

17
18

Hamburg Ballett
John Neumeier

„Von Herzen –
Möge es wieder –
Zu Herzen gehn!”

Ludwig van Beethoven

Ballettintendant
John Neumeier

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Geschäftsführender Direktor
Ralf Klöter

Without neglecting our traditional repertoire, I endeavor each new season to widen the dance perspective for you, our audience, as well as for my dancers. With this in mind, the coming season might be called "The Classics". The premiere of Rudolf Nurejev's *Don Quixote* based on Marius Petipa's original choreography fits into this context as well as *Chopin Dances*, an evening consisting of ballets by Jerome Robbins. As a choreographer, I'm looking forward to approaching an icon of classical music – Ludwig van Beethoven – whose 250th birthday will be celebrated in 2020 and whose music will be the starting point for a new full-length ballet.

Our next season's program offers a wide variety of repertoire favorites! Apart from my most recent creations (*Anna Karenina*, *The Song of the Earth*, *Turangalila* and *Duse*), I would especially like to recommend *Lady of the Camellias* – a ballet whose 40th anniversary will be celebrated in 2018.

I wish you exciting performances with the Hamburg Ballet!

Mit jeder neuen Saison möchte ich den Horizont unseres Publikums und meiner Tänzer erweitern – ohne darüber das Bewährte zu vergessen. In diesem Sinn ließe sich die vor uns liegende Saison mit dem Schlagwort „Klassiker“ betiteln. Die Premiere von Rudolf Nurejews *Don Quixote* nach Marius Petipa passt ebenso dazu wie meine eigene Fassung des *Schwanensee*-Stoffs und der Jerome Robbins gewidmete Abend *Chopin Dances*. Schon jetzt freue ich mich auf die Annäherung an einen Klassiker des Konzertbetriebs – Ludwig van Beethoven –, dessen 250. Geburtstag wir 2020 ansteuern und dem ich erstmals ein abendfüllendes Ballett widme.

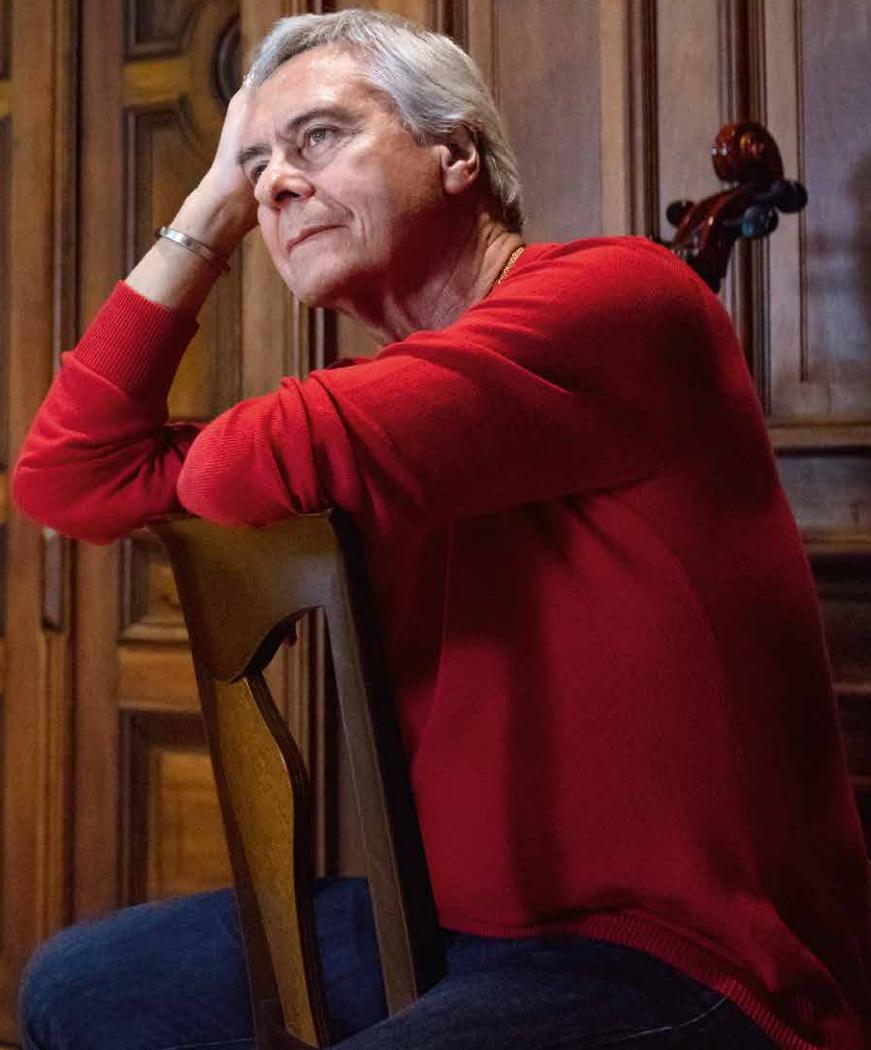
Lassen Sie sich auch von dem überraschen, was zusätzlich auf dem Spielplan steht! Neben meinen vier neuesten Balletten (*Anna Karenina*, *Das Lied von der Erde*, *Turangalila* und *Duse*) möchte ich Ihnen besonders *Die Kameliendame* ans Herz legen – ein Ballett, das 2018 sein 40. Jubiläum feiert.

Viel Freude bei unseren Ballettvorstellungen!

John Neumeier
Ballettintendant und Chefchoreograf

John Neumeier
Ballettintendant





Ladies and gentlemen, dear audience!

In the theatre, it is by no means a matter of course that Artistic Directors invite their Managing Directors to contribute to the editorial. I was very happy at the opportunity, as it expresses esteem for those people at the State Opera whose work is not artistic, but whose constructive, creative and competent contributions every day help to reach our artistic goals of Opera and Ballet in an energetic fashion. Preparing for my position in Hamburg, I have already met many of these colleagues. I can only say that I am looking forward greatly to our collaboration. The Opera House is filled with a shared enthusiasm and a positive spirit which are infectious and motivational. May the good work within keep supporting the radiance that distinguishes the Hamburg State Opera on the outside.

Sehr geehrte Damen und Herren, liebes Publikum,

es ist an Theatern keineswegs selbstverständlich, dass Intendanten die Geschäftsführenden Direktoren bitten, einen Beitrag zum Editorial zu leisten. Ich habe mich darüber gefreut, denn es ist Ausdruck der Wertschätzung gegenüber den Menschen an der Staatsoper, die nicht direkt künstlerisch tätig sind, die aber durch ihre konstruktive, kreative und kompetente Mitarbeit täglich helfen, die künstlerischen Ziele von Oper und Ballett energievoll zu erreichen. Im Zuge der Vorbereitung meiner Tätigkeit in Hamburg habe ich viele dieser Kolleginnen und Kollegen bereits kennengelernt. Ich kann nur sagen – ich freue mich sehr auf die Zusammenarbeit. Das Haus ist von einer gemeinsamen Begeisterung und einem guten Geist getragen, die anstecken und motivieren. Möge die gute Arbeit nach innen auch weiterhin die große Strahlkraft der Hamburgischen Staatsoper nach außen unterstützen.

Ralf Klöter
Geschäftsführender Direktor

Ralf Klöter
Geschäftsführender Direktor



Hamburg Ballett

John Neumeier

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. Seit 1996 ist er zudem Ballettintendant. 2005 wurde ihm die Position eines Geschäftsführers der Hamburgischen Staatsoper anvertraut.

In seinen Werken verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache. John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind

his works, while developing a unique personal choreographic language. Mr. Neumeier's lecture demonstrations are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition. During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, Neumeier, with his company, explains specific aspects of ballet history – information concerning current repertoire or the technical and historical background of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season. The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte - Informationen zum aktuellen Repertoire oder zum technischen und historischen Hintergrund traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden meist mit einer Premiere eröffnet und enden mit der Nijinsky-Gala, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert. Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatabühne des Hamburg Ballett John Neumeier. Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Neben dem täglichen

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a separate building, the Hamburg Ballet Centre opened in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

Training sind hier seit 1989 zahlreiche Kreationen von John Neumeier entstanden, außerdem wird hier das Repertoire der Compagnie einstudiert und weiterentwickelt. Das Gebäude des Hamburger Architekten Fritz Schumacher beherbergt zudem die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

**Don Quixote
Beethoven-Projekt**

Premieren

Don Quixote

Ballett von Rudolf Nurejew nach Marius Petipa

Premiere A 10. Dezember 2017

Premiere B 12. Dezember 2017

Musik

Ludwig Minkus

Einstudierung

Manuel Legris

Choreografie

Rudolf Nurejew, Marius Petipa

Musikalische Leitung

Garrett Keast

Bühnenbild und Kostüme

Nicholas Georgiadis

Philharmonisches Staatsorchester

Im Jahr 2018 feiert die Ballettwelt den 200. Geburtstag des Choreografen Marius Petipa. Aus diesem Anlass nimmt das Hamburg Ballett eins seiner berühmten Werke neu ins Repertoire auf: *Don Quixote*. Ballettintendant John Neumeier erläutert: „*Don Quixote* gehört zu der Reihe großer Meisterwerke der klassischen Choreografie, die ich mit meiner Compagnie in loser Folge auf die Bühne der Hamburgischen Staatsoper gebracht habe: *La Bayadère* (Marius Petipa, Fassung von Natalia Makarova), *La fille mal gardée* (Frederick Ashton), *Jewels* (George Balanchine) und *Dances at a Gathering/The Concert* (Jerome Robbins). Nach gründlicher Recherche habe ich mich dafür entschieden, *Don Quixote* in der Fassung von Rudolf Nurejew zu zeigen. Meiner Ansicht nach ist es die überzeugendste Version des Balletts, die zugleich die Qualität des Hamburg Ballett effektvoll zur Geltung bringt.“

Weitere Aufführungen

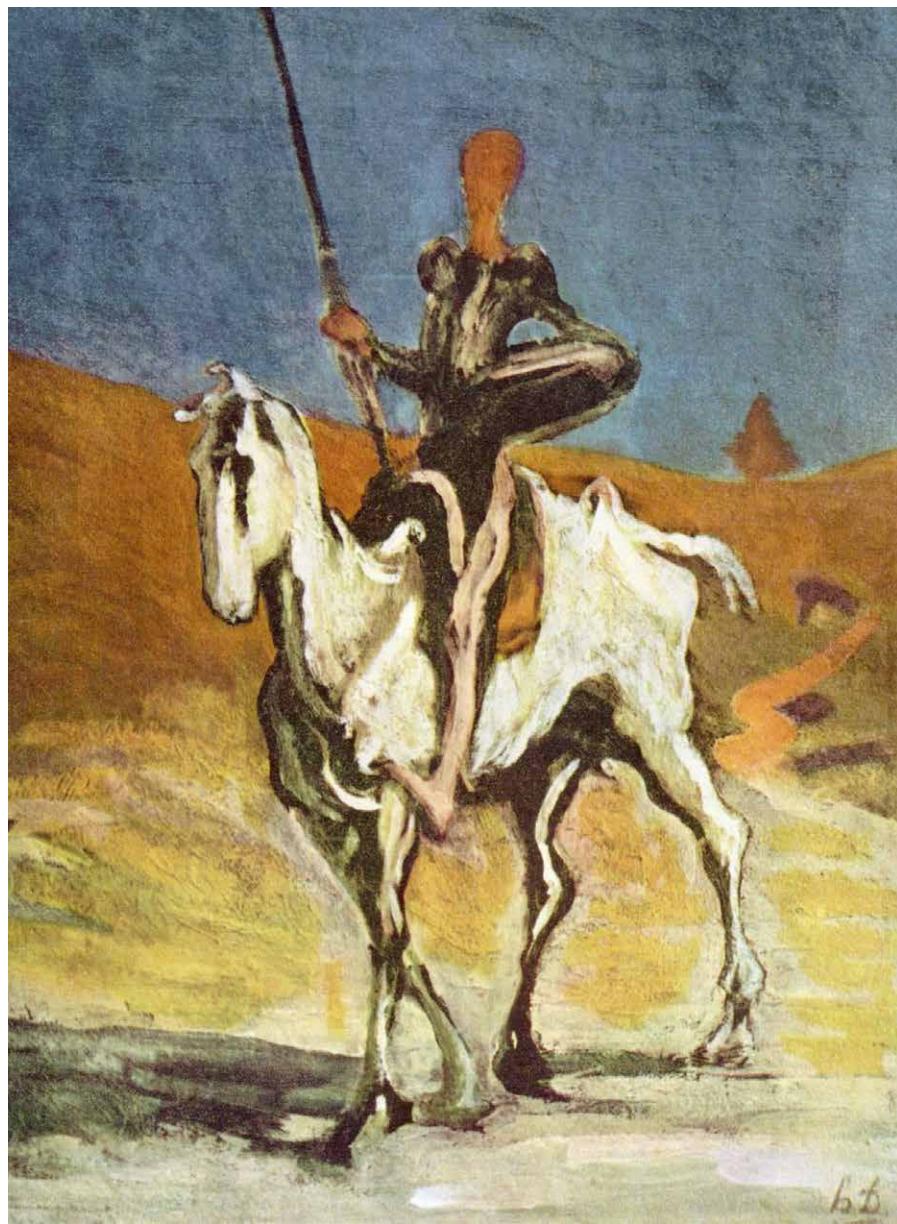
14., 15., 21. Dezember 2017

13., 18., 21. Januar 2018

(21. Januar auch nachmittags)

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Mit Dank an das Wiener Staatsballett für die Überlassung der Ausstattung



Honoré Daumier: Don Quixote

Beethoven-Projekt

Ballett von John Neumeier

Premiere A 24. Juni 2018

Premiere B 26. Juni 2018

Musik

Ludwig van Beethoven

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Kostüme und Bühnenbild

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

„Persönliche Gedanken und große Jubiläen kommen manchmal zusammen. Über viele Jahre habe ich mir überlegt, ein größeres Projekt mit Ludwig van Beethovens Musik zu realisieren.“

Überblickt man die Ballettmusiken großer Komponisten des 19. Jahrhunderts, ist es bemerkenswert, dass neben Tschaikowskys epochemachenden Werken Beethovens *Geschöpfe des Prometheus* zu den bedeutendsten Partituren gehört. Beethovens großartige Musik hat mich immer wieder tief berührt, ohne dass daraus bisher ein abendfüllendes Werk entstanden wäre. Mit Blick auf die anstehende Saison hatte ich das Gefühl, dass die Zeit dafür nun reif ist. Das große Beethoven-Jubiläum, das im Jahr 2020 ansteht, ist dafür ein zusätzlicher Ansporn.“

John Neumeier

Weitere Aufführungen

6. Juli 2018



Ludwig van Beethoven, Porträt von Isidor Neugass

Auf Gastspiel:

Das Lied von der Erde

Nijinsky

Matthäus-Passion

Die Kameliendame

The World of John Neumeier

Die Möwe

Repertoire

Chopin Dances

Anna Karenina

Matthäus-Passion

Duse

Die kleine Meerjungfrau

Turangalîla

Weihnachtsoratorium I-VI

Der Nussknacker

Illusionen – wie Schwanensee

Die Möwe

Die Kameliendame

Nijinsky

Das Lied von der Erde



Chopin Dances

Zwei Ballette von Jerome Robbins

Dances at a Gathering	The Concert	Musikalische Leitung Nathan Brock
Musik Frédéric Chopin	Musik Frédéric Chopin	Pianist Michal Bialk
Choreografie Jerome Robbins	Choreografie Jerome Robbins	Einstudierung Ben Huys
Kostüme Joe Eula	Bühnenbild Saul Steinberg	Bühnenbild Jean-Pierre Frohlich
Licht Jennifer Tipton	Kostüme Irene Sharaff	
Pianist Michal Bialk	Licht Jennifer Tipton	Philharmonisches Staatsorchester

Wiederaufnahme
17. September 2017

Weitere Aufführungen
19., 20., 21. September 2017
28. Oktober 2017
07. Juli 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper



Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

frei nach Motiven von Leo Tolstoi

Musik

**Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,
Cat Stevens**

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Bühnenbild, Kostüme und Licht

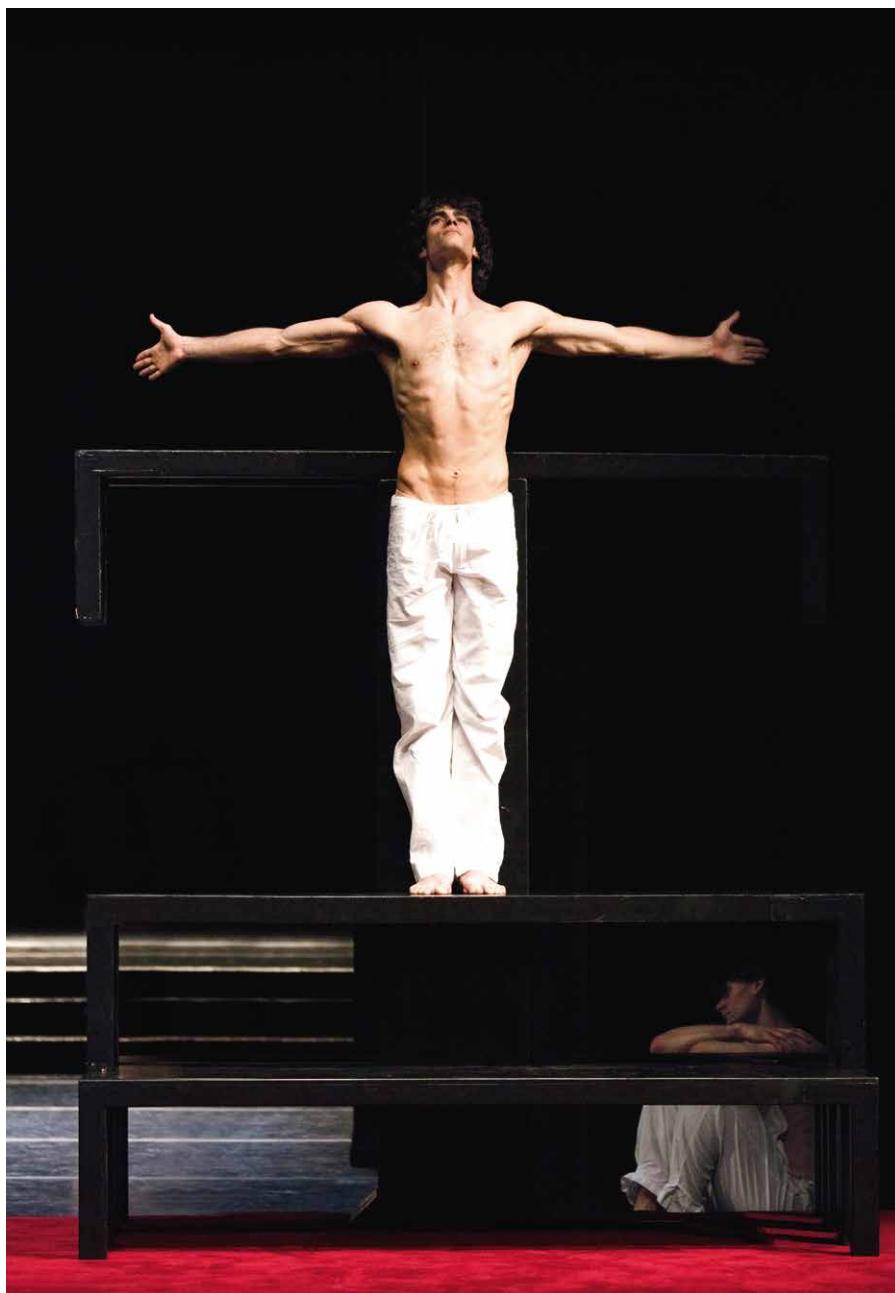
John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

23., 28., 29. September 2017
2, 19., 21., 22., 30. Oktober 2017
28. Juni 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper
In Zusammenarbeit mit dem
Ballett des Bolschoi Theaters und
dem National Ballet of Canada



Matthäus-Passion

Ballett von John Neumeier

Musik

Johann Sebastian Bach

Choreografie, Inszenierung,

Bühnenbild und Kostüme

John Neumeier

Musik vom Tonträger

Aufführungen

31. Oktober 2017 (zum Reformationstag)

30. März 2018

1., 2. April 2018



Duse

Choreografische Phantasien über Eleonora Duse

Ballett von John Neumeier

Musik

Benjamin Britten

Arvo Pärt

Choreografie, Bühnenbild,

Licht und Kostüme

John Neumeier

mit **Alessandra Ferri**

als Eleonora Duse

Musikalische Leitung

Nathan Brock

Violine

Konradin Seitzer

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
3., 5. November 2017
29. Juni 2018

Unterstützt durch Else Schnabel
und die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

Die kleine Meerjungfrau

Ballett von John Neumeier

frei nach Hans Christian Andersen

Musik

Lera Auerbach

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Inszenierung,

Bühnenbild und Kostüme

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

8., 10. November 2017

23., 26. Januar 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen

Staatsoper





Turangalîla

Ballett von John Neumeier

Musik

Olivier Messiaen

Musikalische Leitung

Kent Nagano

Choreografie

John Neumeier

Klavier

Yejin Gil

Bühnenbild

Heinrich Tröger

Ondes Martenot

Valérie Hartmann-Claverie

Kostüme

Albert Kriemler – AKRIS

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

14., 16., 23. November 2017

1. Juli 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen

Staatsoper

Weihnachtsoratorium I-VI

Ballett von John Neumeier

Musik

Johann Sebastian Bach

Musikalische Leitung

Alessandro De Marchi

Choreografie, Inszenierung
und Kostüme

John Neumeier

Chor

Eberhard Friedrich

Bühnenbild

Ferdinand Wögerbauer

Evangelist

Julian Prégardien

Sopran

Marie-Sophie Pollak

Alt

Katja Pieweck

Tenor

Manuel Günther (26.12. auch Evangelist)

Bass

Wilhelm Schwinghammer

Benjamin Appl (29.12. und 1.1.)

