





---

SPIELZEIT 2021-22

---

---

## GLOBAL PARTNER

Liebe Gäste der Oper,

seit einem halben Jahrhundert hat das kulturelle Engagement der BMW Group weltweit Bestand. Dabei liegt unser Fokus auf Interaktion und gegenseitigem Wissenstransfer. Die oberste Maxime in all unseren Partnerschaften ist die kreative Freiheit, die wir als unerlässlich erachten. Im Selbstverständnis der BMW Group sind unsere Kooperationen in Kunst und Kultur essentieller Bestandteil sozialer Nachhaltigkeit – gestern, heute und in Zukunft. Gemeinsam erreichen und bewegen wir die Menschen seit jeher. Dabei freut es mich besonders, dass im fünfzigsten Jahr unseres globalen Kulturengagements auch unsere Partnerschaft mit der Bayerischen Staatsoper ein Jubiläum feiert. Bereits seit 25 Jahren ermöglichen wir inspirierende Erlebnisse in der Oper und bei den Festspielen. Mit Oper für alle machen wir den Konzertsaal zudem öffentlich zugänglich und nehmen so die Hemmschwelle vor der Hochkultur.

Ich wünschen Ihnen eine wunderbare Zeit in und mit der Bayerischen Staatsoper!

Mit großem Dank.

Ihre Ilka Horstmeier

Mitglied des Vorstands der BMW AG



Die Bayerische Staatsoper freut sich, ihre inspirierende und kreative Partnerschaft mit BMW weiter auszubauen und mit BMW als Global Partner immer innovative Wege zu finden, Kunst und Musik in unserer Gesellschaft zu verankern.

---

## PARTNER:INNEN

Die Bürger:innen des  
Freistaates Bayern

## PROJEKTPARTNER:INNEN

**Karin und Roland Berger**  
Avantgarde Partner

## MEDIENPARTNER:INNEN

**Süddeutsche Zeitung**



**Julia Frohwitter**  
Botschafterin des  
Bayerischen Staatsorchesters

**HypoVereinsbank**  
Member of UniCredit

**SIEMENS**

**Van Cleef & Arpels**



**RH** UNTERNEHMENSGRUPPE  
EXCELLENCE PARTNER  
DER SPIELZEIT 2021/2022



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchner Opernfestspiele e.V.



Freunde des  
Nationaltheaters  
in München e.V.

**DEVELOPMENT**  
Prof. Maurice Lausberg  
Olivia Wörndl  
T +49.(0)89.21851039  
development@staatsoper.de

Wir danken außerdem unseren  
anonymen Spender:innen und  
Sponsor:innen.

---

## PREMIUM CIRCLE

Allen & Overy, American Express Deutschland, Atlantik Networxx AG, BayernLB, Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger, BMW Group, BR-KLASSIK, Bernhard und Julia Frohwitter, Böhmler, Alois Dallmayr KG, HERMES ARZNEIMITTEL GmbH, Stefan und Maria Holzhey, HypoVereinsbank – Member of UniCredit, LA BIOSTHETIQUE PARIS, Linklaters LLP, Ludwig Beck AG, Merck Finck Privatbankiers AG, Munich Re, Nina und Alexander Rittweger, Schörghuber Unternehmensgruppe, Carla und Oskar Schilcher, Siemens AG, Stiftunglife, Stefan Vilsmeier

---

## PATRON CIRCLE

Akris, ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Dr. Dorothee und Stephan Altenburg, AXON GmbH, Helmut Baumann, BBH – Becker Büttner Held, Blue Ribbon Partners, Dr. Matthias Bolten und Matthias Brücklmeier, Burklin GmbH & Co. KG, Rolf und Caroli Dienst, EVISCO AG, Frankfurter Bankgesellschaft Gruppe, CityQuartier FÜNF HÖFE, Dr. Konrad Götsberger und Dr. Barbara Naumann, Marianne E. Haas, Dr. Peter und Iris Haller, Hauck & Aufhäuser Privatbankiers AG, Iris und Kurt Hegerich, Andrea und Christian Karg, Nikolaus und Ingrid Knauf, Sebastian und Maximilian Kuss, Klaus Josef und Martina Lutz, Gisela und Ulfried Maiborn, Zubin und Nancy Mehta, M.M. Warburg & CO, Dr. Wolfgang Ott und Dr. Stephan Forst, Edelgard und Axel Pape, PICTET, Riedel Holding GmbH & Co. KG, Rudolf und Rosemarie Schels, DR. SCHNELL GmbH & Co. KGaA, St. Galler Kantonalbank Deutschland AG, UBS Europe SE, Ufer Knauer, Warth & Klein Grant Thorton AG, Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss

---

## INNER CIRCLE

Marlene Ippen, Eugénie Rohde, Marion Schieferdecker, Swantje von Werz, Adelhaid Winterstein

---

## INTERNATIONAL FRIENDS CIRCLE

Merle Becker und Carla Birarelli, Bernard und Nathalie Bourdier, Iuliia Chebotarova, Richard Cullen und Robert Finnerty, Jean-François Dubos, Robert und Barbara Glauber, Paul LeMal, Lawrence C. Maisel und Susan Grant, Takesada Matsutani und Kate van Houten Matsutani, Nicola und Teresa Mavica, Dres. Ananth und Margaret Natarajan, Marc Payot und Susanne Mack Payot, Olivier Renaud\_Clément, Brent Sikkema, Luisa Strina und Augusto Livio Malzon, Anne und Wolfgang Titze, Yuko und Atsuo Watanabe

---

## BALLET CIRCLE

Sabine Geigenberger, Juwelier Hilscher – Ihr Juwelier in München Schwabing, Dr. h.c. Irène Lejeune, Peter Neubeck, Bettina von Siemens, Elena von Trentini, Almut Westerdorff, Heike Zimmermann

---

---

## CLASSIC CIRCLE

Dr. Kirsten und Florian Aigner, Anjuta Aigner-Dünnwald, Air Independence – Business Jets Munich, Alexander Apsis und Dr. Mokka Henne-Apsis, Dr. Günter von Au, Sabine und Thomas Bachmaier, Bank Julius Bär Europe AG, Jacqueline Bauernfeind, Cornelia Baumbauer-Grimm und Karlheinz Grimm, Christa Becker †, Jutta und Andi Biagosch, Bucherer Deutschland GmbH, François Casier, Clariant AG, Delinat AG, Christian Dior Couture, Nicole Drechsel, Stephanie und Constantin von Dziembowski, Dr. Günther Engler und Sabina Tuskany, Dr. Klaus Esser und Dr. Manuela Stahlknecht, Franz und Reinhilde Fassl, Prof. Dr. Wolfgang und Dr. Verena Fritzemeyer, gr\_consult gmbh, Dr. h.c. Rudolf und Angelika Gröger, Christa B. Güntermann, Dr. Günter Hackenberg, Daniel und Lila Hager, Dr. Bernhard und Dr. Kira Heiss, Hofbräu München, IHO Holding GmbH & Co. KG, Dirk und Marlene Ippen, Sir Peter Jonas †, Dres. Petra und Wolfgang Kässer, Herbert Kießling, Ulrike Kölsch, Wolf-Otto und Renate Kranzbühler, Jutta und Bernd Kraus, Traudi Kustermann, Marta und Peter Löscher, Dr. Joachim und Annedore Maiwald, Jutta und Dr. Karl Mayr, Dr. Jörg und Ruth Müller-Stein, Josef Nachmann, Prof. Dipl.-Ing. Georg und Ingrid Nemetschek, nova reisen GmbH, Dr. Manuel Ober, Oberbank AG, Dr. Leonhard und Gertrud Obermeyer, Franz und Katharina von Perfall, Peters, Schönberger & Partner, Dr. Malte Peters und Dr. Lorenza Wyder Peters, H. und A. Petritz, Dr. Reinhard und Lydia Ploss, Dr. Axel Polack, Pomellato, Alexander Renner, Dr. Adolf Reul und Sabine Wabel, Guy und Martine Reyniers, Riedel Immobilien GmbH, Roeckl Handschuhe & Accessoires, Dr. Helmut Röschinger, Sacher GmbH Ingenieure + Sachverständige, Christian und Michael F. Schottenhamel, Dr. Stefan Schulz-Dornburg, Stephanie Spinner-König, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Dr. Rainer und Eleonore Traugott, Umzüge Braun, Wacker Chemie AG, Marianne Waldenmaier, Hannelore Weinberger, Juwelier Wempe, Nela und Dr. Gerhard Widmayer, Heinz Willer, Wirsing Hass Zoller, Caroline und Gerhard Wöhrl, Dr. Dorothee Ritz und Dr. Lutz Zimmer

---

## CAMPUS CIRCLE

Anjuta Aigner-Dünnwald, Dr. Arnold und Emma Bahlmann, BARGE Stiftung, Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung, DIBAG Industriebau AG, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Oliver und Claudia Götz, Ursela und Bertil Hjelm, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Klaus Luft Stiftung, Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Varga, Christof Lamberts, LfA Förderbank Bayern, Christiane Link, A+O Rogowski, Eugénie Rohde, Dr. Helmut Röschinger, Schwarz Foundation, Dr. James Swift, The Opera Foundation, Georg und Swantje von Werz, Oliver und Kaori Zipse

---

## FREUNDESKREISE

Campus Freunde, Freunde des Nationaltheaters e.V., Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V., Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts, Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opernfestspiele e.V.

---

---

## EDITORIAL

Seit mehr als einem Jahr herrscht in den Opernhäusern und Konzertsälen fast völlige Stille. Aber nicht die Stille, die uns begegnet, wenn die Oboe das A zum Einstimmen des Orchesters gibt; nicht die erwartungsvolle und aufmerksame Stille, die dem Auftritt des Dirigenten und dem Heben des Vorhangs der Oper oder des Balletts vorausgeht; nicht die Stille, die einem Werk von Mozart folgt und das auf magische Weise noch immer Mozart ist. Nein, es ist eine traurige, fast unheimliche Stille, die Stille einer einsamen Halle, leer von Publikum und Künstlern. Daran kann und will man sich nicht gewöhnen. Die Bayerische Staatsoper bildet da keine Ausnahme. Natürlich gab es Echos und Bilder, die über Bildschirme, Streaming oder Video on Demand ausgestrahlt wurden. Sie ermöglichen es, die künstlerische Arbeit und den Kontakt zum Publikum aufrechtzuerhalten. Dennoch machte uns diese Krise bewusst, dass die reale und körperliche Präsenz des Publikums untrennbar mit dem Leben eines Opernhauses verbunden ist. Es ist sein Herz und seine Seele. Ich bin überzeugt, dass dieses Leben so zurückkehren wird, wie es vorher war. Vielleicht wird es sogar besser, da wir seinen Geschmack voll auskosten, seinen Wert umfassend schätzen werden.

Die Bayerische Staatsoper kann auf eine lange und reiche Geschichte zurückblicken, die ihr im Laufe der Jahre und Jahrhunderte einen wichtigen und unverzichtbaren Platz in der Historie Münchens und Bayerns und darüber hinaus in der Musik- und Operngeschichte Europas und der Welt verschafft hat. In München sind Meisterwerke entstanden, die nach wie vor weltweit gespielt und gefeiert werden: *Idomeneo*, *Tristan und Isolde* und *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Capriccio*, *Lear* und viele andere. Zudem haben hier immer außerordentlich begabte Musikdirektoren wie Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta, Kent Nagano und Kirill Petrenko gewirkt. Große Meister für uns, die bei ihrer Ernennung teilweise sehr jung waren: Hans von Bülow war 37, Richard Strauss 30, Bruno Walter 37, Hans Knappertsbusch und Georg Solti jeweils 34. Die Bayerische Staatsoper ist darüber hinaus von der innigen Verbundenheit einer Bevölkerung mit ihrer Oper geprägt, die sich nach dem Krieg mit vollem Einsatz für den Wiederaufbau des Nationaltheaters einsetzte und ein außergewöhnlich kundiges Publikum bildet. Diese reiche Geschichte der Bayerischen Staatsoper macht mich bescheiden – aber auch stolz, ein Teil davon sein zu dürfen. Es spornt an, erfängerisch zu sein, Tradition mit Innovation eine inspirierende Verbindung eingehen zu lassen, so dass die Oper weiterhin eine lebendige Kunstform bleibt, von zentraler Bedeutung für die Stadtgesellschaft von Heute und Morgen.

Das haben auch meine unmittelbaren Vorgänger getan, jeder auf seine Weise und mit großem Talent und Einsatz: Sir Peter Jonas, der uns letztes Jahr verlassen hat, und Nikolaus Bachler. Eine Seite wird aufgeschlagen, ein neues Kapitel beginnt, das wir gemeinsam schreiben werden, mit dem Publikum, mit dem großartigen Team der Bayerischen Staatsoper und dem neuen Generalmusikdirektor Vladimir Jurowski. Unsere Arbeit wird geprägt sein von unserem großen Respekt vor der Geschichte dieses Hauses und vor denen, die uns vorausgegangen sind. Es wird von ihrem Erfindungsreichtum, ihrem Wagemut und ihrer Entdeckerfreude inspiriert sein. Neben etablierten Dirigent:innen und Regieteams werden wir einer neuen Generation von Künstler:innen ein Podium bieten. Wir werden Raum für verschiedene theatrale Handschriften und Stile schaffen, unterschiedlich und komplett zugleich. Wir werden das Repertoire in all seinem Reichtum und seiner Vielfalt

---

erkunden, um die Kraft der Oper heute, ihre Relevanz und ihre Aktualität sich entfalten zu lassen. Und wir werden Partnerschaften mit anderen Kulturinstitutionen wie Theatern, Museen und Orchestern eingehen, die das kulturelle Gefüge Münchens zu einem außergewöhnlichen Netzwerk machen. Denn die Oper ist heute mehr denn je ein Spiegel unserer Gesellschaft, ein Ort der Unterhaltung und der Reflexion, des Austauschs und der Auseinandersetzung: Oper, die Herz und Verstand anspricht und über den Alltag hinausgeht.

„Jeder Mensch ein Meisterwerk.

*In seinen Augen Leid und die Sehnsucht danach, geliebt zu werden.*

*In seinem Herzen Erfahrungen und Erinnerungen, so wie in Deinem.*

*Und auf seinem Kopf die Schädeldecke, wie eine königliche Krone.*

*Jeder Mensch ein König.“*

Dezső Kosztolányi

Neben unseren Wiederaufnahmen bietet die Opernsaison Neuproduktionen, die sich diesem „königlichen Meisterwerk“ widmen: Der Mensch, der geht. Der Mensch, der unterwegs ist. Der Mensch, der umherirrt. Der Mensch, der sucht. Der Mensch im Angesicht der Natur. Ein Einzelner gegen viele. Der Mensch, der kämpft. Der nackte Mensch.

Wie ein roter Faden durchzieht der liebende, sehnsüchtige und verunsicherte Mensch die Werke in einem Richard Strauss gewidmeten Zyklus, der die Opernfestspiele 2022 beschließt: *Die schweigsame Frau*, *Die Frau ohne Schatten*, *Der Rosenkavalier*, *Capriccio*. Die Frau und der Mann, gefangen im Kreislauf der Zeit, „ein sonderbar Ding“, Zeit, die vergeht und kaum einzuholen ist, verlorene Zeit, die nicht mehr aufzuholen ist; Zeit, die auch die Brücke ist, die die Toten und die Lebenden verbindet, wie die Nachtwächter am Ende des ersten Aktes von *Die Frau ohne Schatten* singen. Wer könnte diese süße und tragische Melancholie der Zeit besser heraufbeschwören als Richard Strauss, bis in die Dämmerung seines Lebens hinein?

Und schließlich steht der Mensch, „das schwächste Schilfrohr der Natur“, wie Blaise Pascal schrieb, der sich beugt und manchmal bricht, gleichzeitig aber denkt und handelt, im Mittelpunkt eines neuen Festivals, das mit der Trilogie von Georg Friedrich Haas und Händl Klaus die Oper von heute feiert: *Thomas*, *Bluthaus*, *Koma*. Diese Werke werden mit Kompositionen von Claudio Monteverdi verbunden. Verschiedene Epochen begegnen sich und zeigen, dass Modernität, Erfindungsreichtum und Genialität in allen Zeiten vorhanden sind.

Mit den Akademiekonzerten vertiefen Vladimir Jurowski und die Musiker:innen des Bayerischen Staatsorchesters ihre musikalische Beziehung, um jene Alchemie zu erreichen, die eine Osmose zwischen einem Dirigenten und einem Orchester schafft und die eine musikalische und klangliche Identität webt. In dieser Saison bieten sie uns ein Repertoire, das in Resonanz zu Opern steht, die 2021/22 neu inszeniert werden: es erklingen höchst unterhaltsame und selten zu hörende Werke des jungen Dmitri Schostakowitsch, Stücke des Komponisten Benjamin Britten aus der Zeit von *Peter Grimes*, und auch Krzysztof Pendereckis symphonisches Schaffen wird gewürdigt. Eine große Zahl von Kammerkonzerten ergänzt das

---

instrumentale Spektrum der Staatsoper, während die Liederabende uns erlauben, die großen Künstler:innen des Hauses in der Intimität und der Dichte des Liedes und der Melodie neu zu entdecken.

Dass der Mensch sowohl König als auch Sklave seiner eigenen Verwandlungsfähigkeit ist, wird im klassischen sowie im zeitgenössischen Ballett thematisiert. Unter der Direktion von Igor Zelensky werden in der kommenden Spielzeit zahlreiche Produktionen zu sehen sein, in denen die Tänzer:innen des Bayerischen Staatsballetts Figuren des Übergangs zeigen. Dazu gehört zum einen die berühmte Verwandlung von *Cinderella* zur Ballkönigin. Zum anderen versammelt der dreiteilige Ballettabend *Passagen* Choreographien, in denen das Ensemble das Suchende, Kämpfende, Innehaltende und Grenzüberschreitende des Menschen in den Blick nimmt.

Ich freue mich darauf, mit Ihnen gemeinsam dieses aufregende Programm unserer unterschiedlichen Sparten zu entdecken und Ihnen in der Bayerischen Staatsoper zu begegnen.

Ihr  
Serge Dorny



---

## PREMIEREN BALLETT

23	Christopher Wheeldon Gavin Sutherland Sergej S. Prokofjew	CINDERELLA
18	David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky Tom Seligman Marjan Mozetich, Modest P. Mussorgski	PASSAGEN
25	Zeitgenössische Choreographien	HEUTE IST MORGEN

---

## PREMIEREN KIND & CO

32	Richard Whilds Sarah Scherer	DER MONDBÄR
31	Leonard Eröd (Arr.) Raphael Schluesselberg Anna Bernreitner	MAX UND DIE SUPERHELD:INNEN
30	Jesse Broekmann Sara Ostertag	DAS KIND DER SEEHUNDFRAU <i>Ja, Mai – Das neue Festival</i>

---

## KONZERT

36	AKADEMIEKONZERTE
40	KAMMERKONZERTE
44	FESTSPIELKONZERTE
48	LIEDERABENDE
56	SONDERKONZERTE

---

## PREMIEREN OPER

91	Dmitri D. Schostakowitsch Vladimir Jurowski Kirill Serebrennikov	DIE NASE (NOS)
77	Franz Lehár Gábor Káli Christoph Marthaler	GIUDITTA
75	Leoš Janáček Mirga Gražinytė-Tyla Barrie Kosky	DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN (PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY)
67	Benjamin Britten Edward Gardner Stefan Herheim	PETER GRIMES
74	Joseph Haydn Giedré Šlekytė Marie-Eve Signeyrole	L'INFEDELTÀ DELUSA <i>Opernstudio</i>
64	Hector Berlioz Daniele Rustioni Christophe Honoré	LES TROYENS
70	Georg Friedrich Haas Titus Engel Claus Guth	BLUTHAUS <i>Ja, Mai – Das neue Festival</i>
71	Georg Friedrich Haas Teodor Currentzis Romeo Castellucci	KOMA <i>Ja, Mai – Das neue Festival</i>
72	Georg Friedrich Haas Alexandre Bloch Anna-Sophie Mahler	THOMAS <i>Ja, Mai – Das neue Festival</i>
81	Krzysztof Penderecki Vladimir Jurowski Simon Stone	DIE TEUFEL VON LOUDUN
93	Richard Strauss Lothar Koenigs David Marton	CAPRICCIO

---

FV	Familienvorstellung weitere Infos dazu s. S. 33 und Serviceheft S. 6	AH	Allerheiligen Hofkirche
<30	vergünstigte Karten für unter 30-Jährige weitere Infos dazu s. Serviceheft S. 6 <a href="http://www.staatsoper.de/kleiner30">www.staatsoper.de/kleiner30</a>	CUV	Cuvilliés-Theater
		GPB	Große Probebühne
		KH	Künstlerhaus
		NTH	Nationaltheater
		PG	Parkettgarderobe
		PTH	Prinzregententheater
Abo00	Abonnementaufruf	RS	Rennert-Saal
		VTH	Volkstheater

---

---

## SAISONKALENDER DER BAYERISCHEN STAATSOPER

Es freut uns sehr, dass wir Ihnen für die Spielzeit 2021/22 mit unserem neuen Kalender alle Vorstellungen der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters präsentieren können.

In der großen Hoffnung, Sie ab dem 17. September wieder zu unseren Veranstaltungen begrüßen zu dürfen, haben wir dieses Jahresheft so gestaltet, dass es zu Ihrem täglichen Begleiter werden kann. Neben allen Informationen rund um die Saison 2021/22 finden auch Ihre privaten Notizen Platz. Sie können damit Ihr ganz persönliches Jahr an unserem Haus gestalten.

Der Kalender besteht aus mehreren Teilen. Zu Beginn finden Sie alle Produktionen der verschiedenen Genres Ballett, Kind & Co und der Oper sowie die dazugehörigen Informationen in alphabetischer Reihenfolge sortiert. Die Dauer der Premieren ist nicht angegeben, da die Inszenierungen noch in der Konzeption sind. Wir geben die Zeiten online bekannt, sobald die Werke erarbeitet sind. Die Konzerte des Bayerischen Staatsorchesters sowie die Liederabende haben wir in thematischer und chronologischer Reihenfolge gelistet. Für alle Konzerte können Sie die Längen ebenfalls unserer Website entnehmen. Der zweite Teil besteht aus einem Wochenkalender, in welchen wir an jedem Tag die entsprechende Vorstellung, den Spielort, wichtige Zusatzinformationen sowie die jeweiligen Abo-Aufrufe bereits für Sie eingetragen haben.

In dem beigelegten Serviceheft sind alle wesentlichen Informationen rund um Kartenverkauf, Preise, Ermäßigungen, Saalpläne sowie unsere Mitarbeiter:innen zusammengefasst. Für alle weiteren Fragen stehen wir Ihnen wie gewohnt zur Verfügung. Sie erreichen unsere Besucherkommunikation per E-Mail unter [besucher@staatsoper.de](mailto:besucher@staatsoper.de) oder telefonisch unter +49.(0)89.21851025.

Wir freuen uns auf Sie und wünschen Ihnen viel Freude mit Ihrem persönlichen Saisonkalender der Bayerischen Staatsoper!



