

SPIELZEIT

2022-23

Bayerisches Staatsballett

SPIELZEIT 2022–23

PARTNERSCHAFTEN

Die Bürger:innen des
Freistaates Bayern

PROJEKTSOSPONZORING

Van Cleef & Arpels



DEVELOPMENT
Prof. Maurice Lausberg
Olivia Wörndl
T +49.(0)89.2185 1039
development@staatsoper.de

BALLET CIRCLE

Sabine Geigenberger, Dr. h.c. Irène Lejeune, Peter Neubeck, Bettina von Siemens, Elena von Trentini, Almut Westerdorff, Heike Zimmermann

BALLET FRIENDS

Dr. Matthias Bolten und Matthias Brücklmeier, Peter Dieseldorf, Celina Geigenberger, Antje Giehl, Eva Göbel, HARP GmbH, Ruth Hiller, Dr. Georg und Carola Kellinghusen, Susanne Klatten, Jens und Christine Kunath, Hubert und Urd Kustermann, Prof. Dr. Michael und Michaela Lehmann, Torsten Scholz, Ursula Schwab

Wir freuen uns, dass sich das Partnerschaftsprogramm in den letzten Spielzeiten so erfolgreich entwickelt hat, und möchten auch Sie dafür begeistern, die Vorteile einer solchen Partnerschaft zu nutzen.

INHALTSVERZEICHNIS

6 Vorwort

8 Kalender

PREMIEREN

| | |
|-----------------------------------|---|
| 16 Alexei Ratmansky | TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN (Arbeitstitel) |
| 20 Sol León, Paul Lightfoot | SCHMETTERLING |
| 24 Zeitgenössische Choreographien | SPHÄREN.01 |

REPERTOIRE

| | |
|--|-----------------------|
| 30 George Balanchine | JEWELS |
| 34 Patrice Bart, Marius Petipa | LA BAYADÈRE |
| 38 John Cranko | ROMEO UND JULIA |
| 42 David Dawson, Alexei Ratmansky, Marco Goecke | PASSAGEN |
| 46 Philippe Kratz, Sharon Eyal | HERZKAMMERN |
| 50 John Neumeier | EIN SOMMERNACHTSTRAUM |
| 54 Roland Petit | COPPÉLIA |
| 58 Christopher Wheeldon | CINDERELLA |
| 60 MATINEEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG | |
| 62 BALLETTFESTWOCHE 2023 | |

KIND&CO

- 66 WIE DER FISCH ZUM MEER FAND
68 Familienvorstellungen und Einführungsworkshops
70 Vorstellungsbesuche für Schulklassen
71 <30-Vorstellungen
-

ENSEMBLE

- 74 Tänzer:innen und Team des Bayerischen Staatsballetts
-

PANORAMA

- 92 Laurent Hilaire im Interview
96 Impressionen
-

SERVICE

- 134 Kartenvorverkauf
138 Saalpläne und Preise
142 Impressum/Bildnachweise

VORWORT

Liebes Publikum,

für mich ist das Ballett mit einer sehr zuversichtlichen Botschaft verbunden. Es bewegt, es hat Energie, es begeistert und es wird hier in München von Tänzer:innen auf die Bühne gebracht, die Leidenschaft, Emotionalität und ein hohes Maß an Reflexionsvermögen mitbringen. Ich darf Ihnen mit dieser Jahresvorschau ein Programm präsentieren, das noch auf die Pläne meines Vorgängers Igor Zelensky zurückgeht, und Ihnen ein großes Spektrum an künstlerischen Handschriften bietet. Diese reichen von Alexei Ratmanskys immenser Kenntnis des Repertoires vergangener Ballettepochen bis hin zu Sol León und Paul Lightfoot, die mit der klassischen Technik im Gepäck zu ganz neuen Ufern aufgebrochen sind und mit ihrer Arbeit beim Nederlands Dans Theater Epoche gemacht haben. Der Spielplan des Bayerischen Staatsballetts ist durchzogen von den schwebenden Momenten der Gegenwart, den erinnernden Bezugnahmen auf die Vergangenheit und die erwartungsvolle Haltung, was die Zukunft bringen mag. Die verschiedenen Premieren und Wiederaufnahmen erlauben uns, in einer Zeit, die von Unsicherheit, Ängsten und Ungewissheit geprägt ist, nach Orientierungspunkten zu suchen, die unser Fühlen und Denken auf positive Weise beeinflussen. Jede Vorstellung stellt eine Einladung dar, durchzuatmen, uns auf das Geschehen auf der Bühne zu konzentrieren und eine gedankliche oder emotionale Spur zu finden, die uns zu uns selbst zurückführt. Alexei Ratmanskys Kreation für die Compagnie nimmt mehrere Ouvertüren von Pjotr I. Tschaikowski zum Anlass für eine choreographische Reflexion über das klassische Ballett. Wie sich Schrittmaterial und Körpераusdruck mit der Zeit wandeln und welches tänzerische Spiel sich daraus für die Gegenwart ableiten lässt, stellt den Kern seiner neuen Arbeit dar. Das Choreographen-Duo Sol León und Paul Lightfoot zeigt im zweiteiligen Ballettabend *Schmetterling*, wie sich die menschliche Existenz zwischen Lebenslust und Todesbewusstsein entfaltet. Aus hellen und dunklen Erinnerungen tauchen Bilder auf, als würden sie gerade auf der Bühne geträumt werden. Sowohl für unsere Tänzer:innen als auch für das Publikum wird die Erfahrung mit dieser choreographischen Sprache eine große Bereicherung darstellen, da die Szenen von einer großen emotionalen und gedanklichen Tiefe sind. In der ersten Ausgabe der Reihe *SPHÄREN*, dem Nachfolgeprogramm von *Heute ist morgen*, lädt das Bayerische Staatsballett im Juni 2023 Choreograph:innen der jüngeren Generation ein, eine Kreation mit der Compagnie zu entwickeln und im Prinzregententheater auf die Bühne zu bringen. Neben der Produktion *Wie der Fisch zum Meer fand* für Kinder ab vier Jahren, die wir in Kooperation mit der Abteilung Kind & Co der Bayerischen Staatsoper umsetzen, Einführungsveranstaltungen sowie einem speziellen Rahmenprogramm zu der Wiederaufnahme von *La Bayadère* wird es mit den Premieren und Repertoire-Stücken viel Gelegenheit für Sie geben, in die Welt des Balletts einzutauchen. Dazu wünsche ich Ihnen viele bereichernde Erlebnisse.