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

20., 23., 26., 29., 30. Dezember 2017

1. Januar 2018



Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung

Garrett Keast

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Symphoniker Hamburg (9., 10., 11. Januar)

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

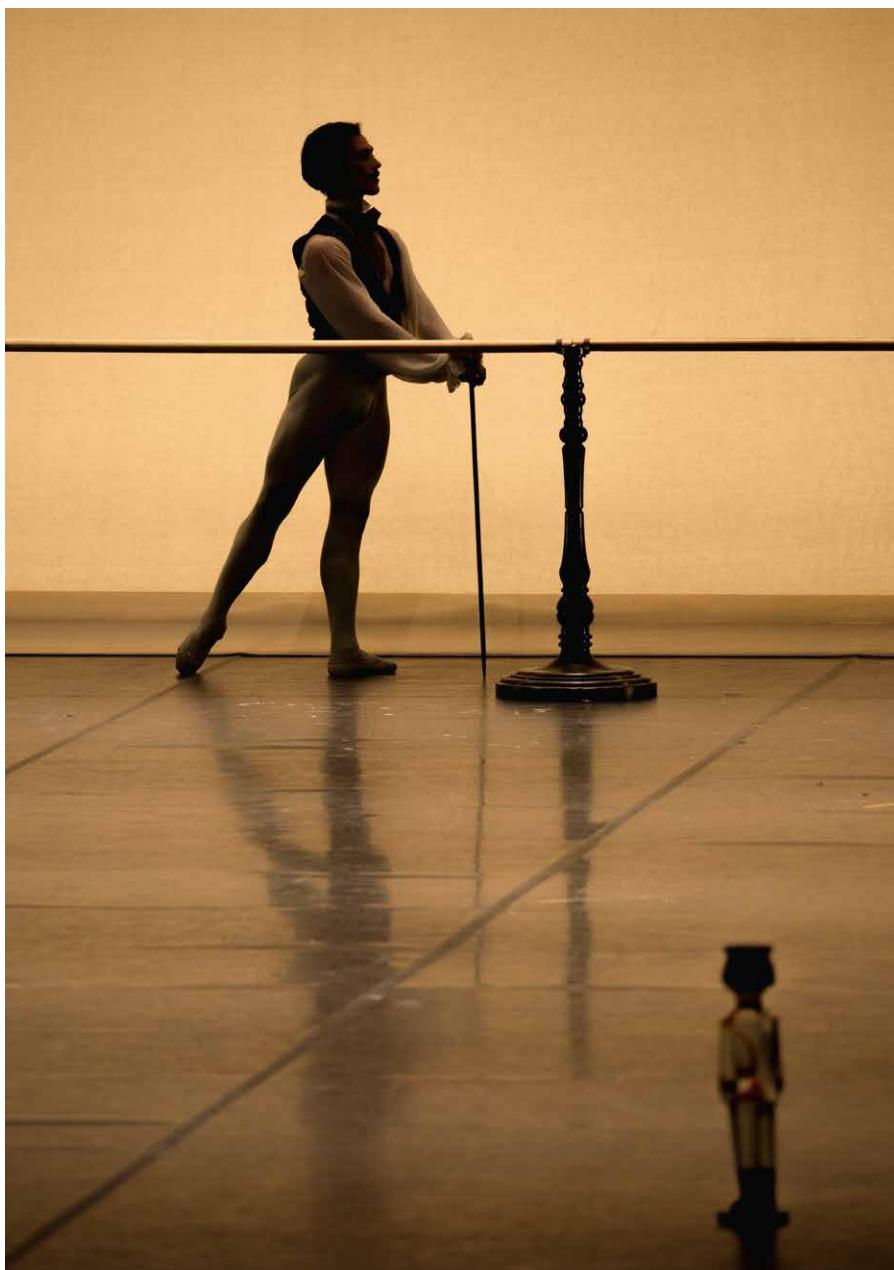
Aufführungen

4., 5., 9., 10., 11., 12. Januar 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen

Staatsoper





Illusionen – wie Schwanensee

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Rekonstruierte Choreografie

Marius Petipa, Lew Ivanow

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Wiederaufnahme

8. April 2018

Weitere Aufführungen

10., 12., 13., 16., 18., 20. April 2018

5. Juli 2018

Die Möwe

Ballett von John Neumeier

frei nach Anton Tschechow

Musik

Dmitri Schostakowitsch

und

Evelyn Glennie

Peter I. Tschaikowsky

Alexander Skrjabin

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Klavier

Mark Harjes

Choreografie, Bühnenbild
und Kostüme

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
25., 29. April 2018
13., 15. Mai 2018



Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

nach dem Roman von Alexandre Dumas d. J.

Musik

Frédéric Chopin

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Pianisten

Michał Białk

Ondrej Rudčenko

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Symphoniker Hamburg

Philharmonisches Staatsorchester

(3., 11. Mai)

Aufführungen

30. April 2018

1., 3., 11., 12., 16., 17., 20. Mai 2018

(20. Mai auch nachmittags)





Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik

Frédéric Chopin

Robert Schumann

Nikolaj Rimskij-Korsakow

und **Dmitri Schostakowitsch**

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Philharmonisches Staatsorchester

Choreografie, Bühnenbild

und Kostüme

John Neumeier

Aufführungen

19., 25., 27. Mai 2018

2., 27. Juni 2018

Das Lied von der Erde

Ballett von John Neumeier

Musik

Gustav Mahler

Choreografie, Bühnenbild,

Kostüme und Licht

John Neumeier

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Tenor

N.N.

Klaus Florian Vogt (30.6.)

Bariton

Christoph Pohl

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

1., 4., 7., 8., 30. Juni 2018

Unterstützt durch Else Schnabel
und die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper



Hamburger Ballett-Tage

Die Hamburger Ballett-Tage bilden seit 1975 den Höhepunkt und Abschluss der Saison des Hamburg Ballett. Zu erleben sind die wichtigen Produktionen der abgelaufenen Spielzeit, 2018 ergänzt um zwei Abende des National Ballet of Canada, das John Neumeier als internationale Gastcompagnie in die Hansestadt eingeladen hat.

Auf dem Programm stehen drei Werke kanadischer Choreografen: „Dreamers Ever Leave You“ Ballett von Robert Binet „Man in Black“ Ballett von James Kudelka „Emergence“ Ballett von Chrystal Pite. Den Auftakt der 44. Hamburger Ballett-Tage bildet die Uraufführung von John Neumeiers Beethoven-Projekt, den feierlichen Schlusspunkt setzt die international besetzte Nijinsky-Gala XLIV.

44. Hamburger Ballett-Tage

- 24. Juni Beethoven-Projekt
- 25. Juni Erste Schritte
- 26. Juni Beethoven-Projekt
- 27. Juni Nijinsky
- 28. Juni Anna Karenina
- 29. Juni Duse
- 30. Juni Das Lied von der Erde
- 1. Juli Turangalîla
- 3. Juli National Ballet of Canada
- 4. Juli National Ballet of Canada
- 5. Juli Illusionen – wie Schwanensee
- 6. Juli Beethoven-Projekt
- 7. Juli Chopin Dances
- 8. Juli Nijinsky-Gala XLIV

Ballett-Werkstätten

Auf weit über 200 Ballett-Werkstätten mit dem Hamburg Ballett kann John Neumeier zurückblicken. Von Beginn an war es ihm wichtig, eine Brücke zu bauen – zwischen dem Publikum und der Ballett-compagnie. Sein Konzept ist so genial wie einfach: Nach einem öffentlichen Training auf offener Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen Repertoire. Anstehende Uraufführungen großer Handlungsballette waren in der Vergangenheit ebenso vertreten wie Wunschchoreografien der Tänzer oder besondere Jubiläen.

Bei Ballett-Werkstätten kommen Fans voll auf ihre Kosten: Die Tänzer erscheinen in Trainingskleidung, das Bühnenbild ist meist nur ange-deutet. Beim Publikum sind sie längst Kult: Die Tickets für die Ballett-Werkstätten sind nach dem Vorverkaufsstart im Nu vergriffen. Bei aller Tradition verdankt sich der jahrzehntelange Erfolg in erster Linie John Neumeier: Mit charmanter Gelassenheit zieht er das Publikum in seinen Bann – und entführt es in die Welt des Tanzes.

Ballett-Werkstätten

22. Oktober 2017

19. November 2017 (Benefiz)

13. Mai 2018

10. Juni 2018

jeweils 11.00 Uhr



Gastspiele

Baden-Baden,
Festspielhaus Baden-Baden

Das Lied von der Erde
7., 8. Oktober 2017

Nijinsky
13., 14., 15. Oktober 2017

Ballett-Werkstatt
8. Oktober 2017

Moskau,
Tschaikowsky-Konzertsaal

Matthäus-Passion
25. Oktober 2017

Tokio,
Bunka Kaikan
Die Kameliendame
2., 3., 4. Februar 2018
The World of John Neumeier
7. Februar 2018
Nijinsky
10., 11. Februar 2018

Kyoto,
ROHM Theater
The World of John Neumeier
16. Februar 2018

Wien,
Theater an der Wien
Die Möwe
7., 8. Mai 2018

Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter www.hamburgballett.de, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

Social Media

Sie wollen immer up to date sein und alle News rund um das Hamburg Ballett verfolgen? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie regelmäßig auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

Abonnieren Sie uns auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie das #hamburgballett und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben!

Blog

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog.

Unter www.hamburgballett-blog.de erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen. In der neuen Reihe „Das Hamburg Ballett in Zahlen“ veröffentlichen wir regelmäßig interessante Zahlen und Fakten rund um das Hamburg Ballett.

Newsletter

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm, Neuigkeiten der Compagnie und Wissenswertes aus dem Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter www.hamburgballett.de

Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett wurde 2011 von John Neumeier gegründet, mit Arbeitsort am Ballettzentrum Hamburg. Es fördert unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen internationale Tanztalente zwischen 18 und 23 Jahren mit abgeschlossener Berufsausbildung für maximal zwei Jahre. Ziel ist es, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Die Compagnie ohne feste Spielstätte tanzt daher bundesweit und international auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente. Das Bundesjugendballett wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Partner: Volkswagen AG (Tourbus), Harlequin (Tanzboden ausstatter)

www.bundesjugendballett.de

„Im Aufschwung IX“

Das Bundesjugendballett gestaltet zum Spielzeitauftakt in Hamburg jährlich ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Bei der Reihe „Im Aufschwung“ gibt die junge Compagnie in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire.

13., 14., 16., 17. November 2017, 19.30 Uhr

Ernst Deutsch Theater

jung

John Neumeier ist ein weltweit bewunderter Choreograf, der mehr als 150 Ballette geschaffen hat. Und doch hat er seine Anfänge als Ballettschüler nie vergessen. Wenn in seinem Ballettklassiker „Der Nussknacker“ das 12-jährige Mädchen Marie staunend in die Welt des Tanzes eintaucht, dann erweckt es zugleich John Neumeiers Erinnerung an seine eigene erste Ballettstunde zum Leben. Junge Menschen für den Tanz zu begeistern, ist daher auch in seiner 45. Saison als Chef des Hamburg Ballett eine Grundmotivation von John Neumeier.

Veranstaltungen

Junge Choreografen

Junge Tänzer des Hamburg Ballett nehmen einmal im Jahr die künstlerische Gestaltung selbst in die Hand und präsentieren ihre eigenen Arbeiten vor Publikum.

10. und 11. März 2018, jeweils 14.30 Uhr und 19.30 Uhr (opera stabile)

Ballettschule des Hamburg Ballett: Erste Schritte

Alle zwei Jahre gehört bei „Erste Schritte“ die Bühne der Hamburger Staatsoper einen Abend lang den Schülerinnen und Schülern der Ballettschule – von den Jüngsten bis zu den Theaterklassen.

26. April 2018 und 25. Juni 2018

Werkstatt der Kreativität

In der „Werkstatt der Kreativität“ präsentieren die Schülerinnen und Schüler aus den Theaterklassen VII und VIII ihre getanzten Abschlussarbeiten im Ernst Deutsch Theater.

26. Februar bis 28. Februar 2018 und 2. März bis 4. März 2018

Familieneinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper. Die Familieneinführungen sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Der Nussknacker Ballett von John Neumeier

05. Januar 2018, 19.00 Uhr, Einführung 18.15 Uhr

Don Quixote Ballett von Rudolf Nurejew

21. Januar 2018, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Illusionen – wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

20. April 2018, 19.00 Uhr, Einführung 18.15 Uhr

Hinter den Kulissen

Ballett-Tester

Als Ballett-Tester erlebst Du unsere Neuproduktionen bereits in einer Probe. Wie hast Du ein Stück erlebt und was hat Dich an der Inszenierung beeindruckt? Wir wollen es von Dir wissen! Dein Bericht wird auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht – so kannst Du Deine Eindrücke und Erlebnisse mit anderen teilen. Ballett-Tester sind zwischen 10 und 30 Jahre alt. Bei Interesse melde Dich unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

Chopin Dances, Ballett von Jerome Robbins

Probenbesuch am 15. September 2017, nachm.

Illusionen – wie Schwanensee, Ballett von John Neumeier

Probenbesuch am 06. April 2018, 17.00 Uhr

Kantinen-Talk

Vor ausgewählten Vorstellungen möchten wir mit Euch in einer kleinen Gesprächsrunde in der Mitarbeiter-Kantine der Staatsoper zusammenkommen, um über das Ballett zu sprechen und Eure Fragen zu beantworten. Anschließend führen wir Euch hinter die Bühne, wo Ihr die Atmosphäre vor der Vorstellung hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück gemeinsam ansehen. Schreibt uns eine E-Mail an kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben sechs Plätze für Schüler und Studierende unter 30 zu vergeben! Die Karten für die Vorstellung inkl. Kantinen-Talk kosten je 15€.

Anna Karenina Ballett von John Neumeier

21. Oktober 2017, 19.00 Uhr, Kantinen-Talk: 17.45 Uhr

Die kleine Meerjungfrau Ballett von John Neumeier

08. November 2017, 19.30 Uhr, Kantinen-Talk: 18.15 Uhr

Illusionen – wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

18. April 2018, 19.00 Uhr, Kantinen-Talk: 18.00 Uhr

Nijinsky Ballett von John Neumeier

25. Mai 2018, 19.30 Uhr, Kantinen-Talk: 18.15 Uhr

Angebote für Schulen

BallettIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an. Choreografische Improvisationen greifen Elemente der Aufführung auf und ermöglichen eine aktive Auseinandersetzung mit Inhalten des Balletts. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Termine für Einführungen auf Anfrage

Ort: Ballettzentrum Dauer: ca. 1,5 Stunden

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Weitere Termine sind nach Kapazität möglich. Die Veranstaltung ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

Chopin Dances Ballett von Jerome Robbins

Vorstellung 19. September 2017, 19.30 Uhr

Die Kameliendame Ballett von John Neumeier

Vorstellung 30. April 2018, 19.30 Uhr

Das Lied von der Erde Ballett von John Neumeier

Vorstellung 04. Juni 2018, 19.30 Uhr

Patenklassen Ballett

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen. In Einführungen werden die Inhalte der gewählten Produktion besprochen, bei den Probenbesuchen erleben die Schüler die Compagnie in ihrem Alltag. Der anschließende Vorstellungsbesuch ist für alle Teilnehmer unvergesslich! Termine für Einführungen werden individuell abgesprochen. Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Don Quixote, Ballett von Rudolf Nurejew

Probenbesuch 07. Dezember 2017, vorm.

Vorstellung 14. Dezember 2017, 19.30 Uhr

Illusionen – wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

Probenbesuch am 05. April 2018, vorm.

Vorstellung 10. April 2018, 19.00 Uhr

jung Kalendarium 2017/18

September

Do	14	vorm.	Probenbesuch Ballett Chopin Dances
Fr	15	nachm.	BallettTester Chopin Dances
So	17	14.30	Träumerle
	17	16.00	Träumerle
Mo	18	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
	18	vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Di	19	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Mi	20	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Do	21	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Sa	23	14.30	Träumerle
		16.00	Träumerle
So	24	11.00	Träumerle
Sa	23	15.30	Führung für Familien

Oktober

Do	5	9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Fr	6	9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Sa	7	14.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		15.30	Führung für Familien
		16.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
So	8	14.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		16.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Mo	9	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
		9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Mo	9	11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Di	10	10.00	OpernIntro Freischütz

Mi	11	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	OpernIntro Freischütz
Do	12	10.00	OpernIntro Freischütz
		vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	21	17.45	Kantinen-Talk Anna Karenina

November

Mi	8	18.15	Kantinen-Talk Die kleine Meerjungfrau
Do	9	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	11	15.30	Führung für Familien
So	12	14.15	Familieneinführung Butterfly
		14.30	Tut tut! Baby an Bord!
		16.00	Tut tut! Baby an Bord!
Mo	13	19.30	Im Aufschwung IX
Di	14	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
		19.30	Im Aufschwung IX
Mi	15	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
Do	16	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
		19.30	Im Aufschwung IX
Fr	17	10.00	OpernIntro Wozzeck
		19.30	Im Aufschwung IX
Sa	18	11.00	Tut tut! Baby an Bord!
		16.00	Tut tut! Baby an Bord!
So	19	11.00	Tut tut! Baby an Bord!
Mo	20	10.00	OpernIntro Wozzeck
Di	21	10.00	OpernIntro Wozzeck
So	26	11.00	3. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	3. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch
		17.15	Familieneinführung Zauberflöte

Dezember

So	3	13.15	Familieneinführung Zauberflöte
Mo	4	10.00	OpernIntro La Bohème
Di	5	10.00	OpernIntro La Bohème
Mi	6	10.00	OpernIntro La Bohème
Do	7	vorm.	Probenbesuch Ballett Don Quixote
Sa	9	15.30	Führung für Familien
Fr	15	9.00	Führung für Grundschulen

So	17	14.15	Familieneinführung Hänsel und Gretel	So	11	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Mo	18	11.00	Schulvorstellung Hänsel und Gretel			14.30	Arabische Prinzessin
Mo	25	17.15	Familieneinführung Belle Hélène			16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Januar							
Fr	5	18.15	Familieneinführung Der Nussknacker	Di	13	11.00	Arabische Prinzessin
Di	16	10.00	OpernIntro Fidelio	Mi	14	17.00	Arabische Prinzessin
Mi	17	vorm. vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser Philharmoniker in Schulen Blechbläser	Fr	16	17.00	Arabische Prinzessin
		10.00	OpernIntro Fidelio	Sa	17	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Do	18	10.00	OpernIntro Patenklasse Fidelio			14.30	Arabische Prinzessin
Fr	19	10.00	Probenbesuch Patenklasse Fidelio			15.30	Führung für Familien
So	21	13.45	Familieneinführung Don Quixote			16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Mo	22	16.00	OpernPreview Fidelio			17.00	Arabische Prinzessin
Di	23	9.00	Führung für weiterführende Schulen	So	18	11.00	6. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
Mi	24	9.30 11.00 17.00	Tonangeber tiefbetrübt und quietschfidel Tonangeber tiefbetrübt und quietschfidel OpernTester Fidelio			11.00	6. Philharmonisches Konzert Kindereinführung
Sa	27	15.30	Führung für Familien			13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Mo	29	vorm. vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser Philharmoniker in Schulen Schlagzeug			14.30	Arabische Prinzessin
		10.00	OpernIntro Stilles Meer	Di	20	11.00	Arabische Prinzessin
Mi	31	16.00	OpernPreview Arabische Prinzessin	Mi	21	11.00	Arabische Prinzessin
Februar							
So	4	17.15	Familieneinführung Fidelio	Do	22	9.30	Tonangeber spritzig und witzig
Di	6	nachm	OpernTester Arabische Prinzessin			11.00	Tonangeber spritzig und witzig
Mi	7	9.00	Führung für weiterführende Schulen	Fr	23	16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Do	8	10.00	OpernIntro Der fliegende Holländer			17.00	Arabische Prinzessin
Fr	9	10.00 17.00	OpernIntro Der fliegende Holländer Arabische Prinzessin (Voraufführung)	Sa	24	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
Sa	10	16.15 17.00	Familieneinführung Arabische Prinzessin Arabische Prinzessin			14.30	Arabische Prinzessin
				So	25	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
						14.30	Arabische Prinzessin
						16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
						17.00	Arabische Prinzessin
				Mo	26	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
				Di	27	11.00	Arabische Prinzessin
						19.30	Werkstatt der Kreativität IX
				Mi	28	16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
						17.00	Arabische Prinzessin
						19.30	Werkstatt der Kreativität IX

März

Fr	2	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
Sa	3	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
So	4	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
Sa	10	14.30	Junge Choreografen
		19.00	Junge Choreografen
So	11	14.30	Junge Choreografen
		19.00	Junge Choreografen
Mo	26	10.00	OpernIntro Patenklasse I.th.Ak.A.
Di	27	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
Mi	28	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Do	29	10.00	Probenbesuch Patenklasse I.th.Ak.A

April

Di	3	17.00	OpernTester I.th.Ak.A.
Do	5	vorm.	Probenbesuch Ballett Illusionen – wie Schwanensee
Fr	6	17.00	BallettTester Illusionen – wie Schwanensee
Di	10	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	14	15.30	Führung für Familien
Mi	18	18.00	Kantinen-Talk Illusionen – wie Schwanensee
Fr	20	18.15	Familieneinführung Illusionen – wie Schwanensee
Do	26	19.00	Ballettschule Erste Schritte
Fr	27	vorm.	Probenbesuch Ballett Die Kameliendame

Mai

Fr	4	11.00	Schulvorstellung Fidelio
So	6	14.15	Familieneinführung Zauberflöte
So	13	11.00	9. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	9. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch
Do	17	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
		10.00	OpernIntro Frankenstein
Fr	18	10.00	OpernIntro Frankenstein
Sa	19	15.30	Führung für Familien
Fr	25	18.15	Kantinen-Talk Nijinsky
So	27	15.15	Familieneinführung Frankenstein

Di	29	vorm.	Probenbesuch Ballett Das Lied von der Erde
Mi	30	9.30	Brass Olympics
		11.00	Brass Olympics

Juni

Fr	1	9.30	Brass Olympics
		11.00	Brass Olympics
So	3	14.00	Brass Olympics
		16.00	Brass Olympics
Mo	4	9.30	Brass Olympics
		11.00	Brass Olympics
So	10	11.00	10. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	10. Philharmonisches Konzert Kindereinführung
Mo	11	10.00	OpernIntro Figaro
Di	12	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
		10.00	OpernIntro Figaro
		9.30	Tonangeber einfühlsam und abgezählt
		11.00	Tonangeber einfühlsam und abgezählt
Mi	13	10.00	OpernIntro Figaro
Sa	16	15.30	Führung für Familien
Mi	20	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Mo	25	19.00	Erste Schritte

Personen

Theaterleitung	Erster Ballettmeister	Notenbibliothek	Marc Jubete
	Kevin Haigen	Frank Gottschalk	Alex Martínez
Ballettintendant		Holger Winkelmann-Liebert	Konstantin Tselikov
John Neumeier	Ballettmeister		
	Eduardo Bertini		Gruppentänzerinnen
Generalmusikdirektor	Laura Cazzaniga	Ensemble	Kristína Borbélyová
Kent Nagano	Leslie McBeth		Sara Coffield
	Niurka Moredo		Yaiza Coll
Opernintendant	Lloyd Riggins	Erste Solistinnen	Giorgia Giani
Georges Delnon	Radik Zaripov	Silvia Azzoni	Georgina Hills
	Ann Drower für die	Hélène Bouchet	Nako Hiraki
Geschäftsführender Direktor	Ballettschule	Leslie Heylmann	Greta Jörgens
Dr. Ralf Klöter	Irina Jacobson a.G.	Anna Laudere	Hayley Page
	Ballettmeister-Assistent	Alina Cojocaru a.G.	Yun-Su Park
Ballettbetriebsdirektorin und Stellvertreterin des Ballettintendanten	Ivan Urban	Alessandra Ferri a.G.	Lucia Ríos
Ulrike Schmidt	Choreologin	Erste Solisten	Maria Tolstunova
	Sonja Tinnes	Karen Azatyan	Priscilla Tselikova
		Carsten Jung	Miljana Vračarić
		Edvin Revazov	Mengting You
Stellvertretender Ballettdirektor	Musikalischer Studienleiter	Sonderdarsteller	Gruppentänzer
Lloyd Riggins	Ondrej Rudčenko	Alexandre Riabko	Daniel Brasil
		Lloyd Riggins	Leeroy Boone
		Alexandr Trusch	Graeme Fuhrman
			Nicolas Gläsmann
Assistentin des Ballettintendanten	Pianisten	Solistinnen	Marià Huguet
Catherine Dumont	Narmin Elyasova	Ivan Urban	Aljoscha Lenz
	Mark Harjes		Marcelino Libao
	Hisano Kobayashi		Matias Oberlin
Assistenz der Ballettbetriebsdirektorin	Hye-Yeon Kim	Mayo Arii	Florian Pohl
Nicolas Hartmann	Gesamtdisposition	Florencia Chinellato	David Rodriguez
Birgit Paulsen	Tillmann Wiegand	Patricia Friza	Mathieu Rouaux
		Xue Lin	Pascal Schmidt
		Emilie Mazón	Thomas Stuhrmann
Künstlerischer Betrieb	Künstlerisches Betriebsbüro	Solisten	Lizhong Wang
	Toni Post	Madoka Sugai	Eliot Worrell
Künstlerischer Produktionsleiter	Ann-Kristin Seele	Jacopo Bellussi	Illia Zakrevskyi
Eduardo Bertini		Christopher Evans	
		Dario Franconi	

Aspiranten	Musiker	Gastspielleitung	Maske
Olivia Betteridge	Michal Bialk	Rachel Nowak	Lydia Hauser
Frederike Midderhoff	Yejin Gil		Adnan Metin
Anna-Sophia Samy	Valérie Hartmann	Technische Leitung	
Borja Bermudez de Castro		Frank Zöllner	Massage und Pilates
Gabriel Brito	Sänger		Monika Brandt
Aurelian	Benjamin Appl	Technischer	Nike Bussacker
Child-de Brocas	Manuel Günther	Produktionsleiter	
	Katja Pieweck	Vladimir Kocić	Ballettschuh-
	Christoph Pohl		verwaltung
Choreografen	Marie-Sophie Pollak	Ballett-Inspizient	Elizabeth Loscavio
Lew Ivanow	Julian Prégardien	Ulrich Ruckdeschel	
John Neumeier	Wilhelm		Hausmeister
Rudolf Nurejew	Schwinghammer	Beleuchtung	Atila Toprak
Marius Petipa	Klaus Florian Vogt	Ralf Merkel	
Jerome Robbins		Andreas Rudloff	
	Leitung Kommunikation/PR und Dramaturgie		
Bühnenbildner und Kostümbildner	Dr. Jörn Rieckhoff	Tonabteilung	
Nicholas Georgiadis		Frédéric Couson	
Albert Kriemler		Jochen Schefe	
John Neumeier	Presse und Kommunikation	Bühne	
Jürgen Rose	Frieda Fielers	Andreas Weiland	
Heinrich Tröger	Katerina Kordatou	N. N.	
Ferdinand Wögerbauer	Nathalia Schmidt	Veranstaltungstechnik	
Erster Dirigent für Ballett	Fotograf, Videofilmer und Grafiker	René Condré	
Simon Hewett	Kiran West	Requisite	Jürgen Tessmann
Dirigenten	Website		
Nathan Brock	Jean-Jacques Defago	Garderobe	
Alessandro De Marchi		Barbara Huber (Ltg.)	
Garrett Keast		Susann Hawel	
Markus Lehtinen		Diana Räkers	
Kent Nagano		Léonie Rode	
		Sandra Schmidt	

Ballettschule und Internat des Hamburg Ballett	Hisano Kobayashi Iryna Menshykova Mayo Shimomura Adam Szvoren Irina Tchaikova	Bundesjugendballett Intendant John Neumeier
Direktor	John Neumeier	Künstlerischer und Pädagogischer Leiter
Pädagogische Leiterin und Stellvertreterin des Direktors	Bernd Dietz a.G.	Kevin Haigen
Gigi Hyatt	Organisatorische Leitung Indrani Delmaine	Organisatorische Leitung N. N.
Pädagogische Beratung	Irina Jacobson a.G.	Schulsekretariat Frauke von Lehe
Pädagogen	Carolina Borrajo	Ballettmeister und stellv. Künstlerischer Leiter
Ann Drower	Ulrike Oergel	Yohan Stegli
Kevin Haigen	Kerstin Ingwersen	Pianistin Aike Errenst
Leslie Hughes	Erzieherinnen	
Gigi Hyatt	Anouma Boutsarath	Meister für Veranstaltungstechnik
Janusz Mazoń	Marianne Bruhn	N. N.
Anna Urban	Yasemin Cakmak	
Christian Schön	Songül Demir-	
Stacey Denham a.G.	Piccione	Gewandmeisterin
Victoria Zaripova a.G.	Isolde Jung	Sonja Kraft
	Daniela Knop	
Dozenten für theoretische Fächer	Ines Kossmeyer Karolina Machul	Mitarb. Organisation N. N.
Janusz Mazoń		
Helga Gustafsson a.G.		Tänzer
Mark Hahnemann a.G.		Natsuka Abe
Victor Hughes a.G.		Sara Ezzell
		Marcelo Ferreira
Pianisten		Charlotte Larzelere
Narmin Elyasova		Artem Prokopchuk
Hye-Yeon Kim		Emiliano Torres
		Ricardo Urbina Reyes
		N. N.

Chor der Hamburger Staatsoper	Beate Skiba Kristina Susic Veselina Teneva	Bernhard Weindorf Yue Zhu	Konzeptionelle Mitarbeit Kent Nagano, Dramaturgie Konzert
Chordirektor Eberhard Friedrich	Annette Vogt Eleonora Wen Ilka Zwarg	Philharmonisches Staatsorchester	Prof. Dr. Dieter Rexroth
Assistent des Chordirektors Christian Günther	Youngjun Ahn Rainer Böddeker Christian Bodenburg Peter John Bouwer	Hamburgischer Generalmusikdirektor Kent Nagano	Dramaturgin Janina Zell
Gabriele Alban Malgorzata Bak Susanne Bohl Birgit Brüning Gui-Xian Cheng Kathrin von der Chevallerie Katharina Dierks Christiane Donner Christina Gahlen Ludmila Georgieva Annegret Gerschler Ulrike Gottschick Anja Hintsch Lisa Jackson Jung Min Kim Daniela Kappel Ute Kloosterziel Maria Koler Elzbieta Kosc Ines Krebs Jin Hee Lee Heike Limmer Lucija Marinkovic Corinna Meyer-Esche Sabine Renner Bettina Rösel Mercedes Seeboth Franziska Seibold Hannah-Ulrike Seidel	Mark Bruce Sungwook Choi Ciprian Done Blaine Goodridge Thomas Gottschalk Eun-Seok Jang Findlay A. Johnstone Doojong Kim Mariusz Koler Andreas Kuppertz Michael Kunze Dae Young Kwon Joo-Hyun Lim Madou Littmann Catalin Mustata Andre Nevans Bruno Nimtz Jürgen Ohneiser Sun-Il Paik Piotr Pajaczkowski Christoph Rausch Michael Reder Kiril Sharbanov Jan Schülke Irenäus Suchowski Dimitar Tenev Detlev Tiemann Peter Veit Julius Vecsey Gheorghe Vlad	Orchesterintendant Georges Delnon Referentin des Generalmusikdirektors Isabelle Gabolde Musikalischer Assistent des Generalmusikdirektors Nathan Brock Referentin des Orchesterintendanten May Naka Orchesterdirektorin Susanne Fohr Leiterin des Orchesterbüros Annika Donder Orchesterdisponentinnen Sabine Holst Christiane Reimers Annika Schulz	Konzertpädagogin Eva Binkle Presse und Marketing Konzert Hannes Rathjen

Konzertmeister	Stefan Schmidt (stellv. Stimmführer)	Bettina Rühl Liisa Haanterä Thomas Rühl Stefanie Frieß	Flöte Björn Westlund (Solo-Flötist) Walter Keller (Solo-Flötist)
Konradin Seitzer (1. Konzertmeister)	Berthold Holewik		
N. N. (1. Konzertmeister/in)	(Vorspieler)	Sanda-Ana Popescu	
Thomas C. Wolf (2. Konzertmeister)	Thomas F. Sommer	Violoncello	Manuela Tyllack (stellv. Solo-Flötistin)
Joanna Kamenarska (2. Konzertmeisterin)	Herlinde Kerschhackel	Thomas Tyllack (Solo-Cellist)	Anke Braun (Flötistin/Piccolo-Flötistin)
	Martin Blomenkamp	Olivia Jeremias	Jocelyne Fillion-Kelch
	Heike Sartorti	(Solo-Cellistin)	
	Felix Heckhausen		(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
1. Violinen	Anne Schnyder Döhl	Clara Grünwald	
Monika Bruggaier (Vorspielerin)	Annette Schmidt-Barnekow	(stellv. Solo-Cellistin)	Vera Plagge
Bogdan Dumitrașcu (Vorspieler)	Anne Frick	Markus Tollmann (Vorspieler)	(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
N. N. (Vorspieler/in)	Dorothee Fine	Ryuichi R. Suzuki	
Jens-Joachim Muth	Christoph Bloos	(Vorspieler)	
Janusz Zis	Mette Tjærby	Monika Märkl	Oboen
Hildegard Schlaud	Korneliausen	Arne Klein	Thomas Rohde
Solveigh Rose	Laure Kornmann	Brigitte Maaß	(Solo-Oboist)
Annette Schäfer	Josephine Nobach	Tobias Bloos	Nicolas Thiébaud
Stefan Herrling	Bratschen	Yuko Noda	(Solo-Oboist)
Imke Dithmar-Baier	Naomi Seiler	Merlin Schirmer	Sevgi Özsever
Christiane Wulff	(Solo-Bratscherin)	Christine Hu	(stellv. Solo-Oboistin)
Esther Middendorf	N. N. (Solo-Bratscher/-in)	Kontrabässe	Melanie Jung
Sidsel Garm Nielsen	Isabelle-Fleur Reber	Gerhard Kleinert	(Oboistin/Englisch-hornistin)
Tuan Cuong Hoang	(Stimmführerin)	(Solo-Kontrabassist)	Birgit Wilden
Hedda Steinhardt	Stefan Schäfer	(Englischhornistin/Oboistin)	
Piotr Pujanek	N. N. (stellv. Stimmführer/in)	Peter Hubert	Ralph van Daal
Daria Pujanek	(stellv. Solo-Kontrabassist)	(Englischhornist/Oboist)	
Katharina Weiß	Minako Uno-Tollmann	(stellv. Solo-Kontrabassist)	
Sonia Eun Kim	(Vorspielerin)	Tobias Grove	
2. Violinen	Christopher Hogan	(stellv. Solo-Kontrabassist)	Klarinetten
Hibiki Oshima (Stimmführerin)	Daniel Hoffmann	Rupert Wachter	
Sebastian Deutscher (Stimmführer)	Jürgen Strummel	(Solo-Klarinettist)	
Marianne Engel (stellv. Stimmführerin)	Roland Henn	Katharina von Held	Alexander Bachl
	Annette Hänsel	Franziska Kober	(Solo-Klarinettist)
	Elke Bär	Hannes Biermann	Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinettist)
	Gundula Faust		

Christian Seibold (Hoher Klarinettist/ Klarinettist)	Hörner (Tiefe) Jan-Niklas Siebert Ralph Ficker (Hor- nist/Wagner-Tubist) Saskia van Baal (Hornistin/Wagner- Tubist)	Tuben Lars-Christer Karlsson (Bass-Tubist) Andreas Simon (Bass-Tubist)	N. N. (Oboe) Amelie Bertlwieser (Klarinette) N. N. (Fagott) Paul Wolf (Horn) Oliver Christian (Trompete)
Matthias Albrecht (Bass-Klarinettist/ Klarinettist)	Torsten Schwesig (Hornist/Wagner- Tubist)	Pauken Jesper Tjærby Korneliusen	Lasse Kirst (Posaune) N. N. (Schlagzeug)
Fagotte Constantin Barcov (Solo-Fagottist/in) N. N. (Solo-Fagot- tist/in)	Jonathan Wegloop (Hornist/Wagner-Tu- bist)	(Solo-Pauker) Brian Barker (Solo-Pauker)	Orchesterwarte Jürgen Schütz Josef Euler Thomas Geritzlehner
Olivia Comparot (stellv. Solo-Fagot- tistin)	Trompeten Stefan Houy (Solo-Trompeter)	Schlagzeug Massimo Drechsler (Solo-Schlagzeuger)	Thomas Storm Thomas Schumann Christian Piehl
Mathias Reitter Fabian Lachenmaier (Fagottist/Kontrafa- gottist)	N. N. (Solo-Trompe- ter/in) Eckhard Schmidt (stellv. Solo-Trom- peter)	N. N. (Solo-Schlag- zeiger/in / Pauker/in) Frank Polter Matthias Hupfeld	Instrumentenver- waltung Judith Enseleit- Schacht
Rainer Leisewitz (Kontrafagottist/Fa- gottist)	Christoph Baerwind Martin Frieb Mario Schlumpberger	Harfen Lena-Maria Buch- berger (Solo-Harfe- nistin)	
Hörner (Hohe) Bernd Künkele (Solo-Hornist) N. N. (Solo-Hornist)	Posaunen Felix Eckert (Solo-Posaunist/in) João Martinho	Orchesterakademie Clara Bellegarde (Solo-Harfenistin)	
Wagner-Tubist/in Isaak Seidenberg (stellv. Solo-Hornist)	(Solo-Posaunist) Eckart Wiewinner Hannes Tschugg	Algirdas Šochas (Violine)	
Pascal Deuber (stellv. Solo-Hornist)	Joachim Knorr (Bassposaunist)	Helene Schöner (Violine)	
Clemens Wieck (Hornist/Wagner-Tu- bist)	Jonas Burow (Bass-/ Kontrabassposaunist)	N. N. (Viola) Margreta Häfer (Violoncello) N. N. (Kontrabass) N. N. (Flöte)	

Verwaltung	Leiter Rechnungswesen	Leiter Karten- und Abonnementservice	Innenrevision
	Thorsten Arbogast	und Systemadministrator	Kai Peters
Leiter der kaufmännischen Verwaltung			Leitung Vorderhausbetrieb
Simon Menzel	Sachbearbeiter Rechnungswesen	Mike Ehrhardt	N. N.
Sekretariat d. kaufm. Verwaltungsleiters	Wolfgang Eschermann	Stellv. Systemadministrator	Mitarbeiter Vorderhaus
Marion Lutz	Saskia Fritzsche	Sascha Grunwald	Danuta Bozenski
	Katharina Burzynska		Roman Brunner
Allgemeine Verwaltung/Rechtsangelegenheiten	Antje Gängler	Mitarbeiter Kartenvertrieb	Birgit Hobohm
	Rainer Landstorfer	Güldane Altekrüger	Nicole Hoff
Sabine Rehberg	Mariya Schwab		
Isgard Rhein	Dana Schönwald	Maj-Britt Bornhöft	Musikshop
	Sabine Winter	Melanie Brell	Alina Behning
		Andrea Brennecke	Rainer Mesecke
Leiter der Personalabteilung	Auszubildende/r	Heiko Hoffmann	Daniel Stolte
Thomas Schiller	N. N.	Meinolf Meier	
	Referent des Geschäftsführer	Mareike Nicholson	Tim Stolte
Sekretariat des Leiters der Personalabteilung		Agnes Peplinski	Anna Maria Torkel
Susann Risch	Geschäftsführer den Direktors und Controller	Andreas Pfeil	
	Jan Hendrik Böttcher	Jennifer Reinhart	Fachkraft für Arbeitssicherheit
		Lea Rochus	
		Jens-Peter Ruscher	Michael Roth
		Thomas Schmidt	
Personalsachbearbeitung	Leiter Vertrieb und Kundenbeziehungen	Sabine Schmüser	Betriebsarzt
Saskia Czoske	Matthias Forster	Michael Stephan-	Dr. med. Arend
Sandra Freimane-		Hegner	Hartjen
Franke	Assistenz Leitung Vertrieb und Kundenbeziehungen	Philipp Thies	
	Sibylle Mrotzek	N. N..	
Lohn- und Gehaltsstelle		Poststelle	
Suzana Condric		Knut Kersten	
Ilka Lorenz		Volker Lahmann	
Susanne Wüsthof			
Soheila Yousefi			
		EDV	
		Sven Köthe	
		Andreas Reinhart	
		N. N.	

