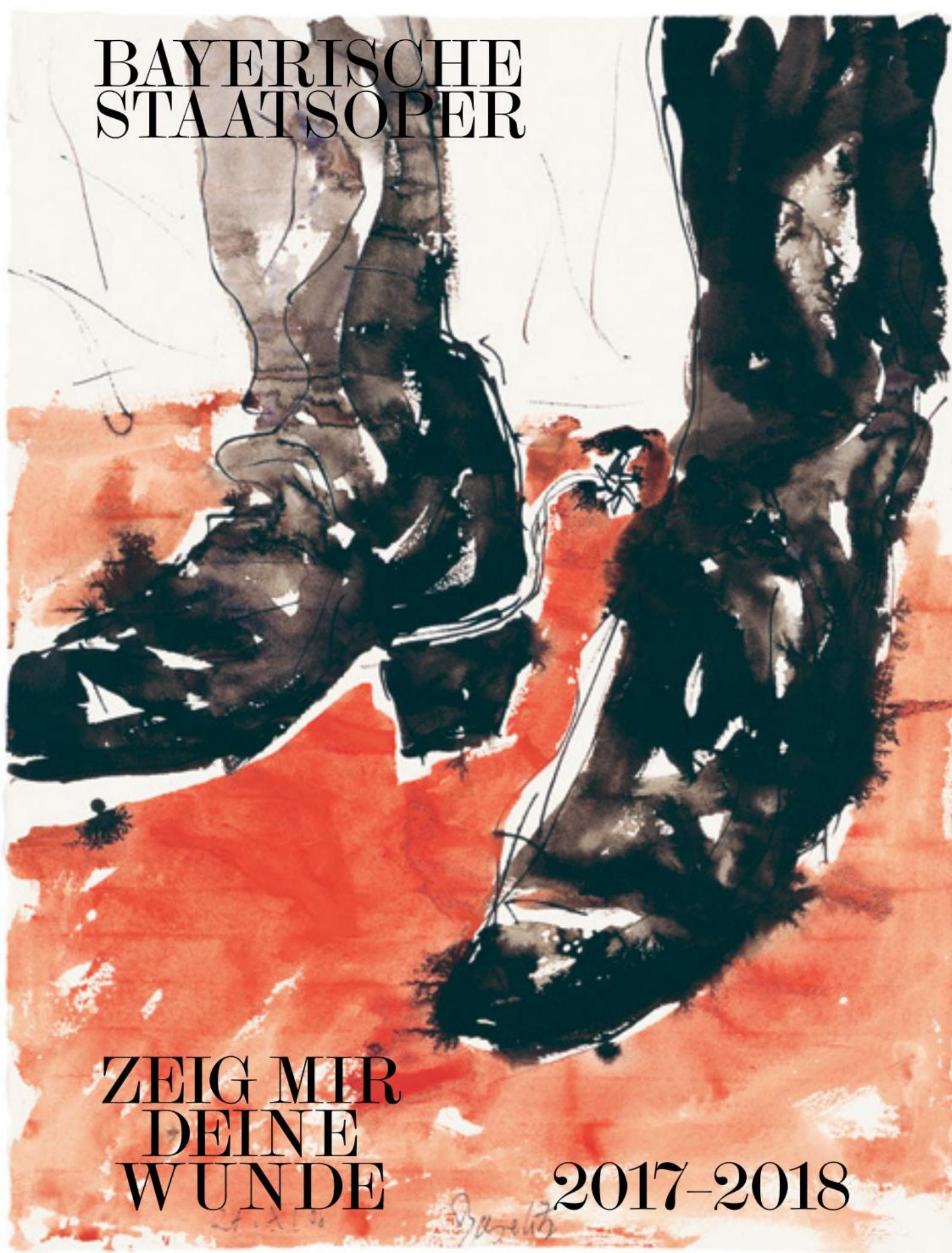


# BAYERISCHE STAATSOPPER



ZEIG MER  
DEINE  
WUNDE

2017-2018

# BAYERISCHE STAATSOPER



# BAYERISCHE STAATSOPER

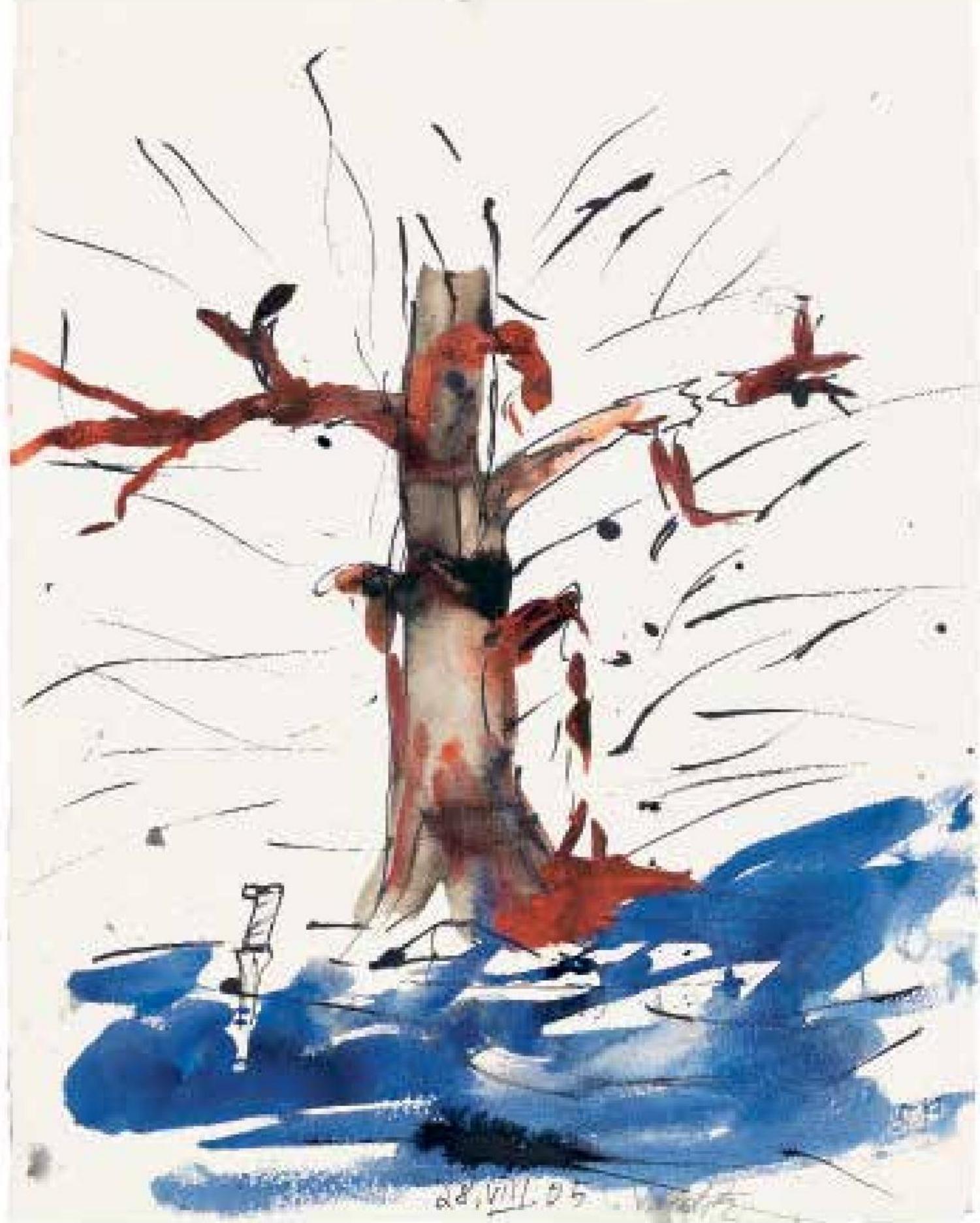
2017 – 2018

ZEIG MIR  
DEINE  
WUNDE



THE LINDE GROUP  
Spielzeitpartner 2017/2018





28.VII.05





23.16.06













# PARTNER

**Die Bürgerinnen und Bürger des Freistaates Bayern**

**Spielzeitpartner**



**Hauptsponsoren**

BMW Niederlassung München - Opernfestspiele  
Süddeutsche Zeitung - Medienpartner

**Projektsponsoren**

Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger - Avantgarde Partner  
BMW Niederlassung München  
HypoVereinsbank - Member of UniCredit  
Linde AG  
OSRAM  
Perutnina Ptuj  
Siemens AG  
SIJ Group

Freunde des Nationaltheaters München e.V.  
Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opernfestspiele e.V.

**Premium Circle**

American Express Deutschland, Atlantik Networxx AG, BayernLB, Ludwig Beck AG, Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger, LA BIOSTHETIQUE PARIS, BMW Group, BR-KLASSIK, GIBSON DUNN, HERMES ARZNEIMITTEL GmbH, Robert Hübner - Private Vermögensverwaltung, HypoVereinsbank - Member of UniCredit, Knorr-Bremse AG, Linde AG, Linklaters LLP, Merck Finck Privatbankiers AG, Munich Re, Siemens AG, Stadtsparkasse München, Stiftung Life, Süddeutsche Zeitung, Dr. Martin und Dr. Alexandra Vorderwülbecke

**Patron Circle**

Dr. Kirsten und Florian Aigner, Akris, ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Baker & McKenzie, BBH - Becker Büttner Held, Blue Ribbon Partners, Willy Bogner, Bürklin GmbH & Co. KG, Rolf und Caroli Dienst, EVISCO AG, Herbert und Claudia Graus, Marianne E. Haas, Dr. Peter und Iris Haller, Hauck & Aufhäuser Privatbankiers KGaA, Iris und Kurt Hegerich, Andrea und Christian Karg, Nikolaus und Ingrid Knauf, leasing.de AG, Klaus Josef und Martina Lutz, M.M.Warburg & CO, Gisela und Ulfried Maiborn, Zubin und Nancy Mehta, Nachmann Rechtsanwälte, Dr. Wolfgang Ott und Dr. Stephan Forst, Edelgard und Axel Pape, PICTET, Prada Germany GmbH, Riedel Holding GmbH & Co. KG, PD Dr. Dr. Hans und Monika Rinecker, Nina und Alexander Rittweger, Rudolf und Rosemarie Schels, Dr. Schnell Chemie GmbH, St.Galler Kantonalbank Deutschland AG, UBS Deutschland AG, Stefan Vilsmeier, Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss

**Inner Circle**

Marlene Ippen, Eugénie Rohde, Marion Schieferdecker, Swantje von Werz, Adelhaid Winterstein

**International Friends Circle**

Olivier Renaud\_Clément, Robert und Barbara Glauber

## **Ballet Circle**

Michaela Heilbronner, Juwelier Hilscher – Ihr Juwelier in München Schwabing, Integra Treuhandgesellschaft mbH, Dr. h.c. Irène Lejeune, Perutnina Ptuj, SIJ Group

## **Classic Circle**

Anjuta Aigner-Dünnwald, Alexander Apsis und Dr. Mokka Henne-Apsis, Bank Julius Bär Europe AG, Jutta und Andi Biagosc, Chris und Veronika Brenninkmeyer, Astrid Bscher, Bucherer Deutschland GmbH, Clariant AG, Alois Dallmayr KG, Christian Dior Couture, Nicole Drechsel, Stephanie und Constantin von Dziembowski, Dr. Günther Engler und Sabina Tuskany, Christa Fassbender, Franz und Reinhilde Fassl, Dr. Konrad Götsberger, gr\_consult gmbh, Dr. h.c. Rudolf und Angelika Gröger, Christa B. Güntermann, Dr. Bernhard und Dr. Kira Heiss, Hofbräu München, Dorothea und Hans Huber, Dirk und Marlene Ippen, Sir Peter Jonas, Herbert Kießling, Wolf-Otto und Renate Kranzbühler, Jutta und Bernd Kraus, Traudi Kustermann, Marta und Peter Löscher, Dr. Joachim und Annedore Maiwald, Jutta und Dr. Karl Mayr, Bastienne und Dr. Gabor Mues, Dr. Jörg und Ruth Müller-Stein, Musikreisen Manufaktur GmbH, Prof. Dipl.-Ing. Georg und Ingrid Nemetschek, nova reisen GmbH, Oberbank AG, Dr. Leonhard und Gertrud Obermeyer, Orpheus Opernreisen GmbH, Franz und Katharina von Perfall, Peters, Schönberger & Partner, H. und A. Petritz, Pomellato, Riedel Immobilien GmbH, Roeckl Handschuhe & Accessoires, Dr. Helmut Röslinger, Sacher GmbH Ingenieure + Sachverständige, Schaeffler Holding GmbH & Co. KG, Dr. Bernhard und Jacqueline Schaub, Dr. Alois Schneck, Christian und Michael F. Schottenhamel, Dr. Stefan Schulz-Dornburg, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Juana und Otto Steinmetz, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Stetter Rechtsanwälte, Dr. Rainer und Eleonore Traugott, Umzüge Braun, UTC Aerospace Systems, Valentino, Wacker Chemie AG, Marianne Waldenmaier, Hannelore Weinberger, Wellendorf Boutique, Juwelier Wempe, Wickenhäuser & Egger AG, Wirsing Hass Zoller, Xenium AG, Dr. Dorothee Ritz und Dr. Lutz Zimmer

## **Campus Circle**

Anjuta Aigner-Dünnwald, Dr. Arnold und Emma Bahlmann, Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Oliver und Claudia Götz, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, LfA Förderbank Bayern, Ligne Roset FÜNF HÖFE, Klaus Luft Stiftung, Sabine Nießen, Eugénie Rohde, Dr. Helmut Röslinger, Dr. Kurt und Chiona Schwarz, Dr. James Swift, The Opera Foundation, Georg und Swantje von Werz

## **Freundeskreise**

Campus Freunde, Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V., Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts

Die Bayerische Staatsoper bedankt sich bei ihren Partnern für die großzügige finanzielle Unterstützung und das damit verbundene kulturelle Engagement.

*Wir freuen uns, dass sich unser Partnerprogramm in den letzten Spielzeiten so erfolgreich entwickelt hat und möchten auch Sie ermutigen, die Vorteile einer solchen Partnerschaft zu nutzen.*

Informieren Sie sich bei:

Development

Prof. Maurice Lausberg, Melanie Firley

T +49.(0)89.21 85 10 16 / F +49.(0)89.21 85 16 40

development@staatsoper.de

Editorial . . . . .	18	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	
		COSÌ FAN TUTTE . . . . .	70
<b>OPER PREMIEREN</b>		DIE ENTFÜHRUNG	
		AUS DEM SERAIL . . . . .	71
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>			
LE NOZZE DI FIGARO . . . . .	24	<i>Giacomo Puccini</i>	
		LA BOHÈME . . . . .	72
<i>Giacomo Puccini</i>		MADAMA BUTTERFLY . . . . .	73
IL TRITTICO . . . . .	28	TOSCA . . . . .	74
<i>Giuseppe Verdi</i>			
LE VÈPRES SICILIENNES . . . . .	32	<i>Gioachino Rossini</i>	
		IL BARBIERE DI SIVIGLIA . . . . .	76
<i>Leoš Janáček</i>		LA CENERENTOLA . . . . .	77
AUS EINEM TOTENHAUS . . . . .	36	SEMIRAMIDE . . . . .	78
		IL TURCO IN ITALIA . . . . .	79
<i>Richard Wagner</i>			
PARSIFAL . . . . .	40	<i>Dmitri Schostakowitsch</i>	
		LADY MACBETH VON MZENSK . . . . .	81
<i>Joseph Haydn</i>			
ORLANDO PALADINO . . . . .	44	<i>Franz Schreker</i>	
		DIE GEZEICHNETEN . . . . .	82
<b>DER RING DES NIBELUNGEN</b>			
<i>Richard Wagner</i>		<i>Johann Strauß</i>	
DAS RHEINGOLD . . . . .	48	DIE FLEDERMAUS . . . . .	85
DIE WALKÜRE . . . . .	49		
SIEGFRIED . . . . .	50	<i>Richard Strauss</i>	
GÖTTERDÄMMERUNG . . . . .	52	ARABELLA . . . . .	86
		ARIADNE AUF NAXOS . . . . .	87
		DER ROSENKAVALIER . . . . .	88
		DIE SCHWEIGSAME FRAU . . . . .	89
<b>OPER REPERTOIRE</b>			
<i>Georges Bizet</i>		<i>Giuseppe Verdi</i>	
CARMEN . . . . .	56	UN BALLO IN MASCHERA . . . . .	92
		MACBETH . . . . .	93
<i>Arrigo Boito</i>		RIGOLETTO . . . . .	96
MEFISTOFELE . . . . .	57	SIMON BOCCANEGRÀ . . . . .	97
		LA TRAVIATA . . . . .	98
<i>Francesco Cavalli</i>			
LA CALISTO . . . . .	60	<i>Richard Wagner</i>	
		DER FLIEGENDE HOLLÄNDER . . . . .	99
<i>Gaetano Donizetti</i>			
L'ELISIR D'AMORE . . . . .	61	Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche . . . . .	100
LA FAVORITE . . . . .	62		
LUCIA DI LAMMERMOOR . . . . .	63	<b>BALLETT PREMIEREN</b>	
LUCREZIA BORGIA . . . . .	64		
<i>Umberto Giordano</i>		<i>Christian Spuck</i>	
ANDREA CHÉNIER . . . . .	67	ANNA KARENINA . . . . .	104
<i>Engelbert Humperdinck</i>			
HÄNSEL UND GRETEL . . . . .	68	<i>Wayne McGregor</i>	
		PORTRAIT WAYNE MCGREGOR . . . . .	108
Inhalt		BALLETTABEND JUNGE CHOREOGRAPHEN . . . . .	112

## BALLET REPERTOIRE

<i>Frederick Ashton</i>	
LA FILLE MAL GARDÉE . . . . .	114
<i>Ray Barra / Marius Petipa</i>	
DON QUIJOTE . . . . .	115
<i>John Cranko</i>	
DER WIDERSPENSTIGEN	
ZÄHMUNG . . . . .	116
ONEGIN . . . . .	117
ROMEO UND JULIA . . . . .	118
<i>Yuri Grigorovich</i>	
SPARTACUS . . . . .	121
<i>John Neumeier</i>	
EIN SOMMERNACHTSTRAUM . . . . .	122
<i>Marius Petipa / Ray Barra</i>	
RAYMONDA . . . . .	124
<i>Marius Petipa / Patrice Bart</i>	
LA BAYADÈRE . . . . .	125
<i>Christopher Wheeldon</i>	
ALICE IM WUNDERLAND . . . . .	127
<i>Peter Wright</i>	
GISELLE . . . . .	128
BallettFestwoche 2018 . . . . .	130
Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung . . . . .	131

## KONZERTE

Akademiekonzerte . . . . .	136
Sonderkonzerte/Themenkonzerte . . . . .	138
Kammerkonzerte . . . . .	139
Festspielkonzerte . . . . .	141

## GASTSPIELE

Asien-Tournee der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsorchesters mit Kirill Petrenko . . . . .	146
Gastspiel in Hamburg . . . . .	148
Gastspiel in New York . . . . .	148
Gastspiel in London . . . . .	149

## CAMPUS

Opernstudio . . . . .	152
DER DIKTATOR /	
DER ZERBROCHENE KRUG <i>Premiere</i> . . . . .	155
Orchesterakademie . . . . .	158
Attacca . . . . .	159
Bayerisches Jugendballett . . . . .	161
MOSES <i>Premiere</i> . . . . .	162
Der kleine Prinz . . . . .	166
Familenvorstellungen . . . . .	168
Sitzkissenkonzerte . . . . .	169
Spieloper / Spielballett . . . . .	170
Weitere Angebote . . . . .	172
Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater . . . . .	173
Schulprogramm . . . . .	175

## MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

Opern- und Ballettvorstellungen . . . . .	188
Liederabende . . . . .	190
Konzerte . . . . .	191
Oper für alle . . . . .	194

## MITARBEITER

Die Mitarbeiter der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts . . . . .	207
---	-----

## SERVICE

Abonnements . . . . .	216
Abonnement-Preise . . . . .	222
Führungen durch das Nationaltheater / Guided tours . . . . .	224
Opernshop . . . . .	226
Publikationen . . . . .	228
Internet . . . . .	230
Rundfunk . . . . .	233
STAATSOPER.TV . . . . .	234
Der Ring des Nibelungen . . . . .	238
Kartenvorverkauf . . . . .	240
Advance Booking . . . . .	244
Saalpläne und Preise . . . . .	252
Fragen, Anregungen, Kritik . . . . .	255
Adressen . . . . .	256
Kalender . . . . .	258
Bildnachweise . . . . .	270
Impressum . . . . .	273

# ZEIG MIR DEINE WUNDE

Die Aufforderung „Zeig mir deine Wunde“ ist in mancherlei Sinne eine Zumutung. Sie überschreitet die Grenzen der Privatheit und Intimität. Sie fordert heraus, noch ohne nach den Folgen zu fragen, ohne Verantwortlichkeit.

Genau das macht die Kunst, wenn sie Bedeutung erlangt. Kunst kennt weder Tabus noch Grenzen. Sie trifft ins Innere der Menschen, mit Wohl oder Weh, mit Lust oder Schmerz! Wer sich in die Kunst begibt, übernimmt selbst die Verantwortung für die Folgen an Geist und Seele.

Wer nicht verwundbar ist, ist nicht am und nicht im Leben, denn Schmerzvermeidung bedeutet Glücksverhinderung. Die offene Wunde ist ein Zeichen des Mutes zur Welt und zu den Mitmenschen, weil sie das Gegenüber zur empathischen Auseinandersetzung herausfordert. Doch unsere Welt ist nicht gnädig im Umgang mit Wunden. Wer sie offen zugibt, der zeigt Schwäche, begibt sich in Gefahr, noch stärker verletzt zu werden. Daher steckt der Mensch viel Kraft und Energie in die Verheimlichung oder Verdeckung der eigenen Wunden. Jeder hat Wunden, um die er weiß, die zu zeigen ihm aber schwerfällt.

„Zeig mir deine Wunde“ heißt auch „Vertrau mir, ich möchte mich mit dir beschäftigen, ich möchte dir nahe kommen“. Es ist eine Einladung zu einem Stück gemeinsamen Weges. Auch das tut die Kunst.

Parsifal kann sich der Wunde des Amfortas nicht entziehen. Er muss erkennen, dass die Wunde des Gralskönigs zugleich die Wunden der gesamten Menschheit bedeutet oder schlichtweg eine Metapher für eine verwundete Welt an sich ist. Die Verletzungen der Gräfin in *Le nozze di Figaro* betreffen alle Beteiligten. Giorgetta und Michele können in *Il tabarro* in ihrer Beziehung den Verlust des früh verstorbenen Kindes nicht verwinden, weil sie den Schmerz darüber verdrängen. Suor Angelica sucht die Verwundungen ihrer Vergangenheit im Freitod zu lösen. Und Janáčeks *Aus einem Totenhaus* ist ein Hort verletzter Seelen in ihrer inneren und äußeren Gefangenschaft, ebenso wie sie die unterdrückten Sizilianer in *Les Vêpres siciliennes* erfahren. Und Orlandos Liebeswerben zeigt ihn in aller belächelten Verletzlichkeit.

Das Theater ist ein Ort, an dem die Wunden der Welt gezeigt und erlebt werden können. Das ganze Metier Oper handelt von Wunden – und letzten Endes ist „Zeig mir deine Wunde“ auch eine grundlegende Beschreibung von Kunst an sich.

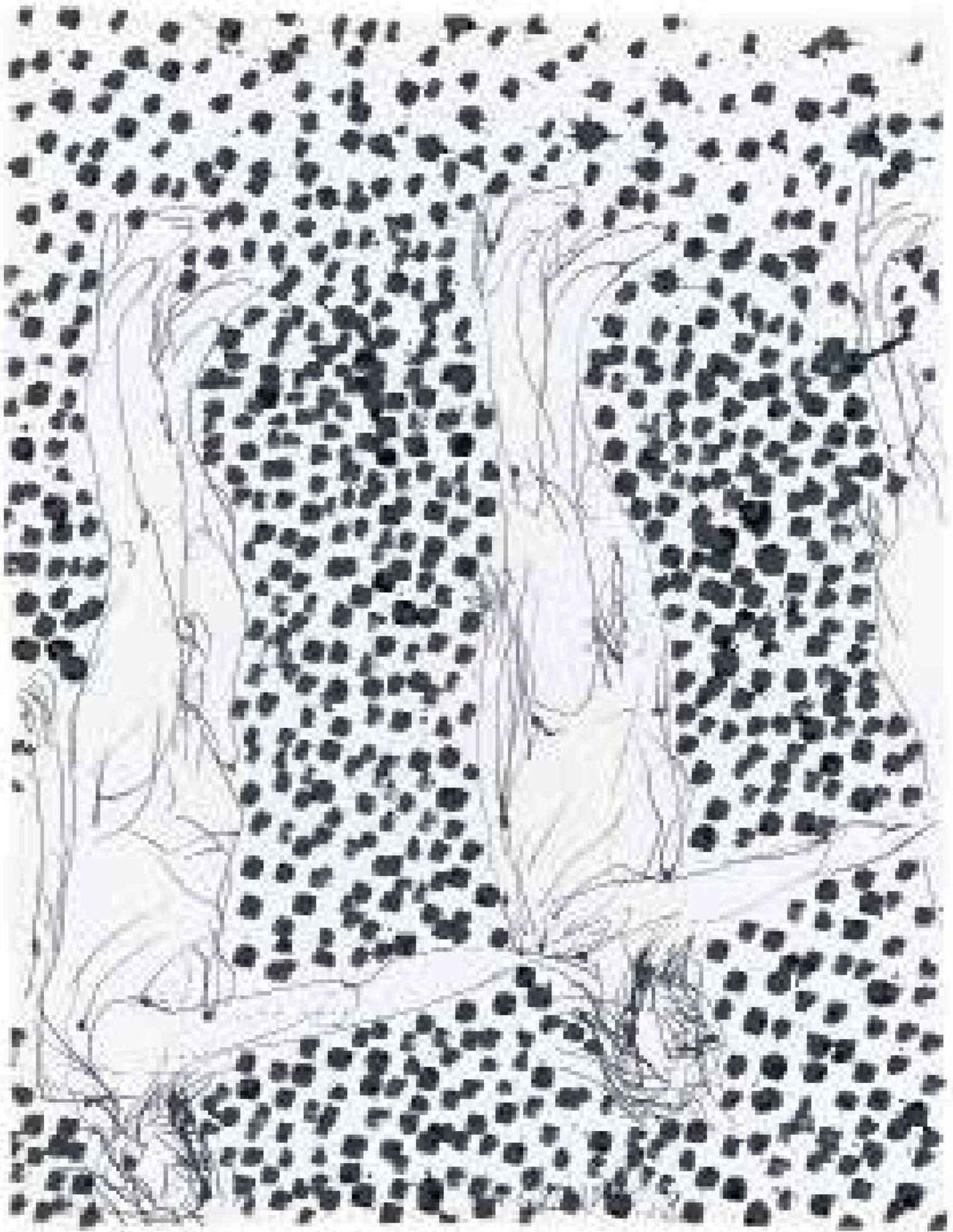
Parsifal hat eine Erkenntnis: „Die Wunde schließt der Speer nur, der sie schlug.“ Erst als er um die Ursache der Wunde weiß, kann er das nötige Mitleid aufbringen, ohne das keine Heilung werden kann – weder uns noch unseren Mitmenschen.

*Nikolaus Bachler*

# Oper Premieren







# Premiere

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 — 1791

LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in vier Akten • 1786

Libretto von Lorenzo da Ponte

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung **Constantinos Carydis**

Inszenierung **Christof Loy**

Bühne **Johannes Leiacker**

Kostüme **Klaus Bruns**

Licht **Franck Evin**

Chor **Stellario Fagone**

Dramaturgie **Daniel Menne**

- Il Conte di Almaviva **Christian Gerhaher**
- La Contessa di Almaviva **Federica Lombardi**
- Cherubino **Anett Fritsch**
- Figaro **Alex Esposito**
- Susanna **Olga Kulchynska**
- Bartolo **Paolo Bordogna**
- Marcellina **Anne Sofie von Otter**
- Basilio **Manuel Günther**
- Don Curzio **Dean Power**
- Antonio **Milan Siljanov**
- Barbarina **Anna El-Khashem**

*Nationaltheater*

Do, 26.10.17, 18:00 Uhr, Preise S *Premiere*

Sa, 28.10.17, 18:00 Uhr, Preise L Abo

Di, 31.10.17, 17:00 Uhr, Preise L Abo

Sa, 04.11.17, 19:00 Uhr, Preise L Abo

Di, 07.11.17, 19:00 Uhr, Preise L Abo

Fr, 10.11.17, 19:00 Uhr, Preise L Abo

—  
So, 15.07.18, 19:00 Uhr, Preise L

Di, 17.07.18, 18:00 Uhr, Preise L

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

*Premierenmatinee*

So, 15.10.17, 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

sponsored by



# 26.10.17

# LE NOZZE DI FIGARO

Viel wird davon gesprochen, dass es in Mozarts *Le nozze di Figaro* um erotisches Begehrten geht. Aber ist nicht eine viel wichtigere Triebfeder für die Figuren in dem Stück die Angst, überhaupt nicht geliebt zu werden? Wie lächerlich machen sich die Menschen und wieviel Grausamkeiten fügen Sie sich wegen dieser Furcht, die fast mit Eitelkeit gleichgesetzt werden kann, zu!

Mozart legt im *Figaro* den ganzen Unverständ der Geliebt-werden-Wollen-den offen. Von seiner Großzügigkeit und seinem Mitleid mit diesen Marionetten des Lebens, die man Menschen nennt, versuche ich zu lernen.      *Christof Loy*



Waddeka

• 11-638

68



# Premiere

Giacomo Puccini 1858 – 1924

IL TRITTICO

Drei Opern in je einem Akt • 1918

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung Kirill Petrenko

Inszenierung Lotte de Beer

Bühne Bernhard Hammer

Kostüme Jorine van Beek

Licht Alex Brok

Chor Sören Eckhoff

Konzeptionelle Beratung Peter te Nuyl

Dramaturgie Malte Krasting

GIANNI SCHICCHI

Libretto von Giovacchino Forzano

- Gianni Schicchi **Ambrogio Maestri**
- Lauretta Rosa **Feola**
- Zita Michaela **Schuster**
- Rinuccio Pavol **Breslik**
- Gherardo Dean **Power**
- Nella Selene **Zanetti**
- Betto di Signa **Christian Rieger**
- Simone Martin **Snell**
- Marco Sean **Michael Plumb**
- La Ciesca Jennifer **Johnston**
- Maestro Spinelloccio **Donato Di Stefano**
- Ser Amantio di Nicolao **Andrea Borghini**
- Pinellino **Milan Siljanov**
- Guccio **Boris Prýgl**

IL TABARRO

Libretto von Giuseppe Adami

- Michele Wolfgang **Koch**
- Luigi Yonghoon **Lee**
- Il Tinca Martin **Snell**
- Il Talpa Kristof **Klorek**
- Giorgetta Eva-Maria **Westbroek**
- La Frugola Heike **Grötzingen**
- Ein Liedverkäufer **Dean Power**

SUOR ANGELICA

Libretto von Giovacchino Forzano

- Suor Angelica **Ermonela Jaho**
- La zia principessa **Michaela Schuster**
- La badessa **Heike Grötzingen**
- La suora zelatrice **Helena Zubanovich**
- La maestra della novizie **Jennifer Johnston**
- Suora Genoveva **Anna El-Khashem**

*Nationaltheater*

So, 17.12.17, 18:00 Uhr, Preise S *Premiere*  
Mi, 20.12.17, 18:00 Uhr, Preise L Abo  
Sa, 23.12.17, 17:00 Uhr, Preise L Abo  
Mi, 27.12.17, 18:00 Uhr, Preise L Abo  
Sa, 30.12.17, 18:00 Uhr, Preise L Abo  
Mo, 01.01.18, 17:00 Uhr, Preise L Abo  
—  
Sa, 14.07.18, 19:00 Uhr, Preise L  
Mo, 16.07.18, 18:00 Uhr, Preise L

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11  
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

*Premierenmatinee*

So, 10.12.17, 11:00 Uhr  
Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der  
Münchner Opernfestspiele e.V.

# 17.12.17

# IL TRITTICO

Drei Opern, jede einzelne in sich abgeschlossen. Drei Geschichten, die scheinbar nichts miteinander zu tun haben, drei Orte und drei Zeiten. Keine einheitliche Erzählung, keine durchgängigen Figuren, nicht einmal derselbe musikalische Stil. Oder doch? Was Puccini in seinen drei Einaktern macht, die er unter dem der Kunstgeschichte entlehnten Begriff „Triptychon“ zusammengefasst hat, ist höchst modern – und sagt mindestens so viel über seine Zeit aus wie über Puccinis Fähigkeit, ihre Charakteristik zu erfassen. Denn die drei kurzen Opern *Il tabarro*, *Suor Angelica* und *Gianni Schicchi* sind „Wirklichkeitsausschnitte“: An die Stelle der Behauptung, in einer großen Oper wie in einem großen Roman die Welt als Ganzes abbilden zu können, treten drei historische Schlaglichter. Puccini siedelt die Stücke in drei verschiedenen Epochen an, und zwar rückläufig – beginnend um 1910 und endend im frühen Mittelalter. Er blickt von oben auf die Vergangenheit und erzählt uns die Geschichte der Menschheit anhand von drei scheinbar zufällig ausgewählten Begebenheiten. Doch in der Art, wie er die Ereignisse entfaltet, nutzt er ganz spezifische Elemente von Zeit, Ort und Situation, in denen die Figuren zu sehen sind. Es ist, als würde er in einen kleinen Ausschnitt der Welt hineinzoomen und trotzdem eine universelle Perspektive gewinnen. Sie erinnert an einen riesenhaften schwarzen Tunnel, der existentiell gewendet ins Nirgendwo führt, oder an den Trichter, mit dem Walter Benjamin die Zeit als „Medium des Zwanges“ beschrieben hat, oder an jenen Tunnel, den Menschen mit Nahtoderfahrung beschrieben haben – verbunden mit Puccinis eigenem Erleben, während er dieses Werk schrieb. Der Tunnel entpuppt sich als Metapher des Lebens: Niemand weiß, wo er hergekommen ist noch wo er hingehört. Am Ende wird deutlich: Alle drei Teile von *Il trittico* handeln davon, wie die Menschen in ihrem Leben mit dem Tod umgehen, wie sie darum ringen, mit Verlusten fertigzuwerden, und wie ihr Verhalten dabei ihre Zukunft bestimmt. Der Tod und die Unfähigkeit der Menschen, mit der Sterblichkeit zurechtzukommen, prägen Puccinis Meisterwerk aus einer Zeit, die jeden Halt zu verlieren scheint. Es ist kein Zufall, dass dieses Stück geschrieben wurde, als der Erste Weltkrieg in Europa wütete. Und zugleich fällt es nicht schwer, die Verbindung ins Heute zu ziehen, denn gerade wegen seiner konkreten Ausarbeitung im Detail handelt es sich bei *Il trittico* um eine universell gültige Darstellung der *conditio humana*.

*Lotte de Beer*



PLATE 18



# Premiere

*Giuseppe Verdi 1813 — 1901*

LES VÊPRES SICILIENNES

Oper in fünf Akten • 1855

Libretto von Eugène Scribe und  
Charles Duveyrier

In französischer Sprache

Musikalische Leitung Omer Meir Wellber

Inszenierung Antú Romero Nunes

Kostüme Victoria Behr

Licht Michael Bauer

Chor Stellario Fagone

Dramaturgie Rainer Karlitschek

• Hélène Carmen Giannattasio

• Ninetta Helena Zubanovich

• Henri Bryan Hymel

• Guy de Montfort George Petean

• Procida Erwin Schrott

• Danieli Matthew Grills

• Mainfroid Galeano Salas

• Robert Callum Thorpe

• Thibaut Dean Power

• Le Sire de Béthune Alexander Milev

• Le Comte de Vaudemont Johannes Kammler

*Nationaltheater*

So, 11.03.18, 18:00 Uhr, Preise M *Premiere*

Do, 15.03.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

So, 18.03.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo

Do, 22.03.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

So, 25.03.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo

—  
Do, 26.07.18, 19:00 Uhr, Preise L

So, 29.07.18, 18:00 Uhr, Preise L

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

*Premierenmatinee*

So, 25.02.18, 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

sponsored by



# 11.03.18

# LES VÉPRES SICILIENNES

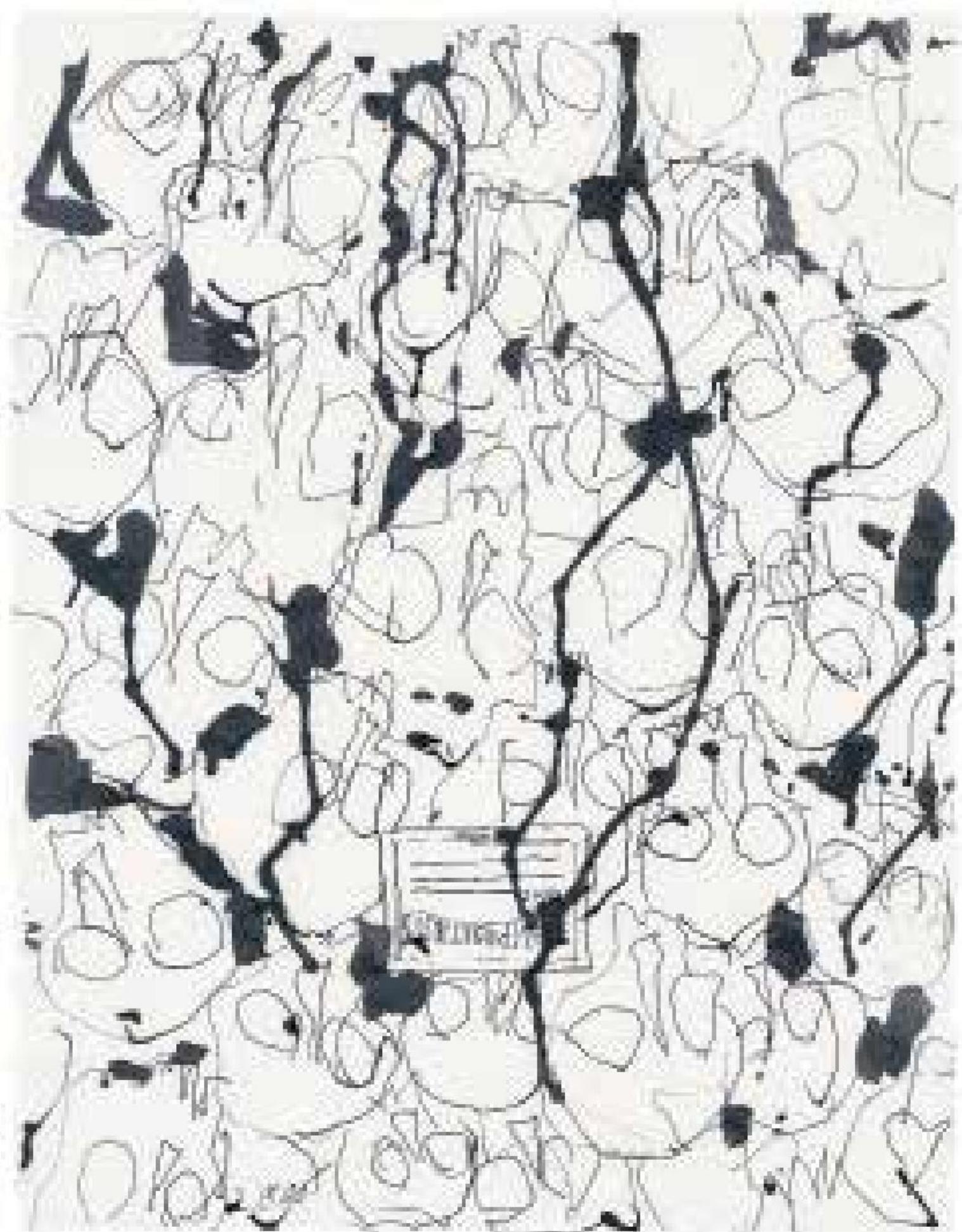
Verdi weiß: Liebe ist gnadenlos, nicht nur weil sie im positiven Sinne alle Ketten gesellschaftlicher Konventionen und Zwänge sprengen kann, sondern auch weil sie bedingungslose Loyalität einfordert. In seiner Oper *Les Vêpres siciliennes* beleuchtet der Komponist die Liebe aus drei verschiedenen Perspektiven, die allesamt Loyalität als Zentrum fokussieren und so schmerzhafte Konflikte mit sich bringen.

Da steht zum einen die Besatzung der Franzosen in Sizilien, eine Herrschaft, die in aller Brutalität ausgetragen wird. Soldaten vergehen sich beispielsweise grausam an Frauen und Männern. Die Sizilianer sind zum Freiheitskampf herausgefordert, können sich aber nicht zum aktiven Widerstand durchringen. – Vaterlandsliebe?

Ein junger sizilianischer Freiheitskämpfer namens Henri liebt die Herzogin Hélène, glaubt aber, sein niederer Stand verhindere eine Annäherung. Den widrigen Umständen zum Trotz entwickelt sich langsam eine Beziehung zwischen Hélène und Henri. – Partnerliebe?

Zum anderen erzählt Verdi eine Vater-Sohn-Beziehung, die obsessiv von ihrer Unauflöslichkeit ausgeht, weil sie als gott- und menschengegeben betrachtet wird. Das gilt auch dann, wenn sich Vater und Sohn eigentlich nicht kennen und sich der junge sizilianische Freiheitskämpfer Henri als der Sohn des verhassten Gouverneurs Montfort herausstellt. Der Vater, der glaubt, sich auf das göttliche Recht des pater familias berufen zu können, nutzt seine Macht-position schamlos aus und fordert den Sohn auf, sich gegen Hélène zu entscheiden und sich öffentlich zu ihm zu bekennen. – Vaterliebe?

Welche Loyalität gilt? Vaterliebe – Vaterlandsliebe – Partnerliebe. Alle drei fordern ihr Anrecht auf das Individuum ein, so als würden sie wie mythische Kräfte mit dem Leben der Menschen spielen, während sie lediglich die Wunden einer Welt vergrößern, die sich gegen den einzelnen Menschen richten.





# Premiere

*Leoš Janáček 1854 — 1928*

AUS EINEM TOTENHAUS  
(Z MRTVÉHO DOMU)

Oper in drei Akten • 1930

Libretto vom Komponisten nach  
*Aufzeichnungen aus einem Totenhaus*  
von Fjodor M. Dostojewski

In tschechischer Sprache

Musikalische Leitung **Simone Young**

Inszenierung **Frank Castorf**

Bühne **Aleksandar Denic**

Kostüme **Adriana Braga-Peretzki**

Licht **Rainer Casper**

Video-Design und Kamera **Andreas Deinert**

Live-Schnitt **Jens Crull**

Chor **Sören Eckhoff**

Dramaturgie **Miron Hakenbeck**

- Alexander Petrowitsch Gorjantschikow  
**Peter Rose** 21. / 26. / 30. Mai / 3. / 5. / 8. Jun  
**Peter Mikuláš** 30. Jul
- Alej, ein junger Tatar **Evgeniya Sotnikova**
- Filka Morosow (im Gefängnis unter dem Namen Luka Kusmitsch) **Aleš Briscein**
- Der große Sträfling **Manuel Günther**
- Der kleine Sträfling **Tim Kuypers**
- Der Platzkommandant **Christian Rieger**
- Der ganz alte Sträfling **Ulrich Reß**
- Skuratow **Charles Workman**
- Tschekunow **Johannes Kammler**
- Der Koch **Boris Prýgl**
- Der Schmied **Alexander Milev**
- Der Pope **Peter Lobert**
- Dirne **Heike Grötzinger**
- Ein Sträfling in der Rolle des Don Juan und des Brahminen **Callum Thorpe**
- Kedril **Matthew Grills**
- Schapkin **Kevin Conners**
- Schischkow **Bo Skovhus**
- Tscherewin / Eine Stimme aus der kirgisischen Steppe **Dean Power**

*Nationaltheater*

Mo, 21.05.18, 18:00 Uhr, Preise M *Premiere*

Sa, 26.05.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

Mi, 30.05.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo

So, 03.06.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo

Di, 05.06.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

Fr, 08.06.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

—  
Mo, 30.07.18, 19:00 Uhr, Preise L

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

*Premierenmatinee*

So, 13.05.18, 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

Die Premiere wird live auf  
BR-Klassik übertragen.

Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger  
Avantgarde Partner der Bayerischen Staatsoper

# 21.05.18

# AUS EINEM TOTENHAUS

Kein Ort scheint weiter entfernt von einem der Kunst gewidmeten Raum wie dem Opernhaus als die Szenerie in Leoš Janáčeks letzter Oper: ein sibirisches Zwangsarbeitslager mit seinen Insassen; Diebe, Totschläger, Mörder und politische Gefangene sowie ihre Bewacher, die ihre Macht bei jeder Gelegenheit auskosten. Zudem: Erniedrigung, Gewalt und Kalkül im täglichen Kampf um den eigenen Vorteil.

Das Lager wirkt wie die Antithese und ist zugleich der blinde Fleck jeder sich zivilisiert wähnenden Gemeinschaft. Doch mitten hinein in diese Lagerwelt setzt Janáček einen Moment des Spiels: Am Feiertag spielen die Gefangenen füreinander und vor ihren Wächtern Theater. Ihre Vorstellung bietet seltene Ablenkung, eine Dosis Hoffnung in der täglichen Misere, ist Travestie der Verhältnisse und in seiner Derbheit Ventil erotischer Bedürfnisse. Und dabei doch vor allem Ausdruck dessen, wonach sich alle sehnen: dem Gefühl von Menschenwürde und Achtung vor der eigenen Existenz. Innerhalb der Gefangenschaft ist dieses Spiel die vielleicht größtmögliche Erfahrung jener Freiheit, die die Häftlinge mit ihren „Svoboda“-Rufen am Ende der Oper besingen.

Fjodor Dostojewski, der als Anhänger antizaristischer Kreise selbst vier Jahre lang in Sibirien Zwangsarbeit ableisten musste, lieferte mit seinen *Aufzeichnungen aus einem Totenhaus* eine detaillierte Reportage über das soziale System des Straflagers und zugleich eine Studie über die Psychologie der Sträflinge. Janáček schuf nach Dostojewskis Roman 1928, wenige Jahre bevor eine ganze Maschinerie von Lagern die europäische Zivilisation Lügen strafte, ein singuläres Werk des Musiktheaters: eine Oper ohne Helden. Auch ohne eine auf Konflikte und Lösung setzende Handlung. Vor dem Hintergrund des immergleichen Lageralltags lässt er schlaglichtartig einzelne Sträflinge für einen Augenblick aus der Menge hervortreten. Sie erzählen zwischen Stolz, Bitterkeit und Reue von ihren Verbrechen, von durchkreuzten Lebensplänen, von gescheiterter Liebe – und zeugen so von der unverwechselbaren Identität jedes Einzelnen.



Le Béret  
en Côte d'Ivoire



# Premiere

*Richard Wagner 1813 — 1883*

**PARSIFAL**

Ein Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen • 1882  
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**

Inszenierung **Pierre Audi**

Bühne **Georg Baselitz**

Kostüme **Florence von Gerkan**

Licht **Urs Schönebaum**

Chor **Sören Eckhoff**

Dramaturgie **Benedikt Stampfli**

- Amfortas **Christian Gerhaher**
- Tituriel **Bálint Szabó**
- Gurnemanz **René Pape**
- Parsifal **Jonas Kaufmann**
- Klingsor **Wolfgang Koch**
- Kundry **Nina Stemme**
- Erster Gralsritter **Kevin Conners**
- Zweiter Gralsritter **Callum Thorpe**
- Stimme aus der Höhe **Rachael Wilson**
- Erster Knappe **Elsa Benoit**
- Zweiter Knappe **Tara Erraught**
- Dritter Knappe **Manuel Günther**
- Vierter Knappe **Matthew Grills**
- Blumenmädchen **Golda Schultz, Elsa Benoit, Selene Zanetti, Tara Erraught, Alyona Abramowa, Rachael Wilson**

Münchener Opernfestspiele

*Nationaltheater*

Do, 28.06.18, 16:00 Uhr, Preise V *Premiere*

So, 01.07.18, 16:00 Uhr, Preise U Abo

Do, 05.07.18, 17:00 Uhr, Preise U

So, 08.07.18, 17:00 Uhr, Preise U *Oper für alle TV*

Di, 31.07.18, 16:00 Uhr, Preise V

*Preise in Euro*

U 293 / 263 / 228 / 183 / 128 / 75 / 32 / 23 \*

V 343 / 313 / 272 / 213 / 154 / 82 / 35 / 25 \*

*Premierenmatinee*

So, 24.06.18, 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

**TV** Die Vorstellung wird live auf  
[www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv) übertragen.

\* Vergünstigte Karten in den Kategorien V – VIII  
zum Festspiel-Erstverkauf am 20.01.18  
(siehe S. 241).

gefördert durch den  
Partner der Opernfestspiele

**BMW München** 

# 28.06.18

# PARSIFAL

„O, wunden-wundervoller heiliger Speer!“ – der Gralsritter Gurnemanz weiß, dass der Verlust der Waffe seinem König Amfortas und der Gralsgemeinschaft eine fatale Wunde zugefügt hat. Inbrünstig hofft er, dass die übersinnliche und rätselhafte Kundry ihm weiterhelfen kann. Vergebens. Es muss also ein anderes Wunder geschehen, damit Amfortas’ Wunde geschlossen werden kann.

