

ALLES WAS RECHT IST
ALLES WAS RECHT IST

SPIELZEIT 2018 - 19
SPIELZEIT 2018 - 19



BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH

BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH
BAYERISCHE STAATSSOPH





THE LINDE GROUP

Spielzeitpartner 2018/2019

HIVE

WAKE

REFINE



Was von der Gesetzgebung bestimmt wird, ist gesetzlich, und jedes Einzelne davon nennen wir gerecht.

Die Gesetze reden nun über alles und zielen entweder auf das, was allen gemeinsam zuträglich ist oder den Besten oder den Regierenden, und zwar entweder im Sinne der Tugend oder in einem andern derartigen Sinne. So nennen wir denn in einem Sinne gerecht, was in der staatlichen Gemeinschaft das Glück und dessen Teile hervorbringt und bewahrt ... Diese Gerechtigkeit ist die vollkommene Tugend, aber nicht schlechthin, sondern im Hinblick auf den anderen Menschen. Darum gilt die Gerechtigkeit vielfach als die vornehmste der Tugenden, und „weder Abendstern noch Morgenstern sind derart wunderbar“, und im Sprichwort sagt man: „In der Gerechtigkeit ist alle Tugend zusammengefasst.“ Sie gilt vor allem als die vollkommene Tugend, weil sie die Anwendung der vollkommenen Tugend ist. Vollkommen ist sie, weil der, der sie besitzt, die Tugend auch dem andern gegenüber anwenden kann und nicht nur für sich.

Aristoteles, Nikomachische Ethik

Und jegliche Regierung gibt die Gesetze nach dem, was ihr zuträglich ist, die Demokratie demokratische, die Tyrannie tyrannische und die andern ebenso. Und indem sie sie so geben, zeigen sie also, dass dieses ihnen Nützliche das Gerechte ist für die Regierten. Und den dieses Übertretenden strafen sie als gesetzwidrig und ungerecht handelnd. Dies nun, o Bester, ist das, wovon ich meine, dass es in allen Staaten dasselbe Gerechte ist, das der bestehenden Regierung Zuträgliche. Diese aber hat die Gewalt, so dass also, wenn einer alles richtig zusammennimmt, herauskommt, dass überall dasselbe gerecht ist, nämlich das dem Stärkeren Zuträgliche.

Platon, *Politeia*

Der Mensch ist frei geboren, und überall liegt er in Ketten. Einer hält sich für den Herrn der anderen und bleibt doch mehr Sklave als sie. Wie ist dieser Wandel zustandegekommen? Ich weiß es nicht. Was kann ihm Rechtmäßigkeit verleihen? Diese Frage glaube ich beantworten zu können. Wenn ich nur die Stärke betrachtete und die Wirkung, die sie hervorbringt, würde ich sagen: Solange ein Volk zu gehorchen gezwungen ist und gehorcht, tut es gut daran; sobald es das Joch abschütteln kann und es abschüttelt, tut es noch besser; denn da es seine Freiheit durch dasselbe Recht wieder-erlangt, das sie ihm geraubt hat, ist es entweder berechtigt, sie sich zurückzuholen, oder man hatte keinerlei Recht, sie ihm wegzunehmen. Aber die gesellschaftliche Ordnung ist ein geheiliges Recht, das allen anderen zur Grundlage dient. Trotzdem stammt dieses Recht nicht von der Natur; es beruht also auf Vereinbarungen. Es handelt sich darum, die Art dieser Vereinbarungen zu kennen.

Jean-Jacques Rousseau, *Vom Gesellschaftsvertrag oder Prinzipien des Staatsrechtes*

Der Begriff des Rechts, sofern er sich auf eine ihm korrespondierende Verbindlichkeit bezieht (d. i. der moralische Begriff desselben), betrifft erstlich nur das äußere und zwar praktische Verhältnis einer Person gegen eine andere, sofern ihre Handlungen als Fakten aufeinander [...] Einfluss haben können. Aber zweitens bedeutet er nicht das Verhältnis der Willkür auf den Wunsch (folglich auch auf das bloße Bedürfnis) des anderen, wie etwa in den Handlungen der Wohltätigkeit oder Hartherzigkeit, sondern lediglich auf die Willkür des anderen. Drittens, in diesem wechselseitigen Verhältnis der Willkür kommt auch gar nicht die Materie der Willkür, d. i. der Zweck, den ein jeder mit dem Objekt, was er will, zur Absicht hat, in Betrachtung, z. B. es wird nicht gefragt, ob jemand bei der Ware, die er zu seinem eigenen Handel von mir kauft, auch seinen Vorteil finden möge, oder nicht, sondern nur nach der *Form* im Verhältnis der beiderseitigen Willkür, sofern sie bloß als *frei* betrachtet wird, und ob durch die Handlung eines von beiden sich mit der Freiheit des anderen nach einem allgemeinen Gesetze zusammen vereinigen lasse.

Das Recht ist also der Inbegriff der Bedingungen, unter denen die Willkür des einen mit der Willkür des anderen nach einem allgemeinen Gesetze der Freiheit zusammen vereinigt werden kann.

Immanuel Kant, *Die Metaphysik der Sitten*

Die Gerechtigkeit ist die erste Tugend sozialer Institutionen, so wie die Wahrheit bei Gedankensystemen. Eine noch so elegante und mit sparsamen Mitteln arbeitende Theorie muss fallengelassen oder abgeändert werden, wenn sie nicht wahr ist; ebenso müssen noch so gut funktionierende und wohlabgestimmte Gesetze und Institutionen abgeändert oder abgeschafft werden, wenn sie ungerecht sind. Jeder Mensch besitzt eine aus der Gerechtigkeit entspringende Unverletzlichkeit, die auch im Namen des Wohles der ganzen Gesellschaft nicht aufgehoben werden kann. Daher lässt es die Gerechtigkeit nicht zu, dass der Verlust der Freiheit bei einigen durch ein größeres Wohl für andere wettgemacht wird. Sie gestattet nicht, dass Opfer, die einigen wenigen auferlegt werden, durch den größeren Vorteil vieler anderer aufgewogen werden. Daher gelten in einer gerechten Gesellschaft gleiche Bürgerrechte für alle als ausgemacht; die auf der Gerechtigkeit beruhenden Rechte sind kein Gegenstand politischer Verhandlungen oder sozialer Interessenabwägungen. Mit einer falschen Theorie darf man sich nur dann zufriedengeben, wenn es keine bessere gibt; ganz ähnlich ist eine Ungerechtigkeit nur tragbar, wenn sie zur Vermeidung einer noch größeren Ungerechtigkeit notwendig ist. Als Haupttugenden für das menschliche Handeln dulden Wahrheit und Gerechtigkeit keine Kompromisse.

John Rawls, *Eine Theorie der Gerechtigkeit*

Da die Anerkennung der allen Mitgliedern der menschlichen Familie innwohnenden Würde und ihrer gleichen und unveräußerlichen Rechte die Grundlage der Freiheit, der Gerechtigkeit und des Friedens in der Welt bildet,

da Verkennung und Missachtung der Menschenrechte zu Akten der Barbarei führten, die das Gewissen der Menschheit tief verletzt haben, und da die Schaffung einer Welt, in der den Menschen, frei von Furcht und Not, Rede- und Glaubensfreiheit zuteil wird, als das höchste Bestreben der Menschheit verkündet worden ist,

da es wesentlich ist, die Menschenrechte durch die Herrschaft des Rechtes zu schützen, damit der Mensch nicht zum Aufstand gegen Tyrannie und Unterdrückung als letztem Mittel gezwungen wird,

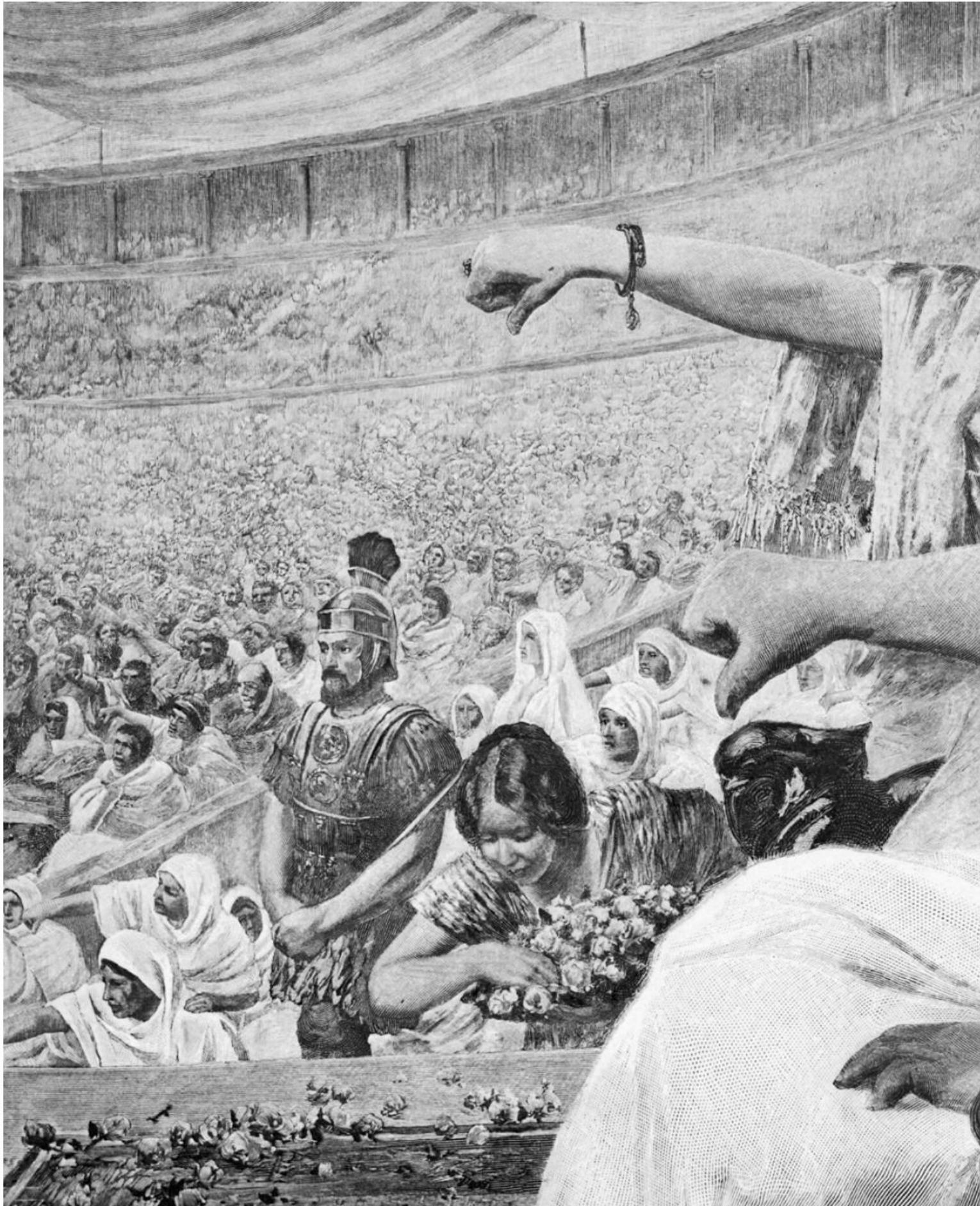
da es wesentlich ist, die Entwicklung freundlicher Beziehungen zwischen den Nationen zu fördern,

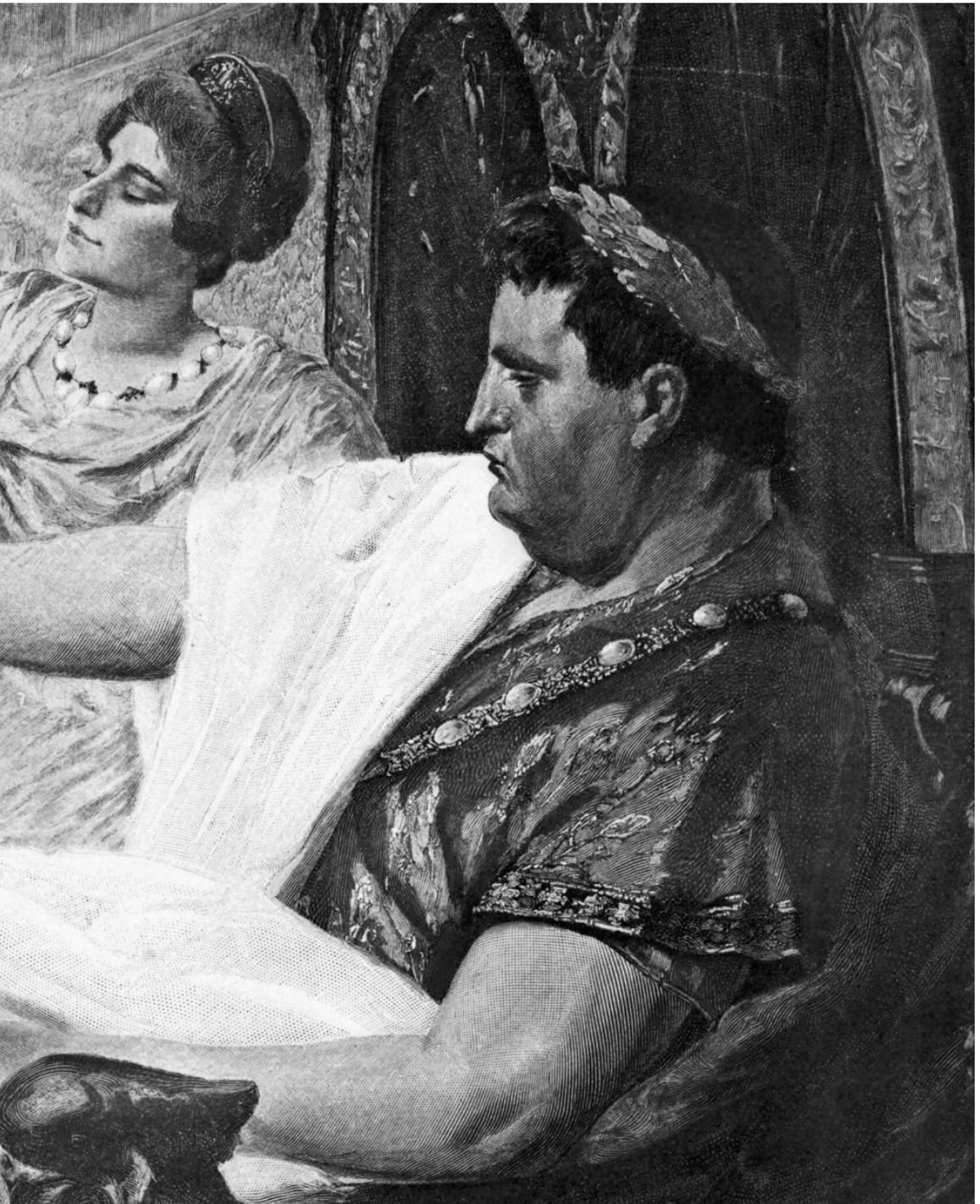
da die Völker der Vereinten Nationen in der Satzung ihren Glauben an die grundlegenden Menschenrechte, an die Würde und den Wert der menschlichen Person und an die Gleichberechtigung von Mann und Frau erneut bekräftigt und beschlossen haben, den sozialen Fortschritt und bessere Lebensbedingungen bei größerer Freiheit zu fördern,

da die Mitgliedstaaten sich verpflichtet haben, in Zusammenarbeit mit den Vereinten Nationen die allgemeine Achtung und Verwirklichung der Menschenrechte und Grundfreiheiten durchzusetzen,

da eine gemeinsame Auffassung über diese Rechte und Freiheiten von größter Wichtigkeit für die volle Erfüllung dieser Verpflichtung ist, proklamiert die Generalversammlung

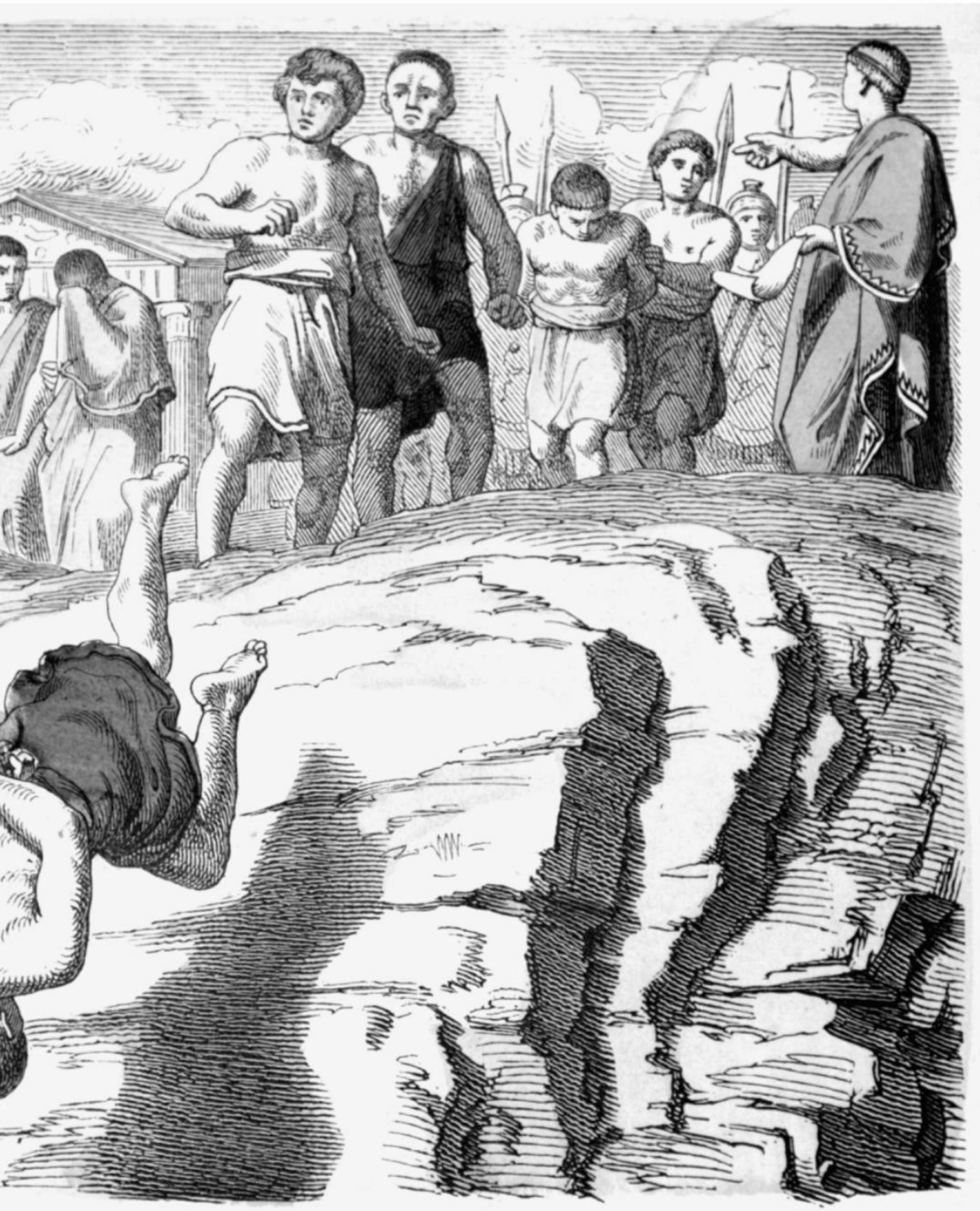
diese Allgemeine Erklärung der Menschenrechte als das von allen Völkern und Nationen zu erreichende gemeinsame Ideal, damit jeder einzelne und alle Organe der Gesellschaft sich diese Erklärung stets gegenwärtig halten und sich bemühen, durch Unterricht und Erziehung die Achtung dieser Rechte und Freiheiten zu fördern und durch fortschreitende Maßnahmen im nationalen und internationalen Bereich ihre allgemeine und tatsächliche Anerkennung und Verwirklichung bei der Bevölkerung sowohl der Mitgliedstaaten wie der ihrer Oberhoheit unterstehenden Gebiete zu gewährleisten.



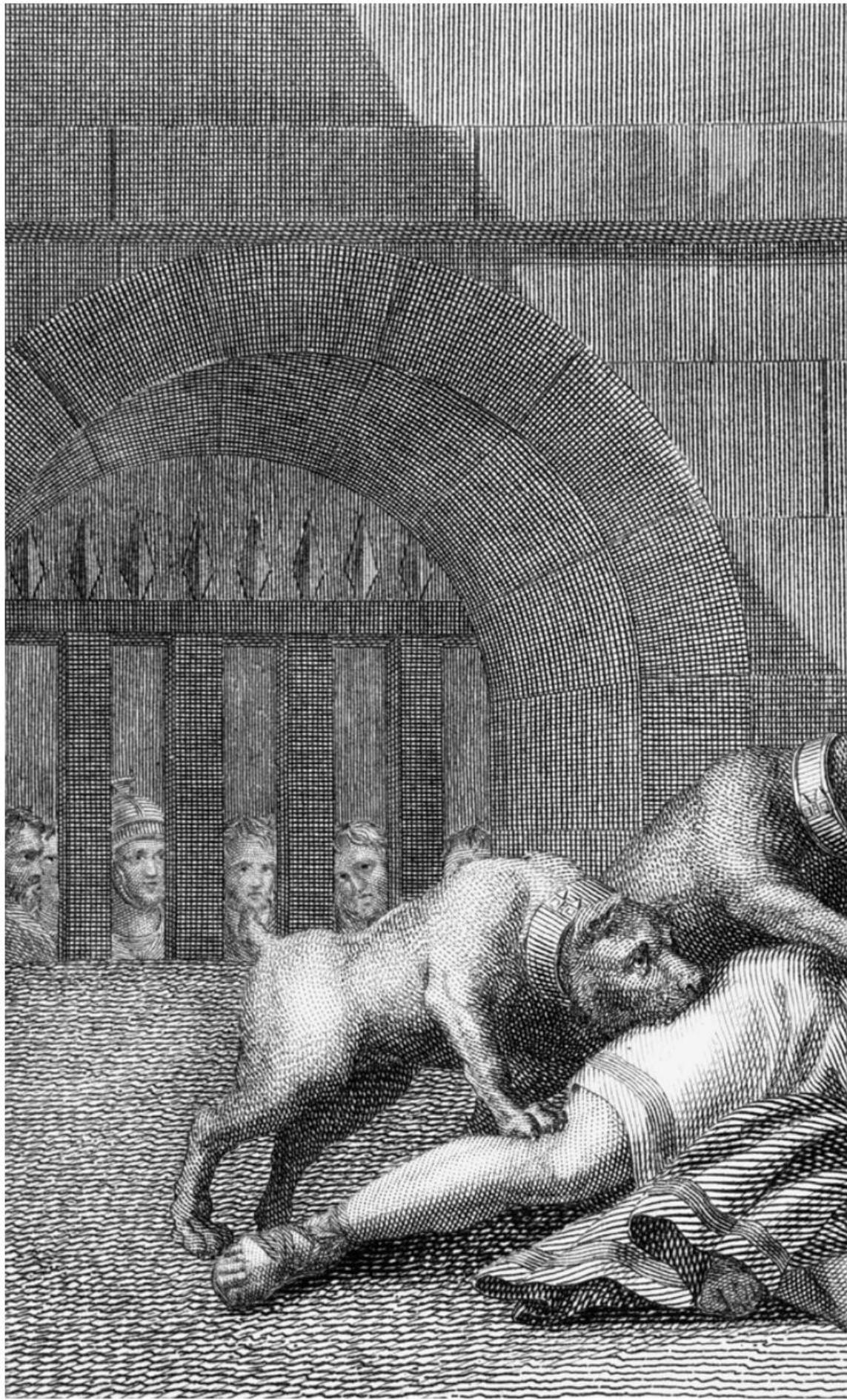


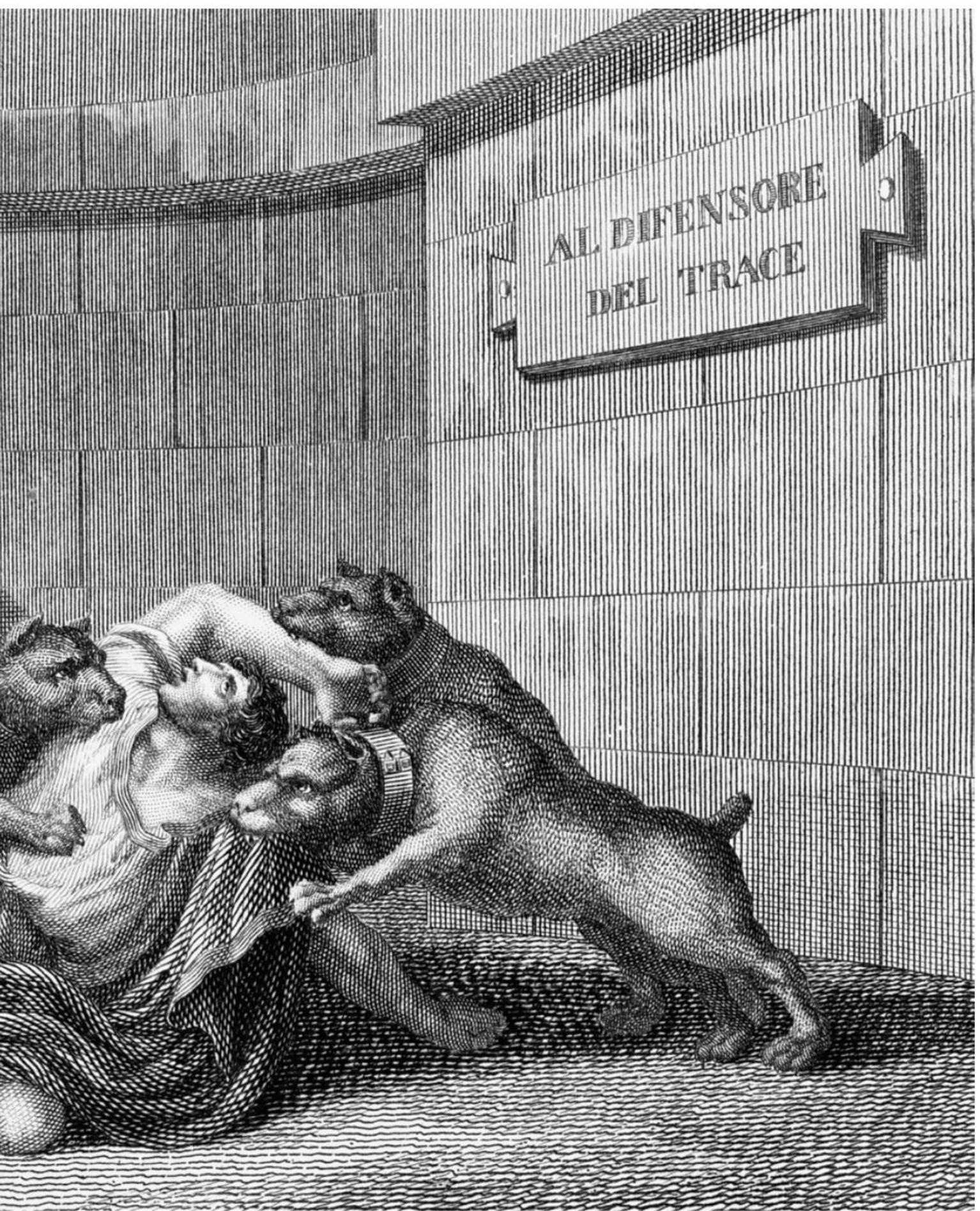
Nero im Circus, Todesurteil für einen unterlegenen Gladiator durch den nach unten gerichteten Daumen, um 60 n. Chr. — Wilhelm Otto Peters, Holzstich, koloriert, um 1900





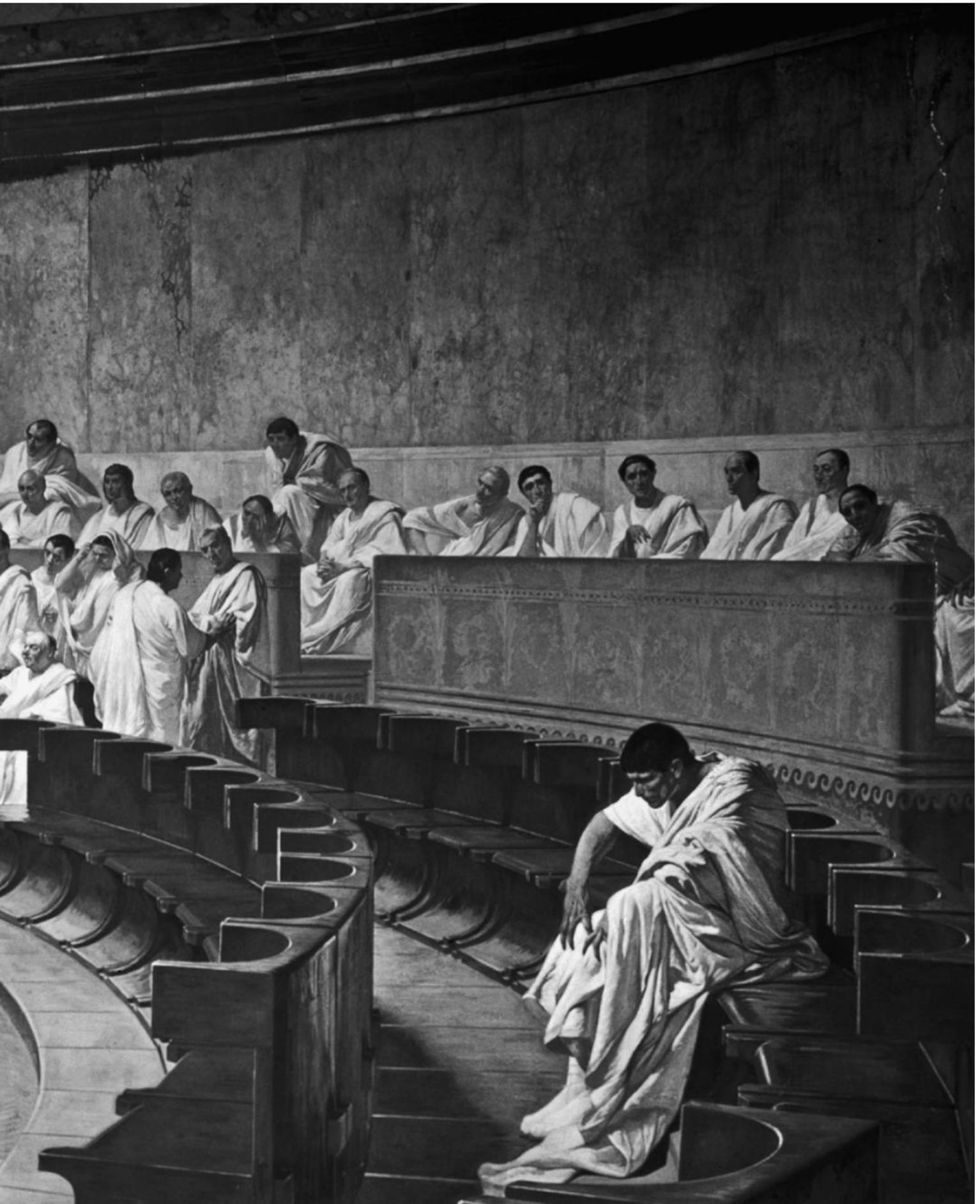
Sturz vom Tarpejischen Felsen in Rom, aus: „Die Römer: Strafe der Vaterlandsverräter“ — Heinrich Leutemann, Holzschnitt, altkoloriert, 1866, Münchener Bilderbogen Nr. 423





Der römische Kaiser Domitian lässt einen römischen Bürger den Bluthunden vorwerfen, 95 n. Chr. — Giuseppe Mochetti, Radierung, aus: Istoria Romana, 1810





Verschwörung des Catilina, Cicero beschuldigt Catilina im Senat der Verschwörung, 63 v. Chr. — Cesare Maccari, Fresko, 1889

Partner

Die Bürgerinnen und Bürger des Freistaates Bayern

Spielzeitpartner



Hauptponsoren

BMW Niederlassung München - Opernfestspiele
Süddeutsche Zeitung - Medienpartner

Projektsponsoren

Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger
BMW Niederlassung München
HypoVereinsbank - Member of UniCredit
Linde AG
OSRAM
Perutnina Ptuj
Siemens AG
SIJ Group
Van Cleef & Arpels

Freunde des Nationaltheaters München e.V.
Gesellschaft zur Förderung der Münchner
Opernfestspiele e.V.

Premium Circle

Allen & Overy, American Express Deutschland,
Atlantik Networxx AG, BayernLB, Ludwig Beck
AG, Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger, LA
BIOSTHETIQUE PARIS, BMW Group, BR-
KLASSIK, Bernhard und Julia Frohwitter,
HERMES ARZNEIMITTEL GmbH, Stefan und
Maria Holzhey, Robert Hübner - Private
Vermögensverwaltung, HypoVereinsbank - Member
of UniCredit, Knorr-Bremse AG, Linde AG,
Linklaters LLP, Merck Finck Privatbankiers AG,
Munich Re, Siemens AG, Stiftung Life,
Dr. Martin und Dr. Alexandra Vorderwülbecke

Patron Circle

Dr. Kirsten und Florian Aigner, Akris, ALR
Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft,
Dr. Dorothee und Stephan Altenburg, Axon Leasing
GmbH, Baker & McKenzie, BBH - Becker Büttner
Held, Bürklin GmbH & Co. KG, Rolf und Caroli
Dienst, EVISCO AG, Marianne E. Haas, Dr. Peter
und Iris Haller, Hauck & Aufhäuser Privatbankiers
AG, Iris und Kurt Hegerich, Andrea und Christian
Karg, Nikolaus und Ingrid Knauf, Klaus Josef und
Martina Lutz, M.M.Warburg & CO, Gisela und
Ulfried Maiborn, Zubin und Nancy Mehta, Nachmann
Rechtsanwälte, Dr. Wolfgang Ott und Dr. Stephan
Forst, Edelgard und Axel Pape, PICTET, Prada
Germany GmbH, Riedel Holding GmbH & Co. KG,
PD Dr. Dr. Hans und Monika Rinecker,
Nina und Alexander Rittweger, Rudolf und
Rosemarie Schels, Dr. Schnell GmbH & Co. KGaA,
St. Galler Kantonalbank Deutschland AG, UBS
Europe SE, Ufer Knauer Rechtsanwälte PartGmbB,
Stefan Vilsmeier, Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss

Inner Circle

Marlene Ippen, Eugénie Rohde, Marion
Schieferdecker, Swantje von Werz,
Adelhaid Winterstein

International Friends Circle

Merle Becker und Carla Birarelli, Richard Cullen
und Robert Finnerty, Robert und Barbara Glauber,
Dres. Ananth und Margaret Natarajan, Ursula
Hauser und André Remund, Jac Leirner, Paul
LeMal, Takesada Matsutani und Kate van Houten
Matsutani, Hervé Mikaeloff, Marc Payot und
Susanne Mack Payot, Olivier Renaud_Clément,
Esther Schipper und Florian Wojnar, Brent
Sikkema, Lama Tyan, Cathy Vedovi, Francesco
Venturi und Celia Forner Venturi

Ballet Circle

Sabine Geigenberger, Michaela Heilbronner, Juwelier Hilscher – Ihr Juwelier in München Schwabing, Integra Treuhandgesellschaft mbH, Dr. h.c. Irène Lejeune, Peter Neubeck, Sabine Nießen, Perutnina Ptuj, Bettina von Siemens, SIJ Group

Classic Circle

Anjuta Aigner-Dünnwald, Alexander Apsis und Dr. Mokka Henne-Apsis, Bank Julius Bär Europe AG, Helmut Baumann, Christa Becker, Jutta und Andi Biagosch, Astrid Bscher, Bucherer Deutschland GmbH, François Casier, Clariant AG, Christian Dior Couture, Nicole Drechsel, Stephanie und Constantin von Dziembowski, Dr. Günther Engler und Sabina Tuskany, Dr. Klaus Esser und Dr. Manuela Stahlknecht, Franz und Reinhilde Fassl, Dr. Konrad Götsberger, gr_consult gmbh, Cornelia Baumbauer-Grimm und Karlheinz Grimm, Dr. h.c. Rudolf und Angelika Gröger, Dr. Seta Guez, Christa B. Güntermann, Dr. Bernhard und Dr. Kira Heiss, Hofbräu München, Dorothea und Hans Huber, IHO Holding GmbH & Co. KG, Dirk und Marlene Ippen, Sir Peter Jonas, Dres. Petra und Wolfgang Kässer, Herbert Kießling, Wolf-Otto und Renate Kranzbühler, Jutta und Bernd Kraus, Traudi Kustermann, Marta und Peter Löscher, Dr. Joachim und Annedore Maiwald, Jutta und Dr. Karl Mayr, Bastienne und Dr. Gabor Mues, Dr. Jörg und Ruth Müller-Stein, Musikreisen Manufaktur GmbH, Prof. Dipl.-Ing. Georg und Ingrid Nemetschek, NIEMANN International, nova reisen GmbH, Oberbank AG, Dr. Leonhard und Gertrud Obermeyer, Orpheus Opernreisen GmbH, Franz und Katharina von Perfall, Peters, Schönberger & Partner, H. und A. Petritz, Prof. Yoon Shin-Podskarbi und Dr. Teodor Podskarbi, Pomellato, Alexander Renner, Dr. Adolf Reul und Sabine Wabel, Guy und Martine Reyniers, Riedel Immobilien GmbH, Roeckl Handschuhe & Accessoires, Dr. Helmut Röslinger, Sacher GmbH Ingenieure + Sachverständige, Dr. Bernhard und Jacqueline Schaub, Praxis Dr. Vera Schnell Regensburg, Christian und Michael F. Schottenhamel, Dr. Stefan Schulz-Dornburg, Dr. Jürgen und Dr. Elisabeth Staude, Dr. Martin und Eva Steinmeyer, Dr. Rainer und Eleonore Traugott, Umzüge Braun, UTC Aerospace Systems, Valentino, Wacker Chemie AG, Marianne Waldenmaier, Hannelore Weinberger, Wellendorf Boutique, Juwelier Wempe, Wickenhäuser & Egger AG, Heinz Willer, Wirsing Hass Zoller, Caroline und Gerhard Wöhrl Xenium AG, Dr. Dorothee Ritz und Dr. Lutz Zimmer

Campus Circle

Anjuta Aigner-Dünnwald, Dr. Arnold und Emma Bahlmann, BARGE Stiftung, Dieter und Elisabeth Boeck Stiftung, Astrid Bscher, Rolf und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Wilhelm von Finck Stiftung, Oliver und Claudia Götz, Ursela und Bertil Hjelm, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, LfA Förderbank Bayern, Ligne Roset FÜNF HÖFE, Klaus Luft Stiftung, Eugénie Rohde, Dr. Helmut Röslinger, Schwarz Foundation, Dr. James Swift, Georg und Swantje von Werz

Freundeskreise

Campus Freunde, Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V., Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts

Informieren Sie sich:

Development

Prof. Maurice Lausberg, Karla Hirsch

T +49.(0)89.21 85 10 39

development@staatsoper.de

Inhalt

25 Oper Premieren

Giuseppe Verdi

26 Otello

Bedřich Smetana

30 Die verkaufte Braut

Ernst Krenek

34 Karl V.

Giacomo Puccini

38 La fanciulla del West

Christoph Willibald Gluck

42 Alceste

Richard Strauss

46 Salome

Georg Friedrich Händel

50 Agrippina

56 GELIEBT, GEHASST

100 Jahre Bayerische Staatsoper

200 Jahre Nationaltheater

GELIEBT, GEHASST UND VORHANG AUF

58 Festwoche zum Jubiläum

60 GELIEBT, GEHASST - IM GANZEN HAUS

GELIEBT, GEHASST

UND TROTZDEM TREU

60 Gefülsathletik zu

40 Jahren *Die Zauberflöte*

63 Oper Repertoire

Ludwig van Beethoven

66 Fidelio

Vincenzo Bellini

67 Norma

Georges Bizet

70 Carmen

Gaetano Donizetti
71 L'elisir d'amore
72 Lucia di Lammermoor
73 Roberto Devereux

Umberto Giordano
74 Andrea Chénier

Engelbert Humperdinck
76 Hänsel und Gretel

Leoš Janáček
78 Aus einem Totenhaus
79 Jenůfa

Wolfgang Amadeus Mozart
82 Così fan tutte
83 Don Giovanni
84 Die Entführung
aus dem Serail
85 Le nozze di Figaro
88 Die Zauberflöte

Giacomo Puccini
90 La bohème
91 Madama Butterfly
92 Tosca
96 Il trittico
97 Turandot

Richard Strauss
98 Arabella

Peter I. Tschaikowsky
99 Eugen Onegin

Giuseppe Verdi
102 Un ballo in maschera
103 Nabucco
104 Rigoletto
105 La traviata
106 Il trovatore
107 Les Vêpres siciliennes

Richard Wagner
110 Der fliegende Holländer
111 Die Meistersinger
von Nürnberg
114 Parsifal
115 Tannhäuser

116 Premierenmatineen,
Einführungen und Gespräche

118	Ballett Premieren	165	Bayerisches Jugendballett München
	<i>George Balanchine</i>	166	Kannst du pfeifen, Johanna
120	Jewels	168	Familienvorstellungen
124	Junge Choreographen	169	Sitzkissenkonzerte
128	Ballett Repertoire	171	Spieloper / Spielballett
	<i>John Cranko</i>	173	Weitere Angebote
128	Der Widerspenstigen Zähmung	174	Erlebnis-Führungen
129	Onegin	175	durch das Nationaltheater
	<i>Yuri Grigorovich</i>		Schulprogramm
132	Spartacus	189	Münchner Opernfestspiele
	<i>Wayne McGregor</i>	190	Opern- und Ballettvorstellungen
133	Portrait Wayne McGregor	192	Liederabende
	<i>John Neumeier</i>	193	Konzerte
134	Die Kameliendame	194	Oper für alle
135	Der Nussknacker	197	Mitarbeiter
	<i>Marius Petipa / Ray Barra</i>	208	Service
138	Raymonda	210	Abonnements
	<i>Christian Spuck</i>	216	Abonnement-Preise
139	Anna Karenina	218	Führungen durch
	<i>Christopher Wheeldon</i>	220	das Nationaltheater /
141	Alice im Wunderland	222	Guided Tours of the National Theatre
142	BallettFestwoche 2019	224	Opernshop
143	Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung	226	Publikationen
145	Konzerte	228	Internet
146	Akademiekonzerte	230	Rundfunk
148	Sonderkonzerte / Themenkonzerte	232	STAATSOPER.TV
149	Kammerkonzerte	236	Kartenvorverkauf
153	Festspielkonzerte	242	Advance Booking
		248	Saalpläne und Preise
		250	Adressen
		262	Kalender
		265	Bildnachweise
		265	Fragen, Anregungen, Kritik
		265	Impressum
157	Campus		
	<i>Igor Strawinsky / Peter I. Tschaikowsky</i>		
158	Mavra / Iolanta Opernstudio-Premiere		
160	Opernstudio		
162	Orchesterakademie		
163	Attacca		

**WE
WANT
RESPONSIBILITY
TO BE
SHARED
BY ALL**

Oper Premieren

Giuseppe Verdi

26 Otello

Bedřich Smetana

30 Die verkaufte Braut

Ernst Krenek

34 Karl V.

Giacomo Puccini

38 La fanciulla del West

Christoph Willibald Gluck

42 Alceste

Richard Strauss

46 Salome

Georg Friedrich Händel

50 Agrippina

Otello

Oper in vier Akten • 1887

Libretto von Arrigo Boito nach dem gleichnamigen
Schauspiel *Othello* von William Shakespeare

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**

Inszenierung **Amélie Niermeyer**

Bühne **Christian Schmidt**

Kostüme **Annelies Vanlaere**

Licht **Olaf Winter**

Choreographische Mitarbeit **Thomas Wilhelm**

Chor **Sören Eckhoff**

Dramaturgie **Malte Krasting**

• Otello **Jonas Kaufmann**

• Jago **Gerald Finley**

• Cassio **Evan Leroy Johnson**

• Rodrigo **Galeano Salas**

• Lodovico **Bálint Szabó**

• Montano **Milan Siljanov**

• Ein Herold **Markus Suihkonen**

• Desdemona **Anja Harteros**

• Emilia **Rachael Wilson**

Nationaltheater

Fr 23.11.18 19:00 Uhr Preise U *Premiere* ^{BR}

Mi 28.11.18 19:00 Uhr Preise S Abo

So 02.12.18 19:00 Uhr Preise T

Do 06.12.18 19:00 Uhr Preise S Abo

Mo 10.12.18 19:00 Uhr Preise S

Sa 15.12.18 19:00 Uhr Preise T

Fr 21.12.18 19:00 Uhr Preise T

—

Fr 12.07.19 19:00 Uhr Preise U

Mo 15.07.19 19:00 Uhr Preise U

Preise in Euro

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

T 264 / 230 / 190 / 148 / 104 / 69 / 28 / 20

U 293 / 263 / 228 / 183 / 128 / 75 / 32 / 23

Premierenmatinee

So 18.11.18 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

^{BR} Die Premiere wird live auf
BR-KLASSIK übertragen.

sponsored by



Premiere

23.11.18

**IN
DUBIO
PRO
REO**



Ezzelin Bracciaferro brütend an der Leiche seiner Gemahlin Meduna, die er wegen ihrer Untreue während seiner Abwesenheit auf einem Kreuzzug getötet hat — Johann Heinrich Füssli, Öl auf Leinwand, um 1780



Artikel 1

Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren. Sie sind mit Vernunft und Gewissen begabt und sollen einander im Geiste der Brüderlichkeit begegnen.

Artikel 2

Jedermann hat Anspruch auf die in dieser Erklärung proklamierten Rechte und Freiheiten ohne irgendeine Unterscheidung, wie etwa nach Rasse, Farbe, Geschlecht, Sprache, Religion, politischer oder sonstiger Überzeugung, nationaler oder sozialer Herkunft, nach Vermögen, Geburt oder sonstigem Status. Weiter darf keine Unterscheidung gemacht werden auf Grund der politischen, rechtlichen oder internationalen Stellung des Landes oder Gebietes, dem eine Person angehört, ohne Rücksicht darauf, ob es unabhängig ist, unter Treuhandschaft steht, keine Selbstregierung besitzt oder irgendeiner anderen Beschränkung seiner Souveränität unterworfen ist.

Artikel 3

Jedermann hat das Recht auf Leben, Freiheit und Sicherheit der Person.

Artikel 4

Niemand darf in Sklaverei oder Leibeigenchaft gehalten werden; Sklaverei und Sklavenhandel sind in allen ihren Formen verboten.

Artikel 11

- (1) Jeder wegen einer strafbaren Handlung Angeklagte hat Anspruch darauf, als unschuldig zu gelten, bis seine Schuld in einem öffentlichen Verfahren, in dem er alle für seine Verteidigung notwendigen Garantien gehabt hat, gemäß dem Gesetz nachgewiesen ist.
- (2) Niemand darf wegen einer Handlung oder Unterlassung verurteilt werden, die zur Zeit ihrer Begehung nach inländischem oder nach internationalem Recht nicht strafbar war. Ebenso darf keine schwerere Strafe als die im Zeitpunkt der Begehung der strafbaren Handlung angedrohte Strafe verhängt werden.

Die verkaufte Braut

Komische Oper in drei Akten • 1866

Libretto von Karel Sabina

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung Tomáš Hanus

Inszenierung David Bösch

Bühne Patrick Bannwart

Kostüme Falko Herold

Licht Michael Bauer

Chor Sören Eckhoff

Dramaturgie Rainer Karlitschek

- Kruschina, ein Bauer Oliver Zwarg
- Kathinka, seine Frau Helena Zubanovich
- Marie, beider Tochter Christiane Karg
- Micha, Grundbesitzer Kristof Klorek
- Agnes, seine Frau Irmgard Vilsmaier
- Wenzel, beider Sohn
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke
- Hans, Michas Sohn aus erster Ehe Pavol Breslik
- Kezal, Heiratsvermittler Günther Groissböck
- Zirkusdirektor Ulrich Reß
- Esmeralda, Tänzerin Anna El-Khashem
- Muff, ein als Indianer verkleideter Komödiant
Öğulcan Yılmaz

Nationaltheater

Sa	22.12.18	18:00 Uhr	Preise S	Premiere	BR
Di	25.12.18	18:00 Uhr	Preise M	Abo	
Sa	29.12.18	18:00 Uhr	Preise M	Abo	
Mo	31.12.18	18:00 Uhr	Preise S		
Do	03.01.19	18:00 Uhr	Preise L	Abo *	
So	06.01.19	18:00 Uhr	Preise L	Abo	

—

Fr 19.07.19 19:00 Uhr Preise M

Mo 22.07.19 19:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

L	163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M	193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14
S	243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Premierenmatinee

So 16.12.18 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf BR-KLASSIK übertragen.

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,
s. S. 168

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchener Opernfestspiele e.V.

Premiere

22.12.18

JEDER
NACH
SEINER
FACON



Vor der Trauung — Firs Sergejewitsch Shurawljew, Öl auf Leinwand, 1874



Artikel 6

Jedermann hat das Recht, überall als rechtsfähig anerkannt zu werden.

Artikel 12

Niemand darf willkürlichen Eingriffen in sein Privatleben, seine Familie, seine Wohnung und seinen Schriftverkehr oder rechtswidrigen Beeinträchtigungen seiner Ehre und seines Rufes ausgesetzt werden. Jedermann hat Anspruch auf rechtlichen Schutz gegen solche Eingriffe oder Beeinträchtigungen.

Artikel 16

- (1) Männer und Frauen im heiratsfähigen Alter haben ohne Beschränkung auf Grund der Rasse, der Staatsangehörigkeit oder der Religion das Recht, eine Ehe einzugehen und eine Familie zu gründen. Sie haben gleiche Rechte bei der Eheschließung, während der Ehe und bei Auflösung der Ehe.
- (2) Eine Ehe darf nur im freien und vollen Einverständnis der künftigen Ehegatten geschlossen werden.

Karl V.

Bühnenwerk mit Musik in zwei Teilen • 1938
Text vom Komponisten

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung **Erik Nielsen**
Inszenierung, Bühne **Carlus Padrissa - La Fura dels Baus**
Bühne, Kostüme, Video **Lita Cabellut**
Spezialeffekte **Thomas Bautenbacher**
Chor **Stellario Fagone**
Dramaturgie **Benedikt Stampfli**

- **Karl V. Bo Skovhus**
- **Juana Okka von der Damerau**
- **Eleonore Gun-Brit Barkmin**
- **Ferdinand / Ein Anhänger Luthers Dean Power**
- **Isabella Anne Schwanewilms**
- **Francisco Borgia Scott MacAllister**
- **Franz I. Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
- **Frangipani / Hofastrolog / Pizarro Kevin Conners**
- **Luther Markus Eiche**
- **Sultan Soliman Peter Lobert**

Nationaltheater

So 10.02.19 18:00 Uhr Preise L *Premiere* BR
Mi 13.02.19 19:30 Uhr Preise K Abo
Sa 16.02.19 19:30 Uhr Preise K Abo
Do 21.02.19 19:30 Uhr Preise K Abo
Sa 23.02.19 19:00 Uhr Preise K Abo

—
So 14.07.19 18:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Premierenmatinee

So 03.02.19 11:00 Uhr
Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf
BR-KLASSIK übertragen.

Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger
Avantgarde Partner der Bayerischen Staatsoper

Premiere

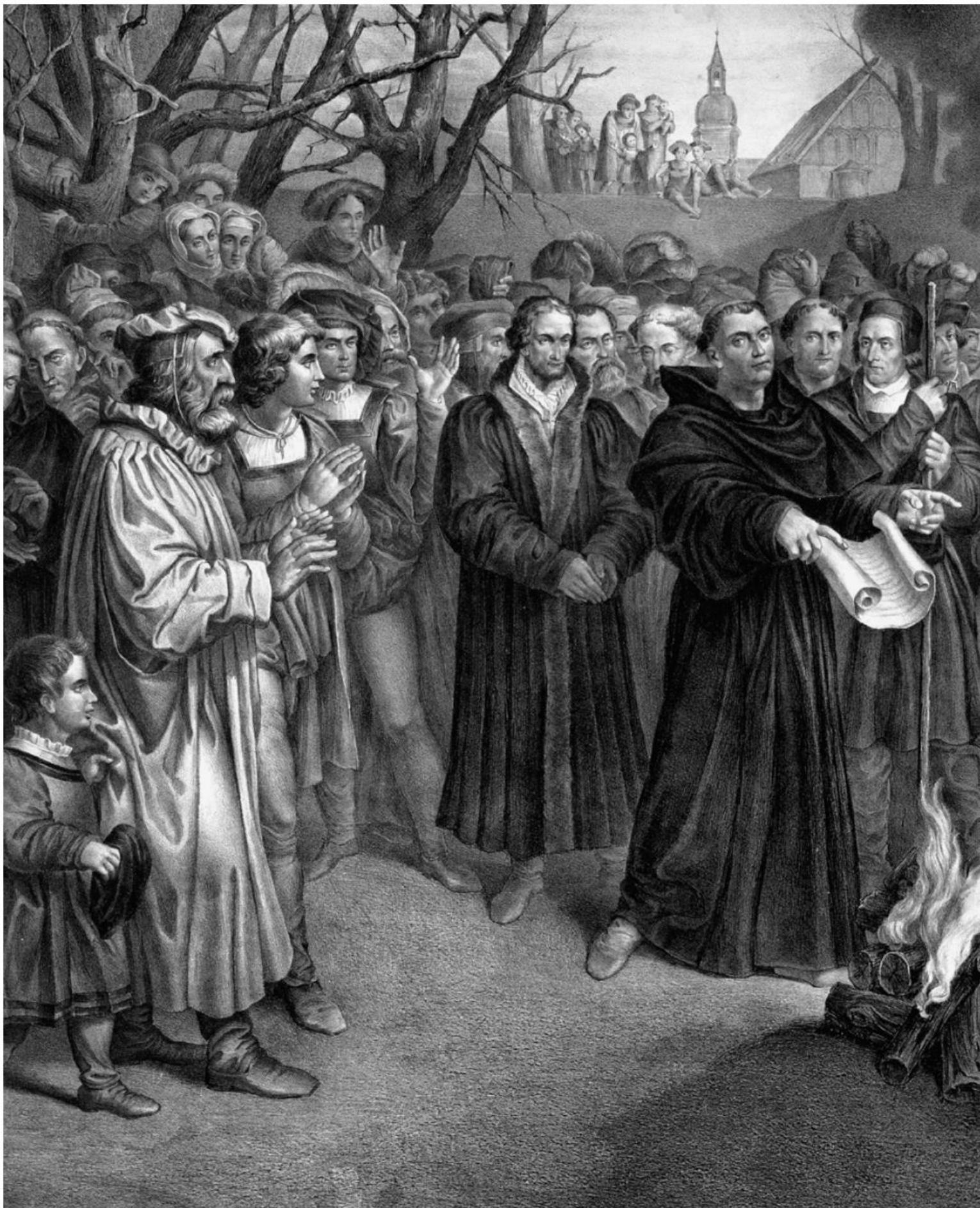
10.02.19

IM
NAMEN

NAMEN

DES

VOELKES



*Luther verbrennt die päpstliche Bulle und das kanonische Recht vor Wittenberg,
10. Dezember 1520* — Wilhelm von Löwenstern, Lithographie, um 1827



Artikel 7

Alle Menschen sind vor dem Gesetz gleich und haben ohne Diskriminierung Anspruch auf gleichen Schutz durch das Gesetz. Alle haben Anspruch auf gleichen Schutz gegen jede Diskriminierung, welche die vorliegende Erklärung verletzen würde, und gegen jede Aufreizung zu einer derartigen Diskriminierung.

Artikel 8

Jedermann hat Anspruch auf einen wirksamen Rechtsbehelf bei den zuständigen innerstaatlichen Gerichten gegen Handlungen, die seine ihm nach der Verfassung oder nach dem Gesetz zustehenden Grundrechte verletzen.

Artikel 19

Jedermann hat das Recht auf Freiheit der Meinung und der Meinungsäußerung; dieses Recht umfasst die unbehinderte Meinungsfreiheit und die Freiheit, ohne Rücksicht auf Staatsgrenzen Informationen und Gedankengut durch Mittel jeder Art sich zu beschaffen, zu empfangen und weiterzugeben.

Artikel 20

- (1) Jedermann hat das Recht auf Versammlungs- und Vereinigungsfreiheit zu friedlichen Zwecken.
- (2) Niemand darf gezwungen werden, einer Vereinigung anzugehören.

Artikel 28

Jedermann hat Recht auf eine soziale und internationale Ordnung, in der die in dieser Erklärung ausgesprochenen Rechte und Freiheiten voll verwirklicht werden können.

La fanciulla del West

Oper in drei Akten • 1910

Libretto von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini
nach dem Schauspiel *The Girl of the Golden West*
von David Belasco

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung James Gaffigan

Inszenierung Andreas Dresen

Bühne Mathias Fischer-Dieskau

Kostüme Sabine Greunig

Licht Michael Bauer

Chor Stellario Fagone

Dramaturgie Rainer Karlitschek

- Minnie Anja Kampe
- Jack Rance John Lundgren
- Dick Johnson Brandon Jovanovich
- Nick Kevin Connors
- Ashby Alexander Milev
- Sonora Tim Kuypers
- Trin Manuel Günther
- Sid Bálint Szabó
- Bello Milan Siljanov
- Harry Galeano Salas
- Joe Long Long
- Happy Christian Rieger
- Larkens Andrea Borghini
- Billy Jackrabbit Markus Suihkonen
- Wowkle Noa Beinart
- Jake Wallace Sean Michael Plumb
- José Castro Oleg Davydov
- Ein Postillon Ulrich Reß

Nationaltheater

Sa 16.03.19 18:00 Uhr Preise M *Premiere* BR
Di 19.03.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Fr 22.03.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Di 26.03.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Sa 30.03.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Di 02.04.19 19:00 Uhr Preise L Abo

—

Fr 26.07.19 19:00 Uhr Preise M
Mo 29.07.19 19:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Premierenmatinee

So 10.03.19 11:00 Uhr
Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf
BR-KLASSIK übertragen.

sponsored by



Premiere

16.03.19

**WAS
RECHT
IET
MIG
RECHT
BLEIBEN**



Om dat de Werelt is soe ongetru
Datt om gha ic in den ru

Die Treulosigkeit der Welt — Pieter Bruegel d. Ä., Öl auf Leinwand, 1568

Artikel 17

- (1) Jedermann hat das Recht, allein oder in Gemeinschaft mit anderen Eigentum zu haben.
- (2) Niemand darf willkürlich seines Eigentums beraubt werden.

Artikel 23

- (1) Jedermann hat das Recht auf Arbeit, auf freie Berufswahl, auf angemessene und befriedigende Arbeitsbedingungen sowie auf Schutz gegen Arbeitslosigkeit.
- (2) Alle Menschen haben ohne jede Diskriminierung das Recht auf gleichen Lohn für gleiche Arbeit.
- (3) Jedermann, der arbeitet, hat das Recht auf gerechte und günstige Entlohnung, die ihm und seiner Familie eine der menschlichen Würde entsprechende Existenz sichert und die, wenn nötig, durch andere soziale Schutzmaßnahmen zu ergänzen ist.
- (4) Jedermann hat das Recht, zum Schutze seiner Interessen Gewerkschaften zu bilden und solchen beizutreten.

Artikel 24

Jedermann hat Recht auf Arbeitspausen und Freizeit einschließlich einer angemessenen Begrenzung der Arbeitszeit sowie auf regelmäßigen bezahlten Urlaub.

Alceste

Tragédie-opéra in drei Akten • 1767 / 1776

Pariser Fassung

Libretto von Marius-François-Louis Gant Leblanc,
Bailli Du Roullet nach Ranieri de' Calzabigi

In französischer Sprache

Musikalische Leitung **Antonello Manacorda**

Regie, Choreographie **Sidi Larbi Cherkaoui**

Bühne **Henrik Ahr**

Chor **Sören Eckhoff**

Dramaturgie **Benedikt Stampfli**

• Admète **Charles Castronovo**

• Alceste **Dorothea Röschmann**

• Le Grand-Prêtre d'Apollon / Hercule **Michael Nagy**

• Évandre **Manuel Günther**

• Un Héault d'armes / Apollon **Sean Michael Plumb**

• Coryphée **Anna El-Khashem**

• L'Oracle / Un Dieu infernal **Callum Thorpe**

Nationaltheater

So 26.05.19 18:00 Uhr Preise M *Premiere* BR
Mi 29.05.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Sa 01.06.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Do 06.06.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Mo 10.06.19 18:00 Uhr Preise L Abo
Do 13.06.19 19:00 Uhr Preise L Abo

—

Do 18.07.19 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Premierenmatinee

So 19.05.19 11:00 Uhr

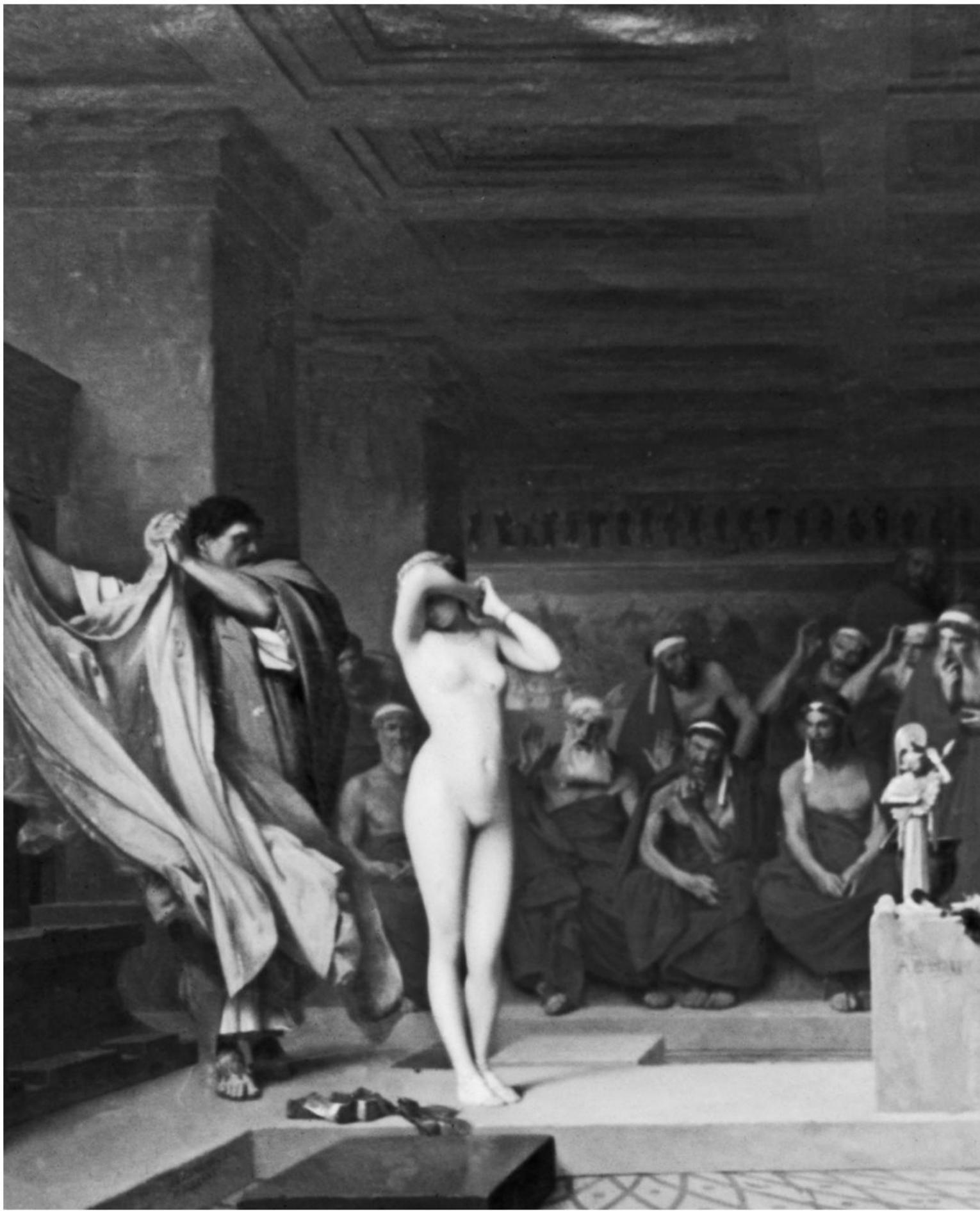
Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf
BR-KLASSIK übertragen.

Premiere

26.05.19

SO
WAHR
MIR
GOTT
HELF



Phryne vor den Richtern, der Gottlosigkeit angeklagt. Der Redner Hypereides erreicht ihren Freispruch, indem er ihren Körper enthüllt, 4. Jh. v. Chr. — Jean Leon Gerome, Öl auf Leinwand, 1861



Artikel 5

Niemand darf der Folter oder grausamer, unmenschlicher oder erniedrigender Behandlung oder Strafe unterworfen werden.

Artikel 13

- (1) Jedermann hat das Recht, sich innerhalb eines Staates frei zu bewegen und seinen Wohnsitz frei zu wählen.
- (2) Jedermann hat das Recht, jedes Land einschließlich seines eigenen zu verlassen und in sein Land zurückzukehren.

Richard Strauss 1864 — 1949

Salome

Musik-Drama in einem Aufzug nach
Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung • 1905

In deutscher Sprache

Musikalische Leitung **Kirill Petrenko**
Inszenierung **Krzysztof Warlikowski**
Mitarbeit Inszenierung **Marielle Kahn**
Bühne und Kostüme **Małgorzata Szczęśniak**
Licht **Felice Ross**
Choreographie **Claude Bardouil**
Dramaturgie **Malte Krasting**

- Herodes **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**
- Herodias **Michaela Schuster**
- Salome **Marlis Petersen**
- Jochanaan **Wolfgang Koch**
- Narraboth **Pavol Breslik**
- Ein Page der Herodias **Rachael Wilson**
- Erster Jude **Scott MacAllister**
- Zweiter Jude **Michael Porter**
- Dritter Jude **Kristofer Lundin**
- Vierter Jude **Kevin Connors**
- Fünfter Jude **Peter Lobert**
- Erster Nazarener **Callum Thorpe**
- Zweiter Nazarener **Ulrich Reß**
- Erster Soldat **Kristof Klorek**
- Zweiter Soldat **Alexander Milev**
- Ein Cappadocier **Milan Siljanov**

Münchener Opernfestspiele

Nationaltheater

Do 27.06.19 19:00 Uhr Preise S *Premiere* BR
Di 02.07.19 20:00 Uhr Preise L Abo
Sa 06.07.19 20:00 Uhr Preise M
Mi 10.07.19 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14
S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Premierenmatinee

So 23.06.19 11:00 Uhr
Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

^{BR} Die Premiere wird live auf
BR-KLASSIK übertragen.

gefördert durch den
Partner der Opernfestspiele

BMW München 

Premiere

27.06.19

**RÜGE
ZAHN**
**RÜGE
ZAHN**
**RÜGE
ZAHN**



Artikel 9

Niemand darf willkürlich festgenommen, in Haft gehalten oder des Landes verwiesen werden.

Artikel 10

Jedermann hat in voller Gleichberechtigung Anspruch darauf, dass über seine Ansprüche und Verpflichtungen und über jede gegen ihn erhobene strafrechtliche Anklage durch ein unabhängiges und unparteiisches Gericht in billiger Weise und öffentlich verhandelt wird.

Artikel 18

Jedermann hat das Recht auf Gedanken-, Gewissens- und Religionsfreiheit; dieses Recht umfasst die Freiheit, seine Religion oder seine Weltanschauung zu wechseln, sowie die Freiheit, seine Religion oder seine Weltanschauung allein oder in Gemeinschaft mit anderen, öffentlich oder privat durch Unterricht, Ausübung, Gottesdienst und Beachtung religiöser Bräuche zu bekunden.



Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers — Tizian, Öl auf Leinwand, um 1515

Georg Friedrich Händel 1685 — 1759

Agrippina

Dramma per musica in drei Akten • 1709

Libretto von Vincenzo Grimani

In italienischer Sprache

Musikalische Leitung **Ivor Bolton**

Inszenierung **Barrie Kosky**

Bühne **Rebecca Ringst**

Kostüme **Klaus Bruns**

Licht **Joachim Klein**

Dramaturgie **Nikolaus Stenitzer**

• Claudio Gianluca Buratto

• Agrippina Alice Coote

• Nerone Franco Fagioli

• Poppea Elsa Benoit

• Ottone Iestyn Davies

• Pallante Andrea Mastroni

• Narciso Eric Jurenas

• Lesbo Markus Suihkonen

• Giunone Katarina Bradić

Münchener Opernfestspiele

Prinzregententheater

Di 23.07.19 18:00 Uhr Preise PA *Premiere* BR

Fr 26.07.19 18:00 Uhr Preise PB

So 28.07.19 18:00 Uhr Preise PB

Di 30.07.19 18:00 Uhr Preise PB

Preise in Euro

PA 161 / 125 / 89 / 47 / 35

PB 132 / 104 / 76 / 42 / 32

Premierenmatinee im Prinzregententheater

So 14.07.19 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

BR Die Premiere wird live auf
BR-KLASSIK übertragen.

Mit freundlicher Unterstützung der

 **HypoVereinsbank**

Member of  **UniCredit**

Premiere

23.07.19

WO
KEIN
KLÄGER,
DA
KEIN
RICHTER



Standrechtliche Erschießung Robert Blums am 9. November 1848 in Wien: „Ich sterbe für die deutsche Freiheit“ — Theodor Hosemann, Kreidelithographie, koloriert [o. J.]



Artikel 14

- (1) Jedermann hat das Recht, in anderen Ländern vor Verfolgung Asyl zu suchen und zu genießen.
- (2) Dieses Recht kann im Fall einer Verfolgung wegen echter nichtpolitischer Verbrechen oder wegen Handlungen, die gegen die Ziele und Grundsätze der Vereinten Nationen verstößen, nicht in Anspruch genommen werden.

Artikel 21

- (1) Jedermann hat das Recht, an der Gestaltung der öffentlichen Angelegenheiten seines Landes unmittelbar oder durch frei gewählte Vertreter teilzunehmen.
- (2) Jedermann hat unter gleichen Bedingungen das Recht auf Zugang zu öffentlichen Ämtern in seinem Lande.
- (3) Der Wille des Volkes bildet die Grundlage für die Autorität der öffentlichen Gewalt; dieser Wille muss durch wiederkehrende, echte, allgemeine und gleiche Wahlen zum Ausdruck kommen, die mit geheimer Stimmabgabe oder mit einem gleichwertigen freien Wahlverfahren stattfinden.

Artikel 22

Jedermann hat als Mitglied der Gesellschaft Recht auf soziale Sicherheit und hat Anspruch darauf, durch innerstaatliche Maßnahmen und internationale Zusammenarbeit unter Berücksichtigung der Organisation und der Hilfsmittel jedes Staates in den Genuss der für seine Würde und die freie Entwicklung seiner Persönlichkeit unentbehrlichen wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Rechte zu gelangen.

WAN

NING

JES

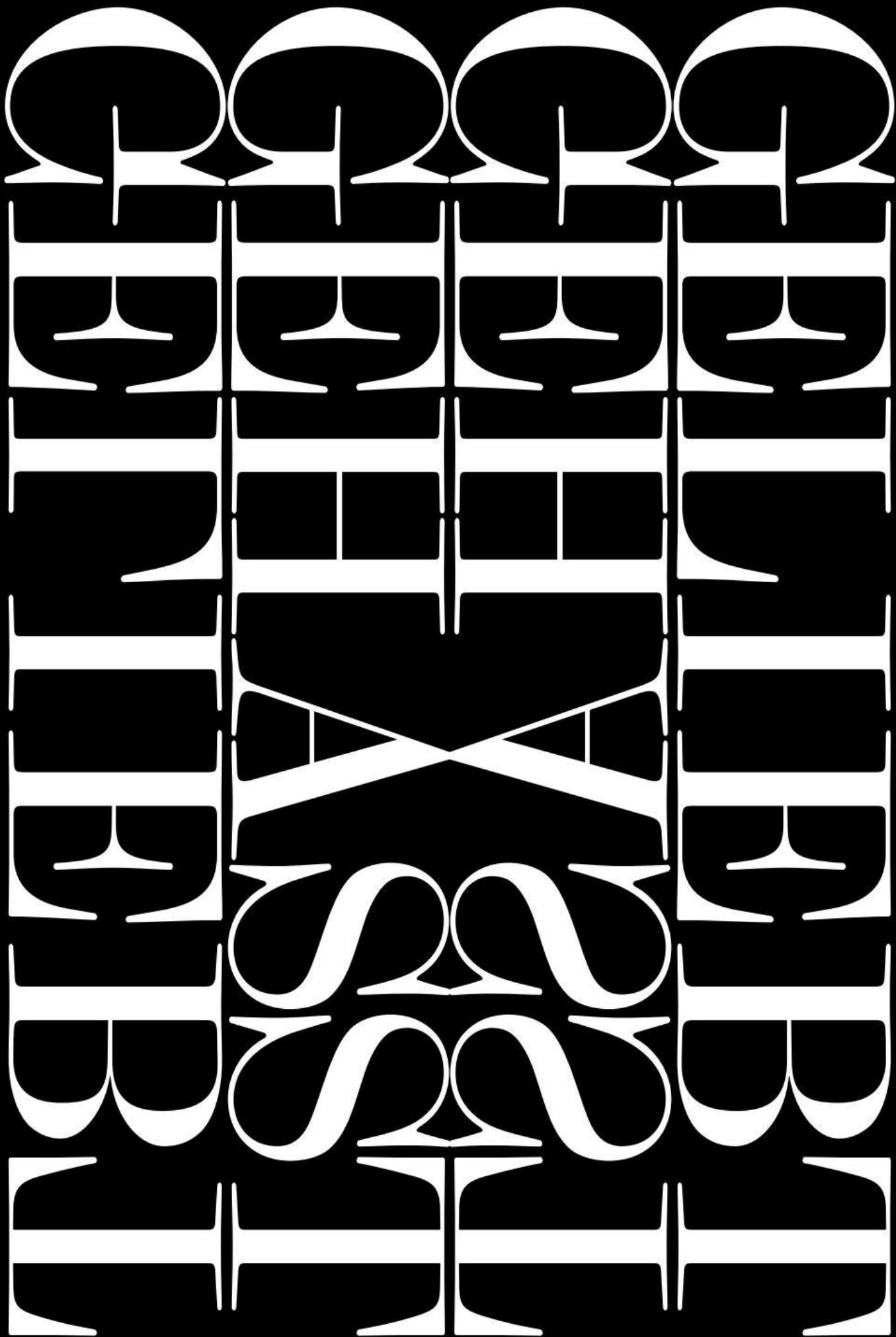
GONG

RUM

CHIT

ZIP?

GiGi



GELIEBT, GEHASST

100 Jahre Bayerische Staatsoper

200 Jahre Nationaltheater

58 GELIEBT, GEHASST
UND VORHANG AUF
Festwoche zum Jubiläum

60 GELIEBT, GEHASST -
IM GANZEN HAUS

60 GELIEBT, GEHASST
UND TROTZDEM TREU
Gefühlsathletik zu
40 Jahren *Die Zauberflöte*



Jubiläumsjahr 2018

GELIEBT, GEHASST UND VORHANG AUF

Festwoche zum Jubiläum 21.09. – 03.10.18

1. AKADEMIEKONZERT

Hans Abrahamsen

Drei Märchenbilder

Uraufführung – Auftragskomposition der
Bayerischen Staatsoper

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 8 c-Moll

Leitung **Zubin Mehta**

Nationaltheater

Fr 21.09.18 20:00 Uhr *

Mo 24.09.18 20:00 Uhr Preise H

Di 25.09.18 20:00 Uhr Preise H

Preise in Euro

H 88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8

- * Freier Eintritt zur Eröffnung der Festwoche GELIEBT, GEHASST UND VORHANG AUF; Eintrittskarten werden am Mi 16.05.18 über www.staatsoper.de verlost.

LIEDMATINEE

CHRISTIAN GERHAHER &
GEROLD HUBER

Franz Schubert

Schwanengesang D 957

Nationaltheater

Sa 29.09.18 11:00 Uhr Preise G

Preise in Euro

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7

Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Musikalische Leitung

Ivor Bolton

Inszenierung

Christof Loy

- Graf Almaviva **Ludovic Tézier**
- Gräfin Almaviva **Federica Lombardi**
- Susanna **Olga Kulchynska**
- Figaro **Alex Esposito**
- Cherubino **Rachael Wilson**
- Marcellina **Anne Sofie von Otter**
- Bartolo **Paolo Bordogna**
- Basilio **Manuel Günther**
- Don Curzio **Dean Power**
- Barbarina **Anna El-Khashem**
- Antonio **Milan Siljanov**
- Puppenspieler **Axel Bahro, Thomas Schwendemann**

Nationaltheater

Sa 22.09.18 18:00 Uhr Preise L

Mi 26.09.18 18:00 Uhr Preise L

Fr 28.09.18 18:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Richard Wagner
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
David Bösch

- Hans Sachs **Wolfgang Koch**
- Veit Pogner **Georg Zeppenfeld**
- Kunz Vogelgesang **Kevin Connors**
- Konrad Nachtigall **Christian Rieger**
- Sixtus Beckmesser **Markus Eiche**
- Fritz Kothner **Michael Kupfer-Radecky**
- Balthasar Zorn **Ulrich Reß**
- Ulrich Eißlinger **Stefan Heibach**
- Augustin Moser **Thorsten Scharnke**
- Hermann Ortel **Levente Páll**
- Hans Schwarz **Peter Lobert**
- Hans Foltz **Kristof Klerek**
- Walther von Stolzing **Klaus Florian Vogt**
- David **Daniel Behle**
- Eva **Julia Kleiter**
- Magdalene **Claudia Mahnke**
- Nachtwächter **Milan Siljanov**

Nationaltheater
So 23.09.18 16:00 Uhr Preise M
So 30.09.18 15:00 Uhr Preise M

Preise in Euro
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Christian Spuck
ANNA KARENINA

Musik
**Sergej W. Rachmaninow, Witold Lutosławski,
Sulkhan Tsintsadze und Josef Bardanashvili**

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Musikalische Leitung
Robertas Šervenikas

Nationaltheater
Mo 01.10.18 20:00 Uhr Preise I
Mi 03.10.18 18:00 Uhr Preise I

Preise in Euro
I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

GELIEBT, GEHASST – IM GANZEN HAUS

Die Bayerische Staatsoper öffnet in der Festwoche ihre Türen für den „Erlebnistag“ – für Groß und Klein. Anlässlich des Doppeljubiläums 200 Jahre Nationaltheater und 100 Jahre Bayerische Staatsoper geben wir einen Einblick hinter die Kulissen und entdecken den Ort auf eine ganz neue Art und Weise: Die Teilnehmer werden durch das Haus geführt und lernen Ballett- und Orchestersaal, Probebühnen und viele weitere Orte kennen, die man sonst nicht zu sehen bekommt. Mitglieder der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen

Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters, Kinderchor, Technik und viele mehr zeigen, wie es hinter den Kulissen zugeht.

Informationen zu Programm und Anmeldeprozedere werden auf www.staatsoper.de sowie in der Monatsvorschau September bis Dezember 2018 bekannt gegeben.

Nationaltheater

Sa 29.09.18, ab mittags bis spät in die Nacht

GELIEBT, GEHASST UND TROTZDEM TREU

*Gefülsathletik zu 40 Jahren
Die Zauberflöte von August Everding*

August Everdings Inszenierung von *Die Zauberflöte* an der Bayerischen Staatsoper wird 40 Jahre alt – Anlass genug für die Künstlerinnen vom Performance-Kollektiv Frl. Wunder AG zu erforschen, welche Erfahrungen und Gefühle die Kunstform Oper ermöglicht. Am Beispiel von persönlichen Geschichten und Erlebnissen unserer Besucher zu und mit Everdings *Zauberflöte* entwickelt das Kollektiv gemeinsam mit dem Münchner Opernpublikum sowie Weggefährten vor und hinter den Kulissen ein Musiktheaterprojekt in zwei Teilen: einem installativen Stationen-Parcours zum Erfahrungsraum Oper in den Foyer-Räumlichkeiten und einer anschließenden musikalisch-theatralen Lecture-Opern-Version der *Zauberflöte*.

Vorderhaus und Große Probebühne, Nationaltheater
Di 30.10.18 20:30 Uhr *Premiere*
Mo 05.11.18 20:30 Uhr
Do 08.11.18 17:00 Uhr **
Do 08.11.18 20:30 Uhr
Fr 09.11.18 20:30 Uhr
Mo 12.11.18 20:30 Uhr

Karten € 20,- / € 10,- (Schüler / Studenten)
20 % Ermäßigung mit Drama-Plus-Karte

** Geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V.

Konzept, Regie, Performance

Frl. Wunder AG

(Verena Lobert, Marleen Wolter, Melanie Hinz)

Musikalische Leitung, Arrangement

Richard Whilds

Bühne

Anna Wunderskirchner

Kostüme

Lena Winkler-Hermaden

Licht

Thomas Wendt

Dramaturgie

Benedikt Stampfli, Nikolaus Stenitzer

Theaterpädagogik

Ursula Gessat

Mit freundlicher Unterstützung der



GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT

GEHASST
GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT
GELIEBT

**WE
WANT
ANSWERS
TO THE
QUESTIONS OF
TOMORROW**

Oper Repertoire

	<i>Ludwig van Beethoven</i>	<i>Giacomo Puccini</i>
66	Fidelio	90 La bohème
		91 Madama Butterfly
	<i>Vincenzo Bellini</i>	92 Tosca
67	Norma	96 Il trittico
		97 Turandot
	<i>Georges Bizet</i>	
70	Carmen	<i>Richard Strauss</i>
		98 Arabella
	<i>Gaetano Donizetti</i>	
71	L'elisir d'amore	<i>Peter I. Tschaikowsky</i>
72	Lucia di Lammermoor	99 Eugen Onegin
73	Roberto Devereux	
	<i>Umberto Giordano</i>	<i>Giuseppe Verdi</i>
74	Andrea Chénier	102 Un ballo in maschera
		103 Nabucco
	<i>Engelbert Humperdinck</i>	104 Rigoletto
76	Hänsel und Gretel	105 La traviata
		106 Il trovatore
	<i>Leoš Janáček</i>	107 Les Vêpres siciliennes
78	Aus einem Totenhaus	
79	Jenůfa	<i>Richard Wagner</i>
		110 Der fliegende Holländer
	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	111 Die Meistersinger
82	Così fan tutte	von Nürnberg
83	Don Giovanni	114 Parsifal
84	Die Entführung aus dem Serail	115 Tannhäuser
85	Le nozze di Figaro	
88	Die Zauberflöte	116 Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche





Königin Marie Antoinette auf dem Weg zu ihrer Hinrichtung am
16. Oktober 1793 — William Hamilton, Öl auf Leinwand, 1794

Ludwig van Beethoven 1770 — 1827

Fidelio

Oper in zwei Akten op. 72 • 1814

Libretto von Joseph Sonnleithner mit Revisionen
von Georg Friedrich Treitschke nach Jean-Nicolas
Bouillys Libretto *Leonore, ou L'Amour conjugal*

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Calixto Bieito

Bühne
Rebecca Ringst

Kostüme
Ingo Krügler

- Don Fernando **Tareq Nazmi**
- Don Pizarro **Wolfgang Koch**
- Florestan **Jonas Kaufmann**
- Leonore **Anja Kampe**
- Rocco **Günther Groissböck**
- Marzelline **Hanna-Elisabeth Müller**
- Jaquino **Dean Power**

Nationaltheater

Do 24.01.19 19:00 Uhr Preise S Abo
So 27.01.19 18:00 Uhr Preise S
Mi 30.01.19 19:00 Uhr Preise S Abo
Sa 02.02.19 18:00 Uhr Preise S

Preise in Euro

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

Norma

Tragedia lirica in zwei Akten • 1831
Libretto von Felice Romani

Musikalische Leitung

Daniele Callegari 5./9./12. Jan
Andrea Battistoni 30. Jun/3. Jul

Inszenierung, Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Pollione
Joseph Calleja 05./09./12.01.19
- Riccardo Massi 30.06./03.07.19
- Oroveso **Mika Kares**
- Norma
Carmen Giannattasio 05./09./12.01.19
- Sonya Yoncheva 30.06./03.07.19
- Adalgisa **Angela Brower**
- Clotilde **Selene Zanetti**

Nationaltheater

Sa 05.01.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Mi 09.01.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Sa 12.01.19 19:30 Uhr Preise L
—
So 30.06.19 19:00 Uhr Preise M
Mi 03.07.19 18:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

L 163/142/117/91/64/39/15/11
M 193/168/142/117/90/64/16/14

WA
WA

BEER

WW

ABE



Georges Bizet 1838 — 1875

Carmen

Opéra comique in drei Akten (vier Bildern) nach
der Novelle von Prosper Mérimée • 1875
Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

- Zuniga **Callum Thorpe**
- Moralès **Andrea Borghini**
- Don José **Joseph Calleja**
- Escamillo **Christian Van Horn**
- Dancaïro **Dean Power**
- Remendado **Manuel Günther**
- Frasquita **Elsa Benoit**
- Mercédès **Alyona Abramowa**
- Carmen **Gaëlle Arquez**
- Micaëla **Cristina Pasaroiu**

Musikalische Leitung

Dan Ettinger

Nach einer Produktion von
Lina Wertmüller

Bühne und Kostüme

Enrico Job

Nationaltheater

Mo 25.02.19 19:00 Uhr Preise K Abo
Do 28.02.19 19:00 Uhr Preise K Abo
So 03.03.19 18:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

L'elisir d'amore

Melodramma in zwei Akten • 1832

Libretto von Felice Romani nach Eugène Scribe zu der Oper *Le Philtre* von Daniel-François-Esprit Auber

- Adina
Elsa Benoit 03./06./08.02.19
- Pretty Yende 28./30.07.19
- Nemorino **Pavol Breslik**
- Belcore
Levente Molnár 03./06./08.02.19
- Mariusz Kwiecień** 28./30.07.19
- Dulcamara
Alex Esposito 03./06./08.02.19
- Ambrogio Maestri** 28./30.07.19
- Giannetta **Selene Zanetti**

Musikalische Leitung

Daniele Callegari 03./06./08.02.19

Joana Mallwitz 28./30.07.19

Inszenierung

David Bösch

Bühne

Patrick Bannwart

Kostüme

Falko Herold

Nationaltheater

So 03.02.19 19:00 Uhr Preise I Abo

Mi 06.02.19 19:00 Uhr Preise I Abo

Fr 08.02.19 19:00 Uhr Preise I *

—

So 28.07.19 19:00 Uhr Preise K

Di 30.07.19 19:00 Uhr Preise K

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9

K 132/115/95/74/52/30/14/10

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,
s. S. 168

sponsored by


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2018/2019

Gaetano Donizetti 1797 – 1848

Lucia di Lammermoor

Oper in drei Akten • 1835

Libretto von Salvadore Cammarano nach dem Roman
The Bride of Lammermoor von Walter Scott

Musikalische Leitung
Antonino Fogliani

Inszenierung
Barbara Wysocka

Bühne
Barbara Hanicka

Kostüme
Julia Kornacka

- Lord Enrico Ashton **Quinn Kelsey**
- Lucia Ashton **Diana Damrau**
- Sir Edgardo di Ravenswood **Javier Camarena**
- Lord Arturo Bucklaw **Galeano Salas**
- Raimondo Bidebent **Alexander Tsymbalyuk**
- Normanno **Dean Power**

Nationaltheater

So 09.06.19 19:00 Uhr Preise L
Mi 12.06.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Sa 15.06.19 18:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

sponsored by


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2018/2019

Gaetano Donizetti 1797 – 1848

Roberto Devereux

Tragedia lirica in drei Akten • 1837

Libretto von Salvadore Cammarano

Musikalische Leitung

Friedrich Haider

Inszenierung

Christof Loy

Bühne und Kostüme

Herbert Murauer

- Elisabetta
Sondra Radvanovsky 17./20.03.19
- Edita Gruberová 23./27.03.19
- Herzog von Nottingham **Vito Priante**
- Sara Silvia **Tro Santafé**
- Roberto Devereux **Charles Castronovo**
- Sir Gualtiero Raleigh **Kristof Klorek**
- Un paggio / Un famigilare **Boris Prýgl**
- Giacomo **Philipp Moschitz**

Nationaltheater

So 17.03.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Mi 20.03.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Sa 23.03.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Mi 27.03.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in vier Bildern • 1896
Libretto von Luigi Illica

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Regie
Philipp Stölzl

Bühne
Philipp Stölzl, Heike Vollmer

Kostüme
Anke Winckler

- Andrea Chénier **Stefano La Colla**
- Carlo Gérard **Željko Lučić**
- Maddalena di Coigny **Anja Harteros**
- Bersi, Mulattin **Rachael Wilson**
- Gräfin von Coigny **Helena Zubanovich**
- Madelon **Elena Zilio**
- Roucher **Andrea Borghini**
- Pierre Fléville **Krešimir Stražanac**
- Fouquier-Tinville **Christian Rieger**
- Mathieu **Tim Kuypers**
- Der Abate **Ulrich Reß**
- Incroyable **Kevin Conners**
- Haushofmeister / Schmidt **Callum Thorpe**
- Dumas **Kristof Klorek**

Nationaltheater

So 21.07.19 19:00 Uhr Preise S

Do 25.07.19 19:00 Uhr Preise S

Preise in Euro

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

sponsored by



**TO FEAR
LOVE
IS
TO FEAR
LIFE**



Engelbert Humperdinck 1854 — 1921

Hänsel und Gretel

Märchenoper in drei Bildern • 1893

Libretto von Adelheid Wette

Musikalische Leitung

Eun Sun Kim

Inszenierung

Richard Jones

Bühne und Kostüme

John Macfarlane

- Peter, Besenbinder **Markus Eiche**
- Gertrud Helena **Zubanovich**
- Hänsel
Rachael Wilson 04.12., 11 Uhr / 08./16.12.18
Tara Erraught 04.12., 18 Uhr / 09.12.18
- Gretel
Elsa Benoit 04.12., 11 Uhr / 08./16.12.18
Louise Alder 04.12., 18 Uhr / 09.12.18
- Die Knusperhexe
John Daszak 04.12., 11 Uhr / 08./16.12.18
Kevin Conners 04.12., 18 Uhr / 09.12.18
- Taumännchen **Anna El-Khashem**

Nationaltheater

Di 04.12.18 11:00 Uhr Preise E **
Di 04.12.18 18:00 Uhr Preise I Abo
Sa 08.12.18 19:00 Uhr Preise I * Abo
So 09.12.18 11:00 Uhr Preise H*
So 16.12.18 18:00 Uhr Preise I *

Preise in Euro

E 53/46/40/30/22/15/8/5
H 88/77/63/50/35/23/11/8
I 100/88/73/56/40/25/12/9

* Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren, s. S. 168

** Vorstellung mit großem Kontingent für Schulklassen ab der 3. Jahrgangsstufe. Der Kartenvorverkauf für Schulklassen erfolgt zunächst über das Kinder- und Jugendprogramm, verbleibende Karten gehen zwei Monate vor der Vorstellung in den freien Verkauf.

In Kooperation mit der
Welsh National Opera, Cardiff



*Hinrichtung von Ketzern unter König Philipp II. von Frankreich, um 1200 —
Handkolorierter Holzschnitt, 1850*

Aus einem Totenhaus

Oper in drei Akten • 1930

Libretto vom Komponisten nach *Aufzeichnungen aus einem Totenhaus* von Fjodor M. Dostojewski

Musikalische Leitung

Simone Young

Inszenierung

Frank Castorf

Bühne

Aleksandar Denic

Kostüme

Adriana Braga-Peretzki

- Aleksander Petrowitsch Gorjantschikow
- **Peter Rose**
- Alej Evgeniya Sotnikova
- Filka Morosow Aleš Briscein
- Der große Sträfling Manuel Günther
- Der kleine Sträfling Tim Kuypers
- Der Platzkommandant Christian Rieger
- Der alte Sträfling Ulrich Reß
- Skuratow Charles Workman
- Tschekunow Milan Siljanov
- Der betrunkene Sträfling Galeano Salas
- Der Koch Boris Prýgl
- Der Schmied Alexander Milev
- Der Pope Peter Lobert
- Dirne Niamh O'Sullivan
- Ein Sträfling in der Rolle des Don Juan und des Brahminen Callum Thorpe
- Kedril Matthew Grills
- Schapkin Kevin Conners
- Schischkow Bo Skovhus
- Tscherewin Dean Power

Nationaltheater

Fr 19.10.18 19:30 Uhr Preise I Abo
So 21.10.18 18:00 Uhr Preise I Abo
Fr 26.10.18 20:00 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

Eine Koproduktion mit dem Royal Opera House
Covent Garden, London

Karin und Prof. Dr. h.c. Roland Berger
Avantgarde Partner der Bayerischen Staatsoper

Leoš Janáček 1854 — 1928

Jenůfa

Oper in drei Akten aus dem
mährischen Bauernleben • 1904
Libretto vom Komponisten nach
Gabriela Preissová

Musikalische Leitung
Simone Young

Inszenierung
Barbara Frey

Bühne
Bettina Meyer

Kostüme
Bettina Walter

- Die alte Buryja **Hanna Schwarz**
- Laca Klemen **Pavel Černoch**
- Štěva Buryja **Joseph Kaiser**
- Die Küsterin Buryja **Karita Mattila**
- Jenůfa **Sally Matthews**
- Altgesell **Christian Rieger**
- Dorfrichter **Kristof Klorek**
- Frau des Dorfrichters **Heike Grötzinger**
- Karolka **Laura Tatulescu**
- Jano **Mirjam Mesak**

Nationaltheater

Mi 21.11.18 19:00 Uhr Preise I Abo
Sa 24.11.18 17:00 Uhr Preise I Abo
Di 27.11.18 19:00 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

WE WILL NOT FOLLOW

WE WILL NOT FOLLOW

WE WILL NOT FOLLOW

**NOT FOLLOW.
NOT LEAD.**

**WE WILL
WE WILL
WE WILL**

Così fan tutte

Dramma giocoso in zwei Akten • 1790

Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung

Ivor Bolton

Inszenierung

Dieter Dorn

Bühne und Kostüme

Jürgen Rose

- Fiordiligi **Federica Lombardi**
- Dorabella **Angela Brower**
- Guglielmo **Sean Michael Plumb**
- Ferrando **Paolo Fanale**
- Despina **Tara Erraught**
- Don Alfonso **Paolo Bordogna**

Nationaltheater

Do 29.11.18 19:00 Uhr Preise K Abo

Sa 01.12.18 18:00 Uhr Preise K *Abo

Mo 03.12.18 18:00 Uhr Preise K * **

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

* Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren, s. S. 168

** Vorstellung mit großem Kontingent für Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren. Karten zu € 10,- sind gegen einen entsprechenden Nachweis über die üblichen Vorverkaufswege erhältlich, s. S. 232

Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten • 1787
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung
James Gaffigan

Inszenierung
Stephan Kimmig

Bühne
Katja Haß

Kostüme
Anja Rabes

- Don Giovanni **Simon Keenlyside**
- Der Komtur **Rafał Siwek**
- Donna Anna **Hanna-Elisabeth Müller**
- Don Ottavio **Stanislas de Barbeyrac**
- Donna Elvira **Layla Claire**
- Leporello **Alex Esposito**
- Zerlina **Elsa Benoit**
- Masetto **Callum Thorpe**

Nationaltheater

Di 05.03.19 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 08.03.19 19:00 Uhr Preise K Abo
So 10.03.19 18:00 Uhr Preise K Abo
Do 14.03.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 — 1791

Die Entführung aus dem Serail

Singspiel in drei Akten • 1782

Text nach dem von Johann Gottlieb Stephanie d. J.
bearbeiteten Libretto von Christoph Friedrich
Bretzner

Musikalische Leitung
Constantin Trinks

Inszenierung
Martin Duncan

Ausstattung
Ultz

- Konstanze **Albina Shagimuratova**
- Blonde **Caroline Wettergreen**
- Belmonte **Daniel Behle**
- Pedrillo **Manuel Günther**
- Osmín **Peter Rose**
- Bassa Selim **Bernd Schmidt**
- Erzählerin **Charlotte Schwab**

Nationaltheater

Do 04.04.19 19:00 Uhr Preise I Abo
Sa 06.04.19 18:00 Uhr Preise I *
Di 09.04.19 18:00 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren,
s. S. 168

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten • 1786
Libretto von Lorenzo da Ponte

Musikalische Leitung
Ivor Bolton

Inszenierung
Christof Loy

Bühne
Johannes Leiacker

Kostüme
Klaus Bruns

- Graf Almaviva
Ludovic Tézier 22./26./28.09.18
- Mariusz Kwiecień 05./07.07.19
- Gräfin Almaviva **Federica Lombardi**
- Susanna
Olga Kulchynska 22./26./28.09.18
- Pretty Yende 05./07.07.19
- Figaro **Alex Esposito**
- Cherubino **Rachael Wilson**
- Marcellina **Anne Sofie von Otter**
- Bartolo
Paolo Bordogna 22./26./28.09.18
- Peter Rose 05./07.07.19
- Basilio **Manuel Günther**
- Don Curzio **Dean Power**
- Barbarina **Anna El-Khashem**
- Antonio **Milan Siljanov**
- Puppenspieler **Axel Bahro, Thomas Schwendemann**

Nationaltheater

Sa 22.09.18 18:00 Uhr Preise L Abo FW
Mi 26.09.18 18:00 Uhr Preise L Abo FW
Fr 28.09.18 18:00 Uhr Preise L Abo FW

—
Fr 05.07.19 18:00 Uhr Preise M
So 07.07.19 18:00 Uhr Preise M

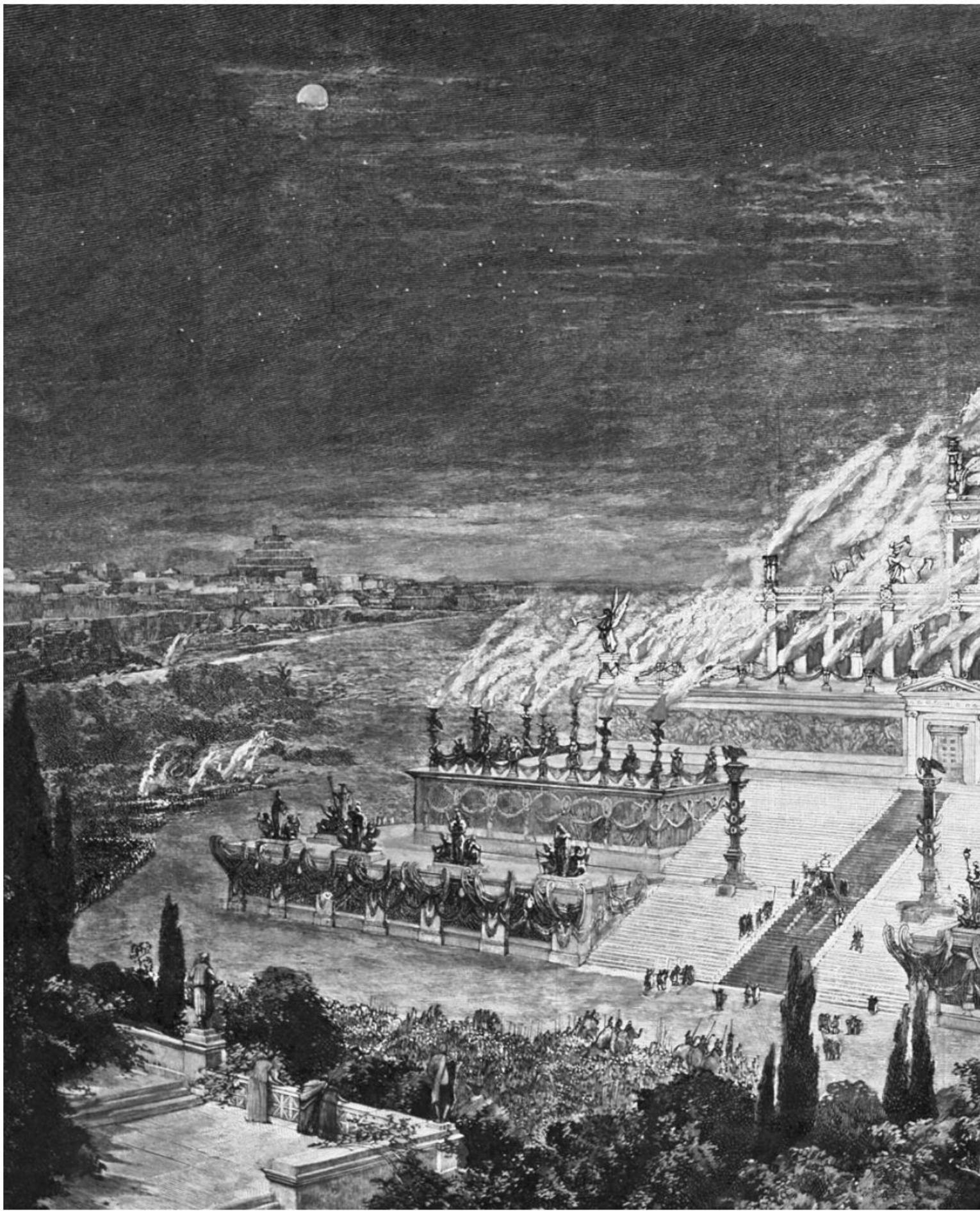
Preise in Euro

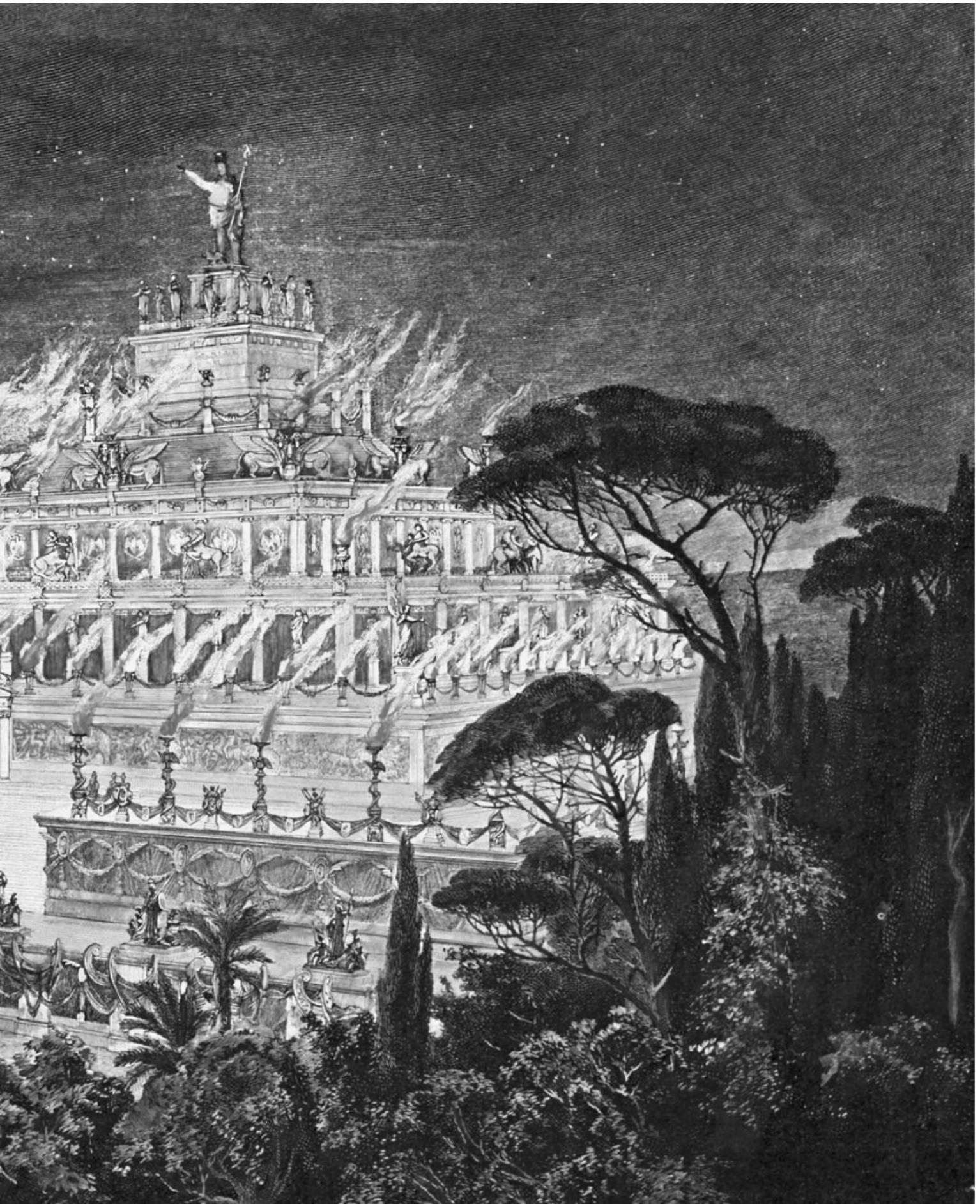
L 163/142/117/91/64/39/15/11
M 193/168/142/117/90/64/16/14

FW Vorstellung im Rahmen der Jubiläumsfestwoche: GELIEBT, GEHASST UND VORHANG AUF; s. S. 58

sponsored by


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2018/2019





Der Scheiterhaufen des Hephästion, 324 v. Chr. —
Diodor von Franz Jaffé, Holzstich, koloriert, um 1900

Die Zauberflöte

Eine deutsche Oper in zwei Akten • 1791
Libretto von Emanuel Schikaneder

Musikalische Leitung
Alexander Soddy

Inszenierung
August Everding

Neueinstudierung
Helmut Lehberger

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

- Sarastro **Tobias Kehrer**
- Tamino **Benjamin Bruns**
- Sprecher **Markus Eiche**
- Königin der Nacht **Nina Minasyan**
- Pamina **Golda Schultz**
- Erste Dame **Selene Zanetti**
- Zweite Dame **Rachael Wilson**
- Dritte Dame **Okka von der Damerau**
- Drei Knaben **Solisten des Tölzer Knabenchores**
- Papageno **Sean Michael Plumb**
- Papagena **Mirjam Mesak**
- Monostatos **Kevin Connors**
- Erster Geharnischter / Zweiter Priester
Scott MacAllister
- Zweiter Geharnischter / Dritter Priester
Peter Lobert
- Erster Priester **Wolfgang Grabow**
- Vierter Priester **Bernd Schmidt**
- Erster Sklave **Markus Baumeister**
- Zweiter Sklave **Walter von Hauff**
- Dritter Sklave **Johannes Klama**

Nationaltheater

Do 20.12.18 19:00 Uhr Preise K
So 23.12.18 17:00 Uhr Preise K *
Do 27.12.18 18:00 Uhr Preise K *
So 30.12.18 16:00 Uhr Preise K *
Di 01.01.19 17:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren,
s. S. 168

**WE
WANT
TO LIVE
AND
IMPROVE**



La bohème

Oper in vier Bildern • 1896

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach
Scènes de la vie de bohème von Henri Murger

- Mimì Ruzan Mantashyan
- Musetta Rosa Feola
- Rodolfo Atalla Ayan
- Marcello Sean Michael Plumb
- Schaunard Andrea Borghini
- Colline Bálint Szabó
- Benoît Christian Rieger
- Alcindoro Matteo Peirone
- Ein Zöllner Oleg Davydov
- Sergeant der Zollwache Oğulcan Yılmaz

Musikalische Leitung

Giampaolo Bisanti

Inszenierung

Otto Schenk

Bühne und Kostüme

Rudolf Heinrich

Nationaltheater

Mo 17.06.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Do 20.06.19 19:00 Uhr Preise K Abo

So 23.06.19 18:00 Uhr Preise K *

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

* Familienvorstellung:

10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren,
s. S. 168

Madama Butterfly

Japanische Tragödie in drei Akten • 1904
Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

Musikalische Leitung
Karel Mark Chichon

Inszenierung
Wolf Busse

Bühne
Otto Stich

Kostüme
Silvia Strahammer

- Cio-Cio-San **Ermonela Jaho**
- Suzuki **Annalisa Stroppa**
- B. F. Pinkerton **Riccardo Massi**
- Sharpless **Boris Pinkhasovich**
- Goro Nakodo **Ulrich Reß**
- Der Fürst Yamadori **Andrea Borghini**
- Onkel Bonzo **Peter Lobert**
- Yakusidé **Oleg Davydov**
- Der Kaiserliche Kommissär **Boris Prýgl**

Nationaltheater

Fr 05.04.19 19:00 Uhr Preise I * Abo
So 07.04.19 19:00 Uhr Preise I Abo
Mi 10.04.19 19:00 Uhr Preise I Abo

Preise in Euro

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren,
s. S. 168

Tosca

Melodramma in drei Akten • 1900
Libretto von Giuseppe Giacosa und
Luigi Illica nach dem Drama *La Tosca*
von Victorien Sardou

Musikalische Leitung
Andrea Battistoni

Inszenierung
Luc Bondy

Bühne
Richard Peduzzi

Kostüme
Milena Canonero

- **Floria Tosca Anja Harteros**
- **Mario Cavaradossi Stefano La Colla**
- **Baron Scarpia John Lundgren**
- **Cesare Angelotti Alexander Milev**
- **Der Mesner Kristof Klorek**
- **Spoletta Kevin Connors**
- **Sciarrone Christian Rieger**
- **Ein Gefängniswärter Oleg Davydov**
- **Stimme eines Hirten**
- **Solist des Tölzer Knabenchors**

Nationaltheater

Sa 04.05.19 19:00 Uhr Preise M
Di 07.05.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Fr 10.05.19 19:00 Uhr Preise M Abo

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

gefördert durch

BMW München 



Das Gleichnis vom bösen Knecht, 1618 — Domenico Feti, Öl auf Pappelholz [o. J.]