Ihr
Laurent Hilaire
Direktor des Bayerischen Staatsballetts

KALENDER

SEPTEMBER

UNICREDIT SEPTEMBERFEST

| | | | |
|----|----------|-------|--|
| Sa | 17.09.22 | 14:00 | Herzkammern |
| So | 18.09.22 | 14:00 | Herzkammern |
| So | 18.09.22 | 19:30 | Herzkammern |
| Sa | 24.09.22 | 11:00 | Kind&Co: Wie der Fisch zum Meer fand <i>Premiere</i> |
| So | 25.09.22 | 11:00 | Kind&Co: Wie der Fisch zum Meer fand |
| So | 25.09.22 | 13:00 | Kind&Co: Wie der Fisch zum Meer fand |

OKTOBER

| | | | |
|----|----------|-------|---|
| Sa | 01.10.22 | 19:30 | Passagen |
| So | 02.10.22 | 11:00 | Kind&Co: Wie der Fisch zum Meer fand |
| So | 02.10.22 | 13:00 | Kind&Co: Wie der Fisch zum Meer fand |
| Mo | 03.10.22 | 11:00 | Kind&Co: Wie der Fisch zum Meer fand |
| Mo | 03.10.22 | 13:00 | Kind&Co: Wie der Fisch zum Meer fand |
| Mo | 03.10.22 | 17:00 | Passagen |
| Mo | 10.10.22 | 19:30 | Cinderella |
| Fr | 14.10.22 | 19:30 | Cinderella |
| So | 23.10.22 | 14:00 | Kind&Co: Einführungsworkshop Cinderella |
| Di | 25.10.22 | 19:30 | Romeo und Julia |
| Sa | 29.10.22 | 19:30 | Romeo und Julia |

NOVEMBER

| | | | |
|----|----------|-------|---|
| Fr | 04.11.22 | 19:30 | Romeo und Julia |
| So | 06.11.22 | 14:00 | Kind&Co: Einführungsworkshop Cinderella |
| Fr | 11.11.22 | 19:30 | Cinderella |
| So | 13.11.22 | 16:00 | Cinderella FV |
| Mo | 14.11.22 | 19:30 | Cinderella |
| Sa | 26.11.22 | 19:30 | Passagen |
| So | 27.11.22 | 11:00 | Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung |

DEZEMBER

| | | | |
|----|----------|-------|---|
| Do | 01.12.22 | 19:30 | Passagen |
| So | 04.12.22 | 11:00 | Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung |
| So | 18.12.22 | 11:00 | Einführungsmatinee zu Tschaikowski-Ouvertüren |
| So | 18.12.22 | 14:00 | Kind&Co: Einführungsworkshop Cinderella |
| Fr | 23.12.22 | 19:30 | Tschaikowski-Ouvertüren <i>Premiere</i> |
| Mo | 26.12.22 | 15:00 | Tschaikowski-Ouvertüren FV |
| Mo | 26.12.22 | 19:30 | Tschaikowski-Ouvertüren |
| Di | 27.12.22 | 19:30 | Tschaikowski-Ouvertüren |
| Fr | 30.12.22 | 19:30 | Cinderella |

