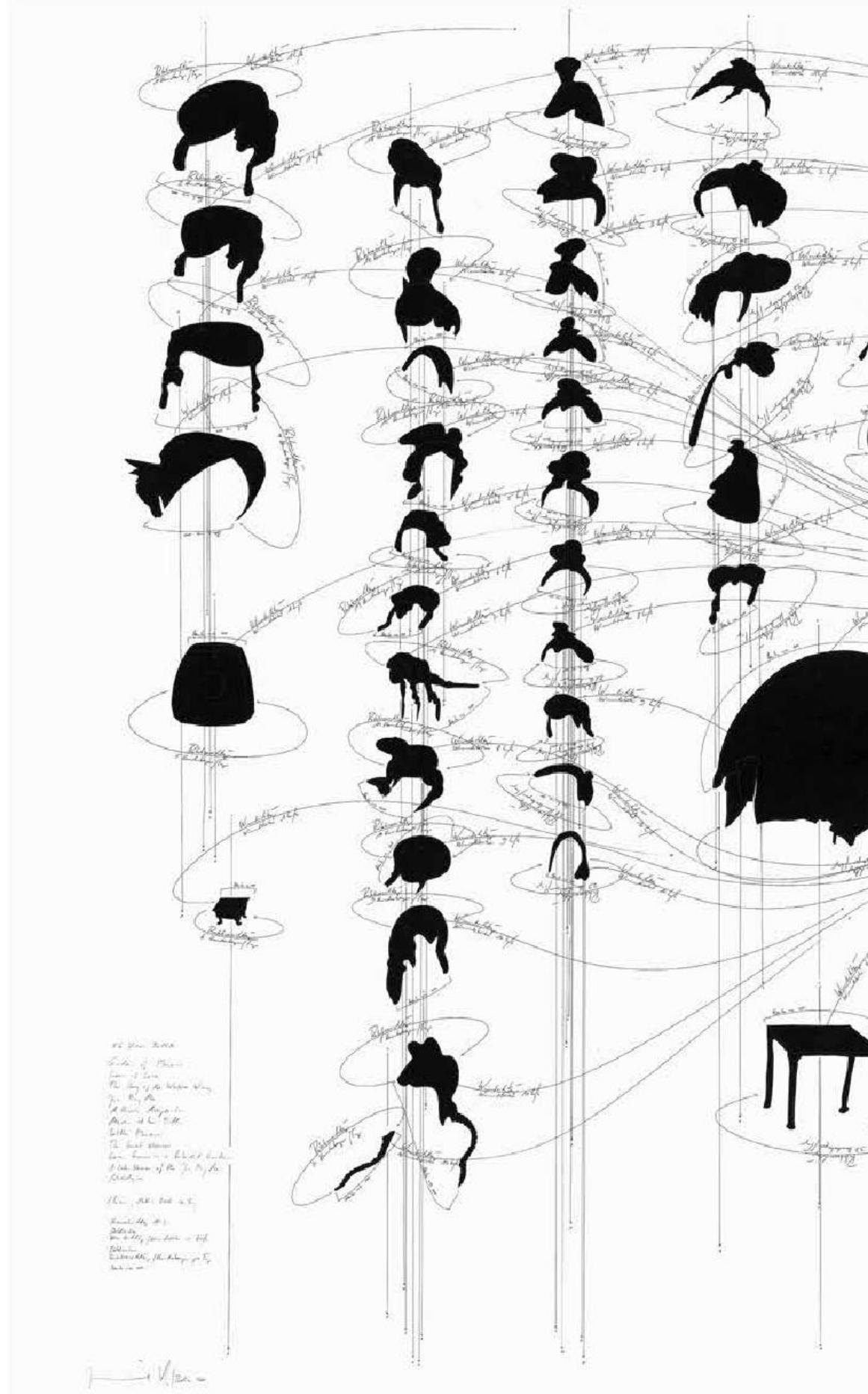
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

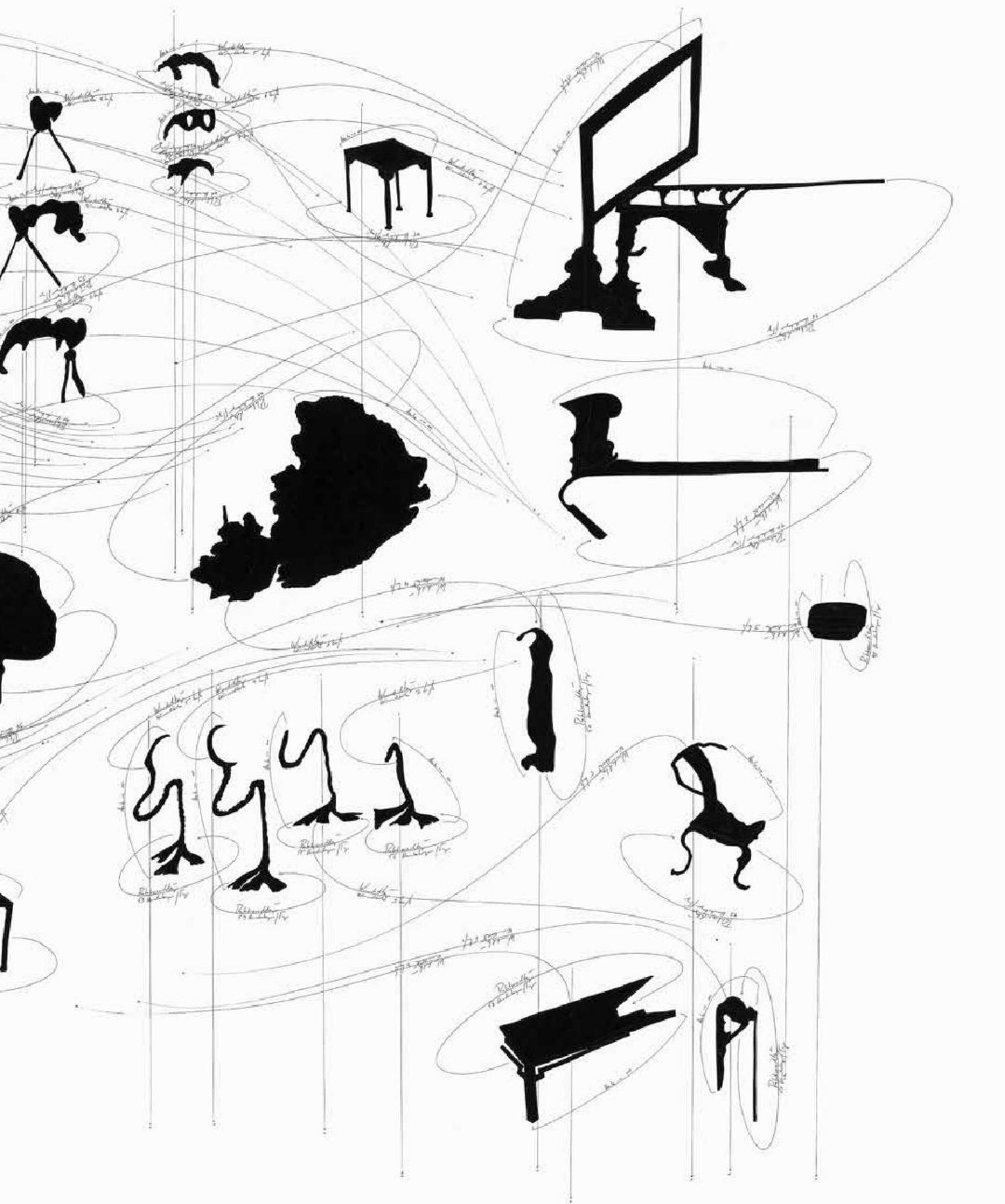
gefördert durch

BMW München 

sponsored by


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2015/2016





Jorinde Voigt 56 Views Black Berlin 2011

Richard Wagner
1813 — 1883

Lohengrin

Romantische Oper in drei Akten • 1850
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung
Lothar Koenigs

Inszenierung
Richard Jones

Bühne und Kostüme
Ultz

- Heinrich der Vogler
- **Günther Groissböck** 20./24./27./31. Mär
- **Christof Fischesser** 2. Jul
- Lohengrin **Klaus Florian Vogt**
- Elsa von Brabant
Edith Haller 20./24./27./31. Mär
- Anne Schwanewilms 2. Jul
- Friedrich von Telramund
Thomas J. Mayer 20./24./27./31. Mär
- Evgeny Nikitin 2. Jul
- Ortrud **Petra Lang**
- Heerrufer des Königs **Markus Eiche**
- Edelknaben **Solisten des Tölzer Knabenchores**

Nationaltheater

So, 20.03.16, 16:00 Uhr, Preise L Abo
Do, 24.03.16, 17:00 Uhr, Preise L Abo
So, 27.03.16, 16:00 Uhr, Preise L
Do, 31.03.16, 17:00 Uhr, Preise L Abo

—
Sa, 02.07.16, 17:00 Uhr, Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

gefördert durch

BMW München 

Richard Wagner
1813 — 1883

Die Walküre

Erster Tag des Bühnenfestspiels
Der Ring des Nibelungen • 1870
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Andreas Kriegenburg

Bühne
Harald B. Thor

Kostüme
Andrea Schraad

- Siegmund **Klaus Florian Vogt**
- Hunding **Hans-Peter König**
- Wotan **Thomas J. Mayer**
- Sieglinde **Anja Kampe**
- Brünnhilde **Petra Lang**
- Fricka **Daniela Sindram**
- Helmwige **Daniela Köhler**
- Gerhilde **Karen Foster**
- Ortlinde **Lise Davidsen**
- Waltraute **Heike Grötzinger**
- Siegrune **Helena Zubanovich**
- Roßweiße **Alexandra Petersamer**
- Grimgerde **Okka von der Damerau**
- Schwertleite **Rachael Wilson**

Nationaltheater

Sa, 28.11.15, 17:00 Uhr, Preise M Abo
Mi, 02.12.15, 17:00 Uhr, Preise L Abo
Sa, 05.12.15, 16:00 Uhr, Preise M

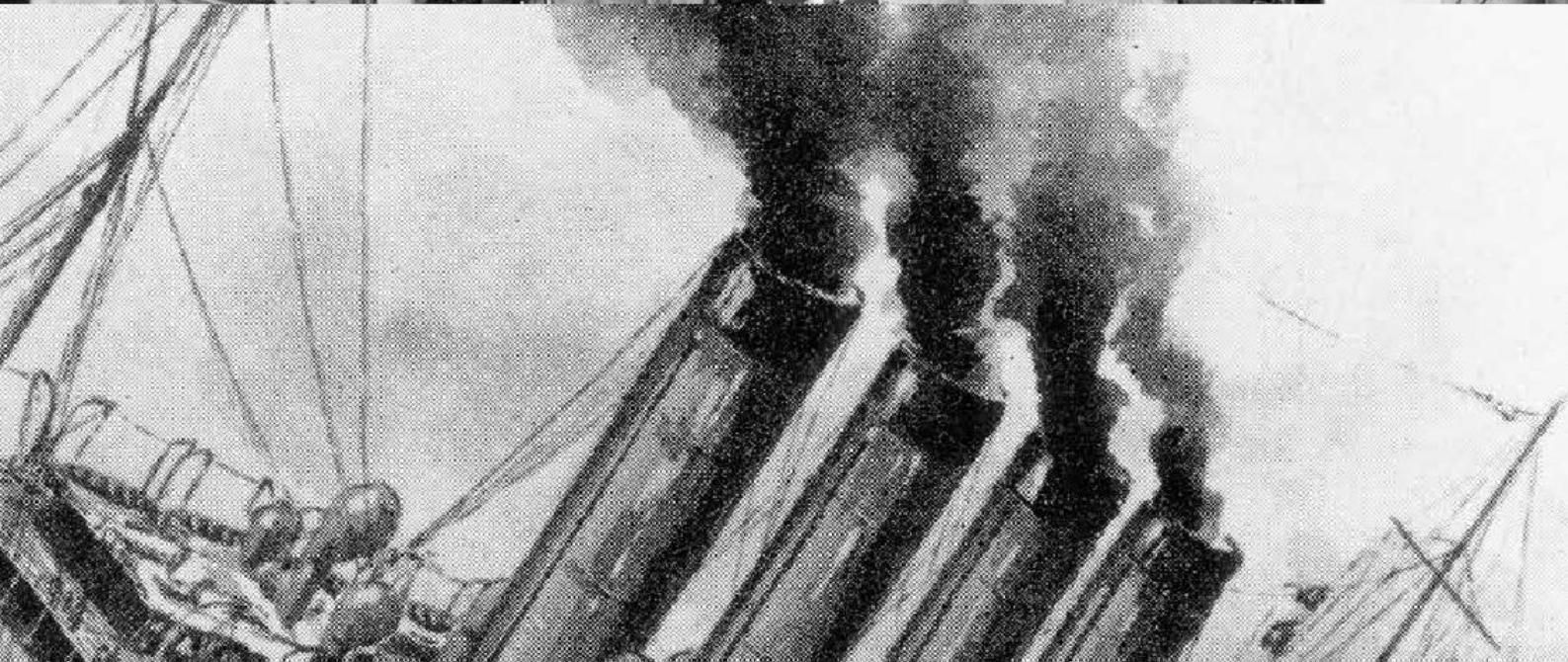
Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

sponsored by









Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche

PREMIERENMATINEEN

Vor jeder Neuinszenierung veranstaltet die Bayerische Staatsoper eine Premierenmatinee mit Mitwirkenden der Produktion.

Moderation Nikolaus Bachler

Mefistofele So, 11.10.15

Der feurige Engel So, 15.11.15

South Pole So, 17.01.16

Un ballo in maschera So, 21.02.16

Die Meistersinger von Nürnberg So, 08.05.16

La Juive So, 19.06.16

Les Indes galantes So, 17.07.16 *

Ort Nationaltheater /* Prinzregententheater

Beginn 11:00 Uhr

Karten € 10,-

EINFÜHRUNGEN VOR DER VORSTELLUNG

Die Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper bietet Einführungen in Werk und Inszenierung zu folgenden Produktionen an:

*Mefistofele, Der feurige Engel, South Pole, Un ballo in maschera, Die Meistersinger von Nürnberg, La Juive, Les Indes galantes **, Lulu, Dialogues des Carmélites, Manon Lescaut, Die Sache Makropulos.*

Zudem gibt es Einführungen vor allen Akademiekonzerten.

Ort Capriccio-Saal

Dauer ca. 20 Min.

Beginn eine Stunde vor Aufführungsbeginn

Eintritt kostenlos; nur in Kombination mit einer Eintrittskarte für die entsprechende Vorstellung

Einlass Eingang Maximilianstraße, 15 Min.

vor Einführungsbeginn; nach Beginn der Veranstaltung ist kein Einlass mehr möglich.

Begrenztes Platzangebot. An Premierentagen finden keine Einführungen statt.

** Die Einführungen zu *Les Indes galantes* finden im Gartensaal des Prinzregententheaters statt.

PUBLIKUMSGESPRÄCHE NACH DER VORSTELLUNG

Zu ausgewählten Vorstellungen bietet die Dramaturgie Publikumsgespräche im Anschluss an die Vorstellung an.

Ort Vor der Königsloge, 1. Rang

Beginn ca. 10 Minuten nach Vorstellungsende
Eintritt kostenlos

MONTAGSRUNDE

Nach dem Besuch einer Opernvorstellung stellt sich oft das Bedürfnis ein, das Gesehene noch einmal zu reflektieren und den behandelten Themen vertieft nachzugehen. Die Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper bietet die Möglichkeit dazu: In der Montagsrunde kommt an einem Montag nach der Premierenserie das Publikum mit geladenen Experten und Dramaturgen vom Haus ins Gespräch, um das Gesehene und Gehörte aus unterschiedlichen Perspektiven neu zu beleuchten.*

OPERNDIALOG

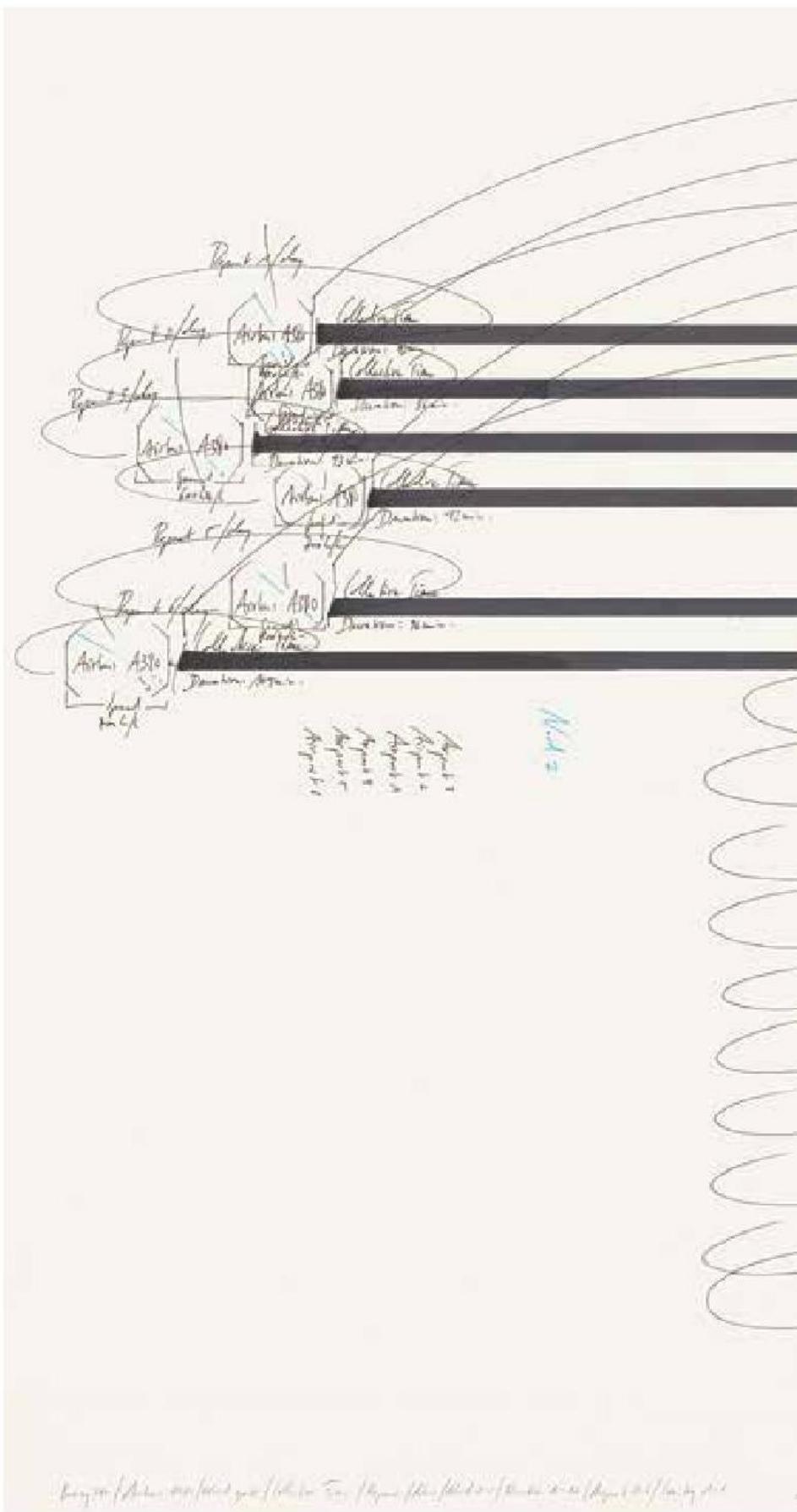
Neuproduktionen werfen Fragen nach Konzepten und künstlerischen Entscheidungen geradezu auf. Daher bietet die Bayerische Staatsoper Operndialoge zu den Premieren der Saison mit Jürgen Schläder, emeritierter Professor für Musiktheater an der LMU München. Diese Gesprächsrunden bieten die Möglichkeit zum Austausch über das Stück und leisten damit eine wertvolle Hinführung und einen nachbereitenden Austausch zu den erlebten Erfahrungen.*

SEHEND HÖREN

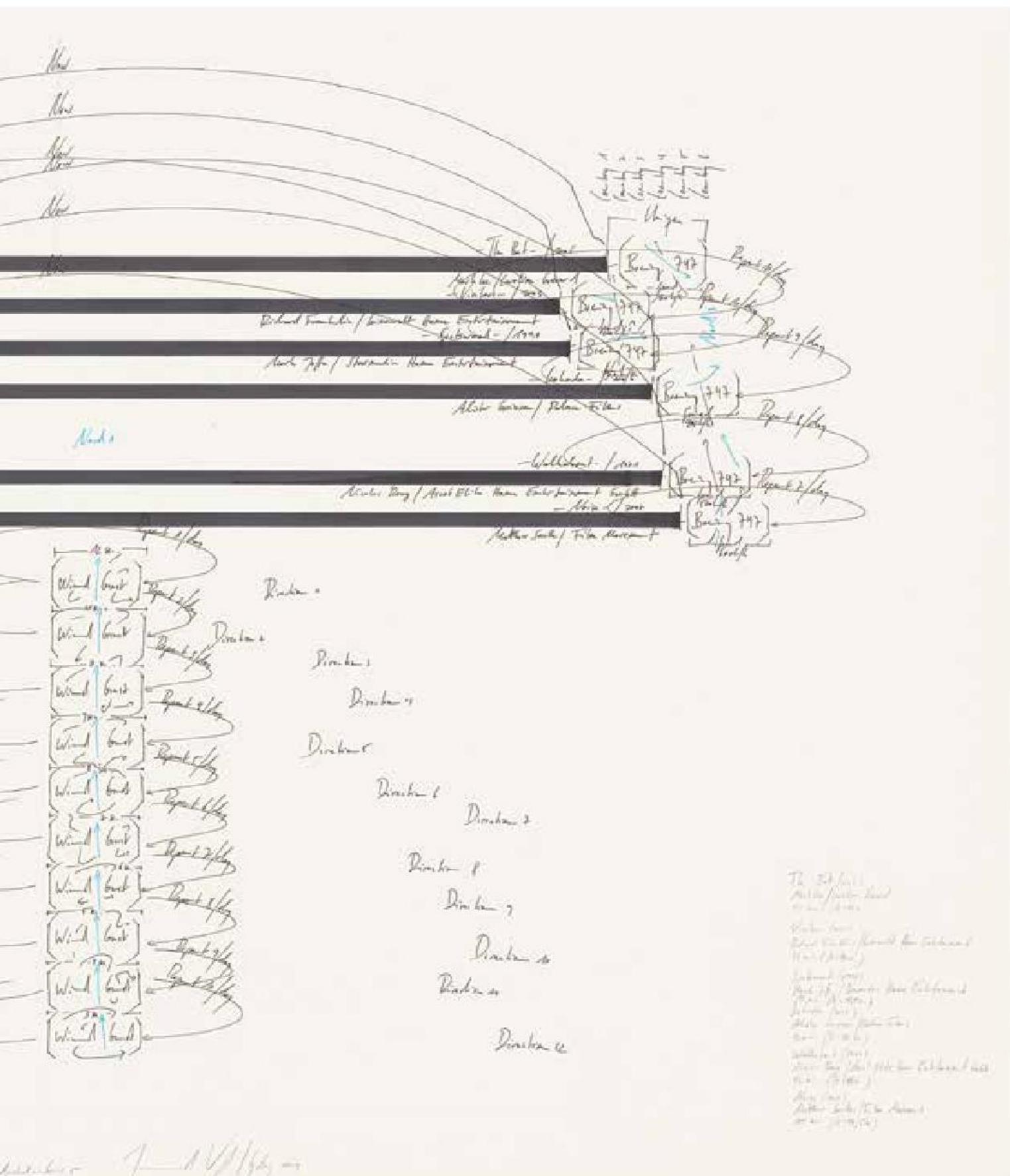
Die Reihe sehend hören findet in Kooperation mit der Bayerischen Staatsgemäldesammlung statt und verbindet ausgewählte Inszenierungen mit einem Museumsbesuch. Er soll den Blick auf Kunst erweitern, um ein umfassendes kulturelles Sichtfeld für den musikalischen Genuss zu schaffen: sehend hören! Tickets können Sie in Verbindung mit einem Opernticket direkt beim Kartenverkauf bestellen.*

* Details und Termine werden in den Monatsvorschauen und auf www.staatsoper.de veröffentlicht.

Aus Leidenschaft!



Ballett



In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C

Jerome Robbins 1918 — 1998
IN THE NIGHT • 1970

Choreographie **Jerome Robbins**
Musik **Frédéric Chopin** *Nocturnes* op. 27 Nr. 1,
op. 55 Nr. 1 und 2, op. 9 Nr. 2
Kostüme **Anthony Dowell**
Licht **Jennifer Tipton**
Einstudierung **Christine Redpath**

Azure Barton * 1975
URAUFFÜHRUNG • 2015

Choreographie **Azure Barton**
Musik **Curtis Macdonald** – Auftragskomposition
Musik vom Tonträger
Kostüme **Michelle Jank**
Bühne / Licht **Burke Brown**
Video **Tobin del Cuore**

George Balanchine 1904 — 1983
SINFONIE IN C • 1947

Choreographie **George Balanchine**
Musik **George Bizet** Symphonie C-Dur Nr. 1
Einstudierung **Colleen Neary**

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

Klavier Maria Babanina

Nationaltheater
So, 20.12.15, 19:30 Uhr, Preise H *Premiere*
Di, 22.12.15, 19:30 Uhr, Preise G **Abo**
Mo, 28.12.15, 19:30 Uhr, Preise G **Abo**

Fr, 29.01.16, 20:00 Uhr, Preise G **Abo**

So, 21.02.16, 19:30 Uhr, Preise G **Abo**
Di, 23.02.16, 19:30 Uhr, Preise G **Abo**

Di, 19.04.16, 19:30 Uhr, Preise G **Abo**

Preise in Euro
G 70/63/53/40/29/17/10/7
H 88/77/63/50/35/23/11/8

gefördert durch

Dr. h.c. Irène Lejeune
Botschafterin des
Bayerischen Staatsballetts

Premiere

„See the music, hear the dance.“

Eine Reformbewegung prägte die Geschichte und Ästhetik des klassischen Balletts in den 1930er Jahren entscheidend: der Neoklassizismus. Die Aufführung von Strawinskys *Apollon Musagète* in der Choreographie von George Balanchine (1928) wird retrospektiv als das Schlüsselereignis, als Startschuss dieser neuen Epoche bezeichnet. Balanchine knüpfte bewegungs-technisch an die Traditionen des klassischen Balletts an, befreite dieses jedoch von allem, was seiner Meinung nach nicht zwingend zum Tanz gehört: Handlung und Ausstattung. Nur die Musik als hörbare Bewegung und der nackte Raum als notwendiger Rahmen bleiben als Partner des Tanzes erhalten. Die Musik und der Tanz als künstlerische Ausdrucksformen wirken in einem elementaren, von jedweder narrativen Funktion befreiten Zusammenspiel. Mit dieser puristischen Ästhetik und einer geradezu sachlich anmutenden Klarheit der Bewegungssprache wurde der Neoklassizismus zum Inbegriff modernen Balletts und zum Modell, an dem sich Choreographen bis heute orientieren.

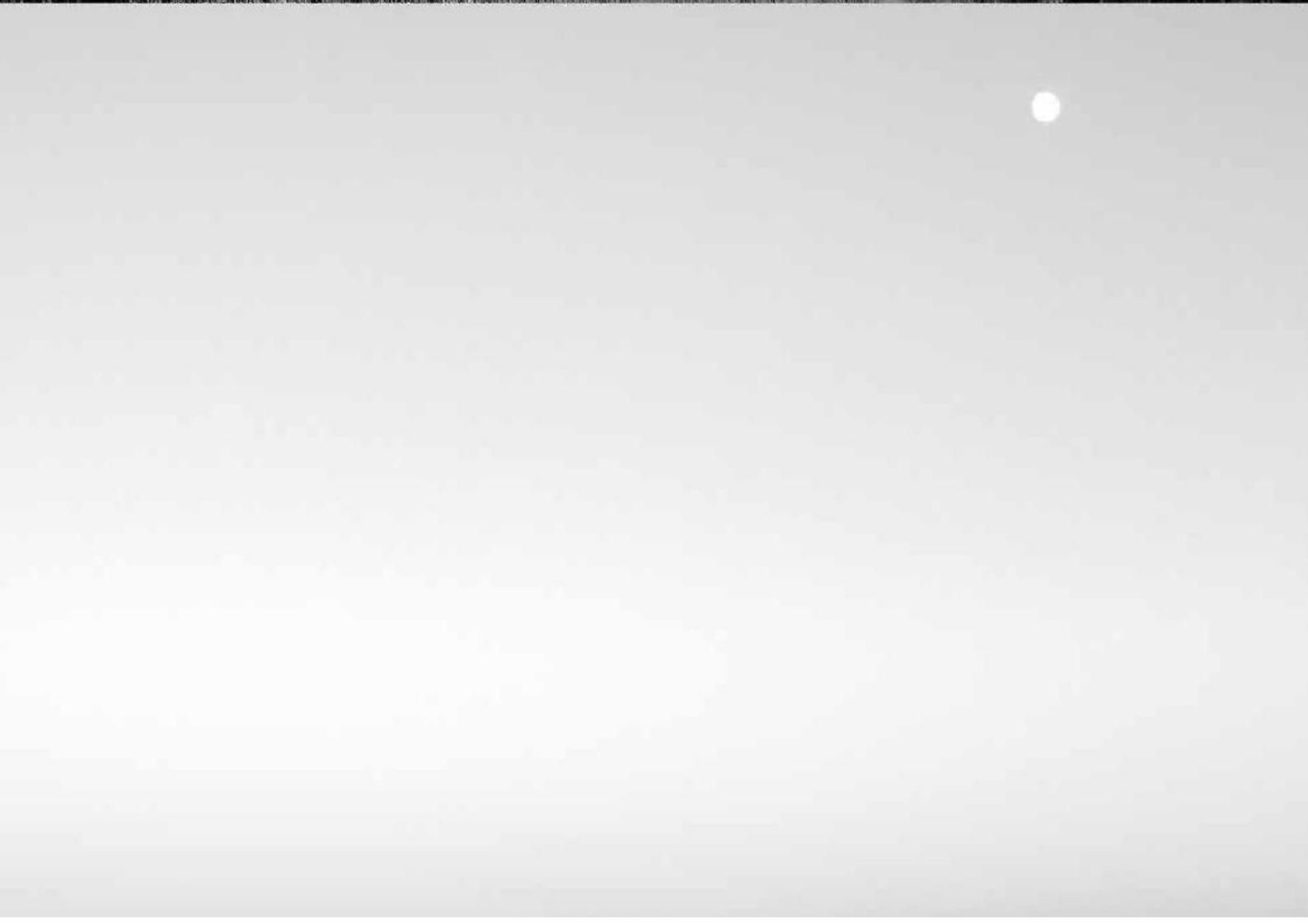
20.12.2015

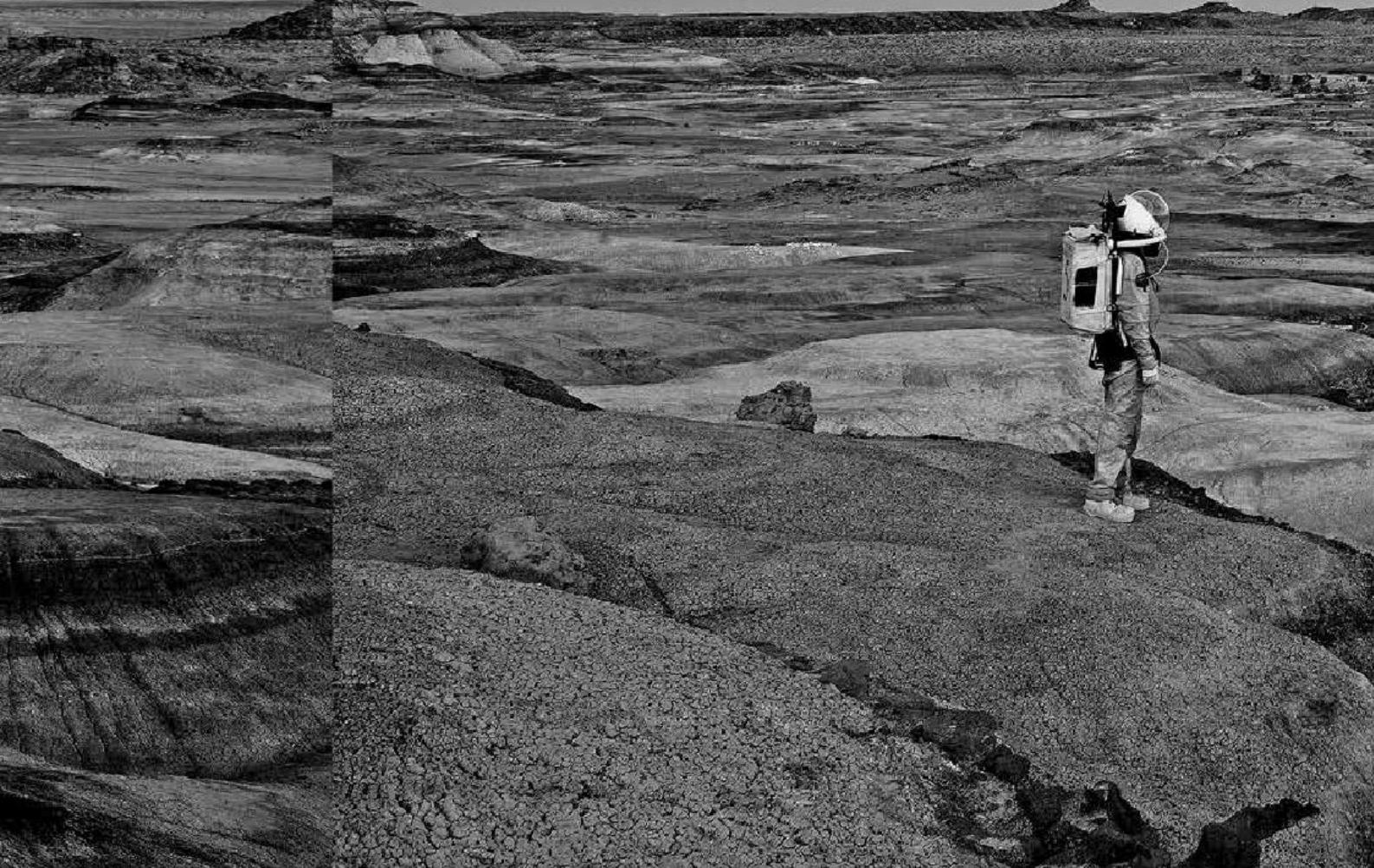


Jorinde Voigt *Tubes + Positions* Berlin 2014



Jorinde Voigt *Positions (Forget Incommunicability)* Berlin 2014





Für die Kinder
von gestern,
heute
und morgen

Ein Stück von
Pina Bausch

Premiere

**Pina Bausch 1940 — 2009
FÜR DIE KINDER VON GESTERN,
HEUTE UND MORGEN • 2002**

Inszenierung und Choreographie **Pina Bausch**
Bühne **Peter Pabst**
Kostüme **Marion Cito**
Musikalische Mitarbeit **Matthias Burkert,**
Andreas Eisenschneider
Mitarbeit **Marion Cito, Daphnis Kokkinos,**
Robert Sturm
Musik Unterhaltungsmusik mit **Felix Lajko,**
Nana Vasconcelos, Caetano Veloso, Bugge
Wesseltoft, Amon Tobin, Mari Boine, Shirley
Horn, Nina Simone, Lisa Ekdahl, Gerry
Mulligan, Uhuhboo Project, Cinematic
Orchestra, Goldfrapp, Gotan Project, Guem,
Hughscore, Koop, Labradford, T.O.M., Prince
und **Marc Ribot**
Einstudierung **Ruth Amarante** (Leitung),
Azusa Seyama, Daphnis Kokkinos (Tanztheater
Wuppertal Pina Bausch)
Mitarbeit Tänzer des Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch
Texte nach Motiven von **Péter Esterházy**
Harmonia Caelestis und aus *Keepers of the Night – Native American Stories and Nocturnal Activities for Children* von **Michael J. Caduto** und **Joseph Bruchac** *How the Bat Came to Be*

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Nationaltheater

So, 03.04.16, 19:00 Uhr, Preise H *Premiere*
Mo, 04.04.16, 19:30 Uhr, Preise G *Abo*
Fr, 08.04.16, 19:30 Uhr, Preise G

—
Di, 10.05.16, 19:30 Uhr, Preise G *Abo*
Do, 19.05.16, 19:30 Uhr, Preise G *Abo*
Mo, 23.05.16, 19:00 Uhr, Preise G *Abo*

—
Fr, 10.06.16, 19:30 Uhr, Preise G *Abo*
Mo, 27.06.16, 19:30 Uhr, Preise G *Abo*
Mi, 29.06.16, 19:30 Uhr, Preise G *Abo*

Preise in Euro

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7
H 88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8

Eine Gemeinschaftsproduktion des Bayerischen
Staatsballetts und der Pina Bausch Foundation
in Kooperation mit dem Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch



3.4.2016



Jorinde Voigt *Positions + Stairs* Berlin 2014



Jorinde Voigt *Hügel* Berlin 2014

John Cranko
1927 — 1973

Onegin

**Nach dem Versroman
von Alexander S. Puschkin • 1965**

Choreographie
John Cranko

Musik
Peter I. Tschaikowsky,
arrangiert von
Kurt-Heinz Stolze

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

Nationaltheater
Fr, 02.10.15, 19:30 Uhr, Preise G
Sa, 03.10.15, 17:00 Uhr, Preise G *

Di, 01.12.15, 19:30 Uhr, Preise G
Fr, 04.12.15, 19:30 Uhr, Preise G
Fr, 11.12.15, 19:30 Uhr, Preise G
Sa, 26.12.15, 18:00 Uhr, Preise G

—
So, 17.04.16, 19:30 Uhr, Preise G

Preise in Euro
G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

Terence Kohler
* 1984

Léonide Massine
1896 — 1979

Once Upon An Ever After / Choreartium

ONCE UPON AN EVER AFTER • 2008

Choreographie **Terence Kohler**

Musik **Peter I. Tschaikowsky**

Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 *Pathétique*

Bühne, Kostüme, Licht **Rosalie**

CHOREARTIUM • 1933

Choreographie **Léonide Massine**

Musik **Johannes Brahms**

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Bühne und Kostüme **Keso Dekker**

Video **Lea Heutelbeck**

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**

Nationaltheater

Mo, 07.03.16, 19:30 Uhr, Preise G Abo

Sa, 12.03.16, 19:30 Uhr, Preise G

—
So, 10.04.16, 19:30 Uhr Preise G Abo

Preise in Euro

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

gefördert durch

Dr. h.c. Irène Lejeune
Botschafterin des
Bayerischen Staatsballetts

John Neumeier
* 1942

Die Kameliendame

Nach dem Roman
von Alexandre Dumas d.J. • 1978

Choreographie
John Neumeier

Musik
Frédéric Chopin

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**
Klavier **Wolfgang Manz**

Nationaltheater

Mi, 14.10.15, 19:30 Uhr, Preise G
So, 18.10.15, 14:30 Uhr, Preise F *
So, 18.10.15, 19:30 Uhr, Preise G
Mo, 26.10.15, 19:30 Uhr, Preise G Abo

—
Mi, 06.04.16, 19:30 Uhr, Preise G

—
Fr, 27.05.16, 19:30 Uhr, Preise G
Fr, 03.06.16, 19:30 Uhr, Preise G

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6
G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

John Neumeier
* 1942

Illusionen – wie Schwanensee

• 1976

Choreographie und Inszenierung
John Neumeier

Choreographie
„Zweite Erinnerung“ nach
Lew Iwanow

Choreographie
des Grand Pas de deux in
„Dritte Erinnerung“ nach
Marius Petipa

Musik
Peter I. Tschaikowsky

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

Nationaltheater

Di, 02.02.16, 19:30 Uhr, Preise G Abo

Fr, 05.02.16, 19:00 Uhr, Preise G

Fr, 12.02.16, 20:00 Uhr, Preise G

Sa, 13.02.16, 19:30 Uhr, Preise G

Fr, 17.06.16, 19:30 Uhr, Preise G

So, 19.06.16, 18:00 Uhr, Preise G *

Preise in Euro

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

gefördert durch

Dr. h.c. Irène Lejeune
Botschafterin des
Bayerischen Staatsballetts

Marius Petipa
1818 – 1910

Patrice Bart
* 1945

La Bayadère

• 1877 / 1998

Choreographie
Marius Petipa, Patrice Bart

Musik
Ludwig Minkus

Bühne und Kostüme
Tomio Mohri

Musikalische Einrichtung
Maria Babanina

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

Nationaltheater

Di, 03.05.16, 19:30 Uhr, Preise G
Do, 05.05.16, 15:00 Uhr, Preise F *
Sa, 07.05.16, 19:30 Uhr, Preise G
So, 15.05.16, 18:00 Uhr, Preise G *

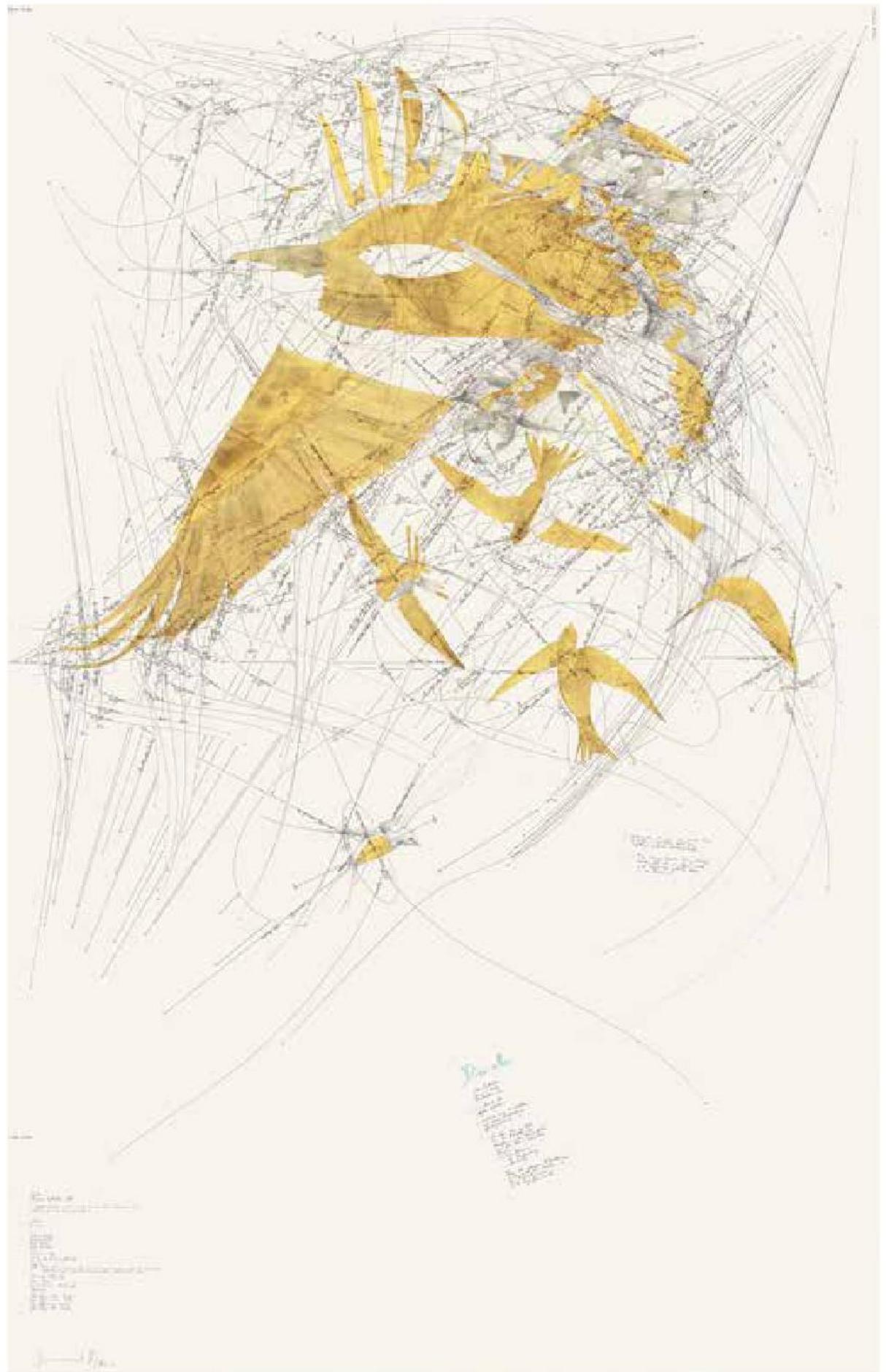
Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6
G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

Gastspiel

Bahrain National Theatre, Manama
Do, 12.11.15



Jorinde Voigt *Epikur, Brief an Pythokles VIII* Berlin 2013

Marius Petipa
1818 – 1910

Ivan Liška
* 1950

Le Corsaire

**Nach Henri Vernoy de Saint-Georges
und Joseph Mazilier • 1899 / 2007**

Choreographie
Marius Petipa, Ivan Liška

Musik
Adolphe Adam, Léo Delibes

Musikalische Einrichtung
Maria Babanina

Rekonstruktion der Choreographie
von Marius Petipa
Doug Fullington

Bühne und Kostüme
Roger Kirk

**Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung Aivo Välja**

Nationaltheater

**Fr, 30.10.15, 19:30 Uhr, Preise G
So, 08.11.15, 15:00 Uhr, Preise F ***
**Sa, 21.11.15, 19:30 Uhr, Preise G
Fr, 27.11.15, 19:30 Uhr, Preise G Abo**

**—
Sa, 09.04.16, 19:30 Uhr, Preise G**

**—
So, 12.06.16, 15:00 Uhr, Preise F *
So, 12.06.16, 19:30 Uhr, Preise G**

Preise in Euro

**F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6
G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7**

** Familienvorstellung, ab 6 Jahren*

Marius Petipa
1818 — 1910

Alexei Ratmansky
* 1968

Paquita

Ballett in zwei Akten nach einem Libretto von
Paul Foucher und Joseph Mazilier • 1881

Choreographie
Marius Petipa

Inszenierung und ergänzende Choreographie
Alexei Ratmansky

Musik
Edouard-Marie-Ernest Deldevez,
Ludwig Minkus u.a.

Rekonstruktion der Choreographie unter
Verwendung der Dokumente aus der Sergejew-
Notation der Harvard University
Doug Fullington, Alexei Ratmansky

Musikalische Einrichtung
Maria Babanina

Revision der Orchestrierung
und Neuinstrumentierung
Myron Romanul

Bühne und Kostüme
Jérôme Kaplan

Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

Nationaltheater

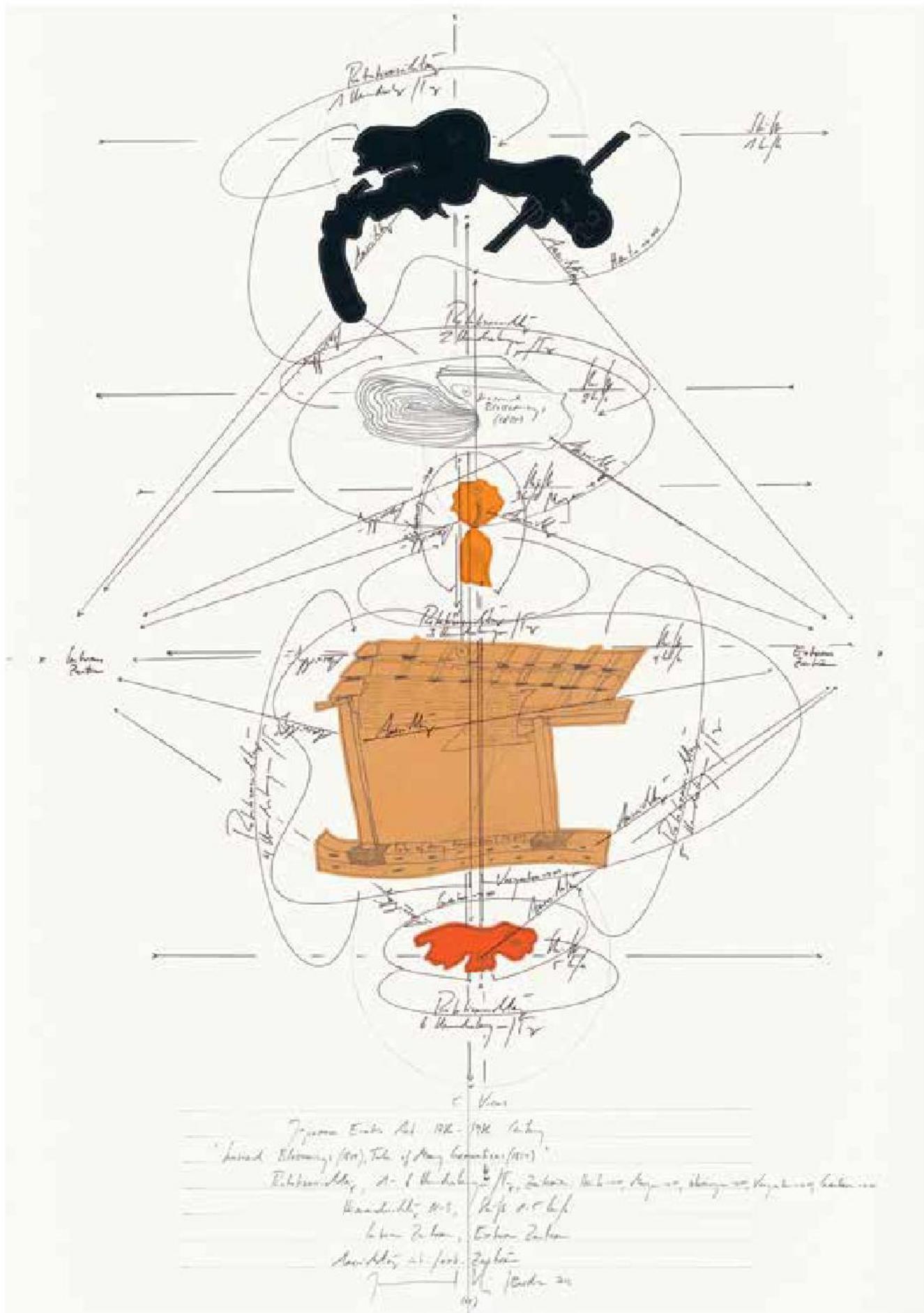
Sa, 09.01.16, 19:30 Uhr, Preise G
So, 10.01.16, 17:00 Uhr, Preise G *
So, 24.01.16, 15:00 Uhr, Preise F *
So, 24.01.16, 19:30 Uhr, Preise G
Di, 26.01.16, 19:30 Uhr, Preise G

—
So, 28.02.16, 15:00 Uhr, Preise F *
So, 28.02.16, 19:30 Uhr, Preise G
Mi, 02.03.16, 19:30 Uhr, Preise G Abo
—
Di, 05.04.16, 19:30 Uhr, Preise G

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6
G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

* Familienvorstellung, ab 8 Jahren



Simone Sandroni
* 1967

The Passenger

**Ein Stück für das Bayerische Staatsballett II /
Junior Company sowie Tänzer und Tänzerinnen
über 40 Jahren • 2016**

Choreographie
Simone Sandroni

Musik
Iggy Pop

**Ivan Liska, Peter Jolesch und weitere Tänzer
des Bayerischen Staatsballetts;
Bayerisches Staatsballett II / Junior Company**

Prinzregententheater
Fr, 15.04.16, 20:00 Uhr, Preise PE
Sa, 16.04.16, 19:30 Uhr, Preise PEE Abo
Mo, 18.04.16, 19:30 Uhr, Preise PEE Abo

Preise in Euro
PE 58/48/33/21/18
PEE 48/40/28/19/15

Oskar
Schlemmer
1888 — 1943

Gerhard
Bohner
1936 — 1992

Mary
Wigman
1886 — 1973

Das Triadische Ballett / Le Sacre du printemps

Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung Myron Romanul

Prinzregententheater
Di, 12.04.16, 19:30 Uhr, Preise PEE
Do, 14.04.16, 19:30 Uhr, Preise PEE

Preise in Euro
PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

DAS TRIADISCHE BALLETT • 1922

von Oskar Schlemmer

Rekonstruktion, Neufassung und Choreographie

Gerhard Bohner • 1977

Musik Hans Joachim Hespos

Kostümrekonstruktion und

Neufassung Ulrike Dietrich

LE SACRE DU PRINTEMPS • 1957 / 2013

Choreographie Mary Wigman

Musik Igor Strawinsky

Bühne / Kostüme Wilhelm Reinking (1957) /

Alfred Peter für die Rekonstruktion (2013)

Wissenschaftliche Recherche

Patricia Stöckemann, Hedwig Müller

Rekonstruktion Henrietta Horn,

Susan Barnett

Zeitzeuginnen Katharine Sehnert,

Emma Lewis Thomas, Birgitta Herrmann

Richard Siegal
* 1968

Portrait

Richard Siegal

METRIC DOZEN • 2014

Musik

Lorenzo Bianchi Hoesch

Kostüme

Alexandra Bertaut

Licht

Gilles Gentner

IN A LANDSCAPE • 2015

Musik

John Cage et al

Industrial Design

Konstantin Grcic

Kostüme

Alexandra Bertaut

Licht / Bühne / Video

Richard Siegal

Computerprogrammierung

Jean Philippe Lambert

UNITXT • 2013

Musik

Carsten Nicolai / Alva Noto

Kostüme

Konstantin Grcic

Licht / Projektion

Richard Siegal

Solisten und Ensemble des Bayerischen
Staatsballetts

Musik vom Tonträger

Nationaltheater

Mo, 21.09.15, 19:30 Uhr, Preise F Abo

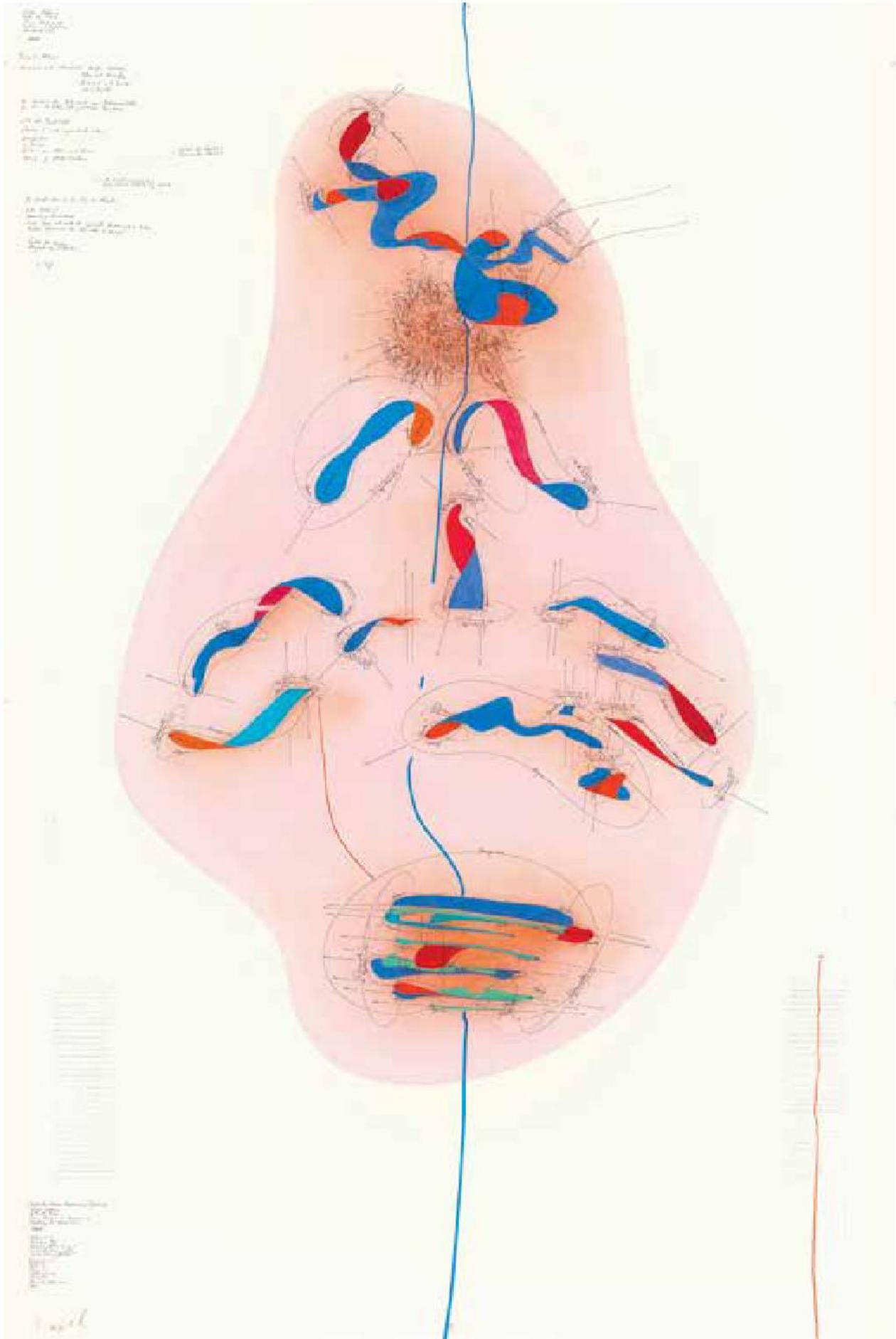
Di, 29.09.15, 19:30 Uhr, Preise F Abo

Fr, 09.10.15, 19:30 Uhr, Preise F Abo

So, 11.10.15, 19:30 Uhr, Preise F

Preise in Euro

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6



Jorinde Voigt *Gebot des Exzesses (Anspruch auf Totalität)*, Niklas Luhmann /
Liebe als Passion / Rhetorik des Exzesses und Erfahrung der Instabilität XXIV Berlin 2013



Jorinde Voigt *Einbeziehung der Sexualität, Niklas Luhmann / Liebe als Passion / Rhetorik des Exzesses und Erfahrung der Instabilität XXIV* Berlin 2014

BALLETTFESTWOCHE 2016

Aus Leidenschaft!

03. – 19. April

Premiere

Für die Kinder von
gestern, heute
und morgen. Ein Stück
von Pina Bausch

Uraufführung
The Passenger

Terpsichore-Gala XII
für Ivan Liška

Paquita

Die Kameliendame

Le Corsaire

Once Upon An Ever
After / Choréartium

Das Triadische Ballett /
Le Sacre du printemps

Onegin

In the Night /
Uraufführung
Azzure Barton /
Sinfonie in C

Matinee der
Heinz-Bosl-Stiftung /
Junior Company

Terpsichore-Gala

XII

für Ivan Liška

Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts und internationale Gäste

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung Myron Romanul

Nationaltheater

Do, 07.04.16, 19:30 Uhr, Preise H

Preise in Euro

H 88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8

Ballett extra

Vorhang auf!

Ein Ausblick auf die Spielzeit 2015/2016

Prinzregententheater

So, 13.09.15, 11:30 Uhr Karten € 12,-

Proben zur Premiere In the Night / Uraufführung

Aszure Barton / Sinfonie in C

Do, 10.12.15, 20:00 Uhr Karten € 12,-

Paquita von Mazilier - Petipa - Justamant

Ein Vergleich. Mit Prof. Claudia Jeschke

Mi, 17.02.16, 20:00 Uhr Karten € 12,-

*Proben zur Premiere Pina Bausch: Für die Kinder
von gestern, heute und morgen*

Fr, 18.03.16, 20:00 Uhr Karten € 12,-

Ein Probentag mit dem Bayerischen Staatsballett

Mi, 25.05.16, 09:45 Uhr Karten € 9,-

Eventuell kurzfristig angesetzte weitere Veranstaltungen entnehmen Sie bitte www.staatsballett.de.

Alle Veranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts, Platzl 7, statt.

Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Karten auf zwei Stück pro Kunde beschränkt werden kann, falls die Kartennachfrage das Kontingent übersteigt.

Matineen der Heinz-Bosl- Stiftung / Junior Company

**Ensemble des Bayerischen Staatsballetts II /
Junior Company**
**Schülerinnen und Schüler sowie Studentinnen
und Studenten der Ballett-Akademie der Hoch-
schule für Musik und Theater München**

Nationaltheater
So, 22.11.15, 11:00 Uhr, Preise C
So, 20.12.15, 11:00 Uhr, Preise C
So, 10.04.16, 11:00 Uhr, Preise C
So, 17.04.16, 11:00 Uhr, Preise C

Preise in Euro
C 37 / 33 / 28 / 23 / 18 / 12 / 8 / 5

*Der Vorverkauf erfolgt über die
Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63*

Gastspiele

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Bahrain National Theatre, Manama
Do, 12.11.15
La Bayadère
Sa, 14.11.15
Shéhérazade / In the Night / Sinfonie in C

Ingolstadt
Sa, 04.06.16 bis Di, 07.06.16
*Sinfonie in C / Uraufführung Aszure Barton /
Birthday Offering*

New York
Di, 13.10.15 bis Do, 15.10.15
The Exiles

BAYERISCHES STAATSBALLETT II / JUNIOR COMPANY

Gütersloh
Mi, 30.09.15 / Do, 01.10.15

Wolfenbüttel
Mi, 07.10.15

Brno
Sa, 17.10.15

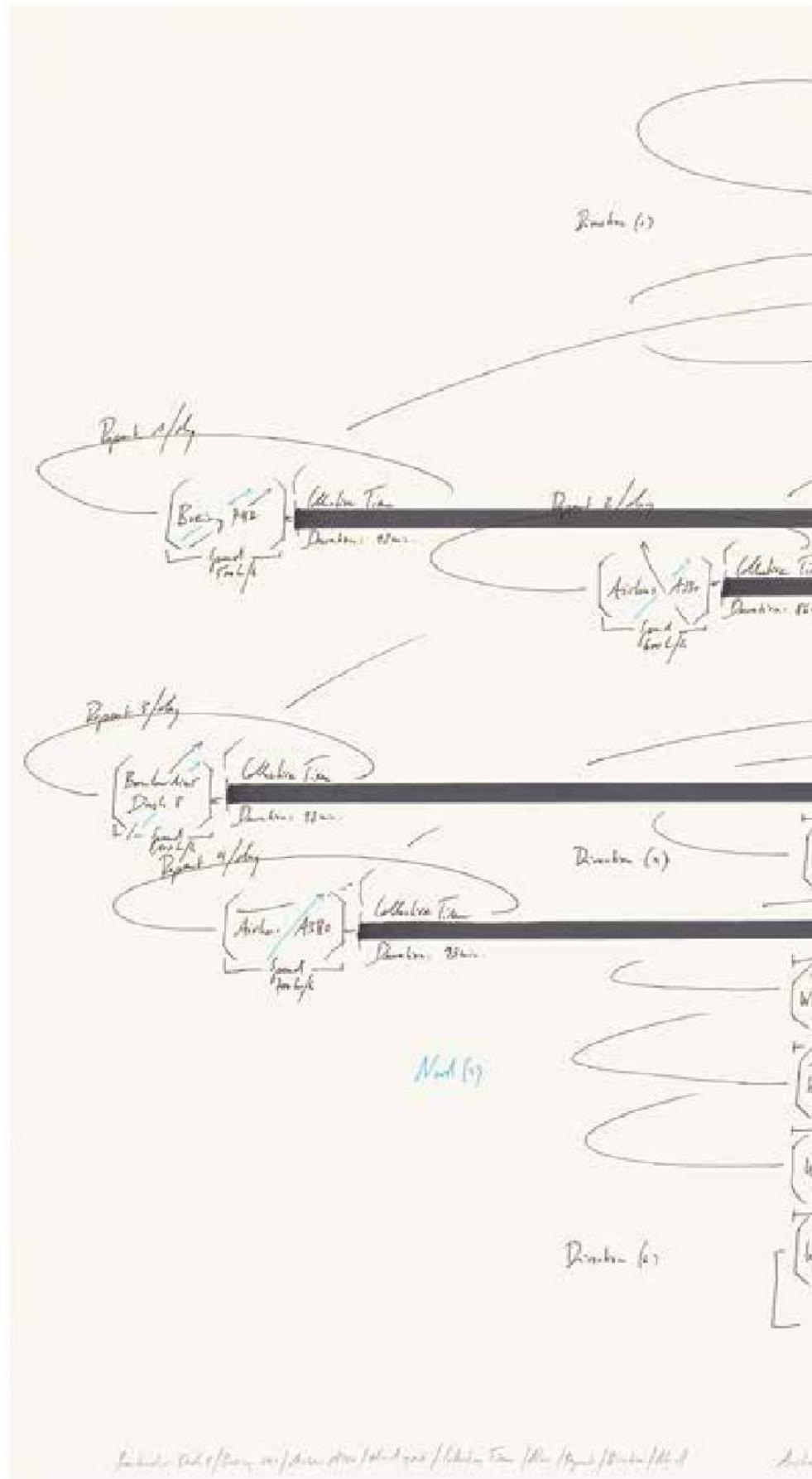
Aschaffenburg
Mi, 09.12.15

Leverkusen
Fr, 11.12.15

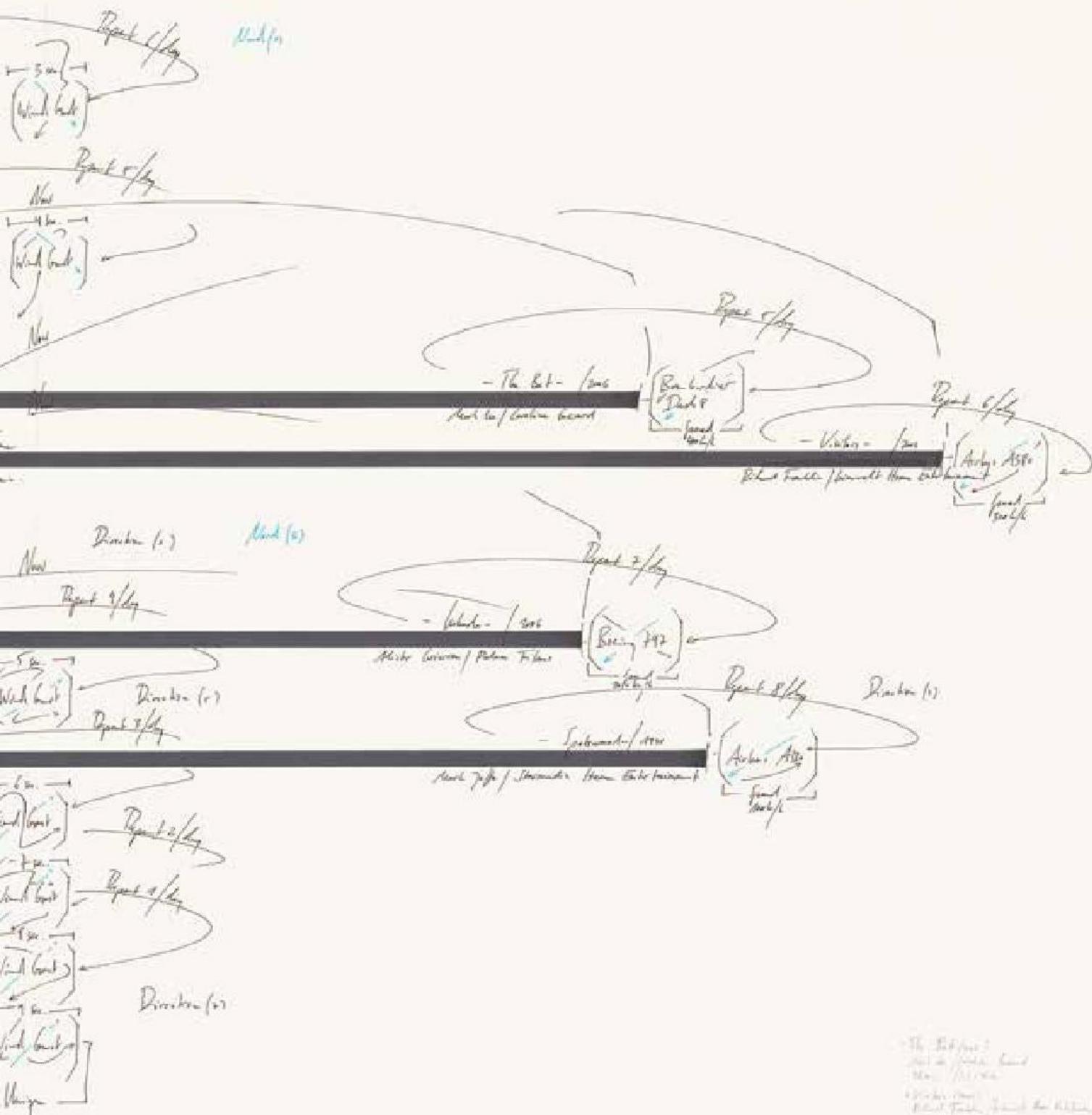
Villingen-Schwenningen
Do, 21.01.16

Cottbus
Fr, 29.04.16

Alle Gastspiele des Bayerischen Staatsballetts II
finden Sie aktuell auf unserer Website
unter www.staatsballett.de/juniorcompany



Orchester



Akademiekonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

1. AKADEMIEKONZERT

Edward Elgar
Violinkonzert B-Dur op. 61

Jean Sibelius
Symphonie Nr. 5 Es-Dur op. 82

Leitung **Kirill Petrenko**
Violine **Julia Fischer**

Nationaltheater
Mo, 05.10.15, 20:00 Uhr, Preise E Abo
Di, 06.10.15, 20:00 Uhr, Preise E Abo

Preise in Euro
E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

2. AKADEMIEKONZERT

Franz Liszt
Mephisto-Walzer Nr. 1 S. 110/2 *Tanz in der Dorfschänke*

Paul Hindemith
Symphonie Mathis der Maler

Sergej Prokofjew
Symphonie Nr. 3 c-Moll op. 44

Leitung **Vladimir Jurowski**

Nationaltheater
Mo, 02.11.15, 20:00 Uhr, Preise E Abo
Di, 03.11.15, 20:00 Uhr, Preise E Abo

Preise in Euro
E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

3. AKADEMIEKONZERT

Leonard Bernstein
On the town

Darius Milhaud
Scaramouche

Jacob ter Veldhuis
Tallahatchie Concerto für Saxophon und Kammerorchester

Peter I. Tschaikowsky
Suite aus *Schneeflöckchen* op. 12

Leitung **Kristjan Järvi**
Saxophon **Branford Marsalis**

Nationaltheater
Mo, 11.01.16, 20:00 Uhr, Preise E Abo
Di, 12.01.16, 20:00 Uhr, Preise E Abo

Preise in Euro
E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

4. AKADEMIEKONZERT

Arnold Schönberg
Gurrelieder

Leitung **Zubin Mehta**
Waldemar Stephen Gould
Tove Anne Schwanewilms
Waldtaube Okka von der Damerau
Bauer Goran Jurić
Klaus Narr Gerhard Siegel

Chor und Extrachor
der Bayerischen Staatsoper
Einstudierung Sören Eckhoff

Nationaltheater
Mo, 15.02.16, 20:00 Uhr, Preise H Abo
Mi, 17.02.16, 20:00 Uhr, Preise H Abo *
Fr, 19.02.16, 19:00 Uhr, Preise H **

Preise in Euro
H 88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8

* Bitte beachten Sie, dass der Abonnementtermin der Serie 41 in diesem Fall ein Mittwoch ist.

** Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

5. AKADEMIEKONZERT

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56 *Schottische*

Leitung **Kirill Petrenko**
Tenor **Peter Seiffert**
Bariton **Christian Gerhaher**

Nationaltheater
Mo, 14.03.16, 20:00 Uhr, Preise E Abo
Di, 15.03.16, 20:00 Uhr, Preise E Abo

Preise in Euro
E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

6. AKADEMIEKONZERT

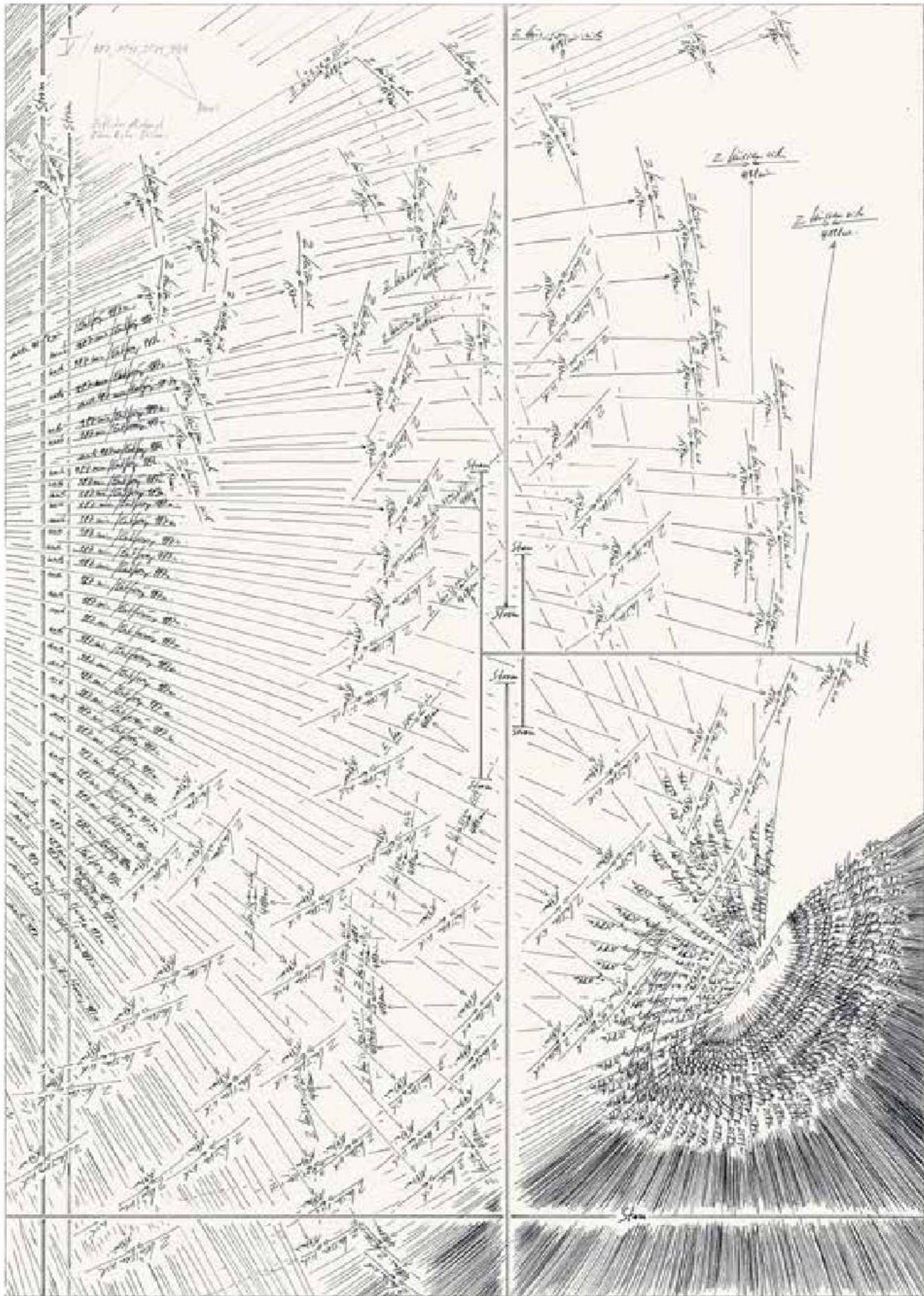
Peter I. Tschaikowsky
Violinkonzert D-Dur op. 35

Richard Strauss
Symphonia domestica op. 53 TrV209

Leitung **Kirill Petrenko**
Violine **Frank Peter Zimmermann**

Nationaltheater
Mo, 06.06.16, 20:00 Uhr, Preise E Abo
Di, 07.06.16, 20:00 Uhr, Preise E Abo

Preise in Euro
E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5



Jorinde Voigt *2 küssen sich V* Berlin 2006

Festspiel-Gala

JONAS KAUFMANN UND LUDOVIC TÉZIER

Arien und Duette u.a. von Giuseppe Verdi,
Giacomo Puccini und Georges Bizet

Bayerisches Staatsorchester
Leitung Marco Armiliato

Nationaltheater

Mi, 20.07.16, 20:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Kammerkonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

1. KAMMERKONZERT

Alfred Schnittke

Trio für Violine, Violoncello und Klavier

Ludwig van Beethoven

Klaviertrio G-Dur op. 1/2

Dmitri Schostakowitsch

Klavierquintett g-Moll op. 57

Violine **So-Young Kim**, Isolde Lehrmann

Viola **Adrian Mustea**

Violoncello **Emanuel Graf**

Klavier **Maria Mazo**

Allerheiligen Hofkirche

So, 18.10.15, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

2. KAMMERKONZERT

Franz Schubert

Streichtrio B-Dur D 581

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento für Streichtrio Es-Dur KV 563

Violine **Martin Klepper**

Viola **Ruth Elena Schindel**

Violoncello **Dietrich von Kaltenborn**

Allerheiligen Hofkirche

So, 15.11.15, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

3. KAMMERKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart

Oboenquartett F-Dur KV 370

Krzysztof Penderecki

Klarinettenquartett

Benjamin Britten

Phantasy Quartet op. 2 für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Sergej Prokojew

Quintett g-Moll op. 39

Oboe **Giorgi Gvantseladze**

Klarinette **Andreas Schablas**

Violine **So-Young Kim**

Viola **Adrian Mustea**

Violoncello **Yves Savary**

Kontrabass **Alexandra Hengstebeck**

Allerheiligen Hofkirche

So, 10.01.16, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

4. KAMMERKONZERT

Johann Strauß

Rosen aus dem Süden op. 388
(Bearbeitung von Arnold Schönberg)
Wein, Weib und Gesang op. 333
(Bearbeitung von Alban Berg)
Schatzwalzer op. 4
(Bearbeitung von Anton Webern)
Lagunenwalzer op. 411
(Bearbeitung von Arnold Schönberg)

Franz Schubert

Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810
Der Tod und das Mädchen

Violine **Markus Wolf**, Arben Spahiu

Viola **Clemens Gordon**

Violoncello **Emanuel Graf**

Klavier / Harmonium **Julian Riem**

Allerheiligen Hofkirche

So, 21.02.16, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

5. KAMMERKONZERT

Bohuslav Martinů

Klavierquintett Nr. 1 H229
Sonate für zwei Violinen und Klavier

Moritz Moszkowski

Suite für zwei Violinen und Klavier g-Moll op. 71

Antonín Dvořák

Klavierquintett Nr. 2 A-Dur op. 81

Violine **Verena Fitz**, José Montón

Viola **Adrian Mustea**

Violoncello **Yves Savary**

Klavier **Maria Mazo**

Allerheiligen Hofkirche

So, 03.04.16, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

6. KAMMERKONZERT

Guillaume Lekeu

Adagio Mon âme est triste jusqu'à la mort

Maurice Ravel

Deux Mélodies hébraïques

Guillaume Lekeu

Nocturne und Fragment aus Trois poèmes

Ernest Chausson

Chanson perpétuelle op. 37

Guillaume Lekeu

Klavierquartett *Poème de cœur*

Darius Milhaud

La création du monde op. 81b

Sopran Talia Or

Violine **Susanne Gargerle**, Rita Rosza

Viola **Tilo Widenmeyer**

Violoncello **Emanuel Graf**

Klavier **Mark Lawson**

Allerheiligen Hofkirche

So, 29.05.16, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

WEIHNACHTEN MIT OPERABRASS – IN DULCI JUBILO

OperaBrass

Die Blechbläser der Bayerischen Staatsoper

Orgel **Frank Höndgen**

St. Michael, Neuhauser Straße

Sa, 12.12.15, 20:00 Uhr

Karten € 15,- / € 10,- (ermäßigt)

Festspiel-Konzerte

FESTSPIEL-KONZERT OPER FÜR ALLE

Richard Wagner

Ouvertüre zu *Rienzi*

ATTACCA - Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters
Leitung Allan Bergius

Niccolò Paganini
Violinkonzert

Ottorino Respighi
Fontane di Roma
Pini di Roma

Bayerisches Staatsorchester
Leitung Constantinos Carydis

Open Air
Sa, 09.07.16, 20:00 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C
Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und
BMW München laden ein.

BMW München 

FESTSPIEL-GALA

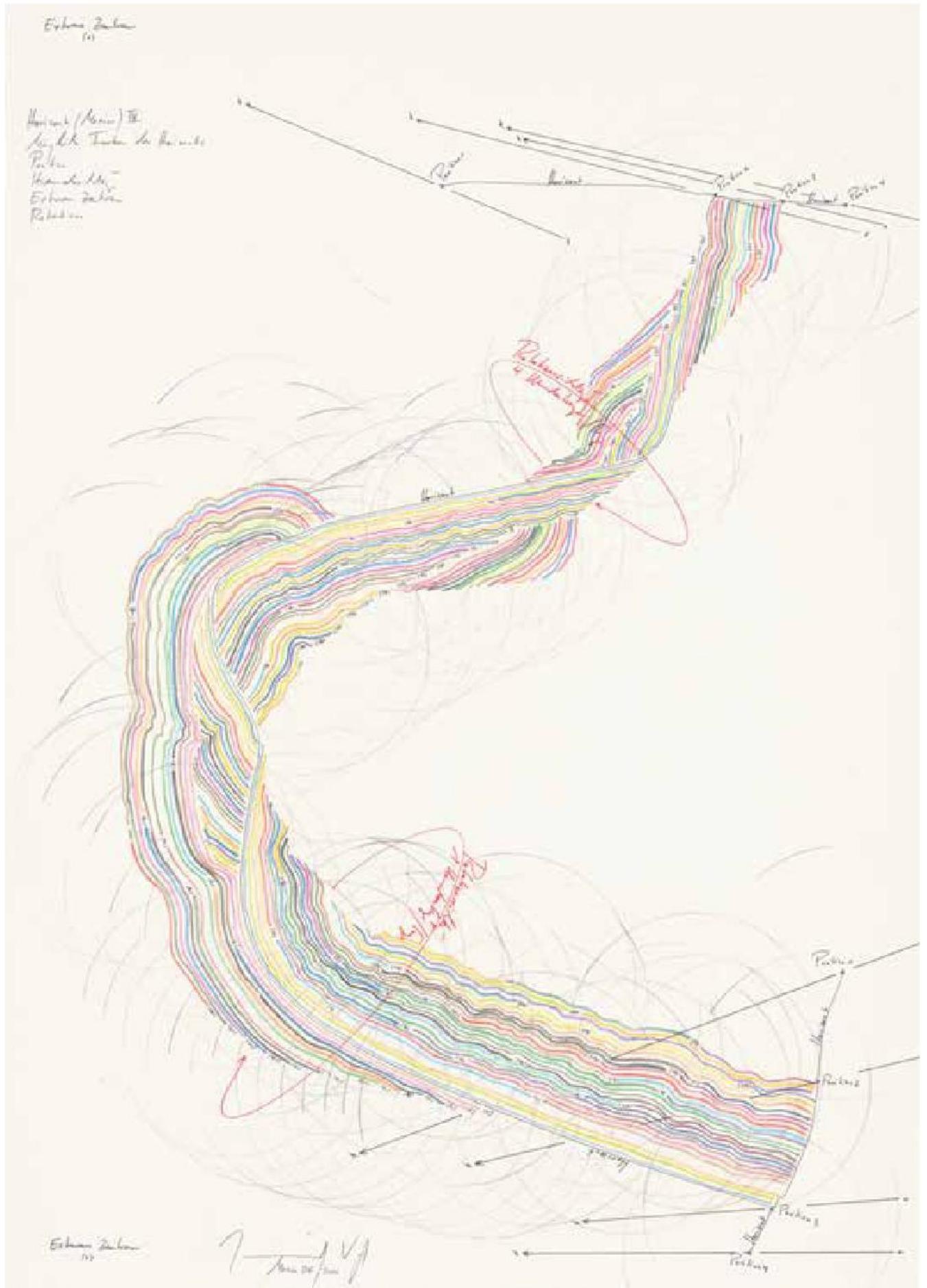
JONAS KAUFMANN UND LUDOVIC TÉZIER

Arien und Duette u.a. von Giuseppe Verdi,
Giacomo Puccini und Georges Bizet

Bayerisches Staatsorchester
Leitung Marco Armiliato

Nationaltheater
Mi, 20.07.16, 20:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10



Jorinde Voigt *Horizont (Mexiko IV)* Berlin 2010

1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Virtuose Flötenmusik deutscher und französischer Komponisten

Cesar Franck

Sonate für Flöte und Klavier A-Dur

Claude Debussy

Prélude à l'Après-midi d'un faune für Flöte und Klavier

Paul Taffanel / Carl Maria von Weber

Fantasie über *Der Freischütz*

Flöte **Paolo Taballione**

Klavier **Amedeo Salvato**

Cuvilliés-Theater

Mo, 04.07.16, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Johann Sebastian Bach /

Wolfgang Amadeus Mozart

Aus: Sechs dreistimmige Präludien und Fugen KV 404a Nr. 4-6

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett Nr. 4 e-Moll op. 44 Nr. 2

Robert Schumann

Klavierquintett Es-Dur op. 44

Violine **Katharina Lindenbaum-Schwarz,**

Markus Kern

Viola Adrian Mustea

Violoncello Benedikt Don Strohmeier

Klavier **Gerold Huber**

Cuvilliés-Theater

So, 17.07.16, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzertstück op. 113

Jean Françaix

Klarinettenquintett

Francis Poulenc

Sonate für zwei Klarinetten op. 7

Heinrich Joseph Baermann

Adagio für Klarinettenquintett op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzertstück op. 114

Klarinette Andreas Schablas

Klarinette und Bassethorn **Martina Beck**

Violine **David Schultheiß, Guido Gärtner**

Viola **Adrian Mustea**

Violoncello **Yves Savary**

Kontrabass **Florian Gmelin**

Cuvilliés-Theater

Fr, 22.07.16, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Johann Sebastian Bach

Werke in Bearbeitung für Violoncello und Marimba

Dmitri Schostakowitsch

Symphonie Nr. 15 A-Dur op. 141
(in der Bearbeitung für Violine, Violoncello, Klavier und 15 Schlaginstrumente von Viktor Derevianko)

OPERussion

Schlagzeug **Claudio Estay, Thomas März, Pieter Rojen**

Violine **David Schultheiß**

Violoncello **Jakob Spahn**

Klavier **Oriol Cruixent**

Cuvilliés-Theater

Di, 26.07.16, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

FESTSPIEL-KONZERT DER MÜNCHNER HOFKANTOREI

Johann Sebastian Bach

Hohe Messe in h-Moll BWV 232

Münchener Hofkantorei

Leitung **Wolfgang Antesberger**

Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

Allerheiligen Hofkirche

Mi, 29.06.16, 20:00 Uhr, Preise AU

Einführung: 19:00 Uhr

Preise in Euro

AU 38 / 32 / 27 / 24

FESTSPIEL-BAROCKKONZERT

Französische Airs und Instrumentalmusik am Hofe Ludwig XIV

Werke von **Michael Lambert, Marc Antoine Charpentier, Marin Marais und Robert de Visée**

Laute **Fred Jacobs**

Gambe **Friederike Heumann**

Alte Pinakothek

Mo, 25.07.16, 20:00 Uhr, Karten € 42,-



PORTE
506



Themenkonzerte 2016

ZUR URAUFFÜHRUNG VON MIROSLAV SRNKAS OPER *SOUTH POLE*

Ein Projekt mit Konzerten und Vorträgen in Zusammenarbeit mit der Max-Planck-Gesellschaft



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Die Welt zu vermessen – das ist die Grundlage jeder Naturwissenschaft. Dass dabei Fehler entstehen können, man sich vermessen kann, gehört dazu. Aber ist es vermessen, überhaupt zu glauben, man könne alles berechnen und benennen? Die Themenkonzerte greifen das Spielzeitmotto „Vermessen“ auf und beziehen sich gleichzeitig auf die Uraufführung der Oper *South Pole* von Miroslav Srnka: Das äußerste Ende der Welt zu erobern war das Ziel beider Expeditionen, die als erste den Südpol erreichen wollten. Beide wurden konfrontiert mit ganz anderen Fragen, als sie zu Beginn ihrer Antarktis-Expeditionen erwartet hatten.

