

19
20

Hamburg Ballett
John Neumeier

„In memory everything seems to
happen to music.“
(In der Erinnerung scheint alles mit
Musikbegleitung zu geschehen.)

Tennessee Williams, The Glass Menagerie

Ballettintendant
John Neumeier

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Geschäftsführender Direktor
Ralf Klöter

Narratives

People love stories – they help us to comprehend the world around us. Ballet tells stories differently. Wordlessly communicating inner states and human relationships rather than specific information, dance becomes the living shape of emotion.

As a choreographer, I was influenced early on in my artistic development by my mentor, the teacher and theatre director Father John J. Walsh S.J. who taught me to see dance as a special form of theatre. Since then, I have experimented in my many creations with the idea of devising new forms for narrative ballet.

In keeping with its motto "Narratives", the 2019/20 season of the Hamburg Ballet explores this issue with some of the solutions I have discovered over the past years. For the winter premiere, I return, after *A Streetcar Named Desire*, to Tennessee Williams, this time using his great play *The Glass Menagerie* as inspiration. Although his drama involves only four characters, the internal, poetic dream world of his characters will be my subject. The second premiere of the season shows the work of the choreographer Christopher Wheeldon based on a classic of world literature. Wheeldon himself will oversee the staging of his adaptation of William Shakespeare's *The Winter's Tale*. His work is known in Hamburg because of the ballet *VIII* based on King Henry VIII which he created in 2001 for *The Britten Evening*. Later his symphonic ballet *Polyphonia* was presented in Hamburg in 2005.

Erzählungen

Menschen lieben Erzählungen – sie helfen, die Welt um uns herum zu verstehen. Ballette erzählen Geschichten auf eine andere Art. Als wortlose Kommunikation, die keine Informationen, sondern innere Zustände und menschliche Beziehungen vermittelt, ermöglicht Tanz die lebendige Gestaltung von Emotionen.

Als Choreograf wurde ich schon früh in meiner künstlerischen Entwicklung von meinem Mentor Father John Walsh S.J. geprägt, der mir nahebrachte, den Tanz als eine Form von Theater zu verstehen. Seitdem habe ich in meinen zahlreichen Kreationen damit experimentiert, neue Formen des Handlungsballetts zu entwickeln.

Die Saison 2019/20 des Hamburg Ballett zeigt unter dem Motto „Erzählungen“ die Bandbreite der Antworten, die ich über die Jahre gefunden habe. Für die Winterpremiere wende ich mich, nach *Endstation Sehnsucht*, erneut Tennessee Williams zu, dieses Mal mit seinem großartigen Schauspiel *Die Glasmenagerie* als Inspirationsquelle. Obwohl sein Drama nur vier Figuren enthält, werde ich vorrangig ihrer inneren, poetischen Traumwelt nachspüren. Die zweite Premiere der Saison zeigt ein Werk des Choreografen Christopher Wheeldon, das sich auf einen Klassiker der Weltliteratur stützt. Wheeldon wird die Einstudierung seiner Adaption von William Shakespeares Drama *The Winter's Tale* selbst betreuen. Seine Arbeiten sind in Hamburg bekannt: 2001 kreierte er für *The Britten Evening* das Ballett *VIII*, das von König Heinrich VIII. inspiriert ist. 2005 haben wir sein sinfonisches Ballett *Polyphonia* in Hamburg ins Programm genommen.

The timeless human quality of Shakespeare's writings is a unique source of inspiration for choreographers. Following *Shakespeare – Sonnets*, our summer premiere 2019 choreographed by three choreographers of the Hamburg Ballet, and the Shakespeare Project of the National Youth Ballet at the Ernst Deutsch Theater, two contrasting ballets based on dramas by Shakespeare will be revived during the 2019/2020 season: First, *A Midsummer Night's Dream* – a classic of our Hamburg repertoire in which I addressed the challenge of combining various narrative strands using contrasting music. Then, in spring the ballet *Hamlet*, in which I deal not only with the actions in Shakespeare's play – but also the history leading to the drama, will be revived in a new version. Apart from other narrative ballets created in various decades (*The Nutcracker*, *Illusions – like Swan Lake and Anna Karenina*), we will present two ballets based on great oratorios – a genre that, by definition, implies a story as inspiration: *Christmas Oratorio I–VI* and *St. Matthew Passion*.

My most recent ballet *Beethoven Project* which blends elements of narrative and symphonic ballet, Gluck's reform opera *Orphée et Eurydice* in its Paris version, and the ballet revue *Bernstein Dances* celebrating the spirit of Leonard Bernstein will also form a part of our repertoire. In addition, we present *The Song of the Earth*, *All Our Yesterdays* and *Brahms/Balanchine* – ballets that belong to the symphonic genre, combining, however, song texts which add additional layers to the narrative experience.

I anticipate my 47th season with the Hamburg Ballet with great excitement – proud of the variety of our wide range of ballet productions and curious about the reactions of our loyal audience!

John Neumeier

Die zeitlos menschliche Dimension von Shakespeares Werken macht sie zu einer unerschöpflichen Inspirationsquelle für Choreografen. Nach *Shakespeare – Sonette*, unserer Sommerpremiere 2019 von drei Choreografen des Hamburg Ballett, sowie dem Shakespeare-Projekt des Bundesjugendballetts im Ernst Deutsch Theater werden in der folgenden Saison zwei höchst unterschiedliche Ballette zu Shakespeare-Dramen wieder aufgenommen: Zuerst *Ein Sommernachtstraum*, ein Klassiker unseres Hamburger Repertoires, in dem ich eine Vielzahl von Handlungsmomenten und Erzählsträngen zu kontrastreicher Musik bündeln musste. Später im Frühling nehmen wir das Ballett *Hamlet* in einer neuen Fassung wieder auf, bei der ich mich nicht nur auf die Handlung von Shakespeares Drama beziehe – sondern auch auf die historische Vorgeschichte des Dramas. Außerdem stehen in der kommenden Saison Handlungsballette aus verschiedenen Jahrzehnten (*Der Nussknacker*, *Illusionen – wie Schwanensee* und *Anna Karenina*) sowie zwei Ballette zu bedeutenden Oratorien auf dem Programm – einer Gattung, bei der mich auch das erzählte Geschehen inspiriert hat: *Weihnachtsoratorium I-VI* und *Matthäus-Passion*.

Mein neuestes Ballett *Beethoven-Projekt* – eine untrennbare Verbindung von Sinfonischem Ballett und Handlungsballett –, Glucks Reformoper *Orphée et Eurydice* in der Pariser Fassung sowie die Ballettrevue *Bernstein Dances*, die den Spirit von Leonard Bernstein feiert, gehören ebenfalls zu unserem Repertoire. Daneben zeigen wir *Das Lied von der Erde*, *All Our Yesterdays* und *Brahms/Balanchine* – eher sinfonisch geprägte Werke, die durch die Kombination mit Liedtexten eine zusätzliche Verständnisebene erhalten.

Mit großer Vorfreude blicke ich auf meine 47. Saison mit dem Hamburg Ballett: Ich bin auf die Vielfalt unserer Ballettproduktionen ebenso stolz, wie ich auf die Resonanz bei unserem treuen Publikum gespannt bin!

John Neumeier



Hamburg Ballett

John Neumeier

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while developing a unique personal choreographic language. John Neumeier's lecture demonstrations (Ballett-Werkstatt) are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition. During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, Neumeier, with his company, explains specific aspects of ballet history – information concerning current repertoire or the technical and historical background of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season. The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a separate building, the Hamburg Ballet Centre opened in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. Seit 1996 ist er zudem Ballettintendant. 2005 wurde ihm die Position eines Geschäftsführers der Hamburgischen Staatsoper anvertraut.

In seinen Werken verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache.

John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte, Informationen zum aktuellen Repertoire oder zum technischen und historischen Hintergrund traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden meist mit einer Premiere eröffnet und enden mit der Nijinsky-Gala, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert.

Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatbühne des Hamburg Ballett John Neumeier. Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Neben dem täglichen Training sind hier seit 1989 zahlreiche Kreationen von John Neumeier entstanden, außerdem wird hier das Repertoire der Compagnie einstudiert und weiter entwickelt. Das Gebäude des Hamburger Architekten Fritz Schumacher beherbergt zudem die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

Premieren

Die Glasmenagerie

The Winter's Tale

Wiederaufnahmen

Ein Sommernachtstraum

Hamlet

Premieren und
Wiederaufnahmen



Die Glasmenagerie

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Premiere A 1. Dezember 2019

Premiere B 3. Dezember 2019

Musik

Philip Glass,

Charles Ives

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

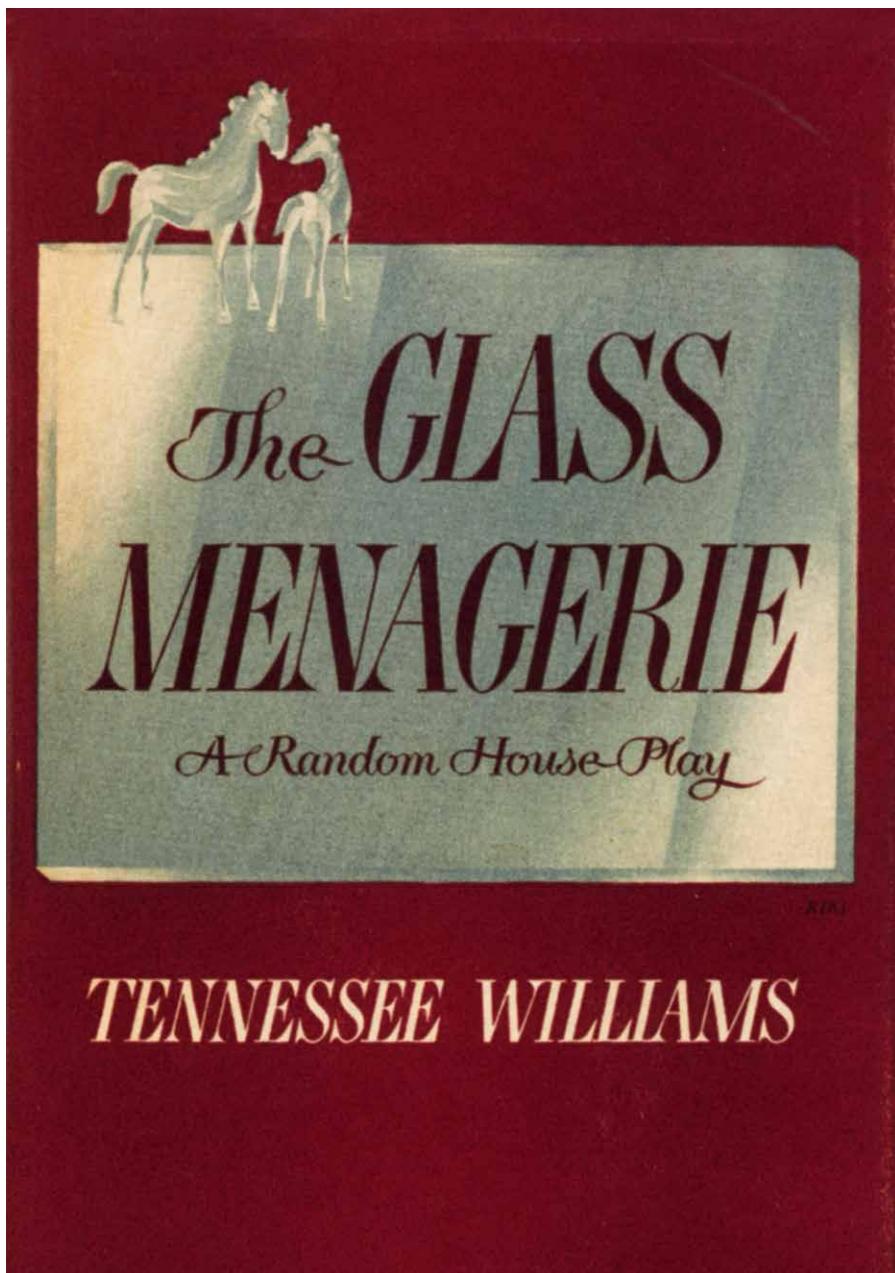
Tennessee Williams war der Erfolg als stilprägender Schriftsteller nicht in die Wiege gelegt. Als der 33-Jährige im Dezember 1944 die Uraufführung seines Dramas *Die Glasmenagerie* in Chicago vorbereitete, war das Publikumsecho keineswegs absehbar. Und doch wurde es zu einer wahrhaft amerikanischen Erfolgsgeschichte: Gute Kritiken führten zu einer Wiederaufnahme am Broadway, wo das Stück vom Publikum begeistert gefeiert wurde und einen wichtigen Kritikerpreis erhielt. 75 Jahre nach diesem Triumph taucht John Neumeier in die Traumwelt der *Glasmenagerie* ein und überführt sie – zur Musik von Philip Glass und Charles Ives – in ein abendfüllendes Ballett.

Weitere Aufführungen

5., 7., 12., 13. Dezember 2019

26., 30., 31. Januar 2020

26. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)



Titelblatt der Erstausgabe

The Winter's Tale

Ballett von Christopher Wheeldon

nach William Shakespeare

Premiere A 14. Juni 2020

Premiere B 16. Juni 2020

Musik

Joby Talbot

Licht

Natasha Katz

Choreografie

Christopher Wheeldon

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Bühnenbild und Kostüme

Bob Crowley

Philharmonisches Staatsorchester

Mit Mitte 40 ist der Choreograf Christopher Wheeldon in der internationalen Ballettszene bereits ein alter Bekannter. Schon 2001 lud John Neumeier ihn für eine Kreation zum Hamburg Ballett ein. Erstmals ist nun in Hamburg ein abendfüllendes Ballett von ihm zu sehen: *The Winter's Tale*. Entstanden als Koproduktion des Royal Ballet und des National Ballet of Canada, sorgte Wheeldons Ballett zur gleichnamigen Shakespeare-Romanze beim Publikum und der Fachkritik für Begeisterung. Alastair Macaulay resümierte in der New York Times: „Obwohl es sich um eines der zutiefst bewegenden Dramen handelt, gibt es in Mr. Wheeldons Fassung nichts, das dem Original unwürdig wäre.“

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführung

25. Juni 2020

(46. Hamburger Ballett-Tage)

Mit Dank für die Ausleihe der

Ausstattung an das Royal Ballet





Ein Sommernachtstraum

Ballett von John Neumeier

nach William Shakespeare

Musik

Felix Mendelssohn

Bartholdy, György

Ligeti und traditionelle mechanische Musik

Musik

Choreografie und

Inszenierung

John Neumeier

Bühnenbild und

Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Philharmonisches Staatsorchester

Es ist eines von John Neumeiers erfolgreichsten Balletten überhaupt: Kreiert am Ende seiner vierten Spielzeit als Direktor des Hamburg Ballett, erlebte *Ein Sommernachtstraum* seit der Premiere mehr als 300 Aufführungen in der Hamburgischen Staatsoper und auf Tourneen weltweit. In Abgrenzung zu romantisch-idealisierten Deutungen versteht John Neumeier die Traumszenen des Dramas als Ausdrucksmittel, um handfeste menschliche Probleme mit unverblümter Direktheit anzusprechen. Gekonnt hält er die verschiedenen Handlungsstränge mit kontrastierenden Musikstilen im Gleichgewicht. Sein *Sommernachtstraum* entfaltet ein Thema, das bis heute nichts von seiner Relevanz verloren hat: „das Mysterium der menschlichen Liebe in ihren tausend röhrenden, erotischen sowie höchst komischen Varianten“ (John Neumeier).

Wiederaufnahme 8. September 2019

Weitere Aufführungen 11., 12., 15. September 2019

(15. September auch nachmittags)

28. Oktober 2019; 7, 10. November 2019

20. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)



Hamlet

Ballett von John Neumeier

nach Saxo Grammaticus und William Shakespeare

Musik

Michael Tippett

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Bühnenbild und Kostüme

Klaus Hellenstein

Über mehr als 20 Jahre hat John Neumeier sich immer wieder mit Shakespeares umfangreichstem Drama beschäftigt – angefangen von den fragmentarischen *Hamlet Connotations*, die 1976 auf Anregung Mikhail Baryschnikows entstanden. Nach einer weiteren Fassung für Stuttgart berücksichtigte er in *Amleth*, 1985 zur Eröffnung des renovierten Opernhauses in Kopenhagen konzipiert, Ereignisse aus der Danmarks kronike des Saxo Grammaticus: als „Vorgeschichte“, die das Geschehen der Shakespeare’schen Tragödie auf der Ballettbühne sinnfällig macht. 1997 entstand *Hamlet* zur Musik von Michael Tippett für das Hamburg Ballett. Diese Synthese von John Neumeiers kreativer Auseinandersetzung mit dem *Hamlet*-Stoffkreis kehrt nun als Wiederaufnahme zurück ins Repertoire.

Wiederaufnahme 29. März 2020

Weitere Aufführungen 31. März 2020

4., 5., 7., 11., 13. April 2020

19. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)

Repertoire

Bernstein Dances
Shakespeare - Sonette
Das Lied von der Erde
Beethoven-Projekt
All Our Yesterdays
Der Nussknacker
Weihnachtsoratorium I-VI
Orphée et Eurydice
Matthäus-Passion
Brahms/Balanchine
Illusionen – wie Schwanensee
Anna Karenina



Bernstein Dances

Ballett von John Neumeier

Musik	Bühnenbild	Musikalische Leitung	Sängerin
Leonard Bernstein	unter Verwendung der New York Fotos	Garrett Keast	Dorothea Baumann
Choreografie	von Reinhart Wolf	Klavier	Sänger
John Neumeier	John Neumeier	Sebastian Knauer	Oedo Kuipers
	Kostüme	Violine	Roy Goldman
	Giorgio Armani	Marc Bouchkov	(17., 18. September)

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
17., 18. September 2019
13., 18. Oktober 2019
9., 10., 18., 23. Januar 2020
17. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)

Shakespeare – Sonette

Ein Ballettabend von Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov

Musik

David Lang

Claudio Monteverdi

Henry Purcell

Jordi Savall

Choreografie, Bühnenbild und Kostüme

Marc Jubete, Aleix Martínez und

Edvin Revazov

Musik vom Tonträger

Aufführungen

20., 21. September 2019

7., 8. Mai 2020

21. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)



Neuer before Imprinted.

AT LONDON
By G. Eld for T. T. and are
to be sold by William Aspley.
1609.