---

BALLETT

---

George Balanchine

JEWELS  
Uraufführung 1967

---

Choreographie  
Musik

George Balanchine  
Gabriel Fauré, Igor Strawinsky,  
Peter I. Tschaikowsky  
Peter Harvey  
Karinska

Bühne  
Kostüme

Musikalische Leitung  
Klavier

Robert Reimer  
Dmitry Mayboroda

Bayerisches Staatsballett  
Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

So	03.10.21	18:00 Uhr	Preise H	FV
Sa	09.10.21	19:30 Uhr	Preise H	
Sa	16.10.21	19:30 Uhr	Preise H	
Fr	22.10.21	19:30 Uhr	Preise H	
So	07.11.21	19:30 Uhr	Preise H	
Sa	27.11.21	19:30 Uhr	Preise H	
So	28.11.21	18:00 Uhr	Preise H	FV
Di	29.03.22	19:30 Uhr	Preise H	

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten, 2 Pausen

Jewels, Choreography by George Balanchine  
© The George Balanchine Trust

supported by

Van Cleef & Arpels



---

Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow	SCHWANENSEE Uraufführung 1995
Choreographie	Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow
Musik	Peter I. Tschaikowsky
Bühne und Kostüme	John Macfarlane
Musikalische Leitung	Tom Seligman
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

---

Nationaltheater

Sa	19.02.22	19:30 Uhr	Preise I	Abo
Di	22.02.22	19:30 Uhr	Preise H	Abo
Sa	26.02.22	19:30 Uhr	Preise I	Abo, FV
Mi	30.03.22	19:30 Uhr	Preise H	
Sa	28.05.22	19:30 Uhr	Preise I	
Mi	01.06.22	19:30 Uhr	Preise H	Abo
Sa	04.06.22	19:30 Uhr	Preise I	

Dauer: ca. 2 Stunden 35 Minuten, 1 Pause

David Dawson, Marco Goecke,  
Alexei Ratmansky

PASSAGEN  
Uraufführungen 2022, 2022, 2014  
**PREMIERE**

---

#### AFFAIRS OF THE HEART

Choreographie

Musik

Bühne

Kostüme

Licht

David Dawson

Marjan Mozetich

Eno Henze

Yumiko Takeshima

Bert Dalhuysen

#### KREATION (Arbeitstitel)

Choreographie

Bühne und Kostüme

Licht

Dramaturgie

Marco Goecke

Marco Goecke

Udo Haberland

Nadja Kadel

#### BILDER EINER AUSSTELLUNG

Choreographie

Alexei Ratmansky

Musik

Modest P. Mussorgski

Kostüme

Adeline André

Licht und Projektionen

Mark Stanley, Wendall K. Harrington

Musikalische Leitung

Tom Seligman

Klavier

Dmitry Mayboroda

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

#### Nationaltheater

So	13.03.22	11:00 Uhr	Karten 10 €	<i>Einführungsmatinee</i>
Sa	26.03.22	19:30 Uhr	Preise H	<i>Premiere</i>
So	27.03.22	19:30 Uhr	Preise G	Abo
Sa	09.04.22	19:30 Uhr	Preise H	
Di	12.04.22	19:30 Uhr	Preise G	Abo
Di	03.05.22	19:30 Uhr	Preise G	Abo
Sa	07.05.22	19:30 Uhr	Preise H	Abo
Do	12.05.22	19:30 Uhr	Preise G	<30 *
Mo	04.07.22	19:30 Uhr	Preise G	Abo

\* Exklusive <30-Vorstellung

---

Andrey Kaydanovskiy

DER SCHNEESTURM

Uraufführung 2021

---

Choreographie

Andrey Kaydanovskiy

Musik

Lorenz Dangel

Bühne

Karoline Hogl

Kostüme

Arthur Arbesser

Musikalische Leitung

Gavin Sutherland

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

So 19.12.21 18:00 Uhr Preise I Abo

Mo 20.12.21 19:30 Uhr Preise H Abo

Mi 29.12.21 19:30 Uhr Preise H Abo

Sa 01.01.22 18:00 Uhr Preise H

Do 31.03.22 19:30 Uhr Preise H

Mi 08.06.22 19:30 Uhr Preise H Abo, FV

Fr 10.06.22 19:30 Uhr Preise H Abo

Dauer: ca. 2 Stunden, 1 Pause

Russell Maliphant, Sharon Eyal,  
Liam Scarlett

## PARADIGMA

## BROKEN FALL Choreographie Musik

Russell Maliphant  
Barry Adamson

**BEDROOM FOLK**  
Choreographie  
Choreographische Mitgestaltung  
Musik  
Kostüme

Sharon Eyal  
Gai Behar  
Ori Lichtik  
Rebecca Hytting

WITH A CHANCE OF RAIN  
Choreographie  
Musik  
Kostüme

Liam Scarlett  
Sergej W. Rachmaninow  
Liam Scarlett

Klavier Dmitry Mayboroda

## Bayerisches Staatsballett

## Prinzregententheater

Do 23.09.21 19:30 Uhr Preise PE  
 Fr 24.09.21 19:30 Uhr Preise PE FV  
 Sa 25.09.21 19:30 Uhr Preise PE  
 So 26.09.21 19:30 Uhr Preise PE

Nationaltheater

Sa 05.02.22 19:30 Uhr Preise H FV  
 Di 08.02.22 19:30 Uhr Preise G Abo  
 Mo 28.03.22 19:30 Uhr Preise G

Dauer: ca. 2 Stunden 20 Minuten, 2 Pausen

supported by

Van Cleef & Arpels



---

John Neumeier

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Uraufführung 1977

---

Choreographie

John Neumeier

Musik

Felix Mendelssohn Bartholdy,

György Ligeti

Bühne und Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Michael Schmidtsdorff

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Di 17.05.22 19:30 Uhr Preise H Abo

Mi 18.05.22 19:30 Uhr Preise H Abo

Fr 20.05.22 19:30 Uhr Preise I

Sa 18.06.22 19:30 Uhr Preise I FV

Mi 29.06.22 19:30 Uhr Preise H Abo

Dauer: ca. 2 Stunden 40 Minuten, 1 Pause

---

Roland Petit

COPPÉLIA  
Uraufführung 1975

---

Choreographie

Roland Petit

Musik

Léo Delibes

Bühne

Ezio Frigerio

Kostüme

Franca Squarciapino, Ezio Frigerio

Musikalische Leitung

Anton Grishanin

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

#### Nationaltheater

Sa	16.04.22	19:30 Uhr	Preise H	
Mo	18.04.22	18:00 Uhr	Preise H	FV
Mi	20.04.22	19:30 Uhr	Preise H	Abo
Fr	22.04.22	19:30 Uhr	Preise H	Abo
Fr	29.04.22	19:30 Uhr	Preise H	Abo
So	22.05.22	18:00 Uhr	Preise H	Abo
Mi	25.05.22	19:30 Uhr	Preise H	

Dauer: ca. 2 Stunden, 1 Pause

---

Christopher Wheeldon

CINDERELLA  
Uraufführung 2012  
**PREMIERE**

---

Choreographie	Christopher Wheeldon
Musik	Sergej S. Prokofjew
Bühne und Kostüme	Julian Crouch
Libretto	Craig Lucas
Licht	Natasha Katz
Projektionen	Daniel Brodie
Baum- und Kutschen-Szene	Basil Twist
Musikalische Leitung	Gavin Sutherland
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

Nationaltheater

So	14.11.21	11:00 Uhr	Karten 10€	<i>Einführungsmatinee</i>
Fr	19.11.21	19:00 Uhr	Preise K	<i>Premiere</i>
So	21.11.21	18:00 Uhr	Preise I	Abo
Do	25.11.21	19:30 Uhr	Preise I	
Fr	03.12.21	19:30 Uhr	Preise I	Abo
So	12.12.21	14:30 Uhr	Preise I	FV
So	12.12.21	19:30 Uhr	Preise I	Abo
So	26.12.21	14:30 Uhr	Preise I	FV
So	26.12.21	19:30 Uhr	Preise I	
Di	01.03.22	19:30 Uhr	Preise I	Abo
Sa	05.03.22	19:30 Uhr	Preise I	FV
Sa	02.04.22	19:30 Uhr	Preise I	
So	03.04.22	18:00 Uhr	Preise I	
Mi	13.07.22	19:30 Uhr	Preise K	

supported by

Van Cleef & Arpels



---

Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa	<b>GISELLE</b> Uraufführung 1974
Choreographie	Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa
Musik	Adolphe Adam
Bühne und Kostüme	Peter Farmer
Musikalische Leitung	Robertas Šervenikas
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

---

Nationaltheater

Fr	14.01.22	19:30 Uhr	Preise H	FV
So	16.01.22	15:00 Uhr	Preise H	FV
So	16.01.22	19:30 Uhr	Preise H	
Sa	22.01.22	19:30 Uhr	Preise H	
Fr	28.01.22	19:30 Uhr	Preise H	Abo
Fr	01.04.22	19:30 Uhr	Preise H	

Dauer: ca. 2 Stunden 15 Minuten, 1 Pause

Mit *Heute ist Morgen* initiierte Ballettdirektor Igor Zelensky eine spezielle Reihe im Prinzregententheater, um zeitgenössische Choreographien junger und etablierter Choreograph:innen zu zeigen. Das Programm wird im Verlauf der Spielzeit bekannt gegeben.

Bayerisches Staatsballett

Prinzregententheater

Fr	24.06.22	19:30 Uhr	Preise PDD	Premiere
Sa	25.06.22	19:30 Uhr	Preise PE	
So	26.06.22	19:30 Uhr	Preise PE	Abo
Mo	27.06.22	19:30 Uhr	Preise PE	Abo

---

Liam Scarlett u. a.

LIAISON  
Uraufführung 2014, 2021

---

WITH A CHANCE OF RAIN

Choreographie

Musik

Kostüme

Klavier

Liam Scarlett

Sergej W. Rachmaninow

Liam Scarlett

Dmitry Mayboroda

KREATION (Arbeitstitel)

Choreographie

N.N.

Bayerisches Staatsballett

Cuvilliés-Theater

Sa 18.09.21 14:30 Uhr

Sa 18.09.21 20:00 Uhr

So 19.09.21 14:30 Uhr

So 19.09.21 20:00 Uhr

Karten 25€/erm. 8€

Presenting Partner des Septemberfests

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

## MATINEEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG

---

Das Bayerische Junior Ballett München ist eine Kooperation der Heinz-Bosl-Stiftung, der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München und des Bayerischen Staatsballetts. Neben den Gastspielen im In- und Ausland bestreitet das BJBM zusammen mit den Studierenden der Ballett-Akademie die Heinz-Bosl-Matineen und tritt in ausgewählten Vorstellungen des Bayerischen Staatsballetts auf. Für die Frühlingsmatineen der Heinz-Bosl-Stiftung 2022 setzt das ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters unter der Musikalischen Leitung von Allan Bergius die Kooperation der jungen Generation mit dem Bayerischen Junior Ballett München fort. Gezeigt wird eine neue Choreographie von Norbert Graf inspiriert von Aaron Coplands *Appalachian Spring*.

### Nationaltheater

So	21.11.21	11:00 Uhr	Preise C
So	28.11.21	11:00 Uhr	Preise C
So	03.04.22	11:00 Uhr	Preise C
So	10.04.22	11:00 Uhr	Preise C

Der Vorverkauf erfolgt über die Heinz-Bosl-Stiftung

T +49.(0)89.337763

[tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de](mailto:tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de)



---

KIND & CO

---

Jesse Broekman

DAS KIND DER SEEHUNDFRAU

Uraufführung 2012/2022

**PREMIERE**

---

Musiktheater für Kinder ab 8 Jahren

Nach der Fabel und der Erzählung von Sophie Kassies

Musik von Jesse Broekman

Im Rahmen von *Ja, Mai – Das neue Festival*

Konzept

makemake produktionen

Inszenierung

Sara Ostertag

Choreografie

Katrin Blantar, Martina Rösler

Bühne und Kostüme

Birgit Kellner, Nanna Neudeck,

Christian Schlechter

Dramaturgie

Katja Leclerc

Produktion

Julia Haas

Mit Michèle Rohrbach, Simon Dietersdorfer u. a.

Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

Große Probebühne, Nationaltheater

Do 26.05.22 17:00 Uhr *Premiere*

Fr 27.05.22 17:00 Uhr

Sa 28.05.22 11:00 Uhr

Sa 28.05.22 17:00 Uhr

So 29.05.22 11:00 Uhr

So 29.05.22 15:00 Uhr

Di 31.05.22 11:00 Uhr\*

Mi 01.06.22 11:00 Uhr\*

Mi 01.06.22 17:00 Uhr

Do 02.06.22 11:00 Uhr\*

Karten 20€/erm. 8€

---

\* geschlossene Vorstellungen für 3. bis 6. Klassen

---

Leonard Eröd (Arr.)

MAX UND DIE SUPERHELD:INNEN

Uraufführung 2022

**PREMIERE**

---

Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren

Geschichte und Text von Anna Bernreitner, Leonard Eröd, Catherine Leiter  
Musik aus *Der Freischütz*, *Die Zauberflöte*, *Fidelio*, *Ein Sommernachtstraum*

Musikalische Leitung

Raphael Schluesselberg

Inszenierung

Anna Bernreitner

Bühne und Kostüme

Hannah Rosa Oellinger,

Manfred Rainer

Dramaturgie

Katharina Ortmann

Solist:innen und Ensemble der Bayerischen Staatsoper und  
Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters  
Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Rennert-Saal

So 06.03.22 12:00 Uhr *Premiere*

So 06.03.22 16:00 Uhr<sup>o</sup>

Mo 07.03.22 11:00 Uhr\*

Mo 07.03.22 17:00 Uhr

Di 08.03.22 11:00 Uhr\*

Di 08.03.22 17:00 Uhr

Mi 09.03.22 11:00 Uhr\*

Mi 09.03.22 17:00 Uhr

Do 10.03.22 11:00 Uhr\*

Do 10.03.22 17:00 Uhr

Karten 20€/erm. 8€

---

\* geschlossene Vorstellungen für 1. bis 4. Klassen

<sup>o</sup> geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V.

---

Richard Whilds

DER MONDBÄR  
Uraufführung 2021  
**PREMIERE**

---

Musiktheater für Kinder ab 3 Jahren

Nach dem Bilderbuch von Rolf Fänger und Ulrike Möltgen  
Musik von Richard Whilds und aus *Frau Luna, Der Mond, Rusalka* u. a.

Konzept  
Inszenierung

Malte Krasting, Catherine Leiter  
Sarah Scherer

Solist:innen und Ensemble der Bayerischen Staatsoper und  
Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters

**Parkettgarderobe**

Sa	23.10.21	14:00 Uhr	<i>Premiere</i>
Mo	25.10.21	11:00 Uhr*	
Di	26.10.21	11:00 Uhr*	
Mi	27.10.21	11:00 Uhr*	
So	31.10.21	11:00 Uhr°	
Di	02.11.21	11:00 Uhr*	
Fr	05.11.21	11:00 Uhr*	
Mi	10.11.21	11:00 Uhr*	
Sa	13.11.21	14:00 Uhr	
So	14.11.21	11:00 Uhr	

Karten 12€/erm. 5€

---

\* geschlossene Vorstellungen für Kindergärten

° geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V.

---

## FAMILIENVORSTELLUNGEN

---

### BAYERISCHE STAATSOPER

Carmen	La traviata
Mi 17.11.21 19:30 Uhr ab 10 Jahren	Sa 08.01.22 19:00 Uhr ab 12 Jahren
L'elisir d'amore	La Cenerentola
Sa 11.12.21 18:00 Uhr ab 8 Jahren	Fr 25.03.22 19:00 Uhr ab 8 Jahren
Die Zauberflöte	Die Entführung aus dem Serail
Do 23.12.21 18:00 Uhr	So 10.04.22 19:00 Uhr
Sa 25.12.21 17:00 Uhr	ab 6 Jahren
Di 28.12.21 18:00 Uhr ab 6 Jahren	Il barbiere di Siviglia
La bohème	Fr 13.05.22 19:00 Uhr ab 8 Jahren
Fr 07.01.22 19:00 Uhr ab 10 Jahren	Madama Butterfly
	So 05.06.22 18:00 Uhr ab 10 Jahren

---

### BAYERISCHES STAATSBALLETT

Paradigma	Schwanensee
Fr 24.09.21 19:30 Uhr	Sa 26.02.22 19:30 Uhr
Sa 05.02.22 19:30 Uhr	ab 8 Jahren
ab 12 Jahren	
Jewels	Coppélia
So 03.10.21 18:00 Uhr	Mo 18.04.22 18:00 Uhr
So 28.11.21 18:00 Uhr	ab 6 Jahren
ab 12 Jahren	
Cinderella	Der Schneesturm
So 12.12.21 14:30 Uhr	Mi 08.06.22 19:30 Uhr
So 26.12.21 14:30 Uhr	ab 12 Jahren
Sa 05.03.22 19:30 Uhr	
ab 8 Jahren	
Giselle	Ein Sommernachtstraum
Fr 14.01.22 19:30 Uhr	Sa 18.06.22 19:30 Uhr
So 16.01.22 15:00 Uhr	ab 10 Jahren
ab 8 Jahren	



---

## KONZERT

gefördert durch

<b>Julia Frohwitter</b> Botschafterin des Bayerischen Staatsorchesters
--

---

**1. AKADEMIEKONZERT****FABIO LUISI**

---

Max Bruch  
Anton Bruckner

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26  
Symphonie Nr. 2 c-Moll

Fabio Luisi, Musikalische Leitung  
Nikolaj Szeps-Znaider, Violine  
Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Mo 04.10.21 20:00 Uhr Preise G  
Di 05.10.21 20:00 Uhr Preise G

---

**2. AKADEMIEKONZERT****VLADIMIR JUROWSKI**

---

Dmitri D. Schostakowitsch

Scherzo op. 7  
Zwei Stücke für Streichoktett op. 11  
*Tahiti-Trott* op. 16  
Zwei Stücke von Domenico Scarlatti  
op. 17  
Auszüge aus der Musik zum  
Stummfilm *Das neue Babylon* op. 18  
Auszüge aus der Schauspielmusik  
*Die Wanze* op. 19

Vladimir Jurowski, Musikalische Leitung  
Sophie Pacini, Klavier  
Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

So 07.11.21 11:00 Uhr Preise D Bürger:innenkonzert der Freunde des  
Nationaltheaters e.V.  
Mo 08.11.21 20:00 Uhr Preise G Abo  
Di 09.11.21 20:00 Uhr Preise G Abo

---

### 3. AKADEMIEKONZERT

CRISTIAN MĂCELARU

---

Mili A. Balakirew

*Islamey*

Igor Strawinsky

(Orchestrierung: Sergej M. Ljapunow)

Sergej W. Rachmaninow

Symphonie in drei Sätzen

Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 44

Cristian Măcelaru, Musikalische Leitung

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Mo 10.01.22 20:00 Uhr Preise F Abo

Di 11.01.22 20:00 Uhr Preise F Abo

---

### 4. AKADEMIEKONZERT

VLADIMIR JUROWSKI

---

Benjamin Britten

*Sinfonia da Requiem* op. 20

Claude Debussy

*Les illuminations* op. 18

*Pelléas et Mélisande* – Suite  
(Arr. Marius Constant)

Maurice Ravel

*La valse*

Vladimir Jurowski, Musikalische Leitung

Sabine Devieilhe, Sopran

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Mo 07.03.22 20:00 Uhr Preise G Abo

Di 08.03.22 20:00 Uhr Preise G Abo

Gastspiel Philharmonie Luxembourg, Luxembourg

Di 15.03.22 20:00 Uhr Karten über [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

Gastspiel Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR), Brüssel

Mi 16.03.22 20:00 Uhr Karten über [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

---

**5. AKADEMIEKONZERT****MICHAIL JUROWSKI**

---

Peter I. Tschaikowsky  
Sergej S. Prokofjew

Serenade C-Dur op. 48  
Symphonie Nr. 5 Es-Dur op. 100

Michail Jurowski, Musikalische Leitung  
Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Mo 04.04.22 20:00 Uhr Preise F Abo  
Di 05.04.22 20:00 Uhr Preise F Abo

---

**6. AKADEMIEKONZERT****VLADIMIR JUROWSKI**

---

Krzysztof Penderecki  
Igor Strawinsky

Konzert für Violoncello und  
Orchester Nr. 2  
*Petruschka* (1911)

Vladimir Jurowski, Musikalische Leitung  
Jakob Spahn, Violoncello  
Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Mo 23.05.22 20:00 Uhr Preise G Abo  
Di 24.05.22 20:00 Uhr Preise G Abo



---

## 1. KAMMERKONZERT

---

Maurice Ravel  
Dmitri D. Schostakowitsch  
Ludwig van Beethoven

## RHEINGOLD-QUARTETT

---

Streichquartett F-Dur op. 35  
Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 122  
Streichquartett Nr. 10 Es-Dur op. 74  
*Harfenquartett*

Rheingold-Quartett  
Michael Arlt, Violine  
Guido Gärtner, Violine  
Ruth Elena Schindel, Viola  
Benedikt Don Strohmeier, Violoncello

Allerheiligen Hofkirche  
So 10.10.21 11:00 Uhr Preise AS

---

## 2. KAMMERKONZERT

---

Eugène Ysaÿe  
Zoltán Kodály  
Maurice Ravel  
  
Felix Key Weber, Violine  
Matjaž Bogataj, Violine  
Emanuel Graf, Violoncello  
José Gallardo, Klavier

## PITTORESKE FARBEN

---

Duo für 2 Violinen  
Duo für Violine und Violoncello op. 7  
Klaviertrio a-Moll

Allerheiligen Hofkirche  
So 21.11.21 11:00 Uhr Preise AS Abo

---

### 3. KAMMERKONZERT

Carl Nielsen

Franz Schubert

Franz Schubert

Markus Schön, Klarinette

Johannes Dengler, Horn

Holger Schinköthe, Fagott

David Schultheiß, Violine

Guido Gärtner, Violine

Adrian Mustea, Viola

Yves Savary, Violoncello

Florian Gmelin, Kontrabass

### STREICHER TREFFEN BLÄSER

---

Serenata *in vano* für Klarinette, Horn, Fagott, Violoncello und Kontrabass  
Streichquartettsatz c-Moll D 703  
Oktett F-Dur D 803

### Allerheiligen Hofkirche

So 06.02.22 11:00 Uhr Preise AS Abo

---

### 4. KAMMERKONZERT

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

Ginshi Saito, Violine

Daniel Schmitt, Viola

Jakob Spahn, Violoncello

Jonathan Aner, Klavier

### BEETHOVEN-SYMPHONIEN

---

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36  
für Klaviertrio

(arrangiert vom Komponisten)

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 *Eroica*  
für Klavierquartett

(arrangiert von Ferdinand Ries)

### Allerheiligen Hofkirche

So 20.03.22 11:00 Uhr Preise AS Abo

---

## 5. KAMMERKONZERT

Giuseppe Verdi (Arr. David Heyes)  
Bertold Hummel  
Giacomo Puccini (Arr. Andreas Riepl)  
Peter Grans (Arr.)  
Pietro Mascagni (Arr. Stefan Schäfer)  
Giacomo Puccini (Arr. David Heyes)  
Heribert Feckler

## VIELSTIMMIGES VOM KONTRABASS

---

Prelude aus *La traviata*  
*Sinfonia piccola*  
*Crisantemi*  
*Finnische Tangos*  
Intermezzo aus *Cavalleria rusticana*  
*Nessun dorma*  
*Bass Wars* (Uraufführung der Auftragskomposition)

Klaus Wallendorf, Moderation

Die Kontrabässe des Bayerischen Staatsorchesters  
Florian Gmelin, Blai Gumí Roca, Alexandra Hengstebeck, Thomas Jauch,  
Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz, Thomas Herbst, Andreas Riepl,  
Wieland Bachmann, Alexander Önce, Vicente Salas Ramirez

Allerheiligen Hofkirche  
So 24.04.22 11:00 Uhr Preise AS Abo

---

## 6. KAMMERKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart  
Hans Werner Henze  
Friedrich Cerha  
Felix Weingartner

## NACHTSTÜCKE

---

Serenade Nr. 13 G-Dur KV 525  
*Eine kleine Nachtmusik*  
*Fünf Nachtstücke*  
*Nachtstücke*  
Sextett für Klavier und Streicher  
e-Moll op. 33

So-Young Kim, Violine  
Matjaž Bogataj, Violine  
Daniel Schmitt, Viola  
Emanuel Graf, Violoncello  
Alexandra Hengstebeck, Kontrabass  
So-Jin Kim, Klavier

Allerheiligen Hofkirche  
So 29.05.22 11:00 Uhr Preise AS Abo

---

## **UN:ERHÖRT**

---

Kammerkonzerte der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Alte Pinakothek

Alle Termine werden zeitnah auf unserer Website bekannt gegeben.