WHEN ALL
DONE IS FO

**YOU HAVE
ORGOTTEN**

Il trittico

Drei Opern in je einem Akt • 1918

Musikalische Leitung

Bertrand de Billy

Inszenierung

Lotte de Beer

Bühne

Bernhard Hammer

Kostüme

Jorine van Beek

IL TABARRO

Libretto von Giuseppe Adami

- Michele **Ambrogio Maestri**
- Luigi **Yonghoon Lee**
- Il Tinca **Kevin Connors**
- Il Talpa **Martin Snell**
- Giorgetta **Eva-Maria Westbroek**
- La Frugola **Heike Grötzingen**
- Ein Liedverkäufer **Dean Power**
- Ein Liebespaar **Rosa Feola, Galeano Salas**

SUOR ANGELICA

Libretto von Giovacchino Forzano

- Suor Angelica **Ermonela Jaho**
- La zia principessa **Michaela Schuster**
- La badessa **Heike Grötzingen**
- La suora zelatrice **Helena Zubanovich**
- La maestra delle novizie **Jennifer Johnston**
- Suor Genovieffa **Anna El-Khashem**

GIANNI SCHICCHI

Libretto von Giovacchino Forzano

- Gianni Schicchi **Ambrogio Maestri**
- Lauretta Rosa **Feola**
- Zita Michaela **Schuster**
- Rinuccio Galeano **Salas**
- Gherardo Dean **Power**
- Nella Selene **Zanetti**
- Betto di Signa **Christian Rieger**
- Simone **Martin Snell**
- Marco Boris **Prýgl**
- La Ciesca **Jennifer Johnston**
- Maestro Spinelloccio **Matteo Peirone**
- Ser Amantio di Nicolao **Andrea Borghini**

Nationaltheater

Sa 25.05.19 18:00 Uhr Preise L Abo
Di 28.05.19 19:00 Uhr Preise K Abo
Do 30.05.19 18:00 Uhr Preise K Abo
So 02.06.19 19:00 Uhr Preise L

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspiele e.V.

Turandot

Dramma lirico in drei Akten (fünf Bildern) • 1926
Libretto von Giuseppe Adami und
Renato Simoni nach Carlo Gozzi

Musikalische Leitung
Pinchas Steinberg 20./24./27.04.19/02.05.19
Thomas Søndergård 13./16.07.19

Inszenierung
Carlus Padrissa - La Fura dels Baus

Bühne
Roland Olbeter

Kostüme
Chu Uroz

- La principessa Turandot
Anna Pirozzi 20./24./27.04.19/02.05.19
- Nina Stemme 13./16.07.19
- L'imperatore Altoum **Ulrich Reß**
- Timur, Re tartaro spodestato
Alexander Tsymbalyuk
- Il principe ignoto (Calaf)
Fabio Sartori 20./24./27.04.19/02.05.19
- Stefano La Colla 13./16.07.19
- Liù **Golda Schultz**
- Ping **Andrea Borghini**
- Pang **Kevin Connors**
- Pong / Il principe di Persia **Galeano Salas**
- Un mandarino **Bálint Szabó**

Nationaltheater

Sa 20.04.19 19:00 Uhr Preise K *
Mi 24.04.19 19:00 Uhr Preise K Abo
Sa 27.04.19 19:00 Uhr Preise K Abo
Do 02.05.19 19:00 Uhr Preise K Abo

—
Sa 13.07.19 19:00 Uhr Preise M
Di 16.07.19 19:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10
M 193/168/142/117/90/64/16/14

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,
s. S. 168

Richard Strauss 1864 — 1949

Arabella

Oper in drei Aufzügen • 1933

Libretto von Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung
Constantin Trinks

Inszenierung
Andreas Dresen

Bühne
Mathias Fischer-Dieskau

Kostüme
Sabine Greunig

- Graf Waldner **Kurt Rydl**
- Adelaide **Doris Soffel**
- Arabella **Anja Harteros**
- Zdenka **Hanna-Elisabeth Müller**
- Mandryka **Michael Volle**
- Matteo **Daniel Behle**
- Graf Elemer **Dean Power**
- Graf Dominik **Sean Michael Plumb**
- Graf Lamoral **Callum Thorpe**
- Die Fiakermilli **Sofia Fomina**
- Eine Kartenaufschlägerin **Heike Grötzinger**
- Ein Zimmerkellner **Boris Prygl**

Nationaltheater

Mo 14.01.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Fr 18.01.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Di 22.01.19 19:00 Uhr Preise L Abo
Fr 25.01.19 19:00 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Théâtre des Champs-Elysées, Paris
Konzertante Aufführung
Fr 11.01.19 19:30 Uhr
Information und Karten:
www.theatrechampselysees.fr

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspiele e.V.

Peter I. Tschaikowsky 1840 — 1893

Eugen Onegin

Lyrische Szenen in drei Akten (sieben Bildern) • 1879

Text von Peter I. Tschaikowsky und
Konstantin S. Schilowsky nach dem
Versroman von Alexander S. Puschkin

Musikalische Leitung
Joana Mallwitz

Inszenierung
Krzysztof Warlikowski

Bühne und Kostüme
Małgorzata Szczęśniak

- Larina **Helena Zubanovich**
- Tatjana **Nicole Car**
- Olga **Alyona Abramowa**
- Filipjewna **Larissa Diadkova**
- Eugen Onegin **Boris Pinkhasovich**
- Lenski **Pavel Černoch**
- Fürst Gremin / Saretzki **Ain Anger**
- Triquet **Ulrich Reß**

Nationaltheater

So	04.11.18	18:00 Uhr	Preise I	Abo
Mi	07.11.18	19:00 Uhr	Preise I	Abo
So	11.11.18	19:00 Uhr	Preise I	Abo
Do	15.11.18	19:00 Uhr	Preise I	Abo

Preise in Euro

I	100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9
---	---------------------------------------



IFI

GRAN!



Giuseppe Verdi 1813 — 1901

Un ballo in maschera

Melodramma in drei Akten • 1859

Libretto von Antonio Somma

Musikalische Leitung
Paolo Carignani

Inszenierung
Johannes Erath

Bühne
Heike Scheele

Kostüme
Gesine Völlm

- Riccardo Wooyung Kim
- Renato George Petean
- Amelia Adrienne Pieczonka
- Ulrica Okka von der Damerau
- Oscar Elsa Benoit
- Silvano Andrea Borghini
- Samuel Anatoli Sivko
- Tom Bálint Szabó
- Oberster Richter Ulrich Reß

Nationaltheater

Sa 18.05.19 19:00 Uhr Preise K
Di 21.05.19 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 24.05.19 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

sponsored by


THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2018/2019

Giuseppe Verdi 1813 — 1901

Nabucco

Oper in vier Teilen • 1842

Libretto von Temistocle Solera

Musikalische Leitung

Andrea Battistoni

Inszenierung, Bühne und Kostüme

Yannis Kokkos

- Nabucco **Dalibor Jenis**
- Ismaele **Piero Pretti**
- Zaccaria **Roberto Tagliavini**
- Abigaille **Anna Pirozzi**
- Fenena **Agnieszka Rehlis**
- Il Gran Sacerdote **Bálint Szabó**
- Abdallo **Galeano Salas**
- Anna **Selene Zanetti**

Nationaltheater

Sa	09.02.19	19:00 Uhr	Preise	K	Abo
Di	12.02.19	19:00 Uhr	Preise	K	Abo
Fr	15.02.19	19:00 Uhr	Preise	K	Abo
Di	19.02.19	19:00 Uhr	Preise	K	Abo

Preise in Euro

K	132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10
---	---

Giuseppe Verdi 1813 — 1901

Rigoletto

Melodramma in drei Akten (vier Bildern) • 1851
Libretto von Francesco Maria Piave nach
Victor Hugos Versdrama *Le roi s'amuse*

Musikalische Leitung
Daniele Callegari

Inszenierung
Árpád Schilling

Bühne und Kostüme
Márton Ágh

- Il Duca di Mantova **Piero Pretti**
- Rigoletto **Simon Keenlyside**
- Gilda **Sofia Fomina**
- Sparafucile / Il Conte di Monterone **Rafał Siwek**
- Maddalena / Giovanna **Alisa Kolosova**
- Marullo **Tim Kuypers**
- Borsa Matteo **Manuel Günther**
- Il Conte di Ceprano **Sean Michael Plumb**
- Usciere **Oleg Davydov**
- Paggio della Duchessa **Mirjam Mesak**

Nationaltheater

Sa 20.10.18 19:30 Uhr Preise K
Do 25.10.18 19:00 Uhr Preise K Abo
Mo 29.10.18 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 02.11.18 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

La traviata

Oper in drei Akten • 1853

Libretto von Francesco Maria Piave nach
Alexandre Dumas d. J.

Musikalische Leitung

Keri-Lynn Wilson 02./05./09./12.10.18

Marco Armiliato 28.06./01.07.19

Inszenierung

Günter Krämer

Bühne

Andreas Reinhardt

Kostüme

Carlo Diappi

- **Violetta Valéry**
Kristina Mkhitaryan 02./05./09./12.10.18
- **Ailyn Pérez** 28.06./01.07.19
- **Flora Bervoix Rachael Wilson**
- **Anmina Noa Beinart**
- **Alfredo Germont**
Pavol Breslik 02./05./09./12.10.18
- **Attala Ayan** 28.06./01.07.19
- **Giorgio Germont**
Leo Nucci 02./05./09./12.10.18
- **Plácido Domingo** 28.06./01.07.19
- **Gaston Galeano Salas**
- **Baron Douphol Christian Rieger**
- **Marquis d'Obigny Andrea Borghini**
- **Doktor Grenvil Kristof Klorek**
- **Giuseppe Long Long**
- **Ein Diener Floras Oğulcan Yılmaz**
- **Ein Gärtner Markus Suihkonen**

Nationaltheater

Di 02.10.18 19:00 Uhr Preise K Abo
Fr 05.10.18 19:00 Uhr Preise K Abo
Di 09.10.18 19:00 Uhr Preise K ^{TG}
Fr 12.10.18 18:00 Uhr Preise K Abo

—
Fr 28.06.19 19:00 Uhr Preise T
Mo 01.07.19 19:00 Uhr Preise T

Preise in Euro

K 132/115/95/74/52/30/14/10
T 264/230/190/148/104/69/28/20

^{TG} 100 Jahre Theatergemeinde; Begrenztes Kartenzentrum im freien Verkauf

Il trovatore

Oper in vier Akten • 1853

Libretto von Salvadore Cammarano, fertiggestellt
von Leone Emanuele Bardare, nach *El trovador* von
Antonio García Gutiérrez

Musikalische Leitung
Asher Fisch

Inszenierung
Olivier Py

Bühne und Kostüme
Pierre-André Weitz

- Conte di Luna **Igor Golovatenko**
- Leonora **Krassimira Stoyanova**
- Azucena **Jamie Barton**
- Manrico **Russell Thomas**
- Ferrando **Kwangchul Youn**
- Ines **Selene Zanetti**
- Ruiz **Dean Power**
- Ein Zigeuner **Oleg Davydov**
- Ein Bote **Caspar Singh**

Nationaltheater

So 07.10.18 19:00 Uhr Preise K Abo
Do 11.10.18 19:00 Uhr Preise K Abo
So 14.10.18 19:00 Uhr Preise K Abo
Mi 17.10.18 19:00 Uhr Preise K Abo

Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

gefördert durch

BMW München 

Les Vêpres siciliennes

Oper in fünf Akten • 1855

Libretto von Eugène Scribe und Charles Duveyrier

Musikalische Leitung

Paolo Carignani

Inszenierung

Antú Romero Nunes

Bühne

Mathias Koch

Kostüme

Victoria Behr

- Hélène **Rachel Willis-Sørensen**
- Ninetta **Helena Zubanovich**
- Henri **Bryan Hymel**
- Guy de Montfort **Dimitri Platanias**
- Procida **Erwin Schrott**
- Danieli **Manuel Günther**
- Mainfroid **Caspar Singh**
- Robert **Callum Thorpe**
- Thibaut **Long Long**
- Le Sire de Béthune **Alexander Milev**
- Le Comte de Vaudemont **Boris Prýgl**

Nationaltheater

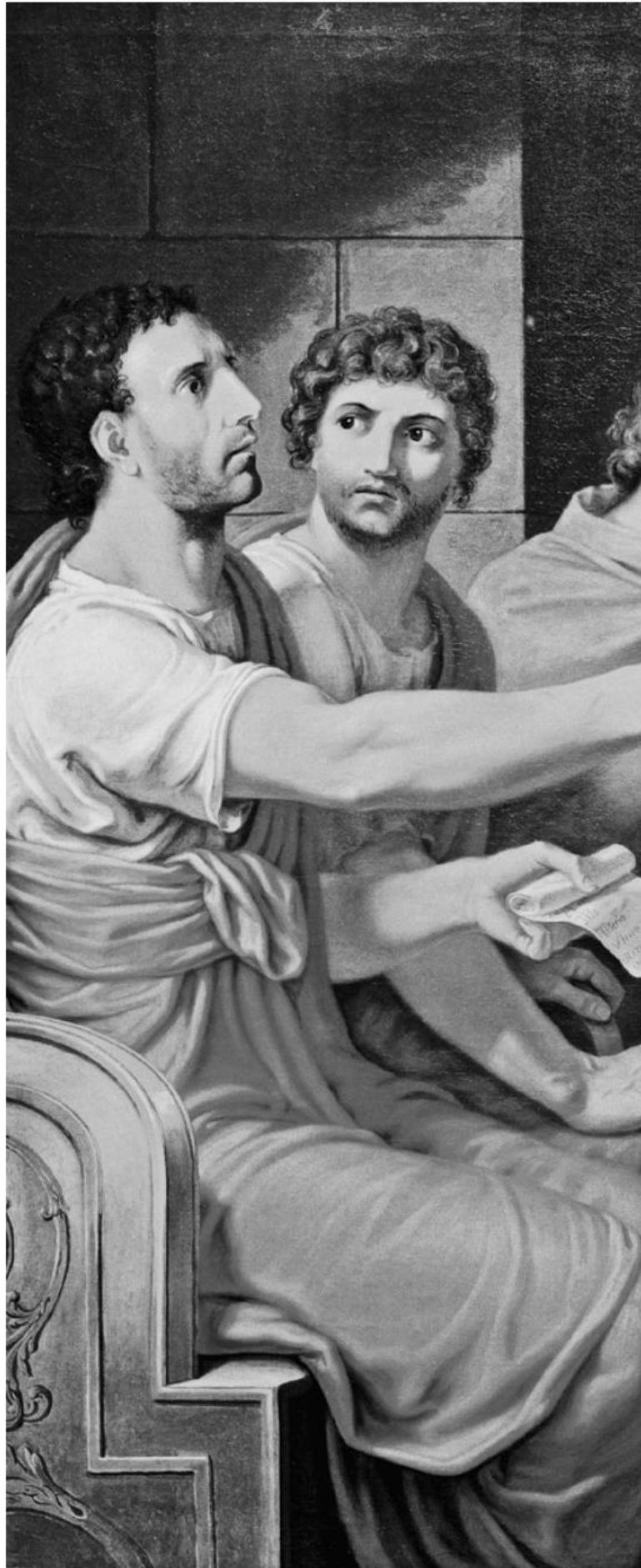
Sa 10.11.18 19:00 Uhr Preise K Abo
Di 13.11.18 19:00 Uhr Preise K Abo
So 18.11.18 19:00 Uhr Preise K Abo
Di 20.11.18 19:00 Uhr Preise K Abo

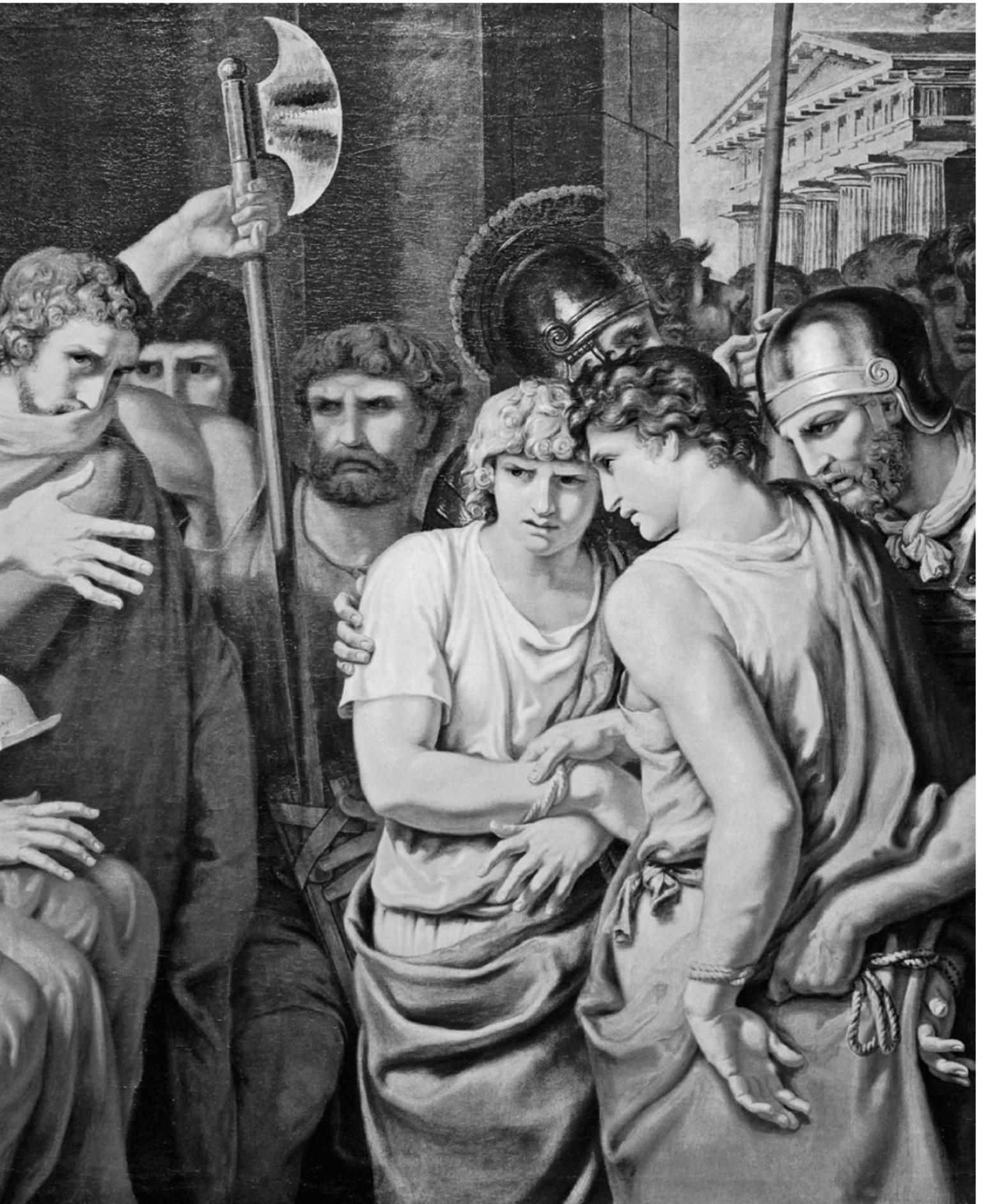
Preise in Euro

K 132 / 115 / 95 / 74 / 52 / 30 / 14 / 10

sponsored by







Brutus entdeckt die Namen seiner Söhne auf der Liste der Verschwörer und verurteilt sie zum Tode — Wilhelm Tischbein, Öl auf Leinwand, 1800

Richard Wagner 1813 — 1883

Der fliegende Holländer

Romantische Oper in drei Aufzügen • 1843

Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung

Asher Fisch

Inszenierung

Peter Konwitschny

Bühne und Kostüme

Johannes Leiacker

- Daland **Hans-Peter König**
- Senta **Anja Kampe**
- Erik **Wookyung Kim**
- Mary **Okka von der Damerau**
- Der Steuermann **Dean Power**
- Der Holländer **Bryn Terfel**

Nationaltheater

Mo 22.04.19 18:00 Uhr Preise L Abo

Do 25.04.19 19:30 Uhr Preise L Abo

So 28.04.19 18:00 Uhr Preise L Abo

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11

Die Meistersinger von Nürnberg

Oper in drei Aufzügen • 1868

Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung

Kirill Petrenko

Inszenierung

David Bösch

Bühne

Patrick Bannwart

Kostüme

Meentje Nielsen

- Hans Sachs **Wolfgang Koch**
- Veit Pogner
- **Georg Zeppenfeld** 23. / 27. / 30.09.18
- **Christof Fischesser** 27. / 31.07.19
- Kunz Vogelgesang **Kevin Conners**
- Konrad Nachtigall **Christian Rieger**
- Sixtus Beckmesser
- **Markus Eiche** 23. / 27. / 30.09.18
- **Martin Gantner** 27. / 31.07.19
- Fritz Kothner **Michael Kupfer-Radecky**
- Balthasar Zorn **Ulrich Reß**
- Ulrich Eißlinger
- **Stefan Heibach** 23. / 27. / 30.09.18
- **Dean Power** 27. / 31.07.19
- Augustin Moser **Thorsten Scharnke**
- Hermann Ortel **Levente Páll**
- Hans Schwarz **Peter Lobert**
- Hans Foltz **Kristof Klorek**
- Walther von Stolzing
- **Klaus Florian Vogt** 23. / 27. / 30.09.18
- **Jonas Kaufmann** 27. / 31.07.19
- David
- **Daniel Behle** 23. / 27. / 30.09.18
- **Allan Clayton** 27. / 31.07.19
- Eva
- **Julia Kleiter** 23. / 27. / 30.09.18
- **Sara Jakubiak** 27. / 31.07.19
- Magdalene
- **Claudia Mahnke** 23. / 27. / 30.09.18
- **Okka von der Damerau** 27. / 31.07.19
- Nachtwächter **Milan Siljanov**

Nationaltheater

So 23.09.18 16:00 Uhr Preise M Abo ^{FW}

So 30.09.18 15:00 Uhr Preise M Abo ^{FW}

—
Sa 27.07.19 17:00 Uhr Preise S *Oper für alle*
Mi 31.07.19 16:00 Uhr Preise S

Preise in Euro

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

S 243 / 213 / 183 / 143 / 102 / 67 / 21 / 16

^{FW} Vorstellung im Rahmen der Jubiläumsfestwoche: GELIEBT, GEHASST UND VORHANG AUF; s. S. 58

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchner Opernfestspiele e.V.

Geschlossene Vorstellung für die Technische Universität München anlässlich ihres 150-jährigen Jubiläums mit freundlicher Unterstützung durch die Linde AG am Do, 27.09.18, 17.00 Uhr.

**THE
WORLD
ISN'T
WORKING**

HE
WORLD
N'T
KING.

Richard Wagner 1813 — 1883

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen • 1882
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung
Kirill Petrenko

Inszenierung
Pierre Audi

Bühne
Georg Baselitz

Kostüme
Florence von Gerkan

- Amfortas **Michael Nagy**
- Titurel **Bálint Szabó**
- Gurnemanz **René Pape**
- Parsifal **Burkhard Fritz**
- Klingsor **Derek Welton**
- Kundry **Nina Stemme**
- Erster Gralsritter **Kevin Conners**
- Zweiter Gralsritter **Callum Thorpe**
- Stimme aus der Höhe **Rachael Wilson**
- Erster Knappe **Elsa Benoit**
- Zweiter Knappe **Noa Beinart**
- Dritter Knappe **Manuel Günther**
- Vierter Knappe **Galeano Salas**
- Klingsors Zaubermädchen
Elsa Benoit,
Noluvuyiso Mpofu,
Selene Zanetti,
Rachael Wilson,
Noa Beinart

Nationaltheater

So 24.03.19 16:00 Uhr Preise M Abo
Do 28.03.19 16:00 Uhr Preise L Abo
So 31.03.19 16:00 Uhr Preise M Abo

Preise in Euro

L 163 / 142 / 117 / 91 / 64 / 39 / 15 / 11
M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

gefördert durch

BMW München 

Richard Wagner 1813 — 1883

Tannhäuser

Romantische Oper in drei Aufzügen • 1845
Libretto vom Komponisten

Musikalische Leitung
Simone Young

Inszenierung, Bühne, Kostüme und Licht
Romeo Castellucci

- Hermann, Landgraf von Thüringen
Stephen Milling
- Tannhäuser **Klaus Florian Vogt**
- Wolfram von Eschenbach **Ludovic Tézier**
- Walther von der Vogelweide **Dean Power**
- Biterolf **Peter Lobert**
- Heinrich der Schreiber **Ulrich Reß**
- Reinmar von Zweter **Alexander Milev**
- Elisabeth, Nichte des Landgrafen **Lise Davidsen**
- Venus **Elena Pankratova**
- Ein junger Hirt **Elsa Benoit**
- Vier Edelknaben **Solisten des Tölzer Knabenchors**

Nationaltheater

So 05.05.19 17:00 Uhr Preise M
Do 09.05.19 17:00 Uhr Preise M
So 12.05.19 16:00 Uhr Preise M Abo

Preise in Euro

M 193 / 168 / 142 / 117 / 90 / 64 / 16 / 14

Mit freundlicher Unterstützung der



Gesellschaft zur Förderung der
Münchener Opernfestspiele e.V.

Premierenmatineen, Einführungen und Gespräche

Premierenmatineen

Vor jeder Neuinszenierung veranstaltet die Bayerische Staatsoper eine Premierenmatinee mit Mitwirkenden der Produktion.

Moderation Nikolaus Bachler

Otello

So 18.11.18

Die verkaufte Braut

So 16.12.18

Karl V.

So 03.02.19

La fanciulla del West

So 10.03.19

Mavra / Iolanta

So 07.04.19, Wernicke-Saal

Alceste

So 19.05.19

Salome

So 23.06.19

Agrippina

So 14.07.19

Ort Nationaltheater / Prinzregententheater

Beginn 11:00 Uhr

Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

Einführungen vor der Vorstellung

Die Dramaturgie der Bayerischen Staatsoper bietet Einführungen in Werk und Inszenierung zu folgenden Produktionen an:

Agrippina, Alceste, Die verkaufte Braut,

La fanciulla del West, Karl V., Otello,

Salome, Tannhäuser, Mavra / Iolanta

Zudem gibt es 45 Minuten vor Konzertbeginn

Einführungen zu allen Akademiekonzerten.

Ort Capriccio-Saal, Nationaltheater / Gartensaal, Prinzregententheater / Foyer, Cuvilliés-Theater

Dauer ca. 20 bis 30 Minuten

Beginn eine Stunde vor Aufführungsbeginn

Eintritt kostenlos; nur in Kombination mit einer Eintrittskarte für die entsprechende Vorstellung

Einlass Eingang Maximilianstraße, 15 Minuten vor Einführungsbeginn; nach Beginn der Veranstaltung ist kein Einlass mehr möglich.

Begrenztes Platzangebot. An Premierentagen finden keine Einführungen statt.

Publikumsgespräche nach der Vorstellung

Zu ausgewählten Vorstellungen bietet die Dramaturgie Publikumsgespräche im Anschluss an die Vorstellung an.

Ort vor der Königsloge, 1. Rang

Beginn ca. 10 Minuten nach Vorstellungsende
Eintritt kostenlos

Montagsrunde

Nach dem Besuch einer Opernvorstellung stellt sich oft das Bedürfnis ein, das Gesehene noch einmal zu reflektieren und den behandelten Themen vertieft nachzugehen. In der Montagsrunde kommt an einem Montag nach der Premierenserie das Publikum mit geladenen Experten und Dramaturgen vom Haus ins Gespräch, um das Gesehene und Gehörte aus unterschiedlichen Perspektiven neu zu beleuchten.

Karten € 10,- / € 5,- (Drama Plus)

Operndialog

Der Wunsch, einen Dialog über die ästhetischen Dimensionen und Themen von Musiktheaterproduktionen sowie deren Wechselwirkung zum Werk an sich zu führen, ist in den vergangenen Jahren deutlich größer geworden. Daher veranstaltet die Bayerische Staatsoper Seminare zu den Premieren der Saison mit Jürgen Schläder, Professor i. R. für Musiktheater an der LMU München. Das Seminar bietet die Möglichkeit zum Dialog über das Stück und leistet damit eine wertvolle Hinführung und einen nachbereitenden Austausch zu den gemachten Erfahrungen.

sehend hören

Erst ins Museum, dann in die Oper: In Kooperation mit der Bayerischen Staatsgemäldesammlung bietet die Bayerische Staatsoper vor ausgewählten Vorstellungen Kunstgespräche im Museum an. Auf die Vorstellung abgestimmte Kunstwerke werden mit einem Kunsthistoriker diskutiert.

sehend-hören-Tickets können Sie in Verbindung mit einem Opernticket direkt beim Kartenverkauf bestellen.



Doppelbildnis des Thomas Godslove, Notar und Registerrichter, und seines Sohnes
Sir John, Sekretär des Thomas Cromwell — Hans Holbein d. J., 1528

WENN
DU ES
TRAUMEN
KANNST
TU ES



Ballett

118 Ballett Premieren

George Balanchine

120 Jewels

124 Junge Choreographen

128 Ballett Repertoire

John Cranko

128 Der Widerspenstigen Zähmung

129 Onegin

Yuri Grigorovich

132 Spartacus

Wayne McGregor

133 Portrait Wayne McGregor

John Neumeier

134 Die Kameliendame

135 Der Nussknacker

Marius Petipa / Ray Barra

138 Raymonda

Christian Spuck

139 Anna Karenina

Christopher Wheeldon

141 Alice im Wunderland

142 BallettFestwoche 2019

143 Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung

Partner des
Bayerischen Staatsballetts



sij[•] | group

George Balanchine 1904 — 1983

Jewels

Ballett in drei Teilen • 1967

Choreographie

George Balanchine

Musik

Gabriel Fauré

Igor Strawinsky

Peter I. Tschaikowsky

Bühne

Peter Harvey

Kostüme

Barbara Karinska

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Robert Reimer**

Klavier **Adrian Oetiker** Okt / Nov
Dmitry Mayboroda Apr / Jul

Nationaltheater

Sa 27.10.18 19:30 Uhr Preise I *Premiere*

So 28.10.18 19:30 Uhr Preise H Abo

Do 01.11.18 18:00 Uhr Preise H * Abo

Sa 03.11.18 19:30 Uhr Preise H Abo

—

Mi 03.04.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Do 11.04.19 19:30 Uhr Preise I

So 21.04.19 18:00 Uhr Preise H Abo

—

Do 04.07.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Preise in Euro

H 88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8

I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung:

10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,
s. S. 168

supported by

Van Cleef & Arpels

Premiere

27.10.18

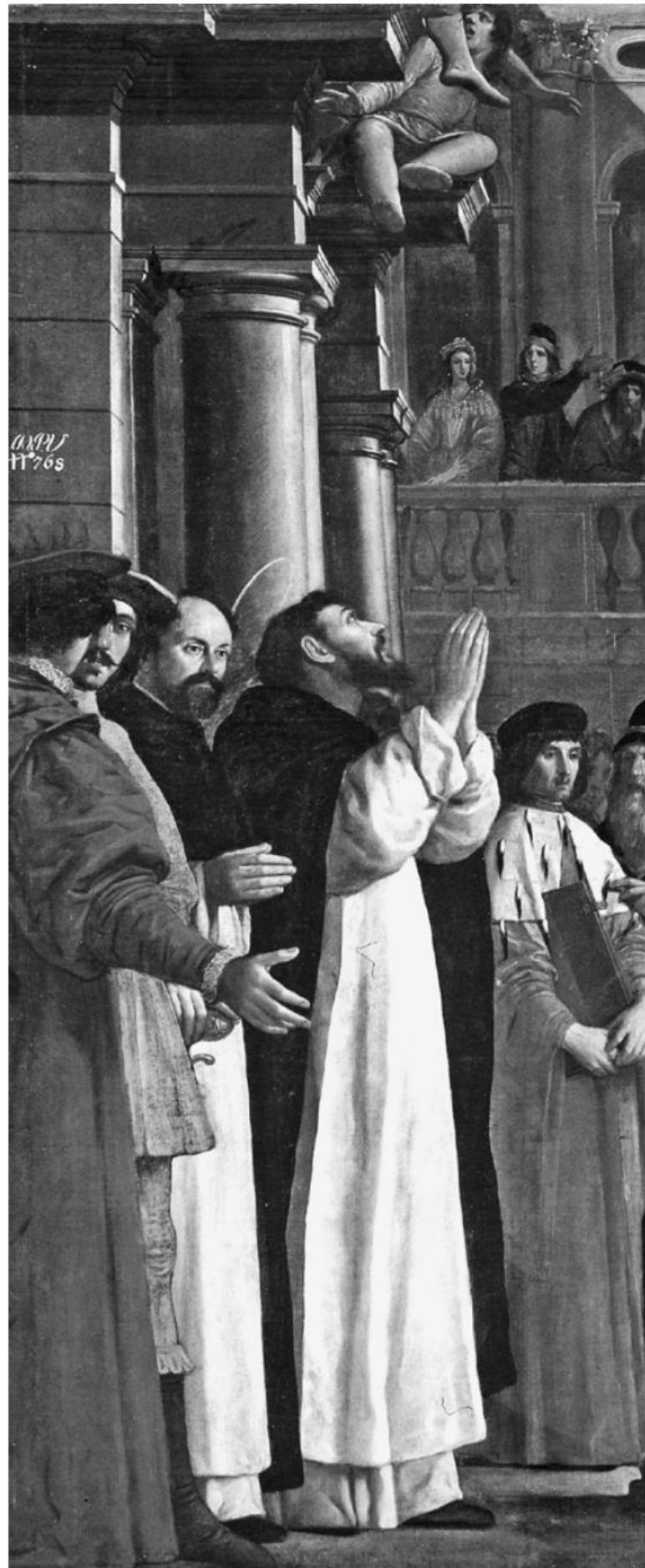
LICHT
MEHR

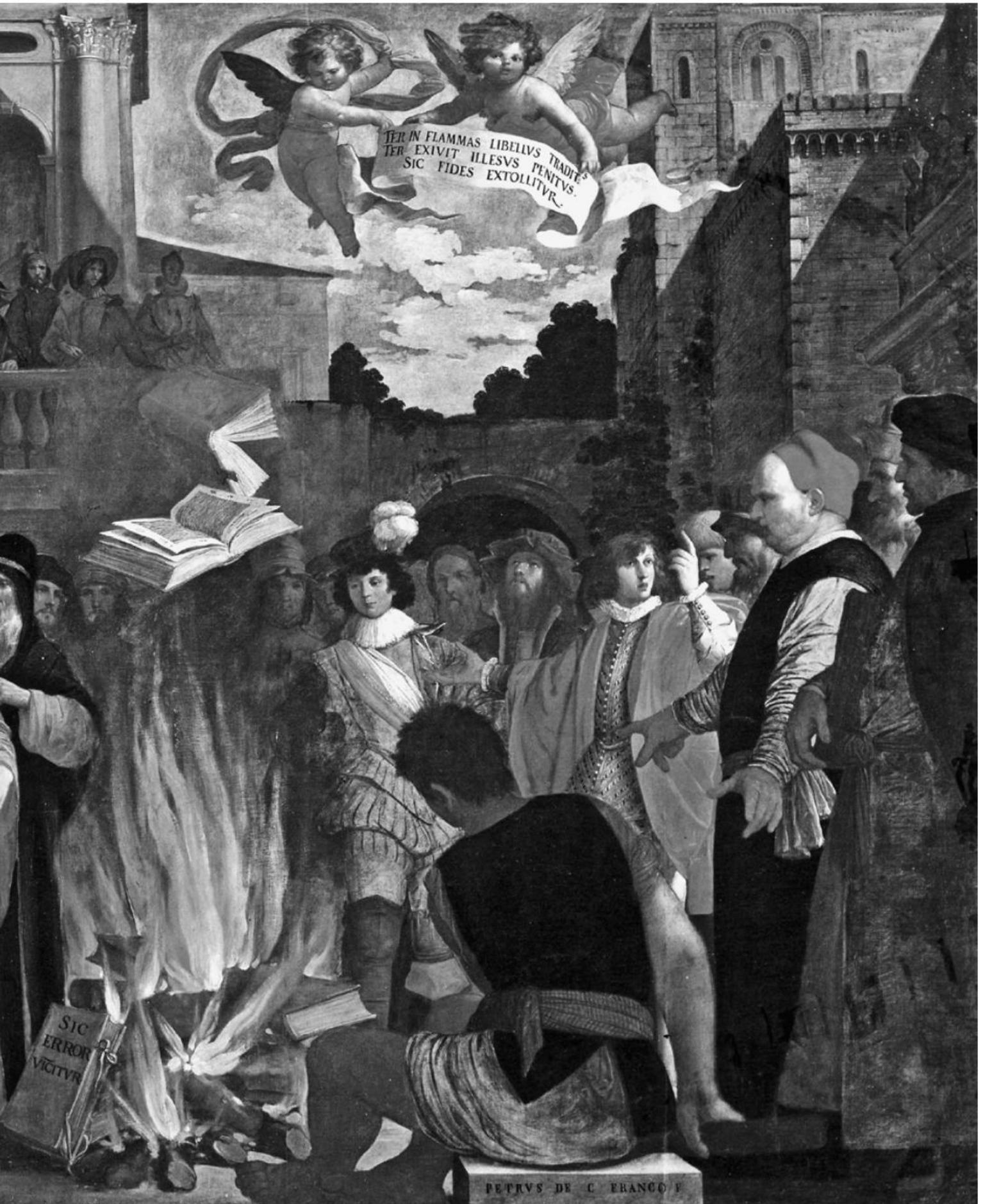
LICHT!



Artikel 27

- (1) Jedermann hat das Recht, am kulturellen Leben der Gemeinschaft frei teilzunehmen, sich an den Künsten zu erfreuen und am wissenschaftlichen Fortschritt und dessen Errungenschaften teilzuhaben.
- (2) Jedermann hat das Recht auf Schutz der geistigen und materiellen Interessen, die sich für ihn als Urheber von Werken der Wissenschaft, Literatur oder Kunst ergeben.





Der Heilige Dominikus verbrennt die Schriften der Ketzer, um 1200 —
Damini, Pietro, Öl auf Leinwand [o. J.]

Junge Choreographen

In der jährlichen Veranstaltungsreihe *Junge Choreographen* präsentieren internationale Nachwuchschoreographen ihre zeitgenössischen Werke, die sie für das Bayerische Staatsballett geschaffen haben. Auch der Weiterentwicklung ihrer choreographischen Sprache wird Platz eingeräumt: So präsentiert Andrey Kaydanovsky nach seinem Choreographiedebüt 2017 auch im Jahr 2019 ein neues Werk. Die *Jungen Choreographen* öffnen die Tür ins Hier und Jetzt, überschreiten manchmal auch die Grenze zur Performance und bedienen sich dabei Musik aller Epochen und neugeschaffener Soundcollagen.

Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts

Prinzregententheater

Fr 28.06.19 19:30 Uhr Preise PE *Uraufführung*

So 30.06.19 19:30 Uhr Preise PEE Abo

Mo 01.07.19 19:30 Uhr Preise PEE Abo

Preise in Euro

PEE 48/40/28/19/15

PE 58/48/33/21/18

Premiere

28.06.19

**TOMORROW
SHOULD
BE
OURS!**



„Kinderpredigt“ — Radierung von Daniel Berger
nach Daniel Chodowiecki, Spätere Kolorierung, 1780



Artikel 26

- (1) Jedermann hat das Recht auf Bildung.
Der Unterricht muss zum mindesten in der Elementar- und Grundstufe unentgeltlich sein. Der Elementarunterricht ist obligatorisch. Fach- und Berufsschulunterricht müssen allgemein verfügbar sein, und der Hochschulunterricht muss nach Maßgabe ihrer Fähigkeiten allen in gleicher Weise offenstehen.
- (2) Die Bildung muss auf die volle Entfaltung der menschlichen Persönlichkeit und auf die Stärkung der Achtung vor den Menschenrechten und Grundfreiheiten gerichtet sein. Sie muss Verständnis, Toleranz und Freundschaft zwischen allen Völkern und allen rassischen oder religiösen Gruppen fördern und die Tätigkeit der Vereinten Nationen zur Aufrechterhaltung des Friedens unterstützen.
- (3) Die Eltern haben ein vorrangiges Recht, die Art der Bildung zu wählen, die ihren Kindern zuteil werden soll.