JANUAR

| | | | |
|----|----------|-------|------------------------------|
| So | 01.01.23 | 18:00 | Cinderella FV |
| So | 08.01.23 | 14:00 | Kind&Co: Einführungsworkshop |
| | | | Ein Sommernachtstraum |
| Fr | 13.01.23 | 19:30 | Ein Sommernachtstraum |
| So | 15.01.23 | 16:00 | Ein Sommernachtstraum FV |
| Mi | 18.01.23 | 19:30 | Ein Sommernachtstraum |

| | | | |
|-------------------------|----------|-------|---|
| So | 22.01.23 | 18:00 | Passagen |
| Do | 26.01.23 | 19:30 | Passagen |
| FEBRUAR | | | |
| Sa | 11.02.23 | 19:30 | Ein Sommernachtstraum |
| Di | 14.02.23 | 19:30 | Ein Sommernachtstraum |
| Fr | 24.02.23 | 20:00 | Jewels |
| So | 26.02.23 | 18:00 | Jewels FV |
| Di | 28.02.23 | 19:30 | Jewels |
| MÄRZ | | | |
| Fr | 03.03.23 | 19:30 | Jewels |
| So | 19.03.23 | 11:00 | Einführungsmatinee zu Schmetterling |
| So | 26.03.23 | 11:00 | Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung |
| BALLETTFESTWOCHE | | | |
| Fr | 31.03.23 | 19:30 | Schmetterling <i>Premiere</i> |
| APRIL | | | |
| Sa | 01.04.23 | 19:30 | Ein Sommernachtstraum |
| So | 02.04.23 | 11:00 | Matinee der Heinz-Bosl-Stiftung |
| So | 02.04.23 | 19:00 | Schmetterling |
| Mo | 03.04.23 | 20:30 | Romeo und Julia |
| Di | 04.04.23 | 19:30 | Passagen |
| Mi | 05.04.23 | 19:30 | Cinderella |
| Sa | 08.04.23 | 19:30 | Tschaikowski-Ouvertüren |
| Fr | 21.04.23 | 19:30 | Schmetterling |
| Fr | 28.04.23 | 19:30 | Schmetterling |
| Sa | 29.04.23 | 19:30 | Schmetterling |
| MAI | | | |
| Fr | 05.05.23 | 19:30 | Tschaikowski-Ouvertüren |
| So | 07.05.23 | 14:00 | Kind & Co: Einführungsworkshop Coppélia |
| So | 07.05.23 | 15:00 | Tschaikowski-Ouvertüren FV |
| So | 07.05.23 | 19:30 | Tschaikowski-Ouvertüren |
| Mi | 10.05.23 | 19:30 | Coppélia |
| Sa | 13.05.23 | 19:30 | Coppélia FV |
| So | 14.05.23 | 14:00 | Kind & Co: Einführungsworkshop Coppélia |
| Di | 16.05.23 | 19:30 | Coppélia |
| Sa | 20.05.23 | 19:30 | Coppélia FV |
| So | 21.05.23 | 14:00 | Kind & Co: Einführungsworkshop |
| | | | Romeo und Julia |
| Fr | 26.05.23 | 19:30 | La Bayadère |
| Sa | 27.05.23 | 19:30 | La Bayadère |
| Mo | 29.05.23 | 18:00 | La Bayadère |
| JUNI | | | |
| Fr | 02.06.23 | 19:30 | Schmetterling |
| Sa | 03.06.23 | 19:30 | Schmetterling FV |
| Di | 06.06.23 | 19:30 | Romeo und Julia |
| Fr | 09.06.23 | 19:30 | Romeo und Julia FV |

| | | | |
|----|----------|-------|------------------------------|
| Fr | 16.06.23 | 19:30 | La Bayadère |
| So | 18.06.23 | 17:00 | La Bayadère FV |
| Fr | 23.06.23 | 19:30 | SPHÄREN.01 P <i>Premiere</i> |
| Sa | 24.06.23 | 19:30 | SPHÄREN.01 P |
| So | 25.06.23 | 19:30 | SPHÄREN.01 P |
| Mi | 28.06.23 | 19:30 | Schmetterling |

JULI

| | | | |
|----|----------|-------|-------------------------|
| Mo | 03.07.23 | 19:30 | Schmetterling |
| Mo | 10.07.23 | 19:30 | Tschaikowski-Ouvertüren |

Alle Vorstellungen finden im Nationaltheater statt, soweit nicht anders angegeben.