Hauptsponsor der Orchesterakademie

**SIEMENS**

---

**1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT**

Franz Schubert

Ludwig van Beethoven

Schumann-Quartett München

Barbara Burgdorf, Violine

Traudi Pauer, Violine

Stephan Finkentey, Viola

Oliver Göske, Violoncello

**DER TOD UND DAS MÄDCHEN**

---

Streichquartett Nr. 14 d-Moll D810

*Der Tod und das Mädchen*

Streichquartett Nr. 15 a-Moll op. 132

Cuvilliés-Theater

Mi 29.06.22 20:00 Uhr Preise CE

---

**2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT****AUS MEINEM LEBEN**

---

Leoš Janáček

Bedřich Smetana

Anton Bruckner

Streichquartett Nr. 1 *Kreutzersonate*

Streichquartett Nr. 1 e-Moll

*Aus meinem Leben*

Streichquintett F-Dur

Michele Torresetti, Violine

Immanuel Drißner, Violine

David Ott, Viola

Anne Wenschkewitz, Viola

Dietrich von Kaltenborn, Violoncello

Cuvilliés-Theater

Di 05.07.22 20:00 Uhr Preise CE

---

### 3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

### LIEBE UND SONST NICHTS

---

Werke von Georg Foster, Niels Wilhelm Gade, George Gershwin,  
Georg Friedrich Händel, L&L, Maurice Ravel und Harry Warren sowie Traditionals

OperaBrass – die Blechbläser der Bayerischen Staatsoper

Cuvilliés-Theater

Fr 15.07.22 20:00 Uhr Preise CE

---

### 4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

### A FRIDAY NIGHT

---

Hermann Zilcher

Thema mit Variationen op. 90 für

Klarinette, Violoncello und Klavier

Daniel Schnyder

Trio *A Friday Night in August*

Berthold Goldschmidt

*Dialogue with Cordelia*

Johannes Brahms

für Klarinette und Violoncello

Klarinettentrio a-Moll op. 114

Markus Schön, Klarinette

Yves Savary, Violoncello

Pierpaolo Maurizzi, Klavier

Cuvilliés-Theater

Fr 22.07.22 20:00 Uhr Preise CE

---

## 5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

---

## ENGLISCHHORN TRIFFT FRENCH HORN

---

Heinrich von Herzogenberg

Trio für Oboe, Horn und Klavier  
D-Dur op. 61

Paul Dukas

*Villanelle* für Horn und Klavier

Claude Debussy

Rhapsodie für Englischhorn und  
Klavier

Carl Reinecke

Trio für Oboe, Horn und Klavier a-Moll  
op. 188

Heike Steinbrecher, Oboe/Englischhorn

Johannes Dengler, Horn

Julian Riem, Klavier

Cuvilliés-Theater

Do 28.07.22 20:00 Uhr Preise CE



---

## KAMMERKONZERT MIT CHRISTIAN GERHAHER

---

Othmar Schoeck	<i>Notturno. Fünf Sätze für eine tiefe Stimme und Streichquartett op. 47</i>
Arnold Schönberg	<i>Verklärte Nacht. Streichsextett op. 4</i>
Hector Berlioz	<i>Les Nuits d'été op. 7</i> (Bearbeitung für Singstimme und Streichsextett von David Matthews)

Christian Gerhaher, Bariton  
Isabelle Faust, Anne Katharina Schreiber, Violine  
Timothy Ridout, Danusha Waskiewicz, Viola  
Jean-Guihen Queyras, Christian Poltéra, Violoncello

Nationaltheater  
Sa 25.09.21 20:00 Uhr Preise F

Presenting Partner des Septemberfests



---

## PORTRÄTKONZERTE

---

Jeweils zwei Opernstudio-Mitglieder stellen sich vor.

Künstlerhaus, Millernzimmer  
So 07.11.21 18:00 Uhr  
So 12.12.21 18:00 Uhr  
So 16.01.22 18:00 Uhr  
Fr 01.04.22 19:30 Uhr  
So 08.05.22 18:00 Uhr

Karten 20€/erm. 8€

Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper wird gefördert von:

Dr. Arnold und Emma Bahlmann, DIBAG Industriebau AG, Rolf und Caroli Dienst,  
Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst,  
Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Freunde des Nationaltheaters e.V.,  
Oliver und Claudia Götz, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic,  
Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Varga, Christof Lamberts,  
LfA Förderbank Bayern, Christiane Link, The Opera Foundation, A+O Rogowski,  
Eugenie Rohde, Schwarz Foundation, Georg und Swantje von Werz,  
Oliver und Kaori Zipse

---

## ARIENABEND DES OPERNSTUDIOS

---

Mitglieder des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper

Cuvilliés-Theater

Sa 27.11.21 19:30 Uhr Preise CE

---

### LIEDERABEND

---

Edvard Grieg

Richard Strauss

Richard Wagner

### LISE DAVIDSEN

---

4 Lieder aus op. 48

*Haugtussa.* 8 Lieder op. 67

4 ausgewählte Lieder

*Wesendonck-Lieder*

Lise Davidsen, Sopran

Leif Ove Andsnes, Klavier

Cuvilliés-Theater

So 09.01.22 20:00 Uhr Preise CE

---

## FESTSPIELKONZERT DES OPERNSTUDIOS

---

Mitglieder des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper

Cuvilliés-Theater

Mo 04.07.22 19:30 Uhr Preise CEE

---

## FESTSPIEL-LIEDERABEND

JULIA KLEITER &  
CHRISTIAN GERHAHER

---

Hugo Wolf

Spanisches Liederbuch

Julia Kleiter, Sopran  
Christian Gerhaher, Bariton  
Gerold Huber, Klavier

Nationaltheater

Fr 08.07.22 20:00 Uhr Preise F

---

FESTSPIEL-BAROCKKONZERT

SONYA YONCHEVA

---

Sonya Yoncheva, Sopran  
William Christie, Musikalische Leitung

Les Arts Florissants, Barock-Ensemble

Prinzregententheater  
Mi 13.07.22 20:00 Uhr Preise PC

---

FESTSPIEL-LIEDERABEND

ANNA LUCIA RICHTER &  
CHRISTIAN GERHAHER

---

Hugo Wolf

Italienisches Liederbuch

Anna Lucia Richter, Mezzosopran  
Christian Gerhaher, Bariton  
Gerold Huber, Klavier

Nationaltheater

Fr 15.07.22 20:00 Uhr Preise F

---

**FESTSPIEL-LIEDERABEND**

**ANJA HARTEROS**

---

Anja Harteros, Sopran  
Wolfram Rieger, Klavier

Prinzregententheater  
Di 19.07.22 20:00 Uhr Preise PCC

---

**FESTSPIEL-LIEDERABEND**

**IAN BOSTRIDGE**

---

Ian Bostridge, Tenor  
Antonio Pappano, Klavier

Prinzregententheater  
Do 21.07.22 20:00 Uhr Preise PE

---

**FESTSPIEL-LIEDERABEND**

**JONAS KAUFMANN**

---

Jonas Kaufmann, Tenor  
Helmut Deutsch, Klavier

Nationaltheater  
Sa 23.07.22 20:00 Uhr Preise L

---

**FESTSPIEL-LIEDERABEND**

**MARLIS PETERSEN**

---

Marlis Petersen, Sopran  
Stephan Matthias Lademann, Klavier

Prinzregententheater  
Di 26.07.22 20:00 Uhr Preise PD

---

FESTSPIEL-LIEDERABEND

ANNA PROHASKA &  
CHRISTIAN GERHAHER

---

Hugo Wolf

Mörike-Lieder

Anna Prohaska, Sopran  
Christian Gerhaher, Bariton  
Gerold Huber, Klavier

Nationaltheater  
Fr 29.07.22 20:00 Uhr Preise F



---

## OPER FÜR ALLE

---

Vladimir Jurowski, Musikalische Leitung  
Jonas Kaufmann, Tenor  
Bayerisches Staatsorchester

Karlsplatz, Ansbach  
Fr 17.09.21 19:00 Uhr Eintritt frei

Konzert für Bayern  
Die Bayerische Staatsoper und BMW laden ein.



Co-Partner

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

## JAZZ TRIFFT OPER

---

Rava Special Edition  
Enrico Rava, Trompete  
Gabriele Evangelista, Kontrabass  
Francesco Bearzatti, Tenorsaxophon  
Francesco Diodati, Gitarre  
Enrico Morello, Schlagzeug  
Giovanni Guidi, Klavier  
Gianluca Petrella, Posaune

Nationaltheater  
Sa 18.09.2021 21:00 Uhr

Karten 25€/erm. 8€

Presenting Partner des Septemberfests

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

## KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

---

Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Frank Bloedhorn, Moderation

Cuvilliés-Theater

Sa 18.09.21 17:00 Uhr

So 19.09.21 17:00 Uhr

Karten 15€/erm. 8€

Hauptsponsor der Orchesterakademie

**SIEMENS**

Presenting Partner des Septemberfests

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

## MITSINGKONZERT MIT DEM CHOR DER BAYERISCHEN STAATSOPER

---

Nicht nur zuhören, sondern selbst mitwirken: Im Mitsingkonzert kann das Publikum sich dem Chor der Bayerischen Staatsoper anschließen und gemeinsam mit den Profis populäre Opernchöre aus dem Repertoire der Spielzeit interpretieren. Dabei befindet man sich in den besten Händen: Der Chordirektor persönlich leitet die Einstudierung, und die Pianistin hat gleichermaßen viel Erfahrung mit dem Opernchor.

Stellario Fagone, Musikalische Leitung

Kamila Akhmedjanova, Klavier

Nationaltheater

So 19.09.21 14:00 Uhr

Karten 15€/erm. 8€

Presenting Partner des Septemberfests

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

## ATTACCA-KONZERT

---

Richard Wagner	Vorspiel zu <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>
Robert Schumann	Konzertstück F-Dur für vier Hörner und großes Orchester op. 86
Edvard Grieg	Peer-Gynt-Suiten Nr. 1 op. 46 und Nr. 2 op. 55

Allan Bergius, Musikalische Leitung  
Johannes Dengler, Franz Draxinger, Rainer Schmitz, Maximilian Hochwimmer, Horn

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters

Prinzregententheater  
Di 30.11.21 19:30 Uhr Preise PH

Zugunsten der Aktion Sonnenschein – 50 Jahre Montessori-Schule für  
Schüler:innen mit und ohne sonderpädagogischen Förderbedarf

---

## WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN

---

Weihnachten mit OperaBrass

Frank Höndgen, Orgel  
Frank Bloedhorn, Moderation

OperaBrass – Die Blechbläser der Bayerischen Staatsoper

St. Michael  
Sa 11.12.21 20:00 Uhr

Karten 20€/15€/10€ <30

---

## PASSIONSKONZERT

---

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der  
Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Prof. Dr. Armin Nassehi, Sprecher

Allerheiligen Hofkirche  
Fr 08.04.22 19:30 Uhr Preise AT

Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V.  
unter T +49.(0)89.5310 48 und  
[www.freunde-des-nationaltheater.de](http://www.freunde-des-nationaltheater.de)

Hauptsponsor der Orchesterakademie

**SIEMENS**

---

## FESTSPIEL-GOTTESDIENST

---

Solist:innen und Chor der Bayerischen Staatsoper  
Bayerisches Staatsorchester

In Zusammenarbeit mit der Erzdiözese München und Freising

St. Michael  
So 26.06.22 10.00 Uhr

---

## FESTSPIELKONZERT ATTACCA

---

Allan Bergius, Musikalische Leitung

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters

Prinzregententheater  
Di 28.06.22 19:00 Uhr Preise PH

---

## FESTSPIELKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

---

Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Prinzregententheater  
So 10.07.22 20:00 Uhr Preise PG

Hauptsponsor der Orchesterakademie

**SIEMENS**



---

OPER

Global Partner der  
Bayerischen Staatsoper



---

Hector Berlioz

LES TROYENS  
Uraufführung 1863/1879  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung

Daniele Rustioni

Inszenierung

Christophe Honoré

Bühne

Katrin Lea Tag

Kostüme

Olivier Bériot

Licht

Dominique Bruguière

Chor

Stellario Fagone

Dramaturgie

Katja Leclerc

Cassandre

Marie-Nicole Lemieux

Hécube, Königin von Troja

Emily Sierra

Ascagne, Sohn des Énée

Eve-Maud Hubeaux

Didon, Königin von Karthago

Anita Rachvelishvili

9./14./21./26./29.5.

Ekaterina Semenchuk 6./10.7.

Anna, Schwester Didons

Lindsey Ammann

Soldat/Griechischer Heerführer

Daniel Noyola

Chorèbe

Stéphane Degout

Priam

Martin Snell

Helenus, Sohn des Priam

Armando Elizondo

Énée

Gregory Kunde 9./14./21./26./29.5.

Brandon Jovanovich 6./10.7.

Panthée

Milan Siljanov

Der Schatten Hectors

Roman Chabaranok

Narbal

Bálint Szabó

Iopas

Martin Mitterrutzner

Mercure

Andrew Hamilton

Polyxène

Jessica Niles

Hylas

Jonas Hacker

1. trojanischer Soldat

Theodore Platt

2. trojanischer Soldat

Andrew Gilstrap

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So	24.04.22	11:00 Uhr	Karten 10€	<i>Einführungsmatinee</i>
Mo	09.05.22	17:00 Uhr	Preise M	<i>Premiere</i>
Sa	14.05.22	17:00 Uhr	Preise M	Abo
Sa	21.05.22	17:00 Uhr	Preise L	Abo
Do	26.05.22	17:00 Uhr	Preise L	Abo
So	29.05.22	17:00 Uhr	Preise L	Abo
Mi	06.07.22	18:00 Uhr	Preise L	
So	10.07.22	17:00 Uhr	Preise L	

Eine Koproduktion mit der Opera Australia, Sydney

---

Georges Bizet

CARMEN  
Uraufführung 1875

---

Musikalische Leitung  
Nach einer Produktion von  
Bühne und Kostüme

Alexandre Bloch  
Lina Wertmüller  
Enrico Job

Zuniga  
Moralès  
Don José  
Escamillo  
Dancaïro  
Remendado  
Frasquita  
Mercédès  
Carmen  
Micaëla

Daniel Noyola  
Sean Michael Plumb  
Dmytro Popov  
Lucas Meachem  
Jonas Hacker  
Armando Elizondo  
Deanna Breiwick  
Kayleigh Decker  
Varduhi Abrahamyan  
Rosa Feola

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper  
Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Mi	10.11.21	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Sa	13.11.21	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Mi	17.11.21	19:30 Uhr	Preise K	FV
Sa	20.11.21	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Mi	24.11.21	19:00 Uhr	Preise K	Abo

Dauer: ca. 3 Stunden 15 Minuten, 1 Pause

---

Walter Braunfels

DIE VÖGEL  
Uraufführung 1920

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Ingo Metzmacher  
Frank Castorf  
Aleksandar Denić  
Adriana Braga Peretzki

Prometheus  
Wiedhopf, einstens ein Mensch,  
nun König der Vögel  
Nachtigall  
Zaunschlüpfer  
1. Drossel  
2. Drossel  
Adler  
Rabe  
Flamingo  
Hoffegut  
Ratefreund

Wolfgang Koch  
Günter Papendell  
Caroline Wettergreen  
Emily Pogorelc  
Yajie Zhang  
Eliza Boom  
Bálint Szabó  
Theodore Platt  
Granit Musliu  
Charles Workman  
Michael Nagy

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Fr	12.11.21	19:30 Uhr	Preise K	Abo
So	14.11.21	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Do	18.11.21	19:00 Uhr	Preise K	Abo

Dauer: ca. 3 Stunden, 1 Pause

---

Benjamin Britten

PETER GRIMES  
Uraufführung 1945  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme  
Licht  
Chor  
Dramaturgie

Edward Gardner  
Stefan Herheim  
Silke Bauer  
Esther Bialas  
Phoenix  
Stellario Fagone  
Alexander Meier-Dörzenbach,  
Malte Krasting

Peter Grimes  
Ellen Orford  
Balstrode  
Auntie  
1. Nichte  
2. Nichte  
Bob Boles  
Swallow  
Mrs. Sedley  
Rev. Horace Adams  
Ned Keene  
Hobson

Stuart Skelton  
Rachel Willis-Sørensen  
Iain Paterson  
Claudia Mahnke  
Lindsay Ohse  
Emily Pogorelc  
Kevin Conners  
Brindley Sherratt  
Jennifer Johnston  
Paul Groves  
Konstantin Krimmel  
Daniel Noyola

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper  
Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So	20.02.22	11:00 Uhr	Karten 10€	<i>Einführungsmatinee</i>
Mo	28.02.22	19:00 Uhr	Preise M	<i>Premiere</i>
Do	03.03.22	19:00 Uhr	Preise M	Abo
So	06.03.22	18:00 Uhr	Preise L	Abo
Do	10.03.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
So	13.03.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Sa	09.07.22	19:00 Uhr	Preise L	
Di	12.07.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo

Eine Koproduktion mit dem Bolschoi-Theater Moskau

---

Gaetano Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

Uraufführung 1832

---

Musikalische Leitung

Evelino Pidò

Inszenierung

David Bösch

Bühne

Patrick Bannwart

Kostüme

Falko Herold

Adina

Emily Pogorelc

Nemorino

Bogdan Volkov

Belcore

Andrè Schuen

Dulcamara

Erwin Schrott

Giannetta

Jessica Niles

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Sa 11.12.21 18:00 Uhr Preise K FV

Di 14.12.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Fr 17.12.21 19:30 Uhr Preise K Abo

Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten, 1 Pause

## Gaetano Donizetti

## LUCIA DI LAMMERMOOR

## Uraufführung 1835

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Evelino Pidò  
Barbara Wysocka  
Barbara Hanicka  
Julia Kornacka

Lord Enrico Ashton  
Lucia Ashton  
Sir Edgardo di Ravenswood  
Lord Arturo Bucklaw  
Raimondo Bidebent  
Alisa  
Normanno

Andrzej Filończyk  
Nadine Sierra  
Xabier Anduaga  
Galeano Salas  
Riccardo Zanellato  
Daria Proszek  
Caspar Singh

# Bayerisches Staatsorchester Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Sa	12.03.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Mi	16.03.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Sa	19.03.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Do	24.03.22	19:00 Uhr	Preise K	

Dauer: ca. 3 Stunden, 1 Pause

---

Georg Friedrich Haas

BLUTHAUS  
Uraufführung 2011/2014

Claudio Monteverdi

LAMENTO DELLA NINFA,  
IL BALLO DELLE INGRATE  
Uraufführung 1608  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung

Titus Engel

Inszenierung

Claus Guth

Bühne

Etienne Pluss

Kostüme

Petra Reinhardt

Licht

Michael Bauer

Dramaturgie

Yvonne Gebauer, Katja Leclerc

Nadja Albrecht, Tochter  
Natascha Albrecht, ihre Mutter  
Axel Freund, Makler  
Werner Albrecht, Vater

Vera-Lotte Böcker  
Nicola Beller Carbone  
N.N.  
Bo Skovhus

In weiteren Rollen

Schauspieler:innen des  
Residenztheaters

Bayerisches Staatsorchester

Cuvilliés-Theater

Sa	21.05.22	20:00 Uhr	Preise CF	<i>Premiere</i>
Mi	25.05.22	20:00 Uhr	Preise CEE	
Do	26.05.22	20:30 Uhr	Preise CEE	
Sa	28.05.22	20:30 Uhr	Preise CEE	
So	29.05.22	20:30 Uhr	Preise CEE	

Eine Produktion der Bayerischen Staatsoper und des Residenztheaters München  
in Koproduktion mit der Opéra National de Lyon und der Bergen Nasjonale Opera

---

Georg Friedrich Haas

KOMA  
Uraufführung 2016

Claudio Monteverdi

IL COMBATTIMENTO DI  
TANCREDI E CLORINDA  
Uraufführung 1624  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung, Bühne, Kostüme, Licht  
Licht  
Dramaturgie

Teodor Currentzis  
Romeo Castellucci  
Marco Giusti  
Piersandra Di Matteo, Laura Schmidt

Mit Sänger:innen der Bayerischen Staatsoper sowie Schauspieler:innen der Münchner Kammerspiele und des Münchner Volkstheaters

musicæterna

Münchner Volkstheater

So	22.05.22	20:00 Uhr	<i>Premiere</i>
Di	24.05.22	20:00 Uhr	
Do	26.05.22	17:00 Uhr	
Sa	28.05.22	17:00 Uhr	
So	29.05.22	17:00 Uhr	

Preise werden auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) bekannt gegeben.

Eine Produktion der Bayerischen Staatsoper, des Münchner Volkstheaters und der Münchner Kammerspiele in Koproduktion mit dem Theater Basel, dem Kroatischen Nationaltheater Zagreb, dem Landestheater Linz, der Opéra de Rouen und dem Novaya Opera Moskau

**Karin und Roland Berger**  
Avantgarde Partner

---

Georg Friedrich Haas

THOMAS  
Uraufführung 2013

Claudio Monteverdi

LAMENTO D'ARIANNA  
Uraufführung 1624  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung

Alexandre Bloch  
Anna-Sophie Mahler  
Katrín Connan  
Pascale Martin  
Georg Lendorff  
Katharina Ortmann

Inszenierung

Bühne

Kostüme

Video

Dramaturgie

Thomas

Holger Falk  
Konstantin Krimmel  
Hagen Matzeit  
Randall Scotting  
Caspar Singh  
Yajie Zhang  
Daria Proszek  
Lini Gong

Matthias

Michael

Dr. Dürer

Dominik

Schwester Agnes

Schwester Jasmin

Frau Fink von der Bestattung

Münchener Kammerorchester

Ort und Preise werden noch bekannt gegeben

Mo 23.05.22 20:00 Uhr *Premiere*

Mi 25.05.22 20:00 Uhr

Fr 27.05.22 20:00 Uhr

So 29.05.22 14:00 Uhr

---

Georg Friedrich Händel

AGRIPPINA  
Uraufführung 1709

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Stefano Montanari  
Barrie Kosky  
Rebecca Ringst  
Klaus Bruns

Claudio  
Agrippina  
Nerone  
Poppea  
Ottone  
Pallante  
Narciso  
Lesbo

Gianluca Buratto  
Joyce DiDonato  
John Holiday  
Elsa Benoit  
Iestyn Davies  
Mattia Olivieri  
Cortez Mitchell  
Andrew Hamilton

Münchener Kammerorchester

Prinzregententheater

Sa 07.05.22 18:00 Uhr Preise PAA  
Di 10.05.22 18:00 Uhr Preise PA  
Fr 13.05.22 18:00 Uhr Preise PA

Dauer: ca. 3 Stunden 50 Minuten, 1 Pause

Eine Koproduktion mit dem Royal Opera House Covent Garden, London,  
De Nationale Opera Amsterdam und der Staatsoper Hamburg

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

Joseph Haydn

L'INFEDELTA DELUSA  
Uraufführung 1773  
**PREMIERE DES OPERNSTUDIOS**

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung & Videokonzept  
Bühne  
Kostüme  
Video  
Dramaturgie

Giedrė Šlekytė  
Marie-Eve Signeyrole  
Fabien Teigné  
Yashi Tabassomi  
Laurant La Rosa  
Katharina Ortmann, Leyli Daryoush

Vespina  
Nanni  
Sandrina  
Filippo  
Nencio

Jasmin Delfs  
N.N.  
Jessica Niles  
Armando Elizondo  
Joel Williams

Bayerisches Staatsorchester

Cuvilliés-Theater

Sa	19.03.22	19:00 Uhr	Preise CF	<i>Premiere</i>
Mo	21.03.22	19:00 Uhr	Preise CEE	
Mi	23.03.22	19:00 Uhr	Preise CEE	
Do	24.03.22	19:00 Uhr	Preise CEE	
So	27.03.22	19:00 Uhr	Preise CEE	
Di	29.03.22	19:00 Uhr	Preise CEE	

---

Leoš Janáček

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN  
(PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY)  
Uraufführung 1924  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung

Mirga Gražinytė-Tyla

Inszenierung

Barrie Kosky

Bühne

Michael Levine

Kostüme

Victoria Behr

Licht

Franck Evin

Chöre

Stellario Fagone

Dramaturgie

Katja Leclerc

Förster

Wolfgang Koch

Die Frau Försterin/Eule

Yajie Zhang

Der Schulmeister/Mücke

Jonas Hacker

Der Pfarrer/Dachs

Martin Snell

Háraschta

Milan Siljanov

Pásek, Gastwirt

Caspar Singh

Füchslein Schlaukopf

Elena Tsallagova

Frau Pásková, Gastwirtin/

Mirjam Mesak

Das junge Füchslein Schlaukopf/

Angela Brower

Eichelhäher

Lindsey Ammann

Fuchs

Armando Elizondo

Dackel/Specht

Eliza Boom

Hahn

Mitglieder des Kinderchors

Schopphenne

Frantík/Pepík/Grille/Heuschreck/

Frosch/Junge Füchse/Fliege

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So	23.01.22	11:00 Uhr	Karten 10 €	<i>Einführungsmatinee</i>
So	30.01.22	19:00 Uhr	Preise M	<i>Premiere</i>
Do	03.02.22	19:30 Uhr	Preise M	Abo
So	06.02.22	17:00 Uhr	Preise L	Abo
Mo	07.02.22	11:00 Uhr	Preise A	*
Do	10.02.22	19:30 Uhr	Preise L	Abo
Sa	12.02.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Di	15.02.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Mo	11.07.22	19:00 Uhr	Preise L	
Sa	16.07.22	20:00 Uhr	Preise L	<i>Oper für alle</i>

\* Schulvorstellung (Vorstellung mit großem Kontingent für Schulklassen)

---

Erich Wolfgang Korngold

DIE TOTE STADT

Uraufführung 1920

---

Musikalische Leitung

Lothar Koenigs

Inszenierung

Simon Stone

Mitarbeit Inszenierung

Maria-Magdalena Kwaschik

Bühne

Ralph Myers

Kostüme

Mel Page

Paul

Klaus Florian Vogt

Marietta

Elena Guseva

Frank und Fritz

Christoph Pohl

Brigitta

Jennifer Johnston

Juliette

Mirjam Mesak

Lucienne

Daria Proszek

Gaston/Victorin

Joel Williams

Graf Albert

Evan LeRoy Johnson

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Mi 01.12.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Sa 04.12.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Di 07.12.21 19:00 Uhr Preise K \*

Fr 10.12.21 19:00 Uhr Preise K Abo

Dauer: ca. 3 Stunden 15 Minuten, 1 Pause

In Kooperation mit dem Theater Basel

---

\* Wiedersehenstreffen der Freunde des Nationaltheaters e.V.

---

Franz Lehár

GIUDITTA  
Uraufführung 1934  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Mitarbeit Inszenierung  
Bühne und Kostüme  
Licht  
Dramaturgie

Gábor Káli  
Christoph Marthaler  
Joachim Rathke  
Anna Viebrock  
Michael Bauer  
Malte Ubenauf, Katharina Ortmann

Giuditta  
Octavio  
Pierrino  
Anita  
Antonio

Vida Miknevičiūtė  
Daniel Behle  
Sebastian Kohlhepp  
Kerstin Avemo  
Jochen Schmeckenbecher

In weiteren Rollen

Joaquin Abella, Liliana Benini,  
Marc Bodnar, Magne Havard Brekke,  
Raphael Clamer, Bendix Dethleffsen,  
Altea Garrido, Ueli Jäggi,  
Sebastian Zuber

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

So	05.12.21	11:00 Uhr	Karten 10 €	<i>Einführungsmatinee</i>
Sa	18.12.21	18:00 Uhr	Preise M	<i>Premiere</i>
Mi	22.12.21	19:00 Uhr	Preise M	Abo
Mo	27.12.21	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Fr	31.12.21	18:00 Uhr	Preise O	
So	02.01.22	18:00 Uhr	Preise L	Abo
Do	06.01.22	18:00 Uhr	Preise L	Abo

---

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ENTFÜHRUNG AUS  
DEM SERAIL  
Uraufführung 1782

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne und Kostüme

Stefano Montanari  
Martin Duncan  
Ultz

Konstanze  
Blonde  
Belmonte  
Pedrillo  
Osmin  
Bassa Selim  
Erzählerin

Sofia Fomina  
Elizabeth Sutphen  
Daniel Behle  
Jonas Hacker  
Ante Jerkunica  
Bernd Schmidt  
Gonca de Haas

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Fr	08.04.22	19:30 Uhr	Preise I	Abo
So	10.04.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo, FV
Mi	13.04.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo

Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten, 1 Pause

---

Wolfgang Amadeus Mozart

LE NOZZE DI FIGARO

Uraufführung 1786

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Thomas Hengelbrock  
Christof Loy  
Johannes Leiacker  
Klaus Bruns

Graf Almaviva  
Gräfin Almaviva  
Susanna  
Figaro  
Cherubino  
Marcellina  
Bartolo  
Basilio  
Don Curzio  
Barbarina  
Antonio  
Puppenspieler

Gerald Finley  
Golda Schultz  
Katharina Konradi  
Alex Esposito  
Kayleigh Decker  
Anne Sofie von Otter  
Maurizio Muraro  
Jonas Hacker  
Kevin Conners  
Danae Kontora  
Andrew Gilstrap  
Axel Bahro, Thomas Schwendemann

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Mi	09.03.22	19:00 Uhr	Preise K	
Fr	11.03.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Di	15.03.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Sa	20.03.22	16:00 Uhr	Preise L	Abo

Dauer: ca. 3 Stunden 40 Minuten, 1 Pause

---

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

Uraufführung 1791

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Neueinstudierung  
Bühne und Kostüme

Ivor Bolton  
August Everding  
Helmut Lehberger  
Jürgen Rose

Sarastro  
Tamino  
Sprecher  
Königin der Nacht  
Pamina  
Erste Dame  
Zweite Dame  
Dritte Dame  
Drei Knaben  
Papageno  
Papagena  
Monostatos  
Erster Geharnischter  
Zweiter Geharnischter

Günther Groissböck  
Pavol Breslik  
Milan Siljanov  
Sabine Devieilhe  
Olga Kulchynska  
Eliza Boom  
Kayleigh Decker  
Lindsey Ammann  
Solisten des Tölzer Knabenchors  
Sean Michael Plumb  
Jasmin Delfs  
Ulrich Reß  
Kevin Connors  
Daniel Noyola

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Di	21.12.21	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Do	23.12.21	18:00 Uhr	Preise K	FV
Sa	25.12.21	17:00 Uhr	Preise K	FV
Di	28.12.21	18:00 Uhr	Preise K	FV
Do	30.12.21	18:00 Uhr	Preise K	

Dauer: ca. 3 Stunden 15 Minuten, 1 Pause

---

Krzysztof Penderecki

DIE TEUFEL VON LOUDUN

Uraufführung 1969

**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung

Vladimir Jurowski

Inszenierung

Simon Stone

Bühne

Bob Cousins

Kostüme

Mel Page

Chöre

Stellario Fagone

Dramaturgie

Malte Krasting

Jeanne, Priorin des Ursulinenordens

Ausrine Stundyte

Claire, Schwester des Ursulinenordens

Lindsey Ammann

Gabrielle,

Alina Adamski

Schwester des Ursulinenordens

Ursula Hesse von den Steinen

Louise, Schwester des Ursulinenordens

Danae Kontora

Philippe, ein junges Mädchen

Nadezhda Karyazina

Ninon, eine junge Witwe

John Lundgren

Grandier, Pfarrer von St. Peter

N.N.

Vater Barré, Vikar von Chinon

Wolfgang Ablinger-Sperrhacke

Baron de Laubardement,

Andrew Harris

Kommissar des Königs

Ulrich Reß

Vater Rangier

Kevin Conners

Vater Mignon, Beichtvater der Ursulinen

Jochen Kupfer

Adam, Apotheker

Sean Michael Plumb

Mannoury, Chirurg

Martin Snell

Prinz Henri de Condé,

Christian Rieger

Gesandter des Königs

Vater Ambroise, ein alter Priester

Bontemps, Kerkermeister

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Extrachor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So 19.06.22 11:00 Uhr Karten 10€ *Einführungsmatinee*

Mo 27.06.22 19:00 Uhr Preise S *Premiere*

Do 30.06.22 19:00 Uhr Preise M Abo

So 03.07.22 19:00 Uhr Preise M

Do 07.07.22 19:00 Uhr Preise M Abo

Eine Koproduktion mit der Opera Australia, Sydney

---

Giacomo Puccini

LA BOHÈME  
Uraufführung 1896

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne und Kostüme

Francesco Lanzillotta  
Otto Schenk  
Rudolf Heinrich

Mimi

Angel Blue 5./7./9.1.  
Ailyn Pérez 25./27./30.7.  
Emily Pogorelc 5./7./9.1.  
Aida Garifullina 25./27./30.7.  
Evan LeRoy Johnson 5./7./9.1.  
Piotr Beczala 25./27./30.7.

Musetta

Andrei Kymach

Rodolfo

Artur Rucinski  
Nicholas Brownlee 5./7./9.1.  
Adam Palka 25./27./30.7.

Marcello

Joel Williams

Schaunard

Christian Rieger

Colline

Martin Snell

Parpignol

Theodore Platt

Benoît

Andrew Gilstrap

Alcindoro

Ein Zöllner

Sergeant der Zollwache

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper  
Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

#### Nationaltheater

Mi	05.01.22	19:30 Uhr	Preise K	Abo
Fr	07.01.22	19:00 Uhr	Preise K	FV
So	09.01.22	18:00 Uhr	Preise K	Abo
Mo	25.07.22	19:00 Uhr	Preise L	
Mi	27.07.22	19:00 Uhr	Preise L	
Sa	30.07.22	19:00 Uhr	Preise L	

Dauer: ca. 2 Stunden 40 Minuten, 1 Pause

---

Giacomo Puccini

GIANNI SCHICCHI

Uraufführung 1918

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Daniele Rustioni  
Lotte de Beer  
Bernhard Hammer  
Jorine van Beek

Gianni Schicchi  
Lauretta  
Zita  
Rinuccio  
Gherardo  
Nella  
Gherardino  
Betto di Signa  
Simone  
Marco  
La Ciesca  
Maestro Spinelloccio  
Ser Amantio di Nicolao  
Pinellino  
Guccio

Ambrogio Maestri  
Emily Pogorelc  
Lindsey Ammann  
Galeano Salas  
Caspar Singh  
Mirjam Mesak  
Solist des Kinderchors  
Christian Rieger  
Martin Snell  
Sean Michael Plumb  
Kayleigh Decker  
Donato Di Stefano  
Milan Siljanov  
Roman Chabaranok  
Theodore Platt

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Sa 18.09.21 14:00 Uhr

So 19.09.21 20:30 Uhr

Karten 25€/erm. 8€

Dauer: ca. 1 Stunde

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchner Opernfestspiele e.V.

Presenting Partner des Septemberfests

**HypoVereinsbank**  
Member of **UniCredit**

---

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Uraufführung 1904

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Antonello Manacorda  
Wolf Busse  
Otto Stich  
Silvia Strahammer

Cio-Cio-San  
Suzuki  
B. F. Pinkerton  
Kate Pinkerton  
Sharpless  
Goro Nakodo  
Der Fürst Yamadori  
Onkel Bonzo  
Yakusidé  
Der Kaiserliche Kommissär

Ermonela Jaho  
Alisa Kolosova  
Charles Castronovo  
Emily Sierra  
Davide Luciano  
Jürgen Sacher  
Sean Michael Plumb  
Roman Chabaranok  
Theodore Platt  
Andrew Hamilton

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Di	31.05.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Fr	03.06.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
So	05.06.22	18:00 Uhr	Preise K	FV

Dauer: ca. 3 Stunden, 1 Pause

---

Giacomo Puccini

IL TABARRO  
Uraufführung 1918

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Daniele Rustioni  
Lotte de Beer  
Bernhard Hammer  
Jorine van Beek

Michele  
Luigi  
Il Tinca  
Il Talpa  
Giorgetta  
La Frugola  
Ein Liedverkäufer  
Ein Liebespaar

Wolfgang Koch  
Yonghoon Lee  
Kevin Conners  
Martin Snell  
Eva-Maria Westbroek  
Lindsey Ammann  
Galeano Salas  
Emily Pogorelc, Galeano Salas

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Sa 18.09.21 16:30 Uhr  
So 19.09.21 17:30 Uhr

Karten 25€/erm. 8€

Dauer: ca. 1 Stunde

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchener Opernfestspiele e.V.

Presenting Partner des Septemberfests

**HypoVereinsbank**  
Member of **UniCredit**

---

Giacomo Puccini

TOSCA  
Uraufführung 1900

---

Musikalische Leitung

Daniel Oren 19./23./29.10., 1.11.  
Carlo Rizzi 20./24./27.2., 4.3.

Inszenierung

Luc Bondy  
Richard Peduzzi  
Milena Canonero

Bühne

Anja Harteros

Najmaddin Mavlyanov  
19./23./29.10., 1.11.

Kostüme

Piotr Beczala 20./24./27.2., 4.3.

Luca Salsi 9./23./29.10., 1.11.

Ambrogio Maestri 20./24./27.2., 4.3.

Milan Siljanov 19./23./29.10., 1.11.

Bálint Szabó 20./24./27.2., 4.3.

Martin Snell

Kevin Conners 19./23./29.10., 1.11.

Galeano Salas 20./24./27.2., 4.3.

Christian Rieger

Andrew Gilstrap

Solist des Tölzer Knabenchores

Sciarrone

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper  
Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Di	19.10.21	19:30 Uhr	Preise L
Sa	23.10.21	18:00 Uhr	Preise L
Fr	29.10.21	19:00 Uhr	Preise L
Mo	01.11.21	18:00 Uhr	Preise L
So	20.02.22	19:30 Uhr	Preise L
Do	24.02.22	19:00 Uhr	Preise L
So	27.02.22	18:00 Uhr	Preise L
Fr	04.03.22	19:00 Uhr	Preise L Abo

Dauer: ca. 2 Stunden 35 Minuten, 1 Pause

gefördert durch



---

Giacomo Puccini

TURANDOT  
Uraufführung 1926

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Gábor Káli  
Carlus Padrissa – La Fura dels Baus  
Roland Olbeter  
Chu Uroz

La principessa Turandot  
L'imperatore Altoum  
Timur, Re tartaro spodestato  
Il principe ignoto (Calaf)  
Liù  
Ping  
Pang  
Pong/Il principe di Persia  
Un mandarino

Anna Pirozzi  
Ulrich Reß  
Alexander Vinogradov  
Brian Jagde  
Elena Guseva  
Andrew Hamilton  
Kevin Conners  
Armando Elizondo  
Bálint Szabó

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper  
Extrachor der Bayerischen Staatsoper  
Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Do 07.10.21 19:00 Uhr Preise L  
So 10.10.21 17:00 Uhr Preise L  
Mi 13.10.21 19:30 Uhr Preise L

Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten, 1 Pause

---

Gioachino Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Uraufführung 1816

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Antonino Fogliani  
Ferruccio Soleri  
Carlo Tommasi  
Ute Fröhling

Graf Almaviva  
Bartolo  
Rosina  
Figaro  
Basilio  
Fiorello  
Ambrogio  
Berta  
Ein Offizier

Alasdair Kent  
Ambrogio Maestri  
Vasilisa Berzhanskaya  
Andrei Zhilikhovsky  
Adam Palka  
Theodore Platt  
Andrew Gilstrap  
Eliza Boom  
Joel Williams

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Di	10.05.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Fr	13.05.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo, FV
Mo	16.05.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo

Dauer: ca. 3 Stunden 10 Minuten, 1 Pause

---

Gioachino Rossini

LA CENERENTOLA

Uraufführung 1817

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung, Bühne und Kostüme

Michele Spotti  
Jean-Pierre Ponnelle

Don Ramiro  
Dandini  
Don Magnifico  
Clorinda  
Tisbe  
Angelina (Cenerentola)  
Alidoro

Edgardo Rocha  
Mattia Olivieri  
Renato Girolami  
Emily Pogorelc  
Yajie Zhang  
Marianne Crebassa  
Erwin Schrott

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Fr	18.03.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Mo	21.03.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Mi	23.03.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Fr	25.03.22	19:00 Uhr	Preise K	FV

Dauer: ca. 3 Stunden 10 Minuten, 1 Pause

---

Gioachino Rossini

IL TURCO IN ITALIA

Uraufführung 1814

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne und Kostüme

Gianluca Capuano  
Christof Loy  
Herbert Murauer

Selim  
Donna Fiorilla  
Don Geronio  
Don Narciso  
Prosdocimo  
Zaida  
Albazar

Alex Esposito  
Lisette Oropesa  
Misha Kiria  
Michele Angelini  
Nikolay Borchev  
Kayleigh Decker  
Granit Musliu

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Mi	09.02.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Fr	11.02.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo
So	13.02.22	18:00 Uhr	Preise I	Abo
Fr	18.02.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo

Dauer: ca. 3 Stunden 20 Minuten, 1 Pause

Nach einer Produktion der Staatsoper Hamburg

---

Dmitri D. Schostakowitsch

DIE NASE  
(NOS)  
Uraufführung 1928  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung  
Regie, Bühne, Video  
Co-Regie  
Kostüme

Licht  
Chor

Kovaljov Platon Kusmitč  
Ivan Jakovlevič  
Beamter der Annoncenagentur / Arzt  
Reviervorsteher der Polizei  
Ivan/Tenorsolo  
Die Nase/Altes Männlein/  
Verdienter Oberst /  
Pförtner des Polizeichefs  
Aleksandra Grigorjevna Podtočina  
Ihre Tochter/Sopransolo  
Alte Dame  
Praskovja Ossipovna  
Jarischkin, Freund des Kovaljov

In weiteren Rollen

Vladimir Jurowski  
Kirill Serebrennikov  
Evgenyi Kulagin  
Kirill Serebrennikov,  
Tatyana Dolmatovskaya  
Michael Bauer  
Stellario Fagone

Boris Pinkhasovich  
Sergei Leiferkus  
Gennady Bezzubenko  
Andrey Popov  
Sergey Skorokhodov

Anton Rositskiy  
Alexandra Durseneva  
Mirjam Mesak  
Doris Soffel  
Laura Aikin  
Tansel Akzeybek

Laura Aikin, Tansel Akzeybek,  
Gennady Bezzubenko, Eliza Boom,  
Roman Chabaranok, Armando Elizondo,  
Andrew Hamilton, Piotr Micinski,  
Granit Musliu, Theodore Platt,  
Sean Michael Plumb, Ulrich Reß,  
Anton Rositskiy, Milan Sijanov,  
Martin Snell, Bálint Szabó, Joel Williams

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So	17.10.21	11:00 Uhr	Karten 10€	Einführungsmatinee
So	24.10.21	19:00 Uhr	Preise O	Premiere
Mi	27.10.21	19:30 Uhr	Preise M	
Sa	30.10.21	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Di	02.11.21	19:00 Uhr	Preise L	
Fr	05.11.21	19:00 Uhr	Preise L	
So	17.07.22	19:00 Uhr	Preise L	
Mi	20.07.22	19:00 Uhr	Preise L	

---

Eine Koproduktion mit der Novaya Opera Moskau

---

Richard Strauss

ARIADNE AUF NAXOS

Uraufführung 1916

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Ulf Schirmer  
Robert Carsen  
Peter Pabst  
Falk Bauer

Der Haushofmeister  
Ein Musiklehrer  
Der Komponist  
Der Tenor / Bacchus  
Ein Offizier  
Ein Tanzmeister  
Ein Perückenmacher  
Ein Lakai  
Zerbinetta  
Primadonna / Ariadne  
Harlekin  
Scaramuccio  
Truffaldin  
Brighella  
Najade  
Dryade  
Echo

Udo Wachtveitl  
Markus Eiche  
Daniela Sindram  
Brandon Jovanovich  
Granit Musliu  
Kevin Conners  
Andrew Hamilton  
Theodore Platt  
Erin Morley  
Tamara Wilson  
Konstantin Krimmel  
Joel Williams  
Daniel Noyola  
Evan LeRoy Johnson  
Emily Pogorelc  
Emily Sierra  
Jessica Niles

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Di	18.01.22	19:30 Uhr	Preise I	Abo
So	23.01.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Mi	26.01.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo

Dauer: ca. 2 Stunden 15 Minuten, keine Pause

---

Richard Strauss

CAPRICCIO  
Uraufführung 1942  
**PREMIERE**

---

Musikalische Leitung

Lothar Koenigs

Inszenierung

David Marton

Bühne

Christian Freiländer

Kostüme

Pola Kardum

Licht

Henning Streck

Dramaturgie

Barbara Engelhardt, Katja Leclerc

Die Gräfin

Diana Damrau

Der Graf

Michael Nagy

Flamand

Pavol Breslik

Olivier

Vito Priante

La Roche

Kristinn Sigmundsson

Die Schauspielerin Clairon

Tanja Ariane Baumgartner

Monsieur Taupe

Peter Hoare

Eine italienische Sängerin

Deanna Breiwick

Ein italienischer Tenor

Galeano Salas

Der Haushofmeister

Christian Oldenburg .

Bayerisches Staatsorchester

Prinzregententheater

So	10.07.22	11:00 Uhr	Karten 10€	<i>Einführungsmatinee</i>
So	17.07.22	19:00 Uhr	Preise PAA	<i>Premiere</i>
Mi	20.07.22	19:00 Uhr	Preise PA	
Sa	23.07.22	18:00 Uhr	Preise PA	
Mo	25.07.22	19:00 Uhr	Preise PA	
Mi	27.07.22	19:00 Uhr	Preise PA	

Eine Produktion der Opéra National de Lyon

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**

Member of  **UniCredit**

---

Richard Strauss

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Uraufführung 1919

---

Musikalische Leitung

Valery Gergiev

Inszenierung

Krzysztof Warlikowski

Bühne und Kostüme

Małgorzata Szczęśniak

Der Kaiser

Brandon Jovanovich

Die Kaiserin

Camilla Nylund

Die Amme

Mihoko Fujimura

Der Geisterbote

Bogdan Baciu

Hüter der Schwelle des Tempels/

Eliza Boom

1. Dienerin/1. Kinderstimme

Evan LeRoy Johnson

Erscheinung eines Jünglings

Mirjam Mesak

Die Stimme des Falken/

Lindsey Ammann

2. Dienerin/2. Kinderstimme

Michael Volle

Eine Stimme von oben/

Nina Stemme

3. Dienerin/5. Kinderstimme

Tim Kuypers

Barak, der Färber

Christian Rieger

Färberin

Evan LeRoy Johnson

Der Einäugige

Magdalena Padrosa

Der Einarmige

Jessica Niles

Der Bucklige

Daria Proszek

Keikobad

Eliza Boom, Mirjam Mesak,

3. Kinderstimme

Jessica Niles, Daria Proszek,

4. Kinderstimme

Kayleigh Decker, Lindsey Ammann

Stimmen der Ungeborenen

Andrew Hamilton, Theodore Platt,

Wächter der Stadt

Roman Chabaranok

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Do 28.07.22 17:00 Uhr Preise M

So 31.07.22 17:00 Uhr Preise M

Dauer: ca. 4 Stunden 20 Minuten, 2 Pausen

---

Richard Strauss

DER ROSENKAVALIER

Uraufführung 1911

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Vladimir Jurowski  
Barrie Kosky  
Rufus Didwiszus  
Victoria Behr

Die Feldmarschallin  
Der Baron Ochs auf Lerchenau  
Octavian  
Herr von Faninal  
Sophie  
Jungfer Marianne Leitmetzerin  
Valzacchi  
Annina  
Ein Polizeikommissar  
Der Haushofmeister bei  
der Feldmarschallin/Ein Wirt  
Der Haushofmeister bei Faninal  
Ein Notar  
Ein Sänger

Marlis Petersen  
Christof Fischesser  
Samantha Hankey  
Johannes Martin Kränzle  
Katharina Konradi  
Daniela Köhler  
Ulrich Reß  
Ursula Hesse von den Steinen  
Martin Snell

Drei adelige Waisen  
  
Eine Modistin  
Ein Tierhändler

Kevin Conners  
Caspar Singh  
Christian Rieger  
Galeano Salas 8./11./15.5.  
Evan LeRoy Johnson 21./24.7  
Jasmin Delfs, Jessica Niles,  
Emily Sierra  
Eliza Boom  
Granit Musliu

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So	08.05.22	17:00 Uhr	Preise M	
Mi	11.05.22	18:00 Uhr	Preise M	Abo
So	15.05.22	17:00 Uhr	Preise M	
Do	21.07.22	17:00 Uhr	Preise M	
So	24.07.22	17:00 Uhr	Preise M	

Dauer: ca. 4 Stunden 30 Minuten, 2 Pausen

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchener Opernfestspiele e.V.

---

Richard Strauss

DIE SCHWEIGSAME FRAU

Uraufführung 1935

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne und Kostüme

Stefan Soltesz  
Barrie Kosky  
Esther Bialas

Sir Morosus  
Haushälterin

Franz Hawlata  
Christa Mayer 29.1., 1./4.2.  
Catherine Wyn-Rogers 22.7.