John Cranko 1927—1973

Der Widerspenstigen Zähmung

Ballett in zwei Akten nach
William Shakespeare • 1969

Choreographie
John Cranko

Musik
Kurt-Heinz Stolze
nach Domenico Scarlatti

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

Nationaltheater

Di 12.03.19 20:00 Uhr Preise G
Fr 15.03.19 19:30 Uhr Preise G

— So 14.04.19 19:00 Uhr Preise G *

— So 16.06.19 15:00 Uhr Preise F *
So 16.06.19 19:30 Uhr Preise G Abo
Mi 19.06.19 19:30 Uhr Preise G Abo

Preise in Euro

F 60/53/45/35/25/16/9/6
G 70/63/53/40/29/17/10/7

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,
s. S. 168

John Cranko 1927—1973

Onegin

Ballett in drei Akten nach
Alexander Puschkin • 1965

Choreographie
John Cranko

Musik
Peter I. Tschaikowsky
arrangiert von **Kurt-Heinz Stolze**

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Myron Romanul**

Nationaltheater

Fr 01.03.19 20:00 Uhr Preise G Abo
Sa 02.03.19 19:30 Uhr Preise G *
Sa 09.03.19 19:30 Uhr Preise G Abo
Mo 18.03.19 19:30 Uhr Preise G Abo
—
Sa 13.04.19 19:30 Uhr Preise G Abo

Preise in Euro

G 70/63/53/40/29/17/10/7

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren,
s. S. 168





*Ermordung Pisos durch Otho, 69 n. Chr. — Giuseppe Mochetti,
Radierung nach einer Zeichnung von Bartolomeo Pinelli, 1810*

*Yuri Grigorovich *1927*

Spartacus

Ballett in drei Akten • 1968

Libretto nach der Novelle von Raffaello Giovagnoli

Choreographie

Yuri Grigorovich

Musik

Aram Chatschaturjan

Bühne und Kostüme

Simon Virsaladze

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

**Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung Karen Durgaryan**

Nationaltheater

Mo 25.03.19 19:30 Uhr Preise H

Fr 29.03.19 19:30 Uhr Preise H *

Mo 01.04.19 19:30 Uhr Preise H

—

Mo 15.04.19 19:30 Uhr Preise H

—

Mi 08.05.19 19:30 Uhr Preise H

Sa 11.05.19 19:30 Uhr Preise I *

Mi 22.05.19 19:30 Uhr Preise H

Fr 31.05.19 19:30 Uhr Preise H

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

* Familienvorstellung:

10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,
s. S. 168

Portrait Wayne McGregor

KAIROS • 2014

Musik

Max Richter

Bühne

Idris Khan

Kostüme

Moritz Junge

CREATION [AT] • 2018

Musik

Kaija Saariaho

Bühne

Wayne McGregor

Kostüme

Moritz Junge

BORDERLANDS • 2013

Musik

Joel Cadbury, Paul Stone

Bühne

Wayne McGregor, Lucy Carter

Kostüme

Wayne McGregor

Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung Koen Kessels Feb / Apr

Geoffrey Paterson Juni

Nationaltheater

Fr 01.02.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Mo 04.02.19 19:30 Uhr Preise H

So 17.02.19 19:30 Uhr Preise H

—

Di 16.04.19 19:30 Uhr Preise H

—

Fr 07.06.19 19:30 Uhr Preise H

Sa 08.06.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Sa 22.06.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Sa 29.06.19 18:00 Uhr Preise H Abo

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

*John Neumeier * 1939*

Die Kameliendame

Ballett nach dem Roman von
Alexandre Dumas d. J. • 1978

Choreographie
John Neumeier

Musik
Frédéric Chopin

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

Klavier
Dmitry Mayboroda 10./11./13. Jan
Wolfgang Manz 26. Jan/08./12. Apr

Nationaltheater

Do 10.01.19 19:30 Uhr Preise H Abo
Fr 11.01.19 19:30 Uhr Preise H Abo
So 13.01.19 19:30 Uhr Preise H *
Sa 26.01.19 19:30 Uhr Preise H Abo
—

Mo 08.04.19 19:30 Uhr Preise H
Fr 12.04.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren,
s. S. 168

*John Neumeier * 1939*

Der Nussknacker

Ballett in zwei Akten nach der Erzählung von
E. T. A. Hoffmann • 1971

Choreographie
John Neumeier

Musik
Peter I. Tschaikowsky

Bühne und Kostüme
Jürgen Rose

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**

Nationaltheater

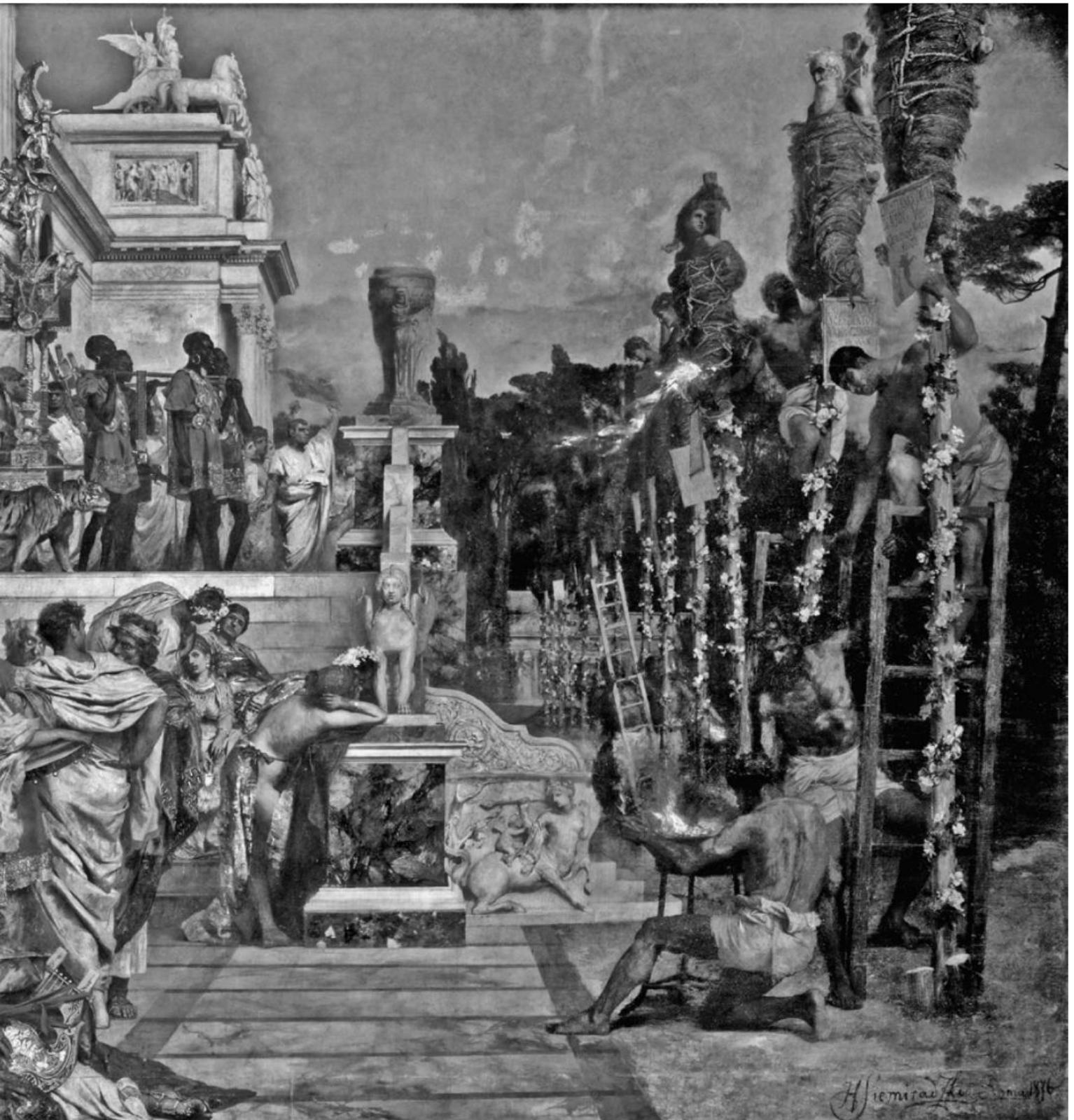
So 09.12.18 19:30 Uhr Preise K
Fr 14.12.18 19:30 Uhr Preise I Abo
Di 18.12.18 19:30 Uhr Preise I Abo
Mi 26.12.18 15:00 Uhr Preise H *
Mi 26.12.18 19:30 Uhr Preise I
Fr 28.12.18 19:30 Uhr Preise I
Mi 02.01.19 19:30 Uhr Preise I *
Fr 04.01.19 19:30 Uhr Preise I *

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8
I 100/88/73/56/40/25/12/9
K 132/115/95/74/52/30/14/10

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren,
s. S. 168





Die Fackeln des Nero - Christenverfolgung unter Nero, 64 n. Chr. —
Henryk Siemiradzki, Öl auf Leinwand, 1876

Marius Petipa 1818 — 1910
*Ray Barra * 1930*

Raymonda

Ballett in zwei Akten (vier Bildern) • 1898 / 2001

Choreographie
Marius Petipa / Ray Barra

Musik
Alexander K. Glasunow

Bühne und Kostüme
Klaus Hellenstein

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Michael Schmidtsdorff**

Nationaltheater

Sa 06.10.18 20:00 Uhr Preise H
Mi 10.10.18 19:30 Uhr Preise H Abo

—
Sa 19.01.19 19:30 Uhr Preise H *
So 20.01.19 18:00 Uhr Preise H * Abo

Preise in Euro

H 88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,
s. S. 168

Anna Karenina

Ballett nach dem Roman von Lew N. Tolstoi • 2014

Choreographie

Christian Spuck

Musik

Sergej W. Rachmaninow

Witold Lutosławski

Sulkhan Tsintsadze

Josef Bardanashvili

Bühne

Christian Spuck, Jörg Zielinski

Kostüme

Emma Ryott

**Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts**

Bayerisches Staatsorchester

Musikalische Leitung **Robertas Šervenikas**

Klavier **Adrian Oetiker** Okt / Nov

Dmitry Mayboroda Apr / Mai

Nationaltheater

Mo 01.10.18 20:00 Uhr Preise I ^{FW}

Mi 03.10.18 18:00 Uhr Preise I Abo ^{FW}

Sa 13.10.18 20:00 Uhr Preise H

Di 06.11.18 19:30 Uhr Preise H Abo

—

Do 18.04.19 19:30 Uhr Preise H

—

Fr 17.05.19 19:30 Uhr Preise H

So 19.05.19 19:30 Uhr Preise H Abo

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

^{FW} Vorstellung im Rahmen der Jubiläumsfestwoche: GELIEBT, GEHASST UND VORHANG AUF; s. S. 58

Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen

Sa 25.05.19

So 26.05.19

Information und Karten:

www.theater-im-pfalzbau.de

**WE
WANT
TO MAKE
DREAMS
A REALITY**

Alice im Wunderland

Ballett in drei Akten nach einer Erzählung von Lewis Carroll • 2011

Choreographie
Christopher Wheeldon

Musik
Joby Talbot

Bühne und Kostüme
Bob Crowley

Solisten und Ensemble des Bayerischen Staatsballetts

Bayerisches Staatsorchester
Musikalische Leitung **Tom Seligman** Nov
Myron Romanul Feb / Apr

Nationaltheater

Sa 17.11.18 19:30 Uhr Preise I *
Do 22.11.18 19:30 Uhr Preise H Abo
So 25.11.18 14:00 Uhr Preise G *
So 25.11.18 19:30 Uhr Preise I
Fr 30.11.18 19:30 Uhr Preise H

—
Fr 22.02.19 19:30 Uhr Preise H
So 24.02.19 14:00 Uhr Preise G *
So 24.02.19 19:30 Uhr Preise I
Di 26.02.19 19:30 Uhr Preise H Abo

—
Mi 17.04.19 18:00 Uhr Preise H

Preise in Euro

G 70 / 63 / 53 / 40 / 29 / 17 / 10 / 7
H 88 / 77 / 63 / 50 / 35 / 23 / 11 / 8
I 100 / 88 / 73 / 56 / 40 / 25 / 12 / 9

* Familienvorstellung:
10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren,
s. S. 168

Koproduktion mit dem National Ballet of Canada
beim Royal Ballet im Royal Opera House Covent Garden, London

BallettFestwoche 2019

11. bis 18. April

Jewels
Do, 11.04.19

Die Kameliendame
Fr, 12.04.19

Onegin
Sa, 13.04.19

*Matinee der
Heinz-Bosl-Stiftung*
So, 14.04.19

*Der Widerspenstigen
Zähmung*
So, 14.04.19

Spartacus
Mo, 15.04.19

Portrait
Wayne McGregor
Di, 16.04.19

*Alice im
Wunderland*
Mi, 17.04.19

Anna Karenina
Do, 18.04.19

Weitere Infos zu den Vorverkaufsbedingungen
der BallettFestwoche finden Sie auf S. 233

Partner des Bayerischen Staatsballetts



sij | group

Projektpartner *Jewels*

Van Cleef & Arpels

Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung

Zum 40-jährigen Bestehen

UN BALLO

Choreographie **Jiří Kylián**

Musik **Maurice Ravel**

INTERMEZZO

Choreographie **Terence Kohler**

Musik **Dmitri D. Schostakowitsch**

102

Choreographie **Eric Gauthier**

Musik **Jens-Peter Abele, Eric Gauthier**

PETER UND DER WOLF

Choreographie **Kinsun Chan**

Musik **Sergej S. Prokofjew**

ATTACCA - Jugendorchester des

Bayerischen Staatsorchesters

Musikalische Leitung **Allan Bergius**

Sprecher **Frank Bloedhorn**

Nationaltheater

So 11.11.18 11:00 Uhr Preise C

So 02.12.18 11:00 Uhr Preise C

—

Das Programm der Frühlingsmatinee wird
noch bekannt gegeben.

Nationaltheater

So 07.04.19 11:00 Uhr Preise C

So 14.04.19 11:00 Uhr Preise C

Preise in Euro

C 37/33/28/23/18/12/8/5

Der Vorverkauf erfolgt über die

Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63

tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de

**IF YOU
CAN
DREAM IT,
YOU MUST
DO IT**



Orchester

- 146 Akademiekonzerte
- 148 Sonderkonzerte / Themenkonzerte
- 149 Kammerkonzerte
- 153 Festspielkonzerte

Akademiekonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

1. AKADEMIEKONZERT

Hans Abrahamsen

Drei Märchenbilder

Uraufführung - Auftragskomposition der Bayerischen Staatsoper

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 8 c-Moll

Leitung **Zubin Mehta**

Nationaltheater

Fr 21.09.18 20:00 Uhr Preise H * FW

Mo 24.09.18 20:00 Uhr Preise H Abo FW

Di 25.09.18 20:00 Uhr Preise H Abo FW

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

- * Freier Eintritt zur Festwoche GELIEBT, GEHASST und VORHANG AUF;
Eintrittskarten werden am Mi 16.05.18 über www.staatsoper.de verlost.
- FW Vorstellung im Rahmen der Jubiläumsfestwoche: GELIEBT, GEHASST UND VORHANG AUF; s. S. 58

2. AKADEMIEKONZERT

Arnold Schönberg

Konzert für Violine und Orchester op. 36

Johannes Brahms

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Leitung **Kirill Petrenko**

Violine **Patricia Kopatchinskaja**

Nationaltheater

So 14.10.18 11:00 Uhr Preise H **

Mo 15.10.18 20:00 Uhr Preise H Abo

Di 16.10.18 20:00 Uhr Preise H Abo

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

** Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

LAC, Sala Teatro, Lugano

Mi 17.10.18 20:30 Uhr

www.luganomusica.ch

Gastspiel veranstaltet durch Konzertgesellschaft der Musikalischen Akademie e.V.

3. AKADEMIEKONZERT

Richard Wagner
Wesendonck-Lieder

Edward Elgar
Symphonie Nr. 2 Es-Dur op. 63

Leitung **Vasily Petrenko**
Mezzosopran **Elisabeth Kulman**

Nationaltheater
Mo 07.01.19 20:00 Uhr Preise E Abo
Di 08.01.19 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro
E 53/46/40/30/22/15/8/5

4. AKADEMIEKONZERT

Ludwig van Beethoven
Missa solemnis D-Dur op. 123

Leitung **Kirill Petrenko**
Sopran **Marlis Petersen**
Alt **Okka von der Damerau**
Tenor **Benjamin Bruns**
Bass **Tareq Nazmi**

Chor der Bayerischen Staatsoper
Einstudierung **Sören Eckhoff**

Nationaltheater
So 17.02.19 11:00 Uhr Preise H
Mo 18.02.19 20:00 Uhr Preise H Abo
Mi 20.02.19 20:00 Uhr Preise H Abo

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8

5. AKADEMIEKONZERT

Sergej S. Prokofjew
Sinfonia concertante e-Moll op. 125

Jean Sibelius
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 43

Leitung **Jukka-Pekka Saraste**
Violoncello **Truls Mørk**

Nationaltheater
Mo 29.04.19 20:00 Uhr Preise E Abo
Di 30.04.19 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro
E 53/46/40/30/22/15/8/5

6. AKADEMIEKONZERT

Bohuslav Martinů
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 H 293

Igor Strawinsky
Der Feuervogel

Leitung **Dima Slobodeniouk**
Violine **Frank Peter Zimmermann**

Nationaltheater
So 02.06.19 11:00 Uhr Preise E **
Mo 03.06.19 20:00 Uhr Preise E Abo
Di 04.06.19 20:00 Uhr Preise E Abo

Preise in Euro
E 53/46/40/30/22/15/8/5

** Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V., begrenztes Kartenkontingent im freien Verkauf

Sonderkonzerte

ADVENTSKONZERT ATTACCA

Dmitri D. Schostakowitsch

Jazz-Suite

Alexander K. Glasunow

Violinkonzert a-Moll op. 82

Sergej S. Prokofjew

Peter und der Wolf

ATTACCA – Jugendorchester des Bayerischen

Staatsorchesters

Leitung **Allan Bergius**

Violine **Selma Spahiu**

Sprecher **Frank Bloedhorn**

Prinzregententheater

Sa 15.12.18 11:00 Uhr Preise PH

Preise in Euro

PH 25 / 17 / 12 / 9 / 7

€ 10,- (Schüler / Studenten)

WEIHNACHTEN MIT OPERABRASS

Nun komm der Heiden Heiland.

Es gibt auf Erden etwas, das den Frieden wert ist

OperaBrass - die Blechbläser der

Bayerischen Staatsoper

Orgel **Frank Höndgen**

St. Michael, Neuhauser Straße

Sa 15.12.18 20:00 Uhr

Karten € 15,- / € 10,- (ermäßigt)

Themenkonzerte

VORTRÄGE UND KONZERTE

VOM 24.01. BIS 01.02.19

Grundlagenforschung und anspruchsvolle Kammermusik treffen in den Themenkonzerten zusammen – einer Reihe, die seit einem Jahrzehnt gemeinsam von der Max-Planck-Gesellschaft und der Bayerischen Staatsoper ausgerichtet wird. Informationen zu den einzelnen Programmen und Veranstaltungsorten werden in der Monatsvorschau Januar bis März 2019 bekannt gegeben.

Ein Projekt mit Konzerten und Vorträgen in Zusammenarbeit mit der Max-Planck-Gesellschaft



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Kammerkonzerte des Bayerischen Staatsorchesters

1. KAMMERKONZERT: BERÜHMTE NONETTE

Bohuslav Martinů

Nonett Nr. 2 H 374

Louise Farrenc

Nonett Es-Dur op. 38

Louis Spohr

Nonett F-Dur op. 31

Flöte **Paolo Taballione**

Oboe **Giorgi Gvantseladze**

Klarinette **Jürgen Key**

Horn **Casey Rippon**

Fagott **Martynas Šedbaras**

Violine **Verena-Maria Fitz**

Viola **Adrian Mustea**

Kontrabass **Alexander Önce**

Allerheiligen Hofkirche

So 21.10.18 11:00 Uhr Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

2. KAMMERKONZERT:

ÜBER LIEBE UND HEIMATLIEBE

Béla Bartók

Streichquartett Nr. 1 op. 7

Antonín Dvořák

Streichquartett Nr. 14 As-Dur op. 105

Amanda-Quartett

Violine **Johanna Beisinghoff, Julia Pfister**

Viola **Monika Hettinger**

Violoncello **Anja Fabricius**

Allerheiligen Hofkirche

So 25.11.18 11:00 Uhr Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

Orchester

3. KAMMERKONZERT: OPERCUSSION

Ernst Krenek

Marginal Sounds für Schlaginstrumente

mit Violine op. 162

Das weitere Programm wird noch bekannt gegeben.

OPEReussion - Die Schlagzeuger des Bayerischen Staatsorchesters

Allerheiligen Hofkirche

So 20.01.19 11:00 Uhr Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

4. KAMMERKONZERT:

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven

Duo mit zwei obligaten Augengläsern

für Viola und Violoncello Es-Dur WoO 32

Streichtrio Nr. 1 Es-Dur op. 3

Streichquartett Nr. 7 F-Dur op. 59 Nr. 1

Rasumowsky-Quartett

Praetorius-Quartett

Violine **David Schultheiß, Guido Gärtner**

Viola **Adrian Mustea**

Violoncello **Yves Savary**

Allerheiligen Hofkirche

So 24.02.19 11:00 Uhr Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

OUR
W
ISSTO
TOOG

WORK

HOLIDAY

WITH HER

**5. KAMMERKONZERT:
MUSIK FÜR BLÄSERENSEMBLE**

Ludwig van Beethoven

Sextett op. 71

Joseph Haydn

Suite d'harmonie concertante

(Sätze aus Haydns Streichquartetten für Bläser
gesetzt von Nicolas Schmitt)

Wolfgang Amadeus Mozart

Variationen über ein Thema von Gluck KV 455
(für Bläser gesetzt von Georg Druschetzky)

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade Nr. 11 Es-Dur KV 375

Klarinette Markus Schön, Agneta Müller

Horn Johannes Dengler, Casey Rippon

Fagott Holger Schinköthe, Katrin Kittlaus

Allerheiligen Hofkirche

So 14.04.19 11:00 Uhr Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

**6. KAMMERKONZERT: DIE CELLISTEN DES
BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS**

Die Cellisten des Bayerischen Staatsorchesters

Allerheiligen Hofkirche

So 26.05.19 11:00 Uhr Preise AS Abo

Preise in Euro

AS 24 / 21 / 19 / 16

Festspielkonzerte

FESTSPIELKONZERT OPER FÜR ALLE

Felix Mendelssohn Bartholdy
Die Hebriden. Konzertouvertüre op. 26

**ATTACCA - Jugendorchester des
Bayerischen Staatsorchesters**
Leitung Allan Bergius

Programm wird noch bekannt gegeben

Bayerisches Staatsorchester
Leitung Kirill Petrenko

Max-Joseph-Platz
Sa 20.07.19 20:30 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C
Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und
BMW München laden ein.

BMW München 

KAMMERKONZERTE

KLAVIERQUINTETTE DER ROMANTIK

Anton Webern
Klavierquintett (1907)

Johannes Brahms
Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 60

Antonín Dvořák
Klavierquintett Nr. 2 A-Dur op. 81

Violine David Schultheiß, Rita Rózsa
Viola Clemens Gordon
Violoncello Roswitha Timm
Klavier Dmitri Vinnik

Cuvilliés-Theater
Fr 05.07.19 20:00 Uhr Preise CE

Preise in Euro
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14 / 7

TRIOSONATEN DES BAROCK

Werke von **Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Arcangelo Corelli, Giovanni Battista Pergolesi, Martin Klepper und Evaristo Felice dall'Abaco**

Violine Martin Klepper,
Anna Maria Heichele-Paatz
Violoncello Anja Fabricius
Cembalo Olga Watts

Cuvilliés-Theater
So 14.07.19 20:00 Uhr Preise CE

Preise in Euro
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14 / 7

STREICHQUARTETTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95

Anton Webern

Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9

Claude Debussy

Streichquartett g-Moll op. 10

Odeon Quartett

Violine **Michael Durner, Felix Gargerle**

Viola **Christiane Arnold**

Violoncello **Peter Wöpke**

Cuvilliés-Theater

Do 18.07.19 20:00 Uhr Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14 / 7

RECITAL ADRIAN MUSTEA

Franz Schubert

Arpeggione-Sonate D 821

Robert Schumann

Märchenerzählungen für Klarinette, Viola und Klavier op. 132

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht op. 4

Viola Adrian Mustea

Klarinette **Andreas Schablas**

Violine **David Schultheiß, Guido Gärtner**

Violoncello **Yves Savary, Emanuel Graf**

Klavier N.N.

Cuvilliés-Theater

Do 25.07.19 20:00 Uhr Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14 / 7

**KLAVIERTRIOS DER KLASSIK
UND FRÜHROMANTIK**

Joseph Haydn

Klaviertrio Nr. 45 Es-Dur Hob. XV:29

Maurice Ravel

Klaviertrio a-Moll

César Franck

Klaviertrio fis-Moll op. 1 Nr. 1

Violine Arben Spahiu

Violoncello Dietrich von Kaltenborn

Klavier Martin Rasch

Cuvilliés-Theater

So 28.07.19 20:00 Uhr Preise CE

Preise in Euro

CE 44/40/32/22/14/7

FESTSPIELKONZERT ATTACCA

Felix Mendelssohn Bartholdy

Die Hebriden. Konzertouvertüre op. 26

Edward Elgar

Sea Pictures op. 37

Nikolai A. Rimski-Korsakow

Scheherazade op. 35

ATTACCA - Jugendorchester des

Bayerischen Staatsorchesters

Leitung Allan Bergius

Mezzosopran Niamh O'Sullivan

Prinzregententheater

So 14.07.19 19:00 Uhr Preise PH

Preise in Euro

PH 25/17/12/9/7

**TRY
AGAIN.
FAIL.
TRY
AGAIN.
FAIL.
BETTER.**

Campus

Igor Strawinsky / Peter I. Tschaikowsky

- 158 Mavra / Iolanta *Opernstudio-Premiere*
- 160 Opernstudio
- 162 Orchesterakademie
- 163 Attacca
- 165 Bayerisches Jugendballett München
- 166 Kannst du pfeifen, Johanna
- 168 Familienvorstellungen
- 169 Sitzkissenkonzerte
- 171 Spieloper / Spielballett
- 173 Weitere Angebote
- 174 Erlebnis-Führungen
durch das Nationaltheater
- 175 Schulprogramm

Igor Strawinsky 1882 — 1971

**Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
Bayerisches Staatsorchester**

Mavra

Komische Oper in einem Akt • 1922

- Parascha **Mirjam Mesak**
- Deren Mutter **Noa Beinart**
- Nachbarin **N.N.**
- Basil **N.N.**

Cuvilliés-Theater

Mo 15.04.19 19:00 Uhr Preise CEE *Premiere*
Do 18.04.19 19:00 Uhr Preise CE
Sa 20.04.19 19:00 Uhr Preise CE
Mo 22.04.19 19:00 Uhr Preise CE
Do 25.04.19 19:00 Uhr Preise CE
So 28.04.19 19:00 Uhr Preise CE

Preise in Euro

CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14 / 7
CEE 55 / 50 / 38 / 24 / 14 / 7

Peter I. Tschaikowsky 1840 — 1893

Premierenmatinee im Wernicke-Saal

So 07.04.19 11:00 Uhr
Karten € 10,- / € 0,- Drama Plus

Iołanta

Lyrische Oper in einem Akt • 1892

- König René **Markus Suihkonen**
- Robert **Boris Prýgl**
- Vaudémont **Long Long**
- Ibn-Hakia **Oğulcan Yılmaz**
- Almerik **Caspar Singh**
- Bertrand **Oleg Davydov**
- Jolanthe **Anaïs Mejías**
- Martha **Noa Beinart**
- Brigitta **Anna El-Khashem**

Mit freundlicher Unterstützung der



Premiere

15.04.19

158

**WE
ARE
THE
SOLUTION!**



Opernstudio

Das Opernstudio bietet bis zu zwölf jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, sich an einem der weltweit führenden Opernhäuser weiterzubilden, die Strukturen des Opernbetriebs kennenzulernen und erste Bühnenerfahrungen zu sammeln. Neben der Übernahme von Partien in Produktionen der Bayerischen Staatsoper präsentieren sich die jungen Künstler in Konzerten und Liederabenden sowie mit eigenen Produktionen des Opernstudios. Das Programm erstreckt sich über ein bis zwei Spielzeiten und beinhaltet Rollenstudium, Sprachunterricht, Meisterklassen, Schauspiel- und Bewegungstraining sowie Stimmtechnik. Bewerben können sich Sängerinnen und Sänger, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen.

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 10 46
opernstudio@staatsoper.de
www.staatsoper.de/opernstudio

ARIENABEND

Das neue Opernstudio stellt sich vor

Cuvilliés-Theater

Sa 17.11.18 19:30 Uhr Preise CB
Preise in Euro
CB 24 / 20 / 16 / 10 / 8 / 4

PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Sprecher **Prof. Dr. Michael Bordt**, Vorstand des Instituts für Philosophie und Leadership der Hochschule für Philosophie München

Allerheiligen Hofkirche

Di 12.03.19 19:00 Uhr Preise AT
Preise in Euro
AT 32 / 27 / 24 / 19

Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48 und über www.freunde-des-nationaltheaters.de

Hauptsponsor der
Orchesterakademie

SIEMENS

Ingenuity for life

FESTSPIEL-ARIENABEND

Cuvilliés-Theater

Fr 12.07.19 20:00 Uhr Preise CE
Preise in Euro
CE 44 / 40 / 32 / 22 / 14 / 7

PORTRÄTKONZERTE

Jeweils zwei Opernstudio-Sänger
stellen sich vor

Millerzimmer im Münchner Künstlerhaus

Fr 02.11.18 19:30 Uhr
Fr 14.12.18 19:30 Uhr
Fr 08.02.19 19:30 Uhr
Fr 03.05.19 19:30 Uhr
Fr 07.06.19 19:30 Uhr
Karten € 20,- / € 10,- (Schüler / Studenten)

GASTSPIELKONZERTE

Mertingen

Aula der Antonius-von-Steichele Schule
Sa 11.11.18 19:00 Uhr
Sa 22.06.19 20:00 Uhr
Karten über die Gemeinde Mertingen,
T +49.(0)9078.96 00 18 und die Abendkasse

Blaibach

Konzerthaus Blaibach
So 25.11.18 18:00 Uhr
Karten über das Konzerthaus Blaibach,
www.konzert-haus.de, www.okticket.de

Polling

Bibliothekssaal Polling
So 06.01.19 15:00 Uhr
Karten über www.hoertnagel.de und
www.muenchenticket.de

Aschaffenburg

Stadttheater Aschaffenburg
Sa 02.03.19 18:00 Uhr
Karten über das Theater Aschaffenburg:
www.stadttheater-aschaffenburg.de

Füssen

Kaisersaal Füssen
Fr 24.05.19 20:00 Uhr
Karten über das Kulturamt der Stadt Füssen:
www.stadt-fuessen.de/kunstundkultur

Ottobeuren

Kaisersaal
Sa 15.06.19 19:00 Uhr
Karten über das Touristikamt Ottobeuren
www.ottobeuren.de

Das Opernstudio in der Alten Pinakothek

Mit „Utrecht, Caravaggio und Europa“ (16. April – 21. Juli 2019) präsentiert die Alte Pinakothek eine umfassende Ausstellung zu Caravaggio und seinen Nachfolgern, die in Rom von seinen revolutionären Werken inspiriert wurden. Während der Ausstellungslaufzeit werden Sängerinnen und Sänger des Opernstudios als Teil eines performativen Rundgangs musikalisch und szenisch vor den Originalen auftreten. Die von den Malern dramatisch geschilderten emotionalen Extremzustände und religiösen Inhalte werden mit den Ausdrucksmitteln von Musik und Bewegung neu interpretiert und so auf einmalige Weise für das Publikum erlebbar.

Termine und Informationen zum Kartenvorverkauf werden in der Monatsvorschau April bis Juni 2019 sowie auf www.staatsoper.de bekannt gegeben.



Orchesterakademie

Die Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters bietet hochbegabten Musikern bis zum 26. Lebensjahr die Möglichkeit, erste professionelle Erfahrungen zu sammeln und die Arbeit und das umfangreiche Repertoire eines der weltweit führenden Opernorchester kennenzulernen.

Im Laufe von zwei Jahren werden die Akademisten monatlich bis zu zehnmal für Proben, Konzerte sowie Opern- und Ballettvorstellungen herangezogen und erhalten regelmäßig Unterricht bei Solisten des Bayerischen Staatsorchesters. Die Ausbildung umfasst außerdem kammermusikalische und solistische Auftritte sowie Probespielvorbereitung und mentales Training. Absolventen der Orchesterakademie wurden bereits von großen internationalen Orchestern engagiert, u.a. vom Bayerischen Staatsorchester selbst. Die Orchesterakademie ist auf Initiative des Bayerischen Staatsorchesters 2002 gegründet worden und wird von Christiane Arnold und Frank Bloedhorn, zwei Mitgliedern des Orchesters, geleitet.

Weitere Informationen über die Orchesterakademie sowie aktuelle Konzerttermine erhalten Sie unter www.staatsorchester.de/orchesterakademie oder bei:

**Orchesterakademie des
Bayerischen Staatsorchesters**
Mia Huppert
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 13 10
info@orchesterakademie.de

Hauptsponsor der
Orchesterakademie

SIEMENS
Ingenuity for life

1. KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

Wernicke-Saal
So 13.01.19 19:30 Uhr
Karten € 10,-

2. KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

Wernicke-Saal
So 16.06.19 19:30 Uhr
Karten € 10,-

PASSIONSKONZERT

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters
Sprecher **Prof. Dr. Michael Bordt**, Vorstand des Instituts für Philosophie und Leadership der Hochschule für Philosophie München

Allerheiligen Hofkirche
Di 12.03.19 19:00 Uhr Preise AT
Preise in Euro
AT 32 / 27 / 24 / 19
Karten über die Freunde des Nationaltheaters e.V. unter T +49.(0)89.53 10 48 und über www.freunde-des-nationaltheaters.de

ATTACCA

JUGENDORCHESTER DES
BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Musikalische Leitung **Allan Bergius**

Die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters gründete im Februar 2007 in Zusammenarbeit mit dem Staatsministerium für Unterricht und Kultus das Jugendorchester ATTACCA. Generalmusikdirektor Kirill Petrenko übernahm 2013 die Schirmherrschaft.

Mitglieder des Staatsorchesters begleiten die Arbeit und betreuen jede Stimmgruppe, so dass der gesamte Proben- und Aufführungsprozess in die Welt des Bayerischen Staatsorchesters integriert ist. So geht mit ATTACCA für die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters ein wichtiger Wunsch in Erfüllung: die eigene Begeisterung für Musik in praktischer Arbeit und im persönlichen Kontakt an junge Menschen weiterzugeben.

Zur Mitwirkung eingeladen sind alle engagierten und spielfreudigen Jugendlichen ab dem 12. Lebensjahr mit mehrjährigem Instrumentalunterricht. Die projektbezogenen Proben finden im Nationaltheater vornehmlich samstagnachmittags statt. Die Anmeldung zu einem Vorspiel ist jederzeit möglich.

Weitere Informationen, Termine sowie das Anmeldeformular zu einem Vorspiel erhalten Sie unter www.staatsoper.de/attacca oder bei:

**Musikalische Akademie
des Bayerischen Staatsorchesters e.V.**
Rainer Schmitz
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
mail@attacca-staatsorchester.de

Mit freundlicher Unterstützung
der Klaus Luft Stiftung

C
Oper für alle.
Die Bayerische Staatsoper und
BMW München laden ein.

BMW München 

MATINEEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG

Dmitri D. Schostakowitsch Jazz-Suite
Sergej S. Prokofjew *Peter und der Wolf*
Maurice Ravel Menuett aus *Le tombeau de Couperin*, *Pavane pour une infante défunte*

Nationaltheater

So 11.11.18 11:00 Uhr Preise C
So 02.12.18 11:00 Uhr Preise C

Preise in Euro

C 37 / 33 / 28 / 23 / 18 / 12 / 8 / 5

Der Vorverkauf erfolgt über die Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89. 33 77 63 tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de

ADVENTSKONZERT ATTACCA

Dmitri D. Schostakowitsch Jazz-Suite
Alexander K. Glasunow Violinkonzert a-Moll op. 82
Sergej S. Prokofjew *Peter und der Wolf*

Violine Selma Spahiu

Prinzregententheater
Sa 15.12.18 11:00 Uhr Preise PH

Preise in Euro
PH 25 / 17 / 12 / 9 / 7
€ 10,- (Schüler / Studenten)

FESTSPIELKONZERT ATTACCA

Programm siehe S. 151

Prinzregententheater
So 14.07.19 19:00 Uhr Preise PH

Preise in Euro
PH 25 / 17 / 12 / 9 / 7
€ 10,- (Schüler / Studenten)

FESTSPIELKONZERT
OPER FÜR ALLE

Marstallplatz
Sa 20.07.19 20:30 Uhr
Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

**WE
WANT
WHAT WE
NEVER
THOUGHT
POSSIBLE**

Bayerisches Jugendballett München

Das Bayerische Jugendballett München ist eine Kooperation der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München, der Heinz-Bosl-Stiftung und des Bayerischen Staatsballetts. Das Bayerische Jugendballett München bereitet hochbegabte Tänzerinnen und Tänzer gezielt auf das berufliche Leben in einem Ballettensemble vor.

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts bilden gemeinsam mit den Stipendiaten der Heinz-Bosl-Stiftung das Bayerische Jugendballett München. Dieses tanzt unter anderem in den Matineen der Heinz-Bosl-Stiftung sowie auf Gastspielen im In- und Ausland.

MATINEEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG

Zum 40-jährigen Bestehen

UN BALLO

Choreographie **Jiří Kylián**

Musik **Maurice Ravel**

INTERMEZZO

Choreographie **Terence Kohler**

Musik **Dmitri D. Schostakowitsch**

102

Choreographie **Eric Gauthier**

Musik **Jens-Peter Abele, Eric Gauthier**

PETER UND DER WOLF

Choreographie **Kinsun Chan**

Musik **Sergej S. Prokofjew**

ATTACCA - Jugendorchester des

Bayerischen Staatsorchesters

Musikalische Leitung **Allan Bergius**

Sprecher **Frank Bloedhorn**

Nationaltheater

So 11.11.18 11:00 Uhr Preise C

So 02.12.18 11:00 Uhr Preise C

Das Programm der Frühlingsmatinee wird noch bekannt gegeben.

Nationaltheater

So 07.04.19 11:00 Uhr Preise C

So 14.04.19 11:00 Uhr Preise C

Preise in Euro

C 37/33/28/23/18/12/8/5

Der Vorverkauf erfolgt über die

Heinz-Bosl-Stiftung, T +49.(0)89.33 77 63

tickets@ballettstiftung-heinz-bosl.de

Gordon Kampe * 1976

Kannst du pfeifen, Johanna

Kinderoper nach dem gleichnamigen Kinderbuch
von Ulf Stark

Libretto von Dorothea Hartmann

ab 7 Jahren

Musikalische Leitung
Patrick Hahn

Inszenierung
Lukasz Kos

Bühne
Pawel Walicki

Kostüme
Joanna Niemirska

*Neues Probengebäude,
Einlass über die Tageskasse*
Sa 30.03.19 18:00 Uhr
So 31.03.19 15:00 Uhr
Mo 01.04.19 11:00 Uhr *
Di 02.04.19 11:00 Uhr *
Do 04.04.19 11:00 Uhr *
Fr 05.04.19 11:00 Uhr *
Sa 06.04.19 17:00 Uhr
So 07.04.19 15:00 Uhr

Karten € 20,- (Erwachsene) / € 10,- (Schulkinder)
über den Kartenverkauf der
Bayerischen Staatsoper

* Geschlossene Vorstellung für
1. bis 4. Grundschulklassen.
Bestellungen richten Sie bitte an
schulbestellung@staatsoper.de.

DO

DO

DO

Kinder- und Jugendprogramm

FAMILIENVORSTELLUNGEN UND KINDEREINFÜHRUNGEN

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-.
45 Minuten vor Beginn der Vorstellung gibt es spezielle Kindereinführungen in Werk und Inszenierung. Manchmal kommt ein Sänger im Kostüm und erzählt von seiner Rolle und seinem Leben oder eine Tänzerin schildert, wie man ohne Worte, aber mit dem Körper spricht. Die Kindereinführung findet, soweit nicht anders angegeben, im Capriccio-Saal statt.

Beginn jeweils 45 Min. vor Aufführungsbeginn

Dauer ca. 30 Minuten

Karten € 3,- im Vorverkauf der Bayerischen Staatsoper. Nur in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung gültig.
Zur Kindereinführung sind ausschließlich Kinder zugelassen. Die Altersfreigaben sind verbindlich.

BAYERISCHE STAATSOOPER

Così fan tutte

Sa 01.12.18 18:00 Uhr
Mo 03.12.18 18:00 Uhr
ab 10 Jahren

Hänsel und Gretel

Sa 08.12.18 19:00 Uhr
So 09.12.18 11:00 Uhr
So 16.12.18 18:00 Uhr
ab 6 Jahren

Die Zauberflöte

So 23.12.18 17:00 Uhr
Do 27.12.18 18:00 Uhr
So 30.12.18 16:00 Uhr
ab 6 Jahren

Die verkaufte Braut

Do 03.01.19 18:00 Uhr
ab 12 Jahren

L'elisir d'amore

Fr 08.02.19 19:00 Uhr
ab 8 Jahren

Madama Butterfly

Fr 05.04.19 19:00 Uhr
ab 10 Jahren

Die Entführung aus dem Serail

Sa 06.04.19 18:00 Uhr
ab 6 Jahren

Turandot

Sa 20.04.19 19:00 Uhr
ab 12 Jahren

La bohème

So 23.06.19 18:00 Uhr
ab 10 Jahren

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Jewels

Do 01.11.18 18:00 Uhr
ab 12 Jahren

Alice im Wunderland

Sa 17.11.18 19:30 Uhr
So 25.11.18 14:00 Uhr
So 24.02.19 14:00 Uhr
ab 8 Jahren

Der Nussknacker

Mi 26.12.18 15:00 Uhr
Mi 02.01.19 19:30 Uhr
Fr 04.01.19 19:30 Uhr
ab 6 Jahren

Die Kameliendame

So 13.01.19 19:30 Uhr
ab 12 Jahren

Raymonda

Sa 19.01.19 19:30 Uhr
So 20.01.19 18:00 Uhr
ab 8 Jahren

Onegin

Sa 02.03.19 19:30 Uhr
ab 10 Jahren

Spartacus

Fr 29.03.19 19:30 Uhr

Sa 11.05.19 19:30 Uhr

ab 12 Jahren

Der Widerspenstigen Zähmung

So 14.04.19 19:00 Uhr

So 16.06.19 15:00 Uhr

ab 8 Jahren

SITZKISSENKONZERTE

Mit einem besonderen Veranstaltungsformat wendet sich die Staatsoper an die jüngsten Zuschauer im Alter von 4 bis 7 Jahren: In der Parkett-Garderobe des Nationaltheaters, auf Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden.

Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle der Bayerischen Staatsoper

Parkettgarderobe, Nationaltheater

Karten Erwachsene € 12,- / Kinder € 5,- über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper (s. S. 232).

Bitte beachten Sie, dass bei den frei verkauften Vorstellungen aufgrund der hohen Nachfrage pro Kunde nur vier Karten gekauft werden können. Karten für die Sitzkissenkonzerte werden vollständig im schriftlichen Verkauf ab drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung verkauft. Eventuell vorhandene Restkarten gehen zu den üblichen Fristen in den Online-, Schalter- und Telefonverkauf.

Für Kinder von 4 bis 7 Jahren

Gregor A. Mayrhofer

Oskar und der sehr hungrige Drache

Nach einem Bilderbuch von Ute Krause

Sprecherin Ursula Gessat

Klavier André Callegaro

Animierte Illustration Patrick Widmer

Sa 20.10.18 14:30 Uhr

Mo 22.10.18 11:00 Uhr *

Mi 24.10.18 11:00 Uhr *

Do 25.10.18 11:00 Uhr *

Sa 27.10.18 11:00 Uhr **

Sa 27.10.18 14:30 Uhr

Vincent Cox

Franziska und die Wölfe

nach einem Bilderbuch von Pija Lindenbaum

Sprecherin Ursula Gessat

Harfe Gaël Gandino

Schlagzeug Thomas März, Carlos Vera Larrucea

Sa 17.11.18 14:30 Uhr

Mo 19.11.18 11:00 Uhr *

Mi 21.11.18 11:00 Uhr *

Do 22.11.18 11:00 Uhr *

Sa 24.11.18 14:30 Uhr

Oh, du lieber Augustin

Ein Sitzkissenkonzert mit Volks- und Kinderliedern

Gesang Anna El-Khashem, Cordula Schuster, Tobias Neumann

Klavier André Callegaro

Sa 12.01.19 14:30 Uhr

Mo 14.01.19 11:00 Uhr *

Di 15.01.19 11:00 Uhr *

Fr 18.01.19 11:00 Uhr *

Sa 19.01.19 14:30 Uhr

Franz Pillinger
Bassettl-Spassettl

Sprecherin **Ursula Gessat**
Kontrabass **Wieland Bachmann**,
Alexander Once, Andreas Riepl
Violine **Julia Pfister**

Sa 02.02.19 14:30 Uhr
Di 05.02.19 11:00 Uhr *
Mi 06.02.19 11:00 Uhr *
Do 07.02.19 11:00 Uhr *
Sa 09.02.19 14:30 Uhr

Die Sara, die zum Circus will
Nach einem Bilderbuch von Gudrun Mebs
Mit Werken von Jan Koetsier u.a.

Sprecherin **Ursula Gessat**
Trompete, Horn, Posaune, Euphonium, Tuba
OperaBrass Quintett

Sa 23.03.19 14:30 Uhr
Di 26.03.19 11:00 Uhr *
Mi 27.03.19 11:00 Uhr *
Fr 29.03.19 11:00 Uhr *
Sa 30.03.19 14:30 Uhr

Francis Poulenc
**Die Geschichte von Babar,
dem kleinen Elefanten**
nach einer Geschichte von Jean de Brunhoff

Sprecherin **Ursula Gessat**
Klavier **Tobias Truniger**
Animierte Illustration **Patrick Widmer**

Sa 04.05.19 14:30 Uhr
Mo 06.05.19 11:00 Uhr *
Di 07.05.19 11:00 Uhr *
Fr 10.05.19 11:00 Uhr *
Sa 11.05.19 14:30 Uhr

Claude Debussy
Die Spielzeugschachtel

**Mit Tänzerinnen und Tänzern des
Bayerischen Staatsballetts**

Flöte **Christoph Bachhuber**
Oboe **N.N.**
Klarinette **Martina Beck**
Horn **Christian Loferer**
Fagott **Susanne von Hayn**

Sa 22.06.19 14:30 Uhr *Premiere*
Di 25.06.19 11:00 Uhr *
Mi 26.06.19 11:00 Uhr *
Fr 28.06.19 11:00 Uhr *
Sa 29.06.19 11:00 Uhr **
Sa 29.06.19 14:30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde des
Nationaltheaters e.V.

* Geschlossene Vorstellungen für Kindergärten
und 1. Klassen. Bestellungen richten Sie bitte
schriftlich an schulbestellung@staatsoper.de

** Geschlossene Vorstellung für die Freunde des
Nationaltheaters e.V.

SPIELOPER / SPIELBALLETT

Im Vorfeld von Familienvorstellungen werden umfangreiche Workshops unter dem Titel „SpielOper“ beziehungsweise „SpielBallett“ angeboten, um das jüngste Publikum auf den Aufführungsbesuch mit den Eltern vorzubereiten. Die Kinder lernen dabei Inhalt und Musik der jeweiligen Oper oder des jeweiligen Balletts näher kennen. Gemeinsam mit einem Sänger, einem Korrepetitor, Tänzern, Ballettmeistern und Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms experimentieren und improvisieren die Kinder und Jugendlichen mit den Figuren, den Szenen und der Musik aus der betreffenden Oper beziehungsweise erarbeiten Szenen und Bewegungsabläufe der Choreographien. Während die Kinder in den Kinder-Spiel-Opern unter sich bleiben, begeben sich in den Familien-SpielOpern Erwachsene und Kinder gemeinsam auf eine szenisch-musikalische Entdeckungsreise.

Karten € 18,- inkl. Verpflegung nach schriftlicher Anmeldung per Fax +49.(0)89.21 85 10 33 oder an jugend@staatsoper.de.
Bestellformulare erhalten Sie im Opernshop am Marstallplatz 5 und unter www.staatsoper.de.

In Verbindung mit der Anmeldung zu SpielOper / SpielBallett können Karten für eine Familienvorstellung der entsprechenden Oper, des entsprechenden Balletts bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden.

SPIELOPER

Hänsel und Gretel

für 6- bis 12-Jährige

Hänsel und Gretels Eltern sind arm, die Geschwister müssen hungern und träumen von hemmungsloser Völlerei und verschwenderischem Genuss. Nach einem Streit jagt die Mutter die beiden Kinder in den Wald, wo sie einer Hexe begegnen, die sie mit Süßigkeiten im Überfluss in ihr Haus lockt und ihnen dann nach dem Leben trachtet. Im Workshop begegnen Kinder und Familien spielerisch der Inszenierung von Richard Jones.

Kinder-SpielOper

Sa 01.12.18 10:00 Uhr

Sa 08.12.18 10:00 Uhr

Familien-SpielOper

So 02.12.18 11:00 Uhr

Die Zauberflöte

für 6- bis 12-Jährige

Wie kann man sich Hals über Kopf in ein Bild verlieben? Wie befreit man ein entführtes Mädchen aus einer schwer bewachten Tempelanlage? Wie besteht man eine Prüfung, die einem Dinge abverlangt, die die Geliebte unglücklich machen? Und wie klingen Gefühle eigentlich in der Musik? Dies alles und viel mehr probieren die Kinder in dem Workshop aus.

Kinder-SpielOper

So 09.12.18 11:00 Uhr

Sa 15.12.18 10:00 Uhr

So 16.12.18 11:00 Uhr

L'elisir d'amore

für 8- bis 12-Jährige

Er liebt sie, sie ihn nicht - sondern will einen anderen. Er lässt sich nicht unterkriegen und setzt für seine Liebe sogar sein Leben aufs Spiel. Wer kann da widerstehen? Donizettis *L'elisir d'amore* zeigt eine Geschichte, die jeden auffordert, die eigenen Gefühle zu entdecken, sie ernst zu nehmen und danach zu handeln. Der Workshop schickt die Kinder auf eine theatrale und musikalische Entdeckungsreise.

Kinder-SpielOper

Sa 26.01.19 10:00 Uhr

Die Entführung aus dem Serail

für 6- bis 12-Jährige

Seine Braut Konstanze in einem Seesturm zu verlieren, ist schon hart für den jungen Edelmann Belmonte. Dass sie aber auch noch in einem Serail festgehalten und von Bassa Selim umgarnt wird, spornt ihn zu einem tollkühnen Befreiungsplan an und uns zur Beschäftigung mit Mozarts Singspiel, das noch dazu im sagenumwobenen Orient spielt.

Kinder-SpielOper

Sa 30.03.19 10:00 Uhr

SPIELBALLETT

Für die Teilnahme an den SpielBallett-Workshops ist keinerlei tänzerische Vorbildung notwendig.

Mit Alice ins Wunderland

für Jungen bzw. Mädchen ab 8 Jahren

Das Ballett *Alice im Wunderland* basiert auf der Erzählung des englischen Schriftstellers Lewis Carroll. Das weiße Kaninchen lockt Alice ins Wunderland unter die Erde, wo sie unglaubliche Abenteuer erlebt. Ein wunderbares Potpourri aus fantasievollen Figuren wie dem verrückten Hutmacher, der Herzkönigin oder den Spielkarten sowie skurrilen Orten! Ein SpielBallett für alle Kinder, die Alice ins Wunderland folgen und dabei tanzen, steppen und spielen wollen.

Mädchen-SpielBallett

So 04.11.18 14:00 Uhr

So 10.02.19 14:00 Uhr

Jungen-SpielBallett

So 18.11.18 14:00 Uhr

So 17.02.19 14:00 Uhr

Der Nussknacker

für Jungen bzw. Mädchen ab 6 Jahren

Mit großer Spannung erwartet Marie ihren Geburtstag. Endlich ist es soweit. Sie bekommt einen Nussknacker und Spitzenschuhe geschenkt. Müde von dem ereignisreichen Fest wird sie im Schlaf von dem berühmten Choreographen Petipa (alias Drosselmeier) in eine fremde (Traum)-Theater-Welt entführt, in der sie den Gestalten großer Ballette begegnet und deren Charme und Faszination erliegt. John Neumeier erzählt in seinem stimmungsvollen, poetischen Ballett E. T. A. Hoffmanns Märchen vom *Nussknacker und Mäusekönig* etwas anders. Wie genau, erkunden wir zusammen in diesem Workshop.

Mädchen-SpielBallett

So 02.12.18 14:00 Uhr

Jungen-SpielBallett

So 16.12.18 14:00 Uhr

Der Widerspenstigen Zähmung

für Jungen bzw. Mädchen ab 8 Jahren

Bevor die schöne Bianca heiraten darf, muss ein Ehemann für ihre ältere Schwester, die willensstarke, kratzbürstige und widerspenstige Katharina gefunden werden. Dafür engagieren Biancas Verehrer den Draufgänger Petruchio. Dieser schafft es zur allgemeinen Überraschung nicht nur, der aufmüpfigen Katharina Kontra zu geben, sondern es gelingt ihm letztlich sogar, Katharinas eigentlich sanftes und liebenswertes Wesen zum Vorschein zu bringen. John Cranko hat nach William Shakespeares Komödie einen Ballettklassiker geschaffen, der den unterhaltsamen Geschlechterkampf schließlich in eine gleichberechtigte und auf Liebe beruhende Partnerschaft überführt.

Mädchen-SpielBallett

So 31.03.19 14:00 Uhr

Jungen-SpielBallett

So 02.06.19 14:00 Uhr

Ballett vs. Karate

für Jungen bzw. Mädchen ab 8 Jahren

Wer glaubt, dass im Ballett nur Prinzessinnen tanzen, alle rosa Kleidchen tragen und sich lustig im Kreis drehen, der hat sich gewaltig geirrt. Ballett ist eine ausgesprochen anstrengende Angelegenheit, für die man Kraft und Kondition, Koordination und Raumgefühl braucht – eigentlich ganz ähnlich wie bei den meisten Kampfkunsttechniken. Ausgehend von Karate oder Kung Fu bis hin zu Zwischenformen wie Capoeira erforschen wir innerhalb des Workshops die Schnittmengen von Tanz- und Kampfkunst.

Mädchen-SpielBallett

So 05.05.19 14:00 Uhr

Jungen-SpielBallett

So 12.05.19 14:00 Uhr

WEITERE ANGEBOTE

Patenschaften

Erfahrene Opern- und Ballettbesucher übernehmen eine Patenschaft über eine Spielzeit für Jugendliche bzw. junge Erwachsene (von 16 bis 30 Jahren). Gemeinsam besuchen sie mindestens drei Vorstellungen. Den Auftakt bildet ein Kennenlerntreffen am

Sa, 13.10.18 um 15:00 Uhr.

Wenn Sie Interesse haben, eine solche Patenschaft zu übernehmen oder „Patenkind“ sein möchten, kontaktieren Sie bitte das Projektbüro des Kinder- und Jugendprogramms unter T (0)89.21 85 10 38 oder jugend@staatsoper.de.

Mit freundlicher Unterstützung des Inner Circle der Bayerischen Staatsoper

Junge Opernfreunde e.V.

Der Verein wendet sich an Schüler und Studierende zwischen 18 und 30 Jahren. Neben Vorstellungsbesuchen werden Führungen, Seminare und Workshops organisiert. Zusätzlich zu den Seminargebühren und Kartenpreisen von ca. € 10,- wird ein jährlicher Mitgliedsbeitrag von € 15,- erhoben.