Technik	Oberseitenmeister	Theaterwerker	Bühnenmaschinisten
	Marco Eggers	Marcel Beck	Michael Hinz
Technischer Direktor	Walter Jedlicka	Benjamin Beyer	Sven-Andreas Jürs
Christian Voß	David Kraus	Thomas Bode	Ole Hospowsky
	Bernhard Kubocz	Jonas Breuer	Andreas Kadgien
Assistentin des Technischen Direktors	René Möller	Werner Broers	David Kostbade
	Norbert Seidel	Dirk Deglau	Stefan Molkenthin
Johanna Fricke	Oliver Wandschneider	Torsten Diege	Michael Oberländer
		Jens Dose	Heino Ludwig Thede
Maschine/Betriebsingenieur		Alexander Fahrnschon	Maschinist/Klima
Hanno Nagel	Andreas Adamczyk	Robert Füleki	Stefan Hinz
	Mathias Braun	Oliver Gösch	Timo Horstmann
Sekretariat Technischer Direktor	Thomas Funck	Lars Grundhöfer	Selcuk Kanarya
	Robert Gosewinkel	Julia Heinrich	
Christiane Nicolausen	Jens Graumann	Siegmund Hildebrandt	Leitung Lager- und Transportabteilung
	Mario Massaro		
Auszubildende	Mike Masur	Florian Honisch	Raimond Steinecke
Dino Salihbegovic	James Mietzner	Kai Hübner	
Igor Sarazhynskyi	Jan Ratka	Maike Ipsen	Theatermagazinmeister
	Tomasz Adam Stefanik	Nehro Jordan	
Bühneninspektion	faniuk	Jaroslaw Kocik	Mike Mietzner
Alexander Müller	Stefan Zobel	Uwe Kornetzki	
Michael Hubertus		Ralf Ludolphi	Stellv. Theatermagazinmeister
Verwaltung Bühneninspektion	Oberschnürmeister	Mike Masur	
	Hauke Gotsch	Holger Mittenthaler	Jan Hermann
	Bernd Junga	Jeffrey O'Brien	Jens Ludolphi
Patrick Oracz	Stephan Schunk	Gerd Rother	Sven-Uwe Ostermann
		Dirk Schmitz	
Technischer Leiter Ballett	Schnürmeister	Christian Schnitt	
Frank Zöllner	Fabian Kaestner	Florian Schnoor	Kraftfahrer
	Uwe Rothe	Kay Schoop	Roland Behnke
	Joachim Schiele	Gunnar	Peter Bielefeld
Theatermeister	Matthias Wriedt	Schwerdtfeger	Thomas Krause
Oliver Daneke	René Tenteris	Susanne Zimmer	Jens Prange-Kock
Jörg Hänel			Torsten Schwartau
Dirk Mangelsdorf	Versenkungsmeister	Theatermaschinenmeister	
Torsten Müller	Jörn Deppe	Olaf Bolz	
	Boris Holldack		
	Sven Hummel	Joachim Schlaugat	

Transportarbeiter	Oberbeleuchter/ Stellwarte	Tonmeister	Telefonzentrale
Sven Beck	Reinhard Lautenschlager	Michael Cords	Monika Frohböse
Andreas Busekow	Tobias van Harten	Guido Hahnke	Anja Heiland
Frank Doerk	Kai Stolle	Carlos Volpe	
Werner Friedrichs	Heike Wingbermühle		Werkstätten
Valentinas Koscovas			
Andre Mietzner			Leiterin der Dekorationswerkstätten
Reinhard Dieter			
Posingis	Videotechnik	Tontechniker	Stefanie Braun
Uwe Kossack	Michael Gülk	Hans-Jürgen Magsig	
Matthias Krug	Patricia Flores Compan	Leiter Betriebs- und Haustechnik	Konstruktion
		Björn Mehr	Dirk Arbandt
Leiter Requisite	Oberbeleuchter		Daniel Wolski
Guido Amin Fahim	Michael Heyer		N. N.
		Hauselektriker	
Requisitenmeister	Hergen Holst	Carsten Gemballa	Sekretariat Werkstattbüro
Michael Pallul-Knuth	Volkmar Jantzen	Michael Klau	
Peter Schütte	Dietmar Kallabis	Gerald Kühteubl	Ursula Schwanke
	Hartwig Oelkers	Martin Lemke	
Requisiteure	Björn Portala	Michael Walenta	Technische Zeichnerin
Sabine Frerichs	Ingo Schulz		Jadranka Cihak
Jana Heim		Hausmeister	
Hanna Merle Karberg	Beleuchter	Oliver Suhr	Materiallager
Nils Riedemann	Frank Bayer		
Claudia Schmidt	Thorsten Belling	Hausmeisterei	Kemal Eren
Alexander Zimmermann	Björn Berliner	Bodo Beyer	
	Philipp Bäumler	Stephanie Gleitz	Leiter Malsaal
	Jörn Dehmlow	Dirk Heidemann	Thomas Gotthardt
Leiter Beleuchtung	Frank Flemming		
Roman Frohböse	Jörg Holetzeck	Haustischler	1. Theatermalerin
	Kimberly Horton	Michael Schultz	Maike Wömpner
Stellv. Leitung Beleuchtung	Alexander Janew		
Bernd Gallasch	Hans-Bernd Koch	Pförtner	Theatermaler
	Heiko Manuszewski	Dagmar Hansemann	Mariano Larrondo
	Mike van Olphen	Thomas Kaden	Jezebel Nachtigall
Beleuchtungsmeister	Fabian Ravens	Fred Scheel	Natalia Vottariello
Susanne Günther		Olaf Schoop	
Wolfgang Schüne-	Leiter Tontechnik		Maler und Lackierer
mann	Cornelius Seydel		Mark Evangelista
Armin Stampfer			Matthias Horn

Auszubildende	Corinna Körner	Kostüm- und Maskenwesen	Ausbildungsmeis- terin
Carla Günther	Mario Lindner- Lichtenberg		Stephanie Nothhelfer
Leiter Plastikerwerk- statt	Johannes Piersig	Leiterin des Kostüm- und Maskenwesens	Auszubildende
Erich Klein	Michael Sixt		Tim Flügge
	Maschinenmeister	Eva-Maria Weber	Malika Nöting
Vorhandwerker	Kai Breese	Stellv. Leitung und Produktionsltg. im	Magdalena Rüprich
Joachim Behnke	Jürgen Tiemann	Kostümwesen	
Plastiker	Auszubildende	Kirsten Fischer	Damenschneiderei
Alexandra Böhm	Moritz Aehle		Gewandmeister
Martin Heinrich	Jana Maurer	Sekretariat Kostümdirektion	Dagmar Wohlthat
			Isabel Reinike
Auszubildende	Leiter Schlosserei/ Mechanik	Ellen Welgehausen	Vorhandwerker/Zu- schneider
Emilia Chojnacka	Matthias Lohse	Assistenz	Katharina Dehling
Leiter Dekorateure	Vorhandwerker	Erika Eilmes	Katja Textoris-Lisson
Gediz Arabaci	Bernd Exner	Ilka Hundertmark	
		Candice Newton	
Vorhandwerker	Sven Heinrich	Assistenz/Malerei	Vorhandwerker
Carolin Weida		Christine Köhler	Kiriaki Tsenikidou
Dekorateure	Schlosser/ Mechaniker		Carola Schuckay
Ulrich Bastian	Reiner Hoffmann	Färberei/Malerei	Damenschneider
Thomas Kirchner	Steffen Beil	Klaus Sonnen	Tina Anders
Detlef Lüth	Hartmut Ott		Tanja Herzog
Ute Helbing	Siegfried Ott	Putzmacherei	Bettina Holtze
	Carsten Rabsahl	Bettina Baetjer	Angelika Mertz
Leiter Tischlerei	Peter Schulz	Katharina Meybek	Susanne Nienaber
Frank Wenger	Włodzimierz Sci- biorski	Rüstmeisterei	Dorette Rehder
		Christoph Tucholke	Nathalie Schmidt
Vorhandwerker	Jörgen Wolf		Simone Schwan
Joachim Keller			Gabriele Sickfeld
Mathias Klingler	Auszubildender	Schuhmacherei	Auriane Conte
Andreas Michael	Simon Versen	Arne Rabe	
Tischler		Lagerverwalter	
Paul Borzyszkowski		Peter Staar	
Gerhard Herschel			

Herrenschneiderei	Schneider	Kostümfundus	Auszubildende
Gewandmeister	Karoline Berengo	Bogdan Blaszke	Hanna Haag
Britta Wenzkus	Erna Gudjonsdottir	Tatjana Offmann	Anna Maria
Ralf Bechtel	Julia von Gyldenfeldt	Karin Wettwer	Brunckhorst
	Miriam Heinrich		Richard Niermann
	Monika Heß		
Vorhandwerker	Susanne Kaiser	Maskenbildnerei	
Fabian Kaufmann	Mojdeh Karami	Chefmaskenbildnerin	
Anja Morano	Saskia Kostbade	Linda Wilsmann	
Maren Pursch	Jörg Lenz		
	Caterina Metscher	Stellv.Chefmasken-	
Herrenschneider	Kerstin Müller	bildnerin	
Sonja Düsing	Gloria Pietrzak	Ina Liehr	
Jirka Hartwich	Karolina Pollmann		
Hans Vincent Kock	Hanna Scheffler	Maskenbildner	
Ines Köster	Jessica Schütte	Julia Grimm	
Lisa Laackmann	Maria-Theresa Waltl	Sina Höhncke	
Falka Michaelsen	Kurt Zuber	Friederike Harder	
Tanja Pertold		Nicole Busch	
Halime Nosrat	Abendankleider	Delia Dorn	
Berit Furck	Olga Bode	Angela Hoff-Pod-	
Kinga Rogowska	Uta Bruns	gorsky	
Lisa Soares Bastiaó	Dominique	Margarete Höhn	
Sonja Störk	Duchatel-Pätow	Susanne Inselmann	
Julia Ziebart	Susan Pieper	Christina Kromer	
	Grit Steffen	Christina Krüger	
Garderoben-	Claudia von Holtz	Klara Lojkasek	
abteilung	Christina Schramm	Birgit Müller	
	Piret Univer	Kristin Reichel	
Gewandmeister	Ingrid Zornikau	Svenja Reimer	
Isabel Koschani-		Heike Ungerer	
Maoro	Wäscherei		
Victoria Spodeck	Sabriye Karakaya	Abendmaskenbildner	
	Gabriela Knop	Stefanie Bock	
Vorhandwerker	Selma Massomi	Ann-Katrin Harder	
Till Chakraborty	Dirk Timmann	Maria Jankowiak-	
Susanne Kallabis		Heindorf	
Karina Rüprich		Tasja-Marie Kluth	
Claudia Schlorf		Jutta Schneider	

Aufsichtsrat	Betriebsrat	Ehrenmitglieder der Hamburgischen Staatsoper
Vorsitzender Dr. Carsten Brosda	Betriebsratsvorsit- zender Detlev Tiemann	Ks. Plácido Domingo
Stellvertretende		Prof. Dr. Peter
Vorsitzende Dr. Birgit Breuel	Stellvertreterin Monika Heß	Ruzicka
Michael Behrendt	Gabriele Alban	Ks. Franz
Hans Heinrich	Elisabeth Bibiza	Grundheber
Bethge	Kai Breese	Marianne Kruuse
Richard Charles	Peter Gerloff	Simone Young
Monika Heß	Mark Evangelista	
Dr. Willfried Maier	Miriam Heinrich	
Irene Schulte-Hillen	Barbara Henze	
Jobst Siemer	Boris Holldack	
Rüdiger Steininger	Detlef Lüth	
Detlev Tiemann	Meinolf Meier	
Elke Weber-Braun	Andrea Mendach	

Service

Abonnements

Förderer

Kalendarium

Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

Preisvorteil

Abonnenten sparen bis zu 40% gegenüber dem Einzelkartenpreis. Jugend-Abonnenten unter 30 Jahren sogar 75%!

Lieblingsplatz

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz. In den Serien mit automatischer Verlängerung garantieren wir Ihnen Ihren Lieblingsplatz, solange Ihr Abonnement besteht.

Vorkaufsrecht 1: Jahresvorverkauf

Abonnenten haben bevorzugt die Gelegenheit, sich Eintrittskarten für weitere Vorstellungen der Spielzeit 2017/18 zu sichern. Schon ab Donnerstag, 11. Mai können Sie im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 für die Vorstellungen von September bis Januar und ab Donnerstag, 31. August für die restliche Spielzeit je eine Eintrittskarte pro Aboplatz in den Platzgruppen 1-7 zum vergünstigten Preis erwerben.

Vorkaufsrecht 2:

Kurzfristiger Vorverkauf

In gleicher Weise wie für den Jahresvorverkauf gilt auch Ihr exklusives Vorkaufsrecht jeweils 29 Tage vor einer Vorstellung, wenn wir zusätzlich ein beschränktes Kartenkontingent in den Verkauf geben.

Ermäßigte Zusatzkarten

Abonnenten sparen beim Kauf weiterer Karten: Pro Aboplatz und Vorstellung können Sie je eine Eintrittskarte mit einer Ermäßigung von 10% auf den Kassenpreis erwerben. NEU! Werden Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,-.

Günstig ins Konzert

Abonnenten der Staatsoper erhalten beim Kauf von Zusatzkarten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters eine Ermäßigung von 10% (außer für das Silvesterkonzert und andere Sonderkonzerte).

Übertragbare Karten

Die Platzkarte, die zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar (außer im Jugend-Abo).

Alle Abonnements erhalten Sie im Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper. Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

Tel. (040) 35 68 68

Fax (040) 35 68 610

Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr

Während der Spielzeitpause (17. Juli bis 13. August 2017) montags bis freitags von 10.00 bis 18.30 Uhr.

Samstags 10.00 bis 14.00 Uhr

Bitte nutzen Sie für schriftliche Abonnementsbestellungen die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre.

Die Abonnements

Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre
Abonnementsvorstellungen
auf einen bestimmten Wo-
chentag konzentrieren? Un-
sere Serien mit jeweils sechs
Opern- und zwei Ballettauf-
führungen bieten wir Ihnen
am Dienstag, Mittwoch,
Donnerstag, Freitag, Sonn-
abend, Sonntag oder für das
Wochenende (Sonnabend/
Sonntag/Feiertag) an.

Dienstag (Di1)

Serie 21, 8 Aufführungen

179,90 – 568,40 €

30% Preisvorteil

Cavalleria rust/Pagliacci	Di 26.09.17
Simon Boccanegra	Di 24.10.17
Ballett – Turangalila	Di 14.11.17
Die Zauberflöte	Di 05.12.17
Fidelio	Di 06.02.18
Rigoletto	Di 06.03.18
Requiem	Di 27.03.18
Ballett – Die Möwe	Di 15.05.18

Dienstag (Di2)

Serie 22, 8 Aufführungen

185,50 – 582,40 €

30% Preisvorteil

Parsifal	Di 03.10.17
Ballett - Matthäus-Pass.	Di 31.10.17
Madama Butterfly	Di 21.11.17
La Bohème	Di 19.12.17
Der fliegende Holländer	Di 13.02.18
Tosca	Mi 21.03.18
Ballett – Schwanensee	Di 10.04.18
Otello	Di 05.06.18

Sitzplatz garantiert:

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-
Abonnements verlängern sich automatisch
auf die Spielzeit 2018/19, sofern sie nicht bis
spätestens 1. Juni 2018 gekündigt werden.**

Dienstag (Di3)

Serie 23, 8 Aufführungen
179,90 – 568,40 €

30% Preisvorteil

La Traviata Mi 11.10.17

Il Ritorno d'Ulisse Di 07.11.17

Ballett - Weihnachtstor. Mi 20.12.17

Ballett - Nussknacker Di 09.01.18

Lulu Di 30.01.18

Requiem Di 20.03.18

Faust Di 24.04.18

Das Rheingold Di 29.05.18

Donnerstag (Do1)

Serie 41, 8 Aufführungen
180,60 – 567,00 €

30% Preisvorteil

Ballett - Chopin Dances Do 21.09.17

Cav. rusticana/Pagliacci Do 12.10.17

Simon Boccanegra Do 02.11.17

Hänsel und Gretel Mi 27.12.17

Lulu Do 08.02.18

Tosca Do 29.03.18

Ballett - Kameliendame Do 17.05.18

Benjamin Mi 13.06.18

Freitag (Fr2/Fr3)

Serie 52, 8 Aufführungen
191,10 – 609,00 €

30% Preisvorteil

Simon Boccanegra Fr 27.10.17

Die Zauberflöte Fr 24.11.17

La Belle Hélène Fr 19.01.18

Senza Sangue/Blaubart Fr 09.03.18

Ballett - Matthäus-Pass. Fr 30.03.18

Das Rheingold Fr 18.05.18

Otello Fr 15.06.18

Ballett - Beethoven Fr 06.07.18

Mittwoch (Mi1)

Serie 31, 8 Aufführungen
175,70 – 553,00 €

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci Mi 04.10.17

Ballett - Meerjungfrau Mi 08.11.17

La Bohème Mi 06.12.17

Stilles Meer Mi 31.01.18

Der fliegende Holländer Mi 21.02.18

Ballett - Schwanensee Mi 18.04.18

Fidelio Mi 09.05.18

Otello Mi 20.06.18

Donnerstag (Do2)

Serie 42, 8 Aufführungen
179,90 – 568,40 €

30% Preisvorteil

Der Freischütz Do 05.10.17

Il Ritorno d'Ulisse Do 09.11.17

Ballett - Don Quixote Do 21.12.17

Eugen Onegin Do 22.02.18

La Traviata Do 15.03.18

Aida Do 05.04.18

Fidelio Fr 27.04.18

Ballett - Lied v. d. Erde Do 07.06.18

Sonnabend (Sa1)

Serie 61, 8 Aufführungen
210,00 – 659,40 €

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci Sa 07.10.17

Il Ritorno d'Ulisse Sa 04.11.17

Wozzeck Sa 25.11.17

Ballett - Weihnachtstor. Sa 23.12.17

Die Walküre Sa 20.01.18

Il Barbiere di Siviglia Sa 17.02.18

Rigoletto Sa 10.03.18

Ballett - Kameliendame Sa 12.05.18

Mittwoch (Mi2)

Serie 32, 8 Aufführungen
171,50 – 537,60 €

30% Preisvorteil

Parsifal Mi 27.09.17

Wozzeck Mi 22.11.17

La Bohème Mi 13.12.17

La Belle Hélène Mi 03.01.18

Stilles Meer Mi 07.02.18

Aida Mi 28.03.18

Ballett - Die Möwe Mi 25.04.18

Ballett - Kameliendame Mi 16.05.18

Freitag (Fr1)

Serie 51, 8 Aufführungen
189,00 – 592,20 €

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci Fr 22.09.17

Der Freischütz Fr 13.10.17

Wozzeck Fr 01.12.17

Ballett - Nussknacker Fr 05.01.18

Stilles Meer Fr 02.02.18

Der fliegende Holländer Fr 02.03.18

Requiem Do 10.05.18

Ballett - Zauberflöte Do 10.05.18

Ballett - Lied v. d. Erde Fr 01.06.18

Sonnabend (Sa2)

