



SPIELZEIT

22
23

S
H
A
A
H
S
Z

VORSCHAU



L i e b e s P u b l i k u m ! Übergänge sind musikalisch und künstlerisch spannende Momente der Veränderung. Sie blicken auf Bekanntes zurück und öffnen sich zugleich Neuem, gestalten Zukunft. Mein suchendes Augenmerk lag für die Saison 2022/2023 auf großen Partituren, die in ihrer tänzerischen Umsetzung der Choreograph:innen zu Meilensteinen der Ballettliteratur gerieten. Drei von ihnen schmiegen sich als Premieren eng an das vielseitige Können des Ensembles an und erweitern zugleich tänzerische Perspektiven auf Kommendes.

Diese Trias der Premieren verwebt sich dabei klangvoll-multiperspektivisch mit der Nachhaltigkeit des Repertoires des Staatsballetts Berlin. Der Strawinsky-Abend in der Staatsoper Unter den Linden kombiniert Petruschka von Marco Goecke mit dem Meisterwerk von Pina Bausch Das Frühlingsopfer. Hier stellen sich starke Bilder neben unvergessliche Hörerlebnisse. Die Messa da Requiem von Giuseppe Verdi vereint in dem Gesamtwerk des zukünftigen Staatsballett-Intendanten, Christian Spuck, Tanzkunst mit Orchester, Gesangssolist:innen und dem Rundfunkchor Berlin. Die erste Staatsballett-Premiere der Saison ist ein Generationenmix zweier schwedischer Choreographen, Mats Ek (A Sort of...) und Alexander Ekman (Cacti). Als Gäste bereichern das Stuttgarter Ballett mit Choreographien von Johan Inger im Tempodrom und traditionell die Staatliche Ballettschule Berlin diesen Saisonzyklus. Stets eng dem Repertoire verbunden begleiten Sonderveranstaltungen, Workshops und Schulkooperationen unsere Auftritte. Dabei leistet das Education-Programm Tanz ist KLASSE! seit 15 Jahren generationsübergreifend erfolgreiche Vermittlungsarbeit, die sich u.a. in einer Jahresvorstellung manifestiert.

Ferner hinterfragt das Format Ballet for future? Wir müssen reden! weiterhin vielstimmig traditionelle Ballettstrukturen. Übergänge skizzieren aktuell auch eine Phase, in der wir uns mit dem gesamten Ensemble neu verorten, Diversität und Nachhaltigkeit stärken wollen für eine verantwortlich gelebte, lebendige Zukunft des Balletts.

Begeben wir uns auf den Weg – bleiben Sie neugierig!

Ich freue mich auf eine anregende Spielzeit

Ihre

Dr. Christiane Theobald Kommissarische Intendantin

Dear audience! Musically and artistically, transitions are exciting moments of change. They are a window into what was and, at the same time, they welcome the new and shape the future. For the upcoming 22/23 season, I focussed my attention on the big scores, which have become milestones in the ballet canon thanks to their choreographers' creations. Three of the pieces that will be premiering speak not only to the prowess of the ensemble, but open up perspectives towards new horizons at the same time. Melodious and multifaceted, this trio of premieres is closely intertwined with the Staatsballett Berlin's long-standing repertoire. The *Stravinsky* double bill at the Staatsoper Unter den Linden combines Marco Goecke's *Petrushka* with Pina Bausch's masterpiece *The Rite of Spring*. Impressive imagery melds together with unforgettable music. The Staatsballett Berlin's designated Artistic Director Christian Spuck unites dance with orchestral music, solo singers and the Rundfunkchor Berlin in his »Gesamtkunstwerk« *Messa da Requiem* by Giuseppe Verdi. The first Staatsballett premiere of the season comprises the genre mix of two Swedish choreographers, Mats Ek (*A Sort of...*) and Alexander Ekman (*Cacti*).

With choreographies by Johan Inger at Tempodrom, the Stuttgart Ballett contributes to our season as our guests, as is the Staatliche Ballettschule Berlin.

Closely connected to our repertoire, events, workshops and cooperations with schools round out our calendar. Going on 15 years, our education programme *Tanz ist KLASSE!* has been successfully introducing kids and adults alike to the world of dance, culminating this year with a performance. Besides, our format *Ballet for future? We have to talk!* continues to question traditional ballet structures from multiple viewpoints.

Transitions also outline the current phase in which we and the entire ensemble's mindset is shifting, strengthening our perception of diversity and sustainability in the process, for a responsible, vibrant future of ballet.

Let's embark on this journey – remain curious!

I am looking forward to an inspiring season.

Your

Dr. Christiane Theobald Acting Artistic Director

ENSEMBLE 22/23

Erste Solotänzer:innen

Elisa Carrillo Cabrera

Yolanda Correa

Ksenia Ovsvanick

Iana Salenko

Polina Semionova Principal Guest

Daniil Simkin Principal Guest

Dinu Tamazlacaru Principal Guest

Alejandro Virelles

Marian Walter Principal Guest

Solotänzer:innen

Iana Balova

Aurora Dickie

Weronika Frodyma

Evelina Godunova

Aya Okumura

Krasina Pavlova

Luciana Voltolini

Arshak Ghalumyan

Olaf Kollmannsperger

Johnny McMillan

Alexei Orlenco

Federico Spallitta

Demi-Solotänzer:innen

Maria Boumpouli

Julia Golitsina

Sarah Hees-Hochster

Yuria Isaka

Cécile Kaltenbach

Marina Kanno

Anastasia Kurkova

Danielle Muir

Alizée Sicre

Alexander Bird

Alexandre Cagnat

Dominic Hodal

Cameron Hunter

Nikolay Korypaev

Konstantin Lorenz

Ross Martinson

Murilo de Oliveira

Alexander Shpak

Dominic Whitbrook

Corps de ballet Yoko Callegari, Filipa Cavaco, Elena Iseki, Mari Kawani-shi, Aeri Kim, Vivian Assal Koohnavard, Anna Liening, Yuka Matsumoto, Jordan Mullin, Minoru Nakashima, Katherine Rooke, Alicia Ruben, Tabatha Rumeur, Eloise Sacilotto, Jenni Schäferhoff, Chinatsu Sugishima, Aoi Suyama, Daniela Thorne, Clotilde Tran, Pauline Voisard; Alexander Abdukarimov, Marco Arena, Achille De Groeve, Grégoire Ducheve, Timothy Dutson, Gregor Glocke, Suren Grigorian, Tyler Gurfein, Wolf Hoeyberghs, Théo Just, Yevgeniy Khissamutdinov, Sacha Males, Pablo Martínez, Eoin Robinson, George Susman, Lewis Turner, Wei Wang

Charakterfach Martina Böckmann

Kommissarische Intendantin **Dr. Christiane Theobald**

Geschäftsführende Direktorin **Jenny Mahr**

Künstlerischer Berater und designierter Intendant **Christian Spuck**

Ballettmeister:innen **Christine Camillo, Tomas Karlborg, Nadja Saidakova,**
Barbara Schroeder, Yannick Sempey,
Korina Stolz-Franke Choreologie

Pianist:innen **Nodira Burchanowa, Peter Hartwig,**
Xiaoqiong Huang in Elternzeit, **Alina Pronina,**
Samuel Solis-Serrano