Weitere Informationen:

www.junge-opernfreunde-muenchen.org

info@junge-opernfreunde-muenchen.de

Kinderwebseite www.maestro-margarini.de

Unsere Webseite www.maestro-margarini.de wurde liebevoll neu gestaltet und ist nun auch Tablet- und Smartphone-tauglich. Neben bewährten Spielen wie dem Verkleidungsspaß im Kostümfundus und dem Beleuchtungsspiel, bei dem man einer Ballerina zum großen Ruhm verhilft, können junge Opernfans jetzt auch ganz neue Bereiche unseres Opernhauses spielerisch entdecken. Begleitet werden sie dabei von unserem Maestro Margarini, so können auch Kinder im Vorschulalter alles verstehen und mitspielen. Wir laden alle kleinen, großen und junggebliebenen Opernliebhaber herzlich dazu ein, mit unserem Maestro Margarini auf Erkundungsreise zu gehen und garantieren neben Wissenswertem und Kniffelgern auf jeden Fall eine Menge Spielspaß!

Erlebnis-Führungen durch das Nationaltheater

Maestro Margarini für 5- bis 7-Jährige

Maestro Margarini, unser begnadeter Dirigent, ist auf dem Weg in den Orchestergraben. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf und durchstreift dabei das Nationaltheater. Vorbei geht es an Requisiten und bunten Kostümen, durch den Hausgötter- und Königssaal, und selbst am Souffleurkasten kommt die Gruppe vorbei, bis sie ihr Ziel erreicht hat.

Abenteuer Oper für 7- bis 12-Jährige

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den Sängern den Text ein? „Abenteuer Oper“ beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

Abenteuer Mozart für 7- bis 12-Jährige

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

Abenteuer Wagner ab 10 Jahren

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

Abenteuer Strauss ab 10 Jahren

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

Abenteuer Ballett ab 10 Jahren

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen, das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten Tänzerinnen und Tänzer aus mehr als 30 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.

Abenteuer Orchester ab 10 Jahren

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. „Abenteuer Orchester“ zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

Karten zu € 5,- für Maestro-Margarini- und Abenteuer-Oper-Führungen können im Vorverkauf im Opernshop in der Kassenhalle, Marstallplatz 5, oder online erworben werden. Reservierungen sind leider nicht möglich. Termine entnehmen Sie bitte unserer Website www.staatsoper.de/fuehrungen.

Geschlossene Gruppen- sowie Erlebnis-Führungen für max. 25 Schüler pro Gruppe können bei der Besucherkommunikation zum Preis von € 75,- unter T +49. (0)89.21 85 10 25 oder besucher@staatsoper.de gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern ca. 60 Minuten.

Schulprogramm

SITZKISSENKONZERTE

Für Kindergartengruppen und die 1. Grundschulkasse gibt es ein spezielles Konzertformat. In der Parkettgarderobe des Nationaltheaters, auf gemütlichen Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten erzählt werden. Die verschiedenen Programme sowie die Termine der Vormittagsvorstellungen finden Sie auf S. 169.

Für Kinder von 4 bis 7 Jahren.

Parkettgarderobe, Nationaltheater

Karten € 4,- pro Person

SCHULVORSTELLUNG

Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel

ab der 3. Klasse

Nationaltheater

Di 04.12.18 11:00 Uhr

Karten € 10,- pro Schüler

Restkarten zu Preisen E gehen
in den freien Verkauf.

Hierzu bieten wir im Vorfeld

eine Lehrerfortbildung am

Fr 19.10.18 10:00 - 17:00 Uhr (s. S. 185).

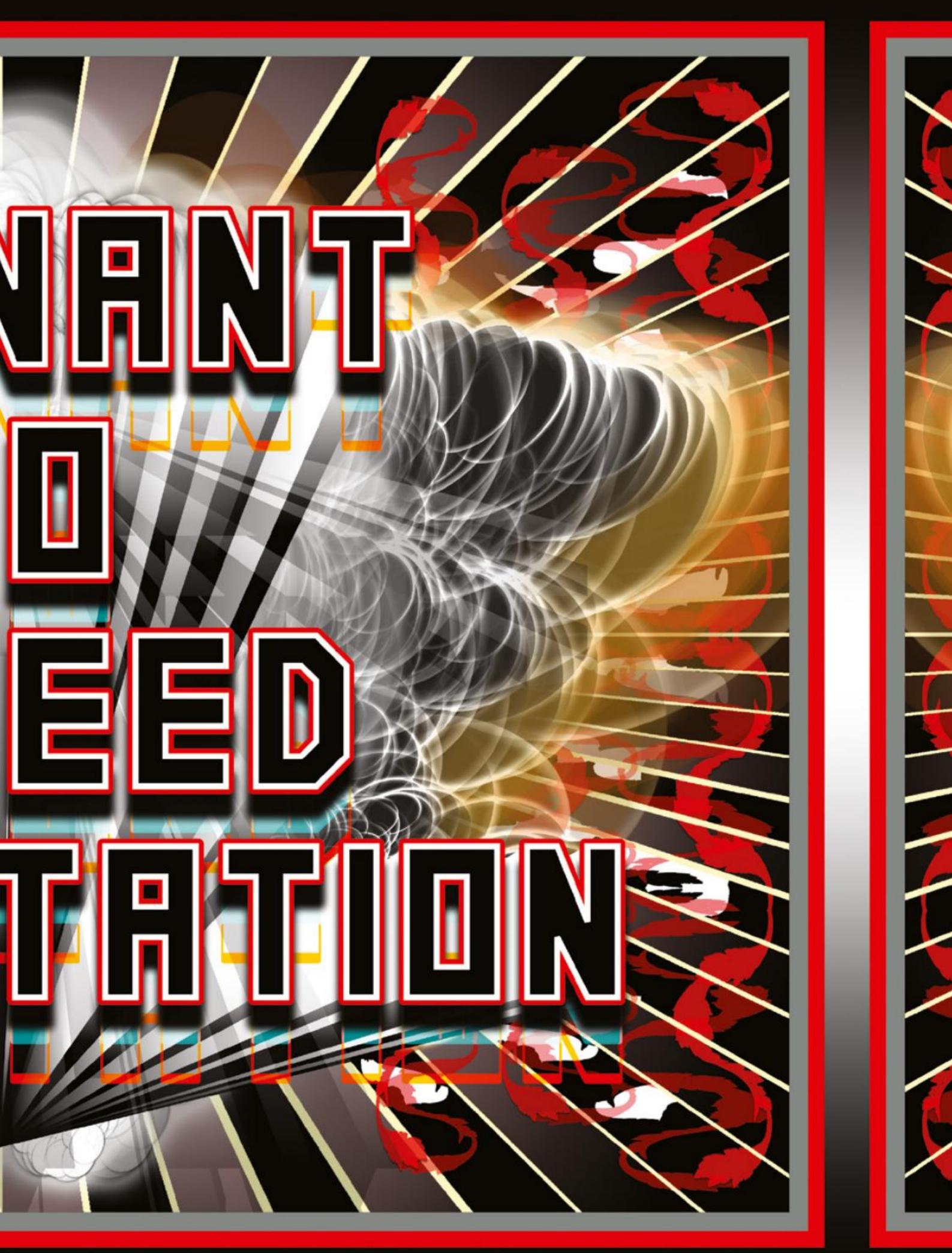
Die Bearbeitung der Bestellungen für die Schulvorstellungen beginnt jeweils drei Monate vorher.

Bestellungen richten Sie bitte schriftlich mit Schulstempel an schulbestellung@staatsoper.de.

**WE W
T
EXC
EXPECT**



**NANT
D
EED
TATION**



BALLETT BACKSTAGE

Dramaturgen und Tänzer führen in ausgewählte Produktionen der Spielzeit und in die Themen des Tanzes im Allgemeinen ein. Die Schüler schauen hinter die Kulissen und lernen die Tänzer, den (Proben-)Alltag und Höhepunkte aus Klassik und Moderne anhand kommentierter Probenausschnitte kennen. Ballett Backstage dient der Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch und macht den Schülern die Welt des Tanzes anschaulich.

Alice im Wunderland

Das Ballett *Alice im Wunderland* basiert auf der Erzählung des englischen Schriftstellers Lewis Carroll. Das weiße Kaninchen lockt Alice ins Wunderland unter der Erde, wo sie unglaubliche Abenteuer erlebt und skurrile Figuren wie dem verrückten Hutmacher, der Grinsekatze, der Herzkönigin oder den Spielkarten begegnet. Durch Filmeinspielungen, Theatertricks und atemberaubende Tanznummern ist das Ballett von Christopher Wheeldon eine Reise hinter die Kulissen wert.

Für Grund-, Mittel-, Real- und Berufsschulen sowie Gymnasien
ab der 5. Klasse

Probenhaus Platzl 7

Karten € 5,- pro Schüler
Mi 21.11.18 10:00 - 12:00 Uhr
möglicher Vorstellungsbesuch im Anschluss:
Fr 30.11.18

Spartacus

In der berühmten Choreographie von Yuri Grigorovich erzählt das Ballett die Geschichte des Gladiators Spartacus, der 71 v. Chr. die Sklaven zum Aufstand aufrief, um gegen ihre Unterdrückung und für ihre Freiheit zu kämpfen. Die überwältigende Musik von Aram Chatschaturjan unterstreicht durch marschartig anmutende Rhythmen die kraftvollen-energetischen Schritt kombinationen, die waghalsigen Sprünge und atemberaubenden Hebungen.

Für Mittel-, Real- und Berufsschulen sowie Gymnasien
ab der 6. Klasse

Probenhaus Platzl 7

Karten € 5,- pro Schüler
Fr 10.05.19 10:00 - 12:00 Uhr
möglicher Vorstellungsbesuch im Anschluss:
Mi 22.05.19

SCHÜLEREINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS UND SCHÜLERPROJEKTE

Zu allen Neuinszenierungen und ausgewählten Repertoirevorstellungen gibt es verschiedene Formate der musik- und tanztheaterpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen und Studierendengruppen, die eine Vorstellung oder Generalprobe der Bayerischen Staatsoper bzw. des Bayerischen Staatsballetts besuchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft wird aus dem unten aufgeführten Baukastensystem das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum ausgewählt.

Kosten € 3,- pro Baustein, zusätzlich zur Schülerkarte (€ 10,- für die Vorstellung).

Bestellung über das Kinder- und Jugendprogramm (siehe S. 186)

Schülerinführung

Die Jugendlichen erhalten unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung eine 30-minütige Einführung in Werk und Inszenierung / Choreographie.

Workshop

Im eigenen spielerischen Erleben nähern sich die Jugendlichen den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreographie des Werkes an und erhalten einen Zugang zur Inszenierung. Die Workshops können für alle Schultypen aufbereitet werden. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird empfohlen.

Nachgespräche

In Nachgesprächen mit Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms tauschen sich die Jugendlichen über den Vorstellungsbesuch aus und entwickeln dabei ihre Rezeptionsfähigkeit im Gespräch über das theatrale Erlebnis.

Premierenklassen

Im Vorfeld aller Neuproduktionen erhält mindestens eine Projektgruppe rund drei Wochen vor der Premiere einen Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung bzw. einer Tanz- oder Ballettkreation. Dazu gehören das Kennenlernen des Hauses, eine Einführung in das Werk, ein musikalisch-szenischer Workshop sowie Probenbesuche und eine Nachbereitung. Am Ende des Projektes wird die Generalprobe der Neuinszenierung besucht.

SCHÜLERKARTEN

Für bestimmte Vorstellungstermine gibt es eine begrenzte Anzahl von Schülerkarten. Diese können nur mit einer Einführung oder einem Workshop zusammen gebucht werden.

Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils drei Monate vor dem Vorstellungsbesuch.

Kosten € 13,- pro Person für Schülerkarte und Begleitprogramm (zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

Altersempfehlungen

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper.

Die Altersempfehlungen sind verbindlich.

Kartenbestellung

Für jede Vorstellung muss die Anmeldung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schulstempel oder Briefkopf der Schule versehen sein oder aber von der E-Mail-Adresse der Schule versendet werden. Bestellungen richten Sie bitte an schulbestellung@staatsoper.de

Mit Ihrer Bestellung versichern Sie, dass alle Personen, für die ermäßigte Karten bestellt werden, unter 30 Jahren sind und einen gültigen Schüler- bzw. Studierendenausweis besitzen. Bestellformulare finden Sie unter www.staatsoper.de/campus. Mindestbestellung: sieben Karten.

TERMINE OPER:**Die Meistersinger****von Nürnberg**

So 23.09.18

*ab der 10. Klasse***Le nozze di Figaro**

Fr 28.09.18

*ab der 8. Klasse***La traviata**

Di 09.10.18

*ab der 8. Klasse***Il trovatore**

Mi 17.10.18

*ab der 9. Klasse***Rigoletto**

Do 25.10.18

Mo 29.10.18

*ab der 9. Klasse***Aus einem Totenhaus**

Fr 26.10.18

*ab der 10. Klasse***Eugen Onegin**

Mi 07.11.18

*ab der 10. Klasse***Les Vêpres siciliennes**

Sa 10.11.18

*ab der 10. Klasse***Jenůfa**

Mi 21.11.18

Di 27.11.18

*ab der 8. Klasse***Così fan tutte**

Mo 03.12.18

*ab der 7. Klasse***Hänsel und Gretel**

Di 04.12.18

vormittags und abends

Sa 08.12.18

*ab der 3. Klasse***Otello**

Mo 10.12.18

*ab der 9. Klasse***Die Zauberflöte**

Do 20.12.18

*ab der 4. Klasse***Die verkaufte Braut**

Sa 22.12.18

*ab der 6. Klasse***Norma**

Sa 12.01.19

*ab der 8. Klasse***Arabella**

Fr 18.01.19

*ab der 10. Klasse***Fidelio**

Mi 30.01.19

*ab der 9. Klasse***L'elisir d'amore**

Fr 08.02.19

*ab der 5. Klasse***Nabucco**

Fr 15.02.19

*ab der 9. Klasse***Karl V.**

Do 21.02.19

*ab der 10. Klasse***Carmen**

Mo 25.02.19

Do 28.02.19

So 03.03.19

*ab der 8. Klasse***Don Giovanni**

Do 14.03.19

*ab der 9. Klasse***La fanciulla del West**

Di 19.03.19

*ab der 8. Klasse***Roberto Devereux**

Mi 20.03.19

*ab der 8. Klasse***Parsifal**

So 24.03.19

*ab der 11. Klasse***Die Entführung aus dem Serail**

Sa 06.04.19

Di 09.04.19

*ab der 5. Klasse***Madama Butterfly**

Mi 10.04.19

*ab der 7. Klasse***Tosca**

Di 07.05.19

*ab der 8. Klasse***Tannhäuser**

Do 09.05.19

*ab der 11. Klasse***Un ballo in maschera**

Sa 18.05.19

*ab der 8. Klasse***Il trittico**

Di 28.05.19

*ab der 9. Klasse***Alceste**

Mi 29.05.19

*ab der 9. Klasse***Salomé**

Mi 10.07.19

*ab der 10. Klasse***Agrippina**

Di 23.07.19

ab der 8. Klasse

TERMINE BALLETT:

Raymonda
Mi 10.10.18
Sa 19.01.19
ab der 5. Klasse

Anna Karenina
Sa 13.10.18
Fr 17.05.19
ab der 7. Klasse

Alice im Wunderland
Sa 17.11.18
Fr 30.11.18
So 24.02.19
ab der 5. Klasse

Der Nussknacker
Di 18.12.18
ab der 4. Klasse

Die Kameliendame
So 13.01.19
ab der 7. Klasse

Portrait Wayne McGregor
Mo 04.02.19
Fr 07.06.19
ab der 8. Klasse

Der Widerspenstigen Zähmung
Di 12.03.19
ab der 5. Klasse

Spartacus
Mo 25.03.19
Fr 29.03.19
Mo 01.04.19
Mi 22.05.19
ab der 6. Klasse

Jewels
Mi 03.04.19
ab der 8. Klasse

TERMINE ORCHESTER:

1. Akademiekonzert
Di 25.09.18
ab der 10. Klasse

2. Akademiekonzert
Di 16.10.18
ab der 10. Klasse

3. Akademiekonzert
Di 08.01.19
ab der 10. Klasse

4. Akademiekonzert
So 17.02.19
Mi 20.02.19
ab der 10. Klasse

5. Akademiekonzert
Di 30.04.19
ab der 8. Klasse

6. Akademiekonzert
Di 04.06.19
ab der 8. Klasse

Bestellungen für Vorstellungen, zu denen ein Schülerticketkontingent bereits steht, werden drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung bearbeitet.

Bestellungen für alle weiteren Vorstellungen können frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung bearbeitet werden. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte auch Alternativtermine.

Karten € 10,- pro Person
(zzgl. € 5,- Bearbeitungsgebühr)

Eine aktualisierte und erweiterte Übersicht finden Sie in den Campusbroschüren, auf www.staatsoper.de sowie in der Broschüre THEATERLEBEN.

GENERALPROBENBESUCHE

Schüler- und Studierendengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen.
Der Besuch einer Generalprobe setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an einer im Vorfeld stattfindenden Lehrerinformation voraus.

GENERALPROBENBESUCHE

AKADEMIEKONZERTE

Jeweils zwei Schulklassen haben die Möglichkeit, die Generalprobe eines Akademiekonzerts zu besuchen. Sie erhalten vorab eine Schülereinführung.
Karten € 3,- pro Schüler.

ERLEBNISFÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch das Nationaltheater zu buchen. Für verschiedene Altersstufen werden Themenführungen angeboten. Eine Übersicht über die Führungsangebote finden Sie auf S. 174.
Buchungen für max. 25 Personen pro Gruppe zum Preis von **€ 75,-** bei der Besucherkommunikation unter T +49.(0)89.21 85 10 25 oder besucher@staatsoper.de

EXTRAS

Oper.Über.Leben – für Mittelschulklassen

Um den Musikunterricht an Mittelschulen zu bereichern, bieten wir mehreren ausgewählten Münchner Schulklassen ein sich über vier bis sechs Wochen erstreckendes Programm an, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbesuch in der Bayerischen Staatsoper ist. In enger Zusammenarbeit mit den Lehrern werden die Schüler mit der Kunst der Oper vertraut gemacht und erleben eine staatliche Institution zum Anfassen. Das Projekt macht Oper für Mittelschüler kreativ, szenisch und musikalisch erlebbar und ermöglicht ästhetische wie neue gruppendifamatische Erfahrungen.

Zu folgenden Stücken gibt es Oper.Über.Leben-Projekte:

Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel

Vorstellungsbesuch:

Di 04.12.18 18:00 Uhr

ab der 5. Klasse

Gaetano Donizetti

L'elisir d'amore

Vorstellungsbesuch:

Fr 08.02.19 19:00 Uhr

ab der 5. Klasse

Giacomo Puccini

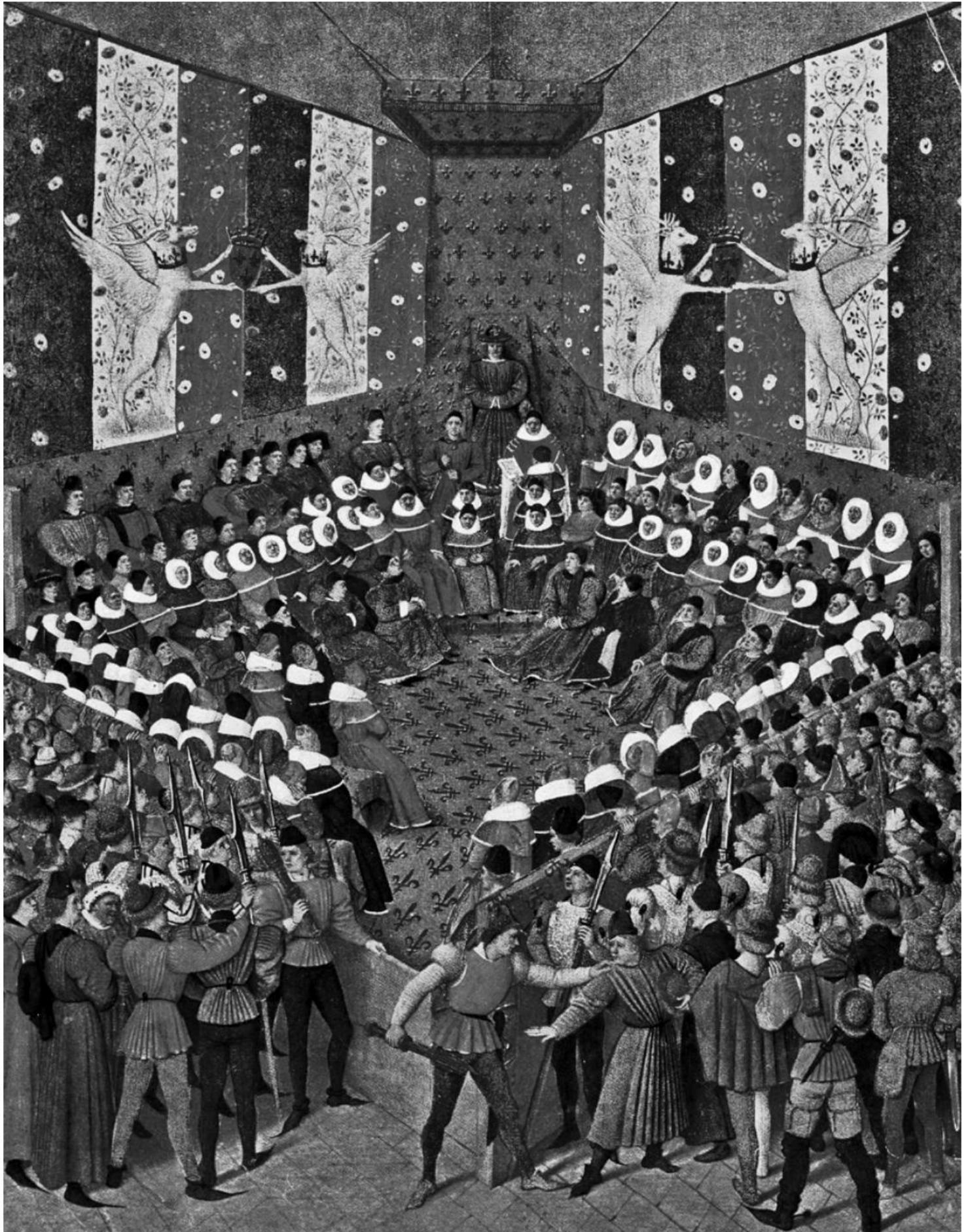
Turandot

Vorstellungsbesuch:

Do 02.05.19 19:00 Uhr

ab der 8. Klasse

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie an jugend@staatsoper.de.



Das Königsgericht zu Vendôme, 10. Oktober 1458, Todesurteil über Herzog Jean II. von Alençon wegen Hochverrats — Buchmalerei von Jean Fouquet, um 1465

Das tanzende Klassenzimmer

Das tanzende Klassenzimmer ist ein Projekt des Bayerischen Staatsballetts mit einer Grund-, Mittel-, Real-, Berufs- oder Förderschulklasse, das sich über einen längeren Zeitraum erstreckt. Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die Kinder und Jugendlichen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmus und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts sowie die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater kennen.

Die Ausschreibung hierfür erfolgt jeweils Anfang des Schuljahres. Bewerbungen richten Sie bitte an jugend@staatsoper.de

Schülerakademie

Im Rahmen der Schülerakademie, eines lehrplanunabhängigen Projekts zur Förderung besonders begabter und interessierter Schülerinnen und Schüler, wird der Kurs Oper erleben ausgeschrieben. Kursziel ist es, ca. 16 Schülern einen fächerübergreifenden, intensiven Zugang zur Welt der Oper zu vermitteln. Auf Grundlage von analytischen und kreativen Vorbereitungen, Probenbesuchen und Künstlergesprächen werden Werke in ihren musikalischen und historischen Zusammenhängen erarbeitet, bevor die jeweiligen Vorstellungen besucht werden. Informationen erhalten die SchülerInnen am Ende des Schuljahres direkt über die Schule bzw. die Fachlehrer.

Studentenakademie

Studierende unter 30 Jahren aus allen Studiengängen, die sich für Oper interessieren und Lust haben, sich vertieft mit einem Werk und seiner Inszenierung auseinanderzusetzen, haben die Möglichkeit, zu mindestens fünf Stücken pro Spielzeit ein Workshopangebot zu nutzen. Im Vorfeld des Vorstellungs- oder Generalprobenbesuches finden bis zu zwei vorbereitende Kursabende statt, die u. a. Textarbeit, Diskussion, z. T. auch Künstlergespräche und Probenbesuche beinhalten. Im Anschluss an den Vorstellungsbesuch findet jeweils eine Nachbesprechung statt. Die Ausschreibung erfolgt für jedes einzelne Werk neu.

Interessierte können sich über jugend@staatsoper.de in einen Info-Verteiler aufnehmen lassen.

Die Teilnehmerzahl ist jeweils begrenzt, die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos.

DACAPO

EIN MUSIKVERMITTLUNGSPROJEKT DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS FÜR GRUNDSCHULEN

DACAPO ist ein Musikvermittlungsprojekt der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters e.V.

Es wurde von Musikern des Orchesters eigens für 3. und 4. Klassen an Grundschulen im Münchner Umkreis entwickelt. Innerhalb weniger Wochen besuchen je drei bis fünf Musiker einer Instrumentengruppe an drei Vormittagen zwei ausgewählte Klassen der Schule. In Workshops stellen sie ihre Instrumente und ihren Beruf vor und spielen anschließend in einem Schulraum ein moderiertes Konzert für alle interessierten Schüler, Eltern und Lehrer.

DACAPO verbindet damit die Begegnung mit Künstlerpersönlichkeiten sowie das Kennenlernen und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten in den Workshops mit dem Erleben einer echten Konzertsituation.

Die Bewerbung für das Projekt DACAPO erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper.

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Musikalischen Akademie des Bayerischen Staatsorchesters München e.V.

ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER

Newsletter Lehrer

Wenn Sie in Zukunft schneller, öfter und unkomplizierter Informationen und Angebote von uns bekommen möchten, senden Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse samt Ihrer Kontaktdata, dem Schultyp und, falls vorhanden, Ihrer Kundennummer an jugend@staatsoper.de, Betreff „Newsletter Lehrer“.

Materialien zur Vorbereitung im Unterricht

Für jede Neuinszenierung der Spielzeit und für viele Repertoirestücke haben wir Mappen mit Materialien zur Unterrichtsvorbereitung, die wir Ihnen in Kombination mit einem Vorstellungsbesuch gerne zuschicken.

P-Seminare zu Themen aus Oper und Ballett

Wir laden alle Lehrer ein, sich mit einem Konzept für P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

Lehrerinformationen zu allen Neuproduktionen in Oper und Ballett

Die Kinder- und Jugendabteilung bietet vor den Premieren aller Neuinszenierungen eine kostenlose Lehrerinformation an, die neben einer Einführung in Werk und Inszenierung oder Choreographie auch Anregungen zur spielerischen und musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen auf den Vorstellungsbesuch beinhaltet. Es werden nach Möglichkeit ein anschließender Probenbesuch und ein Nachgespräch zu Inszenierung oder Choreographie mit dem Stückdramaturgen angestrebt. Die teilnehmenden Lehrer erhalten eine Sammlung von Begleitmaterialien zu Werk und Inszenierung sowie praktische Spielanregungen für die Vorbereitung des Generalprobenbesuches im Unterricht. Die Teilnahme an der Lehrerinformation ist verbindlich für Lehrer, die mit ihren Klassen die Generalprobe besuchen, und selbstverständlich offen für alle interessierten Lehrer.

LEHRERFORTBILDUNGEN OPER

Die Dramaturgie und die Musiktheaterpädagogik bieten zu ausgewählten Produktionen des Spielplans eigene ein- bis zweitägige Lehrerfortbildungen an. Gemeinsam mit den Lehrern werden rund um einen Opernbesuch Stoff, Geschichte und Musik eines Werkes erarbeitet und Methoden der Inszenierungsanalyse vermittelt. Die Fortbildungen richten sich an Grundschullehrer, Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst und Musik sowie an interessierte Lehrkräfte anderer Fächer und Schulformen.

Die Ausschreibung erfolgt über FIBS – Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgenden Opern sind Lehrerfortbildungen geplant:

Engelbert Humperdinck **Hänsel und Gretel**

Termin:
Fr 19.10.18 10:00 - 17:00 Uhr
Teilnahmegebühr pro Person € 20,-
Diese Fortbildung dient zur Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch mit der Klasse am Di 04.12.18 11:00 Uhr.
Karten für die Schulvorstellung müssen gesondert bestellt werden.

Peter I. Tschaikowsky **Eugen Onegin**

Termin:
Do 15.11.18 15:30 - 18:00 Uhr und
Fr 16.11.18 10:00 - 15:00 Uhr
Vorstellungsbesuch:
Do 15.11.18 19:00 Uhr
Teilnahmegebühr pro Person € 50,-
(inkl. Vorstellungsbesuch)

Ludwig van Beethoven **Fidelio**

Termin:
Do 24.01.19 15:30 - 18:00 Uhr und
Fr 25.01.19 10:00 - 15:00 Uhr
Vorstellungsbesuch:
Do 24.01.19 19:00 Uhr
Teilnahmegebühr pro Person € 50,-
(inkl. Vorstellungsbesuch)

LEHRERFORTBILDUNGEN BALLET/TANZ

Das Bayerische Staatsballett bietet zu ausgewählten Stücken des Spielplans Lehrerfortbildungen an. Die Dramaturgie und Tanzpädagogik vermittelt den tanzgeschichtlichen Hintergrund, dessen Bezug zur Gegenwart sowie Methoden der Werkanalyse in Theorie und Praxis. Die Fortbildungen richten sich hauptsächlich an Mittel-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Kunst, Musik und Sport.

Die Ausschreibung erfolgt über FIBS – Fortbildungen in Bayerischen Schulen.

Zu folgenden Ballettabenden ist eine Lehrerfortbildung geplant:

Anna Karenina

Ballett von Christian Spuck

Termin:

Di 06.11.18 16:00 – 18:00 Uhr und

Mi 07.11.18 10:00 – 14:00 Uhr

Vorstellungsbesuch:

Di 06.11.18 19:30 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-

Portrait Wayne McGregor

Termin:

Fr 01.02.19 16:00 – 18:00 Uhr und

Sa 02.02.19 10:00 – 14:00 Uhr

Vorstellungsbesuch:

Fr 01.02.19 19:30 Uhr

Teilnahmegebühr pro Person € 50,-

Informationen

Für weitere Informationen zum Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballetts sowie Anmeldungen für das Schul- und Workshopprogramm wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper

Campus / Kinder- und Jugendprogramm

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 38

F +49.(0)89.21 85 10 33

jugend@staatsoper.de

Alle aufgeführten Veranstaltungen sind, sofern nicht anders angegeben, ausschließlich für Kinder und Jugendliche. Weitere Termine und Informationen entnehmen Sie bitte den Monatsspielplänen, der Campusbroschüre, der Schulbroschüre THEATERLEBEN oder www.staatsoper.de.

Anmeldungen für den Eltern- bzw. Lehrer-Newsletter bitte an jugend@staatsoper.de.

WERDEN SIE MITGLIED DER CAMPUS FREUNDE!

Die Campus Freunde sind ein Förderkreis, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, das Kinder- und Jugendprogramm der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters zu fördern und einzelne Projekte gezielt zu unterstützen. Die Mitglieder des Kreises helfen mit ihrem Beitrag aktiv dabei, unseren künstlerischen Nachwuchs zu fördern und Kindern und Jugendlichen die Welt der Oper, des Balletts und des Orchesters näher zu bringen. Privatpersonen können dem Förderkreis ab einem jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 75,- beitreten, bei Firmen und Institutionen beläuft sich der Mindestbeitrag auf € 1.000,-.

Bei Fragen zur Mitgliedschaft oder zu weiteren Möglichkeiten eines kulturellen Engagements wenden Sie sich bitte an:

Bayerische Staatsoper

Development / Campus Freunde

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

T +49.(0)89.21 85 10 40

F +49.(0)89.211 04 80 25

campusfreunde@staatsoper.de

Ermäßigungen/Karten

Sitzkissenkonzerte

Karten für Sitzkissenkonzerte werden vollständig im schriftlichen Verkauf ab drei Monate vor der jeweiligen Vorstellung verkauft. Eventuell vorhandene Restkarten gehen zu den üblichen Fristen in den Online-, Schalter- und Telefonverkauf.

Schulbestellungen

Für Schüler- bzw. Studierendengruppen unter 30 Jahren gibt es die Möglichkeit der Sammelbestellung (Mindestbestellung sieben Karten) von ermäßigten Schülerkarten zu € 10,- pro Person. Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Bestellungen richten Sie bitte schriftlich mit Schulstempel an schulbestellung@staatsoper.de.

Bestellungen und weitere Informationen

an schulbestellung@staatsoper.de

Bestellformulare unter www.staatsoper.de/campus

Monatskarte

Mit der Monatskarte können Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren für € 25,- (regulärer Preis € 50,-) einen Monat lang jede Vorstellung im Nationaltheater (ausgenommen geschlossene Vorstellungen und Münchner Opernfestspiele) auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen sind mit einer Kopie des entsprechenden Ausweises an den Kartenvorverkauf zu richten und werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an.

Ermäßigte Karten

Für Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis gibt es, soweit Restkarten verfügbar sind, vor jeder Vorstellung ermäßigte Karten zu € 10,- an der Abendkasse, die bis kurz vor Vorstellungsbeginn vergeben werden. Zudem können sie ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplätze mit einer Ermäßigung von 50 % erwerben.

Familievorstellungen

Bei Familievorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch bestellt, jedoch nicht online gebucht werden. Beim schriftlichen und Telefon-Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an. Die Termine für Familievorstellungen finden Sie ab S. 166.

Junges Publikum – Ermäßigte Karten für junge Erwachsene

Bei Vorstellungen im Programm Junges Publikum können Studierende, Schüler, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits einen Tag nach Beginn des Telefon- und Schalterverkaufs der jeweiligen Vorstellung ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- aus einem beschränkten Kontingent an Telefon und Schalter erwerben. Es können maximal zwei Karten pro Berechtigtem gekauft werden. Eine ermäßigte Karte ist nur gültig in Verbindung mit einem entsprechenden Ausweis, der beim Einlass mit der Karte vorzuzeigen ist. Alle Vorstellungen im Programm Junges Publikum werden auf www.staatsoper.de/jungespakulum bekannt gegeben und laufend aktualisiert. Anmeldung zum Newsletter unter www.staatsoper.de/newsletter. Beim telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- pro Karte an.

Abo Jugend < 30

Die Bayerische Staatsoper bietet für die Saison 2018/2019 insgesamt fünf Abos Jugend < 30 an: zwei Konzert-, zwei Opern-Abonnements sowie ein Ballett-Abonnement. Die Abos Jugend < 30 gelten für Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren, werden nur unter Vorlage des entsprechenden Ausweises für eine Saison ausgestellt und enden nach Ablauf dieser, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

Karten über den Kartenverkauf der Bayerischen Staatsoper

Bayerische Staatsoper

Tageskasse

Postfach 10 14 04

80088 München

T +49.(0)89.21 85 19 20

F +49.(0)89.21 85 19 03

tickets@staatsoper.de

**IF
YOU
CAN
DREAM
IT**

Festspiele

- 190 Opern- und Ballettvorstellungen
- 192 Liederabende
- 193 Konzerte
- 194 Oper für alle

Partner der Opernfestspiele

BMW München 

Festspiele Oper und Ballett

OPER

Richard Strauss

Salome

Kirill Petrenko ^{ML}

Krzysztof Warlikowski ^I

Marlis Petersen, Wolfgang Koch, Michaela Schuster,
Wolfgang Ablinger-Sperrhacke

Do 27.06.19 *Festspiel-Premiere*

Di 02.07.19

Sa 06.07.19

Mi 10.07.19

Georg Friedrich Händel

Agrippina

Ivor Bolton ^{ML}

Barrie Kosky ^I

Alice Coote, Franco Fagioli,

Elsa Benoit, Iestyn Davies

Di 23.07.19 *Festspiel-Premiere*

Fr 26.07.19

So 28.07.19

Di 30.07.19

Giuseppe Verdi

La traviata

Marco Armiliato ^{ML}

Günter Krämer ^I

Ailyn Pérez, Attala Ayan, Plácido Domingo

Fr 28.06.19

Mo 01.07.19

Vincenzo Bellini

Norma

Andrea Battistoni ^{ML}

Jürgen Rose ^I

Sonya Yoncheva, Riccardo Massi, Angela Brower

So 30.06.19

Mi 03.07.19

Wolfgang Amadeus Mozart

Le nozze di Figaro

Ivor Bolton ^{ML}

Christof Loy ^I

Alex Esposito, Pretty Yende, Federica Lombardi,
Mariusz Kwiecien

Fr 05.07.19

So 07.07.19

Giuseppe Verdi

Otello

Kirill Petrenko ^{ML}

Amélie Niermeyer ^I

Jonas Kaufmann, Anja Harteros, Gerald Finley

Fr 12.07.19

Mo 15.07.19

Giacomo Puccini

Turandot

Thomas Søndergård ^{ML}

Carlus Padrissa - La Fura dels Baus ^I

Nina Stemme, Stefano La Colla, Golda Schultz

Sa 13.07.19

Di 16.07.19

Ernst Krenek

Karl V.

Erik Nielsen ^{ML}

Carlus Padrissa - La Fura dels Baus ^I

Bo Skovhus, Anne Schwanewilms, Wolfgang

Ablinger-Sperrhacke

So 14.07.19

Christoph Willibald Gluck

Alceste

Antonello Manacorda ^{ML}

Sidi Larbi Cherkaoui ^I

Dorothea Röschmann, Charles Castronovo,

Michael Nagy

Do 18.07.19

Bedřich Smetana

Die verkaufte Braut

Tomáš Hanus ^{ML}

David Bösch ^I

Christiane Karg, Pavol Breslik, Günther Groissböck

Fr 19.07.19

Mo 22.07.19

Umberto Giordano

Andrea Chénier

Asher Fisch ^{ML}

Philipp Stölzl ^I

Stefano La Colla, Anja Harteros, Željko Lučić

So 21.07.19

Do 25.07.19

Giacomo Puccini

La fanciulla del West

James Gaffigan ^{ML}

Andreas Dresen ^I

Anja Kampe, Brandon Jovanovich, John Lundgren

Fr 26.07.19

Mo 29.07.19

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Kirill Petrenko ^{ML}

David Bösch ^I

Wolfgang Koch, Jonas Kaufmann, Sara Jakubiak,
Martin Gantner

Sa 27.07.19 *Oper für alle*

Mi 31.07.19

Gaetano Donizetti

L'elisir d'amore

Joana Mallwitz ^{ML}

David Bösch ^I

Pretty Yende, Pavol Breslik, Ambrogio Maestri

So 28.07.19

Di 30.07.19

BALLETT

Junge Choreographen

Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts

Fr 28.06.19 *Festspiel-Premiere*

So 30.06.19

Mo 01.07.19

Wayne McGregor

Portrait Wayne McGregor

Geoffrey Paterson ^{ML}

Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts

Sa 29.06.19

George Balanchine

Jewels

Robert Reimer ^{ML}

Solisten und Ensemble des
Bayerischen Staatsballetts

Do 04.07.19

Festspiel-Werkstatt

**Zeitgenössisches
Musiktheater und mehr**

Das Programm wird im Herbst 2018 in der Festspielbroschüre bekannt gegeben.

Abonnieren Sie auch unseren Newsletter:

www.staatsoper.de/newsletter

Mit freundlicher Unterstützung der

HypoVereinsbank

Member of  UniCredit

^{ML} Musikalische Leitung

^I Inszenierung

Festspiel-Liederabende

ERWIN SCHROTT

Nationaltheater

Mo 08.07.19 20:00 Uhr Preise H

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

Die Reihe der Ensemble-Liederabende wird in dieser Spielzeit fortgeführt. Termine und Besetzungen werden in den jeweiligen Monatsvorschauen und auf www.staatsoper.de bekannt gegeben.

ANNA NETREBKO & MALCOLM MARTINEAU

Lieder von **Sergej W. Rachmaninow**,

Nikolai A. Rimski-Korsakow und

Peter I. Tschaikowsky

Nationaltheater

Mi 17.07.19 20:00 Uhr Preise M

Preise in Euro

M 193/168/142/117/90/64/16/14

MARLIS PETERSEN

Prinzregententheater

Mi 24.07.19 20:00 Uhr Preise PEE

Preise in Euro

PEE 48,-/40,-/28,-/19,-/15,-

CHRISTIAN GERHAHER & GEROLD HUBER

Prinzregententheater

Mo 29.07.19 20:00 Uhr Preise PCC

Preise in Euro

PCC 94,-/74,-/48,-/27,-/22,-

Festspielkonzerte

FESTSPIEL-GOTTESDIENST

Bayerisches Staatsorchester
In Zusammenarbeit mit der Erzdiözese München und Freising
St. Michael, Neuhauser Straße 6
So 30.06.19 10:00 Uhr

KLAVIERQUINTETTE DER ROMANTIK

Werke von **Webern, Brahms und Dvořák**
Cuvilliés-Theater
Fr 05.07.19 20:00 Uhr Preise CE
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

TRIOSONATEN DES BAROCK

Werke von **Bach, Händel, Corelli, Pergolesi, Klepper und Dall'Abaco**
Cuvilliés-Theater
So 14.07.19 20:00 Uhr Preise CE
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

STREICHQUARTETTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Werke von **Beethoven, Webern und Debussy**
Cuvilliés-Theater
Sa 18.07.19 20:00 Uhr Preise CE
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

RECITAL ADRIAN MUSTEA

Werke von **Schubert, Schumann und Schönberg**
Cuvilliés-Theater
Do 25.07.19 20:00 Uhr Preise CE
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

KLAVIERTRIOS DER KLASSIK UND

FRÜHROMANTIK
Werke von **Haydn, Ravel und Franck**
Cuvilliés-Theater
So 28.07.19 20:00 Uhr Preise CE
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

FESTSPIELKONZERT ATTACCA

Attacca – Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters
Prinzregententheater
So 14.07.19 19:00 Uhr Preise PH
Preise in Euro
PH 25/17/12/9/7

FESTSPIEL-ARIENABEND OPERNSTUDIO

Cuvilliés-Theater
Fr 12.07.19 20:00 Uhr Preise CE
Preise in Euro
CE 44/40/32/22/14/7

C Oper für alle

LIVE-ÜBERTRAGUNG

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Musikalische Leitung

Kirill Petrenko

Inszenierung

David Bösch

Mit

Wolfgang Koch,

Jonas Kaufmann,

Sara Jakubiak,

Martin Gantner,

Christof Fischesser

Bayerisches Staatsorchester

Chor der Bayerischen Staatsoper

Audiovisuelle Live-Übertragung

aus dem Nationaltheater

Max-Joseph-Platz

Sa 27.07.19 17:00 Uhr

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

FESTSPIELKONZERT

OPER FÜR ALLE

Felix Mendelssohn Bartholdy

Die Hebriden. Konzertouvertüre op. 26

ATTACCA - Jugendorchester des

Bayerischen Staatsorchesters

Leitung **Allan Bergius**

Programm wird noch bekannt gegeben.

Bayerisches Staatsorchester

Leitung **Kirill Petrenko**

Max-Joseph-Platz

Sa 20.07.19 20:30 Uhr

Eintritt frei; keine Eintrittskarten erforderlich

C

Oper für alle.

Die Bayerische Staatsoper und

BMW München laden ein.

BMW München





**WE
WANT
YOUR
CONTRIBUTION**

**WE
WANT
TO
EMBRACE
DIFFERENCE**

Mitarbeiter

— KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND VERWALTUNG

Staatsintendant

Nikolaus Bachler

Generalmusikdirektor

Kirill Petrenko

Geschäftsführender Direktor

Dr. Roland Schwab

Direktor des Bayerischen Staatsballetts

Igor Zelensky

INTENDANZ

Staatsintendant

Nikolaus Bachler

Referentin des Staatsintendanten

Gunhilt Prusko

Intendantassistentin

Friederike Möbus

Konzeption Casting

Pål Christian Moe

KÜNSTLERISCHER BETRIEB

Direktor Henning Ruhe **Leiter des Besetzungsbüros** Andreas Massow **Chefdisponentin und Gastspiele** Kathrin Strobel **Leiterin des Betriebsbüros** Dr. Claudia Küster **Mitarbeiterinnen** Isabell Holtzmann, Eva Bergmann **Produktionsleitung Sonderprojekte** Sandra Eberle **Spielleiter** Georgine Balk, Anna Brunnlechner, Giulia Giammona, Bettina Göschl, Martha Münder, Andreas Weirich **Inspizienten** Nadine Göpfert, Rupert Meyer, Niki Rath, Karin Siedenburg, Katharina Starý, Ruth Wieman **Souffleure** Susanne Thormann-Metzner, Michael Mader, Dario Pangrazi, Volker Perplies (maestri suggeritore), Julian Schulz **Beleuchtungsinspizientinnen** Sandra Eberle, Hilde Harrer, Andrea Platz **Leitung Opernballett** Magdalena Padrosa **Statisterei** Bernhard Wildegger, Reinhard Schmutz **Kinderstatisterei** Ingrid Müller, Saskia Pal

KOMMUNIKATION UND MARKETING

Leitung Presse / Editorial Content /

Internationale Beziehungen Christoph Koch

PR-Referentin

Stephanie Korte **Referentin**

Online-Kommunikation

Saskia Dittrich

Referentin Online-Projekte

Kathrin Zeitler

Media-Manager

Marino Solokhov

Leitung Marketing und Besucherkommunikation

Dr. Matthias Schloderer **Referentin Marketing und Vertrieb**

Fanny Gaul **Besucherkommunikation**

Julia Weyrauther **Referentin Medien und Kommunikation**

Laura Schieferle **Fotograf** Wilfried Hösl

DRAMATURGIE

Dramaturgen Rainer Karlitschek, Malte Krasting, Benedikt Stampfli, Nikolaus Stenitzer

MUSIKALISCHER BEREICH

Generalmusikdirektor

Kirill Petrenko

Direktorin

Annette Zühlke **Assistentin** Mia

Huppert Persönliche Assistentin des Generalmusikdirektors

Barbara Kämpf **Chordirektor** Sören Eckhoff **Stellv. Chordirektor / Leitung Kinderchor**

Stellarlo Fagone **Chorbüro** Maria Stanglmaier,

Veronica Glaser **Bühnenmusik** Gregor Raquet

Studienleiter

Donald Wages **Solo-Repetition**

Fabio Cerroni, Chad Kelly, Massimiliano Murrali,

Sophie Raynaud, Wolf-Michael Storz (Stellv. Studienleiter), Richard Whilds **Bibliothek** Gregor Raquet,

Barbara Plank, Riccardo Rocca **Leitung Orchesterbüro** Katja Dietzel **Mitarbeiter** Sara Längerer,

Christian S. P. König **Orchesterinspizientin** Mirjam Nix **Orchesterwarte** Elvin Bekir, Mathes Oelkers,

Helmut David Zankl, Marian Zapf

CAMPUS

Künstlerische Leitung Kinder- und Jugendprogramm

Ursula Gessat **Projektbüro** Julia Kessler-

Knopp **Musiktheaterpädagogik** Nikola Ziegler

Tanzpädagogik

Simone Endres **Künstlerische**

Leitung Opernstudio

Tobias Truniger **Organisatorische**

Leitung Opernstudio

Pina-Teresa Killer **Orchesterakademie** Christiane Arnold, Frank

Bloedhorn **ATTACCA** Rainer Schmitz

VERWALTUNG

Geschäftsführender Direktor

Dr. Roland Schwab

Büro Anne-Kathrin Kraus, Dr. Susanne Behnisch

Stellvertreter des Geschäftsführenden Direktors,

Leitung Finanzen und Controlling

Lars Hendrik Neubacher **Leitung Strategisches Management**

Dr. Matthias Schloderer **Leitung Verwaltung**

Bayerisches Staatsballett / Rechtsangelegenheiten Olaf Preuß **KLR und Controlling** Maike Klein **Finanzen**

Bettina Hillen **Vertretung Finanzen** Christiane Lehmann

Mitarbeiter Tim Feller, Petra Hauschild, Linde Steinbach, Lisa Stingl, Udo A. Zimmermann

Qualitätsmanagement

Vanessa Sträche **EDV** Jochen Walther **Zentraler Einkauf** Fabian Heise **Leitung**

Personalverwaltung

Heidrun Rohrbach **Stellv.**

Leitung

Anke Gardum **Mitarbeiter** Stephanie Bachhuber, Thomas Bertossi, Tatjana Büttner,

Cornelia Hein, Gabriela Hubert, Manuela Schmid, Ersan Tsolak **Registratur** Peter Ritschel **Registratur / Reisekosten**

Birgit Förster **Poststelle** Silvia Gill, Uwe Kleinau, Herbert Lukas

DEVELOPMENT/SPONSORING

actori GmbH

Leitung Prof. Maurice Lausberg, Karla Hirsch

Mitarbeiterinnen Julia Altenberger, Laura

Mittelstädt / Olivia Wörndl, Simone Westermaier

— ENSEMBLE UND GÄSTE

Generalmusikdirektor Kirill Petrenko

Dirigenten Eun Sun Kim, Joana Mallwitz ^D, Keri-Lynn Wilson, Simone Young, Marco Armiliato, Andrea Battistoni, Giampaolo Bisanti ^D, Ivor Bolton, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Karel Mark Chichon, Bertrand de Billy, Dan Ettinger, Asher Fisch, Antonino Fogliani, James Gaffigan, Friedrich Haider, Tomáš Hanus, Antonello Manacorda, Zubin Mehta, Erik Nielsen ^D, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste ^D, Dima Slobodeniouk, Alexander Soddy, Thomas Søndergård, Pinchas Steinberg, Constantin Trinks

Instrumentalsolisten Helmut Deutsch, Gerold Huber, Patricia Kopatchinskaja ^D, Malcolm Martineau, Carrie-Ann Matheson, Truls Mørk ^D, Wolfram Rieger, Jendrik Springer, Frank Peter Zimmermann

Regisseure Pierre Audi, Calixto Bieito, Luc Bondy, David Bösch, Wolf Busse, Romeo Castellucci, Frank Castorf, Sidi Larbi Cherkaoui, Lotte de Beer, Dieter Dorn, Andreas Dresen, Martin Duncan, Johannes Erath, August Everding, Barbara Frey, Richard Jones, Stephan Kimmig, Yannis Kokkos, Peter Konwitschny, Barrie Kosky, Günter Krämer, Helmut Lehberger, Christof Loy, Frauke Meyer, Amélie Niermeyer, Antú Romero Nunes, Carlus Padrissa - La Fura dels Baus, Olivier Py, Jürgen Rose, Otto Schenk, Árpád Schilling, Philipp Stölzl, Krzysztof Warlikowski, Lina Wertmüller, Barbara Wysocka

Bühnenbildner Márton Ágh, Henrik Ahr, Patrick Bannwart, Georg Baselitz, Lita Cabellut, Aleksandar Denic, Mathias Fischer-Dieskau, Bernhard Hammer, Barbara Hanicka, Katja Haß, Rudolf Heinrich, Christof Hetzer, Enrico Job, Idris Khan, Mathias Koch, Johannes Leiacker, John Macfarlane, Bettina Meyer, Herbert Murauer, Roland Olbeter, Richard Peduzzi, Andreas Reinhardt, Rebecca Ringst, Heike Scheele, Christian Schmidt, Otto Stich, Philipp Stölzl, Małgorzata Szczęśniak, Ultz, Simon Virsaladze, Heike Vollmer, Pierre-André Weitz, Nicholas Wright

Kostümbildner Victoria Behr, Adriana Braga-Perezki, Klaus Bruns, Lita Cabellut, Milena Canonero, Carlo Diappi, Florence von Gerkan, Sabine Greunig, Falko Herold, Julia Kornacka, Ingo Krügler, Meentje Nielsen, Anja Rabes, Silvia Strahammer, Chu Uroz, Jorine van Beek, Annelies Vanlaere, Gesine Völlm, Bettina Walter, Anke Winckler