Zu Beginn von Richard Wagners letztem Musikdrama, dem Bühnenweihfestspiel *Parsifal*, deutet nichts darauf hin, dass der draufgängerische Jüngling, der soeben mit Pfeil und Bogen einen heiligen Schwan geschossen hat, Wunden heilen und Wunder vollbringen wird. Von der Außenwelt isoliert aufgewachsen, ist sein Wissen und Erfahrungsschatz rudimentär, selbst seine Herkunft kennt er kaum. Erst als dieser „reine Tor“ auf Kundry trifft, erkennt er sein Schicksal und unmittelbar nachdem sie ihn lange und innig geküsst hat, wird er durch die Erfahrung unerschöpflichen Mitleids zum Wissenden. „Amfortas!“, schreit Parsifal auf und beschwört unmittelbar danach empathisch die Wunde, die nun auch in ihm brenne. Seine Bestimmung, mit dem heiligen Speer Amfortas’ Wunde zu heilen, ist nun offenbar. Klingsor, der Zauberer und abtrünnige Gralsritter, will den Auserwählten von seiner Berufung abhalten und schleudert daher den heiligen Speer nach ihm, doch die Waffe bleibt über Parsifals Haupt schweben. Hier verschmelzen zwei zentrale Themen der Oper miteinander: Wunde und Wunder. Durch ein Wunder verwundet der Speerwurf Parsifal nicht. Nach einer Irrfahrt auf der Suche nach Amfortas kommt es zur Krönung Parsifals, der während den Gesängen „Höchsten Heiles Wunder!“ und durch den Speer dessen Heilung vollbringt.



26.07.06



# Premiere

*Joseph Haydn 1732 — 1809*

ORLANDO PALADINO

Dramma eroicomico in drei Akten • 1782

Libretto von Nunziato Porta

Musikalische Leitung **Ivor Bolton**

Inszenierung **Axel Ranisch**

Dramaturgie **Rainer Karlitschek**

- **Angelica Sofia Fomina**
- Rodomonte **Edwin Crossley-Mercer**
- Orlando **Mathias Vidal**
- Medoro **Dovlet Nurgeldiyev**
- Licone **Guy de Mey**
- Eurilla **Hélène Guilmette**
- Pasquale **David Portillo**
- Alcina **Tara Erraught**

Münchener Opernfestspiele

*Prinzregententheater*

Mo, 23.07.18, 19:00 Uhr, Preise PA *Premiere*

Mi, 25.07.18, 19:00 Uhr, Preise PB

Fr, 27.07.18, 19:00 Uhr, Preise PB

So, 29.07.18, 17:00 Uhr, Preise PB

*Preise in Euro*

PA 161 / 125 / 89 / 47 / 35

PB 132 / 104 / 76 / 42 / 32

*Premierenmatinee im Prinzregententheater*

So, 15.07.18, 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

Die Premiere wird live auf  
BR-KLASSIK übertragen.

Mit freundlicher Unterstützung der



# 23.07.18

# ORLANDO PALADINO

Dieser Ritter ist kein Kriegsheld, weil er über seiner Liebe das Kämpfen vergessen hat. Orlando, der durch Ariosts Versroman *Orlando furioso* berühmte Kreuzritter, ist in die bereits vergebene Angelica verliebt und in seinem Liebeswahn so unfreiwillig komisch wie tragisch zugleich. Als Dramma eroicomico hat Joseph Haydn seine zu Lebzeiten international erfolgreichste Oper von 1782 bezeichnet; sie zeigt schon in der Gattungsbezeichnung, woran der Komponist in seinem Opernlabor auf Schloss Esterházy interessiert war: nämlich den Menschen mit all seinen Brüchen ernst zu nehmen und musikalisch auszuloten, selbst wenn es skurril wirkt. In der Oper verbinden sich ernste und komische Charaktere, eine logische Handlung scheint sich nicht zu entwickeln. Aber die einzelnen Szenen sind kleine Charakterstudien, die klar werden lassen, dass Individuen nicht immer im großen Bogen über ihr Handeln nachdenken, aber dennoch eine tiefe Wahrhaftigkeit an den Tag legen.

Orlandos eigentliche Bestimmung beispielsweise, für die Ehre des Abendlandes zu kämpfen, ist ihm völlig abhandengekommen. Ausgerechnet seine größte Gegenspielerin, die Zauberin Alcina, hat alle Fäden in der Hand und befreit – ohne ihn zu verführen – den Paladin von seinem Wahn, freilich um den Preis der Liebesfähigkeit. Ob der Kampf als Kreuzritter da ein guter Ersatz ist, bleibt fraglich.

*Richard Wagner*

# DER RING DES NIBELUNGEN

Dichtung vom Komponisten

*Musikalische Leitung* Kirill Petrenko

*Inszenierung* Andreas Kriegenburg

*Das Rheingold*

Do, 11.01.18 / Sa, 13.01.18

Fr, 20.07.18

*Siegfried*

Mi, 31.01.18 / Sa, 03.02.18

Di, 24.07.18

*Die Walküre*

Fr, 19.01.18 / Mo, 22.01.18

So, 22.07.18

*Götterdämmerung*

Do, 08.02.18 / So, 11.02.18

Fr, 27.07.18

Bitte beachten Sie die gesonderten Vorverkaufsbedingungen.  
Weitere Informationen finden Sie auf S. 238.



*Richard Wagner 1813 — 1883*

# DAS RHEINGOLD

Vorabend des Bühnenfestspiels • 1869

- Wotan **Wolfgang Koch**
- Donner **Markus Eiche**
- Froh **Dean Power**
- Loge **Norbert Ernst**
- Alberich **John Lundgren**
- Mime **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
- Fasolt **Alexander Tsymbalyuk**
- Fafner **Ain Anger**
- Fricka **Ekaterina Gubanova**
- Freia **Golda Schultz**
- Erda **Okka von der Damerau**
- Woglinde **Elsa Benoit**
- Wellgunde **Rachael Wilson**
- Floßhilde **Jennifer Johnston**

Musikalische Leitung  
**Kirill Petrenko**

Inszenierung  
**Andreas Kriegenburg**

Bühne  
**Harald B. Thor**

Kostüme  
**Andrea Schraad**

*Nationaltheater*  
Do, 11.01.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Sa, 13.01.18, 18:00 Uhr, Preise K RP  
—  
Fr, 20.07.18, 19:00 Uhr, Preise L RP

*Preise in Euro*  
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10  
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

RP Ring-Paket: Diese Vorstellung kann nur im kompletten Zyklus bestellt werden. Weitere Informationen finden Sie auf S. 238.

sponsored by



*Richard Wagner 1813 — 1883*

# DIE WALKÜRE

Erster Tag des Bühnenfestspiels • 1870

- Siegmund  
**Simon O'Neill** 19. / 22. Jan
- Jonas Kaufmann 22. Jul
- Hunding **Ain Anger**
- Wotan **Wolfgang Koch**
- Sieglinde **Anja Kampe**
- Brünnhilde **Nina Stemme**
- Fricka **Ekaterina Gubanova**
- Helmwige **Daniela Köhler**
- Gerhilde  
**Karen Foster** 19. / 22. Jan
- Alexandra LoBianco 22. Jul
- Ortlinde **Anna Gabler**
- Waltraute **Okka von der Damerau**
- Siegrune **Helena Zubanovich**
- Roßweiße **Jennifer Johnston**
- Grimgerde **Heike Grötzingen**
- Schwertleite **Rachael Wilson**

Musikalische Leitung  
**Kirill Petrenko**

Inszenierung  
**Andreas Kriegenburg**

Bühne  
**Harald B. Thor**

Kostüme  
**Andrea Schraad**

*Nationaltheater*  
Fr, 19.01.18, 17:00 Uhr, Preise L RP  
Mo, 22.01.18, 17:00 Uhr, Preise L Abo  
—  
So, 22.07.18, 17:00 Uhr, Preise S RP

*Preise in Euro*  
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11  
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

**RP** Ring-Paket: Diese Vorstellung kann nur im kompletten Zyklus bestellt werden. Weitere Informationen finden Sie auf S. 238.

sponsored by



*Richard Wagner 1813 — 1883*

# SIEGFRIED

Zweiter Tag des Bühnenfestspiels • 1876

- Siegfried **Stefan Vinke**
- Mime **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
- Der Wanderer **Wolfgang Koch**
- Alberich **John Lundgren**
- Fafner **Ain Anger**
- Erda **Okka von der Damerau**
- Brünnhilde **Nina Stemme**
- Stimme eines Waldvogels **Elsa Benoit**

Musikalische Leitung  
**Kirill Petrenko**

Inszenierung  
**Andreas Kriegenburg**

Bühne  
**Harald B. Thor**

Kostüme  
**Andrea Schraad**

*Nationaltheater*  
Mi, 31.01.18, 17:00 Uhr, Preise L Abo  
Sa, 03.02.18, 16:00 Uhr, Preise L RP

—  
Di, 24.07.18, 17:00 Uhr, Preise M RP

*Preise in Euro*  
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11  
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

RP Ring-Paket: Diese Vorstellung kann nur im kompletten Zyklus bestellt werden. Weitere Informationen finden Sie auf S. 238.

sponsored by





# GÖTTERDÄMMERUNG

Dritter Tag des Bühnenfestspiels • 1876

- Siegfried **Stefan Vinke**
- Gunther **Markus Eiche**
- Hagen **Hans-Peter König**
- Alberich **John Lundgren**
- Brünnhilde **Nina Stemme**
- Gutrunе **Anna Gabler**
- Waltraute **Okka von der Damerau**
- Woglinde **Elsa Benoit**
- Wellgunde **Rachael Wilson**
- Floßhilde **Jennifer Johnston**
- 1. Norn **Okka von der Damerau**
- 2. Norn **Jennifer Johnston**
- 3. Norn **Anna Gabler**

Musikalische Leitung

**Kirill Petrenko**

Inszenierung

**Andreas Kriegenburg**

Bühne

**Harald B. Thor**

Kostüme

**Andrea Schraad**

*Nationaltheater*

Do, 08.02.18, 17:00 Uhr, Preise L Abo  
So, 11.02.18, 16:00 Uhr, Preise L RP

—  
Fr, 27.07.18, 16:00 Uhr, Preise S RP

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11  
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

**RP** Ring-Paket: Diese Vorstellung kann nur im kompletten Zyklus bestellt werden. Weitere Informationen finden Sie auf S. 238.

sponsored by

**BMW München** 

  
**THE LINDE GROUP**  
Spielzeitpartner 2017/2018



25.807.5

# Oper Repertoire



# CARMEN

Opéra comique in drei Akten (4 Bildern)  
nach der Novelle von Prosper Mérimée • 1875  
Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

- **Zuniga** Callum Thorpe
- **Moralès**  
**Andrea Borghini** 21. / 24. / 27. Okt
- **Sean Michael Plumb** 16. / 19. / 21. Feb
- **Don José**  
**Wookyung Kim** 21. / 24. / 27. Okt
- **Bryan Hymel** 16. / 19. / 21. Feb
- **Escamillo** Levente Molnár 21. / 24. / 27. Okt
- **Alexander Vinogradov** 16. / 19. / 21. Feb
- **Dancaïro** Johannes Kammler
- **Remendado** Manuel Günther
- **Frasquita** Elsa Benoit
- **Mercédès** Rachael Wilson
- Carmen  
**Anita Rachvelishvili** 21. / 24. / 27. Okt
- **Elīna Garanča** 16. / 19. / 21. Feb
- Micaëla  
**Golda Schultz** 21. / 24. / 27. Okt
- **Ailyn Pérez** 16. / 19. / 21. Feb

Musikalische Leitung

**Omer Meir Wellber** 21. / 24. / 27. Okt

**Karel Mark Chichon** 16. / 19. / 21. Feb

Nach einer Produktion von

**Lina Wertmüller**

Bühne und Kostüme

**Enrico Job**

*Nationaltheater*

Sa, 21.10.17, 19:00 Uhr, Preise K \*  
Di, 24.10.17, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Fr, 27.10.17, 19:00 Uhr, Preise K

—  
Fr, 16.02.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
Mo, 19.02.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
Mi, 21.02.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10  
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

*Arrigo Boito 1842 — 1918*

## MEFISTOFELE

Oper in vier Akten mit Prolog und Epilog • 1875  
Libretto vom Komponisten nach Johann Wolfgang von Goethes *Faust*

- Mefistofele **Erwin Schrott**
- Faust **Joseph Calleja**
- Margherita Carmen Giannattasio
- Marta Heike Grötzinger
- Wagner Andrea Borghini
- Elena Cellia Costea
- Pantalis Rachael Wilson
- Nerèo Joshua Owen Mills

Musikalische Leitung  
**Omer Meir Wellber**

Inszenierung  
**Roland Schwab**

Bühne  
**Piero Vinciguerra**

Kostüme  
**Renée Listerdal**

*Nationaltheater*

So, 29.04.18, 18:00 Uhr, Preise L °  
Do, 03.05.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
So, 06.05.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

° Faust-Kontingent: gesondertes Kartenkontingent für Besucher des Faust-Festivals (23.02. bis 28.07.18 in München)





Illustration



EXCELSIOR

# LA CALISTO

Dramma per musica • 1651

Libretto von Giovanni Faustini

- La Natura / Satirino / Furie II  
**Dominique Visse**
- L'Eternità / Giunone **Karina Gauvin**
- Il Destino / Diana / Furie I **Anna Bonitatibus**
- Giove **Luca Tittoto**
- Mercurio **Alessio Arduini**
- Calisto **Christiane Karg**
- Endimione **Tim Mead**
- Linfea **Guy de Mey**
- Pane **Martin Mitterrutzner**
- Silvano **Alexander Milev**

**Monteverdi-Continuo-Ensemble**

Musikalische Leitung

**Christopher Moulds**

Inszenierung

**David Alden**

Bühne

**Paul Steinberg**

Kostüme

**Buki Schiff**

*Nationaltheater*

Sa, 31.03.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo

Mo, 02.04.18, 18:00 Uhr, Preise I Abo

Fr, 06.04.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo

Mo, 09.04.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

## L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in zwei Akten • 1832  
Libretto von Felice Romani nach Eugène Scribe zu der Oper *Le Philtre* von Daniel-François-Esprit Auber

- Adina **Ekaterina Siurina** 10./13./15./18. Feb
- Pretty Yende** 6. Jul
- Nemorino **Pavol Breslik** 10./13./15./18. Feb
- Vittorio Grigòlo** 6. Jul
- Belcore **Andrei Bondarenko**
- Dulcamara **Ambrogio Maestri**
- Giannetta **Paula Iancic**

Musikalische Leitung  
**Stefano Ranzani**

Inszenierung  
**David Bösch**

Bühne  
**Patrick Bannwart**

Kostüme  
**Falko Herold**

*Nationaltheater*

Sa, 10.02.18, 19:30 Uhr, Preise I  
Di, 13.02.18, 18:00 Uhr, Preise I \* Abo  
Do, 15.02.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo  
So, 18.02.18, 17:00 Uhr, Preise I \* Abo

—  
Fr, 06.07.18, 19:00 Uhr, Preise L

*Preise in Euro*

I	100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9
L	163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

sponsored by



# LA FAVORITE

Opéra in vier Akten • 1840

Libretto von Alphonse Royer, Gustave Vaëz  
und Eugène Scribe

Musikalische Leitung  
**Giacomo Sagripanti**

Inszenierung  
**Amélie Niermeyer**

Bühne  
**Alexander Müller-Elmau**

Kostüme  
**Kirsten Dephoff**

- Léonor de Guzman **Clémentine Margaine**
- Fernand **Matthew Polenzani**
- Alphonse X Ludovic **Tézier**
- Balthazar **Mika Kares**
- Don Gaspard **Matthew Grills**
- Inès **Elsa Benoit**

*Nationaltheater*

So, 25.02.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Mi, 28.02.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Sa, 03.03.18, 19:00 Uhr, Preise K

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

sponsored by



## LUCIA DI LAMMERMOOR

Oper in drei Akten • 1835

Libretto von Salvadore Cammarano nach  
dem Roman *The Bride of Lammermoor*  
von Walter Scott

- Lord Enrico Ashton  
**Ludovic Tézier** 9./12./15. Dez
- Mariusz Kwiecien 13./17./20. Mai
- Lucia Ashton  
**Diana Damrau** 9./12./15. Dez
- Venera Gimadieva 13./17./20. Mai
- Sir Edgardo di Ravenswood  
**Piotr Beczala** 9./12./15. Dez
- **Juan Diego Flórez** 13./17./20. Mai
- Lord Arturo Bucklaw **Galeano Salas**
- Raimondo Bidebent  
**Nicolas Testé** 9./12./15. Dez
- **Mika Kares** 13./17./20. Mai
- Alisa Rachael Wilson
- Normanno **Sergiu Saplacan**

Musikalische Leitung

**Antonino Fogliani**

Inszenierung

**Barbara Wysocka**

Bühne

**Barbara Hanicka**

Kostüme

**Julia Kornacka**

*Nationaltheater*

Sa, 09.12.17, 19:00 Uhr, Preise M  
Di, 12.12.17, 19:00 Uhr, Preise M Abo  
Fr, 15.12.17, 19:00 Uhr, Preise M Abo  
—

So, 13.05.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
Do, 17.05.18, 18:30 Uhr, Preise L Abo  
So, 20.05.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11  
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

sponsored by



## LUCREZIA BORGIA

Melodramma in einem Prolog und  
zwei Akten • 1833  
Libretto von Felice Romani nach dem  
Drama *Lucrèce Borgia* von Victor Hugo

- **Don Alfonso Franco Vassallo**
- **Donna Lucrezia Borgia Edita Gruberova**
- **Gennaro Juan Diego Flórez**
- **Maffio Orsini Teresa Iervolino**
- **Jeppo Liverotto Joshua Owen Mills**
- **Don Apostolo Gazella Christian Rieger**
- **Ascanio Petrucci Andrea Borghini**
- **Oloferno Vitellozzo Matthew Grills**
- **Gubetta Alexander Milev**
- **Rustighello Dean Power**
- **Astolfo Callum Thorpe**

Musikalische Leitung  
**Friedrich Haider**

Regie  
**Christof Loy**

Bühne  
**Henrik Ahr**

Kostüme  
**Barbara Drosihn**

*Nationaltheater*

Fr, 27.04.18, 19:30 Uhr, Preise L Abo  
Mi, 02.05.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
Mo, 07.05.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11



26.10.05



2010年秋  
于北京

*Umberto Giordano 1867—1948*

# ANDREA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in vier Bildern • 1896  
Libretto von Luigi Illica

- Andrea Chénier **Jonas Kaufmann**
- Carlo Gérard **George Petean**
- Maddalena di Coigny **Anja Harteros**
- Bersi, Mulattin **Rachael Wilson**
- Gräfin von Coigny **Helena Zubanovich**
- Madelon **Larissa Diadkova**
- Roucher **Andrea Borghini**
- Pietro Fléville **Johannes Kammler**
- Fouquier-Tinville **Christian Rieger**
- Mathieu **Tim Kuypers**
- Abbé **Ulrich Reß**
- Incroyable **Kevin Connors**
- Schmidt / Haushofmeister **Callum Thorpe**
- Dumas **Alexander Miley**

Musikalische Leitung  
**Marco Armiliato**

Inszenierung  
**Philipp Stölzl**

Bühne  
**Philipp Stölzl**  
**Heike Vollmer**

Kostüme  
**Anke Winckler**

*Nationaltheater*

Mi, 29.11.17, 19:00 Uhr, Preise S Abo  
Sa, 02.12.17, 19:00 Uhr, Preise S  
Di, 05.12.17, 19:00 Uhr, Preise S  
Fr, 08.12.17, 19:00 Uhr, Preise S

*Preise in Euro*

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

sponsored by



*Engelbert Humperdinck 1854 — 1921*

## HÄNSEL UND GRETEL

Märchenoper in drei Bildern • 1893

Libretto von Adelheid Wette

Musikalische Leitung

**Eun Sun Kim**

Inszenierung

**Richard Jones**

Bühne und Kostüme

**John Macfarlane**

- Peter, Besenbinder **Sebastian Holecek**
- Gertrud **Okka von der Damerau**
- Hänsel **Rachael Wilson**
- Gretel **Elsa Benoit**
- Die Knusperhexe  
**Kevin Conners** 14. / 21. Dez, 11 Uhr
- Sandmännchen **Selene Zanetti**
- Taumännchen **Paula Iancic**

*Nationaltheater*

Do, 14.12.17, 18:00 Uhr, Preise I \* Abo

Sa, 16.12.17, 18:00 Uhr, Preise I \* Abo

Do, 21.12.17, 11:00 Uhr, Preise F \*\*

Do, 21.12.17, 18:00 Uhr, Preise I \*

*Preise in Euro*

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

\* Familienvorstellung, *ab 6 Jahren*

\*\* Vorstellung mit großem Kontingent für Schulklassen ab der 3. Jahrgangsstufe.

Der Kartenvorverkauf für Schulklassen

erfolgt zunächst über das Kinder- und

Jugendprogramm, verbleibende Karten gehen in den freien Verkauf.

In Kooperation mit der  
Welsh National Opera, Cardiff



• 12.11.3.

# COSÌ FAN TUTTE

Dramma giocoso in zwei Akten • 1790  
Libretto von Lorenzo da Ponte

- Fiordiligi  
**Ailyn Pérez** 29. Sep / 1. / 3. / 6. Okt  
**Golda Schultz** 24. / 26. / 29. Mär
- Dorabella  
**Angela Brower** 29. Sep / 1. / 3. / 6. Okt  
**Anna Stéphany** 24. / 26. / 29. Mär
- Guglielmo  
**John Chest** 29. Sep / 1. / 3. / 6. Okt  
**Sean Michael Plumb** 24. / 26. / 29. Mär
- Ferrando  
**Paolo Fanale** 29. Sep / 1. / 3. / 6. Okt  
**Frédéric Antoun** 24. / 26. / 29. Mär
- Despina  
**Hyesang Park** 29. Sep / 1. / 3. / 6. Okt  
**Tara Erraught** 24. / 26. / 29. Mär
- Don Alfonso  
**Pietro Spagnoli** 29. Sep / 1. / 3. / 6. Okt  
**Thomas Hampson** 24. / 26. / 29. Mär

Musikalische Leitung  
**Constantin Trinks**

Inszenierung  
**Dieter Dorn**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

*Nationaltheater*

Fr, 29.09.17, 19:00 Uhr, Preise I Abo  
So, 01.10.17, 17:00 Uhr, Preise I \* Abo  
Di, 03.10.17, 18:00 Uhr, Preise I Abo  
Fr, 06.10.17, 19:00 Uhr, Preise I Abo

—  
Sa, 24.03.18, 19:00 Uhr, Preise I  
Mo, 26.03.18, 19:00 Uhr, Preise I  
Do, 29.03.18, 18:00 Uhr, Preise I \*

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

*Wolfgang Amadeus Mozart 1756 — 1791*

# DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Singspiel in drei Akten • 1782

Text nach dem von Johann Gottlieb

Stephanie d. J. bearbeiteten Libretto von  
Christoph Friedrich Bretzner

Musikalische Leitung

**Ivor Bolton**

Inszenierung

**Martin Duncan**

Ausstattung

**Ultz**

- Konstanze **Lisette Oropesa**
- Blonde **Kathleen Kim**
- Belmonte **Benjamin Bruns**
- Pedrillo **Matthew Grills**
- Osmin **Hans-Peter König**
- Bassa Selim **Bernd Schmidt**
- Erzählerin **Charlotte Schwab**

*Nationaltheater*

Fr, 12.01.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo

So, 14.01.18, 17:00 Uhr, Preise I \* Abo

Mi, 17.01.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

\* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

Giacomo Puccini 1858 — 1924

## LA BOHÈME

Oper in vier Bildern • 1896

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica  
nach *Scènes de la vie de bohème* von Henri Murger

- Mimi **Guanqun Yu**
- Musetta **Golda Schultz**
- Rodolfo **Bryan Hymel**
- Marcello **Levente Molnár**
- Schaunard **Andrea Borghini**
- Colline **Bálint Szabó**
- Parpignol **Long Long**
- Benoît **Christian Rieger**
- Alcindoro **Peter Lobert**
- Ein Zöllner **Oleg Davydov**
- Sergeant der Zollwache **Boris Prýgl**

Musikalische Leitung

**Alexander Soddy**

Inszenierung

**Otto Schenk**

Bühne und Kostüme

**Rudolf Heinrich**

*Nationaltheater*

Mo, 25.12.17, 18:00 Uhr, Preise K \*

Fr, 29.12.17, 19:00 Uhr, Preise K

Di, 02.01.18, 18:00 Uhr, Preise K \* Abo

Do, 04.01.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

*Giacomo Puccini 1858 — 1924*

# MADAMA BUTTERFLY

Japanische Tragödie in drei Akten • 1904  
Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

- Cio-Cio-San **Maria José Siri**
- Suzuki **Okka von der Damerau**
- B. F. Pinkerton **Alexey Dolgov**
- Sharpless **Levente Molnár**
- Goro Nakodo **Matthew Grills**
- Der Fürst Yamadori **Sean Michael Plumb**
- Onkel Bonzo **Peter Lobert**
- Yakusidé **Oleg Davydov**
- Der Kaiserliche Kommissär **Boris Prýgl**

Musikalische Leitung  
**Daniele Callegari**

Inszenierung  
**Wolf Busse**

Bühne  
**Otto Stich**

Kostüme  
**Silvia Strahammer**

*Nationaltheater*

Mi, 24.01.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo  
Sa, 27.01.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo  
Di, 30.01.18, 19:00 Uhr, Preise I

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

# TOSCA

Melodramma in drei Akten • 1926  
Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi  
Illica nach dem Drama *La Tosca*  
von Victorien Sardou

- **Floria Tosca**  
**Anja Harteros** 8./11./14./17. Nov  
**Anna Netrebko** 9./13. Jul
- **Mario Cavaradossi**  
**Joseph Calleja**
- **Baron Scarpia**  
**Željko Lučić** 8./11./14./17. Nov  
**Thomas Hampson** 9./13. Jul
- **Cesare Angelotti** **Alexander Milev**
- **Der Mesner** **Kristof Klorek**
- **Spoletta** **Kevin Connors**
- **Sciarrone** **Christian Rieger**
- **Gefängniswärter** **Oleg Davydov**
- Stimme eines Hirten **Solist des Tölzer Knabenchoirs**

Musikalische Leitung  
**Daniele Callegari** 8./11./14./17. Nov  
**Marco Armiliato** 9./13. Jul

Inszenierung  
**Luc Bondy**

Bühne  
**Richard Peduzzi**

Kostüme  
**Milena Canonero**

*Nationaltheater*  
Mi, 08.11.17, 19:30 Uhr, Preise L Abo  
Sa, 11.11.17, 19:30 Uhr, Preise M  
Di, 14.11.17, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
Fr, 17.11.17, 19:30 Uhr, Preise M  
—  
Mo, 09.07.18, 19:00 Uhr, Preise U  
Fr, 13.07.18, 19:00 Uhr, Preise U

*Preise in Euro*  
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11  
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14  
U 293 / 263 / 228 / 183 / 128 / 75 / 32 / 23 \*

\* Vergünstigte Karten in den Kategorien V – VIII  
zum Festspiel-Erstverkauf am 20.01.18 (siehe  
S. 241).

gefördert durch





# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in zwei Akten • 1816  
Libretto von Cesare Sterbini

Musikalische Leitung  
**Keri-Lynn Wilson**

Inszenierung  
**Ferruccio Soleri**

Bühne  
**Carlo Tommasi**

Kostüme  
**Ute Fröhling**

- Graf Almaviva **Edgardo Rocha**
- Bartolo **Lorenzo Regazzo**
- Rosina **Lily Jørstad**
- Figaro **Etienne Dupuis**
- Basilio **Peter Rose**
- Fiorello **Johannes Kammler**
- Ambrogio **Boris Prýgl**
- Berta **Selene Zanetti**
- Ein Offizier **Long Long**

*Nationaltheater*

So, 21.01.18, 18:00 Uhr, Preise K  
Di, 23.01.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Fr, 26.01.18, 18:00 Uhr, Preise K Abo  
So, 28.01.18, 17:00 Uhr, Preise K \*

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

*Gioachino Rossini 1792 — 1868*

## LA CENERENTOLA

Opera buffa in zwei Akten • 1817  
Libretto von Jacopo Ferretti

Musikalische Leitung  
**Francesco Angelico**

Inszenierung, Bühne und Kostüme  
**Jean-Pierre Ponnelle**

- **Don Ramiro René Barbera**
- **Dandini Sean Michael Plumb**
- **Don Magnifico Paolo Bordogna**
- **Clorinda Elsa Benoit**
- **Tisbe Rachael Wilson**
- **Angelina (Cenerentola) Isabel Leonard**
- **Alidoro Kyle Ketelsen**

### *Nationaltheater*

Sa, 10.03.18, 18:00 Uhr, Preise I \*  
Di, 13.03.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo  
Fr, 16.03.18, 19:00 Uhr, Preise I Abo

### *Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

# SEMIRAMIDE

Melodramma tragico in zwei Akten • 1823  
Libretto von Gaetano Rossi nach *Sémiramis*  
von Voltaire

Musikalische Leitung  
**Riccardo Frizza**

Inszenierung  
**David Alden**

Bühne  
**Paul Steinberg**

Kostüme  
**Buki Schiff**

- Semiramide **Albina Shagimuratova**
- Assur **Alex Esposito**
- Arsace **Daniela Barcellona**
- Idreno **Michele Angelini**
- Azema **Elsa Benoit**
- Oroe **Bálint Szabó**
- Mitrane **Galeano Salas**
- L'ombra di Nino **Oleg Davydov**

*Nationaltheater*

Sa, 02.06.18, 18:00 Uhr, Preise K Abo  
Mi, 06.06.18, 18:00 Uhr, Preise K Abo  
So, 10.06.18, 17:00 Uhr, Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Eine Koproduktion mit dem Royal Opera House  
Covent Garden, London

*Gioachino Rossini 1792 — 1868*

# IL TURCO IN ITALIA

Dramma buffa per musica in zwei Akten • 1814  
Libretto von Felice Romani

- Selim **Ildebrando D'Arcangelo**
- Donna Fiorilla **Olga Peretyatko**
- Don Geronio **Alessandro Corbelli**
- Don Narciso **Michele Angelini**
- Prosdocimo **Sean Michael Plumb**
- Zaida **Paula Iancic**
- Albazar **Long Long**

*Nationaltheater*

Fr, 13.10.17, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
So, 15.10.17, 18:00 Uhr, Preise K \* Abo  
Mi, 18.10.17, 19:00 Uhr, Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren

Musikalische Leitung  
**Antonello Allemandi**

Inszenierung  
**Christof Loy**

Bühne und Kostüme  
**Herbert Murauer**

2767



# LADY MACBETH VON MZENSK

Oper in vier Akten und neun Bildern • 1934  
Libretto von Alexander G. Preis und  
vom Komponisten nach der gleichnamigen  
Erzählung von Nikolai S. Leskow

- Boris Timofejewitsch Ismailow  
**Anatoli Kotscherga**
- Sinowi Borissowitsch Ismailow  
**Sergey Skorokhodov**
- Katerina Lwowna Ismailowa **Anja Kampe**
- Sergej **Misha Didyk**
- Axinja **Heike Grötzinger**
- Schäbiger **Kevin Connors**
- Verwalter **Christian Rieger**
- Hausknecht **Sean Michael Plumb**
- Mühlenarbeiter **Milan Siljanov**
- Pope **Goran Jurić**
- Polizeichef / Alter Zwangsarbeiter  
**Alexey Shishlyaev**
- Polizist **Kristof Klorek**
- Lehrer **Dean Power**
- Sergeant **Peter Lobert**
- Wächter **Oleg Davydov**
- Sonjetka **Anna Lapkovskaja**
- Zwangsarbeiterin **Selene Zanetti**

Musikalische Leitung  
**Oksana Lyniv**

Inszenierung  
**Harry Kupfer**

Bühne  
**Hans Schavernoch**

Kostüme  
**Yan Tax**

*Nationaltheater*

So, 29.10.17, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Mi, 01.11.17, 18:00 Uhr, Preise K Abo  
So, 05.11.17, 18:00 Uhr, Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

## DIE GEZEICHNETEN

Oper in drei Aufzügen • 1918  
Libretto vom Komponisten

- Herzog Antoniotto Adorno **Tomasz Konieczny**
- Graf Andrea Vitellozzo Tamare **Christopher Maltman**
- Lodovico Nardi **Alastair Miles**
- Carlotta Nardi **Catherine Naglestad**
- Alviano Salvago **John Daszak**
- Guidobaldo Usodimare **Manuel Günther**
- Menaldo Negroni **Kevin Connors**
- Michelotto Cibo **Sean Michael Plumb**
- Gonsalvo Fieschi **Andrea Borghini**
- Julian Pinelli **Peter Lobert**
- Paolo Calvi **Andreas Wolf**
- Capitano di giustizia **Tomasz Konieczny**
- Ginevra Scotti **Paula Iancic**
- Martuccia **Heike Grötzingen**
- Pietro **Dean Power**
- Ein Jüngling **Galeano Salas**
- Dessen Freund **Milan Siljanov**
- Ein Mädchen **Selene Zanetti**
- 1. Senator **Ulrich Reß**
- 2. Senator **Christian Rieger**
- 3. Senator **Kristof Klerek**

Musikalische Leitung  
**Markus Stenz**

Inszenierung  
**Krzysztof Warlikowski**

Bühne und Kostüme  
**Małgorzata Szczęśniak**

*Nationaltheater*

Sa, 12.05.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Di, 15.05.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Sa, 19.05.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

gefördert durch

**BMW München** 



65.9804



*Johann Strauß 1825 — 1899*

## DIE FLEDERMAUS

Operette in drei Akten • 1874

Libretto von Richard Genée nach der Komödie *Le Réveillon* von Henri Meilhac und Ludovic Halévy  
in der deutschen Bearbeitung von Karl Haffner

- Gabriel von Eisenstein **Bo Skovhus**
- Rosalinde **Elena Pankratova**
- Frank Oliver **Zwarg**
- Prinz Orlofsky Okka von der Damerau **Alfred Dovlet Nurgeldiyev**
- Dr. Falke **Markus Eiche**
- Dr. Blind **Ulrich Reß**
- Adele **Sofia Fomina**
- Frosch **Gerhard Polt**
- Ida **Eva Patricia Kłosowska**
- Ivan **Jurij Diez**
- Gäste beim Prinzen Orlofsky **Biermösl Blosn**

Musikalische Leitung

**Friedrich Haider**

Nach einer Inszenierung von

**Leander Haußmann**

Szenische Einstudierung

**Andreas Weirich**

Bühne

**Bernhard Kleber**

*Nationaltheater*

So, 31.12.17, 18:00 Uhr, Preise T

Mi, 03.01.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

Sa, 06.01.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

T 264 / 230 / 190 / 148 / 104 / 69 / 28 / 20

# ARABELLA

Oper in drei Aufzügen • 1933

Libretto von Hugo von Hofmannsthal

- Graf Waldner **Kurt Rydl**
- Adelaide **Doris Soffel**
- Arabella **Anja Harteros**
- Zdenka **Hanna-Elisabeth Müller**
- Mandryka  
**Michael Volle** 16./19./22. Jun
- Thomas J. **Mayer** 4./7. Jul
- Matteo **Benjamin Bruns**
- Graf Elemer **Dean Power**
- Graf Dominik **Johannes Kammler**
- Graf Lamoral **Torben Jürgens**
- Die Fiakermilli **Sofia Fomina**
- Eine Kartenaufschlägerin **Heike Grötzinger**
- Ein Zimmerkellner **Milan Siljanov**
- Welko **Bastian Beyer**
- Djura **Vedran Lovric**
- Jankel **Tjark Bernau**

Musikalische Leitung

**Constantin Trinks**

Inszenierung

**Andreas Dresen**

Bühne

**Mathias Fischer-Dieskau**

Kostüme

**Sabine Greunig**

*Nationaltheater*

Sa, 16.06.18, 19:00 Uhr, Preise L    \*\*  
Di, 19.06.18, 19:00 Uhr, Preise L    Abo  
Fr, 22.06.18, 19:00 Uhr, Preise L    Abo  
—

Mi, 04.07.18, 19:00 Uhr, Preise L  
Sa, 07.07.18, 18:00 Uhr, Preise L

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

\*\* Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

## ARIADNE AUF NAXOS

Oper in einem Aufzug nebst einem

Vorspiel • 1916

Libretto von Hugo von Hofmannsthal

- Haushofmeister **Markus Meyer**
- Ein Musiklehrer **Martin Gantner**
- Der Komponist **Daniela Sindram**
- Bacchus / Der Tenor **Charles Workman**
- Offizier **Long Long**
- Ein Tanzmeister **Manuel Günther**
- Perückenmacher **Boris Prygl**
- Ein Lakai **Kristof Klorek**
- Zerbinetta **Brenda Rae**
- Ariadne / Primadonna **Krassimira Stoyanova**
- Harlekin **Johannes Kammler**
- Scaramuccio **Dean Power**
- Truffaldin **Callum Thorpe**
- Brighella **Matthew Grills**
- Najade **Elsa Benoit**
- Dryade **Rachael Wilson**
- Echo **Ruzan Mantashyan**

Musikalische Leitung

**Lothar Koenigs**

Inszenierung

**Robert Carsen**

Bühne

**Peter Pabst**

Kostüme

**Falk Bauer**

*Nationaltheater*

So, 01.04.18, 18:00 Uhr, Preise I Abo

Mi, 04.04.18, 19:30 Uhr, Preise I Abo

So, 08.04.18, 18:00 Uhr, Preise I Abo

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

sponsored by



# DER ROSENKAVALIER

Komödie für Musik in drei Aufzügen • 1911  
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung  
**Kirill Petrenko**

Nach einer Inszenierung von  
**Otto Schenk**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

- Die Feldmarschallin **Adrianne Pieczonka**
- Der Baron Ochs auf Lerchenau  
**Peter Rose**
- Octavian **Angela Brower**
- Herr von Faninal **Markus Eiche**
- Sophie **Hanna-Elisabeth Müller**
- Jungfer Marianne Leitmetzerin  
**Miranda Keys**
- Valzacchi **Ulrich Reß**
- Annina **Heike Grötzinger**
- Ein Polizeikommissar **Peter Lobert**
- Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin /  
Ein Wirt **Manuel Günther**
- Der Haushofmeister bei Faninal  
**Kevin Connors**
- Ein Notar **Christian Rieger**
- Ein Sänger **Lawrence Brownlee**
- Eine Modistin **Selene Zanetti**
- Eine Tierhändler **Galeano Salas**

*Nationaltheater*

Fr, 09.03.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo  
Mo, 12.03.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo  
Sa, 17.03.18, 17:00 Uhr, Preise L Abo  
Mi, 21.03.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

*Richard Strauss 1864 — 1949*

## DIE SCHWEIGSAME FRAU

Komische Oper in drei Aufzügen • 1935  
Libretto von Stefan Zweig frei nach *Epicoene or The silent woman* von Ben Jonson

- Sir Morosus **Lars Woldt**
- Haushälterin **Okka von der Damerau**
- Der Barbier **Nikolay Borchev**
- Henry Morosus **Pavol Breslik**
- Aminta **Brenda Rae**
- Isotta **Elsa Benoit**
- Carlotta **Tara Erraught**
- Morbio **Christian Rieger**
- Vanuzzi **Peter Lobert**
- Farfallo **Callum Thorpe**

Musikalische Leitung  
**Stefan Soltesz**

Inszenierung  
**Barrie Kosky**

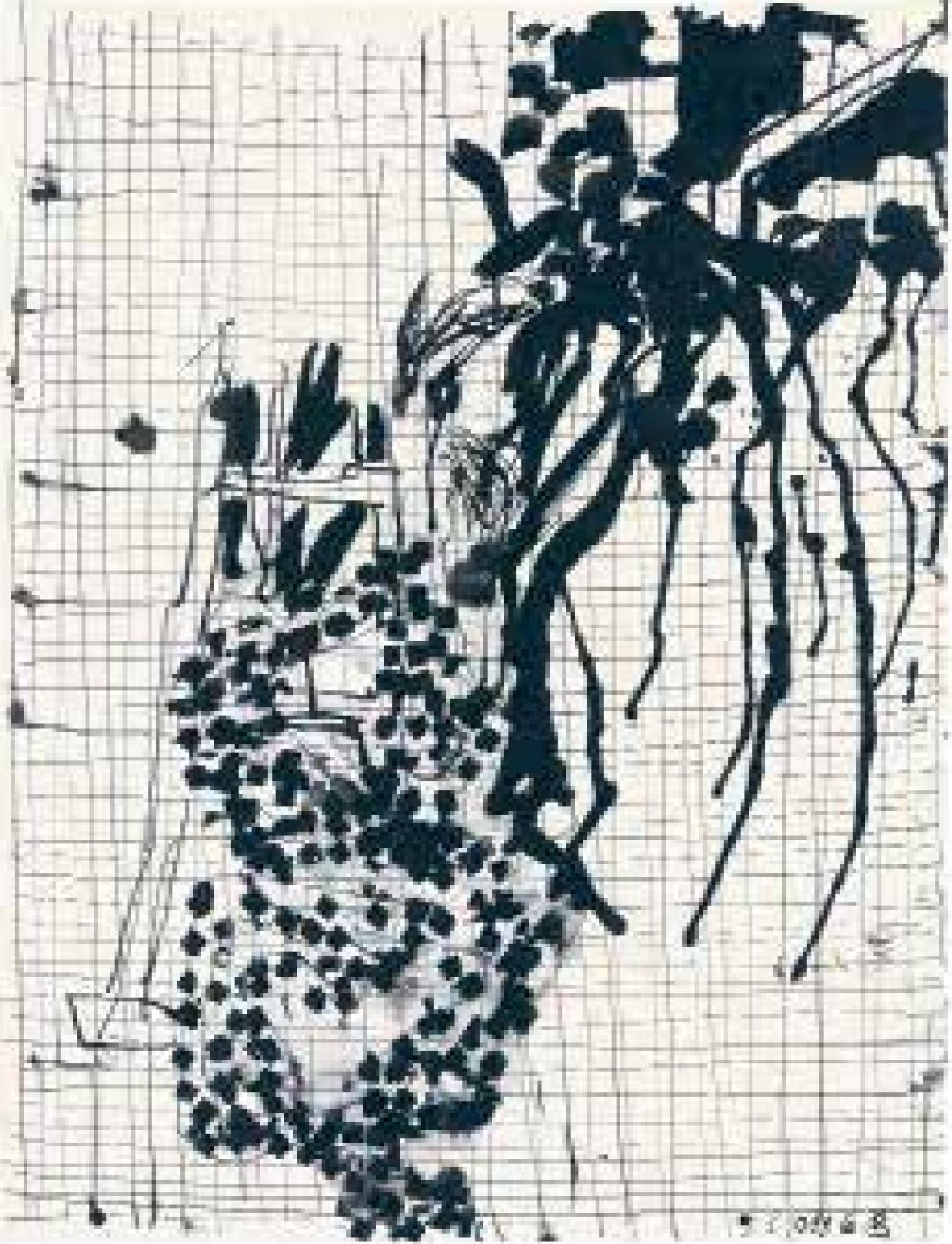
Bühne und Kostüme  
**Esther Bialas**

*Nationaltheater*

So, 12.11.17, 18:00 Uhr, Preise I Abo  
Mi, 15.11.17, 19:00 Uhr, Preise I Abo  
Sa, 18.11.17, 18:00 Uhr, Preise I Abo  
Fr, 24.11.17, 19:00 Uhr, Preise I Abo

*Preise in Euro*

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9





*Giuseppe Verdi 1813 — 1901*

# UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in drei Akten • 1859  
Libretto von Antonio Somma

- Riccardo Jean-François Borras
- Renato Simone Piazzola
- Amelia Anja Harteros
- Ulrica Okka von der Damerau
- Oscar Sofia Fomina
- Silvano Andrea Borghini
- Samuel Anatoli Sivko
- Tom Alexander Milev
- Oberster Richter Ulrich Reß
- Diener Amelias Long Long

Musikalische Leitung  
**Asher Fisch**

Inszenierung  
**Johannes Erath**

Bühne  
**Heike Scheele**

Kostüme  
**Gesine Völlm**

*Nationaltheater*

Sa, 24.02.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
Do, 01.03.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
So, 04.03.18, 18:00 Uhr, Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

sponsored by



*Giuseppe Verdi* 1813 — 1901

# MACBETH

Melodramma in vier Akten • zweite Fassung 1850  
Libretto von Francesco Maria Piave nach  
William Shakespeare

Musikalische Leitung  
**Pinchas Steinberg**

Regie  
**Martin Kušej**

Bühne  
**Martin Zehetgruber**

Kostüme  
**Werner Fritz**

- Macbeth **Simon Keenlyside**
- Banco **Roberto Tagliavini**
- Lady Macbeth **Anna Smirnova**
- Dama di Lady Macbeth **Miriam Clark**
- Macduff **Joseph Calleja**
- Malcolm **Dean Power**
- Arzt **Kristof Klorek**
- Diener / Mörder **Christian Rieger**

*Nationaltheater*

Sa, 07.04.18, 19:30 Uhr, Preise L Abo  
Di, 10.04.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo  
Fr, 13.04.18, 19:00 Uhr, Preise L Abo

*Preise in Euro*

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11





*Giuseppe Verdi 1813 — 1901*

# RIGOLETTO

Melodramma in drei Akten (4 Bilder) • 1851  
Libretto von Francesco Maria Piave  
nach Victor Hugos Versdrama *Le roi s'amuse*

- Il Duca di Mantova **Saimir Pirgu**
- Rigoletto **Markus Brück**
- Gilda **Rosa Feola**
- Sparafucile **Andrea Mastroni**
- Maddalena / Giovanna **Alisa Kolosova**
- Il Conte di Monterone **Kristof Klorek**
- Marullo **Andrea Borghini**
- Borsa Matteo **Manuel Günther**
- Il Conte di Ceprano **Christian Rieger**
- La Contessa di Ceprano **Paula Iancic**
- Usciere **Oleg Davydov**
- Paggio della Duchessa **Alyona Abramowa**

Musikalische Leitung  
**Daniele Callegari**

Inszenierung  
**Árpád Schilling**

Bühne und Kostüme  
**Márton Ágh**

*Nationaltheater*

So, 17.06.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Mi, 20.06.18, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
So, 24.06.18, 18:00 Uhr, Preise K

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

*Giuseppe Verdi 1813 – 1901*

## SIMON BOCCANEGRÀ

Oper in einem Prolog und drei Akten  
(5 Bilder) • 1857

Libretto von Francesco Maria Piave (1857), mit  
Ergänzungen von Giuseppe Montanelli nach  
*Simón Bocanegra* von Antonio García  
Gutiérrez, Neufassung von Arrigo Boito (1881)

Musikalische Leitung  
**Bertrand de Billy**

Inszenierung und Bühne  
**Dmitri Tcherniakov**

Kostüme  
**Elena Zaytseva**

- Simon Boccanegra **Željko Lučić**
- Amelia Grimaldi **Serena Farnocchia**
- Jacopo Fiesco **Vitalij Kowaljow**
- Gabriele Adorno **Wookyung Kim**
- Paolo Albani **Boris Pinkhasovich**
- Pietro **Alexander Milev**
- Capitano **Long Long**

*Nationaltheater*

So, 26.11.17, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
Do, 30.11.17, 19:00 Uhr, Preise K Abo  
So, 03.12.17, 18:00 Uhr, Preise K Abo

*Preise in Euro*

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Koproduktion mit der English National Opera  
London

sponsored by



# LA TRAVIATA

Oper in drei Akten • 1853

Libretto von Francesco Maria Piave nach  
Alexandre Dumas d.J.

- **Violetta Valéry Diana Damrau**
- **Flora Bervoix Rachael Wilson**
- **Annina Alyona Abramowa**
- **Alfredo Germont Charles Castronovo**
- **Giorgio Germont Simone Piazzola**
- **Gaston Matthew Grills**
- **Baron Douphol Christian Rieger**
- **Marquis d'Obigny Andrea Borghini**
- **Doktor Grenvil Kristof Klorek**
- **Giuseppe Long Long**
- **Diener Floras Boris Prýgl**
- **Gärtner Milan Siljanov**

Musikalische Leitung

**Asher Fisch**

Inszenierung

**Günter Krämer**

Bühne

**Andreas Reinhardt**

Kostüme

**Carlo Diappi**

*Nationaltheater*

Mi, 25.07.18, 19:00 Uhr, Preise M

Sa, 28.07.18, 19:00 Uhr, Preise M

*Preise in Euro*

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

*Richard Wagner 1813 — 1883*

# DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Romantische Oper in drei Aufzügen • 1843  
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung  
**Bertrand de Billy**

Inszenierung  
**Peter Konwitschny**

Bühne und Kostüme  
**Johannes Leiacker**

- Daland **Franz-Josef Selig**
- Senta **Adrienne Pieczonka**
- Erik Tomislav **Mužek**
- Mary Okka von der Damerau
- Der Steuermann **Dean Power**
- Der Holländer **Wolfgang Koch**

*Nationaltheater*  
Fr, 29.06.18, 19:30 Uhr, Preise K  
Mo, 02.07.18, 19:00 Uhr, Preise K

*Preise in Euro*  
K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

# Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche

## PREMIERENMATINEEN

Vor jeder Neuinszenierung veranstaltet die Bayerische Staatsoper eine Premierenmatinee mit Mitwirkenden der Produktion.

**Moderation** Nikolaus Bachler

**Le nozze di Figaro** So, 15.10.17

**Il trittico** So, 10.12.17

**Les Vêpres siciliennes** So, 25.02.18

**Aus einem Totenhaus** So, 13.05.18

**Parsifal** So, 24.06.18

**Orlando Paladino** So, 15.07.18

**Der Diktator / Der zebrochene Krug** So, 08.04.18

**Ort** Nationaltheater / Prinzregententheater /

Wernicke-Saal

**Beginn** 11:00 Uhr

**Karten** € 10,- / € 0,- Drama Plus

## EINFÜHRUNGEN VOR DER VORSTELLUNG

Die Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper bietet Einführungen in Werk und Inszenierung zu folgenden Produktionen an:

*Le nozze di Figaro, Il trittico, Les Vêpres siciliennes, Aus einem Totenhaus, Parsifal, Orlando Paladino, Andrea Chénier, Lady Macbeth von Mzensk, Die Gezeichneten, Der Diktator / Der zebrochene Krug \**

Zudem gibt es 45 Minuten vor Konzertbeginn Einführungen zu allen Akademiekonzerten.