Referentin der Intendanz/Betriebsdirektion **Petra Konerding**

Persönlicher Referent des designierten Intendanten **Michael Banzhaf**

Assistentin der Ballettleitung **Maren Ibing**

Produktionsleitung **Tobias Fischer**

Künstlerisches Betriebsbüro/Produktionsleitung **Beatrice Knop**

Technische Produktionsleitung **Mathias Hofmann**

Dramaturgie **Annegret Gertz**

Controlling/Gastverträge **Mario Grabe**

Ballettinspektor **Oliver Wulff**

Pressesprecherin **Corinna Erlebach**

Leitung Marketing/ Kommunikation **N.N.**

Online-Kommunikation **Michael Hoh**

Ticketing und Besucherservice **Doris Wedel**

FSJ Kultur **Djamal Ali Moussa** bis Aug 22

Tanz ist KLASSE! **Alexandra van Veldhoven** Leitung
Henriette Köpke Koordination

FSJ Kultur **Julie Fischer** bis Aug 22

Tanzpädagog:innen **Junior Demitre, Elinor Jagodnik, Kathlyn Pope,**
Bettina Thiel, Stefan Witzel

Freundeskreis **Alexandra van Veldhoven** Koordination

SCHWANENSEE



EK / EKMANN

PREMIERE 16./18./21 FEB 2023
12./22 MÄR 2023

DEUTSCHE OPER
BERLIN

* Doppelvorstellung

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET
DES STAATSBALLETTS BERLIN

Mats Ek gehört zu den führenden Tanzschöpfern des 20. Jahrhunderts. Erstmals arbeitet er in Berlin. »Meine Choreographien sind mit einem Subtext unterlegt: wenn man sie tanzt, muss man mit der Bewegung bestimmte Bilder und Gefühle verbinden«, so beschreibt er selbst die Haltung, die zur Interpretation erforderlich ist. Mit dem Staatsballett Berlin erarbeitet er sein Stück *A Sort of...* von 1997. Im zweiten Teil des Abends wird Alexander Ekmans *Cacti* präsentiert, eine fröhliche Parodie auf die Exzesse zeitgenössischen Tanzschaffens und die Affektiertheit dieser Szene. Mit seinem Werk *Cacti* hat er einen Nerv getroffen, denn das Werk wird inzwischen von 20 Compagnien weltweit aufgeführt.

Mats Ek is one of the leading choreographers of the 20th century. Working in Berlin for the first time, he will revive his ballet *A Sort of...* (1997) with the ensemble of the Staatsballett Berlin. Part two of the double bill comprises Alexander Ekman's *Cacti*, a pointed, and often hilarious deconstruction of the affectations of dance.

Dauer: 1 h 45 min inkl. 1 Pause

PREMIERE

A SORT OF

MUSIK VON HENRYK M.
GORECKI

CHOREOGRAPHIE + INSZENIERUNG MATS
EK

BLÜHNE + KOSTÜME MARIA GEBER
LICHT ELLEN RUGE

MUSIK
VOM
TONTRÄGER

CACTI

MUSIK VON JOSEPH HAYDN /
LUDWIG VAN
BEETHOVEN

/ FRANZ
SCHUBERT

CHOREOGRAPHIE + BLÜHNE + KOSTÜME

ALEXANDER
EKMANN

LICHT ALEXANDER
EKMANN /

TOM VISSER

TEXT SPENSER THEBERGE
STREICHQUARTETT DES ORCHESTERS
DER DEUTSCHEN OPER BERLIN

MESSA DA REQUIEM

MUSIK VON GIUSEPPE
VERDI

CHOREOGRAPHIE + INSZENIERUNG

CHRISTIAN

SPUCK

BÜHNE CHRISTIAN

SCHMIDT

KOSTÜME EMMA

RYOTT

LICHT MARTIN

GEBHARDT

MUSIKALISCHE LEITUNG NICHOLAS CARTER /

DOMINIC LIMBURG

OLESYA GOLOVNEVA SOPRAN

ANNIKA SCHLICHT / KARIS TUCKER MEZZOSOPRAN

ANDREI DANILOV / ATTILIO GLASER TENOR

LAWSON ANDERSON BASS

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET

DES STAATSBALLETTS BERLIN

RUNDFUNKCHOR BERLIN

ORCHESTER DER DEUTSCHEN OPER BERLIN

PREMIERE 14/17/29 APR 2023

4/6/12 MAI 2023

2/19/22/27 JUN 2023

DEUTSCHE OPER
BERLIN

PREMIERE

Eines der zentralen Werke von Giuseppe Verdi ist seine *Messa da Requiem*, die 1874 in Mailand uraufgeführt wurde und bis heute zu den bewegendsten Werken seines Schaffens gehört. So wie Verdi in der musikalischen Gestaltung über die christliche Vorstellung von Tod und Auferstehung hinausgeht, geht es auch Christian Spuck nicht um eine religiöse Deutung des Textes. Vielmehr will er in seiner Interpretation von Menschen erzählen, die in ihrer Verletzlichkeit und Hilflosigkeit auf der Suche nach Trost sind. Christian Spuck bringt seine Zürcher Erfolgsinszenierung nach Berlin und setzt nicht nur Tänzer:innen des Staatsballetts Berlin, sondern auch den personenstark besetzten Rundfunkchor Berlin und namhafte Gesangs-Solist:innen bildhaft in Szene.

Messa da Requiem is one of Giuseppe Verdi's central works. It premiered in Milan in 1874 and remains one of the most moving works of his oeuvre. Much like Verdi, Christian Spuck is not concerned with a religious interpretation of the text. He is rather interested in portraying people who, in their vulnerability and helplessness, are searching for consolation. Christian Spuck brings his successful Zurich production to Berlin, in which dancers from the Staatsballett Berlin are also joined on stage by the Rundfunkchor Berlin as well as renowned vocal soloists.

Dauer: 1 h 30 min ohne Pause

10/11

STRAWINSKY

IGOR-STRAWINSKY- BALLETTABEND

PREMIERE 10/14/16/21/24 JUN 2023

STAATSOOPER UNTER
DEN LINDEN

TÄNZER:INNEN

DES STAATSBALLETTES BERLIN

MUSIKALISCHE LEITUNG IDO ARAD /

KRZYSZTOF URBANSKI

STAATSKAPELLE BERLIN

Der Komponist Igor Strawinsky revolutionierte nicht nur die Musik des 20. Jahrhunderts, sondern auch die Welt des Tanzes. Das Staatsballett Berlin präsentiert zwei seiner Schlüsselwerke. *Petruschka* gelangt in der Interpretation von Marco Goecke (2016 für das Ballett Zürich entstanden) in den Berliner Spielplan. Pina Bauschs *Das Frühlingsopfer* (1975) ist ihre letzte, im engeren Sinn durchchoreographierte Arbeit. Eng hält sie sich dabei an das Libretto, verlegt jedoch das heidnische Ritual ins Hier und Jetzt. Bühne und Kostüme von Rolf Borzik abstrahieren Ort und Zeit des Geschehens und verleihen dem Stoff gleichzeitig eine sinnliche Präsenz. Die mit Torf belegte Bühne fordert die Tänzer:innen bis an ihre physischen Grenzen. Tanzen muss man im Verständnis von Pina Bausch buchstäblich um sein Leben.