P Prinzregententheater

FV Familienvorstellung

PREMIEREN

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN (ARBEITSTITEL)

Van Cleef & Arpels



23.12.2022

Alexei Ratmansky

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN
(Arbeitstitel)
Uraufführung 2022
PREMIERE

Choreographie

Alexei Ratmansky

Musik

Pjotr I. Tschaikowski

Bühne und Kostüme

Jean-Marc Puissant

Licht

James F. Ingalls

Dramaturgie

Serge Honegger

Musikalische Leitung

Mikhail Agrest

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|---------------------------|
| So | 18.12.22 | 11:00 Uhr | 10€ | <i>Einführungsmatinee</i> |
| Fr | 23.12.22 | 19:30 Uhr | Preise K | <i>Premiere</i> |
| Mo | 26.12.22 | 15:00 Uhr | Preise I | FV |
| | | 19:30 Uhr | Preise I | Abo * |
| Di | 27.12.22 | 19:30 Uhr | Preise I | <30 * |
| Sa | 08.04.23 | 19:30 Uhr | Preise I | * |
| Fr | 05.05.23 | 19:30 Uhr | Preise I | Abo * |
| So | 07.05.23 | 15:00 Uhr | Preise H | FV |
| | | 19:30 Uhr | Preise H | Abo * |
| Mo | 10.07.23 | 19:30 Uhr | Preise I | <30 * |

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

K 132/115/95/74/52/30/14/10

supported by

Van Cleef & Arpels



* 1 Stunde vor Beginn der Vorstellung eine kostenlose Einführung im Vorraum zur Königsloge im 1. Rang statt.

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren, s. S. 68

Mit Alexei Ratmansky kehrt einer der bedeutendsten zeitgenössischen Choreographen nach München zurück. Bereits 2014 hatte er Marius Petipas *Paquita* unter der Direktion von Ivan Liška erarbeitet. In der Spielzeit 2021/22 verschaffte er sich bei den Arbeiten zu *Passagen: Bilder einer Ausstellung* einen Eindruck der Compagnie, deren technische Brillanz und kreativer Geist ihn zu einem neuen Werk inspirierte. Für seine Neukreation bildet nun die Musik von Pjotr I. Tschaikowski den Ausgangspunkt, insbesondere die Konzertouvertüren zu *Hamlet*, *Der Sturm* und *Romeo und Julia*.

So wie Ouvertüren für einen Beginn, einen Aufbruch stehen, so möchte Alexei Ratmansky die Anfänge des klassischen Schrittmaterials hinterfragen. Wie haben sich die traditionellen Schritte, Bewegungen und Ausdrucksformen im Laufe der Zeit verändert und was lässt sich daraus für die Gegenwart ableiten? Ratmansky greift dabei zurück auf seinen immensen Erfahrungsschatz aus zahlreichen Rekonstruktionen klassischer Werke (u. a. *Le Corsaire* Moskau 2007, *Paquita* München 2014, *Schwanensee* Zürich 2016, *La Bayadère* Berlin 2018, *Giselle* Moskau 2019). Auch für seine Neukreation 2022 wird er die Geschichtlichkeit des klassischen Balletts in choreographisch-spielerischer Form reflektieren. Für das Bühnenbild arbeitet Jean-Marc Puissant mit verschiedenen Schleiern, beweglichen Flächen und skulpturalen Formen, die den Raum gliedern. Elemente wie das fortlaufende Enthüllen verschiedener Räume oder das Spiel mit Erwartungen übersetzen den Ankündigungscharakter der Ouvertüren in visuelle Bilder. Ratmansky geht es nicht in erster Linie darum, eine konkrete Geschichte zu erzählen. Im Vordergrund steht für ihn die Freude an einem Ereignis, das von den vielfältigen emotionalen Stimmungen der Musik, der technischen Fertigkeit der Tänzer:innen und dem kreativen Umgang mit kontrastierenden Figuren lebt.

#BSBtschaikowski



SCHMETTERLING

31.3.2023

Sol León, Paul Lightfoot

SCHMETTERLING
Uraufführungen 2005, 2010
PREMIERE

SCHMETTERLING

Choreographie und Bühne
Musik
Kostüme
Licht
Projizierte Fotografien

Sol León, Paul Lightfoot
Magnetic Fields, Max Richter
Joke Visser, Hermien Hollander
Tom Bevoort
Rahi Rezvani

SILENT SCREEN

Choreographie, Bühne,
Kostümdesign und Filmkonzept
Musik
Kostümrealisation
Licht
Filmrealisation

Sol León, Paul Lightfoot
Philip Glass
Joke Visser, Hermien Hollander
Tom Bevoort
Metropolis Film, Dicky Schuttel