Serie 62, 8 Aufführungen
214,90 – 600,60 €

30% Preisvorteil

Ballett - Anna Karenina Sa 23.09.17

La Traviata Sa 14.10.17

Madama Butterfly Sa 18.11.17

Ballett - Don Quixote Sa 13.01.18

Lulu Sa 03.02.18

Requiem Sa 17.03.18

Fidelio Sa 05..05.18

Benjamin Sa 16.06.18

Sonnabend (Sa3 – bish. Sa4)	Großes Wochenend-Abo	Verschiedene Tage (VTg4)			
Serie 64, 8 Aufführungen	(Wochenend gr.)	Serie 84, 8 Aufführungen			
214,20 – 673,40€	Serie 83, 8 Aufführungen	165,10 – 520,00 €			
30% Preisvorteil	201,60 – 638,40 €	35% Preisvorteil			
Parsifal	Sa 30.09.17	30% Preisvorteil			
Ballett – Chopin Dances	Sa 28.10.17	La Bohème	Sa 02.12.17	Simon Boccanegra	Mi 18.10.17
La Belle Hélène	Sa 06.01.18	Lulu	Sa 27.01.18	Madama Butterfly	Mi 15.11.17
Senza Sangue/Blaubart	Sa 03.03.18	Eugen Onegin	So 18.02.18	La Belle Hélène	Do 28.12.17
Requiem	Sa 31.03.18	Rigoletto	So 04.03.18	Eugen Onegin	Mi 14.02.18
Faust	Sa 28.04.18	Tosca	Sa 07.04.18	La Traviata	Do 22.03.18
Das Rheingold	Sa 26.05.18	Ballett – Die Möwe	So 29.04.18	Ballett – Kameliendame	Mo 30.04.18
Ballett – Lied v. d. Erde	Sa 30.06.18	Ballett – Kameliendame nm	So 20.05.18	Das Rheingold	Mo 21.05.18
		Otello	Sa 09.06.18		
Sonntag (So1)					
Serie 71, 8 Aufführungen	Kleines Wochenend-Abo				
180,05 – 572,00 €	(Wochenend kl.)				
35% Preisvorteil	Serie 80, 4 Aufführungen				
Der Freischütz	So 01.10.17	214,40 – 364,80 €			
Ballett – Anna Karenina	So 22.10.17	20% Preisvorteil			
Madama Butterfly	So 12.11.17	Lulu	Sa 27.01.18		
Die Walküre	So 14.01.18	Rigoletto	So 04.03.18		
Senza Sangue/Blaubart	So 25.02.18	Tosca	Sa 07.04.18		
Aida	So 25.03.18	Ballett – Kameliendame nm	So 20.05.18		
Ballett – Kameliendame	So 20.05.18				
Le Nozze di Figaro	So 17.06.18	Verschiedene Tage (VTg1)			
Sonntag (So2)					
Serie 72, 8 Aufführungen	Serie 81, 8 Aufführungen				
182,65 – 578,50 €	172,90 – 540,80 €				
35% Preisvorteil	35% Preisvorteil				
Wozzeck	So 19.11.17	Il RITORNO d'Ulisse	Sa 11.11.17		
Die Walküre	So 07.01.18	La Bohème	Sa 16.12.17		
Fidelio	So 04.02.18	Ballett – Don Quixote	Do 18.01.18		
La Traviata	So 18.03.18	Senza Sangue/Blaubart	Mi 28.02.18		
Faust	So 22.04.18	Requiem	Fr 23.03.18		
Ballett – Die Möwe	So 13.05.18	Faust	Sa 19.04.18		
Benjamin	So 10.06.18	Le Nozze di Figaro	Di 19.06.18		
Ballett – Turangalila	So 01.07.18				

Premieren-Abonnements

Dabei sein und mitreden können: Als Premieren-Abonnenten gehören Sie garantiert zu denjenigen, die als erste die Neuproduktionen der Oper und des Hamburg Ballett erleben können.

Premiere A (PrA)**Serie 91, 7 Aufführungen****383,25 – 1.399,65 €**

Parsifal	Sa 16.09.17	Simon Boccanegra	Mi 18.10.17
Il Ritorno d'Ulisse	So 29.10.17	Madama Butterfly	Mi 15.11.17
Ballett – Don Quixote	So 10.12.17	La Belle Hélène	Do 28.12.17
Fidelio	So 28.01.18	Eugen Onegin	Mi 14.02.18
Requiem	So 11.03.18	La Traviata	Do 22.03.18
Benjamin	So 03.06.18	Das Rheingold	Mo 21.05.18
Ballett – Beethoven	So 24.06.18		

Premiere B (PrB)**Serie 93, 7 Aufführungen****212,40 – 674,10 €**

10% Preisvorteil

Parsifal	So 24.09.17	Der Freischütz	So 08.10.17
Il Ritorno d'Ulisse	Mi 01.11.17	La Belle Hélène	Mo 25.12.17
Ballett – Don Quixote	Di 12.12.17	Eugen Onegin	Sa 10.02.18
Fidelio	Do 01.02.18	Madama Butterfly	Fr 16.03.18
Requiem	Mi 14.03.18	Tosca	Mi 04.04.18
Benjamin	Mi 06.06.18	Fidelio	Mi 02.05.18
Ballett – Beethoven	Di 26.06.18		

Premiere A - und B-Abonnenten erhalten ein Vorkaufsrecht für Vorstellungen von **Frankenstein** auf Kampnagel. Details werden den Abonnenten schriftlich mitgeteilt.

Opernabonnements

25% Preisvorteil
Die ganze Welt der Oper finden Sie in unseren Opern-Serien mit wahlweise vier oder sechs Vorstellungen.

Großes Opern-Abo 1

(OperGr.1)

Serie 85, 6 Aufführungen**144,00 – 454,50 €**

25% Preisvorteil

Großes Opern-Abo 2

(OperGr.2)

Serie 88, 6 Aufführungen**153,75 – 489,00 €**

25% Preisvorteil

Kleines Opern-Abo 1

(OperKl.1)

Serie 20, 4 Aufführungen**98,25 – 307,50 €**

25% Preisvorteil

Kleines Opern-Abo 2

(OperKl.2)

Serie 15, 4 Aufführungen**100,50 – 316,50 €**

25% Preisvorteil

Die Zauberflöte

Mi 29.11.17

Fidelio

Fr 09.02.18

Kleines Opern-Abo 3

(OperKl.3)

Serie 25, 4 Aufführungen**96,00 – 300,00 €**

25% Preisvorteil

Italienisches Abonnement

(Ital) Serie 17

4 Aufführungen,**190,50 – 324,00 €**

25% Preisvorteil

Italienisches Abo

(Ital) Serie 17

4 Aufführungen,**190,50 – 324,00 €**

25% Preisvorteil

Kleines Opern-Abo 1

(OperKl.1)

Serie 20, 4 Aufführungen**98,25 – 307,50 €**

25% Preisvorteil

Kleines Opern-Abo 2

(OperKl.2)

Serie 15, 4 Aufführungen**100,50 – 316,50 €**

25% Preisvorteil

Kleines Opern-Abo 3

(OperKl.3)

Serie 25, 4 Aufführungen**96,00 – 300,00 €**

25% Preisvorteil

Kleines Opern-Abo 4

(OperKl.4)

Serie 30, 6 Aufführungen**144,00 – 454,50 €**

25% Preisvorteil

Ballett-Abonnements

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie über vier Jahrzehnte erarbeitet haben.

Ballett 1 (Ball1)

**Serie 01, 6 Aufführungen
199,40 – 671,00 €**

20% Preisvorteil*

Chopin Dances	So 17.09.17	30% Preisvorteil
Anna Karenina	Sa 21.10.17	Simon Boccanegra So 15.10.17
Don Quixote	Fr 15.12.17	Die Zauberflöte So 03.12.17
Illus. wie Schwanensee	Do 12.04.18	Il Barbiere di Siviglia So 11.02.18
Ballett-Gastspiel	Di 03.07.18	Faust So 15.04.18
Nijinsky-Gala*	So 08.07.18	Ballett - Nijinsky So 27.05.18

* Im Ballett-Abo 1 wird die

Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

Ballett 2 (Ball2)

**Serie 03, 5 Aufführungen
126,00 – 398,25 €**

25% Preisvorteil

Chopin Dances	Di 19.09.17	philharmonie erklingen Werke
Anna Karenina	Do 19.10.17	von Wagner, Messiaen, Pärt
Don Quixote	So 21.01.18	u. a. Es dirigiert Kent Nagano
Illus. wie Schwanensee	Fr 13.04.18	
Ballett-Gastspiel	Mi 04.07.18	

Ballett 3 (Ball3)

**Serie 07, 5 Aufführungen
125,25 – 399,75 €**

25% Preisvorteil

Chopin Dances	Mi 20.09.17	Ballett – Anna Karenina	Mo 30.10.17
Turangalila	Do 16.11.17	Der fliegende Holländer	Fr 16.02.18
Don Quixote nm	So 21.01.18	Sonderkonzert	So 29.04.18
Illus. wie Schwanensee	Mo 16.04.18	Le Nozze di Figaro	Do 14.06.18

Das Lied von der Erde Fr 08.06.18

Nachmittags-Abonnement

30% Preisvorteil
Ist der Nachmittag am Wochenende für Sie die schönste Zeit, um Oper und Ballett zu erleben? Dann haben wir genau das richtige Angebot für Sie.

Nachmittags (Nachm.)

**Serie 70, 5 Aufführungen
119,00 – 381,50 €**

30% Preisvorteil
Simon Boccanegra So 15.10.17
Die Zauberflöte So 03.12.17
Il Barbiere di Siviglia So 11.02.18
Faust So 15.04.18
Ballett - Nijinsky So 27.05.18

Oper-Ballett-Konzert-Abonnement

Für Vielseitige: 2 Opern,
1 Ballett und 1 Konzert
Im Sonderkonzert zum Hamburger Musikfest in der Elbphilharmonie erklingen Werke von Wagner, Messiaen, Pärt u. a. Es dirigiert Kent Nagano

Oper-Ballett-Konzert (OBK)

**Serie 89, 3 Aufführungen,
1 Konzert**

184,50 – 289,50 €

25% Preisvorteil

Ballett – Anna Karenina	Mo 30.10.17
Der fliegende Holländer	Fr 16.02.18
Sonderkonzert	So 29.04.18
Le Nozze di Figaro	Do 14.06.18

Saisonabonnements

Saisonabonnements	Kleines Ballett-Abonnement	Kleines Ballett-Abo 2
20% Preisvorteil		(Balkl2) Serie 05
	Vier Vorstellungen des Hamburg Ballett John Neumeier	4 Aufführungen,
Schnupper-Abonnement		188,80 – 323,20 €
Das ideale Abo für den Einstieger – lassen Sie sich verführen!		Meerjungfrau Fr 10.11.17
		Weihnachtstoratorium Mo 01.01.18
Schnupper-Abo (Schnup) Serie 16,	Kleines Ballett-Abo 1 (Balkl1) Serie 02,	Erste Schritte Do 26.04.18
4 Aufführungen,	4 Aufführungen,	Das Lied von der Erde Mo 04.06.18
208,00 – 356,80 €	198,40 – 339,20 €	
Hänsel und Gretel So 17.12.17ab	Anna Karenina Fr 29.09.17	
Ballett – Meerjungfrau Fr 26.01.18	Turangalila Do 23.11.17	
Der fliegende Holländer So 24.02.18	Illus. wie Schwanensee Fr 20.04.18	
Die Zauberflöte So 06.05.18	Erste Schritte Mo 25.06.18	

Wer zuerst kommt, sitzt am besten:
Mit den Saison-Abonnements haben Sie die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz für ein Jahr zu sichern. Denn diese Abo-Serien werden jeweils nur für eine Spielzeit abgeschlossen.

Geschenk- Abonnements	Geschenk-Abo Oper (Gesch2) Serie 87	Jugend-Abonnements
Das besondere Weihnachtsgeschenk für Ihre besten Freunde: Drei Abonnementsserien mit Start im neuen Jahr – wahlweise als reine Opern- oder Ballett-Serie oder als gemischtes Abo.	3 Aufführungen, 148,00 – 250,40 € Der fliegende Holländer So 24.02.18 Die Zauberflöte Di 08.05.18 Le Nozze di Figaro Do 21.06.18	75% Preisvorteil Die günstigen Abos für Jugendliche bis zum vollen-deten 30. Lebensjahr
Geschenk-Abo Oper - Ballett (Gesch1) Serie 86	Geschenk-Abo Ballett (GeschBall) Serie 04 4 Aufführungen, 201,60 – 348,80 € Der Nussknacker Do 11.01.18 Matthäus-Passion Mo 02.04.18 Nijinsky Fr 25.05.18 Anna Karenina Do 28.06.18	Jugend-Abo Oper (JugOper) Serie 11 4 Aufführungen, 60,00 – 92,00 € Die Zauberflöte Do 30.11.17 Rigoletto Fr 23.02.18 Madama Butterfly Fr 16.03.18 Fidelio Mi 02.05.18
5 Aufführungen, 255,20 – 432,80 € Ballett – Nussknacker Fr 12.01.18 Der fliegende Holländer So 24.02.18 Ballett – Matthäus-Pass. So 01.04.18 Die Zauberflöte Di 08.05.18 Le Nozze di Figaro Do 21.06.18	Jugend-Abo Ballett (JugBal) Serie 12 4 Aufführungen, 60,50 – 93,00 € Don Quixote Do 14.12.17 Der Nussknacker Mi 10.01.18 Erste Schritte Do 26.04.18 Chopin Dances Sa 07.07.18	

Wahlabonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2017/18 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnementen genießen? Mit unseren Wahlabonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

So funktionieren die Wahlabonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen.

Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie können ein Wahl-Abo auch mehrmals in einer Saison erwerben.

Sie genießen alle Vorteile eines Abonnementen, wie z.B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

Ouvertüre – Das Wahlabo zum Saison-Auftakt 3 Vorstellungen

40% Preisvorteil

Ab € 102,60

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 19. September bis 2. November 2017 im Großen Haus der Staatsoper:

Ballett – Chopin Dances

19.09., 20.09., 21.09., 28.10.

Cavalleria rusticana / I Pagliacci

22.09., 26.09., 04.10., 07.10., 12.10.

Ballett – Anna Karenina

23.09., 28.09., 29.09., 02.10.,
22.10., 30.10.

Parsifal

24.09., 27.09., 30.09., 03.10.

Der Freischütz

01.10., 05.10., 08.10., 13.10.

La Traviata

06.10., 11.10., 14.10.

Simon Boccanegra

15.10., 18.10., 24.10., 27.10., 02.11.

Ballett – Matthäus-Passion

31.10.

Il Ritorno d'Ulisse in Patria

01.11.

Wahlabo	Ballett – Die Möwe	Wahlabo
„Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts“	25.04., 29.04., 13.05., 15.05.	„Neuinszenierungen“
5 Vorstellungen im Großen Haus und	Ballett – Duse	7 Vorstellungen
1 Vorstellung in der opera stabile	03.11., 05.11., 29.06.	20% Preisvorteil
40% Preisvorteil	Ballett – Nijinsky	Ab € 340,00
Ab € 177,00	19.05., 25.05., 27.05., 02.06.	Sie wählen aus folgenden Aufführungen:
Sie wählen aus folgenden Aufführungen:	Ballett – Das Lied von der Erde	Aufführungen:
Großes Haus:	01.06., 04.06., 07.06., 08.06.	
Ballett – Die kleine Meerjungfrau	Benjamin	Parsifal
08.11., 10.11., 23.01., 26.01.	03.06., 06.06., 10.06., 13.06., 16.06.	27.09., 30.09., 03.10.
Ballett – Turangalila	opera stabile:	Il Ritorno d'Ulisse in Patria
14.11., 16.11., 23.11.	I.th.Ak.A.	04.11., 07.11., 09.11., 11.11.
Wozzeck	18.04., 19.04.	Ballett – Don Quixote
19.11., 22.11., 25.11., 01.12.,	Fidelio	14.12., 15.12., 13.01., 18.01., 21.01.
Lulu	Das Floß	04.02., 06.02., 09.02.
27.01., 30.01., 03.02., 08.02.	08.05., 10.05., 12.05., 13.05., 15.05.	Messa da Requiem
Stilles Meer		17.03., 20.03., 23.03., 27.03., 31.03.
31.01., 02.02., 07.02.	Benjamin	
Senza Sangue / Herzog Blaubarts		10.6., 13.06., 16.06.
Burg		Ballett – Beethoven-Projekt
25.02., 28.02., 03.03., 09.03.		06.07.

**Flexibel planen und trotzdem die Vorteile
eines Abonnenten genießen: Mit unseren
Wahlabonnements stellen Sie sich Ihre
persönliche Spielzeit individuell zusammen.**

Primavera – Das Frühjahrs-Wahlabo	Wahlabo	Elbphilharmonie:
5 Vorstellungen	Kent Nagano	
20% Preisvorteil	4 Vorstellungen im Großen Haus, 2 Konzerte in der Elbphilharmonie	1. Philharmonisches Konzert 08., 09.10.
Ab € 228,00	20% Preisvorteil	3. Philharmonisches Konzert 26., 27.11.
Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 30. März bis 21. Juni 2018 im Großen Haus der Staatsoper.	Ab € 251,20	5. Philharmonisches Konzert 04., 05.02.
	Sie wählen aus folgenden Vorstellungen:	8. Philharmonisches Konzert 22., 23.04.
Ballett - Matthäus-Passion	Staatsoper:	Sonderkonzert im Musikfest
30.03., 01.04., 02.04.		29.04.
Ballett - Illusionen wie Schwanensee	Parsifal	9. Philharmonisches Konzert
08.04., 10.04., 12.04., 13.04., 16.04., 18.04., 20.04.	24., 27., 30.9.; 03.10.	13., 14.05.
Faust	Madama Butterfly	
15.04., 19.04., 22.04., 24.04., 28.04.	12., 15., 18., 21.11.	
Ballett - Die Möwe	Ballett - Turangalila	
25.04., 29.04., 19.04., 15.05.	14., 16., 23.11.; 01.07.	
Fidelio	Wozzeck	
27.04., 02.05., 05.05., 09.05.	19., 22., 25.11.; 01.12.	
Ballett - Die Kameliendame	Die Walküre	
30.04., 01.05., 03.05., 11.05., 12.05., 16.05., 17.05., 20.05.	07., 14., 20.01.	
Die Zauberflöte	Lulu	
06.05., 08.05., 10.05.	27., 30.01.; 03., 08.2.	
Das Rheingold	Stilles Meer	
18.05., 21.05., 26.05., 29.05.	31.01.; 02., 07.02.	
Ballett - Nijinsky	Fidelio	
19.05., 25.05., 27.05., 02.06.	01., 04., 06., 09.02.; 27.04.; 02., 05., 09.05.	
Ballett - Das Lied von der Erde	Die Zauberflöte	
01.06., 04.06., 07.06., 08.06.	06., 08., 10.05.	
Benjamin		
03.06., 06.06., 10.06., 13.06., 16.06.		
Otello		
05.06., 09.06., 15.06., 20.06.		
Le Nozze di Figaro		
14.06., 17.06., 19.06., 21.06.		

Wahlabo**Italienische Opernwochen****4 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

Ab € 170,40

Sie wählen aus folgenden Aufführungen der „Italienischen Opernwochen“ vom 11. März bis 17. April 2018 in der Staatsoper und in der Elbphilharmonie:

Die Premiere von „Messa da Requiem“ am 11.03. und die Vorstellung „Tosca“ am 17.04. werden im Wahlabo nicht ermäßigt.

Die Auswahl des Philharmonischen Konzerts ist in den Platzgruppen 1 bis 3 möglich. Diese sind frei mit der gewählten Platzgruppe in der Staatsoper kombinierbar.

Messa da Requiem

11.03., 14.03., 17.03., 20.03., 23.03.,
27.03., 31.03.

Madama Butterfly

13.03., 16.03.

La Traviata

15.03., 18.03., 22.03.

7. Philharmonisches Konzert

(Elbphilharmonie)

18.03., 19.03.

Tosca

21.03., 24.03., 29.03., 04.04.,
07.04., 17.04.

Aida

25.03., 28.03., 05.04., 11.04., 14.04.

Alle genannten Preise beziehen sich auf die günstigste Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien der von Ihnen gewählten Aufführungen.