Das Lied von der Erde

Ballett von John Neumeier

Musik

Gustav Mahler

Choreografie, Bühnenbild,

Kostüme und Licht

John Neumeier

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Sänger

Klaus Florian Vogt

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

10., 12., 19. Oktober 2019

Unterstützt durch Else Schnabel
und die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper



Beethoven-Projekt

Ballett von John Neumeier

Musik

Ludwig van Beethoven

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Licht und Kostüme

John Neumeier

Klavier

Michał Białk

Bühnenbild

Heinrich Tröger

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

24., 25. Oktober 2019

30. April 2020; 1., 6. Mai 2020

27. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)

3., 4. Oktober 2019, Gastspiel Baden-Baden





Mahlzeit
Satz 1

→ Gras

All Our Yesterdays

Des Knaben Wunderhorn, Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler Ballette von John Neumeier

Musik

Gustav Mahler

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Choreografie, Kostüme und Licht

John Neumeier

Mezzosopran

Katja Pieweck

Bariton

Benjamin Appl

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
13., 14., 16. November 2019

Figurine von John Neumeier



Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Aufführungen

17., 18., 20., 30. Dezember 2019

1., 5., 12. Januar 2020

(5. und 12. Januar auch nachmittags)

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Weihnachtsoratorium I-VI

Ballett von John Neumeier

Musik

Johann Sebastian Bach

Musikalische Leitung

Alessandro De Marchi

Choreografie, Inszenierung

und Kostüme

John Neumeier

Chor

Eberhard Friedrich

Bühnenbild

Ferdinand Wögerbauer

Sopran

Marie-Sophie Pollak

Alt

Katja Pieweck

Tenor

Manuel Günther

Bass

Wilhelm Schwinghammer

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

23., 25., 28. Dezember 2019



Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck

Musikalische Leitung	Chor	Orphée	L'Amour
----------------------	------	--------	---------

Alessandro De Marchi	Eberhard Friedrich	Dmitry Korchak	N.N.
-----------------------------	---------------------------	-----------------------	-------------

Inszenierung,	Spielleitung	(28. September)	
---------------	--------------	-----------------	--

Choreografie,	Petra Müller	Eurydice	
---------------	---------------------	----------	--

Bühnenbild,		Andriana Chuchman	
-------------	--	--------------------------	--

Kostüme und Licht			
-------------------	--	--	--

John Neumeier			
----------------------	--	--	--

Mitarbeit Bühnenbild	Hamburg Ballett John Neumeier
----------------------	-------------------------------

Heinrich Tröger	Philharmonisches Staatsorchester
------------------------	----------------------------------

	Chor der Hamburgischen Staatsoper
--	-----------------------------------

Aufführungen

21., 24., 29. Januar 2020

1. Februar 2020

27., 28., 29. September 2019

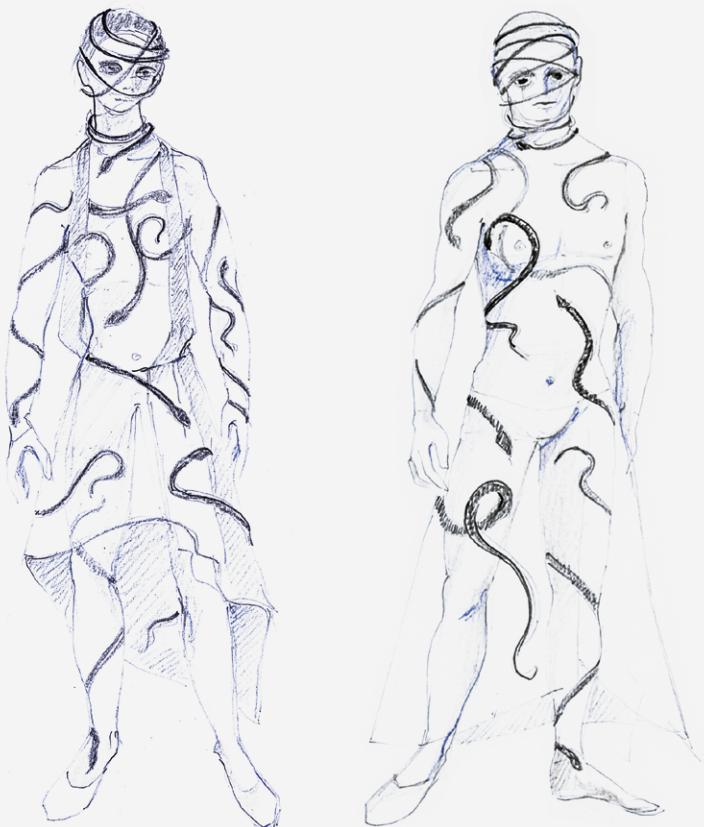
Gastspiel Baden-Baden

Gefördert durch die Twerenbold Reisen AG.

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper.

In Koproduktion mit der Lyric Opera of Chicago und der Los Angeles Opera

"Orphée et
Eurydice"



Furies
Dancers)

Figurinen von John Neumeier



Matthäus-Passion

Ballett von John Neumeier

Musik

Johann Sebastian Bach

Choreografie, Inszenierung,

Bühnenbild und Kostüme

John Neumeier

Musik vom Tonträger

Aufführungen
9., 10. April 2020

Brahms/Balanchine

Liebeslieder Walzer, Brahms-Schoenberg Quartet Ballette von George Balanchine

Musik	Kostüme	Sopran	Tenor
Johannes Brahms, Arnold Schönberg	Karinska, Judanna Lynn	Marie-Sophie Pollak	Sebastian Kohlhepp
Choreografie	Musikalische Leitung	Alt	Bass
George Balanchine	Markus Lehtinen	Franziska Gottwald Sophie Harmsen (21., 24. April)	Benjamin Appl
Bühnenbild	Klavierduo		
Heinrich Tröger	Mariana Popova, Burkhard Kehring	Philharmonisches Staatsorchester	

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Mit freundlicher Genehmigung
des Balanchine Trusts

Aufführungen
17., 18., 21., 24. April 2020

Mit Dank für die Ausleihe von Teilen der
Kostüme an das San Francisco Ballet





Illusionen – wie Schwanensee

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Symphoniker Hamburg

Rekonstruierte Choreografie

Marius Petipa, Lew Ivanow

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Aufführungen

13., 15., 17., 19., 20. Mai 2020

(17. Mai auch nachmittags)



Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Inspiriert von Leo Tolstoi

Musik

**Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,
Cat Stevens/Yusuf Islam**

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Bühnenbild, Kostüme und Licht

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

24., 27., 28., 31. Mai 2020
18. Juni 2020
(46. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch Else Schnabel
und die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

In Zusammenarbeit mit
dem Ballett des Bolschoi Theaters
und dem National Ballet of Canada

Hamburger Ballett-Tage

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden auch die 46. Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der abgelaufenen Spielzeit einschließlich der Ballettschulvorstellung *Erste Schritte*, ergänzt um zwei Abende mit einer internationalen Gastcompagnie. Den Auftakt der Ballett-Tage bildet die Premiere von Christopher Wheeldons *The Winter's Tale*, den krönenden Abschluss setzt die hochkarätig besetzte Nijinsky-Gala XLVI.

46. Hamburger Ballett-Tage 2020

14. Juni	The Winter's Tale
15. Juni	Erste Schritte
16. Juni	The Winter's Tale
17. Juni	Bernstein Dances
18. Juni	Anna Karenina
19. Juni	Hamlet
20. Juni	Ein Sommernachtstraum
21. Juni	Shakespeare - Sonette
23. Juni	Gastcompagnie
24. Juni	Gastcompagnie
25. Juni	The Winter's Tale
26. Juni	Die Glasmenagerie
27. Juni	Beethoven-Projekt
28. Juni	Nijinsky-Gala XLVI

Ballett-Werkstätten

Als John Neumeier im Herbst 1973 nach Hamburg kam, war es ihm besonders wichtig, eine Brücke zu bauen: zwischen dem Publikum, ihm selbst als Choreografen und Ballettdirektor sowie den Tänzern der Compagnie. Gleich zu Beginn der ersten Saison stellte John Neumeier seine Art der Arbeit in einer Ballett-Werkstatt vor.

Mit seiner gewinnenden Art nahm er das Hamburger Publikum für sich ein – und erfand nebenbei ein Veranstaltungsformat, das mittlerweile legendär ist: Nach einem öffentlichen Training auf offener Bühne präsentierte John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen oder historischen Repertoire. Anstehende Uraufführungen großer Handlungsballette waren in der Vergangenheit ebenso vertreten wie Wunschchoreografien der Tänzer oder besondere Jubiläen. Auf weit über 200 Ballett-Werkstätten kann John Neumeier inzwischen zurückblicken. Bewusst hält er die Ticketpreise niedrig, um dieses einzigartige Format für alle Interessierten offenzuhalten. Nur den Vorverkaufsstart sollte man nicht verpassen, denn die Tickets sind im Nu vergriffen!

Ballett-Werkstätten

- 13. Oktober 2019
- 10. November 2019 (Benefiz)
- 26. Januar 2020
- 3. Mai 2020

jeweils 11.00 Uhr



Gastspiele

Seitdem John Neumeier 1973 als Ballettdirektor in die Hansestadt kam, zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. In den vergangenen 46 Jahren hat die Compagnie mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war dabei in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben. Auf diese nachhaltige Präsenz in den großen Kulturzentren der Welt kann Hamburg stolz sein!

Vor zwei Jahren besuchte Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier anlässlich des 500-jährigen Reformationsjubiläums die symbolträchtige russische Erstaufführung von John Neumeiers *Matthäus-Passion* in Moskau. Beim anschließenden Gruppenfoto auf der Bühne wandte sich der Bundespräsident sichtlich berührt an die Tänzer: „Vielen herzlichen Dank – Sie sind großartige Botschafter für Deutschland!“

Mit diesem Anspruch blicken John Neumeier und das Hamburg Ballett auch auf die Gastspiele der kommenden Saison.

Gastspiele 2019/20

Baden-Baden

Festspielhaus

Orphée et Eurydice

27., 28., 29. September 2019

Beethoven-Projekt

3., 4. Oktober 2019

Ballett-Werkstatt

3. Oktober 2019

Aufführungsorte und Daten weiterer Gastspiele werden zeitnah bekannt gegeben.

Junge Choreografen

Seit seiner ersten Spielzeit in Hamburg ermutigt John Neumeier die Tänzer seiner Compagnie, als „Junge Choreografen“ Ballette mit eigenen Kollegen auf die Bühne zu bringen. Dieses Format hat in den letzten Jahren zunehmend an Gewicht gewonnen und war in Abständen auch auf der großen Bühne der Hamburgischen Staatsoper vertreten: 2005 feierte das Programm *Schritte in die Zukunft* von Jiří Bubeníček, Marco Goecke, Christopher Wheeldon und Yukichi Hattori Premiere, 2012 folgte der Ballettabend *Renku* von Orkan Dann und Yuka Oishi, und 2016 ersetzte das Programm *Aspekte der Kreativität* das übliche Gastspiel im Rahmen der Hamburger Ballett-Tage.

2019 führt John Neumeier diese Tradition weiter und vertraut die Eröffnung der 45. Hamburger Ballett-Tage drei erfahrenen Tänzer-Choreografen seiner Compagnie an: „Ich habe entschieden, dass diese Premiere von drei Jungen Choreografen bestritten wird, deren Kreationen der vergangenen Jahre eine markante Entwicklung aufweisen: Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov. Der gemeinsam gestaltete Abend wird als verbindendes Thema die Sonette von William Shakespeare aufgreifen.“

Seit 2015 hatte das Format der Jungen Choreografen in der opera stabile seinen Platz für jährlich neu entstehende Programme gefunden. Nachdem die Produktion 2019 aus Termingründen entfallen musste, wird diese Traditionslinie im kommenden Jahr wieder aufgenommen.



Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter www.hamburgballett.de, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

Social Media

Sie wollen immer up to date sein und alle News erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie regelmäßig auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

Abonnieren Sie uns auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie das #hamburgballett und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben!

Blog

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog. Unter www.hamburgballett-blog.de erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

Newsletter

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm und Neuigkeiten der Compagnie. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter www.hamburgballett.de

Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Die junge Compagnie, 2011 von John Neumeier gegründet, besteht aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Berufsausbildung im Alter von 18 bis 23 Jahren und ist am Ballettzentrum Hamburg beheimatet. Jedes Ensemblemitglied gehört dem Bundesjugendballett für maximal zwei Jahre an. Ziel ist es, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen tanzt das Bundesjugendballett auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Museum, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Mit Workshops in Schulen und Förderschulen begeistern die Tänzer junge Zuschauer für die vermeintlich verstaubte Kunstform Tanz. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente sowie den Austausch mit Nachwuchsmusikern.

Das Bundesjugendballett wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Partner:

Harlequin (Tanzbodenausstatter)

MA Lighting (Lichtpult)

Alle Termine unter:

www.bundesjugendballett.de

„Im Aufschwung XI“

Das Bundesjugendballett gestaltet jährlich ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Bei der Reihe „Im Aufschwung“ gibt die junge Compagnie in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire.

24. bis 26. Februar; 28. Februar bis 1. März 2020, 19.30 Uhr

Ernst Deutsch Theater

jung

Du möchtest wissen, wie Tänzerinnen und Tänzer am Theater arbeiten und was eigentlich in den Proben passiert? Du möchtest hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern und Details erfahren, die das Zuschauen noch spannender machen? Oder sogar selbst die ersten Tanzschritte wagen? Dann ist unser Jugendprogramm genau das Richtige für dich! Als Zuschauer, aber auch durch eigenes Ausprobieren bekommst du einen tiefen Einblick in die faszinierende Welt des Theaters. Dabei ist es egal, ob du bereits beim Ballett warst oder nicht. Mit unserem Angebot wollen wir Hemmschwellen zur Kunstform Ballett abbauen, Neugier wecken für den Tanz und so einen lebendigen Austausch ermöglichen.

Interessiert? Auf den folgenden Seiten findest du eine Übersicht über unser vielfältiges Kinder- und Jugendprogramm. Wir freuen uns auf dich!

Hinter den Kulissen

KantinenTalk

Wie bringt man Shakespeare zum Tanzen? Und was hat ein Traktor mit Anna Karenina zu tun? Neugierig? Dann komm zum KantinenTalk! In kleiner Runde sprechen wir in der Kantine der Staatsoper über das Ballett und führen euch anschließend hinter die Bühne, wo ihr die Backstage-Atmosphäre hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück ansehen.

Melde dich unter kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben je sechs Plätze für Schüler und Studierende unter 30 zu vergeben!

Die Karten für die Vorstellung inkl. KantinenTalk kosten je € 15,-.

Bernstein Dances 18. Oktober 2019, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Die Glasmenagerie 12. Dezember 2019, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Orphée et Eurydice 29. Januar 2020, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Shakespeare-Sonette 7. Mai 2020, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Anna Karenina 28. Mai 2020, 19.00 Uhr, KantinenTalk: 18.00 Uhr

BallettInsider

Plie, tendu, relevé klingt für dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen dich mit und machen dich zum Insider! Besuche mit uns drei unterschiedliche Ballerina und bekomme spannende Einblicke hinter die Kulissen. Du willst BallettInsider werden? Schreib uns eine E-Mail an insider@hamburgballett.de – wir haben 15 Plätze für Interessierte zwischen 20 und 35 Jahren zu vergeben! BallettInsider sehen drei Vorstellungen inkl. Einführungen zu insgesamt € 105,-/ erm. € 45,-.

Anmeldung unter ballettinsider@hamburgballett.de erforderlich.

Shakespeare-Sonette 20. September 2019, 19.30 Uhr

Der Nussknacker 18. Dezember 2019, 19.00 Uhr

Brahms/Balanchine 21. April 2020, 19.30 Uhr

BallettTester

BallettTester erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe. Wie hast du das Stück erlebt und was hat dich beeindruckt? Wir wollen es von dir wissen! Dein Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht. Ballett-Tester sind zwischen 10 und 30 Jahre alt. Melde dich unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de. Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

Ein Sommernachtstraum 6. September 2019, 17.00 Uhr

Hamlet 27. März 2020, 17.00 Uhr

Angebote für Schulen

BallettIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an.

Choreografische Improvisationen greifen Elemente der Aufführung auf und ermöglichen eine aktive Auseinandersetzung mit Inhalten des Balletts. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Termine für Einführungen auf Anfrage

Ort: Ballettzentrum Dauer: ca. 1,5 Stunden

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Weitere Termine sind nach Kapazität möglich. Die Veranstaltung ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

Bernstein Dances Vorstellung am 18. September 2019

Ein Sommernachtstraum Vorstellung am 7. November 2019

Die Glasmenagerie Vorstellung am 30. Januar 2020

Anna Karenina Vorstellung am 28. Mai 2020

Patenklassen Ballett

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen. In Einführungen werden die Inhalte der gewählten Produktion besprochen, bei den Probenbesuchen erleben die Schüler die Compagnie in ihrem Alltag. Der anschließende Vorstellungsbesuch ist für alle Teilnehmer unvergesslich!

Termine für Einführungen werden individuell abgesprochen. Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Illusionen – wie Schwanensee Probenbesuch am 7. Mai 2020,

Vorstellung am 13. Mai 2020

jung-Veranstaltungen

Erste Schritte

Alle zwei Jahre gibt die Ballettschule des Hamburg Ballett – von den Jüngsten der Vorschulklassen bis zu den Absolventen der Theaterklassen – einen Einblick in die hochkarätige Ausbildung der Nachwuchstänzer. Die Gäste dürfen gespannt sein auf ein anspruchsvolles, von John Neumeier und den Ballettpädagogen gestaltetes Programm, das den Aufführungen des Hamburg Ballett in nichts nachsteht. Wer die professionelle Arbeit auf allen Stufen der Ballettschule „hautnah“ erleben möchte, sollte sich die Vorstellung *Erste Schritte* auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper nicht entgehen lassen.

21. Mai 2020 und 15. Juni 2020

Werkstatt der Kreativität XI

Einmal im Jahr präsentieren die Absolventinnen und Absolventen der Ballettschule des Hamburg Ballett ihre getanzten Abschlussarbeiten im Ernst Deutsch Theater. Die jungen Tänzerinnen und Tänzer entwickeln nicht nur die BewegungsSprache, sondern sind auch für die Musikauswahl, die Kostümwürfe sowie die Licht- und Bühnenbildgestaltung verantwortlich. Für die mitreißende Interpretation sorgen ihre Mitschülerinnen und -schüler aus den Abschlussklassen.

17. bis 19. November; 21. und 22. November 2019, Ernst Deutsch Theater

Familieneinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper. Die Familieneinführungen sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Ein Sommernachtstraum Ballett von John Neumeier

15. September 2019, 15.00 Uhr, Einführung 14.15 Uhr

Der Nussknacker Ballett von John Neumeier

5. Januar 2020, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

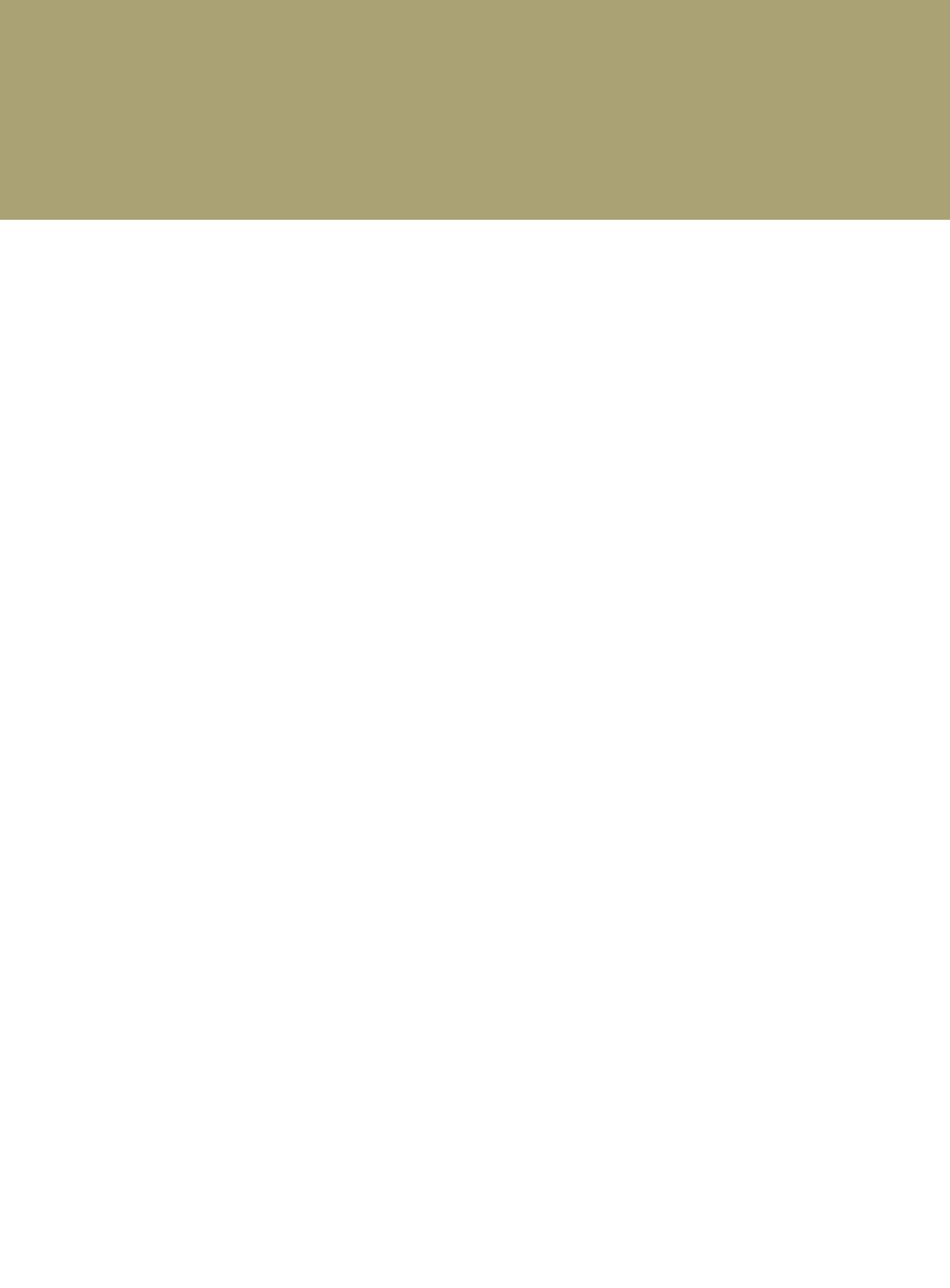
Illusionen – wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