Polarforschung, Meeresbiologie, Geologie, Klimaforschung und nicht zuletzt Psychologie sind Forschungsfelder, die in den Vorträgen zur Sprache kommen, und natürlich wird auch Musik von Miroslav Srnka ihren Platz in den Themenkonzerten haben.

Fr, 15.01.16

Mo, 18.01.16

Mi, 20.01.16

Fr, 22.01.16

So, 24.01.16

Weitere Informationen zu den einzelnen Programmen und Veranstaltungsorten werden noch bekannt gegeben.

Gastspiele

KONZERT DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS IN BUKAREST GEORGE ENESCU FESTIVAL

George Enescu

Poemul simfonic *Isis* (1923)

Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

Dmitri Schostakowitsch

Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Leitung **Constantinos Carydis**

Klavier **Pierre-Laurent Aimard**

Sala Mare a Palatului

So, 12.09.15

Kartenvorverkauf und Information

www.festivalenescu.ro

KONZERTANTE VORSTELLUNG: RICHARD STRAUSS' ELEKTRA IN BUKAREST GEORGE ENESCU FESTIVAL

— Musikalische Leitung **Sebastian Weigle**

— Klytämnestra **Agnes Baltsa**

— Elektra **Elena Pankratova**

— Chrysothemis Anne Schwanewilms

— Aegisth **Ulrich Reß**

— Orest **René Pape**

— Der Pfleger des Orest **Christoph Stephinger**

— Ein junger Diener **Kevin Connors**

— Ein alter Diener **Peter Lobert**

— Die Aufseherin **Helena Zubanovich**

Sala Marea Palatului

So, 13.09.15

Kartenvorverkauf und Information:

www.festivalenescu.ro

KONZERTANTE VORSTELLUNG: RICHARD STRAUSS' ARIADNE AUF NAXOS AM THÉÂTRE DES CHAMPS-ELYSÉES, PARIS

— Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**

— Haushofmeister **Johannes Klama**

— Ein Musiklehrer **Markus Eiche**

— Der Komponist **Alice Coote**

— Bacchus / Der Tenor **Jonas Kaufmann**

— Ein Offizier **Petr Nekoranec**

— Ein Tanzmeister **Kevin Connors**

— Ein Lakai **Christian Rieger**

— Zerbinetta **Brenda Rae**

— Ariadne / Primadonna **Anja Harteros**

— Harlekin **Elliot Madore**

— Scaramuccio **Dean Power**

— Truffaldin **Tareq Nazmi**

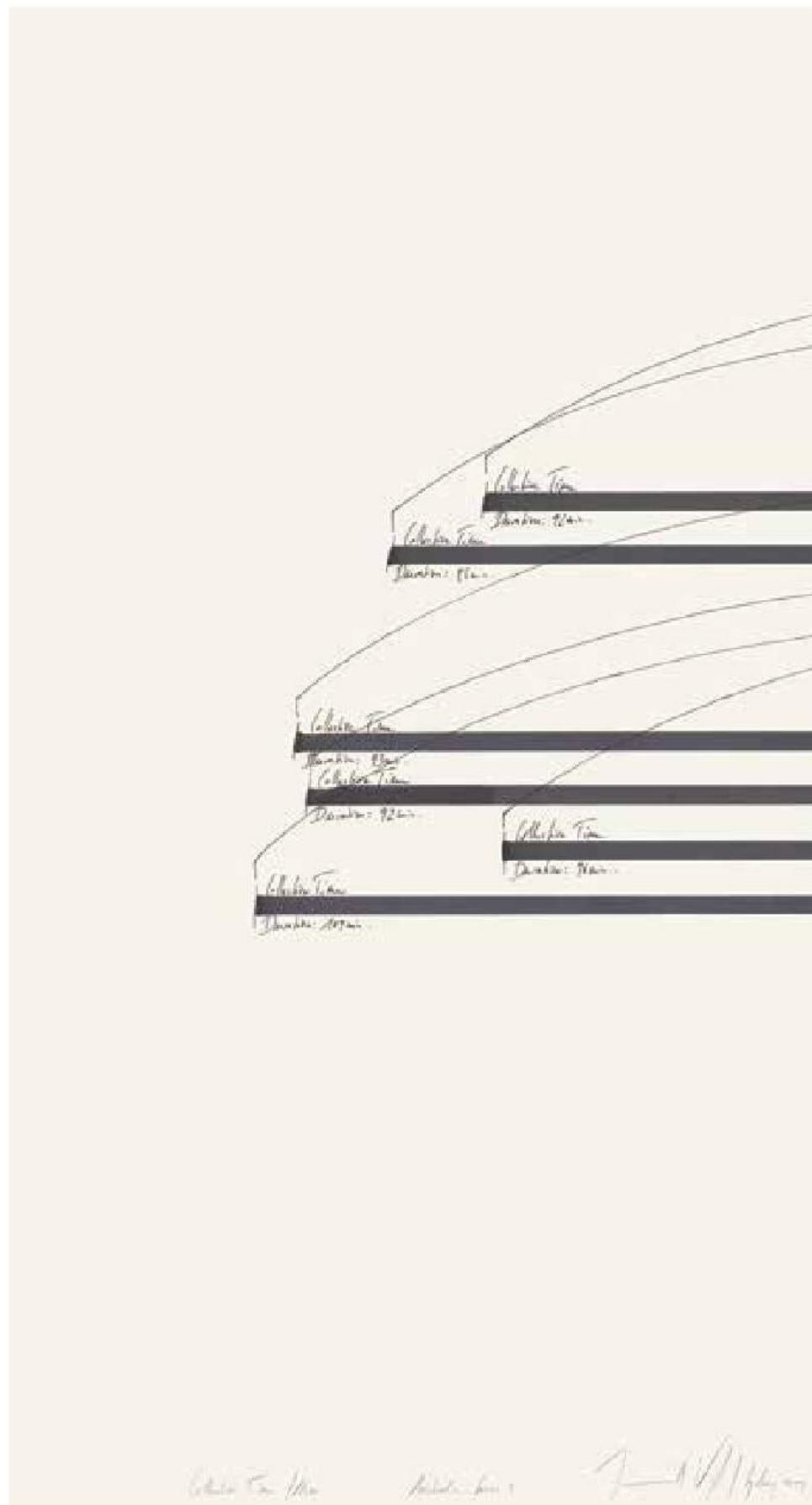
— Brighella **Matthew Grills**

Théâtre des Champs-Elysées, Paris

Mo, 12.10.15

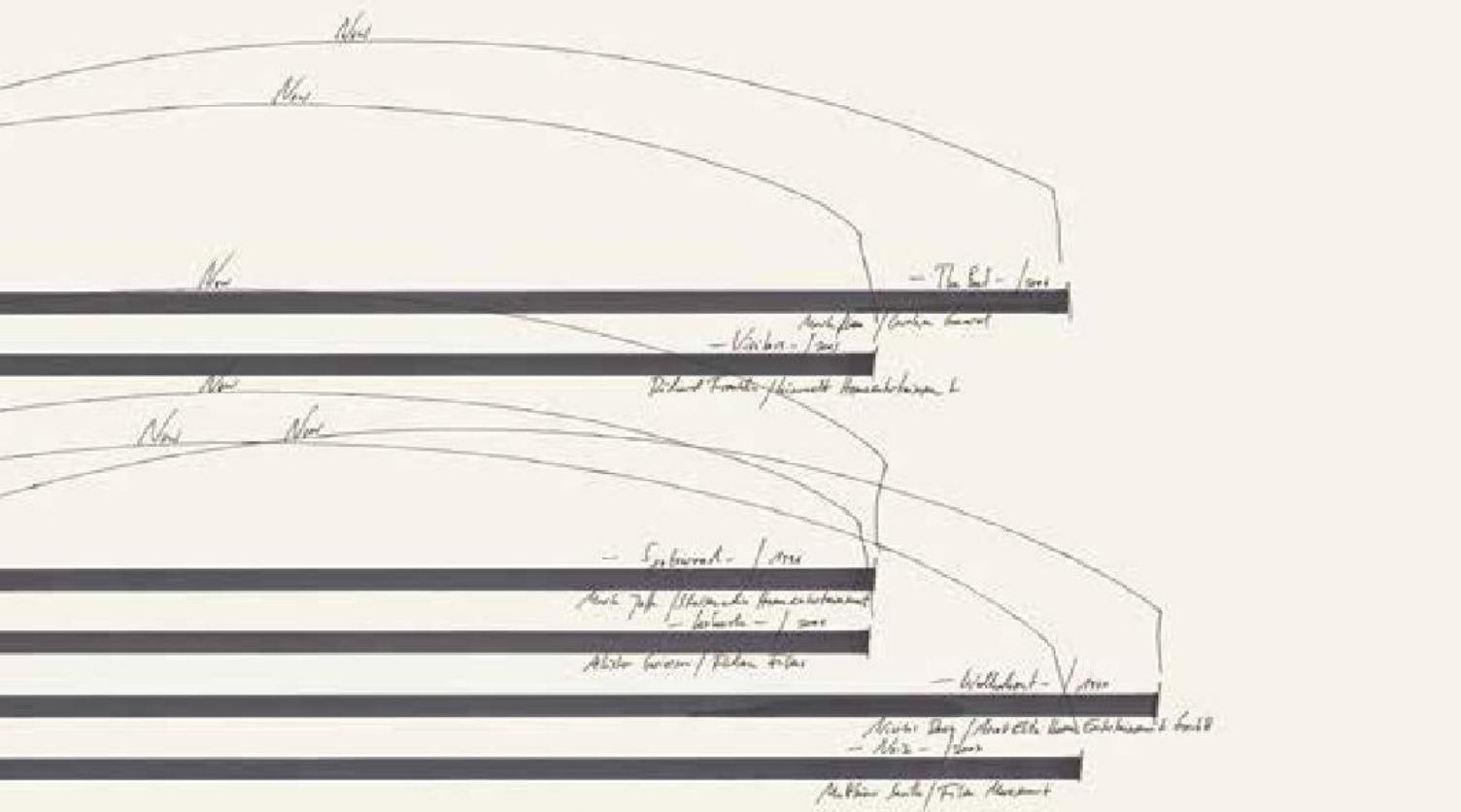
Kartenvorverkauf und Information:

www.theatrechampselysees.fr



Jorinde Voigt *Australia-Series 4* Sydney 2009

Campus



1000
Rabindra Kanta
Chakraborty Hall

Wolffson
1000
Albert Einstein Hall

1000
Satyendranath Tagore Hall

1000
Vinoba - 1000

1000
Nirala Day / Rabindra Kanta Chakraborty Hall

1000
1002 - 1000

1000
Rabindra Sangeet Bhawan

1000
Niraj





Jorinde Voigt 100 views. An Amorous Bath Berlin 2011

Opernstudio

Das Opernstudio bietet bis zu neun jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, sich an einem der weltweit führenden Opernhäuser weiterzubilden, die Strukturen des Opernbetriebs kennenzulernen und erste Bühnenerfahrungen zu sammeln. Neben der Übernahme von Partien in Produktionen der Bayerischen Staatsoper präsentieren sich die jungen Künstler in Konzerten und Liederabenden sowie mit eigenen Produktionen des Opernstudios. Das Programm erstreckt sich über ein bis zwei Spielzeiten und beinhaltet Rollenstudium, Sprachunterricht, Meisterklassen, Schauspiel- und Bewegungstraining sowie Stimmtechnik. Bewerben können sich Sängerinnen und Sänger, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Das Alter sollte bei Damen 28 Jahre und bei Herren 30 Jahre nicht überschreiten.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.staatsoper.de/opernstudio sowie bei

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
Henning Ruhe
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 10 46
opernstudio@staatsoper.de

ARIENABEND

Das neue Opernstudio stellt sich vor

Cuvilliés-Theater
So, 25.10.15, 20:00 Uhr, Preise CB
Preise in Euro
CB 24 / 20 / 16 / 10 / 8

PORTRÄTKONZERTE

Jeweils zwei Opernstudio-Sänger stellen sich vor

Millerzimmer im Münchner Künstlerhaus
Do, 29.10.15, 19:30 Uhr
Fr, 11.12.15, 19:30 Uhr
Mi, 17.02.16, 19:30 Uhr
Mi, 27.04.16, 19:30 Uhr
Karten € 20,- / € 10,- (ermäßigt)

PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters
Sprecherin **Prof. Dr. Claudia Bausewein**

Allerheiligen Hofkirche

Mo, 07.03.16, 19:30 Uhr

Preise in Euro

32 / 27 / 24 / 19

Karten sind erhältlich über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48.

FESTSPIEL-KONZERT

Cuvilliés-Theater

Do, 07.07.16, 20:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

KONZERT IN BLAIBACH

Konzerthaus Blaibach

Sa, 21.11.15, 15:00 Uhr

Der Kartenvorverkauf erfolgt über das Konzerthaus Blaibach, Kirchplatz 4a, 93476 Blaibach,
T + 49.(0)991 38 31 98 11, www.konzert-haus.de

KONZERT IN MERTINGEN

Aula der Antonius-von-Steichele-Schule

So, 17.01.16, 18:00 Uhr

Karten € 14,-

Der Kartenvorverkauf erfolgt über die Gemeinde Mertingen, T + 49.(0)9078.96 00 18 und die Abendkasse

KONZERT IN FÜSSEN

Barockkloster St. Mang, Füssen

Sa, 04.06.16, 20:00 Uhr

Der Kartenvorverkauf erfolgt über das Kulturamt Füssen, T + 49.(0)83 62 90 31 46, sowie die Tourist Information Füssen, Kaiser-Maximilian-Platz 1, 87629 Füssen. www.kaisersaal-konzerte.fuessen.de

Benjamin Britten
1913 — 1976

Albert Herring

Komische Oper in 3 Akten (5 Bildern) • 1947
Libretto nach einer Novelle von
Guy de Maupassant, frei gestaltet von
Eric Crozier

Musikalische Leitung
Oksana Lyniv

Bayerisches Staatsorchester
Opernstudio der Bayerischen Staatsoper

Cuvilliés-Theater

Di, 05.04.16, 19:00 Uhr, Preise CE Premiere
Mi, 06.04.16, 19:00 Uhr, Preise CE
Fr, 08.04.16, 19:00 Uhr, Preise CE
Sa, 09.04.16, 19:00 Uhr, Preise CE
Mo, 11.04.16, 19:00 Uhr, Preise CE
Do, 14.04.16, 19:00 Uhr, Preise CE

Preise in Euro
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14

Stadttheater Aschaffenburg

Do, 21.04.16, 19:30 Uhr
Sa, 23.04.16, 19:30 Uhr

Der Kartenvorlauf erfolgt über das Theater
Aschaffenburg: www.stadttheater-aschaffenburg.de

Theater Schweinfurt

Mo, 25.04.16, 19:30 Uhr
Der Kartenvorlauf erfolgt über das Theater der
Stadt Schweinfurt: www.theater-schweinfurt.de

Theater Lindau

So, 15.05.16, 18:00 Uhr
Der Kartenvorlauf erfolgt über die Theaterkasse
des Theaters Lindau, Kalkhütte 2, und über
www.kultur-lindau.de

Nähere Informationen werden in den Monats-
vorschauen und auf www.staatsoper.de bekannt-
gegeben.

Ausstattungspartner der
Bayerischen Staatsoper

WÖHRL

Premiere



Orchesterakademie

Die Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters bietet hochbegabten Musikern bis zum 26. Lebensjahr die Möglichkeit, erste professionelle Erfahrungen zu sammeln und die Arbeit und das umfangreiche Repertoire eines der weltweit führenden Opernorchesters kennenzulernen.

Im Laufe von zwei Jahren werden die Akademisten monatlich bis zu zehnmal für Proben, Konzerte sowie Opern- und Ballettvorstellungen herangezogen und erhalten regelmäßig Unterricht bei Solisten des Bayerischen Staatsorchesters. Die Ausbildung umfasst außerdem kammermusikalische und solistische Auftritte sowie Probespielvorbereitung und mentales Training. Absolventen der Orchesterakademie wurden bereits von großen internationalen Orchestern engagiert, u.a. vom Bayerischen Staatsorchester selbst. Die Orchesterakademie ist auf Initiative des Bayerischen Staatsorchesters 2002 gegründet worden und wird von Christiane Arnold und Olivier Tardy, zwei Mitgliedern des Orchesters, geleitet.

Weitere Informationen über die Orchesterakademie sowie aktuelle Konzerttermine erhalten Sie unter www.staatsorchester.de/orchesterakademie oder bei:

**Orchesterakademie des
Bayerischen Staatsorchesters**
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 13 10
info@orchesterakademie.de

SIEMENS
Hauptsponsor
der Orchesterakademie

1. KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Allerheiligen Hofkirche

Fr, 20.11.15, 20:00 Uhr

Karten € 10,-

2. KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Allerheiligen Hofkirche

Fr, 29.04.16, 20:00 Uhr

Karten € 10,-

Attacca

JUGENDORCHESTER DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Musikalische Leitung **Allan Bergius**

Die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters gründete im Februar 2007 in Zusammenarbeit mit dem Staatsministerium für Unterricht und Kultus das Jugendorchester ATTACCA. Die Schirmherrschaft hat seit September 2013 Generalmusikdirektor Kirill Petrenko.

Mitglieder des Staatsorchesters begleiten die Arbeit und betreuen jede Stimmgruppe, so dass der gesamte Proben- und Aufführungsprozess in die Welt des Bayerischen Staatsorchesters integriert ist. So geht mit ATTACCA für die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters ein wichtiger Wunsch in Erfüllung: die eigene Begeisterung für Musik in praktischer Arbeit und im persönlichen Kontakt an junge Menschen weiterzugeben.

Zur Mitwirkung eingeladen sind alle engagierten und spielfreudigen Jugendlichen ab dem 12. Lebensjahr mit mehrjährigem Instrumentalunterricht. Die projektbezogenen Proben finden im Nationaltheater vornehmlich samstagnachmittags statt. Die Anmeldung zu einem Vorspiel ist jederzeit möglich.

Mit freundlicher Unterstützung
der Klaus Luft Stiftung

Weitere Informationen, Termine sowie das Anmeldeformular zu einem Vorspiel erhalten Sie unter www.staatsoper.de/attacca oder bei:

**Musikalische Akademie
des Bayerischen Staatsorchesters e.V.**
Rainer Schmitz
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
mail@attacca-staatsorchester.de

ATTACCA-KONZERT

Ludwig van Beethoven
Violinkonzert D-Dur op. 61

Jean Sibelius
Symphonie Nr. 1 e-Moll op. 39

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters

Leitung Allan Bergius

Prinzregententheater
Di, 24.11.15, 19:00 Uhr
Karten € 15,- (Erwachsene) / € 10,- (ermäßigt)

FESTSPIEL-KONZERT ATTACCA ZUM 10-JÄHRIGEN JUBILÄUM

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters

Leitung Allan Bergius

Prinzregententheater
Sa, 16.07.16, 19:00 Uhr
Karten € 15,- (Erwachsene) / € 10,- (ermäßigt)

FESTSPIEL-KONZERT OPER FÜR ALLE

Richard Wagner
Ouvertüre zu *Rienzi*

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters
Leitung Allan Bergius

Open Air
Sa, 09.07.16, 20:00 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C
Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und
BMW München laden ein.

BMW München 

Bayerisches Staatsballett II / Junior Company

Israel, Frankreich, Italien, Lettland, oder Rosenheim, Schweinfurt, Erlangen, Friedrichshafen ... das Bayerische Staatsballett II ist international unterwegs und gastiert regelmäßig in vielen Städten Deutschlands. Daneben ist es im CAMPUS Kinder- und Jugendprogramm des Bayerischen Staatsballetts aktiv, in den Sitzkissenkonzerten für Kinder ab 4 Jahren oder am Erlebnistag und es bestreitet einen großen Teil des Programms der Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung mit neuen Produktionen. Das Programm der Junioren erstreckt sich inzwischen von Klassikern über Balanchine bis zu den wichtigen zeitgenössischen Kreationen, in denen sie Persönlichkeit entwickeln, ihre Stilvielfalt erweitern und sich in den kreativen Prozess einzubringen lernen. Das fantastische *Triadische Ballett* von Oskar Schlemmer/Gerhard Bohner, als Tanzfonds-Erbe Rekonstruktions-Projekt 2014 neu erarbeitet, hat inzwischen schon 16 ausverkaufte Vorstellungen hinter sich und wird zunehmend von Museen und Galerien angefragt. Die Mitglieder der Junior Company bekommen neben ihren Tourneen eine Exzellenzausbildung in München durch hervorragende internationale Pädagogen und Trainer, sammeln Erfahrungen im großen Ensemble des Bayerischen Staatsballetts, erlernen unterschiedliche Gruppen- und Solopartien, studieren wichtige Ballette aus dem weltweiten Kanon ein, kreieren mit zeitgenössischen Choreographen neue Werke, mit denen sie dann um die Welt reisen. Danach sind sie reif für ein Profi-Engagement, und das finden sie in der Regel - wenn nicht in München, dann in anderen namhaften Ensembles.

Weitere Informationen erhalten Sie unter
www.staatsballett.de sowie bei

Bayerisches Staatsballett
Bettina Wagner-Bergelt
Platzl 7
80331 München
T+ 49.(0)89.21 85 17 10
bettina.wagner-bergelt@staatsoper.de

Tourneevermittlung
Bayerisches Staatsballett
Bettina Kraeutler
Platzl 7
80331 München
T+ 49.(0)89.21 85 17 01
bettina.kraeutler@staatsoper.de

MATINEE DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG / JUNIOR COMPANY

Nationaltheater
So, 22.11.15, 11:00 Uhr, Preise C
So, 20.12.15, 11:00 Uhr, Preise C
So, 10.04.16, 11:00 Uhr, Preise C
So, 17.04.16, 11:00 Uhr, Preise C

Preise in Euro
C 37 / 33 / 28 / 23 / 18 / 12 / 8 / 5

*Der Vorverkauf erfolgt über die
Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63
tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de*

Die Gastspiel-Termine des Bayerischen Staatsballetts / Junior Company finden Sie auf S. 183.

Kinder- und Jugend- programm

Bayerische
Staatsoper

& Bayerisches
Staatsballett

THINK BIG! #4

Internationales Tanz- und Perfor- mance Festival für junges Publikum

Nicht nur zeigen, was geht, sondern Lust machen zum Nachmachen: Das ist eines der Ziele des noch jungen THINK BIG! Festivals für Tanz und Performance für junges Publikum, das CAMPUS Staatsballett und Tanz und Schule e.V. im Oktober 2015 zum vierten Mal in München veranstalten. Der Plan dieses „kleinen feinen Tanzfestivals“ (Süddeutsche Zeitung) ist aufgegangen: mehr als 10 Publikumsveranstaltungen an vier unterschiedlichen Spielorten, Workshops für Kinder, Workshops für Künstler und für Lehrer, daneben Fach-Symposien für alle Interessierten werden wieder zeigen, wie vielfältig das internationale Angebot an Tanz und Performance für Kinder und Jugendliche ist.

Vorstellungen – Workshops – Fachtage

Mit u.a. Groupe Grenade (F), Alfredo Zinola (I/D), Silke Z. (D), Tobias Draeger (D) und choreographischen Projekten mit Schülern aus München

Tanz und Schule e.V. und Campus/Bayerisches Staatsballett, im Rahmen von ACCESS TO DANCE

www.thinkbigfestival.de

Muffatwerk, Gasteig, I-camp
So, 04. bis So, 11.10.15

Heinrich tanzt IV

Das 10. choreographische Projekt des Bayerischen Staatsballetts und Tanz und Schule e.V., mit 230 SchülerInnen der 8. Jahrgangsstufe des Heinrich-Heine-Gymnasiums, München Neuperlach, und des Städtischen St. Anna Gymnasiums unter der Leitung eines internationalen künstlerischen Teams aus Choreographen, Musikern, Sängern, Komponisten, Schauspielern und bildenden Künstlern.

Idee und Leitung **Bettina Wagner-Bergelt, Simone Schulte**

Technische Leitung **Joachim Ehrler, Ulli Napp**

Muffathalle

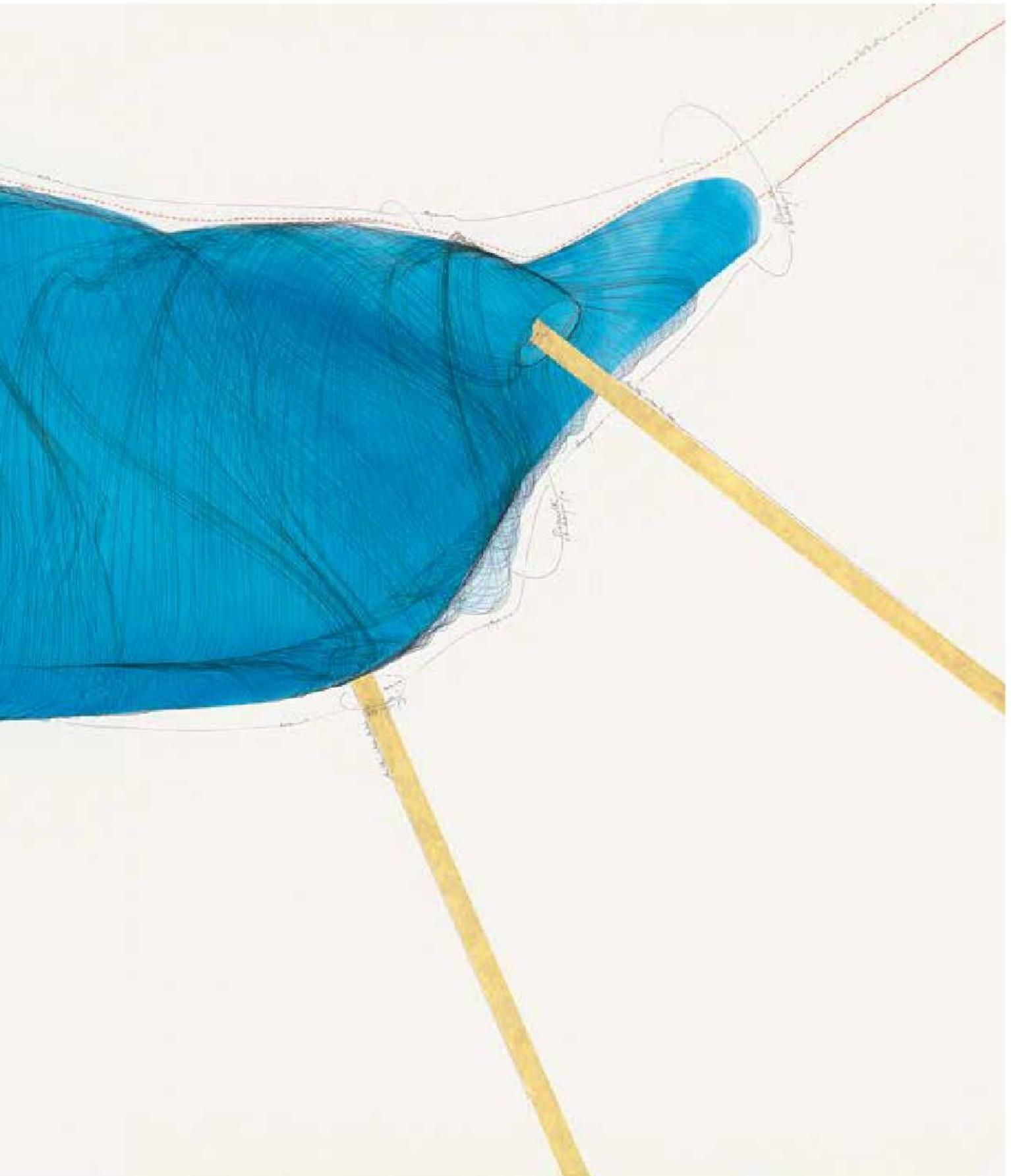
Mi, 27.07.16, 11:00 Uhr

Mi, 27.07.16, 19:00 Uhr

Do, 28.07.16, 11:00 Uhr

Do, 28.07.16, 19:00 Uhr





Jorinde Voigt 4 Anker, Beobachtungen im Jetzt III Berlin 2015

FAMILIENVORSTELLUNGEN UND KINDEREINFÜHRUNGEN

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder in Begleitung Erwachsener bis zum vollendeten 16. Lebensjahr auf allen Plätzen € 10,-. 45 Minuten vor Beginn der Vorstellung gibt es spezielle Kindereinführungen in Werk und Inszenierung. Manchmal kommt ein Sänger im Kostüm und erzählt von seiner Rolle und seinem Leben oder eine Tänzerin schildert, wie man ohne Worte, aber mit dem Körper spricht. Die Kindereinführung findet im *Capriccio-Saal* statt, soweit nicht anders angegeben

Beginn jeweils 45 Min. vor Aufführungsbeginn

Dauer ca. 30 Minuten

Karten € 3,- im Vorverkauf der Bayerischen Staatsoper (siehe S. 254). Nur in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung gültig. Zur Kindereinführung sind ausschließlich Kinder zugelassen. Die Altersfreigaben sind verbindlich.

BAYERISCHE STAATSOPER

Il barbiere di Siviglia

Sa, 10.10.15, 18:00 Uhr / Fr, 16.10.15, 19:00 Uhr

ab 8 Jahren

Die Entführung aus dem Serail

Sa, 07.11.15, 19:00 Uhr / Sa, 14.11.15, 18:00 Uhr

Sa, 30.04.16, 18:00 Uhr

ab 6 Jahren

Così fan tutte

Fr, 20.11.15, 19:00 Uhr

ab 10 Jahren

Hänsel und Gretel

Di, 15.12.15, 18:00 Uhr

Mo, 21.12.15, 18:00 Uhr

ab 6 Jahren

Die Zauberflöte

Mi, 23.12.15, 18:00 Uhr / Fr, 25.12.15, 18:00 Uhr

Sa, 02.01.16, 18:00 Uhr

ab 6 Jahren

Der fliegende Holländer

Sa, 05.03.16, 19:00 Uhr / Fr, 11.03.16, 19:00 Uhr

ab 12 Jahren

Turandot

Sa, 26.03.16, 19:00 Uhr

ab 12 Jahren

Carmen

Fr, 20.05.16, 19:00 Uhr

ab 10 Jahren

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Onegin

Sa, 03.10.15, 17:00 Uhr

ab 8 Jahren

Die Kameliendame

So, 18.10.15, 14:30 Uhr

ab 12 Jahren

Le Corsaire

So, 08.11.15, 15:00 Uhr / So, 12.06.16, 15:00 Uhr

ab 6 Jahren

Paquita

So, 10.01.16, 17:00 Uhr / So, 24.01.16, 15:00 Uhr /

So, 28.02.16, 15:00 Uhr

ab 8 Jahren

La Bayadère

Do, 05.05.16, 15:00 Uhr / So, 15.05.16, 18:00 Uhr

ab 8 Jahren

Illusionen – wie Schwanensee

So, 19.06.16, 18:00 Uhr

ab 12 Jahren

SITZKISSENKONZERTE

Mit einem besonderen Veranstaltungsformat wendet sich die Staatsoper an die jüngsten Zuschauer im Alter von 4 und 7 Jahren: In der Parkett-Garderobe des Nationaltheaters, auf Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählnern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle
der Bayerischen Staatsoper*

Parkettgarderobe, Nationaltheater

Karten Erwachsene € 12,- / Kinder € 5,-

über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper (siehe S. 254)

Bitte beachten Sie, dass bei den frei verkauften Vorstellungen aufgrund der hohen Nachfrage pro Kunde nur vier Karten gekauft werden können.

Für Kinder zwischen 4 und 7 Jahren

Peter I. Tschaikowsky

Der Nussknacker

Sprecherin Ursula Gessat

Choreographie / Tanz Anna Beke,

Alexander Bennett

Tänzer Peter Jolesch

Flöte Magdalena Bogner

Oboe Zurab Gvantseladze

Klarinette Martina Beck

Horn Christian Loferer

Fagott Susanne von Hayn

Sa, 10.10.15, 14:30 Uhr

Mo, 12.10.15, 11:00 Uhr *

Di, 13.10.15, 11:00 Uhr *

Mi, 14.10.15, 11:00 Uhr *

Sa, 17.10.15, 14:30 Uhr

Franz Pillinger
Bassettl-Spassettl

Sprecherin Ursula Gessat
Kontrabass Alexandra Hengstebeck,
Andreas Riepl, Andreas Müller
Geige Julia Pfister

Sa, 07.11.15, 14:30 Uhr

Mo, 09.11.15, 11:00 Uhr *

Do, 12.11.15, 11:00 Uhr *

Fr, 13.11.15, 11:00 Uhr *

Sa, 14.11.15, 14:30 Uhr

O, du lieber Augustin
Ein Sitzkissenkonzert mit Volks- und Kinderliedern

Sprecherin Ursula Gessat
Gesang Mitglieder des Opernstudios

Sa, 09.01.16, 14:30 Uhr

Di, 12.01.16, 11:00 Uhr *

Mi, 13.01.16, 11:00 Uhr *

Fr, 15.01.16, 11:00 Uhr *

Sa, 16.01.16, 14:30 Uhr

Francis Poulenc
**Die Geschichte von Babar,
dem kleinen Elefanten**
nach einer Geschichte von Jean de Brunhoff

Sprecherin Ursula Gessat
Klavier Henning Ruhe
Animierte Illustration Patrick Widmer

Sa, 20.02.16, 14:30 Uhr

Mo, 22.02.16, 11:00 Uhr *

Di, 23.02.16, 11:00 Uhr *

Fr, 26.02.16, 11:00 Uhr *

Sa, 27.02.16, 14:30 Uhr

Die Sara, die zum Circus will

Nach einem Bilderbuch von Gudrun Mebs
Mit Werken von Jan Koetsier u.a.

Sprecherin **Ursula Gessat**

Trompete, Horn, Posaune, Euphonium, Tuba
OperaBrass Quintett

Sa, 09.04.16, 14:30 Uhr

Mo, 11.04.16, 11:00 Uhr *

Di, 12.04.16, 11:00 Uhr *

Do, 14.04.16, 11:00 Uhr *

Sa, 16.04.16, 14:30 Uhr

Gregor A. Mayrhofer

Oskar und der sehr hungrige Drache

Nach einem Bilderbuch von Ute Krause

Sprecherin **Ursula Gessat**

Klavier **Henning Ruhe**

Animierte Illustration **Patrick Widmer**

Sa, 11.06.16, 14:30 Uhr

Mo, 13.06.16, 11:00 Uhr *

Mi, 15.06.16, 11:00 Uhr *

Fr, 17.06.16, 11:00 Uhr *

Sa, 18.06.16, 14:30 Uhr

* geschlossene Vorstellungen für Kindergarten und 1. Klassen. Der Vorverkauf hierfür erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm.

SPIELOPER / SPIELBALLETT

Im Vorfeld von Familienvorstellungen werden umfangreiche Workshops unter dem Titel „SpielOper“ beziehungsweise „SpielBallett“ angeboten, um das jüngste Publikum auf den Aufführungsbesuch mit den Eltern vorzubereiten. Die Kinder lernen dabei Inhalt und Musik der jeweiligen Oper oder des jeweiligen Balletts näher kennen. Gemeinsam mit einem Sänger, einem Korrepetitor, Tänzern, Ballettmeistern und Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms experimentieren und improvisieren die Kinder und Jugendlichen mit den Figuren, den Szenen und der Musik aus der betreffenden Oper beziehungsweise erarbeiten Szenen und Bewegungsabläufe der Choreographien.

Während die Kinder in den Kinder-SpielOpern unter sich bleiben, begeben sich in den Familien-SpielOpern Erwachsene und Kinder gemeinsam auf eine szenisch-musikalische Entdeckungsreise.

Karten € 18,- inkl. Verpflegung nach schriftlicher Anmeldung per Fax +49.(0)89.21 85 10 33 oder an jugend@staatsoper.de.

Bestellformulare erhalten Sie im Opernshop am Marstallplatz 5 und unter www.staatsoper.de.

In Verbindung mit der Anmeldung zur SpielOper können Karten für eine Familienvorstellung der entsprechenden Oper bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden.

SPIELOPER

Die Entführung aus dem Serail

für 8- bis 12-Jährige

Seine Braut Konstanze in einem Seesturm zu verlieren, ist schon hart für den jungen Edelmann Belmonte. Dass sie aber auch noch in einem Serail festgehalten und von Bassa Selim umgarnt wird, spornt ihn zu einem tollkühnen Befreiungsplan an und uns zur Beschäftigung mit Mozarts Singspiel, das noch dazu im sagenumwobenen Orient spielt.

Kinder-SpielOper

Sa, 24.10.15, 10:00 Uhr

Sa, 23.04.15, 10:00 Uhr

Hänsel und Gretel

für 6- bis 12-Jährige

Hänsel und Gretels Eltern sind arm, die Geschwister müssen hungern und träumen von hemmungsloser Völlerei und verschwenderischem Genuss. Nach einem Streit jagt die Mutter die beiden Kinder in den Wald, wo sie einer Hexe begegnen, die sie mit Süßigkeiten im Überfluss in ihr Haus lockt und ihnen dann nach dem Leben trachtet. Im Workshop begegnen Kinder und Familien spielerisch der Inszenierung von Richard Jones.

Kinder-SpielOper

Sa, 28.11.15, 10:00 Uhr

Familien-SpielOper

Sa, 05.12.15, 10:00 Uhr

So, 06.12.15, 11:00 Uhr

Die Zauberflöte

für 6- bis 12-Jährige

Wie kann man sich Hals über Kopf in ein Bild verlieben? Wie befreit man ein entführtes Mädchen aus einer schwer bewachten Tempelanlage? Wie besteht man eine Prüfung, die einem Dinge abverlangt, die die Geliebte unglücklich machen? Und wie klingen Gefühle eigentlich in der Musik? Dies alles und viel mehr probieren die Kinder in dem Workshop aus.

Kinder-SpielOper

Sa, 12.12.15, 10:00 Uhr

Sa, 19.12.15, 10:00 Uhr

So, 13.12.15, 11:00 Uhr

OPER IM FOKUS

Jugendliche zwischen 12 und 14 Jahren erleben in Vorbereitung auf den Besuch der Familienvorstellungen *Der fliegende Holländer* und *Turandot* einen Workshop auf einer Probebühne des Nationaltheaters. Im kreativen Ausprobieren, im Erforschen von Hintergründen und im Austausch mit Mitarbeitern der Bayerischen Staatsoper nehmen sie das jeweilige Stück, die Musik, den Komponisten und die Inszenierung genauer unter die Lupe.

Der fliegende Holländer Fr, 04.03.16, 15:00 Uhr

Turandot Fr, 25.03.16, 15:00 Uhr

Karten € 10,- nach schriftlicher Anmeldung per Fax +49.(0)89.21 85 10 33 oder an jugend@staatsoper.de.

Bestellformulare erhalten Sie im Opernshop am Marstallplatz 5 und unter www.staatsoper.de.

In Verbindung mit der Anmeldung zu Oper im Fokus können Karten für eine Familienvorstellung der entsprechenden Oper bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden.

SPIELBALLETT

Tanzen kann wie Fußball sein

für Jungen bzw. Mädchen ab 8 Jahren

(ohne Vorbildung)

Tanzen ist nur etwas für Mädchen? Wer sagt so etwas? Fußball und Tanzen haben viel gemeinsam – beides verlangt Lust an Bewegung, Leidenschaft, vollen Einsatz, Teamarbeit, Raumgefühl, eine gute Koordination und vieles mehr. Wer das eine gern tut, kann ganz bestimmt auch das andere ... HipHop, Breakdance, Parcours und viele moderne Tanzformen verbinden Sport und künstlerischen Ausdruck.

Jungen-SpielBallett

Sa, 07.05.16, 14:00 Uhr

Mädchen-SpielBallett

Sa, 14.05.16, 14:00 Uhr



R140-a

R140-b

81e

WEITERE ANGEBOTE

Patenschaften

Erfahrene Opern- und Ballettbesucher übernehmen eine Patenschaft über eine Spielzeit für Jugendliche bzw. junge Erwachsene (zwischen 16 und 30 Jahren). Gemeinsam besuchen Sie mindestens drei Vorstellungen. Den Auftakt bildet ein Kennenlerntreffen am Fr, 31.10.15, um 15:00 Uhr..

Wenn Sie Interesse haben, eine solche Patenschaft zu übernehmen oder „Patenkind“ sein möchten, kontaktieren Sie bitte das Projektbüro des Kinder- und Jugendprogramms unter T (0)89.21 85 10 38 oder jugend@staatsoper.de.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle
der Bayerischen Staatsoper*

Junge Opernfreunde e.V.

Der Verein wendet sich an Schüler und Studenten bis zum 30. Lebensjahr. Neben Vorstellungsbussen werden Führungen, Seminare und Workshops organisiert. Zusätzlich zu den Seminargebühren und Kartenpreisen von ca. € 15,- wird ein jährlicher Mitgliedsbeitrag von € 15,- erhoben. Weitere Informationen finden Sie auf

www.junge-opernfreunde-muenchen.org.

Ansprechpartnerin an der Bayerischen Staatsoper: Dr. Claudia Küster,
claudia.kuester@staatsoper.de

Website Maestro Margarini

www.staatsoper.de/maestro-margarini

Auf unserer Homepage lernen Kinder ab fünf Jahren die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters kennen. Jede Abteilung wird im Querschnitt des Nationaltheaters in einem eigens für sie entwickelten Spiel präsentiert: die Bühne, die Schneiderei, die Proberäume, der Orchestergraben, die Schuhmacherei, die Bibliothek und alle Arbeitsbereiche dieser großen Institution. Spielleiter und manchmal selbst Spielfigur ist der Dirigent Maestro Margarini. Er führt von der Pforte bis zum Schnürboden, vom Dekorationslager bis zum Königssaal, vom Ballettsaal bis zum Orchestergraben. Die gesprochenen Inhalte und Erklärungen erreichen auch Kinder im Vorschulalter.

Ausgezeichnet mit dem Qualitätssiegel des Erfurter Netcodes und dem Kinder-Medien-Preis 2013 des Medien-Club München e.V.



Führungen durch das Nationaltheater

MAESTRO MARGARINI für 5- bis 7-Jährige

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Haussänger- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten kommt die Gruppe vorbei, bis sie ihr Ziel erreicht hat.

ABENTEUER OPER für 7- bis 12-Jährige

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den Sängern den Text ein? „Abenteuer Oper“ beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

ABENTEUER MOZART für 7- bis 12-Jährige

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

ABENTEUER WAGNER ab 10 Jahren

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätziger niedermachen konnte.