Bayerisches Staatsballett

Nationaltheater

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|---------------------------|
| So | 19.03.23 | 11:00 Uhr | 10€ | <i>Einführungsmatinee</i> |
| Fr | 31.03.23 | 19:30 Uhr | Preise I | <i>Premiere</i> |
| So | 02.04.23 | 19:00 Uhr | Preise H | Abo * |
| Fr | 21.04.23 | 19:30 Uhr | Preise G | Abo, <30 * |
| Fr | 28.04.23 | 19:30 Uhr | Preise G | Abo * |
| Sa | 29.04.23 | 19:30 Uhr | Preise G | Abo, <30 * |
| Fr | 02.06.23 | 19:30 Uhr | Preise G | Abo * |
| Sa | 03.06.23 | 19:30 Uhr | Preise G | FV |
| Mi | 28.06.23 | 19:30 Uhr | Preise H | * |
| Mo | 03.07.23 | 19:30 Uhr | Preise H | <30 * |

Preise in Euro

G 70/63/53/40/29/17/10/7

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

Dauer: ca. 2 Stunden, 1 Pause

* 1 Stunde vor Beginn der Vorstellung findet eine kostenlose Einführung im Vorraum zur Königsloge im 1. Rang statt.

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 12 Jahren, s. S. 68

Das weltweit gefeierte Choreograph:innen-Duo Sol León und Paul Lightfoot gibt mit *Schmetterling* sein Hausdebüt beim Bayerischen Staatsballett. Die erfolgreiche künstlerische Arbeitsgemeinschaft der Choreographin Sol León und des Choreographen Paul Lightfoot reicht ins Jahr 1989 zurück. Die beiden einflussreichen Tanzschaffenden haben gemeinsam mehr als 60 Uraufführungen für das Nederlands Dans Theater (NDT) geschaffen, dessen Hauschoreographen sie von 2002 bis 2020 waren. Ihre Werke werden rund um den Globus aufgeführt und wurden mit namhaften Preisen ausgezeichnet (u. a. Benois de la Danse, Herald Archangel, Spanish National Dance Award, Nominierung für Laurence Olivier Award).

León und Lightfoot zeigen im zweiteiligen Ballettabend *Schmetterling*, wie sich die menschliche Existenz zwischen Lebenslust und Todesbewusstsein entfaltet. Aus hellen und dunklen Erinnerungen tauchen Bilder auf, die in tänzerische Figuren übersetzt werden und dem Publikum erlauben, eigene Zeiterfahrungen mit dem Geschehen auf der Bühne zu verbinden. In verschiedenen tänzerischen Konstellationen lassen Sol León und Paul Lightfoot in *Schmetterling* eine ganze Reihe von Liebesgeschichten erscheinen. Dazu erklingen vom Tonband die 69 Love Songs der Indie-Rock-Band Magnetic Fields sowie zeitgenössische Kompositionen von Max Richter.

Die zweite Choreographie des Abends trägt den Titel *Silent Screen*. Sol León und Paul Lightfoot haben sich für diese Arbeit von Stummfilmen inspirieren lassen, in denen es wie im Ballett um zwischenmenschliche, aber eben nicht verbale Verständigung geht. Die verschiedenen Szenen, die weniger einer kohärenten Geschichte, sondern eher einer Traumlogik folgen, werden von den Tänzer:innen zu einer Aufnahme von Instrumentalwerken des amerikanischen Komponisten Philip Glass umgesetzt.

#BSBschmetterling



SPHÄREN.01

Zeitgenössische Ballette
von Choreograph:innen der
jüngeren Generation

23.6.2023

Zeitgenössische Ballett von
Choreograph:innen der jüngeren
Generation

SPHÄREN.01
Uraufführungen 2023
PREMIERE

Bayerisches Staatsballett

Prinzregententheater

Fr 23.06.23 19:30 Uhr Preise PDD *Premiere*
Sa 24.06.23 19:30 Uhr Preise PE
So 25.06.23 19:30 Uhr Preise PE

Preise in Euro

PDD 65/52/38/24/20
PE 58/48/33/21/18

In der neuen Reihe *SPHÄREN* im Juni 2023 richtet Ballettdirektor Laurent Hilaire seinen Fokus auf die jüngere Generation von Tanzschaffenden. Es geht darum, Verbindungen innerhalb einer choreographischen „Sphäre“ aufzuspüren und daraus Elemente einer möglichen tänzerischen Sprache der Zukunft abzuleiten. Auf diese Weise wird jede Ausgabe des Formats eine eigene Farbe erhalten. Die eingeladenen Choreograph:innen sollen eine attraktive Plattform erhalten, um ihre Arbeiten vorzustellen und in einen Dialog mit anderen Tanzschaffenden und dem Publikum zu treten. Die Aufführungen im Prinzregententheater erfreuen sich großer Beliebtheit und zeigen das breite Spektrum an künstlerischen Handschriften, mit denen das Ballett heutzutage gestaltet wird. Erzählerische, abstrakte, improvisierte, klassische sowie Elemente aus der Performance-Art gelangen zum Einsatz und zeigen auf, in welche Richtung sich das Ballett entwickeln könnte. Das Programm für Juni 2023 wird im Verlauf der Spielzeit bekannt gegeben.