Der Barbier  
Henry Morosus  
Aminta  
Isotta  
Carlotta  
Morbio  
Vanuzzi  
Farfallo  
Der Papagei

Björn Bürger  
Daniel Behle  
Brenda Rae  
Deanna Breiwick  
Daria Proszek  
Christian Rieger  
Tijl Faveyts  
Callum Thorpe  
Airton Feuchter-Dantas Gondim

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Sa	29.01.22	18:00 Uhr	Preise I	Abo
Di	01.02.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Fr	04.02.22	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Fr	22.07.22	19:00 Uhr	Preise I	

Dauer: ca. 3 Stunden 30 Minuten, 1 Pause

---

Giuseppe Verdi

UN BALLO IN MASCHERA

Uraufführung 1859

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Daniele Rustioni  
Johannes Erath  
Heike Scheele  
Gesine Völlm

Riccardo  
Renato  
Amelia  
Ulrica  
Oscar  
Silvano  
Samuel  
Tom  
Oberster Richter  
Diener Amelias

Piotr Beczala  
Carlos Alvarez  
Sondra Radvanovsky  
Judit Kutasi  
Deanna Breiwick  
Andrew Hamilton  
Andrew Harris  
Bálint Szabó  
Ulrich Reß  
Granit Musliu

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So	12.06.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Mi	15.06.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
So	19.06.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Mi	22.06.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo

Dauer: ca. 3 Stunden, 1 Pause

---

Giuseppe Verdi

FALSTAFF  
Uraufführung 1893

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Antonino Fogliani  
Mateja Koležnik  
Raimund Orfeo Voigt  
Ana Savić-Gecan

Sir John Falstaff  
Ford  
Fenton  
Dr. Cagus  
Bardolfo  
Pistola  
Mrs. Alice Ford  
Nannetta  
Mrs. Quickly  
Mrs. Meg Page

Bryn Terfel  
Vito Priante  
Galeano Salas  
Kevin Conners  
Jonas Hacker  
Daniel Noyola  
Eleonora Buratto  
Deanna Breiwick  
Lindsey Ammann  
Daria Proszek

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Fr 15.10.21 19:00 Uhr Preise L  
So 17.10.21 19:00 Uhr Preise L  
Do 21.10.21 19:00 Uhr Preise L

Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten, 1 Pause

---

Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO

Uraufführung 1862

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Andrea Battistoni  
Martin Kušej  
Martin Zehetgruber  
Heidi Hackl

Il Marchese di Calatrava/  
Padre Guardiano  
Donna Leonora  
Don Carlo di Vargas  
Don Alvaro  
Preziosilla  
Fra Melitone  
Curra  
Un alcade  
Mastro Trabuco  
Un chirurgo

Mika Kares  
Anja Harteros  
George Petean  
Jonas Kaufmann  
Ekaterina Semenchuk  
Ambrogio Maestri  
Daria Proszek  
Christian Rieger  
Galeano Salas  
Daniel Noyola

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So 26.09.21 18:00 Uhr Preise S  
Mi 29.09.21 18:00 Uhr Preise S  
Sa 02.10.21 18:00 Uhr Preise S

Dauer: ca. 3 Stunden 45 Minuten, 1 Pause

Presenting Partner des Septemberfests

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

Giuseppe Verdi

MACBETH  
Uraufführung 1850

---

Musikalische Leitung

Andrea Battistoni 24./27./30.4., 4.5.

Fabio Luisi 14./18.7.

Inszenierung

Martin Kušej

Bühne

Martin Zehetgruber

Kostüme

Werner Fritz

Macbeth

Ludovic Tézier 24./27./30.4., 4.5.

Artur Rucinski 14./18.7.

Banco

Tareq Nazmi 24./27./30.4., 4.5.

Vitalij Kowaljow 14./18.7.

Lady Macbeth

Ekaterina Semenchuk

24./27./30.4., 4.5.

Anna Netrebko 14./18.7.

Dama di Lady Macbeth

Mirjam Mesak

Macduff

Freddie De Tommaso

24./27./30.4., 4.5.

Evan LeRoy Johnson 14./18.7.

Malcolm

Armando Elizondo

Arzt

Martin Snell

Diener/Mörder

Christian Rieger

Erscheinung 1

Andrew Hamilton

Erscheinung 2

Jasmin Delfs

Erscheinung 3

Solist des Tölzer Knabenchores

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So 24.04.22 19:00 Uhr Preise L Abo

Mi 27.04.22 19:00 Uhr Preise L Abo

Sa 30.04.22 19:00 Uhr Preise L <30 \*

Mi 04.05.22 19:00 Uhr Preise L Abo

Do 14.07.22 19:00 Uhr Preise U

Mo 18.07.22 19:00 Uhr Preise U

Dauer: ca. 3 Stunden 15 Minuten, 1 Pause

---

\* <30-Vorstellung (Vorstellung mit großem Kontingent für <30)

---

Giuseppe Verdi

OTELLO  
Uraufführung 1887

---

Musikalische Leitung

Daniele Rustioni 27./30.5., 2.6.  
Antonio Fogliani 2./5.7.

Inszenierung

Amélie Niermeyer  
Christian Schmidt  
Annelies Vanlaere

Bühne

Kostüme

Otello

Arsen Soghomonyan 27./30.5., 2.6.

Jago

Gregory Kunde 2./5.7.  
Luca Salsi 27./30.5., 2.6.

Cassio

Gerald Finley 2./5.7.  
Oleksiy Palchykov

Roderigo

Galeano Salas

Lodovico

Bálint Szabó

Montano

Daniel Noyola

Ein Herold

Andrew Hamilton

Desdemona

Anja Harteros

Emilia

Victoria Karkacheva 27./30.5., 2.6.

Nadezhda Karyazina 2./5.7.

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Kinderchor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Fr	27.05.22	19:00 Uhr	Preise L	
Mo	30.05.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Do	02.06.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Sa	02.07.22	18:00 Uhr	Preise M	
Di	05.07.22	19:00 Uhr	Preise M	

Dauer: ca. 3 Stunden, 1 Pause

---

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA  
Uraufführung 1853

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Giedré Šlekýté  
Günter Krämer  
Andreas Reinhardt  
Carlo Diappi

Violetta Valéry

Aleksandra Kurzak 8./12./15./17./21.1.

Lisette Oropesa 28.6./1.7.

Flora Bervoix

Kayleigh Decker 8./12./15./17./21.1.

Emily Sierra 28.6./1.7.

Annina  
Alfredo Germont

Daria Proszek  
Dmytro Popov 8./12./15./17./21.1.

Stephen Costello 28.6./1.7.

Giorgio Germont

Simon Keenlyside 8./12./15./17./21.1.

Leo Nucci 28.6.

Plácido Domingo 1.7.

Gaston  
Baron Douphol  
Marquis d'Obigny  
Doktor Grenvil  
Giuseppe  
Ein Diener Floras  
Ein Gärtner

Galeano Salas  
Bálint Szabó  
Daniel Noyola  
Martin Snell  
Granit Musliu  
Theodore Platt  
Roman Chabaranok

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Sa	08.01.22	19:00 Uhr	Preise L	FV
Mi	12.01.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Sa	15.01.22	19:00 Uhr	Preise L	Abo
Mo	17.01.22	19:30 Uhr	Preise K	Abo
Fr	21.01.22	19:00 Uhr	Preise K	Abo
Di	28.06.22	19:00 Uhr	Preise O	
Fr	01.07.22	19:00 Uhr	Preise O	

Dauer: ca. 3 Stunden, 2 Pausen

**RH** UNTERNEHMENSGRUPPE  
PROJEKTENTWICKLUNG IN DER BRAUEREIGRUNDSTÜCKE LTD. 1888

EXCELLENCE PARTNER  
DER SPIELZEIT 2021/2022

---

Giuseppe Verdi

IL TROVATORE  
Uraufführung 1853

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne und Kostüme

Francesco Ciampa  
Olivier Py  
Pierre-André Weitz

Conte di Luna  
Leonora  
Azucena  
Manrico  
Ferrando  
Ines  
Ruiz  
Ein Zigeuner  
Ein Bote

George Petean  
Sondra Radvanovsky  
Okka von der Damerau  
Francesco Meli  
Bálint Szabó  
Emily Pogorelc  
Evan LeRoy Johnson  
Roman Chabaranok  
Joel Williams

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper  
Extrachor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

So	31.10.21	18:00 Uhr	Preise K
Mi	03.11.21	19:00 Uhr	Preise K
Sa	06.11.21	19:00 Uhr	Preise K Abo

Dauer ca. 3 Stunden, 1 Pause

gefördert durch



---

Richard Wagner

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Uraufführung 1843

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne und Kostüme

Bertrand de Billy  
Peter Konwitschny  
Johannes Leiacker

Daland  
Senta  
Erik  
Mary  
Der Steuermann  
Der Holländer

Christof Fischesser  
Anja Kampe  
Benjamin Bruns  
Kayleigh Decker  
Evan LeRoy Johnson  
John Lundgren

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper  
Extrachor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Fr	24.09.21	19:30 Uhr	Preise L
Di	28.09.21	19:30 Uhr	Preise L
Fr	01.10.21	19:30 Uhr	Preise L
Mi	06.10.21	19:30 Uhr	Preise L

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten, keine Pause

Presenting Partner des Septemberfests

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

Richard Wagner

PARSIFAL  
Uraufführung 1882

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung  
Bühne  
Kostüme

Mikko Franck  
Pierre Audi  
Georg Baselitz  
Florence von Gerkan

Amfortas  
Titurél  
Gurnemanz  
Parsifal  
Klingsor  
Kundry  
Erster Gralsritter  
Zweiter Gralsritter  
Stimme aus der Höhe  
Knappen

Christian Gerhaher  
Bálint Szabó

Christof Fischesser

Simon O'Neill

Jochen Schmeckenbecher

Anja Harteros

Kevin Conners

Daniel Noyola

Yajie Zhang

Deanna Breiwick, Yajie Zhang,

Caspar Singh, Joel Williams

Deanna Breiwick, Jessica Niles,

Daria Proszek, Eliza Boom,

Mirjam Mesak, Yajie Zhang

Klingsors Zaubermaädchen

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper  
Extrachor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Do 14.04.22 17:00 Uhr Preise M  
So 17.04.22 17:00 Uhr Preise M  
Sa 23.04.22 16:00 Uhr Preise M Abo

Dauer: ca. 5 Stunden 15 Minuten, 2 Pausen

gefördert durch



---

Richard Wagner

TRISTAN UND ISOLDE

Uraufführung 1865

---

Musikalische Leitung

Lothar Koenigs

Regie

Krzysztof Warlikowski

Bühne und Kostüme

Małgorzata Szczęśniak

Tristan

Stuart Skelton

König Marke

Mika Kares

Isolde

Nina Stemme

Kurwenal

Wolfgang Koch

Melot

Sean Michael Plumb

Brangäne

Okka von der Damerau

Ein Hirte

Jonas Hacker

Ein Steuermann

Christian Rieger

Ein junger Seemann

Caspar Singh

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Mo 06.06.22 16:00 Uhr Preise L Abo

Sa 11.06.22 16:00 Uhr Preise L

Do 16.06.22 16:00 Uhr Preise L Abo

Mo 20.06.22 17:00 Uhr Preise L Abo

Dauer: ca. 5 Stunden 30 Minuten, 2 Pausen

---

Carl Maria von Weber

DER FREISCHÜTZ

Uraufführung 1821

---

Musikalische Leitung  
Inszenierung und Bühne  
Kostüme

Lothar Koenigs  
Dmitri Tcherniakov  
Elena Zaytseva

Ottokar  
Kuno  
Agathe  
Ännchen  
Kaspar / Samiel  
Max  
Ein Eremit  
Kilian  
Vier Brautjungfern

Sean Michael Plumb  
Bálint Szabó  
Golda Schultz  
Anna Prohaska  
Tomasz Konieczny  
Pavel Černoch  
Georg Zeppenfeld  
Milan Siljanov  
Eliza Boom, Jasmin Delfs,  
Emily Sierra, Yajie Zhang

Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater

Fr	26.11.21	19:00 Uhr	Preise M	
Mo	29.11.21	19:30 Uhr	Preise L	Abo
Do	02.12.21	19:00 Uhr	Preise L	Abo
So	05.12.21	19:00 Uhr	Preise L	Abo

Dauer: ca. 2 Stunden 15 Minuten, keine Pause



---

KALENDER

---

Montag 30

---

Dienstag 31

---

Mittwoch 1

---

Donnerstag 2

---

Freitag 3

---

Samstag 4

---

Sonntag 5

---

Notizen

---

Montag 6

---

Dienstag 7

---

Mittwoch 8

---

Donnerstag 9

---

Freitag 10

---

Samstag 11

---

Sonntag 12

---

Notizen

# SEPTEMBERFEST

---

OPER FÜR ALLE

Konzert für Bayern

Giacomo Puccini

GIANNI SCHICCHI

Liam Scarlett u. a.

LIAISON

## SEPTEMBERFEST IM BRUNNENHOF

---

Giacomo Puccini

IL TABARRO

## KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

---

Rava Special Edition

JAZZ TRIFFT OPER

## MITSINGKONZERT MIT DEM CHOR DER BAYERISCHEN STAATSOPER

---

Russell Maliphant, Sharon Eyal,  
Liam Scarlett

PARADIGMA

Richard Wagner

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

## KAMMERKONZERT MIT CHRISTIAN GERHAHER

---

Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO



 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

**SIEMENS**

17.-26.9.21

---

Montag 13

---

Dienstag 14

---

Mittwoch 15

---

Donnerstag 16

---

Freitag 17

19:00 Oper für alle – Konzert für Bayern *Oper für alle*

Ansbach

---

Samstag 18

Septemberfest

14:00 Gianni Schicchi Giacomo Puccini

NTH

14:30 Liaison Liam Scarlett u. a.

CUV

ab 15:00 Septemberfest im Brunnenhof

Brunnenhof

16:30 Il tabarro Giacomo Puccini

NTH

17:00 Kammerkonzert der Orchesterakademie

CUV

20:00 Liaison Liam Scarlett u. a.

CUV

21:00 Jazz trifft Oper

NTH

---

Sonntag 19

Septemberfest

ab 13:00 Septemberfest im Brunnenhof

Brunnenhof

14:00 Mitsingkonzert mit dem Chor der Bayerischen Staatsoper

NTH

14:30 Liaison Liam Scarlett u. a.

CUV

17:00 Kammerkonzert der Orchesterakademie

CUV

17:30 Il tabarro Giacomo Puccini

NTH

20:00 Liaison Liam Scarlett u. a.

CUV

20:30 Gianni Schicchi Giacomo Puccini

NTH

---

Notizen

---

Montag 20

Septemberfest

---

Dienstag 21

Septemberfest

---

19:00 Bühnendinner

NTH

---

Mittwoch 22

Septemberfest

---

Donnerstag 23

Septemberfest

---

19:30 Paradigma Russell Maliphant, Sharon Eyal, Liam Scarlett

PTH

---

Freitag 24

Septemberfest

19:30 **Der fliegende Holländer** Richard Wagner

NTH

19:30 **Paradigma** Russell Maliphant, Sharon Eyal, Liam Scarlett

FV PTH

---

Samstag 25

Septemberfest

19:30 **Paradigma** Russell Maliphant, Sharon Eyal, Liam Scarlett

PTH

20:00 **Kammerkonzert mit Christian Gerhaher**

NTH

---

Sonntag 26

Septemberfest

18:00 **La forza del destino** Giuseppe Verdi

NTH

19:30 **Paradigma** Russell Maliphant, Sharon Eyal, Liam Scarlett

PTH

---

Notizen

---

Montag 27

---

Dienstag 28

---

19:30 **Der fliegende Holländer** Richard Wagner

NTH

---

Mittwoch 29

---

18:00 **La forza del destino** Giuseppe Verdi

NTH

---

Donnerstag 30

---

Freitag 1

19:30 **Der fliegende Holländer** Richard Wagner

NTH

---

Samstag 2

18:00 **La forza del destino** Giuseppe Verdi

NTH

---

Sonntag 3

Tag der Deutschen Einheit

18:00 **Jewels** George Balanchine

FV NTH

---

Notizen

---

Montag 4

20:00 1. Akademiekonzert Fabio Luisi

NTH

---

Dienstag 5

20:00 1. Akademiekonzert Fabio Luisi

NTH

---

Mittwoch 6

19:30 Der fliegende Holländer Richard Wagner

NTH

---

Donnerstag 7

19:00 Turandot Giacomo Puccini

NTH

---

---

Freitag 8

---

Samstag 9

---

19:30 Jewels George Balanchine

NTH

---

Sonntag 10

---

11:00 1. Kammerkonzert

AH

17:00 Turandot Giacomo Puccini

NTH

---

Notizen

---

Montag 11

---

Dienstag 12

---

Mittwoch 13

---

19:30 Turandot Giacomo Puccini

NTH

---

Donnerstag 14

---

Freitag 15

19:00 Falstaff Giuseppe Verdi

NTH

Samstag 16

19:30 Jewels George Balanchine

NTH

Sonntag 17

11:00 Die Nase Dmitri D. Schostakowitsch *Einführungsmatinee*

NTH

19:00 Falstaff Giuseppe Verdi

NTH

---

Notizen

# DIE NASE

24.10.21

---

Montag 18

---

Dienstag 19

---

19:30 **Tosca** Giacomo Puccini

NTH

---

Mittwoch 20

---

Donnerstag 21

---

19:00 **Falstaff** Giuseppe Verdi

NTH

---

Freitag 22

19:30 Jewels George Balanchine

NTH

---

Samstag 23

14:00 Der Mondbär Kind & Co *Premiere*

PG

18:00 Tosca Giacomo Puccini

NTH

---

Sonntag 24

19:00 Die Nase Dmitri D. Schostakowitsch *Premiere*

NTH

---

Notizen

---

Montag 25

---

Dienstag 26

---

Mittwoch 27

---

19:30 Die Nase Dmitri D. Schostakowitsch

NTH

---

Donnerstag 28

---

Freitag 29

19:00 **Tosca** Giacomo Puccini

NTH

---

Samstag 30

19:00 **Die Nase** Dmitri D. Schostakowitsch

Abo22 NTH

---

Sonntag 31

11:00 **Der Mondbär** Kind & Co

PG

18:00 **Il trovatore** Giuseppe Verdi

NTH

---

Notizen

---

Montag 1

Allerheiligen

---

18:00 **Tosca** Giacomo Puccini

NTH

---

Dienstag 2

---

19:00 **Die Nase** Dmitri D. Schostakowitsch

NTH

---

Mittwoch 3

---

19:00 **Il trovatore** Giuseppe Verdi

NTH

---

Donnerstag 4

---

Freitag 5

19:00 **Die Nase** Dmitri D. Schostakowitsch

NTH

---

Samstag 6

19:00 **Il trovatore** Giuseppe Verdi

Abo19 NTH

---

Sonntag 7

11:00 **2. Akademiekonzert\*** Vladimir Jurowski

NTH

18:00 **Porträtkonzert des Opernstudios**

KH

19:30 **Jewels** George Balanchine

NTH

---

Notizen

---

\* Bürger:innenkonzert der Freunde des Nationaltheaters e.V.

---

Montag 8

20:00 2. Akademiekonzert Vladimir Jurowski

Abo40 NTH

---

Dienstag 9

20:00 2. Akademiekonzert Vladimir Jurowski

Abo41 NTH

---

Mittwoch 10

19:00 Carmen Georges Bizet

Abo52 NTH

---

Donnerstag 11

---

Freitag 12

19:30 **Die Vögel** Walter Braunfels

Abo24 **NTH**

---

Samstag 13

14:00 **Der Mondbär** Kind & Co

**PG**

19:00 **Carmen** Georges Bizet

Abo34 **NTH**

---

Sonntag 14

11:00 **Cinderella** Christopher Wheeldon *Einführungsmatinee*

**NTH**

11:00 **Der Mondbär** Kind & Co

**PG**

19:00 **Die Vögel** Walter Braunfels

Abo61 **NTH**

---

Notizen

# CINDERELLA

Van Cleef & Arpels



19.11.21

---

Montag 15

---

Dienstag 16

---

Mittwoch 17

---

19:30 Carmen Georges Bizet

FV NTH

---

Donnerstag 18

---

19:00 Die Vögel Walter Braunfels

Abo23 NTH

---

Freitag 19

19:00 **Cinderella** Christopher Wheeldon *Premiere*

Abo44 NTH

---

Samstag 20

19:00 **Carmen** Georges Bizet

Abo17 NTH

---

Sonntag 21

11:00 Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

NTH

11:00 2. Kammerkonzert

Abo47 AH

18:00 **Cinderella** Christopher Wheeldon

Abo45 NTH

---

Notizen

---

Montag 22

---

Dienstag 23

---

Mittwoch 24

---

19:00 Carmen Georges Bizet

Abo32 NTH

---

Donnerstag 25

---

19:30 Cinderella Christopher Wheeldon

NTH

---

Freitag 26

19:00 **Der Freischütz** Carl Maria von Weber

NTH

---

Samstag 27

19:30 **Jewels** George Balanchine

NTH

19:30 **Arienabend des Opernstudios**

CUV

---

Sonntag 28

1. Advent

11:00 **Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung**

NTH

18:00 **Jewels** George Balanchine

FV NTH

---

Notizen

---

Montag 29

19:30 Der Freischütz Carl Maria von Weber

Abo10 NTH

---

Dienstag 30

19:30 Konzert ATTACCA

PTH

---

Mittwoch 1

19:00 Die tote Stadt Erich Wolfgang Korngold

Abo12 NTH

---

Donnerstag 2

19:00 Der Freischütz Carl Maria von Weber

Abo13 NTH

---

Freitag 3

19:30 Cinderella Christopher Wheeldon

Abo24 NTH

---

Samstag 4

19:00 Die tote Stadt Erich Wolfgang Korngold

Abo19 NTH

---

Sonntag 5

2. Advent

11:00 Giuditta Franz Lehár *Einführungsmatinee*

NTH

19:00 Der Freischütz Carl Maria von Weber

Abo16 NTH

---

Notizen

---

Montag 6

---

Dienstag 7

---

19:00 **Die tote Stadt\*** Erich Wolfgang Korngold

NTH

---

Mittwoch 8

---

Donnerstag 9

---

Freitag 10

19:00 **Die tote Stadt** Erich Wolfgang Korngold

Abo14 NTH

---

Samstag 11

18:00 **L'elisir d'amore** Gaetano Donizetti

FV NTH

20:00 **Wie schön leuchtet der Morgenstern**

St. Michael

---

Sonntag 12

3. Advent

14:30 **Cinderella** Christopher Wheeldon

FV NTH

18:00 **Porträtkonzert des Opernstudios**

KH

19:30 **Cinderella** Christopher Wheeldon

Abo50 NTH

---

Notizen

\* Wiedersehenstreffen der Freunde des Nationaltheaters e.V.