ABENTEUER STRAUSS ab 10 Jahren

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

ABENTEUER BALLETT ab 10 Jahren

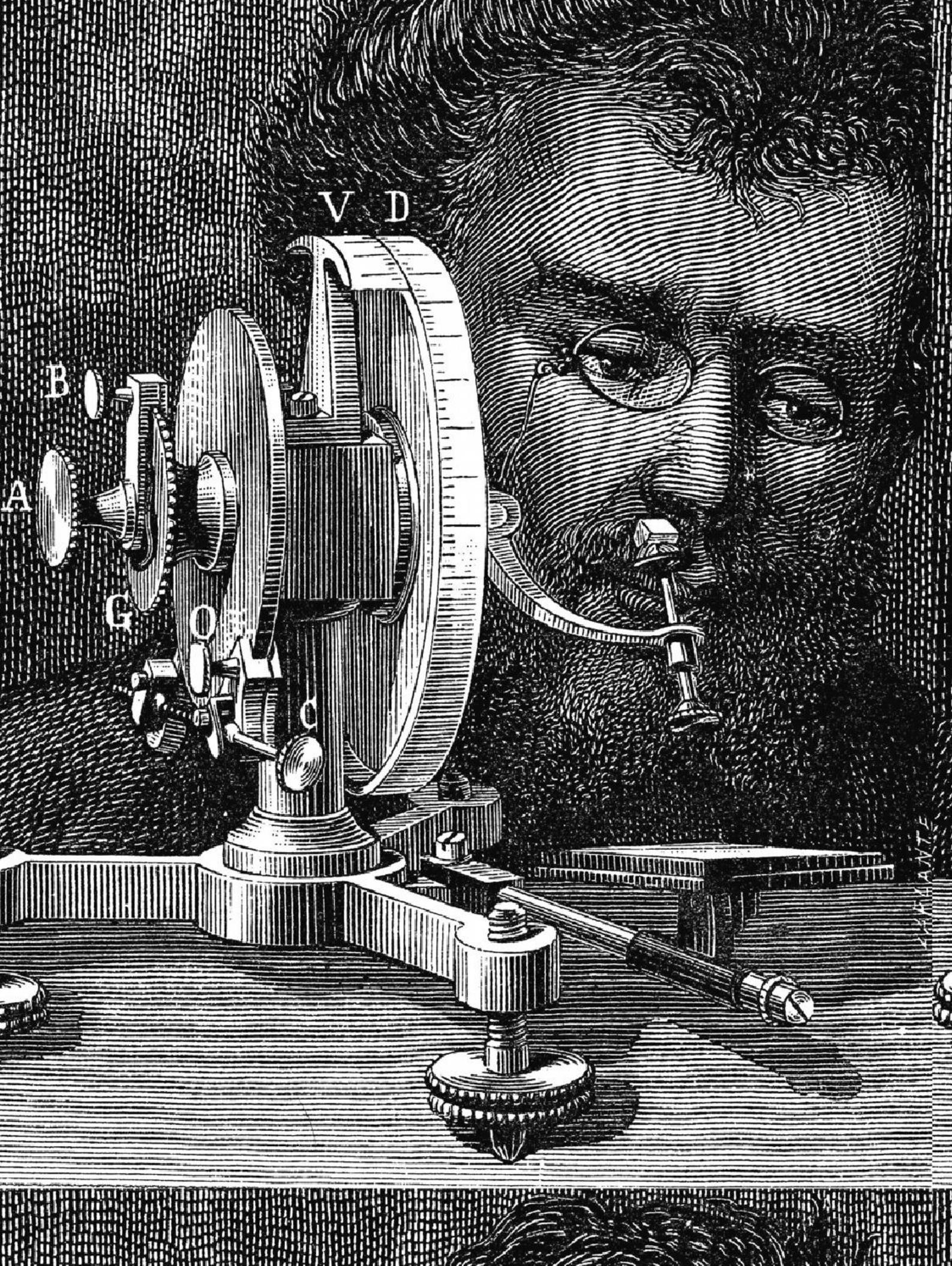
Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen, das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten Tänzerinnen und Tänzer aus mehr als 30 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.

ABENTEUER ORCHESTER ab 10 Jahren

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. „Abenteuer Orchester“ zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

Karten zu € 5,- für Maestro Margarini- und Abenteuer Oper- Führungen können im Vorverkauf im Opernshop in der Tageskasse, Marstallplatz 5, oder online erworben werden. Reservierungen sind leider nicht möglich. Termine entnehmen Sie bitte unserer Website www.staatsoper.de/fuehrungen.

Geschlossene Gruppenführungen für max. 25 Personen können im Marketingbüro zum Preis von € 70,- unter T +49. (0)89.21 85 10 25 oder marketing@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern ca. 60 Minuten.



Schulprogramm Bayerische Staatsoper & Bayerisches Staatsballett

SITZKISSENKONZERTE

Für Kindergartengruppen und die 1. Grundschulklasse gibt es ein spezielles Konzertformat. In der Parkett-Garderobe des Nationaltheaters, auf gemütlichen Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden. Die verschiedenen Programme sowie die Termine der Vormittagsvorstellungen finden Sie auf S. 189.

Für Kinder zwischen 4 und 7 Jahren.

Parkettgarderobe, Nationaltheater
Karten € 4,- pro Person

SCHULVORSTELLUNG

Engelbert Humperdinck
Hänsel und Gretel
— ab der 3. Klasse

Nationaltheater
Di, 22.12.15, 11:00 Uhr
Karten € 10,- pro Schüler

BALLETTWERKSTÄTTEN

Dramaturginnen und Dramaturgen, Tänzerinnen und Tänzer führen in die Themen des Tanzes im Allgemeinen und die großen Ballette und damit der Weltliteratur ein - z.B. *Romeo und Julia*. Typisch für das Bayerische Staatsballett und seine Tänzer, dass sie alle Stile, alle Handschriften und alle Epochen des Tanzes interpretieren können. Die Schüler lernen die Tänzer, den (Proben-) Alltag und Höhepunkte aus Klassik und Moderne anhand kommentierter Probenausschnitte kennen. Mit Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts und dem Staatsballett II, Junior Company.

Der Weg zur Bühne oder: Ballett – die häufigsten Fragen, die schlimmsten Vorurteile

Was ist eigentlich Ballett? Wer macht es, und warum? Wie und wo lernt man es heute? Wie plant man eine Karriere und wann beendet ein Tänzer sie? Haben Ballerinen Kinder? Was tun die Tänzer tagsüber? Ist Ballett weiblich oder männlich? Können Tänzerinnen kochen und was dürfen sie überhaupt essen? Ist Ballett modern? Diese und andere Fragen klären wir in einer Probe, mit Filmen und Gesprächen mit Profis aus dem Staatsballett und Staatsballett II.

Für Haupt-, Berufs- und Realschulen sowie Gymnasien

— ab der 8. Klasse

Probenhaus Platzl 7

Fr, 19.02.16, 11:00 Uhr

Fr, 26.02.16, 11:00 Uhr

Karten € 5,- pro Schüler

DACAPO

Das Musikvermittlungsprogramm für Grundschulen des Bayerischen Staatsorchesters

DACAPO ist das neue Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V. Es wurde von Musikern des Orchesters eigens für 3. und 4. Klassen an Grundschen im Münchner Umkreis entwickelt. Innerhalb weniger Wochen besuchen je drei bis fünf Musiker einer Instrumentengruppe an drei Vormittagen zwei ausgewählte Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor und spielen anschließend in einem Schulraum ein moderiertes Konzert für alle interessierten Schüler, Eltern und Lehrer.

Im Anschluss an dieses Projekt besteht für die Klassen die Möglichkeit, eine Akademiekonzert-Generalprobe des Bayerischen Staatsorchesters zu besuchen. Dort können die Kinder die Probenarbeit eines komplett besetzten Symphonieorchesters miterleben und die in den Workshops neu erworbenen Kenntnisse vervollständigen und aufrischen.

DACAPO verbindet damit die Begegnung mit Künstlerpersönlichkeiten sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer echten Konzertsituation.

Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper (S. 210). Die entstehenden Kosten werden vollständig vom „Verein der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.“ getragen.

SCHÜLEREINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS UND SCHÜLERPROJEKTE

Zu allen Neuinszenierungen und ausgewählten Repertoirevorstellungen gibt es verschiedene Formate der musik- und tanztheaterpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen und Studentengruppen, die eine Vorstellung oder Generalprobe der Bayerischen Staatsoper bzw. des Bayerischen Staatsballetts besuchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft wird aus dem unten aufgeführten Baukastensystem das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum ausgewählt.

Kosten € 3,- pro Baustein, zusätzlich zur Schülerkarte (€ 10,- für die Vorstellung).

Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 210)

Schülerinführung

Die Jugendlichen erhalten unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung eine 30-minütige Einführung in Werk und Inszenierung / Choreographie.

Workshop

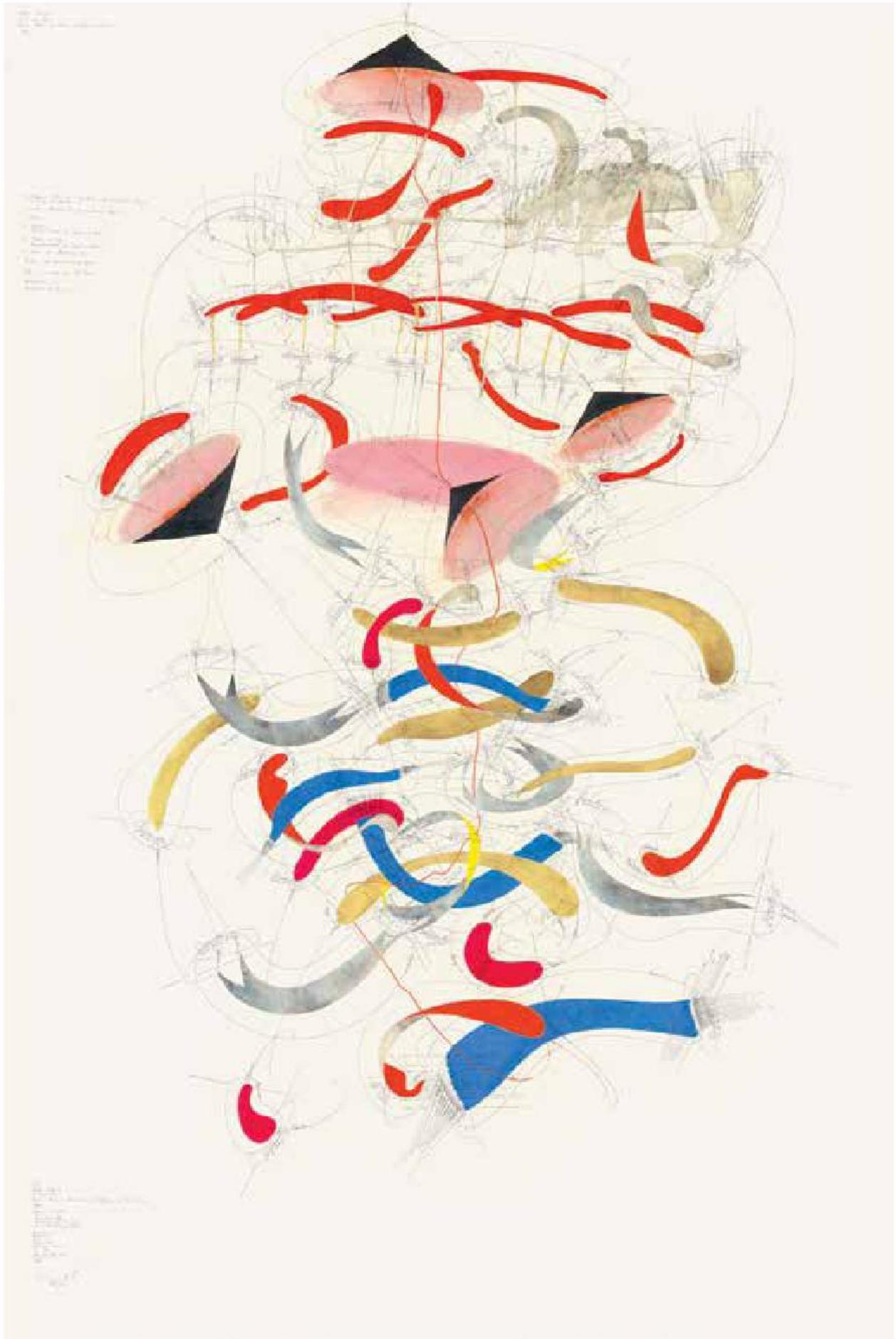
Im eigenen spielerischen Erleben nähern sich die Jugendlichen den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreographie des Werkes an und erhalten einen Zugang zur Inszenierung. Die Workshops können für alle Schultypen aufbereitet werden. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird empfohlen.

Nachgespräche

In Nachgesprächen mit Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms tauschen sich die Jugendlichen über den Vorstellungsbesuch aus und entwickeln dabei ihre Rezeptionsfähigkeit im Gespräch über das theatrale Erlebnis.

Premierenklassen

Im Vorfeld aller Neuproduktionen erhält mindestens eine Projektgruppe rund drei Wochen vor der Premiere einen Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung, bzw. einer Tanz- oder Ballettkreation. Dazu gehören das Kennenlernen des Hauses, eine Einführung in das Werk, ein musikalisch-szenischer Workshop sowie Probenbesuche und eine Nachbereitung. Am Ende des Projektes wird die Generalprobe der Neuinszenierung besucht. (Die Premierenstücke finden Sie bei den Generalprobenbesuchen auf S. 204.)



Jorinde Voigt *Passio, Niklas Luhmann / Liebe als Passion / Passion: Rhetorik des Exzesses und Erfahrung der Instabilität (XXI)* Berlin 2013



Jorinde Voigt *Inkommunikabilität*, Niklas Luhmann /
Liebe als Passion / Die Entdeckung der Inkommunikabilität (XXXIX) Berlin 2014

SCHÜLERKARTEN

Für die nachfolgenden Vorstellungstermine gibt es in Verbindung mit musik- bzw. tanztheaterpädagogischen Projekten für Schüler- und Studen tengruppen (s.S. 199) eine begrenzte Anzahl von Schülerkarten. Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils drei Monate vor dem Vorstellungsbesuch.

Kosten 13,- € (pro Person für Schülerkarte und Begleitprogramm) (zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

Alle weiteren Bestellungen können 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung bearbeitet werden. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte auch Alternativtermine

Karten € 10,- (pro Person) (zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 210)

Anmeldung

Für jede der Veranstaltungen und Vorstellungen muss die Anmeldung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein. Bestellformulare unter www.staatsoper.de/campus. Mindestbestellung: sieben Karten.

Altersempfehlungen

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper.

Die Altersempfehlungen sind verbindlich.

Termine Oper:

Madama Butterfly Di, 22.09.15 / So, 27.09.15

— ab der 7. Klasse

Lulu Mi, 23.09.15 / Sa, 26.09.15

— ab der 10. Klasse

Aida Mo, 28.09.15 / Do, 01.10.15 / Mi, 07.10.15

— ab der 8. Klasse

Il barbiere di Siviglia Sa, 10.10.15 / Fr, 16.10.15

— ab der 6. Klasse

Werther Mi, 28.10.15 / Mi, 04.11.15

— ab der 8. Klasse

Mefistofele Do, 29.10.15

— ab der 10. Klasse

Die Entführung aus dem Serail Sa, 07.11.15 /

Sa, 14.11.15 / Sa, 30.04.16

— ab der 5. Klasse

Rigoletto Mo, 09.11.15 / Fr, 13.11.15

— ab der 9. Klasse

Così fan tutte Fr, 20.11.15 / Di, 24.11.15

— ab der 6. Klasse

Die Walküre Mi, 02.12.15

— ab der 9. Klasse

Der feurige Engel So, 29.11.15 / Do, 03.12.15

— ab der 8. Klasse

Götterdämmerung So, 13.12.15 / Sa, 19.12.15

— ab der 10. Klasse

Hänsel und Gretel Di, 15.12.15 / Di, 22.12.15 (Schulvorstellung)

— ab der 3. Klasse

Die Fledermaus Fr, 08.01.16

— ab der 5. Klasse

Arabella Mi, 13.01.16 / Di, 19.01.16

— ab der 10. Klasse

Don Giovanni Do, 14.01.16 / Mi, 20.01.16

— ab der 9. Klasse

Dialogues des Carmélites Sa, 23.01.16 /
Do, 28.01.16
— ab der 9. Klasse

South Pole So, 31.01.16 / Mi, 03.02.16
— ab der 9. Klasse

Fidelio Sa, 20.02.16
— ab der 9. Klasse

Norma Sa, 27.02.16 / Di, 01.03.16
— ab der 8. Klasse

Der fliegende Holländer Sa, 05.03.16 / Di, 08.03.16 /
Fr, 11.03.16
— ab der 8. Klasse

Il trovatore So, 13.03.16
— ab der 9. Klasse

Albert Herring Mi, 06.04.16 / Fr, 08.04.16 /
Mo, 11.04.16 / Do, 14.04.16
— ab der 8. Klasse

Manon Lescaut Fr, 15.04.16 / Mo, 18.04.16
— ab der 9. Klasse

Lucrezia Borgia So, 24.04.16
— ab der 8. Klasse

Boris Godunow Mo, 25.04.16 / Fr, 29.04.16
— ab der 10. Klasse

Tosca Sa, 14.05.16
— ab der 8. Klasse

Lucia di Lammermoor Di, 31.05.16
— ab der 8. Klasse

La traviata Mi, 08.06.16
— ab der 8. Klasse

Le nozze di Figaro Di, 14.06.16
— ab der 7. Klasse

Termine Ballett:

Portrait Richard Siegal Fr, 09.10.15
— ab der 9. Klasse

Die Kameliendame Mo, 26.10.15 / Fr, 27.05.16
— ab der 7. Klasse

Le Corsaire Fr, 30.10.15 / Fr, 27.11.15
— ab der 5. Klasse

Onegin Fr, 04.12.15
— ab der 5. Klasse

In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C Fr, 29.01.16
— ab der 7. Klasse

Illusionen – wie Schwanensee Fr, 05.02.16 /
Fr, 17.06.16
— ab der 7. Klasse

The Passenger Mo, 18.04.16
— ab der 7. Klasse

Für die Kinder von gestern, heute und morgen. Ein Stück von Pina Bausch Mo, 27.06.16
— ab der 7. Klasse

Termine Orchester:

1. Akademiekonzert Di, 06.10.15
— ab der 9. Klasse

3. Akademiekonzert Di, 12.01.16
— ab der 8. Klasse

4. Akademiekonzert Mi, 17.02.16
— ab der 10. Klasse

5. Akademiekonzert Di, 15.03.16
— ab der 10. Klasse

6. Akademiekonzert Di, 07.06.16
— ab der 9. Klasse

GENERALPROBENBESUCHE

Schüler- und Studentengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen.
Der Besuch einer Generalprobe setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an einer im Vorfeld stattfindenden Lehrerinformation (siehe S. 207) voraus.

Arrigo Boito: Mefistofele

Generalprobe Mi, 21.10.15
— ab der 10. Klasse

Sergej Prokofjew: Der feurige Engel

Generalprobe Do, 26.11.15
— ab der 8. Klasse

In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C (Bayerisches Staatsballett)

Generalprobe Fr, 18.12.15
— ab der 6. Klasse

Miroslav Srnka: South Pole

Generalprobe Fr, 29.01.16
— ab der 9. Klasse

Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera

Generalprobe Do, 03.03.16
— ab der 8. Klasse

Für die Kinder von gestern, heute und morgen.

Ein Stück von Pina Bausch
(Bayerisches Staatsballett)

Generalprobe Sa, 02.04.16 (in den Ferien)
— ab der 6. Klasse

Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg

Generalprobe Do, 12.05.16
— ab der 10. Klasse

Jacques Fromental Halévy: La Juive

Generalprobe Do, 23.06.16
— ab der 9. Klasse

Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes

Generalprobe Fr, 22.07.16
— ab der 7. Klasse

PROBENBESUCHE AKADEMIEKONZERTE

Jeweils zwei Schulklassen haben die Möglichkeit, die Generalprobe eines Akademiekonzerts zu besuchen. Sie erhalten vorab eine Schülereinführung. Die Programme der einzelnen Akademiekonzerte finden Sie ab S. 160.

1. Akademiekonzert

Musikalische Leitung: Kirill Petrenko
Solistin: Julia Fischer (Violine)
Mit Werken von Edward Elgar und Jean Sibelius
Generalprobe Mo, 05.10.15, 11:00 Uhr
— ab der 9. Klasse

3. Akademiekonzert

Musikalische Leitung: Kristjan Järvi
Solist: Branford Marsalis (Saxophon)
Mit Werken von Leonard Bernstein, Darius Milhaud, Jacob ter Veldhuis, Peter I. Tschaikowsky
Generalprobe Mo, 11.01.16, 11:00 Uhr
— ab der 8. Klasse

4. Akademiekonzert

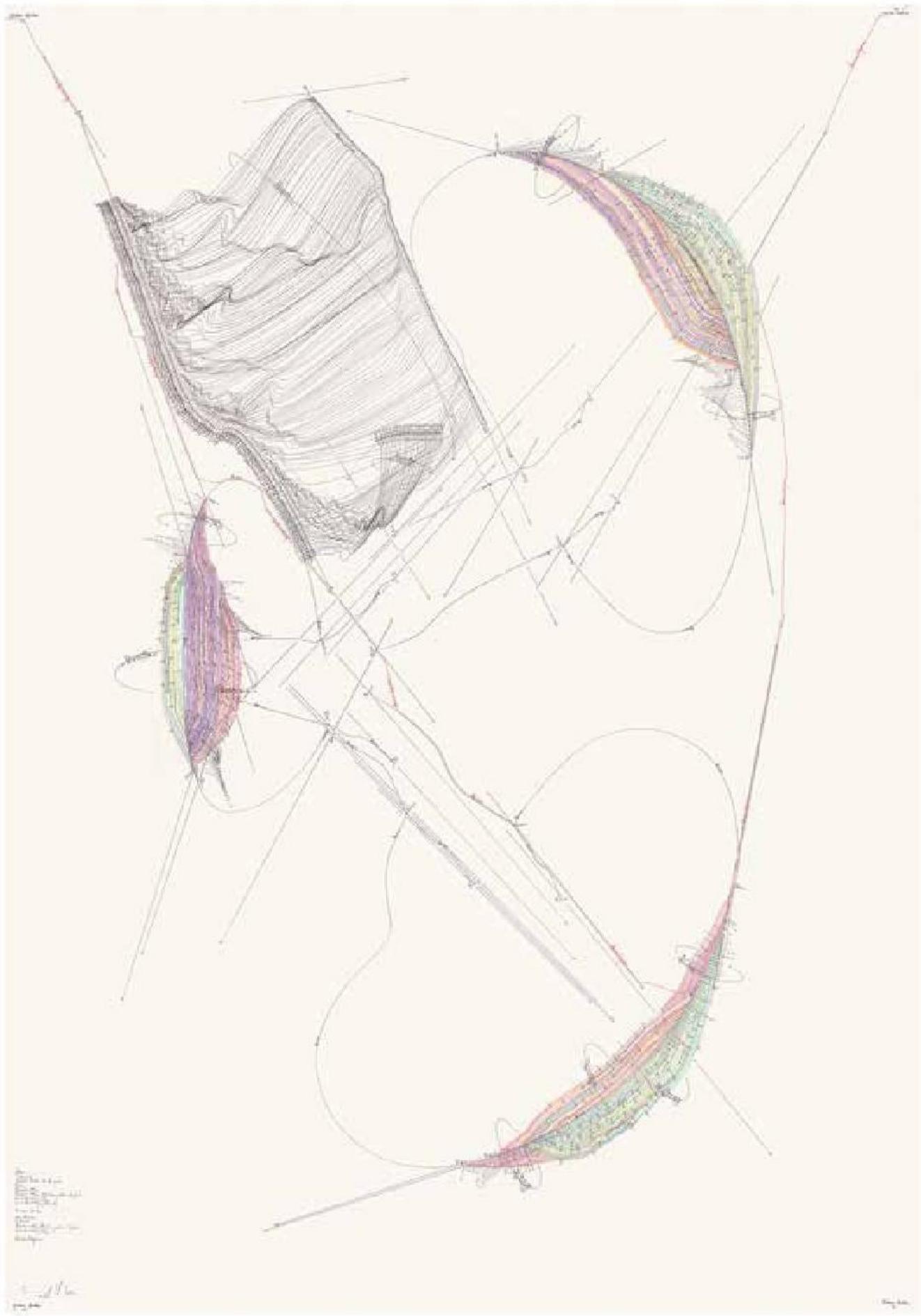
Musikalische Leitung: Zubin Mehta
Solisten: Robert Dean Smith, Anne Schwane-wilms, Okka von der Damerau, Goran Juric, Gerhard Siegel
Arnold Schönberg
Generalprobe Sa, 13.02.16, 11:00 Uhr
— ab der 10. Klasse

5. Akademiekonzert

Musikalische Leitung: Kirill Petrenko
Solisten: Peter Seiffert, Christian Gerhaher
Mit Werken von Gustav Mahler und Felix Mendelssohn Bartholdy
Generalprobe Sa, 12.03.16, 11:00 Uhr
— ab der 10. Klasse

6. Akademiekonzert

Musikalische Leitung: Kirill Petrenko
Solist: Frank Peter Zimmermann (Violine)
Mit Werken von Peter I. Tschaikowsky und Richard Strauss
Generalprobe Mo, 06.06.16, 11:00 Uhr
— ab der 9. Klasse



Jorinde Voigt Konnex 3 Horizonte Berlin 2011/2012

FÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch das Nationaltheater zu buchen. Für verschiedene Altersstufen werden Themenführungen angeboten. Eine Übersicht über die Führungsangebote finden Sie auf S. 218.

Buchungen für max. 25 Personen zum Preis von € 70,- im Marketingbüro unter T + 49.(0)89.21 85 10 25 oder marketing@staatsoper.de

EXTRAS

Oper.Über.Leben – für Mittelschulklassen

Um den Musikunterricht an Mittelschulen zu bereichern, bieten wir mehreren ausgewählten Münchener Schulklassen ein sich über vier bis sechs Wochen erstreckendes Programm an, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbesuch in der Bayerischen Staatsoper ist. In enger Zusammenarbeit mit den Lehrern werden die Schüler mit der Kunst der Oper vertraut gemacht und erleben eine staatliche Institution zum Anfassen. Das Projekt macht Oper für Mittelschüler kreativ, szenisch und musikalisch erlebbar und ermöglicht ästhetische wie neue gruppendifynamische Erfahrungen.

Zu folgenden Stücken gibt es Oper.Über.Leben-Projekte in der Spielzeit 2015/16:

Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel

Vorstellungsbesuch: Di, 15.12.15, 18:00 Uhr
— ab der 5. Klasse

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail

Vorstellungsbesuch: Sa, 30.04.16, 18:00 Uhr
— ab der 5. Klasse

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

Vorstellungsbesuch: Di, 31.05.16, 19:00 Uhr
— ab der 8. Klasse

Schülerakademie

Im Rahmen der Schülerakademie, eines lehrplanunabhängigen Projekts zur Förderung besonders begabter und interessierter Schülerinnen und Schüler, wird der Kurs *Oper erleben* ausgeschrieben. Kursziel ist es, ca. 16 Schülern einen fächerübergreifenden, intensiven Zugang zur Welt der Oper zu vermitteln. Auf Grundlage von analytischen und kreativen Vorbereitungen, Probenbesuchen und Künstlergesprächen werden Werke in ihren musikalischen und historischen Zusammenhängen erarbeitet, bevor die jeweiligen Vorstellungen besucht werden.

Federleicht ist superschwer – federleicht bis superschwer

Klassischer Tanz spielt mit der Schwerkraft, und will sie am liebsten überwinden – das Ziel: Fliegen. Zeitgenössischer Tanz baut auf das Gewicht des Körpers und seine Anziehung durch die Erde. Daraus entstehen zwei völlig unterschiedliche Tanzkonzepte, denen Mitarbeiter des Staatsballetts und Choreographen zusammen mit einer Schulkasse auf den Grund gehen.

Termine nach Anfrage und Vereinbarung.

Das tanzende Klassenzimmer

Das tanzende Klassenzimmer ist ein Projekt des Bayerischen Staatsballetts mit einer Grund-, Mittel-, Real-, Berufs- oder Förderschulkasse, das sich über mehrere Jahre erstreckt. Künstler und Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die Kinder und Jugendlichen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmik und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts sowie die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater kennen. Ab dem zweiten Jahr des Projektes stehen die Einstudierung einiger Szenenfolgen sowie deren Aufführung und die Herstellung des Bühnenbilds, der Kostüme und Requisiten auf dem Programm. Seit September 2014 findet das Projekt zusammen mit der Mittelschule an der Walliserstraße statt. Anmeldungen für das Schuljahr 2016/17 sind ab Frühjahr 2016 möglich.

ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER

Newsletter Lehrer

Wenn Sie in Zukunft schneller, öfter und unkomplizierter Informationen und Angebote von uns bekommen möchten, senden Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse samt Ihrer Kontaktdaten, dem Schultyp und, falls vorhanden, Ihrer Kundennummer an jugend@staatsoper.de, Betreff „Newsletter Lehrer“.

Lehrerinformationen zu allen Neuproduktionen in Oper und Ballett

Die Kinder- und Jugendabteilung bietet vor den Premieren aller Neuinszenierungen eine kostenlose Lehrerinformation an, die neben einer Einführung in Werk und Inszenierung oder Choreographie auch Anregungen zur spielerischen und musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen auf den Vorstellungsbesuch beinhaltet. Es werden jeweils nach Möglichkeit ein anschließender Probenbesuch und ein Nachgespräch zu Inszenierung oder Choreographie mit dem jeweiligen Stückdramaturgen angestrebt. Die teilnehmenden Lehrer erhalten jeweils eine Sammlung von Begleitmaterialien zu Werk und Inszenierung sowie praktische Spielanregungen für die Vorbereitung des Generalprobenbesuches im Unterricht. Die Teilnahme an der Lehrerinformation ist verbindlich für Lehrer, die mit ihren Klassen die Generalprobe besuchen, und selbstverständlich offen für alle interessierten Lehrer.
Die aktuellen Termine erscheinen jeweils unter www.staatsoper.de/campus sowie in der Theaterleben-Broschüre.

P-Seminare zu Themen aus Oper und Ballett

In Kooperation mit den Münchner Kammerspielen und dem Residenztheater gibt es ein Modell zur Begleitung und Betreuung der P-Seminare, welches in einem gemeinsamen Festival mündet. Wir laden alle Lehrer ein, sich mit ihrem Konzept für die P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

LEHRERFORTBILDUNGEN OPER

Die Dramaturgie und die Musiktheaterpädagogik bieten zu ausgewählten Produktionen des Spielplans eigene ein- bis zweitägige Lehrerfortbildungen an. Gemeinsam mit den Lehrern werden rund um einen Opernbesuch Stoff, Geschichte und Musik eines Werkes erarbeitet und Methoden der Inszenierungsanalyse vermittelt. Die Fortbildungen richten sich an Grundschullehrer, Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst und Musik sowie an interessierte Lehrkräfte anderer Fächer und Schulformen. Die Ausschreibung erfolgt über FIBS - Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgenden Opern sind Lehrerfortbildungen geplant:

Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel

Termin: Di, 27.10.15 10:00 – 17:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 20,-

(Diese Fortbildung dient zur Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch mit der Klasse am Di 22.12.15, 11:00 Uhr. Karten für die Schulvorstellung müssen extra bestellt werden.)

Ludwig van Beethoven

Fidelio

Termin: Di, 16.02.16, 15:30 – 18:00 Uhr /

Mi, 17.02.16, 10:00 – 15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Di 16.02.16, 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-

(inkl. Vorstellungsbesuch)

Giacomo Puccini

Manon Lescaut

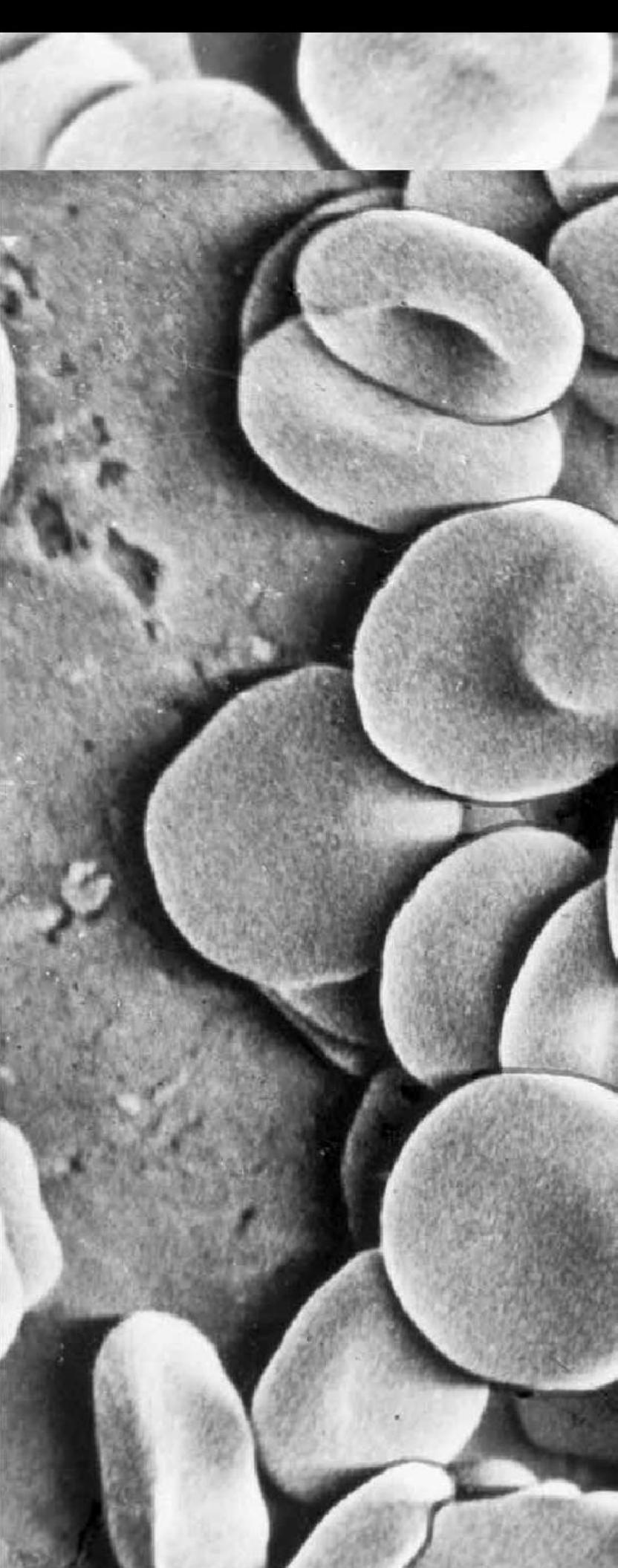
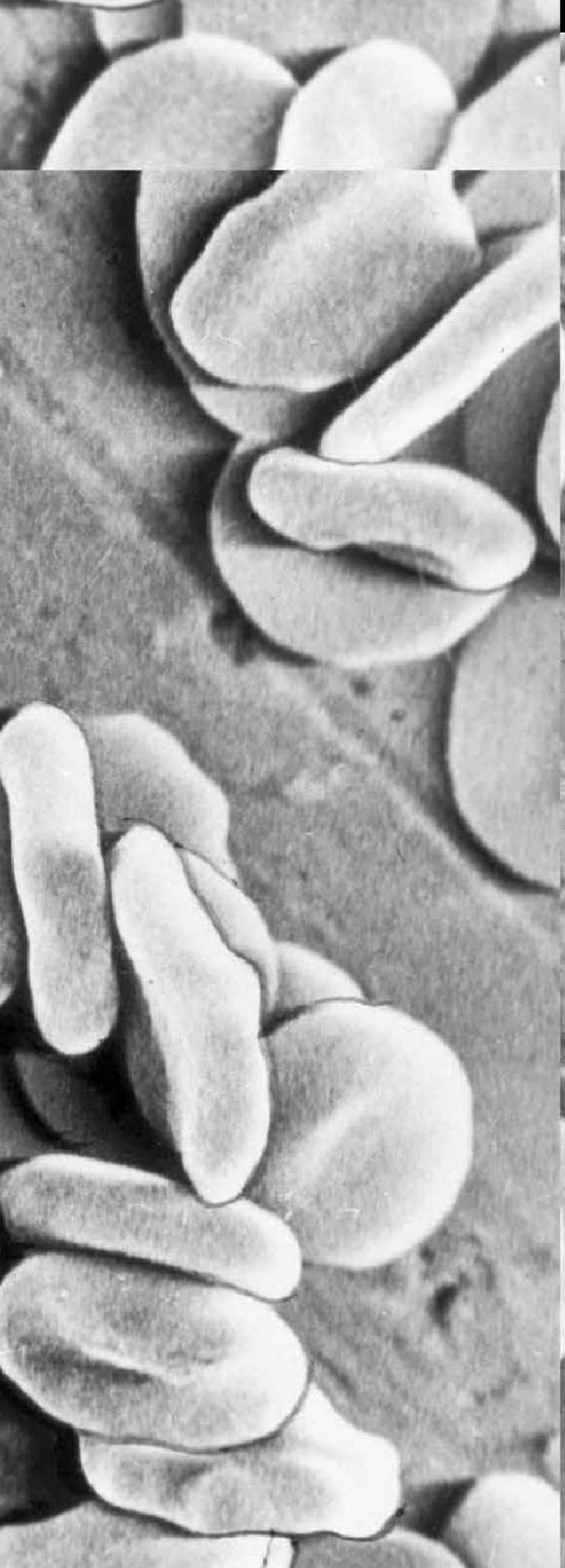
Termin: Mo, 18.04.16, 14:30 – 17:00 Uhr /

Di, 19.04.16, 10:00 – 15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Mo, 18.04.16, 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-

(inkl. Vorstellungsbesuch)



LEHRERFORTBILDUNGEN

BALLETT / TANZ

Das Bayerische Staatsballett bietet zu ausgewählten Stücken des Spielplans zweitägige Lehrerfortbildungen an. Ein Dramaturg und / oder Tanzpädagoge vermittelt in den beiden 1,5- bis 3-stündigen Workshops am Nachmittag bzw. Abend den tanzgeschichtlichen Hintergrund, dessen Bezug zur Gegenwart sowie Methoden der Werkanalyse in Theorie und Praxis.

Die Fortbildungen richten sich hauptsächlich an Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Kunst, Musik und Sport.

Zu folgendem Ballettabend ist eine Lehrerfortbildung geplant:

Für die Kinder von gestern, heute und morgen.

Ein Stück von Pina Bausch

Termin: Fr, 08.04.16

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-
(ink. Vorstellungsbewerbung)

Im Rahmen seiner Tanz- und Schulprojekte arbeitet das Bayerische Staatsballett eng mit dem Kulturbüro Simone Schulte / Tanz und Schule e.V. zusammen. Interessierte Lehrerinnen und Lehrer können sich für verschiedene Fortbildungskurse anmelden.

Weitere Informationen und Anmeldung:

Tanz und Schule e.V.

Kaiserstr. 46

80801 München

T + 49.(0)89.30 70 02 38

F + 49.(0)89.30 70 02 37

www.tanz-und-schule.de

info@tanz-und-schule.de

Informationen

Für weitere Informationen zum Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts sowie für alle Kartenebestellungen und Anmeldungen für das Schul- und Workshopprogramm wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper

Campus
Kinder- und Jugendprogramm
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 10 38
F +49.(0)89.21 85 10 33
jugend@staatsoper.de

Alle aufgeführten Veranstaltungen sind, sofern nicht anders angegeben, ausschließlich für Kinder und Jugendliche. Weitere Termine und genauere Informationen entnehmen Sie bitte den Monatspielplänen, der Campusbroschüre, der Schulbroschüre THEATERLEBEN oder www.staatsoper.de.

Anmeldungen für den Eltern- bzw. Lehrer-Newsletter bitte an jugend@staatsoper.de.

WERDEN SIE MITGLIED DER CAMPUS FREUNDE!

Die Campus Freunde sind ein neugegründeter Förderkreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern und einzelne Projekte gezielt zu unterstützen. Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näher zu bringen.

Privatpersonen können dem Förderkreis ab einem jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 75,- beitreten, bei Firmen und Institutionen beläuft sich der Mindestbeitrag auf € 1.000,-.

Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper

Development / Campus Freunde
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 10 40
F +49.(0)89.21 85 16 40
campusfreunde@staatsoper.de

Ermäßigungen / Karten

Schulbestellungen

Für Schüler- bzw. Studentengruppen gibt es, neben den auf S. 202 aufgeführten Angeboten, die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigten Schülerkarten zu € 10,- pro Person. Die Bearbeitung der Bestellungen findet erst 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Die Anmeldung muss schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein.

Bestellungen und weitere Informationen über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 210)

Bestellformulare unter www.staatsoper.de/campus

Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder in Begleitung Erwachsener bis zum vollendeten 16.

Lebensjahr auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch, jedoch nicht online bestellt werden. Beim schriftlichen und telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 166.

Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 254) der Bayerischen Staatsoper

Ermäßigte Karten

Für Schüler, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren gibt es, soweit Restkarten verfügbar sind, eine Stunde vor jeder Vorstellung ermäßigte Karten zu € 10,- an der Abendkasse. Zudem können sie ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplätze mit einer Ermäßigung von 50% erwerben.

Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 254) der Bayerischen Staatsoper

Programm „Junges Publikum“

Bei Vorstellungen im Programm Junges Publikum können Schüler, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits einen Tag nach Beginn des Telefon- und Schalterverkaufs der jeweiligen Vorstellung, aus einem beschränkten Kontingent, ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- an Telefon und Schalter erwerben, wobei nicht mehr als zwei Karten pro Berechtigter gekauft werden können. Eine ermäßigte Karte ist nur gültig in Verbindung mit einem entsprechenden Ausweis, der beim Einlass mit der Karte vorzuzeigen ist.

Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 254) der Bayerischen Staatsoper

Karte „Junges Publikum“

Die Karte Junges Publikum kostet € 20,- pro Spielzeit und ermöglicht Schülern, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistenden unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis den Erwerb von Karten im Programm Junges Publikum zu € 8,-. Zudem können Inhaber der Karte auch telefonisch und schriftlich Karten aus dem Programm Junges Publikum oder Stehplatzkarten mit 50 % Ermäßigung bestellen, ohne den entsprechenden Ausweis vorzulegen, und Karten zu € 8,- für Familienvorstellungen erwerben (Vorverkaufsbedingungen siehe Familienvorstellungen).

Bestellformulare unter www.staatsoper.de

Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 254) der Bayerischen Staatsoper

Abo Jugend < 30

Die Bayerische Staatsoper bietet für die Saison 2015/16 insgesamt fünf Abos Jugend < 30 an: zwei Konzert-, zwei Opern-Abonnements sowie ein Ballett-Abonnement. Die Abos Jugend < 30 gelten für Schüler, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren, werden nur unter Vorlage des entsprechenden Ausweises für eine Saison ausgestellt und enden nach Ablauf dieser, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

Karten über den Kartenverkauf (siehe S. 254) der Bayerischen Staatsoper

Monatskarte

Mit der Monatskarte können Schüler, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren für € 25,- (regulärer Preis € 50,-) einen Monat lang jede Vorstellung im Nationaltheater (ausgenommen geschlossene Vorstellungen) auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen sind mit einer Kopie des entsprechenden Ausweises an den Kartenvorverkauf zu richten und werden jeweils zwei Monate vorher bearbeitet. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an.