17. Mai 2020, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Familien-Abonnement

Für Kinder von 9 bis 15 Jahren

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert. Nähere Informationen ab Seite 82



Personen

Theaterleitung	Künstlerischer Betrieb	Gesamtdisposition	Solistinnen
Ballettintendant		Tillmann Wiegand	Mayo Arii Patricia Friza
John Neumeier	Künstlerischer Produktionsleiter	Künstlerisches Betriebsbüro	Xue Lin Emilie Mazoń
Generalmusikdirektor	Eduardo Bertini	Toni Post	Yun-Su Park
Kent Nagano		Ann-Kristin Seele	Lucia Rios
	Technischer Produktionsleiter		Madoka Sugai
Opernintendant		Notenbibliothek	Solisten
Georges Delnon	Vladimir Kocić	Frank Gottschalk Holger Winkel-	Jacopo Bellussi Marc Jubete
Geschäftsführender Direktor	Erster Ballettmeister	mann-Liebert	Aleix Martinez
Dr. Ralf Klöter	Kevin Haigen		Matias Oberlin
	Ballettmeister	Ensemble	Konstantin Tselikov
Ballettbetriebsdirektorin und Stellvertreterin des Ballettintendanten	Eduardo Bertini Laura Cazzaniga Leslie McBeth Niurka Moredo Lloyd Riggins Radik Zaripov	Erste Solistinnen	Gruppentänzerinnen
Ulrike Schmidt		Silvia Azzoni Hélène Bouchet Leslie Heylmann Anna Laudere	Olivia Betteridge Kristina Borbelyová Sara Coffield Yaiza Coll
Stellvertretender Ballettdirektor	Ann Drower (Ballettschule)	Alina Cojocaru a.G.	Sara Ezzell Giorgia Giani
Lloyd Riggins		Erste Solisten	Georgina Hills
Assistentin des Ballettintendanten	Ballettmeister-Assistent	Christopher Evans Carsten Jung Edvin Revazov Alexandre Riabko	Nako Hiraki Greta Jörgens Charlotte Larzelere Frederike Midderhoff
Catherine Dumont	Ivan Urban		
Assistenz der Ballettbetriebsdirektorin	Choreologin	Lloyd Riggins Alexandr Trusch	Hayley Page Priscilla Tselikova Mengting You
Nicolas Hartmann Birgit Paulsen	Musikalischer Studienleiter	Sonderdarsteller	Gruppentänzer
	Ondřej Rudčenko	Ivan Urban	Borja Bermudez Leeroy Boone
	Pianisten		Graeme Fuhrman
	Mark Harjes		Nicolas Gläsmann
	Hye-Yeon Kim		Marià Huguet
	Hisano Kobayashi		Marcelino Libao
	Jie Xu		Pietro Pelleri

Florian Pohl	Dirigenten	Mitarbeit Kommunikation/PR und Dramaturgie	Veranstaltungstechnik
David Rodriguez	Nathan Brock	Frieda Fielers	René Condné
Mathieu Rouaux	Alessandro De Marchi	Nathalia Schmidt	
Ricardo Urbina	Garrett Keast		Requisite
Lizhong Wang	Markus Lehtinen		Jürgen Tessmann
Eliot Worrell			
Ilia Zakrevskyi			
	Musiker	Mitarbeit Kommunikation/PR	Garderobe
Aspirantinnen, Aspiranten	Michal Bialk	Katerina Kordatou	Barbara Huber (Ltg.)
	Marc Bouchkov		Susann Hawel
	Burkhard Kehring		Diana Räkers
Choreografen	Sebastian Knauer	Fotograf/Videofilmer und Grafiker	Sandra Schmidt
George Balanchine	Mariana Popova	Kiran West	Lysann Teucher
Lew Ivanow			
Marc Jubete	Sänger	Website	Maske
Aleix Martínez	Benjamin Appl	Jean-Jacques Defago	Andrea Ellegast
John Neumeier	Dorothea Baumann		Adnan Metin
Marius Petipa	Andriana Chuchman	Jugendarbeit	
Edvin Revazov	Roy Goldman	Indrani Delmaine	Massage und Pilates
Christopher Wheeldon	Franziska Gottwald	Frieda Fielers	Monika Brandt
	Manuel Günther	Nathalia Schmidt	Daan van Akker
	Sophie Harmsen		
Bühnenbildner und Kostümbildner	Sebastian Kohlhepp	Technische Leitung	Ballettschuhverwaltung
Giorgio Armani	Dmitry Korchak	Frank Zöllner	Elizabeth Loscavio
Bob Crowley	Oedo Kuipers		
Klaus Hellenstein	Maxim Mironov	Ballett-Inspizient	Hausmeister
Karinska	Katja Pieweck	Ulrich Ruckdeschel	N.N.
Albert Kriemler	Marie-Sophie Pollak		
Judanna Lynn	Wilhelm Schwinghammer	Beleuchtung	
John Neumeier	Klaus Florian Vogt	Ralf Merkel (Ltg.)	
Jürgen Rose		Andreas Rudloff	
Heinrich Tröger			Zum Zeitpunkt der Drucklegung war die
Ferdinand Wögerbauer	Gastspielleitung	Tonabteilung	Besetzung einiger Planstellen im Ensemble sowie der
	N.N.	Frédéric Couson (Ltg.)	Aspirantenstellen noch nicht abgeschlossen.
Erster Dirigent für Ballett	Leitung Kommunikation/PR und Dramaturgie	Bühne	
Simon Hewett	Dr. Jörn Rieckhoff	Andreas Weiland	
		Corinna Korth	

Ballettschule und Internat des Hamburg Ballett	Percussion Bernd Dietz a.G.	Bundesjugendballett Intendant John Neumeier	Betriebsbüro-Projektmanagement Sascha Hartmann
Direktor John Neumeier	Organisatorische Leitung Indrani Delmaine	Künstlerischer und Pädagogischer Leiter Kevin Haigen	Tänzer Gabriel Alves Brito Rebecca Gollwitzer
Pädagogische Leiterin und Stellvertreterin des Direktors Gigi Hyatt	Schulsekretariat Frauke von Lehe	Organisatorische Leitung Ulrike Oergel	Madeleine Skippen Ida-Sofia Stempelman
Pädagogen Carolina Borrajo	Internatsleitung (stellv.)	Ballettmeister Raymond Hilbert	N.N.
Ann Drower			
Kevin Haigen	Erzieherinnen		
Leslie Hughes	Caroline Bauendahl	Pianistin	
Gigi Hyatt	Anouma Boutsarath	Aike Errenst	
Elizabeth Loscavio	Yasemin Cakmak		
Janusz Mazoń	Songül Demir- Piccione	Veranstaltungstechnik	
Anna Urban	Isolde Jung	Andris Andersons	
Christian Schön	Daniela Knop	Simon Zander	
Stacey Denham a.G.	Ines Kossmér		
Victoria Zaripova a.G.	Gunda Pfeiffer	Gewandmeisterin	
Dozenten für theoretische Fächer	Karolina Machul (Elternzeit)	Sonja Kraft	
Janusz Mazoń			
Helga Gustafsson a.G.			
Mark Hahnemann a.G.			
Victor Hughes a.G.			

Pianisten

Narmin Elyasova
 Hye-Yeon Kim
 Iryna Menshykova
 Mayo Shimomura
 Adam Szworen
 Irina Tchaikova
 Jie Xu

Chor der Hamburgerischen Staatsoper	Annette Vogt Eleonora Wen Tahirah Zossou	Philharmonisches Staatsorchester	Instrumentenverwaltung
Chordirektor Eberhard Friedrich	Ilka Zwarg	Hamburgischer Generalmusikdirektor	Judith Enseleit-Schacht
	Youngjun Ahn	Kent Nagano	Orchesterwarte
Stellvertretender Chordirektor Christian Günther	Christian Bodenburg Peter John Bouwer	Orchesterintendant	Jürgen Schütz Josef Euler
	Mark Bruce Sungwook Choi	Georges Delnon	Thomas Geritzlehner Thomas Storm
Malgorzata Bak	Ciprian Done	Referentin des Generalmusikdirektors	Thomas Schumann
Marina Ber	Blaine Goodridge		Christian Piehl
Susanne Bohl	Thomas Gottschalk	Isabelle Gabolde	Janosch Henle
Birgit Brüning	Eun-Seok Jang		
Gui-Xian Cheng	Findlay A. Johnstone	Musikalische Assistentin des Generalmusikdirektors	Konzeptionelle Mitarbeit Kent Nagano, Dramaturgie Konzert
Kathrin von der Chevallerie	Manos Kia		Prof. Dr. Dieter Rexroth
Katharina Dierks	Doojong Kim	Nicolas André	
Christiane Donner	Mariusz Koler	Volker Krafft	
Christina Gahlen	Andreas Kuppertz		
Angelka Gajtanovska	Michael Kunze	Referent des Orchesterintendanten	Dramaturgin
Ludmila Georgieva	Dae Young Kwon		Janina Zell
Annegret Gerschler	Joo-Hyun Lim	Hannes Wöning	
Ulrike Gottschick	Madou Littmann		Konzertpädagogik
Anja Hintsch	Catalin Mustata		
Lisa Jackson	Andre Nevans	Orchesterdirektorin	Eva Binkle
Jung Min Kim	Bruno Nimtz	Susanne Fohr	Anna Kausche
Daniela Kappel	Jürgen Ohneiser		
Ute Kloosterziel	Sun-III Paik	Leiterin des Orchesterbüros	Presse und Marketing
Maria Koler	Piotr Pajaczkowski	Annika Donder	Hannes Rathjen
Elzbieta Kosc	Christoph Rausch		
Ines Krebs	Michael Reder	Orchesterdisposition	Mitarbeit Marketing
Jin Hee Lee	Kiril Sharbanov		Anke Plaumann
Lucija Marinkovic	Jan Schülke	Sabine Holst	
Sabine Renner	Irenäus Suchowski	Annika Georg	
Bettina Rösel	Dimitar Tenev	Henriette Haage	
Mercedes Seiboth	Detlev Tiemann		
Franziska Seibold	Peter Veit	Projekte und Tourneen	
Hannah-Ulrike Seidel	Julius Vecsey		
Kristina Susic	Gheorghe Vlad	Elena Kreinsen	
Veselina Teneva	Bernhard Weindorf		
	Yue Zhu		

Konzertmeister	(stellv. Stimmführerin)	Roland Henn	Christoph Haß
Konradin Seitzer (1. Konzertmeister)	Stefan Schmidt (stellv. Stimmführer)	Annette Hänsel	(stellv. Solo-Kontrabassist)
N. N. (1. Konzertmeister/in)	Berthold Holewik (Vorspieler)	Elke Bär	Friedrich Peschken
Thomas C. Wolf (2. Konzertmeister)	Sanda-Ana Popescu	Gundula Faust	Katharina von Held
Joanna Kamenarska (2. Konzertmeisterin)	Thomas F. Sommer	Bettina Rühl	Franziska Kober
	Herlinde Kerschhakel	Liisa Tschugg	Hannes Biermann
	Martin Blomenkamp	Thomas Rühl	Lukas Lang
	Heike Sartori	Stefanie Frieß	Felix Schilling
1. Violinen	Felix Heckhausen	Maria Rallo	
Monika Bruggaier (Vorspielerin)	Anne Schnyder Döhl	Muguruza	
Bogdan Dumitrașcu (Vorspieler)	Annette Schmidt-Barnekow	Christina Hanspach	Flöten
N. N. (Vorspieler/in)	Anne Frick	Björn Westlund	
Jens-Joachim Muth	Dorothee Fine	Violoncelli	(Solo-Flötist)
Hildegard Schlaud	Christoph Bloos	Thomas Tyllack	Walter Keller
Solveigh Rose	Mette Tjaerby	(Solo-Cellist)	(Solo-Flötist)
Annette Schäfer	Korneliusen	Olivia Jeremias	Manuela Tyllack
Stefan Herrling	Laure Kornmann	(Solo-Cellistin)	(stellv. Solo-Flötistin)
Imke Dithmar-Baier	Josephine Nobach	Clara Grünwald	Anke Braun (Flötistin/Piccolo-Flötistin)
Christiane Wulff	Gideon Schirmer	(stellv. Solo-Cellistin)	Jocelyne Fillion-Kelch
Esther Middendorf	Myung-Eun Lena Lee	Ryuichi R. Suzuki	(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
Sidsel Garm Nielsen	Chungyoon Choe	(Vorspieler)	Vera Plagge
Tuan Cuong Hoang	Monika Märkl	Markus Tollmann	(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
Hedda Steinhardt	Arne Klein		
Piotr Pujanek	Bratschen	Brigitte Maaß	
Daria Pujanek	Naomi Seiler	Tobias Bloos	Oboen
Katharina Weiß	(Solo-Bratscherin)	Yuko Noda	Thomas Rohde
Sonia Eun Kim	Matthias Schnorbusch (Solo-Bratscher)	Merlin Schirmer	(Solo-Oboist)
Sanghee Ji	Isabelle-Fleur Reber-	Christine Hu	Nicolas Thiébaud
Kathrin Wipfler	Kunert (Stimmführerin)	Laure Le Dantec	(Solo-Oboist)
2. Violinen	N. N. (stellv. Stimmführer/in)	Sevgi Özsever	
Hibiki Oshima (Stimmführerin)	Minako Uno-Tollmann (Vorspielerin)	Kontrabässe	(stellv. Solo-Oboistin)
Sebastian Deutscher (Stimmführer)	Christopher Hogan	Gerhard Kleinert	Micha Häußermann
Marianne Engel	Daniel Hoffmann	(Solo-Kontrabassist)	(Oboist/Englischhornist)
		Stefan Schäfer	Birgit Wilden
		(Solo-Kontrabassist)	(Englischhornist/Oboistin)

Ralph van Daal (Englischhornist/ Oboist)	Pascal Deuber (Solo-Hornist, Wagner-Tubist)	Posaunen Isaak Seidenberg (stellv. Solo-Hornist, Wagner-Tubist)	Harfen Felix Eckert (Solo-Posaunist/in) João Martinho (Solo-Posaunist)
Klarinetten			
Rupert Wachter (Solo-Klarinettist)	David Koerper	Hannes Tschugg	Clara Bellegarde (Solo-Harfenistin)
Alexander Bachl (Solo-Klarinettist)	(stellv. Solo-Hornist)	Joachim Knorr	Orchesterakademie
Clemens Wieck	(Bassposaunist)	Dorothea Sauer	
Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinettist)	(Hornist/Wagner- Tubist)	Jonas Burow (Bass-/ Kontrabassposaunist)	Geraldine Galka (Violine)
Christian Seibold (Hoher Klarinettist/ Klarinettist)	Hörner (tiefe) Jan-Niklas Siebert	Tuben Lars-Christer	N.N. (Violine)
Kai Fischer (Bass- Klarinettist/Klari- nettist)	Ralph Ficker (Hor- nist/Wagner-Tubist)	Karlsson	Iris Icelioglu (Viola)
Matthias Albrecht (Bass-Klarinettist/ Klarinettist)	Saskia van Baal	(Bass-Tubist)	Catarina Koppitz (Violoncello)
(Hornistin/Wagner- Tubistin)	(Hornist/Wagner- Tubist)	Andreas Simon	N.N. (Kontrabass)
Fagotte	Torsten Schwesig	Pauken Jesper Tjærby	N.N. (Flöte)
Anton Lützow (Solo-Fagottist)	Tubist)	Korneliusen	N.N. (Oboe)
Jose Silva (Solo-Fa- gottist)	Jonathan Wegloop	(Solo-Pauker)	Hitomi Derow (Klari- nette)
Olivia Comparot (stellv. Solo-Fagot- tistin)	(Hornist/Wagner- Tubist)	Brian Barker	N.N. (Fagott)
Mathias Reitter	(Solo-Pauker)	(Solo-Pauker)	N.N. (Horn)
Fabian Lachenmaier (Kontrafagottist/ Fagottist)	(Trompeter/in)	Sarah Rempe (So- lo-Schlagzeuger/	Anton Borderieux
N.N. (Kontrafagot- tist/in Fagottist/in)	Eckhard Schmidt (stellv. Solo-Trom- peter)	Pauker)	(Trompete)
	Christoph Baerwind	Sara Esturillo San- chez (Harfe)	Rafael Steinbruck
Hörner (hohe)	Martin Friess		(Bassposaune)
Bernd Künkele (Solo-Hornist, Wagner-Tubist)	Mario Schlumpberger		N.N. (Schlagzeug)

Verwaltung	Rainer Landstorfer Mariya Schwab	Mitarbeiter Kartenvertrieb	Leitung Vorderhaus Miriam Akan
Leitung kaufmännische Verwaltung	Dana Schönberg Sabine Winter	Maj-Britt Akgün Melanie Brell Andrea Brennecke	Mitarbeiter Vorderhaus
Simon Menzel			
	Auszubildende	Inga Dorofeeva Aylin Güngör Sybille Heinken	Danuta Bozenski Roman Brunner Birgit Hobohm
Sekretariat d. kaufm. Verwaltungsleiters	Luiza Evloeva	Heiko Hoffmann Julian Kahlert	Nicole Hoff Natascha Klötzing
Marion Lutz			
Allgemeine Verwaltung/Rechtsangelegenheiten	Referent des Geschäftsführer-Direktors und Controller	Meinolf Meier Mareike Nicholson Agnes Peplinski	Musikshop Aditi Smeets
Sabine Rehberg	Jan Hendrik Bötcher	Andreas Pfeil	Daniel Stolte
Isgard Rhein	Leitung Vertrieb und Kundenbeziehungen	Jennifer Reinhart Jens-Peter Ruscher	Tim Stolte Marlen Korf
	Matthias Forster	Thomas Schmidt Sabine Schmüser	Daniela Kiesewetter
Personalabteilung	Referentin Vertrieb und Kundenbeziehungen	Michael Stephan-Hegner Philipp Thies	Fachkraft für Arbeitssicherheit Michael Roth
Sandra Freimane-Franke			
Aldo Pieli			
Susann Risch			
Christin Tieben	Sibylle Mrotzek		
		Poststelle	Betriebsarzt
Lohn- und Gehaltsstelle	Leitung Karten- und Abonnementservice und Systemadministration	Knut Kersten Marion Möller Bernd Lewandowski	Dr. med. Arend Hartjen
Suzana Condric			
Ilka Lorenz			
Susanne Wüsthof	Mike Ehrhardt	IT-Abteilung	
Soheila Yousefi		Sven Köthe	
Leitung Rechnungswesen	Stellv. Systemadministrator, Projektleiter Customer Relationship Management	Andreas Reinhart Mohamad Khudari Bek	
Thorsten Arbogast			
Sachbearbeitung Rechnungswesen	Sascha Grunwald	Innenrevision	
Wolfgang Eschermann			
Saskia Fritzsche			
Katharina Burzynska			