---

Dezember

145

# GIUDITTA

18.12.21

---

Montag 13

---

Dienstag 14

---

19:00 **L'elisir d'amore** Gaetano Donizetti

Abo31 NTH

---

Mittwoch 15

---

Donnerstag 16

---

Freitag 17

19:30 *L'elisir d'amore* Gaetano Donizetti

Abo21 NTH

---

Samstag 18

18:00 *Giuditta* Franz Lehár *Premiere*

Abo44 NTH

---

Sonntag 19

4. Advent

---

18:00 *Der Schneesturm* Andrey Kaydanovskiy

Abo26 NTH

---

Notizen

---

Montag 20

19:30 **Der Schneesturm** Andrey Kaydanovskiy

Abo42 NTH

---

Dienstag 21

19:00 **Die Zauberflöte** Wolfgang Amadeus Mozart

Abo11 NTH

---

Mittwoch 22

19:00 **Giuditta** Franz Lehár

Abo45 NTH

---

Donnerstag 23

18:00 **Die Zauberflöte** Wolfgang Amadeus Mozart

FV NTH

---

---

Freitag 24

Heiligabend

---

Samstag 25

1. Weihnachtsfeiertag

17:00 Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart

FV NTH

---

Sonntag 26

2. Weihnachtsfeiertag

14:30 Cinderella Christopher Wheeldon

FV NTH

19:30 Cinderella Christopher Wheeldon

NTH

---

Notizen

---

Montag 27

19:00 Giuditta Franz Lehár

Abo10 NTH

---

Dienstag 28

18:00 Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart

FV NTH

---

Mittwoch 29

19:30 Der Schneesturm Andrey Kaydanovskiy

Abo13 NTH

---

Donnerstag 30

18:00 Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart

NTH

---

---

Freitag 31

Silvester

18:00 Giuditta Franz Lehár

NTH

---

Samstag 1

Neujahr

18:00 Der Schneesturm Andrey Kaydanovskiy

NTH

---

Sonntag 2

18:00 Giuditta Franz Lehár

Abo17 NTH

---

Notizen

---

Montag 3

---

Dienstag 4

---

Mittwoch 5

19:30 **La bohème** Giacomo Puccini

Abo31 NTH

Donnerstag 6

Heilige Drei Könige

18:00 **Giuditta** Franz Lehár

Abo34 NTH

---

Freitag 7

19:00 **La bohème** Giacomo Puccini

FV NTH

---

Samstag 8

19:00 **La traviata** Giuseppe Verdi

FV NTH

---

Sonntag 9

18:00 **La bohème** Giacomo Puccini

Abo16 NTH

20:00 Liederabend Lise Davidsen

CUV

---

Notizen

---

Montag 10

20:00 3. Akademiekonzert Cristian Măcelaru

Abo40 NTH

---

Dienstag 11

20:00 3. Akademiekonzert Cristian Măcelaru

Abo41 NTH

---

Mittwoch 12

19:00 La traviata Giuseppe Verdi

Abo52 NTH

---

Donnerstag 13

---

Freitag 14

19:30 **Giselle** Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa FV NTH

---

Samstag 15

19:00 **La traviata** Giuseppe Verdi Abo61 NTH

---

Sonntag 16

15:00 **Giselle** Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa FV NTH

18:00 **Porträtkonzert des Opernstudios** KH

19:30 **Giselle** Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa NTH

---

Notizen

---

Montag 17

19:30 **La traviata** Giuseppe Verdi

Abo23 NTH

---

Dienstag 18

19:30 **Ariadne auf Naxos** Richard Strauss

Abo11 NTH

---

Mittwoch 19

---

Donnerstag 20

---

Freitag 21

19:00 **La traviata** Giuseppe Verdi

Abo51 NTH

---

Samstag 22

19:30 **Giselle** Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa

NTH

---

Sonntag 23

11:00 **Das schlaue Füchslein** Leoš Janáček *Einführungsmatinee*

NTH

19:00 **Ariadne auf Naxos** Richard Strauss

Abo63 NTH

---

Notizen

# DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

30.1.22

---

Montag 24

---

Dienstag 25

---

Mittwoch 26

---

19:00 Ariadne auf Naxos Richard Strauss

Abo32 NTH

---

Donnerstag 27

---

Freitag 28

19:30 **Giselle** Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa      Abo14 **NTH**

---

Samstag 29

18:00 **Die schweigsame Frau** Richard Strauss      Abo19 **NTH**

---

Sonntag 30

19:00 **Das schlaue Füchslein** Leoš Janáček *Premiere*      Abo44 **NTH**

---

Notizen

---

Montag 31

---

Dienstag 1

---

19:00 Die schweigsame Frau Richard Strauss

Abo21 NTH

---

Mittwoch 2

---

Donnerstag 3

---

19:30 Das schlaue Füchslein Leoš Janáček

Abo45 NTH

---

Freitag 4

19:00 **Die schweigsame Frau** Richard Strauss

Abo34 **NTH**

---

Samstag 5

19:30 **Paradigma** Russell Maliphant, Sharon Eyal, Liam Scarlett

FV **NTH**

---

Sonntag 6

11:00 **3. Kammerkonzert**

Abo47 **AH**

17:00 **Das schlaue Füchslein** Leoš Janáček

Abo16 **NTH**

---

Notizen

---

Montag 7

---

11:00 Das schlaue Füchslein Leoš Janáček *Schulvorstellung*

NTH

Dienstag 8

---

19:30 Paradigma Russell Maliphant, Sharon Eyal, Liam Scarlett

Abo17 NTH

Mittwoch 9

---

19:00 Il turco in Italia Gioachino Rossini

Abo12 NTH

Donnerstag 10

---

19:30 Das schlaue Füchslein Leoš Janáček

Abo13 NTH

---

Freitag 11

19:00 **Il turco in Italia** Gioachino Rossini

Abo24 **NTH**

---

Samstag 12

19:00 **Das schlaue Füchslein** Leoš Janáček

Abo32 **NTH**

---

Sonntag 13

18:00 **Il turco in Italia** Gioachino Rossini

Abo26 **NTH**

---

Notizen

---

Montag 14

---

Dienstag 15

---

19:00 Das schlaue Füchslein Leoš Janáček

Abo31 NTH

---

Mittwoch 16

---

Donnerstag 17

---

Freitag 18

19:00 **Il turco in Italia** Gioachino Rossini

Abo14 NTH

---

Samstag 19

19:30 **Schwanensee** Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow

Abo42 NTH

---

Sonntag 20

11:00 **Peter Grimes** Benjamin Britten *Einführungsmatinee*

NTH

19:30 **Tosca** Giacomo Puccini

NTH

---

Notizen

---

Montag 21

---

Dienstag 22

---

19:30 Schwanensee Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow

Abo50 NTH

---

Mittwoch 23

---

Donnerstag 24

---

19:00 Tosca Giacomo Puccini

NTH

---

Freitag 25

---

Samstag 26

19:30 **Schwanensee** Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow

Abo19, FV **NTH**

---

Sonntag 27

18:00 **Tosca** Giacomo Puccini

**NTH**

---

Notizen

# PETER GRIMES

28.2.22

---

Montag 28

Rosenmontag

---

19:00 Peter Grimes Benjamin Britten *Premiere*

Abo44 NTH

---

Dienstag 1

Fastnacht

---

19:30 Cinderella Christopher Wheeldon

Abo51 NTH

---

Mittwoch 2

Aschermittwoch

---

Donnerstag 3

---

19:00 Peter Grimes Benjamin Britten

Abo45 NTH

---

Freitag 4

19:00 **Tosca** Giacomo Puccini

Abo12 NTH

---

Samstag 5

19:30 **Cinderella** Christopher Wheeldon

FV NTH

---

Sonntag 6

12:00 **Max und die Superheld:innen** Kind & Co *Premiere*

RS

16:00 **Max und die Superheld:innen** Kind & Co

RS

18:00 **Peter Grimes** Benjamin Britten

Abo26 NTH

---

Notizen

---

Montag 7

17:00 Max und die Superheld:innen Kind & Co  
20:00 4. Akademiekonzert Vladimir Jurowski

RS  
Abo40 NTH

---

Dienstag 8

17:00 Max und die Superheld:innen Kind & Co  
20:00 4. Akademiekonzert Vladimir Jurowski

RS  
Abo41 NTH

---

Mittwoch 9

17:00 Max und die Superheld:innen Kind & Co  
19:00 Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart

RS  
NTH

---

Donnerstag 10

17:00 Max und die Superheld:innen Kind & Co  
19:00 Peter Grimes Benjamin Britten

RS  
Abo23 NTH

---

Freitag 11

19:00 **Le nozze di Figaro** Wolfgang Amadeus Mozart

Abo14 NTH

---

Samstag 12

19:00 **Lucia di Lammermoor** Gaetano Donizetti

Abo61 NTH

---

Sonntag 13

11:00 **Passagen** David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky

NTH

*Einführungsmatinee*

19:00 **Peter Grimes** Benjamin Britten

Abo52 NTH

---

Notizen

# L'INFEDELTÀ DELUSA

19.3.22

---

Montag 14

---

Dienstag 15

19:00 **Le nozze di Figaro** Wolfgang Amadeus Mozart

20:00 Konzert des Bayerischen Staatsorchesters

Abo11 NTH

Philharmonie Luxembourg

---

Mittwoch 16

19:00 **Lucia di Lammermoor** Gaetano Donizetti

20:00 Konzert des Bayerischen Staatsorchesters

Abo63 NTH

Palais des Beaux-Arts  
de Bruxelles

---

Donnerstag 17

---

Freitag 18

19:00 **La Cenerentola** Gioachino Rossini

Abo31 NTH

---

Samstag 19

19:00 **Lucia di Lammermoor** Gaetano Donizetti

Abo17 NTH

19:00 **L'infedeltà delusa** Joseph Haydn *Premiere des Opernstudios*

CUV

---

Sonntag 20

11:00 **4. Kammerkonzert**

Abo47 AH

16:00 **Le nozze di Figaro** Wolfgang Amadeus Mozart

Abo34 NTH

---

Notizen

# BALLETTFESTWOCHE

---

David Dawson, Marco Goecke,  
Alexei Ratmansky

PASSAGEN *Premiere*

---

Russell Maliphant, Sharon Eyal,  
Liam Scarlett

PARADIGMA

---

George Balanchine

JEWELS

---

Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow

SCHWANENSEE

---

Andrey Kaydanovskiy

DER SCHNEESTURM

---

Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot,  
Marius Petipa

GISELLE

---

Christopher Wheeldon

CINDERELLA

---

MATINEE DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG

---

26.3.-3.4.22

# PASSAGEN

26.3.22

---

Montag 21

19:00 **La Cenerentola** Gioachino Rossini  
19:00 **L'infedeltà delusa** Joseph Haydn

Abo10 NTH  
CUV

---

Dienstag 22

---

Mittwoch 23

19:00 **La Cenerentola** Gioachino Rossini  
19:00 **L'infedeltà delusa** Joseph Haydn

Abo22 NTH  
CUV

---

Donnerstag 24

19:00 **Lucia di Lammermoor** Gaetano Donizetti  
19:00 **L'infedeltà delusa** Joseph Haydn

NTH  
CUV

---

---

Freitag 25

19:00 **La Cenerentola** Gioachino Rossini

FV NTH

---

Samstag 26

Ballettfestwoche

19:30 **Passagen** David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky

Abo44 NTH

*Premiere*

---

Sonntag 27

Ballettfestwoche

19:00 **L'infedeltà delusa** Joseph Haydn

CUV

19:30 **Passagen** David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky

Abo45 NTH

---

Notizen

---

Montag 28

Ballettfestwoche

---

19:30 **Paradigma** Russell Maliphant, Sharon Eyal, Liam Scarlett NTH

---

Dienstag 29 Ballettfestwoche

---

19:00 **L'infedeltà delusa** Joseph Haydn CUV  
19:30 **Jewels** George Balanchine NTH

---

Mittwoch 30 Ballettfestwoche

---

19:30 **Schwanensee** Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow NTH

---

Donnerstag 31 Ballettfestwoche

---

19:30 **Der Schneesturm** Andrey Kaydanovskiy NTH

---

188 März

---

**19:30 Giselle** Peter Wright, Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa  
**19:30 Porträtkonzert des Opernstudios**

NTH  
KH

---

Samstag 2

Ballettfestwoche

---

**19:30 Cinderella** Christopher Wheeldon

NTH

---

Sonntag 3

Ballettfestwoche

---

**11:00 Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung**  
**18:00 Cinderella** Christopher Wheeldon

NTH  
NTH

---

Notizen

---

Montag 4

20:00 5. Akademiekonzert Michail Jurowski

Abo40 NTH

---

Dienstag 5

20:00 5. Akademiekonzert Michail Jurowski

Abo41 NTH

---

Mittwoch 6

---

Donnerstag 7

---

Freitag 8

19:30 Passionskonzert

19:30 Die Entführung aus dem Serail Wolfgang Amadeus Mozart

AH

Abo24 NTH

---

Samstag 9

19:30 Passagen David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky

NTH

---

Sonntag 10

11:00 Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung

19:00 Die Entführung aus dem Serail Wolfgang Amadeus Mozart

NTH

Abo26, FV NTH

---

Notizen

---

Montag 11

---

Dienstag 12

---

19:30 **Passagen** David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky      Abo21 NTH

---

Mittwoch 13

---

19:00 **Die Entführung aus dem Serail** Wolfgang Amadeus Mozart      Abo12 NTH

---

Donnerstag 14

---

17:00 **Parsifal** Richard Wagner      NTH

---

Freitag 15

Karfreitag

---

Samstag 16

19:30 **Coppélia** Roland Petit

NTH

---

Sonntag 17

Ostersonntag

---

17:00 **Parsifal** Richard Wagner

NTH

---

Notizen

---

Montag 18

Ostermontag

---

18:00 Coppélia Roland Petit

FV NTH

---

Dienstag 19

---

Mittwoch 20

---

19:30 Coppélia Roland Petit

Abo23 NTH

---

Donnerstag 21

---

Freitag 22

19:30 **Coppélia** Roland Petit

Abo63 NTH

---

Samstag 23

16:00 **Parsifal** Richard Wagner

Abo52 NTH

---

Sonntag 24

11:00 **Les Troyens** Hector Berlioz *Einführungsmatinee*

NTH

11:00 5. Kammerkonzert

Abo47 AH

19:00 **Macbeth** Giuseppe Verdi

Abo16 NTH

---

Notizen

---

Montag 25

---

Dienstag 26

---

Mittwoch 27

---

19:00 **Macbeth** Giuseppe Verdi

Abo13 NTH

---

Donnerstag 28

---

Freitag 29

19:30 **Coppélia** Roland Petit

Abo34 **NTH**

---

Samstag 30

19:00 **Macbeth\*** Giuseppe Verdi

**NTH**

---

Sonntag 1

Tag der Arbeit

---

Notizen

---

\* <30-Vorstellung (Vorstellung mit großem Kontingent für <30)

---

Montag 2

---

Dienstag 3

---

19:30 **Passagen** David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky Abo61 NTH

---

Mittwoch 4

---

19:00 **Macbeth** Giuseppe Verdi Abo22 NTH

---

Donnerstag 5

---

Freitag 6

---

Samstag 7

18:00 Agrippina Georg Friedrich Händel

19:30 Passagen David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky

PTH

Abo12 NTH

---

Sonntag 8

17:00 Der Rosenkavalier Richard Strauss

18:00 Porträtkonzert des Opernstudios

NTH

KH

---

Notizen

# LES TROYENS

9.5.22

---

Montag 9

17:00 **Les Troyens** Hector Berlioz *Premiere*

Abo44 NTH

---

Dienstag 10

18:00 **Agrippina** Georg Friedrich Händel

PTH

19:00 **Il barbiere di Siviglia** Gioachino Rossini

Abo51 NTH

---

Mittwoch 11

18:00 **Der Rosenkavalier** Richard Strauss

Abo63 NTH

---

Donnerstag 12

19:30 **Passagen\*** David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky

NTH

---

---

Freitag 13

18:00 **Agrippina** Georg Friedrich Händel  
19:00 **Il barbiere di Siviglia** Gioachino Rossini

PTH  
Abo17, FV NTH

---

Samstag 14

17:00 **Les Troyens** Hector Berlioz

Abo45 NTH

---

Sonntag 15

17:00 **Der Rosenkavalier** Richard Strauss

NTH

---

Notizen

\* Exklusive <30-Vorstellung

# JA, MAI – DAS NEUE FESTIVAL

---

Georg Friedrich Haas  
Claudio Monteverdi

BLUTHAUS  
LAMENTO DELLA NINFA,  
IL BALLO DELLE INGRATE  
*Premiere*

---

Georg Friedrich Haas  
Claudio Monteverdi

KOMA  
IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI  
E CLORINDA  
*Premiere*

---

Georg Friedrich Haas  
Claudio Monteverdi

THOMAS  
LAMENTO D'ARIANNA  
*Premiere*

---

Jesse Broekman

DAS KIND DER SEEHUNDRAU  
*Premiere Kind & Co*

---

21.-29.5.22

---

Montag 16

19:00 **Il barbiere di Siviglia** Gioachino Rossini

Abo52 NTH

---

Dienstag 17

19:30 **Ein Sommernachtstraum** John Neumeier

Abo42 NTH

---

Mittwoch 18

19:30 **Ein Sommernachtstraum** John Neumeier

Abo32 NTH

---

Donnerstag 19

---

Freitag 20

19:30 Ein Sommernachtstraum John Neumeier

NTH

---

Samstag 21

Ja, Mai

17:00 Les Troyens Hector Berlioz

Abo19 NTH

20:00 Bluthaus Georg Friedrich Haas *Premiere*

CUV

---

Sonntag 22

Ja, Mai

18:00 Coppélia Roland Petit

Abo16 NTH

20:00 Koma Georg Friedrich Haas *Premiere*

VTH

---

Notizen

---

Montag 23

Ja, Mai

20:00 6. Akademiekonzert Vladimir Jurowski  
20:00 Thomas Georg Friedrich Haas *Premiere*

Abo40 NTH  
NN

---

Dienstag 24

Ja, Mai

20:00 6. Akademiekonzert Vladimir Jurowski  
20:00 Koma Georg Friedrich Haas

Abo41 NTH  
VTH

---

Mittwoch 25

Ja, Mai

19:30 Coppélia Roland Petit  
20:00 Bluthaus Georg Friedrich Haas  
20:00 Thomas Georg Friedrich Haas

NTH  
CUV  
NN

---

Donnerstag 26

Christi Himmelfahrt  
Ja, Mai

17:00 Les Troyens Hector Berlioz  
17:00 Das Kind der Seehundfrau Jesse Broekman *Premiere Kind & Co*  
17:00 Koma Georg Friedrich Haas  
20:30 Bluthaus Georg Friedrich Haas

Abo24 NTH  
GPB  
VTH  
CUV

---

Freitag 27

Ja, Mai

17:00 Das Kind der Seehundfrau Jesse Broekman  
19:00 Otello Giuseppe Verdi  
20:00 Thomas Georg Friedrich Haas

GPB  
NTH  
NN

---

Samstag 28

Ja, Mai

11:00 Das Kind der Seehundfrau Jesse Broekman  
17:00 Koma Georg Friedrich Haas  
17:00 Das Kind der Seehundfrau Jesse Broekman  
19:30 Schwanensee Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow  
20:30 Bluthaus Georg Friedrich Haas

GPB  
VTH  
GPB  
NTH  
CUV

---

Sonntag 29

Ja, Mai

11:00 6. Kammerkonzert  
11:00 Das Kind der Seehundfrau Jesse Broekman  
14:00 Thomas Georg Friedrich Haas  
15:00 Das Kind der Seehundfrau Jesse Broekman  
17:00 Les Troyens Hector Berlioz  
17:00 Koma Georg Friedrich Haas  
20:30 Bluthaus Georg Friedrich Haas

Abo47 AH  
GPB  
NN  
GPB  
Abo61 NTH  
VTH  
CUV

---

Notizen

---

Montag 30

19:00 **Otello** Giuseppe Verdi

Abo10 NTH

---

Dienstag 31

19:00 **Madama Butterfly** Giacomo Puccini

Abo21 NTH

---

Mittwoch 1

17:00 **Das Kind der Seehundfrau** Jesse Broekman

GPB

19:30 **Schwanensee** Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow

Abo22 NTH

---

Donnerstag 2

19:00 **Otello** Giuseppe Verdi

Abo13 NTH

---

---

Freitag 3

19:00 **Madama Butterfly** Giacomo Puccini

Abo14 **NTH**

---

Samstag 4

19:30 **Schwanensee** Ray Barra, Marius Petipa, Lew Iwanow

**NTH**

---

Sonntag 5

Pfingstsonntag

18:00 **Madama Butterfly** Giacomo Puccini

**FV NTH**

---

Notizen

---

Montag 6

Pfingstmontag

---

16:00 **Tristan und Isolde** Richard Wagner

Abo11 NTH

---

Dienstag 7

---

Mittwoch 8

---

19:30 **Der Schneesturm** Andrey Kaydanovskiy

Abo50, FV NTH

---

Donnerstag 9

---

Freitag 10

19:30 **Der Schneesturm** Andrey Kaydanovskiy

Abo31 NTH

---

Samstag 11

16:00 **Tristan und Isolde** Richard Wagner

NTH

---

Sonntag 12

19:00 **Un ballo in maschera** Giuseppe Verdi

Abo26 NTH

---

Notizen

---

Montag 13

---

Dienstag 14

---

Mittwoch 15

---

19:00 **Un ballo in maschera** Giuseppe Verdi

Abo32 NTH

---

Donnerstag 16

Fronleichnam

---

16:00 **Tristan und Isolde** Richard Wagner

Abo23 NTH

---

Freitag 17

---

Samstag 18

19:30 Ein Sommernachtstraum John Neumeier

FV NTH

Sonntag 19

11:00 Die Teufel von Loudun Krzysztof Penderecki *Einführungsmatinee*

NTH

19:00 Un ballo in maschera Giuseppe Verdi

Abo21 NTH

---

Notizen

# MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

---

Zeitgenössische Choreographien	HEUTE IST MORGEN <i>Premiere</i>
<hr/>	
FESTSPIEL-GOTTESDIENST	
Krzysztof Penderecki	DIE TEUFEL VON LOUDUN <i>Premiere</i>
<hr/>	
Giuseppe Verdi	LA TRAVIATA
<hr/>	
FESTSPIELKONZERT ATTACCA	
<hr/>	
John Neumeier	EIN SOMMERNACHTSTRAUM
<hr/>	
FESTSPIEL-KAMMERKONZERTE	
<hr/>	
Giuseppe Verdi	OTELLO
<hr/>	
David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky	PASSAGEN
<hr/>	
FESTSPIELKONZERT DES OPERNSTUDIOS	
<hr/>	
Hector Berlioz	LES TROYENS
<hr/>	
FESTSPIEL-LIEDERABENDE	
<hr/>	
Benjamin Britten	PETER GRIMES
<hr/>	
FESTSPIELKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE	
<hr/>	
Leoš Janáček	DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN <i>Oper für alle</i>
<hr/>	
Christopher Wheeldon	CINDERELLA
<hr/>	
FESTSPIEL-BAROCKKONZERT SONYA YONCHEVA	
<hr/>	
Giuseppe Verdi	MACBETH
<hr/>	



**24.6.-31.7.22**

---

Dmitri D. Schostakowitsch	DIE NASE
Richard Strauss	CAPRICCIO <i>Premiere</i>
Richard Strauss	DER ROSENKAVALIER
Richard Strauss	DIE SCHWEIGSAME FRAU
Giacomo Puccini	LA BOHÈME
Richard Strauss	DIE FRAU OHNE SCHATTEN

---

HEUTE IST MORGEN

24.6.22

---

Montag 20

17:00 **Tristan und Isolde** Richard Wagner

Abo51 NTH

---

Dienstag 21

---

Mittwoch 22

19:00 **Un ballo in maschera** Giuseppe Verdi

Abo22 NTH

---

Donnerstag 23

---

Freitag 24

Münchner Opernfestspiele

---

19:30 Heute ist Morgen *Premiere*

PTH

---

Samstag 25

Münchner Opernfestspiele

---

19:30 Heute ist Morgen

PTH

---

Sonntag 26

Münchner Opernfestspiele

---

10:00 Festspiel-Gottesdienst

St. Michael

19:30 Heute ist Morgen

Abo42 PTH

---

Notizen

# DIE TEUFEL VON LOUDUN

27.6.22

---

Montag 27

Münchner Opernfestspiele

19:00 Die Teufel von Loudun Krzysztof Penderecki *Premiere*  
19:30 Heute ist Morgen

Abo44 NTH  
Abo42 PTH

---

Dienstag 28

Münchner Opernfestspiele

19:00 La traviata Giuseppe Verdi  
19:00 Festspielkonzert ATTACCA

NTH  
PTH

---

Mittwoch 29

Münchner Opernfestspiele

19:30 Ein Sommernachtstraum John Neumeier  
20:00 1. Festspiel-Kammerkonzert

Abo11 NTH  
CUV

---

Donnerstag 30

Münchner Opernfestspiele

19:00 Die Teufel von Loudun Krzysztof Penderecki

Abo45 NTH

---

**19:00 La traviata** Giuseppe Verdi

NTH

---

Samstag 2

Münchner Opernfestspiele

---

**18:00 Otello** Giuseppe Verdi

NTH

---

Sonntag 3

Münchner Opernfestspiele

---

**19:00 Die Teufel von Loudun** Krzysztof Penderecki

NTH

---

Notizen

---

Montag 4

Münchner Opernfestspiele

---

19:30 Passagen David Dawson, Marco Goecke, Alexei Ratmansky  
19:30 Festspielkonzert des Opernstudios