Abonnementsbedingungen

Neben den allgemeinen Geschäftsbedingungen der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonnenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

Laufzeit des Abonnements

1. Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonnent oder die Staatsoper bis zum 1. Juni 2018 schriftlich kündigt. Bitte teilen Sie bis zum genannten Termin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können.

Saisonabonnements und Wahlabonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2018/19 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.

2. Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau, die jedem Abonnenten gegen Ende der Spielzeit zugesandt wird, Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung teilen Sie dem Kartenservice bitte schnellstmöglich schriftlich mit.

Abonnementsausweis und Aufführungen

3. Abonnenten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind. Beim Wahlabonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahlabonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt

werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonnent beim Kauf des Wahlbonnements.

Sollte Ihnen die Platzkarte bis zum 13. August 2017 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.

4. Der Abonnementsausweis ist vorzuzeigender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Abonnementsausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.

5. Der Abonnementsausweis (mit Ausnahme der Jugendabos) kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonnent.

6. Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Wochentage legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonnenten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonnenten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

Tausch der Abonnementstermine

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent Termine unter Vorlage des Abonnementsausweises tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben erstellt. Insgesamt dürfen max. 50% der in der jeweiligen Serie befindlichen Vorstellungen getauscht werden. Der erste Tausch ist kostenfrei (bei Serien mit 7 oder 8 Vorstellungen auch der zweite Tausch), danach wird pro Tausch eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben, die bei Einlösung des Tauschguthabens zu entrichten ist. Im Jugendabo (Oper und Ballett) kann nur in andere Aufführungstermine der zu dieser Abonnementsserie

gehörenden Stücke getauscht werden. Im Oper-Ballett-Konzert Abo kann max. zweimal getauscht werden: Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett. Beim zweiten Tausch wird eine Gebühr von € 5,00 erhoben. Die Aufführungstermine im Wahlbonnemant können nicht getauscht werden.

Der Abonnementsausweis muss zum Tausch spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr dem Kartenservice vorliegen (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Da ein wirksamer Tausch die Vorlage des Ausweises erfordert, ist ein Tausch per Telefon, Fax oder E-Mail nicht möglich. Bei Postversand trägt der Abonnent das Risiko, dass der Ausweis rechtzeitig vorliegt.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich.

Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung ist notwendig, wenn eine Karte in einer höheren Platzgruppe oder einer Aufführung mit einer höheren Preiskategorie erworben wird. Die Staatsoper behält sich vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken.

9. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Die Gültigkeit des Tauschguthabens ist grundsätzlich bis zum Ende der Spielzeit zeitlich begrenzt. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten

11. Abonnenten können mit Beginn des jeweiligen Vorverkaufs für weitere Vorstellungen eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementsplatz zum ermäßigten Preis erwerben. Darüber hinaus können Abonnenten in den vorgenannten Platzgrup-

pen im Rahmen des kurzfristigen Vorverkaufs unabhängig von den an der Tageskasse geltenden Vorverkaufsregelungen 29 Tage vor der jeweiligen Aufführung im Rahmen eines beschränkten Kontingents zusätzliche Karten (je eine pro Abonnementsplatz) zum ermäßigten Preis erwerben. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren und Gala-Aufführungen, aufzuheben.

Bezahlung des Abonnements

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung (im Allgemeinen zusammen mit dem Abonnementsausweis) der Abonnementsspreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten (am 1. September, 1. Dezember und 1. März) gezahlt werden; nur bei den Saisonabonnements und Wahlabonnements ist keine Ratenzahlung möglich.

Bitte bezahlen Sie Abonnements im Abbuchungsverfahren von Ihrem Bankkonto. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementsplatz zu verfügen.

Hamburg, im März 2017
Die Geschäftsführung

Tickets und Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 68
Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de

Öffnungszeiten

Mo. – Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr
Während der Spielzeitpause (17. Juli bis 13. August 2017): Mo. – Fr.: 10.00 bis 18.30 Uhr; Sa: 10.00 bis 14.00 Uhr

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de

www.hamburgballett.de

www.staatsorchester-hamburg.de

Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken. Soweit verfügbar empfehlen wir Ihnen die kostenlose Versandart „print@home“. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00.

In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard) oder – jetzt neu – per „SOFORT-Überweisung“.

Vorverkaufstermine

NEU! Mit der Spielzeit 2017/2018 können Sie erstmals bereits ab Mai Karten für die Vorstellungen der Staatsoper von September bis Januar erhalten. Einzelnen gelten folgende Termine für den Vorverkaufsstart:

Montag, 15. Mai 2017 (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 11. Mai 2017): Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper von September 2017 bis Januar 2018

Montag, 12. Juni 2017: Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Saison 2017/2018

Montag, 4. September 2017 (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 31. August 2017): Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper von Februar bis Juli 2018

Für die Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper beginnt außerdem in der Regel jeweils 28 Tage (für Abonnenten 29 Tage) vor der Aufführung ein kurzfristiger Vorverkauf, für den ein beschränktes Kartenkontingent zur Verfügung steht.

Für die Nijinsky-Gala und die Ballett-Werkstätten gelten gesonderte Vorverkaufsregelungen:

Für Ballett-Werkstätten: Ab 29.5.2017, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich.

Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über einen Schwerbehindertenausweis ab 80 MdE verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

Für die Nijinsky-Gala: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 31.5. und 3.6.2017 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach, 20308 Hamburg. Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preis-kategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfziffer an. Anfragen, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 15.6.2017 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

Vorverkaufsstellen

Karten für unsere Vorstellungen der Spielzeit 2017/2018 können Sie ab den folgenden Terminen auch an den bekannten Vorverkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben: 15. Mai 2017 (Vorstellungen von September 2017 bis Januar 2018), 12. Juni 2017 (Konzerte

des Philharmonischen Staatsorchesters), 4. September (Vorstellungen von Januar bis Juli 2018)

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per Bankeinzug/Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenservice in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Ermäßigungen

- Schüler, Studenten, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienstleistende (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) zahlen an der Abendkasse bei entsprechender Verfügbarkeit einen ermäßigten Preis.
- Erwerbslose sowie Empfänger von Hartz IV/ Sozialhilfe erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassensatz der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.
- Schwerbehinderte ab 80% MdE sowie ggf. ihre Begleitung erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassensatz.
- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis E in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, ab 40 Personen beträgt der Rabatt 25%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem eine kostenlose Begleiterkarte.
- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsichtsführenden Lehrkraft

erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsopern-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.
Tel.: (040) 35 01 96 58
Fax: (040) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Vergünstigt Parken

Besucher von Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper zahlen im Parkhaus Gänsemarkt momentan einen Sondertarif. Den Parkschein können Sie im Eingangsober der Staatsoper und in der Zentralgarderobe entsprechend rabattieren lassen.

Tickets and Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Germany
Tel. +49 (40) 35 68 800
Fax +49 (40) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de

Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm
During the theatre holidays (July 17 to August 13, 2017): Monday to Friday, 10 am to 6:30 pm,
Saturday, 10 am to 2 pm

Online Sales

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de

Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them – and print them out at home. If available, we recommend the free shipping method "print@home". We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard) or – from now on – via "Direct Wire Transfer".

On-Sale Dates

NEW! Starting with the 2017/18 season, you can purchase tickets for the State Opera's performances from September to January starting in May. Please note the following on-sale dates:

Monday, May 15, 2017 (for subscribers:

Thursday, May 11, 2017): Performances of the Hamburg State Opera from September 2017 to January 2018

Monday, June 12, 2017:

Concerts of the Hamburg State Philharmonic Orchestra during the 2017/2018 season

Monday, September 4, 2017: (for subscribers:

Thursday, August 31, 2017): Performances of the Hamburg State Opera from February to July 2018

For the performances of the Hamburg State Opera, short-term ticket sales for a limited contingent of tickets begin 28 days (for subscribers: 29 days) before the performance in question.

Special purchase rules apply to the Nijinsky Gala and the Ballet Workshops:

For the Ballet Workshops: Starting at 10 am on May 29, 2017, tickets go on sale at the box office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68. Reservations, bookings via the internet or written orders (via fax, email or letter) are not possible. A limited contingent of tickets will be reserved for persons older than 70 or with a certified handicap of at least 80; these tickets can be ordered via telephone (subject to current availability). The corresponding ID documents must be shown when picking up the tickets.

For the Nijinsky Gala: Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between May 31 and June 3, 2017 at the following address: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach, 20308 Hamburg, Germany. Requests and booking cannot be submitted in person and tickets cannot be purchased at the box office or via the internet. All requests will be handled in the order they were delivered to us by the German postal service. Please submit your name, address, customer number (if available), number of tickets requested (maximum of 2 tickets per customer and household) in legible writing (illegible requests will be discarded); please also choose between payment via direct debit or credit card. Accordingly, please submit your account information or your credit card information including the expiry date and verification code. Requests that had to be turned down last year will be treated preferentially if they reach us during the time period mentioned above. From June 15, 2017, we will inform only those whose requests can be fulfilled.

Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2017/2018 season can also be purchased starting on the dates below at all known ticket sales points and via Hamburg Tourismus GmbH: May 15, 2017 (performances from September 2017 through January 2018), June 12, 2017 (concerts of the Philharmonic State Orchestra), September 4 (performances from January through July 2018).

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via wire transfer / direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at www.staatsoper-hamburg.de.

Reduced Ticket Prices

-Students, Apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a reduced price.

-Unemployed persons and recipients of Hartz IV/ welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.

-Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.

Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to E in ticket categories 1 to 5; groups of at least 40 persons receive a 25% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.

-Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

To make your planning easier, we will mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a € 12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay € 6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68.

Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58

Fax: +49 (40) 35 01 96 59

staatsoperngastronomie@hamburg.de

www.godionline.com

Parking for Less

Visitors to the Hamburg State Opera currently receive a special rate at the garage "Parkhaus Gänsemarkt". Please make sure to have your parking ticket validated in the State Opera foyer or at the central coat check.

Pakete & Gutscheine 2017/18

Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei: Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

€ 240,00

Und so funktioniert das Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgerischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden. Zum Einlösen von Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“ gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preis-kategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2017/2018.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

Ticket-Paket „Staatsoper & Elbphilharmonie“	Sie erhalten 10% Ermäßigung auf die jeweiligen Kassenpreise.	Geschenkgutscheine
Besuchen Sie Hamburgs traditionsreiches Opernhaus und den neuen Konzertsaal der Hansestadt mit dem günstigen Ticket-Paket „Staatsoper & Elbphilharmonie!“	Buchbar ab 15.5.17 (für Abonnenten ab 11.5.17) unter Tel. (040) 35 68 68 oder beim Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper. Erhältlich in den Platzgruppen 1 bis 5 in der Staatsoper und den Platzgruppen 1 und 2 in der Elbphilharmonie. Es ist möglich, unterschiedliche Platzgruppen zu kombinieren.	Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über jede von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.
Sie wählen zwei unterschiedliche Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper (Oper oder Ballett, Preiskategorien C bis G) und ein Philharmonisches Konzert (außer Silvesterkonzert) in der Elbphilharmonie im selben Kalendermonat.	Das Angebot ist limitiert. Pro Person und Haushalt können bis zu 4 Pakete erworben werden, davon max. 2 pro Konzert, bzw. Doppelkonzert.	Ab € 138,60
Das Paket wird in der Spielzeit 2017/2018 für die Monate Oktober, November, Dezember, Februar, März, April, Mai und Juni angeboten.		

Arrangements für Gruppen

Für den Opern- oder Ballettbesuch mit Kunden oder Mitarbeitern Ihrer Firma, für den Ausflug im Verein oder Freundeskreis, für ein ganz besonderes Familienfest oder natürlich für eine festliche Weihnachtsfeier haben wir spezielle Angebote für Sie:

Premiumplätze im Parkett

Hautnah dabei und komplett umsorgt! Verfolgen Sie die Aufführung von unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7. Stimmen Sie sich vor der Vorstellung bei einem Imbiss im stilvollen Ambiente der „Stifter-Lounge“ auf den Abend ein. In der Pause erwartet Sie ein exklusiv reservierter Bereich mit einer vorbereiteten Getränkeauswahl im Parkettfoyer, und natürlich ist das Programmheft für Sie inklusive.

Buchbar ab 15 Personen. Preis pro Person:
Preiskategorie C: € 116 (PG1) / € 108 (PG2)

Preiskategorie D: € 125 (PG1) / € 116 (PG2)
Preiskategorie E: € 136 (PG1) / € 125 (PG2)
Preiskategorie F: € 157 (PG1) / € 143 (PG2)
Preiskategorie G: € 167 (PG1) / € 153 (PG2)

Logenplatz im Opernhimmel

Unser beliebtes Arrangement: Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge! Eingeschlossen im Komplettpreis sind ein Imbiss vor der Vorstellung in der „Stifter-Lounge“, Pausengetränke in einem für Sie reservierten Bereich im Parkettfoyer sowie Programmhefte.

Paket 1
Sie sitzen exklusiv in der Loge 5 im 1. Rang (links)
Komplettpreis für bis zu 19 Personen:
Preiskategorie C: 1.850 €
Preiskategorie D: 1.950 €
Preiskategorie E: 2.100 €
Preiskategorie F: 2.250 €
Preiskategorie G: 2.400 €

Paket 2
Sie sitzen exklusiv in der Loge 2 im 2. Rang (rechts)
Komplettpreis für bis zu 15 Personen:
Preiskategorie C: 1.300 €
Preiskategorie D: 1.400 €
Preiskategorie E: 1.500 €
Preiskategorie F: 1.600 €
Preiskategorie G: 1.700 €

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen auf Anfrage gern Zusatzplätze im direkten Umfeld an.

Exklusive Werkeinführung

Möchten Sie mehr Informationen über Werk, Inszenierung und Künstler? Optional bieten wir Ihnen im Rahmen dieser Arrangements außerdem vor der Vorstellung auch exklusive Werkeinführungen an.

Beratungen und Buchungen unter Tel. (040) 35 68 222 oder gruppen@staatsoper-hamburg.de

Arrangements for Groups

Special offers for your visit to the opera or ballet with your clients or employees, for a joint activity with your club or circle of friends, for a very special family celebration or of course for a festive Christmas party.

Premium Parquet Seats

Right up close, and in the lap of luxury! Follow the performance from our premium seats in Rows 1 to 7 of the stalls. Get in the mood with snacks and drinks in the stylish atmosphere of the "Founders' Lounge" before the performance. During the interval, you will find an area in the Parquet Foyer reserved exclusively for you, with a selection of drinks ready to serve, and naturally your programme book is included.

This arrangement may be booked for groups of 15 people or more. Prices per person:

Price Category C:
SG 1: € 116 / SG 2: € 108

Price Category D:
SG 1: € 125 / SG 2: € 116

Price Category E:
SG 1: € 136 / SG 2: € 125

Price Category F:
SG 1: € 157 / SG 2: € 143

Price Category G:
SG 1: € 167 / SG 2: € 153

A Box Seat in Opera Heaven

Our popular arrangement: enjoy the performance with your guests in your own box! The price includes snacks and drinks before the performance in the "Founders' Lounge", interval drinks in an exclusive area of the parquet foyer and programme books.

Package 1
Your exclusive seats will be in Box 5 in the First Tier (left)

Package price for up to 19 people:
Price Category C: € 1,850
Price Category D: € 1,950
Price Category E: € 2,100
Price Category F: € 2,250
Price Category G € 2,400

Package 2

Your exclusive seats will be in Box 2 in the Second Tier (right)

Package price for up to 15 people:

Price Category C: € 1,300

Price Category D: € 1,400

Price Category E: € 1,500

Price Category F: € 1,600

Price Category G: € 1,700

If your group exceeds the seating capacity of the box, we can offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

Exclusive Introductory Talks

Would you like more information about the work, the production and the artists? Exclusive introductory talks can be offered as part of these arrangements.

Advice and booking are available by calling +49 (40) 35 68 222 or emailing gruppen@staatsoper-hamburg.de.

Cards 2017/18

Die OpernCard

Ein Jahr Oper und Ballett mit 50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung

Die OpernCard gilt für alle Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper außer für Gastspiele fremder Veranstalter.

Aus den verfügbaren Karten der Platzgruppen 1–5 im Parkett oder im 1. Rang erhalten Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson zum halben Preis.

Sie können Ihre Karten bereits eine Woche vor der gewünschten Vorstellung ab 10.00 Uhr an unserer Kasse kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen. Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus. Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren.

Die OpernCard kostet

€ 99,- und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

Die VarioCard

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf!

Die VarioCard gilt für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis F in den Platzgruppen 1 bis 5. Sie erhalten im Vorverkauf oder an der Abendkasse eine Ermäßigung von 10% auf je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren.

Die VarioCard kostet € 30,- und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

Die JugendCard

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab eine Woche vor der Vorstellung!

Die JugendCard gilt für Premieren- und Repetitorvorstellungen im Großen Haus der Staatsoper. Ausgenommen sind Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter.

Nach Verfügbarkeit erhalten Sie pro Vorstellung eine Karte zum Preis von € 15,-. Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe.

Sie können Ihre Karte bereits eine Woche vor der gewünschten Vorstellung ab 10.00 Uhr an unserer Kasse kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmleporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorteilspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Für die JugendCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Das Angebot gilt bis zum vollendeten 30. Lebensjahr. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. Die Jugend-Card für die Spielzeit 2017/18 erhalten Sie ab 15. Mai 2017 im Kartenservice der Staatsoper.

Die FamilienCard
Mit der ganzen Familie in die Staatsoper, ins Thalia Theater oder in das Deutsche Schauspielhaus – und das zum günstigen Preis? Mit der FamilienCard der Hamburger Staatstheater kein Problem!

Die FamilienCard gilt für alle Vorstellungen außer Premieren, Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen fremder Veranstalter in der Staatsoper (Großes Haus), im Thalia Theater (Großes Haus und Thalia in der Gaußstraße) und im Schauspielhaus (Großes Haus). Die FamilienCard gilt für bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre. Auf die verfügbaren Karten der Platzgruppen 1 bis 5 (Staatsoper) erhalten die Erwachsenen eine Ermäßigung von 10%. Die Kinder und Jugendlichen zahlen für ihre Eintritts-

karte einen günstigen Festpreis (Staatsoper: € 10,-). Mit der FamilienCard können Sie Ihre Karten ab Beginn des allgemeinen Kartenvorverkaufs erwerben. Zur besseren Planung bekommen Sie auf Wunsch monatlich die Programmleoporellos aller drei Theater kostenlos ins Haus. Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorteilspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Für die FamilienCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Die FamilienCard für die Spielzeit 2017/18 können Sie ab 15. Mai 2017 im Kartenservice der Hamburgerischen Staatsoper sowie im Thalia Theater und im Schauspielhaus bestellen.

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die

Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen?

Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung

gung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z.B. die Einladung zur Verleihung der „Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper, die bevorzugte Reservierung von Premierenkarten oder Einladungen zu Premierenfeiern.

