DIE WALKÜRE

Erster Tag des Bühnenfestspiels
DER RING DES NIBELUNGEN (1870)
TEXT UND MUSIK VON Richard Wagner

Durch Nachkommen will Wotan seine Macht sichern. Die Zwillinge Siegmund und Sieglinde scheinen perfekt dafür. Das Schicksal führt sie eines Tages zusammen. Wotans Gemahlin Fricka ist die Geschwisterliebe jedoch ein Dorn im Auge, Wotan selbst ist innerlich zerrissen. Als seine Lieblingstochter, die Walküre Brünnhilde, gegen ihn aufbegehrt, versetzt er sie in Schlaf und legt einen Feuerkreis um sie, den nur ein Furchtloser durchschreiten kann.

Am ersten Abend des Bühnenfestspiels treten erstmals Menschen auf, Wagner setzt gewissermaßen neu mit seiner Erzählung an. Zudem kommt ein neuer Ton in die Musik, mit großer Expression und Emphase, den großen Gefühlen entsprechend, die immer mehr an Raum einnehmen. Prägend sind neben den intensiven Dialogszenen, die Wagner mit psychologischer Tiefenschärfe ausgestaltet, effektvolle instrumentale Partien wie der »Walkürenritt« und der

Farancella dia manifalla de dan manifalia de de

Diese Website verwendet Cookies, um alle Funktionen der Website bereitzustellen. Weitere Informationen erhalten Sie unter <u>Datenschutzerklärung</u> und <u>Cookie-Richtlinie</u>.

X

Stufe seiner Kunst, dem Orchester ein besonderes Sprach- und Mitteilungsvermögen zu geben – zusätzliche Sinnschichten werden entwickelt und in das Werk eingebracht. Und nicht nur das Menschenpaar Siegmund und Sieglinde lässt ein buchstäbliches »Mitleiden« entstehen, sondern auch die göttlichen Wesen, die ebenso menschlich denken, fühlen und handeln.

WENIGER LESEN

16. Oktober 2022 30. Oktober 2022 16.00 Uhr 16.00 Uhr

So. 30. Oktober 2022 16.00 Uhr **RING-Zyklus III** Staatsoper Unter den Linden

Dauer: ca. 5:00 h inklusive zwei Pausen

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln Vorwort 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn im Apollosaal

BESETZUNG

MUSIKALISCHE LEITUNG **Christian Thielemann** INSZENIERUNG, BÜHNENBILD **Dmitri Tcherniakov**

VIDEO

Alexey Poluboyarinov

DRAMATURGIE

Tatiana Werestchagina, Christoph Lang

SIEGMUND

Robert Watson

SIEGLINDE

Vida Miknevičiūtė

HUNDING

Mika Kares

WOTAN

Michael Volle

BRÜNNHILDE

Anja Kampe

FRICKA

Claudia Mahnke

GERHILDE

Clara Nadeshdin

HELMWIGE

Christiane Kohl

WALTRAUTE

Michal Doron

SCHWERTLEITE

Alexandra Ionis

ORTLINDE

Anett Fritsch

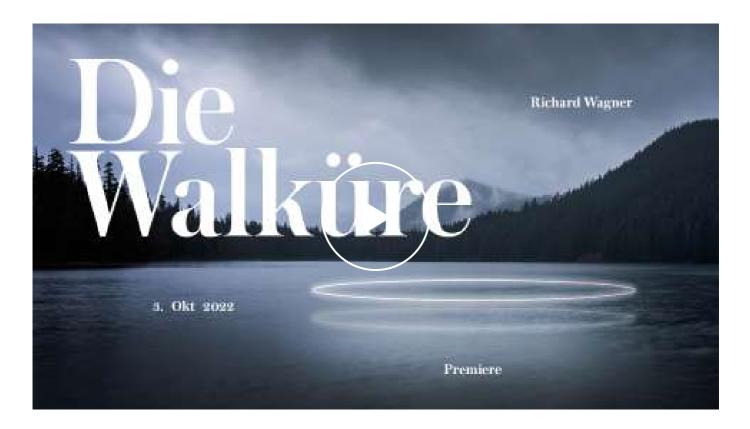
SIEGRUNE

Natalia Skrycka

GRIMGERDE

Anna Lapkovskaja

ROSSWEISSE









Diese Website verwendet Cookies, um alle Funktionen der Website bereitzustellen. Weitere $In formation en erhalten Sie unter \underline{Datenschutzerkl\"{a}rung}\, und\, \underline{Cookie\text{-}Richtlinie}.$















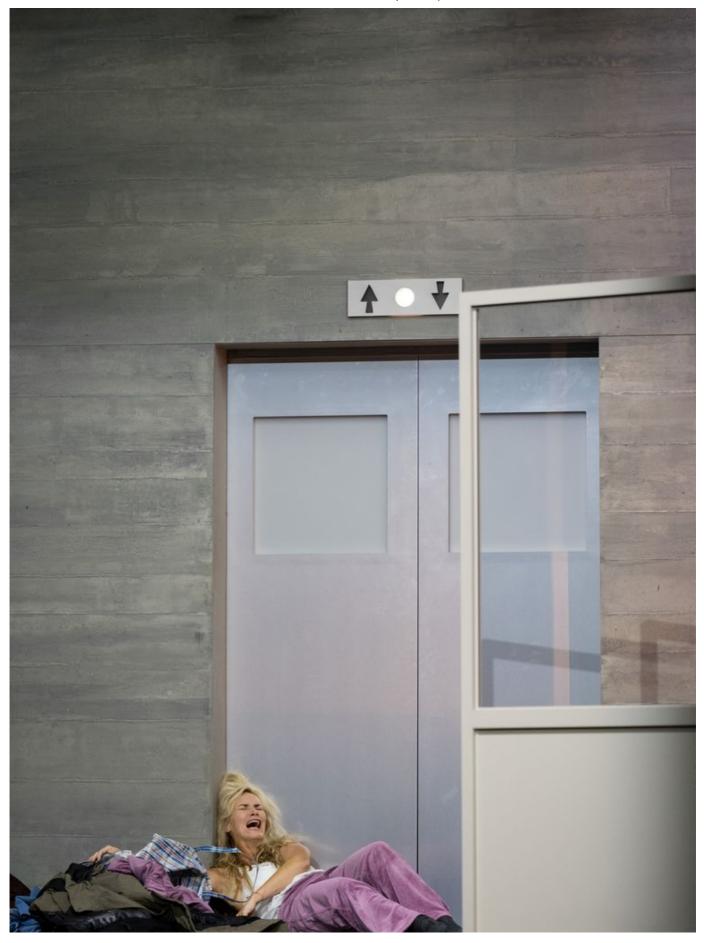


















HANDLUNG

MEHR LESEN

PRESSESTIMMEN

MEHR LESEN

PROGRAMMBUCH

DOWNLOAD



Mit freundlicher Unterstützung

Bleiben Sie rund um die Staatsoper Unter den Linden immer informiert:

NEWSLETTER BESTELLEN





PRESSE KONTAKT PROGRAMMBESTELLUNG NEWSLETTER

OFFENE STELLEN SCHWARZES BRETT IMPRESSUM FAQ AGB

DATENSCHUTZ

Fotos: