

**Staatsoper  
Hamburg**

**20  
21**



Was ist denn die Gegenwart?  
Indem ich „jetzt“ sage,  
ist jetzt schon nicht mehr jetzt.

Bernd Alois Zimmermann

**Opernintendant  
Georges Delnon**

**Generalmusikdirektor  
Kent Nagano**

**Ballettintendant  
John Neumeier**

**Geschäftsführender Direktor  
Ralf Klöter**



**Verehrtes Publikum, liebe Freunde der Oper, sechs Neuproduktionen und 23 Werke aus unserem reichhaltigen Repertoire erwarten Sie in dieser Saison im Großen Haus der Staatsoper. Eröffnet wird die Spielzeit mit einem Monumentalwerk der russischen Musikliteratur: Modest Mussorgskis *Boris Godunow* in der Regie von Frank Castorf. Mit Alexander Tsymbalyuk singt ein früheres Mitglied unseres Internationalen Opernstudios die Titelpartie. Das in Hamburg**

Esteemed Audience, dear Friends of Opera! Six new productions and 23 works from the richness of our repertoire await you this season on the State Opera's main stage. The season opens with a monumental work of Russian musical literature: Modest Mussorgsky's *Boris Godunov*, directed by Frank Castorf. Alexander Tsymbalyuk, a former member of our International Opera Studio, shines in the title role.

After this production, the Canadian

bestens bekannte kanadische Regieteam Renaud Doucet und André Barbe inszeniert für uns im Anschluss *Die Fledermaus* von Johann Strauß mit Bo Skovhus in der Rolle des Eisenstein. Sein Hamburgdebüt gibt der Regisseur David Bösch mit Jules Massenets *Manon*, in der Hauptrolle Shootingstar Elsa Dreisig. Es folgt Gaetano Donizettis *Lucia di Lammermoor*, mit der wiederum Amélie Niermeyer ihr Regiedebüt bei uns gibt

directors' duo Renaud Doucet and André Barbe, well-familiar to Hamburg audiences, stages Johann Strauß' *Die Fledermaus* with Bo Skovhus in the role of Eisenstein. Director David Bösch makes his Hamburg debut with Jules Massenet's *Manon*, featuring shooting star Elsa Dreisig in the title role. This is followed by Gaetano Donizetti's *Lucia di Lammermoor*, in which Amélie Niermeyer makes her house directing debut. This production is also the

und die zugleich die Eröffnungspremiere der 4. Italienischen Opernwochen sein wird. Am Pult steht Giampaolo Bisanti. Mit Carl Maria von Webers *Freischütz* kehrt eines der Schlüsselwerke der deutschen Romantik auf den Hamburger Spielplan zurück, diesmal inszeniert von Andreas Kriegenburg. Die letzte Neuproduktion ist eine kleine musikhistorische Sensation für Hamburg. Am 3. November 1718 wurde Händels *Agrippina* erstmals in der opening premiere of the 4th Italian Opera Weeks; it will be conducted by Giampaolo Bisanti.

With Carl Maria von Weber's *Der Freischütz*, a key work of German romanticism returns to Hamburg's opera schedule, this time directed by Andreas Kriegenburg. The last new production of the season is a small sensation in Hamburg's musical history. On November 3, 1718 Handel's *Agrippina* was first performed at the Gänsemarktoper – only to disappear for

Gänsemarktoper aufgeführt – und verschwand für mehr als 300 Jahre vom Hamburger Spielplan. 2021 kehrt das Werk zurück auf unsere Bühne und wir freuen uns sehr, dieses besondere Werk in der Regie von Barrie Kosky zu zeigen. In der opera stabile präsentieren wir Ihnen gleich drei Uraufführungen, die unterschiedlicher kaum sein könnten. Samuel Penderbayne komponiert eine neue Jugendoper basierend auf dem Film *Fucking Åmål*, more than 300 years from Hamburg's playbills. In 2021 the work returns to our stage, and we are delighted to present this special work in a production by Barrie Kosky.

The opera stabile presents no less than three world premieres, and they could not be more different from one another. Samuel Penderbayne is composing a new youth opera based on the film *Fucking Åmål*, presented in Hamburg under the title *Unser kleines*

bei uns unter dem Titel *Unser kleines Scheißkaff*. Ein weiterer junger Komponist, Lorenzo Romano, komponiert mit *La Luna* ein aufregendes Werk über die rationalen und irrationalen Beziehungen des Menschen zum Mond, seine Faszination und Anziehungskraft für Literaten, Wissenschaftler und vielleicht bald schon Touristen. Und nicht zuletzt setzen wir unsere Operetten-Serie mit einem eigens für die opera stabile kreierten Pasticcio fort. Die neuen Projekte Scheißkaff. Another young composer, Lorenzo Romano, is composing *La Luna*, an exciting work about mankind's rational and irrational relationship with the moon, its fascination and attraction for literati, scientists and soon perhaps also tourists.

Last but not least, we continue our operetta series with a pasticcio created especially for the opera stabile. As always, the new projects will be complemented by a comprehensive

**werden wie immer ergänzt durch ein umfassendes Repertoire an Werken der Opernliteratur, das wir Ihnen in vielfach neuer Besetzung und in frischer szenischer und musikalischer Einstudierung präsentieren werden.**

**Zum Ereignis wird unser Spielplan, wird jeder einzelne dieser Theaterabende dabei erst durch Sie, liebes Publikum. Fiebern Sie mit uns um das Gelingen unserer Vorhaben und erleben Sie mit uns die Begeisterung, die**

repertoire of operas, many of which we will present with new casts, updated staging and fresh musical interpretations. Our programme, each and every one of these evenings at the opera become events only because of you, our esteemed audience. Join the anticipation as we work towards every premiere, and share the enthusiasm, the empathy and profound emotion of the audience in the performances of your Hamburg State Opera.

Berührt- und manchmal auch die Betroffenheit des Publikums in den Vorstellungen Ihrer Hamburgischen Staatsoper. Für Ihren Besuch empfehlen wir Ihnen unser vielfältiges Abonnementsangebot, sichern Sie sich ab sofort Ihren Platz. Wir wünschen Ihnen eine spannende Opernsaison und freuen uns auf Sie!

We recommend our many different subscriptions to you; secure your seats immediately.

We wish you a fascinating opera season and look forward to welcoming you!

**Georges Delnon, Kent Nagano, Ralf Klöter**

**Boris Godunow** 12

**Die Fledermaus** 14

**Manon** 16

**Lucia di Lammermoor** 18

**Der Freischütz** 20

**Agrippina** 22

erem  
i  
m  
ø  
r  
ø

en

# Boris Godunow

Modest P. Mussorgski

Oper in 4 Teilen. Fassung von 1868/69

Text vom Komponisten nach dem gleichnamigen Roman von Alexander Puschkin  
und *Geschichte des russischen Staates* von Nikolai Karamsin  
In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 5. September 2020

B-Premiere 8. September 2020

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Frank Castorf** Inszenierung

**Aleksandar Denic** Bühnenbild

**Adriana Braga Peretzki** Kostüme

**Rainer Casper** Licht

**Andreas Deinert, Severin Renke,**

**Jens Crull** Video

**Patric Seibert-Wolf** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Luiz de Godoy** Kinderchor

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor und Extrachor**

**der Hamburgischen Staatsoper**

**Alsterspatzen - Kinderchor**

**der Hamburgischen Staatsoper**

**Alexander Tsymbalyuk** Boris Godunow

**Ida Aldrian** Fjodor

**Narea Son** Xenia

**Renate Spangler** Xenias Amme

**Matthias Klink** Fürst Schuiskij

**Kartal Karagedik** Schtschelkalow

**Vitalij Kowaljow** Pimen

**Sergey Polyakov** Grigorij/Dimitrij

**Alexander Roslavets** Warlaam

**Jürgen Sacher** Missail

**Marta Świderska** Schenkvirtin

**Daniel Kluge** Gottesnarr

**Martin Summer** Polizeioffizier

**Julian Arsenault** Mitjucha

Weitere Aufführungen 12., 15., 18., 23., 26. September 2020

Unterstützt durch die Stiftung  
zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Als die „Zeit der Wirren“ werden in Russland die Jahre zwischen dem Tod Iwans des Schrecklichen und der Thronbesteigung der Romanows bezeichnet. In diesem Zeitraum drängt Boris Godunow mit unbedingtem Willen an die Macht. Jedoch die Geister der Vergangenheit holen ihn ein, er stirbt wahnsinnig und von allen verlassen und verraten. Das Land versinkt unterdessen immer tiefer in Korruption, Staatsstreichern und Intrigen. Eine neue „Zeit der Wirren“ bricht zu Lebzeiten Modest Mussorgskis an: Die alte Ordnung wankt und kann nicht länger Bestand haben, das spüren alle. In einer Periode politischer Umbrüche und geschüttelt durch dramatische Verwerfungen in seinem Privatleben schafft Mussorgski ein Werk über die Arroganz der Macht und die Erotik des Verrats, das so widersprüchlich und faszinierend ist wie seine Persönlichkeit.

# Die Fledermaus

Johann Strauß

Operette in drei Akten (1874)

Text von Richard Genée nach der Komödie *Le Réveillon*

von Ludovic Halévy und Henri Meilhac

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 18. Oktober 2020

B-Premiere 21. Oktober 2020

**Jonathan Darlington** Musikalische Leitung

**Renaud Doucet** Inszenierung

**André Barbe** Bühnenbild und Kostüme

**Guy Simard** Licht

**Janina Zell** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Bo Skovhus/Jürgen Sacher** (16., 18. Dez)

Eisenstein

**Hulkar Sabirova** Rosalinde

**Thorsten Grümbel** Frank

**Nadezhda Karyazina/**

**Kristina Stanek** (Dez, Jan)

Orlofsky

**Dovlet Nurgeldiyev/**

**Oleksiy Palchykov** (Dez, Jan)

Alfred

**Bernhard Hansky** Dr. Falke

**Peter Galliard** Dr. Blind

**Narea Son/Katharina Konradi** (Dez, Jan)

Adele

**Gabriele Rossmanith** Ida

**Udo Wachtveitl** Frosch

Unterstützt durch die Stiftung  
zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

**Philharmonisches Staatsorchester**  
**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Weitere Aufführungen

23., 25. Oktober 2020; 16., 18., 28., 30. Dezember 2020; 1., 5., 8. Januar 2021

Wos is g'schen? Zwei Freunde gingen zu einem Maskenball. Am Ende der Nacht gönnte sich Rentier Eisenstein, alias der Schmetterling, einen Scherz und legte den betrunkenen Notar Dr. Falke, alias die Fledermaus, im Wald ab – das Gelächter der Stadt hallte noch lange nach. Wos g'schiacht dann? Dr. Falke lädt Eisenstein, unmittelbar bevor dieser eine Arreststrafe antreten muss, zu einem rauschenden Fest ein: Mit Csárdás-Klängen, Uhren-Verführung und Champagnerflüssen nimmt die Rache der Fledermaus ihren Lauf. Jeder gibt vor, jemand anders zu sein und Eisenstein versucht sich an der schönen Unbekannten, die sich als seine Gattin entpuppt ... Schon graut der Morgen, das Gefängnis ruft und mit ihm Tenor, Frosch und Ratten. Na Servus! Willkommen in der wunderbaren Welt der Wiener Operette!

# Manon

Jules Massenet

Oper in fünf Akten (1884)

Text von Henri Meilhac und Philippe Gille

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 24. Januar 2021

B-Premiere 27. Januar 2021

**Sébastien Rouland** Musikalische Leitung

**David Bösch** Inszenierung

**Patrick Bannwart** Bühnenbild

**Falko Herold** Kostüme

**Michael Bauer** Licht

**Detlef Giese** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Elsa Dreisig** Manon Lescaut

**Elbenita Kajtazi** Poussette

**Narea Son** Javotte

**Ida Aldrian** Rosette

**Ioan Hotea** Chevalier Des Grieux

**Dimitry Ivashchenko** Graf Des Grieux

**Björn Bürger** Lescaut

**Daniel Kluge** Guillot-Morfontaine

**Alexey Bogdanchikov** Brétigny

**Martin Summer** Wirt

**Mitglied des IOS** Gardist 1

**Hubert Kowalczyk** Gardist 2

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung  
zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen 30. Januar 2021; 2., 6., 9., 13. Februar 2021

Kloster oder Liebe? Liebe oder Geld? Geld oder Tod? – Auf dem Weg ins Kloster wird die junge Manon von Männern umschwärmt. Als Chevalier Des Grieux auftaucht, verlieben sich die beiden ineinander und beschließen zu fliehen. Sie leben in Paris, das Geld ist rar, die Familienehre verletzt. Und so willigt Manon ein, Des Grieux auf Befehl seines Vaters entführen zu lassen und beginnt ein neues Leben an der Seite eines wohlhabenden Mannes. Während sie im größten Glanz lebt, entscheidet sich Des Grieux in seinem Schmerz für die Priesterweihe. Manon erfährt davon und kann ihn umstimmen.

Erneut leben sie zusammen: die Liebe groß, das Geld knapp, Luxus und Casino verlockend. Des Falschspiels beschuldigt, werden beide verhaftet, Des Grieux kommt frei, Manon muss ins Frauengefängnis. Geld soll sie retten, doch sie ist bereits zu schwach ...

# Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Oper in drei Akten (1835)

Text von Salvadore Cammarano

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 7. März 2021

B-Premiere 10. März 2021

**Giampaolo Bisanti** Musikalische Leitung

**Amélie Niermeyer** Inszenierung

**Christian Schmidt** Bühnenbild

**Kirsten Dephoff** Kostüme

**Jan Speckenbach** Video

**Thomas Wilhelm** Choreografie

**Rainer Karlitschek** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Christoph Pohl** Lord Enrico Ashton

**Venera Gimadieva** Lucia

**Francesco Demuro**

Sir Edgardo di Ravenswood

**Beomjin Kim** Lord Arturo Bucklaw

**Alexander Roslavets** Raimondo Bidebent

**Katja Pieweck** Alisa

**Daniel Kluge** Normanno

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Weitere Aufführungen 13., 16., 19., 24., 28., 31. März 2021; 3. April 2021  
(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

Lucia liebt Edgard, den letzten Hinterbliebenen des verfeindeten Familiengeschlechts Ravenswood. Ihnen droht Gefahr. Lucias Träume künden davon: Sie sieht eine tote Frau und die Quelle, in die man ihre Leiche warf, färbt sich rot wie Blut. Doch Lucia will ihrer Liebe nicht entsagen, auch nicht als Edgard das Land verlassen muss, man ihr seine Untreue vortäuscht und sie zu einer politischen Ehe mit Lord Arthur drängt. Und doch setzt sie ihre Unterschrift unter den Ehevertrag – und plötzlich ist Edgard wieder da und soll seiner Liebe entsagen. Ein Ring fällt zu Boden, der Albtraum beginnt – nachts unter Blitzen und Donner, in Wahn und Blut, eine Leiche, noch eine und eine letzte. Welche Zeit will diese Wunden heilen?

# Der Freischütz

Carl Maria von Weber

Oper in drei Abteilungen (1821)

Text von Johann Friedrich Kind

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 18. April 2021

B-Premiere 21. April 2021

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Andreas Kriegenburg** Inszenierung

**Harald B. Thor** Bühnenbild

**Andrea Schraad** Kostüme

**Andreas Grüter** Licht

**Zenta Haerter** Choreografie

**Janina Zell** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Bernhard Hansky** Ottokar

**N.N.** Kuno

**Jacquelyn Wagner** Agathe

**Narea Son** Ännchen

**Andreas Bauer Kanabas** Kaspar

**Eric Cutler** Max

**N.N.** Samiel

**Martin Summer** Ein Eremit

**Nicholas Mogg** Kilian

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Gefördert von der Twerenbold Reisen AG

Weitere Aufführungen 1., 4., 7., 15. Mai 2021

Ein Wald, idyllisch und klar, hier eine Schenke, dort fröhliche Jäger, dazwischen die Braut, die Hoffnung, die Zukunft. Ein Wald, dunkel und feucht, hier eine Schlucht, dort ein Lauern und Kauern, dämonischer Spuk. Der Teufel muss helfen, die Zukunft zu sichern, die Kugeln zu gießen, die Braut zu gewinnen. Doch alles hat seinen Preis und schon baumeln Seele, Liebe und Leben am seidenen Faden inmitten des Waldes. Kein Mensch kann sich der dunklen Macht erwehren. Allein die Natur vermag sich ihr entgegenzustellen und die Geschicke zum Guten zu lenken. Ein Hoffnungsschimmer glänzt durch die Zweige und schlingt sich in Rosen um das Haupt der Braut. Sie soll leben, das Dunkle vergehen.

# Agrippina

Georg Friedrich Händel

Dramma per musica in 3 Akten (1709)

Text von Vincenzo Grimani

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 23. Mai 2021

B-Premiere 26. Mai 2021

**Riccardo Minasi** Musikalische Leitung

**Barrie Kosky** Inszenierung

**Rebecca Ringst** Bühnenbild

**Klaus Bruns** Kostüme

**Joachim Klein** Licht

**Nikolaus Stenitzer** Dramaturgie

**Dame Sarah Connolly** Agrippina

**Luca Tittoto** Claudio

**Julia Lezhneva** Poppea

**Christophe Dumaix** Ottone

**Franco Fagioli** Nerone

**Renato Dolcini** Pallante

**Eric Jurena** Narciso

**Chao Deng** Lesbo

**Ensemble Resonanz**

Eine Koproduktion der Staatsoper Hamburg  
mit der Bayerischen Staatsoper München,  
dem Royal Opera House Covent Garden  
und De Nationale Opera Amsterdam

Weitere Aufführungen 28. Mai 2021; 3., 6., 10. Juni 2021

Agrippina will den Tod ihres Mannes, des römischen Kaisers Claudio, ausnutzen, um ihren Sohn aus erster Ehe, Nerone, auf den Thron zu bringen. Claudios Tod war jedoch eine Falschmeldung. Als er unerwartet zurückkehrt, will er den Heerführer Ottone, der ihm das Leben gerettet hat, zu seinem Nachfolger machen. Poppea, die Ottone liebt, würde mit ihm den Thron besteigen. Um dies zu verhindern, gibt Agrippina falsche Versprechen, sät Misstrauen durch Gerüchte und erschleicht sich das Vertrauen aller. Sie schafft es sogar kurzzeitig, dass sich der Kaiser und Poppea von Ottone abwenden. Agrippina spielt mit hohem Einsatz und zieht die anderen Akteure in das Intrigengespinst mit hinein, sodass der König schließlich orientierungslos jedem das zugesteht, was er oder sie verlangt.



# opera stabile

„opera stabile – a living lab“, das Internationale Opernstudio und die opera piccola werden unterstützt von der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

# **edo**

**Unser kleines Scheißkaff – Fucking Åmål 26**

**Die Wahrheit einer Silvesternacht**

**oder: oud en nieuw 28**

**La Luna 30**

# Unser kleines Scheißkaff – Fuckin Åmål

Samuel Penderbayne

Textfassung Johannes Blum  
nach dem Film *Fucking Åmål* von Lukas Moodysson  
Jugendoper ab 14 Jahren

Premiere 20. November 2020

**Ingmar Beck** Musikalische Leitung  
**Alexander Riemenschneider** Inszenierung  
**David Hohmann** Bühnenbild  
**Lili Wanner** Kostüme  
**Johannes Blum** Dramaturgie

**Larissa Wäspy** Elin  
**Kady Evanyslyn** Agnes  
**Ida Aldrian** Jessica  
**Mitglied des IOS** Victoria  
**Nicholas Mogg** Johan  
**Hubert Kowalczyk** Markus  
**Peter Galliard** Olof  
**Katja Pieweck** Birgitta

**Mitglieder des Solistenensembles**  
**The Young ClassX**  
**Felix Mendelssohn Jugendorchester**

Die Produktion wird ermöglicht durch  
die Michael Otto Stiftung

Weitere Aufführungen 22., 26., 28., 29. November 2020, Probebühne 1  
Aufführungen an weiteren Orten in Hamburg 1., 5., 11. Dezember 2020

Eine Kleinstadt – ganz nett, überschaubar,  
nichts los, lahme Partys, doofe Lehrer.  
Herzschmerz, Eifersucht, Knutschereien.  
Da sind Elin und ihre ältere Schwester  
Jessica: die eine notorisch feierwütig und  
lebenshungrig, die andere früh verspießt  
und mit einem maulfaulen Fußballer  
zusammen. Und da ist Agnes. Sie lebt mit  
ihrem überforderten alleinerziehenden  
Vater zusammen, sitzt meistens auf ihrem  
Zimmer und schreibt grüblerische Gedichte.  
Ihre Geburtstagsfeier wird zum Fiasko,  
denn nur Viktoria kommt, die Agnes nicht  
leiden kann. Doch da taucht plötzlich Elin mit  
Jessica auf. Ausgelöst durch eine dumme  
Wette - Elin bekommt von Jessica einen  
Zehner, wenn sie Agnes küsst – beginnt  
eine schöne und komplizierte Geschichte.  
Mit einem Mal geht es um etwas.

# Die Wahrheit einer Silvesternacht oder: oud en nieuw

Ein Stück von Johannes Harneit und Mart van Berckel

Premiere 9. April 2021

**Johannes Harneit** Musikalische Leitung

**Mart van Berckel** Inszenierung

**Vera Selhorst** Bühnenbild

**Joris Suk** Kostüme

**Johannes Blum** Dramaturgie

**Mitglied des IOS** Sopran

**Ida Aldrian** Mezzosopran

**Peter Galliard** Tenor

**Daniel Kluge** Tenor

**Hubert Kowalczyk** Bass

Philharmonisches Staatsorchester

Weitere Aufführungen 11., 14., 15., 17., 18., 21., 22. April 2021, opera stabile

Wir gehen in die Werkstatt und basteln uns eine Operette: Wir gehen praktisch, handwerklich organisiert und planvoll vor. Unser Werkzeug: alte Skizzen, Noten und Fotos.

Ende 19. Jahrhundert. Eher Wien als Berlin, vielleicht Paris. Das Material: Gefühle (verlogen, aber echt), Sehnsüchte (unrealistisch, aber voller Hoffnung), Pläne (intrigant, aber ungeschickt), Haltung (lächerlich, aber mit Courage), Politik (nur in Promille zu messen, aber vorhanden). Keine Hochkultur, eher der Fabrikant aus Berlin und das Dienstpersonal (nur die Cleveren). Keine Welt, eher Halbwelt. Slapstick, Unfall. Wir prüfen die Statik, denn die alten Grundmauern halten nicht mehr.

Der Bauplatz ist von heute. Hält das so?

Wir lassen auch mal mutwillig und planvoll einstürzen. Schauen, was hässlich stehen bleibt oder schön kaputtgeht. Mit schönster Musik, natürlich.

# La Luna

Lorenzo Romano

**Text Giuliano Bracci, Johannes Blum, Ron Zimmering**

**Premiere 18. Juni 2021**

**Gabrielle Gaudreault** Musikalische Leitung

**Ron Zimmering** Inszenierung

**Ute Radler** Bühnenbild

**Benjamin Burgunder** Kostüme

**Johannes Blum** Dramaturgie

**Kady Emanyshyn**

**Nicholas Mogg**

**Hubert Kowalczyk**

**David Minseok Kang**

**und weitere Mitglieder des IOS**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Produktion in Zusammenarbeit mit der Claussen-Simon-Stiftung im Rahmen des Förderprogramms „Dissertation Plus“ und dem Institut für kulturelle Innovationsforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburger Staatsoper und die J.J. Ganzer Stiftung

**Weitere Aufführungen 19., 20., 22., 23., 25., 26. Juni 2021, opera stabile**

Obwohl der Mond leuchtet, verbraucht er keine Energie. Auf seiner Oberfläche zeigt sich ein Mann, gebeugt unter einer schweren Last. Doch es ist nur ein Spiel von Schatten und Licht. Der Mond bewirkt Springfluten, macht süchtig, und in seinem Schein verwandeln sich Menschen in Wölfe. Früher schon phantasierte man über einen Flug zum Mond, vermutete dort unschätzbare Goldvorräte und fragte sich, was wohl für den Erdbewohner verborgen auf der „dark side of the moon“ liegt. Der Mond ist staubig und eiskalt. Alle Phantasien über ihn waren wärmer und aufregender. Für eine kurze Phase tummelten sich unformige Erdlinge auf seiner Oberfläche, dann war wieder Ruhe. Seither wartet der Mond misstrauisch auf Touristen oder befürchtet eine Invasion, weil denen auf der blauen Kugel da unten mit dem Klima etwas gründlich schiefgegangen ist.

# **Ensemble der Staatsoper Hamburg**

**Fotografie: Gerhard Linnekogel**

**Konzept und Illustration: Sandra Lubahn**



zt geht der  
**UATSCH**  
der los!

Scheiße,  
ist das schön hier!

Zu schön  
für den Job

Chao Deng  
Daniel Kluge  
Ks. Andrzej Dobber



A black and white photograph showing two men from the side, standing in front of a white door. The man on the left is wearing a dark suit, white shirt, and tie, with his hands in his pockets. The man on the right is wearing a dark turtleneck sweater over a collared shirt and dark jeans. Above the door is a small rectangular sign with the word "Herren" written on it. The background is a plain wall, and the floor is dark.