**Ort** Capriccio-Saal, Nationaltheater /

Gartensaal, Prinzregententheater /

Foyer, Cuvilliés-Theater

**Dauer** ca. 20 bis 30 Minuten

**Beginn** eine Stunde vor Aufführungsbeginn

Eintritt kostenlos; nur in Kombination mit einer Eintrittskarte für die entsprechende Vorstellung

**Einlass** Eingang Maximilianstraße, 15 Minuten vor Einführungsbeginn; nach Beginn der Veranstaltung ist kein Einlass mehr möglich. Begrenztes Platzangebot. An Premiertagen finden keine Einführungen statt.

## PUBLIKUMSGESPRÄCHE NACH DER VORSTELLUNG

Zu ausgewählten Vorstellungen bietet die Dramaturgie Publikumsgespräche im Anschluss an die Vorstellung an.

**Ort** vor der Königsloge, 1. Rang

**Beginn** ca. 10 Minuten nach Vorstellungsende  
Eintritt kostenlos

## MONTAGSRUNDE

Nach dem Besuch einer Opernvorstellung stellt sich oft das Bedürfnis ein, das Gesehene noch einmal zu reflektieren und den behandelten Themen vertieft nachzugehen. In der Montagsrunde kommt an einem Montag nach der Premierenreihe das Publikum mit geladenen Experten und Dramaturgen vom Haus ins Gespräch, um das Gesehene und Gehörte aus unterschiedlichen Perspektiven neu zu beleuchten.

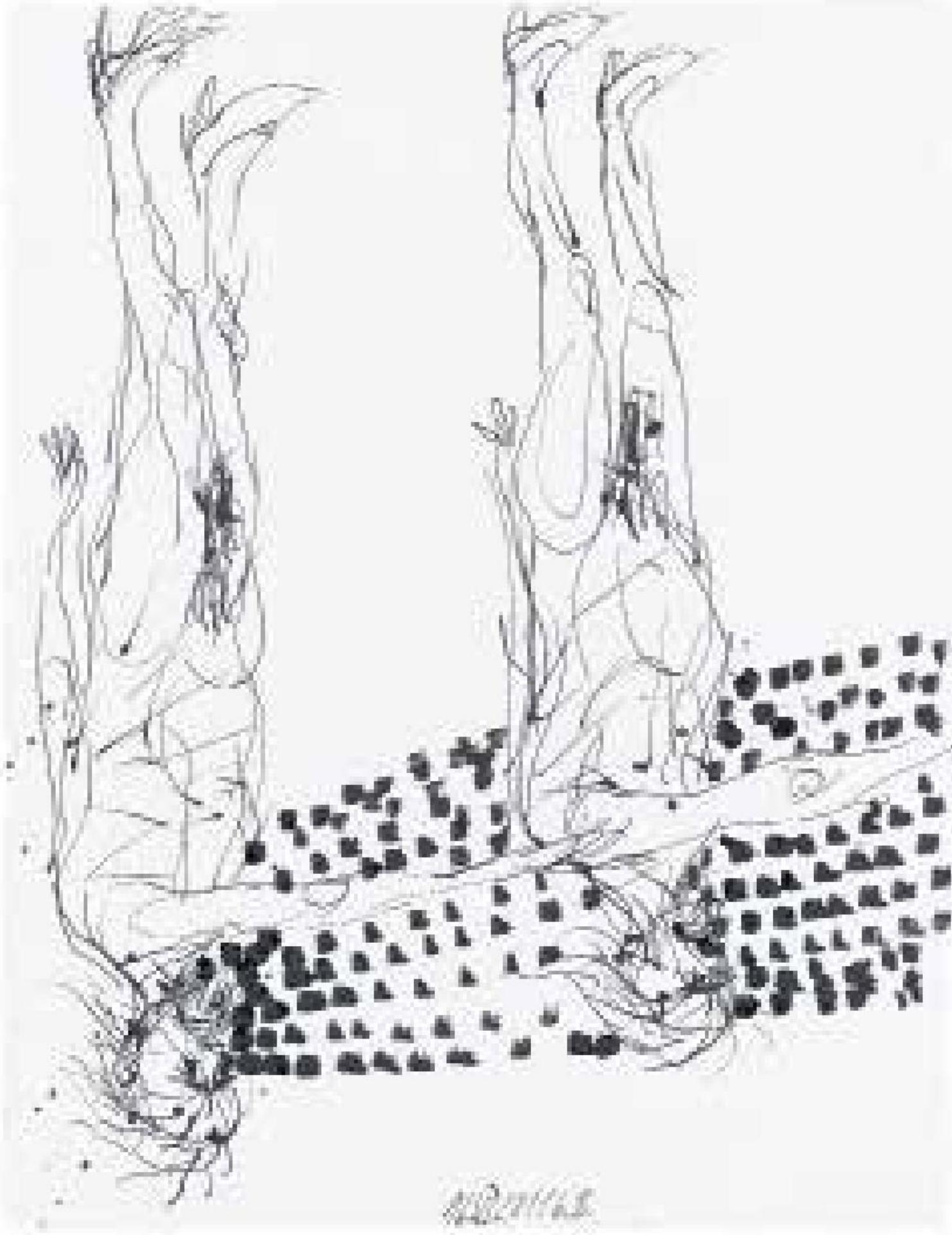
**Karten** € 10,- / € 5,- (Drama Plus)

## OPERNDIALOG

Der Wunsch, einen Dialog über die ästhetischen Dimensionen und Themen von Musiktheaterproduktionen sowie deren Wechselwirkung zum Werk an sich zu führen, ist in den vergangenen Jahren deutlich größer geworden. Daher veranstaltet die Bayerische Staatsoper Seminare zu den Premieren der Saison mit Jürgen Schläder, Professor i. R. für Musiktheater an der LMU München. Das Seminar bietet die Möglichkeit zum Dialog über das Stück und leistet damit eine wertvolle Hinführung und einen nachbereitenden Austausch zu den gemachten Erfahrungen.

## SEHEND HÖREN

Erst ins Museum, dann in die Oper: In Kooperation mit der Bayerischen Staatsgemäldesammlung bietet die Bayerische Staatsoper vor ausgewählten Vorstellungen Kunstgespräche im Museum an. Auf die Vorstellung abgestimmte Kunstwerke werden mit einem Kunsthistoriker diskutiert. Sehend-hören-Tickets können Sie in Verbindung mit einem Opernticket direkt beim Kartenverkauf bestellen.

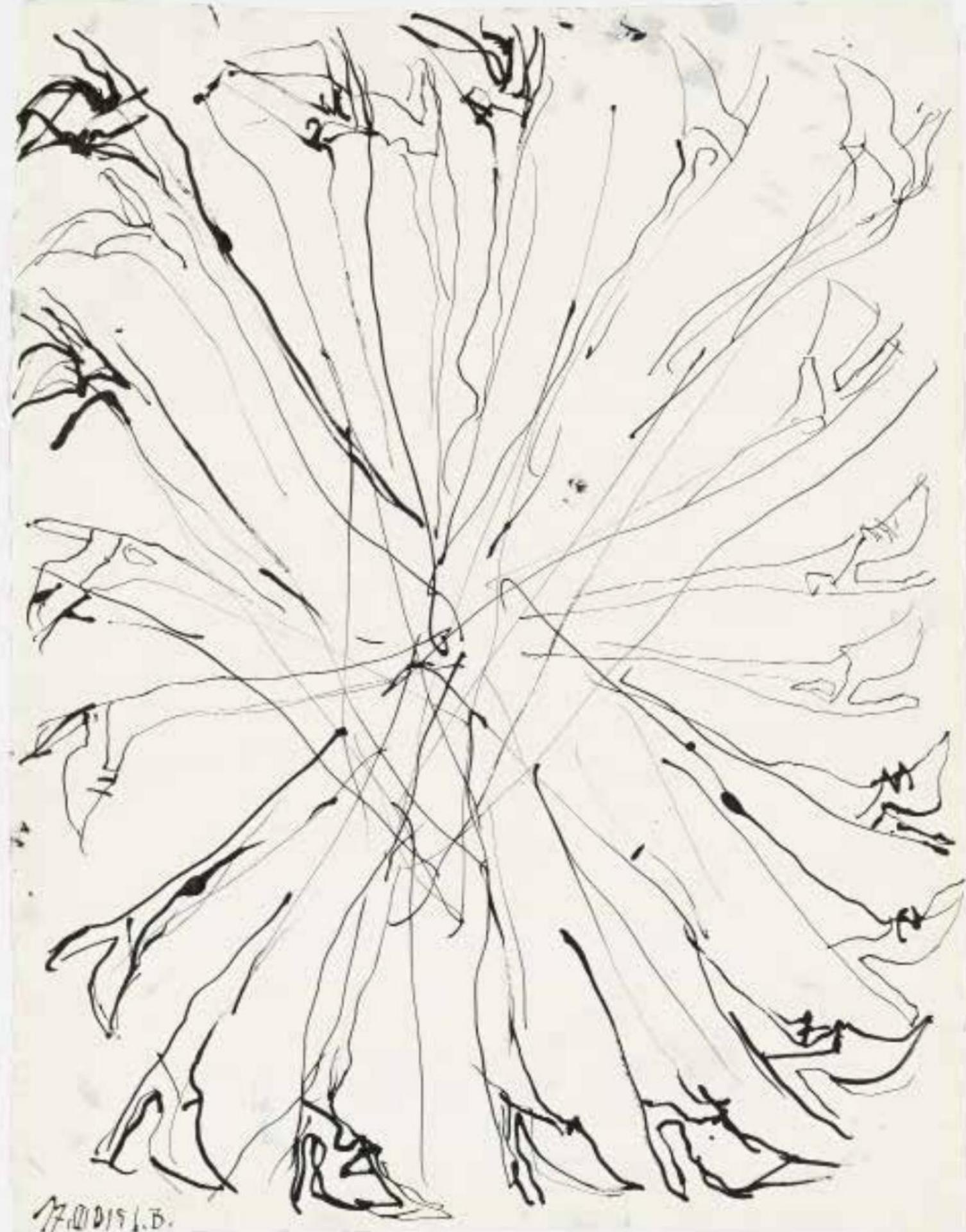


# Ballett

Partner des Bayerischen Staatsballetts



**sij** | group



17.01.91.B.

# Premiere

*Christian Spuck \*1969*

ANNA KARENINA

Ballett von Christian Spuck nach dem Roman von Lew N. Tolstoi • 2014

Choreographie **Christian Spuck**

Musik **Sergej W. Rachmaninow, Witold**

**Lutosławski, Sulkhan Tsintsadze und Josef Bardanashvili**

Bühne **Christian Spuck und Jörg Zielinski**

Kostüme **Emma Ryott**

**Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**

Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**

Klavier **Adrian Oetiker / (N.N. 25. Nov)**

Gesangssolistinnen **Helena Zubanovich /**

**Alyona Abramowa**

*Nationaltheater*

So, 19.11.17, 19:30 Uhr, Preise I *Premiere*

Sa, 25.11.17, 19:30 Uhr, Preise H Abo

Fr, 01.12.17, 19:30 Uhr, Preise H Abo

—  
Fr, 23.03.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

—  
So, 22.04.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

—  
Do, 10.05.18, 18:00 Uhr, Preise H Abo

—  
Fr, 15.06.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

Sa, 30.06.18, 19:30 Uhr, Preise H

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

# 19.11.17

# ANNA KARENINA

Greta Garbo spielte sie, Vivien Leigh, Jacqueline Bisset und Keira Knightley, um nur einige zu nennen aus fast zwanzig Verfilmungen in 100 Jahren - Tolstois Anna Karenina gehört wie Fontanes Effi Briest zu den tragischen Frauenfiguren der Literatur des Realismus, Romane, in denen man sich der Ehre wegen im Morgengrauen duellierte, aus Eifersucht oder gekränkter Eitelkeit gegenseitig erschießt - Onegin im gleichnamigen Ballett John Crankos hat es uns vorgemacht - oder in den Selbstmord geht. Letzteres wählen wohl vor allem die Frauen, wenn die Verzweiflung zu tief, die gesellschaftliche Ächtung zu massiv geworden ist. So auch Anna Karenina: hin- und hergerissen zwischen Konvention und Leidenschaft, Pflichterfüllung und Ausbruch. Im Ballett finden sich eindrucksvolle Umsetzungen ihres Schicksals. Keine geringere als Maja Plissetzkaja choreographierte 1972 ihre Fassung mit Musik von Rodion Schtschedrin - die Hauptrolle tanzte die legendäre Ballerina selbst. Boris Eifman, Jochen Ulrich folgten, wir erinnern uns an Alexej Ratmanskys Choreographie von 2004 und die gegen den Strich erzählte Fassung von Sidi Larbi Cherkaoui für Joe Wrights Verfilmung des Romans 2012. Christian Spuck, erfolgreicher, mehrfach ausgezeichneter deutscher Choreograph Stuttgarter Provenienz, gestaltet sensibel dieses Frauenschicksal der Anna Karenina, das vor allem ein MenschenSchicksal ist. Er stellt sich in die Tradition der Russlandrezeption jener Epoche, Birkenwälder, schneebedeckte Weiten, die legendären Bälle der St. Petersburger Aristokratie, schöne, verführerische Frauen, Prunk und Pracht, aber auch die Kälte der Paläste fehlen nicht. Die Orte des Geschehens sind bei Spuck quasi Zitate, durch Projektionen verfremdet, die Bühne groß und leer, die Figuren darin verloren wie im wirklichen Leben. Seine Musik stammt vor allem von Rachmaninow, aufwühlend, gewaltig wie die Gefühle der Protagonisten.





# Premiere

*Wayne McGregor \*1970*

BORDERLANDS • 2013

Musik **Joel Cadbury**

**Paul Stone**

Kostüme **Wayne McGregor**

Bühne **Wayne McGregor**

**Lucy Carter**

Licht **Lucy Carter**

KAIROS • 2014

Musik **Max Richter**

Kostüme **Moritz Junge**

Bühne **Idris Khan**

Licht **Lucy Carter**

KREATION • 2018

Auftragschoreographie für das Bayerische Staatsballett

**Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung N.N.

*Nationaltheater*

Sa, 14.04.18, 19:30 Uhr, Preise I *Premiere*

So, 15.04.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

Sa, 28.04.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

— Fr, 11.05.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

Fr, 18.05.18, 19:30 Uhr, Preise H \* Abo

— Di, 12.06.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

Sa, 23.06.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

— Di, 10.07.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

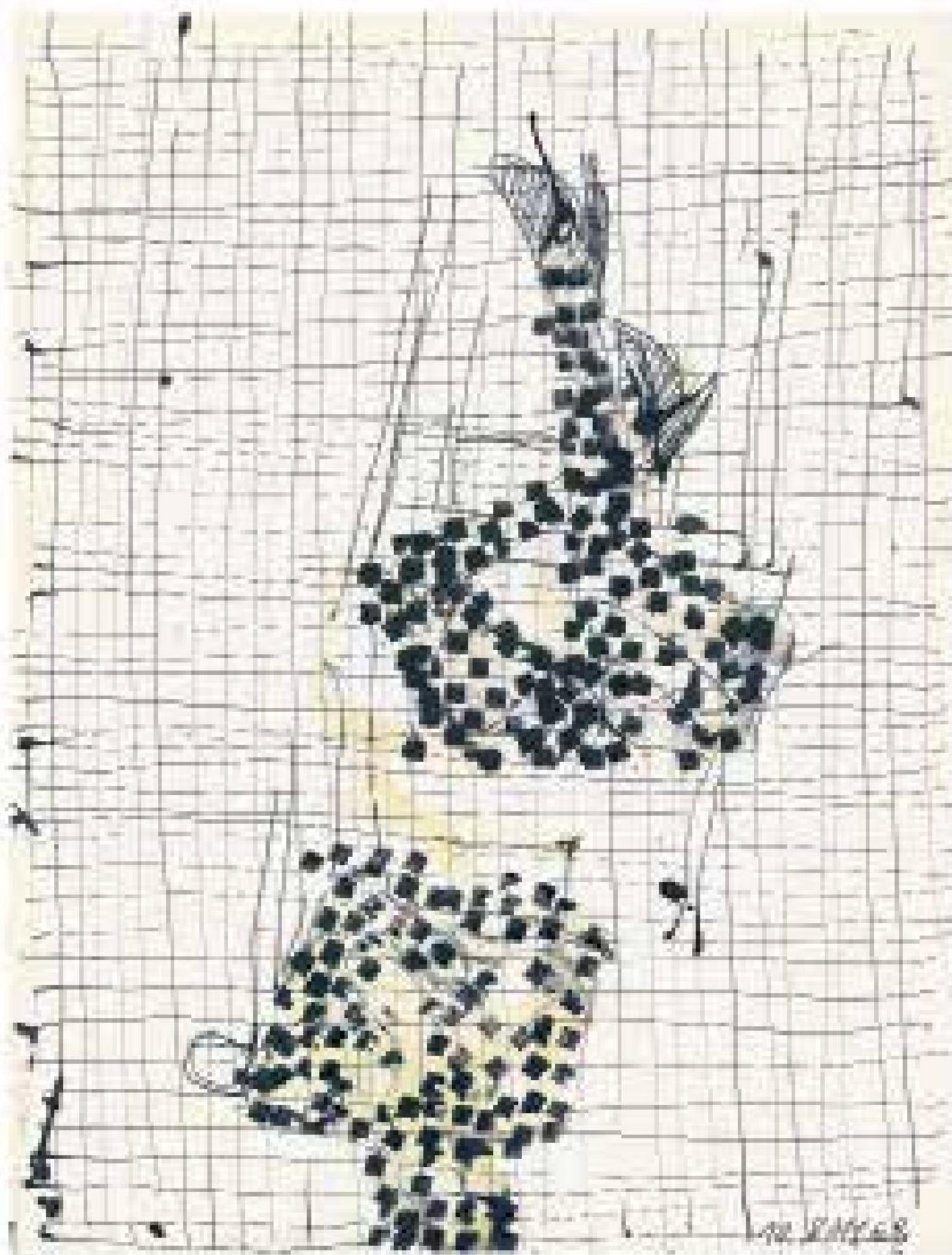
\* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

# 14.04.18

# PORTRAIT WAYNE MCGREGOR

Ein abenteuerlustiger Experimentierer, ein ruheloser, von Neugier getriebener Geist, der in seiner Arbeit am liebsten die technologische Entwicklung auf allen Gebieten in die Kunst integrieren will – um zu zeigen, wie sich das Leben und die Welt, wir und nicht zuletzt die Kunst selbst durch diese Entwicklungen verändern. Das ist Wayne McGregor. Kunst, Musik, Philosophie, wissenschaftliche Forschung, aktuelle Events – wenn McGregor arbeitet, verschmelzen Inspirationen aus all diesen Bereichen zu einem faszinierenden Ganzen. Der 1970 geborene britische Choreograph ist ein Multitalent und ein kreativer Grenzgänger par excellence. 1992 gründete er seine eigene Compagnie Random Dance, die sich dann zu einer ästhetischer Forschungsstation entwickelte, dem Studio Wayne McGregor. Denn je mehr er für die großen Compagnien der Welt arbeitete und dabei den typischen visuellen McGregor Stil perfektionierte, desto genauer und wichtiger wurde seine Forschung: ziselierte Körperarbeit, die darauf abzielt, die Möglichkeiten von Bewegung immer akribischer und unter unterschiedlichsten Bedingungen zu erforschen und zu entwickeln. McGregor schuf mehr als dreißig Werke für Random Dance und ist seit 2006 Resident Choreographer beim Royal Ballet London, der erste Choreograph aus der freien Szene, der auf diese Position berufen wurde. Er choreographierte inzwischen fünfzehn Arbeiten für das Royal Ballet, in denen er auf der Basis des klassischen Balletts seine Bewegungsforschungen weitertrieb in Arbeiten wie dem frühen *Chroma* von 2006 zur Musik von The White Stripes und Joby Talbot bis zum abendfüllenden *Woolf Works* von 2015, das auf der Literatur und dem Leben Virginia Woolfs basiert und den Laurence Olivier Award bekam. Das *Portrait Wayne McGregor* in München umfasst *Borderlands* von 2013 mit Musik von Joel Cadbury und Paul Stone, *Kairos* von 2014 mit Musik von Max Richter und eine Kreation für das Bayerische Staatsballett.





# Premiere

## BALLETTABEND JUNGE CHOREOGRAPHEN

Junge Nachwuchschoreographen kreieren für das Ensemble des Bayerischen Staatsballetts zeitgenössische Werke, die im Prinzregententheater erstaufgeführt werden.

Das Programm wird auf [www.staatsballett.de](http://www.staatsballett.de) rund einen Monat vor der Veranstaltung bekannt gegeben.

### Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts

#### *Prinzregententheater*

Mi, 04.07.18, 20:00 Uhr, Preise PE *Premiere*

Do, 05.07.18, 20:00 Uhr, Preise PEE Abo

Fr, 06.07.18, 20:00 Uhr, Preise PEE

#### *Preise in Euro*

PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

PE 58 / 48 / 33 / 21 / 18

# 04.07.18



*Frederick Ashton 1904 — 1988*

# LA FILLE MAL GARDEÉ

Ballett in zwei Akten und drei Bildern • 1960

Choreographie

**Frederick Ashton**

Musik

**Ferdinand Herold**

**John Lanchbery**

Bühne und Kostüme

**Osbert Lancaster**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester  
Musikalische Leitung Myron Romanul**

*Nationaltheater*

Fr, 02.03.18, 19:30 Uhr, Preise G \*

Di, 06.03.18, 19:30 Uhr, Preise G Abo

Mi, 07.03.18, 19:30 Uhr, Preise G Abo

*Preise in Euro*

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

\* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

*Ray Barra \* 1930  
Marius Petipa 1818 — 1910*

## DON QUIJOTE

Ballett in zwei Akten und fünf Bildern nach einer Episode des Romans *Las Aventuras del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* von Miguel de Cervantes Saavedra • 1869 / 1991

Choreographie  
**Ray Barra / Marius Petipa**

Musik  
**Ludwig Minkus u. a.**

Bühne  
**Thomas Pekny**

Kostüme  
**Silvia Strahammer**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

*Prinzregententheater*  
Do, 11.01.18, 20:00 Uhr, Preise PE  
Fr, 12.01.18, 19:30 Uhr, Preise PE Abo  
Sa, 13.01.18, 18:00 Uhr, Preise PE \*  
So, 14.01.18, 15:00 Uhr, Preise PEE \*  
So, 14.01.18, 19:30 Uhr, Preise PE Abo

*Preise in Euro*  
PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15  
PE 58 / 48 / 33 / 21 / 18

\* Familienvorstellung, ab 6 Jahren

*John Cranko 1927—1973*

# DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

Ballett in zwei Akten nach William  
Shakespeare • 1969

Choreographie  
**John Cranko**

Musik  
**Kurt-Heinz Stolze**  
nach Domenico Scarlatti

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

*Nationaltheater*

Do, 28.09.17, 19:30 Uhr, Preise G Abo

Sa, 30.09.17, 19:30 Uhr, Preise G Abo

So, 08.10.17, 19:30 Uhr, Preise G Abo

—  
Do, 22.02.18, 19:30 Uhr, Preise G Abo <sup>CF</sup>  
Fr, 23.02.18, 19:30 Uhr, Preise G \* <sup>CF</sup>

—  
Mo, 16.04.18, 19:30 Uhr, Preise G Abo

*Preise in Euro*

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren  
CF CrankoFest 01. bis 28.02.18

## CrankoFest

John Cranko ist einer der wichtigsten Schöpfer großer psychologischer Handlungsballette des 20. Jahrhunderts. Seine drei Hauptwerke *Romeo und Julia* (1968), *Der Widerspenstigen Zähmung* (1976) und *Onegin* (1972) bilden eine bedeutende Säule des Münchner Repertoires. Sie wurden von Cranko selbst in München einstudiert, teilweise in einer Bearbeitung für das Münchner Ensemble, und immer im Originalbühnenbild von Jürgen Rose. Das Bayerische Staatsballett ist neben dem Stuttgarter Ballett die einzige Compagnie, die die drei großen Handlungsballette im ständigen Repertoire hat.

Zu Ehren seines 90. Geburtstags widmet das Staatsballett den Februar 2018 deshalb allen drei Meisterwerken. Als CrankoFest bilden sie das Ballett-Repertoire dieses Monats.

*John Cranko 1927 – 1973*

# ONEGIN

Ballett in drei Akten nach Alexander Puschkin • 1965

Choreographie  
**John Cranko**

Musik  
**Peter I. Tschaikowsky**  
arrangiert von **Kurt-Heinz Stolze**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

*Nationaltheater*

Fr, 02.02.18, 20:00 Uhr, Preise G CF  
So, 04.02.18, 18:00 Uhr, Preise G \* CF  
Mi, 07.02.18, 19:30 Uhr, Preise G Abo CF

—  
Mi, 18.04.18, 19:30 Uhr, Preise G

*Preise in Euro*

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren  
CF CrankoFest 01. bis 28.02.18

*John Cranko 1927—1973*

## ROMEO UND JULIA

Ballett in drei Akten nach William  
Shakespeare • 1962

Choreographie  
**John Cranko**

Musik  
**Sergej S. Prokofjew**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**

*Nationaltheater*

Fr, 09.02.18, 19:30 Uhr, Preise H    CF

Mo, 12.02.18, 19:30 Uhr, Preise H    CF

Sa, 17.02.18, 19:30 Uhr, Preise H \* CF

—

Di, 17.04.18, 19:30 Uhr, Preise H

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren  
CF CrankoFest 01. bis 28.02.18





*Yuri Grigorovich \*1927*

## SPARTACUS

Ballett in drei Akten und zwölf Szenen • 1968  
Libretto von Yuri Grigorovich nach der  
gleichnamigen Novelle von Raffaello Giovagnoli  
unter Verwendung von Ideen des Szenarios von  
Nikolai Volkov

Choreographie  
**Yuri Grigorovich**

Musik  
**Aram Chatschaturjan**

Bühne und Kostüme  
**Simon Virsaladze**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Karen Durgaryan**

*Nationaltheater*

Fr, 05.01.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo  
So, 07.01.18, 18:00 Uhr, Preise H \*  
Mi, 10.01.18, 19:30 Uhr, Preise H

—  
Sa, 21.04.18, 19:30 Uhr, Preise H

—  
So, 27.05.18, 19:30 Uhr, Preise H

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

\* Familienvorstellung, ab 12 Jahren

*John Neumeier \* 1942*

# EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Ballett in zwei Akten und einem Prolog  
nach William Shakespeare • 1977

Choreographie  
**John Neumeier**

Musik  
**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
**Györgi Ligeti**  
**traditionelle mechanische Musik**

Bühne und Kostüme  
**Jürgen Rose**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

*Nationaltheater*

So, 10.12.17, 19:30 Uhr, Preise H  
Do, 18.01.18, 19:30 Uhr, Preise H  
Sa, 20.01.18, 19:00 Uhr, Preise H \*

—  
Do, 19.04.18, 19:30 Uhr, Preise H

*Preise in Euro*

H 88/77/63/50/35/23/11/8

\* Familienvorstellung, ab 10 Jahren



*Marius Petipa 1818 — 1910*  
*Ray Barra \* 1930*

# **RAYMONDA**

• 1898 / 2001

Choreographie  
**Marius Petipa / Ray Barra**

Musik  
**Alexander K. Glasunow**

Bühne und Kostüme  
**Klaus Hellenstein**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

*Nationaltheater*

Di, 22.05.18, 19:30 Uhr, Preise H  
Mi, 23.05.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo  
Do, 31.05.18, 15:00 Uhr, Preise G \*  
Fr, 01.06.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo  
Sa, 09.06.18, 19:30 Uhr, Preise H Abo

*Preise in Euro*

G 70/63/53/40/29/17/10/7  
H 88/77/63/50/35/23/11/8

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

*Marius Petipa 1818 — 1910  
Patrice Bart \* 1945*

## LA BAYADÈRE

Ballett in zwei Akten und sechs Bildern  
• 1877 / 1998

Choreographie  
**Marius Petipa / Patrice Bart**

Musik  
**Ludwig Minkus**

Bühne und Kostüme  
**Tomio Mohri**

Musikalische Einrichtung  
**Maria Babanina**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**  
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

*Nationaltheater*

Do, 12.10.17, 20:00 Uhr, Preise G

Sa, 14.10.17, 19:30 Uhr, Preise G \*

Do, 25.01.18, 19:30 Uhr, Preise G

*Preise in Euro*

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren



10-11-5

*Christopher Wheeldon \* 1973*

# ALICE IM WUNDERLAND

• 2011

Choreographie  
**Christopher Wheeldon**

Musik  
**Joby Talbot**

Bühne und Kostüme  
**Bob Crowley**

Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts

Bayerisches Staatsorchester  
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

*Nationaltheater*

So, 22.10.17, 14:00 Uhr, Preise G \*

So, 22.10.17, 19:30 Uhr, Preise H

Mi, 25.10.17, 19:30 Uhr, Preise H

—  
Fr, 22.12.17, 19:00 Uhr, Preise H Abo

Di, 26.12.17, 14:00 Uhr, Preise G \*

Di, 26.12.17, 19:30 Uhr, Preise H

Do, 28.12.17, 19:00 Uhr, Preise H

—  
Fr, 20.04.18, 19:00 Uhr, Preise H

—  
Fr, 04.05.18, 19:30 Uhr, Preise H  
Sa, 05.05.18, 19:30 Uhr, Preise H

*Preise in Euro*

G 70/63/53/40/29/17/10/7

H 88/77/63/50/35/23/11/8

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren

Koproduktion mit dem National Ballet of Canada  
beim Royal Ballet im Royal Opera House, London

*Peter Wright \* 1926*

# GISELLE

• 1841 / 1974

Choreographie

**Peter Wright**

nach **Jean Coralli, Jules Perrot** und

**Marius Petipa**

Musik

**Adolphe Adam**

Bühne und Kostüme

**Peter Farmer**

**Solisten und Ensemble des  
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester**

Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**

*Nationaltheater*

Mo, 02.10.17, 19:30 Uhr, Preise G Abo

Do, 05.10.17, 19:30 Uhr, Preise G Abo

Sa, 07.10.17, 19:30 Uhr, Preise G \* Abo

*Preise in Euro*

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

\* Familienvorstellung, ab 8 Jahren



# BALLETTFESTWOCHE 2018

14. BIS 22. APRIL

*Portrait*

*Wayne McGregor*

Sa, 14.04.18 / So, 15.04.18

*Premiere*

*Der Widerspenstigen Zähmung*

Mo, 16.04.18

*Romeo und Julia*

Di, 17.04.18

*Onegin*

Mi, 18.04.18

*Ein Sommernachtstraum*

Do, 19.04.18

*Alice im Wunderland*

Fr, 20.04.18

*Spartacus*

Sa, 21.04.18

*Matinee der*

*Heinz-Bosl-Stiftung /*

*Junior Company*

So, 22.04.18

*Anna Karenina*

So, 22.04.18

Partner des Bayerischen Staatsballetts



**sij** | group

# MATINEEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG

*Nationaltheater*

So, 19.11.17, 11:00 Uhr, Preise C

So, 03.12.17, 11:00 Uhr, Preise C

So, 22.04.18, 11:00 Uhr, Preise C

So, 06.05.18, 11:00 Uhr, Preise C

*Preise in Euro*

C 37 / 33 / 28 / 23 / 18 / 12 / 8 / 5

*Der Vorverkauf erfolgt über die*

*Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89. 33 77 63*

*tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de*

# Orchester



23.0.07.6





Fig. 19 b2. *See Description*

# AKADEMIEKONZERTE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

## 1. AKADEMIEKONZERT

**Gustav Mahler**

Lieder aus *Des Knaben Wunderhorn*

**Johannes Brahms**

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Leitung **Kirill Petrenko**

Bariton **Matthias Goerne**

*Nationaltheater*

So, 08.10.17, 11:00 Uhr, Preise G    \*\*

Mo, 09.10.17, 20:00 Uhr, Preise G    Abo

Di, 10.10.17, 20:00 Uhr, Preise G    Abo

*Preise in Euro*

G    70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

\*\* Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

## 3. AKADEMIEKONZERT

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Ouvertüre *Meeresstille und glückliche Fahrt* op. 27

**Richard Strauss**

Oboenkonzert D-Dur

**Antonín Dvořák**

Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 *Aus der Neuen Welt*

Leitung **Lahav Shani**

Oboe **Giorgi Gvantseladze**

*Nationaltheater*

Mo, 18.12.17, 20:00 Uhr, Preise E    Abo

Di, 19.12.17, 20:00 Uhr, Preise E    Abo

*Preise in Euro*

E    53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

## 2. AKADEMIEKONZERT

**Zoltán Kodály**

Konzert für Orchester

**Franz Liszt**

Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur

**Béla Bartók**

*Der holzgeschnitzte Prinz* op. 13

Große Suite

Leitung **Cristian Măcelaru**

Klavier **Francesco Piemontesi**

*Nationaltheater*

Mo, 20.11.17, 20:00 Uhr, Preise E    Abo

Di, 21.11.17, 20:00 Uhr, Preise E    Abo

*Preise in Euro*

E    53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

#### **4. AKADEMIEKONZERT**

**Johannes Brahms**

Konzert für Violine und Violoncello a-Moll op. 102

**Peter I. Tschaikowsky**

*Manfred*-Symphonie op. 58

Leitung **Kirill Petrenko**

Violine **Julia Fischer**

Violoncello **Daniel Müller-Schott**

*Nationaltheater*

Mo, 19.03.18, 20:00 Uhr, Preise G Abo

Di, 20.03.18, 20:00 Uhr, Preise G Abo

*Preise in Euro*

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

#### **5. AKADEMIEKONZERT**

**Sergej S. Prokofjew**

Violinkonzert Nr. 2 g-Moll op. 63

**Dmitri D. Schostakowitsch**

Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 60 *Leningrader*

Leitung **Daniele Rustioni**

Violine **Vadim Gluzman**

*Nationaltheater*

Mo, 23.04.18, 20:00 Uhr, Preise E Abo

Di, 24.04.18, 20:00 Uhr, Preise E Abo

*Preise in Euro*

E 53 / 46 / 40 / 30 / 22 / 15 / 8 / 5

#### **6. AKADEMIEKONZERT**

**Gustav Mahler**

Symphonie Nr. 7 e-Moll

Leitung **Kirill Petrenko**

*Nationaltheater*

Mo, 28.05.18, 20:00 Uhr, Preise G Abo

Di, 29.05.18, 20:00 Uhr, Preise G Abo

*Preise in Euro*

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

BR-KLASSIK überträgt das 2., 4. und 6. Akademiekonzert.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der jeweiligen Monatsvorschau.

# SONDERKONZERTE

## WEIHNACHTEN MIT OPERABRASS

*Nun komm der Heiden Heiland*

**OperaBrass – Die Blechbläser  
der Bayerischen Staatsoper**

**Orgel Frank Höndgen**

*St. Michael, Neuhauser Straße*

Sa, 16.12.17, 20:00 Uhr

Karten € 15,- / € 10,- (ermäßigt)

## ELISABETH KULMAN

*La femme, c'est moi*

Musik u.a. von **Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Kurt Weill, Friedrich Hollaender und Cole Porter**

Konzeption / Arrangements / diverse Instrumente

**Tscho Theissing**

Klarinette / Saxophon **Gerald Preinfalk**

Akkordeon **Maria Reiter**

Klavier **Eduard Kutrowatz**

Violine **Aliosha Biz**

Violoncello **Franz Bartolomey**

Kontrabass **Herbert Mayr**

*Prinzregententheater*

Do, 12.07.18, 20:00 Uhr, Preise PE

*Preise in Euro*

PE 58 / 48 / 33 / 21 / 18

# THEMENKONZERTE 2018

## VORTRÄGE UND KONZERTE

vom 22.02. bis 03.03.2018

Ein Projekt mit Konzerten und Vorträgen in Zusammenarbeit mit der Max-Planck-Gesellschaft



Informationen zu den einzelnen Programmen und Veranstaltungsorten werden in der Monatsvor- schau Januar bis März 2018 bekannt gegeben.

# KAMMERKONZERTE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

## 1. KAMMERKONZERT

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Marcia KV 248

Divertimento F-Dur KV 247 für zwei Hörner und Streichquartett 1. *Lodronische Nachtmusik*

**Ludwig van Beethoven**

Sextett Es-Dur op. 81b für zwei Hörner und Streichquartett

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Marcia KV 445

Divertimento D-Dur KV 334 für zwei Hörner und Streichquartett

Horn **Johannes Dengler**, Casey Rippon

Violine **Markus Wolf**, So-Young Kim

Viola **Stephan Finkentey**

Violoncello **Emanuel Graf**

*Allerheiligen Hofkirche*

So, 15.10.17, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

*Preise in Euro*

AS 24 / 21 / 19 / 16

## 2. KAMMERKONZERT

**Ludwig van Beethoven**

Trio B-Dur op. 11 für Klarinette, Violoncello und Klavier *Gassenhauertrio*

**Isang Yun**

*Rencontre* für Klarinette, Violoncello, Harfe und Klavier

**Iannis Xenakis**

*Charisma* für Klarinette und Violoncello

**Johannes Brahms**

Trio a-Moll op. 114 für Klarinette, Violoncello und Klavier

Klarinette **Andreas Schablas**

Violoncello **Jakob Spahn**

Harfe **Gaël Gandino**

Klavier **Alexandar Madzar**

*Allerheiligen Hofkirche*

So, 26.11.17, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

*Preise in Euro*

AS 24 / 21 / 19 / 16

### **3. KAMMERKONZERT**

**Joseph Haydn**

Klaviertrio Nr. 43 C-Dur Hob. XV:27

**Frank Martin**

*Trio sur des mélodies populaires irlandaises*

W 20 (1925)

**Franz Schubert**

Klaviertrio Es-Dur op. 100 D 929

**Marstatt-Trio**

Violine **Barbara Burgdorf**

Violoncello **Roswitha Timm**

Klavier **Nobuko Nishimura-Finkentey**

*Allerheiligen Hofkirche*

So, 14.01.18, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

*Preise in Euro*

AS 24/21/19/16

### **4. KAMMERKONZERT**

**Peter I. Tschaikowsky**

Streichsextett d-Moll op. 70 *Souvenir de Florence*

**Johannes Brahms**

Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18

Violine **David Schultheiß, Immanuel Drißner**

Viola **Adrian Mustea, Ruth Elena Schindel**

Violoncello **Yves Savary,**

**Benedikt Don Strohmeier**

*Allerheiligen Hofkirche*

So, 18.02.18, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

*Preise in Euro*

AS 24/21/19/16

### **5. KAMMERKONZERT**

**Peter von Winter**

Sextett F-Dur für zwei Hörner, zwei Violinen,  
Viola und Kontrabass

**York Brown**

Quintett c-Moll op. 85 für Horn  
und Streichquartett

**Anton Reicha**

Grand Quintet E-Dur op. 106 für Horn,  
zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Trygve Madsen**

*Eine kleine Jagdmusik* für zwei Hörner  
und Streichquartett

Horn **Franz Draxinger, Wolfram Sirotek**

Violine **Dorothea Ebert, Katrin Fechter**

Viola **Clemens Gordon**

Violoncello **Benedikt Don Strohmeier**

Kontrabass **Thomas Herbst**

*Allerheiligen Hofkirche*

So, 15.04.18, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

*Preise in Euro*

AS 24/21/19/16

## 6. KAMMERKONZERT

### Joseph Haydn

Symphonie Nr. 73 D-Dur Hob. I:73 *Die Jagd*  
(Fassung von Johann Peter Salomon für Flöte,  
zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier)

### Leoš Janáček

*Pohádka* (Märchen) für Violoncello und Klavier  
*Romanze* für Violine und Klavier  
*Dumka* für Violine und Klavier

### Joseph Haydn

Symphonie Nr. 104 D-Dur Hob. I:104 *Londoner*  
(Fassung von Johann Peter Salomon für Flöte,  
zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier)

Sprecher (*Pohádka*) **Gerd Wameling**

Flöte **Olivier Tardy**

Violine **David Schultheiß**

Viola **Benjamin Beck**

Violoncello **Jakob Spahn**

Klavier **Jonathan Aner**

*Allerheiligen Hofkirche*

So, 13.05.18, 11:00 Uhr, Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

## FESTSPIELKONZERTE

### FESTSPIEL-GALA

**Edita Gruberová**

zum 50-jährigen Bühnenjubiläum

Arien von **Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart**

Bayerisches Staatsorchester

Leitung **Marco Armiliato**

*Nationaltheater*

Di, 03.07.18, 19:00 Uhr, Preise K

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

### FESTSPIELKONZERT

**OPER FÜR ALLE**

**Johannes Brahms**

*Tragische Ouvertüre* op. 81

**ATTACCA - Jugendorchester des**

**Bayerischen Staatsorchesters**

Leitung **Allan Bergius**

**Giuseppe Verdi**

Ouvertüre zu *Les Vêpres siciliennes*

Ausgewählte Arien

Ballettmusik aus *Macbeth*

**Antonín Dvořák**

Symphonie Nr. 8 G-Dur op. 88

Bayerisches Staatsorchester

Leitung **Michele Mariotti**

Sopran **Sonya Yoncheva**

*Marstallplatz*

Sa, 21.07.18, 20:30 Uhr

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich



Oper für alle.

Die Bayerische Staatsoper und  
BMW München laden ein.

**BMW München** 



## **1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT**

### **Joseph Haydn**

Streichquartett G-Dur op. 77, 1 Hob. III:81

### **Antonín Dvořák**

Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96

*Amerikanisches Quartett*

### **Franz Schubert**

Klavierquintett A-Dur op. posth. 114 D 667

*Forellenquintett*

Violine **Katharina Lindenbaum-Schwarz**,  
**Markus Kern**

Viola **Adrian Mustea**

Violoncello **Benedikt Don Strohmeier**

Kontrabass **Alexandra Hengstebeck**

Klavier **Gerold Huber**

*Cuvilliés-Theater*

Sa, 30.06.18, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## **2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT**

### **Joseph Haydn**

Streichquartett fis-Moll op. 50,4 Hob. III:47

### **Béla Bartók**

Streichquartett Nr. 6 Sz. 114

### **Alexander P. Borodin**

Streichquartett Nr. 2 D-Dur

### **Schumann Quartett**

Violine **Barbara Burgdorf**, **Traudi Pauer**

Viola **Stephan Finkentey**

Violoncello **Oliver Göske**

*Cuvilliés-Theater*

Mi, 11.07.18, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## **3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT**

### **Die Kontrabassisten des Bayerischen**

**Staatsorchesters**

Moderation und Tuba **Andreas Martin Hofmeir**

*Cuvilliés-Theater*

So, 15.07.18, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## **4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT**

### **Anton Bruckner**

Streichquintett F-Dur

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Streichquintett g-Moll KV 516

Violine **Markus Wolf**, **So-Young Kim**

Viola **Stephan Finkentey**, **Clemens Gordon**

Violoncello **Emanuel Graf**

*Cuvilliés-Theater*

Di, 17.07.18, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7



## **5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT**

Lieder von **Ernest Chausson** und **Henri Duparc**

**Ernest Chausson**

Konzert D-Dur op. 21 für Soloioline, Klavier  
und Streichquartett

**Maurice Ravel**

Sonate in vier Sätzen für Violine und Violoncello

Mezzosopran **Angela Brower**

**Dante Quartett**

Violine **David Schultheiß**, Guido Gärtner

Viola **Adrian Mustea**

Violoncello **Yves Savary**

Violine **Ginshi Saito**

Klavier **Sophie Raynaud**

*Cuvilliés-Theater*

Sa, 28.07.18, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## **FESTSPIEL-BAROCKKONZERT**

*Alte Pinakothek*

Mo, 02.07.18, 20:00 Uhr

## **FESTSPIEL-KAMMERKONZERT ZU *PARSIFAL***

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Maurerische Trauermusik KV 471*

**Samy Moussa**

Uraufführung für die Munich Opera Horns  
Auftragskomposition der Bayerischen Staatsoper  
mit freundlicher Unterstützung der Erzdiözese  
München und Freising sowie der Freunde des  
Nationaltheaters e.V.

**Richard Wagner**

*Siegfried-Idyll*

**Johann Sebastian Bach**

1. Brandenburgisches Konzert F-Dur BWV 1046

**Munich Opera Horns**

**Orchesterakademie und Mitglieder des  
Bayerischen Staatsorchesters**

Leitung **Samy Moussa**

*Herz-Jesu-Kirche*

Fr, 06.07.18, 20:00 Uhr

Karten € 32,- / € 10,- (Schüler / Studenten)

# Gastspiele

## ASIEN-TOURNEE DER BAYERISCHEN STAATSOPER UND DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS MIT KIRILL PETRENKO

### TAIPEH / TAIWAN \*

**Sergej W. Rachmaninow**

*Rhapsodie über ein Thema von Paganini* op. 43

**Gustav Mahler**

Symphonie Nr. 5 cis-Moll

Leitung **Kirill Petrenko**

Klavier **Igor Levit**

*National Concert Hall, Taipeh*

Sa, 09.09.17

<http://npac-ntch.org/en>

T +886 2 3393 9888

### SEOUL / SÜDKOREA \*

**Sergej W. Rachmaninow**

*Rhapsodie über ein Thema von Paganini* op. 43

**Gustav Mahler**

Symphonie Nr. 5 cis-Moll

Leitung **Kirill Petrenko**

Klavier **Igor Levit**

*Seoul Arts Center, Seoul*

Mi, 13.09.17

[www.sac.or.kr/eng](http://www.sac.or.kr/eng)

T +82 2 580 1300

### Ludwig van Beethoven

Klavierskonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Leitung **Kirill Petrenko**

Klavier **Igor Levit**

*National Concert Hall, Taipeh*

So, 10.09.17

<http://npac-ntch.org/en>

T +886 2 3393 9888

**Sie würden gerne dabei sein? Dann folgen Sie uns doch auf #BSOontour in den sozialen Medien!**

\* veranstaltet durch die Konzertgesellschaft der Musikalischen Akademie e.V.

## TOKIO / JAPAN

### Sergej W. Rachmaninow

*Rhapsodie über ein Thema von Paganini* op. 43

### Gustav Mahler

Symphonie Nr. 5 cis-Moll

### Leitung Kirill Petrenko

Klavier Igor Levit

*Bunka Kaikan, Tokio*

So, 17.09.17

[www.t-bunka.jp/en](http://www.t-bunka.jp/en)

T +81 3 3828 2111

### Richard Wagner

*Tannhäuser*

### Leitung Kirill Petrenko

Hermann, Landgraf von Thüringen

### Georg Zeppenfeld

Tannhäuser Klaus Florian Vogt

Wolfram von Eschenbach Matthias Goerne

Walther von der Vogelweide Dean Power

Biterolf Peter Lobert

Heinrich der Schreiber Ulrich Reß

Reinmar von Zweter Lukasz Konieczny

Elisabeth Annette Dasch

Venus Elena Pankratova

Ein junger Hirt Elsa Benoit

Vier Edelknaben

Solisten des Tölzer Knabenchors

*NHK Hall, Tokio*

Do, 21.09.17

Mo, 25.09.17

Do, 28.09.17

[www.nhk-sc.or.jp/nhk\\_hall](http://www.nhk-sc.or.jp/nhk_hall)

T +81 3 3465 1751

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Die Zauberflöte*

### Leitung Asher Fisch

Sarastro Matti Salminen

Tamino Daniel Behle

Sprecher Johan Reuter

Königin der Nacht Brenda Rae

Pamina Hanna-Elisabeth Müller

Erste Dame Johanni van Oostrum

Zweite Dame Rachael Wilson

Dritte Dame Anna Lapkovskaja

Drei Knaben Solisten des Tölzer Knabenchors

Papageno Michael Nagy

Papagena Elsa Benoit

Monostatos Ulrich Reß

Erster Geharnischter Michael Baba

Zweiter Geharnischter Peter Lobert

*Bunka Kaikan, Tokio*

Sa, 23.09.17

So, 24.09.17

Mi, 27.09.17

Fr, 29.09.17

[www.t-bunka.jp/en](http://www.t-bunka.jp/en)

T +81 3 3828 2111

### Gustav Mahler

Lieder aus *Des Knaben Wunderhorn*

### Bariton Matthias Goerne

### Richard Wagner

*Die Walküre*, 1. Aufzug (konzertant)

Sieglinde Elena Pankratova

Siegmund Klaus Florian Vogt

Hunding Georg Zeppenfeld

### Leitung Kirill Petrenko

*NHK Hall, Tokio*

So, 01.10.17

[www.nhk-sc.or.jp/nhk\\_hall](http://www.nhk-sc.or.jp/nhk_hall)

T +81 3 3465 1751

# GASTSPIEL IN HAMBURG

veranstaltet durch die Konzertgesellschaft der Musikalischen Akademie e.V.

## Johannes Brahms

Konzert für Violine und Violoncello a-Moll op. 102

## Peter I. Tschaikowsky

*Manfred*-Symphonie op. 58

Leitung **Kirill Petrenko**

Violine **Julia Fischer**

Violoncello **Daniel Müller-Schott**

*Elbphilharmonie, Hamburg*

Sa, 24.03.18

[www.elbphilharmonie.de](http://www.elbphilharmonie.de)

T +49 40 357 666 66

# GASTSPIEL DER BAYERISCHEN STAATSOPER IN NEW YORK

## Johannes Brahms

Konzert für Violine und Violoncello a-Moll op. 102

## Peter I. Tschaikowsky

*Manfred*-Symphonie op. 58

Leitung **Kirill Petrenko**

Violine **Julia Fischer**

Violoncello **Daniel Müller-Schott**

*Carnegie Hall, New York*

Mi, 28.03.18

[www.carnegiehall.org](http://www.carnegiehall.org)

T +1 212 247 7800

## Richard Strauss

*Der Rosenkavalier* (konzertant)

Leitung **Kirill Petrenko**

Die Feldmarschallin **Adrienne Pieczonka**

Der Baron Ochs auf Lerchenau **Peter Rose**

Octavian **Angela Brower**

Herr von Faninal **Markus Eiche**

Sophie **Hanna-Elisabeth Müller**

Jungfer Marianne Leitmetzerin **Miranda Keys**

Valzacchi **Ulrich Reß**

Annina **Heike Grötzingen**

Ein Sänger **Lawrence Brownlee**

*Carnegie Hall, New York*

Do, 29.03.18

[www.carnegiehall.org](http://www.carnegiehall.org)

T +1 212 247 7800

gefördert von

**SIEMENS**

*Ingenuity for life*

# GASTSPIEL IN LONDON

veranstaltet durch die Konzertgesellschaft der Musikalischen Akademie e.V.