Technik	Theatermeister	Joachim Schiele Kim Förster	Florian Schnoor Katja Schönberg
Technischer Direktor	Jörg Hänel	René Tenteris	Kay Schoop
Christian Voß	Dirk Mangelsdorf Torsten Müller	Florian Honisch	Gunnar Schwerdtfeger
Assistenz		Versenkungsmeister	Wolfgang Voelsen
Technischer Direktor	Oberseitenmeister	Jörn Deppe Marco Eggers	Susanne Zimmer
Johanna Uherek	Walter Jedlicka	Oliver Gösch	
Claudia Kretschmer	David Kraus	Boris Holldack	Theatermaschinenmeister
	Bernhard Kubocz	Sven Hummel	Olaf Bolz
Maschine/			
Betriebsingenieur	René Möller	Theaterwerker	Joachim Schlaugat
Hanno Nagel	Norbert Seidel Oliver Wandschneider	Marcel Beck Timo Berlin	David Kostbade
Sekretariat		Benjamin Beyer	Bühnenmaschinisten
Technische Direktion	Seitenmeister	Thomas Bode Andreas Adamczyk	Michael Hinz
Christiane Nicolausen	Matthias Braun	Jonas Breuer	Sven-Andreas Jürs
	Dirk Deglau	James Cabot	Ole Horeis
Auszubildende	Jörn Fischer	Torsten Diege	Andreas Kadgien
Ivo Schünemann	Robert Gosewinkel	Jens Dose	Stefan Molkenthin
Igor Sarazhynskyi	Jens Graumann	Alexander Fahrnschon	Stefanie Potreck
	Siegmund	Robert Füleki	Heino Ludwig Thede
Leitung der Bühnen-technik/Transport und Stellv. Techn.	Hildebrandt	Thomas Funck	Maschinist/Klima
	Mario Massaro	Lars Grundhöfer	Stefan Hinz
Direktor	Mike Masur	Julia Heinrich	Timo Horstmann
Alexander Müller	James Mietzner	Thomas Hessel	Selcuk Kanarya
	Jan Ratka	Kai Hübner	
Technische Produktionsleitung	Tomasz Adam Stefanik	Maike Ipsen	Leitung Lager- und Transportabteilung
Jannis Vogt	Stefan Zobel	Nehro Jordan	Raimond Steinecke
		Laszlo Kiss	
		Jaroslaw Kocik	
Verwaltung	Oberschnürmeister	Uwe Kornetzki	Theatermagazinmeister
Bühneninspektion	Hauke Gotsch	Corinna Korth	
Patrick Oracz	Bernd Junga	Ralf Ludolphi	Mike Mietzner
	Stephan Schunk	Holger Mittenthaler	
Technische Leitung		Jeffrey O'Brien	Stellv. Theatermagazinmeister
Ballett	Schnürmeister	Gerd Rother	
Frank Zöllner	Fabian Kaestner	Dirk Schmitz	Jan Hermann
	Uwe Rothe	Christian Schnitt	

Theatermagazinmeister	Stellv. Leitung Beleuchtung	Kimberly Horton Alexander Janew	Hausmeister Oliver Suhr
Jens Ludolphi	Bernd Gallasch	Hans-Bernd Koch	
Swen-Uwe Ostermann	Beleuchtungsmeister	Christoph Könen Heiko Manuschewski	Hausmeisterei Bodo Beyer
	Susanne Günther	Mike van Olphen	Stephanie Gleitz
Kraftfahrer	Wolfgang	Jonas Joshua Paul	Dirk Heidemann
Roland Behnke	Schünemann	Lachlan Townsend	
Peter Bielefeld	Fabian Ravens		Haustischlerei
Thomas Krause			Michael Schultz
Jens Prange-Kock	Videotechnik	Cornelius Seydel	
Torsten Schwartau	Michael Gülk		Pforte
	Patricia Compan	Stellv. Leitung	Dagmar Hansemann
Transportarbeiter	Flores	Tontechnik	Monika Frohböse
Sven Beck	Karsten Gandor	Guido Hahnke	Anja Heiland
Andreas Busekow			Thomas Kaden
Frank Doerk	Oberbeleuchter/	Tonmeister	Nikola Plückhahn
Werner Friedrichs	Stellwarte	Felix Epp	Fred Scheel
Valentinas Koscovas	Reinhard		
Andre Mietzner	Lautenschlager	Tontechnik	Werkstätten
Matthias Krug	Tobias van Harten	Carlos Volpe	
	Kai Stolle		Leitung der Dekorationswerkstätten
Leitung Requisite	Heike Wingbermühle	Veranstaltungstechnik Schwerpunkt	
Guido Amin Fahim		Ton	Stefanie Braun
Requisitenmeister	Oberbeleuchter		
Michael Pallul-Knuth	Michael Heyer	Younis El-Ali	Konstruktion
Peter Schütte	Hergen Holst		Dirk Arbandt
	Volkmar Jantzen	Leitung Betriebs-	Daniel Wolski
Requisite	Dietmar Kallabis	und Haustechnik	
Sabine Frerichs	Hartwig Oelkers	Hans-Jürgen Magsig	N.N.
Jana Heim	Björn Portala		
Hanna Merle Karberg	Ingo Schulz	Leitung Hauselektrik	Sekretariat Werkstattbüro
Nils Riedemann		Björn Mehr	
Claudia Schmidt	Beleuchter		N.N.
Alexander Zimmermann	Frank Bayer	Hauselektrik	
	Thorsten Belling	Sven Brendemühl	Technische Zeichnerin
	Philipp Bäumler	Carsten Gemballa	
	Jörn Dehmlow	Gerald Kühteubl	N.N.
Leitung Beleuchtung	Frank Flemming	Martin Lemke	
Roman Frohböse	Jörg Holetzck	Michael Walenta	

Materiallager	Vorhandwerker	Vorhandwerker	Assistenz/Malerei
Kemal Eren	Carolin Weida	Sven Heinrich Jörgen Wolf	Christine Köhler
Leitung Malsaal	Dekorateure		Färberei/Malerei
Thomas Gotthardt	Ulrich Bastian Thomas Kirchner	Schlosser/ Mechaniker	Klaus Sonnen
1. Theatermalerin	Detlef Lüth	Reiner Hoffmann	Putzmacherei
Maike Wömpner	Ute Helbing	Steffen Beil Bernd Exner	Bettina Bätjer Katharina Meybek
Theatermaler	Auszubildende	Hartmut Ott	
Mariano Larrondo	Pauline Heinrichs	Siegfried Ott	Rüstmeisterei
Jezebel Nachtigall		Carsten Rabsahl	Christoph Tucholke
Petra Schoenewald	Leitung Tischlerei	Peter Schulz	
Natalia Vottariello	Frank Wenger	Włodzimierz Sciborski	Schuhmacherei
			Arne Rabe
Maler und Lackierer	Vorhandwerker		
Mark Evangelista	Joachim Keller	Auszubildender	Lagerverwalter
Matthias Horn	Mathias Klingler	N.N.	Peter Staar
	Andreas Michael		
Auszubildende		Kostüm- und Maskenwesen	Ausbildungs- meisterin
Carla Günther	Tischler		Stephanie Nothhelfer
	Paul Borzyskowski		
Leitung Plastiker- werkstatt	Gerhard Herschel	Leitung des Kostüm- und Maskenwesens	Auszubildende
Erich Klein	Corinna Körner		Magdalena Rüprich
	Mario Lindner- Lichtenberg	Eva-Maria Weber	Carolin Wickler
Vorhandwerker	Johannes Piersig	Stellv. Leitung und Produktionsltg. im	Charlotte Jost
Joachim Behnke	Michael Sixt	Kostümwesen	
		Kirsten Fischer	Damenschneiderei
Plastiker	Maschinenmeister		
Alexandra Böhm	Kai Breese		Gewandmeister
Martin Heinrich	Jürgen Tiemann	Sekretariat	Dagmar Wohlthat
		Kostümdirektion	Isabel Reinike
Auszubildende	Auszubildende	Ellen Welgehausen	Katharina Dehling
Emilia Chojnacka	N.N.		Katja Textoris-Lisson
	Jana Maurer		
Leitung Dekorateure		Assistenz	Vorhandwerker
Gediz Arabaci	Leiter Schlosserei/ Mechanik	Anja Wendler	Kiriaki Tsenikidou
	Matthias Lohse	Ilka Hundertmark	Sabine Hundt
		Candice Newton	

Damenschneider	Garderoben-abteilung	Abendankleider	Maskenbildnerei
Tina Anders		Olga Bode	
Auriane Conte		Uta Bruns	Chefmaskenbildner
Tanja Herzog	Gewandmeister	Undine Gabbert	Stefan Jankov
Bettina Holtze	Isabel Koschani-	Bianka-Sophie Kloock	
Angelika Mertz	Maoro	Christine Jahn	Stellv.Chefmasken-
Susanne Nienaber	Victoria Spodeck	Anna Röpcke	bildner
Dorette Rehder		Grit Steffen	Dennis Peschke
Nathalie Schmidt	Vorhandwerker	Claudia von Holtz	
Simone Schwan	Till Chakraborty		Maskenbildner
Gabriele Sickfeld	Susanne Kallabis	Wäscherei	Julia Grimm
	Karina Rüprich	Sabriye Karakaya	Sina Höhnische
Herrenschneiderei	Claudia Schlorf	Gabriela Knop	Friederike Harder
		Sema Massomi	Nicole Busch
Gewandmeister	Schneider		Delia Dorn
Britta Wenzkus	Karoline Berengo	Kostümfundus	Angela Hoff-
Ralf Bechtel	Erna Gudjonsdottir	Bogdan Blaszke	Podgorsky
	Julia von Gyldenfeldt	Leonie Rode	Margarete Höhn
Vorhandwerker	Miriam Heinrich	Christina Schramm	Susanne Inselmann
Fabian Kaufmann	Monika Heß		Christina Kromer
Anja Morano	Susanne Kaiser		Christina Krüger
Maren Pursch	Mojdeh Karami		Klara Lojkasek
	Saskia Kostbade		Birgit Müller
Herrenschneider	Jörg Lenz		Werner Pütthe
Sonja Düsing	Caterina Metscher		Kristin Reichel
Jirka Hartwich	Kerstin Müller		Anna Schneider
Ines Köster	Gloria Pietrzak		Heike Ungerer
Falka Michaelsen	Isabell Post		
Tanja Pertold	Hanna Scheffler	Abendmaskenbildner	
Halime Nosrat	Jessica Schütte	Stefanie Bock	
Berit Furck	Piret Univer	Ann-Katrin Harder	
Kinga Rogowska	Maria-Theresa Waltl	Maria Jankowiak	
Lisa Soares Bastiaó	Kurt Zuber	Tasja-Marie Kluth	
Sonja Störk		Jutta Schneider	
Julia Ziebart			
		Auszubildende	
		Marie Maichrzak	
		Richard Niermann	

Aufsichtsrat	Betriebsrat	Ehrenmitglieder der Hamburgischen Staatsoper
	Detlev Tiemann	
Vorsitzender	(Vors.);	
Dr. Carsten Brosda	Monika Heß (Stellv.	
	Vors.);	Ks. Plácido Domingo
Stellvertretende	Elisabeth Bibiza	Prof. Dr. Peter Ruzicka
Vorsitzende	Kai Breese	Ks. Franz Grundheber
Dr. Birgit Breuel	Mark Evangelista	Marianne Kruuse
	Miriam Heinrich	Simone Young
Michael Behrendt	Thomas Hessel	Wolf Jürgen Wünsche
Hans Heinrich	Anja Hintsch	Detlef Meierjohann
Bethge	Boris Holldack	
Monika Heß	Timo Horstmann	
Dr. Willfried Maier	Ines Köster	
Alexander Müller	Jezebel Nachtigall	
Irene Schulte-Hillen	Christoph Tucholke	
Jobst Siemer		
Rüdiger Steininger		
Detlev Tiemann		
Elke Weber-Braun		

Service

Abonnements Seite 82

Förderer Seite 104

Kalendarium Seite 108

Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

Preisvorteil

Abonnenten sparen gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Sparen mit dem Jugendtarif

Junge Menschen unter 30 Jahren können alle Abonnementsserien der Staatsoper zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen!

NEU! Einsteiger-Option

Testen Sie unsere Abonnements: Neu-Abonnenten in allen Serien mit 8 Opern- oder Ballett-Aufführungen können nach den ersten drei Vorstellungen entscheiden, ob sie das Abo fortsetzen möchten. Wenn Sie dabei bleiben, müssen Sie nichts weiter tun, denn Sie erhalten in jedem Fall bereits zu Saisonbeginn einen Abonnementsausweis für die komplette Spielzeit. Falls es Ihnen nicht gefallen hat, teilen Sie uns einfach bis spätestens eine Woche nach der dritten Aufführung mit, dass Sie das Abo beenden möchten. Bereits gezahlte Beträge

werden Ihnen dann anteilig zurückerstattet. Die Einsteiger-Option verfällt, sobald eine Vorstellung getauscht wurde.

Lieblingsplatz

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz.

Vorkaufsrecht

Abonnenten haben ab Donnerstag, 16. Mai 2019 bevorzugt die Gelegenheit, sich zusätzliche Eintrittskarten für die Vorstellungen der gesamten Opern- und Ballettsaison 2019/20 zu sichern. Direkt im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 können Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte pro Aboplatz in den Platzgruppen 1-7 mit einer Ermäßigung von 10% erwerben. Werden diese Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,00.

Günstig ins Konzert

Abonnenten der Staatsoper erhalten auch beim Kauf von Zusatzkarten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters eine Ermäßigung von 10%. Ausgenommen sind das Silvesterkonzert und andere Sonderkonzerte.

Übertragbare Karten

Der Abonnementsausweis, der zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar. Abopläze, die im Kinder- oder Jugendtarif erworben wurden, können dabei nur von anderen Personen der selben Altersgruppe genutzt werden.

Freie Fahrt mit dem HVV

Ihr Abonnementsausweis gilt am Tag Ihrer Abonnementsvorstellung für Hin- und Rückfahrt im gesamten Tarifgebiet als Fahrschein für die Verkehrsmittel des HVV (einschließlich Schnellbus).

Tickets kostenlos per Post

Bei postalischer Zusendung zusätzlich erworbener Tickets entfällt für Abonnenten die Versandgebühr.

Vorstellungstausch bei Verhinderung

Und wenn Sie zu Abo-Terminen doch einmal verhindert sind, kein Problem: Sie können in allen Festabonnementen Abonnementsvorstellungen ohne zahlenmäßige Begrenzung tauschen. Teilen Sie Ihren Tauschwunsch einfach unserem Abonnementsservice bis 13.00 Uhr des vorherigen Werktages (bei Vorstellungen am Wochenende bis Freitag 13.00 Uhr) mit. Der Abonnementausweis muss hierzu nicht vorgelegt werden. Sie können dann zunächst ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementpreises erwerben oder dieses auch direkt beim Erwerb einer Tauschkarte für eine andere Vorstellung einsetzen. Das Tauschguthaben ist bis Spielzeitende gültig. Bei der Einlösung des Tauschguthabens können Sie in der Regel einen Rabatt von 10% gegenüber dem Kassenpreis in Anspruch nehmen.

Abobestellungen

Alle Abonnements erhalten Sie im Abonnementsservice der Hamburgischen Staatsoper.

Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

Tel. (040) 35 68 800

Fax (040) 35 68 610

Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 3. bis 24. August samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien ist der Karten- und Abonnementsservice vom 8. bis 28. Juli 2019 geschlossen.

Bitte nutzen Sie für Ihre Abonnementbestellung die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre oder das Online-Bestellformular unter www.staatsoper-hamburg.de. Bestellungen per E-Mail sind leider nicht möglich.

Bitte beachten Sie:

Die Bestellung von Abonnements, die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie umfassen, ist zunächst **vom 18.2.2019 bis zum 10.3.2019** möglich. Der Eingang Ihrer Bestellung wird Ihnen per

E-Mail bestätigt, sofern uns Ihre E-Mail-Adresse vorliegt. Übertrifft die Anzahl der bis zum 10.3.2019 vorliegenden Bestellungen das verfügbare Platzangebot, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Wenn Ihre Abonnementbestellung berücksichtigt werden konnte, erhalten Sie hierüber bis Mitte April 2019 eine Bestätigung. Die Abonnementausweise und -rechnungen werden Ihnen Mitte Juni 2019 postalisch zugestellt. Bestellungen für diese Abonnements, die nach dem 10.3.2019 eingehen, werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet, sofern noch entsprechende Platzkapazitäten vorhanden sind.

Bestellungen für alle anderen Abonnements sind ebenfalls ab dem **18.2.2019** möglich und werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet und Ihnen schnellstmöglich bestätigt.

Die Abonnements

Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre
Abonnementsvorstellungen
auf einen bestimmten Wo-
chentag konzentrieren? Wir
bieten Ihnen unsere Serien
am Dienstag, Mittwoch, Don-
nerstag, Freitag, Sonn-
abend, Sonntag oder für das
Wochenende (Sonnabend/
Sonntag/Feiertag) an.

Dienstag (Di1)

Serie 21, 8 Aufführungen

€ 184,80 – 585,20

30% Preisvorteil

Katja Kabanova	Di 01.10.19
Don Giovanni	Di 29.10.19
La Bohème	Di 26.11.19
Ballett – Nussknacker	Di 17.12.19
La Traviata	Di 11.02.20
Alcina	Di 03.03.20
Ballett – Balanchine	Di 21.04.20
Elektra	Di 12.05.20

Dienstag (Di2)

Serie 22, 8 Aufführungen

€ 182,00 – 576,80

30% Preisvorteil

Ballett – Bernst. Dances	Di 17.09.19
Die tote Stadt	Di 10.12.19
Orphée et Eurydice	Di 21.01.20
Falstaff	Di 04.02.20
Norma	Di 17.03.20
Ballett - Hamlet	Di 07.04.20
Fidelio	Di 28.04.20
Pique Dame	Di 26.05.20

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-
Abonnements verlängern sich automatisch
auf die Spielzeit 2020/21, sofern sie nicht bis
spätestens 30. April 2020 gekündigt werden.**

Dienstag (Di3)

Serie 23, 8 Aufführungen
€ 177,80 – 561,40

30% Preisvorteil

Katja Kabanova	Di 24.09.19	Nabucco	Do 19.09.19	Die Nase	Fr 13.09.19
Cosi fan tutte	Di 22.10.19	Ballett – Lied v. d. Erde	Do 10.10.19	Katja Kabanova	Fr 04.10.19
Hänsel und Gretel	Mi 27.11.19	Cosi fan tutte	Do 31.10.19	Le Nozze di Figaro	Fr 08.11.19
Falstaff	Di 28.01.20	Ballett – Glasmenagerie	Do 12.12.19	Ballett – Bernst. Dances	Fr 10.01.20
Der fliegende Holländer	Di 18.02.20	La Bohème	Di 14.01.20	Lulu	Fr 07.02.20
Ballett – Hamlet	Di 31.03.20	La Traviata	Do 06.02.20	Messa da Requiem	Fr 13.03.20
Elektra	Di 05.05.20	Otello	Do 12.03.20	Ballett – Balanchine	Fr 17.04.20
Ballett – Schwanensee	Di 19.05.20	Fidelio	Do 14.05.20	Pique Dame	Fr 22.05.20

Mittwoch (Mi1)

Serie 31, 8 Aufführungen
€ 179,90 – 568,40

30% Preisvorteil

Ballett – Bernst. Dances	Mi 18.09.19	Ballett – Sommernachtstr.	Do 12.09.19	Ariadne auf Naxos	Sa 14.09.19
Pelléas et Mélisande	Mi 20.11.19	Otello	Do 03.10.19	Nabucco	Sa 05.10.19
La Cenerentola	Mi 11.12.19	La Bohème	Do 28.11.19	Don Giovanni	Sa 09.11.19
Orphée et Eurydice	Mi 29.01.20	La Cenerentola	Do 19.12.19	Ballett – Glasmenagerie	Sa 07.12.19
Madama Butterfly	Mi 19.02.20	Ballett – Bernst. Dances	Do 23.01.20	Falstaff	Sa 08.02.20
Falstaff	Mi 25.03.20	Der fliegende Holländer	Do 27.02.20	Norma	Sa 14.03.20
Ballett – Beethoven	Mi 06.05.20	Messa da Requiem	Do 19.03.20	Ballett – Hamlet	Sa 04.04.20
Rigoletto	Di 09.06.20	Rigoletto	Do 11.06.20	L'Elisir d'Amore	Sa 16.05.20

Mittwoch (Mi2)

Serie 32, 8 Aufführungen
€ 182,00 – 576,80

30% Preisvorteil

Ariadne auf Naxos	Mi 25.09.19	Ballett – Shakespeare	Fr 20.09.19	Ballett – Shakespeare	Sa 21.09.19
Don Giovanni	Mi 06.11.19	Le Nozze di Figaro	Fr 01.11.19	Don Giovanni	Sa 26.10.19
Hänsel und Gretel	Mi 04.12.19	Die tote Stadt	Fr 06.12.19	Ballett – Yesterdays	Sa 16.11.19
Ballett – Nussknacker	Mi 01.01.20	La Cenerentola	Fr 27.12.19	La Bohème	Sa 04.01.20
Lulu	Mi 05.02.20	La Bohème	Fr 17.01.20	Falstaff	Sa 25.01.20
Carmen	Mi 08.04.20	Alcina	Fr 28.02.20	Die Zauberflöte	Sa 29.02.20
Ballett – Schwanensee	Mi 13.05.20	Norma	Fr 20.03.20	Parsifal	Sa 25.04.20
L'Elisir d'Amore	Mo 01.06.20	Ballett – Balanchine	Fr 24.04.20	L'Elisir d'Amore	Sa 23.05.20

Donnerstag (Do1)

Serie 41, 8 Aufführungen
€ 189,00 – 600,60

30% Preisvorteil

Nabucco	Do 19.09.19	Ballett – Lied v. d. Erde	Do 10.10.19	Katja Kabanova	Fr 04.10.19
Cosi fan tutte	Di 22.10.19	La Bohème	Di 14.01.20	Messa da Requiem	Fr 13.03.20
Hänsel und Gretel	Mi 27.11.19	La Traviata	Do 06.02.20	Ballett – Balanchine	Fr 17.04.20
Falstaff	Di 28.01.20	Otello	Do 12.03.20	Pique Dame	Fr 22.05.20
Der fliegende Holländer	Di 18.02.20	Fidelio	Do 14.05.20		
Ballett – Hamlet	Di 31.03.20				
Elektra	Di 05.05.20				
Ballett – Schwanensee	Di 19.05.20				

Freitag (Fr2)

Serie 52, 8 Aufführungen
€ 191,10 – 609,00

30% Preisvorteil

Die Nase	Fr 13.09.19	Le Nozze di Figaro	Fr 08.11.19		
Katja Kabanova	Fr 04.10.19	Ballett – Bernst. Dances	Fr 10.01.20		
La Bohème	Di 14.01.20	Falstaff	Di 28.12.19		
Messa da Requiem	Fr 13.03.20	Der fliegende Holländer	Di 18.02.20		
Ballett – Balanchine	Fr 17.04.20	Ballett – Hamlet	Di 31.03.20		
Pique Dame	Fr 22.05.20	Elektra	Di 05.05.20		
		Ballett – Schwanensee	Di 19.05.20		

Sonnabend (Sa1)

Serie 61, 8 Aufführungen
€ 220,50 – 694,40

30% Preisvorteil

Ariadne auf Naxos	Sa 14.09.19	Don Giovanni	Sa 09.11.19		
Nabucco	Sa 05.10.19	Ballett – Glasmenagerie	Sa 07.12.19		
Otello	Do 03.10.19	Falstaff	Di 28.12.19		
La Bohème	Do 28.11.19	Der fliegende Holländer	Di 18.02.20		
La Cenerentola	Do 19.12.19	Ballett – Bernst. Dances	Di 31.03.20		
Orphée et Eurydice	Do 19.12.19	Elektra	Di 05.05.20		
Madama Butterfly	Do 23.01.20	Ballett – Hamlet	Di 19.05.20		
Falstaff	Do 27.02.20	L'Elisir d'Amore	Sa 16.05.20		

Sonnabend (Sa2)

Serie 62, 8 Aufführungen
€ 214,20 – 673,40

30% Preisvorteil

Ballett – Shakespeare	Sa 21.09.19	Don Giovanni	Sa 26.10.19		
Le Nozze di Figaro	Fr 01.11.19	Ballett – Yesterdays	Sa 16.11.19		
Die tote Stadt	Fr 06.12.19	La Bohème	Sa 04.01.20		
Fr 27.12.19		Falstaff	Sa 25.01.20		
Fr 17.01.20		Die Zauberflöte	Sa 29.02.20		
Fr 28.02.20		Parsifal	Sa 25.04.20		
Fr 20.03.20		L'Elisir d'Amore	Sa 23.05.20		
Fr 24.04.20					

Sonnabend (Sa3)	Sonntag (So2)	Kleines Wochenend-Abo			
Serie 64, 8 Aufführungen	Serie 72, 8 Aufführungen	(WE kl.)			
€ 214,90 – 673,40	€ 203,70 – 651,00	Serie 80, 4 Aufführungen			
30% Preisvorteil	30% Preisvorteil	€ 232,00 – 388,80			
Die Nase	Sa 28.09.19	Nabucco	So 22.09.19	20% Preisvorteil	
Cosi fan tutte	Sa 02.11.19	Cosi fan tutte	So 27.10.19	Ballett – Sommernachtstr. So 10.11.19	
Pelléas et Mélisande	Sa 23.11.19	La Cenerentola	So 08.12.19	Orphée et Eurydice	Sa 01.02.20
La Cenerentola	Sa 21.12.19	Lulu	So 02.02.20	Falstaff	Sa 28.03.20
Ballett – Bernst. Dances	Sa 18.01.20	Fliegender Holländer	So 01.03.20	Elektra	Sa 02.05.20
Madama Butterfly	Sa 15.02.20	Simon Boccanegra	So 22.03.20		
Alcina	Sa 07.03.20	Ballett – Schwanensee	So 17.05.20	Verschiedene Tage (VTg1)	
Ballett – Beethoven	Sa 27.06.20	Ballett – Shakespeare	So 21.06.20	Serie 81, 8 Aufführungen	
				€ 206,50 – 652,40	
Sonntag (So1)	Nachmittag (NM)	30% Preisvorteil			
Serie 71, 8 Aufführungen	Serie 70, 5 Aufführungen	Nabucco	Fr 27.09.19		
€ 201,60 – 638,40	€ 136,50 – 431,25	Ballett – Bernst. Dances	Fr 18.10.19		
30% Preisvorteil	25% Preisvorteil	Pelléas et Mélisande	Fr 15.11.19		
Ballett – Sommernachtstraum ab.	Ariadne auf Naxos	So 29.09.19	Orphée et Eurydice	Fr 24.01.20	
	So 15.09.19	Hänsel und Gretel	So 24.11.19	La Traviata	Do 13.02.20
Otello	So 06.10.19	Lohengrin	So 29.12.19	Otello	So 15.03.20
Pelléas et Mélisande	So 17.11.19	La Traviata	So 16.02.20	Parsifal	So 19.04.20
Die tote Stadt	So 15.12.19	Ballett – A. Karenina	So 24.05.20	Ballett – Schwanensee	Mi 20.05.20
Ballett – Nussknacker ab.	So 12.01.20				
Lulu	So 09.02.20	Großes Wochenend-Abo	Verschiedene Tage		
Parsifal	So 12.04.20	(WE gr.)	(VTg2, bisher VTg4)		
Carmen	So 07.06.20	Serie 83, 8 Aufführungen	Serie 84, 8 Aufführungen		
		€ 212,10 – 666,40	€ 189,00 – 600,60		
Nachmittags-Abonne-	30% Preisvorteil	30% Preisvorteil			
ments					
Ist der Nachmittag am		Ballett – Lied v. d. Erde	Sa 19.10.19	Die Nase	Mo 23.09.19
Wochenende für Sie die		Ballett – Sommernachtstr.	So 10.11.19	Otello	Di 15.10.19
schönste Zeit, um Oper und		Lohengrin	So 22.12.19	Ballett – Sommernachtstr.	Do 07.11.19
Ballett zu erleben? Dann		Orphée et Eurydice	Sa 01.02.20	Lohengrin	Do 26.12.19
haben wir mit den Serien		Alcina	So 23.02.20	Messa da Requiem	Di 10.03.20
„Sonntag 2“ und „Nachmittag“		Falstaff	Sa 28.03.20	Carmen	Mi 01.04.20
genau das richtige Angebot		Elektra	Sa 02.05.20	Fidelio	So 03.05.20
für Sie.		Rigoletto	Sa 06.06.20	Ballett – Bernst. Dances	Mi 17.06.20

Premieren-Abonnements

Dabei sein und mitreden können: Als Premieren-Abonnenten gehören Sie garantiert zu denjenigen, die als erste die Neuproduktionen der Oper und des Hamburg Ballett erleben können.

Premiere A (PrA)**Serie 91, 7 Aufführungen****€ 386,40 – 1.416,45**

Die Nase	Sa 07.09.19
Don Giovanni	So 20.10.19
Ballett – Glasménagerie	So 01.12.19
Falstaff	So 19.01.20
Norma	So 08.03.20
Elektra	So 26.04.20
Ballett – Winter's Tale	So 14.06.20

Premiere B (PrB)**Serie 93, 7 Aufführungen****€ 211,50 – 675,90**

10% Preisvorteil	
Die Nase	Di 10.09.19
Don Giovanni	Mi 23.10.19
Ballett – Glasménagerie	Di 03.12.19
Falstaff	Mi 22.01.20
Norma	Mi 11.03.20
Elektra	Mi 29.04.20

Ballett – Winter's Tale Di 16.06.20

Premiere A- und B-Abonnenten

erhalten ein Vorkaufsrecht für

Vorstellungen von *Saint François**d'Assise* in der Elbphilharmonie.

Details werden den Abonnenten

schriftlich mitgeteilt.

Opern-Abonnements

Die ganze Welt der Oper finden Sie in unseren Opern-Serien mit wahlweise vier oder sechs Vorstellungen.

Großes Opern-Abo 1

(OperGr.1)

Serie 85, 6 Aufführungen**€ 151,50 – 480,00**

25% Preisvorteil

Die Nase	Mo 23.09.19
Otello	Di 15.10.19
Lohengrin	Do 26.12.19
Messa da Requiem	Di 10.03.20
Carmen	Mi 01.04.20
Fidelio	So 03.05.20

Großes Opern-Abo 2

(OperGr.2)

Serie 88, 6 Aufführungen**€ 168,75 – 534,00**

25% Preisvorteil

Nabucco	Mi 02.10.19
Don Giovanni	So 03.11.19
La Bohème	Fr 22.11.19
Simon Boccanegra	Do 02.04.20
Elektra	Sa 09.05.20
Pique Dame	Fr 05.06.20

Kleines Opern-Abo 1

(OperKl.1)

Serie 20, 4 Aufführungen**€ 97,50 – 309,00**

25% Preisvorteil

Die tote Stadt	Di 10.12.19
Falstaff	Di 04.02.20
Norma	Di 17.03.20
Pique Dame	Di 26.05.20

Kleines Opern-Abo 2

(OperKl.2)

Serie 15, 4 Aufführungen**€ 105,75 – 333,00**

25% Preisvorteil

Hänsel und Gretel	Do 21.11.19
Lohengrin	Fr 03.01.20
Madama Butterfly	Sa 22.02.20
Pique Dame	Fr 29.05.20

Kleines Opern-Abo 3

(OperKl.3)

Serie 25, 4 Aufführungen**€ 111,00 – 349,50**

25% Preisvorteil

Nabucco	Fr 27.09.19
Pelléas et Mélisande	Fr 15.11.19
Orphée et Eurydice	Fr 24.01.20
Parsifal	So 19.04.20

Italienisches Abonnement

Die große italienische Oper mit vier der beliebtesten Werke des Repertoires.

Italienisches Abo(Ital) **Serie 17****4 Aufführungen****€ 201,00 – 342,00**

25% Preisvorteil

La Cenerentola	Sa 14.12.19
La Bohème	Sa 11.01.20
Norma	Di 24.03.20
L'Elisir d'Amore	Sa 30.05.20

Ballett-Abonnements

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie erarbeitet haben.

Ballett 1 (Ball1)**Serie 01****6 Aufführungen****€ 197,80 – 666,40**

20% Preisvorteil*

Sommernachtstraum So 08.09.19

Die Glasmenagerie Do 05.12.19

Hamlet So 29.03.20

Shakespeare-Sonette Do 07.05.20

Ballett-Gastspiel Di 23.06.20

Nijinsky-Gala So 28.06.20

* Im Ballett-Abo 1, auch im Jugendtarif, wird die Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

Ballett 2 (Ball2)**Serie 03****5 Aufführungen****€ 128,25 – 407,25**

25% Preisvorteil

Sommernachtstraum Mi 11.09.19

Die Glasmenagerie Fr 13.12.19

Hamlet Mo 13.04.20

Shakespeare-Sonette Fr 08.05.20

Ballett-Gastspiel Mi 24.06.20

Ballett 3 (Ball3)**Serie 07****5 Aufführungen****€ 135,75 – 431,25**

25% Preisvorteil

Sommernachtstraum nm. So 15.09.19

Weihnachtsoratorium Mo 23.12.19

Die Glasmenagerie Do 30.01.20

Hamlet So 05.04.20

Anna Karenina Mi 27.05.20

Kleines Ballett-Abo 1**(Ballkl1) Serie 02,****4 Aufführungen****€ 203,20 – 347,20**

20% Preisvorteil

Lied von der Erde Sa 12.10.19

All Our Yesterdays Mi 13.11.19

Hamlet Sa 11.04.20

Beethoven-Projekt Fr 01.05.20

Kleines Ballett-Abo 2**(Ballkl2) Serie 05****4 Aufführungen****€ 198,40 – 337,60**

20% Preisvorteil*

Beethoven-Projekt Do 24.10.19

All Our Yesterdays Do 14.11.19

Bernstein Dances Do 09.01.20

Brahms/Balanchine Sa 18.04.20

Shakespeare-Sonette Fr 08.05.20

Ballett-Gastspiel Mi 24.06.20

Kombi-Abonnements**Oper, Ballett, Konzert**

Für Vielseitige: Staatsoper und Elbphilharmonie in einem Abo. Genießen Sie Oper, Ballett und Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters.

**Kleines Kombi-Abo
(KAkI bisher OBK)****Serie 89****4 Aufführungen****€ 196,80 – 308,80**

20% Preisvorteil

Akademiekonzert Mo 26.08.19

Ballett – Beethoven Fr 25.10.19

Die Zauberflöte Mi 12.02.20

Fidelio So 10.05.20

Kombi-Abo 1 (KA1)**8 Aufführungen****€ 345,75 – 562,50**

25% Preisvorteil

Katja Kabanova Di 01.10.19

2. Philarm. Konzert Mo 28.10.19

Ballett – Nussknacker Di 17.12.19

6. Philarm. Konzert Mo 10.02.20

Alcina Di 03.03.20

7. Philarm. Konzert Mo 16.03.20

Ballett – Balanchine Di 21.04.20

Elektra Di 12.05.20

Kombi-Abo 2 (KA2)**8 Aufführungen,****€ 366,00 – 597,00**

25% Preisvorteil

Nabucco	So 22.09.19
2. Philharm. Konzert	So 27.10.19
La Cenerentola	So 08.12.19
6. Philharm. Konzert	So 09.02.20
Fliegender Holländer	So 01.03.20
7. Philharm. Konzert	So 15.03.20
Ballett – Schwanensee nm.	So 17.05.20
Ballett – Shakespeare	So 21.06.20

Kombi-Abo 3A (KA3a)**8 Aufführungen,****€ 349,50 – 569,25**

25% Preisvorteil

1. Philharm. Konzert	So 29.09.19
Otello	Fr 11.10.19
3. Philharm. Konzert	So 17.11.19
Ballett – Nussknacker	Mi 18.12.19
Fliegender Holländer	Fr 21.02.20
Ballett – Beethoven	Do 30.04.20
Carmen	Do 04.06.20
10. Philharm. Konzert	So 21.06.20

Kombi-Abo 3B (KA3b)**8 Aufführungen,****€ 349,50 – 569,25**

25% Preisvorteil

1. Philharm. Konzert	Mo 30.09.19
Otello	Fr 11.10.19
3. Philharm. Konzert	Mo 18.11.19
Ballett – Nussknacker	Mi 18.12.19
Fliegender Holländer	Fr 21.02.20
Ballett – Beethoven	Do 30.04.20
Carmen	Do 04.06.20
10. Philharm. Konzert	Mo 22.06.20

Saison-Abonnements

Geschenk-Abonnements

Drei Abonnementsserien mit Start im neuen Jahr – wahlweise als reine Opern- oder Ballett-Serie oder als gemischtes Abo.

Geschenk-Abo

Oper - Ballett

(Gesch1) Serie 86

5 Aufführungen

€ 269,60 – 460,00

20% Preisvorteil

Die Zauberflöte	Fr 14.02.20
Tosca	Mi 18.03.20
Ballett – Matth.-Passion	Do 09.04.20
Ballett – Schwanensee	Fr 15.05.20
Carmen	Mi 10.06.20

Geschenk-Abo Oper

(Gesch2) Serie 87

3 Aufführungen

€ 162,40 – 277,60

20% Preisvorteil

Die Zauberflöte	Fr 14.02.20
Tosca	Mi 18.03.20
Carmen	Mi 10.06.20

Geschenk-Abo Ballett

(GeschBall) Serie 04

4 Aufführungen

€ 220,80 – 372,80

20% Preisvorteil

Nussknacker ab.	So 05.01.20
Die Glasmenagerie	Fr 31.01.20
Matthäus-Passion	Do 09.04.20
Hamlet	Fr 19.06.20

Familien-Abonnement

Mit der ganzen Familie in

Oper, Ballett und Konzert. Sie
sehen je eine Oper und ein
Ballett im Großen Haus der
Staatsoper sowie eine Vor-
stellung der opera piccola in
der opera stabile und hören
zwei Konzerte des Philharmo-
nischen Staatsorchesters in
der Elbphilharmonie. Bei den
Konzerten erleben die Kinder
jeweils eine Konzerthälfte
gemeinsam mit ihren Eltern.

In der anderen Hälfte entde-
cken sie das jeweilige Werk
mit Konzertpädagogen oder

treffen auf die Solisten des
Konzerts. 45 Minuten vor den
Opern- und Ballettvorstellun-
gen bieten wir eine familien-
gerechte Einführung an.

Zusätzlich ist im Abo eine
Familienführung hinter die
Kulissen der Staatsoper
inbegriffen. Den Termin
können Sie bei Abschluss des
Abos nach Verfügbarkeit und
Angebot selbst wählen.

Familien-Abonnement

(Fam)

5 Aufführungen,

Erwachsene:

€ 324,00 – 242,40

Kinder von 9 bis

15 Jahren: € 50,00

4. Philharm. Konzert	So 15.12.19
Orphée et Eurydice	Sa 01.02.20
Bella und Blaubart	Fr 21.02.20
Ballett – Schwanensee nm.	

So 17.05.20

Mit den Saison-Abonnements haben

**Sie die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz
für ein Jahr zu sichern. Denn diese
Abo-Serien werden jeweils nur für
eine Spielzeit abgeschlossen.**

Wahl-Abonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2019/20 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnementen genießen? Mit unseren Wahl-Abonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

So funktionieren die Wahl-Abonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen. Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie können ein Wahl-Abo auch mehrmals in einer Saison erwerben.

Sie genießen alle Vorteile eines Abonnementen, wie z. B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

Ouvertüre – Das Wahl-Abo zum Saison-Auftakt 4 Vorstellungen

30% Preisvorteil
Ab € 155,40
Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 8. September bis 19. Oktober 2019 im Großen Haus der Staatsoper:

Ballett – Sommernachtstraum

08.09., 11.09., 12.09., 15.09. (nm.
u. ab.)

Die Nase

10.09., 13.09., 23.09., 28.09.

Ariadne auf Naxos

14.09., 25.09., 29.09.

Ballett – Bernstein Dances

17.09., 18.09., 13.10., 18.10.

Nabucco

19.09., 22.09., 27.09., 02.10., 05.10.

Ballett – Shakespeare-Sonette

20.09., 21.09.

Katja Kabanova

24.09., 01.10., 4.10.

Otello

3.10., 6.10., 11.10., 15.10.

Ballett – Das Lied von der Erde

10.10., 12.10., 19.10.

Wahl-Abo „Neuinszenierungen“ 8 Vorstellungen

20% Preisvorteil
Ab € 366,40
Sie wählen aus folgenden Aufführungen:

Die Nase

13.09., 23.09., 28.09.

Don Giovanni

26.10., 29.10., 03.11., 06.11., 09.11.

Ballett – Die Glasmenagerie

05.12., 07.12., 12.12., 13.12.

Falstaff

25.01., 28.01., 04.02., 08.02.,

25.03., 28.03.

Norma

14.03., 17.03., 20.03., 24.03

Elektra

02.05., 05.05., 09.05., 12.05.

Saint François d'Assise

(Elbphilharmonie)

16.05., 21.05., 23.05.

Ballett – The Winter's Tale

25.06.