Herren



Dovlet Nurgeldiyev  
Alexander Roslavets

Ks. Renate Spangler  
Oleksiy Palchykov





Katharina Konradi



Martin Summer  
Ks. Gabriele Rossmanith



**Kristina Stanek**  
**Alexey Bogdanchikov**  
**Bernhard Hansky**







Ks. Peter Galliard  
Ks. Hellen Kwon





Narea Son  
Ida Aldrian





Kartal Karagedik  
Jana Kurucová





Tigran Martirosian  
Katja Pieweck

fzeichnung

Vorstellung

Probe





Ks. Jürgen Sacher

- Tristan und Isolde** 54
- Rigoletto** 55
- Così fan tutte** 56
- Don Giovanni** 58
- Ariadne auf Naxos** 60
- Un Ballo in Maschera** 61
- Orphée et Eurydice** 62
- Norma** 63
- La Bohème** 65
- Die Zauberflöte** 66
- Hänsel und Gretel** 68
- Aida** 69
- Il Turco in Italia** 70

- Madama Butterfly** 71
- La Belle Hélène** 73
- Cavalleria rusticana/I Pagliacci** 74
- La Traviata** 76
- Macbeth** 77
- L'Elisir d'Amore** 78
- Elektra** 79
- Die Nase** 80
- Carmen** 82
- Falstaff** 83

Repe  
titorie

# Tristan und Isolde

Richard Wagner

Handlung in drei Aufzügen (1865)

Text vom Komponisten nach dem Versroman von Gottfried von Straßburg  
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Ruth Berghaus** Inszenierung

**Hans-Dieter Schaal** Bühnenbild

**Marie-Luise Strandt** Kostüme und

Requisiten

**Sigrid Neef** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Petra Müller** Spielleitung

**Vincent Wolfsteiner** Tristan

**Liang Li** König Marke

**Catherine Naglestad** Isolde

**Evgeny Nikitin** Kurwenal

**Gideon Poppe** Melot

**Katja Pieweck** Brangäne

**Daniel Kluge** Ein Hirte

**Nicholas Mogg** Ein Steuermann

**Daniel Kluge** Stimme eines  
jungen Seemanns

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Herrenchor der Hamburgischen**

**Staatsoper**

Unterstützt durch die Stiftung  
zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 17., 20. September 2020; 4., 11. Oktober 2020

# Rigoletto

Giuseppe Verdi

Oper in 3 Aufzügen (1851)

Text von Francesco Maria Piave nach dem Melodrama *Le Roi s'amuse* von Victor Hugo  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Paolo Arrivabeni** Musikalische Leitung

**Andreas Homoki** Inszenierung

**Wolfgang Gussmann** Bühnenbild und  
Kostüme

**Manfred Voss** Licht

**Christian Günther** Chor

**Birgit Kajtna** Spielleitung

**Enea Scala** Il Duca di Mantova

**Andrzej Dobber** Rigoletto

**Nadezhda Pavlova** Gilda

**Martin Summer** Il Conte di Monterone

**Hubert Kowalczyk** Il Conte di Ceprano

**Mitglied des IOS** La Contessa di Ceprano

**Nicholas Mogg** Marullo

**Mitglied des IOS** Borsa

**Liang Li** Sparafucile

**Jana Kurucová** Maddalena

**Kristina Staneck** Giovanna

**Hubert Kowalczyk** Un usciere di corte

**Mitglied des IOS** Il paggio della Duchessa

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Herrenchor der Hamburgischen**

**Staatsoper**

Aufführungen 22., 25., 30. September 2020; 3., 9. Oktober 2020

# Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso in zwei Akten (1790)

Text von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Sébastien Rouland** Musikalische Leitung

**Herbert Fritsch** Inszenierung und

Bühnenbild

**Victoria Behr** Kostüme

**Carsten Sander** Licht

**Christian Günther** Chor

**Johannes Blum** Dramaturgie

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Ruzan Mantashyan** Fiordiligi

**Ida Aldrian** Dorabella

**Alexey Bogdanchikov** Guglielmo

**Oleksiy Palchykov** Ferrando

**Katharina Konradi** Despina

**Pietro Spagnoli** Don Alfonso

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Aufführungen 24., 27., 29. September 2020; 1. Oktober 2020



# Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso in zwei Akten (1787)

Text von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Péter Halász/Ariane Matiakh** (Mai, Juni)

Musikalische Leitung

**Jan Bosse** Inszenierung

**Stéphane Laimé** Bühnenbild

**Kathrin Plath** Kostüme

**Kevin Sock** Licht

**Jan Speckenbach** Video

**Harf Zimmermann** Fotografie

**Janina Zell** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Birgit Kajtna** Spielleitung

**Björn Bürger/Christoph Pohl** (Mai, Juni)

Don Giovanni

**Julia Kleiter/Mojca Bitenc** (Mai, Juni)

Donna Anna

**Dovlet Nurgeldiyev/**

**Oleksiy Palchykov** (Mai, Juni)

Don Ottavio

**Tigran Martirossian/**

**Gianluca Buratto** (Mai, Juni)

Il Commendatore

**Federica Lombardi/**

**Jana Kurucová** (Mai, Juni)

Donna Elvira

**Alexander Roslavets/**

**Seth Carico** (Mai, Juni)

Leporello

**Chao Deng/**

**Alexander Roslavets** (Mai, Juni)

Masetto

**Athanasia Zöhrer/**

**Katharina Konradi** (Mai, Juni)

Zerlina

**Anne Müller** Amor/Tod

Gefördert von der Twerenbold Reisen AG

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Aufführungen 2., 8., 10. Oktober 2020; 24., 27. Mai 2021; 4., 8. Juni 2021



# Ariadne auf Naxos

Richard Strauss

Oper in einem Aufzug nebst einem Vorspiel (1916)

Text von Hugo von Hofmannsthal

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

**Axel Kober** Musikalische Leitung

**Christian Stückl** Inszenierung

**Stefan Hageneier** Bühnenbild und

Kostüme

**Michael Bauer** Licht

**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Oliver Zwarg** Musiklehrer

**Jana Kurucová** Komponist

**Burkhard Fritz** Tenor – Bacchus

**Daniel Kluge** Tanzmeister

**Nicholas Mogg** Perückenmacher

**Chao Deng** Haushofmeister

**Daniela Fally** Zerbinetta

**Dorothea Röschmann** Primadonna –  
Ariadne

**Alexey Bogdanchikov** Harlekin

**Mitglied des IOS** Scaramuccio

**David Minseok Kang** Truffaldin

**Mitglied des IOS** Brighella

**Elbenita Kajtazi** Najade

**Kristina Stanek** Dryade

**Mitglied des IOS** Echo

**Philharmonisches Staatsorchester**

Aufführungen 24., 27. Oktober 2020; 5., 8. November 2020

# Un Ballo in Maschera

Giuseppe Verdi

Ein Maskenball | Melodramma in drei Akten (1859)

Text von Antonio Somma nach einem Libretto von Eugène Scribe

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Gábor Káli Musikalische Leitung  
Alexander Schulin Inszenierung  
Richard Peduzzi Bühnenbild  
Moidele Bickel Kostüme  
Heinrich Brunke Licht  
Christian Günther Chor  
Petra Müller Spielleitung

Wookyung Kim Gustavo III  
Kartal Karagedik Il Conte di Anckarström  
Hui He Amelia  
Ronnita Miller Ulrica  
Heidi Stober Oscar  
Jóhann Kristinsson Christiano  
Tigran Martirossian Il Conte di Ribbing  
Bruno Vargas Il Conte di Horn  
Mitglied des IOS Un Giudice  
Joo-Hyun Lim/Jürgen Ohneiser  
Un Servitore di Amelia

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 29. Oktober 2020; 1., 4., 7. November 2020

# Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck

Tragédie-opéra in 3 Akten (1762)

Text von Ranieri de' Calzabigi,

ins Französische übertragen von Pierre-Louis Moline

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Alessandro De Marchi** Musikalische Leitung

**John Neumeier** Inszenierung, Choreografie,  
Bühne, Kostüme und Licht

**Heinrich Tröger** Mitarbeit Bühnenbild

**Eberhard Friedrich** Chor

**Petra Müller** Spielleitung

**Marie-Sophie Pollak** L'Amour

**Andriana Chuchman** Eurydice

**Maxim Mironov** Orphée

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

**Hamburg Ballett John Neumeier**

Koproduktion mit der Lyric Opera of Chicago und der Los Angeles Opera

Gefördert durch die Twerenbold Reisen AG  
Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 12., 17., 22., 25. November 2020

# Norma

Vincenzo Bellini

Tragische Oper in zwei Aufzügen (1831)

Text von Felice Romani

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Paolo Carignani** Musikalische Leitung

**Yona Kim** Inszenierung

**Christian Schmidt** Bühnenbild

**Falk Bauer** Kostüme

**Reinhard Traub** Licht

**Philip Bußmann** Video

**Angela Beuerle** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Jean-François Borras** Pollione

**Tigran Martirossian** Oroveso

**Carmen Giannattasio** Norma

**Diana Haller** Adalgisa

**Gabriele Rossmanith** Clotilde

**Mitglied des IOS** Flavio

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Unterstützt durch die Stiftung  
zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 15., 18., 21. November 2020; 4. Dezember 2020



# La Bohème

Giacomo Puccini

Szenen aus *La Vie de Bohème* von Louis Henri Murger (1896)

Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Stefano Ranzani/**

**Daniele Callegari** (Mrz, Apr)

Musikalische Leitung

**Guy Joosten** Inszenierung

**Johannes Leiacker** Bühnenbild

**Jorge Jara** Kostüme

**Davy Cunningham** Licht

**Andrew George** Choreografie

**Christian Günther** Chor

**Luiz de Godoy** Kinderchor

**Petra Müller** Spielleitung

**Giorgio Berrugi/Atalla Ayan** (Mrz, Apr)

Rodolfo

**Chao Deng** Schaunard

**Alexey Bogdanchikov/**

**Kartal Karagedik** (Mrz, Apr)

Marcello

**Martin Summer/**

**Alexander Roslavets** (Mrz, Apr)

Colline

**Peter Lobert/Martin Summer** (Mrz, Apr)

Benoît

**Maria Teresa Leva/**

**Carmen Giannattasio** (Mrz, Apr)

Mimi

**Elbenita Kojtazi** Musetta

**Mitglied des IOS** Parpignol

**David Minseok Kang** Alcindoro

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen – Kinderchor der

Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 26., 28. November 2020; 3., 5., 12. Dezember 2020

30. März 2021; 1., 9., 11. April 2021

(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

# Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Deutsche Oper in zwei Aufzügen (1791)

Text von Emanuel Schikaneder

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Volker Krafft** Musikalische Leitung

**Jette Steckel** Inszenierung

**Florian Lösche** Bühnenbild

**Pauline Hüners** Kostüme

**Paulus Vogt** Licht

**EINS [23].TV Alexander Bunge** Video

**Johannes Blum, Carl Hegemann**

Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Holger Liebig** Spielleitung

**Alexander Roslavets/**

**Martin Summer** (6. ab., 9. vm.)

Sarastro

**Dovlet Nurgeldiyev/**

**Oleksiy Palchykov** (6. ab., 8., 9. ab.)

Tamino

**Ilse Eerens/**

**Katharina Konradi** (6. ab., 8., 9. ab.)

Pamina

**Chao Deng** Sprecher

**Mitglied des IOS** Priester

**Rocio Pérez/**

**Antonina Vesenina** (6., 9. Dez vm.)

Königin der Nacht

**Hellen Kwon/Hailey Clark** (6. nm., 9. vm.)

1. Dame

**Valentina Stadler** 2. Dame

**Kristina Stanek** 3. Dame

**Bernhard Hansky/**

**Gyula Orendt** (6. ab., 9. vm.)

Papageno

**Mitglied des IOS** Papagena

**Daniel Kluge** Monostatos

**Jürgen Sacher, David Minseok Kang**

2 Geharnischte

**Solisten des Tölzer Knabenchores**

3 Knaben

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen

Staatsoper

Aufführungen 2., 6., 8., 9. Dezember 2020  
(am 6. auch nachmittags, am 9. auch vormittags)



# Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

Märchenstück in drei Bildern (1893)

Text von Adelheid Wette

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

**Christof Prick** Musikalische Leitung

**Peter Beauvais** Inszenierung

**Jan Schlubach** Bühnenbild

**Barbara Bilabel, Susanne Raschig**

Kostüme

**Luiz de Godoy** Kinderchor

**Maike Schuster** Spielleitung

**Oliver Zwarg** Peter

**Katja Pieweck** Gertrud

**Jana Kurucová/Ida Aldrian** (25., 27. ab.)

Hänsel

**Elbenita Kajtazi/**

**Katerina Tretyakova** (27. nm.)

Gretel

**Renate Spingler/**

**Peter Galliard** (25., 27. nm.)

Knusperhexe

**Kady Evanysyn** Sandmännchen

**Mitglied des IOS** Taumännchen

Philharmonisches Staatsorchester

Alsterspatzen – Kinderchor der

Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 23., 25., 27. Dezember 2020

(am 27. Dezember auch nachmittags)

# Aida

Giuseppe Verdi

Oper in vier Akten und sieben Bildern (1871)

Text von Antonio Ghislanzoni

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Kazushi Ono** Musikalische Leitung

**Guy Joosten** Inszenierung

**Johannes Leiacker** Bühnenbild

**Jorge Jara** Kostüme

**Davy Cunningham** Licht

**Luc Joosten** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Donald Thomson** Il Re

**Anna Smirnova** Amneris

**Adina Aaron** Aida

**Gregory Kunde** Radamès

**Tigran Martirossian** Ramfis

**Andrzej Dobber** Amonasro

**Mitglied des IOS** Un Messaggero

**Elbenita Kajtazi** Una Sacerdotessa

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor und Extrachor der**

**Hamburgischen Staatsoper**

Unterstützt durch die Stiftung  
zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 9., 16., 19., 23. Januar 2021

# Il Turco in Italia

Gioachino Rossini

Dramma buffo per musica in zwei Akten (1814)

Text von Felice Romani nach dem Libretto von Caterino Tommaso Mazzolà  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Roberto Rizzi Brignoli** Musikalische Leitung  
**Christof Loy** Inszenierung  
**Herbert Murauer** Bühnenbild und Kostüme  
**Reinhard Traub** Licht  
**Christian Günther** Chor  
**Petra Müller** Spielleitung

**Tigran Martirossian** Selim  
**Hasmik Torosyan** Donna Fiorilla  
**Renato Girolami** Don Geronio  
**Levy Sekgapane** Don Narciso  
**Kartal Karagedik** Prosdocimo  
**Kady Evanyshyn** Zaida  
**Mitglied des IOS** Albazar

Philharmonisches Staatsorchester  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

# Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Tragedia giapponese in drei Akten (1904)  
Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Christoph Gedschold** Musikalische Leitung

**Vincent Boussard** Inszenierung

**Vincent Lemaire** Bühnenbild

**Christian Lacroix** Kostüme

**Guido Levi** Licht

**Barbara Weigel** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Birgit Kajtna** Spielleitung

**Elena Guseva** Cio-Cio San

**Jana Kurucová** Suzuki

**Kady Evanyshyn** Kate Pinkerton

**Stefan Pop** B. F. Pinkerton

**Andrzej Dobber** Sharpless

**Gideon Poppe** Goro

**Peter Galliard** Il Principe Yamadori

**Tigran Martirossian** Lo Zio Bonzo

**Eun-Seok Jang/Bernhard Weindorf**

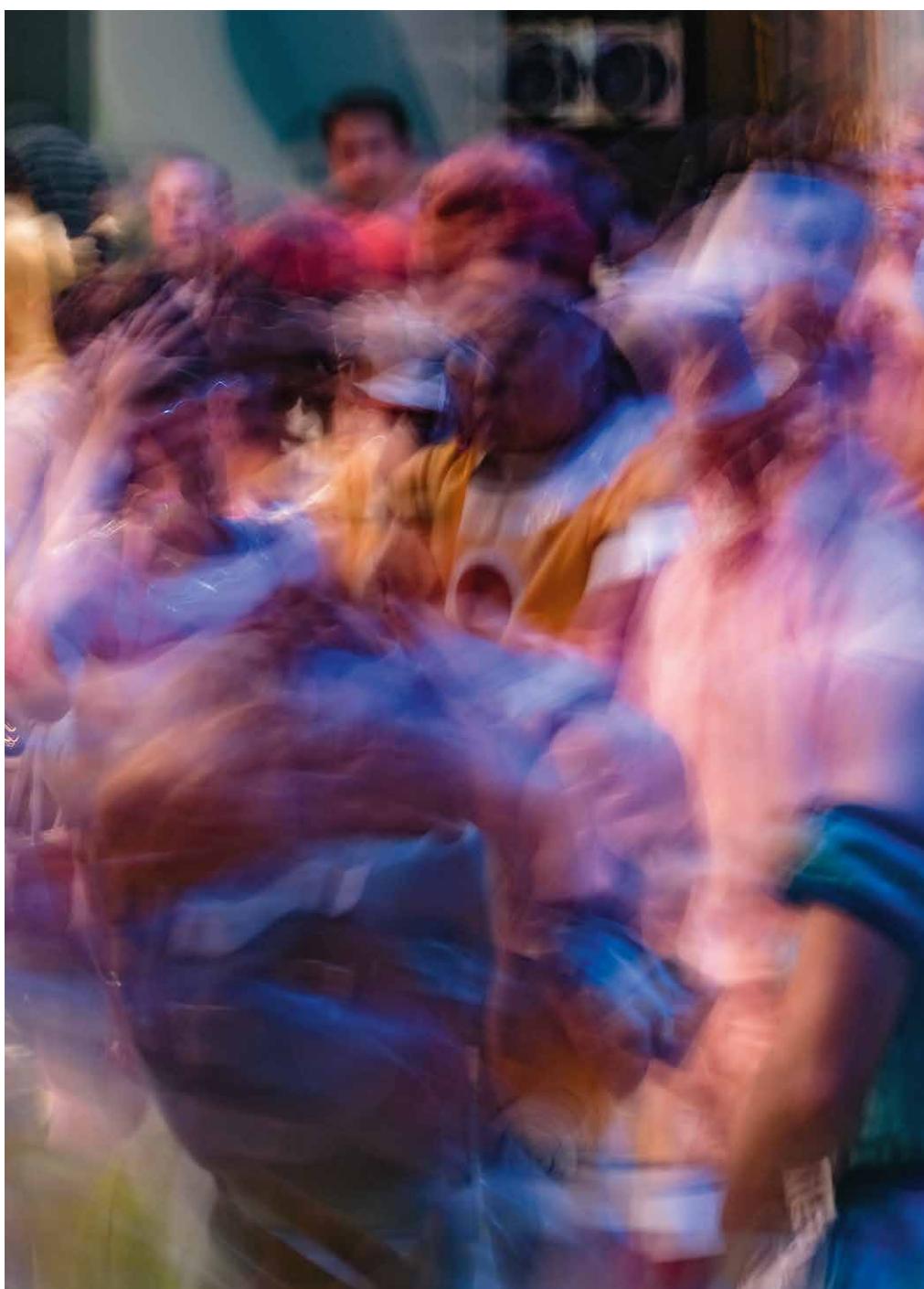
Yakusidé

**Nicholas Mogg** Il Commissario Imperiale

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Aufführungen 5., 11., 14., 17. Februar 2021



# La Belle Hélène

Jacques Offenbach

Die schöne Helena | Opéra-bouffe in drei Akten (1864)

Text von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Nicolas André** Musikalische Leitung

**Renaud Doucet** Inszenierung und

Choreografie

**André Barbe** Bühnenbild und Kostüme

**Guy Simard** Licht

**Christian Günther** Chor

**Holger Liebig** Spielleitung

**Oleksiy Palchykov** Pâris

**Peter Galliard** Ménelas

**Kate Aldrich** Hélène

**Bernhard Hansky** Agamemnon

**Ida Aldrian** Oreste

**Ziad Nehme** Achille

**Mitglied des IOS** Ajax premier

**Mitglied des IOS** Ajax deuxième

**Christian Miedl** Calchas

**Mitglied des IOS** Bacchis

**Renate Spingler** Léœna

**Gabriele Rossmanith** Parthénis

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 20., 25., 28. Februar 2021; 6. März 2021

# Cavalleria rusticana

Pietro Mascagni

Melodramma in einem Akt (1890)

Text von Giovanni Targioni-Tozzetti und Guido Menasci

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

# I Pagliacci

Ruggero Leoncavallo

Bajazzo | Drama in zwei Akten (1892)

Text vom Komponisten

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Stefano Ranzani** Musikalische Leitung

**Giancarlo del Monaco** Inszenierung

**Michael Scott** Bühnenbild und Kostüme

**Eberhard Friedrich** Chor

**Luiz de Godoy** Kinderchor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

Cavalleria rusticana:

**Violeta Urmana** Santuzza

**Roberto Alagna** Turiddu

**Ambrogio Maestri** Alfio

**Kristina Staneck** Lola

**Renate Spingler** Lucia

I Pagliacci:

**Roberto Alagna** Canio

**Aleksandra Kurzak** Nedda

**Ambrogio Maestri** Tonio – Taddeo

**Oleksiy Palchykov** Beppe – Arlecchino

**Alexey Bogdanchikov** Silvio

Philharmonisches Staatsorchester

Chor und Extrachor der

Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen – Kinderchor der

Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 9., 12., 18. März 2021

(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)



# La Traviata

Giuseppe Verdi

Melodramma in drei Akten (vier Bildern) (1853)

Text von Francesco Maria Piave nach Alexandre Dumas' *La Dame aux Camélias*  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Christoph Gedschold/Long Yu** (Juni)

Musikalische Leitung

**Johannes Erath** Inszenierung

**Annette Kurz** Bühnenbild

**Herbert Murauer** Kostüme

**Olaf Freese** Licht

**Francis Hüser** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Holger Liebig** Spielleitung

**Albina Shagimuratova/**

**Venera Gimadieva** (Juni)

Violetta Valéry

**Ida Aldrian** Flora Bervoix

**Renate Spingler** Annina

**Atalla Ayan/Marco Ciaponi** (Juni)

Alfredo Germont

**Andrzej Dobber** Giorgio Germont

**Peter Galliard** Gastone

**Bernhard Hansky** II Barone Douphol

**Hubert Kowalczyk** II Marchese d'Obigny

**David Minseok Kang** II Dottore Grenvil

**Mitglied des IOS** Giuseppe

**Joo-Hyun Lim/Gheorghe Vlad**

Un Domestico di Flora

**Andreas Kuppertz/Peter Veit**

Un Commissionario

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Aufführungen 11., 14., 21. März 2021 (Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

2., 5., 9. Juni 2021

# Macbeth

Giuseppe Verdi

Oper in vier Akten (1847/1865)

Text von Francesco Maria Piave und Andrea Maffei nach William Shakespeare  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Paolo Carignani** Musikalische Leitung  
**Steven Pimlott** Inszenierung  
**Tobias Hoheisel** Bühnenbild  
**Ingeborg Bernerth** Kostüme  
**Manfred Voss** Licht  
**Paul Kieve** Spezialeffekte  
**Sue Lefton** Bewegungsregie  
**Eberhard Friedrich** Chor  
**Luiz de Godoy** Kinderchor  
**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Markus Brück** Macbeth  
**Liang Li** Banco  
**Liudmyla Monastyriska** Lady Macbeth  
**Gabriele Rossmanith** La Dama di Lady Macbeth  
**Dovlet Nurgeldiyev** Macduff  
**Mitglied des IOS** Malcolm  
**Martin Summer** Un Medico  
**Hubert Kowalczyk** Un Servitore  
**David Minseok Kang** Un Sicario  
**David Minseok Kang/Mitglieder der Alsterspatzen – Kinderchor der Hamburgischen Staatsoper**  
Tre Apparazioni

**Philharmonisches Staatsorchester**  
**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 17., 20., 23., 26. März 2021  
(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

# L'Elisir d'Amore

Gaetano Donizetti

Der Liebestrank | Melodramma in zwei Akten (1832)

Text von Felice Romani

nach dem Libretto von Augustin Eugène Scribe zu Aubers Oper *Le Philtre*

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Matteo Beltrami** Musikalische Leitung  
nach **Jean-Pierre Ponnelle** Inszenierung  
und Bühnenbild  
**Pet Halmen** Kostüme  
**Christian Günther** Chor  
**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Danielle de Niese** Adina  
**Matthew Polenzani** Nemorino  
**Bernhard Hansky** Belcore  
**Tigran Martirossian** Dulcamara  
**Mitglied des IOS** Giannetta  
  
**Symphoniker Hamburg**  
**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Aufführungen 25., 27. März 2021; 2., 4. April 2021  
(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

# Elektra

Richard Strauss

Tragödie in einem Aufzug (1909)

Text von Hugo von Hofmannsthal

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Kent Nagano** Musikalische Leitung  
**Dmitri Tcherniakov** Inszenierung und  
Bühnenbild  
**Elena Zaytseva** Kostüme  
**Gleb Filshinsky** Licht  
**Elena Vereshchagina** Dramaturgie  
**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Violeta Urmana** Klytämnestra  
**Elena Pankratova** Elektra  
**Jennifer Holloway** Chrysothemis  
**Peter Hoare/Jürgen Sacher** (13., 16. Apr)  
Aegisth  
**Lauri Vasar** Orest  
**Chao Deng** Pfleger des Orest  
**Luminita Andrei** Vertraute  
**Mitglied des IOS** Schleppenträgerin  
**Mitglied des IOS** Junger Diener  
**Tigran Martirossian** Alter Diener  
**Katja Pieweck** Aufseherin  
**Renate Spingler, Kady Evanyshyn,**  
**Jana Kurucová, Gabriele Rossmannith,**  
**Hellen Kwon** 5 Mägde

Philharmonisches Staatsorchester

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

Aufführungen 5., 10., 13., 16. April 2021

# Die Nase

Dmitri Schostakowitsch

Oper in drei Akten und einem Epilog (1930). Text von Georgi Ionin, Alexander Preis,  
Jewgeni Samjatin und Dmitri Schostakowitsch nach der gleichnamigen Novelle  
von Nikolai Gogol. Deutsche Fassung von Ulrich Lenz  
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Karin Beier** Inszenierung

**Stéphane Laimé** Bühnenbild

**Eva Dessecker** Kostüme

**Hartmut Litzinger** Licht

**Meika Dresenkamp, Severin Renke** Video

**Christian Tschirner** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Birgit Kajtna** Spielleitung

**Athanasia Zöhrer** Tochter der Podtotschina

– Sopransolo in der Kirche

**Renate Spingler** Die alte Gräfin

**Hellen Kwon** Praskowja Ossipowna –

Verkäuferin

**Michael Heim** Jarischkin

**Peter Galliard** Polizeipförtner – Pjotr

Fjodorowitsch – Oberst – 2. Bekannter

**Stefan Sevenich** Wachmann – Taxifahrer –

Iwan Iwanowitsch – 1. Bekannter

**Julian Arsenault** Diener der Gräfin –

Spekulant – Major

**Kristof Van Boven** Hüsrev-Mirza – Polizist

**Mitglieder des Staatsopernchores**

in weiteren solistischen Rollen

**Bo Skovhus** Platon Kusmitsch Kowaljow

**Levente Páll** Iwan Jakowlewitsch – Leiter der Redaktion – Arzt

**Andreas Conrad** Polizeihauptmeister

**Gideon Poppe** Iwan, Diener des Kowaljow

**Bernhard Berchtold** Die Nase, in Gestalt eines Staatsrates

**Katja Pieweck** Aleksandra Grigoriewna Podtotschina

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 20., 23., 28. April 2021



# Carmen

Georges Bizet

Oper in vier Bildern (1875)

Text von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Nicolas André** Musikalische Leitung

**Jens-Daniel Herzog** Inszenierung

**Mathis Neidhardt** Bühnenbild und  
Kostüme

**Stefan Bolliger** Licht

**Hans-Peter Frings, Kerstin Schüssler-Bach**

Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Luiz de Godoy** Kinderchor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Dmytro Popov** Don José

**Lukasz Golinski** Escamillo

**Ziad Nehme** Remendado

**Nicholas Mogg** Dancaïro

**David Minseok Kang** Zuniga

**Alexey Bogdanchikov** Moralès

**Kristina Stanek** Carmen

**Mojca Bitenc** Micaëla

**Mitglied des IOS** Frasquita

**Jana Kurucová** Mercédès

**Katharina Dierks/Veselina Teneva**

**Michael Reder/Julius Vecsey**

**Catalin Mustata/Sun-III Paik**

**Mark Bruce/Christoph Rausch**

Vier ZigarettenverkäuferInnen

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen – Kinderchor der

Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

Aufführungen 2., 5., 8., 14. Mai 2021

# Falstaff

Giuseppe Verdi

Commedia lirica in drei Akten (1893)

Text von Arrigo Boito

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Calixto Bieito** Inszenierung

**Susanne Gschwender** Bühnenbild

**Anja Rabes** Kostüme

**Michael Bauer** Licht

**Bettina Auer** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Holger Liebig** Spielleitung

**Pietro Spagnoli** Falstaff

**Markus Brück** Ford

**Dovlet Nurgeldiyev** Fenton

**Jürgen Sacher** Dr. Cajus

**Daniel Kluge** Bardolfo

**Tigran Martirossian** Pistola

**Elena Guseva** Alice Ford

**Narea Son** Nannetta

**Nadezhda Karyazina** Mrs. Quickly

**Ida Aldrian** Meg Page

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

Aufführungen 6., 9., 13., 16. Mai 2021

# Italienische Opernwochen

vom 7. März bis 11. April 2021

Zum vierten Mal feiern wir mit den Italienischen Opernwochen das Mutterland der Oper und des Belcanto. In diesem Jahr präsentieren wir Ihnen als Eröffnungspremiere die Neuproduktion von Gaetano Donizettis *Lucia di Lammermoor*. Freuen Sie sich auf Venera Gimadieva in der Titelpartie, Christoph Pohl als Lord Enrico Ashton und Francesco Demuro als Sir Edgardo di Ravenswood.

Aus unserem reichen italienischen Repertoire stehen fünf weitere Werke auf dem Programm: Endlich ist es uns gelungen, Roberto Alagna nach Hamburg zu holen. In *Cavalleria rusticana* und *I Pagliacci* wird Roberto Alagna zusammen mit Aleksandra Kurzak, Violeta Urmana und Ambrogio Maestri zu erleben sein. In *La Traviata* singt Albina Shagimuratova die Violetta an der Seite von Atalla Ayan als Alfredo. Dieser gestaltet auch gemeinsam mit Carmen Giannattasio die Hauptpartien in *La Bohème*. Für Verdis *Macbeth* konnten wir Markus Brück für die Titelpartie gewinnen, außerdem sind Liudmyla Monastyrská und Liang Li zu hören. In *L'Elisir d'Amore* freuen wir uns auf Danielle de Niese als Adina und Matthew Polenzani, der mit dem Nemorino sein Debüt in Hamburg geben wird.

Die Italienischen Opernwochen haben sich inzwischen zu einem Publikumsmagneten entwickelt, dies von Beginn an maßgeblich mit Unterstützung der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper. Dafür danken wir der Stiftung besonders. Auch 2021 freuen wir uns wieder auf hervorragende Stimmen – und natürlich auf Sie!

Ihr  
Georges Delnon

Es war Claudio Monteverdi, dem es in seinem *L'Orfeo* von 1607 gelang, allein durch die Ausdruckskraft der Musik die Götter zu erweichen. Seitdem hat italienische Oper nichts an ihrer Ausdrucks- und Aussagekraft verloren: Es sind nach wie vor und immer wieder die Liebe, die Verzweiflung, die Leidenschaft, der Verrat und die Versöhnung, die uns die Klassiker des Genres Oper bieten.

Der Auftakt mit *Lucia di Lammermoor* am 7. März 2021 ist ein Muss für Liebhaber der italienischen Oper. *La Traviata* und *La Bohème* sind selbstverständlich auch wieder auf dem Spielplan und wer weiß, vielleicht öffnet sich auch für Sie eine neue Tür zu diesen Klassikern, die immer berühren, erschüttern und am Ende (fast) immer trösten und versöhnen.

Das Format „Italienische Opernwochen“ geht – dank der großartigen, positiven Resonanz des Publikums – in die vierte Runde. Die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper hat auch dieses Mal nicht gezögert und fördert die künstlerische Qualität der Italienischen Opernwochen mit einem substanzuellen Beitrag.  
Lassen Sie sich begeistern!

Ingrid von Heimendahl  
Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

stable

**Vor der Premiere**

**OpernForum**

**OpernReport**

**Opernwerkstatt**

**AfterWork**

**Legenden der Oper**

**Paten-Netzwerk**

**Literarisch-Musikalischer Adventskalender**

**Blog, Social Media und Newsletter**

**Führungen**

## **Eröffnung der Spielzeit**

Auch in dieser Spielzeit wird unsere erste Premiere, Mussorgskis *Boris Godunow*, am 5. September auf einer Großleinwand am Jungfernstieg zu sehen sein. Eingeladen sind Zuschauer, die das Stück nicht im Opernhaus erleben können oder sowieso lieber auf den Steinstufen als auf einem gepolsterten Sessel die lockere Atmosphäre einer Umsonst-und-Draußen-Oper genießen wollen. Möglich wird diese Übertragung, die zeitversetzt zur Premiere im Opernhaus stattfindet, durch die Zusammenarbeit mit dem Binnenalster Filmfest und den Partnern City-management Hamburg, dem „Verein lebendiger Jungfernstieg e.V.“ und dem Filmfest Hamburg. Auch in Harburg auf dem Rathausplatz und in Bergedorf auf dem Marktkauf-Center ist die zeitversetzte Übertragung der Premiere von *Boris Godunow* zu sehen. Die Zuschauer am Jungfernstieg kommen zusätzlich in den Genuss eines Mitmach-Projektes, das wir in jedem Jahr und zu jeder Oper neu konzipieren und dazu viele Hamburger einladen, daran aktiv, kreativ und tatkräftig teilzunehmen. Das wohl bekannteste Werk Mussorgskis ist sein Orchesterwerk *Bilder einer Ausstellung*, in dem Gemälde, die charakteristische Titel tragen, musikalisch zum Leben erweckt werden. Wie könnten diese Bilder aber „real“ und lebendig aussehen, von Menschen nachgestellt? Dazu laden wir Sie ein. Auf unserer Website erfahren Sie rechtzeitig, wie das Projekt, dem wir den Titel „MoinBoris!“ gegeben haben, genau ablaufen soll. Eine Woche später,

am 12. September, werden die drei besten Bilder im Rahmen der Hamburger Theaternacht vorgestellt und prämiert.

## **Vor der Premiere**

Seit letzter Spielzeit hat dieses neue Format die Einführungsmatinéen abgelöst. Sie sehen den ersten Teil einer sogenannten Bühnenorchesterprobe, die auf der Bühne im Originalbühnenbild stattfindet und 90 Minuten dauert. Um 18:00 Uhr, eine Stunde vor Beginn der Probe, gibt es eine Einführung in Stück und Stoff im Foyer des 2. Ranges durch den Dramaturgen, den Regisseur oder einen anderen Beteiligten aus dem Produktionsteam. Nach der Probe stehen wir zu einem Gespräch zur Verfügung, in dem wir Fragen beantworten. Im Entgelt für die Eintrittskarte ist außerdem ein Getränk enthalten.

### *Boris Godunow*

Freitag 28.08.20, 18.00 Uhr

### *Die Fledermaus*

Montag 12.10.20, 18.00 Uhr

### *Manon*

Montag 18.01.21, 18.00 Uhr

### *Lucia di Lammermoor*

Montag 01.03.21, 18.00 Uhr

### *Der Freischütz*

Montag 12.04.21, 18.00 Uhr

### *Agrippina*

Montag 17.05.21, 18.00 Uhr

## **Werkeinführungen**

Zu ausgewählten Vorstellungen bieten wir Ihnen jeweils 40 Minuten vor Beginn eine Einführung im Foyer des 2. Ranges an.

## **OpernForum**

Diese Partnerschaft zwischen der Universität Hamburg und der Staatsoper Hamburg will interessante und überraschende Zusammenhänge und Bezüge zwischen Oper und Wissenschaft erforschen. Die Kultur des Wissens und die Kultur der Darstellung treten miteinander in den Dialog. Zu ausgewählten Stücken diskutieren Wissenschaftler über Themen, mit denen die eine oder andere Oper nachdrücklich mit unserer Zeit in Beziehung tritt.

## **OpernReport**

Der Musikjournalist, Kritiker und Fachbuchautor **Jürgen Kesting** stellt *Boris Godunow* anhand von aktuellen und historischen Tonaufnahmen vor:  
31.08.20, 19.30 Uhr, opera stabile

Der Musiktheaterdramaturg, Kunsthistoriker und Literaturwissenschaftler **Dr. Alexander Meier-Dörzenbach** wird *Manon* zwischen Wort, Porträt und Musik mit viel Bild- und Tonmaterial kontextualisieren, während der besonders aus Film und Fernsehen bekannte Schauspieler und Synchronsprecher Wolfgang Häntsch ausgewählte Passagen zum Leben erwecken wird.  
28.01.21, 19.30 Uhr, opera stabile

## **Opernwerkstatt**

Der Musikjournalist **Volker Wacker** bietet in einem 2-tägigen Kompaktseminar umfassende Einblicke in ausgewählte Premierenproduktionen und Stücke aus dem Repertoire.

*Boris Godunow* 04./05.09.20

*Manon* 22./23.01.21

*Lucia di Lammermoor* 05./06.03.21

*Macbeth* 12./13.03.21

*Der Freischütz* 16./17.04.21

*Agrippina* 21./22.05.21

## **AfterWork**

Auch in dieser Spielzeit laden wir Sie ein zu „AfterWork“. Genießen Sie an ausgewählten Freitagabenden von 18:00 bis 19:00 Uhr in der opera stabile den Start ins Wochenende mit Künstlern der Staatsoper Hamburg und Gästen, die sich in Musik, Sprache und Darstellung den unterschiedlichsten Sujets und Stilen widmen.

Termine: 18.09.20, 09.10.20, 23.10.20, 13.11.20, 04.12.20, 08.01.21, 29.01.21, 05.03.21, 30.04.21, 21.05.21

## **Legenden der Oper**

Der Musikjournalist **Hans-Jürgen Mende** und die Staatsoper laden Legenden der Oper ein: Große Sänger, die auf eine bewegte und erfolgreiche Laufbahn zurückblicken können, erzählen über ihr Leben, ihre sängerische und auch persönliche Entwicklung und machen sie an musikalischen Beispielen lebendig. So entsteht eine Zusammenschau von

Leben, Geschichte und Oper. In Ausschnitten aus CDs oder DVDs werden Erinnerungen wach. Zu Gast waren u. a.: Franz Grundheber, Edda Moser, Reri Grist, Hanna Schwarz, Peter Seiffert, Siegfried Jerusalem, Anja Silja und Brigitte Fassbaender.

Der Beginn ist jeweils 19:00 Uhr  
Termine: 05.10.20, 11.01.21, 01.02.21,  
03.05.21

### **Metropolis Kino**

Die vor drei Jahren begründete Kooperation zwischen der Staatsoper und dem Metropolis Kino gleich nebenan wird fortgesetzt. Es werden Filme zu sehen sein, die in einem interessanten thematischen Zusammenhang zu bestimmten Opern stehen.

### **Paten-Netzwerk**

Die Hamburgische Staatsoper ist ein Raum für Begegnungen. Wir wollen diese auch weiterhin ermöglichen und stellen im Rahmen unseres Paten-Netzwerks ausgewählte Karten kostenfrei für geflüchtete Menschen zur Verfügung. Gemeinsam mit unseren Partnern, Kulturleben Hamburg und dem Hamburger Kulturschlüssel, vergeben wir zudem Eintrittskarten für Opern- und Ballettaufführungen an sozial benachteiligte Menschen.

### **CD-Shop**

Im Parkettfoyer können Opernbesucher nach CDs stöbern, auf denen Sänger zu hören sind, die sie vielleicht gerade auf der Bühne gesehen haben und deren Repertoire sie genauer kennenlernen möchten. Oder man findet eine DVD von einer Produktion eines anderen Opernhauses, um Sichtweisen von Regisseuren zu vergleichen.

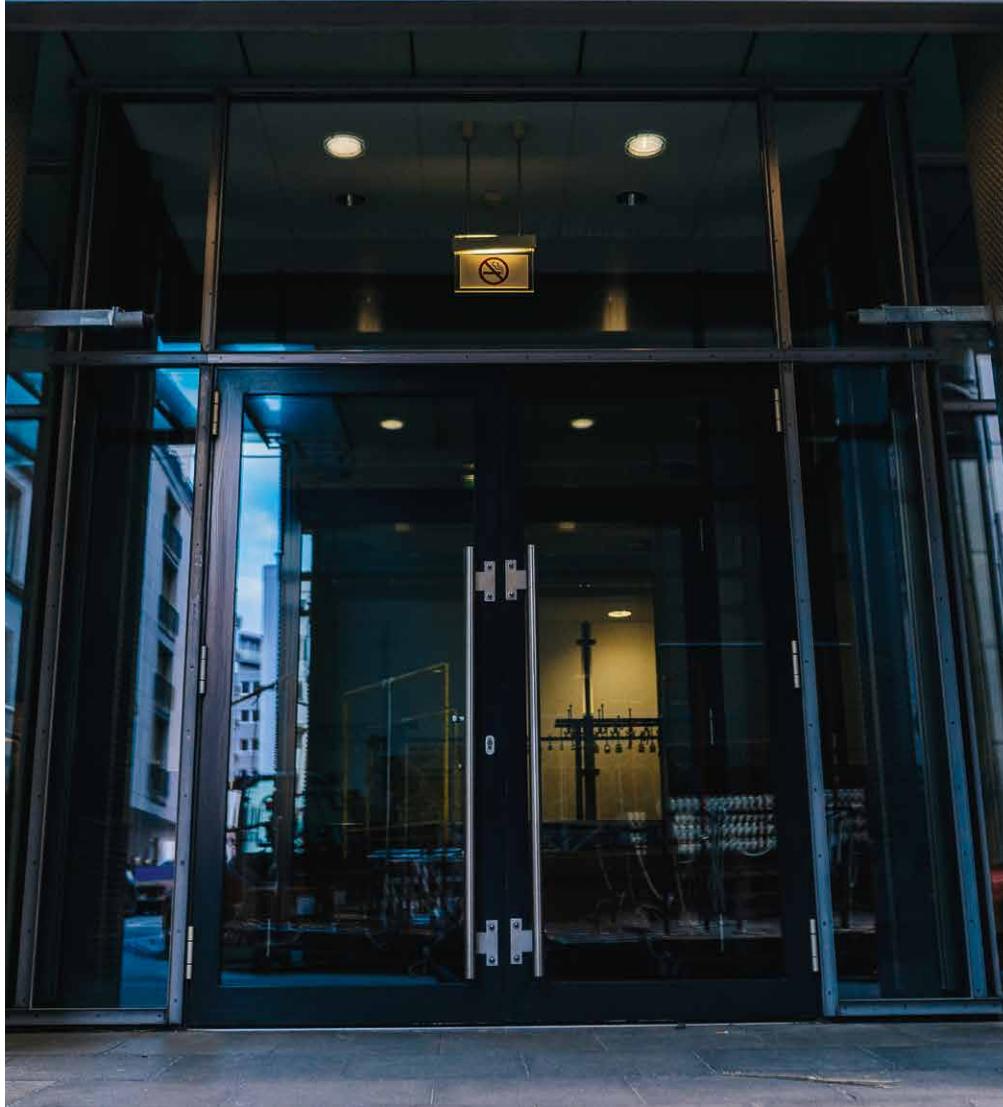
### **Literarisch-Musikalischer Adventskalender**

Die Staatsoper öffnet vom 1. bis 23. Dezember die Türchen eines Adventskalenders der besonderen Art. Jeweils am Nachmittag wartet im Foyer eine kleine künstlerische Überraschung auf die Besucher. Sänger, Tänzer und Musiker des Hauses sowie Gäste aus Hamburg präsentieren Geschichten, Gedichte und Lieder – mal den Weihnachtsklassiker, mal eher Unbekanntes und Überraschendes. Der Eintritt ist frei!

### **Auf einen Absacker mit ...**

„Ab·sa·cker, der – am Ende eines Zusammenseins oder vor dem Schlafengehen getrunkenes letztes Glas eines alkoholischen Getränks.“ Noch ein Absacker? Aber ja doch! Kommen Sie nach der Vorstellung auf ein letztes Glas in die Stifter-Lounge. Am gemütlichsten Ort der Oper lassen wir an ausgewählten Abenden das Bühnenereignis gemeinsam nachwirken und bekommen spannenden Besuch!

# Opera Stabile



# Blog, Social Media und Newsletter

Tauchen Sie ein in die Welt der Oper – in Videos, Podcasts und Interviews erzählen wir auf unserem Blog und in den Social Media-Kanälen Geschichten, die nur das Musiktheater schreiben kann. Hier erhalten Sie einmalige Einblicke in die Entstehungsprozesse unserer Produktionen, lüften mit uns bereits vor der Vorstellung den Vorhang und lernen unsere Sängerinnen und Sänger ganz persönlich kennen. All das digital und kostenlos.

## **Blog**

Auf dem Blog der Staatsoper Hamburg begleiten wir Sie mit spannenden Inhalten durch die Spielzeit: In Interviews mit SängerInnen und RegisseurInnen stimmen wir Sie multimedial auf Ihren Besuch ein und erkunden neben künstlerischen Konzepten auch Bühnenbilder, Kostüm- und Maskenabteilung. Sie erreichen den Blog über unsere Website oder direkt unter [blog.staatsoper-hamburg.de](http://blog.staatsoper-hamburg.de).

## **Social Media**

Folgen Sie uns schon? Auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube bieten wir exklusive und oftmals ungewöhnliche Backstage-Eindrücke. Seien Sie nicht nur online Teil der Community, sondern vernetzen Sie sich auch direkt vor Ort bei unseren Social Media-Events. Teilen Sie Ihre Eindrücke unter #staatsoperHH.

## **Podcasts**

Haben Sie schon die Podcasts der Staatsoper Hamburg abonniert? In unseren Audioformaten „kurz erklärt“ und „Zugehört!“ finden Sie rund um unsere Premieren Interviews, Werkeinführungen und musikalische Hintergrundinformationen zum kostenlosen Anhören und Download – für zuhause und unterwegs. Einführung to go, quasi. Sie finden unseren Kanal auf „SoundCloud“ oder „Apple Podcasts“.

## **Newsletter**

Mit unserem wöchentlichen Newsletter bleiben Sie immer auf dem Laufenden – jeden Freitag werden Sie über die neuesten Themen aus der Staatsoper informiert. Auf unserer Website können Sie sich einfach und schnell registrieren.

## **Folgen Sie uns schon?**



# Ein Blick hinter die Kulissen

**Haben Sie sich schon immer gefragt, was eigentlich tagsüber so in einem Opernhaus passiert? Dann laden wir Sie herzlich ein, die Staatsoper bei einer Besucherführung aus einer anderen Perspektive kennenzulernen.**

## **Führungen durch die Staatsoper**

Öffentliche Führungen in deutscher und englischer Sprache

Karten €8,00, Buchung telefonisch unter 040 35 68 68 oder online

## **Führungen für Familien**

Karten €8,00, Kinder (ab 6 Jahren) €4,00 (pro Buchung)

max. 2 Erwachsene und 4 Kinder)

Karten nur im Vorverkauf (Kartenservice) oder online

## **Führungen für Schulklassen**

Wir bieten spezielle Führungen für Schulklassen (Grundschule und weiterführende Schule) an. Auch im Ballettzentrum John Neumeier sind Schulklassen herzlich willkommen!

Kosten €60,00 pro Schulkasse (maximal 30 Personen)

Kartenbestellung und Terminanfrage unter 040 35 68 222 oder

[schulen@staatsoper-hamburg.de](mailto:schulen@staatsoper-hamburg.de)

Die Führungstermine finden Sie auf unserer Website.

## **Führungen für Besuchergruppen**

An ausgewählten Terminen bieten wir Führungen für private Gruppen von maximal 20 Personen an (€ 160,00).

Weitere Informationen und Terminanfragen unter 040 35 68 446  
[oder fuehrungen@staatsoper-hamburg.de](mailto:fuehrungen@staatsoper-hamburg.de)

Viele glucksende Babys erleben Oper – zum allerersten Mal. Es geht für die Allerkleinsten tief unter die Wasseroberfläche und hoch hinaus bis ins All! Auf wackeligen Beinchen und mit neugierigen Blicken dürfen Kleinkinder einen kribbelnden und krabbelnden Dschungel durchstreifen – da geht es noch einigermaßen friedlich zu. Streit um den letzten Zapfen der Saison gibt es bei den Eichhörnchen – hier können Kindergarten- und Grundschulkinder erleben, dass Teilen doch eine gute Idee sein kann. Jugendliche Musiktheatertalente stehen selber auf der Bühne: Sie texten, singen und performen über Freundschaft und Dazugehörenwollen, Miteinander und Gemeinschaft.

jun  
co

# Musiktheater für Babys

*Krabbeln, Kuscheln, Schlafen – hier ist alles erlaubt!*

Musiktheater für Babys ermöglicht auch den Allerkleinsten die Begegnung mit allem, was da klingt, singt und tönt.

## **Blubb blubb – abgetaucht!** (6 Monate bis 2 Jahre)

Das Meer rauscht, die Segel sind gehisst: Jetzt heißt es alle Mann an Bord und freie Fahrt voraus! Eine Baby-Oper mit Sänger, Akkordeon und Schlagzeug.

## **3-2-1 – ab ins All!** (6 Monate bis 2 Jahre)

Sonne, Mond und Sterne – intergalaktisch schöne Klänge in unendlichen Weiten. Eine Baby-Oper mit Sänger, Klarinette und Schlagzeug.

# Spielplatz Musik

## **Auf in den Dschungel!** (2 bis 4 Jahre)

Musiktheater für Kleinkinder mit Sänger, Violine, Klavier/Cembalo, Violoncello und Schlagzeug

Wer rennt durch den Wald? Im Blättergewirr, zwischen Lianen und Bäumen schlängeln und summen schillernde Waldbewohner. Wer trommelt da so aufgeregt, ein Affe? Oder sind es die riesigen Regentropfen? Ihr wollt hören, wie es kribbelt und krabbelt, wie es platscht und poltert? – Auf in den Dschungel!

## **Die Streithörnchen** (4 bis 8 Jahre)

Für Horn, Englischhorn und Streichtrio nach dem Kinderbuch von Rachel Bright und Jim Field

Der Wind fegt die letzten Blätter von den Bäumen. Die Vorbereitungen für den Winter sind in vollem Gang. Als Finn und Lenni den letzten Zapfen des Jahres erblicken, entbrennt eine wilde Jagd. Doch wenn zwei sich streiten ...

# Musiktheater für Kinder und Jugendliche

## **opera piccola: *Unser kleines Scheißkaff*** (ab 14 Jahren)

Verdammte Scheiße. Die Schokomilch ist alle! – Die 16-jährige Elin ist unglücklich mit der Frühstückssituation, wütend auf sich und die Welt. Sie will sich spüren, sich verlieben. Steht sie auf Agnes? Was sagt das Fußballteam dazu? Dieses spießige Scheißkaff ...

## **Eins.** (ab 14 Jahren)

Wir sind eins. Wir atmen zusammen. Wir singen zusammen. Wir fühlen zusammen. Viele sind eins. – Slammer und Jugendchor reimen, texten, singen und performen über Freundschaft, Einklang und Mehrklang, Miteinander und Gemeinschaft. Zusammen mit Instrumentalisten und in chilligem Ambiente.

## **Schulvorstellung: *Die Zauberflöte*** (ab 12 Jahren)

In Mozarts *Zauberflöte* erleben Schulkinder wie Papageno und Tamino als Jugendliche auf Skateboards und mit Gettoblaster über die Bühne fahren, wie sie älter werden und sehr unterschiedlich mit den Prüfungen des Lebens umgehen. Auf acht LED-Lichtervorhängen erscheinen die Königin der Nacht und Sarastro als überlebensgroße Instanzen, die den beiden jungen Männern so einige Abenteuer abverlangen.

# Probenbesuche in der Oper

An mehreren Terminen pro Saison haben Schulklassen die Möglichkeit, eine Bühnenorchesterprobe zu besuchen und einen exklusiven Einblick in die Probenarbeit und Inszenierung zu erleben.

## **Giacomo Puccini: *La Bohème*** (ab Klassenstufe 9)

Wir schauen in das Innere von ärmlichen Wohnungen. Hier leben Künstler wie Rodolfo, die sich kaum die Miete oder Heizkosten leisten können. Auch Nachbarin Mimi hat eiskalte Hände, die der Dichter leidenschaftlich wärmt. Sie stürzen sich in den Pariser Weihnachtstrubel. Doch schon zwei Monate später ist das Glück vorbei, Mimi todkrank und großer Herzschmerz vorprogrammiert.

**Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel*** (ab Klassenstufe 3)

Hänsel und Gretel haben sich im Wald verirrt und sind auf ein Lebkuchenhaus gestoßen. Sie können der süßen Verlockung nicht widerstehen – und tappen in die Falle der Hexe, die Kinder buchstäblich zum Fressen gern hat ...

**Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*** (ab Klassenstufe 7)

Ein Thriller mit Happy End: Der junge Max steht kurz vor seinem Probeschuss. Wenn er trifft, darf er Agathe heiraten. Die Angst vor dem Versagen treibt ihn zum Bund mit dem Teufel. Ob das eine gute Idee ist?

## OpernIntros und Patenklassen

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir spielerische Einführungsveranstaltungen für Schulklassen oder Schülergruppen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an. In drei Stunden können sich Schülerinnen und Schüler aktiv mit der Musik und dem Stoff der Oper auseinandersetzen.

Patenklassen können neben einem OpernIntro eine Bühnenorchesterprobe besuchen und erleben, wie eine Inszenierung entsteht.

# Mittendrin

## **MusiktheaterClub für Kinder** (8 bis 13 Jahre)

Lust auf Musik, Schauspiel, Bewegung und eine Gruppe Kinder mit Spaß? In unserem Club können Kinder von 8 bis 13 Jahren Musiktheater durch Selbermachen kennenlernen.

## **MusiktheaterClub für Jugendliche** (14 bis 20 Jahre)

Es geht um Liebe, um Tod, um Macht und vor allem um eins: Euren Input! Ihr wollt Oper revolutionieren? Schaut hinter die Kulissen und denkt Oper neu! Wir schreien, posen, lachen, weinen, texten, singen und spielen uns durch die Opernwelt. Und am Ende entsteht ein eigenes Musiktheaterstück nach euren Ideen.

## **Familieneinführungen**

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Einführungen in Werk und Inszenierung speziell für unsere jungen Besucher, jeweils 45 Minuten vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper.

## **OpernTester**

*Schau dir vor allen anderen die Neuproduktionen an ...*

Werde jetzt OpernTester und erlebe unsere neuen Inszenierungen bereits in einer Probe. Erfahre alle Hintergründe und vernetze dich mit anderen Opernfans.

## **OpernPreview – die Lehrerfortbildung**

Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik bieten in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung zu ausgewählten Produktionen Lehrerfortbildungen an.

### **Führungen für Familien und Schulklassen** (ab 6 Jahren)

*sehen, hören, staunen*

Der Blick hinter die Kulissen in die faszinierende Welt der Oper lohnt sich. Wir erobern die Räume hinter und unter der Bühne der Hamburgischen Staatsoper. Was sich dort verbirgt, können Schulklassen und Familien mit Kindern an ausgewählten Terminen in unseren Führungen erfahren.

### **Familienworkshops** (ab 9 Jahren)

*Hier machen alle mit!*

Ganze Familien: Eltern, Tanten, Onkel, Großeltern und Kinder bereiten sich auf den Opernbesuch vor. Wir erkunden Musik und Inszenierung, schlüpfen in verschiedenen Rollen und erleben die Oper aus einer ganz eigenen Perspektive.

Familienworkshops bieten wir zu den Produktionen *Carmen* und *La Traviata* an.

### **Familien-Abonnement** (8 bis 15 Jahre)

*Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert.*

Eine Oper und ein Ballett im Großen Haus der Staatsoper, ein Familienkonzert in der opera stabile, zwei Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie sowie eine Familienführung – es gibt viel zu entdecken im Familien-Abonnement.

Zu jedem Termin bieten wir ein spezielles Angebot für unser junges Publikum, von Familieneinführungen bis zum Meet&Greet mit den Stars von der Großen Bühne.

### **OpernInsider** (20 bis 35 Jahre)

*Ein Angebot für Einsteiger und Neugierige*

Gemeinsam spannendes und herzzerreißendes Musiktheater erleben und in der Pause beschnacken? Wir begleiten dich zu deinen ersten drei Opernbesuchen. In Einführungs- und Pausengesprächen geben wir Hinweise auf die größten Hits, musikalische Klippen und gewähren einen spannenden Einblick in die Welt der Oper.

OpernInsider sehen *Die Zauberflöte*, *Macbeth* und *Die Nase*.

Alle Termine und detaillierte Informationen zu den Angeboten der Musiktheater- und Konzertpädagogik für Kinder, Familie, Jugendliche, Erwachsene, Schulen und Kitas entnehmen Sie bitte der Broschüre „jung“, die im Frühsommer erscheint.

# Das Internationale Opernstudio

Das Internationale Opernstudio (IOS) der Staatsoper Hamburg bietet jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, ihre Ausbildung unter den Bedingungen eines Theaterbetriebs zu ergänzen und zu vervollständigen. Während der zweijährigen Mitgliedschaft werden die Studiomitglieder an die Berufspraxis herangeführt und in ihrer individuellen Karriereplanung unterstützt. Ein wesentlicher Bestandteil des Programmes ist das Mitwirken in den Opernproduktionen der Staatsoper Hamburg. Darüber hinaus erarbeiten die Mitglieder des Internationalen Opernstudios seit 1994 jede Saison eine eigene Opernproduktion in der opera stabile. Ergänzt wird die künstlerische Fortbildung durch Meisterkurse bei renommierten Gesangspädagogen und international bekannten Sängerpersönlichkeiten, durch Gesangsunterricht, Schauspiel- und Bewegungstraining sowie durch Fortbildungen im Bereich Music Education und Musikvermittlung.

In dieser Saison werden die Meisterkurse u. a. gegeben von  
Lioba Braun  
Gerd Uecker  
Grace Bumbry  
Mandy Demetriou

Mitglieder  
**Kady Evanyshyn** Mezzosopran  
**Nicholas Mogg** Bariton  
**Hubert Kowalczyk** Bass  
**David Minseok Kang** Bass

Zum Zeitpunkt der Drucklegung waren drei Stipendiaten für die Spielzeit 2020/21 noch nicht bekannt.

Produktion des IOS 2020/21  
*La Luna*

Kontakt  
Hamburgische Staatsoper  
Christoph Böhmke,  
Leitung des Internationalen Opernstudios  
Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel.: +49 40 35 68 624  
[opernstudio@staatsoper-hamburg.de](mailto:opernstudio@staatsoper-hamburg.de)

Partner des IOS sind die Körber-Stiftung und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sowie die J.J. Ganzer Stiftung