**Gustav Mahler**

Symphonie Nr. 7 e-Moll

Leitung **Kirill Petrenko**

*Barbican Center, London*

Fr, 01.06.18

[www.barbican.org.uk](http://www.barbican.org.uk)

T +44 20 7638 8891

# Campus



# OPERNSTUDIO

Das Opernstudio bietet bis zu zehn jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, sich an einem der weltweit führenden Opernhäuser weiterzubilden, die Strukturen des Opernbetriebs kennenzulernen und erste Bühnenerfahrungen zu sammeln. Neben der Übernahme von Partien in Produktionen der Bayerischen Staatsoper präsentieren sich die jungen Künstler in Konzerten und Liederabenden sowie mit eigenen Produktionen des Opernstudios. Das Programm erstreckt sich über ein bis zwei Spielzeiten und beinhaltet Rollenstudium, Sprachunterricht, Meisterklassen, Schauspiel- und Bewegungstraining sowie Stimmtechnik. Bewerben können sich Sängerinnen und Sänger, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen.

## Opernstudio der Bayerischen Staatsoper

Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 10 46  
[opernstudio@staatsoper.de](mailto:opernstudio@staatsoper.de)  
[www.staatsoper.de/opernstudio](http://www.staatsoper.de/opernstudio)

## ARIENABEND

Das neue Opernstudio stellt sich vor

*Cuvilliés-Theater*

So, 19.11.17, 19:30 Uhr, Preise CB

*Preise in Euro*

CB 24/20/16/10/8/4

## PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

**Joseph Haydn** *Stabat mater*

Sprecher **Prof. Hans-Jürgen Drescher**, Präsident der Theaterakademie **August Everding**

*Allerheiligen Hofkirche*

Fr, 02.03.18, 19:00 Uhr, Preise AT

*Preise in Euro*

AT 32/27/24/19

Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48

Hauptsponsor der  
Orchesterakademie

## SIEMENS

*Ingenuity for life*

## FESTSPIELKONZERT

*Cuvilliés-Theater*

So, 22.07.18, 20:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*

CE 44/40/32/22/14/7

## **PORTRÄTKONZERTE**

Jeweils zwei Opernstudio-Sänger  
stellen sich vor

*Millerzimmer im Münchner Künstlerhaus*  
Fr, 27.10.17, 19:30 Uhr  
So, 10.12.17, 18:00 Uhr  
Fr, 23.02.18, 19:30 Uhr  
Fr, 11.05.18, 19:30 Uhr  
Fr, 15.06.18, 19:30 Uhr  
Karten € 20,- / € 10,- (Schüler / Studenten)

## **KONZERTANTER OPERNABEND**

**Engelbert Humperdinck**

*Hänsel und Gretel*

**Solisten des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper**  
**Kinderchor der Bayerischen Staatsoper**  
**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters**  
Leitung **Allan Bergius**

*Prinzregententheater*  
Sa, 25.11.17, 19:00 Uhr  
Karten € 25,- (Erwachsene) /  
€ 10,- (Schüler / Studenten)

*Deggendorf*  
Fr, 15.12.17, 19:00 Uhr  
Karten über den Kulturverein Deggendorf  
[www.kulturverein-deggendorf.de](http://www.kulturverein-deggendorf.de)

## **GASTSPIELKONZERTE**

### **FRUTILLAR (CHILE)**

*Teatro del Lago*  
Sa, 04.11.17, 18:00 Uhr  
Karten über das Teatro del Lago  
[www.teatrodellago.cl](http://www.teatrodellago.cl)

### **MERTINGEN**

*Aula der Antonius-von-Steichele-Schule*  
So, 12.11.17, 18:00 Uhr  
Sa, 30.06.18, 20:00 Uhr  
Karten über die Gemeinde Mertingen,  
T +49.(0)9078.96 00 18 und die Abendkasse

### **POLLING**

*Bibliothekssaal Polling*  
Sa, 06.01.18, 17:00 Uhr  
Karten unter [www.hoertnagel.de](http://www.hoertnagel.de) und  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

### **IMMENSTADT**

*Schloss Immenstadt*  
Sa, 13.01.18, 19:00 Uhr  
Karten unter T +49.(0)1805.44 24 46  
oder [www.schloss-immenstadt.de](http://www.schloss-immenstadt.de)

### **ASCHAFFENBURG**

*Stadttheater Aschaffenburg*  
So, 11.02.18, 17:00 Uhr  
Karten über das Theater Aschaffenburg:  
[www.stadttheater-aschaffenburg.de](http://www.stadttheater-aschaffenburg.de)

### **DEGGENDORF**

*Stadthalle Deggendorf*  
Sa, 09.06.18, 20:00 Uhr  
Karten über den Kulturverein Deggendorf  
[www.kulturverein-deggendorf.de](http://www.kulturverein-deggendorf.de)

# Premiere

*Ernst Krenek 1900 — 1991*  
DER DIKTATOR • 1928

Diktator **Boris Prýgl**  
Charlotte Selene Zanetti  
Offizier **Long Long**  
Maria Paula Iancic

*Viktor Ullmann 1898 — 1944*  
DER ZERBROCHENE KRUG • 1996

Walter Oleg Davydov  
Adam Milan Siljanov  
Marthe Alyona Abramowa  
Licht **Long Long**  
Eve Anna El-Khashem  
Veit **Boris Prýgl**  
Ruprecht Galeano Salas  
Erste Magd Paula Iancic

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper  
Bayerisches Staatsorchester

*Cuvilliés-Theater*  
Fr, 13.04.18, 19:00 Uhr, Preise CEE *Premiere*  
So, 15.04.18, 19:00 Uhr, Preise CE  
Mi, 25.04.18, 19:00 Uhr, Preise CE  
Fr, 27.04.18, 19:00 Uhr, Preise CE  
So, 29.04.18, 19:00 Uhr, Preise CE

*Preise in Euro*  
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14 / 7  
CEE 55 / 50 / 38 / 24 / 14 / 7

*Premierenmatinee Wernicke-Saal*  
So, 08.04.18, 11:00 Uhr  
Karten € 10,- / € 0,-Drama Plus

# 13.04.18

# DER DIKTATOR

# DER ZERBROCHENE KRUG

Die Schlussszene des Operneinakers *Der Diktator*, für die Shakespeares Drama *King Richard III* Pate stand, sah Ernst Krenek selbst als die zentrale Passage seiner Oper an, habe er das Werk doch nur wegen ihr in Angriff genommen: Der Diktator will sich im Finale – den Warnungen seiner Frau Charlotte zum Trotz – des Objektes seiner erotischen Begierden, Maria, bemächtigen. Von der suggestiven Wortmacht des Diktators beeinflusst, erklärt sich Maria dazu bereit, wirft sich dann allerdings in die Flugbahn einer dem Diktator bestimmten und von dessen Ehefrau abgefeuerten Kugel. Die manipulative Kraft des Tyrannen wird hier im Opfertod durch eine Frau also noch potenziert; für sie gibt es keinen Grund für ein solches Opfer, im Gegenteil: Ihr Mann verlor in einem von dem Diktator angezettelten Krieg sein Augenlicht. Laut der Aussage des Komponisten fände die wechselseitige Integration von handfestem Realismus und symbolistischem Handlungsgeschehen ihre Entsprechung in der „raum- und zeitraffenden Gewalt der Musik, die größte Kontraste auf kleinstem Raum verlangt“ sowie im Wechsel von dissonant-dramatisch und lyrisch-konsonant akzentuierten Partien.

Der Dorfrichter Adam muss über eine von ihm selbst begangene Tat, deren Hintergründe sich nur allmählich enthüllen, zu Gericht sitzen. Viktor Ullmann komponierte seine Oper und Heinrich-Kleist-Adaption *Der zerbrochene Krug* vermutlich 1940/41, also kurz bevor er 1942 in das Konzentrationslager Theresienstadt deportiert worden ist. Das Libretto richtete Ullmann nach der Vorlage des kleistschen Lustspiels selbst ein. Der Komponist, Musiklehrer sowie Journalist Ullmann wirkte vor allem in Prag, wo er in den 1920er Jahren zu der Spitze der musikalischen Avantgarde gehörte. Nach der Okkupation der Stadt durch das nationalsozialistische Deutschland war es ihm unmöglich, eine feste Anstellung zu finden – er arbeitete freiberuflich in der Musikpädagogik, im Rundfunk und hielt Vorträge – und 15 seiner späten Kompositionen konnte er nur dank einer Erbschaft im Eigenverlag veröffentlichen. Die Uraufführung des *Zerbrochenen Kruges* fand erst 1996 bei den Dresdner Musikfestspielen statt, 52 Jahre nach der Ermordung des Komponisten in einer Gaskammer im Vernichtungslager Auschwitz.





# ORCHESTERAKADEMIE

Die Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters bietet hochbegabten Musikern bis zum 26. Lebensjahr die Möglichkeit, erste professionelle Erfahrungen zu sammeln und die Arbeit und das umfangreiche Repertoire eines der weltweit führenden Opernorchester kennenzulernen.

Im Laufe von zwei Jahren werden die Akademisten monatlich bis zu zehnmal für Proben, Konzerte sowie Opern- und Ballettvorstellungen herangezogen und erhalten regelmäßig Unterricht bei Solisten des Bayerischen Staatsorchesters. Die Ausbildung umfasst außerdem kammermusikalische und solistische Auftritte sowie Probespielvorbereitung und mentales Training. Absolventen der Orchesterakademie wurden bereits von großen internationalen Orchestern engagiert, u.a. vom Bayerischen Staatsorchester selbst. Die Orchesterakademie ist auf Initiative des Bayerischen Staatsorchesters 2002 gegründet worden und wird von Christiane Arnold und Frank Bloedhorn, zwei Mitgliedern des Orchesters, geleitet.

Weitere Informationen über die Orchesterakademie sowie aktuelle Konzerttermine erhalten Sie unter [www.staatsorchester.de/orchesterakademie](http://www.staatsorchester.de/orchesterakademie) oder bei:

## Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Marie Morché  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 13 10  
[info@orchesterakademie.de](mailto:info@orchesterakademie.de)

Hauptsponsor der  
Orchesterakademie

**SIEMENS**  
*Ingenuity for life*

## 1. KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

*Allerheiligen Hofkirche*  
Di, 28.11.17, 20:00 Uhr  
Karten € 10,-

## 2. KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

*Allerheiligen Hofkirche*  
Do, 07.06.18, 20:00 Uhr  
Karten € 10,-

## FESTSPIEL-KAMMERKONZERT ZU *PARSIFAL*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Maurerische Trauermusik KV 471*

**Samy Moussa**  
Uraufführung für die Munich Opera Horns  
Auftragskomposition der Bayerischen Staatsoper  
mit freundlicher Unterstützung der Erzdiözese  
München und Freising sowie der Freunde des  
Nationaltheaters e.V.

**Richard Wagner**  
*Siegfried-Idyll*

**Johann Sebastian Bach**  
1. Brandenburgisches Konzert F-Dur BWV 1046

**Munich Opera Horns**  
**Orchesterakademie und Mitglieder des  
Bayerischen Staatsorchesters**

Leitung **Samy Moussa**

*Herz-Jesu-Kirche*  
Fr, 06.07.18, 20:00 Uhr  
Karten € 32,- / € 10,- (Schüler / Studenten)

# ATTACCA

## JUGENDORCHESTER DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Musikalische Leitung Allan Bergius

Die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters gründete im Februar 2007 in Zusammenarbeit mit dem Staatsministerium für Unterricht und Kultus das Jugendorchester ATTACCA. Generalmusikdirektor Kirill Petrenko übernahm 2013 die Schirmherrschaft.

Mitglieder des Staatsorchesters begleiten die Arbeit und betreuen jede Stimmgruppe, so dass der gesamte Proben- und Aufführungsprozess in die Welt des Bayerischen Staatsorchesters integriert ist. So geht mit ATTACCA für die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters ein wichtiger Wunsch in Erfüllung: die eigene Begeisterung für Musik in praktischer Arbeit und im persönlichen Kontakt an junge Menschen weiterzugeben.

Zur Mitwirkung eingeladen sind alle engagierten und spielfreudigen Jugendlichen ab dem 12. Lebensjahr mit mehrjährigem Instrumentalunterricht. Die projektbezogenen Proben finden im Nationaltheater vornehmlich samstagnachmittags statt. Die Anmeldung zu einem Vorspiel ist jederzeit möglich.

*Weitere Informationen, Termine sowie das Anmeldeformular zu einem Vorspiel erhalten Sie unter [www.staatsoper.de/attacca](http://www.staatsoper.de/attacca) oder bei:*

### **Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V.**

Rainer Schmitz  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
[mail@attacca-staatsorchester.de](mailto:mail@attacca-staatsorchester.de)

Mit freundlicher Unterstützung  
der Klaus Luft Stiftung

## KONZERTANTER OPERNABEND

**Engelbert Humperdinck**  
*Hänsel und Gretel*

**Solisten des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper**  
**Kinderchor der Bayerischen Staatsoper**  
**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters**  
Leitung Allan Bergius

*Prinzregententheater*  
Sa, 25.11.17, 19:00 Uhr  
Karten € 25,- (Erwachsene) /  
€ 10,- (Schüler / Studenten)

*Deggendorf*  
Fr, 15.12.17, 19:00 Uhr  
Karten über den Kulturverein Deggendorf  
[www.kulturverein-deggendorf.de](http://www.kulturverein-deggendorf.de)

## FESTSPIELKONZERT ATTACCA

Programm siehe S. 194

**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters**  
Leitung Allan Bergius

*Prinzregententheater*  
Fr, 20.07.18, 19:00 Uhr, Preise PH

*Preise in Euro*  
PH 25/17/12/9/7

## FESTSPIELKONZERT OPER FÜR ALLE

**ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters**  
Leitung Allan Bergius

*Marstallplatz*  
Sa, 21.07.18, 20:30 Uhr  
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C  
Oper für alle.  
Die Bayerische Staatsoper und  
BMW München laden ein.

**BMW München** 



机械模型

# BAYERISCHES JUGENDBALLETT

Das Bayerische Jugendballett ist eine Kooperation der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München, der Heinz-Bosl-Stiftung und des Bayerischen Staatsballetts. Das Bayerische Jugendballett bereitet hochbegabte Tänzerinnen und Tänzer gezielt auf das berufliche Leben in einem Ballettensemble vor.

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts bilden gemeinsam mit den Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung das Bayerische Jugendballett. Dieses tanzt unter anderem in den Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung sowie auf Gastspielen im In- und Ausland.

## MATINEEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG

*Nationaltheater*

**So, 27.11.16, 11:00 Uhr, Preise C**

**So, 04.12.16, 11:00 Uhr, Preise C**

**So, 09.04.17, 11:00 Uhr, Preise C**

**So, 23.04.17, 11:00 Uhr, Preise C**

*Preise in Euro*

**C 37 / 33 / 28 / 23 / 18 / 12 / 8 / 5**

*Der Vorverkauf erfolgt über die  
Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63  
tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de*

# Premiere

Musiktheater-Projekt mit jungen Geflüchteten und Münchnern mit und ohne Migrationshintergrund

Konzeption und Inszenierung  
**Jessica Glause**

Komposition, Arrangements  
und musikalische Leitung  
**Benedikt Brachtel**

Bühne  
**Valerie Liegl**

Theaterpädagogik  
**Ursula Gessat**

Dramaturgie  
**Daniel Menne**

*Neues Probengebäude, Einlass über die Tageskasse*

Do, 14.12.17, 19:00 Uhr *Premiere*

Fr, 15.12.17, 19:00 Uhr

Sa, 16.12.17, 19:00 Uhr

Mo, 18.12.17, 19:00 Uhr

Di, 19.12.17, 19:00 Uhr

Mi, 20.12.17, 19:00 Uhr

Karten € 20,- (Erwachsene) / € 10,- (Schulkinder)  
über den Kartenverkauf der  
Bayerischen Staatsoper

# 14.12.17

# MOSES

Junge Geflüchtete sowie Münchner Jugendliche mit und ohne Migrationshintergrund entwickelten und brachten in der Spielzeit 2015/16 mit *NOAH* ein Musiktheaterstück ausgehend vom Mythos der Arche, das im Mai 2016 im Rennert-Saal Premiere feierte. Anderthalb Jahre später befragen Jugendliche erneut einen religionsübergreifend bekannten Stoff nach Parallelen zu ihrer Lebenswirklichkeit und Biographie sowie heutigen Herausforderungen, die sich ihnen in einer multikulturellen Gesellschaft stellen. Moses, der uns in der Bibel, in der Thora und auch im Koran begegnet, wächst als Fremder, als Andersgläubiger in Ägypten auf, er führt in Gottes Auftrag sein Volk in ein Land, in dem Milch und Honig fließen. Auf seinem Weg empfängt er die Zehn Gebote als Grundlage für das Zusammenleben in der neuen Heimat Kanaan.

Unter der Leitung von Jessica Glause und Benedikt Brachtel entsteht mit *MOSES* ein Musiktheaterstück mit Teilnehmern von *NOAH* und weiteren Jugendlichen mit und ohne Fluchterfahrung. Die Mitwirkenden sind in den Vorstellungen als Musiker, Sänger und Darsteller auf der Bühne zu erleben.





# DER KLEINE PRINZ

Ein Tanztheater für Kinder und Jugendliche  
nach der gleichnamigen Erzählung  
von Antoine de Saint-Exupéry • 2017  
Mit Musik von Darius Milhaud und Erik Satie

*ab 10 Jahren*

Choreographie  
**Maged Mohamed**

Regiearbeit  
**Manuel Schmitt**

Bühne und Kostüme  
**Linda Sollacher**

Der kleine Prinz **Simon Boley / Johann Ludwig Trosbach**  
Der Pilot **Dan Glazer**  
Die Rose **Ekaterina Petina**  
Die Schlange **Katherina Markowskaja**  
Der König / Der Weichensteller **Peter Jolesch**  
Der Eitle **Maxim Chashchegorov**  
Der Fuchs **Nikita Korotkov**  
Der Laternenanzünder **Ilia Sarkisov**

Violine **Susanne Gargerle, Rita Rozsa**  
Bratsche **Tilo Widenmeyer**  
Cello **Peter Besig**  
Klarinette **Jürgen Key**  
Klavier **Jean-Pierre Collot**

*Neues Probengebäude, Einlass über die Tageskasse*  
Fr, 16.03.18, 11:00 Uhr \*  
Fr, 16.03.18, 18:00 Uhr  
Sa, 17.03.18, 15:00 Uhr  
Sa, 17.03.18, 18:00 Uhr  
So, 18.03.18, 14:00 Uhr  
So, 18.03.18, 17:00 Uhr  
Di, 20.03.18, 11:00 Uhr \*  
Mi, 21.03.18, 11:00 Uhr \*

Karten € 20,- (Erwachsene) / € 10,- (Schulkinder)  
über den Kartenverkauf der  
Bayerischen Staatsoper

\* Geschlossene Vorstellung für Schulklassen aller Schultypen ab der 4. Klasse.  
Bestellungen richten Sie bitte an  
[schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de).



# KINDER- UND JUGENDPROGRAMM

## FAMILIENVORSTELLUNGEN UND KINDEREINFÜHRUNGEN

Bei Familievorstellungen zahlen Schulkinder unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-.

45 Minuten vor Beginn der Vorstellung gibt es spezielle Kindereinführungen in Werk und Inszenierung. Manchmal kommt ein Sänger im Kostüm und erzählt von seiner Rolle und seinem Leben oder eine Tänzerin schildert, wie man ohne Worte, aber mit dem Körper spricht. Die Kindereinführung findet, soweit nicht anders angegeben, im Capriccio-Saal statt.

**Beginn** jeweils 45 Min. vor Aufführungsbeginn  
**Dauer** ca. 30 Minuten

**Karten** € 3,- im Vorverkauf der Bayerischen Staatsoper. Nur in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung gültig.  
*Zur Kindereinführung sind ausschließlich Kinder zugelassen. Die Altersfreigaben sind verbindlich.*

## BAYERISCHE STAATSOOPER

### **Così fan tutte**

So, 01.10.17, 17:00 Uhr  
Do, 29.03.18, 18:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

### **Il turco in Italia**

So, 15.10.17, 18:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

### **Carmen**

Sa, 21.10.17, 19:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

### **Hänsel und Gretel**

Do, 14.12.17, 18:00 Uhr  
Sa, 16.12.17, 18:00 Uhr  
Do, 21.12.17, 18:00 Uhr  
*ab 6 Jahren*

### **La bohème**

Mo, 25.12.17, 18:00 Uhr  
Di, 02.01.18, 18:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

### **Die Entführung aus dem Serail**

So, 14.01.18, 17:00 Uhr  
*ab 6 Jahren*

### **Il barbiere di Siviglia**

So, 28.01.18, 17:00 Uhr  
*ab 8 Jahren*

### **L'elisir d'amore**

Di, 13.02.18, 18:00 Uhr  
So, 18.02.18, 17:00 Uhr  
*ab 8 Jahren*

### **La Cenerentola**

Sa, 10.03.18, 18:00 Uhr  
*ab 8 Jahren*

## BAYERISCHES STAATSBALLETT

### **Giselle**

Sa, 07.10.17, 19:30 Uhr  
*ab 8 Jahren*

### **La Bayadère**

Sa, 14.10.17, 19:30 Uhr  
*ab 8 Jahren*

### **Alice im Wunderland**

So, 22.10.17, 14:00 Uhr  
Di, 26.12.17, 14:00 Uhr  
*ab 8 Jahren*

### **Spartacus**

So, 07.01.18, 18:00 Uhr  
*ab 12 Jahren*

### **Don Quijote** (Prinzregententheater)

Sa, 13.01.18, 18:00 Uhr  
So, 14.01.18, 15:00 Uhr  
*ab 6 Jahren*

### **Ein Sommernachtstraum**

Sa, 20.01.18, 19:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

### **Onegin**

So, 04.02.18, 18:00 Uhr  
*ab 10 Jahren*

**Romeo und Julia**  
Sa, 17.02.18, 19:30 Uhr  
*ab 8 Jahren*

**Der Widerspenstigen Zähmung**  
Fr, 23.02.18, 19:30 Uhr  
*ab 8 Jahren*

**La Fille mal gardée**  
Fr, 02.03.18, 19:30 Uhr  
*ab 6 Jahren*

**Portrait Wayne McGregor**  
Fr, 18.05.18, 19:30 Uhr  
*ab 12 Jahren*

**Raymonda**  
Do, 31.05.18, 15:00 Uhr  
*ab 8 Jahren*

## SITZKISSENKONZERTE

Mit einem besonderen Veranstaltungsformat wendet sich die Staatsoper an die jüngsten Zuschauer im Alter von 4 bis 7 Jahren: In der Parkett-Garderobe des Nationaltheaters, auf Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzähлern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle  
der Bayerischen Staatsoper*

**Parkettgarderobe, Nationaltheater**  
**Karten** Erwachsene € 12,- / Kinder € 5,-  
über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper (s. S. 240). Bitte beachten Sie, dass bei den frei verkauften Vorstellungen aufgrund der hohen Nachfrage pro Kunde nur vier Karten gekauft werden können. Ab der Spielzeit 2017/2018 werden Karten für die Sitzkissenkonzerte vollständig im schriftlichen Verkauf ab drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung verkauft. Eventuell vorhandene Restkarten gehen zu den üblichen Fristen in den Online-, Schalter- und Telefonverkauf.  
*Für Kinder von 4 bis 7 Jahren*

**Franz Pillinger**  
**Bassettl-Spassettl**

**Sprecherin Ursula Gessat**  
**Kontrabass Wieland Bachmann, Alexander Once, Reinhart Schmid**  
**Violine Julia Pfister**

Sa, 14.10.17, 14:30 Uhr  
Mo, 16.10.17, 11:00 Uhr \*  
Di, 17.10.17, 11:00 Uhr \*  
Fr, 20.10.17, 11:00 Uhr \*  
Sa, 21.10.17, 14:30 Uhr

**Oh, du lieber Augustin**  
Ein Sitzkissenkonzert mit Volks- und Kinderliedern

**Gesang Anna El-Khashem, Cordula Schuster, Johannes Kammler**  
**Klavier André Callegaro**

Sa, 11.11.17, 14:30 Uhr  
Di, 14.11.17, 11:00 Uhr \*  
Mi, 15.11.17, 11:00 Uhr \*  
Do, 16.11.17, 11:00 Uhr \*  
Sa, 18.11.17, 14:30 Uhr

**Vincent Cox**  
**Franziska und die Wölfe**  
nach einem Bilderbuch von Pija Lindenbaum

**Sprecherin Ursula Gessat**  
**Harfe Gaël Gandino**  
**Schlagzeug Pieter Ruijen, Carlos Vera**

Sa, 13.01.18, 14:30 Uhr  
Mi, 17.01.18, 11:00 Uhr \*  
Do, 18.01.18, 11:00 Uhr \*  
Fr, 19.01.18, 11:00 Uhr \*  
Sa, 20.01.18, 11:00 \*\* und 14:30 Uhr

Pascal Dusapin  
**Momo, der kleine Zirkusjunge**  
Nach einem Text von Leigh Sauerwein

Puppenspieler Lorenz Seib  
Klarinette N.N.  
Hackbrett Komalé Akakpo  
Gitarre Stefanie Böhm  
Violine Johanna Beisinghoff  
Violoncello Clemens Müllner

Sa, 24.02.18, 14:30 Uhr  
Mo, 26.02.18, 11:00 Uhr \*  
Di, 27.02.18, 11:00 Uhr \*  
Mi, 28.02.18, 11:00 Uhr \*  
Sa, 03.03.18, 14:30 Uhr

**Oskar und der sehr hungrige Drache**  
Nach einem Bilderbuch von Ute Krause

Sprecherin Ursula Gessat  
Klavier André Callegaro  
Animierte Illustration Patrick Widmer

Sa, 14.04.18, 14:30 Uhr  
Mo, 16.04.18, 11:00 Uhr \*  
Di, 17.04.18, 11:00 Uhr \*  
Do, 19.04.18, 11:00 Uhr \*  
Sa, 21.04.18, 14:30 Uhr

Richard Strauss / Franz Hasenöhrl  
**Till Eulenspiegel einmal anders**

Sprecherin Ursula Gessat  
Klarinette N.N.  
Horn Christian Loferer  
Fagott Susanne von Hayn  
Violine So-Young Kim  
Kontrabass Andreas Riepl

Sa, 05.05.18, 14:30 Uhr  
Mo, 07.05.18, 11:00 Uhr \*  
Di, 08.05.18, 11:00 Uhr \*  
Fr, 11.05.18, 11:00 Uhr \*  
Sa, 12.05.18, 14:30 Uhr

- \* Geschlossene Vorstellungen für Kindergärten und 1. Klassen. Der Vorverkauf hierfür erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm.
- \*\* Geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V.

## SPIELOPER/SPIELBALLETT

Im Vorfeld von Familienvorstellungen werden umfangreiche Workshops unter dem Titel „SpielOper“ beziehungsweise „SpielBallett“ angeboten, um das jüngste Publikum auf den Aufführungsbesuch mit den Eltern vorzubereiten. Die Kinder lernen dabei Inhalt und Musik der jeweiligen Oper oder des jeweiligen Balletts näher kennen. Gemeinsam mit einem Sänger, einem Korrepetitor, Tänzern, Ballettmeistern und Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms experimentieren und improvisieren die Kinder und Jugendlichen mit den Figuren, den Szenen und der Musik aus der betreffenden Oper beziehungsweise erarbeiten Szenen und Bewegungsabläufe der Choreographien.

Während die Kinder in den Kinder-SpielOpern unter sich bleiben, begeben sich in den Familien-SpielOpern Erwachsene und Kinder gemeinsam auf eine szenisch-musikalische Entdeckungsreise.

**Karten € 18,- inkl. Verpflegung nach schriftlicher Anmeldung per Fax +49.(0)89.21 85 10 33 oder an jugend@staatsoper.de.**

Bestellformulare erhalten Sie im Opernshop am Marstallplatz 5 und unter [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

In Verbindung mit der Anmeldung zu SpielOper / SpielBallett können Karten für eine Familienvorstellung der entsprechenden Oper, des entsprechenden Balletts bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden.

## SPIELOPER

### **Hänsel und Gretel** *für 6- bis 12-Jährige*

Hänsel und Gretsels Eltern sind arm, die Geschwister müssen hungern und träumen von hemmungsloser Völlerei und verschwenderischem Genuss. Nach einem Streit jagt die Mutter die beiden Kinder in den Wald, wo sie einer Hexe begegnen, die sie mit Süßigkeiten im Überfluss in ihr Haus lockt und ihnen dann nach dem Leben trachtet. Im Workshop begegnen Kinder und Familien spielerisch der Inszenierung von Richard Jones.

#### **Kinder-SpielOper**

Sa, 02.12.17, 10:00 Uhr  
So, 03.12.17, 11:00 Uhr

Sa, 09.12.17, 10:00 Uhr  
So, 10.12.17, 11:00 Uhr

#### **Familien-SpielOper**

**L'elisir d'amore***für 8- bis 12-Jährige*

Er liebt sie, sie ihn nicht – sondern will einen anderen. Er lässt sich nicht unterkriegen und setzt für seine Liebe sogar sein Leben auf's Spiel. Wer kann da widerstehen? Donizettis *L'elisir d'amore* zeigt eine Geschichte, die jeden auffordert, die eigenen Gefühle zu entdecken, sie ernst zu nehmen und danach zu handeln. Der Workshop schickt die Kinder auf eine theatrale und musikalische Entdeckungsreise.

**Kinder-SpielOper**

Sa, 03.02.18, 10:00 Uhr

**La Cenerentola***für 8- bis 12-Jährige*

Ein falscher Prinz auf Brautsuche. Biestige Halbschwestern, die gerne Prinzessin werden wollen. Ein hartherziger Stiefvater. Ein armes Aschenputtel mit einem großen Traum. Und ein einfacher Diener, der sich am Ende als der wahre Prinz entpuppt. Es ist Liebe auf den ersten Blick, aber erst nach einigen Verwicklungen, Verwechslungen und einer aufrichtigen Suche erkennen die Liebenden einander wirklich und finden zusammen.

**Kinder-SpielOper**

Sa, 03.03.18, 10:00 Uhr

So, 04.03.18, 11:00 Uhr

**SPIELBALLETT****Mit Alice ins Wunderland***für Jungen bzw. Mädchen ab 8 Jahren  
(ohne Vorbildung)*

Das Ballett *Alice im Wunderland* basiert auf der Erzählung des englischen Schriftstellers Lewis Carroll. Alice erlebt im Wunderland unter der Erde, in das sie das Weiße Kaninchen gelockt hat, unglaubliche Abenteuer. Und wem sie dort alles begegnet ... ein wunderbares Potpourri aus faszinierenden Figuren wie dem Verrückten Hutmacher, der Roten Königin oder den Spielkarten sowie skurrilen Orten wie dem Metzgerladen oder dem Labyrinth. Viel Material für ein SpielBallett für alle Kinder, die Alice ins Wunderland folgen und dabei tanzen, steppen und spielen wollen.

**Mädchen-SpielBallett**

So, 15.10.17, 14:00 Uhr

**Jungen-SpielBallett**

So, 17.12.17, 14:00 Uhr

**Don Quijote***für Jungen bzw. Mädchen ab 6 Jahren (ohne Vorbildung)*

Seinen Träumen nachhängend und gegen Windmühlen kämpfend – so kennen wir Don Quijote. Im gleichnamigen Ballett macht er es sich mit seinem Diener Sancho Pansa zur Aufgabe, der schönen Wirtstochter Kitri und dem Draufgänger Basilio zum Liebesglück zu verhelfen. Gemeinsam werfen wir uns in diesem Workshop in die Abenteuer von Don Quijote und seinem Begleiter Sancho Pansa und machen uns auf, für die Liebe der beiden zu kämpfen.

**Kinder-SpielBallett**

So, 07.01.18, 14:00 Uhr

**Tanzen kann wie Fußball sein***für Jungen bzw. Mädchen ab 8 Jahren  
(ohne Vorbildung)*

Tanzen ist nur etwas für Mädchen? Wer sagt so etwas? Fußball und Tanzen haben viel gemeinsam – beides verlangt Lust an Bewegung, Leidenschaft, vollen Einsatz, Teamarbeit, Raumgefühl, eine gute Koordination und vieles mehr. Wer das eine gern tut, kann ganz bestimmt auch das andere ... HipHop, Breakdance, Parcours und viele moderne Tanzformen verbinden Sport und künstlerischen Ausdruck.

**Mädchen-SpielBallett**

So, 06.05.18, 14:00 Uhr

**Jungen-SpielBallett**

So, 10.06.18, 14:00 Uhr

## WEITERE ANGEBOTE

### Patenschaften

Erfahrene Opern- und Ballettbesucher übernehmen eine Patenschaft über eine Spielzeit für Jugendliche bzw. junge Erwachsene (zwischen 16 und 30 Jahren). Gemeinsam besuchen sie mindestens drei Vorstellungen. Den Auftakt bildet ein Kennenlertreffen am **Samstag, 7.10.17 um 15 Uhr**.

Wenn Sie Interesse haben, eine solche Patenschaft zu übernehmen oder „Patenkind“ sein möchten, kontaktieren Sie bitte das Projektbüro des Kinder- und Jugendprogramms unter T (0)89.21 85 10 38 oder jugend@staatsoper.de.

*Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle  
der Bayerischen Staatsoper*

### Junge Opernfreunde e.V.

Der Verein wendet sich an Schüler und Studierende unter 30 Jahren. Neben Vorstellungsbesuchen werden Führungen, Seminare und Workshops organisiert. Zusätzlich zu den Seminargebühren und Kartenpreisen von ca. € 15,- wird ein jährlicher Mitgliedsbeitrag von € 15,- erhoben. Weitere Informationen finden Sie auf

[www.junge-opernfreunde-muenchen.org](http://www.junge-opernfreunde-muenchen.org).

Ansprechpartnerin an der Bayerischen Staatsoper: Dr. Claudia Küster,  
claudia.kuester@staatsoper.de

### Website Maestro Margarini

[www.staatsoper.de/maestro-margarini](http://www.staatsoper.de/maestro-margarini)

Auf unserer Homepage lernen Kinder ab fünf Jahren die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters kennen. Jede Abteilung wird im Querschnitt des Nationaltheaters in einem eigens für sie entwickelten Spiel präsentiert: die Bühne, die Schneiderei, die Proberäume, der Orchestergraben, die Schuhmacherei, die Bibliothek und alle Arbeitsbereiche dieser großen Institution. Spielleiter und manchmal selbst Spielfigur ist der Dirigent Maestro Margarini. Er führt von der Pforte bis zum Schnürboden, vom Dekorationslager bis zum Königssaal, vom Ballettsaal bis zum Orchestergraben. Die gesprochenen Inhalte und Erklärungen erreichen auch Kinder im Vorschulalter.

Ausgezeichnet mit dem Qualitätssiegel des Erfurter Netcodes und dem Kinder-Medien-Preis 2013 des Medien-Club München e.V.



# ERLEBNIS-FÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

## **MAESTRO MARGARINI** für 5- bis 7-Jährige

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Hausgötter- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten kommt die Gruppe vorbei, bis sie ihr Ziel erreicht hat.

## **ABENTEUER OPER** für 7- bis 12-Jährige

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den Sängern den Text ein? „Abenteuer Oper“ beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

## **ABENTEUER MOZART** für 7- bis 12-Jährige

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

## **ABENTEUER WAGNER** ab 10 Jahren

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

## **ABENTEUER STRAUSS** ab 10 Jahren

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

## **ABENTEUER BALLETT** ab 10 Jahren

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen, das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten Tänzerinnen und Tänzer aus mehr als 30 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.

## **ABENTEUER ORCHESTER** ab 10 Jahren

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. „Abenteuer Orchester“ zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

**Karten zu € 5,- für Maestro-Margarini- und Abenteuer-Oper-Führungen können im Vorverkauf im Opernshop in der Kassenhalle, Marstallplatz 5, oder online erworben werden. Reservierungen sind leider nicht möglich. Termine entnehmen Sie bitte unserer Website [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen).**

Geschlossene Gruppen- sowie Erlebnis-Führungen für max. 25 Schüler können im Marketingbüro zum Preis von € 75,- unter T +49. (0)89.21 85 10 25 oder [marketing@staatsoper.de](mailto:marketing@staatsoper.de) gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern ca. 60 Minuten.

2.1.20.772



# SCHULPROGRAMM

## SITZKISSENKONZERTE

Für Kindergartengruppen und die 1. Grundschulkelas gibt es ein spezielles Konzertformat. In der Parkettgarderobe des Nationaltheaters, auf gemütlichen Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden. Die verschiedenen Programme sowie die Termine der Vormittagsvorstellungen finden Sie auf S. 169.

*Für Kinder von 4 bis 7 Jahren.*

*Parkettgarderobe, Nationaltheater*

**Karten € 4,- pro Person**

## SCHULVORSTELLUNG

Engelbert Humperdinck  
**Hänsel und Gretel**  
— ab der 3. Klasse

*Nationaltheater*  
Do, 21.12.17, 11:00 Uhr  
**Karten € 10,- pro Schüler**

Hierzu bieten wir im Vorfeld eine Lehrerfortbildung am Fr, 13.10.17, von 10 bis 17 Uhr an (siehe S. 183).

Die Bearbeitung der Bestellungen für die Schulvorstellungen beginnt jeweils drei Monate vorher. Bestellungen richten Sie bitte schriftlich mit Schulstempel an [schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de).

## BALLETTWERKSTÄTTEN

Dramaturgen und Tänzer führen in die Themen des Tanzes im Allgemeinen und die großen Ballette und damit der Weltliteratur ein – z. B. *Romeo und Julia* von William Shakespeare oder *Alice im Wunderland* von Lewis Carroll.

Die Schüler lernen die Tänzer, den (Proben-)Alltag und Höhepunkte aus Klassik und Moderne anhand kommentierter Probenausschnitte kennen.

### **Alice im Wunderland**

ist eine Erzählung des englischen Schriftstellers Lewis Carroll. Ganz harmlos beginnt das Ballett, denn die Mutter von Alice hat den Dichter zum Tee eingeladen – aus dieser Rahmensituation stürzt Alice alsbald hinaus in ihre Wunderwelt, in der die bekannten Figuren von der Weißen Königin, über Jabberwocky, die Krieger der Roten Königin, den Herz-Buben, Bandersnatch, Haselmaus, Grinsekatze, der verrückte Hutmacher und viele andere in Filmeinspielungen, Theatertricks und atemberaubenden Tanznummern ihr Unwesen treiben.

Für Grund-, Mittel-, Real- und Berufsschulen sowie Gymnasien  
– ab der 4. Klasse

*Probenhaus Platzl 7*  
**Karten € 5,- pro Schüler**  
Termine werden in der Schulbroschüre Theaterleben bekannt gegeben.

### **Anna Karenina – die schöne Gefahr**

Leidenschaftlich, melancholisch und emotional sind sowohl die russische Musik von Sergej W. Rachmaninow als auch russische Tänze aus Klassik, Folklore und Tradition. Die Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts machen die Kinder ab 12 Jahren vertraut mit typischen Motiven und kraftvollen choreographischen Sequenzen aus dem Ballett *Anna Karenina* von Christian Spuck.

Für Mittel-, Real- und Berufsschulen sowie Gymnasien  
– ab der 7. Klasse

*Probenhaus Platzl 7*  
**Karten € 5,- pro Schüler**  
Termine werden in der Schulbroschüre Theaterleben bekannt gegeben.

## **SCHÜLEREINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS UND SCHÜLERPROJEKTE**

Zu allen Neuinszenierungen und ausgewählten Repertoirevorstellungen gibt es verschiedene Formate der musik- und tanztheaterpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen und Studierendengruppen, die eine Vorstellung oder Generalprobe der Bayerischen Staatsoper bzw. des Bayerischen Staatsballetts besuchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft wird aus dem unten aufgeführten Baukastensystem das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum ausgewählt.

**Kosten** € 3,- pro Baustein, zusätzlich zur Schülerkarte (€ 10,- für die Vorstellung).

Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 184)

### **Schüler einführung**

Die Jugendlichen erhalten unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung eine 30-minütige Einführung in Werk und Inszenierung / Choreographie.

### **Workshop**

Im eigenen spielerischen Erleben nähern sich die Jugendlichen den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreographie des Werkes an und erhalten einen Zugang zur Inszenierung. Die Workshops können für alle Schultypen aufbereitet werden. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird empfohlen.

### **Nachgespräche**

In Nachgesprächen mit Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms tauschen sich die Jugendlichen über den Vorstellungsbesuch aus und entwickeln dabei ihre Rezeptionsfähigkeit im Gespräch über das theatrale Erlebnis.

### **Premierenklassen**

Im Vorfeld aller Neuproduktionen erhält mindestens eine Projektgruppe rund drei Wochen vor der Premiere einen Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung bzw. einer Tanz- oder Ballettkreation. Dazu gehören das Kennenlernen des Hauses, eine Einführung in das Werk, ein musikalisch-szenischer Workshop sowie Probenbesuche und eine Nachbereitung. Am Ende des Projektes wird die Generalprobe der Neuinszenierung besucht.

## SCHÜLERKARTEN

Für die nachfolgenden Vorstellungstermine gibt es eine begrenzte Anzahl von Schülerkarten. Diese können nur mit einer Einführung oder einem Workshop zusammen gebucht werden.

Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils drei Monate vor dem Vorstellungsbesuch.  
**Kosten € 13,-** pro Person für Schülerkarte und Begleitprogramm (zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

### Altersempfehlungen

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper.

Die Altersempfehlungen sind verbindlich.

### Kartenbestellung

Für jede Vorstellung muss die Anmeldung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein oder aber von der E-Mail-Adresse der Schule versendet werden. Bestellungen richten Sie bitte an [schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de)

Mit Ihrer Bestellung versichern Sie, dass alle Personen, für die ermäßigte Karten bestellt werden, unter 30 Jahren sind und einen gültigen Schüler- bzw. Studierendenausweis besitzen. Bestellformulare finden Sie unter [www.staatsoper.de/campus](http://www.staatsoper.de/campus). Mindestbestellung: sieben Karten.

### Termine Oper:

**Così fan tutte** Fr, 06.10.17  
— ab der 7. Klasse

**Il turco in Italia** So, 15.10.17  
— ab der 7. Klasse

**Carmen** Fr, 27.10.17  
— ab der 8. Klasse

**Tosca** Mi, 08.11.17  
— ab der 8. Klasse

**Le nozze di Figaro** Fr, 10.11.17  
— ab der 8. Klasse

### Die schweigsame Frau

Sa, 18.11.17  
— ab der 3. Klasse

### Simon Boccanegra

Do, 30.11.17  
— ab der 9. Klasse

### Lucia di Lammermoor

Di, 12.12.17  
— ab der 8. Klasse

### Hänsel und Gretel

Sa, 16.12.17 / Do, 21.12.17  
(Vormittags-Schulvorstellung)  
— ab der 3. Klasse

### Il trittico

Mi, 20.12.17  
— ab der 9. Klasse

### Die Entführung aus dem Serail

So, 14.01.18 / Mi, 17.01.18  
— ab der 5. Klasse

### Das Rheingold

Sa, 13.01.18  
— ab der 8. Klasse

### Die Walküre

Fr, 19.01.18  
— ab der 9. Klasse

### Il barbiere di Siviglia

So, 28.01.18  
— ab der 6. Klasse

### Siegfried

Sa, 03.02.18  
— ab der 8. Klasse

### Götterdämmerung

So, 11.02.18 (Ferien)  
— ab der 10. Klasse

### La Favorite

Sa, 03.03.18  
— ab der 9. Klasse

### Un ballo in maschera

So, 04.03.18  
— ab der 8. Klasse

### La Cenerentola

Sa, 10.03.18  
— ab der 5. Klasse

### Les Vêpres siciliennes

Do, 15.03.18  
— ab der 10. Klasse

### Der kleine Prinz

Fr, 16.03.18, 11:00 Uhr /  
Di, 20.03.18, 11:00 Uhr / Mi, 21.03.18, 11:00 Uhr  
(Schulvorstellungen)  
— ab der 4. Klasse

**La Calisto** Mo, 09.04.18

— ab der 8. Klasse

**Macbeth** Di, 10.04.18 / Fr, 13.04.18

— ab der 9. Klasse

**Der Diktator / Der zerbrochene Krug**

(Opernstudio) Mi, 25.04.18 / Fr, 27.04.18 / So, 29.04.18

— ab der 8. Klasse

**Mefistofele** So, 29.04.18 / Do, 03.05.18

— ab der 11. Klasse

**Lucrezia Borgia** Mo, 07.05.18

— ab der 8. Klasse

**Die Gezeichneten** Di, 15.05.18

— ab der 11. Klasse

**Aus einem Totenhaus** Di, 05.06.18

— ab der 10. Klasse

**Semiramide** So, 10.06.18

— ab der 9. Klasse

**Arabella** Di, 19.06.18

— ab der 10. Klasse

**Rigoletto** So, 24.06.18

— ab der 9. Klasse

**Orlando Paladino** Mi, 25.07.18

— ab der 7. Klasse

#### Termine Ballett:

**Der Widerspenstigen Zähmung** Do, 28.09.17 /

Sa, 30.09.17 / Fr, 23.02.18

— ab der 5. Klasse

**Giselle** Mo, 02.10.17 / Sa, 07.10.17

— ab der 5. Klasse

**La Bayadère** Do, 12.10.17

— ab der 5. Klasse

**Alice im Wunderland** So, 22.10.17 / Fr, 20.04.18 /

Fr, 04.05.18

— ab der 5. Klasse

**Anna Karenina** Fr, 01.12.17 / So, 22.04.18

— ab der 7. Klasse

**Spartacus** Mi, 10.01.18 / Sa, 21.04.18

— ab der 6. Klasse

**Don Quijote** Fr, 12.01.18 / Sa, 13.01.18

— ab der 4. Klasse

**Ein Sommernachtstraum** Do, 18.01.18

— ab der 6. Klasse

**Onegin** Mi, 07.02.18

— ab der 8. Klasse

**La Fille mal gardée** Fr, 02.03.18

— ab der 4. Klasse

**Romeo und Julia** Di, 17.04.18

— ab der 5. Klasse

**Portrait Wayne McGregor** Di, 12.06.18

— ab der 8. Klasse

**Raymonda** So, 09.06.18

— ab der 5. Klasse

**Ballettabend Junge Choreographen** Fr, 06.07.18

— ab der 8. Klasse

#### Termine Orchester:

**1. Akademiekonzert** Di, 10.10.17

— ab der 9. Klasse

**2. Akademiekonzert** Di, 21.11.17

— ab der 10. Klasse

**3. Akademiekonzert** Di, 19.12.17

— ab der 8. Klasse

**4. Akademiekonzert** Di, 20.03.18

— ab der 9. Klasse

**5. Akademiekonzert** Di, 24.04.18

— ab der 10. Klasse

Bestellungen für alle weiteren Vorstellungen können frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung bearbeitet werden. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte auch Alternativtermine  
**Karten € 10,- pro Person**  
(zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

## **GENERALPROBENBESUCHE**

Schüler- und Studierendengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen. Der Besuch einer Generalprobe setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an einer im Vorfeld stattfindenden Lehrerinformation voraus.

## **GENERALPROBENBESUCHE AKADEMIEKONZERTE**

Jeweils zwei Schulklassen haben die Möglichkeit, die Generalprobe eines Akademiekonzerts zu besuchen. Sie erhalten vorab eine Schülereinführung. Karten € 3,- pro Schüler.

## **ERLEBNISFÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER**

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch das Nationaltheater zu buchen. Für verschiedene Altersstufen werden Themenführungen angeboten. Eine Übersicht über die Führungsangebote finden Sie auf S. 173.

Buchungen für max. 25 Personen zum

Preis von € 75,- im Marketingbüro unter

T +49.(0)89.21 85 10 25 oder

[marketing@staatsoper.de](mailto:marketing@staatsoper.de)

## **EXTRAS**

### **Oper.Über.Leben – für Mittelschulklassen**

Um den Musikunterricht an Mittelschulen zu bereichern, bieten wir mehreren ausgewählten Münchener Schulklassen ein sich über vier bis sechs Wochen erstreckendes Programm an, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbesuch in der Bayerischen Staatsoper ist. In enger Zusammenarbeit mit den Lehrern werden die Schüler mit der Kunst der Oper vertraut gemacht und erleben eine staatliche Institution zum Anfassen. Das Projekt macht Oper für Mittelschüler kreativ, szenisch und musikalisch erlebbar und ermöglicht ästhetische wie neue gruppendifamatische Erfahrungen.

Zu folgenden Stücken gibt es Oper.Über.Leben-Projekte in der Spielzeit 2017/18:

**Engelbert Humperdinck**

**Hänsel und Gretel**

Vorstellungsbesuch: Do, 21.12.17, 18:00 Uhr

— ab der 5. Klasse

**Gioachino Rossini**

**La Cenerentola**

Vorstellungsbesuch: Di, 13.03.18, 19:00 Uhr

— ab der 5. Klasse

**Gaetano Donizetti**

**Lucia di Lammermoor**

Vorstellungsbesuch: Do, 17.05.18, 18:30 Uhr

— ab der 8. Klasse

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de).

### **Schule ringt**

Projekt zu *Der Ring des Nibelungen*

Lehrerinnen und Lehrer sind eingeladen, sich mit einer kleinen Schülergruppe ab der 10. Klasse zu den vier Vorstellungen des gesamten *Ring des Nibelungen* von Richard Wagner anzumelden. Die Gruppe wird theaterpädagogisch in mehreren Workshops begleitet und vorbereitet.