Choreographen (Oper) Heidi Aemisegger, Claude Bardouil, Linda Dobell, Zenta Haerter, Jonathan Lunn, Saar Magal, Anjali Mehra, Cindy Van Acker, Beate Vollack

Lichtdesigner

Franc Aleu, Andergrand Media + Spektakle, Alex Brok, Rainer Casper, Franck Evin, Marco Giusti, Wolfgang Göbbel, Max Keller, Bertrand Killy, Joachim Klein, Franco Marri, Stan Pressner, Felice Ross, Urs Schönebaum, Jennifer Tipton, Reinhard Traub

Video Andergrand Media + Spektakle, Lita Cabellut, Andreas Deinert, Marco Giusti, Denis Guéguin

Dramaturgie (Gäste) Klaus Bertisch, Anne Blancard-Kokkos, Piersandra Di Matteo, Werner Hintze, Marielle Kahn, Claus Spahn

Solistinnen Louise Alder ^D, Gaëlle Arquez, Gun-Brit Barkmin ^D, Jamie Barton, Elsa Benoit ^E, Katarina Bradić ^D, Angela Brower, Nicole Car ^D, Layla Claire ^D, Alice Coote, Diana Damrau, Lise Davidsen, Larissa Diadkova, Tara Erraught, Rosa Feola, Sofia Fomina, Carmen Giannattasio, Heike Grötzing, Edita Gruberová, Anja Harteros, Ermonela Jaho, Sara Jakubiak, Jennifer Johnston, Anja Kampe, Christiane Karg, Julia Kleiter, Alisa Kolosova, Olga Kulchynska, Elisabeth Kulman, Federica Lombardi, Claudia Mahnke, Ruzan Mantashyan, Sally Matthews, Karita Mattila, Nina Minasyan, Kristina Mkhitaryan ^D, Noluvuyiso Mpofu, Hanna-Elisabeth Müller, Anna Netrebko, Niamh O'Sullivan, Elena Pankratova, Cristina Pasaroiu, Ailyn Pérez, Marlis Petersen, Adrianne Pieczonka, Anna Pirozzi, Sondra Radvanovsky, Agnieszka Rehlis ^D, Dorothea Röschmann, Golda Schultz, Michaela Schuster, Anne Schwanewilms, Hanna Schwarz, Albina Shagimuratova, Doris Soffel, Evgeniya Sotnikova, Nina Stemme, Krassimira Stoyanova, Annalisa Stroppa ^D, Laura Tatulescu, Silvia Tro Santafé, Irmgard Vilsmaier, Okka von der Damerau ^E, Anne Sofie von Otter,

Eva-Maria Westbroek, Caroline Wettergreen,
Rachael Wilson ^E, Rachel Willis-Sørensen,
Pretty Yende, Sonya Yoncheva, Selene Zanetti ^E,
Elena Zilio, Helena Zubanovich ^E

Solisten Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Ain Anger, Atalla Ayan, Daniel Behle, Paolo Bordogna, Andrea Borghini ^E, Pavol Breslik, Aleš Briscein, Benjamin Bruns, Gianluca Buratto ^D, Joseph Calleja, Javier Camarena, Charles Castronovo, Pavel Černoch, Allan Clayton, Kevin Conners ^E, John Daszak, Iestyn Davies, Stanislas de Barbeyrac, Plácido Domingo, Markus Eiche ^E, Alex Esposito, Franco Fagioli ^D, Paolo Fanale, Gerald Finley, Christof Fischesser, Burkhard Fritz, Martin Gantner, Christian Gerhaher, Igor Golovatenko, Matthew Grills, Günther Groissböck, Manuel Günther ^E, Stefan Heibach, Bryan Hymel, Dalibor Jenis, Evan Leroy Johnson ^D, Brandon Jovanovich, Eric Jurenas ^D, Joseph Kaiser, Mika Kares, Jonas Kaufmann, Simon Keenlyside, Tobias Kehrer, Quinn Kelsey ^D, Wookyung Kim, Kristof Klorek ^E, Wolfgang Koch, Hans-Peter König, Michael Kupfer-Radecky ^D, Tim Kuypers, Mariusz Kwiecień, Stefano La Colla, Yonghoon Lee, Peter Lobert ^E, Željko Lučić, John Lundgren, Kristofer Lundin, Scott MacAllister, Ambrogio Maestri, Riccardo Massi, Andrea Mastroni, Alexander Milev ^E, Stephen Milling, Levente Molnár, Michael Nagy, Tareq Nazmi, Leo Nucci, Levente Páll, René Pape, Matteo Peirone ^D, George Petean, Boris Pinkhasovich, Dimitri Platanias, Sean Michael Plumb ^E, Michael Porter, Dean Power ^E, Piero Pretti, Vito Priante, Ulrich Reß ^E, Christian Rieger ^E, Peter Rose, Kurt Rydl, Galeano Salas ^E, Fabio Sartori ^D, Thorsten Scharnke, Erwin Schrott, Milan Siljanov ^E, Anatoli Sivko, Rafał Siwek, Bo Skovhus, Martin Snell, Krešimir Stražanac, Bálint Szabó ^E, Roberto Tagliavini, Bryn Terfel, Ludovic Tézier, Russell Thomas ^D, Callum Thorpe ^E, Alexander Tsymbalyuk, Christian Van Horn, Klaus Florian Vogt, Michael Volle, Derek Welton ^D, Charles Workman, Kwangchul Youn, Georg Zeppenfeld, Oliver Zwarg

Schauspieler Axel Bahro, Markus Baumeister, Tjark Bernau, Bastian Beyer, Wolfgang Grabow, Johannes Klama, Vedran Lovric, Philipp Moschitz, Bernd Schmidt, Charlotte Schwab, Thomas Schwendemann, Walter von Hauff

Abkürzungen ^E = Ensemble, ^D = Debüt

— OPERNSTUDIO DER BAYERISCHEN STAATSOPERA

Künstlerische Leitung Tobias Truniger
Organisatorische Leitung Pina-Teresa Killer
Sänger Anna El-Khashem, Mirjam Mesak, Noa Beinart, Anaïs Mejías, Caspar Singh, Long Long, Boris Prýgl, Ogulcan Yilmaz, Markus Suihkonen, Oleg Davydov

Korrepetition Alessandro Stefanelli

— BAYERISCHES STAATSORCHESTER

Generalmusikdirektor Kirill Petrenko

Erste Konzertmeister Markus Wolf, David Schultheiß **Konzertmeisterin** Barbara Burgdorf **Stellvertretender Konzertmeister** Arben Spahić
1. Violine So-Young Kim, Meghan Nenninger, Reiner Sadlik, Cäcilie Sproß, Dorothea Ebert, Dorothee Keller-Sirotek, Michael Durner, Felix Gargerle, Susanne Gargerle, Oleksandr Kostin, Corinna Desch, Rita Rózsa, Johanna Beisinghoff, Verena-Maria Fitz, Ginshi Saito, Felix Key Weber, Michele Torresetti, Yon Joo Kang

2. Violine Michael Arlt, Matjaz Bogataj, Daniela Huber, Martin Klepper, Sylvie Bachhuber, Traudi Pauer, Katrin Fechter, Markus Kern, Immanuel Drißner, Isolde Lehrmann, Sylvia Eisermann, Anna Maria Heichele-Paatz, Heimhild Wolter, Guido Gärtner, Janis Olsson, José Montón, Julia Pfister, Hanna Asieieva

Viola Dietrich Cramer, Adrian Mustea, Stephan Finkentey, Florian Ruf, Andreas Grote, Christiane Arnold, Tilo Widenmeyer, Johannes Zahlten, Monika Hettinger, Anne Wenschkewitz, Ruth Elena Schindel, Daniel Schmitt, Wiebke Heidemeier, Birgitta Rose, David Ott, Clemens Gordon

Violoncello Yves Savary, Jakob Spahn, Emanuel Graf, Allan Bergius, Benedikt Don Strohmeier, Christoph Hellmann, Oliver Göske, Udo Hendrichs, Rupert Buchner, Roswitha Timm, Dietrich von Kaltenborn, Anja Fabricius, Clemens Müllner

Kontrabass Thomas Jauch, Florian Gmelin, Alexander Rilling, Alexandra Hengstebeck, Reinhard Schmid, Thorsten Lawrenz, Thomas Herbst, Andreas Riepl, Wieland Bachmann, Alexander Önce, Ertuğ Torun

Harfe Birgit Kleinwechter, Gaël Gandino

Flöte Olivier Tardy, Paolo Taballione,
Christoph Bachhuber, Andrea Ikker, Vera
Becker-Öttl, Katharina Kutnewsky

Oboe Giorgi Gvantseladze, Yukino Thompson,
Gottfried Sirotek, Heike Steinbrecher

Klarinette Markus Schön, Andreas Schablas,
Agneta Müller, Jürgen Key, Hartmut Graf,
Martina Beck-Stegemann

Fagott Holger Schinköthe, Moritz Winker,
Martynas Šedbaras, Katrin Kittlaus, Susanne
von Hayn, Gernot Friedrich

Horn Johannes Dengler, Franz Draxinger, Rainer
Schmitz, Milena Viotti, Wolfram Sirotek,
Maximilian Hochwimmer, Christian Loferer,
Stefan Böhning, Casey Rippon

Trompete Christian Böld, Andreas Öttl, Ralf
Scholtes, Friedemann Schuck, Andreas Kittlaus,
Frank Bloedhorn

Posaune Ulrich Pförtsch, Sven Strunkeit,
Robert Kamleiter, Thomas Klotz, Richard
Heunisch, Uwe Füssel

Tuba Stefan Ambrosius, Steffen Schmid

Pauke Ernst-Wilhelm Hilgers

Schlagzeug Pieter Roijen, Dieter Pöll, Thomas
März, Claudio Estay, Carlos Vera Larrucea,
Maxime Pidoux

Orchestervorstand Christian Loferer, Andreas
Riepl, Gaël Gandino

MUSIKALISCHE AKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS e. V.

Vorstand Florian Gmelin, Daniela Huber,
Ruth Elena Schindel
Konzertgesellschaft mbH
Geschäftsführer Guido Gärtner

Mitarbeiter

ORCHESTERAKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS

Künstlerische Leitung Christiane Arnold,
Frank Bloedhorn

Violine Anna Wiedemann, Andrea Cirrito
Viola Seo Hyeun Lee **Violoncello** Min Suk Cho
Kontrabass Blai Gumí Roca **Flöte** Luc Mangholz
Oboe Simeon Overbeck **Klarinette** Julia Puls
Fagott José Daniel Silva Munoz **Horn** Anton
Schultze **Trompete** Hannes Meier **Posaune** Henrik
Tißen **Tuba** Constantin Hartwig **Harfe** Johanna
Schellenberger **Schlagzeug / Pauke** Thomas Josef
Würfflein
Klavier Nobuko Nishimura-Finkentey

— CHOR DER BAYERISCHEN STAATSOPER

Chordirektor Sören Eckhoff
Stellvertreter Stellario Fagone

1. Sopran Irmgard Stümmer-Zahn, Anita Berry-Salven, Karen von Sachsen-Gessaphe, Elke Lindinger, Bettina Kühne, Franziska Wallat, Sieglinde Wagner, Isabel Becker, Ursula Schulze-Antesberger, Andrea Basten-Wrage, Valentine Schneider, Kyoung Yun Chung, Cordula Schuster, Anastasiya Peretyahina, Maria Pitsch, Yuna-Maria Schmidt

2. Sopran Maria Mikulská, Eveline Ertl, Haruyo Maruyama, Barbara Münzel, Ulrike Klakow, Sabine Heckmann, Virginija Skiriute, Ulrike Wagner, Olga Hanauer, Corinna Birke, Kyoko Siebel-Noda

1. Alt Ruth Folkert, Ulrike Uhlmann, Eli Larssen, Joan Campbell, Jeannine Mootz, Marianna Niederhofer, Stefanie Kauter, Katalin Cziklin, Viktória Kiss, Melanie Arnhold, Susanne Grobholz, Milena Stefanski, Odilia Vandercruysse

2. Alt Marietta Lumper, Theresa Labri, Antonia Brunner, Eleanor Barnard, Ruth Irene Meyer, Katrin Haube, Annette Beck-Schäfer, Petra Krause, Jennifer Crohns, Ekaterini Papadopoulou, Ida Wallén

1. Tenor Werner Rau, Jacek Rogowski, Jürgen Raml, Joseph Cercy, Jason Alexander Smith, Jochen Schäfer, Pablo Santana, Alexander Bassermann, Wasyl Bil, Sebastian Schmid, Byeonghoon Chang, Sang-Eun Shim, Hyungseok Lee

2. Tenor Harald Thum, Gintaras Vysniauskas, Jürgen Fersch, Thomas Beikircher, Marcel Görg, Wolfgang Antesberger, Thomas Helm, Markus Zeitler, Michael Bauer, Philip Carmichael

1. Bass Alfred Endres, Martin Cooke, Haukur Haraldsson, Thomas Haiber, Peter Huber, Andreas Schindler, Gedvidas Lazauskas, Bo Lindvall, Tobias Neumann, Oscar Quezada, Yo Chan Ahn, Thomas Briesemeister

2. Bass Michael Skerka, Alois Rauschhuber, Manfred Zrenner, David Jehle, Nikolaus Coquillat, Minari Urano, Klaus Basten, Werner Bind, Ji-Hwan Yoon, Hyun Soo Seo, Burkhard Kosche, Tobias Jung

Chorrepetition Kamila Akhmedjanova

Chorvorstand Thomas Briesemeister, Corinna Birke, Sebastian Schmid

— BAYERISCHES STAATSBALLETT

Direktor Igor Zelensky
Referentin des Ballettdirektors, Produktionsmanagement Regina Manelis

KÜNSTLERISCHER BETRIEB
Leitung Betriebsbüro und Disposition, Gastspiele Bettina Kräutler
Probenplanung Zoltan Mano Beke
Spitzenschuh-Verwaltung Elaine Underwood
Physiotherapeut Mario Bogner

KOMMUNIKATION UND MARKETING
Pressesprecherin Maria Bader-Krätschmer / Annette Baumann
Referentin Marketing / Kommunikation Martina Zimmermann

DRAMATURGIE / CAMPUS
Dramaturgie Carmen Kovacs
Tanzpädagogik Simone Endres

VERWALTUNG
Leitung Verwaltung Olaf Preuß
Administration und Musikrechte Johanna Kantrowitsch

BALLETTMEISTER/-INNEN
Ballett- und Trainingsmeister/-innen
Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Judith Turos, Yana Zelensky, Norbert Graf

MUSIKALISCHE ABTEILUNG
Dirigenten Karen Durgaryan, Koen Kessels, Geoffrey Paterson, Robert Reimer, Myron Romanul, Michael Schmidtsdorff, Tom Seligman, Robertas Šervenikas

Pianisten Anna Buchenhorst, Elena Kim, Wolfgang Manz (Gast), Dmitry Mayboroda (Gast), Elena Mednik, Adrian Oetiker (Gast), Natalia Rysina

TECHNIK
Leiter Joachim Ehrler

Choreographen George Balanchine, Ray Barra, John Cranko, Yuri Grigorovich, Wayne McGregor, John Neumeier, Marius Petipa, Christian Spuck, Christopher Wheeldon

Bühnen- und Kostümbildner Lucy Carter, Bob Crowley, Peter Harvey, Klaus Hellenstein, Moritz Junge, Barbara Karinska, Idris Khan, Wayne McGregor, Jürgen Rose, Emma Ryott, Christian Spuck, Simon Virsaladze, Jörg Zielinski

Lichtdesigner Lucy Carter, Martin Gebhardt, Christian Kass, Natasha Katz, Mark Stanley

Erste Solistinnen

Ivy Amista, Natalia Osipova (Gast), Ksenia Ryzhkova, Maria Shirinkina (Gast), Laurretta Summerscales

Erste Solisten

Yonah Acosta, Javier Amo, Jonah Cook, Osiel Gouneo, Sergei Polunin (ständiger Guest), Vladimir Shklyarov (Guest)

Solistinnen

Séverine Ferrolier, Kristina Lind, Prisca Zeisel

Solisten

Erik Murzagaliyev, Alexander Omelchenko, Alexey Popov

Demi-Solo Damen

Evgenia Dolmatova, Arianna Maldini, Mia Rudic

Demi-Solo Herren

Henry Grey, Dustin Klein, Sergio Navarro, Emilio Pavan, Dmitrii Vyskubenko, Jinhao Zhang

Corps de ballet Damen

Stanislava Aitova, Ekaterina Bondarenko, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinead Bunn, Madeleine Dowdney, Marina Duarte, Sophia Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Isabella Knights, Shuai Li, Ziyue Liu, Polina Medvedeva, Antonia McAuley, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Anna Nevzorova, Blanka Paldi, Giorgia Sacher, Vera Segova, Alexandra Somova, Freya Thomas

Corps de ballet Herren

Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Evgenii Kuznetsov, Nicholas Losada, Stefano Maggioli, Andrea Marino, Ariel Merkuri, Dukin Seo, Jan Špunda, Giovanni Tombacco

Charaktertänzer Norbert Graf, Peter Jolesch (Gast), Stefan Moser, Ilya Shcherbakov, Elaine Underwood

Volontärinnen/Volontäre

Se Hyun An, Gillian Fitz, Anaës Fitze, Martin Nudo, Florimon Poisson

Ensemble-Vertreter Madeleine Dowdney, N.N.

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts sind Mitglieder des Bayerischen Jugendballetts München

— TECHNIK UND AUSSTATTUNG

Technischer Direktor Karsten Matterne

Stellv. Technischer Direktor / Produktionsleitung Daniel Bauer

Referent des Technischen Direktors Nico Sutter

Technische Assistentin Anna Hobel

Assistentin Technische Direktion Corina Zuber

Leitung Bühnentechnik / Bühneninspektor Klaus Müller

Technische Leitung Ballett Joachim Ehrler

Konstruktion Peter Buchheit, Max Kupfer, Gregor

Luft Werkstättenleitung Peter Buchheit

Stellv. Werkstättenleitung Gregor Luft

Betriebsingenieur Tobias Hock

EDV Michael Weeren

Technische Buchhaltung Karin Meißner

Assistenten Technische Produktionsleitung Andrea Hajek, Mathias

Kaschube

Ausstattungsassistentinnen Anna Schöttl, Anna Wunderskirchner

BÜHNENTECHNIK

Leitung / Bühneninspektor Klaus Müller

Theaterobermeister Matthias Feistkorn

Theatermeister Wolfgang Bachhuber, Sidney

Helgath, Branko Petretic, Martin Sternecker,

Siegfried Unruh-Helm, Marco Zink

Seitenmeister Werner Bosch, Jörg Hasler, Werner

Kolbeck, Maximilian Lorenz, Andreas Naujoks,

Jürgen Schöll, Joachim Stark, Dieter

Tomaszewski **Hängemeister** Mathias Funke, Johann Haidinger, Andreas Kirschner, Konrad Kutz,

Ray Labahn **Bühnentechniker** Phillip Adlmüller,

Detlef Baierl, Andreas Bauer, Christian Böhner,

Stefan Brandl, Alexander D'Antuono, Christian

Diekert, Robert Driendl, Stefan Edelbauer,

Markus Ellinger, Patrick Fogel, Wolfgang Galle,

Jonas Giefer, Friedrich Gomringer, Kay Grunow,

Michael Heckl, Marcel Homack, Steffen Hoppe,

Yvo Jonas, Yvonne Kaspari, Volker Kleinert, Sven

Kleinschmager, Jens Klöditz, Jens Kornblum, Kilian

Krieg, Alexander Kroslin, Jens Landgraf, Matthias

Leifeld, Constantin von Lilieneron, Ferdinand

Ludewig, Oliver Macke, Alexander Maier, Markus

Meyer, Andreas Mielcarski, Karl Pichl, Alexander

Preiß, Stephan Riesinger, Thomas Riedel, Stefan

Ries, Uwe Rinkes, Thomas Ritzer, Michael Rödl,

Tobias Schellakowsky, Bastian Schöll, Andreas

Sedlbauer, Thomas Seibold, Konrad Stadler,

Dennis Stecewytsch, Michael Stocker, Peter

Stuckenberger, Alexander Thomanek,

Andreas Trutanic, Andreas Vorndran, Stefan

Wagner, Christian Wolff, Christian Wurzbacher,

Hossein Zarabi Magd, Linda Vogelsteller, Axel

Peneter **Magazin** Peter Borkhardt, Hans Lechner,

Karl-Heinz Reisenbüchler, Frank Stolze

Bühnenreinigung

Ivanka Nuhanovic, Susanne Sowodniok

BÜHNENMASCHINERIE

Leitung Adalbert Schmid

Stellvertretende Leitung Untermaschinerie Stefan

Reichlmeier **Stellvertretende Leitung Ober-**

maschinerie Raphael Rieke **Maschinisten** Ralf

Arend, Bernd Beyer, Michael Brettmeister, Florian

Eder, Stephan Englbrecht, Norman Gähth, Sven

Heier, Thomas Hörmann, Florian Laubinger, Marco

Lochner, Franz Maier, Dalibor Micic, Herbert

Pawliczek, Marcus Schmidell, Adolf Schmidt,

Michael Schön, Thomas Schütze, Stefan Springer,

Florian Sterr, Thomas Stirn, Thomas Winter

Betriebsschlosser Rainer Lemmerz, Daniel

Szerbinski

AUSZUBILDENDE

VERANSTALTUNGSTECHNIK

Maxim Diekmann, Nick Finke, Hartmut Göbel,

Maxim Pöller, Sabrina Reineck, Philip-David

Teixera-Schmidpeter

BELEUCHTUNG

Leitung Michael Bauer **Beleuchtungsinspektor**

Yavuz Umur **Beleuchtungsübermeister** Christian

Kass **Assistenz Beleuchtung** Benedikt Zehm

Beleuchtungsmeister Jürgen Schock, Thomas

Wendt **Beleuchter** Daniel Beutner, Rupert Bürger,

Dominic Conte, Bettina Emmerich, Markus Fürbeck,

David Gromoll, Frank Igerl, Karl Jesenko, Heinrich

Jüngling, Lukas Kaschube, Winfried Kaufmann,

Stephan Kausch, Manfred Krapf, Yvonne Kraubs,

Quirin Krieg, Ferdinand Lang, Verena Mayr,

Gerhard Oberrieder, Benjamin Richter, Gerhard

Ruf, Reinhold Ruf, Christian Schieder, Daniel

Schmitt, Natascha Werber, Christian Zettl

VIDEO

Leitung Lea Heutelbeck

Mitarbeiter Debora Ernst, Thomas Herzog,

Johannes Mayrhofer

TON

Leitung Thomas Rott **Stellv. Leitung** Sven Eckhoff

Mitarbeiter Orvil Gesell, Niklas Malten, Robert

Rotzinger, Anna Wende

REQUISITE/DEKOABTEILUNG

Leitung Herbert Häming **Stellv. Leitung**

Paula Smeje-Biord **Requisiteure** Axel Bauer,
Marcus Hausen, Silvia Confalonieri, Sandra Lau,
Nikolaus Lehner, Wolfgang Lössl, Katrin Müller,
Robert Strobel-Sellmeier, Johann Schneider
Dekorateure Constantin Hocke, Benjamin
Jadanec, Rudolf Mandl, Stefan Mirbeth, Maximilian
Schiemann, Amir Suleiman, Daniel Wagner, Marc
Weiss, Manuel Wolf, Peter Zöller **Theaterplastiker-**
in Elisabeth Fuchs-Pfitzner

KLIMATECHNIK

Leitung / Heizungs- und Klimameister Martin

Kamm **Stellv. Leitung** Klaus Gellert **Klima-**
warte Sebastian Braun, Marcel Marie, Ernst
Meier, Gerald Zandl

HAUSELEKTRIK

Leitung Stefan Wünschheim **Stellv. Leitung**

Andreas Müller **Elektriker** Klaus Deufhart, Martin
Geier, Alexander Kaiser, Günter Löcherer, Martin
Pahlke

LOGISTIK UND TRANSPORT

Leitung Florian Kunz **Stellv. Leitung** Andre Müller
Transportarbeiter Ludwig Bartl, Christian Fischer,
Benjamin Hoffmann, Christian Karrer, Angelo
Miglionico, Enes Secerbegovic, Thomas Sieber,
Nicolai Supersberger

LKW-Fahrer Andreas Bayer, Christian Brossmann,
Günter Brossmann, Marco Schupfner

PKW-FAHRWESEN

Leitung Gabriel Negron **PKW-Fahrer** Georg
Frank, Günter Lehmann

VORDERHAUS

HAUSTECHNIK

Vorderhaus Leitung Charles Maxwell

Haustechnik Leitung Stefan Timmermann

Hausinspektor Jörg Müller

Mitarbeiter Helmut Bader, Georg Feichtmair,
Anton Fuchs, Matthias Huber, Himzo Nuhanovic,
Josef Staudinger, Maria Ullrich, Helmut Vitek, Ilias
Ziakas

REINIGUNGSDIENST

Calogero Bordino, Stamatia Katsari, Sophie Krenn,
Emina Krestalica, Renate Ruffing, Mileva Sagadin,
Dragoslava Stefanovic

WERKSTÄTTEN POING

Leitung Peter Buchheit

Stellv. Leitung Gregor Luft

Technische Buchhaltung Sonja Richter

Assistentin Katrin Friedl

MALERSAAL

Leitung Jens van Bommel

Stellv. Leitung Christian Wirtz **Theatermaler**
Johannes Dieterich, Magdalena Hasenbeck,
Isabella Herrle, Florian Mehlfeld, Masumi Miura,
Fee Wolfshöfer, Jenny Zegla-Kloyer
Auszubildende Laura Jakaj

THEATERPLASTIK

Leitung Peter Pfitzner **Stellv. Leitung** Harald
Hajek **Theaterplastiker** Winfried Bethke,
Kathrin Delrieux, Ursula Franz, Yvonne Glemser,
Esther Glück, Daniela Neuhaus, Jasmin
Strohmeyer, Thomas Wolf

SCHLOSSEREI

Leitung Hans Godec **Stellv. Leitung** Jürgen Roth
Schlosser Christian Dietel, Hermann Fronius,
Andreas Knur, Thomas Kreuzer, Werner
Kuschnerus, René Reichelt, Thomas Unterrainer,
Siegfried Walbrunn
Auszubildender Lukas Schmidt

SCHREINEREI

Leitung Frank Mielke **Stellv. Leitung** Michael
Klement **Schreiner** Hubert Frank, Josef Greckl,
Martin Kirmair, Karsten Pendias, Johann Poll,
Matthias Pulina, Josef Schmid, Florian Schreiner,
Philipp Weinzierl, Eduard Wimmer
Auszubildende Katrin Schneyer, Linus Weber

RAUMAUSSTATTER

Leitung Norbert Kain

Stellv. Leitung Christopher Braun **Raum-**
ausstatter Renée Braun, Christiane Grosholz,
Suzanna Kostic, Teresa Stolz, Viktor Zegla

HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK

Leitung Heinz Rotermund

Stellv. Leitung Günter Holzmann

Mitarbeiter Alexander Hanrieder

Betriebselektriker Josef Wieser

Reinigung Gordana Kojic

Kantine Brigitte Brummer

— KOSTÜM UND MASKE

Direktor Ulrich Gärtner **Stellv. Direktor und Produktionsleitung** Georg Schletter
Stellvertretung und Produktionsleitung Ballett Susanne Stehle

Büro Claudia Kausch

Produktionsleitung Oper Regine Brandl, Verena Kopp, Anna Rehm, Lena Winkler-Hermaden

VERWALTUNG

Materialwirtschaft W. Pascal Frick **Verwaltungsangestellte** Rita Hebel **Einkauf / Kostümfundus** Sylvia Feigs, Angelika Kirchhofer

DAMENSCHNEIDEREI

Gewandmeisterinnen Sabine Bach, Iris Kiener, Alexandra Maier-Bishop **Schneider/-innen** Veronika Arnhof, Milena Bayer, Elke Bechtold, Jacqueline Fallert, Martina Fichtner, Marion Helm, Sonja Hohner, Heidemarie Koll, Martha Lehner, Susanna Mühlbauer, Stefanie Prasser, Daniel Ruiz, Almut Schilling, Nicole Schüler, Elke Siedersberger, Sabine Spring, Monika Strähuber, Rebekka Straßer, Laura Zeh, Veronika Zingl
Auszubildende Regina Kolb, Clara Svejkowsky

HERRENSCHNEIDEREI

Gewandmeister/in Renate Ostruschnjak, Max Philipp Wagner **Vorarbeiter** Johann Schöpp **Schneider/-innen** Abdoulaye Ba, Melanie Bauer, Georg Hans Ernstberger, Frank Harnoth, Ilka Hoffmann, Angelika Hufnagel, Stefan Jass, Klaus Jösch, Ria Manuela Kachel, Kerstin Panzer, Jeerapan Pizka, Pierre-Henri Pothier-Germann, Emanuela Stowasser, Ahlin Sanyi Tigoue, Ahlonko Marcel Tigoue, Miriam Wimmer **Auszubildende** Mohammad Alizadah, Mick Hennig

REPERTOIRESCHNEIDEREI

Gewandmeister Daniel Schröder **Schneiderinnen** Monika Berger, Renate Giesbert, Barbara Heinemann, Anna Held, Krisztina Lang, Ulrike Ücker

KUNSTGEWERBE

Claudia Hoffer, Theresa Lingg, Daniela Micklich, Matthias Sieger, Marina Sowa

MODISTINNEN

Susanne Leber-Füssel, Margarethe Luegmair-Ertl

SCHUHMACHER

Christoph Hein, Mario Zahn

RÜSTMEISTER

Thomas Straßer, Dittmar Gotzmann

MATERIALLAGER

Emma Kraus, Maria Lampert, Peter Langwieser, Ester Tigoue

GARDEROBEN UND KOSTÜMFUNDUS

Garderobenmeisterinnen Margareta Bauer, Carmen Schmötzer **Kostümfundus** Beate Wiesent **Mitarbeiter** Peter Walther **Probenbetreuung** Claudia Mühlbach, Tessa Jones **Vorarbeiter/-innender Garderoben** Ute Conradi, Vitantonio Leone Schneider/-innen im Garderobendienst Gabriele Adrión, Hossai Akbare, Isabel Barnes, Alexandra Baumann, Regina Beckstein, Waltrud Bürke, John Bundt, Micaela Christoph, Brigitte Deuerling, Ute Dietrich, Kathrin Fabisch, Annett Gesellmann, Amelie Grabner, Anna Magdalena Groß, Seweryn Hys, Anna Jax, Kristina Kerl, Jacqueline Koch, Susanne Krämer, Julia Kremer, Jennifer Ksciuk, Stefanie Lämmlein, Stefanie Landsfried, Sandra Langhammer, Maris Lin, Sabine Lorenz, Jana Miler, Rosmarie Mödl, Thaba Morad, Lidia Nobile-Weidmann, Renata Oczkowska, Christine Ostermaier, Nora Schwellensattl, Alexander Lucian Sebrak, Angelika Singer, Judith Veith

WÄSCHEREI

Ivana Coric, Katharina Sebrak, Dijana Stojnic

MASKE

Chefmaskenbildner Norbert Baumbauer **Stellvertreterin** Anke Knaf **Maskenbildner/-innen** Carina Bemmerl, Eva Dieterich, Anne Döring, Gabriele Eberl, Katja Fischer-Vohwinkel, Vanessa Frank, Kathrin Geiser, Yvonne Hamburger, Melitta Hausberg, Aline Hertäg, Corinna Leipert, Elias Loeb, Dorota Martyn, Susanne Morezynski-Iger, Sybille Nowak, Alexander Rieger, Claudia Schilling, Katharina Siebers, Minka de Sousa, Renate Stadje, Elena Ullmann, Saskia Voelk, Susan Westphal, Jenny Zimmermann

— PERSONALRAT

VORSTAND

Vorsitzender und Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer Stefan Moser
Erster Stellvertretender Vorsitzender und Stellvertretender Gleichstellungsbeauftragter Olaf Bader
Zweiter Stellvertretender Vorsitzender
Andreas Grote

WEITERE MITGLIEDER

Stellvertretender Vorstand der Gruppe der Arbeitnehmer und Gleichstellungsbeauftragte
Stephanie Bachhuber
Mitglieder Evelyn Ertl,
Thomas Haiber, Andrea Hajek, Sven Heier,
Matthias Pulina, Birgitta Rose, Daniel Schmitt,
Amir Suleiman, Ruth Wieman
Vertretung der Schwerbehinderten
Andrea Hajek
Stellvertreterin Ria Kachel
Jugend- und Auszubildenden-Vertretung
Laura Jakaj, Melanie Bauer, Sabrina Reineck

**WE
WANT
TO
ADMIT
OUR
MISTAKES**

The image features a large, bold, black-outlined text block in the center. The text reads "WE WANT TO ADMIT OUR MISTAKES" in all caps. The letters are white with a black outline, set against a background that appears to be a stylized American flag with red, white, and blue colors. Behind the text, there is a graphic of a hand holding a pen, pointing downwards towards a stack of papers or a document. The overall style is graphic and political.

Service

- 210 Abonnements
- 216 Abonnement-Preise
- 218 Führungen durch das Nationaltheater /
Guided Tours of the National Theatre
- 220 Opernshop
- 222 Publikationen
- 224 Internet
- 226 Rundfunk
- 228 STAATSOPER.TV
- 232 Kartenvorverkauf
- 236 Advance Booking
- 242 Saalpläne und Preise
- 248 Adressen
- 250 Kalender
- 262 Bildnachweise
- 265 Fragen, Anregungen, Kritik
- 265 Impressum

Abonnements

Aboserien der Spielzeit 2018 / 2019

BAYERISCHE STAATSOPER

Serie 44 – Premieren-Abo

Ausverkauft, langjährige Warteliste

Serie 45 – Neuproduktions-Abo

Ausverkauft, langjährige Warteliste

Serie 10

Sa 03.11.18	BALLETT	Jewels
Fr 15.02.19	OPER	Nabucco
Mo 14.01.19	OPER	Arabella
So 17.03.19	OPER	Roberto Devereux
Mo 22.04.19	OPER	Der fliegende Holländer
Mo 17.06.19	OPER	La bohème

Serie 11

Di 13.11.18	OPER	Les Vêpres siciliennes
Di 04.12.18	OPER	Hänsel und Gretel
So 06.01.19	OPER	Die verkaufte Braut
Di 12.02.19	OPER	Nabucco
Sa 25.05.19	OPER	Il trittico
Sa 22.06.19	BALLETT	Portrait Wayne McGregor

Serie 12

Mi 03.10.18	BALLETT	Anna Karenina
Mi 21.11.18	OPER	Jenůfa
Mi 30.01.19	OPER	Fidelio
So 03.03.19	OPER	Carmen
Mi 10.04.19	OPER	Madama Butterfly
Sa 01.06.19	OPER	Alceste

Serie 13

Do 11.10.18	OPER	Il trovatore
Do 15.11.18	OPER	Eugen Onegin
Do 10.01.19	BALLETT	Die Kameliendame
Do 21.02.19	OPER	Karl V.
Do 04.04.19	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Do 20.06.19	OPER	La bohème

Serie 14

Fr 12.10.18	OPER	La traviata
Do 29.11.18	OPER	Così fan tutte
Fr 25.01.19	OPER	Arabella
Fr 01.03.19	BALLETT	Onegin
Fr 10.05.19	OPER	Tosca
Do 06.06.19	OPER	Alceste

Serie 16

So 07.10.18	OPER	Il trovatore
So 04.11.18	OPER	Eugen Onegin
So 20.01.19	BALLETT	Raymonda
So 07.04.19	OPER	Madama Butterfly
So 12.05.19	OPER	Tannhäuser
Mo 10.06.19	OPER	Alceste

Serie 21

So 21.10.18	OPER	Aus einem Totenhaus
Di 20.11.18	OPER	Les Vêpres siciliennes
Di 01.01.19	OPER	Die Zauberflöte
Di 26.02.19	BALLETT	Alice im Wunderland
Di 26.03.19	OPER	La fanciulla del West
Di 07.05.19	OPER	Tosca

Serie 22

Mi 17.10.18	OPER	Il trovatore
Sa 29.12.18	OPER	Die verkaufte Braut
Mo 25.02.19	OPER	Carmen
Mi 27.03.19	OPER	Roberto Devereux
Mi 24.04.19	OPER	Turandot
Mi 19.06.19	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung

Serie 23

Fr 19.10.18	OPER	Aus einem Totenhaus
Do 22.11.18	BALLETT	Alice im Wunderland
Do 03.01.19	OPER	Die verkaufte Braut
Do 28.02.19	OPER	Carmen
Do 28.03.19	OPER	Parsifal
Do 02.05.19	OPER	Turandot

Serie 24

Fr 26.10.18	OPER	Aus einem Totenhaus
So 18.11.18	OPER	Les Vêpres siciliennes
Do 24.01.19	OPER	Fidelio
Fr 22.03.19	OPER	La fanciulla del West
Fr 12.04.19	BALLETT	Die Kameliendame
Fr 24.05.19	OPER	Un ballo in maschera

Erleben Sie Kohlendioxid. In einer erfrischenden Inszenierung von Linde.

Welches Aussehen hätten Gase, wenn sie sichtbar wären?
Und wie würden sie klingen? Wir wollten es wissen und haben
typische physikalische Eigenschaften wie Elektronenzahl
oder Siedepunkt in Töne und Farben gekleidet.

Mehr unter www.fascinating-gases.com

*Wir begleiten die Bayerische Staatsoper
im Rahmen unseres Kulturengagements
als Spielzeitpartner.*

CO_2

Kohlendioxid

LeadIng.



THE LINDE GROUP
Spielzeitpartner 2018/2019

Serie 26

So 14.10.18	OPER	Il trovatore
Sa 24.11.18	OPER	Jenůfa
Sa 16.02.19	OPER	Karl V.
So 10.03.19	OPER	Don Giovanni
So 31.03.19	OPER	Parsifal
So 16.06.19	BALLET	Der Widerspenstigen Zähmung

Serie 31

Di 02.10.18	OPER	La traviata
So 11.11.18	OPER	Eugen Onegin
Fr 01.02.19	BALLET	Portrait Wayne McGregor
Di 05.03.19	OPER	Don Giovanni
Di 02.04.19	OPER	La fanciulla del West
Di 21.05.19	OPER	Un ballo in maschera

Serie 32

Mi 10.10.18	BALLET	Raymonda
Mi 07.11.18	OPER	Eugen Onegin
Mi 06.02.19	OPER	L'elisir d'amore
Sa 30.03.19	OPER	La fanciulla del West
So 28.04.19	OPER	Der fliegende Holländer
Mi 12.06.19	OPER	Lucia di Lammermoor

Serie 34

Fr 05.10.18	OPER	La traviata
Sa 01.12.18	OPER	Così fan tutte
Fr 11.01.19	BALLET	Die Kameliendame
Fr 08.03.19	OPER	Don Giovanni
Fr 05.04.19	OPER	Madama Butterfly
Do 13.06.19	OPER	Alceste

Serie 51

Di 06.11.18	BALLET	Anna Karenina
Di 27.11.18	OPER	Jenůfa
Di 22.01.19	OPER	Arabella
Sa 23.02.19	OPER	Karl V.
Di 09.04.19	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Di 28.05.19	OPER	Il trittico

Serie 52

Mi 26.09.18	OPER	Le nozze di Figaro
Mi 09.01.19	OPER	Norma
Sa 09.02.19	OPER	Nabucco
Mi 20.03.19	OPER	Roberto Devereux
Do 25.04.19	OPER	Der fliegende Holländer
Sa 08.06.19	BALLET	Portrait Wayne McGregor

BAYERISCHES STAATSBALLETT**Serie 42**

Do 01.11.18	BALLET	Jewels
Fr 14.12.18	BALLET	Der Nussknacker
Sa 26.01.19	BALLET	Die Kameliendame
Sa 13.04.19	BALLET	Onegin
So 30.06.19	BALLET	Junge Choreographen °
Mo 01.07.19	BALLET	Junge Choreographen °

° Bitte beachten Sie, dass es für *Junge Choreographen* im Prinzregententheater einen geteilten Abo-Aufruf gibt. Welcher Termin für Sie relevant ist, können Sie Ihrem Abo-Ausweis entnehmen.

MUSIKALISCHE AKADEMIE DES BAYERISCHEN STAATSORCHESTERS**Serie 40 - Akademiekonzerte Montag**

Ausverkauft, Warteliste

Serie 41 - Akademiekonzerte Dienstag

Ausverkauft, Warteliste

BAYERISCHES STAATSORCHESTER**Serie 47 - Kammerkonzerte**

So 21.10.18	KONZERT	Berühmte Nonette
So 25.11.18	KONZERT	Über Liebe und Heimatliebe
So 20.01.19	KONZERT	OPERcussion
So 24.02.19	KONZERT	Ludwig van Beethoven
So 14.04.19	KONZERT	Musik für Bläserensemble
So 26.05.19	KONZERT	Die Cellisten des Bayerischen Staatsorchesters

THE 7



BAYERISCHE MOTOREN WERKE

BMW IST PARTNER DER MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

Abbildung zeigt Sonderausstattungen.

SAISON-ABONNEMENTS 2018/2019

Saison-Abonnement Serie 17 / 18

Sa 22.09.18 OPER Le nozze di Figaro
Fr 02.11.18 OPER Rigoletto
Sa 05.01.19 OPER Norma
Sa 23.03.19 OPER Roberto Devereux
So 19.05.19 BALLETT Anna Karenina
So 14.07.19 OPER Karl V.

Saison-Abonnement Serie 19 / 20

Fr 28.09.18 OPER Le nozze di Figaro
Sa 10.11.18 OPER Les Vêpres siciliennes
Sa 08.12.18 OPER Hänsel und Gretel
Di 19.02.19 OPER Nabucco
So 24.03.19 OPER Parsifal
So 21.04.19 BALLETT Jewels

Saison-Abonnement Serie 50

Di 18.12.18 BALLETT Der Nussknacker
Mo 18.03.19 BALLETT Onegin
Mi 03.04.19 BALLETT Jewels
Sa 29.06.19 BALLETT Portrait Wayne McGregor

Saison-Abonnement Serie 61 / 62

So 30.09.18 OPER Die Meistersinger von Nürnberg
Mo 29.10.18 OPER Rigoletto
So 03.02.19 OPER L'elisir d'amore
Do 14.03.19 OPER Don Giovanni
Do 30.05.19 OPER Il trittico
Do 04.07.19 BALLETT Jewels

Saison-Abonnement Serie 63

So 23.09.18 OPER Die Meistersinger von Nürnberg
Do 25.10.18 OPER Rigoletto
Do 06.12.18 OPER Otello
Fr 18.01.19 OPER Arabella
Sa 09.03.19 BALLETT Onegin
Sa 27.04.19 OPER Turandot

Abo Jugend < 30

Die Jugend-Abonnements gelten für Schüler, Studierende, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren und umfassen ein beschränktes Kontingent der Serien 40 und 41 (Konzert-Abo), 42 (Ballett-Abo) sowie 31 und 61 / 62 (Opern-Abo). Die Abos werden nur gegen Vorlage bzw. Kopie eines entsprechenden Nachweises ausgestellt und enden nach Ablauf der Spielzeit, ohne dass es einer Kündigung bedarf.

GESCHENK-ABONNEMENTS 2018/2019

Geschenk-Abonnement 1

Sa 02.03.19 BALLETT Onegin
Sa 04.05.19 OPER Tosca
Sa 15.06.19 OPER Lucia di Lammermoor

Geschenk-Abonnement 2

Fr 29.03.19 BALLETT Spartacus
Do 09.05.19 OPER Tannhäuser
So 09.06.19 OPER Lucia di Lammermoor

Geschenk-Abonnement 3

Sa 06.04.19 OPER Die Entführung aus dem Serail
Sa 18.05.19 OPER Un ballo in maschera
So 23.06.19 OPER La bohème

Geschenk-Abonnement 4

Fr 15.03.19 BALLETT Der Widerspenstigen Zähmung
Mi 17.04.19 BALLETT Alice im Wunderland
Fr 17.05.19 BALLETT Anna Karenina

Geschenk-Abonnement 5

Mo 08.04.19 BALLETT Die Kameliendame
Mi 08.05.19 BALLETT Spartacus
Fr 07.06.19 BALLETT Portrait Wayne McGregor

Bestellungen für alle Geschenk-Abonnements sind ab sofort schriftlich und per Online-Formular möglich. Diese Bestellungen werden ab Mi, 10.10.18 bearbeitet. Sollte die Nachfrage das Angebot übersteigen, entscheidet das Los. Ein weiteres Kontingent geht ab Sa 10.11.18 in den Online-, Telefon- und Schalterverkauf.

Abonnement-Bestellung

Ein Abonnement bestellen Sie bequem über unser Online-Formular unter www.staatsoper.de/abo. Bestellungen sind ab sofort möglich und werden ab Mi 02.05.18 bearbeitet. Ein Bestellvordruck findet sich am Ende dieses Heftes. Bitte senden Sie diesen an:

Bayerische Staatsoper Abonnement-Büro

Postfach 10 14 04, 80088 München
F +49.(0)89.21 10 48 30, abo@staatsoper.de
Telefonzeiten Abo-Büro: Mo-Fr 10-18 Uhr
T +49.(0)89.21 85 19 30

Der Freiverkauf aller Abo-Neubestellungen (außer Geschenk-Abonnements) beginnt am Sa 19.05.18 an der Tageskasse am Marstallplatz 5 und unter T +49.(0)89.21 85 19 30. Für alle Abonnements (außer Jugend < 30-Abo) gibt es Ermäßigungen für Menschen mit Schwerbehinderung. Weitere Infos finden Sie in der Abo-Broschüre.

UNIQUE. LIKE YOU.



DIAMOND COLLECTION

BUCHERER
FINE JEWELLERY

Exclusively available in all Bucherer stores
München - Residenzstraße 2 | Neuhauser Straße 2 - bucherer.com

Abonnement-Preise

Opern-Abo:

*Serie 10–14, 16, 21–24, 26,
31*, 32, 34, 51, 52*
€ 489 / 429 / 357 / 267 / 201 / 129

Saison-Abo Oper:

Serie 17 / 18
€ 648 / 565 / 466 / 363 / 255 / 153

Saison-Abo Oper:

Serie 19 / 20
€ 646 / 564 / 468 / 370 / 266 / 169

Saison-Abo Oper:

*Serie 61 / 62**
€ 622 / 542 / 450 / 356 / 257 / 162

Saison-Abo Oper:

Serie 63
€ 746 / 653 / 548 / 431 / 311 / 198

Ballett-Abo:

*Serie 42**
€ 276 / 242 / 196 / 151 / 108 / 72

Saison-Abo Ballett:

Serie 50
€ 277 / 244 / 202 / 157 / 111 / 70

Kammerkonzerte-Abo:

Serie 47
€ 108 / 95 / 86 / 72

Abo Jugend < 30:

Opern-Abo
€ 120
Ballett-Abo, Konzert-Abo
€ 60

* auch als Jugend-Abonnement erhältlich

Alle Preise zzgl. € 6,- Bearbeitungsgebühr

Geschenk-Abo-Preise

Geschenk-Abo 1

€ 341 / 298 / 250 / 198 / 146

Geschenk-Abo 2

€ 355 / 310 / 258 / 206 / 151

Geschenk-Abo 3

€ 291 / 254 / 210 / 163 / 115

Geschenk-Abo 4

€ 185 / 163 / 134 / 105 / 74

Geschenk-Abo 5

€ 198 / 173 / 142 / 113 / 79

Ich finde, Kunst darf
auch mal unerhört sein.
Aber nie ungehört.



Engagement für Kunst und Kultur

Leidenschaft hat viele Facetten. Daher fördern wir unterschiedlichste Initiativen und sorgen damit für Kunst- und Kulturgenuß.

hvb.de/kultur

Die Bank für alles,
was wichtig ist.

HypoVereinsbank
Member of **UniCredit**

Führungen durch das Nationaltheater

Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und entdecken Sie die Oper von einer ganz neuen Seite! In einer Führung durch das Nationaltheater erfahren Sie Wissenswertes über die Geschichte und Architektur des Hauses sowie Anekdoten zu den Persönlichkeiten, welche die über 350-jährige Geschichte des Nationaltheaters geprägt haben. Lassen Sie sich in die Welt der Bayerischen Staatsoper entführen und gewinnen Sie einen Einblick in die internen Abläufe und den Einsatz, der jeden Tag erbracht wird, bevor es am Abend heißt: „Vorhang auf!“ Bei einem Rundgang wandeln Sie durch den Königssaal, die Ionenischen Säle sowie den Zuschauerraum und erkunden nach Verfügbarkeit auch den Bühnenbereich.

Führungen durch das Nationaltheater finden mehrmals wöchentlich um 14:00 Uhr statt und dauern ca. 60 Minuten. Die aktuellen Führungstermine entnehmen Sie bitte der Terminübersicht unter www.staatsoper.de/fuehrungen. Karten zu € 10,- (Kinder, Schüler, Studierende, Auszubildende erm. € 5,-) erhalten Sie im Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 sowie online unter www.staatsoper.de/fuehrungen.

Neben den Führungen um 14:00 Uhr organisiert die Bayerische Staatsoper auch Gruppenführungen zu gesonderten Terminen. Nach rechtzeitiger telefonischer und schriftlicher Anmeldung können diese individuell abgestimmt werden. Der Gruppentarif beträgt € 150,- für Erwachsenen- und € 75,- für Schülergruppen (maximal 25 Personen pro Gruppe). Führungen sind in den Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Japanisch, Chinesisch und Russisch möglich. Nach dem gemeinsamen Vorstellungsbesuch bieten wir für geschlossene Gruppen Late-Night-Führungen direkt im Anschluss an Oper, Ballett oder Konzert an. Der Tarif beträgt € 180,-. die Dauer beträgt ca. 45 Minuten.

Informationen und Buchung von Gruppenführungen unter T +49.(0)89.21 85 10 25 oder besucher@staatsoper.de. Näheres zu Kinderführungen auf S. 174

Guided tours of the National Theatre

Take a view behind the scenes and experience opera from a new angle! By taking a tour through the National Theatre you'll discover facts about the history and the architecture of the house as well as anecdotes about the various personalities, who have shaped the history for the last 350 years. Let yourself be taken into the world of the Bayerische Staatsoper and gain insights into the work and the processes which need to be done until the show starts. The tour will take you through the King's Hall, the Ionic Halls, the auditorium as well as the stage area (depending on the availability).

Tours of the National Theatre take place several times a week at 2 pm and last approximately 60 minutes. For our tour schedule, please check our website at www.staatsoper.de/fuehrungen. Tickets cost € 10,- (€ 5,- for school children and students) and can be purchased from the opera shop at the box office at Marstallplatz 5 or online at www.staatsoper.de/fuehrungen.

In addition to the 2 pm tours, the Bayerische Staatsoper also offers group tours at other times. Please contact us to arrange a group tour at a time that suits you. Prices are € 150,- for a group of adults and € 75,- for school children/students (25 persons maximum). Tours are available in English, German, Italian, French, Japanese, Chinese and Russian. We also offer special late-night group tours directly following evening opera, ballet and concert performances. These tours cost € 180,- per group and take approximately 45 minutes.