#BSBspheres



REPERTOIRE

JEWELS

Van Cleef & Arpels



24.2.2023

George Balanchine

JEWELS
Uraufführung 1967

Choreographie
Musik

George Balanchine
Gabriel Fauré, Igor Strawinsky,
Pjotr I. Tschaikowski
Peter Harvey
Karinska

Bühne
Kostüme

Musikalische Leitung
Klavier

Robert Reimer
Dmitry Mayboroda

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|-----|
| Fr | 24.02.23 | 20:00 Uhr | Preise H | <30 |
| So | 26.02.23 | 18:00 Uhr | Preise H | FV |
| Di | 28.02.23 | 19:30 Uhr | Preise H | Abo |
| Fr | 03.03.23 | 19:30 Uhr | Preise H | Abo |

Preise in Euro
H 88/77/63/50/35/23/11/8

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten, 2 Pausen

Jewels, Choreography by George Balanchine
© The George Balanchine Trust

supported by

Van Cleef & Arpels



FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren, s. S. 68

Es funkelt und glitzert an diesem dreiteiligen Ballettabend! Inspiriert von der Schmuckauslage eines Juweliers auf der New Yorker Fifth Avenue, kreierte George Balanchine (1904–1983) ein Werk, das heute als das erste abendfüllende abstrakte Ballett der Tanzgeschichte gilt: *Jewels* (1967). Die drei Teile des neoklassischen Balletts benannte Balanchine jeweils nach einem Juwel: *Emeralds* (Smaragde), *Rubies* (Rubine) und *Diamonds* (Diamanten). Die Farbe der Edelsteine findet sich auch im Bühnenbild von Peter Harvey und in den Kostümen von Barbara Karinska wieder. Den Abend kann man als Kaleidoskop der Nationen und Balletttraditionen verstehen, die Balanchine in seinem Leben beeinflussten. In *Diamonds*, zur Musik von Pjotr I. Tschaikowski (Sinfonie Nr. 3) spiegelt sich seine Ausbildung an der Kaiserlichen Ballettakademie in Sankt Petersburg wieder. *Emeralds*, zur Musik von Gabriel Fauré (*Pelléas et Mélisande* und *Shylock*), rekuriert auf seine Zeit in Frankreich, wo er als Choreograph der Ballets Russes seinen Durchbruch erlebte. Und in *Rubies*, zur Musik von Igor Strawinskys jazzigem Capriccio für Klavier und Orchester, scheint spürbar sein Wirken in den USA durch, wo Balanchine den Großteil seines Lebens verbrachte und mit dem New York City Ballet eine bis heute weltweit berühmte und einflussreiche Compagnie gründete.

#BSBjewels



LA BAYADÈRE

26.5.2023

Patrice Bart, Marius Petipa

LA BAYADÈRE
Uraufführung 1998

Choreographie

Musik

Bühne und Kostüme

Musikalische Einrichtung

Patrice Bart, Marius Petipa

Ludwig Minkus

Tomio Mohri

Maria Babanina

Musikalische Leitung

Michael Schmidtsdorff

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|-------|
| Fr | 26.05.23 | 19:30 Uhr | Preise I | Abo * |
| Sa | 27.05.23 | 19:30 Uhr | Preise I | <30 |
| Mo | 29.05.23 | 18:00 Uhr | Preise H | Abo * |
| Fr | 16.06.23 | 19:30 Uhr | Preise I | Abo * |
| So | 18.06.23 | 17:00 Uhr | Preise H | FV |

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

Dauer: ca. 2 Stunden 35 Minuten, 1 Pause

* 1 Stunde vor Beginn der Vorstellung findet eine kostenlose Einführung im Vorraum zur Königsloge im 1. Rang statt.

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren, s. S. 69

La Bayadère ist Märchen, Psychodrama und Tanzfest in einem. Im Mittelpunkt stehen die Priesterin Nikija, eine Bayadère, und der tapfere Krieger Solor. Gamzatti, die Tochter des Radjas, möchte die Verbindung zwischen Nikija und Solor durchkreuzen und Solor für sich gewinnen. Das vermeintliche Geschenk in Form eines Blumenkorbs entpuppt sich als Mordanschlag auf Gamzatti. Sie stirbt durch den Biss einer in den Blumen versteckten Giftschlange und geht als Schatten ins Totenreich ein. Solor träumt sich ins Königreich der Schatten, einem der spektakulärsten und schönsten weißen Akte der Ballettgeschichte.