The Staatsballett Berlin dedicates a double bill to the revolutionary composer Igor Stravinsky. *Petrushka* (1911) will be presented in the interpretation of contemporary choreographer Marco Goecke. Pina Bausch's *The Rite of Spring* (1975) is her last, in the narrower sense, fully choreographed work. She adheres closely to the libretto, however, bringing the heathen ritual to the here and now. Stage and costumes by Rolf Borzik are removed from time and place of the events and lend the piece a sensual presence. The peat-covered stage requires the dancers to go to their physical limits. They have to dance, as Pina Bausch conceived it, for their lives. Dauer: 1h35 min inkl. 1 Pause

PREMIERE

PETRUSCHKA

CHOREOGRAPHIE MARCO

GOECKE

BÜHNE + KOSTÜME MICHAELA

SPRINGER

LICHT UDO

HABERLAND

DRAMATURGIE MICHAEL

KLESTER

DAS FRÜHLINGS- OPFER

INSZENIERUNG + CHOREOGRAPHIE

PINA

BAUSCH

BÜHNE + KOSTÜME ROLF

BORZIK

MITARBEIT HANS

POP

Eine Koproduktion des Staatsballetts Berlin und der Pina Bausch Foundation

12/13



REPERTOIRE

22 /
23

GISELLE

CHOREOGRAPHIE/
INSZENIERUNG VON PATRICE BART
NACH JEAN CORALLI UND
JULES PERROT
MUSIK VON ADOLPHE ADAM

4/18* SEP 2022
12/14 / 22 OKT 2022

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

* Doppelvorstellung

ONEGIN

BALLET VON JOHN CRANKO
MUSIK VON PETER I.

TSCHAIKOWSKY

(EINGERICHTET VON KURT-HEINZ STOLZE)

5/7/8 OKT 2022
10/13/16 MAI 2023

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

LAB_WORKS/ HALF LIFE

LAB_WORKS:

CHOREOGRAPHIEN

AUS DEM ENSEMBLE

HALF LIFE:

CHOREOGRAPHIE VON SHARON
EYAL /
GAI
BEHAR

11/13/21/29 OKT 2022
19/26 NOV 2022

KOMISCHE OPER
BERLIN

DAWSON

CITIZEN NOWHERE/
VOICES

CHOREOGRAPHIEN

VON DAVID DAWSON
MUSIK VON SZYMON

BRZOSKA
UND MAX
RICHTER

2/4/11/18/23 NOV 2022
21/23 JAN 2023

DEUTSCHE OPER
BERLIN

DORNROESCHEN

CHOREOGRAPHIE/
INSZENIERUNG VON

MARCIA
HAYDEE
NACH MARIUS

PETIPA
MUSIK VON PETER I.
TSCHAIKOWSKY

29 NOV 2022
2/5/8/15/20/26/30 DEZ 2022
3 JAN 2023

DEUTSCHE OPER
BERLIN

REPERTOIRE

SCHWANENSEE

CHOREOGRAPHIE/
INSZENIERUNG VON PATRICE
BART NACH

LEW IWANOW
UND MARIUS PETIPA
MUSIK VON PETER I.
TSCHAIKOWSKY

23/25/28 DEZ 2022
4/6/8/13/17/20 JAN 2023

STAATSOOPER
UNTER DEN LINDEN

EKMAN/ EYAL

LIB: CHOREOGRAPHIE
VON ALEXANDER
EKMAN

STRONG:
TANZSTÜCK VON SHARON
EYAL/
GAI
BEHAR

8/10 MÄR 2023
2/6/9/15 APR 2023
1/2/9/25/27* MAI 2023

STAATSOOPER
UNTER DEN LINDEN

* Doppelvorstellung

REPERTOIRE

18/19

DAS STUTTGARTER BALLETT

PURE BLISS: CHOREOGRAPHIEN
VON JOHAN INGER

OUT OF BREATH:
MUSIK JACOB TER VELDHUIS /
FELIX LAJKO

BLISS:
MUSIK KEITH JARRETT

AURORA'S NAP:
MUSIK PETER I. TSCHAIKOWSKY

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET,
DES STUTTGARTER BALLETT'S
ORCHESTER DER DEUTSCHEN OPER BERLIN
[BLISS VOM TONTRÄGER]

22/23/24 SEP 2022

TEMPODROM

Zusammen mit der Deutschen Oper Berlin freut sich das Staatsballett Berlin, dass der Stuttgarter Ballettdirektor Tamas Detrich der Einladung gefolgt ist und mit seiner Compagnie ein Gastspiel in Berlin gibt. Im Tempodrom, der temporären Spielstätte der Deutschen Oper Berlin zu Beginn der Spielzeit 2022/23, präsentieren die Stuttgarter Tänzer:innen an drei Terminen ihren neuen Ballettabend *Pure Bliss* mit drei Choreographien von Johan Inger, welcher im Februar 2022 in Stuttgart Premiere feierte.

The Deutsche Oper Berlin and the Staatsballett Berlin are delighted to welcome the Stuttgart Ballet to stage three guest performances at the Tempodrom, the Deutsche Oper Berlin's temporary venue at the start of the 2022/23 season. The company will present its new ballet evening *Pure Bliss* featuring three choreographies by Johan Inger, that premiered in February 2022.

ZU GAST

STAATLICHE BALLETTSCHULE BERLIN

SCHÜLER:INNEN UND STUDIERENDE
DER STAATLICHEN BALLETT- UND
ARTISTIKSCHULE BERLIN

MUSIK VOM TONTRÄGER 27/29 MÄR 2023
STAATSOBER
UNTER DEN LINDEN

Es ist seit Jahrzehnten Tradition, dass die Schüler:innen der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin alljährlich auf den Bühnen der Berliner Opernhäuser die Ergebnisse der Ausbildungsarbeit in einer festlichen Gala präsentieren. Von den Kleinsten bis zu den Absolvent:innen sind die Schüler:innen und Schüler in ein Programm eingebunden, das Zeitgeist, Facettenreichtum und Vielseitigkeit der professionellen Tanzausbildung dokumentiert und das die heranwachsenden Künstler:innen gleichzeitig herausfordert. Sie werden zeigen, was sie zu leisten imstande sind, und dabei ihre Freude auf einen einmaligen Beruf zum Ausdruck bringen.

It has been a tradition for decades that the students of the Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin present the results of their training work in a festive gala held every year on the stages of Berlin's opera houses. From the youngest to the graduates, the best of the school's students are involved in a programme that shows the multifaceted nature of professional dance education, while challenging the adolescent artists to present what they can do and show how they are enjoying themselves in their unique vocation.

ZU GAST

20/21

TANZ IST KLASSE! ON STAGE

JAHRESPRÄSENTATION
DES
EDUCATION-PROGRAMMS
SCHÜLER:INNEN DER
KOOPERATIONSSCHULEN VON
TANZ IST KLASSE!

MUSIK VOM TONTRÄGER 3 JUL 2023
DEUTSCHE OPER
BERLIN

Kurz vor Beginn der Sommerferien nochmal Bühnenluft schnuppern: Die Schüler:innen der Kooperationsschulen von Tanz ist KLASSE! haben dazu die Möglichkeit. Über ein Schuljahr hinweg haben sie unter Anleitung der Tanzpädagog:innen des Education-Programms des Staatsballetts Berlin ein Tanztheaterstück erarbeitet, das sie auf der großen Bühne der Deutschen Oper Berlin präsentieren. So bildet dieses Stück nicht nur einen Übergang von Schul- zu Freizeit, sondern beschäftigt sich auch in den Choreographien genau mit diesem Thema. Während eines Schuljahres wurden aus den Schüler:innen Selbst-Gestaltende, die eigene Choreographien zum Thema »Übergang« entwickelt haben, um nun die Perspektive zu wechseln – bisher immer zuschauend stehen sie nun auf der anderen Seite des Vorhangs.