Pers  
onellen

| Theaterleitung  | Künstlerische Produk tionsleitung Oper                            | Presse und Marketing   | Studienleitung   |
|---|---|--|--|
| <b>Opernintendant</b><br>Georges Delnon                       | Stephanie Funk  |  | Rupert Burleigh  |
| <b>Generalmusikdirektor</b><br>Kent Nagano                    | <b>Leitung Opernstudio und Gastspiele</b><br>Christoph Böhmke     | <b>Leitung Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing Oper</b><br>Dr. Michael Bellgardt | <b>Assistenz und stellvertretende Studienleitung für administrative Aufgaben</b>       |
| <b>Ballettintendant</b><br>John Neumeier                      | <b>Assistenz Betriebsdirektion</b><br>Erle Bessert                | <b>Online-Kommunikation</b><br>N.N.  | Dr. Anna Bergamo   |
| <b>Geschäftsführender Direktor</b><br>Dr. Ralf Klöter         | <b>Assistenz Castingdirektion</b><br>Bettina Kok                  | <b>Assistentin Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing</b><br>Viviana Mascher        | <b>Musikalische Einstudierung</b><br>Daveth Clark<br>Georgiy Dubko<br>Johannes Harneit |
| <b>Referent des Opernintendanten</b><br>Hannes Wöning         | <b>Assistenz Künstlerisches Betriebsbüro</b><br>Ann-Kristin Seele | <b>Grafik</b><br>Sandra Lubahn   | Robert Jacob<br>Volker Krafft<br>Anna Kravtsova<br>Oliver Stapel                       |
| <b>Referentin des GMD</b><br>Isabelle Gabolde                 | <b>Dramaturgie und Musiktheater-pädagogik</b>                     | <b>Musikalische Vorstände</b>  | <b>Notenbibliothek</b><br>Frank Gottschalk   |
| <b>Büro des Geschäftsführenden Direktors</b><br>Kirsten Junke | <b>Dramaturgie</b><br>Janina Zell                                 | <b>Generalmusikdirektor</b><br>Kent Nagano   | Holger Winkelmann-Liebert  |
| <b>Künstlerischer Betrieb</b>                                 | N. N.   | <b>Assistenten des Generalmusik-direktors</b>  | <b>Szenische Vorstände</b>   |
| <b>Künstlerischer Betriebsdirektor</b>                        | <b>Musiktheater-pädagogik</b>                                     | Heiko Hentschel  |  |
| <b>Oper</b>   | Eva Binkle  | Volker Krafft  | Birgit Kajtna  |
| Jürgen Reitzler   | Anna Kausche  | Gabrielle Gaudreault   | Holger Liebig  |
|   |   | Petra Müller   |  |
| <b>Casting-Direktorin</b>                                     | <b>Assistenz Dramaturgie</b>                                      | <b>Chordirektor</b>  | Vladislav Parapanov  |
| Annette Weber   | Daniela Becker  | Eberhard Friedrich   | Sascha-Alexander Todtner   |
| <b>Leitung Künstlerisches Betriebsbüro</b>                    | <b>Redakteurin Bilddatenbank</b>                                  | <b>Stellv. Chordirektor</b>  | <b>Inspizienz</b>  |
| Toni Post   | Annedore Cordes   | Christian Günther  | Indra Abraham  |
|   |   |  | Peter Hofbauer   |
|   |   |  | Horst Warneyer   |

|                        |                      |                      |                      |
|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Soufflage</b>       | Sébastien Rouland    | <b>Bühnenbildner</b> | Adriana Braga        |
| Marco Kim              | Christopher Ward     | Patrick Bannwart     | Peretzki             |
| Petra Mauritz          |                      | André Barbe          | Kirsten Dephoff      |
|                        | <b>Regisseur</b>     | Aleksandar Denic     | Eva Dessecker        |
| <b>Komparserie</b>     | Peter Beauvais       | Herbert Fritsch      | Wolfgang Gussmann    |
| Monika Wilken          | Karin Beier          | Susanne Gschwender   | Stefan Hageneier     |
| Kerstin Theileis       | Mart van Berckel     | Wolfgang Gussmann    | Pet Halmen           |
|                        | Ruth Berghaus        | Stefan Hageneier     | Falko Herold         |
| <b>Choreografische</b> | Calixto Bieito       | Tobias Hoheisel      | Pauline Hüners       |
| <b>Betreuung</b>       | David Bösch          | David Hohmann        | Jorge Jara           |
| Kristin Schaw          | Jan Bosse            | Annette Kurz         | Christian Lacroix    |
| Minges a.G.            | Vincent Boussard     | Dimana Lateva        | Herbert Murauer      |
|                        | Frank Castorf        | Stéphane Laimé       | Mathis Neidhardt     |
| <b>Dirigenten</b>      | Renaud Doucet        | Johannes Leiacker    | John Neumeier        |
| GMD Kent Nagano        | Johannes Erath       | Vincent Lemaire      | Kathrin Plath        |
| Nicolas André          | Herbert Fritsch      | Florian Lösche       | Anja Rabes           |
| Paolo Arrivabeni       | Jens-Daniel Herzog   | Herbert Murauer      | Susanne Raschig      |
| Ingmar Beck            | Andreas Homoki       | Mathis Neidhardt     | Andrea Schraad       |
| Matteo Beltrami        | Guy Joosten          | John Neumeier        | Michael Scott        |
| Giampaolo Bisanti      | Yona Kim             | Richard Peduzzi      | Joris Suk            |
| Daniele Callegari      | Barrie Kosky         | Jean-Pierre Ponnelle | Marie-Louise Strandt |
| Paolo Carignani        | Andreas Kriegenberg  | Ute Radler           | Lili Wanner          |
| Jonathan Darlington    |                      | Rebecca Ringst       | Elena Zaytseva       |
| Alessandro De Marchi   | Christof Loy         | Michael Scott        |                      |
| Christoph Gedtschold   | Giancarlo del Monaco | Vera Selhorst        | <b>Ensemble</b>      |
| Gabrielle Gaudreault   |                      | Hans-Dieter Schaal   |                      |
| Péter Halász           | John Neumeier        | Christian Schmidt    | <b>Sängerinnen</b>   |
| Johannes Harneit       | Amélie Niermeyer     | Jan Schlubach        | Ida Aldrian          |
| Gábor Káli             | Steven Pimlott       | Harald B. Thor       | Elbenita Kajtazi     |
| Axel Kober             | Jean-Pierre Ponnelle | Elena Zaytseva       | Katharina Konradi    |
| Volker Krafft          | Alexander Riemen     |                      | Jana Kurucová        |
| Long Yu                | schnieder            | <b>Kostümbildner</b> | Ks. Hellen Kwon      |
| Ariane Matiakh         | Alexander Schulin    | André Barbe          | Katja Pieweck        |
| Riccardo Minasi        | Jette Steckel        | Falk Bauer           | Ks. Gabriele         |
| Kazushi Ono            | Christian Stückl     | Victoria Behr        | Rossmannith          |
| Christof Prick         | Dimitri Tcherniakov  | Ingeborg Bernerth    | Narea Son            |
| Stefano Ranzani        | Ron Zimmering        | Moidele Bickel       | Ks. Renate Spingler  |
| Ivan Repusic           |                      | Barbara Bilabel      | Kristina Stanek      |
| Carlo Rizzari          |                      | Klaus Bruns          |                      |
| Roberto Rizzi Brignoli |                      | Benjamin Burgunder   |                      |

|                     |                      |                    |  |
|---------------------|----------------------|--------------------|--|
| <b>Sänger</b>       | Federica Lombardi    | Eric Cutler        | Luca Tittoto   |
| Alexey Bogdanchikov | Ronnita Miller       | Sander De Jong     | Alexander Tsymbalyuk   |
| Chao Deng           | Ruzan Mantashyan     | Francesco Demuro   | Bruno Vargas   |
| Ks. Andrzej Dobber  | Liudmyla Monastyrska | Renato Dolcini     | Lauri Vasar  |
| Ks. Peter Galliard  | Catherine Naglestad  | Christophe Dumaux  | Vincent Wolfsteiner  |
| Bernhard Hansky     | Elena Pankratova     | Franco Fagioli     | Oliver Zwarg   |
| Kartal Karagedik    | Nadezhda Pavlova     | Burkhard Fritz     |  |
| Daniel Kluge        | Rocío Pérez          | Lukasz Golinski    | <b>Opernstudio</b>   |
| Tigran Martirossian | Marie-Sophie Pollak  | Thorsten Grümbel   | N.N., Sopran   |
| Dovlet Nurgeldiyev  | Dorothea Röschmann   | Michael Heim       | Kady Evanayshyn  |
| Oleksiy Palchykov   | Hulkar Sabirova      | Peter Hoare        | N.N., Tenor  |
| Alexander Roslavets | Albina Shagimuratova | Ivan Hotea         | N.N., Tenor  |
| Ks. Jürgen Sacher   | Anna Smirnova        | Dmitry Ivashchenko | Nicholas Mogg  |
| Martin Summer       | Valentina Stadler    | Eric Jurenas       | David Minseok Kang   |
|                     | Heidi Stober         | Beomjin Kim        | Hubert Kowalczyk   |
| <b>Gäste</b>        | Marta Świderska      | Wookyung Kim       |  |
|                     | Hasmik Torosyan      | Matthias Klink     | <b>Schauspieler</b>  |
| <b>Sängerinnen</b>  | Katerina Tretyakova  | Vitalij Kowaljow   | Anne Müller  |
| Adina Aaron         | Violeta Urmana       | Jóhann Kristinsson | Udo Wachtveitl   |
| Kate Aldrich        | Antonina Vesenina    | Gregory Kunde      |  |
| Luminita Andrei     | Jacquelyn Wagner     | Liang Li           | <b>Mitglieder des Tölzer Knabenchores</b>                                  |
| Mojca Bitenc        | Larissa Wäpsy        | Ambrogio Maestri   |  |
| Hailey Clark        | Athanasia Zöhrer     | Christian Miedl    |  |
| Andriana Chuchman   |                      | Maxim Mironov      | <b>Alsterspatzen – Kinder- und Jugendchor der Hamburgischen Staatsoper</b> |
| Dame Sarah Connolly | <b>Sänger</b>        | Ziad Nehme         |  |
| Danielle de Niese   | Roberto Alagna       | Evgeny Nikitin     |  |
| Elsa Dreisig        | Julian Arsenault     | Gyula Orendt       |  |
| Ilse Eerens         | Atalla Ayan          | Levente Páll       |  |
| Daniela Fally       | Andreas Bauer        | Christoph Pohl     |  |
| Carmen Giannattasio | Kanabas              | Matthew Polenzani  |  |
| Venera Gimadieva    | Bernhard Berchtold   | Sergey Polyakov    |  |
| Elena Guseva        | Giorgio Berrugi      | Stefan Pop         |  |
| Diana Haller        | Jean-François        | Dmytro Popov       |  |
| Hui He              | Borras               | Gideon Poppe       |  |
| Jennifer Holloway   | Markus Brück         | Enea Scala         |  |
| Nadezhda Karyazina  | Gianluca Buratto     | Levy Sekgapane     |  |
| Julia Kleiter       | Björn Bürger         | Stefan Sevenich    |  |
| Aleksandra Kurzak   | Seth Carico          | Bo Skovhus         |  |
| Maria Teresa Leva   | Marco Ciapponi       | Pietro Spagnoli    |  |
| Julia Lezhneva      | Andreas Conrad       | Donald Thomson     |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>Chor der<br/>Hamburgischen<br/>Staatsoper</b> | Christian Bodenburg<br>Peter John Bouwer<br>Mark Bruce<br>Malgorzata Bak<br>Marina Ber<br>Susanne Bohl<br>Birgit Brüning<br>Gui-Xian Cheng<br>Kathrin von der<br>Chevallerie<br>Katharina Dierks<br>Christiane Donner<br>Christina Gahlen<br>Angelka Gajtanovska<br>Ludmila Georgieva<br>Annegret Gerschler<br>Ulrike Gottschick<br>Anja Hintsch<br>Lisa Jackson<br>Daniela Kappel<br>Jung Min Kim<br>Ute Kloosterziel<br>Maria Koler<br>Elzbieta Kosc<br>Ines Krebs<br>Jin Hee Lee<br>Carolin Löffler<br>Lucija Marinkovic<br>Sabine Renner<br>Bettina Rösel<br>Mercedes Seeboth<br>Franziska Seibold<br>Hannah-Ulrike Seidel<br>Kristina Susic<br>Veselina Teneva<br>Annette Vogt<br>Eleonora Wen<br>Tahirah Zossou<br>Ilka Zwart<br>Youngjun Ahn | Sungwook Choi<br>Yeun-Ku Chu<br>Ciprian Done<br>Blaine Goodridge<br>Thomas Gottschalk<br>Eun-Seok Jang<br>Findlay A. Johnstone<br>Manos Kia<br>Doojong Kim<br>Mariusz Koler<br>Andreas Kuppertz<br>Michael Kunze<br>Dae Young Kwon<br>Joo-Hyun Lim<br>Madou Littmann<br>Catalin Mustata<br>Andre Nevans<br>Jürgen Ohneiser<br>Sun-III Paik<br>Dr. Daniela<br>Panchevska<br>Christoph Rausch<br>Michael Reder<br>Kiril Sharbanov<br>Jan Schülke<br>Dimitar Tenev<br>Detlev Tiemann<br>Peter Veit<br>Julius Vecsey<br>Gheorghe Vlad<br>Bernhard Weindorf<br>Yue Zhu | <b>Philharmonisches<br/>Staatsorchester<br/>Hamburgischer<br/>Generalmusikdirektor</b><br><b>Orchesterintendant</b><br><b>Referentin des<br/>Generalmusik-<br/>direktors</b><br><b>Assistenz des GMD</b><br>Volker Krafft<br>Gabrielle Gaudreault<br>Hannes Wöning<br>Susanne Fohr<br>Hannes Wönig<br>Referent des<br>Orchester-<br>intendanten<br><b>Orchesterdirektorin</b><br><b>Leitung des<br/>Orchesterbüros</b><br><b>Orchesterdisposition</b><br>Sabine Holst<br>Annika Georg<br>Henriette Haage<br>Christiane Reimers | <b>Instrumenten-<br/>verwaltung</b><br>Judith Enseleit-<br>Schacht<br><b>Orchesterwarte</b><br>Josef Euler<br>Thomas Geritzlehner<br>Janosch Henle<br>Christian Piehl<br>Thomas Schumann<br>Jürgen Schütz<br>Thomas Storm<br><b>Konzeptionelle<br/>Mitarbeit</b><br><b>Kent Nagano,</b><br><b>Dramaturgie Konzert</b><br>Prof. Dr. Dieter<br>Rexroth<br><b>Dramaturgie</b><br>Janina Zell<br><b>Konzertpädagogik</b><br>Eva Binkle<br>Anna Kausche<br><b>Presse und<br/>Marketing</b><br>Hannes Rathjen<br><b>Mitarbeit Marketing</b><br>Anke Plaumann<br><b>Projekte und<br/>Tourneen</b><br>Elena Kreinsen |
|--|---|---|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>Konzertmeister</b>                      | Stefan Schmidt<br>(stellv. Stimmführer)                    | Liisa Tschugg<br>Thomas Rühl<br>Stefanie Frieß<br>Maria Rallo | Hannes Biermann<br>Lukas Lang<br>Felix Schilling |
| Konradin Seitzer<br>(1. Konzertmeister)    | Berthold Holewik   | Muguruza  |  |
| N. N. (1. Konzertmeister/in)               | (Vorspieler)   |   | <b>Flöten</b>                                    |
| Thomas C. Wolf<br>(2. Konzertmeister)      | Sanda-Ana Popescu<br>Martin Blomenkamp<br>Heike Sartorti   | Henriette Mittag<br>Iris Icelioglu                            | Björn Westlund<br>(Solo-Flötist)                 |
| Joanna Kamenarska<br>(2. Konzertmeisterin) | Felix Heckhausen<br>Anne Schnyder Döhl<br>Annette Schmidt- |   | Walter Keller<br>(Solo-Flötist)                  |
| <b>1. Violinen</b>                         | Barnekow   | <b>Violoncelli</b>  | Manuela Tyllack                                  |
| Monika Bruggaier<br>(Vorspielerin)         | Anne Frick   | Thomas Tyllack  | (stellv. Solo-Flötistin)                         |
| Bogdan Dumitrașcu<br>(Vorspieler)          | Dorothee Fine  | Olivia Jeremias   | Anke Braun (Flötistin/<br>Piccolo-Flötistin)     |
| (Vorspieler)                               | Christoph Bloos  | (Solo-Cellist)  | Jocelyne Fillion-Kelch                           |
| N. N. (Vorspieler/in)                      | Mette Tjaerby  | (Solo-Cellistin)  | (Piccolo-Flötistin/<br>Flötistin)                |
| Jens-Joachim Muth                          | Korneliusen  | Clara Grünwald  | Vera Plagge (Piccolo-<br>Flötistin/Flötistin)    |
| Hildegard Schlaud                          | Laure Kornmann   | Markus Tollmann   |  |
| Solveigh Rose                              | Josephine Nobach   | (Vorspieler)  |  |
| Annette Schäfer                            | Gideon Schirmer  | Ryuichi R. Suzuki   |  |
| Stefan Herrling                            | Myung-Eun Lena Lee   | Monika Märkl  | <b>Oboen</b>                                     |
| Imke Dithmar-Baier                         | Chungyoon Choe   | Arne Klein  | Nicolas Thiébaud                                 |
| Christiane Wulff                           |  | Brigitte Maaß   | (Solo-Oboist)                                    |
| Esther Middendorf                          | <b>Bratschen</b>   | Tobias Bloos  | N. N. (Solo-Oboist/in)                           |
| Sidsel Garm Nielsen                        | Naomi Seiler   | Yuko Noda   | Sevgi Özsever                                    |
| Tuan Cuong Hoang                           | (Solo-Bratscherin)   | Merlin Schirmer   | (stellv. Solo-Oboistin)                          |
| Hedda Steinhardt                           | N. N. (Solo-<br>Bratscher/in)                              | Christine Hu  | Thomas Rohde                                     |
| Piotr Pujanek                              | Isabelle-Fleur   | <b>Kontrabässe</b>  | (Oboist/Englisch-<br>hornist)                    |
| Daria Pujanek                              | Reber-Kunert   | Gerhard Kleinert  | Birgit Wilden                                    |
| Katharina Weiß                             | (Stimmführerin)  | (Solo-Kontrabassist)  | (Englischhornistin/<br>Oboistin)                 |
| Sonia Eun Kim                              | Sangyoон Lee   | Stefan Schäfer  |  |
| Yuri Katsumata                             | (stellv. Stimmführer)                                      | (Solo-Kontrabassist)  | Anna Bittel                                      |
|  | Minako Uno-Toll-<br>mann (Vorspielerin)                    | Tobias Grove  | (Englischhornistin/<br>Oboistin)                 |
| <b>2. Violinen</b>                         |  | (stellv. Solo-Kontra-<br>bassist)                             |  |
| Hibiki Oshima<br>(Stimmführerin)           | Daniel Hoffmann  | N. N. (stellv. Solo-<br>Kontrabassist/in)                     | <b>Klarinetten</b>                               |
| Sebastian Deutscher<br>(Stimmführer)       | Roland Henn  | Friedrich Peschken  | Rupert Wachter                                   |
| Marianne Engel<br>(stellv. Stimmführerin)  | Annette Hänsel<br>Elke Bär                                 | Katharina von Held  | (Solo-Klarinettist)                              |
|  | Gundula Faust  | Franziska Kober   | Alexander Bachl                                  |
|  | Bettina Rühl   |   | (Solo-Klarinettist)                              |

|  | <b>Hörner (tiefe)</b>                              | <b>Tuben</b>                                   | <b>Orchesterakademie</b>                                |
|--|--|--|---|
| Patrick Hollich (stellv.<br>Solo-Klarinetist)                            | Jan-Niklas Siebert                                 | Lars-Christer                                  | Caroline Lüer (Violine)                                 |
| Christian Seibold<br>(Hoher Klarinettist/<br>Klarinettist)               | Ralph Ficker (Hornist/<br>Wagner-Tubist)           | Karlsson<br>(Bass-Tubist)                      | N.N. (Violine)<br>N.N. (Violine)                        |
| Kai Fischer<br>(Bass-Klarinettist/<br>Klarinettist)                      | Saskia van Baal<br>(Hornistin/Wagner-<br>Tubistin) | Andreas Simon<br>(Bass-Tubist)                 | N.N. (Viola)<br>Catarina Koppitz<br>(Violoncello)       |
| <b>Fagotte</b>   | Torsten Schwesig<br>(Hornist/Wagner-<br>Tubist)    | <b>Pauken</b>                                  | Leonard Geiersbach<br>(Kontrabass)                      |
| Jose Silva<br>(Solo-Fagottist)   | Clemens Wieck<br>(Hornist/Wagner-<br>Tubist)       | Jesper Tjærby<br>(Solo-Pauker)                 | Eva Schinnerl (Flöte)<br>Joaquin Sanz Alcaniz<br>(Oboe) |
| N.N.   |  | Brian Barker<br>(Solo-Pauker)                  | N.N. (Klarinette)                                       |
| (Solo-Fagottist/in)  | <b>Trompeten</b>                                   | <b>Schlagzeug</b>                              | Leon-Silas Gärnter<br>(Fagott)                          |
| Olivia Comparot<br>(stellv. Solo-<br>Fagottistin)                        | N. N. (Solo-<br>Trompeter/in)                      | Fabian Otten<br>(Solo-Schlagzeuger/<br>Pauker) | Jacob Dean (Horn)<br>N.N. (Trompete)                    |
| Mathias Reitter<br>Fabian Lachenmaier<br>(Kontrafagottist/<br>Fagottist) | (stellv. Solo-<br>Trompeter)                       | N. N. (Solo-<br>Schlagzeuger/in)               | Rafael Steinbruck<br>(Bassposaune)<br>Tong Jiang        |
| Christoph Konnerth<br>(Kontrafagottist/<br>Fagottist)                    | Christoph Baerwind<br>Martin Frieß                 | Massimo Drechsler<br>Frank Polter              | (Schlagzeug)<br>Sara Esturillo                          |
|  | Mario Schlumpberger                                | <b>Harfen</b>                                  | Matthias Hupfeld<br>Sanchez (Harfe)                     |
|  |  | Lena-Maria                                     |   |
| <b>Hörner (hohe)</b>   | <b>Posaunen</b>                                    | Buchberger<br>(Solo-Harfenistin)               |   |
| Bernd Künkele<br>(Solo-Hornist/<br>Wagner-Tubist)                        | (Solo-Posaunist)                                   | Clara Bellegarde                               |   |
| N.N. (Solo-Hornist/in/<br>Wagner-Tubist/in)                              | João Martinho<br>(Solo-Posaunist)                  | (Solo-Harfenistin)                             |   |
| Isaak Seidenberg<br>(stellv. Solo-Hornist/<br>Wagner-Tubist)             | Eckart Wiewinner                                   |  |   |
| N.N. (stellv. Solo-<br>Hornist/in)                                       | Hannes Tschugg                                     |  |   |
| Jan Polle (Hornist/<br>Wagner-Tubist)                                    | Joachim Knorr<br>(Bassposaunist)                   |  |   |
|  | Jonas Burow (Bass-/<br>Kontrabassposaunist)        |  |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Verwaltung</b>   | <b>Sachbearbeitung</b>  | <b>Musikshop</b>  | <b>Leitung Karten- und Abonnementservice und Systemadministrator</b>                      |
|   | <b>Lohn- und Gehaltsstelle</b>  | Aditi Smeets<br>Daniel Stolte<br>Tim Stolte   |   |
| <b>Referent des Geschäftsführenden Direktors und Controller</b>                               | Suzana Condric<br>Ilka Lorenz<br>Susanne Wüsthof<br>Jan Hendrik Böttcher<br>Soheila Yousefi |   | Mike Ehrhardt   |
|   |   | <b>Rechnungswesen</b>   |   |
|   |   | <b>Leitung</b>  | <b>Stellv. Systemadministrator, Projektleitung Customer Relationship Management</b>       |
| <b>Innenrevision</b><br>Kai Peters  | <b>Prokurist und Leiter der kaufmännischen Verwaltung</b>                                   | Thorsten Arbogast<br><b>Sachbearbeiter</b>  |   |
| <b>Rechtsangelegenheiten betrieblicher Mitbestimmung, Betriebliches Gesundheitsmanagement</b> | Simon Menzel<br><b>Büro des kaufmännischen Verwaltungsleiters</b>                           | Katharina Burzynska<br>Saskia Fritzsche<br>Antje Gängler<br>Tatjana Gudi<br>Marion Lutz | <b>Management</b><br><b>Mitarbeiter Kartenvertrieb</b>                                    |
| Isgard Rhein  |   | Rainer Landstorfer<br>Andrea Nehring<br>Mariya Schwab<br>Sabine Winter                  | Maj-Britt Akgün<br>Melanie Brell<br>Andrea Brennecke<br>Inga Dorofeeva<br>Sybille Heinken |
| <b>Fachkraft für Arbeitssicherheit</b><br>Michael Roth  | <b>Allgemeine Verwaltung</b>  |   |   |
|   | <b>Leitung und Justitiarin</b>  | <b>Auszubildende/er</b>   | Heiko Hoffmann<br>Julian Kahlert  |
| <b>Betriebsarzt</b><br>Dr. med.<br>Arend Hartjen  | Sabine Rehberg  | N. N.   | Meinolf Meier   |
|   | <b>Poststelle</b>   | <b>IT-Abteilung</b>   | Mareike Nicholson   |
| <b>Personalwesen</b>  | Knut Kersten<br>Bernd Lewandowski   | Mohamad Khudari Bek<br>Sven Köthe<br>Andreas Reinhart                                   | Agnes Peplinski<br>Andreas Pfeil<br>Jennifer Reinhart                                     |
| <b>Personalreferentin</b><br>Sandra Freimane-Franke   | Marion Möller   |   | Jens-Peter Ruscher  |
|   | <b>Leitung Vorderhausbetrieb</b>  | <b>Vertrieb und Kundenbeziehungen</b>   | Thomas Schmidt<br>Sabine Schmüser<br>Michael  |
| <b>Sachbearbeitung</b><br><b>Personalabteilung</b>  | Miriam Akan   | <b>Leitung</b>  | Stephan-Hegner<br>Philipp Thies   |
| Rebecca von Glahn<br>Leonie Heumann<br>Stefanie Hoops<br>Christin Tieben                      | <b>Mitarbeiter Vorderhaus</b>   | Matthias Forster<br><b>Referentin Vertrieb und Kundenbeziehungen</b>                    |   |
|   | Danuta Bozenski<br>Roman Brunner<br>Nicole Hoff<br>Natascha Klötzing<br>Christian Petersen  | Sibylle Mrotzek   |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>Technik</b>   | <b>Technische Leitung</b>   | <b>Schnürmeister</b>   | Ralf Ludolphi  |
|  | <b>Ballett</b>  | Fabian Kaestner  | Holger Mittenhuber   |
| <b>Technischer Direktor</b><br>Christian Voß   | Frank Zöllner   | Uwe Rothe  | Jeffrey O'Brien  |
|  | <b>Theatermeister</b>   | Joachim Schiele  | Gerd Rother  |
| <b>Assistenz</b>   | Kim Förster   | Matthias Wriedt  | Christian Schnitt  |
| <b>Technischer Direktor</b><br>Johanna Uherek<br>Claudia Kretschmer                                      | Jörg Hänel<br>Dirk Mangelsdorf<br>Torsten Müller                                      | René Tenteris<br>Florian Honisch   | Florian Schnoor<br>Katja Schönberg   |
|  |   | <b>Versenkungsmeister</b>  | Gunnar<br>Schwerdtfeger  |
| <b>Maschine/<br/>Betriebsingenieur</b><br>Hanno Nagel  | <b>Oberseitenmeister</b><br>Marco Eggers<br>David Kraus<br>Bernhard Kubocz            | Jörn Deppe<br>Oliver Gösch<br>Boris Holldack<br>Sven Hummel<br>Dirk Schmitz                        | Tschan Tamzok<br>Wolfgang Voelsen  |
| <b>Technische<br/>Produktionsleitung</b><br>Jannis Vogt  | Mario Massaro<br>René Möller<br>Norbert Seidel<br>Oliver Wandschneider                | <b>Theaterwerker</b><br>Marcel Beck<br>Timo Berlin   | Olaf Bolz<br>Joachim Schlaugat<br>David Kostbade                               |
| <b>Sekretariat</b>   |   | Benjamin Beyer   | <b>Bühnenmaschinisten</b>  |
| <b>Technische Direktion</b><br>Mercedes Heinze   | <b>Seitenmeister</b><br>Andreas Adamczyk<br>Matthias Braun                            | Thomas Bode<br>James Cabot<br>Torsten Diege  | Michael Hinz<br>Sven-Andreas Jürs<br>Ole Horeis                                |
| <b>Auszubildende</b><br>Ivo Schünemann<br>Anselm Schwoerbel<br>N. N.                                     | Dirk Deglau<br>Jörn Fischer<br>Robert Gosewinkel<br>Jens Graumann<br>Siegmund         | Jens Dose<br>Alexander<br>Fahrnschon<br>Robert Füleki<br>Thomas Funck                              | Andreas Kadgien<br>Stefan Molkenthin<br>Stefanie Potreck<br>Heino Ludwig Thede |
| <b>Leitung der Bühnen-<br/>technik/Transport<br/>und Stellv. Techn.<br/>Direktor</b><br>Alexander Müller | Hildebrandt<br>Mike Masur<br>James Mietzner<br>Jan Ratka<br>Kay Schoop<br>Tomasz Adam | Lars Grundhöfer<br>Julia Heinrich<br>Thomas Hessel<br>Kai Hübner<br>Nehro Jordan<br>Nele Kentenich | <b>Maschinist/Klima</b><br>Stefan Hinz<br>Timo Horstmann<br>Selcuk Kanarya     |
| <b>Verwaltung</b><br><b>Bühneninspektion</b><br>Patrick Oracz  | Stefaniuk<br>Stefan Zobel   | Laszlo Kiss<br>Torben Koch<br>Jaroslaw Kocik   | <b>Leitung Lager- und<br/>Transportabteilung</b><br>Raimond Steinecke          |
|  | <b>Oberschnürmeister</b><br>Hauke Gotsch<br>Bernd Junga<br>Stephan Schunk             | Uwe Kornetzki<br>Corinna Korth<br>Florian Langkopf<br>Pierre Lehmann                               |  |

|                                      |  |   |   |
|--------------------------------------|--|---|---|
| <b>Theatermagazinmeister</b>         | <b>Requisite</b>   | <b>Beleuchter</b>   | <b>Leitung Hauselektrik (kommissarisch)</b> |
| Mike Mietzner                        | Sven Ebel<br>Sabine Frerichs<br>Jana Heim  | Frank Bayer<br>Thorsten Belling<br>Philipp Bäumler        | Björn Mehr                                  |
| <b>Stellv. Theatermagazinmeister</b> | Hanna Merle Karberg<br>Philipp Schewe  | Jörn Dehmlow<br>Frank Flemming                            | <b>Hauselektrik</b>                         |
| N.N.                                 | Julia Schmitz<br>Alexander   | Jörg Holetzeck<br>Kimberly Horton                         | Sven Brendemühl<br>Carsten Gemballa         |
| <b>Theatermagazinmeister</b>         | Zimmermann   | Alexander Janew<br>Hans-Bernd Koch                        | Gerald Kühteubl<br>Martin Lemke             |
| Jens Ludolphi                        | <b>Leitung Beleuchtung</b>   |   | Michael Walenta                             |
| Swen-Uwe Ostermann                   | Bernd Gallasch   | Heiko Manuszewski<br>Mike van Olphen<br>Jonas Joshua Paul | <b>Hausmeister</b><br>Oliver Suhr           |
| <b>Kraftfahrer</b>                   | Susanne Günther  | Lachlan Townsend  | <b>Hausmeisterei</b>                        |
| Roland Behnke                        | Fabian Ravens  | <b>Leitung Tontechnik</b>                                 |   |
| Peter Bielefeld                      | Wolfgang   | Cornelius Seydel  | Stephanie Gleitz                            |
| Thomas Krause                        | Schünemann   |   | Dirk Heidemann                              |
| Jens Prange-Kock                     | Tobias van Harten  | <b>Stellv. Leitung Tontechnik</b>                         |   |
| Torsten Schwartau                    |  | Guido Hahnke  | <b>Haustischlerei</b>                       |
| <b>Transportarbeiter</b>             | Patricia Compan  |   | Michael Schultz                             |
| Matthias Adamczyk                    | Flores   | <b>Tonmeister</b>   | <b>Pforte</b>                               |
| Sven Beck                            | Karsten Gandor   | Felix Epp   | Dagmar Hansemann                            |
| Frank Doerk                          | Michael Gülk   |   | Monika Frohböse                             |
| Werner Friedrichs                    |  | <b>Tontechnik</b>   | Anja Heiland                                |
| Valentinas Koscovas                  | <b>Oberbeleuchter/ Stellwarte</b>  |   | Thomas Kaden                                |
| Matthias Krug                        |  | Carlos Volpe  | Nikola Plückhahn                            |
| Andre Mietzner                       | Reinhard   | <b>Veranstaltungstechnik Schwerpunkt</b>                  |   |
|                                      | Lautenschlager   |   | Fred Scheel                                 |
| <b>Leitung Requisite</b>             | Kai Stolle   | <b>Ton</b>  | <b>Werkstätten</b>                          |
| Guido Amin Fahim                     | Heike Wingbermühle   | Younes El-Ali   |   |
| <b>Requisitenmeister</b>             | <b>Oberbeleuchter</b>  | <b>Leitung Betriebs- und Haustechnik</b>                  | <b>Leitung der Dekorationswerkstätten</b>   |
| Michael Pallul-Knuth                 | Michael Heyer  |   |   |
| Peter Schütte                        | Hergen Holst<br>Volkmar Jantzen<br>Hartwig Oelkers<br>Björn Portala<br>Ingo Schulz<br>N.N. | Hans-Jürgen Magsig  | Stefanie Braun                              |
|                                      |  |   | <b>Konstruktion</b>                         |
|                                      |  |   | Dirk Arbandt                                |
|                                      |  |   | Benjamin Meintrup                           |
|                                      |  |   | Daniel Wolski                               |