## **Das tanzende Klassenzimmer**

*Das tanzende Klassenzimmer* ist ein Projekt des Bayerischen Staatsballetts mit einer Grund-, Mittel-, Real-, Berufs- oder Förderschulklasse, das sich über einen längeren Zeitraum erstreckt. Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die Kinder und Jugendlichen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmisierung und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts sowie die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater kennen. Im zweiten Teil des Projektes stehen die Einstudierung einiger Szenenfolgen sowie deren Aufführung und die Herstellung des Bühnenbilds, der Kostüme und Requisiten auf dem Programm.

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de)

## **KULTURTAGJAHR**

### **Kultur – Ein Tag. Ein Jahr. Ein Jahrgang.**

120 Schülerinnen und Schüler arbeiten ein Schuljahr hindurch regelmäßig mit Künstlern verschiedener Genres, um dann in der letzten Phase des Projekts gegen Ende des Schuljahres ein gemeinsames Bühnenprojekt aus dem gewonnenen Material zu erstellen. Das KulturTagJahr ist ein Format kultureller Bildung der Stiftung Nantesbuch für Kunst und Natur, das zum 4. Mal als Kooperation mit dem Luitpold-Gymnasium München durchgeführt wird.  
Als Partnerinstitutionen sind dabei: CAMPUS Bayerisches Staatsballett, Bayerischer Rundfunk, Literaturhaus München, die Münchner Kammer spiele, die Pinakothek der Moderne u. a.

Ort und Zeit der Schlussaufführung werden noch bekannt gegeben.

## **Schülerakademie**

Im Rahmen der Schülerakademie, eines lehrplanunabhängigen Projekts zur Förderung besonders begabter und interessierter Schülerinnen und Schüler, wird der Kurs Oper erleben ausgeschrieben. Kursziel ist es, ca. 16 Schülern einen fächerübergreifenden, intensiven Zugang zur Welt der Oper zu vermitteln. Auf Grundlage von analytischen und kreativen Vorbereitungen, Probenbesuchen und Künstlergesprächen werden Werke in ihren musikalischen und historischen Zusammen-

hängen erarbeitet, bevor die jeweiligen Vorstellungen besucht werden. Informationen erhalten die SchülerInnen am Ende des Schuljahres direkt über die Schule bzw. die Fachlehrer.

## **Studentenakademie**

Studierende unter 30 Jahren aus allen Studiengängen, die sich für Oper interessieren und Lust haben, sich vertieft mit einem Werk und seiner Inszenierung auseinanderzusetzen, haben die Möglichkeit, zu mindestens fünf Stücken pro Spielzeit ein Workshopangebot zu nutzen. Im Vorfeld des Vorstellungs- oder Generalprobenbesuches finden bis zu zwei vorbereitende Kursabende statt, die u. a. Textarbeit, Diskussion, z. T. auch Künstlergespräche und Probenbesuche beinhalten. Im Anschluss an den Vorstellungsbesuch findet jeweils eine Nachbesprechung statt. Die Ausschreibung erfolgt für jedes einzelne Werk neu.

Interessierte können sich über [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de) in einen Info-Verteiler aufnehmen lassen. Die Teilnehmerzahl ist jeweils begrenzt, die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos.

## **DACAPO**

### **Ein Musikvermittlungsprojekt des Bayerischen Staatsorchesters für Grundschulen**

DACAPO ist ein Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V.

Es wurde von Musikern des Orchesters eigens für 3. und 4. Klassen an Grundschulen im Münchener Umkreis entwickelt. Innerhalb weniger Wochen besuchen je drei bis fünf Musiker einer Instrumentengruppe an drei Vormittagen zwei ausgewählte Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor und spielen anschließend in einem Schulraum ein moderiertes Konzert für alle interessierten Schüler, Eltern und Lehrer.

DACAPO verbindet damit die Begegnung mit Künstlerpersönlichkeiten sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer echten Konzertsituation.

Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper.

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.

## **ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER**

### **Newsletter Lehrer**

Wenn Sie in Zukunft schneller, öfter und unkomplizierter Informationen und Angebote von uns bekommen möchten, senden Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse samt Ihrer Kontaktdaten, dem Schultyp und, falls vorhanden, Ihrer Kundennummer an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de), Betreff „Newsletter Lehrer“.

### **Materialien zur Vorbereitung im Unterricht**

Für jede Neuinszenierung der Spielzeit und für viele Repertoirestücke haben wir Mappen mit Materialien zur Unterrichtsvorbereitung, die wir Ihnen in Kombination mit einem Vorstellungsbesuch gerne zuschicken.

### **P-Seminare zu Themen aus Oper und Ballett**

Wir laden alle Lehrer ein, sich mit ihrem Konzept für die P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

### **Lehrerinformationen zu allen Neuproduktionen in Oper und Ballett**

Die Kinder- und Jugendabteilung bietet vor den Premieren aller Neuinszenierungen eine kostenlose Lehrerinformation an, die neben einer Einführung in Werk und Inszenierung oder Choreographie auch Anregungen zur spielerischen und musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen auf den Vorstellungsbesuch beinhaltet. Es werden nach Möglichkeit ein anschließender Probenbesuch und ein Nachgespräch zu Inszenierung oder Choreographie mit dem Stückdramaturgen angestrebt. Die teilnehmenden Lehrer erhalten eine Sammlung von Begleitmaterialien zu Werk und Inszenierung sowie praktische Spielanregungen für die Vorbereitung des Generalprobenbesuches im Unterricht. Die Teilnahme an der Lehrerinformation ist verbindlich für Lehrer, die mit ihren Klassen die Generalprobe besuchen, und selbstverständlich offen für alle interessierten Lehrer.

## **LEHRERFORTBILDUNGEN OPER**

Die Dramaturgie und die Musiktheaterpädagogik bieten zu ausgewählten Produktionen des Spielplans eigene ein- bis zweitägige Lehrerfortbildungen an. Gemeinsam mit den Lehrern werden rund um einen Opernbesuch Stoff, Geschichte und Musik eines Werkes erarbeitet und Methoden der Inszenierungsanalyse vermittelt. Die Fortbildungen richten sich an Grundschullehrer, Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst und Musik sowie an interessierte Lehrkräfte anderer Fächer und Schulformen.

Die Ausschreibung erfolgt über FIBS – Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgenden Opern sind Lehrerfortbildungen geplant:

#### **Engelbert Humperdinck *Hänsel und Gretel***

Termin: Fr, 13.10.17, 10:00–17:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 20,-

Diese Fortbildung dient zur Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch mit der Klasse am Do, 21.12.17, 11:00 Uhr. Karten für die Schulförderung müssen extra bestellt werden.

#### **Giuseppe Verdi *Macbeth***

Termin: Di, 10.04.17, 15:30–18:00 Uhr und Mi, 11.04.18, 10:00–15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Di, 10.04.18, 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,- (inkl. Vorstellungsbesuch)

#### **Arrigo Boito *Mefistofele***

Termin: Do, 03.05.18, 15:30–18:00 Uhr und Fr, 04.05.18, 10:00–15:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Do, 03.05.18, 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,- (inkl. Vorstellungsbesuch)

## **LEHRERFORTBILDUNGEN BALLET/TANZ**

Das Bayerische Staatsballett bietet zu ausgewählten Stücken des Spielplans Lehrerfortbildungen an. Ein Dramaturg und/oder Tanzpädagoge vermittelt den tanzgeschichtlichen Hintergrund, dessen Bezug zur Gegenwart sowie Methoden der Werkanalyse in Theorie und Praxis. Die Fortbildungen richten sich hauptsächlich an Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Kunst, Musik und Sport.

Die Ausschreibung erfolgt über FIBS – Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgendem Ballettabend ist eine Lehrerfortbildung geplant:

### **Anna Karenina**

Ballett von Christian Spuck

Termin: So, 22.04.18, 16:00–18:00 Uhr und Mo, 23.04.18, 10:00–14:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: So, 22.04.18, 19:30 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-

### **Alice im Wunderland**

Ballett von Christopher Wheeldon

Termin: Fr, 20.04.18, 16:00–18:00 Uhr und Sa,

21.04.18, 10:00–14:00 Uhr

Vorstellungsbesuch: Fr, 20.04.18, 19:00 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-

Im Rahmen seiner Tanz- und Schulprojekte arbeitet das Bayerische Staatsballett eng mit dem Kulturbüro Simone Schulte / Tanz und Schule e. V. zusammen. Interessierte Lehrerinnen und Lehrer können sich für verschiedene Fortbildungskurse anmelden.

Weitere Informationen und Anmeldung:

Tanz und Schule e. V.

Kaiserstr. 46

80801 München

T + 49.(0)89.30 70 02 38

F + 49.(0)89.30 70 02 37

[www.tanz-und-schule.de](http://www.tanz-und-schule.de)

[info@tanz-und-schule.de](mailto:info@tanz-und-schule.de)

## **INFORMATIONEN**

Für weitere Informationen zum Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts und Anmeldungen für das Schul- und Workshopprogramm wenden Sie sich bitte an:

### **Bayerische Staatsoper**

Campus / Kinder- und Jugendprogramm

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 38

F +49.(0)89.21 85 10 33

[jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de)

Alle aufgeführten Veranstaltungen sind, sofern nicht anders angegeben, ausschließlich für Kinder und Jugendliche. Weitere Termine und Informationen entnehmen Sie bitte den Monatsspielplänen, der Campusbroschüre, der Schulbroschüre THEATERLEBEN oder [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

*Anmeldungen für den Eltern- bzw. Lehrer-Newsletter bitte an [jugend@staatsoper.de](mailto:jugend@staatsoper.de).*

### **WERDEN SIE MITGLIED DER CAMPUS FREUNDE!**

Die Campus Freunde sind ein Förderkreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern und einzelne Projekte gezielt zu unterstützen. Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näher zu bringen. Privatpersonen können dem Förderkreis ab einem jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 75,- beitreten, bei Firmen und Institutionen beläuft sich der Mindestbeitrag auf € 1.000,-.

Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

### **Bayerische Staatsoper**

Development / Campus Freunde

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 40

F +49.(0)89.211 04 80 25

[campusfreunde@staatsoper.de](mailto:campusfreunde@staatsoper.de)

# ERMÄSSIGUNGEN/KARTEN

## Sitzkissenkonzerte

Ab der Spielzeit 2017/2018 werden Karten für die Sitzkissenkonzerte vollständig im schriftlichen Verkauf ab drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung verkauft. Eventuell vorhandene Restkarten gehen zu den üblichen Fristen in den Online-, Schalter- und Telefonverkauf.

## Schulbestellungen

Für Schüler- bzw. Studierendengruppen unter 30 Jahren gibt es, neben den auf S. 177 aufgeführten Angeboten, die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigte Schülerkarten zu € 10,- pro Person. Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Die Anmeldung muss schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein.

**Bestellungen und weitere Informationen an**  
[schulbestellung@staatsoper.de](mailto:schulbestellung@staatsoper.de)  
**Bestellformulare** unter [www.staatsoper.de/campus](http://www.staatsoper.de/campus)

## Monatskarte

Mit der Monatskarte können Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren für € 25,- (regulärer Preis € 50,-) einen Monat lang jede Vorstellung im Nationaltheater (ausgenommen geschlossene Vorstellungen und Münchner Opernfestspiele) auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen sind mit einer Kopie des entsprechenden Ausweises an den Kartenvorverkauf zu richten und werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an.

## Ermäßigte Karten

Für Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren gibt es, soweit Restkarten verfügbar sind, eine Stunde vor jeder Vorstellung ermäßigte Karten zu € 10,- an der Abendkasse. Zudem können sie ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplätze mit einer Ermäßigung von 50 % erwerben.

## Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Schüler unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch bestellt, jedoch nicht online gebucht werden. Beim schriftlichen und telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 168.

## Junges Publikum – Karten für junge Erwachsene

Bei Vorstellungen im Programm „Junges Publikum“ können Studierende, Schüler, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits einen Tag nach Beginn des Telefon- und Schalterverkaufs der jeweiligen Vorstellung ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- aus einem beschränkten Kontingent an Telefon und Schalter erwerben. Es können maximal zwei Karten pro Berechtigtem gekauft werden. Eine ermäßigte Karte ist nur gültig in Verbindung mit einem entsprechenden Ausweis, der beim Einlass mit der Karte vorzuzeigen ist. Alle Vorstellungen im Programm „Junges Publikum“ werden auf [www.staatsoper.de/jungespublikum](http://www.staatsoper.de/jungespublikum) bekannt gegeben. Anmeldung zum Newsletter unter [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter)

## Abo Jugend < 30

Die Bayerische Staatsoper bietet für die Saison 2017/2018 insgesamt fünf Abos Jugend < 30 an: zwei Konzert-, zwei Opern-Abonnements sowie ein Ballett-Abonnement. Die Abos Jugend < 30 gelten für Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren, werden nur unter Vorlage des entsprechenden Ausweises für eine Saison ausgestellt und enden nach Ablauf dieser, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

## Karten über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper

### Bayerische Staatsoper

Tageskasse  
Postfach 10 14 04  
80088 München  
T +49.(0)89.21 85 19 20  
F +49.(0)89.21 85 19 03  
[tickets@staatsoper.de](mailto:tickets@staatsoper.de)

# Festspiele

Partner der Opernfestspiele

**BMW München** 



# FESTSPIELE

## OPER UND BALLETT

### OPER

#### Richard Wagner

*Parsifal*

Kirill Petrenko (ML), Pierre Audi (I)  
Jonas Kaufmann, Nina Stemme, René Pape,  
Christian Gerhaher, Wolfgang Koch

Do, 28.06.18 *Festspiel-Premiere*

So, 01.07.18

Do, 05.07.18

So, 08.07.18 *Oper für alle*

Di, 31.07.18

#### Joseph Haydn

*Orlando Paladino*

Ivor Bolton (ML), Axel Ranisch (I)

Mathias Vidal, Sofia Fomina,  
Hélène Guilmette, Edwin Crossley-Mercer,  
Tara Erraught

Mo, 23.07.18 *Festspiel-Premiere*

Mi, 25.07.18

Fr, 27.07.18

So, 29.07.18

#### Richard Wagner

*Der fliegende Holländer*

Bertrand de Billy (ML), Peter Konwitschny (I)  
Wolfgang Koch, Adrienne Pieczonka,  
Franz-Josef Selig, Tomislav Mužek  
Fr, 29.06.18  
Mo, 02.07.18

#### Richard Strauss

*Arabella*

Constantin Trinks (ML), Andreas Dresen (I)  
Anja Harteros, Thomas J. Mayer,  
Hanna-Elisabeth Müller, Benjamin Bruns  
Mi, 04.07.18  
Sa, 07.07.18

#### Gaetano Donizetti

*L'elisir d'amore*

Stefano Ranzani (ML), David Bösch (I)  
Pretty Yende, Vittorio Grigòlo, Ambrogio Maestri,  
Andrei Bondarenko

Fr, 06.07.18

#### Giacomo Puccini

*Tosca*

Marco Armiliato (ML), Luc Bondy (I)  
Anna Netrebko, Joseph Calleja, Thomas Hampson  
Mo, 09.07.18  
Fr, 13.07.18

#### Giacomo Puccini

*Il trittico*

Kirill Petrenko (ML), Lotte de Beer (I)  
Eva-Maria Westbroek, Wolfgang Koch, Ermonela Jaho, Michaela Schuster, Ambrogio Maestri,  
Rosa Feola, Pavol Breslik  
Sa, 14.07.18  
Mo, 16.07.18

#### Wolfgang Amadeus Mozart

*Le nozze di Figaro*

Constantinos Carydis (ML), Christof Loy (I)  
Alex Esposito, Federica Lombardi, Christian Gerhaher, Anett Fritsch  
So, 15.07.18  
Di, 17.07.18

#### Richard Wagner

*Das Rheingold*

Kirill Petrenko (ML), Andreas Kriegenburg (I)  
Wolfgang Koch, John Lundgren, Norbert Ernst,  
Ekaterina Gubanova, Okka von der Damerau  
Fr, 20.07.18

## BALLET

### Richard Wagner

*Die Walküre*

Kirill Petrenko (ML), Andreas Kriegenburg (I)  
Nina Stemme, Wolfgang Koch, Jonas Kaufmann,  
Anja Kampe  
So, 22.07.18

### Richard Wagner

*Siegfried*

Kirill Petrenko (ML), Andreas Kriegenburg (I)  
Stefan Vinke, Nina Stemme, Wolfgang Koch,  
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke  
Di, 24.07.18

### Richard Wagner

*Götterdämmerung*

Kirill Petrenko (ML), Andreas Kriegenburg (I)  
Nina Stemme, Stefan Vinke, Hans-Peter König,  
Markus Eiche  
Fr, 27.07.18

### Giuseppe Verdi

*La traviata*

Asher Fisch (ML), Günter Krämer (I)  
Diana Damrau, Charles Castronovo,  
Simone Piazzolla  
Mi, 25.07.18  
Sa, 28.07.18

### Giuseppe Verdi

*Les Vêpres siciliennes*

Omer Meir Wellber (ML), Antú Romero Nunes (I)  
Carmen Giannattasio, Brian Hymel,  
George Petean, Erwin Schrott  
Do, 26.07.18  
So, 29.07.18

### Leoš Janáček

*Aus einem Totenhaus*

Simone Young (ML), Frank Castorf (I)  
Bo Skovhus, Charles Workman, Aleš Briscein  
Mo, 30.07.18

### Christian Spuck

*Anna Karenina*

Robertas Šervenikas (ML)  
Adrian Oetiker, Helena Zubanovich,  
Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts  
Sa, 30.06.18

*Ballettabend Junge Choreographen*

Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts  
Mi, 04.07.18 *Festspiel-Premiere*  
Do, 05.07.18  
Fr, 06.07.18

### Wayne McGregor

*Portrait Wayne McGregor*

Solisten und Ensemble des Bayerischen  
Staatsballetts  
Di, 10.07.18

# FESTSPIEL-LIEDERABENDE

## ANJA HARTEROS

Klavier **Wolfram Rieger**

*Nationaltheater*

Mi, 11.07.18, 20:00 Uhr, Preise F

*Preise in Euro*

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

## KRASSIMIRA STOYANOVA

Klavier **Jendrik Springer**

*Prinzregententheater*

Di, 17.07.18, 20:00 Uhr, Preise PEE

*Preise in Euro*

PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

,

## ELISABETH KULMAN

*La femme, c'est moi*

Musik u.a. von **Camille Saint-Saëns, Georges**

**Bizet, Kurt Weill, Friedrich Hollaender und**

**Cole Porter**

Konzeption / Arrangements / diverse Instrumente

**Tscho Theissing**

Klarinette / Saxophon **Gerald Preinfalk**

Akkordeon **Maria Reiter**

Klavier **Eduard Kutrowatz**

Violine **Aliosha Biz**

Violoncello **Franz Bartolomey**

Kontrabass **Herbert Mayr**

*Prinzregententheater*

Do, 12.07.18, 20:00 Uhr, Preise PE

*Preise in Euro*

PE 58 / 48 / 33 / 21 / 18

## ROLANDO VILLAZÓN

Klavier **Carrie-Ann Matheson**

*Nationaltheater*

Mi, 18.07.18, 20:00 Uhr, Preise F

*Preise in Euro*

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

## PIOTR BECZALA

Klavier **Helmut Deutsch**

*Nationaltheater*

Mo, 23.07.18, 20:00 Uhr, Preise F

*Preise in Euro*

F 60 / 53 / 45 / 35 / 25 / 16 / 9 / 6

## GÜNTHER GROISSBÖCK

Klavier **Gerold Huber**

*Prinzregententheater*

Sa, 14.07.18, 20:00 Uhr, Preise PEE

*Preise in Euro*

PEE 48 / 40 / 28 / 19 / 15

# FESTSPIELKONZERTE

## FESTSPIEL-GOTTESDIENST

Solisten und Chor der Bayerischen Staatsoper  
Munich Opera Horns  
Bayerisches Staatsorchester  
In Zusammenarbeit mit der Erzdiözese München  
und Freising  
*St. Michael, Neuhauser Straße 6*  
So, 24.06.18, 10:00 Uhr

## 1. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Werke von Joseph Haydn, Antonín Dvořák und  
Franz Schubert  
*Cuvilliés-Theater*  
Sa, 30.06.18, 20:00 Uhr  
*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

## FESTSPIEL-BAROCKKONZERT

*Alte Pinakothek*  
Mo, 02.07.18, 20:00 Uhr

## FESTSPIEL-GALA

### EDITA GRUBEROVÁ

*zum 50-jährigen Bühnenjubiläum*  
Werke von Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti  
und Wolfgang Amadeus Mozart  
*Nationaltheater*  
Di, 03.07.18, 19:00 Uhr  
*Preise in Euro*  
K 132/115/95/74/52/30/14/10

## FESTSPIEL-KAMMERKONZERT ZU

### PARSIFAL

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart,  
Samy Moussa, Richard Wagner, Hugo Wolf/  
Gérard Grisey und Johann Sebastian Bach  
*Herz-Jesu-Kirche*  
Fr, 06.07.18, 20:00 Uhr  
Karten € 32,- / € 10,- (Schüler / Studenten)

## 2. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Werke von Joseph Haydn, Béla Bartók und  
Alexander P. Borodin  
*Cuvilliés-Theater*  
Mi, 11.07.18, 20:00 Uhr  
*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

## 3. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

*Cuvilliés-Theater*  
So, 15.07.18, 20:00 Uhr  
*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

## 4. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Werke von Anton Bruckner und  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Cuvilliés-Theater*  
Di, 17.07.18, 20:00 Uhr  
*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

## FESTSPIELKONZERT ATTACCA

Werke von Johannes Brahms,  
Sergej W. Rachmaninow und  
Leonard Bernstein  
*Prinzregententheater*  
Fr, 20.07.18, 19:00 Uhr  
*Preise in Euro*  
PH 25/17/12/9/7

## FESTSPIELKONZERT

### OPERNSTUDIO

*Cuvilliés-Theater*  
So, 22.07.18, 20:00 Uhr  
*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7

## 5. FESTSPIEL-KAMMERKONZERT

Werke von Ernest Chausson, Henri Duparc und  
Maurice Ravel  
*Cuvilliés-Theater*  
Sa, 28.07.18, 20:00 Uhr  
*Preise in Euro*  
CE 44/40/32/22/14/7





# C Oper für alle

## LIVE-ÜBERTRAGUNG

**Richard Wagner**

*Parsifal*

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**

Inszenierung **Pierre Audi**

Bühne **Georg Baselitz**

Mit **Jonas Kaufmann, Nina Stemme, René Pape, Christian Gerhaher, Wolfgang Koch**

**Bayerisches Staatsorchester**

**Chor der Bayerischen Staatsoper**

Audiovisuelle Live-Übertragung

aus dem Nationaltheater

*Max-Joseph-Platz*

**So, 08.07.18, 17:00 Uhr**

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

## FESTSPIELKONZERT OPER FÜR ALLE

**Johannes Brahms**

*Tragische Ouvertüre op. 81*

**ATTACCA - Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters**

Leitung **Allan Bergius**

**Giuseppe Verdi**

Ouvertüre zu *Les Vêpres siciliennes*

Ausgewählte Arien

Ballettmusik aus *Macbeth*

**Antonín Dvořák**

Symphonie Nr. 8 G-Dur op. 88

**Bayerisches Staatsorchester**

Leitung **Michele Mariotti**

Sopran **Sonya Yoncheva**

*Marstallplatz*

Sa, 21.07.18, 20:30 Uhr

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich



Oper für alle.

Die Bayerische Staatsoper und  
BMW München laden ein.

**BMW München** 











636. 199



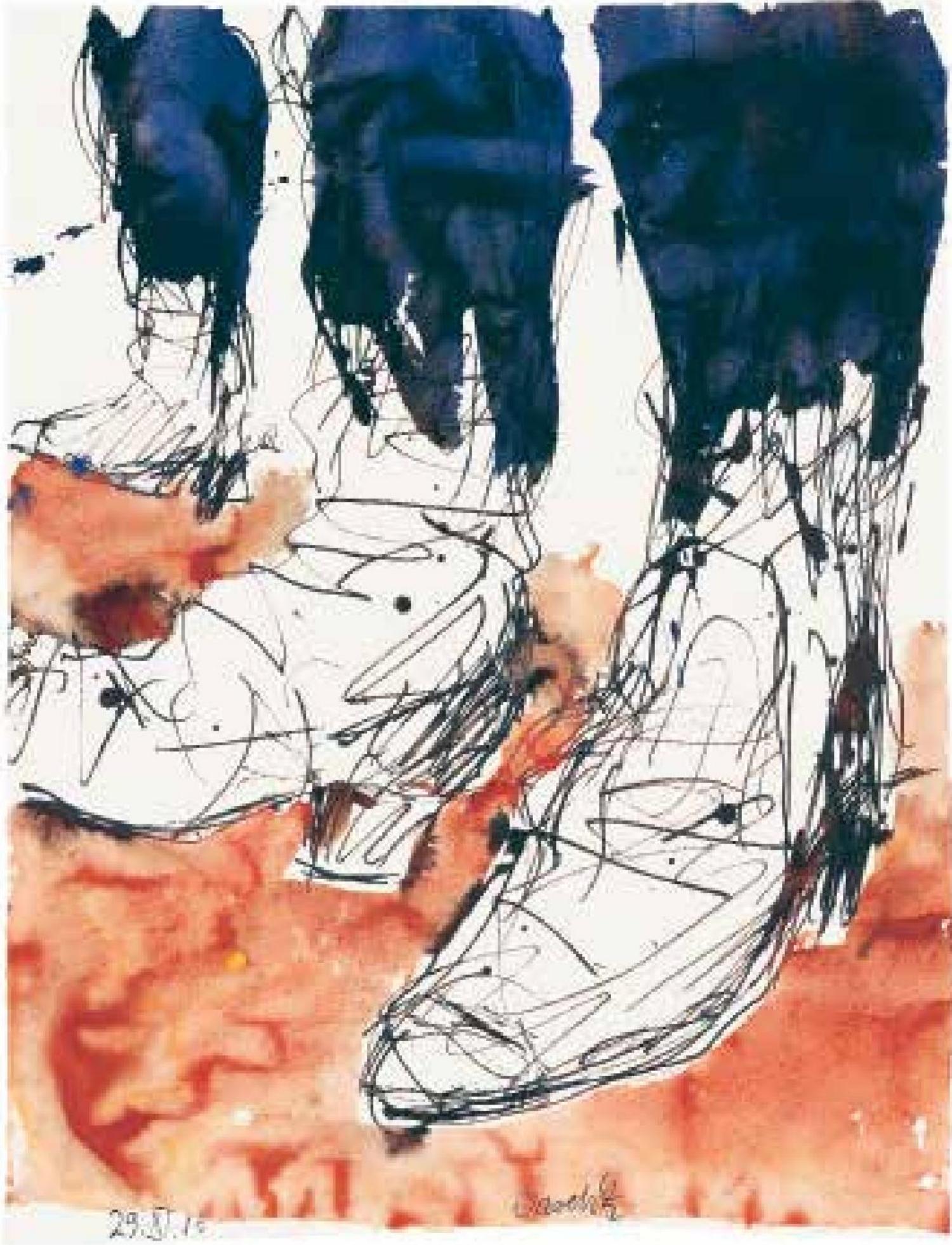






3. 雷峰塔





29.8.15

2015

# Mitarbeiter Service

## — KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND VERWALTUNG

### Staatsintendant

Nikolaus Bachler

### Generalmusikdirektor

Kirill Petrenko

### Geschäftsführender Direktor

Dr. Roland Schwab

### Direktor des Bayerischen Staatsballetts

Igor Zelensky

### INTENDANZ

#### Staatsintendant

Nikolaus Bachler

#### Referentin des Staatsintendanten

Gunhild Prusko

#### Intendantassistentin

Friederike Möbus

#### Konzeption Casting

Pål Christian Moe

### KÜNSTLERISCHER BETRIEB

**Direktor** Henning Ruhe **Leiter des Besetzungsbüros** Andreas Massow **Chefdisponentin und Gastspiele** Kathrin Strobel **Leiterin des Betriebsbüros** Dr. Claudia Küster **Mitarbeiterinnen** Isabell Holtzmann, Christa Dick **Produktionsleitung Sonderprojekte** Sandra Eberle **Spielleiter** Georgine Balk, Anna Brunnlechner, Giulia Giammona, Bettina Göschl, Martha Münder, Andreas Weirich **Inspizienten** Nadine Göpfert, Rupert Meyer, Niki Rath, Karin Siedenburg, Katharina Starý, Ruth Wieman **Souffleure** Susanne Thormann-Metzner, Michael Mader, Dario Pangrazi, Volker Perplies (maestri suggeritore) **Beleuchtunginspizientinnen** Sandra Eberle, Hilde Harrer, Andrea Platz **Leitung Opernballett** Magdalena Padrosa **Statisterie** Bernhard Wildegger, Reinhard Schmutz **Kinderstatisterie** Ingrid Müller, Saskia Pal

### KOMMUNIKATION UND MARKETING

#### Leitung Presse / Editorial Content /

**Internationale Beziehungen** Christoph Koch

**PR-Referentin** Stephanie Korte **Referentin**

**Online-Kommunikation** Saskia Dittrich

**Referentin Online-Projekte** Kathrin Zeitler

**Leitung Marketing und Besucherkommunikation** Dr. Matthias Schloderer **Referentin Marketing und Vertrieb** Fanny Gaul **Mitarbeit Marketing und Vertrieb** Julia Weyrauther **Referentin Medien und Kommunikation** Laura Schieferle

**Fotograf** Wilfried Hösl

Mitarbeiter

### DRAMATURGIE

**Dramaturgen** Miron Hakenbeck, Rainer Karlitschek, Malte Krasting, Daniel Menne, Benedikt Stampfli **Bilddramaturgie** Julia Schmitt

### MUSIKALISCHER BEREICH

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**Direktorin** Annette Zühlke **Assistentin** Marie

Morché **Persönliche Assistentin des General-**

**musikdirektors** Barbara Kämpf / Mia Huppert

**Chordirektor** Sören Eckhoff **Stellv. Chordirektor / Leitung Kinderchor** Stellario Fagone

**Chorbüro** Maria Stanglmaier **Bühnenmusik**

Gregor Raquet **Studienleiter** Donald Wages

**Solo-Repetition** Fabio Cerroni, Chad Kelly,

Massimiliano Murali, Sophie Raynaud,

Wolf-Michael Storz (Stellv. Studienleiter), Richard Whilds **Bibliothek** Gregor Raquet, Barbara Plank,

Riccardo Rocca **Leitung Orchesterbüro** Katja

Dietzel **Mitarbeiter** Sara Längerer, Christian S. P.

König **Orchesterinspizientin** Mirjam Nix

**Orchesterwarthe** Elvin Bekir, Mathes Oelkers,

Helmut David Zankl

### CAMPUS

**Künstlerische Leitung Kinder- und Jugendpro-**

**gramm** Ursula Gessat **Projektbüro** Julia Kessler-

Knopp **Musiktheaterpädagogik** Nikola Ziegler

**Künstlerische Leitung Opernstudio** Tobias

Truniger **Organisatorische Leitung Opernstudio**

Pina-Teresa Killer **Orchesterakademie** Christiane

Arnold, Frank Bloedhorn **ATTACCA** Rainer

Schmitz

### VERWALTUNG

**Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab

**Büro** Eva Bergmann, Dr. Susanne Behnisch

**Leitung Verwaltung** Bayerisches Staats-

ballett / **Rechtsangelegenheiten** Timo Niebsch

**Finanzen und Controlling** Bettina Hillen, Lars

Hendrik Neubacher **Mitarbeiter** Petra Hauschild,

Linde Steinbach, Udo A. Zimmermann **Vertretung**

**Finanzen** Maike Klein **Haushalt** Tim Feller,

Christiane Lehmann **Qualitätsmanagement**

Vanessa Sträche **EDV** Jochen Walther **Zentraler**

**Einkauf** Fabian Heise **Leitung Personalverwal-**

**tung** Maria Englert, Heidrun Rohrbach

**Mitarbeiter** Stephanie Bachhuber, Thomas

Bertossi, Tatjana Büttner, Anke Gardum, Cornelia

Hein, Gabriela Hubert, Manuela Schmid **Archiv**,

**Poststelle** Birgit Förster, Silvia Gill, Uwe Kleinau,

Herbert Lukas, Peter Ritschel

## DEVELOPMENT/SPONSORING

actori GmbH

**Leitung** Prof. Maurice Lausberg, Melanie Firley  
**Mitarbeiterinnen** Julia Altenberger, Karla Hirsch, Laura Mittelstädt

## — ENSEMBLE UND GÄSTE

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**Dirigenten** Antonello Allemandi, Francesco Angelico, Marco Armiliato, Ivor Bolton, Benedikt Brachtel, Daniele Callegari, Constantinos Carydis, Karel Mark Chichon, Bertrand de Billy, Asher Fisch, Antonino Fogliani <sup>D</sup>, Riccardo Frizza, Friedrich Haider, Eun Sun Kim <sup>D</sup>, Lothar Koenigs, Federica Lombardi <sup>D</sup>, Cristian Măcelaru <sup>D</sup>, Michele Mariotti, Christopher Moulds, Kirill Petrenko, Stefano Ranzani, Daniele Rustioni, Giacomo Sagripanti, Lahav Shani <sup>D</sup>, Alexander Soddy, Stefan Soltesz, Pinchas Steinberg, Markus Stenz, Constantin Trinks, Omer Meir Wellber, Keri-Lynn Wilson, Simone Young,

**Instrumentalsolisten** Peter Besic, Biermösl Blosn, Helmut Deutsch, Julia Fischer, Vadim Gluzman <sup>D</sup>, Giorgi Gvantseladze, Gerold Hubert, Igor Levitt, Carrie-Ann Matheson <sup>D</sup>, Daniel Müller-Schott <sup>D</sup>, Francesco Piemontesi <sup>D</sup>, Wolfram Rieger, Jendrik Springer

**Regisseure** David Alden, Pierre Audi, Luc Bondy, David Bösch, Wolf Busse, Robert Carsen, Romeo Castellucci, Frank Castorf <sup>D</sup>, Lotte de Beer <sup>D</sup>, Dieter Dorn, Andreas Dresen, Martin Duncan, Johannes Erath, August Everding, Jessica Glause, Leander Haußmann, Richard Jones, Peter Konwitschny, Barrie Kosky, Günter Krämer, Andreas Kriegenburg, Harry Kupfer, Martin Kušej, Christof Loy, Amélie Niermeyer, Antú Romero Nunes, Jean-Pierre Ponnelle, Axel Ranisch, Jürgen Rose, Otto Schenk, Árpád Schilling, Roland Schwab, Ferruccio Soleri, Philipp Stölzl, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski, Lina Wertmüller, Barbara Wysocka

**Bühnenbildner** Márton Ágh, Henrik Ahr, Patrick Bannwart, Georg Baselitz <sup>D</sup>, Esther Bialas, Romeo Castellucci, Aleksandar Denic <sup>D</sup>, Mathias Fischer-Dieskau, Bernhard Hammer <sup>D</sup>, Barbara Hanicka, Rudolf Heinrich, Enrico Job, Bernhard Kleber, Johannes Leiacker, Valerie Liegl,

John Macfarlane, Alexander Müller-Elmau, Herbert Murauer, Peter Pabst, Richard Peduzzi, Jean-Pierre Ponnelle, Andreas Reinhardt, Jürgen Rose, Hans Schavernoch, Heike Scheele, Linda Sollacher, Paul Steinberg, Otto Stich, Philipp Stölzl, Małgorzata Szczesniak, Dmitri Tcherniakov, Harald B. Thor, Carlo Tommasi, Ultz, Piero Vinciguerra, Heike Vollmer, Martin Zehetgruber

**Kostümbildner** Georg Baselitz <sup>D</sup>, Falk Bauer, Esther Bialas, Adriana Braga-Peretzki <sup>D</sup>, Klaus Bruns, Milena Canonero, Romeo Castellucci, Kirsten Dephoff, Carlo Diappi, Barbara Drosihn, Werner Fritz, Ute Frühling, Sabine Greunig, Doris Haußmann, Rudolf Heinrich, Falko Herold, Enrico Job, Julia Kornacka, Johannes Leiacker, Renée Listerdal, John Macfarlane, Tomio Mohri, Jean-Pierre Ponnelle, Jürgen Rose, Andrea Schraad, Buki Schiff, Silvia Strahammer, Małgorzata Szczesniak, Yan Tax, Ultz, Jorine van Beek <sup>D</sup>, Gesine Völlm, Anke Winckler, Lena Winkler-Hermaden, Annabelle Witt, Elena Zaytseva

**Choreographen (Oper)** Claude Bardouil, Alan Brooks, Jacqueline Davenport, Linda Dobell, Stefano Giannetti, Zenta Haerter, Jonathan Lunn, Maged Mohamed, Marco Santi, Cindy Van Acker, Beate Vollack

### Lichtdesigner

Stefan Bolliger, Alex Brok <sup>D</sup>, Rainer Casper, Pat Collins, Franck Evin, Gleb Filshtinsky, Wolfgang Göbbel, Jürgen Hoffmann, Max Keller, Joachim Klein, Franco Marri, Stan Pressner, Felice Ross, Urs Schönebaum, Jennifer Tipton, Reinhard Traub, Manfred Voss

**Video** Andergrand Media + Spektakle, Andreas Deinert <sup>D</sup>, Jens Crull <sup>D</sup>, Marco Giusti, Denis Guéguin, Robert Pflanz, Thomas Reimer

**Dramaturgie (Gäste)** Piersandra Di Matteo, Yvonne Gebauer, Werner Hintze, Sebastian Huber, Marion Tiedtke

**Solistinnen** Daniela Barcellona, Elsa Benoit <sup>E</sup>, Anna Bonitatibus, Angela Brower, Miriam Clark <sup>D</sup>, Cellia Costea <sup>D</sup>, Diana Damrau, Annette Dasch, Larissa Diadkova, Tara Erraught <sup>E</sup>, Serena Farnocchia, Rosa Feola, Sofia Fomina, Karen Foster, Anett Fritsch, Anna Gabler, Elina Garanca, Karina Gauvin, Carmen Giannattasio, Venera Gimadieva <sup>D</sup>, Heike Grötzingen <sup>E</sup>, Edita

Gruberova, Ekaterina Gubanova, Hélène Guilmette, Anja Harteros, Teresa Iervolino <sup>D</sup>, Ermonela Jaho, Jennifer Johnston, Lily Jørstad <sup>D</sup>, Anja Kampe, Christiane Karg, Miranda Keys, Kathleen Kim, Daniela Köhler, Alisa Kolosova, Olga Kulchynska <sup>D</sup>, Anna Lapkovskaja, Isabel Leonard, Alexandra LoBianco <sup>D</sup>, Ruzan Mantashyan <sup>D</sup>, Clémentine Margaine, Hanna-Elisabeth Müller, Catherine Naglestad, Anna Netrebko, Lisette Oropesa, Elena Pankratova, Hyesang Park <sup>D</sup>, Olga Peretyatko, Ailyn Pérez, Adrienne Pieczonka, Anita Rachvelishvili, Brenda Rae, Golda Schultz <sup>E</sup>, Michaela Schuster, Albina Shagimuratova, Daniela Sindram, Maria José Siri <sup>D</sup>, Ekaterina Siurina, Anna Smirnova, Doris Soffel, Evgeniya Sotnikova, Nina Stemme, Anna Stéphany, Krassimira Stoyanova, Johanni van Oostrum, Okka von der Damerau <sup>E</sup>, Anne Sofie von Otter, Eva-Maria Westbroek, Rachael Wilson <sup>E</sup>, Pretty Yende, Sonya Yoncheva, Guanqun Yu, Helena Zubanovich <sup>E</sup>

**Solisten** Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Michele Angelini <sup>D</sup>, Ain Anger, Frédéric Antoun <sup>D</sup>, Alessio Arduini, Michael Baba, René Barbera <sup>D</sup>, Piotr Beczala, Daniel Behle, Andrei Bondarenko, Nikolay Borchev, Paolo Bordogna, Andrea Borghini <sup>E</sup>, Jean-François Borras <sup>D</sup>, Pavol Breslik, Aleš Briscein, Lawrence Brownlee, Markus Brück, Benjamin Bruns, Joseph Calleja, Charles Castronovo, John Chest, Kevin Connors <sup>E</sup>, Alessandro Corbelli, Edwin Crossley-Mercer, Ildebrando D'Arcangelo, John Daszak, Guy de Mey, Donato Di Stefano, Misha Didyk, Alexey Dolgov, Etienne Dupuis <sup>D</sup>, Markus Eiche <sup>E</sup>, Norbert Ernst, Alex Esposito, Paolo Fanale, Juan Diego Flórez, Martin Gantner, Christian Gerhaher, Matthias Goerne, Vittorio Grigòlo, Matthew Grills <sup>E</sup>, Günther Groissböck, Manuel Günther <sup>E</sup>, Thomas Hampson, Sebastian Holecek, Bryan Hymel, Torben Jürgens, Goran Jurić, Johannes Kammler <sup>E</sup>, Mika Kares, Jonas Kaufmann, Simon Keenlyside, Kyle Ketelsen, Woockyung Kim, Kristof Klorek <sup>E</sup>, Wolfgang Koch, Tomasz Konieczny <sup>D</sup>, Lukasz Konieczny, Hans-Peter König, Anatoli Kotscherga, Vitalij Kowaljow, Tim Kuypers, Mariusz Kwiecien, Yonghoon Lee, Peter Lobert <sup>E</sup>, Željko Lučić, John Lundgren, Ambrogio Maestri, Christopher Maltman, Andrea Mastroni, Thomas J. Mayer, Tim Mead, Peter Mikuláš <sup>D</sup>, Alastair Miles, Alexander Milev <sup>E</sup>, Joshua Owen Mills, Martin Mitterrutzner <sup>D</sup>, Levente Molnár, Tomislav Mužek, Michael

Nagy, Dovlet Nurgeldiyev, Simon O'Neill, René Pape, George Petean, Simone Piazzola, Boris Pinkhasovich, Saimir Pirgu, Sean Michael Plumb <sup>E</sup>, Matthew Polenzani, David Portillo <sup>D</sup>, Dean Power <sup>E</sup>, Lorenzo Regazzo, Ulrich Reß <sup>E</sup>, Johan Reuter, Christian Rieger <sup>E</sup>, Edgardo Rocha, Peter Rose, Kurt Rydl, Matti Salminen, Sergiu Saplakan, Erwin Schrott, Franz-Josef Selig, Alexey Shishlyaev <sup>D</sup>, Anatoli Sivko, Sergey Skorokhodov, Bo Skovhus, Martin Snell <sup>D</sup>, Pietro Spagnoli, Bálint Szabó, Roberto Tagliavini <sup>D</sup>, Nicolas Testé, Ludovic Tézier, Callum Thorpe <sup>E</sup>, Luca Tittoto, Alexander Tsymbalyuk, Franco Vassallo, Mathias Vidal, Rolando Villazón, Stefan Vinke, Alexander Vinogradov, Dominique Visse, Michael Volle, Klaus Florian Vogt, Lars Woldt <sup>D</sup>, Andreas Wolf, Charles Workman, Georg Zeppenfeld, Oliver Zwarg

**Schauspieler** Markus Baumeister, Tjark Bernau, Bastian Beyer, Dan Glazer, Wolfgang Grabow, Walter von Hauff, Johannes Klama, Eva Patricia Kłosowski, Vedran Lovric, Markus Meyer, Gerhard Polt, Bernd Schmidt, Charlotte Schwab

**Abkürzungen** <sup>E</sup> = Ensemble, <sup>D</sup> = Debüt

## — OPERNSTUDIO DER BAYERISCHEN STAATSOPER

**Künstlerische Leitung** Tobias Truniger **Organisatorische Leitung** Pina-Teresa Killer **Sänger** Anna El-Khashem, Paula Iancic, Selene Zanetti, Alyona Abramova, Galeano Salas, Long Long, Boris Prýgl, Milan Siljanov, Oleg Davydov **Korrepetition** André Callegaro

## — BAYERISCHES STAATSORCHESTER

**Generalmusikdirektor** Kirill Petrenko

**Erste Konzertmeister** Markus Wolf, David Schultheiß **Konzertmeisterin** Barbara Burgdorf **Stellvertretender Konzertmeister** Arben Spahiu **1. Violine** So-Young Kim, Meghan Nenninger, Reiner Sadlik, Cäcilie Sproß, Dorothea Ebert, Dorothee Keller-Sirotek, Michael Durner, Felix Gargerle, Susanne Gargerle, Oleksandr Kostin, Corinna Desch, Rita Rózsa, Johanna Beisinghoff, Verena-Maria Fitz, Ginshi Saito, Felix Key Weber, Michele Torresetti

**2. Violine** Michael Arlt, Matjaz Bogataj, Katharina Lindenbaum-Schwarz, Daniela Huber, Martin Klepper, Sylvie Bachhuber, Traudi Pauer, Katrin Fechter, Markus Kern, Immanuel Drißner, Isolde Lehrmann, Sylvia Eisermann, Anna Maria Heichele-Paatz, Heimhild Wolter, Guido Gärtner, Janis Olsson, José Montón, Julia Pfister, Camille Vasseur, Hanna Asieieva

**Viola** Dietrich Cramer, Adrian Mustea, Stephan Finkentey, Benjamin Beck, Florian Ruf, Andreas Grote, Christiane Arnold, Tilo Widenmeyer, Johannes Zahlten, Monika Hettinger, Anne Wenschkewitz, Ruth Elena Schindel, Daniel Schmitt, Wiebke Heidemeier, Birgitta Rose, David Ott, Clemens Gordon

**Violoncello** Yves Savary, Jakob Spahn, Emanuel Graf, Allan Bergius, Benedikt Don Strohmeier, Christoph Hellmann, Oliver Göske, Udo Hendrichs, Rupert Buchner, Roswitha Timm, Dietrich von Kaltenborn, Anja Fabricius, Clemens Müllner

**Kontrabass** Thomas Jauch, Florian Gmelin, Alexander Rilling, Alexandra Hengstebeck, Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz, Thomas Herbst, Andreas Riepl, Wieland Bachmann, Alexander Önce

**Harfe** Birgit Kleinwechter, Gaël Gandino

**Flöte** Olivier Tardy, Paolo Taballione, Christoph Bachhuber, Andrea Ikker, Vera Becker, Katharina Kutnewsky

**Oboe** Giorgi Gvantseladze, Frederic Tardy, Yukino Thompson, Gottfried Sirotek, Heike Steinbrecher

**Klarinette** Markus Schön, Andreas Schablas, Agneta Müller, Jürgen Key, Hartmut Graf, Martina Beck

**Fagott** Holger Schinköthe, Moritz Winker, Martynas Šedbaras, Katrin Kittlaus, Susanne von Hayn, Gernot Friedrich

**Horn** Johannes Dengler, Franz Draxinger, Rainer Schmitz, Milena Viotti, Wolfram Sirotek, Maximilian Hochwimmer, Christian Loferer, Stefan Böhning, Casey Rippon

**Trompete** Christian Böld, Andreas Öttl, Ralf Scholtes, Friedemann Schuck, Andreas Kittlaus, Frank Bloedhorn

**Posaune** Ulrich Pförtsch, Sven Strunkeit, Robert Kamleiter, Thomas Klotz, Richard Heunisch, Uwe Füssel

**Tuba** Stefan Ambrosius, Steffen Schmid  
**Pauke** Ernst-Wilhelm Hilgers

**Schlagzeug** Pieter Roijen, Hermann Holler, Dieter Pöll, Thomas März, Claudio Estay

**Orchestervorstand** Christian Loferer, Andreas Riepl, Gaël Gandino

## MUSIKALISCHE AKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS e. V.

**Vorstand** Florian Gmelin, Daniela Huber, Ruth Elena Schindel  
**Konzertgesellschaft mbH**  
**Geschäftsführer** Guido Gärtner

## ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

**Künstlerische Leitung** Christiane Arnold, Frank Bloedhorn  
**Violine** Elisabeth Heuberger **Viola** N.N.  
**Violoncello** Min Suk Cho **Kontrabass** Ertug Torun **Flöte** Sara Tenaglia **Oboe** Katharina Haritonov **Klarinette** Susanne Geuer **Fagott** José Daniel Silva Munoz **Horn** N.N. **Trompete** Hannes Meier **Posaune** Stephan Gerblinger **Harfe** Klara Woskowiak **Schlagzeug/Pauke** Maxime Pidoux **Klavier** Nobuko Nishimura-Finkentey

## — CHOR DER BAYERISCHEN STAATSOPER

**Chordirektor** Sören Eckhoff  
**Stellvertreter** Stellario Fagone

**1. Sopran** Irmgard Stümmer-Zahn, Anita Berry-Salven, Karen von Sachsen-Gessaphe, Elke Lindinger, Bettina Kühne, Franziska Wallat, Sieglinde Wagner, Isabel Becker, Ursula Schulze-Antesberger, Andrea Basten-Wrage, Valentine Schneider, Kyoung Yun Chung, Cordula Schuster, Anastasiya Peretyahina, Maria Pitsch, Yuna-Maria Schmidt

**2. Sopran** Maria Mikulska, Eveline Ertl, Haruyo Maruyama, Barbara Münzel, Ulrike Klakow, Sabine Heckmann, Virginija Skiriute, Ulrike Wagner, Olga Hanauer, Corinna Birke, Kyoko Siebel-Noda

**1. Alt** Ruth Folkert, Ulrike Uhlmann, Eli Larssen, Joan Campbell, Jeannine Mootz, Marianna Niederhofer, Stefanie Kauter, Katalin Cziklin, Viktória Kiss, Melanie Arnhold, Susanne Grobholz, Milena Stefanski, Odilia Vandercruyse

**2. Alt** Marietta Lumper, Theresa Labri, Antonia Brunner, Eleanor Barnard, Ruth Irene Meyer, Katrin Haube, Annette Beck-Schäfer, Petra Krause, Jennifer Crohns, Ekaterini Papadopoulou, Ida Wallén

**1. Tenor** Werner Rau, Jacek Rogowski, Jürgen Raml, Joseph Cercy, Jason Alexander Smith, Jochen Schäfer, Dr. Pablo Santana, Alexander Bassermann, Wasyl Bil, Sebastian Schmid, Byeonghoon Chang, Sang-Eun Shim, Jeongyeop Seok

**2. Tenor** Harald Thum, Gintaras Vysniauskas, Jürgen Fersch, Dr. Thomas Beikircher, Marcel Görg, Wolfgang Antesberger, Thomas Helm, Markus Zeitler, Michael Bauer, Philip Carmichael

**1. Bass** Alfred Endres, Martin Cooke, Haukur Haraldsson, Thomas Haiber, Peter Huber, Andreas Schindler, Gedvidas Lazauskas, Bo Lindvall, Tobias Neumann, Oscar Quezada, Yo Chan Ahn, Thomas Briesemeister

**2. Bass** Michael Skerka, Alois Rauschhuber, Manfred Zrenner, David Jehle, Nikolaus Coquillat, Minari Urano, Klaus Basten, Werner Bind, Ji-Hwan Yoon, Hyun Soo Seo, Burkhard Kosche, Tobias Jung

**Chorrepetition** Kamila Akhmedjanova

**Chorvorstand** Thomas Briesemeister, Sebastian Schmid, Haruyo Maruyama

## — BAYERISCHES STAATSBALLETT

**Direktor** Igor Zelensky  
**Referentin des Ballettdirektors** Kristina Chekhriy

**Leitung Dramaturgie, Produktion, Campus Staatsballett** Bettina Wagner-Bergelt  
**Pressesprecherin** Annette Baumann  
**Referentin Marketing/Kommunikation** N.N.