Shortly before the start of the summer holidays, the students of the cooperating schools of the education programme have the opportunity to change their perspective from spectator to performer and present their own choreographies on the big stage. Thus, this piece not only marks a transition in many ways but deals with exactly this theme in the choreographies.

MITMACHEN,
ZUSEHEN, ERLEBEN

BALLET FOR FUTURE? WIR MÜSSEN REDEN! GESPRÄCHSRUNDE



Das Staatsballett Berlin setzt die im öffentlichen Raum entstandenen Debatten um Repertoire, Kanon und Praxis des klassischen Balletts fort. *Ballet for future? Wir müssen reden!* ist die Einladung, an den runden Tisch der Diskussion zu kommen und jene Gedanken und Anregungen zur Sprache zu bringen, die das Publikum, Tänzer:innen, Kritiker:innen, Aktivist:innen und Wissenschaftler:innen aktuell oder schon seit langem bewegen. Im Rahmen von vier Terminen werden komplexe Themen mit jeweiligen Expert:innen in den Fokus genommen. Auf Einladung von Dr. Christiane Theobald und gemeinsam mit Dr. Mariama Diagne, promovierte Tanzwissenschaftlerin und ausgebildete Tänzerin, sollen die drängendsten Fragen zu Age/Race/Religion/Ability/Class/Gender ergebnisoffen diskutiert werden. In einem begleitenden Podcast wird jeder Termin auch über die Präsenzveranstaltung hinaus Interessierten zugänglich gemacht.

The Staatsballett Berlin continues the debates circling around issues of repertoire, canon and ballet performance practices. *Ballet for future? We have to talk!* is an invitation to join our round table; to voice ideas and suggestions that move the audience, dancers, critics, activists and academics alike. An accompanying podcast will offer each topic to a wider audience beyond the on-site event.

13.9. + 15.11.2022

24.1. + 30.5.2023

Der Eintritt ist frei

Foyer de la danse/Deutsche Oper Berlin

mit Voranmeldung: balletforfuture@staatsballett-berlin.de

RAHMEN-
PROGRAMM

22/23

September 2022

So	4	18:00	Giselle	SOB	C1
Di	13	19:00	Ballet for future? Wir müssen reden!	SBB Foyer	
So	18	12:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		14:30	Giselle Familienvorstellung	SOB	C1
		19:00	Giselle	SOB	C1
Do	22	19:30	Zu Gast Das Stuttgarter Ballett	Tempodrom	B2
Fr	23	19:30	Zu Gast Das Stuttgarter Ballett	Tempodrom	B2
Sa	24	19:30	Zu Gast Das Stuttgarter Ballett	Tempodrom	B2
Oktober					
Mi	5	19:30	Onegin	SOB	C1
Fr	7	19:30	Onegin	SOB	D1
Sa	8	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		19:30	Onegin Familienvorstellung	SOB	D1
Di	11	19:30	LAB_WORKS / Half Life	KOB	B3
Mi	12	19:30	Giselle	SOB	C1
Do	13	19:30	LAB_WORKS / Half Life	KOB	B3
Fr	14	19:30	Giselle	SOB	D1
Fr	21	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	KOB	5€
		19:30	LAB_WORKS / Half Life Familienvorstellung	KOB	B3
Sa	22	19:30	Giselle	SOB	D1
Sa	29	19:30	LAB_WORKS / Half Life	KOB	B3
So	30	11:00	Tanz ist KLASSE! TanzTanz	SBB	20€

November

Di	1	11:00	Training zum Zuschauen	DOB	5€
Mi	2	19:30	Dawson	DOB	B2
Fr	4	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		19:30	Dawson Familienvorstellung	DOB	C2
Fr	11	19:30	Dawson	DOB	C2
Di	15	19:00	Ballet for future? Wir müssen reden!	SBB Foyer	
Fr	18	19:30	Dawson	DOB	C2

November Fortsetzung

Sa	19	19:30	LAB_WORKS / Half Life	KOB	B3
Mi	23	19:30	Dawson	DOB	B2
Sa	26	19:30	LAB_WORKS / Half Life	KOB	B3
Di	29	19:30	Dornröschen	DOB	C2
Dezember					
Fr	2	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		19:30	Dornröschen Familienvorstellung	DOB	D2
Mo	5	19:30	Dornröschen	DOB	C2
Do	8	19:30	Dornröschen	DOB	C2
Do	15	19:30	Dornröschen	DOB	C2
Di	20	19:30	Dornröschen	DOB	C2
Fr	23	19:30	Schwanensee	SOB	E1
So	25	16:00	Schwanensee	SOB	E1
Mo	26	18:00	Dornröschen	DOB	D2
Mi	28	19:30	Schwanensee	SOB	D1
Fr	30	19:30	Dornröschen	DOB	D2

Januar 2023

Di	3	19:30	Dornröschen	DOB	C2
Mi	4	19:30	Schwanensee	SOB	C1
Fr	6	19:30	Schwanensee	SOB	D1
So	8	11:00	Tanz ist KLASSE! TanzTanz	SBB	20€
		14:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		16:00	Schwanensee Familienvorstellung	SOB	C1
Fr	13	19:30	Schwanensee	SOB	D1
Di	17	19:30	Schwanensee	SOB	C1
Fr	20	19:30	Schwanensee	SOB	D1
Sa	21	19:30	Dawson	DOB	C2
Mo	23	19:30	Dawson	DOB	B2
Di	24	19:00	Ballet for future? Wir müssen reden!	SBB Foyer	

Februar

So	12	11:00	Einführung Ek/Ekman	DOB	Foyer
Do	16	19:30	Ek / Ekman Premiere	DOB	C2
Sa	18	19:30	Ek / Ekman	DOB	C2
Di	21	19:30	Ek / Ekman	DOB	B2

März

So	5	11:00	Tanz ist KLASSE! TanzTanz	SBB	20€
Mi	8	16:30	Training zum Zuschauen	SOB	5€
		19:30	Ekman / Eyal	SOB	B1
Fr	10	19:30	Ekman / Eyal	SOB	C1
So	12	14:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		16:00	Ek / Ekman Familienvorstellung	DOB	B2
		20:00	Ek / Ekman	DOB	B2
Mi	22	19:30	Ek / Ekman	DOB	B2
Mo	27	19:30	Zu Gast Staatl. Ballettschule Berlin	SOB	A1
Mi	29	19:30	Zu Gast Staatl. Ballettschule Berlin	SOB	A1

April

So	2	11:00	Einführung Messa da Requiem	DOB	Foyer
		18:00	Ekman / Eyal	SOB	B1
Do	6	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		19:30	Ekman / Eyal Familienvorstellung	SOB	C1
So	9	19:30	Ekman / Eyal	SOB	C1
Fr	14	19:30	Messa da Requiem Premiere	DOB	D2
Sa	15	19:30	Ekman / Eyal	SOB	C1
Mo	17	19:30	Messa da Requiem	DOB	C2
Sa	29	19:30	Messa da Requiem	DOB	D2

Mai

Mo	1	19:30	Ekman / Eyal	SOB	B1
Di	2	19:30	Ekman / Eyal	SOB	B1
Do	4	19:30	Messa da Requiem	DOB	C2
Sa	6	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		19:30	Messa da Requiem Familienvorstellung	DOB	D2

KALENDER

Mai Fortsetzung

Di	9	19:30	Ekman / Eyal	SOB	B1
Mi	10	19:30	Onegin	SOB	C1
Fr	12	19:30	Messa da Requiem	DOB	D2
Sa	13	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		19:30	Onegin Familienvorstellung	SOB	D1
So	14	11:00	Tanz ist KLASSE! TanzTanz	SBB	20€
Di	16	19:30	Onegin	SOB	C1
Do	25	19:30	Ekman / Eyal	SOB	B1
Sa	27	17:00	Ekman / Eyal	SOB	C1
		21:00	Ekman / Eyal	SOB	C1

Di	30	19:00	Ballet for future? Wir müssen reden!	SBB	Foyer
----	----	-------	--------------------------------------	-----	-------

Juni

Fr	2	19:30	Messa da Requiem	DOB	D2
So	4	11:00	Einführung Strawinsky	SOB	Apollosaal
Sa	10	18:00	Strawinsky Premiere	SOB	E1
Mi	14	19:30	Strawinsky	SOB	C1
Fr	16	19:30	Strawinsky	SOB	D1
Mo	19	19:30	Messa da Requiem	DOB	C2
Mi	21	19:30	Strawinsky	SOB	C1
Do	22	19:30	Messa da Requiem	DOB	C2
Sa	24	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		19:30	Strawinsky Familienvorstellung	SOB	D1
Di	27	19:30	Messa da Requiem	DOB	C2

Juli

Mo	3	18:00	Tanz ist KLASSE! On stage	DOB	20/10€
----	---	-------	---------------------------	-----	--------

	DOB	Deutsche Oper Berlin
	KOB	Komische Oper Berlin
	SOB	Staatsoper Unter den Linden
	SBB	Staatsballett Berlin

KARTEN/SERVICE

Eintrittskarten erhalten Sie online unter www.staatsballett-berlin.de sowie an den Opernkassen der Staatsoper Unter den Linden, der Deutschen Oper Berlin, der Komischen Oper Berlin im Vorverkauf und jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse. Die Öffnungszeiten der Theaterkassen finden Sie auf unserer Website: www.staatsballett-berlin.de

Ermäßigungen Gegen Vorlage eines gültigen Berechtigungsnachweises und eines Lichtbildausweises erhalten Schüler:innen, Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren, FSJ-, BFD- und FWD-Leistende sowie Empfänger:innen von Arbeitslosengeld I und II für Aufführungen des Staatsballetts an allen Spielstätten ab vier Wochen vor der Vorstellung nach Verfügbarkeit 50% Ermäßigung, Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren sogar ohne zeitliche Beschränkung. Gegen Vorlage eines Schwerbehindertenausweises mit dem Vermerk B erhalten Schwerbehinderte eine kostenlose Karte für die Begleitperson.

Restkarten Nach Verfügbarkeit erhalten Ermäßigungsberechtigte 30 Minuten vor der Vorstellung Restkarten für 15 Euro. *Berlinpass*-Inhabende zahlen 3 Euro, ausgenommen sind Premieren, Gast- und Sonderveranstaltungen.

Kundentickets Mit dem *TanzTicket* erhalten Sie 20% Ermäßigung auf die Eintrittspreise für alle Vorstellungen des Staatsballetts Berlin — im Vorverkauf und auch bei Premieren. An der Abendkasse bekommen *tanzcard*-Inhabende auch 20% Ermäßigung. *ClassicCard*-Mitglieder erhalten hier Tickets für die besten verfügbaren Plätze für 10 Euro. Mehr Informationen unter www.classiccard.de

Gruppenbuchungen Kontaktieren Sie gern unseren Kartenservice.

Familienvorstellungen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 Euro. Die Termine sind im Spielplan gekennzeichnet. **Hinweis** Gekaufte Eintrittskarten können nicht zurückgegeben werden. Rabatte und Ermäßigungen können nicht miteinander kombiniert werden. Für Online-Buchungen fällt eine Servicegebühr von 2 Euro pro Ticket an (nicht für *TanzTicket*-Inhabende). Die Versandgebühr für Tickets beträgt 2,50 Euro. Es gelten die AGB der *Stiftung Oper in Berlin*, die Sie unter www.staatsballett-berlin.de und in den Kassenvorhängen einsehen können.

Preisgruppen

	I	II	III	IV	V*	VI**	VII***
A1	45	35	30	20	15	12	5
B1	60	50	40	30	18	15	8
C1	75	60	50	40	30	20	10
D1	95	85	65	55	35	23	12
E1	130	95	75	60	40	28	16

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

Preisgruppen

	I	II	III	IV	V
A2	70	56	36	21	16
B2	86	66	44	26	20
C2	100	82	58	34	24
D2	136	100	72	44	26

DEUTSCHE OPER
BERLIN

Tickets are available online at www.staatsballett-berlin.de as well as at the box offices of the Staatsoper Unter den Linden, the Deutsche Oper Berlin and the Komische Oper Berlin in advance or 1 hour before the performance at the box office of the venue. Please find all opening hours on our website.

Discounts On presentation of valid photo ID cards, school children, students, trainees under the age of 30, volunteers on FSJ, BFD and FWD programmes and unemployed persons receiving ALG I or II benefits are entitled to a discount of 50% on regular ticket prices for all performances of the Staatsballett Berlin at the opera houses, subject to availability. This offer is valid only within four weeks of the performance date, except for children and teenagers under the age of 18, for whom the time limit does not apply. On presentation of a valid ID card marked »B«, severely disabled persons may obtain a free ticket for an accompanying person.

Last-minute tickets 30 minutes prior to start of performances, holders of discount cards can purchase tickets for 15 euros, *berlinpass* holders for 3 euros, subject to availability excluding opening nights, guest performances and special performances.

Passes The *TanzTicket* entitles holders to a 20% discount on admission to all performances. At the evening box office *tanzcard* holders receive 20% discount and *ClassicCard* holders pay 10 euros for any remaining seat. For more information, visit www.classiccard.de

Group Bookings Please do not hesitate to contact our Ticket Service. **Family performances** Children and teenagers under the age of 18 pay 10 euros for tickets in all price groups. All performances are marked in the calendar.

Please note Purchased tickets may not be returned. Discounts cannot be combined. There is a booking fee of 2 euros per ticket for online reservations and, if applicable, a charge of 2,50 euros for postage. The terms and conditions of the *Stiftung Oper in Berlin* apply; these can be found on our website and at the box office.

Kartenservice	Staatsballett Berlin	
Tel +49 (0)30	20 60 92 630	Unter den Linden 7
Fax +49 (0)30	20 35 44 83	10117 Berlin
tickets@staatsballett-berlin.de		www.staatsballett-berlin.de

Preisgruppen

	I	II	III	IV	V	VI*
A3	33	27	21	18	15	12
B3	54	44	34	24	19	15
C3	74	63	48	34	26	18

* eingeschränkte Sicht
** stark eingeschränkte Sicht
*** Hörplätze
Alle Preise in Euro.
* limited view
** very limited view
*** audio only seats
All prices are in euro.