Bayerische Staatsoper

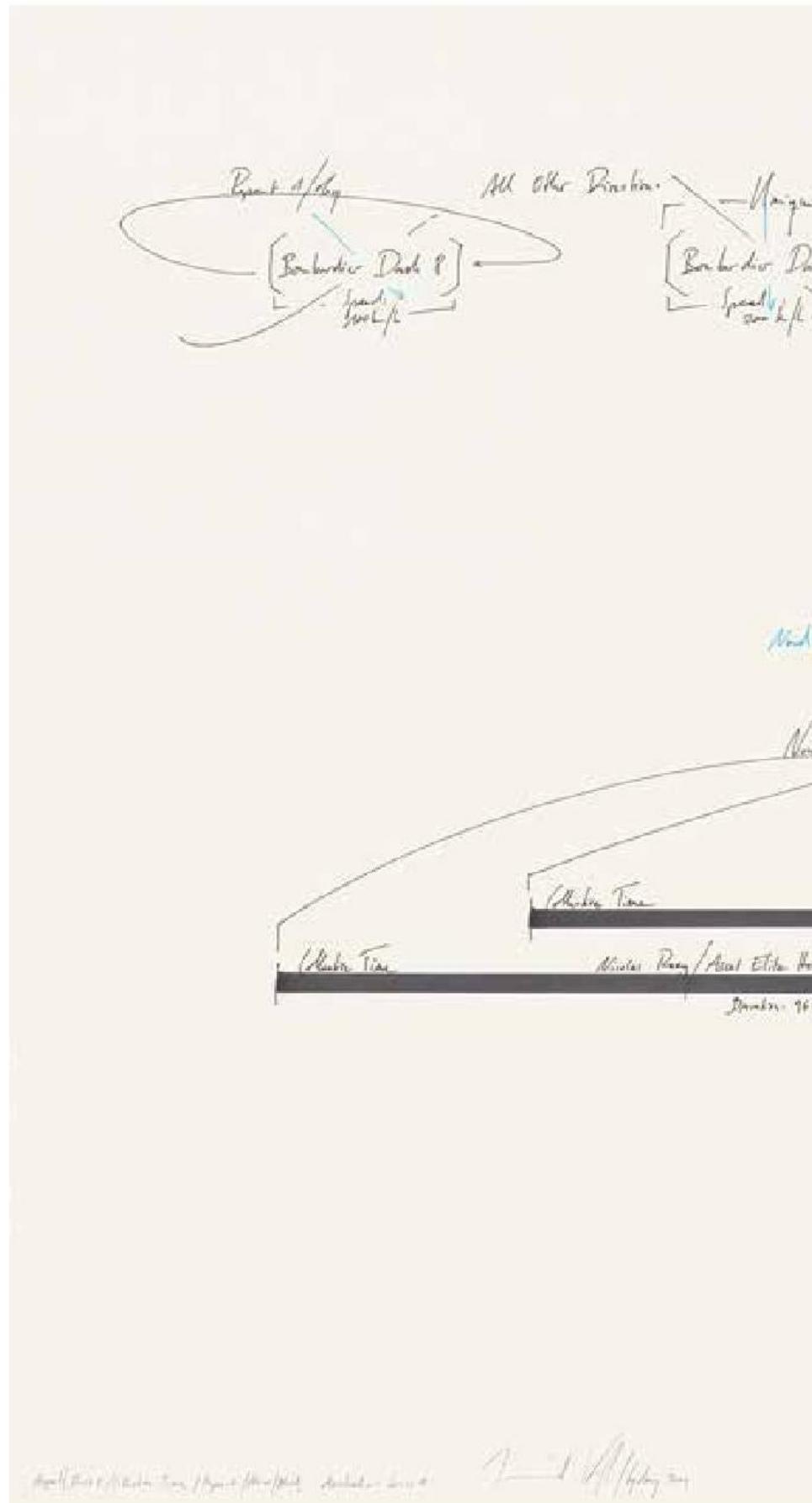
Tageskasse

Postfach 10 14 04

80088 München

F +49.(0)89.21 85 19 03

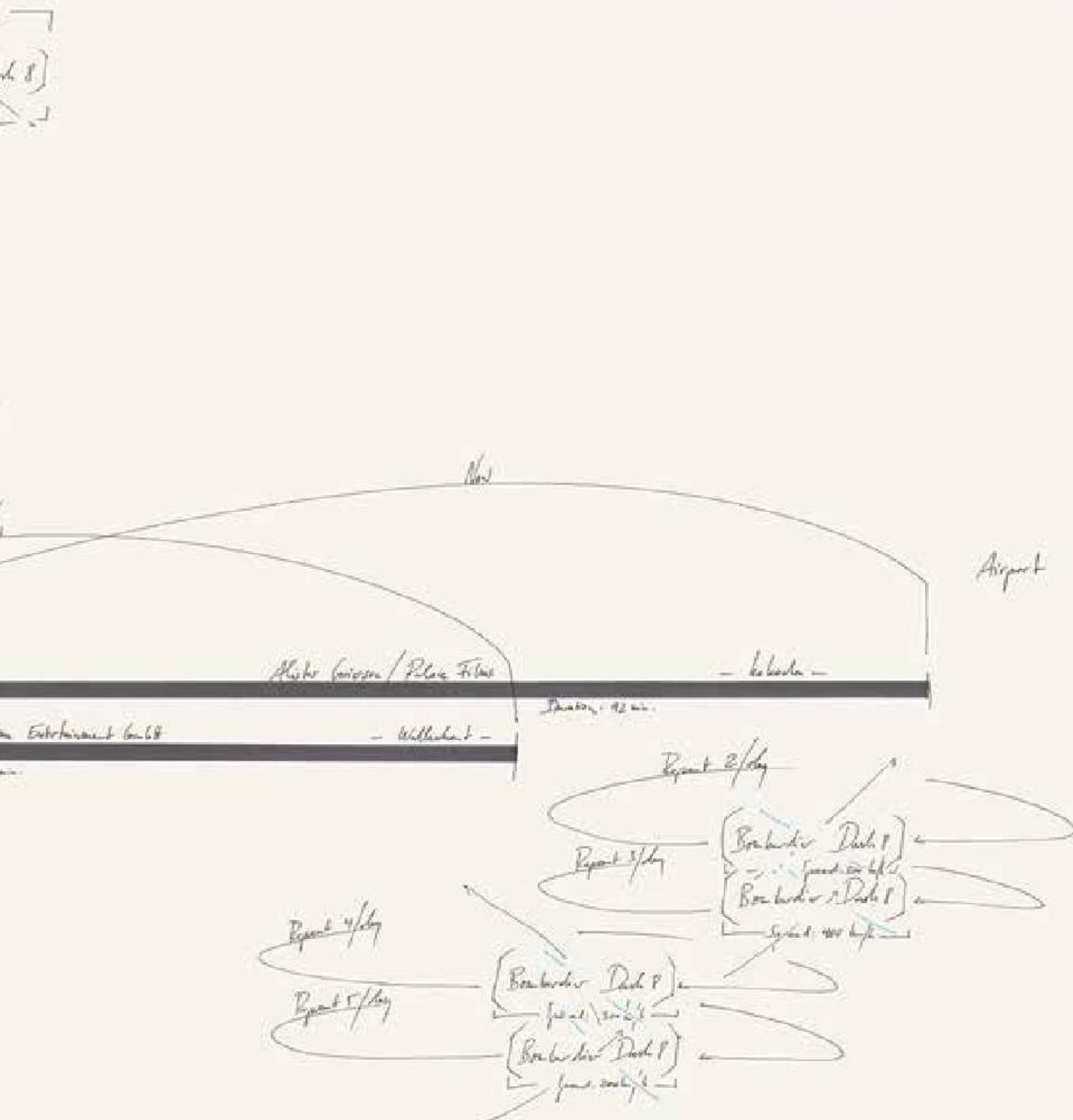
tickets@staatsoper.de



gefördert durch den
Partner der Opernfestspiele

BMW München •

Festspiele



Opern- und Ballettvorstellungen

OPER

Jacques Fromental Halévy

La Juive

Bertrand de Billy (ML), Calixto Bieito (I)

Roberto Alagna, Kristine Opolais,

Aleksandra Kurzak, John Osborn, Ain Anger
So, 26.06.16 *Festspielpremiere*

Do, 30.06.16

Mo, 04.07.16

Fr, 08.07.16

Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes

Ivor Bolton (ML), Sidi Larbi Cherkaoui (I)

Anna Prohaska, Lisette Oropesa

So, 24.07.16 *Festspielpremiere*

Di, 26.07.16

Mi, 27.07.16

Fr, 29.07.16

Sa, 30.07.16

Giacomo Puccini

Tosca

Kirill Petrenko (ML), Luc Bondy (I)

Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Bryn Terfel

Sa, 25.06.16

Di, 28.06.16

Fr, 01.07.16

Richard Wagner

Lohengrin

Lothar Koenigs (ML), Richard Jones (I)

Klaus Florian Vogt, Anne Schwanewilms, Evgeny

Nikitin, Petra Lang, Christof Fischesser

Sa, 02.07.16

Giacomo Puccini

La bohème

Asher Fisch (ML), Otto Schenk (I)

Sonya Yoncheva, Wookyung Kim

So, 03.07.16

Mi, 06.07.16

Miroslav Srnka

South Pole

Kirill Petrenko (ML), Hans Neuenfels (I)

Rolando Villazón, Thomas Hampson,

Mojca Erdmann, Tara Erraught

Di, 05.07.16

Giacomo Puccini

Turandot

Asher Fisch (ML),

Carlus Padrissa - La Fura dels Baus (I)

Nina Stemme, Johan Botha, Maria Agresta

Do, 07.07.16

So, 10.07.16

Gaetano Donizetti

Lucrezia Borgia

Paolo Arrivabeni (ML), Christof Loy (I)

Edita Gruberová, Pavol Breslik, Silvia Tro Santafé

Mi, 13.07.16

Richard Strauss

Der Rosenkavalier

Kirill Petrenko (ML), Otto Schenk (I)

Anja Harteros, Günther Groissböck, Hanna-
Elisabeth Müller, Daniela Sindram

Do, 14.07.16

So, 17.07.16

Giuseppe Verdi

La traviata

Marco Armiliato (ML), Günter Krämer (I)

Sonya Yoncheva, Rolando Villazón,

Simon Keenlyside

Fr, 15.07.16

Mo, 18.07.16

Sergej Prokofjew

Der feurige Engel

Vladimir Jurowski (ML), Barrie Kosky (I)

Evelyn Herlitzius, Evgeny Nikitin,

Vladimir Galouzine, Elena Manistina

Sa, 16.07.16

Richard Wagner

Der fliegende Holländer

Asher Fisch (ML), Peter Konwitschny (I)

Johan Reuter, Catherine Naglestad,

Matti Salminen, Wookyung Kim

Di, 19.07.16

Fr, 22.07.16

Liederabende

Arrigo Boito

Mefistofele

Omer Meir Wellber (ML), Roland Schwab (I)
René Pape, Joseph Calleja, Kristine Opolais
Do, 21.07.16
So, 24.07.16

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

James Gaffigan (ML), Stephan Kimmig (I)
Erwin Schrott, Alex Esposito,
Albina Shagimuratova, Dorothea Röschmann
Sa, 23.07.16
Mo, 25.07.16

Giuseppe Verdi

Un ballo in maschera

Daniele Callegari (ML), Johannes Erath (I)
Anja Harteros, Piotr Beczala, Simon Keenlyside
Mi, 27.07.16
Sa, 30.07.16

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Kirill Petrenko (ML), David Bösch (I)
Wolfgang Koch, Jonas Kaufmann,
Johannes Martin Kränzle, Benjamin Bruns
Do, 28.07.16
So, 31.07.16

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail

Christopher Moulds (ML), Martin Duncan (I)
Pavol Breslik, Albina Shagimuratova,
Sofia Fomina, Matthew Grills, Franz-Josef Selig
Fr, 29.07.16

DOROTHEA RÖSCHMANN

Pianist **Malcolm Martineau**

Prinzregententheater

So, 10.07.16, 20:00 Uhr, Preise PEE
Preise in Euro
PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

DIANA DAMRAU

Pianist **Helmut Deutsch**

Nationaltheater

Di, 12.07.16, 20:00 Uhr, Preise F
Preise in Euro
F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

CHRISTIAN GERHAHER

Pianist **Gerold Huber**

Prinzregententheater

Mo, 25.07.16, 20:00 Uhr, Preise PEE
Preise in Euro
PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

RENÉ PAPE

Pianist **Camillo Radicke**

Prinzregententheater

Do, 28.07.16, 20:00 Uhr, Preise PEE
Preise in Euro
PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

BALLETT

Pina Bausch

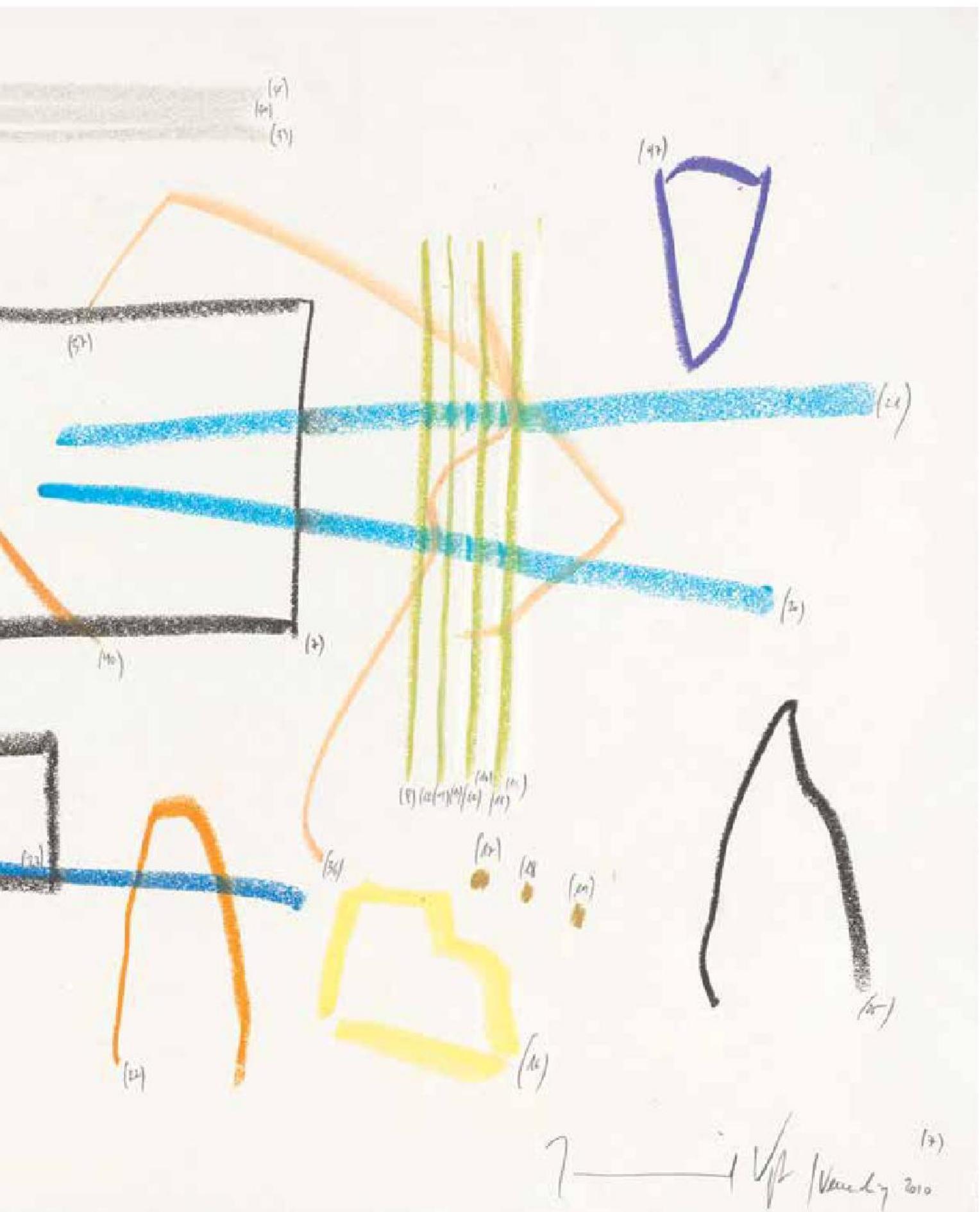
Für die Kinder von gestern, heute und morgen

Mo, 27.06.16
Mi, 29.06.16

(ML) Musikalische Leitung

(I) Inszenierung





Jorinde Voigt Venedig (7) (*Farbe/Form-Synchron-Archetyp*) Venedig 2010

Konzerte

FESTSPIEL-KONZERT DER MÜNCHNER HOFKANTOREI

Johann Sebastian Bach
Münchner Hofkantorei
Allerheiligen Hofkirche
Mi, 29.06.16, 20:00 Uhr

4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Johann Sebastian Bach
Dmitri Schostakowitsch
OPEReussion
Cuvilliés-Theater
Di, 26.07.16, 20:00 Uhr

1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Virtuose Flötenmusik
Cuvilliés-Theater
Mo, 04.07.16, 20:00 Uhr

FESTSPIEL-GOTTESDIENST

Bayerisches Staatsorchester
Solisten und Chor der Bayerischen Staatsoper
St. Michael, Neuhauser Str.
So, 03.07.16, 10:00 Uhr

FESTSPIEL-KONZERT OPERNSTUDIO

Cuvilliés-Theater
Do, 07.07.16, 20:00 Uhr

2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Johann Sebastian Bach/
Wolfgang Amadeus Mozart
Felix Mendelssohn Bartholdy
Robert Schumann
Cuvilliés-Theater
So, 17.07.16, 20:00 Uhr

FESTSPIEL-GALA

JONAS KAUFMANN UND LUDOVIC TÉZIER
Nationaltheater
Mi, 20.07.16, 20:00 Uhr

3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Felix Mendelssohn Bartholdy
Jean Françaix
Francis Poulenc
Heinrich Joseph Baermann
Felix Mendelssohn Bartholdy
Cuvilliés-Theater
Fr, 22.07.16, 20:00 Uhr

FESTSPIEL-BAROCKKONZERT

Französische Airs und Instrumentalmusik am
Hofe Ludwig XIV
Alte Pinakothek
Mo, 25.07.16, 20:00 Uhr

C Oper für alle

FESTSPIEL-KONZERT OPER FÜR ALLE

Richard Wagner

Ouvertüre zu *Rienzi*

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters
Leitung Allan Bergius

Niccolò Paganini
Violinkonzert

Ottorino Respighi
Fontane di Roma
Pini di Roma

Bayerisches Staatsorchester
Leitung Constantinos Carydis

Open Air
Sa, 09.07.16, 20:00 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

Richard Wagner

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**
Inszenierung **David Bösch**

- Hans Sachs **Wolfgang Koch**
- Veit Pogner **Christof Fischesser**
- Kunz Vogelgesang **Kevin Connors**
- Konrad Nachtigall **Christian Rieger**
- Sixtus Beckmesser **Johannes Martin Kränzle**
- Fritz Kothner **Oliver Zwarg**
- Balthasar Zorn **Ulrich Reß**
- Augustin Moser **Francesco Petrozzi**
- Hermann Ortel **Friedemann Röhlig**
- Hans Schwarz **Peter Löbert**
- Hans Foltz **Christoph Stephinger**
- Walther von Stolzing **Jonas Kaufmann**
- David Benjamin **Bruns**
- Eva Sara **Jakubiak**
- Magdalena Okka von der Damerau
- Nachtwächter **Tareq Nazmi**

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper

Audiovisuelle Live-Übertragung aus
dem Nationaltheater

Max-Joseph-Platz
So, 31.07.16, 16:00 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C
Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und
BMW München laden ein.

BMW München 



Jorinde Voigt *A Difference that Makes a Difference* (7) Berlin 2014

— KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND VERWALTUNG

Staatsintendant

Nikolaus Bachler

Generalmusikdirektor

Kirill Petrenko

Geschäftsführender Direktor

Dr. Roland Schwab

Direktor des Bayerischen Staatsballetts

Ivan Liška

INTENDANZ

Staatsintendant

Nikolaus Bachler

Referentin des Staatsintendanten

Gunhilt Prusko / Carolin Müller-Dohle

Intendantassistentin

Pina-Theresa Killer

Konzeption Casting

Pål Christian Moe

Internationale Beziehungen

Henning Ruhe

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Direktor Viktor Schoner **Referent des Besetzungsbüros** Andreas Massow **Chefdisponentin** Kathrin Strobel **Probenbüro** Dr. Claudia Küster **Mitarbeiterinnen** Isabell Holtzmann, Sandra Eberle, Christa Dick **Spielleiter** Georgine Balk, Anna Brunnlechner, Bettina Göschl, Theresa Schlichtherle, Andreas Weirich **Inspizienten** Nadine Göpfert, Rupert Meyer, Niki Rath, Karin Siedenburg, Katharina Starý, Ruth Wieman **Souffleure** Susanne Thormann-Metzner, Michael Mader, Dario Pangrazi, Volker Perplies (maestri suggeritore) **Beleuchtunginspizientinnen** Sandra Eberle, Hilde Harrer, Andrea Platz **Leitung Opernballett** Magdalena Padrosa **Statisterie** Bernhard Wildegger, Reinhard Schmutz **Kinderstatisterie** Ingrid Müller, Saskia Pal

KOMMUNIKATION UND MARKETING

Leitung Presse / Editorial Content Christoph Koch PR-Referentin Annette Baumann **Referent Online-Kommunikation** Johannes Lachermeier **Mitarbeit Online-Kommunikation** Jenny Greza **Leitung Marketing und Vertrieb** Petra Ronzani **Referentin Marketing und Vertrieb** Maria Gaul **Mitarbeit Marketing und Vertrieb** Manuel Wagner **Referentin Medien und Kommunikation** Laura Schieferle **Fotograf** Wilfried Hösl

Mitarbeiter

DRAMATURGIE

Dramaturgen Miron Hakenbeck, Rainer Karlitschek, Malte Krasting, Daniel Menne, Benedikt Stampfli **Bilddramaturgie** Julia Schmitt

MUSIKALISCHER BEREICH

Generalmusikdirektor Kirill Petrenko

Direktorin Annette Zühlke **Assistentin** Nadine Dietl-Augst, Marie Mørché **Persönliche Assistentin des Generalmusikdirektors** Barbara Kämpf

Musikalische Assistentin des Generalmusikdirektors Oksana Lyniv **Chordirektor** Sören Eckhoff **Stellv. Chordirektor / Leitung Kinderchor** Stellario Fagone **Chorbüro** Regina Stöberl,

Elisabeth Rauch **Bühnenmusik** Gregor Raquet **Studienleiter** Donald Wages **Solo-Repetition**

Fabio Cerroni, Mark Lawson, Massimiliano Murali, Sophie Raynaud, Wolf-Michael Storz (Stellv. Studienleiter), Richard Whilds **Bibliothek**

Gregor Raquet, Barbara Plank, Rüdiger Trebes **Orchesterbüro** Katja Dietzel, Mirjam Nix, Michael Ultsch, Christian S. P. König **Orchesterwarte** Mathes Oelkers, Helmut David Zankl, Udo A. Zimmermann

CAMPUS

Koordination und Leitung Opernstudio Henning Ruhe **Kinder- und Jugendprogramm** Ursula Gessat, Julia Kessler-Knopp **Assistentin** Nikola Ziegler **Musikalische Leitung Opernstudio** Tobias Truniger **Orchesterakademie** Christiane Arnold, Frank Bloedhorn **ATTACCA** Rainer Schmitz

VERWALTUNG

Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab **Büro** Eva Bergmann, Dr. Susanne Behnisch **Stellv. des Geschäftsführenden Direktors, Leitung Finanzen und Controlling** Christiane Pitz **Leitung Verwaltung** Bayerisches Staatsballett / Rechtsangelegenheiten N.N.

KLR und Controlling Lars Hendrik Neubacher **Finanzen** Bettina Hillen **Mitarbeiter** Petra Hauschild, Linde Steinbach, Peter Ritschel **Vertretung Finanzen** Walter Sperl **Gastspiele** Maike Klein **Qualitätsmanagement** Vanessa Sträße **EDV** Jochen Walther **Zentraler Einkauf** Fabian Heise **Leitung Personalverwaltung** Maria Englert **Stellvertreterin** Heidrun Rohrbach **Mitarbeiter** Stephanie Bachhuber, Matthias Bauer, Tatjana Büttner, Anke Gardum, Cornelia Hein, Gabriela Hubert, Manuela Schmid **Archiv, Poststelle** Dr. Gerd Hüttenthaler, Birgit Förster, Michael Edmeier, Uwe Kleinau, Herbert Lukas

DEVELOPMENT / SPONSORING

actori GmbH

Leitung Prof. Maurice Lausberg, Melanie Firley
Mitarbeiterinnen Anna Dufter, Karla Hirsch,
Dr. Imogen Lenhart, Laura Mittelstädt, Veronika
Wanninger

— ENSEMBLE UND GÄSTE

Generalmusikdirektor Kirill Petrenko

Dirigenten Antonello Allemandi, Francesco Angelico, Marco Armiliato, Paolo Arrivabeni, Andrea Battistoni ^D, Ivor Bolton, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Constantinos Carydis, Karel Mark Chichon, Bertrand de Billy, Dan Ettinger, Asher Fisch, James Gaffigan ^D, Tomáš Hanus, Kristjan Järvi ^D, Vladimir Jurowski, Lothar Koenigs, Oksana Lyniv, Zubin Mehta, Cornelius Meister, Christopher Moulds, Vasily Petrenko ^D, Daniele Rustioni, Constantin Trinks, Sebastian Weigle, Omer Meir Wellber, Keri-Lynn Wilson, Simone Young

Instrumentalsolisten Pierre-Laurent Aimard, Helmut Deutsch, Julia Fischer, Gerold Huber, Malcolm Martineau, Branford Marsalis, Camillo Radicke, Frank Peter Zimmermann

Regisseure Calixto Bieito, Luc Bondy, David Bösch, Wolf Busse, Robert Carsen, Sidi Larbi Cherkaoui, Dieter Dorn, Andreas Dresen, Martin Duncan, Johannes Erath, August Everding, Leander Haußmann, Richard Jones, Stephan Kimmig, Peter Konwitschny, Barrie Kosky, Günter Krämer, Andreas Kriegenburg, Christof Loy, Christof Nel, Hans Neuenfels, Carlus Padriissa – La Fura dels Baus, Olivier Py, Jürgen Rose, Otto Schenk, Árpád Schilling, Roland Schwab, Ferruccio Soleri, Dmitri Tcherniakov, Herbert Wernicke, Lina Wertmüller, Barbara Wysocka

Bühnenbildner Márton Ágh, Henrik Ahr, Katrin Connan, Aleksandar Denic, Mathias Fischer-Dieskau, Barbara Hanicka, Katja Haß, Rudolf Heinrich, Enrico Job, Jens Kilian, Bernhard Kleber, Johannes Leiacker, John Macfarlane, Stefan Mayer, Katja Mochanova, Hans Neuenfels, Roland Olbeter, Peter Pabst, Richard Peduzzi, Andreas Reinhardt, Rebecca Ringst, Jürgen Rose, Heike Scheele, Otto Stich, Harald B. Thor, Dmitri Tcherniakov, Carlo Tommasi, Ultz, Piero

Vinciguerra, Pierre-André Weitz, Herbert Wernicke

Kostümbildner Márton Agh, Falk Bauer, Klaus Bruns, Milena Canonero, Carlo Diappi, Barbara Drosihn, Ute Frühling, Sabine Greunig, Doris Haußmann, Rudolf Heinrich, Enrico Job, Julia Kornacka, Ingo Krügler, Johannes Leiacker, Renée Listerdal, John Macfarlane, Anja Rabes, Jürgen Rose, Andrea Schmidt-Futterer, Andrea Schraad, Silvia Strahammer, Ultz, Chu Uroz, Gesine Völlm, Pierre-André Weitz, Ilse Welter-Fuchs, Herbert Wernicke, Elena Zaytseva

Choreographen (Oper) Heidi Aemisegger, Sidi Larbi Cherkaoui, Linda Dobell, Zenta Haerter, Jonathan Lunn, Anjali Mehra, Vivienne Newport, Otto Pichler, Valentí Rocamora i Torà, Marco Santi, Jo Siska, Thomas Wilhelm

Lichtdesigner Tamás Bányai, Michael Bauer, Stefan Bolliger, Rainer Casper, Gleb Filshtinsky, Wolfgang Göbbel, Max Keller, Bertrand Killy, Joachim Klein, Franco Marri, Stan Pressner, Jürgen Rose, Urs Schönebaum, Mimi Jordan Sherin, Jennifer Tipton, Reinhard Traub, Manfred Voss, Herbert Wernicke, Olaf Winter

Video Franc Aleu, Andergrand Media + Spektakle, Urs Schönebaum

Solistinnen Maria Agresta, Karine Babajanyan ^D, Agnes Baltsa, Angela Brower ^E, Sylvie Brunet-Grupposo, Anna Christy ^D, Alice Coote, Diana Damrau, Lise Davidsen ^D, Angela Denoke, Julianna Di Giacomo ^D, Joyce El-Khoury, Mojca Erdmann, Tara Erraught ^E, Sofia Fomina, Karen Foster, Anett Fritsch, Julie Fuchs, Anna Gabler, Véronique Gens, Carmen Giannattasio, Heike Grötzingen ^E, Edita Gruberova, Edith Haller, Anja Harteros, Joélle Harvey ^D, Hui He, Evelyn Herlitzius, Ermonela Jaho, Sara Jakubiak ^D, Ingrid Kaiserfeld, Anja Kampe, Christiane Karg, Daniela Köhler ^D, Alisa Kolosova, Nadia Krasteva, Elisabeth Kulman, Aleksandra Kurzak, Petra Lang, Kristin Lewis, Elena Manistina, Erin Morley, Hanna-Elisabeth Müller ^E, Catherine Naglestad, Eri Nakamura ^E, Kristine Opolais, Lisette Oropesa, Elena Pankratova, Alexandra Petersamer, Marlis Petersen, Patricia Petibon, Anna Prohaska, Ana Quintans ^D, Sondra Radvanovsky, Brenda Rae, Marina Rebeka, Susanne Resmark, Dorothea Röschmann, Gabriele

Schnaut, Golda Schultz ^E, Michaela Schuster, Anne Schwanewilms, Albina Shagimuratova, Daniela Sindram, Anna Smirnova, Doris Soffel, Nina Stemme, Krassimira Stoyanova, Silvia Tro Santafé, Okka von der Damerau ^E, Rachael Wilson ^E, Cornelia Wulkopf, Sonya Yoncheva, Helena Zubanovich ^E

Solisten Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Roberto Alagna, Ain Anger, Aleksandrs Antonenko, Cyril Auvity ^D, Stanislas de Barbeyrac ^D, Piotr Beczala, Gustav Beláček, Andrea Borghini ^E, Johan Botha, Roland Bracht, Pavol Breslik, Benjamin Bruns ^D, Joseph Calleja, Javier Camarena, Brandon Cedel ^D, Pavel Černoch, Scott Conner, Kevin Connors ^E, Ildebrando D'Arcangelo, Jorge de León ^D, Francesco Demuro, Markus Eiche ^E, Alex Esposito, Paolo Fanale, Christof Fischesser, Vladimir Galouzine, Martin Gantner, Christian Gerhaher, Renato Girolami, Reiner Goldberg, Stephen Gould, Matthew Grills ^E, Günther Groissböck, Thomas Hampson, Sebastian Holecek, Ismael Jordi, Brandon Jovanovich, Goran Jurić ^E, Alexander Kaimbacher, Joseph Kaiser, Yosep Kang, Jonas Kaufmann, Simon Keenlyside, Tobias Kehrer ^D, Kyle Ketelsen, Wooyung Kim, Matthias Klink, Wolfgang Koch, Tomasz Konieczny, Hans-Peter König, Dmitry Korchak, Johannes Martin Kränzle, Tim Kuypers, Yonghoon Lee, François Lis ^D, Peter Lobert ^E, John Lundgren, Elliot Madore, Ambrogio Maestri, Christopher Maltman, Vladimir Matorin, Thomas J. Mayer, Levente Molnár, Edgaras Montvidas, John Moore ^D, Jussi Myllys, Michael Nagy, Laurent Naouri, Tareq Nazmi ^E, Evgeny Nikitin, John Osborn ^D, René Pape, Maxim Paster ^D, George Petean, Mauro Peter, Francesco Petrozzi, Matthew Polenzani, Dmytro Popov, Dean Power ^E, Christopher Purves, John Relyea, Ulrich Reß ^E, Johan Reuter, Christian Rieger ^E, Friedemann Röhlig, Peter Rose, Lance Ryan, Kurt Rydl, Matti Salminen, Luca Salsi, Erwin Schrott, Alessandro Scotto di Luzio ^D Peter Seiffert, Franz-Josef Selig, Gerhard Siegel, Rafal Siwek, Anatoli Sivko ^D, Sergey Skorokhodov, Bo Skovhus, Marco Spotti ^D, Christophoros Stamboglis ^D, Christoph Stephinger ^E, Bálint Szabó, Bryn Terfel, Ludovic Tézier, Rainer Trost, Alexander Tsymbalyuk, Franco Vassallo, Mathias Vidal, Rolando Villazón, Klaus Florian Vogt, Michael Volle, Hartmut Welker, Martin Winkler, Georg Zeppenfeld, Oliver Zwarg ^D

Schauspieler Markus Baumeister, Selale Gonca

Cerit ^D, Wolfgang Grabow, Walter von Hauff, Johannes Klama, Eva Kłosowski ^D, Cornelius Obonya ^D, Bernd Schmidt,

Abkürzungen ^E = Ensemble, ^D = Debüt

— OPERNSTUDIO DER BAYERISCHEN STAATSOPERA

Leitung Henning Ruhe **Musikalische Leitung** Tobias Truniger **Sänger** Anna Rajah, Leela Subramaniam, Iris van Wijnen, Marzia Marzo, Deniz Uzun, Petr Nekoranec, Joshua Owen Mills, John Carpenter **Korrepetition** Benjamin Spa

— BAYERISCHES STAATSORCHESTER

Generalmusikdirektor Kirill Petrenko

Erste Konzertmeister Markus Wolf, David Schultheiß **Konzertmeisterin** Barbara Burgdorf **Stellvertretender Konzertmeister** Arben Spahiu **1. Violine** So-Young Kim, Aldo Volpini, Reiner Sadlik, Cäcilie Sproß, Dorothea Ebert, Dorothee Keller-Sirotek, Michael Durner, Felix Gargerle, Susanne Gargerle, Oleksandr Kostin, Corinna Desch, Rita Rózsa, Johanna Beisinghoff, Verena-Maria Fitz, Ginshi Saito

2. Violine Michael Arlt, Katharina Lindenbaum-Schwarz, Adrian Lazar, Daniela Huber, Eckhart Hermann, Martin Klepper, Sylvie Bachhuber, Traudi Pauer, Katrin Fechter, Markus Kern, Immanuel Drißner, Isolde Lehrmann, Sylvia Eisermann, Anna-Maria Paatz, Heimhild Wolter, Guido Gärtner, Janis Olsson, José Montón, Julia Pfister

Viola Dietrich Cramer, Adrian Mustea, Stephan Finkentey, Florian Ruf, Andreas Grote, Christiane Arnold, Tilo Widenmeyer, Johannes Zahlten, Monika Hettinger, Anne Wenschkewitz, Ruth Elena Schindel, Daniel Schmitt, Wiebke Heidemeier, Birgitta Rose, David Ott, Clemens Gordon

Violoncello Yves Savary, Jakob Spahn, Allan Bergius, Benedikt Don Strohmeier, Gerhard Zank, Christoph Hellmann, Oliver Göske, Udo Hendrichs, Rupert Buchner, Roswitha Timm, Dietrich von Kaltenborn, Anja Fabricius, Clemens Müllner

Kontrabass Thomas Jauch, Florian Gmeliin,
Alexander Rilling, Alexandra Hengstebeck,
Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz, Thomas
Herbst, Andreas Riepl, Wieland Bachmann,
Andreas Müller

Harfe Birgit Kleinwechter, Gaël Gandino

Flöte Olivier Tardy, Paolo Taballione,
Christoph Bachhuber, Andrea Ikker, Vera
Becker, Katharina Kutnewsky

Oboe Giorgi Gvantseladze, Yukino Thompson,
Gottfried Sirotek, Bernhard Emmerling, Heike
Steinbrecher

Klarinette Markus Schön, Andreas Schablas,
Agneta Sieweke, Jürgen Key, Hartmut Graf,
Martina Beck

Fagott Holger Schinköthe, Moritz Winker,
Martynas Šedbaras, Katrin Kittlaus, Susanne von
Hayn, Gernot Friedrich

Horn Johannes Dengler, Sarah Ennouhi, Franz
Draxinger, Rainer Schmitz, Milena Viotti,
Wolfram Sirotek, Maximilian Hochwimmer,
Christian Loferer, Stefan Böhning, Casey Rippon

Trompete Christian Böld, Andreas Öttl, Ralf
Scholtes, Friedemann Schuck, Andreas
Kittlaus, Frank Bloedhorn

Posaune Ulrich Pförttsch, Sven Strunkeit,
Robert Kamleiter, Thomas Klotz, Richard
Heunisch, Uwe Füssel

Tuba Stefan Ambrosius, Steffen Schmid

Pauke Ernst-Wilhelm Hilgers

Schlagzeug Pieter Roijen, Hermann Holler,
Dieter Pöll, Thomas März, Claudio Estay

Orchestervorstand Birgitta Rose, Holger
Schinköthe, Christian Loferer

Vorstand der Musikalischen Akademie Florian
Gmeliin, Daniela Huber, Ruth Elena Schindel

Mitarbeiter

ORCHESTERAKADEMIE BAYERISCHES STAATSORCHESTERS

Künstlerische Leitung Christiane Arnold,
Olivier Tardy

Violine Meghan Nenniger **Viola** N.N.
Violoncello N.N. **Kontrabass** Jean Hommel
Flöte Gianluca Campo **Oboe** Zurab Gvantseladze
Klarinette Ann-Kathrin Zacharias **Fagott** Maike
Schieferecke **Horn** N.N. **Trompete** N.N.
Posaune Michael Bigelmaier **Tuba** Hueges
Spielmann **Schlagzeug** /Pauke Lennard Nijs

Klavier Nobuko Nishimura-Finkentey

— CHOR DER BAYERISCHEN STAATSSOPER

Chordirektor Sören Eckhoff
Stellvertreter Stellario Fagone

1. Sopran Irmgard Stümmer-Zahn, Anita Berry-Salven, Karen von Sachsen-Gessaphe, Elke Lindinger, Bettina Kühne, Franziska Wallat, Sieglinde Wagner, Isabel Becker, Ursula Schulze-Antesberger, Andrea Basten-Wrage, Miriam Kaltenbrunner, Valentine Schneider, Kyoung Yun Chung, Cordula Schuster, Anastasiya Peretyahina

2. Sopran Maria Mikulska, Eveline Ertl, Haruyo Maruyama, Barbara Münzel, Ulrike Klakow, Sabine Heckmann, Virginija Skiriute, Ulrike Wagner, Olga Hanauer, Corinna Birke, Kyoko Siebel-Noda

1. Alt Ruth Folkert, Ulrike Uhlmann, Eli Larssen, Joan Campbell, Jeannine Mootz, Marianna Niederhofer, Stefanie Kauter, Katalin Cziklin, Viktória Kiss, Melanie Arnhold, Susanne Grobholz

2. Alt Marietta Lumper, Theresa Labri, Antonia Brunner, Eleanor Barnard, Ruth Irene Meyer, Katrin Haube, Annette Beck-Schäfer, Petra Krause, Jennifer Crohns, Ekaterini Papadopoulou, Ida Wallén

1. Tenor Werner Rau, Jacek Rogowski, Jürgen Raml, Joseph Cercy, Jason Alexander Smith, Jochen Schäfer, Pablo Santana, Alexander Bassermann, Wasyl Bil, Sebastian Schmid, Byeonghoon Chang, Sang-Eun Shim, Sung Min Song

2. Tenor Michael Rohe, Harald Thum, Gintaras Vysniauskas, Jürgen Fersch, Dr. Thomas Beikircher, Marcel Görg, Wolfgang Antesberger, Thomas Helm, Markus Zeitler, Michael Bauer, Philip Carmichael

1. Bass Alfred Endres, Martin Cooke, Haukur Haraldsson, Thomas Haiber, Peter Huber, Andreas Schindler, Gedvidas Lazauskas, Bo Lindvall, Tobias Neumann, Oscar Quezada, Yo Chan Ahn, Thomas Briesemeister

2. Bass Michael Skerka, Alois Rauschhuber, Manfred Zrenner, David Jehle, Nikolaus Coquillat, Minari Urano, Klaus Basten, Werner Bind, Ji-Hwan Yoon, Hyun Soo Seo, Burkhard Kosche, Tobias Jung

Chorrepetition Anna Hauner

Chorvorstand Thomas Briesemeister, Markus Zeitler, Haruyo Maruyama

— BAYERISCHES STAATSBALLETT

Direktor Ivan Liška

Stellv. Direktoren Wolfgang Oberender, Bettina Wagner-Bergelt

Leitung Verwaltung N.N.

Allgemeine Ballettverwaltung Johanna Vogel

Presse/Marketing Susanne Ullmann

Assistenz Bettina Kräutler (Direktor),

Peter Jolesch (Direktion)

PRODUKTION/DRAMATURGIE

Dramaturgie/Produktion/Gastspiele Bettina Wagner-Bergelt **Dramaturgie/Produktion/**

Disposition Wolfgang Oberender

Fotografen Wilfried Hösl, Gäste

BAYERISCHES STAATSBALLETT II

Leitung Ivan Liška **Programmdramaturgie**

Bettina Wagner-Bergelt **Gastspiele** Bettina

Kräutler

BALLETTMEISTER/-INNEN

Ballett- und Trainingsmeister/-innen

Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister),
Valentina Divina, Colleen Scott, Judith Turos,
Norbert Graf

Mitarbeiter

MUSIKALISCHE ABTEILUNG

Dirigenten Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Robertas Šervenikas, Aivo Välja

Pianisten Maria Babanina, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina

TECHNIK

Leiter Joachim Ehrler

Choreographen George Balanchine, Patrice Bart, Aszure Barton, Pina Bausch, Gerhard Bohner, John Cranko, Mikhail Fokine, Henrietta Horn, Terence Kohler, José Limón, Ivan Liška, Léonide Massine, John Neumeier, Marius Petipa, Alexei Ratmansky, Simone Sandroni, Richard Siegal, Mary Wigman

Bühnen- und Kostümbildner Léon Bakst, Alexandra Bertaut, Marion Cito, Keso Dekker, Ulrike Dietrich, Anthony Dowell, Konstantin Grcic, Michelle Jank, Jérôme Kaplan, Roger Kirk, Tomio Mohri, Peter Pabst, Alfred Peter, Wilhelm Reinking, rosalie, Jürgen Rose, Oskar Schlemmer

Lichtdesigner Burke Brown, Giles Gentner, Christian Kass, Vincent Millet, Maurizio Montobbio, rosalie, Richard Siegal, Jennifer Tipton

Erste Solistinnen/Solisten Ivy Amista, Javier Amo, Lucia Lacarra, Ekaterina Petina, Daria Sukhorukova, Marlon Dino, Tigran Mikayelyan, Cyril Pierre, Lukáš Slavický

Solistinnen/Solisten Séverine Ferrolier, Katherina Markowskaja, Zuzana Zahradníková, Javier Amo, Maxim Chashchegorov, Léonard Engel, Matej Urban

Demi-Solo Emma Barrowman, Luiza Bernardes Bertho, Jonah Cook, Evgenia Dolmatova, Stephanie Hancox, Mai Kono, Magdalena Lonska, Mia Rudic, Dustin Klein, Erik Murzagaliyev, Adam Zvonař

Gruppentänzerinnen Joana de Andrade, Martina Balabanova, Alisa Bartels, Sinead Bunn, Donna-Mae Burrows, Sophia Carolina Fernandes, Lisa Gareis, Manoela Gonçalves, Nagisa Hatano, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Kyla Moore, Marta Navarrete Villalba, Radka Přihodova, Nicha Rodboon, Giorgia Sacher, Alisa Scetinina, Freya

Thomas, Maude-Hélène Treille, Marcella Zambón,
N.N.

Gruppentänzer Vittorio Alberton, Zoltán Manó
Beke, Matteo Dilaghi, Luca Giaccio, Nicholas
Losada, James Lyttle, Stefano Maggiolo, Ilya
Shcherbakov, Robin Strona, Olzhas Tarlanov,
Shawn Throop, N.N.

Volontärinnen / Volontäre

Marta Cerioli, Carl Van Godtsenhoven, Laura
Moreno Gasulla, Isidora Marković, Flemming
Puthenpurayil, Annamaria Voltolini, Marten
Baum, Gianmarco Romano

Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung

Simon Jones, Filippo Lussana, N.N.

Charakterdarsteller Norbert Graf, Peter Jolesch,
Stefan Moser, Elaine Underwood

Massage Tatjana Berini

Ballettschuh-Verwaltung Elaine Underwood

Ballettvorstand Martina Balanova, Vittorio
Alberton, Mia Rudic

Haustechnik Ernst Meier

Pforte Ballettprobenhaus Platzl 7
Paula Mattes

BAYERISCHES STAATSBALLETT II (Junior Company)

Marta Cerioli, Annamaria Voltolini, Isidora
Markovic, Marten Baum, Simon Jones, N.N.