1998 schufen der französische Choreograph Patrice Bart und der japanische Bühnen- und Kostümbildner Tomio Mohri eine von Fassung *La Bayadère*, in der das Herzstück des Balletts, der berühmte „Schattenakt“, das Verlobungsfest mit seinem atemberaubenden Defilé und einige der dramatischsten Pantomimenszenen der Ballettgeschichte zu sehen sind. Die Münchner Inszenierung zeichnet sich durch das von japanischen Motiven geprägte Bühnen- und Kostümbild des Designers Tomio Mohri aus. Darin werden die klischeehaften Repräsentationen indischer Kultur umgangen und die märchenhaften Aspekte der Geschichte in den Vordergrund gestellt. Weshalb *La Bayadère* in jüngster Zeit im Rahmen von kritischen Reflexionen über so genannte „orientalische“ Motive in der Kunst Diskussionen ausgelöst hat, wird anlässlich der Wiederaufnahme der Produktion in einem gesonderten Vermittlungsangebot beleuchtet. Details zu diesem Rahmenprogramm finden Sie im Frühjahr 2023 auf unserer Homepage.

#BSBbayadere



ROMEO UND JULIA

25.10.2022

John Cranko

ROMEO UND JULIA

Uraufführung 1962

Choreographie

John Cranko

Musik

Sergej S. Prokofjew

Bühne und Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Robertas Šerbenikas

25./29.10., 4.11., 3.4.

Valery Ovsyanikov

6./9.6.

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

Di 25.10.22 19:30 Uhr Preise I Abo

Sa 29.10.22 19:30 Uhr Preise I Abo

Fr 04.11.22 19:30 Uhr Preise I Abo

Mo 03.04.23 19:30 Uhr Preise H

Di 06.06.23 19:30 Uhr Preise H Abo

Fr 09.06.23 19:30 Uhr Preise I FV

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten, 1 Pause

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren, s. S. 68
Einführungsworkshops für Kinder ab 8 Jahren s. S. 69

John Crankos Ballettklassiker der wohl bekanntesten Liebesgeschichte aller Zeiten kehrt nach mehrjähriger Pause auf den Spielplan zurück.

John Cranko (1927–1973), einst der Auslöser und bis heute untrennbar mit dem „Stuttgarter Ballettwunder“ verbunden, schuf seine Adaption von Shakespeares *Romeo und Julia* ursprünglich für die Ballettcompagnie der Mailänder Scala, in deren Inszenierung die gefeierte Primaballerina Carla Fracci und der Tänzer Mario Pistoni in den Titelrollen zu sehen waren. Vier Jahre später, 1962, präsentierte dann Crankos Heimat-Compagnie, das Stuttgarter Ballett, eine überarbeitete Fassung mit Marcia Haydée und Ray Barra in den Hauptrollen. Crankos Inszenierung erfreut sich nach wie vor großer Beliebtheit und gehört zum Repertoire zahlreicher weltweit renommierter Ensembles (Ballett der Pariser Oper, Wiener Staatsballett, Finnisches Nationalballett, Tschechisches Nationalballett, National Ballet of Canada, Australian Ballet, National Ballet of China in Peking, Boston Ballet u.v.m.). In München war diese Inszenierung erstmals 1968 zu sehen. Neben der dramatischen Inszenierung und der mit viel Raffinesse gestalteten Choreographie von John Cranko trägt auch das opulente und detailreich ausgestattete Bühnen- und Kostümbild von Jürgen Rose zur Faszination dieses beliebten Balletts bei.

Crankos Vokabular ist klassisch, vereinigt jedoch Einflüsse der bis ins Akrobatische gehenden Virtuosität des sowjetischen Balletts mit der Subtilität der englischen Schule, die Cranko selbst durchlief. Dies zeigt sich ganz besonders in seinen Liebes-Pas-de-deux. Hinzu kommt seine geniale choreographische Handschrift, die jede seelische Regung der Figuren in spezifische tänzerische Bewegungen verwandelt.

#BSBromeo



PASSAGEN

1.10.2022

David Dawson, Alexei Ratmansky,
Marco Goecke

PASSAGEN
Uraufführungen 2022, 2014, 2022

AFFAIRS OF THE HEART

Choreographie
Musik
Bühne
Kostüme

David Dawson
Marjan Mozetich
Eno Henze
Yumiko Takeshima

BILDER EINER AUSSTELLUNG

Choreographie
Musik
Kostüme

Alexei Ratmansky
Modest P. Mussorgski
Adeline André

SWEET BONES' MELODY

Choreographie, Bühne, Kostüme
Musik
Licht

Marco Goecke
Unsuk Chin
Udo Haberland

Musikalische Leitung

Klavier
Solovioline

Tom Seligman
Dmitry Mayboroda, Elena Mednik
David Schultheiß, Markus Wolf

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|----------|
| Sa | 01.10.22 | 19:30 Uhr | Preise H | Abo |
| Mo | 03.10.22 | 17:00 Uhr | Preise G | Abo, <30 |
| Sa | 26.11.22 | 19:30 Uhr | Preise H | <30 |
| Do | 01.12.22 | 19:30 Uhr | Preise G | Abo |
| So | 22.01.23 | 18:00 Uhr | Preise G | Abo |
| Do | 26.01.23 | 19:30 Uhr | Preise G | <30 |
| Di | 04.04.23 | 19:30 Uhr | Preise H | |