**Künstlerisches Betriebsbüro**  
**Leitung und Disposition, Gastspiele** Bettina Kräutler  
**Probenplanung** Zoltan Mano Beke  
**Leitung Verwaltung** Timo Niebsch  
**Ballettverwaltung** Johanna Kantrowitsch  
**Technische Leitung** Joachim Ehrler  
**Spitzenstuhl-Verwaltung** Elaine Underwood

**BALLETTMEISTER/-INNEN**  
**Ballett- und Trainingsmeister/-innen**  
Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister),  
Valentina Divina, Judith Turos\*, Yana Zelensky,  
Norbert Graf

**MUSIKALISCHE ABTEILUNG**  
**Dirigenten** Karen Durgaryan, Myron Romanul,  
Michael Schmidtsdorff, Robertas Šervenikas

**Pianisten** Maria Babanina, Elena Kim, Elena Mednik, Natalia Rysina

**TECHNIK**  
**Leiter** Joachim Ehrler

**Choreographen** Frederick Ashton, Ray Barra, Patrice Bart, John Cranko, Yuri Grigorovich, Wayne McGregor, John Neumeier, Marius Petipa, Christian Spuck, Christopher Wheeldon, Peter Wright

**Bühnen- und Kostümbildner** Lucy Carter, Bob Crowley, Peter Farmer, Klaus Hellenstein, Moritz Junge, Idris Khan, Osbert Lancaster, Wayne McGregor, Tomio Mohri, Thomas Pekny, Jürgen Rose, Emma Ryott, Christian Spuck, Silvia Strahammer, Simon Virsaladze, Jörg Zielinski

**Lichtdesigner** Burke Brown, Tobin del Cuore, Natasha Katz, Maurizio Montobbio, Jennifer Tipton

## **Erste Solistinnen**

Ivy Amista, Natalia Osipova (Gast), Ksenia Ryzhkova, Maria Shirinkina, Svetlana Zakharova (Gast)

## **Erste Solisten**

Javier Amo, Osiel Gouneo, Tigran Mikayelyan, Sergei Polunin (ständiger Guest), Vladimir Shklyarov

## **Solistinnen**

Séverine Ferrolier, Elizaveta Kruteleva, Kristina Lind, Prisca Zeisel

## **Solisten**

Jonah Cook, Alexey Popov, Matej Urban

## **Demi-Solo Damen**

Luiza Bernardes Bertho, Evgenia Dolmatova, Mia Rudic, Tatiana Tiliguzova

## **Demi-Solo Herren**

Dustin Klein, Wentao Li, Erik Murzageliyev, Sergio Navarro, Alexander Omelchenko

## **Corps de ballet Damen**

Irina Averina, Ekaterina Bondarenko, Maria Chiara Bono, Sinead Bunn, Madeleine Dowdney, Sophia Carolina Fernandes, Shuai Li, Ziyue Liu, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Anna Nevezorova, Blanka Paldi, Nicha Rodboon, Giorgia Sacher, Vera Segova, Alexandra Somova, Freya Thomas

## **Corps de ballet Herren**

Matteo Dilaghi, Vladislav Dolgikh, Henry Grey, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Evgenii Kuznetsov, Stefano Maggiolo, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Nicholas Losada, Dukin Seo, Jan Špunda, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Dmitrii Vyskubenko

**Charaktertänzer** Norbert Graf\*, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Elaine Underwood

## **Volontärinnen/Volontäre**

Carollina de Souza Bastos, Sarah Schäfer, An Sehyun, Bianca Teixeira, Benjamin Balazs, Sava Milojevic

**Ensemble-Vertreter**, Luiza Bernardes Bertho, Sophia Carolina Fernandes,

## **CAMPUS**

### **Kinder- und Jugendprogramm**

**Leitung** Bettina Wagner-Bergelt **Mitarbeiter**

Anna Beke **Gäste** Ruth Geiersberger, Aloun Pethnoi, Stefan Dreher, Anna Ressel, Annerose Schmidt, Martina La Ragione

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts sind Mitglieder des Bayerischen Jugendballetts

\* Bayerische Kammertänzerin/  
Bayerischer Kammertänzer

## **— TECHNIK UND AUSSTATTUNG**

### **Technischer Direktor** Karsten Matterne

**Stellv. Technischer Direktor / Produktionsleitung** Daniel Bauer **Referent des Technischen Direktors** Nico Sutter **Technische Assistentin** Anna Hobel **Assistentin Technische Direktion** Corina Zuber **Leitung Bühnentechnik / Bühneninspektor** Klaus Müller **Technische Leitung Ballett** Joachim Ehrler **Konstruktion** Peter Buchheit, Max Kupfer, Gregor Luft **Werkstättenleitung** Mathias Kaschube **Stellv. Werkstättenleitung** Peter Buchheit **Betriebsingenieur** Tobias Hock **EDV** Michael Weeren **Technische Buchhaltung** Karin Meißner **Assistentin Technische Produktionsleitung** Andrea Hajek **Ausstattungsassistentinnen** Janna Keltsch, Anna Schöttl, Anna Wunderskirchner

## **BÜHNENTECHNIK**

**Leitung/Bühneninspektor** Klaus Müller

**Theaterobermeister** Matthias Feistkorn

**Theatermeister** Wolfgang Bachhuber, Sidney Helgath, Branko Petretic, Martin Sternecker, Siegfried Unruh-Helm, Marco Zink **Seitenmeister** Werner Bosch, Jörg Hasler, Werner Kolbeck, Maximilian Lorenz, Andreas Naujoks, Jürgen Schöll, Joachim Stark, Dieter

Tomaschewski **Hängemeister** Christian Böhner, Mathias Funke, Johann Haidinger, Andreas Kirschner, Ray Labahn **Bühnentechniker** Phillip Adlmüller, Detlef Baierl, Christian Barovic,

Andreas Bauer, Florian Bosch, Stefan Brandl, Alexander D'Antuono, Christian Diekert, Robert Driendl, Markus Ellinger, Patrick Fogel, Wolfgang Galle, Jonas Giefer, Friedrich Gomringer, Kay Grunow, Michael Heckl, Marcel Homack, Steffen Hoppe, Yvo Jonas, Yvonne Kaspari, Volker Kleinert, Sven Kleinschmager, Jens Kloeditz,

Jens Kornblum, Kilian Krieg, Konrad Kutz, Jens Landgraf, Florian Laubinger, Matthias Leifeld, Constantin von Liliencron, Oliver Macke, Alexander Maier, Markus Meyer, Andreas Mielcarski, Jörg Müller, Karl Pichl, Alexander Preiß, Stephan Riesinger, Thomas Riedel, Stefan Ries, Uwe Rinkes, Thomas Ritzer, Michael Rödl, Tobias Schellakowsky, Marcus Schmidell, Andreas Sedlbauer, Thomas Seibold, Konrad Stadler, Dennis Stecwytsch, Michael Stocker, Peter Stuckenberger, Uwe Tapper, Alexander Thomanek, Andreas Trutanic, Andreas Vorndran, Stefan Wagner, Christian Wolff, Christian Wurzbacher, Hossein Zarrabi Magd, Linda Vogelsteller, Axel Peneter **Magazin** Peter Borkhardt, Hans Lechner, Helmut Pohlner, Karl-Heinz Reisenbüchler, Frank Stolze

#### BÜHNENREINIGUNG

Ivanka Nuhanovic, Susanne Sowodniok

#### BÜHNENMASCHINERIE

**Leitung** Adalbert Schmid

**Stellvertretende Leitung Untermaschinerie**

Stefan Reichlmeier **Stellvertretende Leitung**

**Obermaschinerie** Raphael Rieke

**Maschinisten** Ralf Arend, Bernd Beyer, Michael Brettmeister, Florian Eder, Stephan Englbrecht, Klaus Fischer, Norman Gähth, Sven Heier, Thomas Hörmann, Florian Laubinger, Marco Lochner, Franz Maier, Dalibor Micic, Herbert Pawliczek, Adolf Schmidt, Michael Schön, Thomas Schütze, Stefan Springer, Florian Sterr, Thomas Stirn, Thomas Winter **Betriebsschlosser** Rainer Lemmerz, Daniel Szerbinski

#### AUSZUBILDENDE

#### VERANSTALTUNGSTECHNIK

Maxim Diekmann, Michael Piller, Maxim Pöller, Sabrina Reineck, Philip-David Teixera-Schmid-peter

#### BELEUCHTUNG

**Leitung** Michael Bauer **Beleuchtungsinspektor** Yavuz Umur **Beleuchtungsobermeister** Christian Kass **Assistenz Beleuchtung** Benedikt Zehm **Beleuchtungsmeister** Jürgen Schock, Thomas Wendt **Beleuchter** Christian Bittner, Rupert Bürger, Dominic Conte, Bettina Emmerich, Markus Fürbeck, David Gromoll, Frank Igerl, Karl Jesenko, Heinrich Jüngling, Lukas Kaschube, Winfried Kaufmann, Stephan Kausch, Martin Keller, Manfred Krapf, Yvonne Kraubs, Quirin

Krieg, Ferdinand Lang, Verena Mayr, Gerhardt Oberrieder, Benjamin Richter, Gerhard Ruf, Reinhold Ruf, Christian Schieder, Daniel Schmitt, Natascha Werber, Marianne Wirsig, Christian Zettl

#### VIDEO

**Leitung** Lea Heutelbeck

**Mitarbeiter** Thomas Herzog, Johannes Mayrhofer, Marino Solokhov

#### TON

**Leitung** Thomas Rott **Tonmeister** Gerhard Breinl

**Tontechniker** Orvil Gesell, Robert Rotzinger, Anna Wende

#### REQUISITE/DEKOABTEILUNG

**Leitung** Herbert Häming **Stellv. Leitung**

Paula Smejc-Biord **Requisiteur** Axel Bauer, Marcus Hausen, Silvia Confalonieri, Sandra Lau, Nikolaus Lehner, Wolfgang Lössl, Katrin Müller, Daniela Neuhaus, Robert Strobel-Sellmeier, Johannes Schneider **Dekorateure** Constantin Hocke, Benjamin Jadanec, Rudolf Mandl, Stefan Mirbeth, Maximilian Schiemann, Amir Suleiman, Daniel Wagner, Marc Weiss, Manuel Wolf, Peter Zöller **Theaterplastikerin** Elisabeth Fuchs-Pfitzner

#### KLIMATECHNIK

**Leitung / Heizungs- und Klimameister** Martin Kamm **Stellv. Leitung** Klaus Gellert **Klimawar-te** Sebastian Braun, Marcel Maric, Ernst Meier, Gerald Zandl

#### HAUSELEKTRIK

**Leitung** Stefan Wünschheim **Stellv. Leitung**

Andreas Müller **Elektriker** Klaus Deufhart, Martin Geier, Alexander Kaiser, Günter Löcherer, Martin Pahlke

#### LOGISTIK UND TRANSPORT

**Leitung** Florian Kunz **Stellv. Leitung** Andre Müller **Transportarbeiter** Ludwig Bartl, Christian Fischer, Benjamin Hoffmann, Christian Karrer, Angelo Miglionico, Enes Secerbegovic, Thomas Sieber, Nicolai Supersberger

**LKW-Fahrer** Andreas Bayer, Christian Brossmann, Günter Brossmann, Marco Schupfner

#### PKW-FAHRWESEN

**Leitung** Gabriel Negron **PKW-Fahrer** Georg Frank, Günter Lehmann

## **VORDERHAUS**

### **HAUSTECHNIK**

**Vorderhaus Leitung** Charles Maxwell

**Haustechnik Leitung** Stefan Timmermann

**Mitarbeiter** Georg Feichtmair, Anton Fuchs, Matthias Huber, Jörg Müller, Himzo Nuhanovic, Josef Staudinger, Maria Ullrich, Helmut Vitek, Ilias Ziakas

### **REINIGUNGSDIENST**

Stamatia Katsari, Sophie Krenn, Emina Krestalica, Renate Ruffing, Mileva Sagadin, Dragoslava Stefanovic

### **WERKSTÄTTEN POING**

**Leitung** Mathias Kaschube

**Stellv. Leitung** Peter Buchheit

**Technische Buchhaltung** Sonja Richter

**Assistentin** Katrin Friedl

### **MALERSAAL**

**Leitung** Jens van Bommel

**Stellv. Leitung** Christian Wirtz **Theatermaler**

Johannes Dieterich, Magdalena Hasenbeck, Isabella Herrle, Florian Mehlfeld, Masumi Miura, Fee Wolfshöfer, Jenny Zegla-Kloyer

**Auszubildende** Laura Jakaj

### **THEATERPLASTIK**

**Leitung** Peter Pfitzner **Stellv. Leitung** Harald Hajek

**Theaterplastiker** Winfried Bethke, Kathrin Delrieux, Ursula Franz, Yvonne Glemser, Esther Glück, Daniela Neuhaus, Jasmin Strohmeier, Thomas Wolf

### **SCHLOSSEREI**

**Leitung** Hans Godec **Stellv. Leitung** Jürgen Roth

**Schlosser** Christian Dietel, Hermann Fronius, Andreas Knur, Thomas Kreuzer, Werner Kuschnerus, René Reichelt, Thomas Unterreiner, Siegfried Walbrunn

**Auszubildender** Lukas Schmidt

### **SCHREINEREI**

**Leitung** Frank Mielke **Stellv. Leitung** Michael

**Klement Schreiner** Hubert Frank, Josef Greckl, Martin Kirmair, Karsten Pendias, Johann Poll, Matthias Pulina, Josef Schmid, Florian Schreiner, Philipp Weinzierl, Eduard Wimmer

**Auszubildende** Katrin Schneyer, Selina Schwaiger

### **RAUMAUSSTATTER**

**Leitung** Norbert Kain

**Stellv. Leitung** Christopher Braun **Raumausstatter** Renée Braun, Peter Geberl, Christiane Großholz, Suzanna Kostic, Teresa Stolz, Viktor Zegla

### **HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK**

**Leitung** Heinz Rotermund

**Stellv. Leitung** Günter Holzmann

**Mitarbeiter** Alexander Hanrieder

**Betriebselektriker** Joseph Wieser

**Reinigung** Gordana Kojic

**Kantine** Brigitte Brummer

### **— KOSTÜM UND MASKE**

**Direktor** Ulrich Gärtner **Stellv. Direktor und**

**Produktionsleitung** Georg Schletter

**Stellvertretung und Produktionsleitung Ballett** Susanne Stehle

**Büro** Claudia Kausch

**Produktionsleitung Oper** Regine Brandl, Verena Kopp, Anna Rehm, Lena Winkler-Hermaden

### **VERWALTUNG**

**Materialwirtschaft** W. Pascal Frick **Verwaltungssangestellte** Rita Hebel **Einkauf/Kostümfundus** Sylvia Feigs, Angelika Kirchhofer

### **DAMENSCHNEIDEREI**

**Gewandmeisterinnen** Sabine Bach, Iris Kiener, Alexandra Maier-Bishop **Schneider/-innen**

Veronika Arnhof, Milena Bayer, Elke Bechtold, Jacqueline Fallert, Gabriele Hanschke, Marion Helm, Sonja Hohner, Heidemarie Koll, Martha Lehner, Susanna Mühlbauer, Daniel Ruiz, Elke Siedersberger, Sabine Spring, Monika Strähuber, Rebekka Straßer, Laura Zeh, Veronika Zingl  
**Auszubildende** Regina Kolb

### **HERRENSCHNEIDEREI**

**Gewandmeister/in** Renate Ostruschnjak, Max Philipp Wagner **Vorarbeiter** Johann Schöpp **Schneider/-innen** Abdoulaye Ba, Melanie Bauer, Georg Hans Ernstberger, Anja Gast, Frank Harnoth, Ilka Hoffmann, Angelika Hufnagel, Stefan Jass, Klaus Jösch, Ria Manuela Kachel, Kerstin Panzer, Jeerapan Pizka, Pierre-Henri Pothier-Germann, Birgit Stöber, Emanuela

Stowasser, Ahlin Sanyi Tigoue, Ahlonko Marcel  
Tigoue, Josefine Wachtler, Stefanie Wankerl  
**Auszubildende** Mohammad Alizadah, Mick  
Hennig

#### **REPERTOIRESCHNEIDEREI**

**Gewandmeister** Daniel Schröder **Schneiderinnen**  
Monika Berger, Renate Giesbert, Barbara  
Heinemann, Krisztina Lang, Ester Tigoue, Ulrike  
Ücker

**KUNSTGEWERBE** Claudia Hoffer, Daniela  
Micklich, Emilie Prosty, Matthias Sieger, Marina  
Sowa

#### **MODISTINNEN**

Susanne Leber-Füssel, Margarethe Luegmair-Ertl

#### **SCHUHMACHER**

Christoph Hein, Mario Zahn

#### **RÜSTMEISTER**

Thomas Straßer, Dittmar Gotzmann

#### **MATERIALLAGER**

Emma Kraus, Maria Lampert, Peter Langwieser

#### **GARDEROBEN UND KOSTÜMFUNDUS**

**Garderobenmeisterinnen** Margareta Bauer,  
Carmen Schmötzer **Kostümfundus** Beate Wiesent  
**Mitarbeiter** Peter Walther **Probenbetreuung**  
Claudia Gall, Tessa Jones **Vorarbeiter/-innen-**  
**der Garderoben** Ute Conradi, Vitantonio Leone  
**Schneider/-innen im Garderobendienst** Gabriele  
Adrion, Hossai Akbare, Isabel Barnes, Christiane  
Bauer, Alexandra Baumann, Regina Beckstein,  
Naomi Blank, Waltrud Bürke, John Bundt,  
Micaela Christoph, Ute Dietrich, Kathrin Fabisch,  
Annett Gesellmann, Amelie Grabner, Seweryn  
Hys, Anna Jax, Kristina Kerl, Jacqueline Koch,  
Susanne Krämer, Julia Kremer, Jennifer Ksciuk,  
Stefanie Lämmlein, Stefanie Landsfried, Sandra  
Langhammer, Sabine Lorenz, Jana Miler,  
Rosmarie Mödl, Thaba Morad, Lidia Nobile,  
Renata Oczkowska, Christine Ostermaier, Maris  
Preiß, Nora Schwellensattl, Alexander Lucian  
Sebrak, Angelika Singer

#### **WÄSCHEREI**

Ivana Coric, Katharina Sebrak, Dijana Stojnic

#### **MASKE**

**Chefmaskenbildner** Norbert Baumbauer  
**Stellvertreterin** Anke Knafe **Maskenbildner/-innen** Carina Bemmerl, Eva Dieterich, Anne  
Döring, Gabriele Eberl, Katja Fischer-Vohwinkel,  
Vanessa Frank, Kathrin Geiser, Aline Hertäg,  
Corinna Leipert, Elias Loeb, Dorota Martyn,  
Micaela Meister-Bomba, Alexander Rieger,  
Claudia Schilling, Katharina Siebers, Minka de  
Sousa, Renate Stadje, Susanne Taborsky, Elena  
Ullmann, Saskia Voelk, Susan Westphal, Jenny  
Zimmermann

#### — **PERSONALRAT**

#### **VORSTAND**

**Vorsitzender und Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer** Stefan Moser  
**Erster Stellvertretender Vorsitzender und Stellvertretender Gleichstellungsbeauftragter** Olaf Bader  
**Zweiter Stellvertretender Vorsitzender** Andreas Grote

#### **WEITERE MITGLIEDER**

**Stellvertretender Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer und Gleichstellungsbeauftragte**  
Stephanie Bachhuber **Mitglieder** Evelyn Ertl,  
Thomas Haiber, Andrea Hajek, Matthias Pulina,  
Birgitta Rose, Daniel Schmitt, Amir Suleiman,  
Uwe Tapper, Ruth Wieman  
**Vertretung der Schwerbehinderten**  
Andrea Hajek  
**Stellvertreterin** Ria Kachel  
**Jugend- und Auszubildenden-Vertretung**  
Michael Piller, Laura Jakaj, Rebecca Bender

# ABONNEMENTS

## ABOSERIEN DER SPIELZEIT 2017/2018

BAYERISCHE STAATSOPER

### Serie 44 - Premieren-Abo

Ausverkauft, langjährige Warteliste

### Serie 45 - Neuproduktions-Abo

Ausverkauft, langjährige Warteliste

### Serie 10

Mo 02.10.17	BALLETT	Giselle
So 05.11.17	OPER	Lady Macbeth von Mzensk
Mo 01.01.18	OPER	Il trittico
Mo 12.03.18	OPER	Der Rosenkavalier
Mo 09.04.18	OPER	La Calisto
Mo 07.05.18	OPER	Lucrezia Borgia

### Serie 11

Di 03.10.17	OPER	Così fan tutte
Di 14.11.17	OPER	Tosca
Di 02.01.18	OPER	La bohème
Do 22.02.18	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Sa 17.03.18	OPER	Der Rosenkavalier
Di 05.06.18	OPER	Aus einem Totenhaus

### Serie 12

Sa 04.11.17	OPER	Le nozze di Figaro
Mi 03.01.18	OPER	Die Fledermaus
Mi 07.02.18	BALLETT	Onegin
Mi 04.04.18	OPER	Ariadne auf Naxos
So 13.05.18	OPER	Lucia di Lammermoor
Mi 20.06.18	OPER	Rigoletto

### Serie 13

Do 28.09.17	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Do 30.11.17	OPER	Simon Boccanegra
Mi 31.01.18	OPER	Siegfried
Do 22.03.18	OPER	Les Vêpres siciliennes
Do 03.05.18	OPER	Mefistofele
Sa 02.06.18	OPER	Semiramide

### Serie 14

Fr 24.11.17	OPER	Die schweigsame Frau
Fr 22.12.17	BALLETT	Alice im Wunderland
Fr 16.02.18	OPER	Carmen
Fr 06.04.18	OPER	La Calisto
Fr 27.04.18	OPER	Lucrezia Borgia
Fr 08.06.18	OPER	Aus einem Totenhaus

### Serie 16

So 08.10.17	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
So 26.11.17	OPER	Simon Boccanegra
So 14.01.18	OPER	Die Entführung aus dem Serail
So 18.03.18	OPER	Les Vêpres siciliennes
So 08.04.18	OPER	Ariadne auf Naxos
So 20.05.18	OPER	Lucia di Lammermoor

### Serie 21

Di 24.10.17	OPER	Carmen
Di 07.11.17	OPER	Le nozze di Figaro
Fr 12.01.18	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Di 13.03.18	OPER	La Cenerentola
Sa 19.05.18	OPER	Die Gezeichneten
Di 10.07.18	BALLETT	Portrait Wayne McGregor

### Serie 22

Mi 01.11.17	OPER	Lady Macbeth von Mzensk
Mi 17.01.18	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Do 08.02.18	OPER	Götterdämmerung
Mi 07.03.18	BALLETT	La Fille mal gardée
Mi 02.05.18	OPER	Lucrezia Borgia
So 03.06.18	OPER	Aus einem Totenhaus

### Serie 23

Do 05.10.17	BALLETT	Giselle
Sa 23.12.17	OPER	Il trittico
Do 11.01.18	OPER	Das Rheingold
Do 01.03.18	OPER	Un ballo in maschera
Do 17.05.18	OPER	Lucia di Lammermoor
So 17.06.18	OPER	Rigoletto

# Erleben Sie Kohlendioxid. In einer erfrischenden Inszenierung von Linde.

Welches Aussehen hätten Gase, wenn sie sichtbar wären?  
Und wie würden sie klingen? Wir wollten es wissen und haben  
typische physikalische Eigenschaften wie Elektronenzahl  
oder Siedepunkt in Töne und Farben gekleidet.

Mehr unter [www.fascinating-gases.com](http://www.fascinating-gases.com).

*Wir begleiten die Bayerische Staatsoper  
im Rahmen unseres Kulturengagements  
als Spielzeitpartner.*

Leading.



**THE LINDE GROUP**  
Spielzeitpartner 2017/2018

**Serie 24**

Fr 29.09.17	OPER	Così fan tutte
Fr 15.12.17	OPER	Lucia di Lammermoor
Fr 16.03.18	OPER	La Cenerentola
Fr 13.04.18	OPER	Macbeth
Fr 11.05.18	BALLET	Portrait Wayne McGregor
Fr 22.06.18	OPER	Arabella

**Serie 26**

So 01.10.17	OPER	Così fan tutte
So 12.11.17	OPER	Die schweigsame Frau
So 03.12.17	OPER	Simon Boccanegra
Fr 05.01.18	BALLET	Spartacus
So 25.03.18	OPER	Les Vêpres siciliennes
So 06.05.18	OPER	Mefistofele

**Serie 31**

Fr 01.12.17	BALLET	Anna Karenina
Sa 06.01.18	OPER	Die Fledermaus
Di 23.01.18	OPER	Il barbiere di Siviglia
Mi 21.02.18	OPER	Carmen
Di 15.05.18	OPER	Die Gezeichneten
Di 19.06.18	OPER	Arabella

**Serie 32**

Mi 08.11.17	OPER	Tosca
Do 14.12.17	OPER	Hänsel und Gretel
Mi 28.02.18	OPER	La Favorite
Mi 21.03.18	OPER	Der Rosenkavalier
So 22.04.18	BALLET	Anna Karenina
Mi 06.06.18	OPER	Semiramide

**Serie 34**

Fr 13.10.17	OPER	Il turco in Italia
Do 04.01.18	OPER	La bohème
Fr 26.01.18	OPER	Il barbiere di Siviglia
Fr 09.03.18	OPER	Der Rosenkavalier
Mo 02.04.18	OPER	La Calisto
Fr 18.05.18	BALLET	Portrait Wayne McGregor

**Serie 51**

Di 31.10.17	OPER	Le nozze di Figaro
Di 12.12.17	OPER	Lucia di Lammermoor
Di 13.02.18	OPER	L'elisir d'amore
Di 10.04.18	OPER	Macbeth
Sa 12.05.18	OPER	Die Gezeichneten
Di 12.06.18	BALLET	Portrait Wayne McGregor

**Serie 52**

Mi 18.10.17	OPER	Il turco in Italia
Mi 15.11.17	OPER	Die schweigsame Frau
Mi 27.12.17	OPER	Il trittico
Mi 24.01.18	OPER	Madama Butterfly
Sa 24.02.18	OPER	Un ballo in maschera
Mi 23.05.18	BALLET	Raymonda

**BAYERISCHES STAATSBALLETT****Serie 42**

Sa 30.09.17	BALLET	Der Widerspenstigen Zähmung
Fr 12.01.18	BALLET	Don Quijote °
So 14.01.18	BALLET	Don Quijote °
Fr 23.03.18	BALLET	Anna Karenina
Sa 28.04.18	BALLET	Portrait Wayne McGregor
Sa 09.06.18	BALLET	Raymonda

° Bitte beachten Sie, dass es für Don Quijote im Prinzregententheater einen geteilten Abo-Aufruf gibt. Welcher Termin für Sie relevant ist, können Sie Ihrem Abo-Ausweis entnehmen.

**MUSIKALISCHE AKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS****Serie 40 – Akademiekonzerte Montag**

Mo 09.10.17	KONZERT	Kirill Petrenko
Mo 20.11.17	KONZERT	Cristian Măcelaru
Mo 18.12.17	KONZERT	Lahav Shani
Mo 19.03.18	KONZERT	Kirill Petrenko
Mo 23.04.18	KONZERT	Daniele Rustioni
Mo 28.05.18	KONZERT	Kirill Petrenko

**Serie 41 – Akademiekonzerte Dienstag**

Di 10.10.17	KONZERT	Kirill Petrenko
Di 21.11.17	KONZERT	Cristian Măcelaru
Di 19.12.17	KONZERT	Lahav Shani
Di 20.03.18	KONZERT	Kirill Petrenko
Di 24.04.18	KONZERT	Daniele Rustioni
Di 29.05.18	KONZERT	Kirill Petrenko

**BAYERISCHES STAATSORCHESTER****Serie 47 – Kammerkonzerte**

So 15.10.17	KONZERT	Mozart, Beethoven
So 26.11.17	KONZERT	Beethoven, Yun, Xenakis, Brahms
So 14.01.18	KONZERT	Haydn, Martin, Schubert
So 18.02.18	KONZERT	Tschaikowsky, Brahms
So 15.04.18	KONZERT	Winter, Brown, Reicha, Madsen
So 13.05.18	KONZERT	Haydn, Janaček

# DIRIGENT.

DER NEUE BMW 7er MIT GESTIKSTEUERUNG.  
DER ANSPRUCH VON MORGEN.



Partner der Münchener Opernfestspiele

**BMW München**

[www.bmw-muenchen.de](http://www.bmw-muenchen.de)

Abbildung zeigt Sonderausstattungen.



## SAISON-ABONNEMENTS 2017/2018

### Saison-Abonnement Serien 17 und 18

Mi 29.11.17	OPER	Andrea Chénier
Sa 16.12.17	OPER	Hänsel und Gretel
Do 15.02.18	OPER	L'elisir d'amore
So 04.03.18	OPER	Un ballo in maschera
So 01.04.18	OPER	Ariadne auf Naxos
Sa 23.06.18	BALLETT	Portrait Wayne McGregor

### Saison-Abonnement Serien 19 und 20

Fr 06.10.17	OPER	Così fan tutte
So 29.10.17	OPER	Lady Macbeth von Mzensk
Sa 30.12.17	OPER	Il trittico
So 18.02.18	OPER	L'elisir d'amore
Sa 31.03.18	OPER	La Calisto
Fr 15.06.18	BALLETT	Anna Karenina

### Saison-Abonnement Serie 50

Di 06.03.18	BALLETT	La Fille mal gardée
Do 10.05.18	BALLETT	Anna Karenina
Fr 01.06.18	BALLETT	Raymonda
Do 05.07.18	BALLETT	Ballettabend Junge Choreographen *

\* Bitte beachten Sie, dass diese Vorstellung im Prinzregententheater stattfindet.

### Saison-Abonnement Serien 61 und 62

So 15.10.17	OPER	Il turco in Italia
Sa 18.11.17	OPER	Die schweigsame Frau
Mo 22.01.18	OPER	Die Walküre
So 25.02.18	OPER	La Favorite
Mo 16.04.18	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Mi 30.05.18	OPER	Aus einem Totenhaus

### Saison-Abonnement Serie 63

Sa 07.10.17	BALLETT	Giselle
Fr 10.11.17	OPER	Le nozze di Figaro
Sa 27.01.18	OPER	Madama Butterfly
Mo 19.02.18	OPER	Carmen
Sa 07.04.18	OPER	Macbeth
So 10.06.18	OPER	Semiramide

### Abo Jugend < 30

Die Jugend-Abonnements gelten für Schüler, Studierende, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren und umfassen ein beschränktes Kontingent der Serien 40 und 41 (Konzert-Abo), 42 (Ballett-Abo) sowie 31 und 61/62 (Opern-Abo). Die Abos werden nur gegen Vorlage bzw. Kopie eines entsprechenden Nachweises ausgestellt und enden nach Ablauf der Spielzeit, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

Service

## GESCHENK-ABONNEMENTS 2017/2018

### Geschenk-Abonnement 1

So 21.01.18	OPER	Il barbiere di Siviglia
Sa 03.03.18	OPER	La Favorite
Fr 04.05.18	BALLETT	Alice im Wunderland

### Geschenk-Abonnement 2

Sa 10.02.18	OPER	L'elisir d'amore
Mo 26.03.18	OPER	Così fan tutte
So 27.05.18	BALLETT	Spartacus

### Geschenk-Abonnement 3

Di 30.01.18	OPER	Madama Butterfly
Sa 24.03.18	OPER	Così fan tutte
So 24.06.18	OPER	Rigoletto

### Geschenk-Abonnement 4

Fr 02.02.18	BALLETT	Onegin
Mo 12.02.18	BALLETT	Romeo und Julia
Fr 23.02.18	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung

### Geschenk-Abonnement 5

Do 19.04.18	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Fr 20.04.18	BALLETT	Alice im Wunderland
Sa 21.04.18	BALLETT	Spartacus

Änderungen vorbehalten.

Ein Kontingent für schriftliche Bestellungen wird ab Fr, 15.09.17 bearbeitet. Sollte die Nachfrage das Angebot übersteigen, entscheidet das Los.  
Ein weiteres Kontingent geht ab Sa 28.10.17 in den Online-, Telefon- und Schalterverkauf.

### Abonnement-Bestellung

Ein Abonnement bestellen Sie bequem über unser Online-Formular unter [www.staatsoper.de/abo](http://www.staatsoper.de/abo). Bestellungen für alle Abonnements sind ab sofort möglich. Einen heraustrennbaren Bestellvordruck finden Sie am Ende dieses Heftes. Bitte senden Sie diesen an:

### Bayerische Staatsoper Abonnement-Büro

Postfach 1014 04  
80088 München  
T +49.(0)89.21 85 19 30  
F +49.(0)89.21 10 48 30  
[abo@staatsoper.de](mailto:abo@staatsoper.de)  
Telefonzeiten Abonnement-Büro  
Mo-Fr 10-18 Uhr

Der Schalterverkauf aller Abonnement-Neubestellungen (außer Geschenk-Abonnements) beginnt am Sa 27.05.17 in der Tageskasse am Marstallplatz 5 und telefonisch unter: T +49.(0)89.21 85 19 30.



**BUCHERER**  
1888

MÜNCHEN - RESIDENZSTRASSE 2 - NEUHAUSER STRASSE 2  
[BUCHERER.COM](http://BUCHERER.COM)

EINZIGARTIG WIE IHRE EMOTIONEN  
UHREN SCHMUCK JUWELEN

# ABONNEMENT- PREISE

*Opern-Abo: Serie 10-14, 16, 21-24, 26,  
31\*, 32, 34, 51, 52*  
**€ 489 / 429 / 357 / 267 / 201 / 129**

*Saison-Abo Oper: Serie 17/18*  
**€ 635 / 557 / 466 / 362 / 257 / 163**

*Saison-Abo Oper: Serie 19/20*  
**€ 546 / 478 / 395 / 306 / 217 / 134**

*Saison-Abo Oper: Serie 61/62 \**  
**€ 583 / 510 / 422 / 327 / 231 / 137**

*Saison-Abo Oper: Serie 63*  
**€ 633 / 554 / 458 / 354 / 250 / 151**

*Ballett-Abo: Serie 42 \**  
**€ 274 / 239 / 193 / 148 / 106 / 73**

*Saison-Abo Ballett: Serie 50*  
**€ 235 / 206 / 166 / 127 / 91 / 62**

*Akademiekonzerte-Abo: Serie 40 \*, 41 \**  
**€ 277 / 245 / 209 / 158 / 115 / 72**

*Kammerkonzerte-Abo: Serie 47*  
**€ 108 / 95 / 86 / 72**

*Abo Jugend <30:*

*Opern-Abo*

**€ 120**

*Ballett-Abo, Konzert-Abo*

**€ 60**

\* auch als Jugend-Abonnement erhältlich

Alle Preise zzgl. € 6,- Bearbeitungsgebühr

# GESCHENK-ABO- PREISE

*Geschenk-Abo 1*  
**€ 282 / 246 / 202 / 158 / 111**

*Geschenk-Abo 2*  
**€ 230 / 202 / 167 / 130 / 92**

*Geschenk-Abo 3*  
**€ 266 / 233 / 193 / 149 / 106**

*Geschenk-Abo 4*  
**€ 171 / 152 / 127 / 98 / 70**

*Geschenk-Abo 5*  
**€ 198 / 173 / 142 / 113 / 79**

Ich finde, Kunst darf  
auch mal unerhört sein.  
Aber nie ungehört.



## Engagement für Kunst und Kultur

Leidenschaft hat viele Facetten. Daher fördern wir unterschiedlichste Initiativen und sorgen damit für Kunst- und Kulturredenuss.

[hvb.de/kultur](http://hvb.de/kultur)

Das Leben ist voller Höhen  
und Tiefen. Wir sind für Sie da.

Willkommen bei der  
**HypoVereinsbank**

# FÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und entdecken die Oper von einer ganz neuen Seite! In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren Sie Wissenswertes über die Geschichte und Architektur des Hauses sowie Anekdoten zu den Persönlichkeiten, welche die über 350-jährige Geschichte des Nationaltheaters geprägt haben. Lassen Sie sich in die Welt der Bayerischen Staatsoper entführen und gewinnen Sie einen Einblick in die internen Abläufe und den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißt: „Vorhang auf!“ Bei einem Rundgang wandeln Sie durch den Königssaal, die Ionischen Säle sowie den Zuschauerraum und erkunden nach Verfügbarkeit auch den Bühnenbereich.

Führungen durch das Nationaltheater finden mehrmals wöchentlich um 14:00 Uhr statt und dauern ca. 60 Minuten. Die aktuellen Führungstermine entnehmen Sie bitte dem Monatsplakat am Nationaltheater/Maximilianstraße sowie der Terminübersicht unter [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen). Karten zu € 10,- (Schüler, Studierende erm. € 5,-) erhalten Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 sowie online unter [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen).

Neben den Führungen um 14:00 Uhr organisiert die Bayerische Staatsoper auch Gruppenführungen zu gesonderten Terminen. Nach rechtzeitiger telefonischer und schriftlicher Anmeldung können diese individuell abgestimmt werden. Der Gruppen tarif beträgt € 150,- für Erwachsenen- und € 75,- für Schülergruppen (maximal 25 Personen). Führungen sind in den Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Spanisch, Ungarisch, Japanisch, Chinesisch und Russisch möglich. Nach dem gemeinsamen Vorstellungsbesuch bieten wir für geschlossene Gruppen Late-Night-Führungen direkt im Anschluss an Oper, Ballett oder Konzert an. Der Tarif beträgt € 180,- die Dauer beträgt ca. 45 Minuten.

Informationen und Buchung von Gruppenführungen unter T +49.(0)89.21 85 10 25 oder [besucher@staatsoper.de](mailto:besucher@staatsoper.de). Näheres zu Kinderführungen auf S. 173

# GUIDED TOURS OF THE NATIONAL THEATRE

Take a view behind the scenes and experience opera from a new angle! By taking a tour through the National Theatre you'll discover facts about the history and the architecture of the house as well as anecdotes about the various personalities, who have shaped the history for the last 350 years. Let yourself be taken into the world of the Bayerische Staatsoper and gain insights into the work and the processes which need to be done until the show starts. The tour will take you through the King's Hall, the Ionic Halls, the auditorium as well as the stage area (depending of the availability).

Tours of the National Theatre take place several times a week at 2 pm and last approximately 60 minutes. For exact tour times, please check the notice board at the National Theatre on Maximilianstraße or our website at [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen). Tickets cost € 10,- (€ 5,- for school children and students) and can be purchased from the opera shop in the "Kassenhalle" (box office) at Marstallplatz 5 or online at [www.staatsoper.de/fuehrungen](http://www.staatsoper.de/fuehrungen). As well as the 2 pm tours, the Bayerische Staatsoper also offers group tours at other times. Please contact us to arrange a group tour at a time that suits you. Prices are € 150,- for a group of adults and € 75,- for school children/students (25 persons maximum). Tours are available in English, German, Italian, French, Spanish, Hungarian, Japanese, Chinese and Russian. We also offer special late-night group tours directly following evening opera, ballet and concert performances. These tours cost € 180,- per group and last approximately 45 minutes.

For information and group bookings:  
Tel. +49 (0)89.21 85 10 25  
or [marketing@staatsoper.de](mailto:marketing@staatsoper.de)



EINE LIEBESERKLÄRUNG FÜR DIE EWIGKEIT.  
PROMISE BY KIM



München: Maximilianstraße 6, T 089.29 12 99 · Weinstraße 11, T 089.242 38 06

Besiegeln Sie große Gefühle mit einem brillanten Zeichen. Entdecken Sie die Welt der Solitaire-Ringe Promise BY KIM bei Wempe an den besten Adressen Deutschlands und in London, Paris, Madrid, Wien und New York oder unter [www.wempe.de](http://www.wempe.de)

# OPERNSHOP

Sie lieben Oper und Ballett über alles? Sie suchen nach Geschenkideen für jemanden, der die Oper verehrt? Sie wünschen Hintergrundinformation zu unseren Aufführungen? Oder möchten einfach nur ein Erinnerungsstück für zu Hause?

In unseren Opernshops finden Sie sowohl online als auch offline eine breite Palette an Produkten: Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände, Opernmagazine, Programmbücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr.

## **Opernshop am Marstallplatz**

Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5.

Kreditkartenzahlungen sind ab einem Einkaufswert in Höhe von € 20,- möglich.

Öffnungszeiten: Mo–Sa 10–19 Uhr

T +49.(0)89.21 85 10 25

[opernshop@staatsoper.de](mailto:opernshop@staatsoper.de)

[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## **Opernshop im Nationaltheater**

Eine Auswahl der Produktpalette der Bayerischen Staatsoper finden Sie im Opernshop des Nationaltheaters im Parkett links. Öffnungszeiten: Je eine Stunde vor Beginn der Vorstellung bis zum Ende der letzten Pause.

## **Opernshop im Internet**

Ausgewählte Produkte der Bayerischen

Staatsoper können Sie auch bequem online in unserem virtuellen Opernshop bestellen:  
[www.staatsoper.de/shop](http://www.staatsoper.de/shop)



# The Chedi Muscat – a GHM Hotel

Luxuriöses Resort im omanischen Stil

**DERTOUR**  
DELUXE

**GHM**

A STYLE TO REMEMBER

Die gelungene Mischung aus omanischer Architektur und asiatischem Zen-Stil macht das Luxusresort zu einem eleganten Hideaway, direkt am langen, privaten Sandstrand von Al Ghubra, dem Villenviertel von Muscat. Die einzelnen Gebäude verteilen sich in einer orientalischen Parkoase mit Palmen, Brunnen und Wassergärten, die bei Nacht romantisch beleuchtet sind. Genießen Sie kulinarische Köstlichkeiten in einem der 6 Restaurants oder entspannen Sie in dem 800 qm großen Spa mit dem längsten Pool der Region. Ideal für Gäste, die viel Wert auf exzellenten Service in stilvoller Atmosphäre legen!

ORIENT · OMAN · Muscat

**The Chedi Muscat – a GHM Hotel**

5 Nächte inkl. Frühstück, bei Belegung mit 2 Personen

Pro Person in einem Deluxe Zimmer **ab € 1.344**

Die ganze Welt von DERTOUR DELUXE in Ihrem Reisebüro und unter [www.dertour.de/deluxe](http://www.dertour.de/deluxe)

Für mich. Perfekt.

100  
*Urlaubsliebe*  
Jahre

**DERTOUR**  
Touristik

# PUBLIKATIONEN

## **MAX JOSEPH. Magazin der Bayerischen Staatsoper**

Hrsg. Bayerische Staatsoper

Jeweils einem Thema gewidmet, erscheint MAX JOSEPH viermal pro Saison. In jeder Ausgabe machen sich renommierte Autoren und Fotografen auf, die verschiedenen Facetten eines bestimmten Phänomens der Oper und des menschlichen Lebens zu entdecken. 2012 wurde MAX JOSEPH mit dem Lead Award „Magazin des Jahres“ ausgezeichnet.

[www.staatsoper.de/maxjoseph](http://www.staatsoper.de/maxjoseph)

## **Programmbücher**

Zu jeder Produktion an der Bayerischen Staatsoper wird ein individuell gestaltetes Programm-Buch veröffentlicht. Sie können sich alle Programmbücher auch zusenden lassen.

## **Wie man wird, was man ist.**

Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945

Hrsg. Jürgen Schläder / Bayerische Staatsoper, Seemann Henschel - erscheint am 16.06.17  
Texte: Rasmus Cromme, Katrin Frühinsfeld, Dominik Frank und Jürgen Schläder

Erstmals werden auf 456 Seiten mit 200 Abbildungen die Ergebnisse des Forschungsprojekts „Wie man wird, was man ist – Die Geschichte der Bayerischen Staatsoper zwischen 1933 und 1963“ ausführlich präsentiert. Man erfährt zum einen die personellen Ver- und Entflechtungen, Kontinuitäten und Brüche seit dem Dritten Reich bis in die Bundesrepublik unter Berücksichtigung des künstlerischen Personals, und zum anderen ästhetische Fortschreibungen sowie Entwicklungen in der theatralen Präsentation, etwa in Spielplanpolitik und Inszenierungsästhetik an der Bayerischen Staatsoper.

## **Aus Leidenschaft!**

### **25 Jahre Bayerisches Staatsballett**

Hrsg. Bayerisches Staatsballett, € 29,99.

Texte: Dorion Weickmann, Katja Schneider  
298 Seiten, transcript Verlag Bielefeld 2015.  
Geschichte des Bayerischen Staatsballetts.  
Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

## **Kraftwerk der Leidenschaft**

Hrsg. Bayerische Staatsoper. Konzeption und Redaktion: Ulrike Hessler. 168 Seiten broschiert, Prestel Verlag München 2001, € 6,-. Auch auf Englisch erhältlich. Kurzgeschichte der Bayerischen Staatsoper, ihrer Theater, des Bayerischen Staatsorchesters, der Münchner Opernfestspiele und des Bayerischen Staatsballetts. Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

## **50 Jahre Nationaltheater – Tag für Tag**

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Konzeption und Texte: Pascal Mörché, Redaktion: Christoph Koch, 2013. 740 Seiten.

ISBN 978-3-00-043058-9, € 34,-.

Bilder aus den umfangreichen Archiven der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballett dokumentieren die letzten fünf Jahrzehnte des Hauses. Die großen Namen und legendären Produktionen finden sich ebenso wie Einblicke in Werkstätten, Garderoben oder die Hinterbühne. Ein interessanter, witziger und lustvoller Tour d'Horizon durch die Jahre 1963 bis 2013.

## **Sammelbox zur Porträtgalerie des Nationaltheaters**

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Redaktion: Eva Kärcher, Christoph Koch. 2013, € 19,80.

27 Sängerpersönlichkeiten der letzten Jahrzehnte, die eng mit der Bayerischen Staatsoper oder dem Bayerischen Staatsballett verbunden sind oder waren, wurden von zeitgenössischen bildenden Künstlern porträtiert. Die Sammelbox beinhaltet Details zu den Sängern und Künstlern sowie die Porträts im A5-Format.

## **Bestelladresse für alle Publikationen des Nationaltheaters**

Bayerische Staatsoper

Marketing

Postfach 10 01 48

80075 München

T +49.(0)89.21 85 10 25

F +49.(0)89.21 85 10 33

[marketing@staatsoper.de](mailto:marketing@staatsoper.de)

[www.staatsoper.de/shop](http://www.staatsoper.de/shop)

Sie erhalten alle Publikationen auch im Opernshop, Marstallplatz 5.



# TERTIANUM

MÜNCHEN



Offene  
Hausführung  
*Jeden Mittwoch  
um 11 Uhr*

PREMIUM RESIDENCES

## Entdecken Sie Ihr Zuhause der Möglichkeiten

Premium-Wohnen für ein selbstbestimmtes Leben in zentraler Lage. In München bieten wir unseren Bewohnern mit 116 großzügigen Wohnungen und exzellenten Services den Rahmen für ein komfortables Leben.

[MUENCHEN.TERTIANUM.DE](http://MUENCHEN.TERTIANUM.DE)

TERTIANUM MÜNCHEN Klenzestraße 70 · 80469 München

# INTERNET

## Die Website der Bayerischen Staatsoper

[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) ist eine der weltweit umfangreichsten Websites eines Opernhauses. Das responsive Design der Seite ermöglicht es, alle Informationen auf jedem Endgerät übersichtlich und benutzerfreundlich abrufen zu können – egal ob Desktop-PC, Tablet oder Smartphone. Im Spielplan finden Sie zu jeder Aufführung einführende Texte, Künstlerbiographien, Videos, Fotos und weitere Informationen. Selbstverständlich können Sie auch online Karten buchen.

## Mediathek

Erhalten Sie schon vor Ihrem Besuch Einblicke in die Produktionen von Staatsoper und Staatsballett! In unserer Mediathek finden Sie zu allen Neuinszenierung kurze Trailer und ein Videomagazin, in dem Beteiligte der Produktion zu Wort kommen. Podcasts liefern eine etwa zehnminütige Einführung in Werk, Handlung und Dramaturgie. Klicken Sie sich durch unsere Fotogalerien und entdecken Sie unsere Opern- und Ballettaufführungen! [www.staatsoper.de/mediathek](http://www.staatsoper.de/mediathek)

## Newsletter

Ob Sie sich für Oper, Ballett oder unser Kinder- und Jugendprogramm interessieren: Bleiben Sie auf dem Laufenden über alle Neuigkeiten aus dem Haus und kurzfristige Besetzungsänderungen: [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter)

## Forum

Sie haben eine Frage an uns? Sie suchen Karten oder sind kurzfristig verhindert? In unserem Forum sind Sie richtig: [www.staatsoper.de/forum](http://www.staatsoper.de/forum)

## Shop

Programmhefte, Bücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr bestellen: [www.staatsoper.de/shop](http://www.staatsoper.de/shop)

## Blog

Alltägliches, Außergewöhnliches und manchmal Abstruses findet hierher seinen Weg und gewährt ungeahnte Blicke hinter die Kulissen des Hauses: [www.blog.staatsoper.de](http://www.blog.staatsoper.de)

## Social Media

Sie und wir! Die Bayerische Staatsoper, das Bayerische Staatsballett und das Bayerische Staatsorchester sind auf verschiedenen Social-Media-Plattformen vertreten. Werden Sie Fan auf Facebook, YouTube-Abonnent oder folgen Sie uns auf Twitter und Instagram!