CAMPUS

Kinder- und Jugendprogramm

Leitung Bettina Wagner-Bergelt **Mitarbeiter**
Peter Jolesch, Anna Beke **Gäste** Ruth Geiersber-
ger, Aloun Pethnoi, Stefan Dreher, Anna Ressel,
Annerose Schmidt, Martina la Ragione

Mitarbeiter

— TECHNIK UND AUSSTATTUNG

Technischer Direktor Karsten Matterne
Stellv. Technischer Direktor / Produktions-
leitung Daniel Bauer **Referent des Technischen**
Direktors Nico Sutter **Assistentin des Tech-**
nischen Direktors Anna Hobel **Assistentin Tech-**
nische Direktion Clara Nagel **Assistentin der**
Produktionsleitung Andrea Hajek **Bühnenins-**
pektor Klaus Müller **Technische Leitung Ballett**
Joachim Ehrler **Konstruktion** Peter Buchheit
Gregor Luft, Matthias Schneider **Werkstätten-**
leitung Mathias Kaschube **Stellv. Werkstätten-**
leitung Peter Buchheit **Betriebsingenieur**
Tobias Hock **EDV** Michael Weeren **Technische**
Buchhaltung Karin Meiñner **Ausstattungsatelier**
Andrea Hajek, Janina Bauer, Valerie Liegl

BÜHNENBETRIEB

Bühneninspektor Klaus Müller **Theaterober-**
meister Matthias Feistkorn **Theatermeister**
Wolfgang Bachhuber, Sidney Helgath, Branko
Petretic, Martin Sternecker, Siegfried Unruh-
Helm **Seitenmeister** Werner Bosch, Jörg Hasler,
Werner Kolbeck, Maximilian Lorenz, Andreas
Naujoks, Jürgen Schöll, Dieter Tomaschewski,
Hängemeister Christian Böhner, Mathias Funke,
Johann Haidinger, Andreas Kirschner, Ray Labahn
Bühnenhandwerker Phillip Adlmüller, Detlef
Baierl, Christian Barovic, Andreas Bauer, Florian
Bosch, Stefan Brandl, Alexander D'Antuono,
Christian Diekert, Robert Driendl, Markus
Ellinger, Patrick Fogl, Wolfgang Galle, Jonas
Giefer, Friedrich Gomringer, Kay Grunow,
Michael Heckl, Marcel Homack, Steffen Hoppe,
Yvo Jonas, Yvonne Kaspari, Volker Kleinert, Sven
Kleinschmager, Jens Kloeditz, Jens Kornblum,
Kilian Krieg, Konrad Kutz, Jens Landgraf,
Florian Laubinger, Matthias Leifeld, Constantin
von Liliencron, Oliver Macke, Alexander Maier,
Markus Meyer, Andreas Mielcarski, Jörg Müller,
Karl Pichl, Alexander Preiß, Stephan Riesinger,
Thomas Riedel, Stefan Ries, Uwe Rinkes, Thomas
Ritzer, Michael Rödl, Tobias Schellakowsky,
Marcus Schmidell, Andreas Sedlbauer, Thomas
Seibold, Konrad Stadler, Joachim Stark, Dennis
Stecewytsch, Michael Stocker, Peter Stucken-
berger, Uwe Tapper, Alexander Thomanek,
Andreas Trutanic, Andreas Vorndran, Stefan
Wagner, Christian Wolff, Christian Wurzbacher,
Hossein Zarrabi Magd, Linda Vogelsteller, Axel
Peneter **Magazin** Peter Borkhardt, Hans Lechner,
Helmut Pohlner, Karl-Heinz Reisenbüchler,
Frank Stolze

BÜHNNENREINIGUNG

Ivanka Nuhanovic, Renate Ruffing, Susanne Sowodniok

BETRIEBSSTECHNIK

Leitung Adalbert Schmid

Stellvertretung Stefan Reichlmeier, Raphael Rieke
Maschinisten Ralf Arend, Bernd Beyer, Michael Brettmeister, Florian Eder, Stephan Englbrecht, Klaus Fischer, Norman Gäth, Sven Heier, Thomas Hörmann, Marco Lochner, Franz Maier, Dalibor Micic, Herbert Pawliczek, Adolf Schmidt, Michael Schön, Thomas Schütze, Florian Sterr, Thomas Stirn, Thomas Winter
Betriebs-schlosser Rainer Lemmerz

AUSZUBILDENDE

VERANSTALTUNGSTECHNIK

Christian Gasteiger, Michael Piller, Patrick Sestic

BELEUCHTUNG

Leitung Michael Bauer **Beleuchtungsinspektor** Yavuz Umur **Beleuchtungsobermeister** Christian Kass **Assistenz Beleuchtung** Benedikt Zehm **Beleuchtungsmeister** Jürgen Schock, Thomas Wendt **Beleuchter** Christian Bittner, Rupert Bürger, Bettina Emmerich, Markus Fürbeck, David Gromoll, Matthias Holzapfel, Frank Igerl, Karl Jesenko, Heinrich Jüngling, Lukas Kaschube, Winfried Kaufmann, Stephan Kausch, Martin Keller, Manfred Krapf, Ferdinand Lang, Verena Mayr, Gerhardt Oberrieder, Benjamin Richter, Gerhard Ruf, Reinhold Ruf, Christian Schieder, Daniel Schmitt, Danica Vrtovec-Zehrer, Natascha Werber, Marianne Wirsig, Christian Zettl

VIDEO

Leitung Lea Heutelbeck

Mitarbeiter Thomas Herzog, Johannes Mayrhofer, Marino Solokhov

REQUISITE / DEKOABTEILUNG

Leitung Herbert Häming

Requisiteure Axel Bauer, Marcus Hausen, Silvia Confalonieri, Sandra Lau, Nikolaus Lehner, Katrin Müller, Daniela Neuhaus, Robert Strobel-Sellmeier, Johannes Schneider
Dekorateure Constantin Hocke, Peter Huck, Wolfgang Lössl, Rudolf Mandl, Stefan Mirbeth, Maximilian Schiemann, Amir Suleiman, Daniel Wagner, Mark Weiss, Manuel Wolf, Peter Zöller

ELEKTROAKUSTIK

Leitung Thomas Rott **Tonmeister** Gerhard Breinl **Tontechniker** Orvil Gesell, Wolfgang Preisler, Robert Rotzinger

HEIZUNG / KLIMA

Heizungs- und Klimameister Martin Kamm **Klimawarte** Sebastian Braun, Klaus Gellert, Ernst Meier, Radovan Sedlack, Gerald Zandl

HAUSELEKTRIK

Elektromeister Stefan Wünschheim **Elektriker** Klaus Deuflhart, Martin Geier, Günter Löcherer, Alexander Kaiser, Andreas Müller, Martin Pahlke

LOGISTIK UND TRANSPORT

Leitung Roland Wawoczny **Stellv. Leitung** Florian Kunz **Transportarbeiter** Ludwig Bartl, Benjamin Hoffmann, Christian Karrer, Angelo Miglionico, Andre Müller, Enes Secerbegovic, Peter Steel, Nicolai Supersberger

FAHRWESEN

LKW Andreas Bayer, Christian Brossmann, Günter Brossmann, Marco Schupfner
PKW Georg Frank, Gabriel Negron, Günther Lehmann

HAUSINSPEKTION

Leitung Reinhard Düsterdick **Hausinspektor** Moritz Schmid, Stefan Timmermann **Mitarbeiter** Stefan Dorsch, Georg Feichtmair, Anton Fuchs, Matthias Huber, Himzo Nuhanovic, Josef Staudinger, Helmut Vitek, Ilias Ziakas

REINIGUNGSDIENST

Efraxia Avoukatou, Stamatia Katsari, Monika Gohlke, Sophie Krenn, Emina Krestalica, Mileva Sagadin, Dragoslava Stefanovic, Elfriede Ullermann

WERKSTÄTTEN POING

Leitung Mathias Kaschube

Stellv. Leitung Peter Buchheit

Leitung Betriebstechnik Roland Wawoczny

Technische Buchhaltung Sonja Richter

Assistentin Katrin Rohrer

MALERSAAL

Leitung Jens van Bommel

Theatermaler Magdalena Hasenbeck, Isabella Herrle, Herbert Höllinger, Masumi Miura, Christian Wirtz, Jenny Zegla-Kloyer **Auszubildende** Laura Jakaj

THEATERPLASTIK

Leitung Peter Pfitzner **Stellv. Leitung** Harald Hajek **Theaterplastiker** Winfried Bethke, Kathrin Delrieux, Ursula Franz, Esther Glück, Eva-Lotte Simons, Jasmin Strohmeier, Thomas Wolf

SCHLOSSEREI

Leitung Hans Godec **Stellv. Leitung** Jürgen Roth **Schlosser** Christian Dietel, Hermann Fronius, Andreas Knur, Thomas Kreuzer, René Reichelt, Thomas Unterreiner, Siegfried Walbrunn

SCHREINEREI

Leitung Frank Mielke **Schreiner** Hubert Frank, Josef Greckl, Martin Kirmair, Michael Klement, Karsten Pendias, Johann Poll, Matthias Pulina, Josef Schmid, Florian Schreiner, Philipp Weinzierl, Eduard Wimmer **Auszubildender** Andreas Mayer

RAUMAUSSTATTER

Leitung Norbert Kain **Stellv. Leitung** Christopher Braun **Raumausstatter** Peter Geberl, Christiane Großholz, Renée Heinel, Suzanna Kostic, Teresa Stolz, Viktor Zegla

HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK

Günter Holzmann, Heinz Rotermund, Peter Waldinger **Reinigung** Gordana Kojic **Kantine** Elfriede Pohl, Brigitte Brummer

— KOSTÜM UND MASKE

Direktor Ulrich Gärtner **Stellv. Direktor und Produktionsleitung** Georg Schletter
Büro Claudia Kausch

PRODUKTIONSLEITUNG

Regine Brandl, Sophia Dreyer, Verena Kopp, Susanne Stehle

VERWALTUNG

Materialwirtschaft W. Pascal Frick **Verwaltungsangestellte** Rita Hebel **Einkauf/ Kostümfundus** Sylvia Feigs, Angelika Kirchhofer

DAMENSCHNEIDEREI

Gewandmeisterinnen Iris Kiener, Ulrike Werkmeister, Sabine Bach **Schneider/ innen** Veronika Arnhof, Elke Bechtold, Jacqueline Fallert, Elisabeth Gschwendtner, Gabriele Hanschke, Marion Helm, Sonja Hohner, Heidemarie Koll, Rosemarie Laumeyer, Martha Lehner, Susanna Mühlbauer, Daniel Ruiz, Angelika Schwienbacher, Elke Siedersberger, Sabine Spring, Monika Strähuber, Rebekka Straßer, Veronika Zingl **Auszubildende** Katharina Habigt, Misheel Tsagaan

HERRENSCHNEIDEREI

Gewandmeister/ in Renate Ostruschnjak, Max Philipp Wagner **Vorarbeiter** Johann Schöpp **Schneider/ innen** Abdoulaye Ba, Georg Hans Ernstberger, Anja Gast, Frank Harnoth, Ilka Hoffmann, Angelika Hufnagel, Stefan Jass, Klaus Jösch, Ria Manuela Kachel, Kerstin Panzer, Jeerapan Pizka, Pierre-Henri Pothier-Giermann, Birgit Stöber, Emanuela Stowasser, Ahlin Sanvi Tigoue, Ahlonko Marcel Tigoue, Josefine Wachtler, Stefanie Wankerl **Auszubildende** Melanie Bauer, Miriam-Sophia Wimmer

REPERTOIRESCHNEIDEREI UND

AUSBILDUNGSWERKSTÄTTE

Gewandmeister/-in N.N. Schneiderinnen

Monika Berger, Suzana Gawrich, Renate Giesbert, Barbara Heinemann, Krisztina Lang, Viktoria Riedle, Ester Tigoue, Ulrike Ücker
Auszubildende Rebecca Bender

KUNSTGEWERBE Claudia Hoffer, Daniela

Micklich, Emilie Prosty, Monika von Schirnding de Almeida, Matthias Sieger

MODISTINNEN

Susanne Leber-Füssel, Margarethe Luegmair-Ertl

SCHUHMACHER

Christoph Hein, Mario Zahn

RÜSTMEISTER

Thomas Straßer, Dittmar Gotzmann

MATERIALLAGER

Liliane Kappl, Maria Lampert, Peter Langwieser

GARDEROBEN UND KOSTÜMFUNDUS

Garderobenmeisterinnen Margareta Bauer,
N.N. Kostümfundus Beate Wiesent **Mitarbeiter**
Peter Walther **Probenbetreuung** Claudia Gall,
Tessa Jones **Vorarbeiter/innen der Garderoben**
Ute Conradi, Vitantonio Leone **Schneider/innen im Garderobendienst** Gabriele Adrion, Hossai Akbare, Isabel Barnes, Christiane Bauer, Alexandra Baumann, Regina Beckstein, Waltrud Bürke, Micaela Christoph, Ute Dietrich, Kathrin Fabisch, Annett Gesellmann, Seweryn Hys, Anna Kaase, Kristina Kerl, Jacqueline Koch, Susanne Krämer, Julia Kremer, Jennifer Ksciuk, Stefanie Lämmlein, Stefanie Landsfried, Sandra Langhammer, Jana Miler, Rosmarie Mödl, Thaba Morad, Lidia Nobile, Stefanie Nühlen, Renata Oczkowska, Christine Ostermaier, Nora Schwellensattl, Alexander Lucian Sebrak, Angelika Singer, Rolando Teduccio

WÄSCHEREI

Ivana Coric, Katharina Sebrak, Dijana Stojnic

MASKE

Chefmaskenbildner N.N.

Stellvertreter N.N. Maskenbildner/innen Eva Dieterich, Katharina De Donno, Anne Döring, Katja Fischer-Vohwinkel, Vanessa Frank, Aline Hertäß, Elvira Liesenfeld, Dorota Martyn, Micaela Meister-Bomba, Claudia Schilling, Alexander Rieger, Minka de Sousa, Renate Stadje, Susanne Taborsky, Elena Ullmann, Saskia Voelk, Jenny Zimmermann, N.N.

— PERSONALRAT

VORSTAND

Vorsitzender und Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer Stefan Moser
Erster Stellvertretender Vorsitzender und Stellvertretender Gleichstellungsbeauftragter Olaf Bader
Zweiter Stellvertretender Vorsitzender Andreas Grote

WEITERE MITGLIEDER

Stellvertretender Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer und Gleichstellungsbeauftragte
Stephanie Bachhuber **Mitglieder** Evelyn Ertl, Thomas Haiber, Dr. Gerd Hüttenhofer, Matthias Pulina, Birgitta Rose, Daniel Schmitt, Amir Suleiman, Uwe Tapper, Ruth Wieman **Vertretung der Schwerbehinderten** Dr. Gerd Hüttenhofer
1. Stellvertreterin Andrea Hajek
2. Stellvertreterin Ria Kachel
Jugend- und Auszubildenden-Vertretung
Yvonne Kaspari, Johannes Dieterich, Franz Maier

Service

Abonnements

Aboserien der Spielzeit 2015/2016

BAYERISCHE STAATSOPER

Serie 45 – Neuproduktions-Abo

Do, 29.10.15 Mefistofele
Do, 03.12.15 Der feurige Engel
Di, 22.12.15 In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Mi, 03.02.16 South Pole
Mi, 09.03.16 Un ballo in maschera
Mo, 04.04.16 Für die Kinder von gestern, heute und morgen
So, 22.05.16 Die Meistersinger von Nürnberg
Do, 30.06.16 La Juive

Serie 10

Mo, 21.09.15 Portrait Richard Siegal
Mo, 09.11.15 Rigoletto
Mo, 14.12.15 Hänsel und Gretel
Di, 09.02.16 South Pole
Do, 31.03.16 Lohengrin
So, 08.05.16 Tosca

Serie 11

Di, 29.09.15 Portrait Richard Siegal
Di, 29.12.15 Die Zauberflöte
Di, 16.02.16 Fidelio
Mi, 23.03.16 Un ballo in maschera
Di, 26.04.16 Die Entführung aus dem Serail
Di, 14.06.16 Le nozze di Figaro

Serie 12

Sa, 28.11.15 Die Walküre
Mi, 20.01.16 Don Giovanni
Do, 11.02.16 South Pole
Mi, 20.04.16 Lucrezia Borgia
Mi, 18.05.16 Die Sache Makropulos
Mi, 29.06.16 Für die Kinder von gestern, heute und morgen

Serie 13

Di, 22.09.15 Madama Butterfly
Di, 17.11.15 Rigoletto
Do, 28.01.16 Dialogues des Carmélites
Do, 24.03.16 Lohengrin
Do, 26.05.16 Die Meistersinger von Nürnberg
Mo, 27.06.16 Für die Kinder von gestern, heute und morgen

Serie 14

Sa, 19.09.15 Madama Butterfly
Fr, 06.11.15 Mefistofele
Fr, 29.01.16 In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Fr, 04.03.16 Norma
Fr, 29.04.16 Boris Godunow
Sa, 18.06.16 Le nozze di Figaro

Serie 16

So, 20.09.15 Lulu
So, 25.10.15 Werther
So, 06.12.15 Der feurige Engel
So, 17.01.16 Don Giovanni
So, 10.04.16 Once Upon An Ever After / Choreartium
Sa, 11.06.16 Le nozze di Figaro

Serie 21

Di, 13.10.15 Il barbiere di Siviglia
Di, 24.11.15 Così fan tutte
Di, 19.01.16 Arabella
Mo, 28.03.16 Un ballo in maschera
Di, 19.04.16 In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Sa, 28.05.16 Lucia di Lammermoor

Serie 22

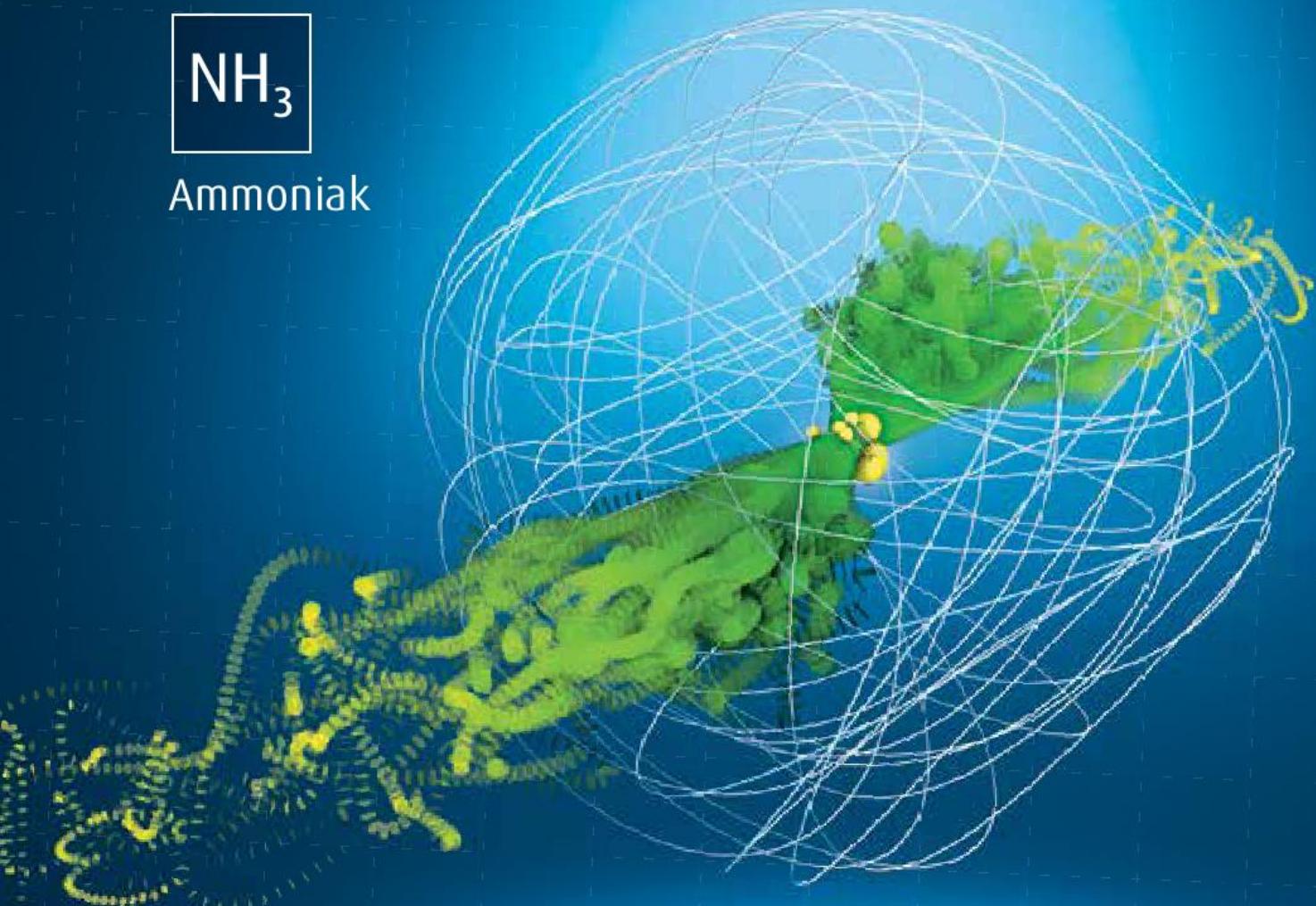
Mi, 23.09.15 Lulu
Mi, 04.11.15 Werther
Mi, 09.12.15 Der feurige Engel
Mo, 01.02.16 Dialogues des Carmélites
Mi, 02.03.16 Paquita
Mi, 11.05.16 Tosca

Sehen Sie Ammoniak. In einer Weltpremiere von Linde.

Mehr unter www.fascinating-gases.com

NH₃

Ammoniak



Spielzeitpartner 2015/2016



THE LINDE GROUP

Serie 23

- Mi, 11.11.15 Die Entführung aus dem Serail
 Mi, 13.01.16 Arabella
 Sa, 06.02.16 South Pole
 Do, 17.03.16 Il trovatore
 Do, 28.04.16 Lucrezia Borgia
 Do, 19.05.16 Für die Kinder von gestern,
 heute und morgen

Serie 24

- Fr, 25.09.15 Aida
 Fr, 23.10.15 Ariadne auf Naxos
 Fr, 18.12.15 Hänsel und Gretel
 Sa, 30.01.16 Dialogues des Carmélites
 Fr, 22.04.16 Elektra
 Fr, 10.06.16 Für die Kinder von gestern,
 heute und morgen

Serie 26

- So, 27.09.15 Madama Butterfly
 Sa, 31.10.15 Werther
 Sa, 12.12.15 Der feurige Engel
 So, 21.02.16 In the Night / Uraufführung Aszure
 Barton / Sinfonie in C
 So, 20.03.16 Lohengrin
 So, 05.06.16 La traviata

Serie 31

- Sa, 26.09.15 Lulu
 Mi, 02.12.15 Die Walküre
 Di, 23.02.16 In the Night / Uraufführung Aszure
 Barton / Sinfonie in C
 Di, 12.04.16 Manon Lescaut
 Di, 24.05.16 Die Sache Makropulos
 Di, 05.07.16 South Pole

Serie 32

- So, 01.11.15 Mefistofele
 Mi, 16.12.15 Götterdämmerung
 Mi, 06.01.16 Die Fledermaus
 Mi, 10.02.16 Fidelio
 Mo, 07.03.16 Once Upon An Ever After /
 Choreartium
 Mi, 13.04.16 Elektra

Serie 34

- Fr, 09.10.15 Portrait Richard Siegal
 Fr, 13.11.15 Rigoletto
 Sa, 16.01.16 Arabella
 Do, 10.03.16 Il trovatore
 Fr, 01.04.16 Un ballo in maschera
 Sa, 21.05.16 Die Sache Makropulos

Serie 51

- Di, 20.10.15 Ariadne auf Naxos
 Di, 10.11.15 Mefistofele
 Di, 02.02.16 Illusionen - wie Schwanensee
 Sa, 23.04.16 Boris Godunow
 Di, 17.05.16 Carmen
 Mi, 08.06.16 La traviata

Serie 52

- Mi, 28.10.15 Werther
 So, 22.11.15 Così fan tutte
 Mi, 30.12.15 La bohème
 So, 14.02.15 Fidelio
 Di, 10.05.16 Für die Kinder von gestern,
 heute und morgen
 Mi, 01.06.16 La traviata

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Serie 42

- Mo, 26.10.15 Die Kameliendame
 Fr, 27.11.15 Le Corsaire
 Mo, 28.12.15 In the Night / Uraufführung Aszure
 Barton / Sinfonie in C
 Sa, 16.04.16 The Passenger *
 Mo, 18.04.16 The Passenger *
 Mo, 23.05.16 Für die Kinder von gestern,
 heute und morgen

* Bitte beachten Sie, dass diese beiden Vorstellungen im Prinzregententheater stattfinden und es daher zwei Abonnementtermine gibt. Sie finden den für Sie gültigen Termin auf Ihrem Abo-Ausweis.

MUSIKALISCHE AKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

- Serie 40 – Akademiekonzerte Montag**
 Mo, 05.10.15 Kirill Petrenko
 Mo, 02.11.15 Vladimir Jurowski
 Mo, 11.01.16 Kristjan Järvi
 Mo, 15.02.16 Zubin Mehta
 Mo, 14.03.16 Kirill Petrenko
 Mo, 06.06.16 Kirill Petrenko

- Serie 41 – Akademiekonzerte Dienstag**
 Di, 06.10.15 Kirill Petrenko
 Di, 03.11.15 Vladimir Jurowski
 Di, 12.01.16 Kristjan Järvi
 Mi, 17.02.16 Zubin Mehta
 Di, 15.03.16 Kirill Petrenko
 Di, 07.06.16 Kirill Petrenko



BMW
Niederlassung
München

www.bmw-muenchen.de



Freude am Fahren

KLASSIK TRIFFT JEDEN GESCHMACK.

Anziehend, traditionsreich, hochkarätig besetzt – seit mehr als 130 Jahren stellen die Opernfestspiele den Höhepunkt des Münchener Opernjahres dar.

Sie sorgen für Augenblicke, die große Gefühle erzeugen. Sie stehen für pure Eleganz und Qualität, die man mit allen Sinnen spüren kann. Genau das ist es, was auch wir bei BMW so schätzen. Daher unterstützt die BMW Niederlassung München seit vielen Jahren die Opernfestspiele. Denn unsere Fahrzeuge stehen für Virtuosität, Grandezza und natürlich Freude am Fahren.

BMW IST PARTNER DER MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE.

BMW München

www.bmw-muenchen.de

BAYERISCHES STAATSORCHESTER

Serie 47 – Kammerkonzerte

- So, 18.10.15 Alfred Schnittke,
Ludwig van Beethoven,
Dmitri Schostakowitsch
- So, 15.11.15 Wolfgang Amadeus Mozart,
Franz Schubert
- So, 10.01.16 Wolfgang Amadeus Mozart,
Krzysztof Penderecki,
Benjamin Britten,
Sergej Prokofjew
- So, 21.02.16 Johann Strauß,
Franz Schubert
- So, 03.04.16 Bohuslav Martinů,
Moritz Moszkowski,
Antonín Dvořák
- So, 29.05.16 Maurice Ravel,
Guillaume Lekeu,
Ernest Chausson,
Darius Milhaud

Kulturmomente, die erheben.



Und tief berühren.

Kultur ruft starke Emotionen hervor, sie begeistert und fördert den Dialog. Aus diesem Grund unterstützen wir europaweit zahlreiche kulturelle Initiativen. Als leidenschaftlicher Förderer der Kultur möchten wir Ihnen besondere kulturelle Begegnungen ermöglichen, die Sie inspirieren. Mehr Infos unter hvb.de/kultur

Das Leben ist voller Höhen
und Tiefen. Wir sind für Sie da.

Willkommen bei der
HypoVereinsbank
Member of  **UniCredit**

SAISON-ABONNEMENTS 2015 / 2016

Saison-Abonnement Serie 17 und Serie 18

So, 11.10.15 Portrait Richard Siegal
So, 15.11.15 Mefistofele
Sa, 23.01.16 Dialogues des Carmélites
Fr, 11.03.16 Der fliegende Holländer
Mo, 18.04.16 Manon Lescaut
Fr, 20.05.16 Carmen

Saison-Abonnement Serie 19 und Serie 20

Sa, 10.10.15 Il barbiere di Siviglia
Di, 01.12.15 Onegin
So, 03.01.16 La bohème
Di, 01.03.16 Norma
Fr, 15.04.16 Manon Lescaut
Di, 31.05.16 Lucia di Lammermoor

Saison-Abonnement Serie 61 und Serie 62

Mo, 28.09.15 Aida
Sa, 21.11.15 Le Corsaire
Mo, 21.12.15 Hänsel und Gretel
Sa, 27.02.16 Norma
Mi, 30.03.16 Turandot
Fr, 13.05.16 Carmen

Saison-Abonnement Serie 63

Fr, 16.10.15 Il barbiere di Siviglia
Fr, 20.11.15 Così fan tutte
Mo, 04.01.16 Die Fledermaus
So, 07.02.16 Fidelio
Sa, 12.03.16 Once Upon An Ever After /
Choreartium
Mi, 25.05.16 Lucia di Lammermoor

Saison-Abonnement Serie 49 und Serie 50

„Geschichte(n)“
Fr, 30.10.15 Le Corsaire
So, 24.01.16 Paquita
Fr, 08.04.16 Für die Kinder von gestern,
heute und morgen
Fr, 17.06.16 Illusionen – wie Schwanensee

Die Saison-Abonnements sind auf eine Spielzeit begrenzt. Die Bayerische Staatsoper bemüht sich um eine Fortsetzung, kann diese aber nicht garantieren. Bei einer Fortsetzung verlängert sich das Abonnement automatisch.

Abo Jugend < 30

Die Jugendabonnements gelten für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren und umfassen ein beschränktes Kontingent der Serien 40 und 41 (Konzertabo), 42 (Ballettabo) sowie 31 und 61 / 62 (Opernabo). Die Abonnements werden nur gegen Vorlage bzw. Kopie eines entsprechenden Ausweises ausgestellt und enden nach Ablauf dieser Spielzeit, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

Schriftliche Bestellungen für alle Abonnements sind ab sofort möglich.

Bayerische Staatsoper
Abonnement-Büro
Postfach 10 14 04
80088 München
T +49.(0)89.21 85 19 30
F +49.(0)89.21 10 48 30
abo@staatsoper.de
Öffnungszeiten Abonnement-Büro
Mo - Fr 10:00 - 18:00 Uhr

Die Neuvermietung der Abonnements beginnt am Samstag, 16. Mai 2015, in der Tageskasse am Marstallplatz 5 und telefonisch unter: T +49.(0)89.21 85 19 30

CHRONOMETERWERKE
WEMPE
GLASHÜTTE 1/SA

IN JEDER SEKUNDE TRIFFT ZEITLOSE
ELEGANZ AUF HÖCHSTEN
UHRMACHERISCHEN ANSPRUCH.



MÜNCHEN, MAXIMILIANSTRASSE 10, T 089.29 12 99
UND WEINSTRASSSE 11, T 089.242 38 06

AN DEN BESTEN ADRESSEN DEUTSCHLANDS UND IN LONDON,
PARIS, MADRID, WIEN, NEW YORK UND PEKING. WWW.WEMPE.DE

Der Film zur Uhr:



Der WEMPE CHRONOMETERWERKE Armbandchronometer in 18k Gold mit Gangreserve beeindruckt ebenso mit seinem klassischen Design wie mit einem technisch perfekten Innenleben: Typische Glashütter Merkmale wie die Dreiviertelplatine mit Streifenschliff oder der handgravierte Unruhkloben sind durch den Saphirglasboden sichtbar. Für € 13.950 exklusiv erhältlich in allen Wempe Niederlassungen oder online unter www.wempe.de.
Verwaltung: Gerhard D. Wempe KG, Steinstraße 23, 20095 Hamburg



Abonnement- Preise

Neuproduktions-Abo: Serie 45

€ 1059 / 923 / 771 / 611 / 443 / 283

Opern-Abo:

*Serie 10 - 14, 16, 21 - 24, 26, 31, 32, 34, 51, 52 **

€ 492 / 432 / 360 / 270 / 204 / 132

*Akademiekonzerte-Abo: Serie 40 *, 41 **

€ 278 / 244 / 200 / 167 / 118 / 89

Kammerkonzerte-Abo: Serie 47

€ 117 / 99 / 87 / 75

*Ballett-Abo: Serie 42 **

€ 248 / 223 / 188 / 139 / 108

Saison-Abo Oper: Serie 17, 18 / 19, 20 / 61, 62 / 63

€ 585 / 513 / 423 / 327 / 231 / 135

Saison-Abo Ballett: Serie 49 / 50

€ 227 / 203 / 171 / 131 / 95 / 55

Preise für die Abos Jugend < 30

Opern-Abo, Konzert-Abo

€ 63

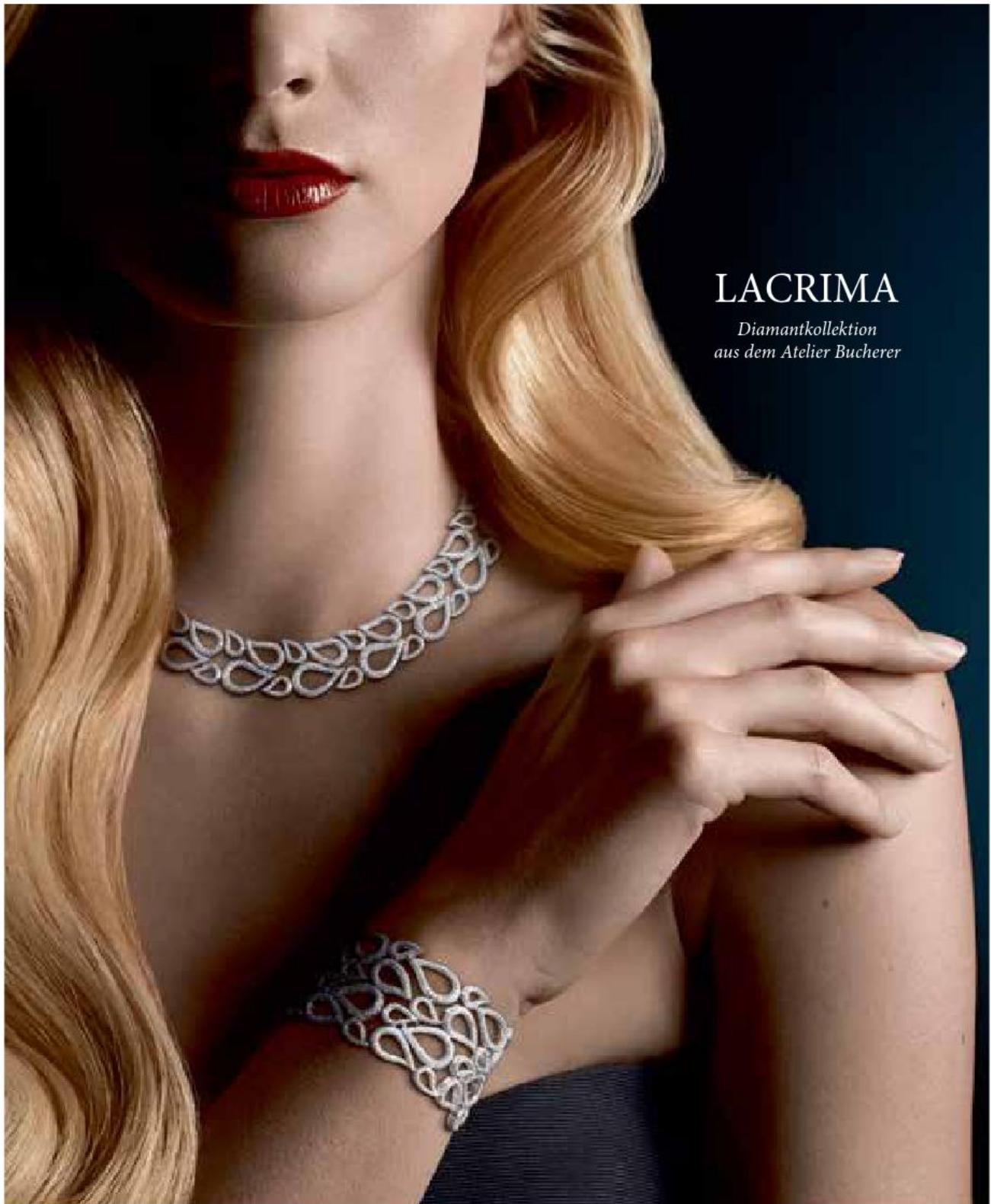
Ballett-Abo

€ 53

Alle Preise inkl. € 3,- Bearbeitungsgebühr

* auch als Jugendabonnement erhältlich

ZAUBER | GLANZ



LACRIMA

*Diamantkollektion
aus dem Atelier Bucherer*

BUCHERER
1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN

München Residenzstraße 2 | Neuhauser Straße 2 | bucherer.com

Führungen durch das Nationaltheater

Entdecken Sie die Oper von einer neuen Seite! In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren Sie Wissenswertes über die verschiedenen Abläufe im Haus und über den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißen kann „Vorhang auf!“. Lernen Sie interessante Fakten zur Architektur sowie Anekdoten zu den Persönlichkeiten kennen, die die über 350-jährige Geschichte des Hauses geprägt haben. Bei einem Rundgang besichtigen Sie unter anderem den Königssaal, die Ionischen Säle, den Zuschauerraum sowie nach Verfügbarkeit den Bühnenbereich.

Führungen durch das Nationaltheater finden mehrmals wöchentlich um 14 Uhr statt und dauern ca. 60 Minuten. Die aktuellen Führungstermine entnehmen Sie bitte dem Monatsplakat am Nationaltheater/Maximilianstraße oder unter www.staatsoper.de/fuehrungen.

Karten zu € 7,- (Schüler, Studenten erm. € 5,-) erhalten Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 oder online unter www.staatsoper.de/fuehrungen.

Neben den Führungen um 14 Uhr organisiert die Bayerische Staatsoper auch Gruppenführungen zu gesonderten Terminen. Nach rechtzeitiger telefonischer Anmeldung können diese individuell abgestimmt werden. Der Gruppentarif beträgt € 100,- für Erwachsenen- und € 70,- für Schülergruppen (maximal 25 Personen). Führungen sind in den Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Spanisch, Ungarisch, Japanisch, Chinesisch und Russisch möglich.

Nach dem gemeinsamen Vorstellungsbewerb bieten wir für geschlossene Gruppen Late-Night-Führungen direkt im Anschluss an Oper, Ballett oder Konzert an. Der Tarif beträgt € 130,-; Dauer ca. 45 Minuten. Mehr Führungsangebote finden Sie unter www.staatsoper.de/fuehrungen.

Informationen und Buchung von Gruppenführungen unter
T +49.(0)89.21 85 10 25.
Näheres zu Kinderführungen auf S. 173.

Guided tours of the National Theatre

Experience opera from a new angle! By taking a tour through the National Theatre you'll discover fascinating facts about the running of the opera house and all the things that need to be done before "Curtain up!" can ring out in time for the evening performance. Get the low-down on the theatre's inspiring architecture and hear anecdotes about the various personalities that have shaped the theatre across its 350-year history. The tour will take you through the King's Hall, the Ionic Halls, the auditorium, as well as the stage area (subject to availability).

Tours of the National Theatre take place several times a week at 2pm and last approximately 60 minutes. For exact tour times, please check the notice board at the National Theatre in Maximilianstraße or our website at www.staatsoper.de/fuehrungen. Tickets cost € 7,- (€ 5,- for school children and students) and can be purchased from the opera shop in the "Kassenhalle" (box office) at Marstallplatz 5 or online at www.staatsoper.de/fuehrungen.

As well as the 2 pm tours, the Bayerische Staatsoper also offers group tours at other times. Please contact us to arrange a group tour at a time that suits you. Prices are € 100,- for a group of adults and € 70,- for school children/students (25 persons maximum). Tours are available in English, German, Italian, French, Spanish, Hungarian, Japanese, Chinese and Russian.

We also offer special late-night group tours directly following evening opera, ballet and concert performances. These tours cost € 130,- per group and last approximately 45 minutes. For more tour offers, please check our website at www.staatsoper.de/fuehrungen.

For information and group bookings:
Tel. +49 (0)89.21 85 10 25



Düsseldorf
Martin-Luther-Platz 32
0211 135 40 92

Frankfurt
Grosse Bockenheimerstr. 13
069 219 96 700

Hamburg
Neuer Wall 39
040 430 94 90

München
Residenzstrasse 6
089 238 88 50 00

Wien
Tuchlauben 8
01 535 30 53

Akris Boutique auf
www.akris.ch

A-K-R-I-S-

Opernshop

Opernshop am Marstallplatz

Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände zur Bayerischen Staatsoper und zum Bayerischen Staatsballett, Programmbücher, Plakate zu unseren Inszenierungen, CDs und DVDs mit unseren Einspielungen und vieles mehr finden Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5. Kreditkartenzahlungen sind ab einem Einkaufswert in Höhe von € 20,- möglich.

Öffnungszeiten: Mo - Sa, 10:00 - 19:00 Uhr

T +49.(0)89.21 85 10 25

opernshop@staatsoper.de

www.staatsoper.de

Opernshop im Nationaltheater

Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände zur Bayerischen Staatsoper und zum Bayerischen Staatsballett, Plakate zu unseren Inszenierungen und vieles mehr finden Sie im Opernshop des Nationaltheaters im Parkett links. Öffnungszeiten: Je eine Stunde vor Beginn der Vorstellung bis zum Ende der letzten Pause.

Opernshop im Internet

Eine Auswahl der Produktpalette der Bayerischen Staatsoper können Sie auch bequem online in unserem virtuellen Opernshop bestellen:
www.staatsoper.de/shop



Werte für die Zukunft bewahren.

Generationen- und Stiftungsmanagement der Stadtsparkasse München –
professionelles Vermögensmanagement für Stiftungen, Stiftungsberatung,
Stiftungerrichtung, Stiftungsbetreuung.

 Stadtsparkasse
München

Telefon 089 2167-13930
www.sskm.de/goto/stiftungsmanagement

 /Stadtsparkasse.Muenchen

Die Bank unserer Stadt.

Publikationen

MAX JOSEPH. Magazin der

Bayerischen Staatsoper

Hrsg. Bayerische Staatsoper

Jeweils einem Thema gewidmet, erscheint MAX JOSEPH viermal pro Saison. In jeder Ausgabe machen sich renommierte Autoren und Fotografen auf, die verschiedenen Facetten eines bestimmten Phänomens der Oper und des menschlichen Lebens zu entdecken. 2012 wurde MAX JOSEPH mit dem Lead Award „Magazin des Jahres“ ausgezeichnet.

www.staatsoper.de/maxjoseph

Programmbücher

Zu jeder Produktion an der Bayerischen Staatsoper wird ein individuell gestaltetes Programm-Buch veröffentlicht. Sie können sich alle Programmbücher auch zuschicken lassen.

Kraftwerk der Leidenschaft

Hrsg. Bayerische Staatsoper. Konzeption und Redaktion: Ulrike Hessler. 168 Seiten broschiert, Prestel Verlag München 2001, € 6,-. Auch auf Englisch erhältlich.

Kurzgeschichte der Bayerischen Staatsoper, ihrer Theater, des Bayerischen Staatsorchesters, der Münchner Opernfestspiele und des Bayrischen Staatsballetts. Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

Bildband:

50 Jahre Nationaltheater – Tag für Tag

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Konzeption und Texte: Pascal Morché, 2013. 740 Seiten.

ISBN 978-3-00-043058-9, € 34,-.

Bilder aus den umfangreichen Archiven der Bayerischen Staatsoper dokumentieren die letzten fünf Jahrzehnte des Hauses. Die großen Namen und legendären Produktionen finden sich ebenso wie Einblicke in Werkstätten, Garderoben oder die Hinterbühne. Eine interessante, witzige und lustvolle Tour d'Horizon durch die Jahre 1963 bis 2013.

Sammelbox zur Porträtgalerie des

Nationaltheaters

Hrsg. Bayerische Staatsoper. 2013, € 19,80.

23 Sängerpersönlichkeiten der letzten Jahrzehnte, die eng mit der Bayerischen Staatsoper verbunden sind oder waren, wurden von zeitgenössischen bildenden Künstlern porträtiert. Die Sammelbox beinhaltet Details zu den Sängern und Künstlern sowie die Porträts im A5-Format.