Wahl-Abo „Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts“	Ballett - Hamlet	Carmen
	29.03., 4.04., 5.04., 7.04., 13.04.	01.04., 08.04., 04.06., 07.06., 10.06.
6 Vorstellungen	Elektra	Ballett - Matthäus-Passion
30% Preisvorteil	26.04., 29.04., 2.05., 5.05., 9.05., 12.05.	09.04., 10.04., 11.04.
Ab € 149,40		Parsifal
Sie wählen aus folgenden Aufführungen:	Elphilharmonie	12.04., 19.04., 25.04.
Großes Haus:	Saint François d'Assise	Ballett - Brahms/Balanchine
Die Nase	16.05., 21.05., 23.05.	17.04., 18.04., 21.04., 24.04.
07.09., 10.09., 13.09., 23.09., 28.09.	Moskau, Tscherjomuschki	Elektra
Ariadne auf Naxos	06.09., 08.09., 11.09.	26.04., 29.04., 02.05., 05.05., 09.05., 12.05.
14.09., 25.09., 29.09.	Ich und Ich (Probebühne 1)	Ballett - Beethoven-Projekt
Ballett - Bernstein Dances	06.11., 08.11., 10.11., 12.11.	30.04., 01.05., 06.05.
17.09., 18.09., 13.10., 18.10.	Märchen im Grand-Hotel	Fidelio
Katja Kabanova	03.05., 06.05., 09.05., 10.05.	28.04., 03.05., 10.05., 14.05.
24.09., 01.10., 04.10.	12.05., 14.05., 17.05.	Ballett - Shakespeare-Sonette
Ballett - Lied von der Erde		07.05., 08.05.
10.10., 12.10., 19.10.	Primavera -	Ballett - Illusionen - wie Schwanensee
Pelléas et Mélisande	Das Frühjahrs-Wahlabo	13.05., 15.05., 17.05. (nm. u. ab.), 19.05., 20.05.
15.11., 17.11., 20.11., 23.11.	5 Vorstellungen	L'Elisir d'Amore
Ballett - Die Glasménagerie	20% Preisvorteil	16.05., 23.05., 30.05., 01.06.
03.12., 05.12., 07.12., 13.12., 26.01.	Ab € 228,00	Pique Dame
30.01., 31.01.	Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 29. März bis 11. Juni 2020 im Großen Haus der Staatsoper.	22.05., 26.05., 29.05., 05.06.
Die tote Stadt		Ballett - Anna Karenina
06.12., 10.12., 15.12.		24.05., 27.05., 28.05., 31.05.
Lulu		Rigoletto
02.02., 05.02., 07.02., 09.02		06.06., 09.06., 11.06.
	Ballett - Hamlet	
	29.03., 04.04., 05.04., 07.04., 13.04.	

Flexibel planen und trotzdem die Vorteile eines Abonnenten genießen: Mit unseren Wahlabonnements stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit individuell zusammen.

Wahl-Abo	6. Philharmonisches Konzert	Wahl-Abo
Kent Nagano	09.02., 10.02	Italienische Opernwochen
4 Vorstellungen im Großen Haus, 2 Veranstaltungen in der Elbphilharmonie	8. Philharmonisches Konzert	4 Vorstellungen
20% Preisvorteil	05.04., 06.04	20% Preisvorteil
Ab € 267,20	Saint François d'Assise	Ab € 223,20
Sie wählen aus folgenden Vorstellungen:	16.05., 21.05., 23.05.	Sie wählen aus folgenden Aufführungen der „Italienischen Opernwochen“ vom 8. März bis 2. April 2020:
Staatsoper:		Norma
Die Nase		8.03., 14.03., 17.03., 20.03., 24.03
07.09., 10.09., 13.09., 23.09., 28.09.		Messa da Requiem
Ariadne auf Naxos		10.03., 13.03., 19.03.
14.09., 25.09., 29.09.		Otello
Pelléas et Mélisande		12.03., 15.03.
15.11., 17.11., 20.11., 23.11.		Tosca
Lohengrin	Da Ponte	18.03., 21.03.
22.12., 26.12., 29.12., 03.01.	3 Vorstellungen	Simon Boccanegra
Lulu	20% Preisvorteil	22.03., 26.03., 02.04.
02.02., 05.02., 07.02., 09.02	Ab € 141,60	Falstaff
Parsifal		25.03., 28.03.
12.04., 19.04., 25.04.	Don Giovanni	
Elektra	20.10., 23.10., 26.10., 29.10., 03.11.,	
26.04., 29.04., 02.05., 05.05.,	Cosi fan tutte	
09.05., 12.05.	06.11., 09.11.	
Fidelio	22.10., 27.10., 31.10., 02.11.	
28.04., 03.05., 10.05., 14.05.	Le Nozze di Figaro	
Elbphilharmonie:	01.11., 05.11., 08.11., 12.11.	
2. Philharmonisches Konzert		
27.10., 28.10.		Die genannten Preise beziehen sich auf die günstigste Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien der von Ihnen gewählten Aufführungen.
3. Philharmonisches Konzert		
17.11., 18.11.		
5. Philharmonisches Konzert		
26.01., 27.01.		

Abonnementsbedingungen

Neben den AGB der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

Laufzeit des Abonnements

- Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonent oder die Staatsoper bis zum 30. April 2020 schriftlich kündigt. Dies gilt auch, wenn ein Abonnement zum ermäßigten Jugendtarif erworben wurde. Vollendet der Abonent bis zum 31.07.2020 das 30. Lebensjahr, verlängert sich das Abonnement für die Folgespielzeit automatisch zum vollen Preis. Bitte teilen Sie bis zum Kündigungstermin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können. Bei Abonnementsserien mit 8 Opern- oder Ballettvorstellungen besteht für Neuabonneten einmalig die Möglichkeit, vorzeitig nach der dritten Vorstellung zu kündigen. Die schriftliche Kündigung sowie der Abonnementsausweis müssen dem Abonnementsservice spätestens eine Woche nach dieser Vorstellung vorliegen. Bereits gezahlte Beträge werden ggf. anteilig zurückerstattet. Als Neuabonent gilt, wer in den zwei vorherigen Spielzeiten kein solches Abonnement innehatte. Das Recht auf vorzeitige Kündigung erlischt, sobald Vorstellungen im Abo getauscht wurden. Saison-Abonnements und Wahl-Abonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2020/2021 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.
- Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau und im Internet auf ihrer Website Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung müssen dem Kartenservice unverzüglich schriftlich mitgeteilt werden.

Abonnementsausweis und Aufführungen

- Abonneten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind. Beim Wahl-Abonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahl-Abonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonent beim Kauf. Sollte Ihnen der Abonnementsausweis bis zum 28. August 2019 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.
- Der Abonnementsausweis ist vorzuzeigender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Ausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.
- Der Abonnementsausweis kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonent. Abonnements, die zu ermäßigten Preisen erworben wurden, können nur auf Personen übertragen werden, auf die der Ermäßigungsgrund ebenfalls zutrifft. Ein entsprechender Nachweis ist am Einlass zu erbringen. Ist dieser Nachweis nicht möglich, ist die Staatsoper berechtigt, den Einlass zu verwehren, bzw. eine entsprechende Aufzahlung auf den Kassenpreis zu verlangen.
- Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Tage oder Beginnzeiten legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonneten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonneten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

Tausch der Abonnementstermine

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonent (Ausnahme: Wahl-Abonnement) Termine tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erstellt und die getauschte Vorstellung für den Besuch gesperrt. Bei erfolgtem Tausch berechtigt daher der Abonnementausweis nicht mehr zum Zutritt, auch wenn der Vorstellungstermin auf diesem weiterhin aufgeführt ist. Der Rabattvorteil des jeweiligen Abonnements verfällt beim Tausch.

In den Kombi-Abos „Oper-Ballett-Konzert“ kann nur Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett getauscht werden.

Der Tauschwunsch muss dem Kartenservice spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr mitgeteilt werden (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Die Vorlage des Abonnementausweises ist hierfür nicht notwendig. Tauschwünsche können auch per Telefon, Fax oder E-Mail übermittelt werden.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich. Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung erfolgt in Höhe des Differenzbetrages zwischen dem Kassenpreis der gewünschten Karte abzüglich eines Rabattes von 10% und dem jeweiligen Tauschguthaben. Die Staatsoper ist berechtigt, den Rabatt für bestimmte Vorstellungen aufzuheben. Für Abos im ermäßigten Tarif gelten ggf. Sonderregelungen. Die Staatsoper behält sich außerdem vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken. Das Einlösen von Tauschguthaben für Aufführungen fremder Veranstalter ist grundsätzlich ausgeschlossen.

9. Ein Tausch von Vorstellungen der Spielzeit 2019/20 ist frühestens ab 1.8.2019 möglich. Der Abonent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Das Tauschguthaben verfällt automatisch zum Ende

der jeweiligen Spielzeit. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

Zusätzliche Kartenangebote für Abonnierten

11. Abonnierten können mit Beginn des Vorverkaufs eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementplatz für weitere Vorstellungen mit 10% Ermäßigung (Abozusatzrabatt) erwerben. Soll eine Abo-Zusatzkarte von einem Kind oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt werden, gilt eine besondere Kinder-Ermäßigung. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren und Gala-Aufführungen, aufzuheben. Für Konzerte besteht grundsätzlich kein Vorkaufsrecht.

Bezahlung des Abonnements

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung der Abonnementsspreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten am 1.09, 1.12. und 1.03. gezahlt werden; nur bei den Saison- und Wahl-Abonnementen ist keine Ratenzahlung möglich. Die Abonnements sind im Abbuchungsverfahren vom Bankkonto zu bezahlen. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementplatz zu verfügen.

Datenschutz

14. Informationen zum Datenschutz werden auf unserer Website unter www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz gegeben. Umfassende zusätzliche Informationen nach der neuen Datenschutz-Grundverordnung sind dort abrufbar.

Hamburg, im Februar 2019
Die Geschäftsführung

Tickets und Service

Große Theaterstraße 25
 20354 Hamburg
 Tel. (040) 35 68 68
 Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de
 Öffnungszeiten
 Mo. – Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 3. bis
 24.8.2019 samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnementsservice vom 8. bis 28. Juli geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

Online-Vorlauf

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
 Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SO-FORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

Vorverkaufstermine

Sie können ab **Montag, 20. Mai 2019** (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 16. Mai 2019) Karten für die gesamte Opern- und Ballett-Saison erwerben. (ausgenommen *Saint François d'Assise* und *Bella und Blaubart*)

Der Vorverkauf für die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters beginnt am **Donnerstag, 20. Juni 2019**. Je Person und Haushalt können bis zu 4 Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt 10 Tickets für die Konzertsaison erworben werden.

Für Ballett-Werkstätten: Ab 26. August 2019, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über

einen Schwerbehindertenausweis ab GbB 80 verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

Für die Nijinsky-Gala: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 23.09. und 27.09.2019 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg.

Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preis-kategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfziffer an. Anfragen, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 28.10.2019 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen der Spielzeit 2019/20 können Sie auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über eventim.de und die CTS Eventim-Verkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Karten-service ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei

schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Ermäßigungen

NEU! Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene bis 30 Jahre erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse

Schülern, Studenten, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem auch unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“ (s. S. 133).

- Erwerbslose sowie Empfänger von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.

- Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ggf. ihre Begleitung erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis.

- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleiterkarte.

- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsopern-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.

Tel.: (040) 35 01 96 58

Fax: (040) 35 01 96 59

staatsoperngastronomie@hamburg.de

www.godionline.com

Tickets and Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Germany
Tel. +49 (40) 35 68 68
Fax +49 (40) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de

Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm (from August 3 to 24, 2019, Saturdays from 10 am to 2 pm)

During the theatre holidays the ticket and subscription office will be closed between July 8 and 28, 2019. During this time, you may purchase tickets from our online shop and via our external ticket sales points.

Online Sales

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de

www.staatsorchester-hamburg.de

Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them, and print them out at home, or send them directly to your mobile phone. We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via SEPA direct debit.

On-Sale Dates

As of **Monday, May 20, 2019** (for subscribers: from Thursday, May 16, 2019) you can purchase tickets for the entire opera and ballet season (with the exception of *Saint François d'Assise* and *Bella und Blaubart*).

Ticket sales for concerts of the Hamburg State Philharmonic Orchestra begin on **Thursday, June 20, 2019**.

Up to 4 tickets per concert programme and a total of 10 tickets for the 2019/2020 concert season can be purchased per person and household.

For the Ballet Workshops Starting at 10 am on August 26, 2019, tickets go on sale at the Ticket Services office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68. Reservations, bookings via the internet or written orders (via fax, email or letter) are not possible. A limited contingent of tickets will be

reserved for persons older than 70 or with a certified handicap of at least 80%; these tickets can be ordered via telephone (subject to current availability). The corresponding ID documents must be shown when picking up the tickets.

For the Nijinsky Gala: Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between September 23 and September 27, 2019 at the following address: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg, Germany. Requests and booking cannot be submitted in person and tickets cannot be purchased at the box office or via the internet. All requests will be handled in the order they were delivered to us by the German postal service. Please submit your name, address, customer number (if available), number of tickets requested (maximum of 2 tickets per customer and household) in legible writing (illegible requests will be discarded); please also choose between payment via direct debit or credit card. Accordingly, please submit your account information or your credit card information including the expiry date and verification code. Requests that had to be turned down last year will be treated preferentially if they reach us during the time period mentioned above. From October 28, 2019, we will inform only those whose requests can be fulfilled.

Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2019/2020 season can also be purchased at all known ticket sales points, via Hamburg Tourismus GmbH and via eventim.de and the CTS Eventim sales points.

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via SEPA direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage

and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at www.staatsoper-hamburg.de.

Reduced Ticket Prices

- NEW! Children, teenagers and young adults up to the age of 30 receive a rebate of 20% for performances in the Main Auditorium and tickets in ticket categories 1 - 7. In addition, students, apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a fixed price of €15.00. Please also note our offers of "YouthCards" and "FamilyCards" (see page 133).
- Unemployed persons and recipients of Unemployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.
- Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.
- Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.
- Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58

Fax: +49 (40) 35 01 96 59

staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Pakete & Gutscheine 2019/20

Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei: Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

€ 250,00

Und so funktioniert das Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden.

Zum Einlösen von

Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket „Oper, Ballett & Thalia“ gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preiskategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere

Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2019/20.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über jede von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

Cards 2019/20

OpernCard

50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung! Gültig für alle Aufführungen im Großen Haus außer für Gastspiele fremder Veranstalter. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 im Parkett oder 1. Rang pro Vorstellung. Gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. **€ 99,00**

VarioCard

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis G im Großen Haus. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 pro Vorstellung. 12 Monate ab Ausstellungsdatum gültig. **€ 30,00**

JugendCard

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Für Premieren- und Repertoirevorstellungen im Großen Haus gültig. Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten)

und Vorstellungen fremder Veranstalter ausgenommen. Eine ermäßigte Karte zum Preis von € 15,00 ab Platzgruppe 2 möglich. Kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe. Unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit gültig. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. **€ 15,00**

FamilienCard

Mit der ganzen Familie zum günstigen Preis in Oper, Ballett und Schauspiel! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für alle Vorstellungen außer Premieren, Gala- und Sonderveranstaltungen sowie Vorstellungen fremder Veranstalter in der Staatsoper (Großes Haus), im Thalia Theater und Thalia in der Gaußstraße sowie im SchauSpielHaus. Bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre erhalten 10% Ermäßigung auf Karten der Platzgruppen 1 bis 6 (Staatsoper). Die Kinder

und Jugendlichen zahlen einen günstigen Festpreis im selben Platzsegment (Staatsoper: € 10,00 pro Person). Unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit gültig.

€ 15,00

Zur besseren Planung erhalten Card-Inhaber monatlich unser Programm kostenlos per Post und können das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Familien-Card-Besitzer erhalten auf Wunsch auch die Monatsprogramme der anderen beiden Theater. Card-Besitzer können ihre ermäßigten Tickets beim Kartenservice der Staatsoper, telefonisch unter (040) 35 68 68 oder im Onlineshop der Staatsoper buchen. Karten für das Thalia Theater oder das Schauspielhaus erhalten sie jeweils bei deren Theaterkassen. Alle Cards sind personengebunden und nicht übertragbar.

Arrangements für Gruppen

Unsere Angebote für den Opern- oder Ballettbesuch mit Ihrer Reisegruppe oder Ihren Kunden, für die Mitarbeiter Ihrer Firma oder den Ausflug im Freundeskreis. Verfolgen Sie die hochklassigen Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper auf Premiumplätzen im Parkett oder in einer eigenen Loge!

Wein auf Sie. Die „Stifter Lounge“ steht Ihnen ab 40 Personen vor der Vorstellung exklusiv zur Verfügung.

Premiumplätze
Hautnah dabei: Sitzen Sie auf unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7 (Platzgruppe 1 oder 2, buchbar ab 15 Personen).

Ihr Arrangement

Exklusiv erhalten Sie und Ihre Gruppe bereits 75 Minuten vor Vorstellungsbeginn Einlass in die Staatsoper. Persönlich betreut können Sie in Ruhe Ihre Garderobe im für Sie reservierten Bereich ablegen, das Programmheft studieren und sich in unsere „Stifter-Lounge“ in den 4. Rang begeben. Kulinarisch verwöhnt durch unsere Operngastronomie „Godi l’arte“ beginnt der Abend mit Fingerfood, sowie einer hochwertigen Getränkeauswahl. In der Pause warten süße Köstlichkeiten und ein Glas

Logenplatz im Opernhimmel
Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge!

Paket 1 (Loge 5 im 1. Rang links, PG 4 und 5)
Komplettprice für bis zu 19 Personen.
Preis nach Vorstellungskategorie:
C: € 2.000
D: € 2.100

E: € 2.200
F: € 2.400
G: € 2.600

Paket 2 (Loge 2 im 2. Rang rechts, PG 5 und 6)
Komplettprice für bis zu 15 Personen:
Preis nach Vorstellungskategorie:
C: € 1.400
D: € 1.500
E: € 1.600
F: € 1.700
G: € 1.800

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen gern Zusatzplätze im direkten Umfeld oder beide Logen an.

Arrangements for Groups

If you wish to attend an opera or ballet with your travel group or customers, your associates or circle of friends, we have special offers for you. Follow the exciting performances of the Hamburg State Opera from premium seats or in your own box!

Your Arrangement

You and your group will receive exclusive access to the State Opera's foyer area 75 minutes before the performance. Personally attended by our staff, you can take your time to check your coats in the area reserved for you, study the programme book and use our "Patrons' Lounge" on the 4th Tier. The culinary part of the evening, catered by our gastronomy service "Godi l'arte", begins with finger food and a high-quality selection of beverages. During the intermission, sweet treats and a glass of wine await you. Our "Patrons' Lounge" can be booked

exclusively by groups of 40 persons or more.

Premium Parquet Seats

Right up close: Enjoy our premium seats in Rows 1 to 7 of the Parquet (seating area 1 or 2, minimum of 15 persons).

Price by performance-categorie (per person):

C: PG1 € 129 / PG2 € 120
 D: PG1 € 139 / PG2 € 129
 E: PG1 € 151 / PG2 € 139
 F: PG1 € 161 / PG2 € 147
 G: PG1 € 171 / PG2 € 157

A Box Seat in Opera Heaven

Enjoy the performance with your guests in your own box!

Package 1 (Box 5 in the First Tier (left), PG 4 and 5)
 Package price for up to 19 persons:

Price by performance-categorie:
 C: € 2.000
 D: € 2.100
 E: € 2.200
 F: € 2.400
 G: € 2.600

Package 2 (Box 2 in the Second Tier (right), PG 5 and 6)

Package price for up to 15 persons:

Price by performance-categorie:
 C: € 1.400
 D: € 1.500
 E: € 1.600
 F: € 1.700
 G: € 1.800

Should your group exceed the seating capacity of the box, we are happy to offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt. Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit

der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet. Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen. Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z. B. die

Einladung zur Verleihung der „Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 4.000) oder Einladungen zu Premierenfeiern (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 1.000). Darüber hinaus können Sie bevorzugt Karten für ganz besondere Vorstellungen reservieren.

Mit dem neuen Stiftungsbüro in der Oper sind wir nun ganz nah dran am Geschehen – unsere Tür ist immer für Sie offen.