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper
Geschäftsführung
und Sekretariat:

Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns
(0171-2241166)
Ingrid von Heimendahl
(0171-2241333)
opernstiftung-hamburg.de
Tel. 040-72 50 35 38
Fax 040-72 50 21 66
E-Mail: vonheimendahl@opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank
IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10
BIC HYVEDDEM300
Commerzbank AG
IBAN: DE71 2004 0000 0636 8617 00
BIC COBADEFFXXX
Kuratorium

Vorsitzender
Wolf-Jürgen Wünsche

Stellvertretender Vorsitzender
und Geschäftsführer
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Mitglieder
Jürgen Abraham
Berthold Brinkmann
Hermann Ebel
Dr. Wolfgang Peiner
Thomas Vinnen
Dr. Klaus Wehmeier

Förderer der Stiftung

Jürgen Abraham/	Claus-G. Budelmann	Hamburger Sparkasse
Jara Holding GmbH	CMC Jürgen Stammer GmbH	Hansa Partner Rommel &
Rolf Abraham/	Commerzbank AG	Meyer
Jara Holding GmbH	Dr. Ronald Crone	Hansa Treuhand Schiffsbe-
Atlantic Grand Hotel	Familie Dammann	teiligung AG & Co
Travemünde	Karl-Jürgen Danger	Prof. Dr. K.-W. Hansmann
Alster-Terrain KG	Karl Denkner	Hapag-Lloyd-Stiftung
Elke Andresen	Kurt und Sigrid Detmer	Ingrid Harré-Eichmann
Erika Astesani	Deutsche Afrika Linien GmbH	HDI Gerling Industrie-
Bank J. Safra Sarasin (Deutschland) AG	Deutsche Bank AG, Hamburg	Versicherung AG
Barkassen-Meyer Touristik GmbH	Heribert Diehl	Gebr. Heinemann SE & Co KG
Roland und Ursula Baum	Elysée Hotel Hamburg	Helm AG
Rainer und Berit Baumgarten	Irma Engel	HSH Nordbank
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co.	eNeG Gesellschaft für wirt- schaftl. Energieeinsatz mbH	Gert Helmich, Helmich
Ralph Becker	Robert Ernst EUROIMMUN AG	Hotelausstattung
BERENBERG, Joh. Beren- berg, Gossler & Co. KG	Holger Evers	Henriks Restaurant
Joachim v. Berenberg- Consbruch	Dr. Dr. Gerhard und Helga Ey	Ingenieurbüro Bernd Her- kommer
Marlis und Franz Hartwig	Hans-Hugo Eylmann	Günter und Diana Hess
Betz Stiftung	Maren Feist	Walter und Carla Heudorfer
Lutz Bethge	Harald und Rita Feldmann	Claus Hinrichsen GmbH & Co.
BDO AG Wirtschaftsprü- fungsgesellschaft	Jörg Fischer	Volker Hirsch
BMW Niederlassung Hamburg	Fischereihafen Restaurant	Holcim (Deutschland) AG
Jan Onne Bodenstab	Fischkiste, Niendorf	Hotel Atlantik
Werner und Marie-Luise Boeck-Stiftung	Frerichs Glas GmbH, Verden	The George Hotel
Lars und Leonie Bogdahn	Margit und Helmut Friedrich	Dr. Dana Horáková Senatorin
Einrichtungshaus Bornhold - Sabina u. Wilko Schwitters	Dr. Cornelia Fuchs	a.D.
Uwe Boysen	Barbara von Gaertner	Elisabeth Hoyer
Jean Braun	Bernhard Garbe KG	Friedel und Walter
Nicole Braydor	J. J. Ganzer Stiftung	Hoyer-Stiftung
Brinkmann & Partner	Ulf Gehrckens	Eberhard Hürbe
Nikolaus Broschek	GERRSHEIM serviert GmbH	Rolf und Siegrid Hunck
Dr. h. c. Hans-Heinrich Bruns	Gerd Peter Gläser	HypoVereinsbank UniCredit
	Ivo und Ille Goessler, Nortex	Bank AG
	Dieter Goetz	Iduna Vereinigte
	Susann Grünwald	Lebensvers. AG
	Gruner + Jahr AG	Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer
	Dr. Manuela Guth	Hotel Louis C. Jacob
	Dr. Thomas Guth	Heike Jahr
	Dr. Diedrich Haesen	Dr. Hans-Dieter Jörgens
	Dr. Egon Hagen	Jungheinrich AG

Daniela Kappel	Nordmetall-Stiftung	Hans Jürgen Schröder + Co KG
Ian K. und Barbara Karan	Nordmetall Verband der Metall- und Elektro-Industrie e.V.	Hans-Otto und Engelke
Familie K. Klasen	Northam Realty Advisors Ltd.,	Schümann-Stiftung
Annemarie u. Gerd Koehlmoos	Toronto	Dr. Renate und
Körber-Stiftung	Dr. Stefan Nowc	Prof. Dr. Jochen Schulte
KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft	Horst W. Otto	am Esch
Julian Karhoff	Otto GmbH & Co. KG	Internationale Musikverlage
Dr. Nils Krause	Dr. Klaus Pannen	Hans Sikorski GmbH
Christa Krüger	Prof. Klaus Peters	Dr. Claudia Sonntag
Christine Kube	Willi Peters	Spudy Invest – Jens und Dr.
G.A. Küchenmeister	Christiane und Prof. Dr.	Michaela Spudy
Kühne-Stiftung	Georg Plate	Dr. Winfried Stöcker
Dr. Heinz Kuhlmann	Aenne und Hartmut Pleitz	Peter Suck
Prof. Dr. med. Wolfgang Lambrecht	Hans-Detlef Pries	Dieter Tenter
Landhaus Scherrer	Karl-Heinz Ramke	Peter Thomasch
Dr. Klaus und Sabine Landry	Prof. Dr. Dr. Hermann	TUI Cruises GmbH
Anneliese Langner	Reichenspurner	Ute Tietz, Hotel Miramar
Nataly und Dr. Ernst Langner	Christian und Johanna	Ulrich und Kristina Tröger
Dr. Berhard G. Lebender	Reidock	John G. Turner &
Dr. Claus Liesner	Restaurant Le Canard	Jerry G. Fischer, Louisiana
Dr. Torsten Locher	Restaurant Gallo Nero	Jürgen Uhlemann
Friedrich Lürßen	Restaurant Tarantella	Ruth und Hubertus Ullrich
MADISON Hotel Hamburg,	Eberhard Reuther	Anne-Katrin und Klaus Peter
Marlies Head	Prof. Dr. Gisbert Richard	Urbach
Karin Martin	Rita u. Dr. Lutz R. Ristow	KG Vara Beteiligungs GmbH
Helga Mauersberger	Alfred J. Röhr	Fairmont Hotel Vier Jahreszeiten Hamburg
Prof. Dr. Gerhard Mehrtens	Anke Sassmannshausen	Elke Weber-Braun
Prof. Dr. Eberhard Meincke	San Lorenzo Ristorante,	Susanne und Werner
Gunter Mengers	Glinde	Weimann
Merck Finck & Co.,	Ingeborg Roesing-Klindworth	Martin Wessling
Privatbankiers	Simon Schach, SVG nordwest	Anke Westedt
Dr. Marion Meyenburg	eG	Julius Winter
Sabine und Martin Mlynksi	Manfred Schaefer	Elisabeth Wolf
Eberhard Möbius	Schaeffer, Harmsen + Utescher	Wünsche Handelsgesellschaft INTERNATIONAL mbH
Montblanc Simplo GmbH	Dieter Scheck	Wolf-Jürgen Wünsche
Eckhard Neuendorf	Philipp Schilling	Zeit-Stiftung Ebelin und
Leif und Birgitt Nilsson	Else und Prof. Dr. h. c. Herrmann Schnabel	Gerd Bucerius
Frank und Brigitte Nörenberg	Wolf-Peter Schneider	Dr. Ingo Zuberbier
Nord Leasing GmbH	Ulrich Schoening	sowie div. ungenannte Spender

Kalendarium

2017/18

August

Sommerbespielung vom 15. bis 29. August

„Alvin Ailey American Dance Theatre“
vom 15. bis 19. August, jeweils 20.00 Uhr
am 19. August auch um 14.30 Uhr
am 20. August um 15.00 Uhr

„Yamato“ vom 22. bis 26. August, jeweils um
20.00 Uhr, am 26. August auch um 15.00 Uhr

„Hamburger Pianosommer“
vom 27. bis 29. August, jeweils 20.00 Uhr
am 27. August auch um 15.00 Uhr

September

Sa	2	Philharmonische Akademie	
Sa	9	Theaternacht	
So	10	Philharmonische Akademie	
Sa	16	16.00	Parsifal
So	17	18.00	Chopin Dances
Di	19	19.30	Chopin Dances
Mi	20	19.30	Chopin Dances
Do	21	19.30	Chopin Dances
Fr	22	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci
		21.00	Konzert Penderbayne (os)
Sa	23	19.00	Anna Karenina
So	24	17.00	Parsifal
Di	26	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci
Mi	27	17.00	Parsifal
Do	28	19.00	Anna Karenina
Fr	29	19.00	Anna Karenina
Sa	30	17.00	Parsifal

Oktober

So	1	11.00	Sonderkammerk. (LH)	
		15.00	Der Freischütz	E
Mo	2	19.00	Anna Karenina	D
Di	3	16.00	Parsifal	F
Mi	4	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	D
Do	5	19.00	Der Freischütz	D
Fr	6	19.30	La Traviata	E
Sa	7	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	F
So	8	11.00	1. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Der Freischütz	E
Mo	9	20.00	1. Philharm. Konzert (EP)	
Di	10	19.00	Der Freischütz	D
Mi	11	19.30	La Traviata	D
Do	12	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	D
Fr	13	19.00	Der Freischütz	E
Sa	14	19.30	La Traviata	F
So	15	15.00	Simon Boccanegra	E
Mi	18	19.00	Simon Boccanegra	D
Do	19	19.00	Anna Karenina	D
Sa	21	19.00	Anna Karenina	F
So	22	11.00	Ballett-Werkstatt	
		19.00	Anna Karenina	E
Di	24	19.00	Simon Boccanegra	D
Fr	27	19.00	Simon Boccanegra	E
Sa	28	19.30	Chopin Dances	F
So	29	18.00	Il RITORNO d'Ulisse in Patria	L
Mo	30	19.00	Anna Karenina	D
Di	31	18.00	Matthäus-Passion	D

November

Mi	1	19.00	Il RITORNO d'Ulisse in Patria	D
Do	2	19.00	Simon Boccanegra	D
Fr	3	19.30	Duse	E
Sa	4	19.00	Il RITORNO d'Ulisse in Patria	F
So	5	11.00	2. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Duse	E

Mo	6	20.00	2. Philharm. Konzert (EP)		So	10	18.00	Don Quixote	M
Di	7	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D	Di	12	19.30	Don Quixote	E
Mi	8	19.30	Die kleine Meerjungfrau	E	Mi	13	19.30	La Bohème	D
Do	9	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D	Do	14	19.30	Don Quixote	E
Fr	10	19.30	Die kleine Meerjungfrau	F	Fr	15	19.30	Don Quixote	F
Sa	11	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	F	Sa	16	19.30	La Bohème	F
So	12	11.00	1. Kammerkonzert (EP)		So	17	11.00	4. Philharm. Konzert (EP)	
		15.00	Madama Butterfly	E			15.00	Hänsel und Gretel	E
Di	14	19.30	Turangalila	E			19.00	Hänsel und Gretel	E
Mi	15	19.30	Madama Butterfly	D	Mo	18	11.00	Hänsel und Gretel	
Do	16	19.30	Turangalila	E			20.00	4. Philharm. Konzert (EP)	
Sa	18	19.30	Madama Butterfly	F	Di	19	19.30	La Bohème	D
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Mi	20	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	E
So	19	11.00	Ballett-Werkstatt		Do	21	19.30	Don Quixote	E
		19.30	Wozzeck	D	Fr	22	19.00	Hänsel und Gretel	E
Mo	20	20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Sa	23	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
Di	21	19.30	Madama Butterfly	D	Mo	25	18.00	La Belle Hélène	E
Mi	22	19.30	Wozzeck	C	Di	26	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Mi	27	19.00	Hänsel und Gretel	E
Do	23	19.30	Turangalila	E	Do	28	19.30	La Belle Hélène	E
Fr	24	19.00	Die Zauberflöte	E	Fr	29	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Sa	30	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	G
Sa	25	19.30	Wozzeck	E	So	31	11.00	Silvesterkonzert (EP)	
So	26	11.00	3. Philharm. Konzert (EP)				18.00	La Belle Hélène	J
		18.00	Die Zauberflöte	E	Mo	1	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	E
		17.00	Isoldes Abendbrot (PB1)		Mi	3	19.30	La Belle Hélène	D
Mo	27	20.00	3. Philharm. Konzert (EP)		Do	4	19.00	Der Nussknacker	E
Mi	29	19.00	Die Zauberflöte	D	Fr	5	19.00	Der Nussknacker	F
Do	30	18.00	Die Zauberflöte	D	Sa	6	19.30	La Belle Hélène	F
Dezember									
Fr	1	19.30	Wozzeck	D	So	7	15.00	Die Walküre	F
Sa	2	19.30	La Bohème	F	Di	9	19.30	Der Nussknacker	E
So	3	11.00	2. Kammerkonzert (EP)		Mi	10	19.30	Der Nussknacker	E
		14.00	Die Zauberflöte	E	Do	11	19.30	Der Nussknacker	E
		19.00	Die Zauberflöte	E	Fr	12	19.30	Der Nussknacker	F
Di	5	19.00	Die Zauberflöte	D	Sa	13	19.30	Don Quixote	F
Mi	6	19.30	La Bohème	D	So	14	15.00	Die Walküre	F
Do	7	19.00	Die Zauberflöte	D	Do	18	19.30	Don Quixote	D
Sa	9	20.00	Bühne frei! - Ensemblekonz.		Fr	19	19.30	La Belle Hélène	E

Januar

Sa	20	17.00	Die Walküre	F
So	21	14.30	Don Quixote	E
		19.00	Don Quixote	E
Di	23	19.30	Die kleine Meerjungfrau	E
Fr	26	19.30	Die kleine Meerjungfrau	F
Sa	27	18.30	Lulu	F
So	28	18.00	Fidelio	M
Di	30	18.30	Lulu	D
Mi	31	19.30	Stilles Meer	C
Februar				
Do	1	19.30	Fidelio	E
Fr	2	19.30	Stilles Meer	D
		19.30	Themenkonzert (EP)	
Sa	3	18.30	Lulu	F
So	4	11.00	5. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Fidelio	F
		19.30	Themenkonzert (EP)	
Mo	5	20.00	5. Philharm. Konzert (EP)	
Di	6	19.30	Fidelio	E
Mi	7	19.30	Stilles Meer	C
Do	8	18.30	Lulu	D
Fr	9	19.30	Fidelio	F
Sa	10	19.00	Eugen Onegin	F
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
So	11	15.00	Il Barbiere di Siviglia	E
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Di	13	19.30	Der fliegende Holländer	D
		19.30	Akademisten-Konzert (LH)	
		11.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Mi	14	19.00	Eugen Onegin	D
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Do	15	19.30	Il Barbiere di Siviglia	D
Fr	16	19.30	Der fliegende Holländer	E
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Sa	17	19.30	Il Barbiere di Siviglia	F
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
So	18	11.00	6. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Eugen Onegin	E
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
Mo	19	20.00	6. Philharm. Konzert (EP)	
Di	20	11.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Mi	21	19.30	Der fliegende Holländer	D
		11.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Do	22	19.00	Eugen Onegin	D
Fr	23	19.30	Rigoletto	E
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Sa	24	19.30	Der fliegende Holländer	F
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
So	25	11.00	3. Kammerkonzert (EP)	
		18.00	Senza Sangue - Herzog	D
			Blaubarts Burg	
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Di	27	11.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Mi	28	19.30	Senza Sangue - Herzog	C
			Blaubarts Burg	
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
März				
Do	1	19.30	Rigoletto	D
Fr	2	19.30	Der fliegende Holländer	E
Sa	3	19.30	Senza Sangue - Herzog	E
			Blaubarts Burg	
So	4	15.00	Rigoletto	E
Di	6	19.30	Rigoletto	D
Fr	9	19.30	Senza Sangue - Herzog	D
			Blaubarts Burg	
Sa	10	19.30	Rigoletto	F
		14.30	Junge Choreografen (os)	
		19.00	Junge Choreografen (os)	
So	11	14.30	Junge Choreografen (os)	
		19.00	Junge Choreografen (os)	
		18.00	Messa da Requiem	M
Di	13	19.30	Madama Butterfly	D
Mi	14	19.30	Messa da Requiem	E
Do	15	19.30	La Traviata	D

Fr	16	19.30	Madama Butterfly	E
Sa	17	19.30	Messa da Requiem	G
So	18	11.00	7. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	La Traviata	E
Mo	19	20.00	7. Philharm. Konzert (EP)	
Di	20	19.30	Messa da Requiem	E
Mi	21	19.30	Tosca	F
Do	22	19.30	La Traviata	D
Fr	23	19.30	Messa da Requiem	F
Sa	24	19.30	Tosca	G
So	25	11.00	4. Kammerkonzert (EP)	
		18.00	Aida	F
Di	27	19.30	Messa da Requiem	E
Mi	28	19.00	Aida	E
Do	29	19.30	Tosca	F
Fr	30	18.00	Matthäus-Passion	E
Sa	31	19.30	Messa da Requiem	G

April

So	1	18.00	Matthäus-Passion	E
Mo	2	15.00	Matthäus-Passion	E
Mi	4	19.30	Tosca	E
Do	5	19.00	Aida	E
Fr	6	20.00	I.th.Ak.A. (os)	

Sa	7	19.30	Tosca	F
So	8	15.00	Illusionen – wie Schwanensee	F
		17.00	I.th.Ak.A. (os)	
Di	10	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Mi	11	19.00	Aida	E
Do	12	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Fr	13	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	F
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Sa	14	19.00	Aida	G

So	15	15.00	Faust	E
		17.00	I.th.Ak.A. (os)	
Mo	16	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Di	17	19.30	Tosca	N
Mi	18	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	

Do	19	19.00	Faust	E
Fr	20	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	F
So	22	11.00	8. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Faust	E
Mo	23	20.00	8. Philharm. Konzert (EP)	
Di	24	19.00	Faust	D
Mi	25	19.30	Die Möwe	D
Do	26	19.00	Erste Schritte	B
Fr	27	19.30	Fidelio	E
Sa	28	19.00	Faust	F
So	29	11.00	Sonderkonz. Musikfest (EP)	
		18.00	Die Möwe	E
Mo	30	19.30	Die Kameliendame	D

Mai

Di	1	18.00	Die Kameliendame	D
Mi	2	19.30	Fidelio	D
Do	3	19.30	Die Kameliendame	D
Fr	4	20.00	Das Floß (os)	
Sa	5	19.30	Fidelio	F
So	6	11.00	5. Kammerkonzert (EP)	
		15.00	Die Zauberflöte	E
Di	8	19.00	Die Zauberflöte	D
		20.00	Das Floß (os)	
Mi	9	19.30	Fidelio	D
Do	10	18.00	Die Zauberflöte	E
		20.00	Das Floß (os)	
Fr	11	19.30	Die Kameliendame	E
Sa	12	19.30	Die Kameliendame	F
		20.00	Das Floß (os)	

So	13	11.00	Ballett-Werkstatt		Fr	15	19.00	Otello	E
		11.00	9. Philharm. Konzert (EP)		Sa	16	19.30	Benjamin	F
		18.00	Die Möwe	E	So	17	18.00	Le Nozze di Figaro	E
		17.00	Das Floß (os)		Di	19	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Mo	14	20.00	9. Philharm. Konzert (EP)		Mi	20	19.00	Otello	D
Di	15	19.30	Die Möwe	D	Do	21	19.00	Le Nozze di Figaro	D
		20.00	Das Floß (os)		So	24	11.00	6. Kammerkonzert (EP)	
Mi	16	19.30	Die Kameliendame	D			18.00	Beethoven-Projekt	M
Do	17	19.30	Die Kameliendame	D	Mo	25	19.00	Erste Schritte	C
Fr	18	19.30	Das Rheingold	E	Di	26	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	19	19.30	Nijinsky	F	Mi	27	19.30	Nijinsky	E
So	20	15.00	Die Kameliendame	E	Do	28	19.00	Anna Karenina	E
		19.30	Die Kameliendame	E	Fr	29	19.30	Duse	F
		18.00	Frankenstein (K)				20.00	Miriways (os)	
Mo	21	18.00	Das Rheingold	E	Sa	30	19.30	Das Lied von der Erde	G
		19.00	Frankenstein (K)				20.00	Miriways (os)	
Mi	23	19.00	Frankenstein (K)						
Fr	25	19.30	Nijinsky	E					
		19.00	Frankenstein (K)						
Sa	26	19.30	Das Rheingold	F					
So	27	15.00	Nijinsky	E					
		16.00	Frankenstein (K)						
Di	29	19.30	Das Rheingold	D					
Juni									
Fr	1	19.30	Das Lied von der Erde	E					
Sa	2	19.30	Nijinsky	F					
So	3	18.00	Benjamin	L					
Mo	4	19.30	Das Lied von der Erde	D					
Di	5	19.00	Otello	D					
Mi	6	19.30	Benjamin	D					
Do	7	19.30	Das Lied von der Erde	D					
Fr	8	19.30	Das Lied von der Erde	E					
Sa	9	19.00	Otello	F					
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt						
		11.00	10. Philharm. Konzert (EP)						
		19.30	Benjamin	E					
Mo	11	20.00	10. Philharm. Konzert (EP)						
Mi	13	19.30	Benjamin	D					
Do	14	19.00	Le Nozze di Figaro	D					

LH = Laeiszhalle

EP = Elbphilharmonie

os = opera stabile

PB1 = Probebühne 1

K = Kampnagel

Förderer, Partner

Das Hamburg Ballett dankt:



Hamburg | Kulturbüro

Der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper



Der Hapag-Lloyd Stiftung



Förderer der Ballettschule:

Freunde des Ballettzentrums Hamburg e.V.
Hapag-Lloyd Stiftung
Ballettfreunde Hamburg e.V.
Charlotte Uhse-Stiftung

Medienpartner:



Kulturpartner:



Abonnementspreise 2017/2018

Abonnements-Serie			Platzgruppe							
			Anzahl Auffüh- rungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6
Abonnements mit automatischer Verlängerung										
Premiere A	7	€	1399,65	1293,60	1166,55	1030,05	872,55	616,35	383,25	
Premiere B	7	€	674,10	600,30	529,20	463,50	393,30	313,20	212,40	
Dienstag 1	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90	
Dienstag 2	8	€	582,40	519,40	460,60	406,00	343,00	274,40	185,50	
Dienstag 3	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90	
Mittwoch 1	8	€	553,00	494,90	436,80	384,30	323,40	259,70	175,70	
Mittwoch 2	8	€	537,60	481,60	425,60	375,20	315,00	253,40	171,50	
Donnerstag 1	8	€	567,00	506,80	448,70	395,50	333,20	267,40	180,60	
Donnerstag 2	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90	
VTg 1	8	€	540,80	481,65	428,35	378,30	319,80	255,45	172,90	
VTg 4	8	€	520,00	465,40	410,80	361,40	304,20	244,40	165,10	
Freitag 1	8	€	600,60	534,80	471,10	412,30	350,00	278,60	189,00	
Freitag 2/3	8	€	609,00	541,80	476,70	416,50	354,20	281,40	191,10	
Samstag 1	8	€	659,40	582,40	520,10	458,50	392,00	309,40	210,00	
Samstag 2	8	€	673,40	595,00	532,70	470,40	401,80	317,80	214,90	
Samstag 3 (bisher Sa 4)	8	€	673,40	596,40	532,70	469,70	400,40	317,80	214,20	
Sonntag 1	8	€	572,00	508,30	448,50	392,60	334,10	265,20	180,05	
Sonntag 2	8	€	578,50	513,50	454,35	398,45	339,30	269,10	182,65	
Großes Wochenend-Abo	8	€	638,40	565,60	501,20	439,60	375,20	296,80	201,60	
Nachmittags-Abo	5	€	381,50	339,50	297,50	259,00	220,50	175,00	119,00	
Großes Opernabo 1	6	€	454,50	408,50	358,50	315,00	265,50	213,00	144,00	
Großes Opernabo 2	6	€	489,00	435,00	383,25	335,25	285,00	226,50	153,75	
Kleines Opernabo 1	4	€	307,50	274,50	243,75	215,25	181,50	145,50	98,25	
Kleines Opernabo 2	4	€	316,50	282,00	249,75	219,75	186,00	148,50	100,50	
Kleines Opernabo 3	4	€	300,00	267,75	237,75	210,00	177,00	141,75	96,00	
Ballett-Abo 1	6	€	671,00	602,80	538,40	468,40	395,80	300,60	199,40	
Ballett-Abo 2	5	€	398,25	354,75	313,50	275,25	233,25	186,00	126,00	
Ballett-Abo 3	5	€	399,75	356,25	312,75	273,00	231,75	184,50	125,25	
Kleines Wochenend-Abo	4	€	364,80	323,20	286,40	251,20	214,40	-	-	
Italienisches Abo	4	€	324,00	289,50	256,50	225,75	190,50	-	-	
Oper-Ballett-Konzert	4	€	289,50	252,00	217,50	184,50	-	-	-	

Abonnements-Serie				Platzgruppe						
		Anzahl Aufführungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Saisonabonnements										
Geschenkabo Oper	3	€	250,40	223,20	198,40	175,20	148,00	-	-	-
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	432,80	384,80	341,60	300,80	255,20	-	-	-
Geschenkabo Ballett	4	€	348,80	310,40	272,00	236,80	201,60	-	-	-
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	339,20	301,60	266,40	233,60	198,40	-	-	-
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	323,20	289,60	257,60	226,40	188,80	-	-	-
Schnupperabo	4	€	356,80	316,80	279,20	244,00	208,00	-	-	-
Jugendabo Oper	4	€	-	92,00	81,00	71,00	60,00	-	-	-
Jugendabo Ballett	4	€	-	93,00	82,50	72,25	60,50	-	-	-
Wahlabonnements										
Ouvertüre	3	€	ab 174,60	ab 156,60	ab 138,60	ab 122,40	ab 102,60	-	-	-
20./21. Jahrhundert	6	€	ab 289,80	ab 261,60	ab 233,40	ab 208,20	ab 177,00	-	-	-
Neuinszenierungen	7	€	ab 580,00	ab 517,60	ab 457,60	ab 402,40	ab 340,00	-	-	-
Primavera	5	€	ab 388,00	ab 348,00	ab 308,00	ab 272,00	ab 228,00	-	-	-
Kent Nagano	6	€	ab 398,40	ab 347,20	ab 299,20	ab 251,20	-	-	-	-
Italienische Opernwochen	4	€	ab 287,20	ab 254,40	ab 220,00	ab 196,80	ab 170,40	-	-	-

Kassenpreise 2017/2018

Preiskategorie		Platzgruppe										♿
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A	€	28,-	26,-	23,-	20,-	17,-	12,-	10,-	9,-	7,-	3,-	6,-
B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-

Diskographie

John Neumeiers Ballett-Werkstatt

Acht Folgen Ballett-Werkstatt
(1978/1981) für das NDR Fern-
sehen sowie umfangreiches
Bonusmaterial

3 DVDs ARD VIDEO

Tatjana

Ballett von John Neumeier

nach „Eugen Onegin“ von

Alexander Puschkin

Musik: Lera Auerbach
Mitschnitt aus der Hamburger-
schen Staatsoper im Juni 2015
Hamburg Ballett

1 DVD C MAJOR

Matthäus-Passion

Choreografie: John Neumeier
Musik: Johann Sebastian Bach
Mitschnitt aus dem Festspielhaus
Baden-Baden 2005
Mit John Neumeier und dem
Hamburg Ballett

3 DVDs ARTHAUS MUSIK

Illusions – like „Swan Lake“

Ballett von John Neumeier

Mitschnitt aus der Hamburgischen
Staatsoper im Mai/Juni 2001

1 DVD BELAIR CLASSIQUES

Weihnachtsoratorium I-VI

Ballett von John Neumeier

Musik: Johann Sebastian Bach
Mitschnitt aus der Hamburgischen
Staatsoper im Dezember 2014
Hamburg Ballett, Solisten
und Chor der Hamburgischen
Staatsoper

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg

2 DVDs C MAJOR

Impressum

Herausgeber Hamburgische

Texte

Konzept und Design

Staatsoper GmbH

Dr. Jörn Rieckhoff,

PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE

Geschäftsführung

Frieda Fielers, Nathalia Schmidt

Georges Delhon, Opernintendant

Gestaltung

John Neumeier, Ballettintendant

Annedore Cordes

Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführer-
der Direktor

Fotos

Redaktionsschluss 16. März 2017

Kiran West

Änderungen vorbehalten

Redaktion

Holger Badekow (24, 33, 45)

Ulrike Schmidt, Dr. Jörn Rieckhoff,

Dominik Odenkirchen (8-9)

Herstellung Hartung Druck + Medien

Nicolas Hartmann, Tillmann

Neue Pinakothek München,

Litho Repro Studio Kroke

Wiegand, Bettina Kok, Matthias

Beethovenhaus Bonn

Anzeigenvertretung Antje Sievert

Forster, Thomas Schiller, Simon

antje.sievert@kultur-anzeigen.com

Menzel, Mike Ehrhardt, Andreas

Tel.: (040) 45069803

Pfeil

Abonnementsbestellung 2017/2018

Ich möchte in der Spielzeit 2017/18 Abonent der Hamburgischen Staatsoper sein. Gemäß den mir bekannten Abonnementsbedingungen (S. 92/93) bestelle ich hiermit verbindlich:

Anzahl	Platzgruppe *	Anzahl	Platzgruppe *
<input type="checkbox"/> Premiere A	—	<input type="checkbox"/> Geschenk-Abo Oper	—
<input type="checkbox"/> Premiere B	—	<input type="checkbox"/> Geschenk-Abo Ballett	—
<input type="checkbox"/> Dienstag 1	—	<input type="checkbox"/> Jugend-Abonnement Oper	—
<input type="checkbox"/> Dienstag 2	—	<input type="checkbox"/> Jugend-Abonnement Ballett	—
<input type="checkbox"/> Dienstag 3	—	Wahlabos	
<input type="checkbox"/> Mittwoch 1	—	<input type="checkbox"/> Ouvertüre (3 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Mittwoch 2	—	<input type="checkbox"/> Musiktheater des 20./21. Jahrhunderts (5 + 1 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Donnerstag 1	—	<input type="checkbox"/> Neuinszenierungs-Abo (7 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Donnerstag 2	—	<input type="checkbox"/> Primavera (5 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Freitag 1	—	<input type="checkbox"/> Ital. Opernwochen (4 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Freitag 2/3	—	<input type="checkbox"/> Kent Nagano (4 + 2 Aufführungen)	—
<input type="checkbox"/> Sonnabend 1	—	Name des Werkes Termin	
<input type="checkbox"/> Sonnabend 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Sonnabend 3	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Sonntag 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Sonntag 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Verschiedene Tage 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Verschiedene Tage 4	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Großes Wochenend-Abo	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Wochenend-Abo	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Nachmittag	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Großes Opernabo 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Großes Opernabo 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Opernabo 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Opernabo 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Opernabo 3	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Italienisches Abonnement	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Ballett 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Ballett 3	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Oper-Ballett-Konzert	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Ballettabo 1	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Kleines Ballettabo 2	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Schnupper-Abonnement	—	<hr/>	
<input type="checkbox"/> Geschenk-Abo Oper-Ballett	—	<hr/>	
Mein Wunschplatz			
<input type="checkbox"/> Parkett		<input type="checkbox"/> 2. Rang	
<input type="checkbox"/> 1. Rang		<input type="checkbox"/> 3. Rang	
Bemerkungen:			
<hr/>			
<hr/>			

* Platzgruppe: Bitte wählen Sie eine Platzgruppe gemäß den Preisen auf S. 114/115. Der Betrag wird Ihnen später in Rechnung gestellt. Dem farbigen Saalplan können Sie entnehmen, in welcher Platzgruppe Sie Ihre Lieblingsplätze finden.

Absender bitte in Druckbuchstaben

Abo-Nummer

Name, Vorname _____
Straße _____
PLZ/Wohnort _____

(wird vom Kartenservice ausgefüllt)

Tel. tagsüber _____ Tel. abends _____
E-Mail _____

Geburtsdatum

(nur beim Jugend-Abo, bitte Nachweis beifügen)

Für persönliche Rückfragen steht Ihnen der Karten-
service der Hamburgischen Staatsoper Gern zur
Verfügung:
Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg
Telefon (040) 35 68 800 / Fax (040) 35 68 610
Mo-Sa 10.00-18.30 Uhr
Während der Theaterferien 17.07.-13.08.17:
Mo-Fr 10.00-18.30 Uhr; Sa 10.00-14.00 Uhr**SEPA-Lastschriftmandat**

Ich ermächtige die Hamburgische Staatsoper GmbH, Zahlun-
gen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich
weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Hamburgische
Staatsoper GmbH gezogenen Lastschriften einzulösen. Die
Abbuchungen erfolgen frühestens drei Tage nach Rechnungs-
legung, sofern nicht anders mitgeteilt.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungs-
datum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten dabei die
mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Hamburgische Staatsoper
GmbH, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg, Gläubiger-Identifikations-
nummer DE39ZZZ00000993226, Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Hamburgische Staatsoper
Kartenservice

Postfach
20308 Hamburg

Ich bestätige die umseitige Abonnementsbestellung

Datum/Ort _____

Unterschrift _____

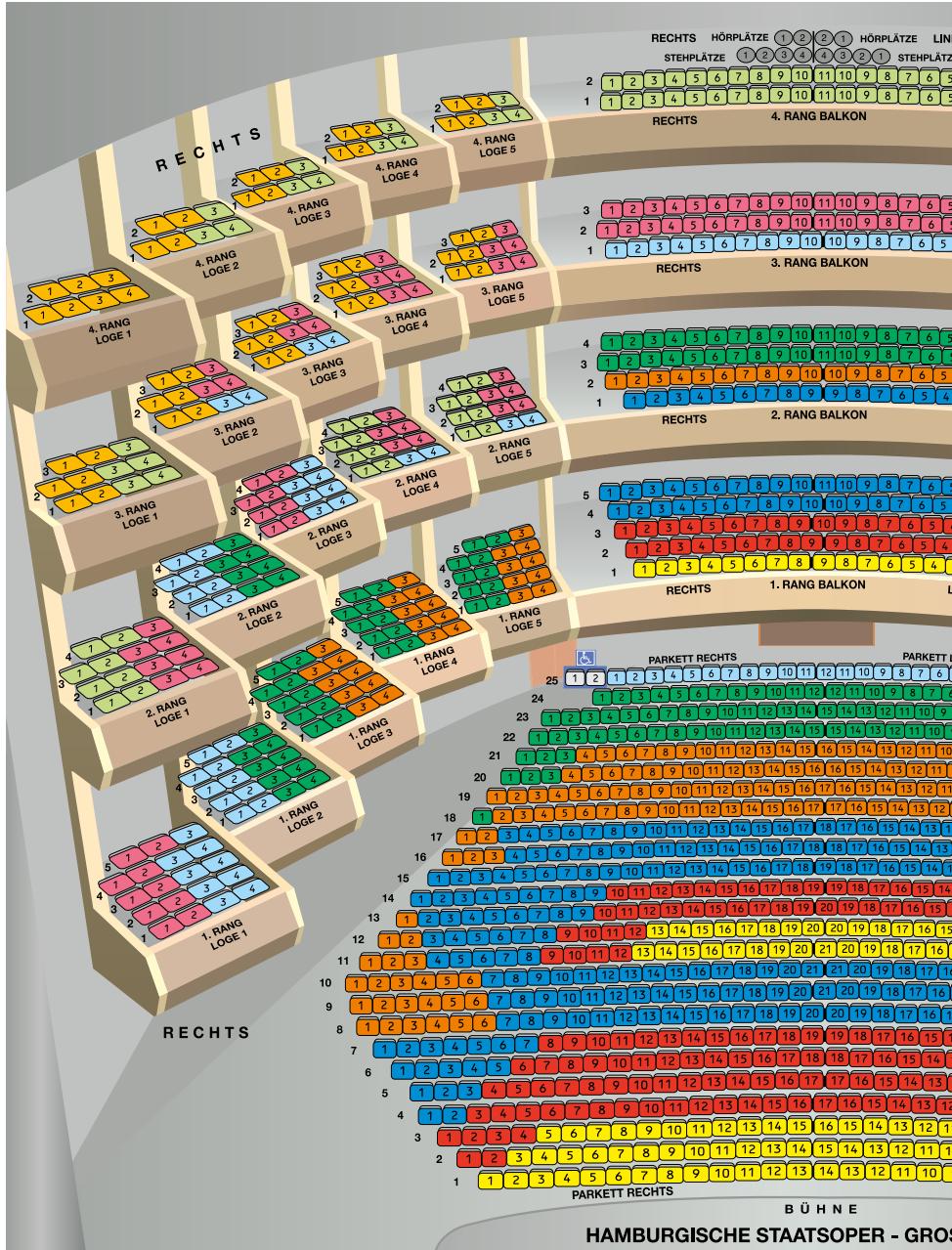
Kreditinstitut _____

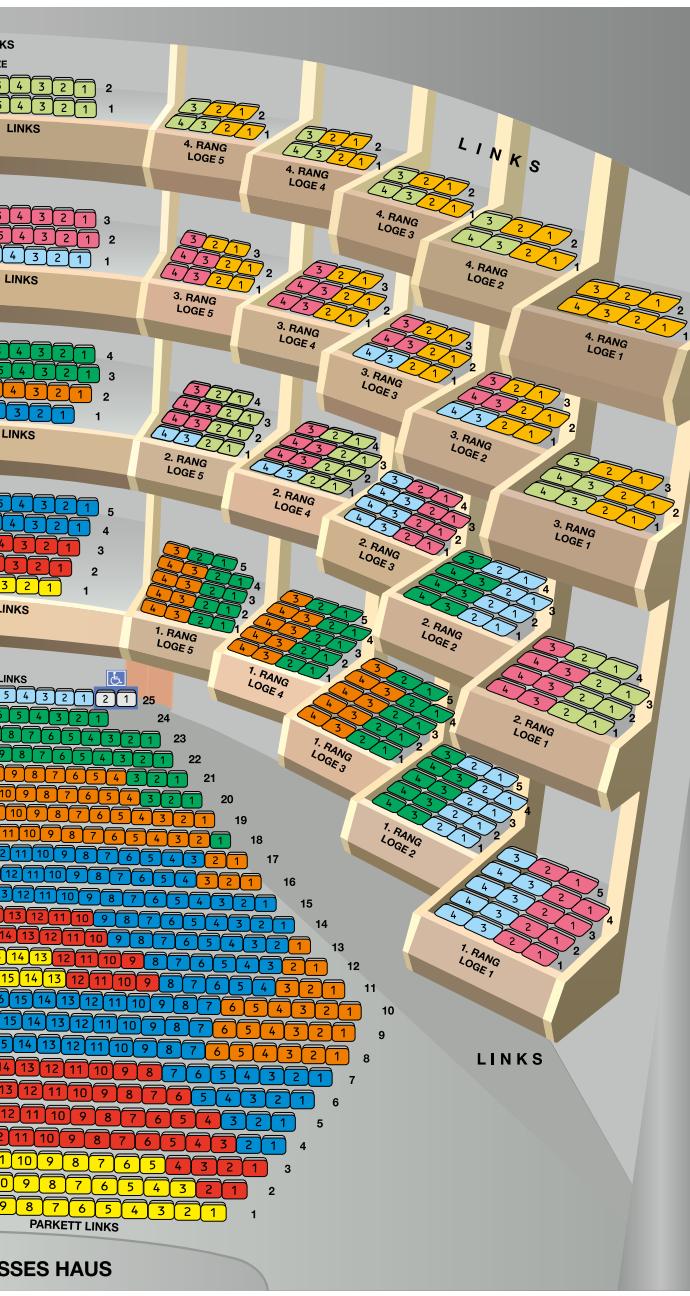
BIC [] [] [] [] [] [] [] []

IBAN [D] E [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

- Ich abonneiere das „Journal“ zum Vorzugspreis
für Abonnenten
(6 Ausgaben pro Saison für € 6,-).
- Bitte informieren Sie mich jederzeit widerruflich
über weitere Angebote.

Saalplan Hamburgische Staatsoper





Folgende Plätze haben
keine oder nur eine stark
eingeschränkte Sicht auf
die Übertexte:

Parkett (rechts und links)

- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon

- Reihe 5 Platz 11 (links)

1. Rang Logen (rechts und links)

Loge 5

- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1

Loge 4

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1

Loge 3

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1

Loge 2

- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1 bis 3

Loge 1

- Reihe 5 Platz 1 und 2
- Reihe 4 Platz 1 bis 3

Bevor Ihnen hohe Unfallkosten ins Haus schneien: Melden Sie Ihre Haushaltshilfe einfach an.

Denn wer unangemeldet Ihre Betten oder Ihren Apfelbaum schüttelt, lebt gefährlich. Ist das Kind erst mal in den Brunnen gefallen, drohen Ihnen hohe Unfallkosten. Und wer auf Steuervorteile verzichtet, schmeißt zusätzlich Geld zum Fenster hinaus. Melden Sie Ihre Haushaltshilfe daher lieber an.

Märchenhaft einfach unter www.minijob-zentrale.de
oder telefonisch unter 0355 2902 70799.

Kostenlos
Haushaltshilfe
finden:
**haushaltjob-
boerse.de**



Knappschaft Bahn See

einfach. informieren. anmelden.

**die
minijobzentrale**



ARNOLD & SON
SINCE 1764



ROYAL COLLECTION
NEBULA

Mechanische Poesie

Die Uhrenmarke Arnold & Son zeichnet sich durch hohe Uhrmacherkunst und Innovationskraft aus. Für jedes Modell wird ein individuelles Uhrwerk voller mechanischer Poesie in der eigenen Manufaktur gefertigt. www.arnoldandson.com



Juwelier Leicht im Hotel Vier Jahreszeiten
Neuer Jungfernstieg 9-14 20354 Hamburg Telefon: 040-33 44 15 24