KOMISCHE OPER
BERLIN

28/29

EINFÜHRUNGS- MATINEEN

IM GESPRÄCH MIT DEM
LEADING TEAM

Die Gelegenheit ist günstig und kehrt nicht wieder: An einem Sonntagvormittag vor den großen Terminen der Uraufführungen und Premieren bittet Dr. Christiane Theobald die anwesenden künstlerischen Teams zum Gespräch. Das klassische Format ermöglicht einmalige Einsichten, die sich häufig nur im persönlichen Austausch mit dem ganzen Team eröffnen.

The artistic teams are invited to talk about their works. This classic format provides audiences with unique insights which are normally unveiled through personal exchange with the entire team only.

12.2.2023 *Ek/Ekman*

2.4.2023 *Messa da Requiem*

4.6.2023 *Strawinsky*

Deutsche Oper Berlin, Rangfoyer

Deutsche Oper Berlin, Rangfoyer

Staatsoper Unter den Linden, Apollosaal

Kartenpflichtig, der Eintritt ist frei.

360° DIGITALE EINFÜHRUNGEN

Das digitale Videoformat 360° gibt Ihnen ausführliche Einblicke in die Produktionen des Staatsballetts Berlin. Erfahren Sie alles Wissenswerte über die Stücke, den Entstehungsprozess und die Hintergründe, anhand von Interviews mit Choreograph:innen und dem Ensemble bei einem einmaligen Blick hinter die Kulissen.

Take an in-depth look at our productions with our digital introductions, featuring behind-the-scenes footage as well as interviews with choreographers, costume designers and the ensemble.



RAHMEN-
PROGRAMM

TRAINING ZUM ZUSCHAUEN

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET,
BALLETTMEISTER:INNEN UND PIANIST:INNEN
DES STAATSBALLETTS BERLIN

Den Tänzer:innen des Staatsballetts Berlin beim Training zuzuschauen ist nur selten möglich. Falls aber doch, dann in einem der beliebtesten Formate des Staatsballetts überhaupt, dem *Training zum Zuschauen*: auf der großen Bühne. Das *Training zum Zuschauen* wird von einer Ballettmeister:in geleitet, die Musik von einer Pianist:in live am Klavier gespielt.

Taking a peek at the Staatsballett Berlin dancers during their morning class is only seldom possible. However, the Staatsballett's most popular event series, *Ballet class up close* gives audiences this rare opportunity. *Ballet class up close* will be led by a ballet master or mistress; the accompanying music will be played live by one of our pianists.

1.11.2022 Deutsche Oper Berlin

8.3.2023 Staatsoper Unter den Linden

WERDE BALLETTBOT- SCHAFTER:IN!

Für alle, die hinter die Kulissen schauen möchten, gibt es die Möglichkeit, sich beim Staatsballett Berlin ehrenamtlich zu engagieren. Als BallettBotschafter:in hilfst du bei Marketingmaßnahmen und betreust unseren Infostand. Aufführungs- und Trainingsbesuche sowie der Austausch von Erlebnissen runden Deine Teilnahme an unserem Ehrenamtsprogramm ab. Bist Du interessiert?

Bewirb Dich unter ballettbotschafter@staatsballett-berlin.de.

RAHMEN-
PROGRAMM

EHRENAMT

30/31

TANZ IST KLASSE!

EDUCATION-PROGRAMM DES
STAATSBALLETTES BERLIN

Was gibt es Schöneres, als Menschen durch Tanz für kulturelle Angebote zu begeistern? Seit nunmehr 15 Jahren erfüllt der gemeinnützige Verein Tanz ist KLASSE! e.V. die kulturelle Bildungsarbeit des Staatsballetts Berlin. Jedes Kind, jede:r Jugendliche und junge Erwachsene, Familien, Schüler:innen und ihre Klassen, Projektgruppen – alle sind bei Tanz ist KLASSE! willkommen: Ob im Rahmen von Workshops, Vorstellungsvorbereitungen, Meisterklassen, Kursen, Feiern, Ferienveranstaltungen, ob mit oder ohne Vorerfahrung. Wir besuchen Kinder und Jugendliche in ihren Kiezen, um dort Leidenschaften für den Tanz zu wecken und den Spaß an der Bewegung zu vermitteln. Genauso wie der Tanz kennen wir keine Grenzen. Damit am Ende alle sagen können: Tanz IST klasse!

What could be better than exciting people about cultural events through dance? For 15 years, the non-profit association Tanz ist KLASSE! e.V. has been taking over the Staatsballett Berlin's educational work. Every child, every teenager and every young adult, families, students and their classes, as well as project groups – everyone is welcome to join Tanz ist KLASSE!: whether it is for a workshop, performance preparations, masterclasses, courses, parties, holiday events, with or without experience. We visit kids and teenagers in their neighbourhoods to awaken their passion for dance and to explore the fun of movement. Just as dance itself, we know no bounds. So, that everyone can ultimately say: Tanz IST klasse!

Tanz ist KLASSE! e.V.

////////////////// www.staatsballett-berlin.de/tanz-ist-klasse

////////////////// Spenden: DE94 1012 0100 6200 0000 00

Unsere Angebote im Überblick:

Workshop und Blick hinter die Kulissen Im Ballettsaal tanzen, alles über das Ballett erfahren und die Profitänzer:innen im morgendlichen Training besuchen. Für Schulklassen (Grund- und Oberstufe), Kita- und Tanzgruppen. 3 bis 5 Euro pro Person.

TanzTanz In den Sälen, in denen sonst die Compagnie trainiert, nach einem Training eine Choreographie aktueller Repertoirestücke einstudieren. Für Hobbytänzer:innen ab 15 Jahren. 20 Euro pro Person.

Schul- und Kitakooperation Die Tanzpädagog:innen besuchen Ihre Einrichtung vor Ort, um kontinuierlich im Klassenverband tanzpädagogisch zu arbeiten. Stärkung des Koordinations- und Rhythmusgefühls, des Gruppengefühls und Selbstvertrauens der Kinder inklusive. Ab 2.000 Euro pro Schuljahr.

Familienworkshop Für Familien, die eine Familienvorstellung besuchen, als Vorbereitung auf den Vorstellungsbuch. Familienvorstellungen sind im Kalendarium gekennzeichnet. 5 Euro pro Person.

Kursangebot Kurse in Kreativem Kindertanz (ab 3 Jahren) und Ballettkurse nach der Methode der Royal Academy of Dance RAD® (ab 6 Jahren). 35 bis 50 Euro pro Monat.

Ferienangebot Wechselndes Kursprogramm für Kinder und Jugendliche mit und ohne Vorkenntnissen sowie Familien. Kurse für Kinder mit kognitiven oder motorischen Einschränkungen. Veröffentlichung des Programms im Laufe der Spielzeit.

Bewegungslabor Für tanz- und bewegungsinteressierte junge Menschen ab 12 Jahren. Ein Jahr lang die Möglichkeiten des Tanzes erforschen und Choreographien erarbeiten. 30 Euro Jahresbeitrag.