For information and group bookings:
+49 (0)89.21 85 10 25
or marketing@staatsoper.de



EINE LIEBESERKLÄRUNG FÜR DIE EWIGKEIT.
PROMISE BY KIM



München: Maximilianstraße 6, T 089.29 12 99 · Weinstraße 11, T 089.242 38 06

Besiegeln Sie große Gefühle mit einem brillanten Zeichen. Entdecken Sie die Welt der Solitaire-Ringe Promise BY KIM bei Wempe an den besten Adressen Deutschlands und in London, Paris, Madrid, Wien und New York oder unter www.wempe.de

Opernshop

Sie lieben Oper und Ballett über alles? Sie suchen nach Geschenkideen für jemanden, der die Oper verehrt? Sie wünschen Hintergrundinformation zu unseren Aufführungen? Oder möchten einfach nur ein Erinnerungsstück für zu Hause?

In unseren Opernshops finden Sie sowohl online als auch offline eine breite Palette an Produkten: Souvenirs, T-Shirts, Geschenkartikel, Bildbände, Opernmagazine, Programmbücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr.

Opernshop am Marstallplatz

Opernshop in der Kassenhalle am Marstallplatz 5. Kreditkartenzahlungen sind ab einem Einkaufswert in Höhe von € 20,- möglich.

Öffnungszeiten: Mo-Sa 10-19 Uhr

T +49.(0)89.21 85 10 25

opernshop@staatsoper.de

www.staatsoper.de

Opernshop im Nationaltheater

Eine Auswahl der Produktpalette der Bayerischen Staatsoper finden Sie im Opernshop des Nationaltheaters im Parkett links. Öffnungszeiten: Je eine Stunde vor Beginn der Vorstellung bis zum Ende der letzten Pause.

Opernshop im Internet

Ausgewählte Produkte der Bayerischen Staatsoper können Sie auch bequem online in unserem virtuellen Opernshop bestellen:
www.staatsoper.de/shop

Audioguide durch die Porträtgalerie

Wie man wird, was man ist. Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945. Audioguides können vor den Vorstellungen und in den Pausen im Opernshop im Parkett links ausgeliehen werden. Wir bitten Sie, Ihren Führerschein oder € 50,- in bar zu hinterlegen.

DAMEN UND HERREN Maximilianstraße/Ecke Stollbergstraße 17 80539 München Tel: 089 22 32 92



U N Ü T Z E R
V E N I C E

unuetzer.com

Publikationen

MAX JOSEPH. Magazin der Bayerischen Staatsoper

Hrsg. Bayerische Staatsoper

Jeweils einem Thema gewidmet, erscheint

MAX JOSEPH viermal pro Saison. In jeder Ausgabe machen sich renommierte Autoren und Fotografen auf, die verschiedenen Facetten eines bestimmten Phänomens der Oper und des menschlichen Lebens zu entdecken. 2012 wurde MAX JOSEPH mit dem Lead Award „Magazin des Jahres“ ausgezeichnet.
www.staatsoper.de/maxjoseph

Programmbücher

Zu jeder Produktion an der Bayerischen Staatsoper wird ein individuell gestaltetes Programmbuch veröffentlicht. Sie können sich alle Programmbücher auch zusenden lassen.

Wie man wird, was man ist.

Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945

Hrsg. Bayerische Staatsoper,

Seemann Henschel, 2017. 456 Seiten, 200 Bilder.

ISBN 978-3-89487-796-5, € 29,95

Texte: Rasmus Cromme, Katrin Frühinsfeld, Dominik Frank und Jürgen Schläder

Erstmals werden die Ergebnisse des Forschungsprojekts „Wie man wird, was man ist – Die Geschichte der Bayerischen Staatsoper zwischen 1933 und 1963“ ausführlich präsentiert. Man erfährt zum einen die personellen Ver- und Entflechtungen, Kontinuitäten und Brüche seit dem Dritten Reich bis in die Bundesrepublik unter Berücksichtigung des künstlerischen Personals, und zum anderen ästhetische Fortschreibungen sowie Entwicklungen in der theatralen Präsentation, etwa in Spielplanpolitik und Inszenierungsästhetik an der Bayerischen Staatsoper.

Aus Leidenschaft!

25 Jahre Bayerisches Staatsballett

Hrsg. Bayerisches Staatsballett, € 24,99.

Texte: Dorion Weickmann, Katja Schneider

298 Seiten, transcript Verlag Bielefeld 2015.

Geschichte des Bayerischen Staatsballetts.

Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

Kraftwerk der Leidenschaft

Hrsg. Bayerische Staatsoper. Konzeption und Redaktion: Ulrike Hessler. 168 Seiten broschiert, Prestel Verlag München 2001, € 9,-. Auch auf Englisch erhältlich. Kurzgeschichte der Bayerischen Staatsoper, ihrer Theater, des Bayerischen Staatsorchesters, der Münchner Opernfestspiele und des Bayerischen Staatsballetts. Bibliophile Ausgabe mit Farbfotos von Wilfried Hösl.

50 Jahre Nationaltheater – Tag für Tag

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Konzeption und Texte: Pascal Mörché, Redaktion: Christoph Koch, 2013. 740 Seiten.

ISBN 978-3-00-043058-9, € 10,-.

Bilder aus den umfangreichen Archiven der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsballett dokumentieren die letzten fünf Jahrzehnte des Hauses. Die großen Namen und legendären Produktionen finden sich hier ebenso wie Einblicke in Werkstätten, Garderoben oder die Hinterbühne. Ein interessanter, witziger und lustvoller Tour d'Horizon durch die Jahre 1963 bis 2013.

Sammelbox zur Porträtgalerie des Nationaltheaters

Hrsg. Bayerische Staatsoper, Redaktion: Eva Karcher, Christoph Koch. 2013, € 19,80.

29 Sängerpersönlichkeiten der letzten Jahrzehnte, die eng mit der Bayerischen Staatsoper oder dem Bayerischen Staatsballett verbunden sind oder waren, wurden von zeitgenössischen bildenden Künstlern porträtiert. Die Sammelbox beinhaltet Details zu den Sängern und Künstlern sowie die Porträts im A5-Format.

Bestelladresse für alle Publikationen des Nationaltheaters

Bayerische Staatsoper

Marketing

Postfach 10 01 48

80075 München

T +49.(0)89.21 85 10 25

F +49.(0)89.21 85 10 33

marketing@staatsoper.de

www.staatsoper.de/shop

Sie erhalten alle Publikationen auch im Opernshop, Marstallplatz 5.

ALTE PINAKOTHEK

ORIGINALE ERLEBEN

WWW.PINAKOTHEK.DE

P ALTE
PINAKOTHEK

François Boucher, Bildnis der Madame de Pompadour (Detail), 1756
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München | Dauerleihgabe der HypoVereinsbank | Foto: Wilfried Petzi

Internet

Die Webseite der Bayerischen Staatsoper

Über unsere Webseite www.staatsoper.de finden sie unser gesamtes digitales Angebot an einem Ort: Hier informieren wir Sie umfassend über unsere Produktionen, unser Haus und unsere Mitarbeiter sowie das Geschehen vor, auf und hinter der Bühne. Sie erhalten spannende Hintergrundinformationen zu unseren Produktionen und Veranstaltungen in Form von einführenden Texten, Künstlerinterviews, Produktionsbildern, Trailern und Podcasts. Auch unsere aktuellen Live-Stream-Termine und Tipps, wie Sie sie empfangen, finden Sie hier. Über unser Online-Buchungssystem können Sie bequem von Ihrem Handy, Tablet oder PC Karten kaufen.

Mediathek

Erhalten Sie schon vor Ihrem Besuch Einblicke in die Produktionen von Staatsoper und Staatsballett! In unserer Mediathek finden Sie zu allen Neuinszenierung kurze Trailer und ein Videomagazin, in dem Beteiligte der Produktion Einblicke in ihre Arbeit geben. Unsere Podcasts geben Ihnen eine kurze Einführung in Werk, Handlung und Dramaturgie. Klicken Sie sich durch unsere Fotogalerien und entdecken Sie unsere Opern- und Ballettaufführungen! www.staatsoper.de/mediathek

Newsletter

Verfügbare Karten, Informationen zu unseren Produktionen, Einblicke hinter unsere Kulissen und spannende Sonderveranstaltungen: Verpassen Sie nichts mit unserem Newsletter!
Die Bayerische Staatsoper bietet Ihnen verschiedene Newsletter an, die Sie gezielt mit den Informationen versorgen, die für Sie am interessantesten sind.
www.staatsoper.de/newsletter

Kartenbörse

Sie suchen Karten oder sind kurzfristig verhindert?
In unserer Kartenbörse sind Sie richtig:
www.staatsoper.de/kartenboerse

Forum

Haben Sie Fragen? In unserem Forum können Sie sich mit Gleichgesinnten austauschen und mit uns diskutieren: www.staatsoper.de/forum

Shop

Programmhefte, Bücher, Plakate, CDs, DVDs und vieles mehr bestellen: www.staatsoper.de/shop

Blog

Alltägliches, Außergewöhnliches und manchmal Abstruses findet hierher seinen Weg und gewährt ungeahnte Blicke hinter die Kulissen des Hauses: www.blog.staatsoper.de

Maestro Margarini

Auf unserer neu gestalteten Kinderseite www.maestro-margarini.de können kleine und große Opernfans spielerisch das Opernhaus entdecken, zum Beispiel in der Kostümaabteilung, im Orchestergraben und in der Beleuchtung.

Mehr auf S. 173

Social Media

Sie und wir! Die Bayerische Staatsoper, das Bayerische Staatsballett und das Bayerische Staatsorchester sind auf verschiedenen Social-Media-Plattformen vertreten. Werden Sie Fan auf Facebook, YouTube-Abonnement oder folgen Sie uns auf Twitter und Instagram!

www.facebook.com/baystaatsoper

www.facebook.com/staatsorchester

www.facebook.com/staatsballett

www.youtube.com/user/BayerischeStaatsoper

twitter.com/bay_statastsoper

twitter.com/staatsballett

www.instagram.com/bayerischaestatsoper

www.instagram.com/bay_statastsballett

MaxMara



Rundfunk

BR-KLASSIK • MEDIENPARTNER
DER BAYERISCHEN STAATSOPERA

**Alle Premieren der Bayerischen Staatsoper
werden von BR-KLASSIK live übertragen:**

Giuseppe Verdi

Otello

Fr 23.11.18

Bedřich Smetana

Die verkaufte Braut

Sa 22.12.18

Ernst Krenek

Karl V.

So 10.02.19

Giacomo Puccini

La fanciulla del West

Sa 16.03.19

Christoph Willibald Gluck

Alceste

So 26.05.19

Richard Strauss

Salome

Do 27.06.19

Georg Friedrich Händel

Agrippina

Di 23.07.19

Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn live
aus dem Foyer des Nationaltheaters: die Sendung
zur Premiere mit Gesprächen und Reportagen

Opertermin auf BR-KLASSIK

Samstags um 19:05 Uhr

Gesamtaufnahmen herausragender

Produktionen aus aller Welt

con passione – Von Barock bis Gegenwart

Montags um 19:05 Uhr

Eine Stunde im Zeichen des leidenschaftlichen
Gesangs mit legendären Interpreten, internationa-
len Sängerstars und vielversprechenden
Talente

**Aktuelle Informationen, Berichte und
Reportagen über Aufführungen, Sänger,
Regisseure, Dirigenten:**

Allegro

(Mo-Fr 6:05–9:00 Uhr)

Leporello

(Mo-Fr 16:05–18:00 Uhr)

Piazza

(Sa 8:05–11:00 Uhr)

Opernabend

(Sa 19:05 Uhr)

www.br-klassik.de

MEDIENPARTNER





Ihr Veranstalter
für Reisen in die
Welt der Oper!

Zauber & Magie

- ◆ INDIVIDUELL
- ◆ MASSGESCHNEIDERT
- ◆ EXKLUSIV

Persönliche Beratung und
Katalogbestellung unter
+49 (0) 89 - 38 39 39 0
www.orpheus-opernreisen.de

 **Orpheus.**
INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN



STAATSOPER.TV

UNSERE LIVE-STREAMS IN DER SAISON 2018 / 2019

Theatererlebnisse in einem großen Opernhaus wie der Bayerischen Staatsoper üben eine einzigartige Faszination aus. Geografische Entfernung oder seit Wochen ausverkaufte Vorstellungen machen aber den einen oder anderen Besuch im Nationaltheater unmöglich.

Deshalb bietet die Bayerische Staatsoper mit STAATSOPER.TV seit Juli 2010 als erstes internationales Opernhaus ausgewählte Opern- und Ballettaufführungen live unter www.staatsoper.tv an. So können Opernbegeisterte aus der ganzen Welt auch in dieser Spiezeit Vorstellungen aus München in voller Länge und kostenlos im Internet verfolgen – natürlich in HD-Qualität. Mit dabei in diesem Jahr u. a. *Die Meistersinger von Nürnberg* mit Kirill Petrenko.

Vier bis sechs Kameras im Zuschauerraum werden auf www.staatsoper.tv die Aufführungen in die ganze Welt übertragen. Bis zu 40 Mikrofone im Orchestergraben und auf der Bühne liefern erstklassige Tonqualität. Das Videobild wird in High Definition (Full-HD) produziert. Der Stream kann in einer HD-Auflösung mit erhöhter Bandbreite für eine noch bessere Bildqualität sorgen.

Die Streams werden in drei verschiedenen Übertragungsqualitäten (Low, High, HD) angeboten. Der Zuschauer kann zwischen diesen drei Qualitäten frei wählen und die Übertragung an seine individuell verfügbare Internetverbindung anpassen.

Staatsintendant Nikolaus Bachler oder Ballettdirektor Igor Zelensky führen vor jedem Live-Stream in das Werk ein, in den Pausen gewährt die Staatsoper Einblicke in den Backstage-Bereich des Hauses. Untertitel in deutscher und englischer Sprache vervollständigen das Angebot. Sie brauchen neben einem Computer, Laptop oder Tablet PC nur eine Breitband-Internetverbindung wie DSL und an das Gerät angeschlossene Lautsprecher.

Die Termine zu STAATSOPER.TV in der Saison 2018/2019 werden zu Saisonbeginn auf der Website und im Newsletter der Bayerischen Staatsoper bekannt gegeben. Bestellen Sie Ihren Newsletter unter www.staatsoper.de/newsletter.

www.staatsoper.tv

Ein klingender Konzertführer.



Ein unvergessliches Klangerlebnis mit Präzision, Präsenz und voller Hingabe zum Musizieren! In diesem einzigartigen Konzertformat erklingen alle Symphonien Beethovens nicht einfach „nur“ konzertmäßig. Zusätzlich zu den mitreißenden Aufnahmen erklärt der Dirigent die Symphonien „mit laufendem Orchester“: Er zeigt Formen, Motive und Interpretation, berichtet über Beethovens Leben und die Entstehung seiner Werke. Für Liebhaber der klassischen Musik.

10 CDs im Geschenkschuber
Für 49,90 €

Alle
Symphonien mit
Hörakademie
und Begleitbuch zu
Beethoven

Jetzt im Handel oder bestellen:
sz-shop.de
089 / 21 83 – 18 10

Seien Sie anspruchsvoll.

Süddeutsche Zeitung

STAATSOPER.TV

OUR LIVE STREAMS IN THE 2018 / 2019 SEASON

Experiencing theatre in a large opera house like that of the Bayerische Staatsoper holds a unique fascination for many, but distance and sold-out performances sometimes prevent us from making the trip to the National Theatre.

Because we don't want you to miss out, the Bayerische Staatsoper was the first international opera house to offer live streaming of selected opera and ballet performances on STAATSOPER.TV. Since July 2010, opera fans the world over have been able to watch free full-length performances online at www.staatsoper.tv – and since 2012 in full HD quality. In the 2018/2019 season we have several performances ready for your enjoyment, coming to you live from Munich. As usual, the schedule will feature both productions under Kirill Petrenko, in the 18/19 season *Die Meistersinger von Nürnberg*.

Four to six cameras located around the auditorium will be broadcasting the live performances around the world on www.staatsoper.tv. Up to forty microphones installed in the orchestra pit and on stage mean you will be able to enjoy the highest sound quality from the comfort of your own home.

The video stream is available in full HD quality for those with a fast broadband connection, although viewers can freely select from a choice of three picture qualities (Low, High, HD), depending on their current connection speed.

General Manager Nikolaus Bachler and Ballet Director Igor Zelensky for the ballet performances introduce each live stream performance and during the intervals viewers are treated to a special behind-the-scenes tour of the opera house. Subtitles in English and German complete the range of options for live stream viewers. For the perfect online opera experience we recommend having a broadband internet connection and appropriate loudspeakers alongside your PC, laptop or tablet.

The STAATSOPER.TV programme for the 2018/2019 season will be published soon on the Bayerische Staatsoper's website and in our newsletter. You can subscribe to the newsletter at www.staatsoper.de/newsletter.

www.staatsoper.tv



MÜNCHEN HAT VIELE SEHENSWÜRDIGKEITEN ZU BIETEN.



IN DIESER KÖNNEN SIE SOGAR ÜBERNACHTEN.

Ideal gelegen in der Münchner Altstadt, bietet unser Haus 337 individuell gestaltete Zimmer inklusive 74 luxuriöser Suiten. 40 moderne Bankett- und Konferenzräume für bis zu 2500 Personen warten auf Ihre Events. Unsere fünf Restaurants und sechs Bars lassen keine kulinarischen Wünsche offen. Im Restaurant Atelier, welches im November 2017 erstmals mit drei Michelin Sternen ausgezeichnet wurde, verwöhnt Sie Jan Hartwig mit seiner leichten, raffinierten und zeitgenössischen Küche. Im Blue Spa – von der Stararchitektin Andrée Putman gestaltet – erwartet Sie auf 1.300 qm ein einzigartiges Wellness-Refugium über den Dächern Münchens. Das Live-Entertainment im Night Club ist legendär und die Komödie im Bayerischen Hof steht für bestes Boulevardtheater. Unser hauseigenes Kino astor@Cinema Lounge, welches vom renommierten, belgischen Kunstsammler Axel Vervoordt gestaltet wurde, garantiert Unterhaltung der Extraklasse auf gemütlichen Lounge-Sofas. Der Belgier prägte bereits die Palaishalle sowie die beiden Gourmetrestaurants Atelier und Garden mit seinem Stil. Aktuell freuen wir uns, den komplett renovierten Bauteil „Süd- und Nordflügel“ mit 28 Zimmern und der luxuriösen 350 Quadratmeter großen Penthouse Garden Suite präsentieren zu können, für dessen Gestaltung sich wiederum Axel Vervoordt verantwortlich zeigt.



Kartenvorverkauf

Tageskasse der Bayerischen Staatsoper

Marstallplatz 5
80539 München
T +49.(0)89.21 85 19 20
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de
www.staatsoper.de

Kartenstandansage T +49.(0)89.21 85 19 19
Besetzungsansage T +49.(0)89.21 85 19 18

Abendkasse der Bayerischen Staatsoper

im Nationaltheater, Haupteingang
Max-Joseph-Platz 2
80539 München

Öffnungszeiten

Tageskasse und Call Center
Mo-Sa 10:00 - 19:00 Uhr
Abendkasse eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am
Vorstellungsort

Private Vorverkaufsstellen

Süddeutsche Zeitung Tickets (Ticketbox: Service-Zentrum in der Fürstenfelder Str. 7), Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz UG und Stachus 2. UG. Bei den privaten Vorverkaufsstellen können keine ermäßigten Tickets erworben werden.

Wir empfehlen Ihnen, nur bei den hier genannten Vorverkaufsstellen Karten zu erwerben. Andere Plattformen arbeiten nicht mit den Bayerischen Staatstheatern zusammen, daher kann eine Gültigkeit dieser Karten nicht durch die Bayerischen Staatstheater garantiert werden.

Kartenkontingent 1: „Schriftliche“ Bestellung per Online-Formular bzw. alternativ per E-Mail/Post/Fax

Schriftliche Bestellungen sind jederzeit nach Bekanntgabe des Spielplans möglich. Die Bearbeitung beginnt drei Monate vor der jeweiligen Veranstaltung. Können Kartenwünsche mit dem ersten Kartenkontingent nicht erfüllt werden, erfolgt eine Benachrichtigung (schriftlich oder per E-Mail). Es fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an. Falls die Nachfrage das vorhandene Kartenkontingent übersteigt, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Sofern die Bearbeitung noch nicht begonnen hat, können Kartenwünsche jederzeit storniert werden.

Kartenkontingent 2: Saalplanbuchung online, per Telefon und am Schalter

Der Verkauf eines weiteren Kartenkontingents beginnt zwei Monate vor der jeweiligen Vorstellung. Fällt der Termin auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Verkauf bereits am Werktag davor. Beim Telefon- und Online-Verkauf wird eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte erhoben. Im Online-Verkauf können per TicketDirekt die Karten zu Hause ausgedruckt, jedoch keine ermäßigten Karten erworben oder Abwertgutscheine eingelöst werden. Eine nachträgliche Ermäßigung von bereits bezahlten Karten ist nicht möglich. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Karten auf zwei Stück pro Kunde beschränkt werden kann, falls die Kartennachfrage das Kontingent übersteigt.

Kartenrückgabe

Bezahlte Eintrittskarten können grundsätzlich weder zurückgenommen noch umgetauscht werden. Bitte nutzen Sie hierfür unsere Kartenbörse unter www.staatsoper.de/kartenboerse. Besetzungsänderungen und sonstige Änderungen des Vorstellungsblaufs berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten.

Theaterferien August

Die Tageskasse am Marstallplatz und das Call Center sind von Mi, 01.08.18 bis Fr, 31.08.18 geschlossen. Bestellungen (per Online-Formular, E-Mail, Fax und Brief) werden weiter bearbeitet. Für alle Vorstellungen im September/Oktober 2018 können in diesem Zeitraum bereits per Saalplanbuchung Karten bestellt werden. Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen beginnt am Do 21.06.18. Der Telefon-, Schalter- und Online-Verkauf für diese Vorstellungen startet am Sa 21.07.18.

Vorverkauf Festspiele 2019

Erstverkaufstag (ca. 450 Karten der Kategorien V bis VIII im Nationaltheater, weitere Karten / Kategorien für andere Spielstätten): Sa 19.01.19, 10:00 - 19:00 Uhr. Informationen über die Organisation des Anstehens erhalten Sie bei der Besucherkommunikation unter besucher@staatsoper.de sowie T +49.(0)89.21 85 10 25.

Die Bearbeitung aller schriftlichen Bestellungen für die Münchner Opernfestspiele (Kategorien I bis VIII) beginnt am Fr 01.02.19. Alle Festspielbestellungen werden bis voraussichtlich Mitte März bearbeitet sein. Der Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf aller verbleibenden Karten beginnt am Sa 30.03.19.

Vorverkauf BallettFestwoche 2019

Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Fr, 11.01.19. Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf für die gesamte BallettFestwoche ab Mo, 11.02.19.

Vorverkauf Themenkonzerte 2019

Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen ab Mi, 24.10.18. Schalter-, Telefon- und Online-Verkauf für alle Themenkonzerte ab Sa, 24.11.18.

Junges Publikum –

Ermäßigte Karten für junge Erwachsene

Bei Vorstellungen im Programm Junges Publikum können Studierende, Schüler, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis bereits einen Tag nach Beginn des Telefon- und Schalterverkaufs der jeweiligen Vorstellung ermäßigte Karten zum Einheitspreis von € 10,- aus einem beschränkten Kontingent an Telefon und Schalter erwerben. Es können maximal zwei Karten pro Berechtigtem gekauft werden. Eine ermäßigte Karte ist nur gültig in Verbindung mit einem entsprechenden Ausweis, der beim Einlass mit der Karte vorzuzeigen ist. Alle Vorstellungen im Programm Junges Publikum werden auf www.staatsoper.de/jungespak bekannt gegeben und laufend aktualisiert. Anmeldung zum Newsletter unter www.staatsoper.de/newsletter. Beim telefonischen Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- pro Karte an.

Für Schüler, Studierende, Auszubildende sowie Freiwilligendienstleistende unter 30 Jahren mit entsprechendem Ausweis gibt es zudem, soweit Restkarten verfügbar sind, vor jeder Vorstellung ermäßigte Karten zu € 10,- an der Abendkasse, die bis kurz vor Vorstellungsbeginn vergeben werden. Zudem

können sie ab dem ersten Werktag nach Beginn des Schalterverkaufs Stehplätze mit einer Ermäßigung von 50 % erwerben.

Tanzticket

Mit dem Tanzticket können Sie eine Spielzeit lang alle Vorstellungen (ausgenommen Premieren, Galavorstellungen und Gastspiele) des Bayerischen Staatsballetts zu einem um 20 % ermäßigten Preis besuchen. Das Tanzticket kostet einmalig € 46,- und berechtigt zum Kauf von einer ermäßigte Karte je Vorstellung. Das Tanzticket+ berechtigt zum Kauf von zwei ermäßigte Karten je Vorstellung und kostet € 79,-. Sie können beliebig viele Vorstellungen besuchen und Ihre Karten online, telefonisch, schriftlich oder persönlich an der Theaterkasse im Vorverkauf erwerben bzw. auch spontan zur Abendkasse kommen. Das Tanzticket ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden. Bei schriftlichen und telefonischen Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an.

Drama-Plus-Karte

Mit der Drama-Plus-Karte können Sie zum Pauschalpreis von € 30,- (Partnerkarte: € 60,-) die ganze Spielzeit über an einer Auswahl unseres künstlerischen Rahmenprogramms kostenlos bzw. ermäßigt teilnehmen. Dies umfasst Premierenmatineen sowie ausgewählte Zusatzangebote der Dramaturgie. Die Drama-Plus-Karte kann ab Do, 21.06.18 über den normalen Vorverkauf beantragt werden. Für den Besuch der jeweiligen Vorstellung ist in jedem Fall eine Eintrittskarte erforderlich. Hierfür gelten die normalen Vorverkaufsbedingungen: Tickets können telefonisch, schriftlich, persönlich an der Theaterkasse sowie online (per Eingabecode der Drama-Plus-Karte) je nach Verfügbarkeit erworben werden. Bei schriftlichen, telefonischen und Online-Bestellungen fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an. Die Drama-Plus-Karte ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden.

Monatskarte

Mit der Monatskarte zu € 50,- (ermäßigt € 25,-) können Sie einen Monat lang jede Vorstellung (ausgenommen geschlossene Veranstaltungen und Opernfestspiele) im Nationaltheater auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen werden jeweils drei Monate vorher bearbeitet. Verlorengangene Monatskarten können

nicht ersetzt werden, einzelne Ersatzkarten an der Abendkasse können nicht ausgestellt werden. Für den Monat September gibt es keine Monatskarte.

Veranstaltungen Freunde des Nationaltheaters

Bei Veranstaltungen für die Freunde des Nationaltheaters können Restkarten an der Abendkasse sowie direkt bei den Freunden erworben werden: T +49.(0)89.53 10 48 www.freunde-des-nationaltheaters.de

Familienvorstellungen

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen € 10,-. Kinderkarten können auch schriftlich und telefonisch bestellt, jedoch nicht online gebucht werden. Beim schriftlichen und Telefon-Verkauf fällt eine Bearbeitungsgebühr von € 2,- je Karte an. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie ab S. 166.

Kreditkarten-Service

American Express, Diners Club, Eurocard/Mastercard und VISA-Card. Bei Abholung von Karten, die mit der Kreditkarte gezahlt wurden, ist die verwendete Kreditkarte vorzuzeigen.

MVV (Münchener Verkehrsverbund)

Die meisten Eintrittskarten (Vermerk „MVV“ auf der Eintrittskarte) gelten am Vorstellungstag ab 15 Uhr bzw. bei Vorstellungen mit Beginn vor 18 Uhr drei Stunden vor Vorstellungsbeginn bis MVV-Betriebsschluss als Fahrausweis bei der Benutzung von MVV-Verkehrsmitteln.

Geschenk-Gutscheine

Gutscheine zu einem beliebigen Betrag ab € 10,- können schriftlich, telefonisch, am Schalter und online gekauft werden. Verlorengegangene Gutscheine können leider nicht ersetzt werden.

Fotografie- und Filmverbot

Bild- und Tonaufnahmen sind im Zuschauerraum aus urheberrechtlichen Gründen streng verboten und werden zur Anzeige gebracht. Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon vollständig aus.

Übertitel

Bei allen fremdsprachigen und den meisten deutschsprachigen Opern zeigen wir deutsche und englische Übertitel. Bedingt durch die bauliche Gestaltung des Nationaltheaters sind diese jedoch nicht von allen Plätzen aus sichtbar. Eine Übersicht der

Plätze mit eingeschränkter oder nicht vorhandener Übertitelsicht finden Sie unter www.staatsoper.de/faq. Gerne beraten wir Sie auch telefonisch T +49.(0)89.21 85 19 20.

Besucher mit Handicap

Die Tageskasse am Marstallplatz ist für Rollstuhlfahrer ebenerdig zugänglich. Der Eingang zum Nationaltheater ist in der Maximilianstraße. Es gibt eine Induktionsschleife für Schwerhörige auf allen Plätzen. Behindertenparkplätze sind an der Maximilianstraße zu finden. Die Behindertentoilette befindet sich im 1. Rang. Informationen zu Ermäßigungen erhalten Sie an der Tageskasse, am Telefon T +49.(0)89.21 85 19 20 sowie unter www.staatsoper.de/faq.

Sitzkissen und Operngläser

Sitzkissen für Kinder und Operngläser können an den Garderoben ausgeliehen werden. Pfand für Operngläser: € 20,- oder Führerschein. Pfand für Sitzkissen: € 10,- oder Führerschein.

Reiseveranstalter und Gruppen

Informationen rund um den Kartenverkauf für Reiseveranstalter und Gruppen sind unter gruppen@staatstheater.bayern.de oder T +49.(0)89.21 85 19 00 erhältlich.

Dallmayr Theatergastronomie

Das Restaurant im Erdgeschoss öffnet eine Stunde vor der Abendvorstellung. Bars und Buffets befinden sich außerdem auf den Ebenen Parkett, 1. Rang, 3. Rang sowie im Freunde-Foyer.

Reservierungen unter:

T +49.(0)89.21 85 12 80

F +49.(0)89.21 85 12 82

www.dallmayr-theatergastronomie.de
theatergastronomie@dallmayr.de

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die ausführlichen Geschäftsbedingungen sind in der Kassenhalle am Marstallplatz 5 einsehbar und auf www.staatsoper.de veröffentlicht.

SEIT 1954
MAßGEFERTIGTE
KLEIDUNG
AUS DEUTSCHLAND



München - Maximiliansplatz 17
Mo.-Fr. 10.00 - 18.30 Uhr
Sa. 10.00 - 16.00 Uhr
muellermassmanufaktur.de

Advance Booking

Bayerische Staatsoper

Box Office

Marstallplatz 5
D - 80539 München
T +49.(0)89.21 85 19 20
F +49.(0)89.21 85 19 03
tickets@staatsoper.de
www.staatsoper.de

Tape-recorded ticket availability

T +49.(0)89.21 85 19 19

Information about casts

T +49.(0)89.21 85 19 18

National Theatre

Evening Box Office

Max-Joseph-Platz 2 (main entrance)
D - 80539 München

The box office and the telephone sales office is open Monday to Saturday from 10 am to 7 pm.

The evening box office opens one hour before the start of the performance.

Independent box offices

Süddeutsche Zeitung Tickets (box office: Service Centre on Fürstenfelder Str. 7), Zentraler Karten Vorverkauf Marienplatz basement floor and basement floor at Stachus. Reduced tickets cannot be purchased at private box offices.

It is our advice to purchase tickets only from one of these box offices. Other vendors do not cooperate with the Bayerische Staatsoper and that is why we cannot guarantee the validity of these tickets.

Ticket Quota 1 - „written“ orders:

Please use our online form

or e-mail / letter / fax

Postal and electronic bookings are possible for all performances after the schedule has been published. Such bookings will be processed three months prior to the performance date requested. The quickest way to get your tickets is to book using your credit card (with expiry date). You will be informed by letter or by e-mail if your ticket requests cannot be met. There will be a processing charge of € 2,- per ticket for postal and electronic bookings. Should the demand for tickets on the due date be greater than the quantity of available tickets, allocations will be made by lot. The date on which the order was received will not be taken into consideration. The processing of written orders for all performances in September and October 2018 will start on Thu June 21, 2018. Before the processing of orders has started you may cancel your order at any time.

Ticket Quota 2 - Box office, telephone and online sales

Booking commences two months prior to each performance. If this day is a Sunday or a bank holiday, booking starts on the working day prior to it. For each ticket ordered online at www.staatsoper.de or by phone, there will be a processing charge of € 2,- per ticket. Ticket-Direkt tickets are available online, reduced tickets however cannot be booked online. Tickets which have been paid for cannot be returned or subsequently reduced. From Aug 1 to Aug 31, 2018 the box office and call centre are closed. Box office, telephone and online sales for performances in September and October 2018 will start on Sat Jul 21, 2018.

Please note that, if a performance is of great demand, there might be a restriction of 2 tickets per person.

Return of tickets

Tickets which have been paid for cannot be returned or exchanged for other tickets. Cast changes or other changes regarding the process of a performance do not entitle the purchaser to return tickets.

Please use our ticket exchange possibilities on www.staatsoper.de/kartenboerse



Kein Quak: Gartenhilfen müssen angemeldet werden.

Geben Sie möglichen Unfallkosten einen Abschiedskuss und freuen Sie sich wie ein König über Steuervorteile – durch Anmeldung Ihrer privaten Haushaltshilfe bei der Minijob-Zentrale.

Märchenhaft einfach auf minijob-zentrale.de

Noch auf der Suche? Minijobs und Minijobber finden Sie kostenlos auf haushaltsjob-boerse.de

die
minijobzentrale

Advance booking Munich Opera Festival 2019

First sale of tickets (box office): Sat Jan 19, 2019, from 10 am to 7 pm; one can only purchase category V-VIII. Written orders (categories I bis VIII) will be processed beginning Fri Feb 1, 2019. All orders will be processed by mid-March 2019 at the latest. Remaining tickets can be bought by telephone, e-mail or online from Sat March 30, 2019 on. In case of any questions on our booking system please contact marketing@staatsoper.de.

Advance booking Ballet Festival Week 2019

Written orders will be processed beginning Fri Jan 11, 2019. Box office sales, telephone reservations and online bookings for the whole festival start Mon Feb 11, 2019.

Closed performances

For closed performances (marked "Veranstaltung für die Freunde des Nationaltheaters") it is also possible to obtain remaining tickets under T +49 (0)89.53 10 48 or at the evening box office.

Family performances

At family performances children who are accompanied by an adult and who are younger than 18 pay € 10 for seats in all price categories. These tickets may also be booked by mail, but not online. There will be a processing charge of € 2,- per ticket for postal and telephone bookings. The proof of identity must also be shown at the performance.

Young Audience

For students, trainees and young people doing military or community service, who are 30 years or younger, there is a limited number of seats at the price of € 10 for performances marked "Junges Publikum". The tickets are available the day after the start of the booking two months prior to the performance, at the box office or by phone. The proof of identity must also be shown at the performance. In addition, students, trainees and young people doing military or community service can buy tickets for standing room only, at a reduction of 50 % for any performance, on the first working day after box office sales begin. These tickets are only given out to people entitled to purchase them.

Tanzticket - the Ballet card

Get a 20% reduction on ballet tickets with the ballet card. For more information see p. 241.

Monthly tickets

This ticket costs € 50,- (red. € 25,-) and enables the owner to attend any performance at the National Theatre for a whole month (with the exception of closed performances and the Munich Opera Festival). Seats are in category VIII (listener only, score seats or standing room). Postal bookings are processed three months previously.

Credit cards

American Express, Diners Club, Eurocard/Mastercard, VISA-cards are all accepted. When picking up tickets, which were paid for by credit card, please be prepared to show the used credit card.

Public transport (MVV)

On the day of the performance, owners of regular tickets (with the label MVV on it) are entitled to use public transport provided by the Münchner Verkehrsverbund (MVV). This service starts at 3 pm resp. three hours before the performance commences and ends with the closing hour of the MVV.

Gift vouchers

Gift vouchers at any price can be ordered by post or bought at the box office and online (minimum € 10,-).

Surtitles

The Bayerische Staatsoper offers German and English surtitles. Unfortunately, these are not visible from every seat in the theatre. For a listing of seats with restricted view check www.staatsoper.de/faq.

Disabled visitors

The box office, Marstallplatz 5, is easily accessible for people in wheelchairs. Wheelchair users should use the entrance to the National Theatre on Maximilianstraße. There is an induction loop on all seats for those who are hard of hearing. Parking for the disabled can be found on Maximilianstraße and Max-Joseph-Platz and the restrooms for disabled customers are located at the dress circle level in the theatre.

Chair cushions and lorgnettes

Chair cushions for children and lorgnettes are available on loan at the coat check facilities. Please leave your driving licence or € 20,- as deposit when borrowing lorgnettes or € 10,- for cushions.

SOUND LAB.1

MUSEUM
WIRD
HÖRBAR



Münchner Stadtmuseum Sammlung Musik
Di-So 10-18 Uhr



Please notice

For copyright reasons, it is strictly forbidden to take pictures or conduct recordings in the auditorium and will be reported. Please make sure that your mobile devices are switched off.

Tour operators

For information on advance bookings made by tour operators please contact

T +49.(0)89.21 85 19 00 or

gruppen@staatstheater.bayern.de.

General business conditions

A comprehensive list of business conditions in German is posted in the box office and can be found on www.staatsoper.de

Guided tours of the National Theatre

A tour includes a visit to the Royal Hall, the foyers and the auditorium. For further information on group tours in English, French, Italian, Chinese, Russian and Japanese see p. 218. For reservations, contact the Marketing Office:

T +49.(0)89.21 85 10 25

marketing@staatsoper.de

Dallmayr Catering

The Restaurant on the ground floor opens one hour before the performance starts. There are bars and buffets in the stalls, on the 1st tier and 3rd tier as well as in the Freunde-Foyer.

Reservations:

T +49.(0)89.21 85 12 80

F +49.(0)89.21 85 12 82

www.dallmayr-theatergastronomie.de

theatergastronomie@dallmayr.de

SMILE EYES :)



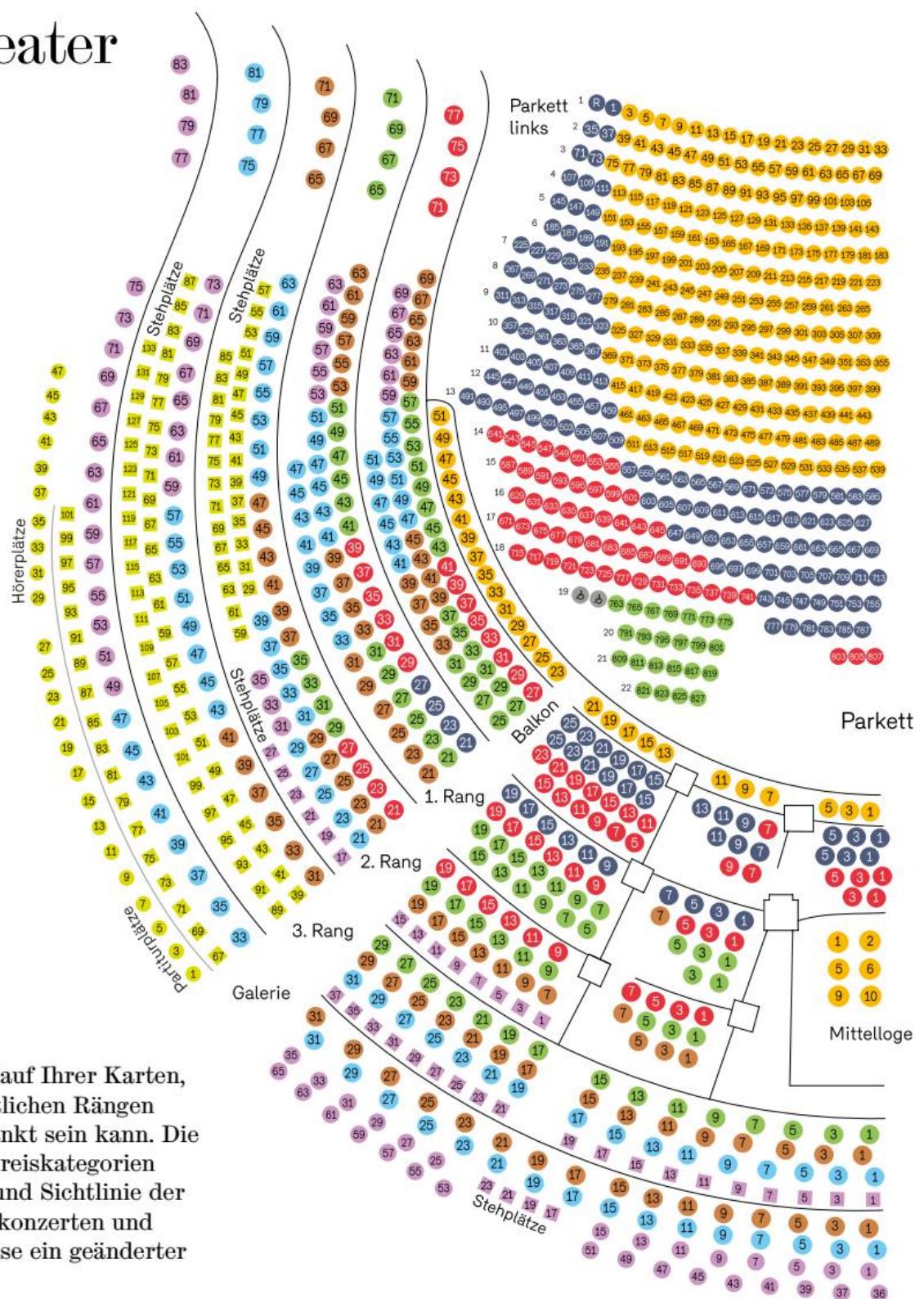
Für die wichtigsten
Augen der Welt: **Ihre.**

Erleben Sie die Oper mit allen Sinnen.

Ab sofort herrscht klare Sicht für alle
Opernfans: dank Smile Eyes erhalten
Sie Ihre volle Sehkraft zurück.

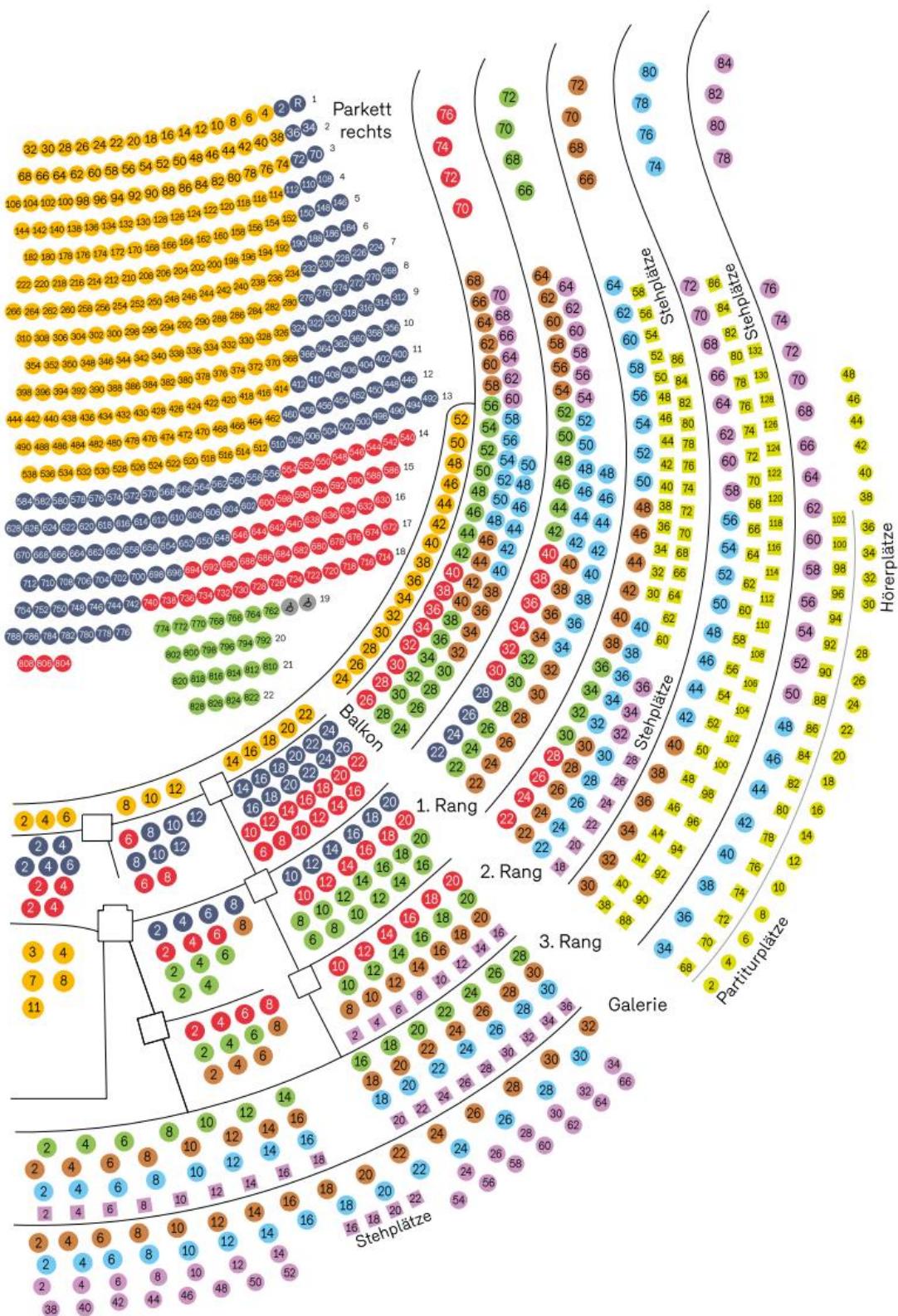
Smile Eyes Airport & Alte Börse (Stachus) | Lenbachplatz 2a | 80333 München
☎ 089/97 88 77 33 | www.smileeyes.de/muenchen | muenchen@smileeyes.de

Nationaltheater



Bitte beachten Sie beim Kauf Ihrer Karten, dass die Sicht aus den seitlichen Rängen leicht bis stark eingeschränkt sein kann. Die Unterteilung in einzelne Preiskategorien erfolgt nach der Qualität und Sichtlinie der Plätze. Bei den Akademiekonzerten und Liederabenden gilt teilweise ein geänderter Saalplan.