Abo10 NTH  
CUV

---

Dienstag 5

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Otello Giuseppe Verdi  
20:00 2. Festspiel-Kammerkonzert

NTH  
CUV

---

Mittwoch 6

Münchner Opernfestspiele

---

18:00 Les Troyens Hector Berlioz

NTH

---

Donnerstag 7

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Die Teufel von Loudun Krzysztof Penderecki

Abo63 NTH

---

20:00 Festspiel-Liederabend Julia Kleiter & Christian Gerhaher

NTH

---

Samstag 9

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Peter Grimes Benjamin Britten

NTH

---

Sonntag 10

Münchner Opernfestspiele

---

11:00 Capriccio Richard Strauss *Einführungsmatinee*

PTH

17:00 Les Troyens Hector Berlioz

NTH

20:00 Festspielkonzert der Orchesterakademie

PTH

---

Notizen





---

Montag 11

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Das schlaue Füchslein Leoš Janáček

NTH

---

Dienstag 12

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Peter Grimes Benjamin Britten

Abo51 NTH

---

Mittwoch 13

Münchner Opernfestspiele

---

19:30 Cinderella Christopher Wheeldon

NTH

20:00 Festspiel-Barockkonzert Sonya Yoncheva

PTH

---

Donnerstag 14

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Macbeth Giuseppe Verdi

NTH

---

20:00 Festspiel-Liederabend Anna Lucia Richter & Christian Gerhaher	NTH
20:00 3. Festspiel-Kammerkonzert	CUV

---

Samstag 16 Münchner Opernfestspiele

20:00 Das schlaue Füchslein Leoš Janáček *Oper für alle* NTH

---

Sonntag 17 Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Die Nase Dmitri D. Schostakowitsch NTH  
19:00 Capriccio Richard Strauss *Premiere* PTH

Notizen

---

Montag 18

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Macbeth Giuseppe Verdi

NTH

---

Dienstag 19

Münchner Opernfestspiele

---

20:00 Festspiel-Liederabend Anja Harteros

PTH

---

Mittwoch 20

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 Die Nase Dmitri D. Schostakowitsch

NTH

19:00 Capriccio Richard Strauss

PTH

---

Donnerstag 21

Münchner Opernfestspiele

---

17:00 Der Rosenkavalier Richard Strauss

NTH

20:00 Festspiel-Liederabend Ian Bostridge

PTH

---

19:00 Die schweigsame Frau Richard Strauss  
20:00 4. Festspiel-Kammerkonzert

NTH  
CUV

---

Samstag 23

Münchner Opernfestspiele

---

18:00 Capriccio Richard Strauss  
20:00 Festspiel-Liederabend Jonas Kaufmann

PTH  
NTH

---

Sonntag 24

Münchner Opernfestspiele

---

17:00 Der Rosenkavalier Richard Strauss

NTH

---

Notizen

---

Montag 25

Münchner Opernfestspiele

19:00 **La bohème** Giacomo Puccini  
19:00 **Capriccio** Richard Strauss

NTH  
PTH

---

Dienstag 26

Münchner Opernfestspiele

20:00 Festspiel-Liederabend Marlis Petersen

PTH

---

Mittwoch 27

Münchner Opernfestspiele

19:00 **La bohème** Giacomo Puccini  
19:00 **Capriccio** Richard Strauss

NTH  
PTH

---

Donnerstag 28

Münchner Opernfestspiele

17:00 **Die Frau ohne Schatten** Richard Strauss  
20:00 **5. Festspiel-Kammerkonzert**

NTH  
CUV

---

---

Freitag 29

Münchner Opernfestspiele

---

20:00 Festspiel-Liederabend Anna Prohaska & Christian Gerhaher

NTH

---

Samstag 30

Münchner Opernfestspiele

---

19:00 **La bohème** Giacomo Puccini

NTH

---

Sonntag 31

Münchner Opernfestspiele

---

17:00 **Die Frau ohne Schatten** Richard Strauss

NTH

---

Notizen

---

Montag 1

---

Dienstag 2

---

Mittwoch 3

---

Donnerstag 4

---

Freitag 5

---

Samstag 6

---

Sonntag 7

---

Notizen

---

Montag 8

---

Dienstag 9

---

Mittwoch 10

---

Donnerstag 11

---

Freitag 12

---

Samstag 13

---

Sonntag 14

---

Notizen

---

Montag 15

Mariä Himmelfahrt

---

Dienstag 16

---

Mittwoch 17

---

Donnerstag 18

---

Freitag 19

---

Samstag 20

---

Sonntag 21

---

Notizen

---

Montag 22

---

Dienstag 23

---

Mittwoch 24

---

Donnerstag 25

---

Freitag 26

---

Samstag 27

---

Sonntag 28

---

Notizen

---

Montag 29

---

Dienstag 30

---

Mittwoch 31

---

Donnerstag 1

---

Freitag 2

---

Samstag 3

---

Sonntag 4

---

Notizen



---

„JEDER MENSCH EIN KÖNIG“

---

## NORMALSEIN KOMMT NICHT IN FRAGE

Die Premieren der aktuellen Spielzeit rücken den Menschen ins Zentrum. Jeder Mensch ist König:in. Die Protagonist:innen dieser Werke sind Menschen aus sehr unterschiedlichen Kontexten, häufig am Rand der Normalität. Wir fordern den Blick auf das Andere heraus, auf das Besondere abseits der Norm.

Die Antike, mit ihren Denkern und Theorien, ist die Wiege der institutionalisierten Gemeinschaft. Aristoteles beobachtet die Menschen in ihrer Lebenswelt und stellt fest, dass sie eine Tendenz besitzen, sich mit anderen Menschen zu Gemeinschaften zusammenzuschließen – „zoon politikon“, der Mensch als soziales und politisches Wesen.

Nun ist es nicht so, dass der Mensch nicht temporär alleine leben könnte, aber nach Aristoteles kann er sich innerhalb einer Gemeinschaft besser verwirklichen und seinen ihm innewohnenden Daseinszweck erfüllen. Das, was im aristotelischen Verständnis zusammenfällt, Verwirklichung des Individuums und Leben im Miteinander, wird in der heutigen Zeit scheinbar zum Paradoxon: Der Mensch sehnt sich nach Gemeinschaft, aber dieses Bedürfnis kollidiert mit dem Wunsch nach individueller Entfaltung.

Der Einzige, der nachhaltig verhindert, dass der Mensch sich entfalten kann, ist dann der Mensch selbst. Denn Kollektive tendieren dazu, Abweichungen zu sanktionieren. Menschen verbieten einander, ihr Anderssein offensiv auszuleben. Dies geschieht aktuell. Vor allem in Gemeinschaften, die dazu neigen, sich im öffentlichen Diskurs zweizuteilen – in eine Mehrheitsgesellschaft und eine Minderheitsgesellschaft.

Teile der Mehrheitsgesellschaft etikettieren dann Themen einer Minderheitsgesellschaft als Nischenthemen, um deren Relevanz in Frage zu stellen. Sogenannte Minderheitenthemen gibt es viele. So viele, wie es Menschen in einer Gesellschaft gibt: genderungerechte und minderheitenungerechte Sprache, soziale Benachteiligung aufgrund von Herkunft, Homonegativität, Verfolgung aufgrund von religiösem Fanatismus, Antisemitismus, Benachteiligung aufgrund von Migrationsgeschichte oder Rassismus. Wenn diese Themen diskutiert werden, greift häufig folgendes Prinzip: Wir – die Mehrheitsgesellschaft – bemessen die Relevanz eines Themas und folglich auch die gemeinschaftlichen Anstrengungen, die wir gewillt sind, zur Lösung aufzuwenden, daran, wie relevant das Thema für uns – die Mehrheit – ist.

Wenn der Mensch ein „zoon politikon“ ist, ein soziales Wesen, das auf die Fürsorge und Anerkennung anderer fundamental angewiesen ist, dann darf der Zusammenschluss aus Menschen zu einer Gemeinschaft die jeweilige Minderheit nicht als Bedrohung ansehen. Wir müssen gemeinsam das „Abenteuer des Zusammenlebens“ bewältigen, so der bulgarisch-französische Schriftsteller Tzvetan Todorov in seinem gleichnamigen Buch von 1996.

Denn eine plurale, liberale Gesellschaft, wie wir sie sein wollen, profitiert vor allem von ihren Alleinstellungsmerkmalen – eben Pluralität und Liberalität. Minderheiten sind das Andere. Es ist das Besondere, das höchste Gut. Eine Gesellschaft muss ihre Unterschiede feiern, sonst existieren sie nicht. Jeder Mensch ist König:in. Die Premieren der aktuellen Spielzeit schärfen den Blick für das Andere. Normalsein muss nicht das gesellschaftliche Ziel bleiben.



**UNTERNEHMENSGRUPPE**  
PROJEKTENTWICKLUNG IN DER IMMOBILIENBRANCHE SEIT 1956

Seit 1956 ist unser inhabergeführtes Familienunternehmen der kompetente Partner für Projektentwicklung in der Immobilienbranche. Aus regionaler Verbundenheit zu unserer Heimat München ist es uns Freude und Verpflichtung zugleich, uns für eine weltberühmte Kulturstätte wie die Bayerische Staatsoper zu engagieren.

Als „Excellence Partner“ unterstützen wir in der Spielzeit 2021/2022 die Repertoire-Serie LA TRAVIATA von Giuseppe Verdi und freuen uns auf die Wiederaufnahme des regulären Spielbetriebs mit dem neuen Intendanten Serge Dorny.

## EXCELLENCE PARTNER DER SPIELZEIT 2021/2022



[www.rh-unternehmensgruppe.de](http://www.rh-unternehmensgruppe.de)

RH Unternehmensgruppe | Ottostraße 17 | D-80333 München  
+49 89 547174-0 | [info@rh-im.de](mailto:info@rh-im.de)

---

## SEPTEMBERFEST

Zum Auftakt der Spielzeit zeigt das neu gegründete *Septemberfest*, dass Exzellenz und Öffnung keine Gegensätze sein müssen. Höchste künstlerische Qualität soll für die gesamte Breite der Bevölkerung zugänglich und erlebbar sein. Diese Vision zählt zu den wichtigsten Zielen von Staatsintendant Serge Dorny. Zur Eröffnung des *Septemberfests* singt Jonas Kaufmann im *Oper für alle*-Konzert des Bayerischen Staatsorchesters live in Ansbach. Zehn Tage lang feiern wir sodann die Eröffnung der Spielzeit mit einem vielseitigen Programm, das voller Überraschungen steckt. Opern von Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi und Richard Wagner und die Ballettproduktionen *Liaison* und *Paradigma* mit verschiedenen Choreographien werden im Prinzregententheater, im Nationaltheater und im Cuvilliés-Theater zu erleben sein. Ein Kammerkonzert der Orchesterakademie und ein Liederabend mit Christian Gerhaher ergänzen das musikalische Programm.

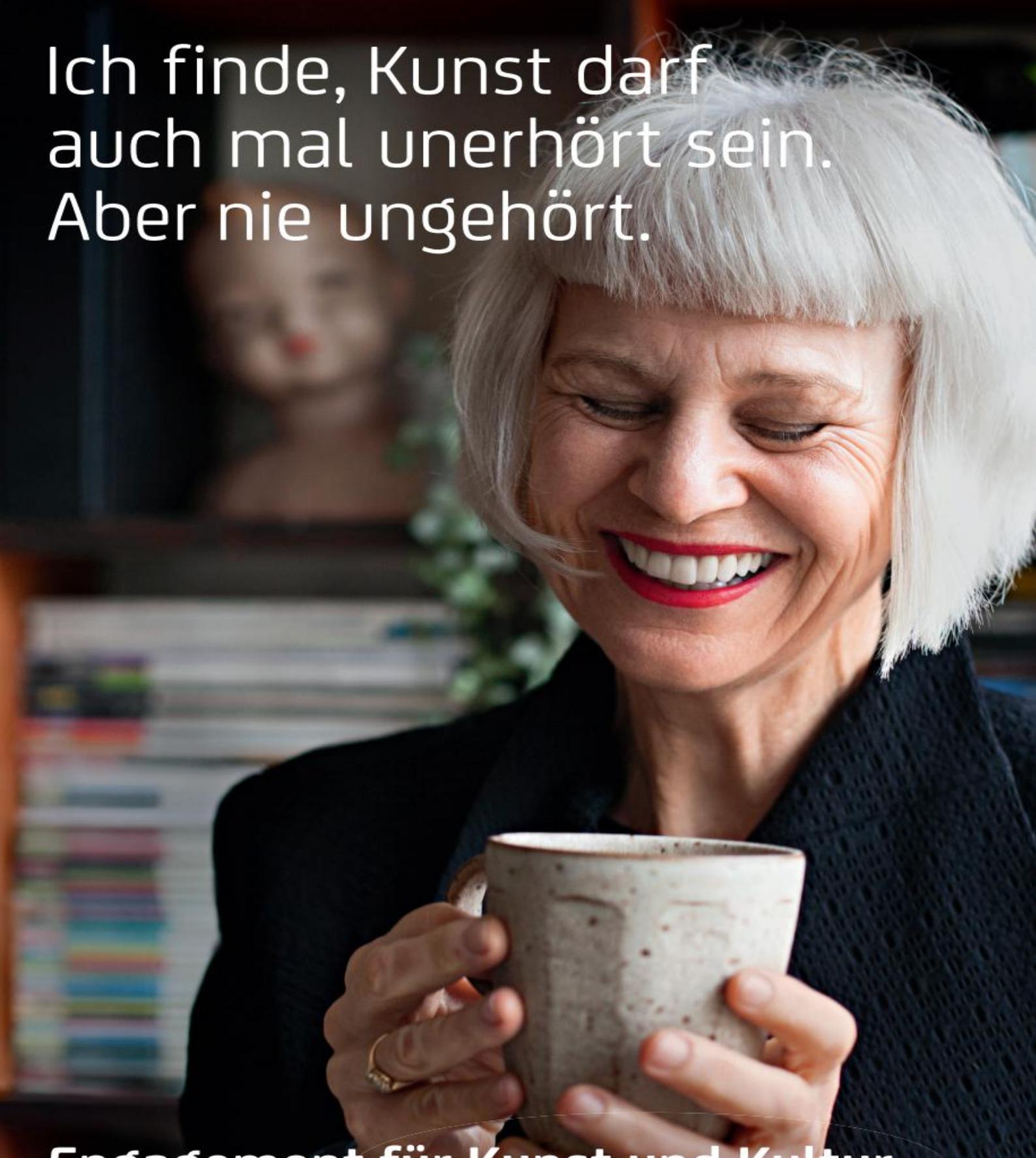
Das erste Festivalwochenende lädt zu einem bunten *Septemberfest im Brunnenhof* ein, das die ins 17. Jahrhundert zurückreichende Tradition der höfischen Feste und Turniere im Brunnenhof der Residenz neu aufleben lässt. Der Ort, der in der Vergangenheit vor allem einem ausgesuchten Kreis vorbehalten war, soll heute Menschen aller Bevölkerungsschichten und jeder Altersgruppe die Möglichkeit bieten, Musik, Spiele und die Faszination der Oper in einem turbulenten und vielseitigen Programm zu erleben. Aber nicht nur die Kraft der Musik steht im Zentrum unseres *Septemberfests*, sondern der Mensch an sich. Jeder Mensch ist König:in. Jeder Mensch hört anders. Jeder Mensch ist willkommen.

---

## Ja, Mai – DAS NEUE FESTIVAL

Von der Spielzeit 2021/22 an rufen wir ein Festival ins Leben, das sich jedes Frühjahr fröhlem und zeitgenössischem Musiktheater widmet. Kerngedanke des neuen Festivals ist Zeitgenossenschaft, die Verortung von Musiktheater in der Gegenwart. Gleichzeitig spürt das Festival Verbindungen von zeitgenössischem Musiktheater zu anderen Genres und Kunstformen wie Sprechtheater, bildende Kunst und Tanz nach und bezieht sich zudem auf die Anfänge des Musiktheaters im ausgehenden 16. Jahrhundert, verknüpft gestern, heute und morgen miteinander. Die Anfänge der Oper treten in einen Dialog mit heutigen musiktheatralen Perspektiven. Menschliche Extremsituationen stehen im Zentrum der ersten Ausgabe des Festivals *Ja, Mai*. Die zeitgenössischen Opern *Bluthaus*, *Koma* und *Thomas* von Georg Friedrich Haas und Händl Klaus werden kombiniert mit Werken Claudio Monteverdis. Die zwischen 2011 und 2016 entstandene Trilogie von Haas kreist um zutiefst existentielle Themen wie das Sterben, die Liebe, seelische Traumata und das Schweben zwischen Leben und Tod. Dem Komponisten gelingt es, mit seinem Musiktheater den Blick ins Innerste menschlichen Fühlens zu wenden, und so den Schmerz genauso wie die Zartheit emotionaler Verfasstheiten einfühlsam und gleichzeitig schonungslos erfahrbar zu machen. „Ich schreibe kein Theater der Grausamkeit. Ich schreibe ein Theater der Liebe.“ Im Rahmen dieses Festivals geht die Bayerische Staatsoper mit ihr benachbarten Kunst- und Kulturinstitutionen einen Verband ein und arbeitet u. a. mit dem Residenztheater, den Münchener Kammerspielen, dem Münchener Volkstheater und dem Münchener Kammerorchester zusammen.

Ich finde, Kunst darf  
auch mal unerhört sein.  
Aber nie ungehört.



## Engagement für Kunst und Kultur

Leidenschaft hat viele Facetten. Daher fördern wir unterschiedlichste Initiativen und sorgen damit für Kunst- und Kulturgenuß.

[hvb.de/kultur](http://hvb.de/kultur)

Die Bank für alles,  
was wichtig ist.

**HypoVereinsbank**  
Member of **UniCredit**

---

## MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

Die Tradition der *Münchner Opernfestspiele* reicht bis ins Jahr 1875 zurück, als zum ersten Mal ein „Festlicher Sommer“ veranstaltet wurde. Diese Tradition führen wir auch künftig fort und setzen im Programm der *Opernfestspiele* zugleich einen jährlich wechselnden thematischen Schwerpunkt. Die ersten *Opernfestspiele* in der Intendanz von Serge Dorny stellen drei große Werke von Richard Strauss ins Zentrum, die über die Kunstform Oper selbst und über die Zeit, das ureigenste Medium der Musik, reflektieren. Strauss' letzte Oper *Capriccio*, 1942 im Nationaltheater uraufgeführt, steht als Festspielpremiere auf dem Programm. In der Inszenierung von David Marton sind Diana Damrau als Gräfin und Michael Nagy als Graf zu erleben. Am Pult steht der Dirigent Lothar Koenigs. Barrie Koskys Inszenierungen von *Der Rosenkavalier* und *Die schweigsame Frau* komplettieren den Strauss-Schwerpunkt.

Ein bestürzend aktuelles Werk ist als Eröffnungspremiere der *Opernfestspiele* erstmals in München zu sehen: Um religiösen Fanatismus, Ausschweifungen eines Priesters und eine Teufelsaustreibung im frühen 17. Jahrhundert geht es in Krzysztof Pendereckis Oper *Die Teufel von Loudun*. Generalmusikdirektor Vladimir Jurowski dirigiert, Simon Stone führt Regie. In den acht weiteren Opernproduktionen des Festspielprogramms werden Sängerinnen wie Anna Netrebko, Aida Garifullina, Marlis Petersen oder Anja Harteros und Sänger wie Plácido Domingo, Leo Nucci, Jonas Kaufmann, Piotr Beczała und Gregory Kunde zu erleben sein. Hochkarätig besetzt sind auch die Liederabende mit Sonya Yoncheva, Anja Harteros, Ian Bostridge, Christian Gerhaher und Jonas Kaufmann. Festspiel- und Kammerkonzerte runden das Programm ab. Das Bayerische Staatsballett zeigt in der Reihe *Heute ist Morgen* wieder eine neue Kreation, das Opernstudio präsentiert sich in einem Festspielkonzert und die Tradition eines Festspiel-Gottesdienstes wird fortgeführt. Fünf musikalisch überreiche Wochen erwarten das Publikum.

# GEMEINSAM NEUES ANSTOSSEN



Sie geben den Ton an.

Mit Takt und viel Fingerspitzengefühl bringt unser interdisziplinäres Ensemble für Sie Kompositionen aus Rechtsberatung, Wirtschaftsprüfung, Steuerberatung und Family Office auf die Bühne. Schnelle Tempi und schwierige Passagen werden ebenso souverän gemeistert wie anspruchsvolle Soli.

**PSP**  
MÜNCHEN

**PETERS, SCHÖNBERGER & PARTNER**

RECHTSANWÄLTE  
WIRTSCHAFTSPRÜFER  
STEUERBERATER

Schackstraße 2, 80539 München  
Tel.: +49 89 38172-0  
[psp@psp.eu](mailto:psp@psp.eu), [www.psp.eu](http://www.psp.eu)

Als Mitglied des  
Classic Circle unterstützt  
PSP seit 2005 die  
Bayerische Staatsoper.

---

## OPER FÜR ALLE

---

Vladimir Jurowski, Musikalische Leitung  
Jonas Kaufmann, Tenor  
Bayerisches Staatsorchester

Karlsplatz, Ansbach  
Fr 17.09.21 19:00 Uhr Eintritt frei

Konzert für Bayern  
Die Bayerische Staatsoper und BMW laden ein.



Co-Partner

 **HypoVereinsbank**  
Member of  **UniCredit**

---

## OPER FÜR ALLE

---

## DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

---

Audiovisuelle Live-Übertragung aus dem Nationaltheater

Mirga Gražinytė-Tyla, Musikalische Leitung  
Barrie Kosky, Inszenierung  
Mit Wolfgang Koch, Angela Brower, Elena Tsallagova u. a.  
Bayerisches Staatsorchester

Max-Joseph-Platz  
Sa 16.07.22 20:00 Uhr Eintritt frei

Oper für alle  
Die Bayerische Staatsoper und BMW laden ein.



THE



Global Partner der  
Bayerischen Staatsoper



---

## BAYERISCHES STAATSBALLETT

Die Neuproduktionen des Bayerischen Staatsballetts umfassen in der Spielzeit 2021/22 den dreiteiligen Ballettabend *Passagen*, das Märchenballett *Cinderella* sowie die Reihe *Heute ist Morgen* mit Werken junger Tanzschaffender. In *Passagen* erarbeiten mit David Dawson, Marco Goecke und Alexei Ratmansky drei Top-Choreographen der internationalen Ballettwelt für das Bayerische Staatsballett Werke, in denen die Tänzer:innen in vielen Schattierungen auf der Bühne zu erleben sein werden. So beschreibt David Dawson in *Affairs of the Heart* verschiedene Stadien einer seelischen Reise. Diese bildet sich ebenfalls in der Musik des 1997 entstandenen Violinkonzerts des kanadischen Komponisten Marjan Mozetich akustisch ab. Momente des Übergangs und des Unterwegsseins werden auch in Modest Mussorgskis 1874 entstandenem Klavierzyklus *Bilder einer Ausstellung* thematisiert. Auf der visuellen Ebene ließ sich Alexei Ratmansky für den choreographischen Ablauf von Wassily Kandinskys Farbstudie *Quadrat mit konzentrischen Ringen* inspirieren, ein Gemälde, das der Kunstsammlung im Lenbachhaus München angehört. Auf der Bühne transformiert Ratmansky den Farbklang und die Proportionen von Kandinskys Farbstudie in tänzerische Formen und lässt vor dem Publikum eine Ausstellung bewegter Bilder vorüberziehen. Das Spielzeitmotto „Jeder Mensch ein König“ manifestiert sich besonders deutlich in der Titelfigur von Christopher Wheeldons *Cinderella*. Diese Produktion wurde 2012 vom Dutch National Ballet und dem San Francisco Ballet realisiert und ist mit der Neueinstudierung für die Compagnie in München zum ersten Mal in Deutschland zu sehen. Zur Musik von Sergej Prokofjew treten in der Aufführung über 40 Tänzer:innen auf, die diese epochenmachende Version des bekannten Märchens zum Leben erwecken. Ein magischer Baum, geheimnisvolle Waldkreaturen und allerlei überraschende Effekte geben diesem Ballett einen eindrücklichen Rahmen. Ähnlich wie schon in *Alice im Wunderland* schafft es Wheeldon, mit Witz und Fantasie eine Welt zu zeichnen, in der sich Traum und Wirklichkeit verschränken. Neben der berührenden Geschichte ist es besonders der Zauber der Verwandlung, dem in Christopher Wheeldons *Cinderella* eine zentrale Rolle zukommt. Die Titelfigur zeichnet sich dadurch aus, dass sie, um eine Veränderung in Gang zu setzen, Risiken eingeht und Mut beweist. Die Kraft, seinem Leben eine andere Richtung zu geben und zu einer Königin zu werden, – Magie hin oder her – kommt aus einem selbst; so die Botschaft, die Wheeldon vermitteln möchte. Gegen Ende der Saison wird die Reihe *Heute ist Morgen* mit jungen choreographischen Handschriften im Prinzregententheater weitergeführt. Zusätzlich zu den Neuproduktionen werden aus dem Repertoire des Bayerischen Staatsballetts u. a. die beiden modernen Abende *Der Schneesturm* und *Paradigma* sowie eine Reihe von Handlungsballetten wiederaufgenommen, die seit einigen Jahren nicht mehr zu sehen waren. Dazu gehört John Neumeiers *Sommernachtstraum*. Das Erleben einer Aufführung im Theater, ob es sich nun um ein älteres oder ein jüngeres Werk handelt, bedeutet für Ballettdirektor Igor Zelensky zum einen eine Form der „Seelenreinigung“. Zum anderen wird man im Ballett mit einem Inhalt konfrontiert, „der uns aus dem Alltäglichen entführt und uns gerade dadurch ermöglicht, die Dinge klarer zu sehen“. Das Programm des Bayerischen Staatsballetts bietet dafür zusammen mit den spannenden Tätigkeiten des Opern- und Konzertbereichs reichlich Gelegenheit.