| <b>Produktionsassistenz</b>            | <b>Leitung Dekorateure</b> | <b>Leiter Schlosserei/<br/>Mechanik</b>                           | <b>Assistenz</b>                  |
|--|----------------------------|---|-----------------------------------|
| Johanna Talleraas                      | Gediz Arabaci              | Matthias Lohse  | Anja Wendler<br>Ilka Hundertmark  |
| <b>Sekretariat</b>                     | <b>Vorhandwerker</b>       | <b>Vorhandwerker</b>  | Candice Newton                    |
| <b>Werkstattbüro</b>                   | Carolin Weida              | Sven Heinrich   | <b>Assistenz/Malerei</b>          |
| N.N.                                   |                            |   | Christine Köhler                  |
|  | <b>Dekorateure</b>         | Jörgen Wolf   |                                   |
| <b>Materiallager</b>                   | Ulrich Bastian             | <b>Schlosser/<br/>Mechaniker</b>                                  | <b>Färberei/Malerei</b>           |
| Kemal Eren                             | Thomas Kirchner            | Reiner Hoffmann   | N.N.                              |
|  | Detlef Lüth                | Steffen Beil  | <b>Putzmacherei</b>               |
| <b>Leitung Malsaal<br/>und Plastik</b> | Ute Helbing                | Hartmut Ott   | Bettina Bätjer                    |
| N.N.                                   | <b>Auszubildende</b>       | Siegfried Ott   | Katharina Meybek                  |
|  | Pauline Heinrichs          | Peter Schulz  | <b>Rüstmeisterei</b>              |
| <b>1. Theatermalerin</b>               |                            | Frank Wenger  | Wladzimierz                       |
| Maike Wömpner                          | <b>Leitung Tischlerei</b>  | Scibiorski  | Christoph Tucholke                |
|  |                            | Simon Versen  | <b>Schuhmacherei</b>              |
| <b>Theatermaler</b>                    |                            | Joachim Keller  | Arne Rabe                         |
| Mariano Larrondo                       | <b>Vorhandwerker</b>       | Mathias Klingler  | <b>Auszubildender</b>             |
| Jezebel Nachtigall                     |                            | Andreas Michael   | Artur Alexander                   |
| Petra Schoenewald                      |                            |   | <b>Materiallager</b>              |
| Natalia Vottariello                    |                            |   | Peter Staar                       |
|  | <b>Tischler</b>            | Froböse   |                                   |
| <b>Maler und Lackierer</b>             |                            |   |                                   |
| Mark Evangelista                       | Paul Borzyszkowski         | <b>Kostüm-<br/>und Maskenwesen</b>                                | <b>Ausbildungs-<br/>meisterin</b> |
| Matthias Horn                          | Gerhard Herschel           |   | Stephanie Nothelfer               |
|  | Corinna Körner             |   |                                   |
| <b>Auszubildende</b>                   | Mario Lindner-             | <b>Leitung des Kostüm-<br/>und Maskenwesens</b>                   | <b>Auszubildende</b>              |
| Lea Weber                              | Lichtenberg                | Eva-Maria Weber   | Charlotte Jost                    |
|  | Johannes Piersig           |   | Johanna Zimmerer                  |
| <b>Vorhandwerker</b>                   | Michael Sixt               | <b>Stellv. Leitung und<br/>Produktionsltg. im<br/>Kostümwesen</b> | N.N.                              |
| <b>Plastikwerkstatt</b>                | <b>Maschinenmeister</b>    |   | <b>Damenschneiderei</b>           |
| Joachim Behnke                         | Kai Breese                 |   |                                   |
|  | Jürgen Tiemann             | Kirsten Fischer   |                                   |
| <b>Plastiker</b>                       |                            |   | <b>Gewandmeister</b>              |
| Alexandra Böhm                         |                            |   | Dagmar Wohlthat                   |
| Martin Heinrich                        | <b>Auszubildende</b>       | <b>Sekretariat</b>  | Isabel Reinike                    |
|  | Kim-Nele Ohlrogge          | <b>Kostümdirektion</b>  | Katharina Dehling                 |
| <b>Auszubildende</b>                   |                            | N.N.  | Katja Textoris-Lisson             |
| Andras Kemmerzehl                      |                            |   |                                   |

| <b>Vorhandwerker</b>     | <b>Garderoben-abteilung</b> | <b>Abendankleider</b> | <b>Maskenbildnerei</b>     |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Sabine Hundt             |                             | Marieke Leonie        |                            |
| N.N.                     |                             | Schwartz              | <b>Chefmaskenbildner</b>   |
|                          | <b>Gewandmeister</b>        | Olga Bode             | Stefan Jankov              |
| <b>Damenschneider</b>    | Isabel Koschani-            | Uta Bruns             |                            |
| Tina Anders              | Maoro                       | Anna Röpcke           | <b>Stellv. Chefmasken-</b> |
| Auriane Conte            | Victoria Spodeck            | Grit Steffen          | <b>bildner</b>             |
| Tanja Herzog             |                             | Claudia von Holtz     | Dennis Peschke             |
| Bettina Holtze           | <b>Vorhandwerker</b>        | Aurelia Stegmaier     |                            |
| Angelika Mertz           | Till Chakraborty            |                       | <b>Maskenbildner</b>       |
| Susanne Nienaber         | Susanne Kallabis            | <b>Wäscherei</b>      | Julia Grimm                |
| Dorette Rehder           | Karina Rüprich              | Sabriye Karakaya      | Sina Höhnische             |
| Magdalena Rüprich        | Claudia Schlorf             | Sema Massomi          | Friederike Harder          |
| Nathalie Schmidt         |                             | Ursula Albrecht       | Nicole Busch               |
| Simone Schwan            | <b>Schneider</b>            |                       | Delia Dorn                 |
|                          | Karoline Berengo            | <b>Kostümfundus</b>   | Angela Hoff-               |
| <b>Herrenschneiderei</b> | Petra Bunjes                | Bogdan Blaszke        | Podgorsky                  |
|                          | Julia von Gyldenfeldt       | Leonie Rode           | Margarete Höhn             |
| <b>Gewandmeister</b>     | Miriam Heinrich             | Christina Schramm     | Susanne Inselmann          |
| Britta Wenzkus           | Monika Heß                  | Susanne Kaiser        | Christina Kromer           |
| Ralf Bechtel             | Christine Jahn              |                       | Christina Krüger           |
|                          | Mojdeh Karami               |                       | Klara Lojkasek             |
| <b>Vorhandwerker</b>     | Saskia Kostbade             |                       | Birgit Müller              |
| Fabian Kaufmann          | Jörg Lenz                   |                       | Werner Pütthe              |
| Anja Morano              | Caterina Metscher           |                       | Kristin Reichel            |
| Maren Pursch             | Kerstin Müller              |                       | Anna Schneider             |
|                          | Isabell Post                |                       |                            |
| <b>Herrenschneider</b>   | Hanna Scheffler             |                       | <b>Abendmaskenbildner</b>  |
| Sonja Düsing             | Jessica Schütte             |                       | Stefanie Bock              |
| Jirka Hartwich           | Piret Univer                |                       | Ann-Katrin Harder          |
| Ines Köster              | Maria-Theresa Waltl         |                       | Maria Jankowiak            |
| Falka Michaelsen         | Kurt Zuber                  |                       | Tasja-Marie Kluth          |
| Tanja Pertold            |                             |                       | Jutta Schneider            |
| Halime Nosrat            |                             |                       |                            |
| Berit Furck              |                             |                       |                            |
| Kinga Rogowska           |                             |                       | <b>Auszubildende</b>       |
| Lisa Soares Bastiaó      |                             |                       | Marie Maichrzak            |
| Sonja Störk              |                             |                       | Eric Müller                |
| Julia Ziebart            |                             |                       |                            |

| <b>Aufsichtsrat</b>  | <b>Betriebsrat</b>  | <b>Ehrenmitglieder<br/>der Hamburgischen<br/>Staatsoper</b>                      |
|--|---|--|
| <b>Vorsitzender</b><br>Dr. Carsten Brosda  | <b>Vorsitzender</b><br>Detlev Tiemann   | Ks. Plácido Domingo  |
| <b>Stellvertretender</b>   | <b>Stellvertretende</b>   | Prof. Dr. Peter Ruzicka  |
| <b>Vorsitzender</b><br>Hans Heinrich<br>Bethge   | <b>Vorsitzende</b><br>Monika Heß<br>Anja Hintsch  | Ks. Franz Grundheber<br>Marianne Kruuse<br>Simone Young<br>Wolf-Jürgen Wünsche † |
| Michael Behrendt<br>Stephanie Haase<br>Monika Heß<br>Dr. Barbara Jacobs<br>Nathalie Leroy<br>Dr. Willfried Maier<br>Alexander Müller<br>Jobst Siemer<br>Detlev Tiemann<br>Elke Weber-Braun | Elisabeth Bibiza<br>Kai Breese<br>Mark Evangelista<br>Miriam Heinrich<br>Thomas Hessel<br>Boris Holldack<br>Timo Horstmann<br>Ines Köster<br>Jezebel Nachtigall<br>Christoph Tucholke | Detlef Meierjohann   |

university.  
ce

**Abonnements** 118

**Förderer** 140

**Kalendarium** 144

# Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

## **Preisvorteil**

Abonnenten sparen gegenüber dem Einzelkartenpreis.

werden Ihnen dann anteilig zurückerstattet. Die Einsteiger-Option verfällt, sobald eine Vorstellung getauscht wurde.

erstmals auch die Möglichkeit, ab dem 7. Mai 2020 bevorzugt Zusatzkarten für die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie zu erwerben. Aufgrund der großen Nachfrage ist die Kartenabgabe dabei für Konzerte im Großen Saal auf max. zwei Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt sechs Karten beschränkt. Der Abo-Zusatzrabatt gilt für alle im Verkauf befindlichen Konzerte mit Ausnahme des Silvesterkonzerts und anderer Sonderkonzerte im Großen Saal.

## **Sparen mit dem Jugendtarif**

Junge Menschen unter 30 Jahren können alle Abonnementsserien der Staatsoper zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen!

## **Lieblingsplatz**

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz.

## **Vorkaufsrecht Oper/Ballett**

Abonnenten haben ab Donnerstag, 7. Mai 2020 bevorzugt die Gelegenheit, sich zusätzliche Eintrittskarten für die Vorstellungen der gesamten Opern- und Ballettsaison 2020/21 zu sichern. Direkt im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 können Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte pro Aboplatz in den Platzgruppen 1–7 mit einer Ermäßigung von 10% erwerben. Werden diese Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,00.

## **Übertragbare Karten**

Der Abonnementsausweis, der zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar. Abopläätze, die im Kinder- oder Jugendtarif erworben wurden, können dabei nur von anderen Personen der selben Altersgruppe genutzt werden.

## **Einsteiger-Option**

Testen Sie unsere Abonnements: Neu-Abonnenten in allen Serien mit 8 Opern- oder Ballett-Aufführungen können nach den ersten drei Vorstellungen entscheiden, ob sie das Abo fortsetzen möchten. Wenn Sie dabei bleiben, müssen Sie nichts weiter tun, denn Sie erhalten in jedem Fall bereits zu Saisonbeginn einen Abonnementsausweis für die komplette Spielzeit. Falls es Ihnen nicht gefallen hat, teilen Sie uns einfach bis spätestens eine Woche nach der dritten Aufführung mit, dass Sie das Abo beenden möchten. Bereits gezahlte Beträge

## **NEU! Vorkaufsrecht Konzert**

Abonnenten der Staatsoper haben in der Saison 2020/21

## **Freie Fahrt mit dem HVV**

Ihr Abonnementsausweis gilt am Tag Ihrer Abonne-

mentsvorstellung für Hin- und Rückfahrt im gesamten Tarifgebiet als Fahrschein für die Verkehrsmittel des HVV (einschließlich Schnellbus).

#### **Tickets kostenlos per Post**

Bei postalischer Zusendung zusätzlich erworbener Tickets entfällt für Abonnenten die Versandgebühr.

#### **Vorstellungstausch bei Verhinderung**

Und wenn Sie zu Abo-Terminen doch einmal verhindert sind, kein Problem: Sie können in allen Festabonnements Abonnementsvorstellungen ohne zahlenmäßige Begrenzung tauschen. Teilen Sie Ihren Tauschwunsch einfach unserem Abonnementsservice bis 13.00 Uhr des vorherigen Werktages (bei Vorstellungen am Wochenende bis Freitag 13.00 Uhr) mit. Der Abonnementsausweis muss hierzu nicht vorgelegt werden. Sie können dann zunächst ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erwerben oder dieses auch direkt beim Erwerb einer Tauschkarte für eine andere Vorstellung einsetzen. Das Tauschguthaben ist bis Spielzeitende gültig. Bei der Ein-

lösung des Tauschguthabens können Sie in der Regel einen Rabatt von 10% gegenüber dem Kassenpreis in Anspruch nehmen.

#### **Abobestellungen**

Alle Abonnements erhalten Sie im Abonnementsservice der Hamburgischen Staatsoper.

Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel. (040) 35 68 800  
Fax (040) 35 68 610  
Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 1. bis 29. August samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien ist der Karten- und Abonnementsservice vom 6. bis 26. Juli 2020 geschlossen.

Bitte nutzen Sie für Ihre Abonnementsbestellung die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre oder das Online-Bestellformular unter [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de). Bestellungen per E-Mail sind leider nicht möglich.

**Bitte beachten Sie:** Die Bestellung von Abonnements, die Konzerte des Philhar-

monischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie umfassen, ist zunächst vom 11.02.2020 bis zum 02.03.2020 möglich. Der

Eingang Ihrer Bestellung wird Ihnen per E-Mail bestätigt, sofern uns Ihre E-Mail-Adresse vorliegt. Übertrifft die Anzahl der bis zum 02.03.2020 vorliegenden Bestellungen das verfügbare Platzangebot, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Wenn Ihre Abonnementsbestellung berücksichtigt werden konnte, erhalten Sie hierüber bis Mitte April 2020 eine Bestätigung. Die Abonnementsausweise und -rechnungen werden Ihnen Mitte Juni 2020 postalisch zugestellt. Bestellungen für diese Abonnements, die nach dem 02.03.2020 eingehen, werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet, sofern noch entsprechende Platzkapazitäten vorhanden sind.

Bestellungen für alle anderen Abonnements sind ebenfalls ab dem 11.02.2020 möglich und werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet und Ihnen schnellstmöglich bestätigt.

# Die Abonnements

## Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre Abonnementvorstellungen auf einen bestimmten Wochentag konzentrieren? Wir bieten Ihnen unsere Serien am Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Sonnabend, Sonntag oder für das Wochenende (Sonnabend/Sonntag/Feiertag) an.

## Dienstag (Di1)

### Serie 21, 8 Aufführungen

**€ 182,00–576,80**

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 30% Preisvorteil        |             |
| Cosi fan tutte          | Di 29.09.20 |
| Ballett – Winter's Tale | Di 24.11.20 |
| Die Fledermaus          | Di 05.01.21 |
| Manon                   | Di 02.02.21 |
| Ballett – Hamlet        | Di 02.03.21 |
| Macbeth                 | Di 23.03.21 |
| Die Nase                | Di 20.04.21 |
| Der Freischütz          | Di 04.05.21 |

## Dienstag (Di2/3)

### Serie 22, 8 Aufführungen

**€ 191,80–604,80**

30% Preisvorteil

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Boris Godunow             | Di 15.09.20 |
| Ariadne auf Naxos         | Di 27.10.20 |
| Ballett – Beethoven 9     | Di 29.12.20 |
| Aida                      | Di 19.01.21 |
| Manon                     | Di 09.02.21 |
| Cavalleria / Pagliacci    | Di 09.03.21 |
| Ballett – Sommernachtstr. | Di 27.04.21 |
| Don Giovanni              | Di 08.06.21 |

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-  
Abonnements verlängern sich automatisch  
auf die Spielzeit 2021/22, sofern sie nicht bis  
spätestens 30. April 2021 gekündigt werden.**

| <b>Mittwoch (Mi1)</b>              | <b>Donnerstag (Do2)</b>             | <b>Kleines Freitagsabo (FrKl)</b>     |
|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Serie 31, 8 Aufführungen</b>    | <b>Serie 42, 8 Aufführungen</b>     | <b>Serie 54, 5 Aufführungen</b>       |
| <b>€ 182,00–576,80</b>             | <b>€ 184,80–582,40</b>              | <b>€ 242,25–416,25</b>                |
| 30% Preisvorteil                   | 30% Preisvorteil                    | 25% Preisvorteil                      |
| Boris Godunow Mi 23.09.20          | Cosi fan tutte Do 24.09.20          | Rigoletto Fr 25.09.20                 |
| Ballett – Kameliendame Mi 28.10.20 | Ballett – Winter's Tale Do 22.10.20 | Ballett – Sylvia Fr 13.11.20          |
| Norma Mi 18.11.20                  | Orphée et Eurydice Do 12.11.20      | Hänsel und Gretel Fr 25.12.20         |
| Die Zauberflöte ab. Mi 09.12.20    | Ballett – Yesterdays Do 07.01.21    | Lucia di Lammermoor Fr 19.03.21       |
| Ballett – Yesterdays Mi 06.01.21   | Madama Butterfly Do 11.02.21        | Agrippina Fr 28.05.21                 |
| Il Turco in Italia Mi 03.02.21     | Cavalleria / Pagliacci Do 18.03.21  |                                       |
| Macbeth Mi 17.03.21                | Falstaff Do 13.05.21                |                                       |
| La Traviata Mi 02.06.21            | Agrippina Do 10.06.21               |                                       |
| <b>Mittwoch (Mi2)</b>              | <b>Freitag (Fr1)</b>                | <b>Sonnabend (Sa1)</b>                |
| <b>Serie 32, 8 Aufführungen</b>    | <b>Serie 51, 8 Aufführungen</b>     | <b>Serie 61, 8 Aufführungen</b>       |
| <b>€ 184,80–583,80</b>             | <b>€ 196,00–624,40</b>              | <b>€ 221,20–694,40</b>                |
| 30% Preisvorteil                   | 30% Preisvorteil                    | 30% Preisvorteil                      |
| Ballett – Sylvia Mi 09.09.20       | Rigoletto Fr 25.09.20               | Boris Godunow Sa 26.09.20             |
| Rigoletto Mi 30.09.20              | Die Fledermaus Fr 23.10.20          | Ballett – Winter's Tale Sa 17.10.20   |
| Un Ballo in Maschera Mi 04.11.20   | Ballett – Sylvia Fr 13.11.20        | La Bohème Sa 28.11.20                 |
| Die Fledermaus Mi 16.12.20         | Hänsel und Gretel Fr 25.12.20       | Ballett – Beethoven 9 Sa 19.12.20     |
| Ballett – Liliom Mi 10.02.21       | Ballett – Glasmenagerie Fr 22.01.21 | Aida Sa 16.01.21                      |
| Lucia di Lammermoor Mi 24.03.21    | Lucia di Lammermoor Fr 19.03.21     | La Belle Hélène Sa 20.02.21           |
| Die Nase Mi 28.04.21               | Die Nase Fr 23.04.21                | Carmen Sa 08.05.21                    |
| La Traviata Mi 09.06.21            | Agrippina Fr 28.05.21               | La Traviata Sa 05.06.21               |
| <b>Donnerstag (Do1)</b>            | <b>Freitag (Fr2)</b>                | <b>Sonnabend (Sa2)</b>                |
| <b>Serie 41, 8 Aufführungen</b>    | <b>Serie 52, 8 Aufführungen</b>     | <b>Serie 62, 8 Aufführungen</b>       |
| <b>€ 180,60–567,00</b>             | <b>€ 193,90–616,00</b>              | <b>€ 214,20–673,40</b>                |
| 30% Preisvorteil                   | 30% Preisvorteil                    | 30% Preisvorteil                      |
| Tristan und Isolde Do 17.09.20     | Boris Godunow Fr 18.09.20           | Ballett – Sylvia Sa 19.09.20          |
| Don Giovanni Do 08.10.20           | Ballett – Winter's Tale Fr 16.10.20 | Ariadne auf Naxos Sa 24.10.20         |
| Ariadne auf Naxos Do 05.11.20      | Ballett – Kameliendame Fr 06.11.20  | Norma Sa 21.11.20                     |
| Ballett – Beethoven 9 Do 17.12.20  | Norma Fr 04.12.20                   | Aida Sa 09.01.21                      |
| Ballett – Yesterdays Do 14.01.21   | Die Fledermaus Fr 08.01.21          | Manon Sa 06.02.21                     |
| La Belle Hélène Do 25.02.21        | Madama Butterfly Fr 05.02.21        | La Belle Hélène Sa 06.03.21           |
| Falstaff Do 06.05.21               | L'Elisir d'Amore Fr 02.04.21        | Ballett – Sommernachtstr. Sa 17.04.21 |
| Agrippina Do 03.06.21              | Don Giovanni Fr 04.06.21            | Der Freischütz Sa 15.05.21            |

| <b>Sonnabend (Sa3)</b>  |             | <b>Sonntag (So2)</b>                     |             | <b>Kleines Wochenend-Abo<br/>(WE kl.)</b> |             |
|---|-------------|--|-------------|---|-------------|
| <b>Serie 64, 8 Aufführungen</b>   |             | <b>Serie 72, 8 Aufführungen</b>          |             | <b>Serie 80, 4 Aufführungen</b>           |             |
| <b>€ 219,10–687,40</b>  |             | <b>€ 201,60–638,40</b>                   |             | <b>€ 220,80–372,80</b>                    |             |
| 30% Preisvorteil  |             | 30% Preisvorteil                         |             |   |             |
| Rigoletto   | Sa 03.10.20 | Boris Godunow                            | Sa 12.09.20 | 20% Preisvorteil                          |             |
| Un Ballo in Maschera  | Sa 07.11.20 | Ariadne auf Naxos                        | So 08.11.20 | Die Fledermaus                            | So 25.10.20 |
| Ballett – Nussknacker   | Sa 26.12.20 | Hänsel und Gretel nm.                    | So 27.12.20 | Ballett – Nussknacker ab.                 |             |
| Aida  | Sa 23.01.21 | Il Turco in Italia                       | So 07.02.21 |   | So 10.01.21 |
| Manon   | Sa 13.02.21 | Ballett – Liliom nm.                     | So 21.02.21 | La Traviata                               | So 14.03.21 |
| Macbeth   | Sa 20.03.21 | La Bohème                                | So 11.04.21 | Don Giovanni                              | Mo 24.05.21 |
| Elektra   | Sa 10.04.21 | Falstaff                                 | So 09.05.21 |   |             |
| Ballett – Sylvia  | Sa 09.06.21 | Ballett – Beeth.-Projekt                 | So 30.05.21 | <b>Verschiedene Tage (VTg1)</b>           |             |
| <b>Sonntag (So1)</b>  |             | <b>Nachmittag (NM)</b>                   |             | <b>€ 201,60–635,60</b>                    |             |
| <b>Serie 71, 8 Aufführungen</b>   |             | <b>Serie 70, 5 Aufführungen</b>          |             | 30% Preisvorteil                          |             |
| <b>€ 198,80–631,40</b>  |             | <b>€ 133,50–423,75</b>                   |             | Tristan und Isolde                        | So 11.10.20 |
| 30% Preisvorteil  |             | 25% Preisvorteil                         |             | Ballett – Kameliendame                    | Sa 31.10.20 |
| Ballett – Sylvia ab.  | So 13.09.20 | Ballett – Sylvia                         | So 13.09.20 | Die Fledermaus                            | Mo 28.12.20 |
| Tristan und Isolde  | So 04.10.20 | Norma                                    | So 15.11.20 | Il Turco in Italia                        | So 31.01.21 |
| Un Ballo in Maschera  | Sa 01.11.20 | La Belle Hélène                          | So 28.02.21 | Ballett – Hamlet                          | Fr 26.02.21 |
| Orphée et Eurydice  | So 22.11.20 | Lucia di Lammermoor                      | So 28.03.21 | L’Elisir d’Amore                          | Do 25.03.21 |
| Ballett – Glasmenagerie ab.   |             | Agrippina                                | So 06.06.21 | Elektra                                   | Di 13.04.21 |
|   | So 17.01.21 |  |             | Carmen                                    | Fr 14.05.21 |
| La Traviata   | So 21.03.21 | <b>Großes Wochenend-Abo<br/>(WE gr.)</b> |             | <b>Verschiedene Tage<br/>(VTg2)</b>       |             |
| Elektra   | Mo 05.04.21 | <b>Serie 83, 8 Aufführungen</b>          |             | <b>Serie 84, 8 Aufführungen</b>           |             |
| Falstaff  | So 16.06.21 | <b>€ 207,20–652,40</b>                   |             | <b>€ 196,70–621,60</b>                    |             |
| <b>Nachmittags-<br/>Abonnements</b>   |             | 30% Preisvorteil                         |             |   |             |
| Ist der Nachmittag am<br>Wochenende für Sie die<br>schönste Zeit, um Oper<br>und Ballett zu erleben?<br><br>Dann haben wir mit den<br>Serien „Sonntag 2“ und<br>„Nachmittag“ genau das<br>richtige Angebot für Sie. |             | Tristan und Isolde                       | So 20.09.20 | 30% Preisvorteil                          |             |
|   |             | Die Fledermaus                           | So 25.10.20 | Cosi fan tutte                            | Do 01.10.20 |
|   |             | Ballett – Sylvia                         | Sa 14.11.20 | Orphée et Eurydice                        | Mi 25.11.20 |
|   |             | Ballett – Nussknacker ab.                |             | Hänsel und Gretel ab.                     | So 27.12.20 |
|   |             |  | So 10.01.21 | Manon                                     | Sa 30.01.21 |
|   |             | Madama Butterfly                         | So 14.02.21 | Ballett – Hamlet                          | Sa 27.02.21 |
|   |             | La Traviata                              | So 14.03.21 | L’Elisir d’Amore                          | Sa 27.03.21 |
|   |             | Carmen                                   | So 02.05.21 | Elektra                                   | Fr 16.04.21 |
|   |             | Don Giovanni                             | Mo 24.05.21 | Ballett – Beeth.-Projekt                  | Mi 19.05.21 |



**Ballett-Abonnements**

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie erarbeitet haben.