[www.facebook.com/baystaatsoper](http://www.facebook.com/baystaatsoper)

[www.facebook.com/staatsorchester](http://www.facebook.com/staatsorchester)

[www.facebook.com/staatsballett](http://www.facebook.com/staatsballett)

[www.youtube.com/user/BayerischeStaatsoper](http://www.youtube.com/user/BayerischeStaatsoper)

[twitter.com/bay\\_statastsoper](http://twitter.com/bay_statastsoper)

[twitter.com/staatsballett](http://twitter.com/staatsballett)

[www.instagram.com/bayerischestaatsoper](http://www.instagram.com/bayerischestaatsoper)

[www.instagram.com/bay\\_statastsballett](http://www.instagram.com/bay_statastsballett)

## Die mobile App

Die Bayerische Staatsoper für die Hosentasche: Unsere kostenlose App ist für Smartphones und Tablet-PCs (iOS/Android) erhältlich. Verpassen Sie keine Vorstellung Ihres Lieblingskünstlers mehr und gewinnen Sie mit dem virtuellen Rundgang durch das Nationaltheater exklusive Einblicke in Geschichte und Gegenwart des Hauses.



[www.staatsoper.de/app](http://www.staatsoper.de/app)

# MaxMara



*Individuell - Maßgeschneidert - Exklusiv*



INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

*Lust auf Oper?!*  
*Wir entführen Sie in die Welt der Klassik.*

---

Persönliche Beratung und Katalogbestellung unter: +49 (0) 89 - 38 39 39 0  
**[www.orpheus-opernreisen.de](http://www.orpheus-opernreisen.de)**

# RUNDFUNK

## BR-KLASSIK • MEDIENPARTNER DER BAYERISCHEN STAATSOPER

**Alle Premieren der Bayerischen Staatsoper werden von BR-KLASSIK live übertragen:**

- Do, 26.10.17 Wolfgang Amadeus Mozart  
**Le nozze di Figaro**  
So, 17.12.17 Giacomo Puccini  
**Il trittico**  
So, 11.03.18 Giuseppe Verdi  
**Les Vêpres siciliennes**  
Mo, 21.05.18 Leoš Janáček  
**Aus einem Totenhaus**  
Do, 28.06.18 Richard Wagner  
**Parsifal**  
Mo, 23.07.18 Joseph Haydn  
**Orlando Paladino**

**Foyer:** 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn live aus dem Foyer des Nationaltheaters: die Sendung zur Premiere mit Gesprächen und Reportagen

**Folgende Akademiekonzerte des Bayerischen Staatsorchesters werden von BR-Klassik übertragen:**

- 2. Akademiekonzert**, Leitung Cristian Măcelaru  
**4. Akademiekonzert**, Leitung Kirill Petrenko  
**6. Akademiekonzert**, Leitung Kirill Petrenko

**Operntermin auf BR-KLASSIK**  
Samstags um 19:05 Uhr  
Gesamtaufnahmen herausragender Produktionen aus aller Welt

**con passione – Von Barock bis Gegenwart**  
Montags um 19.05 Uhr  
Eine Stunde im Zeichen des leidenschaftlichen Gesangs mit legendären Interpreten, internationalen Sängerstars und vielversprechenden Talenten

**Aktuelle Informationen, Berichte und Reportagen über Aufführungen, Sänger, Regisseure, Dirigenten:**  
*Allegro* (Mo–Fr 6:05–9:00 Uhr)  
*Leporello* (Mo–Fr 16:05–18:00 Uhr)  
*Piazza* (Sa 8:05–11:00 Uhr)  
*Opernabend* (Sa 19:05 Uhr)

[www.br-klassik.de](http://www.br-klassik.de)

MEDIENPARTNER  
**BR**  
**KLASSIK**

# STAATSOPER.TV

## Unsere Live-Streams in der Saison 2017/2018

Theatererlebnisse in einem großen Opernhaus wie der Bayerischen Staatsoper üben eine einzigartige Faszination aus. Geografische Entfernung oder seit Wochen ausverkaufte Vorstellungen machen aber den einen oder anderen Besuch im Nationaltheater unmöglich.

Deshalb bietet die Bayerische Staatsoper mit STAATSOPER.TV seit Juli 2010 als erstes internationales Opernhaus ausgewählte Opern- und Ballettaufführungen live unter [www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv) an. So können Opernbegeisterte aus der ganzen Welt auch in der Saison 2017/2018 Vorstellungen aus München in voller Länge und kostenlos im Internet verfolgen – natürlich in HD-Qualität. Immer dabei sind die Neuinszenierungen unter Kirill Petrenko, in diesem Jahr *Il trittico* und *Parsifal*.

Vier bis sechs Kameras im Zuschauerraum werden auf [www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv) die Aufführungen in die ganze Welt übertragen. Bis zu 40 Mikrofone im Orchestergraben und auf der Bühne liefern erstklassige Tonqualität. Das Videobild wird in High Definition (Full-HD) produziert. Der Stream kann in einer HD-Auflösung mit erhöhter Bandbreite für eine noch bessere Bildqualität sorgen.

Die Streams werden in drei verschiedenen Übertragungsqualitäten (Low, High, HD) angeboten. Der Zuschauer kann zwischen diesen drei Qualitäten frei wählen und die Übertragung an seine individuell verfügbare Internetverbindung anpassen.

Staatsintendant Nikolaus Bachler oder Ballettdirektor Igor Zelensky führen vor jedem Live-Stream in das Werk ein, in den Pausen gewährt die Staatsoper Einblicke in den Backstage-Bereich des Hauses. Untertitel in deutscher und englischer Sprache vervollständigen das Angebot. Sie brauchen neben einem Computer, Laptop oder Tablet PC nur eine Breitband-Internetverbindung wie DSL und an das Gerät angeschlossene Lautsprecher.

Die Termine zu STAATSOPER.TV in der Saison 2017/2018 werden zu Saisonbeginn auf der Website und im Newsletter der Bayerischen Staatsoper bekannt gegeben. Bestellen Sie Ihren Newsletter unter [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter).

**[www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv)**

Unsere Arbeit beginnt, wo das Durchschnittliche endet.

---

# HAUS FRIEDRICH

Schwabing



# SANKT ANNA

Lehel

# TROGER HÖFE

Haidhausen / Alt-Bogenhausen



LEGAT  
LIVING

---

[www.legat-living.de](http://www.legat-living.de) · T +49 89 25 54 6666

Weitere exklusive Objekte in Vorbereitung.

# STAATSOPER.TV

## Our live streams in the 2017/2018 season

Experiencing theatre in a large opera house like that of the Bayerische Staatsoper holds a unique fascination for many, but distance and sold-out performances sometimes prevent us from making the trip to the National Theatre.

Because we don't want you to miss out, the Bayerische Staatsoper was the first international opera house to offer live streaming of selected opera and ballet performances on STAATSOPER.TV. Since July 2010, opera fans the world over have been able to watch free full-length performances online at [www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv) – and since 2012 in full HD quality. In the 2017/2018 season we have several performances ready for your enjoyment, coming to you live from Munich. As usual, the schedule will feature both new production under Kirill Petrenko, in the 17/18 season *Il trittico* and *Parsifal*.

Four to six cameras located around the auditorium will be broadcasting the live performances around the world on [www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv). Up to forty microphones installed in the orchestra pit and on stage mean you will be able to enjoy the highest sound quality from the comfort of your own home.

The video stream is available in full HD quality for those with a fast broadband connection, although viewers can freely select from a choice of three picture qualities (Low, High, HD), depending on their current connection speed.

General Manager Nikolaus Bachler and Ballet Director Igor Zelensky for the ballet performances introduce each live stream performance and during the intervals viewers are treated to a special behind-the-scenes tour of the opera house. Subtitles in English and German complete the range of options for live stream viewers. For the perfect online opera experience we recommend having a broadband internet connection and appropriate loudspeakers alongside your PC, laptop or tablet.

The STAATSOPER.TV programme for the 2017/2018 season will be published soon on the Bayerische Staatsoper's website and in our newsletter. You can subscribe to the newsletter at [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter).

**[www.staatsoper.de/tv](http://www.staatsoper.de/tv)**



SIE GEHÖREN ZU DEN MENSCHEN, DIE MEHR ER-WARTEN?



SOLLTEN SIE ES DANN NICHT AUCH BEKOMMEN?

Das seit 1841 privat geführte und mehrfach ausgezeichnete Hotel Bayerischer Hof ist mit seinen 340 Zimmern inklusive 65 Suiten eine Institution unter den internationalen Luxushotels. Das Live-Entertainment im Nightclub ist ebenso legendär wie die Komödie im Bayerischen Hof, die für bestes Boulevardtheater steht. Und unser hauseigenes Kino astor@Cinema Lounge, garantiert Unterhaltung der Extraklasse. Insgesamt fünf Restaurants sowie sechs Bars lassen keine kulinarischen Wünsche offen. Im Restaurant Atelier des renommierten Designers Axel Vervoordt, verzaubert Sie Jan Hartwig, der im November 2016 bereits zum zweiten Mal in Folge mit zwei Michelin Sternen ausgezeichnet wurde, abends von Dienstag bis Samstag mit seiner leichten, raffinierten und zeitgenössischen Küche. Im Garden wird eine Mischung aus bewährten Klassikern und zeitgenössisch interpretierter Küche serviert. Seit Oktober 2016 beinhaltet die Menükarte neben den bewährten Klassikern nun auch leichtere Gerichte mit mehr Gemüse und frischen Kräutern, die unter dem Motto „Garden goes green“ stehen. Besuchen Sie zudem unsere falk's Bar oder lassen Sie den Abend bei polynesischen Essen und den legendären Cocktails in unserem Trader Vic's ausklingen. Bayerische Schmankerl können Sie im Palais Keller genießen und im Blue Spa – von der Stararchitektin Andrée Putman gestaltet – erwartet Sie auf 1.300 qm ein einzigartiges Wellness-Refugium mit feinster Wellness-Cuisine über den Dächern Münchens.



# RICHARD WAGNER

## DER RING DES NIBELUNGEN

Karten für *Der Ring des Nibelungen [Ring A]* (Januar 2018) und *Ring C* (Festspiele 2018)] können nur als kompletter Zyklus erworben und ab sofort (per Online-Formular, E-Mail, Fax und Brief) bestellt werden. Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen für *Ring A* erfolgt ab Do 22.06.17, der Schalter- und Telefonverkauf beginnt am Sa 22.07.17. Der Verkauf der verbleibenden Karten für die Einzelvorstellungen des *Ring A* und für alle Vorstellungen des *Ring B* erfolgt jeweils zu den üblichen Stichtagen, d.h. drei Monate (schriftlich) bzw. zwei Monate (Schalter/Telefon/online) vor dem jeweiligen Vorstellungsdatum. Der Verkauf für *Ring C* erfolgt im Rahmen des Vorverkaufs für die Münchener Opernfestspiele 2018.

### Zyklus A

Sa, 13.01.18 Das Rheingold  
Fr, 19.01.18 Die Walküre  
Sa, 03.02.18 Siegfried  
So, 11.02.18 Götterdämmerung

### Zyklus C

Fr, 20.07.18 Das Rheingold  
So, 22.07.18 Die Walküre  
Di, 24.07.18 Siegfried  
Fr, 27.07.18 Götterdämmerung

### *Ring A (Januar)*

€ 528/460/379/295/207/125/50/37

### *Ring C (Festspiele)*

€ 842/736/625/494/358/237/73/57

Alle Vorstellungen des *Ringzyklus B* können im Einzelverkauf zu den gewohnten Vorverkaufsbedingungen erworben werden.

Alle Preise zzgl. € 6,- Bearbeitungsgebühr

# WO MÜNCHENS HERZ SCHLÄGT

---

## PLATZL HOTEL



## RUND UM DIE EHEMALIGE PLATZL-BÜHNE ERÖFFNETE 1956 DAS HEUTIGE PLATZL HOTEL

Die Nähe zur Münchner Lebensart wird in den 167 neu gestalteten Zimmern, als auch den Restaurants und Bars des Platzl Hotel, im Herzen der Altstadt, besonders gepflegt. Die Gastronomie hat schließlich eine lange Tradition am Münchner Platzl. Bereits zu Beginn des letzten Jahrhunderts waren auf der Platzl-Bühne nicht nur kabarettistische Größen wie Karl Valentin zu Hause – nein, auch gutes bayerisches Essen wurde den Gästen vor und nach den Vorstellungen serviert.

Unser „Restaurant Pfistermühle“ begeistert in historischem Gewölbekeller von 1573 mit seinen saisonalen Menüs der feinen Küche. Die alte Stadtmühle bildet für kleine, gehobene Anlässe eine ganz besondere Kulisse. Mit der stilvollen Hotelbar „Josefa Bar & Kaffee“ setzt das Platzl Hotel moderne Akzente während man im „Platzl Karree Boden & Bar“, der exklusiven Außenbar, auf Münchner und Gäste aus aller Welt trifft.



**Platzl Hotel München | Sparkassenstraße 10 | 80331 München**

T +49 (0)89 23 703 - 0 | E [servus@platzl.de](mailto:servus@platzl.de) | [www.platzl.de](http://www.platzl.de)

# KARTENVORVERKAUF

**Tageskasse der Bayerischen Staatsoper**  
Marstallplatz 5  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 19 20  
F +49.(0)89.21 85 19 03  
tickets@staatsoper.de  
www.staatsoper.de

Kartenstandansage T +49.(0)89.21 85 19 19  
Besetzungsansage T +49.(0)89.21 85 19 18

**Abendkasse der Bayerischen Staatsoper**  
im Nationaltheater, Haupteingang  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München

**Öffnungszeiten**  
Tageskasse und Call Center  
Mo-Sa 10-19 Uhr  
Abendkasse eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
am Vorstellungsort

**Private Vorverkaufsstellen**  
Süddeutsche Zeitung Tickets (Ticketbox: Service-Zentrum in der Fürstenfelder Str. 7), Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz UG und Stachus 2. UG. Bei den privaten Vorverkaufsstellen können keine ermäßigten Tickets erworben werden.

Wir empfehlen Ihnen, nur bei den hier genannten Vorverkaufsstellen Karten zu erwerben. Andere Plattformen arbeiten nicht mit den Bayerischen Staatstheatern zusammen, daher kann eine Gültigkeit dieser Karten nicht durch die Bayerischen Staatstheater garantiert werden.

## Schriftliche Bestellungen per Online-Formular, Post, Fax und E-Mail

Schriftliche Bestellungen sind jederzeit nach Bekanntgabe des Spielplans möglich. Die Bearbeitung beginnt drei Monate vor der jeweiligen Veranstaltung. Können Kartenwünsche nicht erfüllt werden, erfolgt eine schriftliche Benachrichtigung. Es fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Falls die Nachfrage das vorhandene Kartenkontingent übersteigt, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung.

## Schalter-, Telefon- und Onlineverkauf

Der Verkauf beginnt zwei Monate vor der jeweiligen Vorstellung. Fällt der Termin auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Verkauf bereits am Werktag davor. Beim Telefon- und Online-Verkauf wird eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte erhoben. Im Online-Verkauf können per Ticket-Direkt die Karten zu Hause ausgedruckt, jedoch keine ermäßigten Karten erworben oder Abwertgutscheine eingelöst werden.

Eine nachträgliche Ermäßigung von bereits bezahlten Karten ist nicht möglich. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Karten auf zwei Stück pro Kunde beschränkt werden kann, falls die Kartenanfrage das Kontingent übersteigt.

## Kartenrückgabe

Bezahlte Eintrittskarten können grundsätzlich weder zurückgenommen noch umgetauscht werden. Bitte nutzen Sie hierfür unser Forum unter [forum.staatsoper.de](http://forum.staatsoper.de). Besetzungsänderungen und sonstige Änderungen des Vorstellungsablaufs berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten.

## Theaterferien August

Die Tageskasse am Marstallplatz und das Call Center sind von Di, 01.08.17 bis Do, 31.08.17 geschlossen. Bestellungen (per Online-Formular, E-Mail, Fax und Brief) werden weiter bearbeitet. Für alle Vorstellungen im September/Oktober 2017 sowie für den Ring A (Januar 2018) beginnt die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen am Do 22.06.17.

Der Telefon-, Schalter- und Online-Verkauf für diese Vorstellungen startet am Sa 22.07.17.

## **Vorverkauf Festspiele 2018**

Erstverkaufstag (ca. 450 Karten der Kategorien V bis VIII): Sa 20.01.18, 10–19 Uhr. Am Erstverkaufstag können für Vorstellungen mit Preisen U und V Karten der Kategorien V bis VIII zum halben Preis erworben werden. Informationen über die Organisation des Anstehens erhalten Sie bei der Besucherkommunikation unter [besucher@staatsoper.de](mailto:besucher@staatsoper.de) sowie T +49.(0)89.21 85 10 25.

Die Bearbeitung aller schriftlichen Bestellungen für die Münchner Opernfestspiele (Kategorien I bis VIII) beginnt am Do 01.02.18. Anfang Februar werden zunächst die Zu- und Absagen zum *Ring C* (Festspiele) versendet, alle weiteren Festspielbestellungen werden bis voraussichtlich Mitte März bearbeitet sein. Der Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf aller verbleibenden Karten beginnt am Mi 28.03.18.

## **Vorverkauf BallettFestwoche 2018**

Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab So, 14.01.18. Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf für die gesamte BallettFestwoche ab Mi, 14.02.18.

## **Vorverkauf Der Ring des Nibelungen**

Karten für den *Ring des Nibelungen* [*Ring A* (Januar 2018) und *Ring C* (Festspiele 2018)] können nur im Paket erworben und ab sofort (per Online-Formular, E-Mail, Fax und Brief) bestellt werden. Preise siehe S. 238. Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen für *Ring A* erfolgt ab Do 22.06.17, der Schalter- und Telefonverkauf beginnt am Sa 22.07.17. Der Verkauf der verbleibenden Karten für die Einzelvorstellungen des *Ring A* und für alle Vorstellungen des *Ring B* erfolgt jeweils zu den üblichen Stichtagen, d.h. drei Monate (schriftlich) bzw. zwei Monate (Schalter/Telefon/online) vor dem jeweiligen Vorstellungsdatum. Der Verkauf für *Ring C* erfolgt im Rahmen des Vorverkaufs für die Münchner Opernfestspiele 2018 (siehe oben).

## **Junges Publikum – Ermäßigte Karten für junge Erwachsene**

Bei Vorstellungen im Programm „Junges Publikum“ können Studierende, Schüler, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits einen Tag nach Beginn des Telefon- und Schalterverkaufs der jeweiligen Vorstellung ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- aus einem beschränkten Kontingent an Telefon und Schalter erwerben. Es können maximal zwei Karten pro Berechtigtem gekauft werden. Eine ermäßigte Karte ist nur gültig in Verbindung mit einem entsprechenden Ausweis, der beim Einlass mit der Karte vorzuzeigen ist. Alle Vorstellungen im Programm „Junges Publikum“ werden auf [www.staatsoper.de/jungespublikum](http://www.staatsoper.de/jungespublikum) bekannt gegeben. Anmeldung zum Newsletter unter [www.staatsoper.de/newsletter](http://www.staatsoper.de/newsletter). Beim telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 pro Karte an.

## **Ermäßigte Karten**

Für Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren gibt es, soweit Restkarten verfügbar sind, vor jeder Vorstellung ermäßigte Karten zu € 10,- an der Abendkasse, die bis kurz vor Vorstellungsbeginn vergeben werden. Zudem können sie ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplätze mit einer Ermäßigung von 50 % erwerben.

## **Tanzticket**

Mit dem Tanzticket können Sie eine Spielzeit lang alle Vorstellungen (ausgenommen Premieren, Galavorstellungen und Gastspiele) des Bayerischen Staatsballetts zu einem um 20 % ermäßigten Preis besuchen. Das Tanzticket kostet einmalig € 46,- und berechtigt zum Kauf von einer ermäßigte Karte je Vorstellung. Das Tanzticket+ berechtigt zum Kauf von zwei ermäßigte Karten je Vorstellung und kostet € 79,-. Sie können beliebig viele Vorstellungen besuchen und Ihre Karten online, telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf erwerben bzw. auch spontan zur Abendkasse kommen. Das Tanzticket ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an.

## **Drama-Plus-Karte**

Mit der Drama-Plus-Karte können Sie zum Pauschalpreis von € 30,- (Partnerkarte: € 60,-) die ganze Spielzeit über an einer Auswahl unseres künstlerischen Rahmenprogramms kostenlos bzw. ermäßigt teilnehmen. Dies umfasst Premierenmatineen sowie ausgewählte Zusatzangebote der Dramaturgie. Die Drama-Plus-Karte kann über den normalen Vorverkauf beantragt werden. Für den kostenlosen Besuch der jeweiligen Vorstellung ist trotzdem eine Eintrittskarte erforderlich. Hierfür gelten die normalen Vorverkaufsbedingungen: Tickets können telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf bzw. auch an der Abendkasse erworben werden. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Die Drama-Plus-Karte ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden.

## **Monatskarte**

Mit der Monatskarte zu € 50,- (ermäßigt € 25,-) können Sie einen Monat lang jede Vorstellung (ausgenommen geschlossene Veranstaltungen und Opernfestspiele) im Nationaltheater auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Verlorengegangene Monatskarten können nicht ersetzt werden, einzelne Ersatzkarten an der Abendkasse können nicht ausgestellt werden. Für den Monat September gibt es keine Monatskarte. Vorstellungen im September werden durch die Monatskarte Oktober erfasst.

## **Veranstaltungen Freunde des Nationaltheaters**

Bei Veranstaltungen für die Freunde des Nationaltheaters können Restkarten an der Abendkasse sowie direkt bei den Freunden erworben werden: T +49.(0)89.53 10 48 [www.freunde-des-nationaltheaters.de](http://www.freunde-des-nationaltheaters.de)

## **Familienvorstellungen**

Bei Familienvorstellungen zahlen Schüler unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch bestellt, jedoch nicht online gebucht werden. Beim schriftlichen und telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 1,50 je Karte an. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 168.

## **Kreditkarten-Service**

American Express, Diners Club, Eurocard/Mastercard und VISA-Card.

## **MVV (Münchener Verkehrsverbund)**

Die meisten Eintrittskarten (Vermerk „MVV“ auf der Eintrittskarte) gelten am Vorstellungstag ab 15 Uhr bzw. bei Vorstellungen mit Beginn vor 18 Uhr drei Stunden vor Vorstellungsbeginn bis MVV-Betriebsschluss als Fahrausweis bei der Benutzung von MVV-Verkehrsmitteln.

## **Geschenk-Gutscheine**

Gutscheine zu einem beliebigen Betrag ab € 10,- können schriftlich, telefonisch, an der Kasse und online gekauft werden.

## **Fotografieverbot**

Bild- und Tonaufnahmen sind im Zuschauerraum aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet. Bitte schalten Sie Ihr Handy vollständig aus.

## **Übertitel**

Für alle fremdsprachigen und die meisten deutschsprachigen Opern gibt es deutsche und englische Übertitel. Bedingt durch die bauliche Gestaltung des Nationaltheaters sind diese jedoch nicht von allen Plätzen aus sichtbar. Eine Übersicht der Plätze mit eingeschränkter oder nicht vorhandener Übertitelsicht finden Sie unter [www.staatsoper.de/faq](http://www.staatsoper.de/faq). Gerne beraten wir Sie auch telefonisch T +49.(0)89.21 85 19 20.

## **Besucher mit Handicap**

Die Tageskasse am Marstallplatz ist für Rollstuhlfahrer ebenerdig zugänglich. Der Eingang zum Nationaltheater ist in der Maximilianstraße. Es gibt eine Induktionsschleife für Schwerhörige auf allen Plätzen bis zum 1. Rang. Behindertenparkplätze sind an der Maximilianstraße zu finden. Die Behindertentoilette befindet sich im 1. Rang. Informationen zu Ermäßigungen erhalten Sie an der Tageskasse, am Telefon T +49.(0)89.21 85 19 20 sowie unter [www.staatsoper.de/faq](http://www.staatsoper.de/faq).

## **Sitzkissen und Operngläser**

Sitzkissen für Kinder und Operngläser können an den Garderoben ausgeliehen werden. Pfand für Operngläser: € 50,- oder Personalausweis.

**Reiseveranstalter und Gruppen**

Informationen rund um den Kartenverkauf für Reiseveranstalter und Gruppen sind unter [gruppen@staatstheater.bayern.de](mailto:gruppen@staatstheater.bayern.de) oder T +49.(0)89.21 85 19 00 erhältlich.

**Dallmayr Theatergastronomie**

Das Restaurant im Erdgeschoss öffnet eine Stunde vor der Abendvorstellung. Bars und Buffets befinden sich außerdem auf den Ebenen Parkett, 1. Rang und 3. Rang. Reservierungen unter:  
T +49.(0)89.21 85 12 80  
F +49.(0)89.21 85 12 82  
[www.dallmayr-theatergastronomie.de](http://www.dallmayr-theatergastronomie.de)

**Allgemeine Geschäftsbedingungen**

Die ausführlichen Geschäftsbedingungen sind in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 einsehbar und sind auf [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) veröffentlicht.

# ADVANCE BOOKING

**Bayerische Staatsoper  
Box Office**  
Marstallplatz 5  
D - 80539 München  
T +49.(0)89.21 85 19 20  
F +49.(0)89.21 85 19 03  
[tickets@staatsoper.de](mailto:tickets@staatsoper.de)  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

Tape-recorded ticket availability  
T +49.(0)89.21 85 19 19  
Information about casts  
T +49.(0)89.21 85 19 18

**National Theatre  
Evening Box Office**  
Max-Joseph-Platz 2 (main entrance)  
D - 80539 München

The box office and the telephone sales office is open Monday to Saturday from 10 am to 7 pm. The evening box office opens one hour before the start of the performance.

**Private box offices**  
Süddeutsche Zeitung Tickets (box office: Service Centre on Fürstenfelder Str. 7), Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz basement floor and basement floor at Stachus. Reduced tickets cannot be purchased at private box offices. It is our advice to purchase tickets only from one of these box offices. Other vendors do not cooperate with the Bayerische Staatsoper and that is why we cannot guarantee the validity of these tickets.

## **Booking via online order form, post, fax or E-mail**

Postal and electronic bookings are possible for all performances after the schedule has been published. Such bookings will be processed three months prior to the performance date requested. The quickest way to get your tickets is to book using your credit card (with expiry date). You will be informed in writing if your ticket requests cannot be met. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and electronic bookings. Should the demand for tickets on the due date be greater than the quantity of available tickets, allocations will be made by lot. The date on which the order was received will not be taken into consideration. The procession of written orders for all performances in September and October 2017 as well as for *Der Ring des Nibelungen* in January (*Ring A*) will start on Thu June 22, 2017.

## **Box office, telephone and online sales**

Booking commences two months prior to each performance. If this day is a Sunday or a bank holiday, booking starts on the working day prior to it. For each ticket ordered online at [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de) or by phone, there will be a processing charge of € 1.50 per ticket. Ticket-Direkt tickets are available online, reduced tickets however cannot be booked online. Tickets which have been paid for cannot be returned or subsequently reduced. From Aug 1 to Aug 31, 2017 the box office and call centre are closed. Box office, telephone and online sales for performances in September and October 2017 as well as for *Der Ring des Nibelungen* in January 2018 (*Ring A*) will start on Sat Jul 22, 2017.

Please note that, if a performance is of great demand, there might be a restriction of 2 tickets per person.

## **Return of tickets**

Tickets which have been paid for cannot be returned or exchanged for other tickets. Cast changes or other changes regarding the process of a performance do not entitle the purchaser to return tickets.



## **Bevor Ihnen hohe Unfallkosten ins Haus schneien: Melden Sie Ihre Haushaltshilfe einfach an.**

Denn wer unangemeldet Ihre Betten oder Ihren Apfelbaum schüttelt, lebt gefährlich. Ist das Kind erst mal in den Brunnen gefallen, drohen Ihnen hohe Unfallkosten. Und wer auf Steuervorteile verzichtet, schmeißt zusätzlich Geld zum Fenster hinaus. Melden Sie Ihre Haushaltshilfe daher lieber an.

**Märchenhaft einfach unter [www.minijob-zentrale.de](http://www.minijob-zentrale.de)  
oder telefonisch unter 0355 2902 70799.**

Kostenlos  
Haushaltshilfe  
finden:  
**haushaltjob-  
boerse.de**



**Knappschaft Bahn See**

einfach. informieren. anmelden.

**die  
minijobzentrale**

## **Advance booking Munich Opera Festival 2018**

First sale of tickets (box office): Sat Jan 20, 2018, from 10 am to 7 pm; one can only purchase category V-VIII. On that day, a certain amount of tickets for all performances in price category U or V will be sold half price. Written orders (categories I bis VIII) will be processed beginning Thu Feb 1, 2018. First, all orders for *Der Ring des Nibelungen* during the festival will be processed. All other orders will be processed by mid-March 2018 at the latest. Remaining tickets can be bought by telephone, E-mail or online from Wed March 28, 2018 on. In case of any questions on our booking system please contact marketing@staatsoper.de.

## **Advance booking Ballet Festival Week 2018**

Written orders will be processed beginning Sun Jan 14, 2018. Box office sales, telephone reservations and online bookings for the whole festival start Wed Feb 14, 2018.

## **Advance booking Der Ring des Nibelungen**

Tickets for performances of *Der Ring des Nibelungen* in January (*Ring A*) and during the Munich Opera Festival (*Ring C*) are only available as packages and may be ordered via online order form, E-mail, postal form or fax from now on. For prices see p. 238. Written orders for *Ring A* are being processed from Thu Jun 22, 2017 on. Box office, telephone and online sales start on Sat Jul 22, 2017. Remaining tickets for *Ring A* and all performances of *Ring B* are sold on basis of our regular advance booking regulations. *Ring C* will be sold together with all other tickets for the Munich Opera Festival (see above).

## **Closed performances**

For closed performances (marked "Veranstaltung für die Freunde des Nationaltheaters") it is also possible to obtain remaining tickets at the evening box office.

T + 49.(0)89.5310 48

## **Family performances**

At family performances school children who are accompanied by an adult and who are younger than 18 pay € 10 for seats in all price categories. These tickets may also be booked by mail, but not online. There will be a processing charge of € 1.50 per ticket for postal and telephone bookings. The proof of identity must also be shown at the performance.

## **Young Audience**

For students, trainees and young people doing military or community service, who are 30 years or younger, there is a limited number of seats at the price of € 10 for performances marked "Junges Publikum". The tickets are available the day after the start of the booking two months prior to the performance, at the box office or by phone. The proof of identity must also be shown at the performance.

## **Reduced tickets for standing room**

Students, trainees and young people doing military or community service can buy tickets for standing room only, at a reduction of 50 % for any performance, on the first working day after box office sales begin. These tickets are only given out to people entitled to purchase them.

## **Tanzticket - the Ballet card**

Get a 20% reduction on ballet tickets with the ballet card. For more information see p. 241.

## **Monthly tickets**

This ticket costs € 50 (red. € 25) and enables the owner to attend any performance at the National Theatre for a whole month (with the exception of closed performances and the Munich Opera Festival). Seats are in category VIII (listener only, score seats or standing room). Postal bookings are processed three months previously.

## **Credit cards**

American Express, Diners Club, Eurocard/Mastercard, VISA-cards are all accepted.

## **Public transport (MVV)**

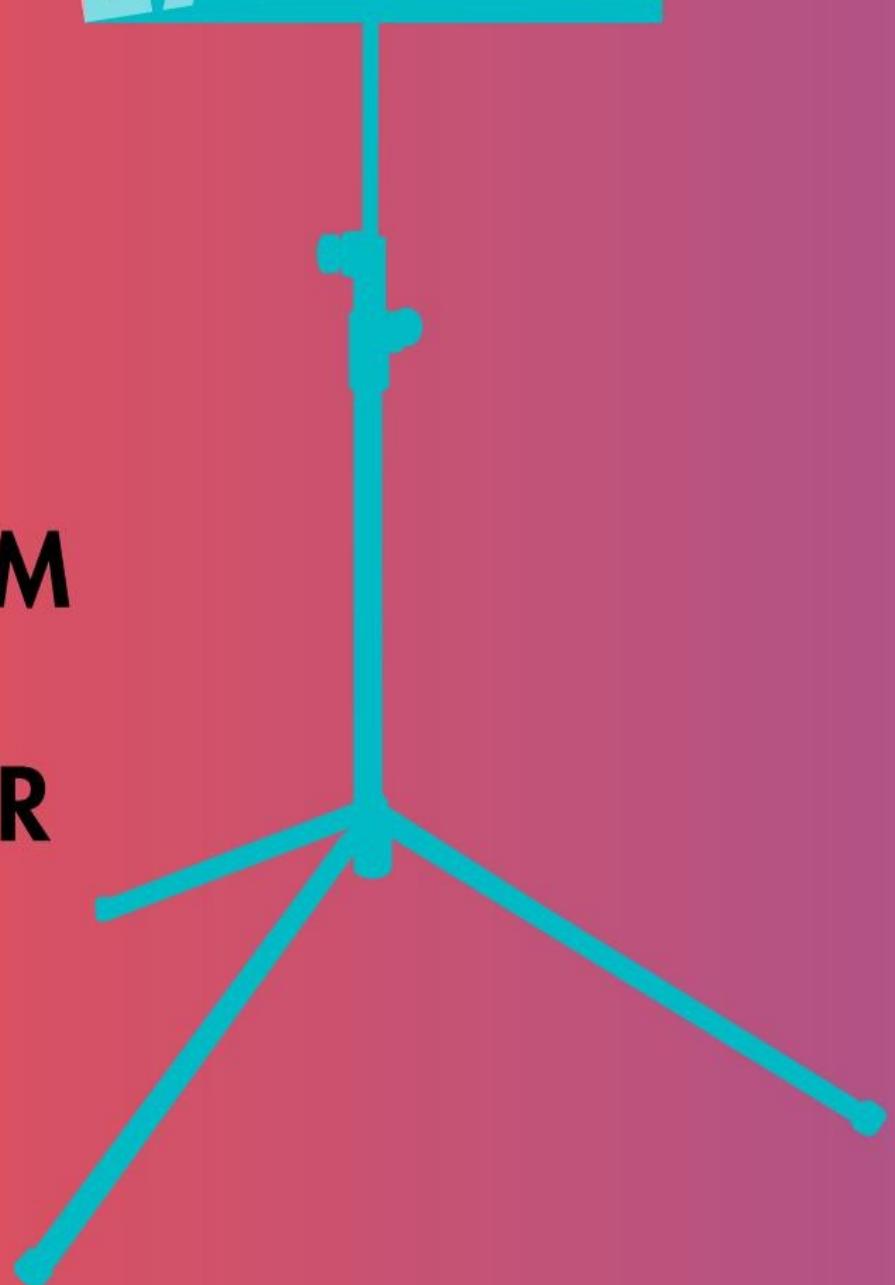
On the day of the performance, owners of regular tickets (with the label MVV on it) are entitled to use public transport provided by the Münchner Verkehrsverbund (MVV). This service starts at 3 pm resp. three hours before the performance commences and ends with the closing hour of the MVV.

## **Gift vouchers**

Gift vouchers at any price can be ordered by post or bought at the box office and online.

# SOUND LAB.1

MUSEUM  
WIRD  
HÖRBAR



Münchner Stadtmuseum Sammlung Musik  
Di-So 10-18 Uhr



## **Surtitles**

The Bayerische Staatsoper offers German and English surtitles. Unfortunately, these are not visible from every seat in the theatre. For a listing of seats with restricted view check [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de).

## **Disabled visitors**

The box office, Marstallplatz 5, is easily accessible for people in wheelchairs. Wheelchair users should use the entrance to the National Theatre on Maximilianstraße. There is an induction loop on all seats up to the upper balcony for those who are hard of hearing. Parking for the disabled can be found on Maximilianstraße and Max-Joseph-Platz and the restrooms for disabled customers are located at the dress circle level in the theatre.

## **Chair cushions and lorgnettes**

Chair cushions for children and lorgnettes are available on loan at the coat check facilities. Please leave your ID card or € 50 as deposit when borrowing lorgnettes.

## **Please notice**

For copyright reasons, it is forbidden to take pictures or conduct recordings in the auditorium. Please make sure that your mobile devices are switched off.

## **Tour operators**

For information on advance bookings made by tour operators please contact T +49.(0)89.21 85 19 00 or [gruppen@staatstheater.bayern.de](mailto:gruppen@staatstheater.bayern.de).

## **General business conditions**

A comprehensive list of business conditions in German is posted in the box office and can be found on [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## **Guided tours of the National Theatre**

A tour includes a visit to the Royal Hall, the foyers and the auditorium. For further information on group tours in English, French, Italian, Spanish, Hungarian, Chinese, Russian and Japanese see p. 224. For reservations, contact the Marketing Office: T +49.(0)89.21 85 10 25 [marketing@staatsoper.de](mailto:marketing@staatsoper.de)

## **Dallmayr Catering**

The Restaurant on the ground floor opens one hour before the performance starts. There are bars and buffets in the stalls, on the 1st tier and 3rd tier.

Reservations:

T +49.(0)89.21 85 12 80

F +49.(0)89.21 85 12 82

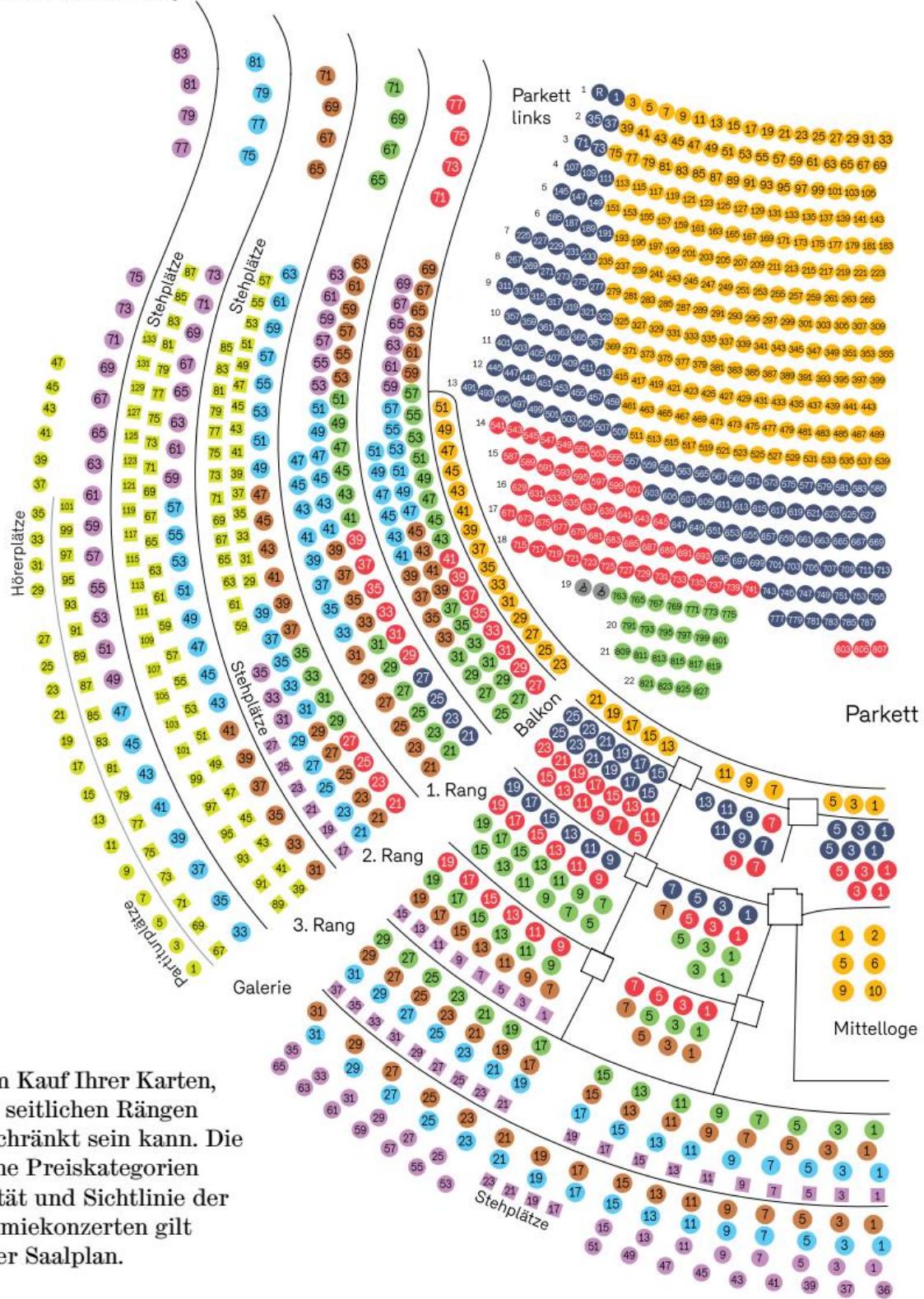
[www.dallmayr-theatergastronomie.de](http://www.dallmayr-theatergastronomie.de)

Ein Drama, eine Stadt,  
hundert Events

# Faust-Festival München 2018

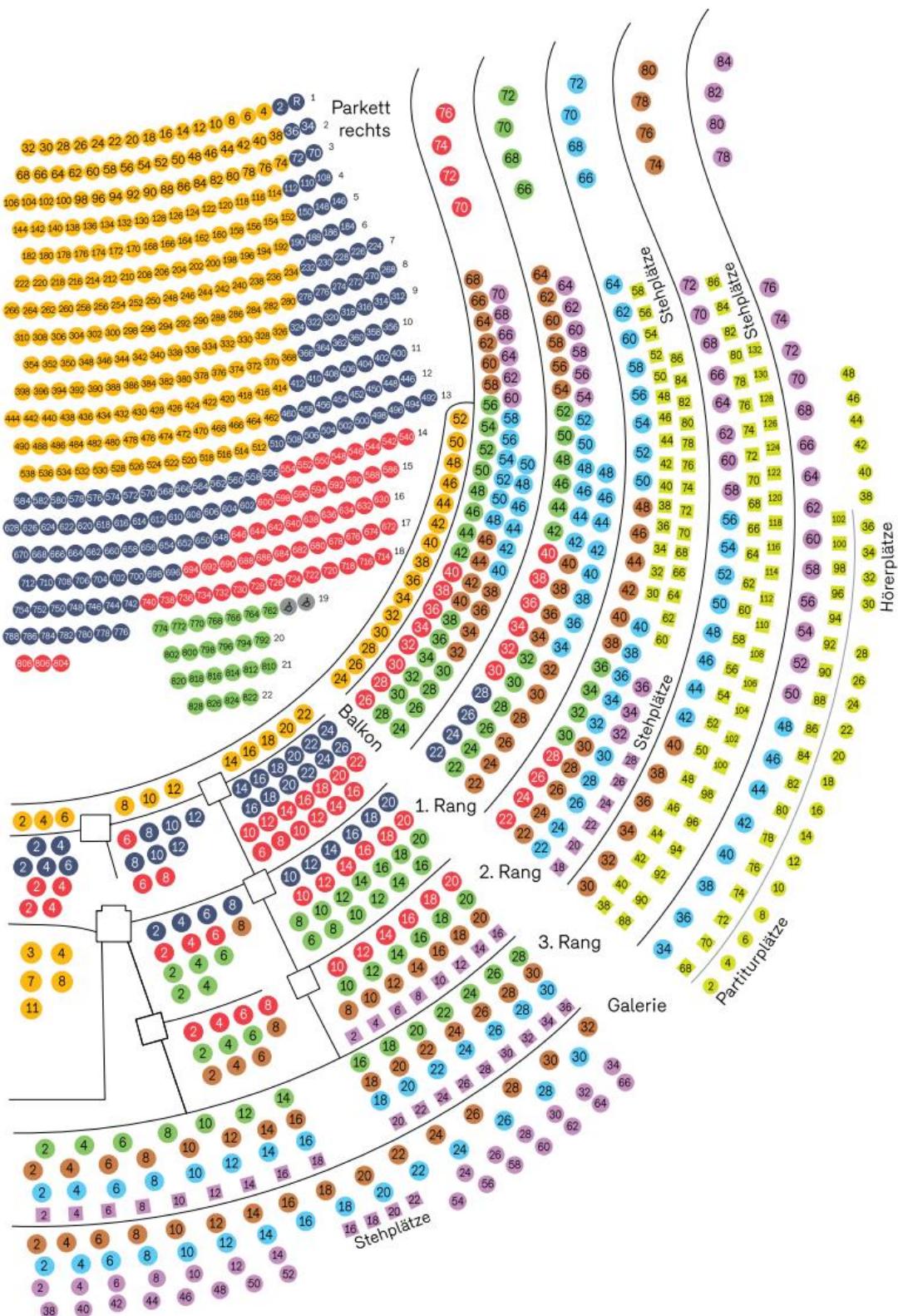


# NATIONALTHEATER



Bitte beachten Sie beim Kauf Ihrer Karten, dass die Sicht aus den seitlichen Rängen leicht bis stark eingeschränkt sein kann. Die Unterteilung in einzelne Preiskategorien erfolgt nach der Qualität und Sichtlinie der Plätze. Bei den Akademiekonzerten gilt teilweise ein geänderter Saalplan.