Ihre

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsleitung

Ingrid von Heimendahl

040 35 68 209

(0171-2241333)

www.opernstiftung-hamburg.de

E-Mail: vonheimendahl@opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank

IBAN: DE68 2003 0000 0000

4059 10

BIC HYVEDEMM300

Commerzbank AG

IBAN: DE71 2004 0000 0636

8617 00

BIC COBADEFFXXX

Kuratorium

Vorsitzender

Berthold Brinkmann

Stellvertretender Vorsitzender und geschäftsführendes Kuratoriumsmitglied

Jürgen Abraham

Kuratorium

Leonie Bogdahn

Hermann Ebel

Thomas Vinnen

Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums

Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Förderer der Stiftung

Jürgen Abraham/	Karl-Jürgen Danger	Holcim (Deutschland) AG
Jara Holding GmbH	Karl Denkner	Hotel Atlantik
Rolf Abraham/	Kurt und Sigrid Detmer	The George Hotel
Jara Holding GmbH	Deutsche Afrika Linien GmbH	Elisabeth Hoyer
Alster-Terrain KG	Deutsche Bank AG, Hamburg	Friedel und Walter
Elke Andresen	Heribert Diehl	Hoyer-Stiftung
Erika Astesani	Elysée Hotel Hamburg	Eberhard Hürbe
Barkassen-Meyer Touristik	eNeG Gesellschaft für wirt-	HypoVereinsbank UniCredit
GmbH	schaftl. Energieeinsatz mbH	Bank AG
Roland und Ursula Baum	Robert Ernst EUROIMMUN	Iduna Vereinigte
Rainer und Berit Baumgarten	AG	Lebensvers. AG
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co.	Holger Evers	Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer
Ralph Becker	Maren Feist	Hotel Louis C. Jacob
BERENBERG, Joh. Beren-	Harald und Rita Feldmann	Heike Jahr
berg, Gossler & Co. KG	Jörg Fischer	Dr. Hans-Dieter Jörgens
Joachim v. Berenberg-	Frerichs Glas GmbH, Verden	Jungheinrich AG
Consbruch	Margit und Helmut Friedrich	Anja Kamann, sinobit GmbH
Marlis und Franz Hartwig	Dr. Cornelia Fuchs	Daniela Kappel
Betz Stiftung	Barbara von Gaertner	Ian K. und Barbara Karan
Lutz Bethge	Bernhard Garbe KG	Familie K. Klasen
BDO AG Wirtschaftsprü-	J. J. Ganzer Stiftung	Annemarie u. Gerd Koehl-
fungsgesellschaft	Ulf Gehrckens	moos
BMW Niederlassung	GERRESHEIM serviert GmbH	Körber-Stiftung
Hamburg	Gerd Peter Gläser	KPMG AG Wirtschaftsprü-
Jan Onne Bodenstab	Dieter Goetz	fungsgesellschaft
Werner und Marie-Luise	Dr. Diedrich Haesen	Dr. Nils Krause
Boeck-Stiftung	Dr. Egon Hagen	Christa Krüger
Lars und Leonie Bogdahn	Hamburger Sparkasse	Christine Kube
Uwe Boysen	Hansa Treuhand Schiffsbe-	G.A. Küchenmeister
Jean Braun	teiligung AG & Co	Kühne-Stiftung
Nicole Braydor	Prof. Dr. K.-W. Hansmann	Prof. Dr. med. Wolfgang
Brinkmann & Partner	Hapag-Lloyd-Stiftung	Lambrecht
Nikolaus Broschek	Gebr. Heinemann SE & Co KG	Landhaus Scherrer
Stefanie und Hartmut Carl	Helm AG	Dr. Klaus und Sabine Landry
CMC Jürgen Stammer GmbH	HSH Nordbank	Nataly und Dr. Ernst Langner
Commerzbank AG	Henriks Restaurant	Dr. Berhard G. Lebender
Dr. Ronald Crone	Ingenieurbüro Bernd Her-	Dr. Claus Liesner
Familie Dammann	kommer	Dr. Torsten Locher
	Günter und Diana Hess	Friedrich Lürßen
	Volker Hinsch	

LUNIS Vermögensmanagement	Restaurant Gallo Nero	zeiten Hamburg
MADISON Hotel Hamburg, Marlies Head	Restaurant Tarantella	Elke Weber-Braun
Helga Mauersberger	Eberhard Reuther	Martin Wessling
Prof. Dr. Gerhard Mehrtens	Rita u. Dr. Lutz R. Ristow	Anke Westedt
Prof. Dr. Eberhard Meincke	Anke Sassmannshausen	Julius Winter
Gunter Mengers	San Lorenzo Ristorante, Glinde	Wünsche Handelsgesellschaft INTERNATIONAL mbH
Privatbankiers	Ingeborg Roesing-Klindworth	Thomas Wünsche
Dr. Marion Meyenburg	Manfred Schaefer	Wolf-Jürgen Wünsche
Eberhard Möbius	Schaeffer, Harmsen + Utescher	Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius
Elisabeth Morell	Dieter Scheck	Dr. Ingo Zuberbier
Ingrid Müller-Osten	Philipp Schilling	sowie div. ungenannte Spender
Montblanc Simplo GmbH	Else und Prof. Dr. h. c. Herrmann Schnabel	
Eckhard Neuendorf	Wolf-Peter Schneider	
Leif und Birgitt Nilsson	Ulrich Schoening	
Frank und Brigitte Nörenberg	Hans-Otto und Engelke	
Nord Leasing GmbH	Schümann-Stiftung	
Northam Realty Advisors Ltd., Toronto	Dr. Renate und	
Dr. Stefan Nowc	Prof. Dr. Jochen Schulte am Esch	
Bärbel Oldenburg	Internationale Musikverlage	
Horst W. Otto	Hans Sikorski GmbH	
Otto GmbH & Co. KG	Dr. Claudia Sonntag	
Dr. Klaus Pannen	Dr. Winfried Stöcker	
Carsten und Annegret Peters	Peter Suck	
Prof. Klaus Peters	Dieter Tenter	
Willi Peters	Peter Thomasch	
Christiane und Prof. Dr. Georg Plate	TUI Cruises GmbH	
Aenne und Hartmut Pleitz	Ute Tietz, Hotel Miramar	
Hans-Detlef Pries	Ulrich und Kristina Tröger	
Dietrich Poburski	John G. Turner &	
Pollmann-Stiftung	Jerry G. Fischer, Louisiana	
Karl-Heinz Ramke	Jürgen Uhlemann	
Prof. Dr. Dr. Hermann Reichenspurner	Ruth und Hubertus Ullrich	
Christian und Johanna Reidock	Anne-Katrin und Klaus Peter Urbach	
Restaurant Le Canard	KG Vara Beteiligungs GmbH	
	Fairmont Hotel Vier Jahres-	

Kalendarium

2019/20

August

Sa	24	20.00	Akademiekonzert (EP)	PH-G
So	25	19.00	Akademiekonzert (EP)	PH-G
Mo	26	20.00	Akademiekonzert (EP)	PH-G
Sa	31	20.00	Open-Air-Konzert (RM)	

September

Fr	6	20.00	Moskau, Tscherjomuschki (os)	
Sa	7	18.00	Die Nase	L
		19.00	Hamburger Theaternacht	
So	8	18.00	Ein Sommernachtstraum	F
		17.00	Moskau, Tscherjomuschki (os)	
Di	10	19.30	Die Nase	D
Mi	11	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
		20.00	Moskau, Tscherjomuschki (os)	
Do	12	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Fr	13	19.30	Die Nase	E
Sa	14	19.30	Ariadne auf Naxos	F
So	15	15.00	Ein Sommernachtstraum	F
		19.30	Ein Sommernachtstraum	F
Di	17	19.30	Bernstein Dances	E
Mi	18	19.30	Bernstein Dances	E
Do	19	19.30	Nabucco	E
Fr	20	19.30	Shakespeare-Sonette	E
Sa	21	19.30	Shakespeare-Sonette	F
So	22	16.00	Nabucco	F
Mo	23	19.30	Die Nase	D
Di	24	19.30	Katja Kabanova	C
Mi	25	19.30	Ariadne auf Naxos	D
Do	26	19.30	Die Nase (geschl. Vorst.)	
Fr	27	19.30	Nabucco	F
Sa	28	19.00	Die Nase	F

So	29	15.00	Ariadne auf Naxos	E
		16.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Mo	30	20.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E

Oktober

Di	1	19.30	Katja Kabanova	C
Mi	2	19.30	Nabucco	E
Do	3	18.00	Otello	D
Fr	4	19.30	Katja Kabanova	D
Sa	5	19.30	Nabucco	G
So	6	19.00	Otello	E
		11.00	1. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Do	10	19.30	Das Lied von der Erde	E
Fr	11	19.00	Otello	E
Sa	12	19.30	Das Lied von der Erde	F
So	13	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Bernstein Dances	F
Di	15	19.00	Otello	D
Fr	18	19.30	Bernstein Dances	F
Sa	19	19.30	Das Lied von der Erde	F
So	20	18.00	Don Giovanni	M
Di	22	19.00	Cosi fan tutte	D
Mi	23	19.00	Don Giovanni	E
Do	24	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	25	19.30	Beethoven-Projekt	D
Sa	26	19.00	Don Giovanni	G
So	27	16.00	Cosi fan tutte	E
		16.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	28	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
		20.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	29	19.00	Don Giovanni	E
Do	31	18.00	Cosi fan tutte	E

November

Fr	1	19.00	Le Nozze di Figaro	E
Sa	2	19.00	Cosi fan tutte	F

So	3	19.00	Don Giovanni	F	So	8	17.00	La Cenerentola	E
		18.00	Ichundlich (PB1)				11.00	2. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	5	19.00	Le Nozze di Figaro	D	Di	10	19.30	Die tote Stadt	D
Mi	6	19.00	Don Giovanni	E	Mi	11	19.00	La Cenerentola	D
		19.30	Ichundlich (PB1)		Do	12	19.30	Die Glasmenagerie	E
Do	7	19.30	Ein Sommernachtstraum	E	Fr	13	19.30	Die Glasmenagerie	F
Fr	8	19.00	Le Nozze di Figaro	E	Sa	14	19.00	La Cenerentola	F
		19.30	Ichundlich (PB1)		So	15	19.00	Die tote Stadt	E
Sa	9	19.00	Don Giovanni	G			11.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt Benefiz	AD	Mo	16	20.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	Ein Sommernachtstraum	F					
		17.00	Ichundlich (PB1)		Di	17	19.30	Der Nussknacker	F
Di	12	19.00	Le Nozze di Figaro	D	Mi	18	19.00	Der Nussknacker	F
		19.30	Ichundlich (PB1)		Do	19	19.00	La Cenerentola	D
Mi	13	19.30	All Our Yesterdays	D	Fr	20	19.00	Der Nussknacker	F
Do	14	19.30	All Our Yesterdays	D	Sa	21	19.00	La Cenerentola	F
Fr	15	19.00	Pelléas et Mélisande	E	So	22	17.00	Lohengrin	F
Sa	16	19.30	All Our Yesterdays	F	Mo	23	19.00	Weihnachtsoratorium I - VI	G
So	17	19.00	Pelléas et Mélisande	E					
		11.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F	Mi	25	18.00	Weihnachtsoratorium I - VI	G
Mo	18	20.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F	Do	26	16.00	Lohengrin	F
Mi	20	19.00	Pelléas et Mélisande	D	Fr	27	19.00	La Cenerentola	F
Do	21	19.00	Hänsel und Gretel	D	Sa	28	18.00	Weihnachtsoratorium I - VI	G
Fr	22	19.30	La Bohème	F	So	29	15.00	Lohengrin	F
Sa	23	19.00	Pelléas et Mélisande	F	Mo	30	19.00	Der Nussknacker	F
So	24	15.00	Hänsel und Gretel	E					
		19.00	Hänsel und Gretel	E	Di	31	18.00	La Cenerentola	J
Di	26	19.30	La Bohème	E			11.00	Silvesterkonzert (EP)	PH-K
Mi	27	19.00	Hänsel und Gretel	D					
Do	28	19.00	La Bohème	E					

Januar

Mi	1	18.00	Der Nussknacker	E
Fr	3	18.00	Lohengrin	F
Sa	4	19.30	La Bohème	F
So	5	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
		11.00	3. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Do	9	19.30	Bernstein Dances	E
		19.30	1. Themenkonzert (EP)	PH-KK
Fr	10	19.30	Bernstein Dances	F

Dezember

So	1	18.00	Die Glasmenagerie	M
Di	3	19.30	Die Glasmenagerie	E
Mi	4	19.00	Hänsel und Gretel	D
Do	5	19.30	Die Glasmenagerie	E
Fr	6	19.30	Die tote Stadt	E
Sa	7	19.30	Die Glasmenagerie	G

Sa	11	19.30	La Bohème	F	Mo	10	20.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
So	12	14.30	Der Nussknacker	F	Di	11	19.00	La Traviata	E
		19.00	Der Nussknacker	F			11.00	Bella und Blaubart (os)	
		19.30	2. Themenkonzert (Mich)		Mi	12	19.00	Die Zauberflöte	D
Di	14	19.30	La Bohème	E			11.00	Bella und Blaubart (os)	
		19.30	3. Themenkonzert (MKG)		Do	13	19.00	La Traviata	E
Fr	17	19.30	La Bohème	F	Fr	14	19.00	Die Zauberflöte	E
Sa	18	19.30	Bernstein Dances	G			17.00	Bella und Blaubart (os)	
So	19	18.00	Falstaff	M	Sa	15	19.30	Madama Butterfly	F
Di	21	19.30	Orphée et Eurydice	E			14.30	Bella und Blaubart (os)	
Mi	22	19.30	Falstaff	E			17.30	Bella und Blaubart (os)	
Do	23	19.30	Bernstein Dances	E	So	16	16.00	La Traviata	F
Fr	24	19.30	Orphée et Eurydice	F			11.00	Sonder-Kammerkonzert	PH-KK
Sa	25	19.30	Falstaff	G			17.00	Bella und Blaubart (os)	
So	26	11.00	Ballett-Werkstatt	A	Di	18	19.30	Der fliegende Holländer	D
		19.00	Die Glasmenagerie	F			11.00	Bella und Blaubart (os)	
		11.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F	Mi	19	19.30	Madama Butterfly	D
Mo	27	20.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F			11.00	Bella und Blaubart (os)	
Di	28	19.30	Falstaff	E	Do	20	19.00	Die Zauberflöte	D
Mi	29	19.30	Orphée et Eurydice	E	Fr	21	19.30	Der fliegende Holländer	E
Do	30	19.30	Die Glasmenagerie	E			17.00	Bella und Blaubart (os)	
Fr	31	19.30	Die Glasmenagerie	F	Sa	22	19.30	Madama Butterfly	F
							17.00	Bella und Blaubart (os)	

Februar

Sa	1	19.00	Orphée et Eurydice	F	So	23	17.00	Alcina	E
So	2	16.00	Lulu	E			14.30	Bella und Blaubart (os)	
Di	4	19.30	Falstaff	E			17.30	Bella und Blaubart (os)	
Mi	5	18.30	Lulu	D			19.30	Kammerkonzert der Orchesterakademie (EP)	
Do	6	19.00	La Traviata	E	Do	27	19.30	Der fliegende Holländer	D
Fr	7	18.30	Lulu	E	Fr	28	18.30	Alcina	E
Sa	8	19.30	Falstaff	G	Sa	29	19.00	Die Zauberflöte	F
		17.00	Bella und Blaubart (os)						
So	9	18.30	Lulu	E					
		11.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G					
		14.30	Bella und Blaubart (os)						
		17.30	Bella und Blaubart (os)						

März

So	1	17.00	Der fliegende Holländer	E
Di	3	18.30	Alcina	D
Fr	6	19.00	Die Zauberflöte	E
Sa	7	18.30	Alcina	F
So	8	18.00	Norma	M
Di	10	19.30	Messa da Requiem	D

Mi	11	19.30	Norma	E	Sa	18	19.30	Brahms/Balanchine	F
Do	12	19.00	Otello	E	So	19	16.00	Parsifal	F
Fr	13	19.30	Messa da Requiem	E	Di	21	19.30	Brahms/Balanchine	D
Sa	14	19.30	Norma	G	Fr	24	19.30	Brahms/Balanchine	E
So	15	19.00	Otello	F	Sa	25	17.00	Parsifal	F
		11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E	So	26	18.00	Elektra	M
Mo	16	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E	Di	28	19.30	Fidelio	D
Di	17	19.30	Norma	E	Mi	29	19.30	Elektra	E
Mi	18	19.30	Tosca	G	Do	30	19.30	Beethoven-Projekt	E
Do	19	19.30	Messa da Requiem	D					
Fr	20	19.30	Norma	F					
Sa	21	19.30	Tosca	H					
So	22	17.00	Simon Boccanegra	J					
Di	24	19.30	Norma	E					
Mi	25	19.30	Falstaff	E					
Do	26	19.00	Simon Boccanegra	H					
Sa	28	19.30	Falstaff	G					
So	29	18.00	Hamlet	E					
		11.00	4. Kammerkonzert (EP)	PH-KK					
Di	31	19.30	Hamlet	D					
April									
Mi	1	19.00	Carmen	E	Do	7	19.30	Shakespeare-Sonette	D
Do	2	19.00	Simon Boccanegra	H	Fr	8	19.30	Shakespeare-Sonette	E
Sa	4	19.30	Hamlet	F	Sa	9	19.30	Elektra	F
So	5	19.00	Hamlet	E			20.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
		11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G					
Mo	6	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G	So	10	18.00	Fidelio	E
Di	7	19.30	Hamlet	D			17.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
Mi	8	19.00	Carmen	E					
Do	9	18.30	Matthäus-Passion	E	Di	12	19.30	Elektra	E
Fr	10	18.00	Matthäus-Passion	F			20.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
Sa	11	19.30	Hamlet	E	Mi	13	19.30	Illusionen – wie Schwanensee	E
So	12	17.00	Parsifal	F					
Mo	13	18.00	Hamlet	D	Do	14	19.30	Fidelio	D
Fr	17	19.30	Brahms/Balanchine	E			20.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	

Fr	15	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	F
Sa	16	19.00	L'Elisir d'Amore	E
		17.00	St. François d'Assise (EP)	
So	17	14.30	Illusionen – wie Schwanensee	F
		19.30	Illusionen – wie Schwanensee	F
		17.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
Di	19	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Mi	20	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Do	21	18.00	Erste Schritte	C
		17.00	St. François d'Assise (EP)	PH-M
Fr	22	19.30	Pique Dame	E
Sa	23	19.30	L'Elisir d'Amore	E
		17.00	St. François d'Assise (EP)	PH-M
		20.00	Szen. Liederabend (os)	
So	24	16.00	Anna Karenina	F
		20.00	Szen. Liederabend (os)	
Di	26	19.30	Pique Dame	D
Mi	27	19.00	Anna Karenina	E
Do	28	19.00	Anna Karenina	E
Fr	29	19.30	Pique Dame	E
Sa	30	19.30	L'Elisir d'Amore	E
So	31	19.00	Anna Karenina	F
		11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E

Mi	10	19.00	Carmen	E
Do	11	19.30	Rigoletto	D
So	14	18.00	The Winter's Tale	M
		11.00	6. Kammerkonzert (EP)	Ph-KK
Mo	15	19.00	Erste Schritte	D
Di	16	19.30	The Winter's Tale	E
Mi	17	19.30	Bernstein Dances	E
Do	18	19.00	Anna Karenina	E
Fr	19	19.30	Hamlet	F
		20.00	Die Kuh (os)	
Sa	20	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
		20.00	Die Kuh	
So	21	17.00	Shakespeare-Sonette	E
		16.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		16.00	Die Kuh (os)	
Mo	22	20.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	23	19.30	Gastspiel	E
		20.00	Die Kuh (os)	
Mi	24	19.30	Gastspiel	E
		20.00	Die Kuh (os)	
Do	25	19.30	The Winter's Tale	E
Fr	26	19.30	Die Glasmenagerie	F
		20.00	Die Kuh (os)	
Sa	27	20.00	Beethoven-Projekt	F
		20.00	Die Kuh (os)	
So	28	18.00	Nijinsky-Gala	P

Juni

Mo	1	18.00	L'Elisir d'Amore	D
		20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Do	4	19.00	Carmen	E
Fr	5	19.30	Pique Dame	E
Sa	6	19.30	Rigoletto	F
So	7	19.00	Carmen	F
Di	9	19.30	Rigoletto	D