**Ballett 1 (Ball1)****Serie 01****6 Aufführungen****€ 200,20–674,40**

20% Preisvorteil\*

Sylvia So 06.09.20

The Winter's Tale Di 20.10.20

Beethoven 9 Sa 02.01.21

Liliom Di 16.04.21

Ballett-Gastspiel Di 22.06.21

Nijinsky-Gala So 27.06.21

\* Im Ballett-Abo 1, auch im Jugendtarif, wird die Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

**Ballett 3 (Ball3)****Serie 07****5 Aufführungen****€ 134,25–420,75**

25% Preisvorteil

Sylvia Mi 16.09.20

Die Kameliendame Fr 30.10.20

The Winter's Tale Do 19.11.20

Liliom ab. So 21.02.21

Dornröschen Fr 25.06.21

**Ballett 2 (Ball2)****Serie 03****5 Aufführungen****€ 130,50–414,75**

25% Preisvorteil

Sylvia Fr 11.09.20

The Winter's Tale Mi 14.10.20

Beethoven 9 So 03.01.21

Liliom Do 18.02.21

Ballett-Gastspiel Mi 23.06.21

**Kleines Ballett-Abo 1**(Ballkl1) **Serie 02****4 Aufführungen****€ 209,60–355,20**

20% Preisvorteil

The Winter's Tale Fr 20.11.20

Die Glasmenagerie Mo 25.01.21

Liliom Fr 19.02.21

Sommernachtstr. ab. So 25.04.21

**Kleines Ballett-Abo 2**(Ballkl2) **Serie 05****4 Aufführungen****€ 214,40–364,80**

20% Preisvorteil

Der Nussknacker ab. So 29.11.20

Liliom Fr 12.02.21

Hamlet Fr 05.03.21

Sommernachtstraum Do 29.04.21

| <b>Kombi-Abonnements</b>  | <b>Kombi-Abo 2 (KA2)</b>  | <b>Kombi-Abo 3B (KA3b)</b>  |
|---|---|---|
| <b>Oper, Ballett, Konzert</b>   | <b>5 Aufführungen, 3 Konzerte</b>   | <b>5 Aufführungen, 3 Konzerte</b>   |
| Für Vielseitige: Staatsoper und Elbphilharmonie in einem Abo.<br>Genießen Sie Oper, Ballett und Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters. | <b>€ 361,50–588,00</b><br>25% Preisvorteil  | <b>€ 357,75–589,50</b><br>25% Preisvorteil  |
|   | 1. Philharm. Konzert So 27.09.20 Ariadne auf Naxos So 08.11.20 5. Philharm. Konzert So 31.01.21 Ballett – Liliom nachm So 21.02.21 7. Philharm. Konzert So 21.03.21 La Bohème So 11.04.21 Falstaff So 12.05.21 Ballett – Beeth.-Projekt So 30.05.21 | Rigoletto Fr 09.10.20 Mo 26.10.20 La Bohème Do 03.12.20 Hänsel und Gretel Mi 23.12.20 Ballett – Yesterdays Fr 15.01.21 6. Philharm. Konzert Mo 15.02.21 Ballett - Sommernachtstr. Fr 30.04.21 10. Philharm. Konzert Mo 21.06.21 |
| <b>Kleines Kombi-Abo (KA1)</b>  |   |   |
| <b>Serie 89</b>   |   |   |
| <b>3 Aufführungen, 1 Konzert</b>  |   |   |
| <b>€ 210,75–329,25</b>  |   |   |
| 20% Preisvorteil  |   |   |
| Don Giovanni Sa 10.10.20  | <b>Kombi-Abo 3A (KA3a)</b>  |   |
| Ballett – Nussknacker Di 22.12.20   | <b>5 Aufführungen, 3 Konzerte</b>   |   |
| Macbeth Fr 26.03.21   | <b>€ 357,75–589,50</b>  |   |
| Sonderkonzert So 02.05.21   | 25% Preisvorteil  |   |
|   | Rigoletto Fr 09.10.20   |   |
| <b>Kombi-Abo 1 (KA1)</b>  | 2. Philharm. Konzert So 25.10.20  |   |
| <b>5 Aufführungen, 3 Konzerte</b>   | La Bohème Do 03.12.20   |   |
| <b>€ 339,00–555,00</b>  | Hänsel und Gretel Mi 23.12.20   |   |
| 25% Preisvorteil  | Ballett – Yesterdays Fr 15.01.21  |   |
| 1. Philharm. Konzert Mo 28.09.20  | 6. Philharm. Konzert So 14.02.21  |   |
| Ballett – Winter's Tale Di 24.11.20   | Ballett - Sommernachtstr. Fr 30.04.21   |   |
| Die Fledermaus Di 05.01.21  | 10. Philharm. Konzert So 20.06.21   |   |
| 5. Philharm. Konzert Mo 01.02.21  |   |   |
| Ballett – Hamlet Di 02.03.21  |   |   |
| 7. Philharm. Konzert Mo 22.03.21  |   |   |
| Die Nase Di 20.04.21  |   |   |
| Der Freischütz Di 04.05.21  |   |   |



**Familien-Abonnement**

*Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert.*  
Eine Oper und ein Ballett im Großen Haus der Staatsoper, ein Familienkonzert in der opera stabile, zwei Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie sowie eine Familienführung – es gibt viel zu entdecken im Familienabonnement.  
Zu jedem Termin bieten wir ein spezielles Angebot für unser junges Publikum, von Familieneinführungen bis zum Meet&Greet mit den Stars von der Großen Bühne. Zusätzlich ist im Abo eine Familienführung hinter die Kulissen der Staatsoper inbegriffen. Den Termin können Sie bei Abschluss des Abos nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

**Familien-Abonnement**

**(Fam) 5 Aufführungen,**

**Erwachsene:**

**€ 232,00–316,80**

**Kinder von 8 bis**

**15 Jahren: € 50,00**

Familienkonzert

So 08.11.20

3. Philharmonisches Konzert\*

So 23.11.20

Hänsel und Gretel

So 27.12.20

Ballett – Ein Sommernachtstraum

So 25.04.21

9. Philharmonisches Konzert \*\*

So 16.05.21

\* Kinder-Einführung im ersten Teil

\*\* Kinder-Künstlergespräch mit

Klaus Florian Vogt im zweiten Teil

# Wahl-Abonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2020/21 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnementen genießen? Mit unseren Wahl-Abonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

## So funktionieren die Wahl-Abonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen. Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie genießen alle Vorteile eines Abonnementen, wie z.B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammpunkt kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

## Ouvertüre – Das Wahl-Abo zum Saison-Auftakt Min. 4 Vorstellungen

20% Preisvorteil

**Ab € 182,40**

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 5. September bis 8. November 2020 im Großen Haus

der Staatsoper:

**Boris Godunow**

05.09., 08.09., 12.09., 15.09.,  
25.09., 29.09.  
**Ballett – Sylvia**

06.09., 09.09., 11.09., 13.09. (nm. u.  
ab.), 16.09., 19.09.

**Tristan und Isolde**

17.09., 20.09., 4.10., 11.10., 29.09.

**Rigoletto**

22.09., 25.09., 27.09., 02.10., 05.10.

**Cosi fan tutte**

24.09., 27.09., 27.09., 01.10.

**Don Giovanni**

02.10., 8.10., 10.10.

**Ballett – The Winter's Tale**

14.10., 16.10., 17.10., 20.10., 22.10.

**Die Fledermaus**

18.10., 21.10., 23.10., 25.10.

**Ariadne auf Naxos**

24.10., 27.10., 05.11., 08.11.

**Ballett – Die Kameliendame**

28.10., 30.10., 31.10., 06.11.

**Un Ballo in Maschera**

29.10., 01.11., 04.11., 07.11.

**Ballett – Anna Karenina**

02.11., 03.11.

## Wahl-Abo

„Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts“

## Min. 5 Vorstellungen

30% Preisvorteil

**Ab € 158,90**

Sie wählen aus folgenden Aufführungen:

**Ballett – The Winter's Tale**

14.10., 16.10., 17.10., 20.10., 22.10.,  
18.06.

**Ariadne auf Naxos**

24.10., 27.10., 05.11., 08.11.

**Unser kleines Scheißkaff –**

**Fucking Åmål**

22.11., 26.11., 28.11., 29.11.

(Probebühne 1)

**Ballett – Anna Karenina**

02.11., 03.11., 10.11., 11.11.

**Ballett – Die Glasménagerie**

17.01., 22.01., 25.01., 28.01., 29.01.,  
20.06.

**Die Nase**

20.04., 23.04., 28.04.

**Liliom**

10.02., 12.02., 16.02., 18.02., 19.02.,  
21.02. (nm. und ab.), 24.06.

**Ballett – Hamlet**

26.02., 27.02., 02.03., 05.03.,  
14.06.

**Elektra**

05.04., 10.04., 13.04., 16.04.

**La Luna**

19.06., 20.06., 22.06., 23.06.,  
25.06., 26.06. (opera stabile)

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Primavera – Das Frühjahrs-Wahlabo</b><br>Min. 5 Vorstellungen<br>20% Preisvorteil<br><b>Ab € 228,00</b><br><br>Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 5. April bis 10. Juni 2019 im Großen Haus der Staatsoper: | <b>Wahl-Abo Kent Nagano</b><br><b>4 Vorstellungen im Großen Haus, 2 Konzerte in der Elbphilharmonie</b><br>20% Preisvorteil<br><b>Ab € 267,20</b><br><br>Sie wählen aus folgenden Vorstellungen:<br><br><b>Elektra</b><br>05.04., 10.04., 13.04., 16.04.<br><b>Ballett – Ein Sommernachtstraum</b><br>17.04., 22.04., 25.04., 27.04., 29.04., 30.04., 25.05., 29.05.<br><b>Der Freischütz</b><br>18.04., 21.04., 01.05., 04.05., 07.05., 15.05.<br><b>Die Nase</b><br>20.04., 23.04., 28.04.<br><b>Carmen</b><br>02.05., 05.05., 08.05., 14.05.<br><b>Falstaff</b><br>06.05., 09.05., 13.05., 16.05.<br><b>Ballett – Beethoven-Projekt</b><br>19.05., 21.05., 22.05., 30.05.<br><b>Agrippina</b><br>23.05., 26.05., 28.05., 06.06., 10.06.<br><b>Don Giovanni</b><br>24.05., 27.05., 04.06., 08.06.<br><b>La Traviata</b><br>02.06., 05.06., 09.06. | <b>Wahl-Abo Italienische Opernwochen</b><br>Min. 4 Vorstellungen<br>20% Preisvorteil<br><b>Ab € 196,80</b><br><br>Sie wählen aus folgenden Aufführungen der „Italienischen Opernwochen“ vom vom 7. März bis 11. April 2021:<br><br><b>Staatsoper:</b><br><b>Boris Godunow</b><br>05.09., 08.09., 12.09., 15.09., 18.09., 23.09., 26.09.<br><b>Tristan und Isolde</b><br>17.09., 20.09., 4.10., 11.10.<br><b>Ballett – Beethoven 9</b><br>15.11., 17.11., 20.11., 23.11.<br><b>Elektra</b><br>05.04., 10.04., 13.04., 16.04.<br><b>Der Freischütz</b><br>18.04., 21.04., 01.05., 04.05., 07.05., 15.05.<br><b>Die Nase</b><br>20.04., 23.04., 28.04.<br><b>Falstaff</b><br>06.05., 09.05., 13.05., 16.05.<br><br><b>Elbphilharmonie:</b><br><b>1. Philharmonisches Konzert</b><br>27.09., 28.09.<br><b>2. Philharmonisches Konzert</b><br>25.10., 26.10.<br><b>4. Philharmonisches Konzert</b><br>20.12., 21.12.<br><b>8. Philharmonisches Konzert</b><br>25.04., 26.04.<br><b>9. Philharmonisches Konzert</b><br>16.05., 17.05. | <b>Lucia di Lammermoor</b><br>07.03., 10.03., 13.03., 16.03., 19.03., 24.03., 28.03., 31.03., 03.04.<br><b>Cavalleria rusticana/I Pagliacci</b><br>09.03., 12.03., 18.03.<br><b>La Traviata</b><br>11.03., 14.03., 21.03.<br><b>Macbeth</b><br>17.03., 20.03., 23.03., 26.03.<br><b>L'Elisir d'Amore</b><br>25.03., 27.03., 02.04., 04.04.<br><b>La Bohème</b><br>30.03., 01.04., 09.04., 11.04. |
|---|---|---|--|

Die genannten Preise beziehen sich auf die günstigste Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien und ggf. der Anzahl der von Ihnen gewählten Aufführungen.

# Abonnementsbedingungen

Neben den AGB der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

## Laufzeit des Abonnements

- Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonent oder die Staatsoper bis zum 30. April 2021 schriftlich kündigt. Dies gilt auch, wenn ein Abonnement zum ermäßigten Jugendtarif erworben wurde. Vollendet der Abonent bis zum 31.07.2021 das 30. Lebensjahr, verlängert sich das Abonnement für die Folgespielzeit automatisch zum vollen Preis. Bitte teilen Sie bis zum Kündigungstermin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können. Bei Abonnementsserien mit 8 Opern- oder Ballettvorstellungen besteht für Neuabonneten einmalig die Möglichkeit, vorzeitig nach der dritten Vorstellung zu kündigen. Die schriftliche Kündigung sowie der Abonnementsausweis müssen dem Abonnementsservice spätestens eine Woche nach dieser Vorstellung vorliegen. Bereits gezahlte Beträge werden ggf. anteilig zurückerstattet. Als Neuabonent gilt, wer in den zwei vorherigen Spielzeiten kein solches Abonnement innehatte. Das Recht auf vorzeitige Kündigung erlischt, sobald Vorstellungen im Abo getauscht wurden. Saison-Abonnements und Wahl-Abonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2021/2022 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.
- Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau und im Internet auf ihrer Website Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung müssen dem Kartenservice unverzüglich schriftlich mitgeteilt werden.

## Abonnementsausweis und Aufführungen

- Abonneten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind. Beim Wahl-Abonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahl-Abonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonent beim Kauf. Sollte Ihnen der Abonnementsausweis bis zum 29. August 2020 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.
- Der Abonnementsausweis ist vorzuzeigender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Ausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.
- Der Abonnementsausweis kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonent. Abonnements, die zu ermäßigten Preisen erworben wurden, können nur auf Personen übertragen werden, auf die der Ermäßigungsgrund ebenfalls zutrifft. Ein entsprechender Nachweis ist am Einlass zu erbringen. Ist dieser Nachweis nicht möglich, ist die Staatsoper berechtigt, den Einlass zu verwehren, bzw. eine entsprechende Aufzahlung auf den Kassenpreis zu verlangen.
- Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Tage oder Beginnzeiten legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonneten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonneten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

### **Tausch der Abonnementstermine**

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent (Ausnahme: Wahl-Abonnement) Termine tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementsspreises erstellt und die getauschte Vorstellung für den Besuch gesperrt. Bei erfolgtem Tausch berechtigt daher der Abonnementausweis nicht mehr zum Zutritt, auch wenn der Vorstellungstermin auf diesem weiterhin aufgeführt ist. Der Rabattvorteil des jeweiligen Abonnement verfällt beim Tausch.

In den Kombi-Abos „Oper-Ballett-Konzert“ kann nur Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett getauscht werden.

Der Tauschwunsch muss dem Kartenservice spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr mitgeteilt werden (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Die Vorlage des Abonnementausweises ist hierfür nicht notwendig. Tauschwünsche können auch per Telefon, Fax oder E-Mail übermittelt werden.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich. Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung erfolgt in Höhe des Differenzbetrages zwischen dem Kassenpreis der gewünschten Karte abzüglich eines Rabattes von 10% und dem jeweiligen Tauschguthaben. Die Staatsoper ist berechtigt, den Rabatt für bestimmte Vorstellungen aufzuheben. Für Abos im ermäßigten Tarif gelten ggf. Sonderregelungen. Die Staatsoper behält sich außerdem vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken. Das Einlösen von Tauschguthaben für Aufführungen fremder Veranstalter ist grundsätzlich ausgeschlossen.

9. Ein Tausch von Vorstellungen der Spielzeit 2020/21 ist frühestens ab 01.08.2020 möglich. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Das Tauschguthaben verfällt automatisch zum Ende

der jeweiligen Spielzeit. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

### **Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten**

11. Abonnenten können mit Beginn des Vorverkaufs eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementssitzplatz für weitere Vorstellungen mit 10% Ermäßigung (Abozusatzrabatt) erwerben. Soll eine Abo-Zusatzkarte von einem Kind oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt werden, gilt eine besondere Kinder-Ermäßigung. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Konzerte aufzuheben oder zu beschränken.

### **Bezahlung des Abonnements**

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung der Abonnementsspreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten am 01.09., 01.12.2020 und 01.03.2021 gezahlt werden; nur bei den Saison- und Wahl-Abonnements ist keine Ratenzahlung möglich. Die Abonnements sind im Abbuchungsverfahren vom Bankkonto zu bezahlen. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementssitzplatz zu verfügen.

### **Datenschutz**

14. Informationen zum Datenschutz werden auf unserer Website unter [www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz](http://www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz) gegeben. Umfassende zusätzliche Informationen nach der neuen Datenschutz-Grundverordnung sind dort abrufbar.

Hamburg, im Februar 2020  
Die Geschäftsführung

# Tickets und Service

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel. (040) 35 68 68  
Fax (040) 35 68 610  
[ticket@staatsoper-hamburg.de](mailto:ticket@staatsoper-hamburg.de)

## Öffnungszeiten

Mo.-Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 01. bis 29.08.2020 samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnementsservice vom 6. bis 26. Juli 2020 geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

## Online-Verkauf

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)

[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

[www.staatsorchester-hamburg.de](http://www.staatsorchester-hamburg.de)

Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

## Vorverkaufstermine

Sie können ab **Montag, 11. Mai 2020** um 10.00 Uhr (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 7. Mai 2020 um 10.00 Uhr) Karten für die gesamte Opern-, Ballett- und Konzert-Saison 2020/21 erwerben. Für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters im Großen Saal der Elbphilharmonie können je Person und Haushalt bis zu 4 Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt 10 Tickets erworben werden (s.a. S. 118). Der Kartenvorverkauf für das Eröffnungskonzert des Internationalen Musikfests Hamburg 2021 beginnt voraussichtlich im November 2020.

**Für Ballett-Werkstätten:** Ab 24. August 2020, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über einen Schwerbehindertenausweis ab GbB 80

verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

**Für die Nijinsky-Gala:** Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 21.09. und 25.09.2020 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg. Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preis-kategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfziffer an. Anfragen, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 26.10.2020 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

## Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen der Spielzeit 2020/21 können Sie auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über [eventim.de](http://eventim.de) und die CTS Eventim-Verkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

## Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Karten-service ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben

Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de) abrufen können.

### **Ermäßigungen**

Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene unter 30 Jahren erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse Schülern, Studenten, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem auch unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“ (s. S. 137).

- Erwerbslose sowie Empfänger von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.
- Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ihre Begleitung bei entsprechendem Nachweis (Kennzeichen „B“) erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis.
- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleiterkarte.
- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

### **Abendkasse**

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

### **Garderobe**

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

### **Regelmäßige Veröffentlichungen**

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

### **Operngastronomie**

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsopern-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.

Tel.: (040) 35 01 96 58

Fax: (040) 35 01 96 59

[staatsoperngastronomie@hamburg.de](mailto:staatsoperngastronomie@hamburg.de)

[www.godionline.com](http://www.godionline.com)

# Tickets and Service

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Germany  
Tel. +49 (40) 35 68 68  
Fax +49 (40) 35 68 610  
[ticket@staatsoper-hamburg.de](mailto:ticket@staatsoper-hamburg.de)

## Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm  
(from August 1 to 29, 2020,  
Saturdays from 10 am to 2 pm)  
During the theatre holidays the ticket and  
subscription office will be closed between  
July 6 and 26, 2020. During this time, you may  
purchase tickets from our online shop and via  
our external ticket sales points.

## Online Sales

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)  
[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

[www.staatsorchester-hamburg.de](http://www.staatsorchester-hamburg.de)

Register once, and you can select your tickets  
easily and comfortably, book and pay for them,  
and print them out at home, or send them  
directly to your mobile phone. We charge a  
postage and handling fee of €3.00 for sending  
tickets by mail. You may purchase tickets via  
our online shop using your credit card (Visa,  
MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via  
SEPA direct debit.

## On-Sale Dates

As of **Monday, May 11, 2020** at 10 am (for  
subscribers: from Thursday, May 7, 2020 at  
10 am.) you can purchase tickets for the entire  
opera, ballet and concert season. For concerts  
of the Hamburg Philharmonic State Orchestra  
at the Elbphilharmonie (Grand Hall) up to  
4 tickets per concert programme and a total  
of 10 tickets can be purchased per person and  
household (see also page 118). Advance sales for  
the Opening Concert of the Hamburg Interna-  
tional Music Festival 2021 begin probably in  
November 2020.

**For the Ballet Workshops** Starting at 10 am on  
August 24, 2020, tickets go on sale at the Ticket  
Services office (tickets limited to 2 per customer  
and household) or by calling +49 (40) 35 68 68.  
Reservations, bookings via the internet or

written orders (via fax, email or letter) are not  
possible. A limited contingent of tickets will be  
reserved for persons older than 70 or with a  
certified handicap of at least 80%; these tickets  
can be ordered via telephone (subject to current  
availability). The corresponding ID documents  
must be shown when picking up the tickets.

**For the Nijinsky Gala:** Requests in writing (only  
via mail, with sufficient postage) will be accep-  
ted between September 21 and September 25,  
2020 at the following address: Hamburgische  
Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung,  
Postfach 302448, 20308 Hamburg, Germany.  
Requests and booking cannot be submitted in  
person and tickets cannot be purchased at the  
box office or via the internet. All requests will  
be handled in the order they were delivered to  
us by the German postal service. Please submit  
your name, address, customer number (if avail-  
able), number of tickets requested (maximum of  
2 tickets per customer and household) in legible  
writing (illegible requests will be discarded);  
please also choose between payment via direct  
debit or credit card. Accordingly, please submit  
your account information or your credit card  
information including the expiry date and veri-  
fication code. Requests that had to be turned  
down last year will be treated preferentially if  
they reach us during the time period mentioned  
above. From October 26, 2020, we will inform  
only those whose requests can be fulfilled.

## Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2020/2021  
season can also be purchased at all known  
ticket sales points, via Hamburg Tourismus GmbH  
and via [eventim.de](http://eventim.de) and the CTS Eventim sales  
points.

## Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services  
office in cash and by using your debit or credit  
card; sales via the phone or in writing can be  
paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by  
payment via SEPA direct debit. Tickets ordered  
by mail or phone must be picked up and paid  
for within seven days after the reservation has  
been received; the exact date will be noted in  
your written reservation confirmation or during

your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de).

#### **Reduced Ticket Prices**

Children, teenagers and young adults under the age of 30 receive a rebate of 20% for performances in the Main Auditorium and tickets in ticket categories 1 – 7. In addition, students, apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a fixed price of €15.00. Please also note our offers of "YouthCards" and "FamilyCards" (see page 137).

- Unemployed persons and recipients of unemployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.
- Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.
- Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.
- Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

#### **Evening Box Office**

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

#### **Cloakroom**

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

#### **Regular Publications**

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

#### **Opera Gastronomy**

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58

Fax: +49 (40) 35 01 96 59

[staatsoperngastronomie@hamburg.de](mailto:staatsoperngastronomie@hamburg.de)  
[www.godionline.com](http://www.godionline.com)

# Pakete & Gutscheine 2020/21

## Gutschein-Paket

### „Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei: Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

**€ 250,00**

### Und so funktioniert das Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden.

Zum Einlösen von

Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket „Oper, Ballett & Thalia“ gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preiskategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere

Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2020/21.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

## Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über die von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

# Cards 2020/21

## **OpernCard**

50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung! Gültig für alle Aufführungen im Großen Haus außer für Gastspiele fremder Veranstalter. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 pro Vorstellung. Gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. **€ 99,00**

und Vorstellungen fremder Veranstalter ausgenommen. Eine ermäßigte Karte zum Preis von € 15,00 möglich. Kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe unabhängig von der Verfügbarkeit. Für die Spielzeit 2020/21 gültig. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. **€ 15,00**

(Staatsoper: € 10,00 pro Person). Für die Spielzeit 2020/21 gültig. **€ 15,00**

Zur besseren Planung erhalten Card-Inhaber monatlich unser Programm kostenlos per Post und können das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6.– pro Spielzeit abonnieren. Familien-Card-Besitzer erhalten auf Wunsch auch die Monatsprogramme der anderen beiden Theater. Card-Besitzer können ihre ermäßigten Tickets beim Kartenservice der Staatsoper, telefonisch unter (040) 35 68 68 oder im Onlineshop der Staatsoper buchen. Karten für das Thalia Theater oder das Schauspielhaus erhalten sie jeweils bei deren Theaterkassen. Alle Cards sind personengebunden und nicht übertragbar.

## **VarioCard**

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis H im Großen Haus. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 pro Vorstellung. 12 Monate ab Ausstellungsdatum gültig. **€ 30,00**

## **FamilienCard**

Mit der ganzen Familie zum günstigen Preis in Oper, Ballett und Schauspiel! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für Vorstellungen der Kategorien C bis H in der Staatsoper (Großes Haus) sowie im Thalia Theater, Thalia in der Gaußstraße und im SchauSpielHaus. Bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre erhalten 10% Ermäßigung auf Karten der Platzgruppen 1 bis 6 (Staatsoper). Die Kinder und Jugendlichen zahlen einen günstigen Festpreis im selben Platzsegment

## **JugendCard**

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Für Premieren- und Repertoirevorstellungen im Großen Haus gültig. Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z.B. Ballett-Werkstätten)

# Arrangements für Gruppen

Unsere Angebote für den Opern- oder Ballettbesuch mit Ihrer Reisegruppe oder Ihren Kunden, für die Mitarbeiter Ihrer Firma oder den Ausflug im Freundeskreis. Verfolgen Sie die hochklassigen Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper auf Premiumplätzen im Parkett oder in einer eigenen Loge!

## Ihr Arrangement

Exklusiv erhalten Sie und Ihre Gruppe bereits 75 Minuten vor Vorstellungsbeginn Einlass in die Staatsoper. Persönlich betreut können Sie in Ruhe Ihre Garderobe im für Sie reservierten Bereich ablegen, das Programmheft studieren und sich in unsere „Stifter-Lounge“ in den 4. Rang begeben. Kulinarisch verwöhnt durch unsere Operngastronomie „Godi l’arte“ beginnt der Abend mit Fingerfood, sowie einer hochwertigen Getränkeauswahl. In der Pause warten süße Köstlichkeiten und ein Glas

Wein im Parkett-Foyer auf Sie. Die „Stifter Lounge“ steht Ihnen ab 40 Personen vor der Vorstellung exklusiv zur Verfügung.

## Premiumplätze

Hautnah dabei: Sitzen Sie auf unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7 (Platzgruppe 1 oder 2, buchbar ab 15 Personen).

## Logenplatz im Opernhimmel

Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge!

Paket 1 (Loge 5 im 1. Rang links, PG 4 und 5)

Komplettpreis für bis zu 19 Personen.

Preis nach Vorstellungskategorie:

C: € 2.000

D: € 2.100

E: € 2.200

F: € 2.400

G: € 2.600

Paket 2 (Loge 2 im 2. Rang rechts, PG 5 und 6)

Komplettpreis für bis zu 15 Personen:

Preis nach Vorstellungskategorie:

C: € 1.400

D: € 1.500

E: € 1.600

F: € 1.700

G: € 1.800

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen gern Zusatzplätze im direkten Umfeld oder beide Logen an.

# Arrangements for Groups

If you wish to attend an opera or ballet with your travel group or customers, your associates or circle of friends, we have special offers for you. Follow the exciting performances of the Hamburg State Opera from premium seats or in your own box!

## Your Arrangement

You and your group will receive exclusive access to the State Opera's foyer area 75 minutes before the performance. Personally attended by our staff, you can take your time to check your coats in the area reserved for you, study the programme book and use our "Patrons' Lounge" on the 4th Tier. The culinary part of the evening, catered by our gastronomy service "Godi l'arte", begins with finger food and a high-quality selection of beverages. During the intermission, sweet treats and a glass of wine await you in the parquet foyer.

Our "Patrons' Lounge" can be booked exclusively by groups of 40 persons or more.

## Premium Parquet Seats

Right up close: Enjoy our premium seats in Rows 1 to 7 of the Parquet (seating area 1 or 2, minimum of 15 persons).

Price by performance-categorie (per person):

C: PG1 € 129 / PG2 € 120  
 D: PG1 € 139 / PG2 € 129  
 E: PG1 € 151 / PG2 € 139  
 F: PG1 € 161 / PG2 € 147  
 G: PG1 € 171 / PG2 € 157

## A Box Seat in Opera

### Heaven

Enjoy the performance with your guests in your own box!

Package 1 (Box 5 in the First Tier (left), PG 4 and 5)

Package price for up to 19 persons:

Price by performance-categorie:

C: € 2.000  
 D: € 2.100  
 E: € 2.200  
 F: € 2.400  
 G: € 2.600

Package 2 (Box 2 in the Second Tier (right), PG 5 and 6)

Package price for up to 15 persons:

Price by performance-categorie:

C: € 1.400  
 D: € 1.500  
 E: € 1.600  
 F: € 1.700  
 G: € 1.800

Should your group exceed the seating capacity of the box, we are happy to offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

## Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt. Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen

Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet. Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen. Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z. B. die Einladung zur Verleihung der

„Dr. Wilhelm Oberdörffer“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 4.000) oder Einladungen zu Premierenfeiern (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 1.000). Darüber hinaus können Sie bevorzugt Karten für ganz besondere Vorstellungen reservieren. Mit dem neuen Stiftungsbüro in der Oper sind wir nun ganz nah dran am Geschehen – unsere Tür ist immer für Sie offen.