Bestelladresse für alle Publikationen

Bayerische Staatsoper

Marketing

Postfach 10 01 48

80075 München

T +49.(0)89.21 85 10 25

F +49.(0)89.21 85 10 33

marketing@staatsoper.de

Sie erhalten alle Publikationen auch im Opernshop, Marstallplatz 5 (siehe S. 244).

Einzelstücke fürs Leben,
mit Liebe in Glashütte gefertigt:
die neue Lambda tiefblau



Jetzt im besten Fachhandel: Aachen: Lauscher; Augsburg: Bauer; Bamberg: Triebel; Bayreuth: Böhnlein; Berlin: Christ im KaDeWe; Leicht, Lorenz; Bielefeld: Böckelmann; Bochum: Mauer; Bonn: Hild, Kersting; Bremen: Meyer; Chemnitz: Roller; Coswig: Baldauf; Darmstadt: Techel; Dortmund: Rüschenbeck; Dresden: Leicht; Düsseldorf: Blome, Rüschenbeck; Erfurt: Jasper; Erlangen: Winnebeck; Essen: Mauer; Frankfurt: Pletzsch, Rüschenbeck; Freiburg: Seilnacht; Gelsenkirchen: Weber; Glashütte: NOMOS Kaufhaus; Hamburg: Bucherer; Heilbronn: Beiharz; Kassel: Schmidt; Koblenz: Hofacker; Köln: Berghoff, Rüschenbeck; Konstanz: Baler; Lübeck: Mahlberg; Ludwigsburg: Hunke; Mainz: Wagner-Madler; München: Bucherer, Fridrich, Möller; Münster: Oeding-Erdel; Paderborn: Jasper; Pforzheim: Leicht; Regensburg: Kappelmeier; Ulm: Scheuble; Weiden: Prüll; Wiesbaden: Epple; Würzburg: Scheuble. Und überall bei Wempe. **Österreich** Innsbruck: Leitner; Salzburg: Siegl; Wien: Hübner, Wempe. **Schweiz** Bern: Uhrsachen; Zürich: NOMOS Glashütte Fachgeschäft, nomos-store.com und nomos-glashuette.com

NOMOS
GLASHÜTTE

Internet

Die Website der Bayerischen Staatsoper

www.staatsoper.de ist eine der weltweit umfangreichsten Websites eines Opernhauses. Das responsive Design der Seite ermöglicht es, alle Informationen auf jedem Endgerät übersichtlich und benutzerfreundlich abrufen zu können – egal ob Desktop-PC, Tablet oder Smartphone. Im Spielplan finden Sie zu jeder Aufführung einführende Texte, Künstlerbiographien, Videos, Fotos und weitere Informationen. Selbstverständlich können Sie auch online Karten buchen.

Mediathek

Erhalten Sie schon vor Ihrem Besuch Einblicke in die Produktionen von Staatsoper und Staatsballett! In unserer Mediathek finden Sie zu allen Neuinszenierung kurze Trailer und ein Videomagazin, in dem Beteiligte der Produktion zu Wort kommen. Podcasts liefern eine etwa zehnminütige Einführung in Werk, Handlung und Dramaturgie. Klicken Sie sich durch unsere Fotogalerien und entdecken Sie unsere Opern- und Ballettaufführungen! www.staatsoper.de/mediathek

Newsletter

Ob Sie sich für Oper, Ballett oder unser Kinder- und Jugendprogramm interessieren: Bleiben Sie auf dem Laufenden über alle Neuigkeiten aus dem Haus und kurzfristige Besetzungsänderungen: www.staatsoper.de/newsletter

Forum

Sie haben eine Frage an uns? Sie suchen Karten oder sind kurzfristig verhindert? In unserem Forum sind Sie richtig: www.staatsoper.de/forum

Shop

Programmhefte, Bücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr bestellen:
www.staatsoper.de/shop

Weblog

Alltägliches, Außergewöhnliches und manchmal Abstrusenes findet hierher seinen Weg und gewährt ungeahnte Blicke hinter die Kulissen des Hauses: www.blog.staatsoper.de

Der Südpol-Blog

Zur Uraufführung von Miroslav Srnkas und Tom Holloways *South Pole* begleitet ein Blog die Entstehung der Oper. Komponist und Librettist berichten aus ihrer Werkstatt; Historisches zu Scott und Amundsens Expeditionen steht neben der Dokumentation der Arbeit an diesem neuen Werk. www.suedpol.staatsoper.de

Social Media

Sie und wir! Die Bayerische Staatsoper und das Bayerische Staatsballett sind auf verschiedenen Social-Media-Plattformen vertreten. Werden Sie Fan auf Facebook, YouTube-Abonnent, folgen Sie uns auf Twitter und Instagram oder fügen Sie uns auf Google+ in Ihre Kreise hinzu!

Die mobile App

Die Bayerische Staatsoper für die Hosentasche: Unsere kostenlose App ist für Smartphones und Tablet-PCs (iOS/Android) erhältlich. Verpassen Sie keine Vorstellung Ihres Lieblingskünstlers mehr und gewinnen Sie mit dem virtuellen Rundgang durch das Nationaltheater exklusive Einblicke in Geschichte und Gegenwart des Hauses.



www.staatsoper.de/app

Manchmal ist das Leben ein Solo.



Zeit für Musik

Augsburg 102.1 | Hof 102.3 | Ingolstadt 88.0 | Lindau 87.6 | München 102.3
Nürnberg 87.6 | Passau 95.6 | Regensburg 97.0 | Würzburg 89.0
Bayernweit im Digitalradio DAB+ | Bundesweit digital im Kabel | Europaweit
digital über Satellit Astra 19,2 Grad Ost | Weltweit live im Internet

br-klassik.de

Rundfunk

**BR-KLASSIK MEDIENPARTNER DER
BAYERISCHEN STAATSOPER**

Folgende Premieren der Bayerischen Staatsoper werden von BR-KLASSIK live übertragen:

- Sa, 24.10.15 Arrigo Boito
Mefistofele
So, 29.11.15 Sergej Prokofjew
Der feurige Engel
So, 06.03.16 Giuseppe Verdi
Un ballo in maschera
Mo, 16.05.16 Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg
So, 26.06.16 Jacques Fromental Halévy
La Juive
So, 24.07.16 Jean-Philippe Rameau
Les Indes galantes

Foyer: 30 Min. vor Vorstellungsbeginn live aus dem Foyer des Nationaltheaters: die Sendung zur Premiere mit Gesprächen und Reportagen.

Folgende Akademiekonzerte des Bayerischen Staatsorchesters werden von BR-KLASSIK übertragen:

- 1. Akademiekonzert, Leitung Kirill Petrenko**
- 2. Akademiekonzert, Leitung Vladimir Jurowski**

Operntermin auf BR-KLASSIK

Dienstags um 19:05 Uhr, Gesamtaufnahmen herausragender Produktionen aus aller Welt.

Aktuelle Informationen, Berichte und Reportagen

über Aufführungen, Sänger, Regisseure, Dirigenten: *Allegro* (Mo - Fr 06:05 - 09:00 Uhr)
Leporello (Mo - Fr 16:05 - 18:00 Uhr)
Piazza (Sa 08:05 - 11:00 Uhr)
Opernabend (Sa 19:05 Uhr)

www.br-klassik.de



MEDIENPARTNER
DER BAYERISCHEN STAATSOPER

WENN LEBEN UND WOHNEN DAS GLEICHE NIVEAU ERREICHEN, IST MAN ANGEKOMMEN.

MERZSTRASSE 1–3, MÜNCHEN In Alt-Bogenhausen, dem gehobensten Münchner Wohnviertel, entstehen sieben Drei- und Vier-Zimmer-Wohnungen von ca. 122 m² bis ca. 214 m². Nah an Prinzregentenplatz und Isar findet man hier Ruhe und Privatsphäre, aber auch alle Annehmlichkeiten städtischen Lebens. Die Grundrisse und die hochwertige Ausstattung der Wohnungen sind sowohl repräsentativ als auch funktional. Helle Räume mit bodentiefen Fenstern, mit Naturstein ausgestattete Bäder sowie großzügige Balkone, Loggien und Terrassen schaffen eine Atmosphäre, in der sich Wohnkultur und Individualität entfalten können. Vollendet wohnen.



EnEV 2009
EA-B · HZG BHKW
Bj. [EA] 2014
62,2 kWh/(m²·a)

Beratung und provisionsfreier Verkauf: 089 415595-15
www.bauwerk.de

Bauwerk Capital GmbH & Co. KG, Prinzregentenstraße 22, 80538 München



STAATSOPER.TV


THE LINDE GROUP
International Streaming Partner

Unsere Live-Streams in der Saison 2015/16

Theatererlebnisse in einem großen Opernhaus wie der Bayerischen Staatsoper üben eine einzigartige Faszination aus. Geografische Entfernung oder seit Wochen ausverkaufte Vorstellungen machen aber den einen oder anderen Besuch im Nationaltheater unmöglich. Deshalb bietet die Bayerische Staatsoper mit STAATSOPER.TV seit Juli 2010 als erstes internationales Opernhaus ausgewählte Aufführungen live und online unter www.staatsoper.de/tv an. So können Opernbegeisterte aus der ganzen Welt auch in der Saison 2015/16 insgesamt sieben Vorstellungen aus München in voller Länge und kostenlos im Internet verfolgen – seit 2012 auch in HD-Qualität.

Vier bis sechs Kameras im Zuschauerraum werden auf www.staatsoper.de/tv die Aufführungen in die ganze Welt übertragen. Bis zu 40 Mikrofone im Orchestergraben und auf der Bühne liefern erstklassige Tonqualität. Das Videobild wird in High Definition (Full-HD) produziert. Der Stream kann in einer HD-Auflösung mit erhöhter Bandbreite für eine noch bessere Bildqualität sorgen.

Die Streams werden in drei verschiedenen Übertragungsqualitäten (Low, High, HD) angeboten. Der Zuschauer kann zwischen diesen drei Qualitäten frei wählen und die Übertragung an seine individuell verfügbare Internetverbindung anpassen.

Staatsintendant Nikolaus Bachler bzw. Ballettdirektor Ivan Liška bei den Ballettvorstellungen führen vor jedem Live-Stream in das Werk ein, in den Pausen gewährt die Staatsoper Einblicke in den Backstage-Bereich des Hauses. Untertitel in deutscher und englischer Sprache vervollständigen das Angebot. Sie brauchen neben einem Computer, Laptop oder Tablet PC nur eine Breitband-Internetverbindung wie DSL und an das Gerät angeschlossene Lautsprecher.

Die Termine zu STAATSOPER.TV in der Saison 2015/16 werden zu einem späteren Zeitpunkt auf der Website und im Newsletter der Bayerischen Staatsoper bekannt gegeben. Bestellen Sie Ihren Newsletter unter www.staatsoper.de/newsletter.

www.staatsoper.de/tv

Our live streams in the 2015/16 season

Experiencing the theatre in a large opera house like that of the Bavarian State Opera holds a unique fascination for many, but distance and sold-out performances sometimes prevent us from making the trip to the National Theatre. Because we don't want you to miss out, the Bavarian State Opera was the first international opera house to offer live streaming of selected performances on STAATSOPER.TV. Since July 2010, opera fans the world over have been able to watch free full-length performances online at www.staatsoper.de/tv—and since 2012 in full HD quality. In the 2015/16 season we have a total of seven performances ready for your enjoyment, coming to you live from Munich.

Four to six cameras located around the auditorium will be broadcasting the live performances around the world on www.staatsoper.de/tv. Up to forty microphones installed in the orchestra pit and on stage mean you will be able to enjoy the highest sound quality from the comfort of your own home.

The video stream is available in full HD quality for those with a fast broadband connection, although viewers can freely select from a choice of three picture qualities (Low, High, HD), depending on their current connection speed.

Director Nikolaus Bachler and Ballet Director Ivan Liška for the ballet performances introduce each live stream performance and during the intervals viewers are treated to a special behind-the-scenes tour of the opera house. Subtitles in English and German complete the range of options for live stream viewers. For the perfect online opera experience we recommend having a broadband internet connection and appropriate loudspeakers alongside your PC, laptop or tablet.

The STAATSOPER.TV programme for the 2015/16 season will be published soon on the Bavarian State Opera's website and in our newsletter. You can subscribe to the newsletter at www.staatsoper.de/newsletter.

www.staatsoper.de/tv

Kartenvorverkauf

Tageskasse der Bayerischen Staatsoper
Marstallplatz 5
80539 München

Abendkasse der Bayerischen Staatsoper
im Nationaltheater, Haupteingang
Max-Joseph-Platz 2
80539 München

Öffnungszeiten
Tageskasse und Call Center
Mo - Sa, 10:00 - 19:00 Uhr
Abendkasse eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
am Vorstellungsort
T +49.(0)89.21 85 19 20
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de
www.staatsoper.de

Kartenstand-Ansage T +49.(0)89.21 85 19 19
Besetzungs-Ansage T +49.(0)89.21 85 19 18

Weitere Vorverkaufsstellen
Tageskasse des Prinzregententheaters (Prinzregentenplatz 12). Abofreimeldung, Einlösung von Wertgutscheinen und Abholung vorbestellter Karten ist an allen Tageskassen der Bayerischen Staatstheater möglich. Private Vorverkaufsstellen: Süddeutsche Zeitung Tickets (Ticketbox: ServiceZentrum in der Fürstenfelder Str. 7), ZKV Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz UG im USTYLE Galeria Kaufhof und Stachus 2.UG.
Bei den privaten Vorverkaufsstellen können keine ermäßigten Tickets erworben werden.

Schriftliche Bestellungen per Post,

Fax und E-Mail

Schriftliche Bestellungen sind für alle Vorstellungen mit Ausnahme der geschlossenen Veranstaltungen möglich. Die Bearbeitung beginnt drei Monate vor der jeweiligen Veranstaltung. Bestellungen mit Bank-Einzugsermächtigung oder Kreditkarten (mit Gültigkeitsdatum) können schneller bearbeitet werden. Können Kartenwünsche nicht erfüllt werden, erfolgt eine schriftliche Benachrichtigung. Es fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Falls die Nachfrage das vorhandene Kartenkontingent übersteigt, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung.

Schalerverkauf, telefonischer Verkauf und Online-Buchung

Der Vorverkauf beginnt zwei Monate vor der jeweiligen Vorstellung. Fällt der Vorverkaufstermin auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Schalerverkauf bereits am Werktag davor. Beim Telefon- und Online-Verkauf wird eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte erhoben. Im Online-Verkauf können per TicketDirekt die Karten zuhause ausgedruckt werden, jedoch keine ermäßigten Karten erworben oder Abwert- bzw. Geschenkgutscheine eingelöst werden. Eine Rücknahme bzw. nachträgliche Ermäßigung von bereits bezahlten Karten ist nicht möglich.

Theaterferien August

Die Tageskasse am Marstallplatz und das Call Center sind von Sa, 01.08. bis einschließlich Mo, 31.08.2015 geschlossen. Der Online-Verkauf steht in dieser Zeit aufgrund von Wartungsarbeiten teilweise nur eingeschränkt zur Verfügung. Schriftliche Bestellungen (E-Mail, Fax, Brief) werden weiter bearbeitet. Für die Vorstellungen im September / Oktober 2015 beginnt die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen am Fr, 19.06.2015, der Telefon-, Schalter- und Online-Verkauf für diese Vorstellungen startet am Sa, 18.07.2015.

Vorverkauf Festspiele 2016

Erstverkaufstag (ausschließlich Kategorien V bis VIII): Sa, 23.01.2016, 10:00 – 19:00 Uhr. Informationen über die Organisation des Anstehens erhalten Sie im Marketingbüro unter
T +49.(0)89.21 85 10 25. Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Mo, 01.02.2016, Restkartenverkauf ab Sa 02.04.2015.

Vorverkauf BallettFestwoche 2016

Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Mo, 04.01.2016. Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf für die gesamte BallettFestwoche ab Mi, 03.02.2016.

Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Karten auf zwei Stück pro Kunde beschränkt werden kann, falls die Kartennachfrage das Kontingent übersteigt.

Kreditkarten-Service

American Express, Diners Club, Eurocard / Mastercard, Visa und JCB-Card. EC-Karten nur am Schalter.

Veranstaltungen Freunde des Nationaltheaters

Auch bei Veranstaltungen für die Freunde des Nationaltheaters können Restkarten an der Abendkasse erworben werden.

T +49.(0)89.53 10 48

www.freunde-des-nationaltheaters.de

Abonnement-Vorstellungen

Bei Abonnement-Vorstellungen kann das Platzangebot im freien Verkauf in einzelnen Preiskategorien reduziert sein.

Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder in Begleitung Erwachsener bis zum vollendeten 16. Lebensjahr auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch, jedoch nicht online bestellt werden. Beim schriftlichen und telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an.

Programm Junges Publikum

Bei Vorstellungen im Programm Junges Publikum können Schüler, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits einen Tag nach Beginn des Telefon- und Schalterverkaufs der jeweiligen Vorstellung, aus einem beschränkten Kontingent, ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- an Telefon und Schalter erwerben, wobei nicht mehr als zwei Karten pro Berechtigter gekauft werden können. Eine ermäßigte Karte ist nur gültig in Verbindung mit einem entsprechenden Ausweis, der beim Einlass zusammen mit der Karte vorzuzeigen ist. Beim telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 pro Karte an.

Karte Junges Publikum

Die Karte Junges Publikum kostet € 20,- pro Spielzeit und ermöglicht Schülern, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistenden unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis den Erwerb von Karten im Programm Junges Publikum zu € 8,-. Zudem können Inhaber der Karte auch telefonisch und schriftlich Karten aus dem Programm Junges Publikum oder Stehplatzkarten mit 50 % Ermäßigung bestellen, ohne den entsprechenden Ausweis vorzulegen, und Karten zu € 8,- für Familienvorstellungen erwerben (Vorverkaufsbedingungen siehe Familienvorstellungen). Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Das dazugehörige Bestellformular finden Sie unter www.staatsoper.de.

Das Tanzticket

Mit dem Tanzticket können Sie eine Spielzeit lang alle Vorstellungen (ausgenommen Premieren, Galavorstellungen und Gastspiele) des Bayerischen Staatsballetts zu einem um 20% ermäßigten Preis besuchen. Das Tanzticket kostet einmalig € 46,- und berechtigt zum Kauf von einer ermäßigen Karte je Vorstellung. Das Tanzticket+ berechtigt zum Kauf von zwei ermäßigen Karten je Vorstellung und kostet € 79,-. Sie können beliebig viele Vorstellungen besuchen und Ihre Karten online, telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf erwerben bzw. auch spontan zur Abendkasse kommen. Das Tanzticket ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden. Beim Kauf von Karten mit dem Tanzticket fällt keine Bearbeitungsgebühr an.

Drama Plus Karte

Mit der Drama Plus Karte können Sie zum Pauschalpreis von € 20,- die ganze Spielzeit über an unserem künstlerischen Rahmenprogramm teilnehmen: Premierenmatineen, sehend hören sowie ausgewählte Zusatzangebote der Dramaturgie. Die Drama Plus Karte kann über den normalen Vorverkauf beantragt werden. Für den kostenlosen Besuch der jeweiligen Vorstellung ist trotzdem eine Eintrittskarte erforderlich. Hierfür gelten die normalen Vorverkaufsbedingungen: Tickets können telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf bzw. auch an der Abendkasse erworben werden. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Die Drama Plus Karte ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden.

Ermäßigte Stehplatzkarten

Für alle Vorstellungen besteht für Schüler, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis die Möglichkeit, ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs, Stehplatzkarten mit einer Ermäßigung von 50% zu erwerben, wobei nicht mehr als zwei Karten pro Berechtigter gekauft werden können. Eine ermäßigte Karte ist nur gültig in Verbindung mit einem entsprechenden Ausweis, der beim Einlass zusammen mit der Karte vorzuzeigen ist. Beim telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 pro Karte an.

Kartenrückgabe

Bezahlte Eintrittskarten können grundsätzlich weder zurückgenommen noch umgetauscht werden. Besetzungsänderungen und sonstige Änderungen des Vorstellungsablaufs berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten.

Monatskarte

Mit der Monatskarte zu € 50,- (ermäßigt € 25,-) können Sie einen Monat lang jede Vorstellung (ausgenommen geschlossene Veranstaltungen und Opernfestspiele) im Nationaltheater auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Verlorengegangene Monatskarten können nicht ersetzt werden, einzelne Ersatzkarten an der Abendkasse können nicht ausgestellt werden.

MVV (Münchener Verkehrsverbund)

Alle regulären Eintrittskarten (mit Ausnahme der Monatskarte) gelten am Vorstellungstag ab 15:00 Uhr bzw. bei Vorstellungen mit Beginn vor 18:00 Uhr drei Stunden vor Vorstellungsbeginn bis MVV-Betriebsschluss als Fahrausweis bei der Benutzung von MVV-Verkehrsmitteln.

Geschenk-Gutscheine

Gutscheine zu einem beliebigen Betrag können schriftlich oder telefonisch bestellt werden bzw. sind an der Kasse erhältlich.

Übertitel

Für alle fremdsprachigen und die meisten deutschsprachigen Opern gibt es deutsche Übertitel. Bedingt durch die bauliche Gestaltung des Nationaltheaters sind diese jedoch nicht von allen Plätzen aus sichtbar. Eine Übersicht der Plätze mit eingeschränkter oder nicht vorhandener Übertitelsicht finden Sie unter www.staatsoper.de.

Gerne beraten wir Sie auch telefonisch
T +49.(0)89.21 85 19 20.

Besucher mit Handicap

Die Tageskasse am Marstallplatz ist für Rollstuhlfahrer ebenerdig zugänglich. Der Eingang zum Nationaltheater ist in der Maximilianstraße. Es gibt eine Induktionsschleife für Schwerhörige auf allen Plätzen bis zum 1. Rang. Behindertenparkplätze sind an der Maximilianstraße und auf dem Max-Joseph-Platz. Die Behindertentoilette befindet sich im 1. Rang.

Sitzkissen und Operngläser

Sitzkissen für Kinder und Operngläser können an den Garderoben ausgeliehen werden. Pfand für Operngläser: € 50,- oder Personalausweis.

Reiseveranstalter

Informationen rund um den Kartenverkauf für Reiseveranstalter sind im Marketing erhältlich:
T +49.(0)89.21 85 10 25 oder unter marketing@staatsoper.de

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die ausführlichen Geschäftsbedingungen sind in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 einsehbar und stehen auf www.staatsoper.de.



BOGNER HAUS MÜNCHEN Residenzstraße 15 bogner.com

Advance Booking

Bayerische Staatsoper
Box Office
Marstallplatz 5
D - 80539 München

National Theatre
Evening Box Office
Max-Joseph-Platz 2 (main entrance)
D - 80539 München

The box office and the telephone sales office is open Monday to Saturday from 10 am to 7 pm. The evening box office opens one hour before the start of the performance.

T +49.(0)89.21 85 19 20
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de
www.staatsoper.de

Tape-recorded ticket availability
T +49.(0)89.21 85 19 19
Information about casts
T +49.(0)89.21 85 19 18

Other possibilities for advance booking
Box office of the Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12). It is possible to return and transfer the value of subscription tickets to another performance. You can also purchase cash vouchers and collect already booked tickets at all the box offices of the Bavarian State Theatres.
Private box offices: Süddeutsche Zeitung Tickets (box office: Service Centre on Fürstenfelder Str. 7), ZKV Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz basement floor at U.STYLE/Galeria Kaufhof and basement floor at Stachus. Reduced tickets cannot be purchased at private box offices.

Booking by post, fax and e-mail
Postal and electronic bookings are possible for all performances with the exception of closed performances. Such bookings will be processed three months prior to the performance date requested. The quickest way to get your tickets is to book

Bayerische Staatsoper
Box Office
Marstallplatz 5
D - 80539 München

National Theatre
Evening Box Office
Max-Joseph-Platz 2 (main entrance)
D - 80539 München

The box office and the telephone sales office is open Monday to Saturday from 10 am to 7 pm. The evening box office opens one hour before the start of the performance.

T +49.(0)89.21 85 19 20
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de
www.staatsoper.de

Tape-recorded ticket availability
T +49.(0)89.21 85 19 19
Information about casts
T +49.(0)89.21 85 19 18

Other possibilities for advance booking
Box office of the Prinzregententheater (Prinzregentenplatz 12). It is possible to return and transfer the value of subscription tickets to another performance. You can also purchase cash vouchers and collect already booked tickets at all the box offices of the Bavarian State Theatres.
Private box offices: Süddeutsche Zeitung Tickets (box office: Service Centre on Fürstenfelder Str. 7), ZKV Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz basement floor at U.STYLE/Galeria Kaufhof and basement floor at Stachus. Reduced tickets cannot be purchased at private box offices.

Booking by post, fax and e-mail
Postal and electronic bookings are possible for all performances with the exception of closed performances. Such bookings will be processed three months prior to the performance date requested. The quickest way to get your tickets is to book using your credit card (with expiry date). You will be informed in writing if your ticket requests cannot be met. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and electronic bookings. Should the demand for tickets on the due date be greater than the quantity of available tickets, allocations will be made by lot. The date on which the order was received will not be taken into consideration. The procession of written



Hofbräu, mein München



Das Theateralphabet...

der Held.

HOFBRÄU  MÜNCHEN

WWW.HOFBRAEU-MUENCHEN.DE

orders for performances in September and October 2015 will start on Fri June 19, 2015.

Box office sales, telephone reservations and online bookings

Advance booking commences two months prior to each performance. If this day is a Sunday or a bank holiday, advance booking starts on the working day prior to it. For each ticket ordered online at www.staatsoper.de or by phone, there will be a processing charge of € 1.50 per ticket. TicketDirekt tickets are available online, reduced tickets however cannot be booked online. Tickets which have been paid for cannot be returned or subsequently reduced. From Aug 1 to Aug 31, 2015 the box offices and call centre are closed. Due to maintenance work during that time, the possibility of online bookings may be restricted. Box office, telephone and online sales for performances in September and October 2015 will start on Sat July 18, 2015.

Advance booking Munich Opera Festival 2016

First sale of tickets on Sat January 23, 2016, from 10 am to 7 pm, one can only purchase category V-VIII on that day. Written orders will be processed beginning February 1, 2016. Remaining tickets can be bought by telephone, e-mail or online from Sat April 2, 2016.

Advance booking Ballet Festival Week 2016

Written orders will be processed beginning January 4, 2016. Box office sales, telephone reservations and online bookings for the whole festival start February 3, 2016.

Please note that, if a performance is of great demand, there might be a restriction of 2 tickets per person.

Credit cards

American Express, Diners Club, Eurocard / Mastercard, Visa and JCB-cards are all accepted.

Closed performances

For closed performances (marked "Veranstaltung für die Freunde des Nationaltheaters") it is also possible to obtain remaining tickets at the evening box office.

T + 49.(0)89.53 10 48

Subscription performances

Please note that the availability of seats at subscription performances (marked "Abonnement-Vorstellungen") may be restricted in some price categories.

Family performances

At family performances children who are 16 or younger pay € 10 for seats in all price categories. These tickets may also be booked by mail, but not online. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and telephone bookings.

The Young Audience programme

For school children, students and young people doing military or community service, who are 30 years or younger, there is a limited number of seats at the price of € 10 for performances marked "Junges Publikum". The tickets are available the day after the start of the advanced booking prior to the performance, at the box office or by phone. The proof of identity must also be shown at the performance.

Young Audience card

The Young Audience card is € 20.00 per season and enables school children, students and young people doing military or community service, who are 30 years or younger, to buy tickets for Young Audience performances and for family performances for € 8. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and telephone bookings (for advance booking conditions see family performances). Registration form on www.staatsoper.de.

Das Tanzticket - the Ballet card

Get a 20% reduction on ballet tickets with the ballet card. For more information see p. 208.

Reduced tickets for standing room

School children, students and young people doing military or community service can buy tickets for standing room only, at a reduction of 50 % for any performance, on the first working day after box office sales begin. These tickets are only given out to people entitled to purchase them.

Return of tickets

Tickets which have been paid for cannot be returned or exchanged for other tickets. Cast changes or other changes regarding the process

BAYERISCHE STAATSOPER



BÜHNEN-DINNER 2015

Ein künstlerischer und kulinarischer Abend
auf der Bühne des Nationaltheaters mit Künstlern
der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts

*Der Spendenerlös des Bühnen-Dinners kommt dem
Campus-Programm zugute.*

Do, 17.09.2015
Bühne des Nationaltheaters

Detaillierte Informationen und Tickets
erhalten Sie direkt über das Development-Büro:

Max-Joseph-Platz 2
80539 München

www.staatsoper.de
buehnen-dinner@staatsoper.de

T + 49,(0)89.21 85 10 40
F + 49,(0)89.211 04 80 15

of a performance do not entitle the purchaser to return tickets.

Monthly tickets

This ticket costs € 50 (red. € 25) and enables the owner to attend any performance at the National Theatre for a whole month (with the exception of closed performance and the Munich Opera Festival). Seats are in category VIII (listener only, score seats or standing room). Postal bookings are processed three months previously.

Public transport (MVV)

On the day of the performance, owners of regular tickets (except the monthly ticket) are entitled to use public transport provided by the Münchner Verkehrsverbund (MVV). This service starts at 3 pm resp. three hours before the performance commences and ends with the closing hour of the MVV.

Gift vouchers

Gift vouchers at any price can be ordered by post or bought at the box office.

Surtitles

Unfortunately, the German surtitles are not visible from every seat in the theatre. For a listing of seats with restricted view check www.staatsoper.de.

Disabled visitors

The box office, Marstallplatz 5, is easily accessible for people in wheelchairs. Wheelchair users should use the entrance to the National Theatre on Maximilianstraße. There is an induction loop on all seats up to the upper balcony for those who are hard of hearing. Parking for disabled can be found on Maximilianstraße and Max-Joseph-Platz and the restrooms for disabled customers are located at the dress circle level in the theatre.

Chair cushions and lorgnettes

Chair cushions for children and lorgnettes are available on loan at the coat check facilities. Please leave your ID card or € 50 as security when borrowing lorgnettes.

Tour operators

For information on advance bookings made by tour operators please contact the Marketing Office: T +49.(0)89.21 85 10 25 marketing@staatsoper.de

General business conditions

A comprehensive list of business conditions in German is posted in the box office and can be found on www.staatsoper.de

Guided tours of the National Theatre

A tour includes a visit to the Royal Hall, the foyers and the auditorium. For further information on group tours in English, French, Italian, Spanish, Hungarian, Chinese, Russian and Japanese see p. 218. For reservations, contact the Marketing Office: T +49.(0)89.21 85 10 25 marketing@staatsoper.de



RIEDEL
THE WINE GLASS COMPANY

REBSORTEN  SPEZIFISCH®

INSTRUMENTE DES TRINKGENUSSES

RIEDEL GLAS KUFSTEIN
SCHAUGLASHÜTTE • SHOP • OUTLET

RIEDEL FLAGSHIP STORE

Mo - Fr 09:00 - 18:00 Uhr
Sa 09:00 - 17:00 Uhr

**SCHAUGLASHÜTTE
& SINNFONIE**

Mo - Fr 09:00 - 12:00 Uhr
13:00 - 16:00 Uhr

Weissachstraße 28-34

A-6330 Kufstein

Tel.: +43 (0)5372 - 64896-901

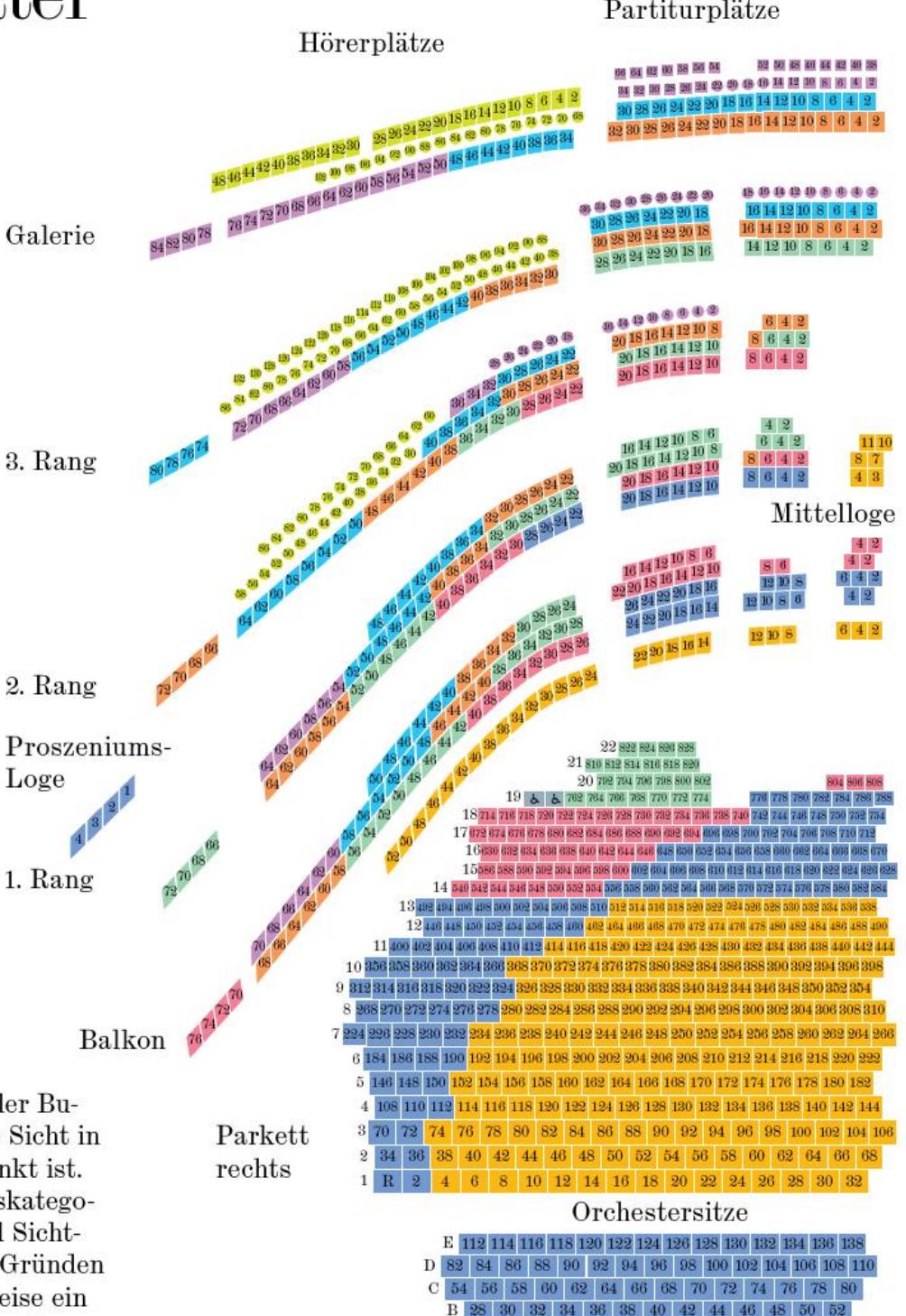
Email: shop@riedel.com

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



RIEDEL.COM

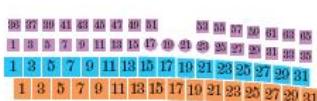
Nationaltheater



Bitte beachten Sie vor allem bei der Buchung von Ballettkarten, dass die Sicht in den seitlichen Rängen eingeschränkt ist. Die Unterteilung in einzelne Preiskategorien erfolgt nach der Qualität und Sichtlinie der Plätze. Aus technischen Gründen gilt bei Akademiekonzerten teilweise ein geänderter Saalplan für die Kategorien V – VIII.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A	30,-	27,-	23,-	18,-	15,-	10,-	7,-	4,-
B	34,-	30,-	25,-	20,-	16,-	11,-	7,-	5,-
C	37,-	33,-	28,-	23,-	18,-	12,-	8,-	5,-
D	45,-	40,-	33,-	27,-	18,-	12,-	8,-	5,-
E	53,-	46,-	40,-	30,-	22,-	15,-	8,-	5,-
F	60,-	53,-	45,-	35,-	25,-	16,-	9,-	6,-

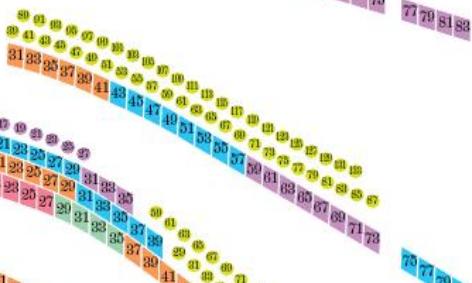
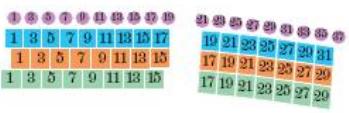
Partiturplätze



Hörerplätze

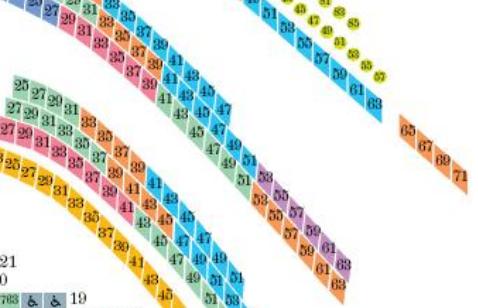


Galerie

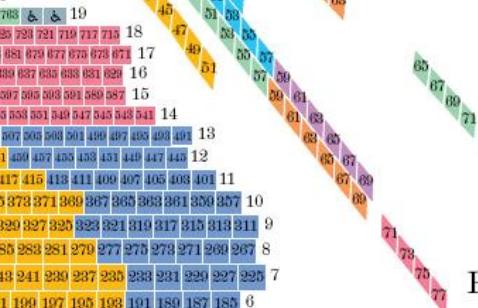


3. Rang

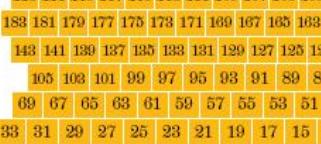
Mittelloge



2. Rang



1. Rang



Parkett links

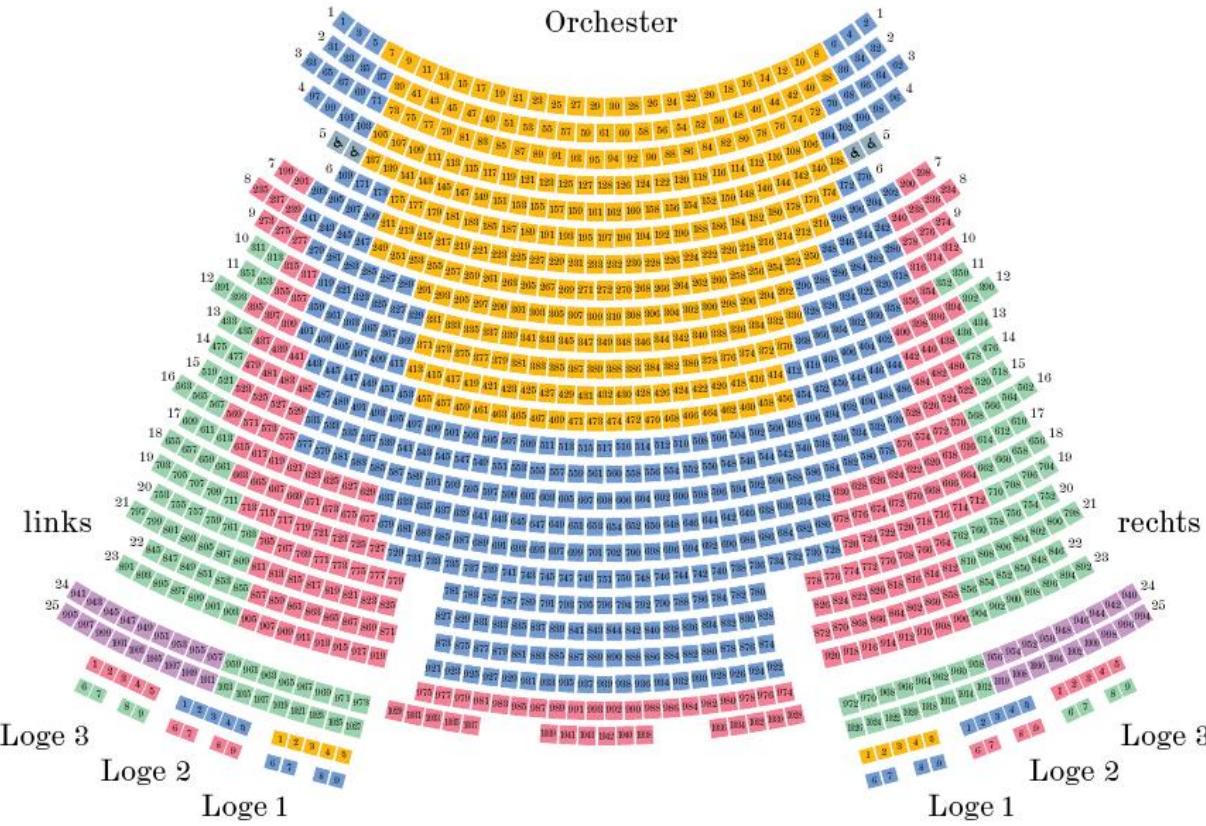
Orchestersitze

137	135	133	131	129	127	125	123	121	119	117	115	113	111	E
109	107	105	103	101	99	97	95	93	91	89	87	85	83	D
81	79	77	75	73	71	69	67	65	63	61	59	57	55	C
53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	B
25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	R	A

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
G	70,-	63,-	53,-	40,-	29,-	17,-	10,-	7,-
H	88,-	77,-	63,-	50,-	35,-	23,-	11,-	8,-
I	100,-	88,-	73,-	56,-	40,-	25,-	12,-	9,-
K	132,-	115,-	95,-	74,-	52,-	30,-	14,-	10,-
L	163,-	142,-	117,-	91,-	64,-	39,-	15,-	11,-
M	193,-	168,-	142,-	117,-	90,-	64,-	16,-	14,-
S	243,-	213,-	183,-	143,-	102,-	67,-	21,-	16,-
T	264,-	230,-	190,-	148,-	104,-	69,-	28,-	20,-

○ Stehplätze
■ Rollstuhlplätze

Prinzregententheater

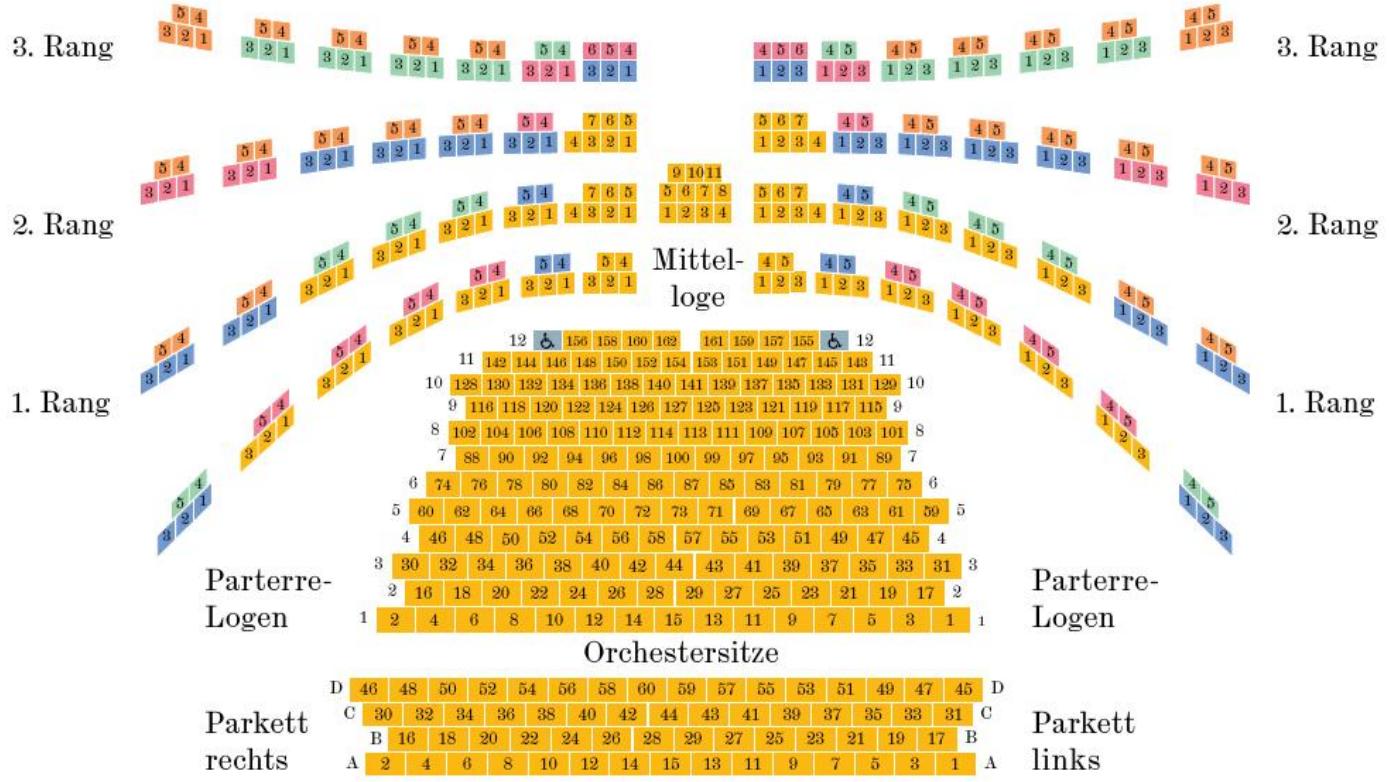


Rollstuhlplätze

	I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V	
PAA	191,-	152,-	105,-	58,-	42,-		PE	58,-	48,-	33,-	21,-	18,-
PA	161,-	125,-	89,-	47,-	35,-		PEE	48,-	40,-	28,-	19,-	15,-
PB	132,-	104,-	76,-	42,-	32,-		PF	40,-	33,-	25,-	16,-	12,-
PC	104,-	84,-	63,-	37,-	28,-		PG	33,-	25,-	17,-	11,-	9,-
PCC	94,-	74,-	48,-	27,-	22,-		PH	25,-	17,-	12,-	9,-	7,-
PD	74,-	58,-	43,-	27,-	22,-							



Cuvilliés-Theater



Bitte beachten Sie, dass die seitlich platzierten Plätze sichteingeschränkt sind. Rollstuhlplätze

	I	II	III	IV	V
CB	24,-	20,-	16,-	10,-	8,-
CD	34,-	30,-	24,-	18,-	12,-
CE	44,-	40,-	32,-	22,-	14,-
CEE	55,-	50,-	38,-	24,-	14,-
CF	65,-	55,-	45,-	26,-	15,-

RADSPIELER

Seit 1841

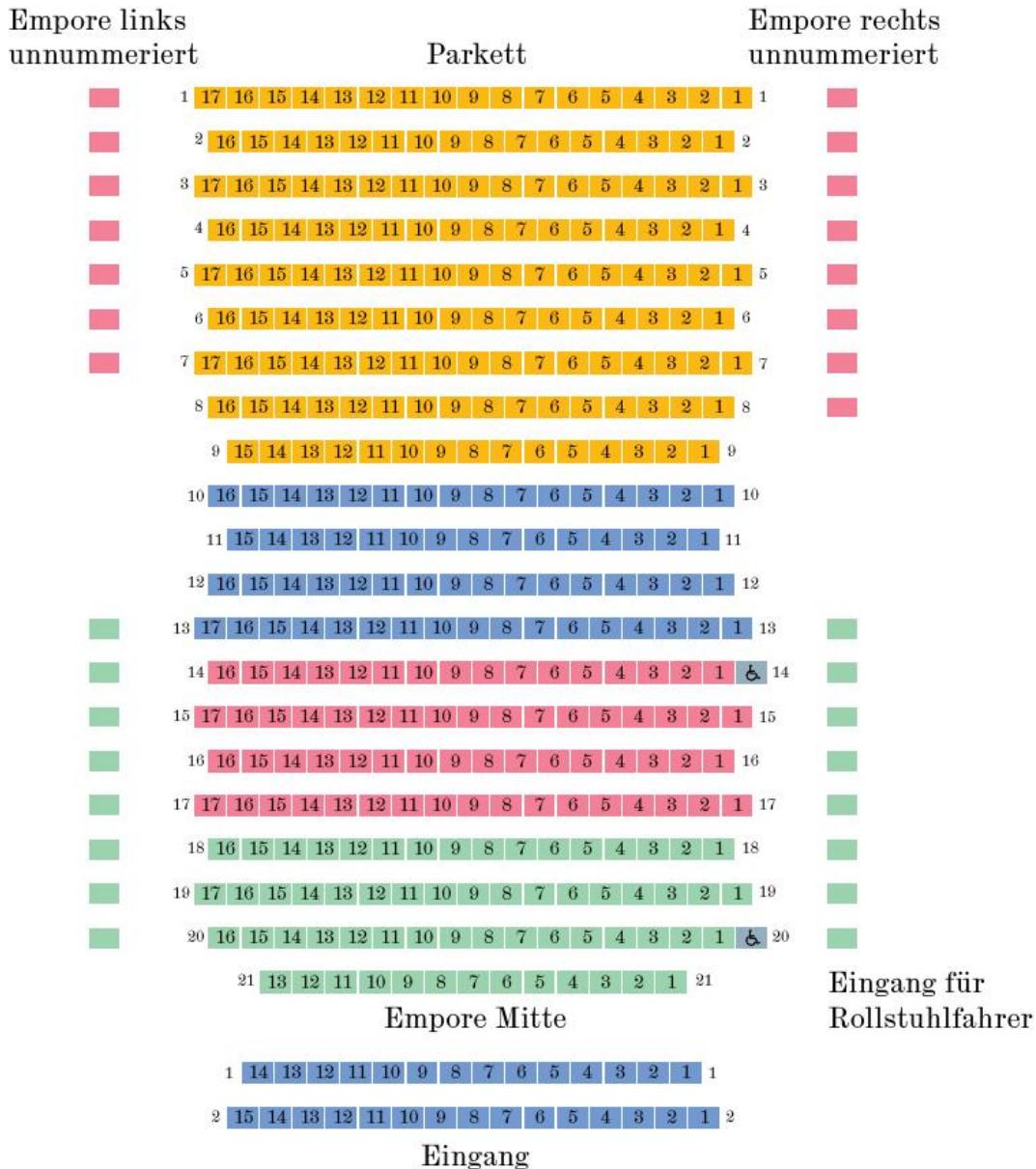


OLEANA

*In München
nur bei
Radspieler*

*F. Radspieler & Comp. Nachf.
Hackenstraße 7 · 80331 München
www.radspieler.com*

Allerheiligen Hofkirche



SIEMENS

Qualitäts-
hörsysteme



Genießen Sie den Klang des Lebens.