PB1 = Probebühne 1

EP = Elbphilharmonie

os = opera stabile

RM = Rathausmarkt

Mich = Krypta der Hauptkirche St. Michaelis

MKG = Museum für Kunst und Gewerbe

Förderer, Partner

Das Hamburg Ballett dankt:



Hamburg | Kulturbehörde

Der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper



Der Hapag-Lloyd Stiftung



Förderer der Ballettschule:

Freunde des Ballettzentrums Hamburg e.V.
Hapag-Lloyd Stiftung
Ballettfreunde Hamburg e.V.
Charlotte Uhse-Stiftung

Medienpartner:



Kulturpartner:



Abonnementspreise 2019/20

Abonnements-Serie	Anzahl Aufführungen	€	Platzgruppe						
			PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung									
Premiere A	7	€	1416,45	1308,30	1182,30	1040,55	873,60	620,55	386,40
Premiere B	7	€	675,90	602,10	528,30	460,80	391,50	311,40	211,50
Dienstag 1	8	€	585,20	521,50	459,90	403,20	341,60	272,30	184,80
Dienstag 2	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Dienstag 3	8	€	561,40	501,90	442,40	388,50	327,60	262,50	177,80
Mittwoch 1	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90
Mittwoch 2	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Donnerstag 1	8	€	600,60	534,80	471,10	412,30	350,00	278,60	189,00
Donnerstag 2	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Freitag 1	8	€	624,40	554,40	488,60	427,00	364,00	288,40	196,00
Freitag 2	8	€	609,00	541,80	476,70	416,50	354,20	281,40	191,10
Samstag 1	8	€	694,40	617,40	551,60	486,50	413,00	330,40	220,50
Samstag 2	8	€	673,40	596,40	532,70	469,70	400,40	317,80	214,20
Samstag 3	8	€	673,40	595,00	532,70	470,40	401,80	317,80	214,90
Sonntag 1	8	€	638,40	565,60	501,20	439,60	375,20	296,80	201,60
Sonntag 2	8	€	651,00	581,00	513,80	451,50	387,80	303,10	203,70
Nachmittags-Abo	5	€	431,25	381,75	339,00	297,75	254,25	201,00	136,50
Großes Wochenend-Abo	8	€	666,40	589,40	526,40	464,10	396,20	313,60	212,10
Kleines Wochenend-Abo	4	€	388,80	344,00	308,00	272,00	232,00	-	-
Verschiedene Tage 1	8	€	652,40	578,20	513,80	451,50	385,00	305,20	206,50
Verschiedene Tage 2 (bisher 4)	8	€	600,60	534,80	471,10	412,30	350,00	278,60	189,00
Großes Opernabo 1	6	€	480,00	427,50	377,25	330,75	280,50	223,50	151,50
Großes Opernabo 2	6	€	534,00	473,25	420,75	369,75	315,75	251,25	168,75
Kleines Opernabo 1	4	€	309,00	276,00	243,00	213,00	180,00	144,00	97,50
Kleines Opernabo 2	4	€	333,00	295,50	262,50	231,00	196,50	156,00	105,75
Kleines Opernabo 3	4	€	349,50	309,00	275,25	242,25	207,00	163,50	111,00
Italienisches Abo	4	€	342,00	303,00	268,50	235,50	201,00	-	-
Ballett-Abo 1	6	€	666,40	600,40	535,80	465,40	392,60	298,60	197,80
Ballett-Abo 2	5	€	407,25	362,25	319,50	279,75	237,75	189,00	128,25
Ballett-Abo 3	5	€	431,25	383,25	339,00	297,00	252,75	201,00	135,75
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	347,20	308,80	272,80	239,20	203,20	-	-
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	337,60	300,80	266,40	234,40	198,40	-	-
Kleines Kombi-Abo (bisher OBK)	4	€	308,80	268,80	232,00	196,80	-	-	-
Kombi-Abo 1	8	€	562,50	483,75	414,75	345,75	-	-	-
Kombi-Abo 2	8	€	597,00	512,25	439,50	366,00	-	-	-

Abonnements-Serie				Platzgruppe						
		Anzahl Aufführungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung										
Kombi-Abo 3A	8	€	569,25	490,50	421,50	349,50	-	-	-	-
Kombi-Abo 3B	8	€	569,25	490,50	421,50	349,50	-	-	-	-
Saisonabonnements										
Geschenkabo Oper	3	€	277,60	247,20	218,40	191,20	162,40	-	-	-
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	460,00	408,80	361,60	316,80	269,60	-	-	-
Geschenkabo Ballett	4	€	372,80	329,60	293,60	258,40	220,80	-	-	-
Familienabo (Erwachsene)	5	€	324,00	277,60	242,40	-	-	-	-	-
Familienabo (Kinder 9 - 15 J.)	5	€	50,00	50,00	50,00	-	-	-	-	-
Wahlabonnements										
Ouvertüre	4	€	ab 264,60	ab 237,30	ab 210,00	ab 185,50	ab 155,40	-	-	-
20./21. Jahrhundert	6	€	ab 219,00	ab 201,60	ab 184,20	ab 168,60	ab 149,40	-	-	-
Neuinszenierungen	8	€	ab 704,00	ab 617,60	ab 537,60	ab 459,20	ab 366,40	-	-	-
Primavera	5	€	ab 388,00	ab 348,00	ab 308,00	ab 272,00	ab 228,00	-	-	-
Kent Nagano	6	€	ab 428,80	ab 369,60	ab 320,00	ab 267,20	-	-	-	-
Italienische Opernwochen	4	€	ab 379,20	ab 336,80	ab 298,40	ab 261,60	ab 223,20	-	-	-
Mozart/Da Ponte	3	€	ab 242,40	ab 216,80	ab 191,20	ab 168,00	ab 141,60	-	-	-

Kassenpreise 2019/20

Preiskategorie		Platzgruppe										♿
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A	€	30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-
P	€	232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-

Impressum

Herausgeber Hamburgische Staatsoper GmbH	Texte	Konzept und Design
Geschäftsführung	Dr. Jörn Rieckhoff, Frieda Fielers	PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE
Georges Delhon, Opernintendant	Katerina Kordatou, Nathalia	
John Neumeier, Ballettintendant	Schmidt	Gestaltung
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführer- der Direktor	Alle Fotos Hamburg Ballett	Annedore Cordes
	Kiran West	
	Weitere Abbildungen:	Redaktionsschluss 7. Januar 2019
Redaktion	Die Glasmenagerie: T.H. Benton and R. P. Benton Testamentary	Änderungen vorbehalten
Ulrike Schmidt, Dr. Jörn Rieckhoff,	Trusts, The Morgan Library &	Herstellung Hartung Druck + Medien
Nicolas Hartmann, Tillmann	Museum New York (S. 13)	Litho Repro Studio Kroke GmbH
Wiegand, Bettina Kok, Dr. Ralf	The Winter's Tale, ©ROH, 2018.	Anzeigenvertretung Antje Sievert
Klöter, Matthias Forster, Simon	Photographed by Tristram Kenton	antje.sievert@kultur-anzeigen.com
Menzel, Mike Ehrhardt	(S. 15) Titelblatt Shakespeare	Tel.: (040) 45069803
Übertragung ins Englische (Serviceteil)	Sonette, wikipedia (S. 25)	
Alexa Nieschlag	Stiftung John Neumeier (S.30, 37)	

Abonnementsbestellung 2019/20

Ich möchte in der Spielzeit 2019/20 Abonnent der Hamburgischen Staatsoper sein. Gemäß den mir bekannten Abonnementsbedingungen (S. 86/87) bestelle ich hiermit verbindlich:

	Anzahl Plätze Normal- preis	Anzahl Plätze Jugend- liche	gewünschte Platz- gruppe *
Premiere A			
Premiere B			
Dienstag 1			
Dienstag 2			
Dienstag 3			
Mittwoch 1			
Mittwoch 2			
Donnerstag 1			
Donnerstag 2			
Freitag 1			
Freitag 2			
Sonnabend 1			
Sonnabend 2			
Sonnabend 3			
Sonntag 1			
Sonntag 2			
Nachmittag			
Großes Wochenend-Abo			
Kleines Wochenend-Abo			
Verschiedene Tage 1			
Verschiedene Tage 4			
Großes Opernabo 1			
Großes Opernabo 2			
Kleines Opernabo 1			
Kleines Opernabo 2			
Kleines Opernabo 3			
Italienisches Abonnement			
Ballett 2			
Ballett 3			
Kleines Ballettabo 1			
Kleines Ballettabo 2			
Kleines-Kombi-Abo			
Kombi-Abo 1			
Kombi-Abo 2			
Kombi-Abo 3A			
Kombi-Abo 3B			
Geschenk-Abo Oper-Ballett			
Geschenk-Abo Oper			

	Anzahl Plätze Normal- preis	Anzahl Plätze Jugend- liche	gewünschte Platz- gruppe *
Geschenk-Abo Ballett			
Familien-Abo Erwachsene			
Familien-Abo Kind			-

Wahlabos

Ouvertüre (4 Aufführungen)			
Musiktheater des 20./21. Jahrhunderts (6 Aufführungen)			
Neuinszenierungs-Abo (8 Aufführungen)			
Primavera (5 Aufführungen)			
Ital. Opernwochen (4 Aufführungen)			
Kent Nagano (4 + 2 Aufführungen)			
Mozart/Da Ponte (3 Aufführungen)			

Name des Werkes	Termin

Mein Wunschplatz in der Staatsoper

Parkett 1. Rang 2. Rang 3. Rang

Bemerkungen:

* Platzgruppe: Bitte wählen Sie eine Platzgruppe gemäß den Preisen auf S. 106/107. Der Betrag wird Ihnen später in Rechnung gestellt. Dem farbigen Saalplan können Sie entnehmen, in welcher Platzgruppe Sie Ihre Lieblingsplätze finden.

**Hamburgische Staatsoper
Kartenservice, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg**

Absender bitte in Druckbuchstaben

Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ/Wohnort _____

Tel. tagsüber _____ Tel. abends _____

E-Mail _____

Kunden-Nummer _____
(sofern bekannt)

Geburtsdatum _____
(nur beim Jugend-Abo, bitte Nachweis beifügen)

SEPA-Lastschriftmandat

Ich ermächtige die Hamburgische Staatsoper GmbH, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Hamburgische Staatsoper GmbH gezogenen Lastschriften einzulösen. Die Abbuchungen erfolgen frühestens drei Tage nach Rechnungslegung, sofern nicht anders mitgeteilt.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Hamburgische Staatsoper GmbH, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg, Gläubiger-Identifikationsnummer DE39ZZZ00000993226, Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Kontoinhaber _____ Kreditinstitut _____

BIC | _____ IBAN | D|E| _____

Datum/Unterschrift _____

- Ich abonneiere das „Journal“ zum Vorzugspreis für Abonnenten (6 Ausgaben pro Saison für € 6,00).
- Bitte informieren Sie mich bis auf Widerruf per Post über weitere Angebote.
- Bitte informieren Sie mich bis auf Widerruf per E-Mail über weitere Angebote.

Sie können unsere Datenschutzhinweise unter www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz sowie in unserem Verkaufsraum einsehen.

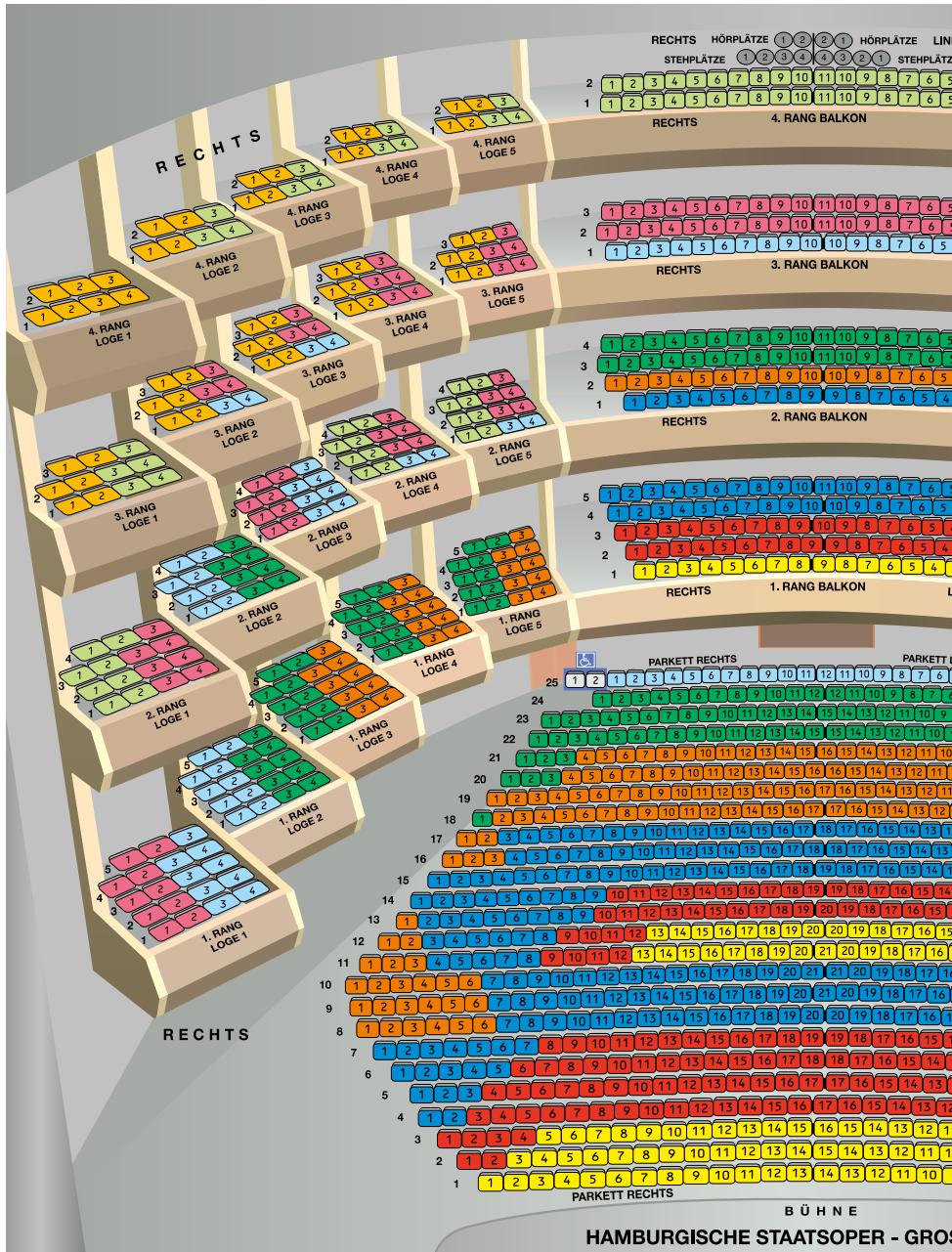
Widerrufshinweise

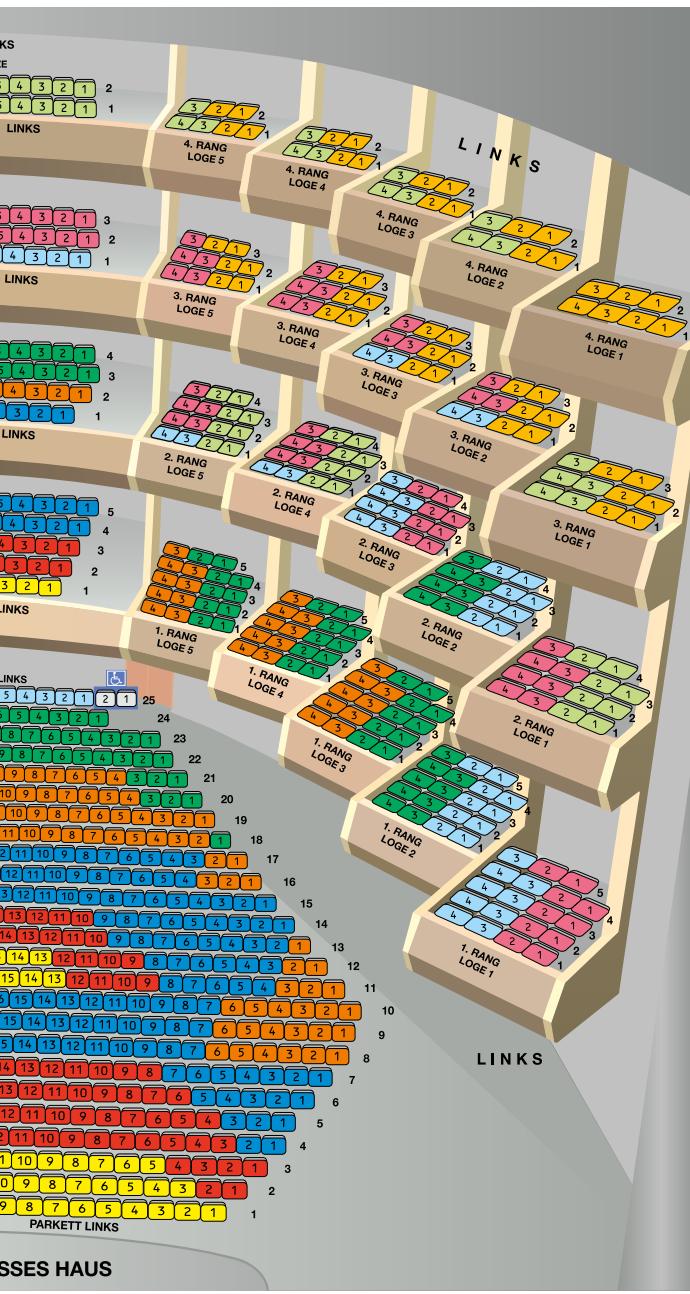
Werden Daten auf Grundlage von Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO erhoben (Datenverarbeitung zur Wahrung berechtigter Interessen), steht Ihnen das Recht zu, aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, jederzeit gegen die Verarbeitung Widerspruch einzulegen. Die Hamburgische Staatsoper GmbH verarbeitet die personenbezogenen Daten dann nicht mehr, es sei denn, es liegen nachweisbar zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung vor, welche die Interessen, Rechte und Freiheiten Ihrer Person überwiegen, oder die Verarbeitung dient der Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen. Die Hamburgische Staatsoper GmbH verarbeitet Ihre Daten (Name, Adresse, E-Mail, Geburtsdatum) mit Ihrer ausdrücklichen Einwilligung außerdem zum Zwecke der Direktwerbung. Gegen diese Verarbeitung steht Ihnen ein eigenes Widerspruchsrecht zu, dessen Ausübung zur Beendigung der Verarbeitung zum Zwecke der Direktwerbung führt. Bitte richten Sie den Widerspruch an: Hamburgische Staatsoper GmbH, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg, oder datenschutz@staatsoper-hamburg.de

Hiermit bestelle ich verbindlich das/die umseitig gewählte(n) Abonnement(s)

Datum/Ort _____ Unterschrift _____

Saalplan Hamburgische Staatsoper





Folgende Plätze haben
keine oder nur eine stark
eingeschränkte Sicht auf
die Übertexte:

Parkett (rechts und links)

- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon

- Reihe 5 Platz 11 (links)

1. Rang Logen (rechts und links)

Loge 5

- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1

Loge 4

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1

Loge 3

- Reihe 5 Platz 1 bis 3

Loge 2

- Reihe 5 Platz 1 bis 3

Loge 1

- Reihe 5 Platz 1 und 2
- Reihe 4 Platz 1 bis 3



Zi Za
Zauber
spaß



Kein Hexenwerk: Haushaltshilfen anmelden

Zaubern Sie mögliche Unfallkosten einfach weg und sichern Sie sich dank Steuervorteilen ein noch größeres Stück vom Lebkuchen – durch Anmeldung der Haushaltshilfen bei der Minijob-Zentrale.

Märchenhaft einfach auf minijob-zentrale.de

Noch auf der Suche? Minijobs und Minijobber finden Sie kostenlos auf haushaltsjob-boerse.de

die
minijobzentrale

Sie werden sich nicht nur in neue Länder verlieben.
Sondern auch in die Reise dorthin.

Willkommen an Bord einer Kreuzfahrtflotte, die jedem Vergleich vorausfährt –
mit kleinen, individuellen Schiffen und größter persönlicher Freiheit
Mehr über unsere Luxus- und Expeditionsreisen erfahren Sie unter
www.vor-uns-die-welt.de

V O R U N S D I E W E L T