Ihre  
Stiftung zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Stiftung zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsleitung  
Ingrid von Heimendahl  
040 35 68 209  
(0171-2241333)  
[www.opernstiftung-hamburg.de](http://www.opernstiftung-hamburg.de)  
E-Mail: [vonheimendahl@opernstiftung-hamburg.de](mailto:vonheimendahl@opernstiftung-hamburg.de)

HypoVereinsbank  
IBAN: DE68 2003 0000 0000  
4059 10  
BIC HYVEDEMM300  
Commerzbank AG  
IBAN: DE71 2004 0000 0636  
8617 00  
BIC COBADEFFXXX

Kuratorium

Vorsitzender  
Berthold Brinkmann

Geschäftsführendes  
Kuratoriumsmitglied  
Jürgen Abraham

Leonie Bogdahn  
Hermann Ebel  
Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums  
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

## Förderer der Stiftung

|                              |                             |                              |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Jürgen Abraham /             | Karl-Jürgen Danger          | Henriks Restaurant           |
| Jara Holding GmbH            | Claus -Edmund Danger        | Ingenieurbüro Bernd und      |
| Rolf und Gabriele Abraham /  | Karl und Ulrike Denkner     | Elke Herkommer               |
| Jara Holding GmbH            | Kurt und Sigrid Detmer      | Günter und Diana Hess        |
| Alster-Terrain KG            | Deutsche Afrika Linien GmbH | Volker Hirsch                |
| Elke Andresen                | Deutsche Bank AG, Hamburg   | Hotel Atlantik               |
| Erika Astesani               | Heribert und Lui Ming Diehl | The George Hotel             |
| Barkassen-Meyer Touristik    | Hermann und Milena Ebel     | Elisabeth Hoyer              |
| GmbH                         | Elysée Hotel Hamburg        | Friedel und Walter Hoyer-    |
| Roland und Ursula Baum       | eNeG Gesellschaft für wirt- | Stiftung                     |
| Undine und Harald Baum       | schaftl. Energieeinsatz mbH | Eberhard Hürbe               |
| Rainer und Berit Baumgarten  | Engel+Völkers Gewerbe       | HypoVereinsbank UniCredit    |
| Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co. | GmbH&Co.KG                  | Bank AG                      |
| Ralph Becker                 | Robert Ernst EUROIMMUN AG   | Iduna Vereinigte             |
| BERENBERG, Joh. Berenberg,   | Holger Evers                | Lebensvers. AG               |
| Gossler & Co. KG             | Maren Feist                 | Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer |
| Joachim und Jutta            | Harald und Rita Feldmann    | Hotel Louis C. Jacob         |
| von Berenberg-Consbruch      | Jörg Fischer                | Heike Jahr                   |
| Martina Bergmann             | Frerichs Glas GmbH, Verden  | Dr. Hans-Dieter Jörgens      |
| Marlis und Franz Hartwig     | Margit und Helmut Friedrich | Jungheinrich AG              |
| Betz Stiftung                | Bernhard Garbe KG           | Anja Kamann, sinobit GmbH    |
| Lutz und Gaby Bethge         | J. J. Ganzer Stiftung       | Daniela Kappel               |
| BDO AG Wirtschaftsprü-       | Ulf Gehrkens                | Ian K. und Barbara Karan     |
| fungsgesellschaft            | GERRESHEIM serviert GmbH    | Familie K. Klasen            |
| Armgard Blobel               | Gerd Peter Gläser           | Annemarie u. Gerd            |
| Jan Onne Bodenstab           | Dieter Goetz                | Koehlmoos                    |
| Werner und Marie-Luise       | Rüdiger Grube Int.Business  | Körber-Stiftung              |
| Boeck-Stiftung               | Leadership GmbH             | Dr. Nils und Dr. Anja Krause |
| Lars und Leonie Bogdahn      | Amelie Guth                 | Christa Krüger               |
| Uwe und Evangelina Boysen    | Dr. Diedrich und Giselle    | Christine Kube               |
| Jean und Barbara Braun       | Haesen                      | G.A. Küchenmeister           |
| Heiner Brinkhege             | Dr. Egon Hagen              | Kühne-Stiftung               |
| Brinkmann & Partner          | Rosita Hagenbeck            | Prof. Dr. med. Wolfgang      |
| Stefanie und Hartmut Carl    | Hamburger Sparkasse         | Lambrecht                    |
| CMC Jürgen Stammer GmbH      | Hansa Treuhand Schiffs-     | Landhaus Scherrer            |
| Commerzbank AG               | beteiligung AG & Co         | Dr. Klaus und Sabine Landry  |
| Dr. Ronald Crone             | Prof. Dr. K.-W. Hansmann    | Nataly und Dr. Ernst Langner |
| Familie Dammann              | Hapag-Lloyd-Stiftung        | Dr. Berhard G. Lebender      |
|                              | Gebr. Heinemann SE & Co KG  | Dr. Claus und Bärbel Liesner |
|                              | Helm AG                     | Dr. Torsten Locher           |

|                               |                                   |   |
|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| Friedrich Lürßen              | Restaurant Tarantella             | Elke Weber-Braun                              |
| LUNIS Vermögensmanagement     | Eberhard Reuther                  | Martin Wessling                               |
| MADISON Hotel Hamburg,        | Anke Sassmannshausen              | Anke Westedt                                  |
| Marlies Head                  | San Lorenzo Ristorante,<br>Glinde | Julius Winter                                 |
| Helga Mauersberger            | Ingeborg Roesing-Klindworth       | Wünsche Handelsgesellschaft                   |
| Prof. Dr. Gerhard Mehrtens    | Manfred Schaefer                  | INTERNATIONAL mbH                             |
| Prof. Dr. Eberhard Meincke    | Schaeffer, Harmsen +              | Thomas Wünsche,<br>Wolf-Jürgen und Christa    |
| Gunter Mengers Privatbankiers | Utescher                          | Wünsche                                       |
| Dr. Marion Meyenburg          | Dieter Scheck                     | Dr. Ingo Zuberbier                            |
| Eberhard Möbius               | Philipp Schilling                 | sowie div. ungenannte                         |
| Elisabeth und Robert Charles  | Else und Prof. Dr. h. c.          | Spender                                       |
| Morell                        | Hermann Schnabel                  |   |
| Ingrid Müller-Osten           | Wolf-Peter Schneider              |   |
| Montblanc Simplo GmbH         | Ulrich Schoening                  |   |
| Eckhard Neuendorf             | Hans-Otto und Engelke             |   |
| Leif und Birgitt Nilsson      | Schümann-Stiftung                 |   |
| Nord Leasing GmbH             | Dr. Renate und                    |   |
| Edgar E. und Zai Nordmann     | Frank und Brigitte Nörenberg      | Prof. Dr. Jochen Schulte<br>am Esch           |
| Frank und Brigitte Nörenberg  | Dr. Stefan Nowc                   | Gabriele und Peter                            |
| Dr. Stefan Nowc               | Bärbel Oldenburg                  | Schwartzkopff                                 |
| Bärbel Oldenburg              | Horst W. Otto                     | Internationale Musikverlage                   |
| Horst W. Otto                 | Otto GmbH & Co. KG                | Hans Sikorski GmbHg                           |
| Otto GmbH & Co. KG            | Prof. Dr. Klaus Pannen            | Klaus Sörgel                                  |
| Prof. Dr. Klaus Pannen        | Carsten und Annegret Peters       | Spudy Invest GmbH                             |
| Carsten und Annegret Peters   | Prof. Klaus Peters                | Willi und Magrit Peters                       |
| Prof. Klaus Peters            | Christiane und                    | Dr. Winfried Stöcker                          |
| Willi und Magrit Peters       | Prof. Dr. Georg Plate             | Peter Suck                                    |
| Christiane und                | Aenne und Hartmut Pleitz          | Dieter Tenter                                 |
| Prof. Dr. Georg Plate         | Hans-Detlef Pries                 | Peter Thomasch                                |
| Aenne und Hartmut Pleitz      | Dietrich Poburski                 | Momme Johs Thomsen                            |
| Hans-Detlef Pries             | Pollmann-Stiftung                 | Ute Tietz, Hotel Miramar                      |
| Dietrich Poburski             | Karl-Heinz Ramke                  | Kristina und Ulrich Tröger                    |
| Pollmann-Stiftung             | Prof. Dr. Dr. Hermann             | Jürgen Uhlemann                               |
| Karl-Heinz Ramke              | Reichenspurner                    | Ruth und Hubertus Ullrich                     |
| Prof. Dr. Dr. Hermann         | Christian und Johanna             | Anne-Katrin und Klaus Peter                   |
| Reichenspurner                | Reidock                           | Urbach  |
| Christian und Johanna         | Restaurant Le Canard              | KG Vara Beteiligungs GmbH                     |
| Reidock                       | Restaurant Gallo Nero             | Fairmont Hotel Vier Jahres-<br>zeiten Hamburg |

# Kalendarium 2020/21

|    |           |       |   |      |
|----|-----------|-------|---|------|
| Mi | <b>23</b> | 19.30 | <b>Boris Godunow</b>                    | D    |
| Do | <b>24</b> | 19.00 | <b>Cosi fan tutte</b>                   | D    |
| Fr | <b>25</b> | 19.30 | <b>Rigoletto</b>                        | E    |
| Sa | <b>26</b> | 19.30 | <b>Boris Godunow</b>                    | F    |
| So | <b>27</b> | 18.00 | <b>Cosi fan tutte</b>                   | E    |
|    |           | 16.00 | <b>1. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-G |
| Mo | <b>28</b> | 20.00 | <b>1. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-G |
| Di | <b>29</b> | 19.00 | <b>Cosi fan tutte</b>                   | D    |
| Mi | <b>30</b> | 19.30 | <b>Rigoletto</b>                        | D    |

## Oktober

|    |           |       |                           |   |
|----|-----------|-------|---------------------------|---|
| Do | <b>1</b>  | 19.00 | <b>Cosi fan tutte</b>     | D |
| Fr | <b>2</b>  | 19.00 | <b>Don Giovanni</b>       | E |
| Sa | <b>3</b>  | 18.00 | <b>Rigoletto</b>          | F |
| So | <b>4</b>  | 17.00 | <b>Tristan und Isolde</b> | F |
| Do | <b>8</b>  | 19.00 | <b>Don Giovanni</b>       | D |
| Fr | <b>9</b>  | 19.30 | <b>Rigoletto</b>          | E |
| Sa | <b>10</b> | 19.00 | <b>Don Giovanni</b>       | F |
| So | <b>11</b> | 16.00 | <b>Tristan und Isolde</b> | F |
| Mi | <b>14</b> | 19.30 | <b>The Winter's Tale</b>  | D |
| Fr | <b>16</b> | 19.30 | <b>The Winter's Tale</b>  | E |
| Sa | <b>17</b> | 19.30 | <b>The Winter's Tale</b>  | F |
| So | <b>18</b> | 18.00 | <b>Die Fledermaus</b>     | M |

## August

|    |           |       |                                |       |
|----|-----------|-------|--------------------------------|-------|
| Sa | <b>22</b> | 20.00 | <b>Open-Air-Konzert (RM)</b>   |       |
| Sa | <b>29</b> | 20.00 | <b>1. Akademiekonzert (EP)</b> | PH-G  |
| So | <b>30</b> | 19.30 | <b>2. Akademiekonzert (EP)</b> | PH-KK |
| Mo | <b>31</b> | 19.30 | <b>3. Akademiekonzert (EP)</b> | PH-KK |

## September

|    |           |       |                           |   |
|----|-----------|-------|---------------------------|---|
| Sa | <b>5</b>  | 18.00 | <b>Boris Godunow</b>      | L |
| So | <b>6</b>  | 18.00 | <b>Sylvia</b>             | E |
| Di | <b>8</b>  | 19.30 | <b>Boris Godunow</b>      | D |
| Mi | <b>9</b>  | 19.30 | <b>Sylvia</b>             | D |
| Fr | <b>11</b> | 19.30 | <b>Sylvia</b>             | E |
| Sa | <b>12</b> | 17.00 | <b>Boris Godunow</b>      | F |
| So | <b>13</b> | 14.30 | <b>Sylvia</b>             | E |
|    |           | 19.00 | <b>Sylvia</b>             | E |
| Di | <b>15</b> | 19.30 | <b>Boris Godunow</b>      | D |
| Mi | <b>16</b> | 19.30 | <b>Sylvia</b>             | D |
| Do | <b>17</b> | 17.00 | <b>Tristan und Isolde</b> | E |
| Fr | <b>18</b> | 19.30 | <b>Boris Godunow</b>      | E |
| Sa | <b>19</b> | 19.30 | <b>Sylvia</b>             | F |
| So | <b>20</b> | 16.00 | <b>Tristan und Isolde</b> | F |
| Di | <b>22</b> | 19.30 | <b>Rigoletto</b>          | D |

|    |           |       |   |       |
|----|-----------|-------|---|-------|
|    |           | 11.00 | <b>1. Kammerkonzert (EP)</b>            | PH-KK |
| Di | <b>20</b> | 19.30 | <b>The Winter's Tale</b>                | D     |
| Mi | <b>21</b> | 19.00 | <b>Die Fledermaus</b>                   | E     |
| Do | <b>22</b> | 19.30 | <b>The Winter's Tale</b>                | D     |
| Fr | <b>23</b> | 19.00 | <b>Die Fledermaus</b>                   | F     |
| Sa | <b>24</b> | 19.30 | <b>Ariadne auf Naxos</b>                | E     |
| So | <b>25</b> | 19.00 | <b>Die Fledermaus</b>                   | F     |
|    |           | 11.00 | <b>2. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-G  |
| Mo | <b>26</b> | 20.00 | <b>2. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-G  |
| Di | <b>27</b> | 19.30 | <b>Ariadne auf Naxos</b>                | D     |
| Mi | <b>28</b> | 19.30 | <b>Die Kameliendame</b>                 | E     |
| Do | <b>29</b> | 19.00 | <b>Un Ballo in Maschera</b>             | D     |
| Fr | <b>30</b> | 19.30 | <b>Die Kameliendame</b>                 | F     |
| Sa | <b>31</b> | 18.00 | <b>Die Kameliendame</b>                 | G     |

## November

|    |           |       |   |       |
|----|-----------|-------|---|-------|
| So | <b>1</b>  | 11.00 | Ballett-Werkstatt                       | A     |
|    |           | 19.00 | Un Ballo in Maschera                    | E     |
| Mo | <b>2</b>  | 19.30 | Anna Karenina                           | D     |
| Di | <b>3</b>  | 19.30 | Anna Karenina                           | D     |
| Mi | <b>4</b>  | 19.00 | Un Ballo in Maschera                    | D     |
| Do | <b>5</b>  | 19.30 | Ariadne auf Naxos                       | D     |
| Fr | <b>6</b>  | 19.30 | Die Kameliendame                        | F     |
| Sa | <b>7</b>  | 19.00 | Un Ballo in Maschera                    | F     |
| So | <b>8</b>  | 17.00 | Ariadne auf Naxos                       | E     |
| Di | <b>10</b> | 19.30 | Anna Karenina                           | D     |
| Mi | <b>11</b> | 19.30 | Anna Karenina                           | D     |
| Do | <b>12</b> | 19.30 | Orphée et Eurydice                      | E     |
| Fr | <b>13</b> | 19.30 | Sylvia                                  | E     |
| Sa | <b>14</b> | 19.30 | Sylvia                                  | F     |
| So | <b>15</b> | 16.00 | Norma                                   | E     |
|    |           | 11.00 | <b>2. Kammerkonzert (EP)</b>            | PH-KK |
| Di | <b>17</b> | 19.30 | Orphée et Eurydice                      | E     |
| Mi | <b>18</b> | 19.30 | Norma                                   | D     |
| Do | <b>19</b> | 19.30 | The Winter's Tale                       | D     |
| Fr | <b>20</b> | 19.30 | The Winter's Tale                       | E     |
|    |           | 19.00 | <b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>   |       |
| Sa | <b>21</b> | 19.30 | Norma                                   | F     |
| So | <b>22</b> | 11.00 | Ballett-Werkstatt                       | AD    |
|    |           | 19.00 | Orphée et Eurydice                      | F     |
|    |           | 11.00 | <b>3. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-E  |
|    |           | 17.00 | <b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>   |       |
| Mo | <b>23</b> | 20.00 | <b>3. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-E  |
| Di | <b>24</b> | 19.30 | The Winter's Tale                       | D     |
| Mi | <b>25</b> | 19.30 | Orphée et Eurydice                      | E     |
| Do | <b>26</b> | 19.30 | La Bohème                               | E     |
|    |           | 19.00 | <b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>   |       |
| Fr | <b>27</b> | 15.00 | Der Nussknacker (geschl. Veranst.)      |       |
|    |           | 19.30 | Der Nussknacker                         | F     |
| Sa | <b>28</b> | 19.30 | La Bohème                               | G     |
|    |           | 19.00 | <b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>   |       |

|    |           |       |                                       |   |
|----|-----------|-------|---------------------------------------|---|
| So | <b>29</b> | 14.30 | Der Nussknacker                       | F |
|    |           | 19.00 | Der Nussknacker                       | F |
|    |           | 17.00 | <b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b> |   |

## Dezember

|    |           |       |   |       |
|----|-----------|-------|---|-------|
| Mi | <b>2</b>  | 19.00 | Die Zauberflöte                         | E     |
| Do | <b>3</b>  | 19.30 | La Bohème                               | E     |
| Fr | <b>4</b>  | 19.30 | Norma                                   | E     |
| Sa | <b>5</b>  | 19.30 | La Bohème                               | G     |
| So | <b>6</b>  | 14.00 | Die Zauberflöte                         | F     |
|    |           | 19.00 | Die Zauberflöte                         | F     |
|    |           | 11.00 | <b>Sonderkammerkonzert (EP)</b>         | PH-KK |
| Di | <b>8</b>  | 19.00 | Die Zauberflöte                         | E     |
| Mi | <b>9</b>  | 11.00 | Die Zauberflöte                         | E     |
|    |           | 18.00 | Die Zauberflöte                         | E     |
| Sa | <b>12</b> | 19.30 | La Bohème                               | G     |
| So | <b>13</b> | 18.00 | <b>Beethoven 9</b>                      | N     |
| Di | <b>15</b> | 19.30 | Beethoven 9                             | F     |
| Mi | <b>16</b> | 19.00 | Die Fledermaus                          | F     |
| Do | <b>17</b> | 19.30 | Beethoven 9                             | F     |
| Fr | <b>18</b> | 19.00 | Die Fledermaus                          | F     |
| Sa | <b>19</b> | 19.30 | Beethoven 9                             | G     |
| So | <b>20</b> | 14.30 | Der Nussknacker                         | G     |
|    |           | 19.00 | Der Nussknacker                         | G     |
|    |           | 16.00 | <b>4. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-F  |
| Mo | <b>21</b> | 20.00 | <b>4. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-F  |
| Di | <b>22</b> | 19.00 | Der Nussknacker                         | F     |
| Mi | <b>23</b> | 18.00 | Hänsel und Gretel                       | E     |
| Fr | <b>25</b> | 17.00 | Hänsel und Gretel                       | E     |
| Sa | <b>26</b> | 14.30 | Der Nussknacker                         | G     |
|    |           | 19.00 | Der Nussknacker                         | G     |
| So | <b>27</b> | 14.00 | Hänsel und Gretel                       | F     |
|    |           | 18.00 | Hänsel und Gretel                       | F     |
| Mo | <b>28</b> | 19.00 | Die Fledermaus                          | G     |
| Di | <b>29</b> | 19.30 | <b>Beethoven 9</b>                      | G     |
| Mi | <b>30</b> | 19.00 | Die Fledermaus                          | G     |
| Do | <b>31</b> | 18.00 | <b>Beethoven 9</b>                      | K     |
|    |           | 11.00 | <b>Silvesterkonzert (EP)</b>            | PH-K  |

## Januar

|    |           |       |   |      |
|----|-----------|-------|---|------|
| Fr | <b>1</b>  | 18.00 | <b>Die Fledermaus</b>                   | E    |
| Sa | <b>2</b>  | 19.30 | <b>Beethoven 9</b>                      | G    |
| So | <b>3</b>  | 18.00 | <b>Beethoven 9</b>                      | G    |
| Di | <b>5</b>  | 19.00 | <b>Die Fledermaus</b>                   | E    |
| Mi | <b>6</b>  | 19.30 | <b>All Our Yesterdays</b>               | D    |
| Do | <b>7</b>  | 19.30 | <b>All Our Yesterdays</b>               | D    |
| Fr | <b>8</b>  | 19.00 | <b>Die Fledermaus</b>                   | F    |
| Sa | <b>9</b>  | 19.00 | <b>Aida</b>                             | F    |
| So | <b>10</b> | 14.30 | <b>Der Nussknacker</b>                  | F    |
|    |           | 19.00 | <b>Der Nussknacker</b>                  | F    |
| Do | <b>14</b> | 19.30 | <b>All Our Yesterdays</b>               | D    |
| Fr | <b>15</b> | 19.30 | <b>All Our Yesterdays</b>               | E    |
| Sa | <b>16</b> | 19.00 | <b>Aida</b>                             | F    |
| So | <b>17</b> | 14.30 | <b>Die Glasmenagerie</b>                | E    |
|    |           | 19.00 | <b>Die Glasmenagerie</b>                | E    |
| Di | <b>19</b> | 19.00 | <b>Aida</b>                             | D    |
| Fr | <b>22</b> | 19.30 | <b>Die Glasmenagerie</b>                | E    |
| Sa | <b>23</b> | 19.00 | <b>Aida</b>                             | F    |
| So | <b>24</b> | 18.00 | <b>Manon</b>                            | L    |
| Mo | <b>25</b> | 19.30 | <b>Die Glasmenagerie</b>                | D    |
| Di | <b>26</b> | 19.00 | <b>Il Turco in Italia</b>               | D    |
| Mi | <b>27</b> | 19.00 | <b>Manon</b>                            | E    |
| Do | <b>28</b> | 19.30 | <b>Die Glasmenagerie</b>                | D    |
| Fr | <b>29</b> | 19.30 | <b>Die Glasmenagerie</b>                | E    |
| Sa | <b>30</b> | 19.00 | <b>Manon</b>                            | G    |
| So | <b>31</b> | 11.00 | <b>Ballett-Werkstatt</b>                | A    |
|    |           | 19.00 | <b>Il Turco in Italia</b>               | E    |
|    |           | 11.00 | <b>5. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-E |

## Februar

|    |          |       |   |       |
|----|----------|-------|---|-------|
| Mo | <b>1</b> | 20.00 | <b>5. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-E  |
| Di | <b>2</b> | 19.00 | <b>Manon</b>                            | E     |
| Mi | <b>3</b> | 19.00 | <b>Il Turco in Italia</b>               | D     |
| Fr | <b>5</b> | 19.30 | <b>Madama Butterfly</b>                 | E     |
| Sa | <b>6</b> | 19.00 | <b>Manon</b>                            | G     |
| So | <b>7</b> | 17.00 | <b>Il Turco in Italia</b>               | E     |
|    |          | 11.00 | <b>3. Kammerkonzert (EP)</b>            | PH-KK |

|    |           |       |   |       |
|----|-----------|-------|---|-------|
| Di | <b>9</b>  | 19.00 | <b>Manon</b>                            | E     |
| Mi | <b>10</b> | 19.30 | <b>Liliom</b>                           | E     |
| Do | <b>11</b> | 19.30 | <b>Madama Butterfly</b>                 | D     |
| Fr | <b>12</b> | 19.30 | <b>Liliom</b>                           | F     |
| Sa | <b>13</b> | 19.00 | <b>Manon</b>                            | G     |
| So | <b>14</b> | 19.00 | <b>Madama Butterfly</b>                 | E     |
|    |           | 11.00 | <b>6. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-F  |
| Mo | <b>15</b> | 20.00 | <b>6. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-F  |
| Di | <b>16</b> | 19.30 | <b>Liliom</b>                           | E     |
|    |           | 19.30 | <b>1. Themenkonzert (H 424)</b>         | MW    |
| Mi | <b>17</b> | 19.30 | <b>Madama Butterfly</b>                 | D     |
|    |           | 19.30 | <b>2. Themenkonzert (EP)</b>            | PH-KK |
| Do | <b>18</b> | 19.30 | <b>Liliom</b>                           | E     |
| Fr | <b>19</b> | 19.30 | <b>Liliom</b>                           | F     |
|    |           | 19.30 | <b>3. Themenkonzert (rr)</b>            | MW    |
| Sa | <b>20</b> | 19.30 | <b>La Belle Hélène</b>                  | F     |
| So | <b>21</b> | 14.30 | <b>Liliom</b>                           | F     |
|    |           | 19.00 | <b>Liliom</b>                           | F     |
| Do | <b>25</b> | 19.30 | <b>La Belle Hélène</b>                  | D     |
| Fr | <b>26</b> | 19.30 | <b>Hamlet</b>                           | E     |
| Sa | <b>27</b> | 19.30 | <b>Hamlet</b>                           | E     |
| So | <b>28</b> | 15.00 | <b>La Belle Hélène</b>                  | F     |

## März

|    |           |       |   |       |
|----|-----------|-------|---|-------|
| Di | <b>2</b>  | 19.30 | <b>Hamlet</b>                             | D     |
| Fr | <b>5</b>  | 19.30 | <b>Hamlet</b>                             | E     |
| Sa | <b>6</b>  | 19.30 | <b>La Belle Hélène</b>                    | F     |
| So | <b>7</b>  | 18.00 | <b>Lucia di Lammermoor</b>                | M     |
| Di | <b>9</b>  | 19.00 | <b>Cavalleria rusticana / I Pagliacci</b> | G     |
| Mi | <b>10</b> | 19.30 | <b>Lucia di Lammermoor</b>                | E     |
| Do | <b>11</b> | 19.30 | <b>La Traviata</b>                        | E     |
| Fr | <b>12</b> | 19.00 | <b>Cavalleria rusticana / I Pagliacci</b> | H     |
| Sa | <b>13</b> | 19.30 | <b>Lucia di Lammermoor</b>                | G     |
| So | <b>14</b> | 17.00 | <b>La Traviata</b>                        | F     |
|    |           | 11.00 | <b>4. Kammerkonzert (EP)</b>              | PH-KK |
| Di | <b>16</b> | 19.30 | <b>Lucia di Lammermoor</b>                | E     |
| Mi | <b>17</b> | 19.00 | <b>Macbeth</b>                            | E     |

|    |           |       |   |      |
|----|-----------|-------|---|------|
| Do | <b>18</b> | 19.00 | <b>Cavalleria rusticana / I Pagliacci</b> | G    |
| Fr | <b>19</b> | 19.30 | <b>Lucia di Lammermoor</b>                | F    |
| Sa | <b>20</b> | 19.00 | <b>Macbeth</b>                            | G    |
| So | <b>21</b> | 19.00 | <b>La Traviata</b>                        | F    |
|    |           | 11.00 | <b>7. Philharmonisches Konzert (EP)</b>   | PH-G |
| Mo | <b>22</b> | 20.00 | <b>7. Philharmonisches Konzert (EP)</b>   | PH-G |
| Di | <b>23</b> | 19.00 | <b>Macbeth</b>                            | E    |
| Mi | <b>24</b> | 19.30 | <b>Lucia di Lammermoor</b>                | E    |
| Do | <b>25</b> | 19.30 | <b>L'Elisir d'Amore</b>                   | D    |
| Fr | <b>26</b> | 19.00 | <b>Macbeth</b>                            | F    |
| Sa | <b>27</b> | 19.30 | <b>L'Elisir d'Amore</b>                   | F    |
| So | <b>28</b> | 15.00 | <b>Lucia di Lammermoor</b>                | F    |
| Di | <b>30</b> | 19.30 | <b>La Bohème</b>                          | E    |
| Mi | <b>31</b> | 19.30 | <b>Lucia di Lammermoor</b>                | E    |

## April

|    |           |       |                              |       |
|----|-----------|-------|------------------------------|-------|
| Do | <b>1</b>  | 19.30 | <b>La Bohème</b>             | E     |
| Fr | <b>2</b>  | 17.00 | <b>L'Elisir d'Amore</b>      | D     |
| Sa | <b>3</b>  | 19.30 | <b>Lucia di Lammermoor</b>   | F     |
| So | <b>4</b>  | 18.00 | <b>L'Elisir d'Amore</b>      | E     |
| Mo | <b>5</b>  | 18.00 | <b>Elektra</b>               | E     |
| Fr | <b>9</b>  | 19.30 | <b>La Bohème</b>             | F     |
|    |           | 20.00 | <b>Silvesternacht (os)</b>   |       |
| Sa | <b>10</b> | 19.30 | <b>Elektra</b>               | F     |
| So | <b>11</b> | 17.00 | <b>La Bohème</b>             | F     |
|    |           | 18.00 | <b>Silvesternacht (os)</b>   |       |
|    |           | 11.00 | <b>5. Kammerkonzert (EP)</b> | PH-KK |
| Di | <b>13</b> | 19.30 | <b>Elektra</b>               | D     |
| Mi | <b>14</b> | 20.00 | <b>Silvesternacht (os)</b>   |       |
| Do | <b>15</b> | 20.00 | <b>Silvesternacht (os)</b>   |       |
| Fr | <b>16</b> | 19.30 | <b>Elektra</b>               | E     |
| Sa | <b>17</b> | 19.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b> | G     |
|    |           | 20.00 | <b>Silvesternacht (os)</b>   |       |
| So | <b>18</b> | 18.00 | <b>Der Freischütz</b>        | M     |
|    |           | 17.00 | <b>Silvesternacht (os)</b>   |       |
| Di | <b>20</b> | 19.30 | <b>Die Nase</b>              | D     |
| Mi | <b>21</b> | 19.00 | <b>Der Freischütz</b>        | E     |
|    |           | 20.00 | <b>Silvesternacht (os)</b>   |       |

|    |           |       |   |      |
|----|-----------|-------|---|------|
| Do | <b>22</b> | 19.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>            | E    |
|    |           | 20.00 | <b>Silvesternacht (os)</b>              |      |
| Fr | <b>23</b> | 19.30 | <b>Die Nase</b>                         | E    |
| So | <b>25</b> | 14.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>            | F    |
|    |           | 19.00 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>            | F    |
|    |           | 11.00 | <b>8. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-F |
| Mo | <b>26</b> | 20.00 | <b>8. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-F |
| Di | <b>27</b> | 19.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>            | E    |
| Mi | <b>28</b> | 19.30 | <b>Die Nase</b>                         | D    |
| Do | <b>29</b> | 19.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>            | E    |
| Fr | <b>30</b> | 19.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>            | F    |
|    |           | 20.00 | <b>Sonderkonzert (EP)</b>               | PH-K |