Mit Siemens Hörgeräten
der Generation binax.

Die neuesten Hörgeräte von Siemens sind technische Wunder, die Sie eine außerordentliche Hörerfahrung genießen lassen. Mehr als das: In lauten und komplexen Hörsituationen wie auf einer Geburtstagsfeier hören Sie mit den binax-Hörsystemen wie Pure oder Carat wichtige Informationen beeindruckend klar heraus. Und der Höreindruck ist dabei außergewöhnlich natürlich.

Verbindung zum Leben – und die Technik bleibt im Hintergrund.

Für weitere ausführliche Informationen vereinbaren Sie bitte einen unverbindlichen Beratungstermin.

Schleicher & Hebbel
Hörsysteme GmbH
Marienplatz 3 / III
80331 München

Telefon 089 2913047
Telefax 089 2913046

SCHLEICHER  **HEBBEL**
— HÖRSYSTEME GMBH —

www.schleicher-hebbel.de

Adressen

Nationaltheater

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 01
S-Bahn: S1- 8 Marienplatz
U-Bahn: U 3, 6 Marienplatz, U 3 - 6 Odeonsplatz
Bus: 52, 131 Marienplatz, 100 Odeonsplatz
Straßenbahn: 19 Nationaltheater
Parkgarage der MüHoGa am Max-Joseph-Platz:
Montag bis Sonntag 06:00 -02:00 Uhr,
T +49.(0)89.29 41 87

Capriccio-Saal und Königssaal

im Nationaltheater

Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts

Platzl 7
80331 München
T +49.(0)89.21 85 17 11
MVV und Parkmöglichkeiten siehe
Nationaltheater

Prinzregententheater

Prinzregentenplatz 12
81675 München
T +49.(0)89.21 85 02 und
T +49.(0)89.21 85 28 99
U-Bahn: U 4 Prinzregentenplatz
Bus: 54, 100 Prinzregentenplatz

Cuvilliés -Theater

auf dem Gelände der Residenz München
Zugang über Residenzstr. 1
80333 München
MVV und Parkmöglichkeiten
siehe Nationaltheater

Allerheiligen Hofkirche

Residenzstr. 1
80333 München
Zugang über Alfons-Goppel-Straße 7
MVV und Parkmöglichkeiten
siehe Nationaltheater

Alte Pinakothek

Barer Str. 27
80333 München
U-Bahn: U 2 Theresienstraße
Straßenbahn: 27 Pinakotheken

Muffathalle im Muffatwerk

Zellstr. 4
81667 München
S-Bahn: S 1 - 8 Rosenheimer Platz oder Isartor
Straßenbahn: 16 Deutsches Museum

St. Michael

Neuhauser Straße 6 / Fußgängerzone
80333 München

Käfers Opernrestaurant

Das Restaurant im Erdgeschoss öffnet eine
Stunde vor der Abendvorstellung. Bars und
Buffets befinden sich außerdem auf den Ebenen
Parkett, 1. Rang und 3. Rang.

Reservierungen unter:
T +49.(0)89.416 8810,
bis 18:00 Uhr auch unter
T +49.(0)89.29 16 07 04
F +49.(0)89.29 16 06 88

Opernshop

Kassenhalle am Marstallplatz 5

THE CULTURE OF TOTAL BEAUTY Die Verbindung von Leben und Schönheit.
Bios und Ästhetik. Die Verbindung von neuester Forschung und natürlichen
Inhaltsstoffen. Individuell für jede Haut und jedes Haar. Das ist unsere Aufgabe.

LA BIOSTHETIQUE®
PARIS



www.labiothetique.com

September 2015

So 13.09.	EXTRA	Vorhang auf! Ein Ausblick auf das Ballettprogramm der Spielzeit 2015/2016
Do 17.09.	EXTRA	Bühnen-Dinner
Sa 19.09.	OPER	Madama Butterfly
So 20.09.	OPER	Lulu
Mo 21.09.	BALLET	Portrait Richard Siegal
Di 22.09.	OPER	Madama Butterfly
Mi 23.09.	OPER	Lulu
Fr 25.09.	OPER	Aida
Sa 26.09.	OPER	Lulu
So 27.09.	OPER	Madama Butterfly
Mo 28.09.	OPER	Aida
Di 29.09.	BALLET	Portrait Richard Siegal

Okttober 2015

Do 01.10.	OPER	Aida
Fr 02.10.	BALLET	Onegin
Sa 03.10.	BALLET	Onegin
So 04.10.	BIS	So 11.10.
	CAMPUS	Think Big! #4 Festival
So 04.10.	OPER	Aida
Mo 05.10.	KONZERT	1. Akademiekonzert
Di 06.10.	KONZERT	1. Akademiekonzert
Mi 07.10.	OPER	Aida
Fr 09.10.	BALLET	Portrait Richard Siegal
Sa 10.10.	OPER	Il barbiere di Siviglia
So 11.10.	EXTRA	Premierenmatinee zu Mefistofele
So 11.10.	BALLET	Portrait Richard Siegal
Di 13.10.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Mi 14.10.	BALLET	Die Kameliendame
Fr 16.10.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Sa 17.10.	OPER	Ariadne auf Naxos
So 18.10.	KONZERT	1. Kammerkonzert
So 18.10.	BALLET	Die Kameliendame
So 18.10.	BALLET	Die Kameliendame
Di 20.10.	OPER	Ariadne auf Naxos
Fr 23.10.	OPER	Ariadne auf Naxos
Sa 24.10.	OPER	Mefistofele
So 25.10.	OPER	Werther
So 25.10.	CAMPUS	Konzert des Opernstudios
Mo 26.10.	BALLET	Die Kameliendame
Mi 28.10.	OPER	Werther
Do 29.10.	OPER	Mefistofele
Do 29.10.	CAMPUS	Porträtkonzert Opernstudio
Fr 30.10.	BALLET	Le Corsaire
Sa 31.10.	OPER	Werther



DIE KUNST IST ES, DIE DINGE AUCH MAL ANDERS ZU SEHEN

Fachübergreifendes Denken und interdisziplinäre Zusammenarbeit in den Bereichen Rechtsberatung, Wirtschaftsprüfung, Steuerberatung und Family Office charakterisieren den Beratungsansatz der Münchener Kanzlei am Siegestor.



PETERS, SCHÖNBERGER & PARTNER

RECHTSANWÄLTE
WIRTSCHAFTSPRÜFER
STEUERBERATER

Schackstraße 2, 80539 München
Tel.: +49 89 38172-0
psp@psp.eu, www.psp.eu

Als Mitglied des
Classic Circle unterstützt
PSP seit 2005 die
Bayerische Staatsoper.

November 2015

So 01.11.	OPER	Mefistofele
Mo 02.11.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Di 03.11.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Mi 04.11.	OPER	Werther
Fr 06.11.	OPER	Mefistofele
Sa 07.11.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
So 08.11.	BALLETT	Le Corsaire
Mo 09.11.	OPER	Rigoletto
Di 10.11.	OPER	Mefistofele
Mi 11.11.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Fr 13.11.	OPER	Rigoletto
Sa 14.11.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
So 15.11.	EXTRA	Premierenmatinee zu Der feurige Engel
So 15.11.	KONZERT	2. Kammerkonzert
So 15.11.	OPER	Mefistofele
Di 17.11.	OPER	Rigoletto
Fr 20.11.	OPER	Così fan tutte
Fr 20.11.	CAMPUS	1. Kammerkonzert der Orchesterakademie
Sa 21.11.	BALLETT	Le Corsaire
So 22.11.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company
So 22.11.	OPER	Così fan tutte
Di 24.11.	OPER	Così fan tutte
Di 24.11.	CAMPUS	ATTACCA-Konzert
Fr 27.11.	BALLETT	Le Corsaire
Sa 28.11.	OPER	Die Walküre
So 29.11.	OPER	Der feurige Engel

Dezember 2015

Di 01.12.	BALLETT	Onegin
Mi 02.12.	OPER	Die Walküre
Do 03.12.	OPER	Der feurige Engel
Fr 04.12.	BALLETT	Onegin
Sa 05.12.	OPER	Die Walküre
So 06.12.	OPER	Der feurige Engel
Mi 09.12.	OPER	Der feurige Engel
Do 10.12.	EXTRA	Ballett extra
Fr 11.12.	BALLETT	Onegin
Fr 11.12.	CAMPUS	Porträtkonzert Opernstudio
Sa 12.12.	OPER	Der feurige Engel
Sa 12.12.	KONZERT	Weihnachten mit OperaBrass - in Dulci Jubilo
So 13.12.	OPER	Götterdämmerung
Mo 14.12.	OPER	Hänsel und Gretel
Di 15.12.	OPER	Hänsel und Gretel
Mi 16.12.	OPER	Götterdämmerung
Fr 18.12.	OPER	Hänsel und Gretel
Sa 19.12.	OPER	Götterdämmerung
So 20.12.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company
So 20.12.	BALLETT	In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Mo 21.12.	OPER	Hänsel und Gretel
Di 22.12.	OPER	Hänsel und Gretel
Di 22.12.	BALLETT	In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Mi 23.12.	OPER	Die Zauberflöte
Fr 25.12.	OPER	Die Zauberflöte
Sa 26.12.	BALLETT	Onegin
So 27.12.	OPER	Die Zauberflöte
Mo 28.12.	BALLETT	In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Di 29.12.	OPER	Die Zauberflöte
Mi 30.12.	OPER	La bohème
Do 31.12.	OPER	Die Fledermaus



EUROBODEN
ARCHITEKTURKULTUR



EDITION 11

raumstation Architekten
für Euroboden
Kolbergerstraße 31
München-Herzogpark



Restauration einer denkmalgeschützten
Altbau-Villa
Drei repräsentative Einheiten
zwischen ca. 200 m² und ca. 350 m²
Unwiederbringliche Lage direkt gegenüber
des historischen Herzogparks
ENEV 2013 / EA-B / HZG Wärmepumpe + E-Gas /
Projekt in Planung, weitere Werte liegen noch nicht vor

Provisionsfrei zu kaufen bei
Euroboden Ungererstraße GmbH
Telefon 089 . 689 06 06-20
www.euroboden.de



Edition 11

Januar 2016

Fr 01.01.	OPER	Die Fledermaus
Sa 02.01.	OPER	Die Zauberflöte
So 03.01.	OPER	La bohème
Mo 04.01.	OPER	Die Fledermaus
Di 05.01.	OPER	La bohème
Mi 06.01.	OPER	Die Fledermaus
Fr 08.01.	OPER	Die Fledermaus
Sa 09.01.	BALLETT	Paquita
So 10.01.	KONZERT	3. Kammerkonzert
So 10.01.	BALLETT	Paquita
Mo 11.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Di 12.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Mi 13.01.	OPER	Arabella
Do 14.01.	OPER	Don Giovanni
Fr 15.01.	KONZERT	1. Themenkonzert
Sa 16.01.	OPER	Arabella
So 17.01.	EXTRA	Premierenmatinee zu South Pole
So 17.01.	OPER	Don Giovanni
Mo 18.01.	KONZERT	2. Themenkonzert
Di 19.01.	OPER	Arabella
Mi 20.01.	OPER	Don Giovanni
Mi 20.01.	KONZERT	3. Themenkonzert
Fr 22.01.	KONZERT	4. Themenkonzert
Sa 23.01.	OPER	Dialogues des Carmélites
So 24.01.	BALLETT	Paquita
So 24.01.	BALLETT	Paquita
So 24.01.	KONZERT	5. Themenkonzert
Di 26.01.	BALLETT	Paquita
Do 28.01.	OPER	Dialogues des Carmélites
Fr 29.01.	BALLETT	In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Sa 30.01.	OPER	Dialogues des Carmélites
So 31.01.	OPER	South Pole

Februar 2016

Mo 01.02.	OPER	Dialogues des Carmélites
Di 02.02.	BALLETT	Illusionen - wie Schwanensee
Mi 03.02.	OPER	South Pole
Fr 05.02.	BALLETT	Illusionen - wie Schwanensee
Sa 06.02.	OPER	South Pole
So 07.02.	OPER	Fidelio
Di 09.02.	OPER	South Pole
Mi 10.02.	OPER	Fidelio
Do 11.02.	OPER	South Pole
Fr 12.02.	BALLETT	Illusionen - wie Schwanensee
Sa 13.02.	BALLETT	Illusionen - wie Schwanensee
So 14.02.	OPER	Fidelio
Mo 15.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Di 16.02.	OPER	Fidelio
Mi 17.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Mi 17.02.	CAMPUS	Porträtkonzert Opernstudio
Mi 17.02.	EXTRA	Ballett extra
Fr 19.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Sa 20.02.	OPER	Fidelio
So 21.02.	EXTRA	Premierenmatinee zu Un ballo in maschera
So 21.02.	KONZERT	4. Kammerkonzert
So 21.02.	BALLETT	In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Di 23.02.	BALLETT	In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C
Sa 27.02.	OPER	Norma
So 28.02.	BALLETT	Paquita
So 28.02.	BALLETT	Paquita

März 2016

Di 01.03.	OPER	Norma
Mi 02.03.	OPER	Paquita
Fr 04.03.	OPER	Norma
Sa 05.03.	OPER	Der fliegende Holländer
So 06.03.	OPER	Un ballo in maschera
Mo 07.03.	BALLETT	Once Upon An Ever After / Choreartium
Mo 07.03.	CAMPUS	Passionskonzert
Di 08.03.	OPER	Der fliegende Holländer
Mi 09.03.	OPER	Un ballo in maschera
Do 10.03.	OPER	Il trovatore
Fr 11.03.	OPER	Der fliegende Holländer
Sa 12.03.	BALLETT	Once Upon An Ever After / Choreartium
So 13.03.	OPER	Il trovatore
Mo 14.03.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Di 15.03.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Do 17.03.	OPER	Il trovatore
Fr 18.03.	EXTRA	Ballett extra
Sa 19.03.	OPER	Un ballo in maschera
So 20.03.	OPER	Lohengrin
Mi 23.03.	OPER	Un ballo in maschera
Do 24.03.	OPER	Lohengrin
Sa 26.03.	OPER	Turandot
So 27.03.	OPER	Lohengrin
Mo 28.03.	OPER	Un ballo in maschera
Mi 30.03.	OPER	Turandot
Do 31.03.	OPER	Lohengrin

April 2016

Fr 01.04.	OPER	Un ballo in maschera	Mo 25.04.	OPER	Boris Godunow
Sa 02.04.	OPER	Turandot	Di 26.04.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
So 03.04.	KONZERT	5. Kammerkonzert	Mi 27.04.	CAMPUS	Porträtkonzert Opernstudio
BallettFestwoche					Lucrezia Borgia
03.04. bis 19.04.16					Boris Godunow
So 03.04.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen	Fr 29.04.	CAMPUS	2. Kammerkonzert der Orchesterakademie
Mo 04.04.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen	Sa 30.04.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Di 05.04.	CAMPUS	Albert Herring			
Di 05.04.	BALLET	Paquita			
Mi 06.04.	CAMPUS	Albert Herring			
Mi 06.04.	BALLET	Die Kameliendame			
Do 07.04.	BALLET	Terpsichore-Gala XII			
Fr 08.04.	CAMPUS	Albert Herring			
Fr 08.04.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen			
Sa 09.04.	CAMPUS	Albert Herring			
Sa 09.04.	BALLET	Le Corsaire			
So 10.04.	BALLET	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company			
So 10.04.	BALLET	Once Upon An Ever After / Choreartium			
Mo 11.04.	CAMPUS	Albert Herring			
Di 12.04.	OPER	Manon Lescaut			
Di 12.04.	BALLET	Das Triadische Ballett / Le Sacre du printemps			
Mi 13.04.	OPER	Elektra			
Do 14.04.	CAMPUS	Albert Herring			
Do 14.04.	BALLET	Das Triadische Ballett / Le Sacre du printemps			
Fr 15.04.	OPER	Manon Lescaut			
Fr 15.04.	BALLET	The Passenger			
Sa 16.04.	OPER	Elektra			
Sa 16.04.	BALLET	The Passenger			
So 17.04.	BALLET	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung / Junior Company			
So 17.04.	BALLET	Onegin			
Mo 18.04.	OPER	Manon Lescaut			
Mo 18.04.	BALLET	Passanten			
Di 19.04.	BALLET	In the Night / Uraufführung Aszure Barton / Sinfonie in C			
Mi 20.04.	OPER	Lucrezia Borgia			
Fr 22.04.	OPER	Elektra			
Sa 23.04.	OPER	Boris Godunow			
So 24.04.	OPER	Lucrezia Borgia			

*Individuell,
Maßgeschneidert,
Exklusiv*



*Lust auf Oper?!
Wir entführen Sie in die Welt der Klassik.*

Persönliche Beratung und Katalogbestellung:
+49 (0)89 383939-0 info@orpheus-opernreisen.de

www.Orpheus-Opernreisen.de

Mai 2016

Di 03.05.	BALLET	La Bayadère
Do 05.05.	BALLET	La Bayadère
Sa 07.05.	BALLET	La Bayadère
So 08.05.	EXTRA	Premierenmatinee zu Die Meistersinger von Nürnberg
So 08.05.	OPER	Tosca
Di 10.05.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen
Mi 11.05.	OPER	Tosca
Fr 13.05.	OPER	Carmen
Sa 14.05.	OPER	Tosca
So 15.05.	BALLET	La Bayadère
Mo 16.05.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg
Di 17.05.	OPER	Carmen
Mi 18.05.	OPER	Die Sache Makropulos
Do 19.05.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen
Fr 20.05.	OPER	Carmen
Sa 21.05.	OPER	Die Sache Makropulos
So 22.05.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg
Mo 23.05.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen
Di 24.05.	OPER	Die Sache Makropulos
Mi 25.05.	OPER	Lucia di Lammermoor
Mi 25.05.	EXTRA	Ballett extra
Do 26.05.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg
Fr 27.05.	BALLET	Die Kameliendame
Sa 28.05.	OPER	Lucia di Lammermoor
So 29.05.	KONZERT	6. Kammerkonzert
So 29.05.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg
Di 31.05.	OPER	Lucia di Lammermoor

Juni 2016

Mi 01.06.	OPER	La traviata
Fr 03.06.	OPER	Die Kameliendame
Sa 04.06.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg
So 05.06.	OPER	La traviata
Mo 06.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Di 07.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Mi 08.06.	OPER	La traviata
Fr 10.06.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen
Sa 11.06.	OPER	Le nozze di Figaro
So 12.06.	BALLET	Le Corsaire
So 12.06.	BALLET	Le Corsaire
Di 14.06.	OPER	Le nozze di Figaro
Fr 17.06.	BALLET	Illusionen - wie Schwanensee
Sa 18.06.	OPER	Le nozze di Figaro
So 19.06.	EXTRA	Premierenmatinee zu La Juive
So 19.06.	BALLET	Illusionen - wie Schwanensee
Münchener Opernfestspiele		
25.06. bis 31.07.16		
Sa 25.06.	OPER	Tosca
So 26.06.	OPER	La Juive
Mo 27.06.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen
Di 28.06.	OPER	Tosca
Mi 29.06.	BALLET	Für die Kinder von gestern, heute und morgen
Mi 29.06.	KONZERT	Festspiel-Konzert der Münchener Hofkantorei
Do 30.06.	OPER	La Juive

Juli 2016

Fr 01.07.	OPER	Tosca	Do 28.07.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg
Sa 02.07.	OPER	Lohengrin	Do 28.07.	CAMPUS	Heinrich tanzt IV
So 03.07.	EXTRA	Festspiel-Gottesdienst	Do 28.07.	LIED	Liederabend René Pape
So 03.07.	OPER	La bohème	Fr 29.07.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Mo 04.07.	OPER	La Juive	Fr 29.07.	OPER	Les Indes galantes
Mo 04.07.	KONZERT	1. Festspiel-Kammerkonzert	Sa 30.07.	OPER	Les Indes galantes
Di 05.07.	OPER	South Pole	Sa 30.07.	OPER	Un ballo in maschera
Mi 06.07.	OPER	La bohème	So 31.07.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg („Oper für alle“)
Do 07.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert			
		Opernstudio			
Do 07.07.	OPER	Turandot			
Fr 08.07.	OPER	La Juive			
Sa 09.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert „Oper für alle“			
So 10.07.	OPER	Turandot			
So 10.07.	LIED	Liederabend			
Di 12.07.	LIED	Dorothea Röschmann			
Mi 13.07.	OPER	Liederabend Diana Damrau			
Do 14.07.	OPER	Lucrezia Borgia			
Fr 15.07.	OPER	Der Rosenkavalier			
Sa 16.07.	OPER	La traviata			
Sa 16.07.	CAMPUS	Der feurige Engel			
So 17.07.	EXTRA	ATTACCA-Konzert			
		Premierenmatinee zu			
So 17.07.	OPER	Les Indes galantes			
So 17.07.	KONZERT	Der Rosenkavalier			
Mo 18.07.	OPER	2. Festspiel-Kammerkonzert			
Di 19.07.	OPER	La traviata			
Mi 20.07.	KONZERT	Der fliegende Holländer			
		Festspiel-Gala			
		Jonas Kaufmann und			
Do 21.07.	OPER	Ludovic Tézier			
Fr 22.07.	OPER	Mefistofele			
Fr 22.07.	KONZERT	Der fliegende Holländer			
Sa 23.07.	OPER	3. Festspiel-Kammerkonzert			
So 24.07.	OPER	Don Giovanni			
So 24.07.	OPER	Les Indes galantes			
Mo 25.07.	OPER	Mefistofele			
Mo 25.07.	KONZERT	Don Giovanni			
Mo 25.07.	LIED	Festspiel-Barockkonzert			
		Liederabend			
Di 26.07.	OPER	Christian Gerhaher			
Di 26.07.	KONZERT	Les Indes galantes			
Mi 27.07.	OPER	4. Festspiel-Kammerkonzert			
Mi 27.07.	CAMPUS	Les Indes galantes			
Mi 27.07.	OPER	Heinrich tanzt IV			
		Un ballo in maschera			

Bildnachweise

Wir danken Jorinde Voigt und ihrem Studio sehr herzlich für die gute Zusammenarbeit.

Jorinde Voigt *1977 in Frankfurt a. M.
Lebt und arbeitet in Berlin und München
Professorin für Malerei und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste, München

Courtesy

David Nolan Gallery, New York
Lisson Gallery, London
Galerie Johann König, Berlin
Galerie Klüser, München

www.jorindevoigt.com

Cover

Vorderseite **Jorinde Voigt**, *Beobachtungen im Jetzt (2)* Rotationsrichtung Rotationsgeschwindigkeit 1-14 Umdrehungen / Tag Vorgestern → ∞ Gestern → ∞ Heute → ∞ Morgen → ∞ Übermorgen → ∞ Now, 76 × 56 cm Tinte, Blattgold, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2015

Rückseite **Jorinde Voigt**, *Douglas R. Hofstadter; Gödel, Escher, Bach / „Die Air in G“*, Achilles und die Schildkröte; Matrix I, II, V-VIII, IX, 1-396, 1-445, 250 × 140 cm; Tinte, Bleistift, Blattgold auf Papier, Berlin 2013

S. 2/3 Jorinde Voigt, *Ludwig van Beethoven/Sonate Nr. 32 (Opus III), 1. Satz*, (159 Takte insgesamt): Maestoso 4/4 - 16 Takte Allergro con brio ed appassionato 4/4 - 143 Takte 2. Satz (177 Takte insgesamt): Arietta (Adagio molto semplice) 9/16 - 32 Takte L'istesso tempo 6/16 - 16 Takte L'istesso tempo 12/32 - 129 Takte Himmelsrichtung N-S, 86,5 × 140 cm Tinte, Bleistift auf Papier, Toronto 2012

S. 6/7 Jorinde Voigt, *Emotional Spectrum A-Z*, (Internes Zentrum; Multiple Achse Internes Zentrum – Internes Zentrum; Extract; 7 Externe Zentren; Ausrichtung externe Zentren 1-7; Rotationsrichtung; Rotationsgeschwindigkeit 1-81 Umdrehungen/Tag) 140 × 210 cm Tinte, Bleistift auf Papier, Berlin 2012

S. 10 Jorinde Voigt, *Carefully Careless, Niklas Luhmann/Liebe als Passion/Von der Galanterie zur Freundschaft XXXVII*, 210 × 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Fixativ auf Papier, Berlin 2013

S. 11 Jorinde Voigt, *Interpenetration, Niklas Luhmann/Liebe als Passion/Einbeziehung der Sexualität XXXVII*, 210 × 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell auf Papier, Berlin 2014

S. 16/17 Jorinde Voigt, *Australia-Series 7, Collective Time* (10 Filme aus dem Archiv), Tinte, Bleistift auf Papier, 56 × 77 cm, Berlin 2009

S. 20 Jorinde Voigt, *A Difference that makes a Difference + Tubes + Focus*, 240 × 140 cm, Tinte, Blattgold, Blattkupfer, Ölkreide, Pastell, Chinatusche, Bleistift auf Papier, Berlin 2014

S. 21 Jorinde Voigt, *A Difference that makes a Difference + Tube + Focus*, 240 × 140 cm, Berlin 2014

S. 24/25 Jorinde Voigt, *Mille Plateaux (VII), Recherche sur la compréhension - Pferde* - 50 Positionen, 92 × 184 cm Farbiges Velin- & Ingrespapier, Tinte, Bleistift, Blattgold auf Papier: 24 Karat, Berlin 2012

S. 28 Jorinde Voigt, *Beobachtungen im Jetzt (3)*, 76 × 56 cm Tinte, Blattgold, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2015

S. 29 Jorinde Voigt, *Beobachtungen im Jetzt (13)*, 76 × 56 cm Tinte, Blattgold, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2015

S. 32/33 Jorinde Voigt, *Adler + Focus I*, Tinte, Blattgold, Blattkupfer, Pastell, Ölkreide, Bleistift auf Papier, Berlin 2014

S. 36 Jorinde Voigt, *Airport-Study (Supersymmetrie) 6*, Bleistift auf Papier 51 × 36 cm, Berlin 2010

S. 37 Jorinde Voigt, *Airport-Study (Supersymmetrie) 7*, Bleistift auf Papier 51 × 36 cm, Berlin 2010

S. 40 Jorinde Voigt, *308 Views (Detail)*, Installation von 7 Zeichnungen / Montagen, je 283 × 124 cm, Installation insgesamt 292 × 961 cm (gerahmt), Farbiges Velin- & Ingrespapier, Beistift, Tinte auf Aquarellpapier *Birke, 50 views; Robinie, 44 views*; Berlin, Mai 2011

S. 41 Jorinde Voigt, *Rhododendron-Garten, 32 Views; Blutpflaume, 50 views*; Berlin, Mai 2011

S. 44 Jorinde Voigt, *Extract Words and Views, Fragments d'un discours amoureux I-II*, Diptychon je 277 × 140 cm, Farbiges Velin- & Ingrespapier, Bleistift, Tinte auf Papier, Berlin 2012

S. 48/49 Jorinde Voigt, *Piece for Words and Views XII*, 80 × 180 cm Farbiges Velin- & Ingrespapier, Beistift, Tinte auf Aquarellpapier, Berlin 2012

S. 52/53 Jorinde Voigt, *Inkommunikabilität II*, 140 × 240 cm Tinte, Weißgold, Kupfer, Bleistift, Ölkreide auf Papier, Berlin 2014

S. 56 Jorinde Voigt, *Position + Inkommunikabilität I*, 240 × 140 cm, Tinte, Blattgold, Blattkupfer, Ölkreide, Bleistift auf Papier, Berlin 2014

S. 57 Jorinde Voigt, *Position + Inkommunikabilität II*, Berlin 2014, Fotos: Roman März

S. 60/61 Jorinde Voigt, *Superpassion (Variation I)*, 140 × 210 cm, Tinte, Bleistift, Ölkreide, Blattgold auf Papier, Berlin 2014

S. 64 Jorinde Voigt, *Grüne Treppe (I)*, 240 × 140 cm, Tinte, Blattgold, Tusche, Ölkreide, Bleistift auf Papier, Berlin 2014

S. 65 Jorinde Voigt, *Grüne Treppe (IV)*, Berlin 2014, Fotos: Roman März

S. 68/69 Jorinde Voigt, *JA ODER NEIN - Studie I*, 140 × 180 cm Tinte, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2014

S. 72 Jorinde Voigt, *Interhorizontal Nexus V (Kiev V)*, Tinte, Ölkreide, Bleistift auf Papier 258 cm × 208, Berlin 2010

S. 73 Jorinde Voigt, *Interhorizontal Nexus III (Kiev III)*, Tinte, Ölkreide, Bleistift auf Papier 258 cm × 208 cm, Berlin 2010

S. 80 Jorinde Voigt, *Archetyp Berlin Now (II)*, 51 × 36 cm Schellacktusche, Tinte, Bleistift auf Papier, Berlin 2011

S. 88/89 Jorinde Voigt, *BEAT Var. XVII (Mexico-Series)*, 40 Taktarten, Himmelsrichtungen, Strom, Loop-Sequenzen, Bleistift auf Papier 140 × 240 cm, Mexico 2009

S. 107 Jorinde Voigt, *Japanese Erotic Art 17th - 19th Century (30) (4 Views)*, Berlin 2012

S. 110 Jorinde Voigt, *Salt, Sugar, Sex (Beobachtungen im Jetzt I) Now*, 180 × 140 cm Tinte, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2015

S. 120/121 Jorinde Voigt, *56 Views Black*, 140 × 200 cm Farbiges Velin- & Ingrespapier, Beistift, Tinte auf Aquarellpapier, Berlin 2011

S. 128/129 Jorinde Voigt, *Australia-Series 5, Boeing 747/Airbus A380/Wind gust/Collective Time*, Tinte, Bleistift auf Papier, 56 × 77 cm, Sydney 2009

S. 132 Jorinde Voigt, *Tubes + Positions*, 240 × 140 cm, Tinte, Blattgold, Blattkupfer, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2014, Foto: Roman März

- S. 133 Jorinde Voigt, *Positions (Forget Incommunicability)*, 240 × 140 cm, Tinte, Blattgold, Blattkupfer, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2014, Foto: Roman März**
- S. 138 Jorinde Voigt, *Positions + Stairs*, 240 × 140 cm, Tinte, Blattgold, Blattsilber, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2014**
- S. 139 Jorinde Voigt, *Hügel*, Tinte, Ölkreide, Pastell, Bleistift auf Papier, Berlin 2014**
- S. 145 Jorinde Voigt, *Epikur, Brief an Pythokles VIII*, (...) Wettervorzeichen (...), die wir an gewissen Tieren beobachten (...); zufälliges zeitliches Zusammentreffen), 220 × 140 cm, Tinte, Bleistift, Blattgold / Blattsilber auf Papier, Berlin 2013**
- S. 148 Jorinde Voigt, *Japanese Erotic Art, 17th – 19th Century (25) (4 Views)*, Berlin 2012**
- S. 152 Jorinde Voigt, *Gebot des Exzesses (Anspruch auf Totalität)*, Niklas Luhmann / Liebe als Passion / Rhetorik des Exzesses und Erfahrung der Instabilität XXIV, 210 × 140 cm; Tinte, Bleistift, Pastell, Ölkreide auf Papier, Berlin 2013**
- S. 153 Jorinde Voigt, *Einbeziehung der Sexualität*, Niklas Luhmann / Liebe als Passion / Rhetorik des Exzesses und Erfahrung der Instabilität XXIV, 140 × 210 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Ölkreide, Berlin 2014**
- S. 158/159 Jorinde Voigt, *Australia-Series 6*, Bombardier Dash 8 / Boeing 747 / Airbus A380 / Wind gust / Collective Time, Tinte, Bleistift auf Papier, 56 × 77 cm, Sydney 2009**
- S. 162 Jorinde Voigt, *2 küssen sich V*, Tinte, Bleistift auf Papier 114,5 cm, Berlin 2006**
- S. 167 Jorinde Voigt, *Horizont (Mexiko IV)*, Position, Himmelsrichtung, Externe Zentren I–VII, 258 × 208 cm, Tinte, Ölkreide, Bleistift auf Papier, Berlin 2010**
- S. 174/175 Jorinde Voigt, *Australia-Series 4, Collective Time/Now*, Bleistift auf Papier, 56 × 77 cm, Sydney 2009**
- S. 177 Jorinde Voigt, *100 views. An Amorous Bath* (From the album “Red Shoes”), China, 19th Century; Countdown-Countup, 101,6 × 64,8 cm Farbiges Velin- & Ingredspapier, Beistift, Tinte auf Aquarellpapier, Berlin 2011**
- S. 186/187 Jorinde Voigt, *4 Anker, Beobachtungen im Jetzt III*, 240 × 140 cm Tinte, Ölkreide, Pastell, Blattgold, Bleistift auf Papier, Berlin 2015**
- S. 200 Jorinde Voigt, *Passio, Niklas Luhmann / Liebe als Passion / Passion: Rhetorik des Exzesses und Erfahrung der Instabilität (XXI)*, 210 × 140 cm; Tinte, Bleistift, Gold, Pastell, Ölkreide auf Papier, Berlin 2013**
- S. 201 Jorinde Voigt, *Inkommunikabilität, Niklas Luhmann / Liebe als Passion / Die Entdeckung der Inkommunikabilität (XXXIX)*, 210 × 140 cm; Tinte, Blattgold, Bleistift, Pastell, Berlin 2014**
- S. 205 Jorinde Voigt, *KonneX 3 Horizonte*, 258 × 208 cm Tinte, Ölkreide, Bleistift auf Papier, Berlin 2011/2012**
- S. 212/213 Jorinde Voigt, *Australia-Series 3*, Boeing 747 / Collective Time / Wind guts / Now / Repeat / Nord 1 + 2, Tinte, Bleistift auf Papier, 56 × 77 cm, Sydney 2009**
- S. 216/217 Jorinde Voigt, *Venedig (7)* (Farbe/ Form-Synchron-Archetyp), 10 Studies, Pastell-Ölkreide, each 45,5 × 30,2 cm, Venedig 2010**
- S. 220 Jorinde Voigt, *A Difference that Makes a Difference (7)*, Now, 76 × 57cm, Tinte, Gold, Bleistift, Tusche, Ölkreide, Fixativ auf Papier, Berlin 2014**
- Bearbeitetes Bildmaterial (s/w)**
- S. 38, 94/95 unten, 134/135, 170/171, 180 Vincent Fournier**, Material aus: *Space Project*, 2011, www.vincentfournier.co.uk
- akg-images, Berlin**
S. 14/15 **Franz Josef Gall** (1758–1828), Begründer der Phrenologie: Vorder- und Seitenansicht eines menschlichen Schädels Aufteilung nach Organen.
- S. 22/23 Fritz Lang, *Metropolis***, Stummfilm, Deutschland 1927
- S. 30 Leonardo da Vinci**, Anatomiestudien: Koitusposition im Längsschnitt (mit irrtümlicher Darstellung des Rückenmarks als Quelle des Spermias)
- S. 31 Michael Maier**, kaiserl. Leibarzt, Rosenkreuzer u. Alchemist (1568–1622) Atalanta fugiens
- S. 39 rechts F. Debenham** bei seinen Vermessungsstudien, 19.9.1911 British Antarctic Expedition 1910–1913
- S. 46 links Johann Kaspar Lavater**, *Zwölf Mundstücke*, 1777, aus: Physiognomische Fragmente
- S. 47 Amerikanische Löwendompteuse**, 1932
- S. 54/55 Olympische Spiele in Stockholm, 29. Juni – 22. Juli 1912: die schwedische Mannschaft beim Pistolenschießen**
- S. 62/63 Rassenkunde / NS-Zeit Vermessung des Gesichts mit der Schieblehre, 1937**
- S. 70/71 Neuirland (heute New Ireland, Papua-Neuguinea, Insel des Bismarck-Archipels, 1899–1914 als Neumecklenburg Teil der deutschen Kolonie Deutsch-Neuguinea) Deutsche Seeleute auf Neumecklenburg, um 1900**
- S. 75 oben** Organisation von Wettkämpfen für Kinder und Modellflugzeugbauer durch das französische Luftfahrtministerium, La Folie bei Saint Cloud, 30. Juni 1935
- Unten** Mythologie: Ikarus stürzt in der Nähe der Insel Samos ins Ägäische Meer, Holzschnitt, um 1560
- S. 83** 1950s amerikanischer Junge
- S. 94/95 oben** Die französische Luft-Artillerie während eines Trainings zur Flugschau in Zhukovsky
- S. 100/101 Dr. Charles H. Wood** – Leiter des Wettbewerbes VOLLKOMMENER LEIB – mit Wettbewerbsteilnehmerinnen des National Progressive Chiropractic Association, Los Angeles, 1931
- S. 114/115** Wettkampf im Tauziehen
- S. 124/125 oben** Simpsons Labor 31.3.1911, British Antarctic Expedition 1910–1913
- Unten** Der Cunard-Dampfer Lusitania wird auf der Fahrt von den USA nach Liverpool von dem deutschen U-Boot U 20 versenkt, 1. Weltkrieg, 7. Mai 1915
- S. 126 Deadwood Central R.R. Engineer Corps**, Gruppenbild von Eisenbahn-Vermessungstechnikern für den Streckenbau in den Black Hills, South Dakota und Wyoming, USA, 1888
- S. 176 Dompteur** bei der Vorführung einer Elefantendressur, 1938
- S. 192/193** Züchtung von Pflanzen im Labor für genetische Untersuchungen: Pflanzen in unterschiedlichen Wachstumsstadien, 1980
- S. 196 William Hyde Wollaston** beim Test seines Goniometers zur Untersuchung von Kristallen, 1874
- S. 208** Rote Blutkörperchen unter dem elektronischen Mirkoskop (4200-fache Vergrößerung), 1985