Anfragen, Anmeldungen und weitere Informationen unter
contact@tanz-ist-klasse.de /// Telefon +49 (0)30 34 384 166
oder über das Anmeldeformular unter

www.staatsballett-berlin.de/de/tanz-ist-klasse/anmeldung



FREUNDE UND FÖRDERER DES STAATSBALLETT BERLIN

Der gemeinnützige Verein unterstützt das Staatsballett Berlin finanziell und ideell und weckt das Interesse für Tanz und Ballett. Seit 2016 finanziert der Freundeskreis ununterbrochen das »Health Department« des Staatsballetts, dessen Fokus auf der ganzheitlichen Behandlung der Tänzer:innen liegt. Für ihr Engagement erhalten Mitglieder in Künstlergesprächen und bei Trainings- und Probenbesuchen besondere Einblicke hinter die Kulissen. Ein vorgezogener Vorverkauf ermöglicht eine bevorzugte Buchung der gewünschten Plätze, außerdem wird für die Mitglieder ein Platzkontingent bei Sonderveranstaltungen eingerichtet.

The non-profit association supports the Staatsballett Berlin financially and ideally and awakens interest in dance and ballet. Since 2016, the Friends and Sponsors have continuously financed the »Health Department« of the Staatsballett, which focuses on the holistic treatment of the dancers. In return for their commitment, members receive special behind-the-scenes insights in artist talks and during class and rehearsal visits. The early pre-sale of tickets allows members to book their preferred seats, also a quota of seats at special events is available for members.

Werden Sie Mitglied/Become a member:

Freund:in/Friend	100 Euro p.a.
Förderer:in/Sponsor	500 Euro p.a.
Pat:in/Patron	1.000 Euro p.a.

Freunde und Förderer des Staatsballetts Berlin e.V. c/o Staatsballett Berlin

Richard-Wagner-Str. 10 /// 10585 Berlin /// Telefon +49 (0)30 34 384 169 ///
Telefax +49 (0)30 34 384 141 /// freundeskreis@staatsballett-berlin.de ///
www.staatsballett-berlin.de/freunde

Spenden/Donations IBAN DE81 1012 0100 6440 0040 00

Wir danken unseren Patinnen und Paten: Gert Kark /// Marlene Krug /// DaimlerAG – NL Berlin ///

Die Zahnarztpraxis /// Dussmann-Stiftung & Co. KgaA /// Paul-IT-Services GmbH /// Wellendorff

Gold-Creationen GmbH + Co KG

GANZ NAH DRAN

HEALTH DEPARTMENT

GESUNDHEIT
UND
PRÄVENTION

Der Vision von Dr. Christiane Theobald folgend, ein spezifisches Unterstützungsangebot für die Belange der Gesundheit der Tänzerinnen und Tänzer zu etablieren, wurde das Health Department im Jahr 2016 gegründet. Es wird von den Freunden und Förderern des Staatsballetts Berlin finanziert und bietet den Tänzerinnen und Tänzern der Compagnie eine wertvolle Unterstützung in allen Bereichen der »Performance-orientierten« Leistungssteigerung. Das Konzept wurde von Anneli Chasemore und Soraya Bruno entwickelt, es ist das erste seiner Art in einer deutschen Ballettcompagnie. Das Health Department berät und unterstützt die Tänzerinnen und Tänzer mit dem Ziel, die Verletzungsrate zu senken und das mentale und körperliche Wohlbefinden zu verbessern. Unterstützt wird das Team von Mehmet Yumak, der für die Durchführung von Kraft- und Konditionsprogrammen verantwortlich ist, sowie von den Physiotherapeuten Lukas Hinds Johnson, Christian Laue und Bodo Vopel.

Based on the vision of Dr. Christiane Theobald to develop a dance science support service for the company, the Health Department was established in 2016. It is funded by the Staatsballett Berlin's friends and sponsors and provides a valuable service for the dancers of the company in all areas of performance enhancement. The concept has been developed by Anneli Chasemore and Soraya Bruno and is the first of its kind in a German ballet company. The Health Department offers advice and support to dancers, aiming at lowering injury rates and improving mental and physical well-being. The team is supported by Mehmet Yumak, who is responsible for delivering strength and conditioning programmes, as well as by the physiotherapists Lukas Hinds Johnson, Christian Laue and Bodo Vopel.

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer des Staatsballetts Berlin.



GISELLE

STAATSBALLET BERLIN

Das Staatsballett Berlin entstand 2004 aus einem Zusammenschluss der früheren Ballettensembles der drei Berliner Opernhäuser im Rahmen der Gründung der Stiftung Oper in Berlin. Unter dem Stiftungsdach zusammengefasst sind neben den autonomen künstlerischen Betrieben, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Staatsoper Unter den Linden und Staatsballett Berlin, auch der Bühnenservice, das sind die zentralen Kostüm- und Dekorationswerkstätten, sowie die Generaldirektion, die Finanzbuchhaltung und der Personalservice.

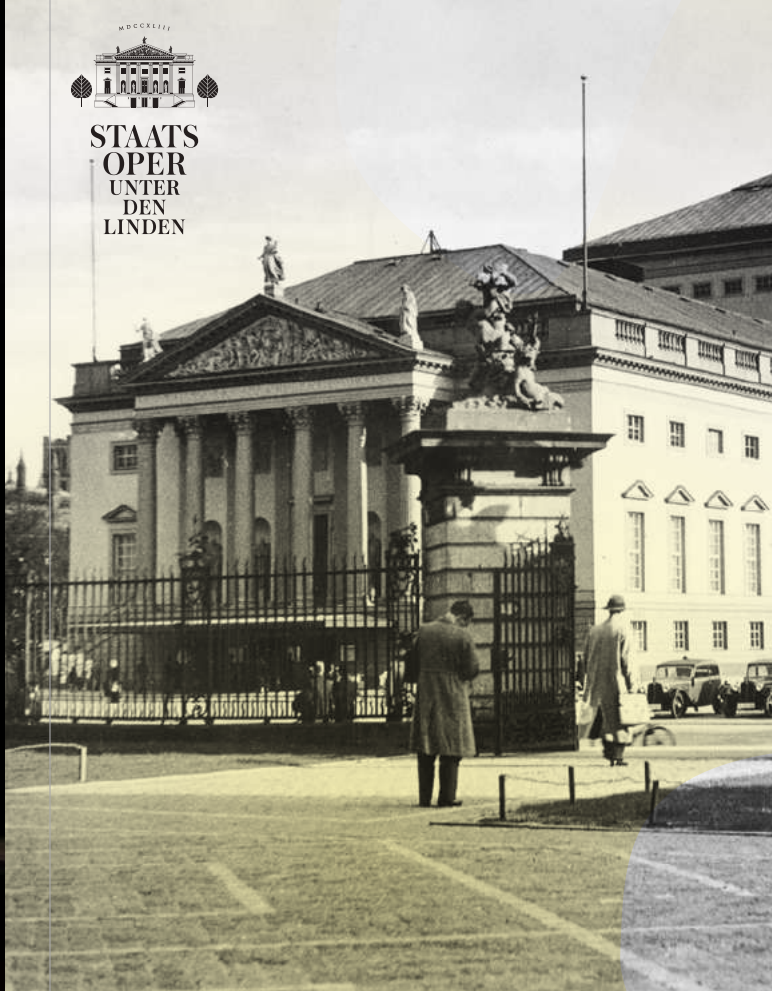
Seit dem Zusammenschluss präsentiert das Staatsballett als eigenständige Institution ein vielfältiges Programm aus klassischem und zeitgenössischem Ballett in allen drei Opernhäusern, deren Besuch auch außerhalb der Ballettvorstellungen ein bereicherndes Erlebnis ist. In der kommenden Spielzeit präsentieren sich unsere Kolleg:innen der Deutschen Oper Berlin, der Komischen Oper Berlin und der Staatsoper Unter den Linden mit einem umfangreichen Angebot aus aufregenden Operninszenierungen und unvergesslichen Konzerterlebnissen.