## Mai

|    |           |       |   |      |
|----|-----------|-------|---|------|
| Sa | <b>1</b>  | 18.00 | <b>Der Freischütz</b>                   | G    |
| So | <b>2</b>  | 19.00 | <b>Carmen</b>                           | F    |
|    |           | 11.00 | <b>Sonderkonzert (EP)</b>               | PH-H |
| Di | <b>4</b>  | 19.00 | <b>Der Freischütz</b>                   | E    |
| Mi | <b>5</b>  | 19.00 | <b>Carmen</b>                           | E    |
| Do | <b>6</b>  | 19.30 | <b>Falstaff</b>                         | D    |
| Fr | <b>7</b>  | 19.00 | <b>Der Freischütz</b>                   | F    |
| Sa | <b>8</b>  | 19.00 | <b>Carmen</b>                           | G    |
| So | <b>9</b>  | 17.00 | <b>Falstaff</b>                         | E    |
| Do | <b>13</b> | 18.00 | <b>Falstaff</b>                         | E    |
| Fr | <b>14</b> | 19.00 | <b>Carmen</b>                           | F    |
| Sa | <b>15</b> | 19.00 | <b>Der Freischütz</b>                   | G    |
| So | <b>16</b> | 19.00 | <b>Falstaff</b>                         | E    |
|    |           | 11.00 | <b>9. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-G |
| Mo | <b>17</b> | 20.00 | <b>9. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-G |
| Mi | <b>19</b> | 19.30 | <b>Beethoven-Projekt</b>                | D    |
| Fr | <b>21</b> | 19.30 | <b>Beethoven-Projekt</b>                | E    |
| Sa | <b>22</b> | 19.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>            | G    |
| So | <b>23</b> | 18.00 | <b>Agrippina</b>                        | K    |
| Mo | <b>24</b> | 18.00 | <b>Don Giovanni</b>                     | E    |
| Di | <b>25</b> | 19.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>            | E    |
| Mi | <b>26</b> | 18.30 | <b>Agrippina</b>                        | D    |
| Do | <b>27</b> | 19.00 | <b>Don Giovanni</b>                     | D    |

|    |           |       |                          |   |
|----|-----------|-------|--------------------------|---|
| Fr | <b>28</b> | 18.30 | <b>Agrippina</b>         | E |
| Sa | <b>29</b> | 19.30 | <b>Beethoven-Projekt</b> | F |
| So | <b>30</b> | 11.00 | <b>Ballett-Werkstatt</b> | A |
|    |           | 17.00 | <b>Beethoven-Projekt</b> | E |

**Juni**

|    |           |       |                              |       |
|----|-----------|-------|------------------------------|-------|
| Mi | <b>2</b>  | 19.30 | <b>La Traviata</b>           | E     |
| Do | <b>3</b>  | 18.30 | <b>Agrippina</b>             | D     |
| Fr | <b>4</b>  | 19.00 | <b>Don Giovanni</b>          | E     |
| Sa | <b>5</b>  | 19.30 | <b>La Traviata</b>           | G     |
| So | <b>6</b>  | 15.00 | <b>Agrippina</b>             | E     |
|    |           | 11.00 | <b>6. Kammerkonzert (EP)</b> | PH-KK |
| Di | <b>8</b>  | 19.00 | <b>Don Giovanni</b>          | D     |
| Mi | <b>9</b>  | 19.30 | <b>La Traviata</b>           | E     |
| Do | <b>10</b> | 18.30 | <b>Agrippina</b>             | D     |
| So | <b>13</b> | 18.00 | <b>Dornröschen</b>           | M     |
| Mo | <b>14</b> | 19.30 | <b>Hamlet</b>                | D     |
| Di | <b>15</b> | 19.00 | <b>Dornröschen</b>           | F     |
| Mi | <b>16</b> | 19.30 | <b>Beethoven-Projekt</b>     | E     |
| Do | <b>17</b> | 19.30 | <b>Beethoven 9</b>           | F     |

|    |           |       |  |      |
|----|-----------|-------|--|------|
| Fr | <b>18</b> | 19.30 | <b>The Winter's Tale</b>                 | E    |
|    |           | 20.00 | <b>La Luna (os)</b>                      |      |
| Sa | <b>19</b> | 19.30 | <b>Sylvia</b>                            | F    |
|    |           | 20.00 | <b>La Luna (os)</b>                      |      |
| So | <b>20</b> | 19.00 | <b>Die Glasmenagerie</b>                 | F    |
|    |           | 11.00 | <b>10. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-F |
|    |           | 18.00 | <b>La Luna (os)</b>                      |      |
| Mo | <b>21</b> | 20.00 | <b>10. Philharmonisches Konzert (EP)</b> | PH-F |
| Di | <b>22</b> | 19.30 | <b>Gastspiel</b>                         | E    |
|    |           | 20.00 | <b>La Luna (os)</b>                      |      |
| Mi | <b>23</b> | 19.30 | <b>Gastspiel</b>                         | E    |
|    |           | 20.00 | <b>La Luna (os)</b>                      |      |
| Do | <b>24</b> | 19.30 | <b>Liliom</b>                            | E    |
| Fr | <b>25</b> | 19.00 | <b>Dornröschen</b>                       | G    |
|    |           | 20.00 | <b>La Luna (os)</b>                      |      |
| Sa | <b>26</b> | 19.30 | <b>Ein Sommernachtstraum</b>             | G    |
|    |           | 20.00 | <b>La Luna (os)</b>                      |      |
| So | <b>27</b> | 18.00 | <b>Nijinsky-Gala</b>                     | P    |

PB1 = Probebühne 1  
 EP = Elbphilharmonie  
 os = opera stabile  
 RM = Rathausmarkt  
 rr = resonanzraum  
 H 424 = Halle 424

# Förderer, Sponsoren, Partner

Mein besonderer Dank geht an die Freie und Hansestadt Hamburg, die seit der Errichtung des Hauses die Oper fördert und Opernkunst in Hamburg entstehen lässt. Darüber hinaus möchte ich mich auch ausdrücklich bei der Opernstiftung für ihr langjähriges und wichtiges Engagement bedanken. Mein Dank gilt auch allen anderen privaten und privatwirtschaftlichen Förderern und Gönnern, die diesen Spielplan möglich machen, sowie unseren Partnern.

Georges Delnon

**Die Staatsoper Hamburg dankt:**



dem Hauptförderer:



der Stiftung zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper:



den Projektförderern:



den Partnern des Internationalen Opernstudios:



J.J. Ganzer Stiftung

unseren Projektpartnern:



CLAUSSEN SIMON | STIFTUNG



Medienpartner:



Kulturpartner:



## Abonnementspreise 2020/21

| Abonnements-Serie                                 | Anzahl Aufführungen | € | Platzgruppe |          |          |          |        |        |        |
|---|---------------------|---|-------------|----------|----------|----------|--------|--------|--------|
|   |                     |   | PG 1        | PG 2     | PG 3     | PG 4     | PG 5   | PG 6   | PG 7   |
| <b>Abonnements mit automatischer Verlängerung</b> |                     |   |             |          |          |          |        |        |        |
| Premiere A  | 8                   | € | 1.584,45    | 1.463,70 | 1.319,85 | 1.109,00 | 944,00 | 666,00 | 414,00 |
| Premiere B  | 8                   | € | 694,40      | 617,60   | 545,60   | 478,40   | 406,40 | 323,20 | 219,20 |
| Dienstag 1  | 8                   | € | 576,80      | 515,20   | 453,60   | 397,60   | 336,00 | 268,80 | 182,00 |
| Dienstag 2/3                                      | 8                   | € | 604,80      | 540,40   | 478,80   | 421,40   | 355,60 | 285,60 | 191,80 |
| Mittwoch 1  | 8                   | € | 576,80      | 515,20   | 453,60   | 397,60   | 336,00 | 268,80 | 182,00 |
| Mittwoch 2  | 8                   | € | 583,80      | 520,80   | 459,90   | 403,90   | 341,60 | 273,00 | 184,80 |
| Donnerstag 1                                      | 8                   | € | 567,00      | 506,80   | 448,70   | 395,50   | 333,20 | 267,40 | 180,60 |
| Donnerstag 2                                      | 8                   | € | 582,40      | 520,80   | 460,60   | 405,30   | 341,60 | 274,40 | 184,80 |
| Freitag 1   | 8                   | € | 624,40      | 554,40   | 488,60   | 427,00   | 364,00 | 288,40 | 196,00 |
| Freitag 2   | 8                   | € | 616,00      | 547,40   | 483,00   | 422,80   | 359,80 | 285,60 | 193,90 |
| Kleines Freitagsabo                               | 5                   | € | 416,25      | 369,75   | 325,50   | 284,25   | 242,25 | -      | -      |
| Samstag 1   | 8                   | € | 694,40      | 616,00   | 551,60   | 487,20   | 414,40 | 330,40 | 221,20 |
| Samstag 2   | 8                   | € | 673,40      | 596,40   | 532,70   | 469,70   | 400,40 | 317,80 | 214,20 |
| Samstag 3   | 8                   | € | 687,40      | 609,00   | 545,30   | 481,60   | 410,20 | 326,20 | 219,10 |
| Sonntag 1   | 8                   | € | 631,40      | 560,00   | 494,90   | 433,30   | 369,60 | 292,60 | 198,80 |
| Sonntag 2   | 8                   | € | 638,40      | 565,60   | 501,20   | 439,60   | 375,20 | 296,80 | 201,60 |
| Nachmittags-Abo                                   | 5                   | € | 423,75      | 375,75   | 332,25   | 291,00   | 248,25 | 196,50 | 133,50 |
| Großes Wochenend-Abo                              | 8                   | € | 652,40      | 576,80   | 513,80   | 452,20   | 386,40 | 305,20 | 207,20 |
| Kleines Wochenend-Abo                             | 4                   | € | 372,80      | 329,60   | 293,60   | 258,40   | 220,80 | -      | -      |
| Verschiedene Tage 1                               | 8                   | € | 635,60      | 565,60   | 502,60   | 442,40   | 375,20 | 299,60 | 201,60 |
| Verschiedene Tage 2                               | 8                   | € | 621,60      | 553,00   | 490,00   | 430,50   | 365,40 | 291,20 | 196,70 |
| Großes Opernabo 1                                 | 6                   | € | 502,50      | 447,00   | 397,50   | 350,25   | 297,00 | 237,00 | 159,75 |
| Großes Opernabo 2                                 | 6                   | € | 496,50      | 442,50   | 390,00   | 341,25   | 289,50 | 231,00 | 156,00 |
| Kleines Opernabo 1                                | 4                   | € | 327,00      | 291,00   | 255,00   | 222,00   | 189,00 | 150,00 | 102,00 |
| Kleines Opernabo 2                                | 4                   | € | 334,50      | 297,00   | 261,75   | 228,75   | 195,00 | 154,50 | 105,00 |
| Kleines Opernabo 3                                | 4                   | € | 333,00      | 295,50   | 262,50   | 231,00   | 196,50 | 156,00 | 105,75 |
| Italienisches Abo                                 | 4                   | € | 337,50      | 300,75   | 267,75   | 236,25   | 200,25 | -      | -      |
| Ballett-Abo 1                                     | 6                   | € | 674,40      | 608,40   | 543,00   | 471,80   | 397,40 | 303,40 | 200,20 |
| Ballett-Abo 2                                     | 5                   | € | 414,75      | 369,75   | 326,25   | 285,75   | 242,25 | 193,50 | 130,50 |
| Ballett-Abo 3                                     | 5                   | € | 420,75      | 374,25   | 333,75   | 294,75   | 249,75 | 199,50 | 134,25 |
| Kleines Ballett-Abo 1                             | 4                   | € | 355,20      | 315,20   | 280,00   | 246,40   | 209,60 | -      | -      |
| Kleines Ballett-Abo 2                             | 4                   | € | 364,80      | 323,20   | 286,40   | 251,20   | 214,40 | -      | -      |
| Kleines Kombi-Abo                                 | 4                   | € | 329,25      | 285,00   | 247,50   | 210,75   | -      | -      | -      |
| Kombi-Abo 1                                       | 8                   | € | 555,00      | 477,75   | 408,00   | 339,00   | -      | -      | -      |
| Kombi-Abo 2                                       | 8                   | € | 588,00      | 504,75   | 433,50   | 361,50   | -      | -      | -      |

| Abonnements-Serie |  |  | Platzgruppe         |   |      |      |      |      |      |
|-------------------|--|--|---------------------|---|------|------|------|------|------|
|                   |  |  | Anzahl Aufführungen | € | PG 1 | PG 2 | PG 3 | PG 4 | PG 5 |

### Abonnements mit automatischer Verlängerung

|              |   |   |        |        |        |        |   |   |   |
|--------------|---|---|--------|--------|--------|--------|---|---|---|
| Kombi-Abo 3A | 8 | € | 589,50 | 504,00 | 432,75 | 357,75 | - | - | - |
| Kombi-Abo 3B | 8 | € | 589,50 | 504,00 | 432,75 | 357,75 | - | - | - |

### Saisonabonnements

|                              |   |   |        |        |        |        |        |   |   |
|------------------------------|---|---|--------|--------|--------|--------|--------|---|---|
| Geschenkabo Oper             | 3 | € | 258,40 | 231,20 | 205,60 | 181,60 | 152,80 | - | - |
| Geschenkabo Oper/Ballett     | 5 | € | 431,20 | 384,80 | 342,40 | 302,40 | 255,20 | - | - |
| Geschenkabo Ballett          | 4 | € | 339,20 | 302,40 | 265,60 | 232,00 | 196,80 | - | - |
| Familienabo (Erwachsene)     | 5 | € | 316,80 | 269,60 | 232,00 | -      | -      | - | - |
| Familienabo (Kinder 8–15 J.) | 5 | € | 50,00  | 50,00  | 50,00  | -      | -      | - | - |

### Wahlabonnements

|                          |         |   |           |           |           |           |           |   |   |
|--------------------------|---------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|
| Ouvertüre                | mind. 4 | € | ab 310,40 | ab 278,40 | ab 246,40 | ab 217,60 | ab 182,40 | - | - |
| 20./21. Jahrhundert      | mind. 5 | € | ab 242,90 | ab 221,90 | ab 200,90 | ab 182,00 | ab 158,90 | - | - |
| Primavera                | mind. 5 | € | ab 388,00 | ab 348,00 | ab 308,00 | ab 272,00 | mind. 4   | - | - |
| Kent Nagano              | 6       | € | ab 428,80 | ab 369,60 | ab 320,00 | ab 267,20 | -         | - | - |
| Italienische Opernwochen | mind. 4 | € | ab 399,20 | ab 302,40 | ab 265,60 | ab 232,00 | ab 196,80 | - | - |

### Kassenpreise 2020/21

| Preiskategorie |   | Platzgruppe |       |       |       |       |      |      |      |      |     | ♿    |
|----------------|---|-------------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|-----|------|
|                |   | 1           | 2     | 3     | 4     | 5     | 6    | 7    | 8    | 9    | 10  |      |
| A              | € | 30,-        | 28,-  | 25,-  | 22,-  | 19,-  | 14,- | 11,- | 10,- | 8,-  | 4,- | 11,- |
| B              | € | 79,-        | 73,-  | 66,-  | 58,-  | 45,-  | 31,- | 24,- | 14,- | 11,- | 5,- | 11,- |
| C              | € | 87,-        | 78,-  | 69,-  | 61,-  | 51,-  | 41,- | 28,- | 14,- | 11,- | 5,- | 11,- |
| D              | € | 97,-        | 87,-  | 77,-  | 68,-  | 57,-  | 46,- | 31,- | 16,- | 12,- | 6,- | 11,- |
| E              | € | 109,-       | 97,-  | 85,-  | 74,-  | 63,-  | 50,- | 34,- | 19,- | 12,- | 6,- | 11,- |
| F              | € | 119,-       | 105,- | 94,-  | 83,-  | 71,-  | 56,- | 38,- | 21,- | 13,- | 7,- | 11,- |
| G              | € | 129,-       | 115,- | 103,- | 91,-  | 77,-  | 62,- | 41,- | 23,- | 15,- | 7,- | 11,- |
| H              | € | 137,-       | 122,- | 109,- | 96,-  | 82,-  | 67,- | 43,- | 24,- | 15,- | 7,- | 11,- |
| J              | € | 147,-       | 135,- | 121,- | 109,- | 97,-  | 71,- | 45,- | 25,- | 15,- | 7,- | 11,- |
| K              | € | 164,-       | 151,- | 135,- | 122,- | 108,- | 76,- | 47,- | 26,- | 15,- | 7,- | 11,- |
| L              | € | 179,-       | 166,- | 148,- | 133,- | 118,- | 81,- | 50,- | 27,- | 16,- | 8,- | 11,- |
| M              | € | 195,-       | 180,- | 163,- | 143,- | 119,- | 85,- | 53,- | 29,- | 16,- | 8,- | 11,- |
| N              | € | 207,-       | 191,- | 174,- | 149,- | 124,- | 88,- | 55,- | 30,- | 17,- | 8,- | 11,- |
| O              | € | 219,-       | 202,- | 184,- | 158,- | 131,- | 91,- | 57,- | 32,- | 18,- | 8,- | 11,- |
| P              | € | 232,-       | 214,- | 195,- | 167,- | 139,- | 97,- | 61,- | 34,- | 19,- | 9,- | 11,- |

## **Impressum**

|   |  |   |
|---|--|---|
| Herausgeber   | Übertragung ins Englische  | Konzept und Design  |
| Hamburgische Staatsoper GmbH  | Alexa Nieschlag  | THE STUDIOS Peter Schmidt,<br>Carsten Paschke, Marcel Zandée          |
| Geschäftsführung  |  |   |
| Georges Delnon, Opernintendant  | Texte  |   |
| John Neumeier, Ballettintendant   | Johannes Blum, Janina Zell,  | Gestaltung  |
| Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführender   | Eva Binkle, Anna Kausche   | Sandra Lubahn   |
| Direktor  | Bernd Alois Zimmermann in:<br>Intervall und Zeit: Aufsätze und<br>Schriften zum Werk. Hg. Christof | Redaktionsschluss 7. Januar 2020<br>Änderungen vorbehalten            |
| Redaktion   | Bitter. Mainz: Schott, 1974.   |   |
| Dr. Michael Bellgardt, Eva Binkle,<br>Johannes Blum, Mike Ehrhardt,<br>Matthias Forster, Dr. Ralf Klöter,<br>Bettina Kok, Simon Menzel, | Fotos  | Herstellung Hartung Druck + Medien                                    |
| Annette Weber, Tillmann Wiegand,<br>Hannes Wönig, Janina Zell   | Dominik Odenkirchen (S. 2)<br>Gerhard Linnekogel (S. 32–51)  | Litho Repro Studio Kroke  |
| Lektorat  | Hans Jörg Michel (S. 57)<br>Brinkhoff/Mögenburg (S. 59)  | Anzeigenvertretung Antje Sievert<br>antje.sievert@kultur-anzeigen.com |
| Daniela Becker  | Hans Jörg Michel (S. 64)<br>Arno Declar (S. 67)  | Tel.: (040) 45069803  |
|   | Jürgen Ohneiser (S. 72)  |   |
|   | Hans Jörg Michel (S. 75)   |   |
|   | Arno Declar (S. 81)  |   |



## Abonnementsbestellung 2020/21

Ich möchte in der Spielzeit 2020/21 Abonnent der Hamburgischen Staatsoper sein. Gemäß den mir bekannten Abonnementsbedingungen (S. 130/131) bestelle ich hiermit verbindlich:

|                           | Anzahl<br>Plätze<br>Normal-<br>preis | Anzahl<br>Plätze<br>Jugend-<br>liche | gewünschte<br>Platz-<br>gruppe * |
|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| Premiere A                |                                      |                                      |                                  |
| Premiere B                |                                      |                                      |                                  |
| Dienstag 1                |                                      |                                      |                                  |
| Dienstag 2/3              |                                      |                                      |                                  |
| Mittwoch 1                |                                      |                                      |                                  |
| Mittwoch 2                |                                      |                                      |                                  |
| Donnerstag 1              |                                      |                                      |                                  |
| Donnerstag 2              |                                      |                                      |                                  |
| Freitag 1                 |                                      |                                      |                                  |
| Freitag 2                 |                                      |                                      |                                  |
| Kleines Freitags-Abo      |                                      |                                      |                                  |
| Sonnabend 1               |                                      |                                      |                                  |
| Sonnabend 2               |                                      |                                      |                                  |
| Sonnabend 3               |                                      |                                      |                                  |
| Sonntag 1                 |                                      |                                      |                                  |
| Sonntag 2                 |                                      |                                      |                                  |
| Nachmittag                |                                      |                                      |                                  |
| Großes Wochenend-Abo      |                                      |                                      |                                  |
| Kleines Wochenend-Abo     |                                      |                                      |                                  |
| Verschiedene Tage 1       |                                      |                                      |                                  |
| Verschiedene Tage 4       |                                      |                                      |                                  |
| Großes Opernabo 1         |                                      |                                      |                                  |
| Großes Opernabo 2         |                                      |                                      |                                  |
| Kleines Opernabo 1        |                                      |                                      |                                  |
| Kleines Opernabo 2        |                                      |                                      |                                  |
| Kleines Opernabo 3        |                                      |                                      |                                  |
| Italienisches Abonnement  |                                      |                                      |                                  |
| Ballett 2                 |                                      |                                      |                                  |
| Ballett 3                 |                                      |                                      |                                  |
| Kleines Ballettabo 1      |                                      |                                      |                                  |
| Kleines Ballettabo 2      |                                      |                                      |                                  |
| Kleines-Kombi-Abo         |                                      |                                      |                                  |
| Kombi-Abo 1               |                                      |                                      |                                  |
| Kombi-Abo 2               |                                      |                                      |                                  |
| Kombi-Abo 3A              |                                      |                                      |                                  |
| Kombi-Abo 3B              |                                      |                                      |                                  |
| Geschenk-Abo Oper-Ballett |                                      |                                      |                                  |

|                         | Anzahl<br>Plätze<br>Normal-<br>preis | Anzahl<br>Plätze<br>Jugend-<br>liche | gewünschte<br>Platz-<br>gruppe * |
|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| Geschenk-Abo Oper       |                                      |                                      |                                  |
| Geschenk-Abo Ballett    |                                      |                                      |                                  |
| Familien-Abo Erwachsene |                                      |                                      |                                  |
| Familien-Abo Kind       |                                      | -                                    |                                  |

### Wahlabos

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Ouvertüre (min. 4 Aufführungen)                             |  |  |  |
| Musiktheater des 20./21. Jahrhunderts (min. 5 Aufführungen) |  |  |  |
| Primavera (min. 5 Aufführungen)                             |  |  |  |
| Ital. Opernwochen (min. 4 Aufführungen)                     |  |  |  |
| Kent Nagano (4 + 2 Aufführungen)                            |  |  |  |

| Name des Werkes | Termin |
|-----------------|--------|
|                 |        |
|                 |        |
|                 |        |
|                 |        |
|                 |        |
|                 |        |
|                 |        |
|                 |        |
|                 |        |
|                 |        |

### Mein Wunschplatz in der Staatsoper

Parkett    1. Rang    2. Rang    3. Rang

Bemerkungen:

\* Platzgruppe: Bitte wählen Sie eine Platzgruppe gemäß den Preisen auf S. 150/151. Der Betrag wird Ihnen später in Rechnung gestellt. Dem farbigen Saalplan können Sie entnehmen, in welcher Platzgruppe Sie Ihre Lieblingsplätze finden.

Hamburgische Staatsoper  
Kartenservice, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

**Absender** bitte in Druckbuchstaben

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ/Wohnort \_\_\_\_\_

Tel. tagsüber \_\_\_\_\_ Tel. abends \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Kunden-Nummer (sofern bekannt)  Geburtsdatum    
(nur beim Jugend-Abo, bitte Nachweis beifügen)

## **SEPA-Lastschriftmandat**

Ich ermächtige die Hamburgische Staatsoper GmbH, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Hamburgische Staatsoper GmbH gezogenen Lastschriften einzulösen. Die Abbuchungen erfolgen frühestens drei Tage nach Rechnungslegung, sofern nicht anders mitgeteilt.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Hamburgische Staatsoper GmbH, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg, Gläubiger-Identifikationsnummer DE39ZZZ00000993226, Mandatstransfer wird separat mitgeteilt.

Kontoinhaber \_\_\_\_\_ Kreditinstitut \_\_\_\_\_

BIC [ ] IBAN [DIE] [ ]

Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_

- Ich abonneiere das „Journal“ zum Vorzugspreis für Abonnenten (6 Ausgaben pro Saison für € 6,00).

Bitte informieren Sie mich per E-Mail über weitere Angebote/Veranstaltungen etc.

Sie können unsere Datenschutzhinweise unter [www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz](http://www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz) sowie in unserem Verkaufsraum einsehen.

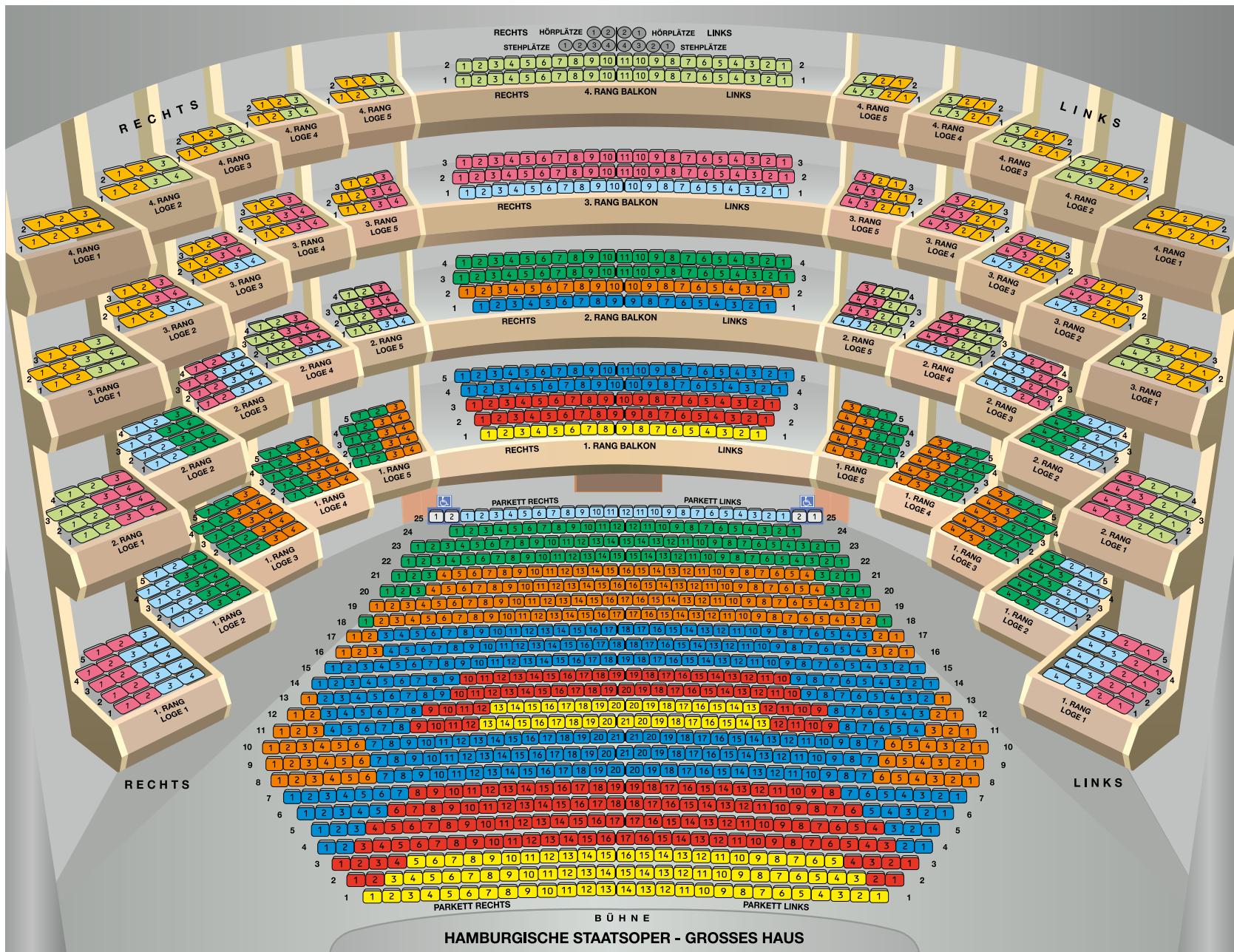
## **Widerrufshinweise**

Werden Daten auf Grundlage von Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO erhoben (Datenerhebung zur Wahrung berechtigter Interessen), steht Ihnen das Recht zu, aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, jederzeit gegen die Verarbeitung Widerspruch einzulegen. Die Hamburgische Staatsoper GmbH verarbeitet die personenbezogenen Daten dann nicht mehr, es sei denn, es liegen nachweisbar zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung vor, welche die Interessen, Rechte und Freiheiten Ihrer Person überwiegen, oder die Verarbeitung dient der Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen. Bei entsprechender Einwilligung werden die von Ihnen angegebenen Daten außerdem für den Versand von unseren Angebotsinformationen per E-Mail verarbeitet. Um die Versendung von Angeboten per E-Mail ständig verbessern zu können, erfassen wir im Rahmen dessen auch Nutzungsstatistiken. Ihre Einwilligung können Sie jederzeit widerrufen. Möchten Sie keine Informationen per E-Mail erhalten, richten Sie Ihren Widerruf bitte an: Hamburgische Staatsoper GmbH, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg oder an [datenschutz@staatsoper-hamburg.de](mailto:datenschutz@staatsoper-hamburg.de).

Hiermit bestelle ich verbindlich das/die umseitig gewählte(n) Abonnement(s)

Datum/Ort Unterschrift

# Saalplan Hamburgische Staatsoper





## Angst, dass sich Ihre Haushaltshilfe verletzt?

Der Arbeitsunfall einer unangemeldeten Haushaltshilfe kann schnell sehr teuer werden. Deswegen lieber direkt anmelden und bis zu 510 Euro Steuern sparen.  
Alle Infos unter [minijob-zentrale.de](http://minijob-zentrale.de)

die  
**minijobzentrale**

einfach. informieren. anmelden.

VOR UNS DIE WELT

WENN AUS WEITSICHT  
WELTSICHT WIRD.

Willkommen an Bord einer Kreuzfahrtflotte,  
die jedem Vergleich vorausfährt – mit kleinen individuellen  
Schiffen und grösster persönlicher Freiheit.



HAPAG 18<sub>91</sub> LLOYD  
CRUISES

Mehr über unsere Luxus- und  
Expeditionsreisen erfahren Sie unter:  
[www.vor-uns-die-welt.de](http://www.vor-uns-die-welt.de)