HOCH  
DER  
ISAR



# LOGENPLATZ.

Penthouse mit Skydeck, 4 Zimmer, 170,14 m<sup>2</sup>,  
Kaufpreis: 4.590.000 Euro, in Au-Haidhausen.  
Mit Blick über München und bestem Concierge-Service.  
HOCH DER ISAR: Exklusive Eigentumswohnungen  
von 35 bis 295 m<sup>2</sup>. Baukunst für anspruchsvolles Wohnen.

**SALES LOUNGE:** LUDWIGSTRASSE 8–10 | 80539 MÜNCHEN  
**ÖFFNUNGSZEITEN:** FR 16–19 UHR | SA + SO 14–17 UHR  
**WWW.HOCHDERISAR.NET ODER TEL.: 089 89 67 43 26**

ein Projekt von  
**BECKEN**

---

## BALLETTFESTWOCHE

Den Auftakt zur Ballettfestwoche bildet die Premiere der dreiteiligen Produktion *Passagen*. Alexei Ratmansky studiert seine 2014 für das New York City Ballet entstandene Choreographie zu Modest Mussorgskis Klavierzyklus *Bilder einer Ausstellung* für das Bayerische Staatsballett ein. Sowohl Marco Goecke als auch David Dawson kreieren je eine Uraufführung. Letzterer setzt das Violinkonzert *Affairs of the Heart* von Marjan Mozetich in die Sprache des Tanzes um. Auf die Premiere dieser drei Werke folgen weitere Produktionen, die die Spielzeit 2021/22 des Bayerischen Staatsballetts prägen. Dazu gehören George Balanchines *Jewels* sowie *Paradigma* mit Choreographien von Sharon Eyal (*Bedroom Folk*), Russell Maliphant (*Broken Fall*) und Liam Scarlett (*With a Chance of Rain*). Diese modernen Ballettabende werden mit den Klassikern *Schwanensee* und *Giselle* ergänzt sowie mit dem in der vergangenen Spielzeit uraufgeführten modernen Handlungsballett *Der Schneesturm*. Andrey Kaydanovskiy schuf diese dynamische und energieladene Produktion nach der gleichnamigen Erzählung des russischen Schriftstellers Alexander Puschkin. Die Musik stammt vom Komponisten Lorenz Dangel, der das Bayerische Staatsorchester mit digitalem Sound-Design und cineastischen Effekten ergänzt. Zum Abschluss der Ballettfestwoche ist die opulente Fassung von *Cinderella* in der Choreographie von Christopher Wheeldon zu sehen.

JETZT TERMIN VEREINBAREN!

# Konventionell?



Ein ikonischer Entwurf von Ben van Berkel.  
Ein revolutionäres Wohnkonzept, das Räume  
maximiert und individueller nutzt als je zuvor.  
Mitten in München-Schwabing. Apartments,  
Flats, Gallery Lofts und Sharing-Flächen.  
Ab 539.000 €. Very urban living.



Beratung und für den Käufer provisionsfreier Verkauf  
[vanb@bauwerk.de](mailto:vanb@bauwerk.de) | +49 (0)89 89 67 44 42  
[www.van-b-schwabing.com](http://www.van-b-schwabing.com)

bauwerk.

---

## BAYERISCHES STAATSORCHESTER

Das Bayerische Staatsorchester ist immer wieder als das musikalische Fundament der Bayerischen Staatsoper bezeichnet worden. Tatsächlich spielt es fast Abend für Abend im Orchestergraben, unterstützt die Sänger:innen auf der Bühne, erzählt eigene Geschichten mit Tönen, reagiert auf Unvorhergesehenes und spornt alle Darsteller:innen zu Höchstleistungen an. Und dann gibt es die Momente, bei denen das Ensemble selbst zum Solisten wird und das Nationaltheater verwandelt in „den vielleicht schönsten Konzertsaal der Welt“, wie ihn Wolfgang Sawallisch, einst langjähriger GMD der Staatsoper, einmal genannt hat. Dort spielt das Staatsorchester seine Akademiekonzerte genannten symphonischen Programme.

Als „Akademien“ wurden schon im 18. und 19. Jahrhundert (oft privat organisierte) Konzerte bezeichnet; Mozart zum Beispiel bot unter diesem Titel nicht nur in Wien seine auf eigenes Risiko veranstalteten Programme an. Der Münchner Verein „Musikalische Akademie e.V.“ wurde 1811 aus der Mitte der damaligen Hofkapelle gegründet; es war die erste symphonische Konzertreihe in dieser Stadt. Viele bedeutende Komponisten wie Johannes Brahms und Richard Strauss haben an ihr als Interpreten mitgewirkt. Seit über 200 Jahren werden diese Konzerte aus den Reihen des Orchesters heraus geplant und gehören zu den wesentlichen Säulen im musikalischen Angebot der Bayerischen Staatsoper.

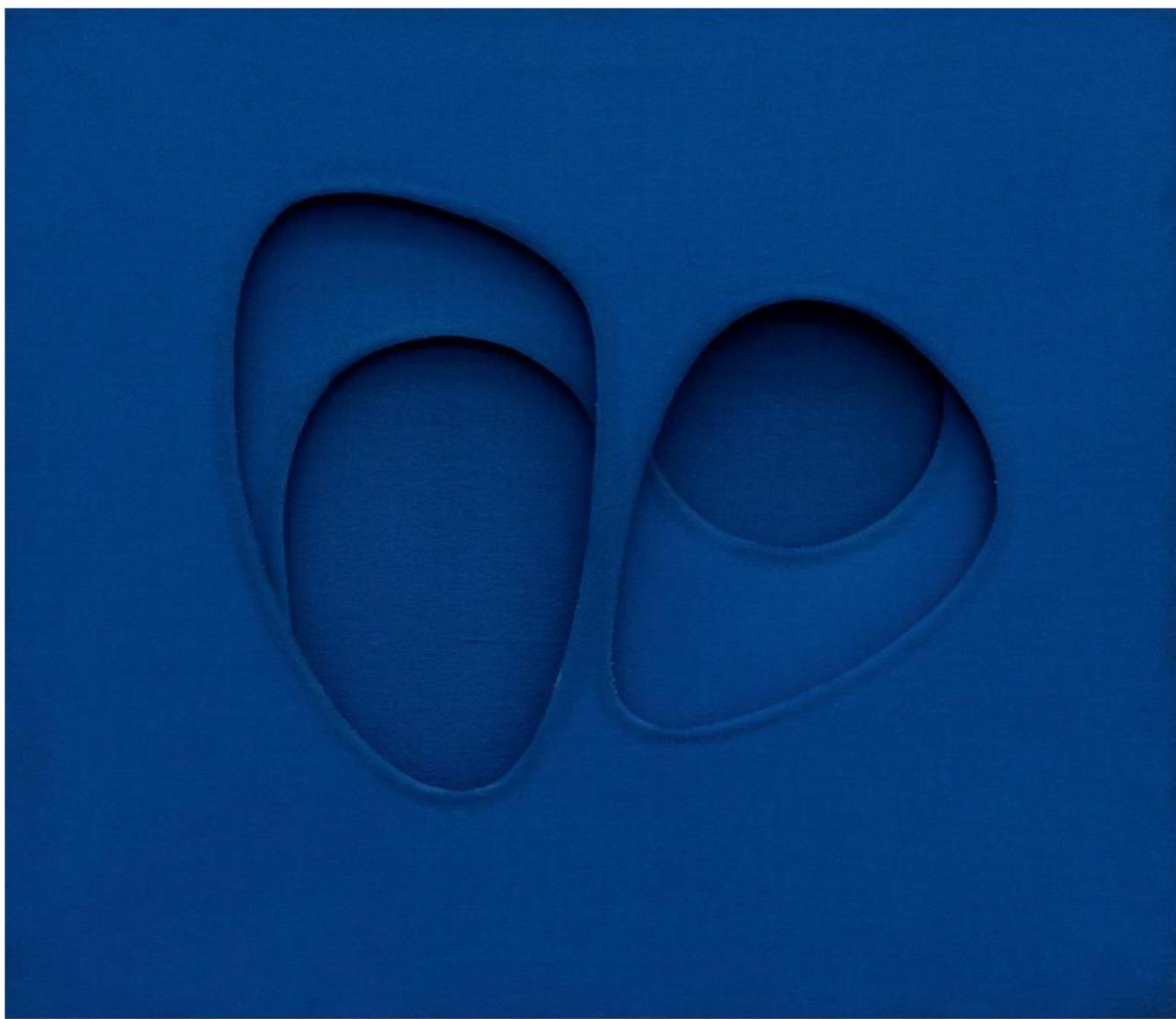
Über diese Programme hinaus präsentieren sich kleinere Formationen des Orchesters in den Kammerkonzerten, zumeist in der akustisch ausgezeichneten Allerheiligen Hofkirche und zur Festspielzeit im prächtigen Rahmen des Cuvilliés-Theaters. Zum Konzertangebot gehören außerdem die jährliche Reihe der Themenkonzerte und Ereignisse wie das Freiluftkonzert *Oper für alle*.

Der neue bayerische GMD Vladimir Jurowski dirigiert in den von ihm geleiteten Akademiekonzerten Werke, die programmatich mit den Opernpremieren verknüpft sind: ein Streifzug durch die bunte, freche, übersprudelnde Klangwelt des jungen Schostakowitsch, eine Hommage an den Pazifisten Benjamin Britten und seinen musikalischen Kosmos und eine Verneigung vor dem großen polnischen Komponisten Krzysztof Penderecki (mit dessen von Jakob Spahn interpretiertem zweiten Cellokonzert). An den übrigen Abenden kommen bedeutende Künstler:innen als Gäste ins Nationaltheater, beispielsweise Fabio Luisi mit Bruckners Zweiter und dem berückenden Violinkonzert von Max Bruch mit Nikolai Szeps-Znaider. Außerdem wird es gleich zwei kontrastreiche Abende mit russischer Musik geben – der eine dirigiert von Cristian Măcelaru, der andere von Michail Jurowski, beide mit dem unterschwelligen und unverändert aktuellen Thema des spannungsvollen Verhältnisses von Heimat und Exil.

**KARL  
&FABER**

Alle Termine unserer  
Expertentage online!  
[karlundfaber.de/expertentage](http://karlundfaber.de/expertentage)

**Ihr Partner für Ihre Sammlung,  
von Alten Meistern bis  
zur Zeitgenössischen Kunst.**



© VG BILD-KUNST, BONN 2021

**Paolo Scheggi, Schätzpreis: € 180.000/250.000**

**Katalogbestellung: [info@karlundfaber.de](mailto:info@karlundfaber.de) · T +49 89 22 18 65**

**Kostenlose Schätzung: [karlundfaber.de/verkaufen/schaetzung/](http://karlundfaber.de/verkaufen/schaetzung/)**

---

## THEMENKONZERTE

Vorträge und Konzerte in Kooperation mit der Max-Planck-Gesellschaft

Neugier ist der Antrieb von Wissenschaft und Kunst. Mit Neugier begeben sich Forscher:innen der Max-Planck-Institute ebenso wie Musiker:innen des Bayerischen Staatsorchesters auf die Suche nach Verbindungen zwischen ihren Metiers. In den Themenkonzerten treffen sie zusammen: ein Dialog zwischen zwei Ausprägungen des menschlichen Forscherdrangs. Diese Reihe wird gemeinsam ausgerichtet von der Bayerischen Staatsoper und der Max-Planck-Gesellschaft – immer mit einem besonderen Akzent auf der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Von der Saison 2021/22 an werden sich die vier Abende ganz konkret auf das neu gegründete Festival für zeitgenössisches Musiktheater *Ja, Mai* beziehen und die dort aufgeführten Komponist:innen mit kammermusikalischen Werken präsentieren. Dieses Mal steht dementsprechend die Musik von Georg Friedrich Haas im Mittelpunkt – auch hier im Dialog mit Werken anderer, älterer Komponisten. Die Vorträge von Wissenschaftler:innen verschiedener Max-Planck-Institute werden aktuelle Ergebnisse aus der Grundlagenforschung vorstellen und sich dabei den Themen von Haas' Opern nähern, der mit seinen Figuren regelmäßig von den Rändern der menschlichen Existenz ins Zentrum des menschlichen Daseins dringt.

Die Orte für alle Themenkonzerte werden noch bekannt gegeben.  
ab 10.02.22



**21.05.-19.09.2021**

LOOK AT THIS

Sameh Al Tawil, Benjamin Bergmann,  
Kristina Buch, Ndidi Dike, Victor Ehikhamenor,  
Elmgreen & Dragset, Julian Göthe, Sabrina Hohmann,  
Magdalena Jetelová, Leo von Klenze, Victor Leguy,  
Nam June Paik, David Shrigley, Rosemarie Trockel,  
Andreas von Weizsäcker ...

[www.pinakothek.de/lookatthis](http://www.pinakothek.de/lookatthis)  
#PinaLookAtThis

Gefördert durch

**PIN.** FREUNDE DER  
PINAKOTHEK DER MODERNE E.V.



---

## KIND&CO

Jedes Kind ist gerne König:in. Die Identifikation mit fiktiven Figuren ist umso höher, je stärker diese die Gefühlsrealität des Menschen berühren. Genau wie auf der großen Bühne rückt in unserem Programm für die Kleinsten der Mensch, sein individuelles Sein und der Umgang mit dem Gegenüber ins Zentrum.

In *Der kleine Mondbär* (ab 3 Jahren) möchte der kleine Bär den Mond für sich beanspruchen. Doch der Mond leuchtet für alle, niemand hat ihn für sich allein. Die Musik spannt einen Bogen von bekanntem Repertoire der Operngeschichte zu Werken des zeitgenössischen Komponisten Richard Whilds. Den Kleinsten wird anhand einer berührenden Geschichte zugleich die Welt der Oper eröffnet. *Max und die Superheld:innen* (ab 6 Jahren) spielt auf Carl Maria von Webers *Der Freischütz* an und setzt sich mit Versagensangst, Mut und Freundschaft auseinander. Max begibt sich auf die Reise durch einen geheimnisvollen Wald, in dem Abenteuer und Superheld:innen der Operngeschichte auf ihn warten. Am Ende sieht sich Max mit der Frage konfrontiert: Vertraue ich mir selbst? Steckt auch ein Held in mir? *Das Kind der Seehundfrau* (ab 8 Jahren) basiert auf einem uralten Mythos aus dem hohen Norden, die Musik stammt von Jesse Broekman (Neukomposition 2022). Lieder, Sprechgesänge, Tanz und Bewegung spielen ineinander und lassen eine eisige Welt entstehen. Unsere musiktheatralen Welten sind fiktiv, am Ende ist es der Mensch, der real empfindet und hört: Jedes Kind ist ein:e König:in.

Begleitend zu unseren Kinderstücken und Familienvorstellungen finden im Vorfeld Kinder- und Jugendeinführungen statt. Zu ausgewählten Produktionen bieten wir außerdem unser partizipatives Format der SpielOper und SpielBallette an, die den Kindern eine aktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Opern und Ballettwerken ermöglichen.

---

## SCHULE&CO

Musiktheatervermittlung an Schulen, Kindergärten, Universitäten und anderen Bildungseinrichtungen ist eine wesentliche Säule unseres Programms. Die Zusammenarbeit mit Kindergärten und Schulen kommt einer breiten Gesellschaftsschicht zugute. Die Auseinandersetzung mit der künstlerischen Praxis bietet Möglichkeiten, kulturelle Projekte kennenzulernen, aktiv daran teilzuhaben und kreative Impulse im Schulalltag zu erfahren. Gemeinsames Schaffen, Singen, Tanzen, Spielen, Musizieren, Sich-Austauschen und auf ein gemeinsames Ziel hinarbeiten verbindet und stärkt zugleich. Kunst ist Bildung. Zu den Stücken auf der großen Bühne sowie zu den Kinderstücken bieten wir ein vielfältiges Programm für unterschiedliche Bildungseinrichtungen an: Informationsmaterial, Workshops, Proben- und Aufführungsbesuche und vieles mehr.

---

## OFFSTAGE 360

Jeder Mensch ist König:in. Das Motto der Spielzeit ist mehr als ein Slogan – es ist Programm, (Selbst)Verständnis und Vision. Mit Offstage 360 verlassen wir die stage, gehen raus aus dem Bühnenraum in die Stadt und suchen die Begegnung auch in Bereichen des off – dort, wo sich Kultur in allen Schattierungen mischt, dort, wo der Zugang zur kulturellen Teilhabe nicht selbstverständlich gegeben ist, dort, wo das Leben tobt. Wir kommen zurück mit Menschen, die teilhaben wollen, Menschen, die Geschichten aus ihrem Leben erzählen und Menschen, die genauso wie unsere Opernfiguren vielschichtig, divers und individuell sind. Wir verlassen die stage und stehen mitten in der Stadt. Unser Ziel ist, mit Unterschieden und Vielfältigkeit zu leben und nicht, Mauern aufzubauen. Wir profitieren von Unterschiedlichkeiten, verhandeln diese immer wieder neu und nehmen die Interessen von vielen wahr. Das macht uns, unsere Bühne und unsere Gesellschaft aus.

Wer nur wortreich beklagt, bewirkt nichts. Um mit der breiten Stadtbevölkerung Gespräche auf Augenhöhe zu führen, gehen wir Kooperationen mit kulturellen, sozialen sowie Kinder- und Jugendeinrichtungen ein. Vor Ort wollen wir zuhören und Diskussionen führen. Ein wichtiger Kooperationspartner für die nächsten Jahre ist MORGEN, der Dachverband der Migrant:innenorganisationen in München und Umgebung. MORGEN wurde gegründet, um Teilhabe und Engagement von Menschen mit Einwanderungsgeschichte zu stärken. Das Motto des Netzwerks: „Engagieren, teilhaben, mitentscheiden!“.

Dieser Grundsatz gilt auch für uns. In unseren zukünftigen partizipativen Projekten, Clubnächten und musikalischen sowie musiktheatralen Angeboten Offstage 360 kann jede:r teilnehmen, sich einbringen und sich ausprobieren. Teil des künstlerischen Geschehens zu sein trägt dazu bei, Teil der Stadt zu werden. Diese Möglichkeit sollen alle bekommen, unabhängig von Bildung, sozialem Status oder Herkunft. Musiktheater lebt mit und von den Menschen in der Stadt.

Gemeinsam mit Künstler:innen, Kulturinstitutionen und verschiedenen Veranstaltern Münchens entwickeln wir neue diskursive und künstlerische Formate – in der Stadt und im Nationaltheater. Ausgangspunkt sind die Themen der Opern- und Ballettproduktionen. Wir verbinden uns mit den vielfältigen Stimmen und Perspektiven der Stadtgesellschaft, um den Wirkungskreis der Oper zu erweitern. Von der Bühne zum Alltag der Bevölkerung und wieder zurück on stage.

Unsere Blickrichtung geht über 360 Grad, sucht mit Offenheit nach neuen Impulsen, wünscht sich Begegnung mit Menschen aller Lebensalter und Lebenswege und hat dabei alle Sparten der Bayerischen Staatsoper im Blick: Ballett, Konzert, Oper. Wir möchten keine Schlusspunkte setzen, sondern in lebendigem Austausch mit den Menschen stehen und Teilhabe ermöglichen.



---

LIVEÜBERTRAGUNGEN  
AUS DER BAYERISCHEN STAATSOPER IN DER SAISON 2021/22

BR-KLASSIK

Im Radio überträgt BR-KLASSIK alle Premieren der Bayerischen Staatsoper live, ausgesuchte Opern werden zudem auch im Videolivestream auf BR-KLASSIK Concert zu sehen sein:

Die Nase  
Das schlaue Füchslein  
Peter Grimes  
Die Teufel von Loudun

Genaue Termine und Zeiten werden noch bekannt gegeben.

Operntermin auf BR-KLASSIK  
Samstags um 19:05 Uhr  
Gesamtaufnahmen herausragender Produktionen aus aller Welt

*con passione* – Von Barock bis Gegenwart  
Montags um 19:05 Uhr  
Eine Stunde im Zeichen des leidenschaftlichen Gesangs mit legendären Interpreten, internationalen Sängerstars und vielversprechenden Talenten

Aktuelle Informationen, Berichte und Reportagen über Aufführungen, Sänger, Regisseure, Dirigenten:  
*Allegro* (Mo–Fr 6:05–9:00 Uhr)  
*Leporello* (Mo–Fr 16:05–18:00 Uhr)  
*Piazza* (Sa 8:05–11:00 Uhr)  
*Opernabend* (Sa 19:05 Uhr)

BR-KLASSIK.de · Facebook · Twitter  
Die Radioübertragungen zum Nachhören, Live-Streams, Video-on-Demand, die neuesten Kritiken, exklusive Einblicke und besondere Momente aus der Welt der Oper erleben sie auch in den Onlineangeboten von BR-KLASSIK.

Weitere Infos: [www.br-klassik.de](http://www.br-klassik.de)

Medienpartner



---

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBER

Bayerische Staatsoper  
des. Staatsintendant Serge Dorny  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München

### REDAKTION

Eva Bergmann, Fanny Gaul

### TEXTE

Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper,  
des Bayerischen Staatsballetts und Musiktheatervermittlung  
Dramaturgische Mitarbeit: Julia Spinola

### KONZEPT UND GESTALTUNG

Bureau Borsche, Mirko Borsche  
Julian Wallis, Robert Gutmann, Stefan Mader

### DRUCK UND HERSTELLUNG

F&W Druck- und Mediencenter, Kienberg

### ANZEIGEN

Bayerische Staatsoper  
Development  
Olivia Wörndl  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München

Stand: 28. April 2021

Änderungen vorbehalten

Schutzgebühr: 2,50 €

Als Bayerische Staatsoper verstehen wir uns als Werteproduzent und legen daher im operativen Betrieb und im Arbeitsalltag vermehrt Wert auf nachhaltiges Handeln. Dies war uns auch bei der Produktion dieses Saisonkalenders wichtig. Mit der Druckerei F&W haben wir einen regionalen Partner gefunden, der kurze Lieferwege ermöglicht und als Druckerei mit dem Blauen Engel zertifiziert ist. Auch das verwendete Papier ist Recyclingpapier und mit dem Blauen Engel ausgezeichnet. F&W hat sich außerdem dazu bereit erklärt, für eine CO2-neutrale Produktion Ausgleichszahlungen zu leisten, die dem bayerischen Naturschutz zugutekommen.





Global Partner der  
Bayerischen Staatsoper