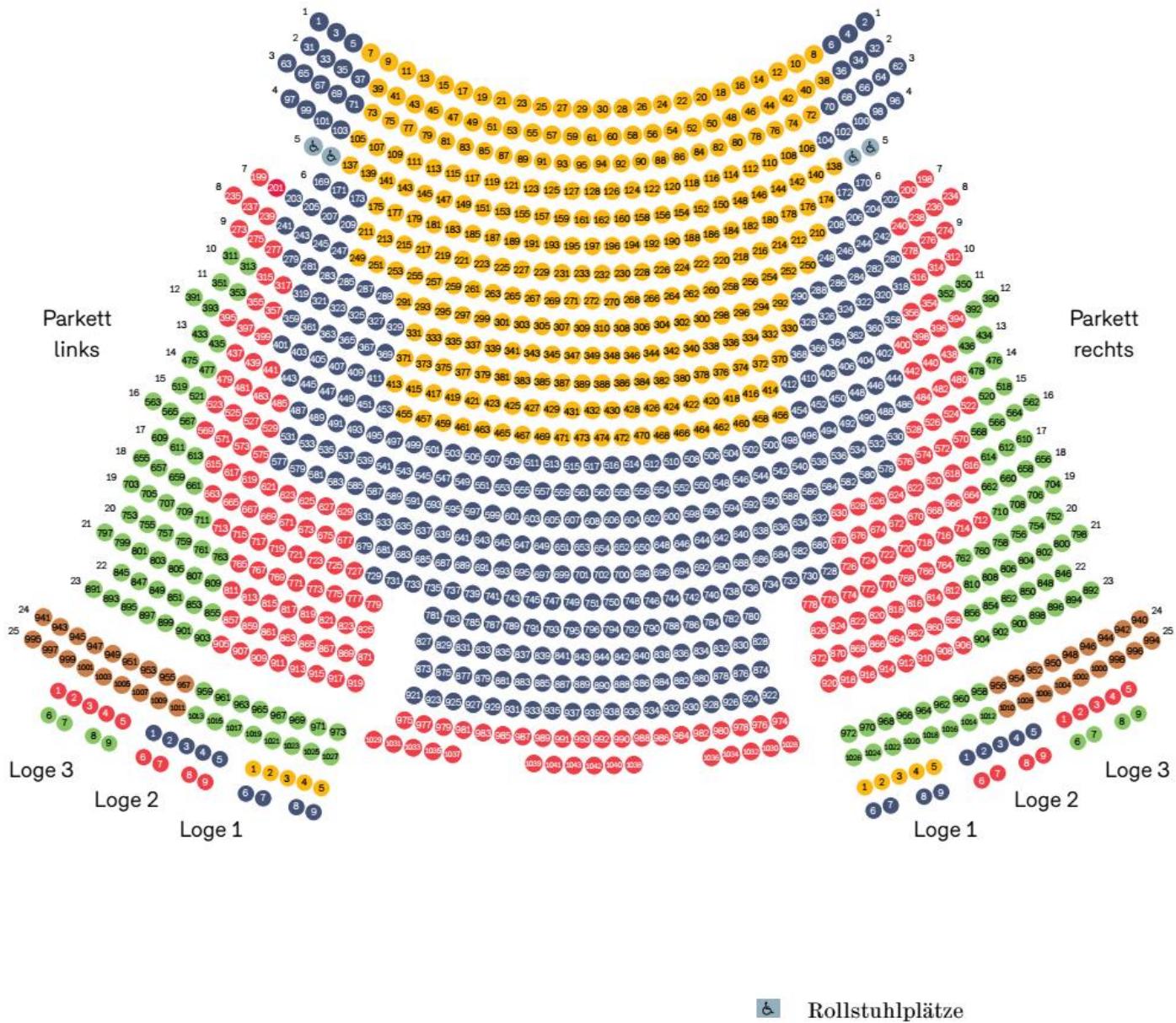
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A	30,-	27,-	23,-	18,-	15,-	10,-	7,-	4,-
B	34,-	30,-	25,-	20,-	16,-	11,-	7,-	5,-
C	37,-	33,-	28,-	23,-	18,-	12,-	8,-	5,-
D	45,-	40,-	33,-	27,-	18,-	12,-	8,-	5,-
E	53,-	46,-	40,-	30,-	22,-	15,-	8,-	5,-
F	60,-	53,-	45,-	35,-	25,-	16,-	9,-	6,-
G	70,-	63,-	53,-	40,-	29,-	17,-	10,-	7,-
H	88,-	77,-	63,-	50,-	35,-	23,-	11,-	8,-



	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
I	100,-	88,-	73,-	56,-	40,-	25,-	12,-	9,-
K	132,-	115,-	95,-	74,-	52,-	30,-	14,-	10,-
L	163,-	142,-	117,-	91,-	64,-	39,-	15,-	11,-
M	193,-	168,-	142,-	117,-	90,-	64,-	16,-	14,-
S	243,-	213,-	183,-	143,-	102,-	67,-	21,-	16,-
T	264,-	230,-	190,-	148,-	104,-	69,-	28,-	20,-
U	293,-	263,-	228,-	183,-	128,-	75,-	32,-	23,-
V	343,-	313,-	272,-	213,-	154,-	82,-	35,-	25,-

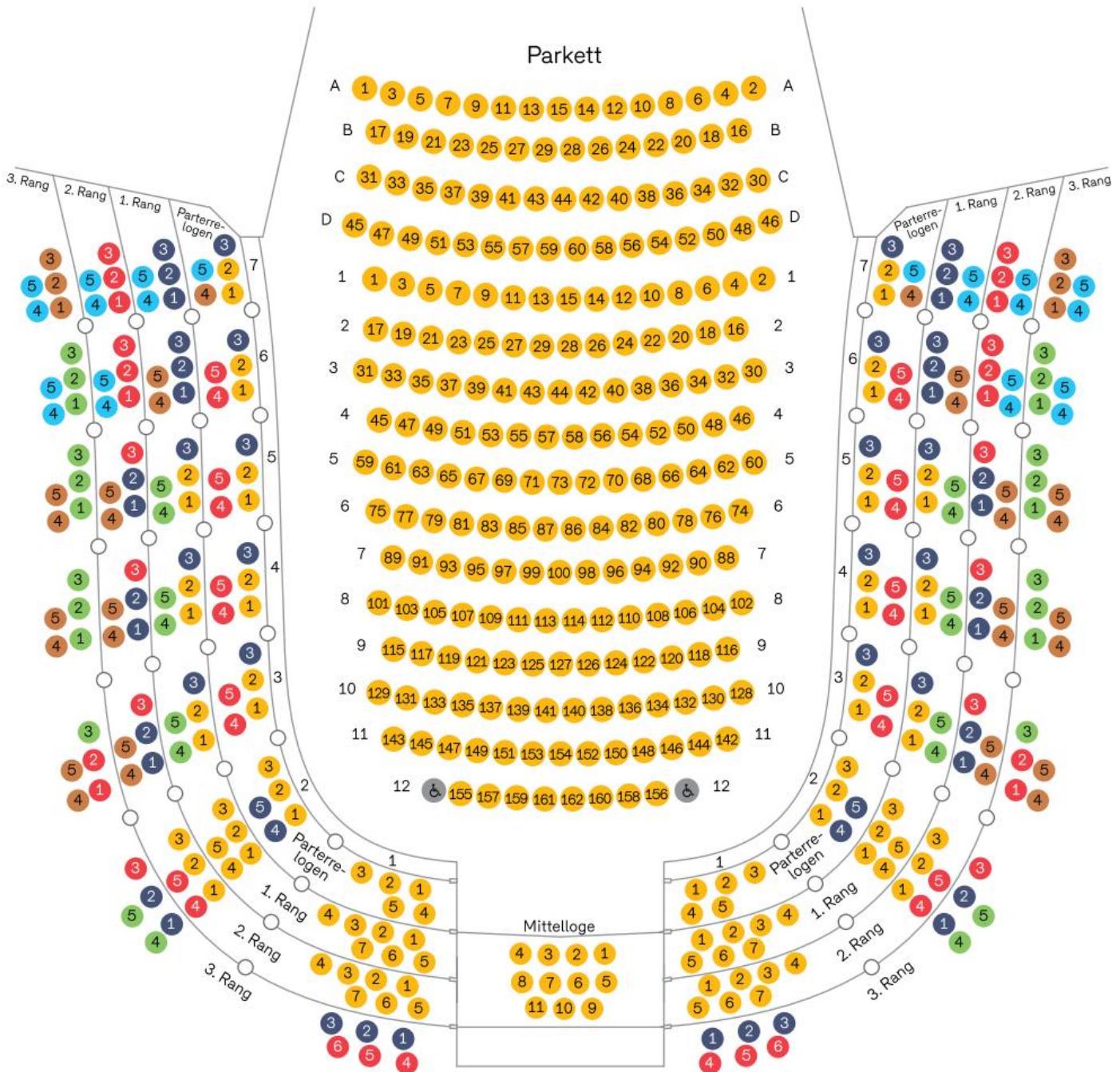
□ Stehplätze  
& Rollstuhlplätze

# PRINZREGENTENTHEATER



	I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V	
PAA	191,-	152,-	105,-	58,-	42,-		PE	58,-	48,-	33,-	21,-	18,-
PA	161,-	125,-	89,-	47,-	35,-		PEE	48,-	40,-	28,-	19,-	15,-
PB	132,-	104,-	76,-	42,-	32,-		PF	40,-	33,-	25,-	16,-	12,-
PC	104,-	84,-	63,-	37,-	28,-		PG	33,-	25,-	17,-	11,-	9,-
PCC	94,-	74,-	48,-	27,-	22,-		PH	25,-	17,-	12,-	9,-	7,-
PD	74,-	58,-	43,-	27,-	22,-							

# CUVILLIÉS-THEATER

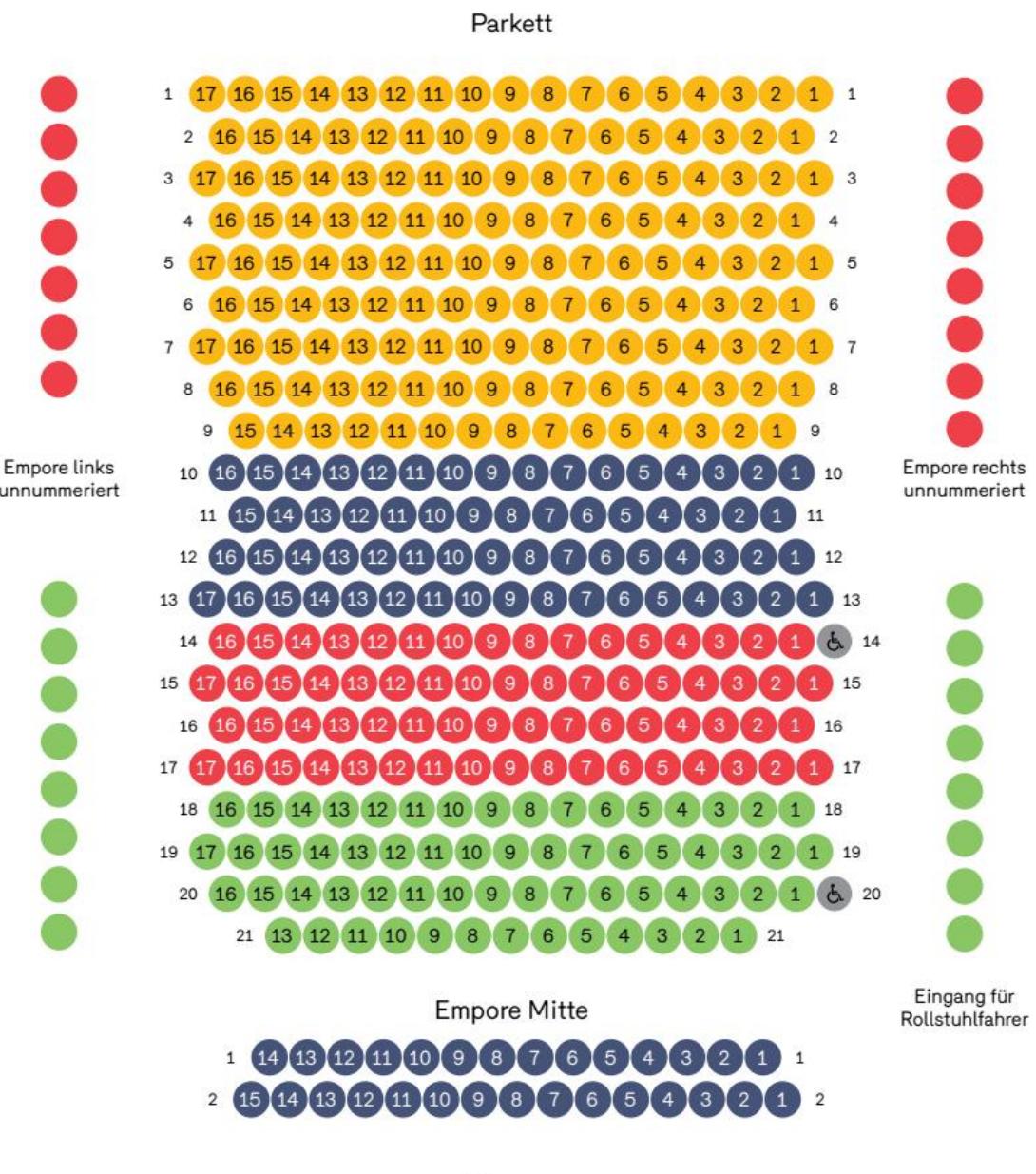


	I	II	III	IV	V	VI
CB	24,-	20,-	16,-	10,-	8,-	4,-
CD	34,-	30,-	24,-	18,-	12,-	6,-
CE	44,-	40,-	32,-	22,-	14,-	7,-
CEE	55,-	50,-	38,-	24,-	14,-	7,-
CF	65,-	55,-	45,-	26,-	15,-	8,-

Bitte beachten Sie, dass die Plätze der Kategorie 5 sichteingeschränkt und die Plätze der Kategorie 6 Hörerplätze sind.

& Rollstuhlplätze

# ALLERHEILIGEN HOFKIRCHE



	I	II	III	IV	Rollstuhlfahrer
AR	20,-	17,-	15,-	13,-	
AS	24,-	21,-	19,-	16,-	
AT	32,-	27,-	21,-	19,-	
AU	38,-	32,-	27,-	24,-	
AW	75,-	65,-	57,-	47,-	

**FRAGEN,  
ANREGUNGEN,  
KRITIK**

**Besucherkommunikation der  
Bayerischen Staatsoper**  
Postfach 100148  
80075 München  
T +49.(0)89.21 85 10 25  
F +49.(0)89.21 85 10 33  
Mo-Fr 10-18 Uhr  
[besucher@staatsoper.de](mailto:besucher@staatsoper.de)

# ADRESSEN

## Nationaltheater

Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T +49.(0)89.21 85 01

S-Bahn: S 1-8 Marienplatz

U-Bahn: U3, 6 Marienplatz, U3, 4, 5, 6 Odeonsplatz

Bus: 52, 132 Marienplatz Süd, 100 Odeonsplatz

Tram: 19 Nationaltheater

Parkgarage der MüHoGa

am Max-Joseph-Platz: Mo-So 6-2 Uhr

T +49.(0)89.29 41 87

## Capriccio-Saal, Parkettgarderobe

### und Königssaal

im Nationaltheater

## Wernicke-Saal und Rennert-Saal

Eingang neben der Tageskasse am Marstallplatz 5,

MVV und Parkmöglichkeiten siehe

Nationaltheater

## Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts

Platzl 7

80331 München

T +49.(0)89.21 85 17 11

MVV und Parkmöglichkeiten siehe

Nationaltheater

## Prinzregententheater

Prinzregentenplatz 12

81675 München

T +49.(0)89.21 85 02 und

T +49.(0)89.21 85 28 99

U-Bahn: U4 Prinzregentenplatz

Bus: 54, 100 Prinzregentenplatz

## Cuvilliés -Theater

auf dem Gelände der Residenz München

Zugang über Residenzstraße 1

80333 München

MVV und Parkmöglichkeiten

siehe Nationaltheater

## Allerheiligen Hofkirche

Residenzstraße 1

80333 München

Zugang über Alfons-Goppel-Straße 7

MVV und Parkmöglichkeiten

siehe Nationaltheater

## St. Michael

Neuhauser Straße 6 / Fußgängerzone

80333 München

## Opernshop

Kassenhalle am Marstallplatz 5



## *Airadeo* DECANTER

# RIEDEL GLAS KUFSTEIN

WERKSBESEICHTIGUNG • SHOP • OUTLET

#### SHOP & OUTLET

Mo - Fr 09:00 - 18:00 Uhr  
Sa 09:00 - 17:00 Uhr

#### WERKSBESEICHTIGUNG

Mo - Fr 09:00 - 12:00 Uhr  
13:00 - 16:00 Uhr

Weissachstraße 28 · 6330 Kufstein  
Tel.: +43 (0)5372 - 64896-901 · [shopkufstein@riedel.com](mailto:shopkufstein@riedel.com)

# SEPTEMBER 2017

**Asien-Gastspiel  
der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen  
Staatsorchesters mit Kirill Petrenko  
9. September bis 1. Oktober 2017**

Do 21.09.	EXTRA	Bühnen-Dinner
Do 28.09.	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Fr 29.09.	OPER	Così fan tutte
Sa 30.09.	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung

# OKTOBER 2017

So 01.10.	OPER	Così fan tutte
Mo 02.10.	BALLETT	Giselle
Di 03.10.	OPER	Così fan tutte
Do 05.10.	BALLETT	Giselle
Fr 06.10.	OPER	Così fan tutte
Sa 07.10.	BALLETT	Giselle
So 08.10.	KONZERT	1. Akademiekonzert
So 08.10.	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Mo 09.10.	KONZERT	1. Akademiekonzert
Di 10.10.	KONZERT	1. Akademiekonzert
Do 12.10.	BALLETT	La Bayadère
Fr 13.10.	OPER	Il turco in Italia
Sa 14.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 14.10.	BALLETT	La Bayadère
So 15.10.	KONZERT	1. Kammerkonzert
So 15.10.	EXTRA	Premierenmatinee zu <i>Le nozze di Figaro</i>
So 15.10.	OPER	Il turco in Italia
Mi 18.10.	OPER	Il turco in Italia
Sa 21.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 21.10.	OPER	Carmen
So 22.10.	BALLETT	Alice im Wunderland <i>nachmittags und abends</i>
Di 24.10.	OPER	Carmen
Mi 25.10.	BALLETT	Alice im Wunderland
<b>Do 26.10.</b>	OPER	<b>Le nozze di Figaro</b>
Fr 27.10.	OPER	Carmen
Fr 27.10.	CAMPUS	Portraitkonzert Opernstudio
Sa 28.10.	OPER	Le nozze di Figaro
So 29.10.	OPER	Lady Macbeth von Mzensk
Di 31.10.	OPER	Le nozze di Figaro

# EINLADUNG ZUM KLANGTEST

Guten Tag, mein Name ist Günther Nubert. Meine Liebe gehört der Musik, meine Leidenschaft ihrer unverfälschten Wiedergabe. Seit über 40 Jahren begeistern wir anspruchsvolle, preisbewusste Musik- und Heimkino-Liebhaber – mit hochwertigen, durch und durch ehrlichen Lautsprechern. Seit 2015 außerdem mit innovativen, exzellenten Nubert Verstärkern. Über 900 Testerfolge und Auszeichnungen unterstreichen die Qualität und das hervorragende Preis-Leistungs-Verhältnis unserer Produkte. Sie haben uns zu einer führenden Marke in der HiFi-Branche gemacht.

Nubert Lautsprecher und Verstärker erhalten Sie nur bei uns, direkt vom Hersteller. Die gesparten Vertriebskosten investieren wir in die Ausstattung und Güte unserer Produkte.

Testen Sie unsere Boxen und Verstärker: 30 Tage lang, zu Hause, in aller Ruhe, mit Ihrer Musik und Ihren Filmen, in Ihrem Hörraum. Die beste Grundlage für ein unbeeinflusst eigenes Urteil. Stellen auch Sie fest:

Die „schwäbischen Klangwunder“ halten wirklich, was wir versprechen!



Exzellente Verstärkertechnik: Vor-/Endstufenkombination nuControl/nuPower D



High-End, aber erschwinglich: Kompaktbox nuVero 60

Günstig, weil direkt vom Hersteller Nubert electronic GmbH, Goethestr. 69, 73525 Schwäbisch Gmünd · 30 Tage Rückgaberecht · Webshop mit Direktversand: [www.nubert.de](http://www.nubert.de) · Gebührenfreie Expertenberater/Bestell-Hotline in Deutschland: 0800-6823780 · Nubert Direktverkauf und Vorführstudios: 73525 Schwäbisch Gmünd, Goethestr. 69 und 73430 Aalen, Bahnhofstr. 111

# nubert

Mehr Klangfaszination

# NOVEMBER 2017

Mi 01.11.	OPER	Lady Macbeth von Mzensk
Sa 04.11.	OPER	Le nozze di Figaro
So 05.11.	OPER	Lady Macbeth von Mzensk
Di 07.11.	OPER	Le nozze di Figaro
Mi 08.11.	OPER	Tosca
Fr 10.11.	OPER	Le nozze di Figaro
Sa 11.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 11.11.	OPER	Tosca
So 12.11.	OPER	Die schweigsame Frau
Di 14.11.	OPER	Tosca
Mi 15.11.	OPER	Die schweigsame Frau
Fr 17.11.	OPER	Tosca
Sa 18.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 18.11.	OPER	Die schweigsame Frau
So 19.11.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung
<b>So 19.11.</b>	BALLETT	<b>Anna Karenina</b>
So 19.11.	CAMPUS	Opernstudio-Konzert
Mo 20.11.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Di 21.11.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Fr 24.11.	OPER	Die schweigsame Frau
Sa 25.11.	BALLETT	Anna Karenina
Sa 25.11.	CAMPUS	Attacca-Konzert
So 26.11.	KONZERT	2. Kammerkonzert
So 26.11.	OPER	Simon Boccanegra
Di 28.11.	CAMPUS	1. Kammerkonzert Orchesterakademie
Mi 29.11.	OPER	Andrea Chénier
Do 30.11.	OPER	Simon Boccanegra

# DEZEMBER 2017

Fr 01.12.	BALLETT	Anna Karenina
Sa 02.12.	OPER	Andrea Chénier
So 03.12.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung
So 03.12.	OPER	Simon Boccanegra
Di 05.12.	OPER	Andrea Chénier
Fr 08.12.	OPER	Andrea Chénier
Sa 09.12.	OPER	Lucia di Lammermoor
So 10.12.	EXTRA	Premierenmatinee zu Il trittico
So 10.12.	CAMPUS	Portraitkonzert Opernstudio
So 10.12.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Di 12.12.	OPER	Lucia di Lammermoor
<b>Do 14.12.</b>	CAMPUS	<b>Moses</b>
Do 14.12.	OPER	Hänsel und Gretel
Fr 15.12.	OPER	Lucia di Lammermoor
Fr 15.12.	CAMPUS	Moses
Sa 16.12.	OPER	Hänsel und Gretel
Sa 16.12.	CAMPUS	Moses
<b>So 17.12.</b>	OPER	<b>Il trittico</b>
Mo 18.12.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Mo 18.12.	CAMPUS	Moses
Di 19.12.	CAMPUS	Moses
Di 19.12	KONZERT	3. Akademiekonzert
Mi 20.12.	OPER	Il trittico
Mi 20.12.	CAMPUS	Moses
Do 21.12.	OPER	Hänsel und Gretel
		<i>vormittags und abends</i>
Fr 22.12.	BALLETT	Alice im Wunderland
Sa 23.12.	OPER	Il trittico
Mo 25.12.	OPER	La bohème
Di 26.12.	BALLETT	Alice im Wunderland
		<i>nachmittags und abends</i>
Mi 27.12.	OPER	Il trittico
Do 28.12.	BALLETT	Alice im Wunderland
Fr 29.12.	OPER	La bohème
Sa 30.12.	OPER	Il trittico
So 31.12.	OPER	Die Fledermaus



# Generation Zukunft

## Widex Beyond

Hightech-Hörsystem am Puls der Zeit



**WIDEX**  
HÖRGERÄTE

Widex Beyond garantiert eine perfekte Abstimmung auf die jeweilige Hörsituation. Dabei erkennt das Hörsystem, ob man sich gerade in einer Gesprächssituation befindet und sorgt ganz automatisch für entspanntes Verstehen – selbst bei hoher Geräuschkulisse.

- **Weltbeste Klangqualität:** Internationale Hörgerätevergleichs-Studie\* belegt höchste Kundenzufriedenheit.
- Vollautomatische Anpassung an spezifische Anforderungen verschiedener Hörsituationen
- Patentierte Sprachhervorhebung für klares Verstehen
- Maximal individualisierbar für persönliche Hörbedürfnisse
- **360°-räumliches Hören**
- **Direkte Verbindung** mit iPhone, iPad oder iPod zum Telefonieren, Musikhören und mehr
- Kabelfreie Anbindungsmöglichkeiten an **alle Smartphones, TV** etc. und auf Wunsch per **Smartphone-App** steuerbar – mit vielen wertvollen Funktionen.

\*Orca-Institut 2016; eigene Hörsysteme aller gängigen Marken im Vergleich zu Widex Unique; Studie durchgeführt in Kanada, Frankreich, USA, 101 Studienteilnehmer

SCHLEICHER  HEBBEL  
HÖRSYSTEME GMBH

[www.schleicher-hebbel.de](http://www.schleicher-hebbel.de)

Schleicher & Hebbel • Hörsysteme GmbH • Marienplatz 3 / III • 80331 München • Tel. 089 2913047 • Fax 089 2913046

# JANUAR 2018

Mo 01.01.	OPER	Il trittico
Di 02.01.	OPER	La bohème
Mi 03.01.	OPER	Die Fledermaus
Do 04.01.	OPER	La bohème
Fr 05.01.	BALLETT	Spartacus
Sa 06.01.	OPER	Die Fledermaus
So 07.01.	BALLETT	Spartacus
Mi 10.01.	BALLETT	Spartacus
Do 11.01.	OPER	Das Rheingold
Do 11.01.	BALLETT	Don Quijote
Fr 12.01.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Fr 12.01.	BALLETT	Don Quijote
Sa 13.01.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 13.01.	OPER	Das Rheingold
Sa 13.01.	BALLETT	Don Quijote
So 14.01.	KONZERT	3. Kammerkonzert
So 14.01.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
So 14.01.	BALLETT	Don Quijote <i>nachmittags und abends</i>
Mi 17.01.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Do 18.01.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Fr 19.01.	OPER	Die Walküre
Sa 20.01.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 20.01.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
So 21.01.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Mo 22.01.	OPER	Die Walküre
Di 23.01.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Mi 24.01.	OPER	Madama Butterfly
Do 25.01.	BALLETT	La Bayadère
Fr 26.01.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Sa 27.01.	OPER	Madama Butterfly
So 28.01.	OPER	Il barbiere di Siviglia
Di 30.01.	OPER	Madama Butterfly
Mi 31.01.	OPER	Siegfried

# FEBRUAR 2018

Fr 02.02.	BALLETT	Onegin
Sa 03.02.	OPER	Siegfried
So 04.02.	BALLETT	Onegin
Mi 07.02.	BALLETT	Onegin
Do 08.02.	OPER	Götterdämmerung
Fr 09.02.	BALLETT	Romeo und Julia
Sa 10.02.	OPER	L'elisir d'amore
So 11.02.	OPER	Götterdämmerung
Mo 12.02.	BALLETT	Romeo und Julia
Di 13.02.	OPER	L'elisir d'amore
Do 15.02.	OPER	L'elisir d'amore
Fr 16.02.	OPER	Carmen
Sa 17.02.	BALLETT	Romeo und Julia
So 18.02.	KONZERT	4. Kammerkonzert
So 18.02.	OPER	L'elisir d'amore
Mo 19.02.	OPER	Carmen
Mi 21.02.	OPER	Carmen
Do 22.02.	KONZERT	1. Themenkonzert
Do 22.02.	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Fr 23.02.	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Fr 23.02.	CAMPUS	Portraitkonzert Opernstudio
Sa 24.02.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 24.02.	OPER	Un ballo in maschera
So 25.02.	EXTRA	Premierenmatinee zu Les Vêpres siciliennes
So 25.02.	OPER	La Favorite
So 25.02.	KONZERT	2. Themenkonzert
Di 27.02.	KONZERT	3. Themenkonzert
Mi 28.02.	OPER	La Favorite
Mi 28.02.	KONZERT	4. Themenkonzert



# LA BIOSTHETIQUE® PARIS

THE CULTURE OF TOTAL BEAUTY

Die Verbindung  
von Leben und Schönheit.  
Bios und Ästhetik.

Die Verbindung  
von neuester Forschung und  
natürlichen Inhaltsstoffen.  
Individuell für jede Haut und  
jedes Haar.

*Das ist unsere Aufgabe.*

Exklusive Haarpflege und Kosmetik.  
In ausgesuchten  
Friseur-Salons und auf

[labiosthetique.de](http://labiosthetique.de)

# MÄRZ 2018

Do 01.03.	OPER	Un ballo in maschera
Fr 02.03.	BALLETT	La Fille mal gardée
Fr 02.03.	CAMPUS	Passionskonzert Opernstudio
Sa 03.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 03.03.	OPER	La Favorite
Sa 03.03.	KONZERT	5. Themenkonzert
So 04.03.	OPER	Un ballo in maschera
Di 06.03.	BALLETT	La Fille mal gardée
Mi 07.03.	BALLETT	La Fille mal gardée
Fr 09.03.	OPER	Der Rosenkavalier
Sa 10.03.	OPER	La Cenerentola
<b>So 11.03.</b>	OPER	<b>Les Vêpres siciliennes</b>
Mo 12.03.	OPER	Der Rosenkavalier
Di 13.03.	OPER	La Cenerentola
Do 15.03.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Fr 16.03.	OPER	La Cenerentola
Fr 16.03.	CAMPUS	Der kleine Prinz <i>vormittags und abends</i>
Sa 17.03.	OPER	Der Rosenkavalier
Sa 17.03.	CAMPUS	Der kleine Prinz <i>vormittags und abends</i>
So 18.03.	CAMPUS	Der kleine Prinz <i>vormittags und abends</i>
So 18.03.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Mo 19.03.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Di 20.03.	CAMPUS	Der kleine Prinz
Di 20.03.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Mi 21.03.	CAMPUS	Der kleine Prinz
Mi 21.03.	OPER	Der Rosenkavalier
Do 22.03.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Fr 23.03.	BALLETT	Anna Karenina
Sa 24.03.	OPER	Così fan tutte
So 25.03.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Mo 26.03.	OPER	Così fan tutte
Do 29.03.	OPER	Così fan tutte
Sa 31.03.	OPER	La Calisto

# APRIL 2018

So 01.04.	OPER	Ariadne auf Naxos
Mo 02.04.	OPER	La Calisto
Mi 04.04.	OPER	Ariadne auf Naxos
Fr 06.04.	OPER	La Calisto
Sa 07.04.	OPER	Macbeth
So 08.04.	EXTRA	Premierenmatinee zu Der Diktator / Der zerbrochene Krug
So 08.04.	OPER	Ariadne auf Naxos
Mo 09.04.	OPER	La Calisto
Di 10.04.	OPER	Macbeth
Fr 13.04.	OPER	Macbeth
<b>Fr 13.04.</b>	CAMPUS	<b>Der Diktator /</b> <b>Der zerbrochene Krug</b>
Sa 14.04.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
<b>BallettFestwoche</b>		
<b>14. bis 22. April 2018</b>		
<b>Sa 14.04.</b>	BALLETT	<b>Portrait Wayne McGregor</b>
So 15.04.	CAMPUS	Der Diktator / Der zerbrochene Krug
So 15.04.	KONZERT	5. Kammerkonzert
So 15.04.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Mo 16.04.	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Di 17.04.	BALLETT	Romeo und Julia
Mi 18.04.	BALLETT	Onegin
Do 19.04.	BALLETT	Ein Sommernachtstraum
Fr 20.04.	BALLETT	Alice im Wunderland
Sa 21.04.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 21.04.	BALLETT	Spartacus
So 22.04.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl- Stiftung
So 22.04.	BALLETT	Anna Karenina
Mo 23.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Di 24.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Mi 25.04.	CAMPUS	Der Diktator / Der zerbrochene Krug
Fr 27.04.	OPER	Lucrezia Borgia
Fr 27.04.	CAMPUS	Der Diktator / Der zerbrochene Krug
Sa 28.04.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
So 29.04.	OPER	Mefistofele
So 29.04.	CAMPUS	Der Diktator / Der zerbrochene Krug

München  
Residenzstrasse 6  
089 238 88 50 00

Düsseldorf  
Girardet Haus  
Königsallee 27-31  
0211 730 602 00

Frankfurt  
Grosse Bockenheimerstr. 13  
069 219 96 700

Hamburg  
Neuer Wall 39  
040 430 94 90

Wien  
Tuchlauben 8  
01 535 30 53

Akris Boutique auf  
[www.akris.ch](http://www.akris.ch)

**A-K-R-I-S-**

# MAI 2018

Mi 02.05.	OPER	Lucrezia Borgia
Do 03.05.	OPER	Mefistofele
Fr 04.05.	BALLETT	Alice im Wunderland
Sa 05.05.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 05.05.	BALLETT	Alice im Wunderland
So 06.05.	BALLETT	Matinee der Heinz-Bosl Stiftung
So 06.05.	CAMPUS	Mefistofele
Mo 07.05.	OPER	Lucrezia Borgia
Do 10.05.	BALLETT	Anna Karenina
Fr 11.05.	CAMPUS	Portraitkonzert Opernstudio
Fr 11.05.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Sa 12.05.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 12.05.	OPER	Die Gezeichneten
So 13.05.	EXTRA	Premierenmatinee zu Aus einem Totenhaus
So 13.05.	KONZERT	6. Kammerkonzert
So 13.05.	OPER	Lucia di Lammermoor
Di 15.05.	OPER	Die Gezeichneten
Do 17.05.	OPER	Lucia di Lammermoor
Fr 18.05.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Sa 19.05.	OPER	Die Gezeichneten
So 20.05.	OPER	Lucia di Lammermoor
<b>Mo 21.05.</b>	<b>OPER</b>	<b>Aus einem Totenhaus</b>
Di 22.05.	BALLETT	Raymonda
Mi 23.05.	BALLETT	Raymonda
Sa 26.05.	OPER	Aus einem Totenhaus
So 27.05.	BALLETT	Spartacus
Mo 28.05.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Di 29.05.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Mi 30.05.	OPER	Aus einem Totenhaus
Do 31.05.	BALLETT	Raymonda

# JUNI 2018

Fr 01.06.	BALLETT	Raymonda
Sa 02.06.	OPER	Semiramide
So 03.06.	OPER	Aus einem Totenhaus
Di 05.06.	OPER	Aus einem Totenhaus
Mi 06.06.	OPER	Semiramide
Do 07.06.	CAMPUS	2. Kammerkonzert Orchesterakademie
Fr 08.06.	OPER	Aus einem Totenhaus
Sa 09.06.	BALLETT	Raymonda
So 10.06.	OPER	Semiramide
Di 12.06.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Fr 15.06.	CAMPUS	Portraitkonzert Opernstudio
Fr 15.06.	BALLETT	Anna Karenina
Sa 16.06.	OPER	Arabella
So 17.06.	OPER	Rigoletto
Di 19.06.	OPER	Arabella
Mi 20.06.	OPER	Rigoletto
Fr 22.06.	OPER	Arabella
Sa 23.06.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
So 24.06.	OPER	Rigoletto

## Münchener Opernfestspiele

24. Juni bis 31. Juli 2018

So 24.06.	EXTRA	Festspiel-Gottesdienst
So 24.06.	EXTRA	Premierenmatinee zu Parsifal
<b>Do 28.06.</b>	<b>OPER</b>	<b>Parsifal</b>
Fr 29.06.	OPER	Der fliegende Holländer
Sa 30.06.	KONZERT	1. Festspiel-Kammerkonzert
Sa 30.06.	BALLETT	Anna Karenina



# **DIE KUNST IST ES, DIE DINGE AUCH MAL ANDERS ZU SEHEN**

Fachübergreifendes Denken und interdisziplinäre Zusammenarbeit in den Bereichen Rechtsberatung, Wirtschaftsprüfung, Steuerberatung und Family Office charakterisieren den Beratungsansatz der Münchener Kanzlei am Siegestor.



**PETERS, SCHÖNBERGER & PARTNER**

RECHTSANWÄLTE  
WIRTSCHAFTSPRÜFER  
STEUERBERATER

Schackstraße 2, 80539 München  
Tel.: +49 89 38172-0  
[psp@psp.eu](mailto:psp@psp.eu), [www.psp.eu](http://www.psp.eu)

Als Mitglied des Classic Circle unterstützt PSP seit 2005 die Bayerische Staatsoper.

# JULI 2018

So 01.07.	OPER	Parsifal	Mi 25.07.	OPER	Orlando Paladino
Mo 02.07.	OPER	Der fliegende Holländer	Mi 25.07.	OPER	La traviata
Mo 02.07.	KONZERT	Festspiel-Barockkonzert	Do 26.07.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Di 03.07.	KONZERT	Festspiel-Gala	Fr 27.07.	OPER	Götterdämmerung
		Edita Gruberova	Fr 27.07.	OPER	Orlando Paladino
Mi 04.07.	OPER	Arabella	Sa 28.07.	OPER	La traviata
<b>Mi 04.07.</b>	BALLETT	<b>Ballettabend –</b>	Sa 28.07.	KONZERT	5. Festspiel-Kammerkonzert
		<b>Junge Choreographen</b>	So 29.07.	OPER	Orlando Paladino
Do 05.07.	OPER	Parsifal	So 29.07.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Do 05.07.	BALLETT	Ballettabend –	Mo 30.07.	OPER	Aus einem Totenhaus
		Junge Choreographen	Di 31.07.	OPER	Parsifal
Fr 06.07.	OPER	L'elisir d'amore			
Fr 06.07.	BALLETT	Ballettabend –			
		Junge Choreographen			
Fr 06.07.	KONZERT	Festspiel-Kammerkonzert			
		zu Parsifal			
Sa 07.07.	OPER	Arabella			
So 08.07.	OPER	Parsifal (Oper für alle)			
Mo 09.07.	OPER	Tosca			
Di 10.07.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor			
Mi 11.07.	LIED	Festspiel-Liederabend			
		Anja Harteros			
Mi 11.07.	KONZERT	2. Festspiel-Kammerkonzert			
Do 12.07.	KONZERT	La femme, c'est moi			
Fr 13.07.	OPER	Tosca			
Sa 14.07.	OPER	Il trittico			
Sa 14.07.	LIED	Festspiel-Liederabend			
		Günther Groissböck			
So 15.07.	EXTRA	Premierenmatinee zu			
		Orlando Paladino			
So 15.07.	OPER	Le nozze di Figaro			
So 15.07.	KONZERT	3. Festspiel-Kammerkonzert			
Mo 16.07.	OPER	Il trittico			
Di 17.07.	OPER	Le nozze di Figaro			
Di 17.07.	LIED	Festspiel-Liederabend			
		Krassimira Stoyanova			
Di 17.07.	KONZERT	4. Festspiel-Kammerkonzert			
Mi 18.07.	LIED	Festspiel-Liederabend			
		Rolando Villazón			
Fr 20.07.	OPER	Das Rheingold			
Fr 20.07.	CAMPUS	Attacca-Konzert			
Sa 21.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert			
		Oper für alle			
So 22.07.	OPER	Die Walküre			
So 22.07.	CAMPUS	Festspiel-Konzert			
		Opernstudio			
<b>Mo 23.07.</b>	OPER	<b>Orlando Paladino</b>			
Mo 23.07.	LIED	Festspiel-Liederabend			
		Piotr Beczala			
Di 24.07.	OPER	Siegfried			



VERTRIEBS-  
START  
24 WOHNUNGEN  
55-330 QM

# ED IT ION 14

STEFAN F. HÖGLMAIER / MÜNCHEN  
THOMAS KRÖGER ARCHITEKT / BERLIN

24 NEUBAU-EIGENTUMSWOHNUNGEN  
VON 55 – 330 QM

IN MÜNCHEN DIREKT AN DER ISAR,  
IM GÄRTNERPLATZVIERTEL

[kontakt@euroboden.de](mailto:kontakt@euroboden.de)

089. 20 20 421 20

Termine im Showroom nach Vereinbarung

Euroboden Architekturkultur  
[www.euroboden.de](http://www.euroboden.de)



# BILDNACHWEISE

Alle Werke © Georg Baselitz

Cover: *Ohne Titel*, 2006

Tuschfeder, Aquarell und

Tusche auf Papier

66,3 x 50,8cm

Photo: Jochen Littkemann

S. 5: *Der Baum (Remix)*, 2005

Tuschfeder, Aquarell, Gouache  
und Tusche auf Papier

67 x 51,4 cm

Photo: Jochen Littkemann

S. 7: *Bonjour Monsieur*

*Courbet (Remix)*, 2006

Tuschfeder, Aquarell und

Tusche auf Papier

66,3 x 51,5 cm

Photo: Jochen Littkemann

S. 9: *Wegtreten, der Mantel*, 2014

Tuschfeder und Aquarell auf

Papier

66,1 x 50,2 cm

Photo: Jochen Littkemann

S. 11: *Oh, wie nahe*, 2012

Tuschfeder, Aquarell und

Tusche auf Papier

66,6 x 50,1 cm

Photo: Jochen Littkemann

S. 13: *Ein Faschist flog vorüber*,  
2012

Tuschfeder, Aquarell und

Tusche auf Papier

66 x 50,1 cm

Photo: Jochen Littkemann

S. 21: *Strumenti musicali per  
manifesto blanco*, 2015

Tusche und Aquarell auf Papier

67 x 51 cm

Photo: Jochen Littkemann

S. 22: *Bereite Spätzeit*, 2010  
Tuschfeder, Aquarell und  
Tusche auf Papier  
66,1 x 51,2 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 23: *Der Geist in der Flasche*,  
2011  
Tuschfeder und Tusche auf  
Papier  
65,9 x 50,7 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 26: *Walddarbeiter 1968  
(Remix)*, 2008  
Tuschfeder und Aquarell auf  
Papier  
66,8 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 27: *Ohne Titel*, 2014  
Tuschfeder auf Papier  
79,4 x 59 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 30: *Ohne Titel*, 2011  
Tuschfeder und Tusche auf  
Papier  
66,5 x 50,4 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 31: *Die andere Seite*, 2011  
Tuschfeder und Tusche mit  
Aquarell auf Papier  
66,2 x 50,9 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 34: *Volkstanz made in U.S.A.*,  
2009  
Tuschfeder und Tusche auf  
Papier  
65,9 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 35: *Gute Hoffnung*, 2011  
Tuschfeder, Aquarell und  
Tusche auf Papier  
67 x 50,7 cm  
Photo: Ulrich Ghezzi

S. 38: *Die Freunde IV (Remix)*,  
2006  
Tuschfeder, Aquarell und  
Tusche auf Papier  
70 x 50 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 39: *Achtes P.D. - Die Hand  
(Remix)*, 2006  
Tuschfeder und Aquarell auf  
Papier  
66,6 x 50,4 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 42: *Adieu (Remix)*, 2006  
Tuschfeder, Aquarell und  
Tusche auf Papier  
65 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 43: *Stunde der Nachtigall*,  
2012  
Tuschfeder, Aquarell und  
Tusche auf Papier  
66,3 x 50,2 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 47: *Worauf wartest Du?*, 2011  
Tuschfeder und Tusche mit  
Aquarell auf Papier  
66 x 51,2 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 51: *Ein Grüner (Remix)*, 2006  
Tuschfeder auf Papier  
66,9 x 50,3 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 53: *Adler Alpen*, 2009  
Tuschfeder und Tusche auf  
Papier  
66,3 x 50,7 cm  
Photo: Ulrich Ghezzi

S. 55: *Gezwitscher*, 2015  
Tusche auf Papier  
65,6 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann

- S. 58: *Joan Crawford says*, 2010  
Tuschfeder, Aquarell, Tusche und Acrylweiß auf Papier  
66,1 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 59: *Willem raucht nicht mehr*, 2013  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
66,3 x 50,1 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 65: *Blauer Norden*, 2009  
Tuschfeder auf Papier  
67 x 50,8 cm  
Photo: Ulrich Ghezzi
- S. 66: *Fixe Idee (Remix)*, 2007  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
66,8 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 69: *Remix Volkstanz*, 2009  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
66,1 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 75: *Ostbraut*, 2010  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
67,2 x 50,8 cm  
Photo: Ulrich Ghezzi
- S. 80: *Sandteichdam*, 2009  
Aquarell auf Papier  
66,3 x 50,8 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 83: *Ohne Titel*, 2014  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
79,4 x 59,2 cm  
Photo: Courtesy Galerie Fred Jahn
- S. 84: *Ein 70iger Modell erscheint mit Schatten*, 2011  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
65,8 x 50,2 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 90: *Kein Schatten, aber ein Hund*, 2011  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
65,7 x 49,9 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 91: *Willem raucht nicht mehr*, 2013  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
66,1 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 94/95: *Berliner Zeiten*, 2015  
Tusche und Aquarell auf Papier  
66,6 x 101,1 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 101: *Der Geist in der Flasche*, 2011  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
65,7 x 50,6 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 103: *Ohne Titel*, 2015  
Tuschfeder auf Papier  
65,7 x 50,5 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 106: *La rivoluzione di dietro - J. B.*, 2016  
Tuschfeder und Tuschpinsel auf Papier  
66,2 x 50,3 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 107: *Wie es schon einmal war*, 2015  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
66,3 x 50,4 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 110: *In London nicht, in Manchester, Wadi Halfa*, 2011  
Tuschfeder auf Papier  
66,1 x 51,4 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 111: *Ein Surrealist sieht ein 70iger Modell*, 2011  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
65,8 x 49,9 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 113: *Ohne Titel*, 2006  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
66,5 x 50,8 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 119: *Noch kein Mai*, 2011  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
65,9 x 50,8 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 120: *Der Dichter (Remix)*, 2006  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
66,4 x 51,3 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 123: *Das 70iger Modell singt wieder*, 2011  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
66,2 x 50,3 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 126: *Monogramm Citron*, 2010  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
66,3 x 51,1 cm  
Photo: Jochen Littkemann
- S. 129: *P.D. Fuß (Remix)*, 2006  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
66,1 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 133: *Ohne Raum und ohne Socken 6*, 2009  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
66,7 x 50,9 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 134: *Der blaue Baum*, 2009  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
67 x 50,7 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 135: *Blauer Baum - P.M.*, 2009  
Tuschfeder, Tusche und Aquarell auf Papier  
65,9 x 51,3 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 142: *Adieu (Remix)*, 2006  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
76,4 x 58,7 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 144: *Blauer Baum - P.M.*, 2009  
Tuschfeder, Tusche und Aquarell auf Papier  
66 x 50,8 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 151 *Ohne Titel*, 2015  
Tuschfeder auf Papier  
65,9 x 51,1 cm

S. 156: *Schon wieder eine schlechte Note*, 2012  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
65,6 x 49,8 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 157: *Stunde der Nachtigall*, 2012  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
65,6 x 49,8 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 160: *Die zwei Eichen*, 2011  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
65,9 x 50,7 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 164: *Bei Asger Jorn werde ich weich*, 2011  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
65,9 x 50,9 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 165: *Willem raucht nicht mehr*, 2013  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
65,7 x 50,6 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 167: *Adieu (Remix)*, 2007  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
66,7 x 51,2 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 174: *Bergspitze*, 2010  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
66,3 x 51,1 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 181: *Mein Vater sieht lustig Pop*, 2011  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
66,4 x 50,9 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 187: *Ohne Raum und ohne Socken 11*, 2009  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
65,7 x 50,5 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 192/193: *Berliner Zeiten*, 2015  
Tusche und Aquarell auf Papier  
66,7 x 101,7 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 195: *Joan Crawford says*, 2010  
Tuschfeder, Acryl und Tusche auf Papier  
65,5 x 50,5 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 197: *Rauf und runter*, 2011  
Tuschfeder und Tusche auf Papier  
66,5 x 50,6 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 199: *Ach rosa, ach rosa*, 2015  
Bleistift, Aquarell und Tuschfeder auf Papier  
66,1 x 51 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 201: *Beißt der Hund den Nietzsche*, 2011  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
66 x 50,9 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 203: *Auf dem Berge, spitz*, 2010  
Tuschfeder, Aquarell und Tusche auf Papier  
65,9 x 50,8 cm  
Photo: Jochen Littkemann

S. 205: *Ohne Titel*, 2006  
Tuschfeder und Aquarell auf Papier  
66,5 x 50,7 cm  
Photo: Jochen Littkemann

# IMPRESSUM

**Herausgeber**

Bayerische Staatsoper  
Staatsintendant Nikolaus Bachler  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

**Redaktion** Laura Schieferle

**Bilddramaturgie** Julia Schmitt

**Gestaltung** Bureau Mirko Borsche,  
Mirko Borsche, Moritz Wiegand

**Druck und Herstellung**

Gotteswinter und Aumaier GmbH, München

**Anzeigen**

Bayerische Staatsoper  
Development  
Julia Altenberger  
Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
T + 49.(0)89.21 85 10 40  
F + 49.(0)89.21 85 10 33  
[julia.altenberger@staatsoper.de](mailto:julia.altenberger@staatsoper.de)

**Stand** 27.02.2017, Änderungen vorbehalten

**Schutzgebühr** € 2,50

# BAYERISCHE STAATSOPER



## BÜHNEN-DINNER 2017

Ein künstlerischer und kulinarischer Abend auf der Bühne  
des Nationaltheaters mit Christian Gerhaher, Alex Esposito und weiteren Künstlern  
der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts.

*Der Spendenerlös des Bühnen-Dinners kommt dem Campus-Programm zugute.*

**Do, 21.09.2017**  
*Bühne des Nationaltheaters*

Detaillierte Informationen und Tickets  
erhalten Sie direkt über das Development-Büro:

Max-Joseph-Platz 2  
80539 München

[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)  
[buehnen-dinner@staatsoper.de](mailto:buehnen-dinner@staatsoper.de)

T + 49,(0)89.21 85 10 39  
F + 49,(0)89.211 04 80 15

# Bestellschein Karten / Order form tickets

DATUM/DATE AUFFÜHRUNG/PERFORMANCE ANZAHL/№ À EURO ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO


- Falls zusammenhängende Sitzplätze nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze./  
In case a row of seats is no longer available, I will accept seperated seats.
  - Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Stehplätze./  
In case all seats are sold out, I will also accept standing places.
  - Ich akzeptiere auch Stehplätze, Hörer- und Partiturplätze./  
I am also prepared to accept seats without view.  

<input type="radio"/> Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.	<input type="radio"/> Ich zahle mit Kreditkarte:/ Please debit my credit card:
<input type="radio"/> Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.	<input type="radio"/> American Express <input type="radio"/> Diners Club
	<input type="radio"/> Eurocard / Mastercard <input type="radio"/> Visa

**Meine Bankverbindung lautet:**

## BANK

A horizontal sequence of nine rectangular boxes arranged in a single row. The boxes are evenly spaced and have a thin black border around each individual box.

**BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG**

1

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, intended for handwritten responses or drawings.

**KREDITKARTENNUMMER / CREDIT CARD NUMBER**

10

**GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE**

---

**VOR- UND NACHNAME / FULL NAME**

---

STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.

---

Digitized by srujanika@gmail.com

## TELEFON / TELEPHONE

FAX

**E-MAIL**

---

**DATUM / DATE**

---

**UNTERSCHRIFT / SIGNATURE**

**BITTE ALLE ANGABEN IN BLOCKSCHRIFT / PLEASE USE CAPITAL LETTERS**

Bitte füllen Sie den Bestellschein  
auf der Vorderseite aus und  
schicken Sie diesen in einem  
Briefkuvert an folgende Adresse:

**Tageskasse der**  
**Bayerischen Staatsoper**  
Postfach 101404  
80088 München

Sie können uns den Bestellschein  
auch per Fax unter  
dieser Nummer zusenden:  
F +49.(0)89.21 85 19 03

**BAYERISCHE**  
**STAATSOPER**

# Bestellschein Abonnement/Order form subscription

ABONNEMENT SERIE / SUBSCRIPTION PERFORMANCE	KATEGORIE / CATEGORY	ANZAHL / №	À EURO	ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO

- Falls zusammenhängende Sitzplätze nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze./  
In case a row of seats is no longer available, I will accept seperated seats.
  
  - Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie  
dazu hiermit.
  - Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.
  - Ich zahle mit Kreditkarte:/  
Please debit my credit card:
    - American Express
    - Diners Club
    - Eurocard / Mastercard
    - Visa

**Meine Bankverbindung lautet:**

**BANK**

A horizontal sequence of nine rectangular boxes arranged in a single row. The boxes are evenly spaced and have a thin black border around each individual box.

**BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG**

IRAN

---

**VOR- UND NACHNAME / FULL NAME**

---

**STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.**

---

POSTLEITZahl, STADT, LAND / POSTAL CODE, CITY AND COUNTRY

KUNDEN-NUMMER (FALLS ZUR HAND) / CUSTOMER REFERENCE NUMBER (IF AVAILABLE)

---

[www.sagepub.com](http://www.sagepub.com) | [www.sagebooks.com](http://www.sagebooks.com)

—  
200

---

**E-MAIL**

---

**DATUM / DATE**

---

**UNTERSCHRIET / SIGNATURE**

**BITTE ALLE ANGABEN IN BLOCKSCHRIFT / PLEASE USE CAPITAL LETTERS**

Bitte füllen Sie den Bestellschein  
auf der Vorderseite aus und  
schicken Sie diesen in einem  
Briefkuvert an folgende Adresse:

**Tageskasse der**  
**Bayerischen Staatsoper**  
Postfach 101404  
80088 München

Sie können uns den Bestellschein  
auch per Fax unter  
dieser Nummer zusenden:  
F +49.(0)89.21 85 19 03

**BAYERISCHE**  
**STAATSOPER**