The Staatsballett Berlin was founded in 2004 as a result of merging the former ballet ensembles of Berlin's three opera houses as part of the foundation of the Stiftung Oper in Berlin. All four autonomous institutions, the Deutsche Oper Berlin, the Komische Oper Berlin, the Staatsoper Unter den Linden and the Staatsballett Berlin are complemented by the human resources department as well as accounting and the Bühnenservice, comprising the scene shop and costume workshop.

Since it was founded, the Staatsballett Berlin has been staging a diverse programme, ranging from classical to contemporary ballets in all three opera houses, all providing enriching cultural experiences. As part of the upcoming season, our colleagues at the Deutsche Oper Berlin, the Komische Oper Berlin and the Staatsoper Unter den Linden present a comprehensive programme full of exciting operas and unforgettable concerts.



STAATSOBER OPER UNTER DEN LINDEN



Mit ihrem Repertoire auf höchstem Niveau, das von Werken des Barock bis zu Uraufführungen reicht, zählt die Staatsoper Unter den Linden mit der über 450 Jahre alten Staatskapelle Berlin unter Leitung von Generalmusikdirektor Daniel Barenboim zu einem der führenden Opernhäuser weltweit.

Staatsoper Unter den Linden, 1936

Mehr Informationen zur Staatsoper Unter den Linden und ihrem Spielplan:
www.staatsoper-berlin.de



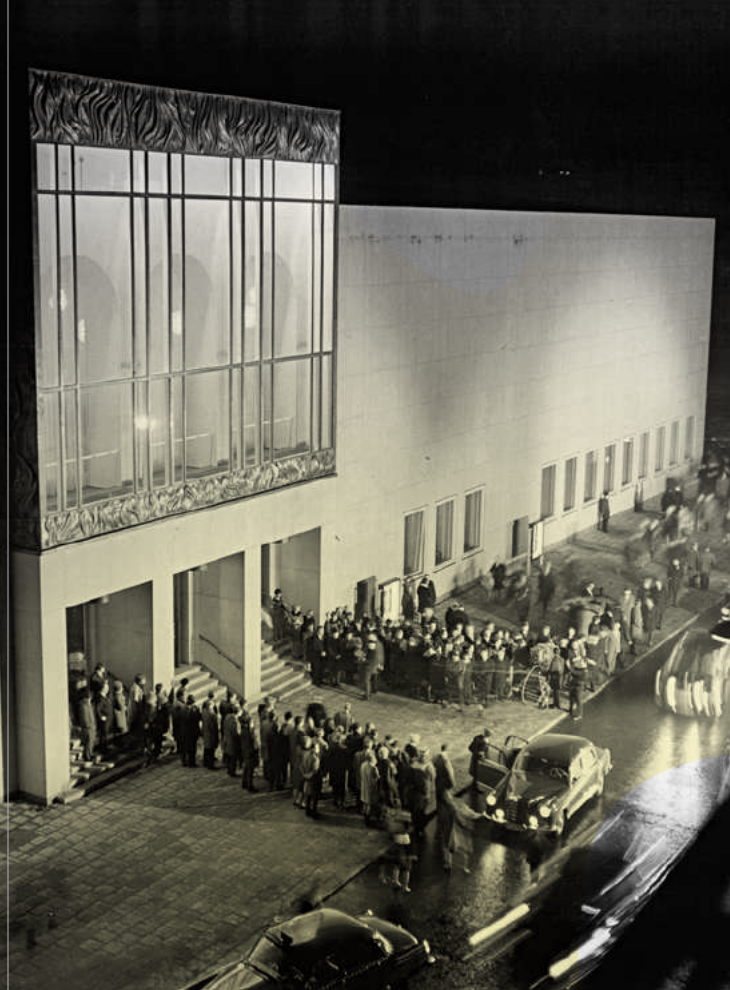
Deutsche Oper Berlin, 1961

Die Deutsche Oper Berlin steht für internationales modernes Regietheater mit einem Repertoire von Mozart über Wagner bis zu Uraufführungen und Ausgrabungen wie Langgaards *Antikrist* in Ersan Mondtays Regie, wieder im Februar 2023.

Mehr Informationen zur Deutschen Oper Berlin und ihrem Spielplan:
www.deutscheoperberlin.de



Ob Oper, Operette, Musical oder Konzerte: »Die Komische Oper Berlin ist anders, das war sie immer und das soll sie bitte auch bleiben.« rbb kulturradio



Komische Oper Berlin, 1966

Mehr Informationen zur Komischen Oper Berlin und ihrem Spielplan:
www.komische-oper-berlin.de

TAGES
SPIEGEL



Ihr Tages- und Nachtspiegel.

Rund um die Uhr informiert:
Mit der beliebten Tagesspiegel App lesen
Sie alle Artikel von Tagesspiegel.de, Live-
Blogs und die digitale Zeitungsausgabe –
auf Ihrem Tablet oder Smartphone.

Jetzt gratis laden:



Das Leitmedium aus der Hauptstadt
TAGESSPIEGEL
BERUM COGNOSCERE CAUSAS

**DEINE
OHREN
WERDEN
AUGEN
MACHEN.
IM RADIO, TV, WEB.**

rbb / KULTUR

Wir danken den Freunden und Förderern des Staatsballetts Berlin für ihre großzügige Unterstützung.

Herausgeber: Staatsballett Berlin
Kommissarische Intendantin: Dr. Christiane Theobald

Gestaltung: cyan Berlin [www.cyan.de]

Druck: Druckhaus Sportflieger

Redaktionsschluss: 1.3.2022

Bildnachweis: Collagen zu Repertoire: cyan [unter Verwendung der Fotos von Jubal Battisti (S. 2+48), Carlos Quezada (S. 7), Yan Revazov (S. 14+15+36) /// Staatsoper Unter den Linden *Die Sache Makropulos* © Monika Rittershaus (S. 38) /// Berlin, Deutsche Staatsoper, 1936, Foto: Bundesarchiv / Frankl (S. 39) /// Deutsche Oper Berlin *Antikrist* © Thomas Aurin (S. 40) /// Deutsche Oper Berlin – Festakt zur Eröffnung des Neubaus an der Bismarckstraße; Vorfahrt der Ehrengäste, 24. September 1961, Foto: ullstein bild – dpa (S. 41) /// Komische Oper Berlin *Die Perlen der Cleopatra* © Iko Freese/drama-berlin.de (S. 42) /// Berlin, Komische Oper, Nacht, 4. Dezember 1966, Foto: Bundesarchiv / Zentralbild Schurig (S. 43) /// Änderungen vorbehalten. Unsere Datenschutzerklärung finden Sie auf unserer Website unter www.staatsballett-berlin.de/datenschutz

W
Weil die Details
genauso wichtig sind
wie das große Ganze.
Anspruch verbindet.



Die Privatbank der Hauptstadt.

Weberbank



WWW.STAATSBALLETT-BERLIN.DE