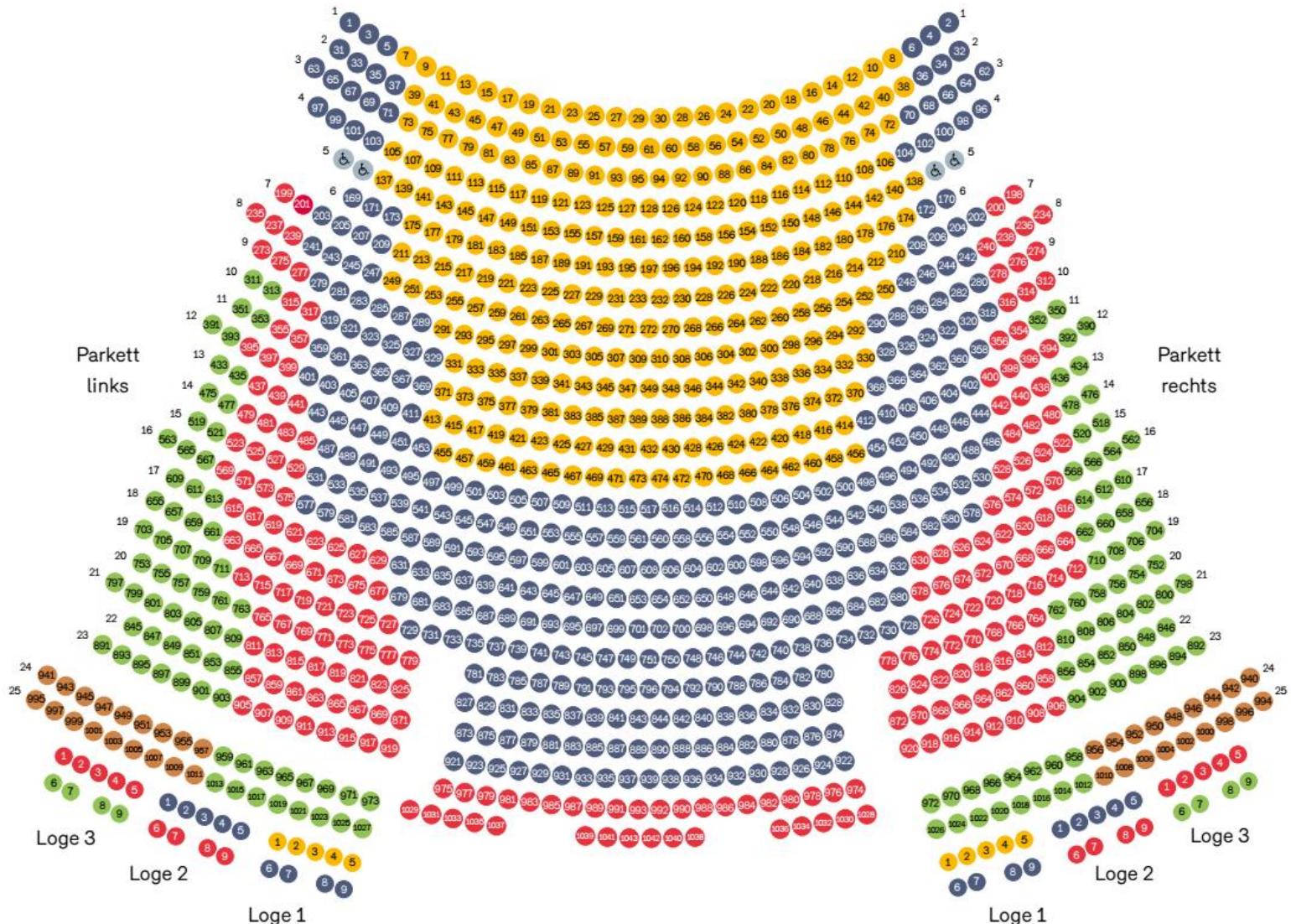
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A	30,-	27,-	23,-	18,-	15,-	10,-	7,-	4,-
B	34,-	30,-	25,-	20,-	16,-	11,-	7,-	5,-
C	37,-	33,-	28,-	23,-	18,-	12,-	8,-	5,-
D	45,-	40,-	33,-	27,-	18,-	12,-	8,-	5,-
E	53,-	46,-	40,-	30,-	22,-	15,-	8,-	5,-
F	60,-	53,-	45,-	35,-	25,-	16,-	9,-	6,-
G	70,-	63,-	53,-	40,-	29,-	17,-	10,-	7,-
H	88,-	77,-	63,-	50,-	35,-	23,-	11,-	8,-



	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
I	100,-	88,-	73,-	56,-	40,-	25,-	12,-	9,-
K	132,-	115,-	95,-	74,-	52,-	30,-	14,-	10,-
L	163,-	142,-	117,-	91,-	64,-	39,-	15,-	11,-
M	193,-	168,-	142,-	117,-	90,-	64,-	16,-	14,-
S	243,-	213,-	183,-	143,-	102,-	67,-	21,-	16,-
T	264,-	230,-	190,-	148,-	104,-	69,-	28,-	20,-
U	293,-	263,-	228,-	183,-	128,-	75,-	32,-	23,-
V	343,-	313,-	272,-	213,-	154,-	82,-	35,-	25,-

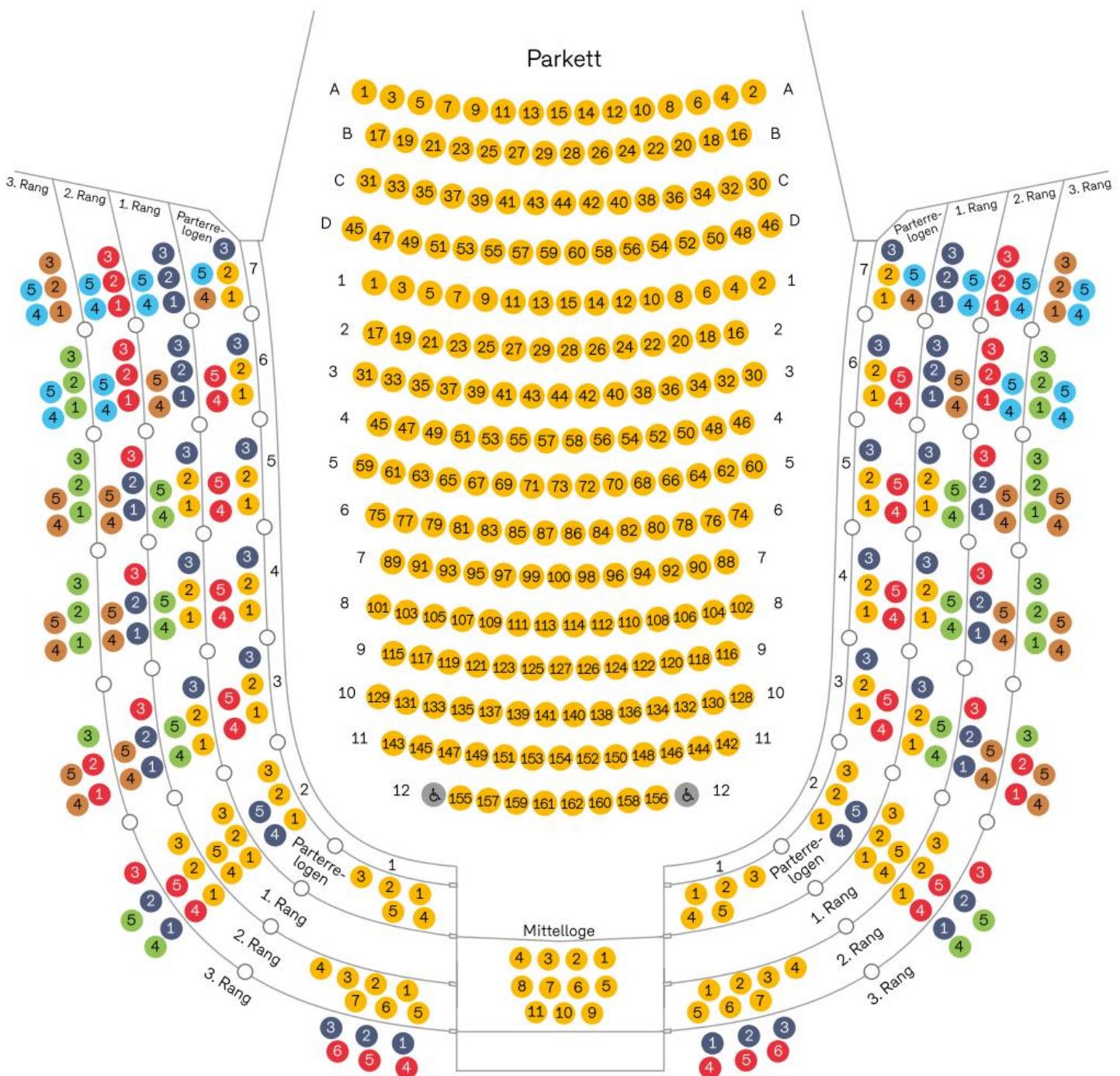
□ Stehplätze
● Rollstuhlplätze

Prinzregententheater



	I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V	
PAA	191,-	152,-	105,-	58,-	42,-		PE	58,-	48,-	33,-	21,-	18,-
PA	161,-	125,-	89,-	47,-	35,-		PEE	48,-	40,-	28,-	19,-	15,-
PB	132,-	104,-	76,-	42,-	32,-		PF	40,-	33,-	25,-	16,-	12,-
PC	104,-	84,-	63,-	37,-	28,-		PG	33,-	25,-	17,-	11,-	9,-
PCC	94,-	74,-	48,-	27,-	22,-		PH	25,-	17,-	12,-	9,-	7,-
PD	74,-	58,-	43,-	27,-	22,-							

Cuvilliés-Theater

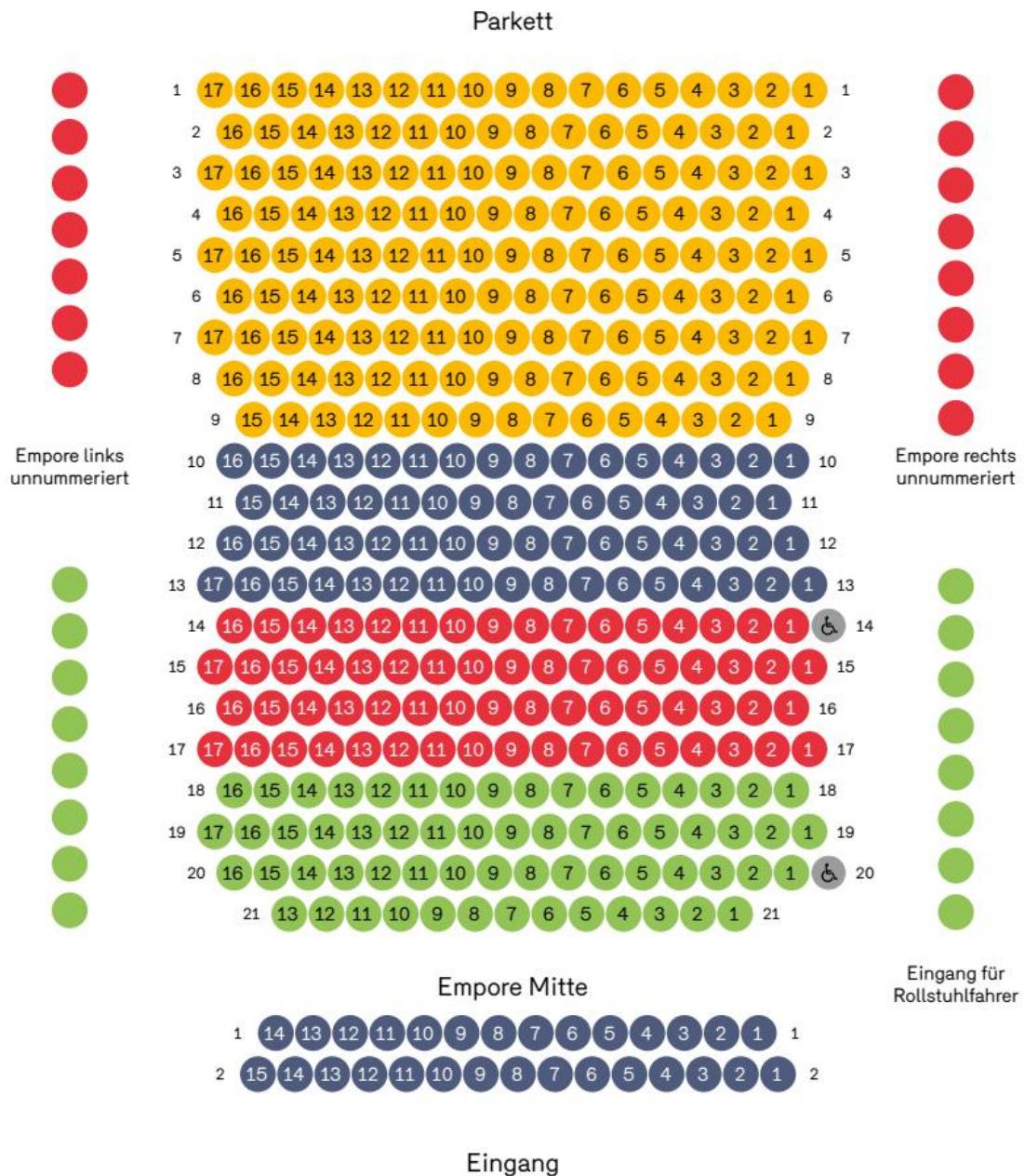


	I	II	III	IV	V	VI
CB	24,-	20,-	16,-	10,-	8,-	4,-
CD	34,-	30,-	24,-	18,-	12,-	6,-
CE	44,-	40,-	32,-	22,-	14,-	7,-
CEE	55,-	50,-	38,-	24,-	14,-	7,-
CF	65,-	55,-	45,-	26,-	15,-	8,-

Bitte beachten Sie, dass die Plätze der Kategorie 5 sichteingeschränkt und die Plätze der Kategorie 6 Hörerplätze sind.

● Rollstuhlplätze

Allerheiligen Hofkirche



Eingang für
Rollstuhlfahrer

Eingang

	I	II	III	IV	Rollstuhlplätze
AR	20,-	17,-	15,-	13,-	
AS	24,-	21,-	19,-	16,-	
AT	32,-	27,-	21,-	19,-	
AU	38,-	32,-	27,-	24,-	
AW	75,-	65,-	57,-	47,-	

EINLADUNG ZUM KLANGTEST

Guten Tag, mein Name ist Günther Nubert. Meine Liebe gehört der Musik, meine Leidenschaft ihrer unverfälschten Wiedergabe. Seit über 40 Jahren begeistern wir anspruchsvolle, preisbewusste Musik- und Heimkino-Liebhaber – mit hochwertigen, durch und durch ehrlichen Lautsprechern. Seit 2015 außerdem mit innovativen, exzellenten Nubert Verstärkern. Über 900 Testerfolge und Auszeichnungen unterstreichen die Qualität und das hervorragende Preis-Leistungs-Verhältnis unserer Produkte. Sie haben uns zu einer führenden Marke in der HiFi-Branche gemacht.

Nubert Lautsprecher und Verstärker erhalten Sie nur bei uns, direkt vom Hersteller. Die gesparten Vertriebskosten investieren wir in die Ausstattung und Güte unserer Produkte.

Testen Sie unsere Boxen und Verstärker: 30 Tage lang, zu Hause, in aller Ruhe, mit Ihrer Musik und Ihren Filmen, in Ihrem Hörraum. Die beste Grundlage für ein unbeeinflusst eigenes Urteil. Stellen auch Sie fest: Die „schwäbischen Klangwunder“ halten wirklich, was wir versprechen!



Exzellente Verstärkertechnik: Vor-/Endstufenkombination nuControl/nuPower D



High-End, aber erschwinglich: Kompaktbox nuVero 60

Günstig, weil direkt vom Hersteller Nubert electronic GmbH, Goethestr. 69, 73525 Schwäbisch Gmünd · 30 Tage Rückgaberecht · Webshop mit Direktversand: www.nubert.de · Gebührenfreie Expertenberater/Bestell-Hotline in Deutschland: 0800-6823780 · Nubert Direktverkauf und Vorführstudios: 73525 Schwäbisch Gmünd, Goethestr. 69 und 73430 Aalen, Bahnhofstr. 111

nubert

Mehr Klangfaszination

Adressen

Nationaltheater

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T +49.(0)89.21 85 01

Nationaltheater: Tram 19
Marienplatz: S-Bahn S 1-8, U-Bahn U3 / U6,
Bus 52 (Rindermarkt),
Bus 62, 132
Odeonsplatz: U-Bahn U3-U6, Bus 100 / 153

Parkgarage der MüHoGa
am Max-Joseph-Platz: Mo-So 6:00-2:00 Uhr
T +49.(0)89.29 41 87

Capriccio-Saal, Parkettgarderobe,
Königssaal, Große Probebühne, Freunde-Foyer
im Nationaltheater

Wernicke-Saal und Rennert-Saal
Eingang neben der Tageskasse am Marstallplatz 5,
MVV und Parkmöglichkeiten siehe
Nationaltheater

Probenhaus des Bayerischen Staatsballetts
Platzl 7
80331 München
T +49.(0)89.21 85 17 11
MVV und Parkmöglichkeiten siehe
Nationaltheater

Prinzregententheater

Prinzregentenplatz 12
81675 München
T +49.(0)89.21 85 02 und
T +49.(0)89.21 85 28 99
Prinzregentenplatz: U-Bahn U4, Bus 54 / 100
Friedensengel / Villa Stuck: Tram 19

Cuvilliés -Theater

auf dem Gelände der Residenz München
Zugang über Residenzstraße 1
80333 München
MVV und Parkmöglichkeiten
siehe Nationaltheater

Allerheiligen Hofkirche

Residenzstraße 1
80333 München
Zugang über Alfons-Goppel-Straße 7
MVV und Parkmöglichkeiten
siehe Nationaltheater

St. Michael

Neuhauser Straße 6 / Fußgängerzone
80333 München

Opernshop

Kassenhalle am Marstallplatz 5

RIEDEL

THE WINE GLASS COMPANY

REBSORTEN  SPEZIFISCH®



tridea
DECANTER

RIEDEL GLAS KUFSTEIN

WERKSBESEICHTIGUNG • SHOP • OUTLET

SHOP & OUTLET

Mo - Fr 09:00 - 18:00 Uhr
Sa 09:00 - 17:00 Uhr

WERKSBESEICHTIGUNG

Mo - Fr 09:00 - 12:00 Uhr
13:00 - 16:00 Uhr

Weissachstraße 28 · 6330 Kufstein
Tel.: +43 (0)5372 - 64896-901 · shopkufstein@riedel.com

September 2018

Mo 17.09. EXTRA Bühnendinner

GELIEBT GEHASST

100 JAHRE BAYERISCHE STAATSOPER

GELIEBT, GEHASST UND VORHANG AUF
Festwoche zum Jubiläum

21. September bis 3. Oktober 2018

Fr 21.09. JUBILÄUM 1. Akademiekonzert

Sa 22.09. OPER Le nozze di Figaro

So 23.09. OPER Die Meistersinger von Nürnberg

Mo 24.09. KONZERT 1. Akademiekonzert

Di 25.09. KONZERT 1. Akademiekonzert

Mi 26.09. OPER Le nozze di Figaro

Fr 28.09. OPER Le nozze di Figaro

Sa 29.09. LIED Christian Gerhaher & Gerold Huber

Sa 29.09. JUBILÄUM GELIEBT, GEHASST – IM GANZEN HAUS

So 30.09. OPER Die Meistersinger von Nürnberg

Oktober 2018

Mo 01.10.	BALLETT	Anna Karenina
Di 02.10.	OPER	La traviata
Mi 03.10.	BALLETT	Anna Karenina
Fr 05.10.	OPER	La traviata
Sa 06.10.	BALLETT	Raymonda
So 07.10.	OPER	Il trovatore
Di 09.10.	OPER	La traviata
Mi 10.10.	BALLETT	Raymonda
Do 11.10.	OPER	Il trovatore
Fr 12.10.	OPER	La traviata
Sa 13.10.	BALLETT	Anna Karenina
So 14.10.	KONZERT	2. Akademiekonzert
So 14.10.	OPER	Il trovatore
Mo 15.10.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Di 16.10.	KONZERT	2. Akademiekonzert
Mi 17.10.	OPER	Il trovatore
Fr 19.10.	OPER	Aus einem Totenhaus
Sa 20.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 20.10.	OPER	Rigoletto
So 21.10.	KONZERT	1. Kammerkonzert: Berühmte Nonette
So 21.10.	OPER	Aus einem Totenhaus
Do 25.10.	OPER	Rigoletto
Fr 26.10.	OPER	Aus einem Totenhaus
Sa 27.10.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 27.10.	BALLETT	Jewels
So 28.10.	BALLETT	Jewels
Mo 29.10.	OPER	Rigoletto
Di 30.10.	JUBILÄUM	GELIEBT, GEHASST UND TROTZDEM TREU

Pomellato
NUDO COLLECTION



MÜNCHEN · MAXIMILIANSTRASSE, 34 · TEL 089 21020382

November 2018

Do 01.11.	BALLETT	Jewels
Fr 02.11.	LIED	Porträtkonzert
Fr 02.11.	OPER	Rigoletto
Sa 03.11.	BALLETT	Jewels
So 04.11.	OPER	Eugen Onegin
Mo 05.11.	JUBILÄUM	GELIEBT, GEHASST UND TROTZDEM TREU
Di 06.11.	BALLETT	Anna Karenina
Mi 07.11.	OPER	Eugen Onegin
Do 08.11.	JUBILÄUM	GELIEBT, GEHASST UND TROTZDEM TREU
Fr 09.11.	JUBILÄUM	GELIEBT, GEHASST UND TROTZDEM TREU
Sa 10.11.	OPER	Les Vêpres siciliennes
So 11.11.	BALLETT	Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
So 11.11.	OPER	Eugen Onegin
Mo 12.11.	JUBILÄUM	GELIEBT, GEHASST UND TROTZDEM TREU
Di 13.11.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Do 15.11.	OPER	Eugen Onegin
Sa 17.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 17.11.	BALLETT	Alice im Wunderland
Sa 17.11.	LIED	Arienabend des Opernstudios
So 18.11.	EXTRA	Premierenmatinee zu Otello
So 18.11.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Di 20.11.	OPER	Les Vêpres siciliennes
Mi 21.11.	OPER	Jenůfa
Do 22.11.	BALLETT	Alice im Wunderland
Fr 23.11.	OPER	Otello
Sa 24.11.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 24.11.	OPER	Jenůfa
So 25.11.	KONZERT	2. Kammerkonzert: Über Liebe und Heimatliebe
So 25.11.	BALLETT	Alice im Wunderland <i>nachmittags und abends</i>
Di 27.11.	OPER	Jenůfa
Mi 28.11.	OPER	Otello
Do 29.11.	OPER	Così fan tutte
Fr 30.11.	BALLETT	Alice im Wunderland

Dezember 2018

Sa 01.12.	OPER	Così fan tutte
So 02.12.	BALLETT	Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
So 02.12.	OPER	Otello
Mo 03.12.	OPER	Così fan tutte
Di 04.12.	OPER	Hänsel und Gretel <i>vormittags und abends</i>
Do 06.12.	OPER	Otello
Sa 08.12.	OPER	Hänsel und Gretel
So 09.12.	OPER	Hänsel und Gretel <i>vormittags</i>
So 09.12.	BALLETT	Der Nussknacker
Mo 10.12.	OPER	Otello
Fr 14.12.	LIED	Porträtkonzert
Fr 14.12.	BALLETT	Der Nussknacker
Sa 15.12.	KONZERT	Adventskonzert Attacca
Sa 15.12.	OPER	Otello
Sa 15.12.	KONZERT	Weihnachten mit OperaBrass
So 16.12.	EXTRA	Premierenmatinee zu Die verkaufte Braut
So 16.12.	OPER	Hänsel und Gretel
Di 18.12.	BALLETT	Der Nussknacker
Do 20.12.	OPER	Die Zauberflöte
Fr 21.12.	OPER	Otello
Sa 22.12.	OPER	Die verkaufte Braut
So 23.12.	OPER	Die Zauberflöte
Di 25.12.	OPER	Die verkaufte Braut
Mi 26.12.	BALLETT	Der Nussknacker <i>nachmittags und abends</i>
Do 27.12.	OPER	Die Zauberflöte
Fr 28.12.	BALLETT	Der Nussknacker
Sa 29.12.	OPER	Die verkaufte Braut
So 30.12.	OPER	Die Zauberflöte
Mo 31.12.	OPER	Die verkaufte Braut

„Das hätte ich nicht für möglich gehalten, **dass ich einmal wieder so hören kann.**“

Oticon Opn™, das 360° Hörsystem:
Schneller erfassen. Leichter verstehen.

Oticon Opn arbeitet so präzise, dass Sie gleichzeitig mehreren Gesprächspartnern folgen können und dabei selbst aktiv am Gespräch teilnehmen. Mit dem **360° Hörsystem** ist müheloses Orientieren und das Erkennen einzelner Klänge und Stimmen möglich. Zudem sind Sie jederzeit in der Lage, Ihre Aufmerksamkeit auf etwas Anderes zu richten und sich auf das zu konzentrieren, was Sie hören wollen. Oticon Opn unterstützt wie kein anderes Hörsystem das Gehirn in Situationen mit vielen Sprechern in einer lauten Umgebung. Das erste Hörsystem, das es **dem Gehirn nachweislich leichter macht**.

oticon - verbinden Sie sich mit Ihrer Welt!
PEOPLE FIRST

Kabellose Verbindung mit Ihrem iPhone®
Sie hören Ihren Gesprächspartner direkt im Hörsystem.

TV-Anschluss mithilfe des TV Adapters 3.0
Genießen Sie den Fernsehton direkt im Hörsystem.

Über die Oticon ON App (iPhone®/Android™) können Sie Lautstärke oder Hörprogramme bequem steuern.

Verbinden Sie Geräte des Alltagslebens über das Internet mit Oticon Opn Hörgeräten und erleben Sie ein neues Komfort- und Sicherheitsgefühl.

Entdecken Sie mit Oticon Opn vielfältige Möglichkeiten, Ihr Leben leichter & komfortabler zu gestalten! Mehr Informationen auf: www.oticon.de



SCHLEICHER  **HEBBEL**
HÖRSYSTEME GMBH

Schleicher & Hebbel Hörsysteme GmbH

Marienplatz 3 / III Tel. 089 2913047
80331 München Fax 089 2913046
www.schleicher-hebbel.de

Januar 2019

Di 01.01.	OPER	Die Zauberflöte
Mi 02.01.	BALLETT	Der Nussknacker
Do 03.01.	OPER	Die verkaufte Braut
Fr 04.01.	BALLETT	Der Nussknacker
Sa 05.01.	OPER	Norma
So 06.01.	OPER	Die verkaufte Braut
Mo 07.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Di 08.01.	KONZERT	3. Akademiekonzert
Mi 09.01.	OPER	Norma
Do 10.01.	BALLETT	Die Kameliendame
Fr 11.01.	BALLETT	Die Kameliendame
Sa 12.01.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 12.01.	OPER	Norma
So 13.01.	KONZERT	1. Kammerkonzert der Orchesterakademie
So 13.01.	BALLETT	Die Kameliendame
Mo 14.01.	OPER	Arabella
Fr 18.01.	OPER	Arabella
Sa 19.01.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 19.01.	BALLETT	Raymonda
So 20.01.	KONZERT	3. Kammerkonzert: OPERAussion
So 20.01.	BALLETT	Raymonda
Di 22.01.	OPER	Arabella
Do 24.01.	OPER	Fidelio
Do 24.01.	KONZERT	1. Themenkonzert
Fr 25.01.	OPER	Arabella
Sa 26.01.	BALLETT	Die Kameliendame
Sa 26.01.	KONZERT	2. Themenkonzert
So 27.01.	OPER	Fidelio
Mo 28.01.	KONZERT	3. Themenkonzert
Di 29.01.	KONZERT	4. Themenkonzert
Mi 30.01.	OPER	Fidelio

Februar 2019

Fr 01.02.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Fr 01.02.	KONZERT	5. Themenkonzert
Sa 02.02.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 02.02.	OPER	Fidelio
So 03.02.	EXTRA	Premierenmatinee zu Karl V.
So 03.02.	OPER	L'elisir d'amore
Mo 04.02.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Mi 06.02.	OPER	L'elisir d'amore
Fr 08.02.	LIED	Porträtkonzert
Fr 08.02.	OPER	L'elisir d'amore
Sa 09.02.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 09.02.	OPER	Nabucco
So 10.02.	OPER	Karl V.
Di 12.02.	OPER	Nabucco
Mi 13.02.	OPER	Karl V.
Fr 15.02.	OPER	Nabucco
Sa 16.02.	OPER	Karl V.
So 17.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
So 17.02.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Mo 18.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Di 19.02.	OPER	Nabucco
Mi 20.02.	KONZERT	4. Akademiekonzert
Do 21.02.	OPER	Karl V.
Fr 22.02.	BALLETT	Alice im Wunderland
Sa 23.02.	OPER	Karl V.
So 24.02.	KONZERT	4. Kammerkonzert: Ludwig van Beethoven
So 24.02.	BALLETT	Alice im Wunderland <i>nachmittags und abends</i>
Mo 25.02.	OPER	Carmen
Di 26.02.	BALLETT	Alice im Wunderland
Do 28.02.	OPER	Carmen



tobias grau

März 2019

Fr 01.03.	BALLET	Onegin
Sa 02.03.	BALLET	Onegin
So 03.03.	OPER	Carmen
Di 05.03.	OPER	Don Giovanni
Fr 08.03.	OPER	Don Giovanni
Sa 09.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 09.03.	BALLET	Onegin
So 10.03.	EXTRA	Premierenmatinee zu La fanciulla del West
So 10.03.	OPER	Don Giovanni
Di 12.03.	KONZERT	Passionskonzert
Di 12.03.	BALLET	Der Widerspenstigen Zähmung
Do 14.03.	OPER	Don Giovanni
Fr 15.03.	BALLET	Der Widerspenstigen Zähmung
Sa 16.03.	OPER	La fanciulla del West
So 17.03.	OPER	Roberto Devereux
Mo 18.03.	BALLET	Onegin
Di 19.03.	OPER	La fanciulla del West
Mi 20.03.	OPER	Roberto Devereux
Fr 22.03.	OPER	La fanciulla del West
Sa 23.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 23.03.	OPER	Roberto Devereux
So 24.03.	OPER	Parsifal
Mo 25.03.	BALLET	Spartacus
Di 26.03.	OPER	La fanciulla del West
Mi 27.03.	OPER	Roberto Devereux
Do 28.03.	OPER	Parsifal
Fr 29.03.	BALLET	Spartacus
Sa 30.03.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 30.03.	CAMPUS	Kannst du pfeifen, Johanna
Sa 30.03.	OPER	La fanciulla del West
So 31.03.	CAMPUS	Kannst du pfeifen, Johanna
So 31.03.	OPER	Parsifal

April 2019

Mo 01.04.	BALLET	Spartacus
Di 02.04.	OPER	La fanciulla del West
Mi 03.04.	BALLET	Jewels
Do 04.04.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Fr 05.04.	OPER	Madama Butterfly
Sa 06.04.	CAMPUS	Kannst du pfeifen, Johanna
Sa 06.04.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
So 07.04.	BALLET	Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
So 07.04.	CAMPUS	Kannst du pfeifen, Johanna
So 07.04.	OPER	Madama Butterfly
Mo 08.04.	BALLET	Die Kameliendame
Di 09.04.	OPER	Die Entführung aus dem Serail
Mi 10.04.	OPER	Madama Butterfly
BallettFestwoche		
11. bis 18. April 2019		
Do 11.04.	BALLET	Jewels
Fr 12.04.	BALLET	Die Kameliendame
Sa 13.04.	BALLET	Onegin
So 14.04.	BALLET	Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
So 14.04.	KONZERT	5. Kammerkonzert: Musik für Bläserensemble
So 14.04.	BALLET	Der Widerspenstigen Zähmung
Mo 15.04.	BALLET	Spartacus
Mo 15.04.	OPER	Mavra / Iolanta
Di 16.04.	BALLET	Portrait Wayne McGregor
Mi 17.04.	BALLET	Alice im Wunderland
Do 18.04.	BALLET	Anna Karenina
Do 18.04.	OPER	Mavra / Iolanta
Sa 20.04.	OPER	Turandot
Sa 20.04.	OPER	Mavra / Iolanta
So 21.04.	BALLET	Jewels
Mo 22.04.	OPER	Der fliegende Holländer
Mo 22.04.	OPER	Mavra / Iolanta
Mi 24.04.	OPER	Turandot
Do 25.04.	OPER	Der fliegende Holländer
Do 25.04.	OPER	Mavra / Iolanta
Sa 27.04.	OPER	Turandot
So 28.04.	OPER	Der fliegende Holländer
So 28.04.	OPER	Mavra / Iolanta
Mo 29.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert
Di 30.04.	KONZERT	5. Akademiekonzert

München
Residenzstrasse 6
089 238 88 50 00

Düsseldorf
Girardet Haus
Königsallee 27-31
0211 730 602 00

Frankfurt
Grosse Bockenheimerstr.
13
069 219 96 700

Hamburg
Neuer Wall 39
040 430 94 90

Wien
Tuchlauben 8
01 535 30 53

Akris Boutique auf
www.akris.ch

A-K-R-I-S-

Mai 2019

Do 02.05.	OPER	Turandot
Fr 03.05.	LIED	Porträtkonzert
Sa 04.05.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 04.05.	OPER	Tosca
So 05.05.	OPER	Tannhäuser
Di 07.05.	OPER	Tosca
Mi 08.05.	BALLETT	Spartacus
Do 09.05.	OPER	Tannhäuser
Fr 10.05.	OPER	Tosca
Sa 11.05.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 11.05.	BALLETT	Spartacus
So 12.05.	OPER	Tannhäuser
Fr 17.05.	BALLETT	Anna Karenina
Sa 18.05.	OPER	Un ballo in maschera
So 19.05.	EXTRA	Premierenmatinee zu Alceste
So 19.05.	BALLETT	Anna Karenina
Di 21.05.	OPER	Un ballo in maschera
Mi 22.05.	BALLETT	Spartacus
Fr 24.05.	OPER	Un ballo in maschera
Sa 25.05.	OPER	Il trittico
So 26.05.	KONZERT	6. Kammerkonzert: Die Cellisten des Bayerischen Staatsorchesters
So 26.05.	OPER	Alceste
Di 28.05.	OPER	Il trittico
Mi 29.05.	OPER	Alceste
Do 30.05.	OPER	Il trittico
Fr 31.05.	BALLETT	Spartacus

Juni 2019

Sa 01.06.	OPER	Alceste
So 02.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
So 02.06.	OPER	Il trittico
Mo 03.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Di 04.06.	KONZERT	6. Akademiekonzert
Do 06.06.	OPER	Alceste
Fr 07.06.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Fr 07.06.	LIED	Porträtkonzert
Sa 08.06.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
So 09.06.	OPER	Lucia di Lammermoor
Mo 10.06.	OPER	Alceste
Mi 12.06.	OPER	Lucia di Lammermoor
Do 13.06.	OPER	Alceste
Sa 15.06.	OPER	Lucia di Lammermoor
So 16.06.	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung <i>nachmittags und abends</i>
So 16.06.	KONZERT	2. Kammerkonzert der Orchesterakademie
Mo 17.06.	OPER	La bohème
Mi 19.06.	BALLETT	Der Widerspenstigen Zähmung
Do 20.06.	OPER	La bohème
Sa 22.06.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 22.06.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
So 23.06.	EXTRA	Premierenmatinee zu Salome
So 23.06.	OPER	La bohème

Münchner Opernfestspiele

27. Juni bis 31. Juli 2019

Do 27.06.	OPER	Salome
Fr 28.06.	OPER	La traviata
Fr 28.06.	BALLETT	Junge Choreographen
Sa 29.06.	CAMPUS	Sitzkissenkonzert
Sa 29.06.	BALLETT	Portrait Wayne McGregor
Sa 29.06.	EXTRA	Unicredit Festspiel-Nacht
So 30.06.	EXTRA	Festspiel-Gottesdienst
So 30.06.	OPER	Norma
So 30.06.	BALLETT	Junge Choreographen

GEMEINSAM NEUES ANSTOSSEN



Sie geben den Ton an.

Mit Takt und viel Fingerspitzengefühl bringt unser interdisziplinäres Ensemble für Sie Kompositionen aus Rechtsberatung, Wirtschaftsprüfung, Steuerberatung und Family Office auf die Bühne. Schnelle Tempi und schwierige Passagen werden ebenso souverän gemeistert wie anspruchsvolle Soli.

PSP

MÜNCHEN

PETERS, SCHÖNBERGER & PARTNER

RECHTSANWÄLTE
WIRTSCHAFTSPRÜFER
STEUERBERATER

Schackstraße 2, 80539 München
Tel.: +49 89 38172-0
psp@psp.eu, www.psp.eu

Als Mitglied des
Classic Circle unterstützt
PSP seit 2005 die
Bayerische Staatsoper.

Juli 2019

Mo 01.07.	OPER	La traviata
Mo 01.07.	BALLETT	Junge Choreographen
Di 02.07.	OPER	Salome
Mi 03.07.	OPER	Norma
Do 04.07.	BALLETT	Jewels
Fr 05.07.	OPER	Le nozze di Figaro
Fr 05.07.	KONZERT	Klavierquintette der Romantik
Sa 06.07.	OPER	Salome
So 07.07.	OPER	Le nozze di Figaro
Mo 08.07.	LIED	Erwin Schrott
Mi 10.07.	OPER	Salome
Fr 12.07.	OPER	Otello
Fr 12.07.	LIED	Arienabend des Opernstudios
Sa 13.07.	OPER	Turandot
So 14.07.	EXTRA	Premierenmatinee zu Agrippina
So 14.07.	OPER	Karl V.
So 14.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert Attacca
So 14.07.	KONZERT	Triosonaten des Barock
Mo 15.07.	OPER	Otello
Di 16.07.	OPER	Turandot
Mi 17.07.	LIED	Anna Netrebko & Malcolm Martineau
Do 18.07.	OPER	Alceste
Do 18.07.	KONZERT	Streichquartette des 19. Jahrhunderts
Fr 19.07.	OPER	Die verkaufte Braut
Sa 20.07.	KONZERT	Festspiel-Konzert Oper für alle
So 21.07.	OPER	Andrea Chénier
So 21.07.	KONZERT	Festspielkonzert der Orchesterakademie
Mo 22.07.	OPER	Die verkaufte Braut
Di 23.07.	OPER	Agrippina
Mi 24.07.	LIED	Marlis Petersen
Do 25.07.	OPER	Andrea Chénier
Do 25.07.	KONZERT	Solorecital Adrian Mustea
Fr 26.07.	OPER	La fanciulla del West
Fr 26.07.	OPER	Agrippina
Sa 27.07.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg (Oper für alle)
So 28.07.	OPER	L'elisir d'amore
So 28.07.	OPER	Agrippina
So 28.07.	KONZERT	Klaviertrios der Klassik und Frühromantik
Mo 29.07.	OPER	La fanciulla del West
Mo 29.07.	LIED	Christian Gerhaher & Gerold Huber
Di 30.07.	OPER	L'elisir d'amore
Di 30.07.	OPER	Agrippina
Mi 31.07.	OPER	Die Meistersinger von Nürnberg



„Architektur ist das kunstvolle, korrekte und großartige Spiel der unter dem Licht versammelten Baukörper.“

Le Corbusier

In der Oper ist es das Spiel, das die Sehnsucht nach Freiheit und Liebe, die Leidenschaft und den Stolz teilweise bis in den Tod führt.

Euroboden nennt die Auseinandersetzung mit den wesentlichen Qualitäten von gebauter Realität „Architekturkultur“.

Die architektonische Vision unserer Projekte erarbeiten wir bei jedem Bauvorhaben im offen geführten Dialog mit den Architekten.

Auf diese Weise entstehen ästhetische Unikate, die neuen Wohnraum schaffen und zur Stadtentwicklung beitragen.

Ein aktuelles Beispiel ist das gerade im Bau befindliche zeitgenössische Stadtpalais von David Chipperfield am Herzogpark:
kolberger5.euroboden.de

EUROBODEN

EUROBODEN
ARCHITEKTURKULTUR

EUROBODEN.DE

Bildnachweise

Alle grafischen Arbeiten von
Mark Titchner, geboren 1973,
lebt und arbeitet in London.
© 2002 – 2018

Wir danken Mark Titchner
herzlich für die inspirierte
Zusammenarbeit.

Cover, S. 12 / 13

*Nero im Circus (Todesurteil
für einen unterlegenen
Gladiator durch den nach
unten gerichteten Daumen),*
um 60 n. Chr.,
Wilhelm Otto Peters,
Holzschnitt, koloriert, um 1900
© akg-images, Berlin

S. 14 / 15

*Sturz vom Tarpejischen Felsen
in Rom, aus: „Die Römer:
Strafe der Vaterlandsverräter“*
Heinrich Leutemann,
Holzschnitt, altkoloriert, 1866,
Münchener Bilderbogen Nr. 423
Berlin, Sammlung Archiv für
Kunst und Geschichte
© akg-images, Berlin

S. 16 / 17

*Der römische Kaiser Domitian
lässt einen römischen Bürger
den Bluthunden vorwerfen,*
95 n. Chr., Radierung von
Giuseppe Mochetti, nach
Zeichnung von Bartolomeo Pinelli,
Aus: Istoria Romana, 1810,
Berlin, Sammlung Archiv für
Kunst und Geschichte
© akg-images, Berlin

S. 18 / 19

*Verschwörung des Catilina,
Cicero beschuldigt Catilina im
Senat der Verschwörung, 63 v. Chr.*
Cesare Maccari, Fresko, 1889,
Aus dem Zyklus mit Darstellun-
gen aus der römischen Geschichte,
Rom, Palazzo Madama
© akg-images, Berlin

S. 28 / 29

*Ezzelin Bracciaferro brütend an
der Leiche seiner Gemahlin
Meduna, die er wegen ihrer Un-
treue während seiner Abwesenheit
auf einem Kreuzzug getötet hat,*
Johann Heinrich Füssli,
Öl auf Leinwand,
50,8 x 61 cm, um 1780, London,
Sir John Soane's Museum
© akg-images, Berlin

S. 32 / 33

*Vor der Trauung Firs
Sergejewitsch Shurawljew,*
Öl auf Leinwand,
105 x 143 cm, 1874,
St. Petersburg,
Staatl. Russisches Museum
© akg-images, Berlin

S. 36 / 37

*Luther verbrennt die päpstliche
Bulle und das canonische Recht
vor Wittenberg, am 10.12.1520,*
Wilhelm von Löwenstern,
Lithographie, um 1827,
Aus Serie von 16 Lithographien
kleineren Formates
mit Lutherszenen
© akg-images, Berlin

S. 40

Die Treulosigkeit der Welt, 1568
Pieter Bruegel d. Ä.,
Öl auf Leinwand,
86 x 85 cm
Neapel, Galleria Nazionale
di Capodimonte
© akg-images, Berlin

S. 44 / 45

*Phryne vor den Richtern,
der Gottlosigkeit angeklagt.*
Der Redner Hypereides erreicht
ihren Freispruch, indem er ihren
Körper enthüllt, 4. Jh. v. Chr.
Jean Leon Gerome,
Öl auf Leinwand,
80 x 128 cm, 1861,
Hamburg, Kunsthalle
© akg-images, Berlin

S. 49

*Salome mit dem Haupt
Johannes des Täufers*
Tizian,
Öl auf Leinwand,
90 x 72 cm, um 1515
Galleria Doria Pamphilij, Rom
© akg-images, Berlin

S. 52 / 53

*Standrechtliche Erschießung
Blums am 9. November 1848 in
Wien – „Ich sterbe für die deut-
sche Freiheit (...“), Robert Blum,
Führer der demokratischen
Linken. 1807–1848.*
Kreidelithographie, koloriert von
Theodor Hosemann nach Carl
Steffeck, 21,5 x 34 cm,
Berlin, Sammlung Archiv für
Kunst und Geschichte
© akg-images, Berlin

S. 64 / 65

Königin Marie Antoinette auf dem Weg zu ihrer Hinrichtung am 16. Oktober 1793

William Hamilton,
Öl auf Leinwand,
152 x 197 cm, 1794,
Kunsthandel London, Sotheby's
© akg-images, Berlin

S. 77

Hinrichtung von Ketzern unter König Philipp II. von Frankreich, um 1200,
Handkolorierter Holzschnitt, 1850
© akg-images, Berlin

S. 86 / 87

Der Scheiterhaufen des Hephästion, 324 v. Chr.
Diodor von Franz Jaffé,
Holzstich, koloriert, um 1900
© akg-images, Berlin

S. 93

Das Gleichnis vom bösen Knecht, 1618
Domenico Feti,
Öl auf Pappelholz,
61 x 44,5 cm
Dresden, Gemäldegalerie,
Alte Meister
© akg-images, Berlin

S. 108 / 109

Brutus entdeckt die Namen seiner Söhne auf der Liste der Verschwörer und verurteilt sie zum Tode
Wilhelm Tischbein,
Öl auf Leinwand,
156 x 206 cm, 1800,
Zürich, Kunsthaus
© akg-images, Berlin

S. 117

Doppelbildnis des Thomas Godsalve, Notar und Registerrichter, und seines Sohnes Sir John, Sekretär des Thomas Cromwell Hans Holbein d. J.,
35 x 36 cm, 1528
Dresden, Gemäldegalerie,
Alte Meister
© akg-images, Berlin

S. 122 / 123

Der Heilige Dominikus verbrennt die Schriften der Ketzer, um 1200,
Pietro Damini, Öl auf Leinwand,
Venedig, Galleria dell'Accademia
© akg-images, Berlin

S. 126 / 127

Kinderpredigt,
Radierung von Daniel Berger
nach Daniel Chodowiecki,
Spätere Kolorierung, 1780
© akg-images, Berlin

S. 130 / 131

Ermordung Pisos durch Otho, 69 n. Chr.
Giuseppe Mochetti, Radierung
nach einer Zeichnung von
Bartolomeo Pinelli, 1810
Aus der Folge:
Istoria Romana Berlin,
Sammlung Archiv für Kunst
und Geschichte
© akg-images, Berlin

S. 136 / 137

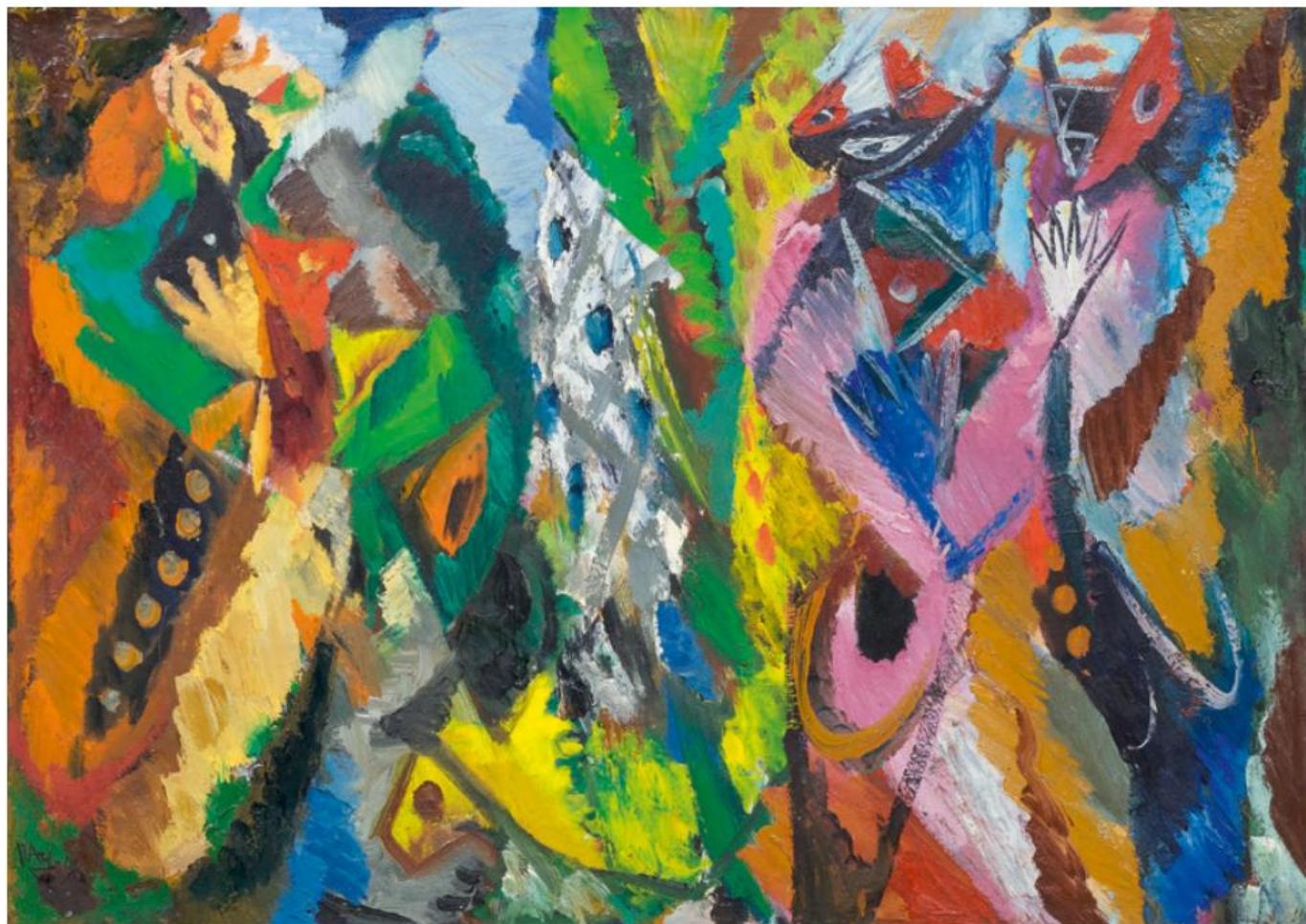
Die Fackeln des Nero, Christenverfolgung unter Nero, 64 n. Chr.
Henryk Siemiradzki,
Öl auf Leinwand,
285 x 704 cm, 1876,
Krakau, Muzeum Narodowe
© akg-images, Berlin

S. 183

Das Königsgericht zu Vendôme, 10. Oktober 1458 Todesurteil über Herzog Jean II. von Alençon wegen Hochverrats Buchmalerei, um 1465,
von Jean Fouquet,
Aus: Les grandes chroniques des rois de France,
Paris, Bibliothèque Nationale
© akg-images, Berlin

KOLLER

INTERNATIONAL AUCTIONS | SWISS MADE



©Elisabeth Nay-Scheibler, Köln / 2018. ProLitteris, Zürich

Ernst Wilhelm Nay. Das Duett. 1946. Verkauft in Zürich über Koller Auktionen.

Jubiläumsauktionen im Juni 2018 in Zürich

60 Jahre Koller Auktionen

Einlieferungen nehmen wir gerne entgegen.

Kontaktieren Sie unsere Repräsentanz in München oder unsere
Experten in Zürich für eine vertrauliche, kostenfreie Schätzung.

Koller Auktionen
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich
Tel. +41 44 445 63 63
office@kollerauktionen.com

München
Fiona Seidler
Maximiliansplatz 20 · 80333 München
Tel. 089 22 80 27 66
muenchen@kollerauktionen.com

Düsseldorf
Ulrike Gruben
Citadellstrasse 4 · 40213 Düsseldorf
Tel. 0211 30 14 36 38
duesseldorf@kollerauktionen.com

Hamburg
Regine Gerhardt
20149 Hamburg
Tel. 040 33 38 12 39
hamburg@kollerauktionen.com

Fragen, Anregungen, Kritik

Besucherkommunikation der Bayerischen Staatsoper

Postfach 100148
80075 München
T +49.(0)89.21 85 10 25
F +49.(0)89.21 85 10 33
Mo-Fr 10-18 Uhr
besucher@staatsoper.de

Impressum

Herausgeber

Bayerische Staatsoper
Staatsintendant Nikolaus Bachler
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
www.staatsoper.de

Redaktion

Laura Schieferle

Bilddramaturgie

Julia Schmitt

Gestaltung

Bureau Borsche
Mirko Borsche, Moritz Fuhrmann

Druck und Herstellung

Longo AG, Bozen

Anzeigen

Bayerische Staatsoper
Development
Julia Altenberger
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
T + 49.(0)89.21 85 10 40
F + 49.(0)89.21 10 48 025
julia.altenberger@staatsoper.de

Stand 01.02.2018, Änderungen vorbehalten

Schutzgebühr € 2,50

BAYERISCHE STAATSOPER



BÜHNNEN-DINNER 2018

Ein künstlerischer und kulinarischer Abend auf der Bühne
des Nationaltheaters mit Künstlern der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen
Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters.

Der Spendenerlös des Bühnen-Dinners kommt dem Campus-Programm zugute.

Mo, 17.09.2018
Bühne des Nationaltheaters

Detaillierte Informationen und Tickets
erhalten Sie direkt über das Development-Büro:

Max-Joseph-Platz 2
80539 München

www.staatsoper.de
buehnen-dinner@staatsoper.de

T + 49.(0)89.21 85 10 39
F + 49.(0)89.211 04 80 15

Bestellschein Karten / Order form tickets

DATUM/DATE **AUFFÜHRUNG/PERFORMANCE** **ANZAHL / №** **À EURO** **ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO**

- Falls zusammenhängende Sitzplätze nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze. / In case a row of seats is no longer available, I will accept seperated seats.

- Falls alle Sitzplätze ausverkauft sind, akzeptiere ich auch Stehplätze. / In case all seats are sold out, I will also accept standing places.

- Ich akzeptiere auch Hörer- und Partiturplätze. / I am also prepared to accept seats without view.

- Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.

- Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.

- Ich zahle mit Kreditkarte: /
Please debit my credit card:

- American Express
 - Eurocard/Mastercard

- Diners Club
 - Visa

Meine Bankverbindung lautet:

BANK

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely used for marking responses in a survey or test.

KREDITKARTENNUMMER / CREDIT CARD NUMBER

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in information.

BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.

GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely for a survey or form.

IRAN

VOR- UND NACHNAME / FULL NAME

STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.

POSTLENTWÄHL - START LAND / POSTAL CODE, CITY AND COUNTRY

Digitized by srujanika@gmail.com

BITTE ALLE ANGABEN IN BLOCKSCHRIFT / PLEASE USE CAPITAL LETTERS

Bitte füllen Sie den Bestellschein
auf der Vorderseite aus und
schicken Sie diesen in einem
Briefkuvert an folgende Adresse:

**Tageskasse der
Bayerischen Staatsoper**
Postfach 101404
80088 München

Sie können uns den Bestellschein
auch per Fax unter
dieser Nummer zusenden:
F +49.(0)89.21 85 19 03

Bequemer, schneller und porto-
freibestellen Sie im Spielplan
unter www.staatsoper.de

**BAYERISCHE
STAATSOPER**

Bestellschein Abonnement / Order form subscription

**ABONNEMENT SERIE /
SUBSCRIPTION PERFORMANCE** **KATEGORIE /
CATEGORY** **ANZAHL / №** **À EURO** **ALTERNATIVE (PREISLIMIT/PRICE LIMIT) VON-BIS EURO**

- Falls zusammenhängende Sitzplätze nicht mehr verfügbar sind, akzeptiere ich auch Einzelplätze. / In case a row of seats is no longer available, I will accept seperated seats.

- Ich zahle per SEPA-Einzug und ermächtige Sie dazu hiermit.
 - Meine Bankverbindung liegt Ihnen bereits vor.

- Ich zahle mit Kreditkarte: /
Please debit my credit card:

- American Express
 - Eurocard / Mastercard

- Diners Club
- Visa

Meine Bankverbindung lautet:

BANK

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

KREDITKARTENNUMMER / CREDIT CARD NUMBER

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG BIC (SWIFT) 8- ODER 11-STELLIG

ANSWER

GÜLTIG BIS / EXPIRY DATE

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely for a survey or form.

IRAN

VOR- UND NACHNAME / FULL NAME

STRASSE UND HAUSNUMMER / STREET NO.

BOSTLEITZAHL STADT LAND / POSTAL CODE CITY AND COUNTRY

KUNDEN-NUMMER (FÜR DEN KONTAKT) / CUSTOMER REFERENCE NUMBER (FOR CONTACT)

[View this post on Instagram](#) A post shared by [@jessicajane](#)

202

—

—

PITTE ALLE ANGABEN IN BLOCKSCHRIFT AUF EINER SEITE HINTE ERHALTEN

Bitte füllen Sie den Bestellschein
auf der Vorderseite aus und
schicken Sie diesen in einem
Briefkuvert an folgende Adresse:

**Tageskasse der
Bayerischen Staatsoper**
Postfach 101404
80088 München

Sie können uns den Bestellschein
auch per Fax unter
dieser Nummer zusenden:
F +49.(0)89.21 85 19 03

Bequemer, schneller und porto-
frei bestellen Sie Ihr Abo unter
www.staatsoper.de/abo

**BAYERISCHE
STAATSOPER**

BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER

BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER
BAYERISCHE STAATSSOPHER



BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER

BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER

BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER

BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER
BAYERISCHE STAATSSOPER