Preise in Euro

G 70/63/53/40/29/17/10/7

H 88/77/63/50/35/23/11/8

Dauer: ca. 2 Stunden 30 Minuten, 2 Pausen

Passagen markieren Übergänge von einem Ort zum nächsten. Sie lassen sich von zwei gegensätzlichen Seiten betreten und können unterschiedliche Bedeutungen annehmen. David Dawson, Marco Goecke und Alexei Ratmansky zeigen in diesem dreiteiligen Ballettabend Werke, in denen ganz unterschiedliche Facetten des Übergangshaften zu sehen sind. So beschreibt David Dawson in *Affairs of the Heart* eine seelische Reise, in deren Verlauf vielfältige Schattierungen der menschlichen Existenz hervortreten.

Die Neukreation fürs Bayerische Staatsballett entstand zur Musik *Affairs of the Heart*, einem Konzert für Violine und Streicher von Marjan Mozetich.

Transitorische Momente werden auch in Modest Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung* thematisiert. 2014 schuf Alexei Ratmansky auf die Originalfassung für Klavier eine Choreographie, die sensibel mit dem Charakter der jeweiligen musikalischen Nummer verwoben ist, mal feierlich glänzend, mal schwer melancholisch und dann wieder heiter, luftig und verspielt. Bühne und Kostüme sind von der berühmten Farbstudie Wassily Kandinskys *Quadrat mit konzentrischen Ringen* inspiriert. Die zehn Tänzer:innen nehmen in der Choreographie immer wieder Bezug auf das Bühnenbild und die sich ständig transformierenden Projektionen.

In seiner für das Bayerische Staatsballett geschaffenen Choreographie *Sweet Bones' Melody* entfaltet Marco Goecke mittels einer hochexpressiven Körpersprache ein tänzerisches Geschehen, das im schwarz ausgekleideten Bühnenraum von der Sehnsucht nach Verständigung und Gemeinschaft erzählt. Die „süßen Melodien“, die in den Knochen schlummern und zum Klingeln gebracht werden wollen, lassen sich an der Intensität ablesen, mit der die Tänzer:innen Marco Goeckes Bewegungspartitur umsetzen. Das groß besetzte Bayerische Staatsorchester interpretiert dazu die sich aus vielen Schichten aufbauende Musik Unsuk Chins. Ihre faszinierende Komposition vermag Atmosphären zu kreieren, die sich zwischen lyrischen, alpträumhaften und sogar apokalyptischen Momenten aufbauen. Marco Goecke gelang mit seiner Choreographie ein vielschichtiger Zeitkommentar, der in seiner Poesie immer wieder auch Zeichen der Zuversicht aufleuchten lässt.

#BSBpassagen



HERZKAMMERN

17.9.2022

Philippe Kratz, Sharon Eyal

HERZKAMMERN
Uraufführung 2022, 2015

TO GET TO BECOME

Choreographie

Musik

Bühne und Kostüme

Philippe Kratz
Gabriels, Mika Vainio
Philippe Kratz

BEDROOM FOLK

Choreographie

Choreographische Mitgestaltung

Musik

Kostüme

Sharon Eyal
Gai Behar
Ori Lichtik
Rebecca Hytting

Bayerisches Staatsballett

Nationaltheater

Sa 17.09.22 14:00 Uhr

So 18.09.22 14:00 Uhr

19:30 Uhr

Karten 25€/erm. 8€

Dauer: ca. 1 Stunde

Im Rahmen des UniCredit Septemberfests

 **HypoVereinsbank**
Member of  **UniCredit**

Der Auftakt der Spielzeit 2022–23 wird mit dem UniCredit Septemberfest begangen. Die zweite Auflage des Festivals lädt Bürger:innen in München und darüber hinaus ein, die neue Spielzeit freudig, gemeinschaftlich und abwechslungsreich zu eröffnen. Vom 16. bis 25. September stehen Konzerte, Opern, Ballette, Filme und weitere Projekte auf dem Programm.

Das Bayerische Staatsballett präsentiert unter dem Titel *Herzkammern* im Nationaltheater ein zweiteiliges Programm, das ein Wiedersehen mit Sharon Eyal's *Bedroom Folk* bringt sowie die Kreation *to get to become* von Philippe Kratz aus der Reihe *Heute ist morgen* vom Juni 2022 zeigt.

Bedroom Folk des israelischen Choreographen-Duos Sharon Eyal und Gai Behar besticht durch seine rauschhaft pulsierende Choreographie, mit der Eyal und Behar einen Kosmos geschaffen haben, der Tänzer:innen und Publikum gleichermaßen in einen tranceartigen Zustand versetzt. Immer wieder versucht ein:e Tänzer:in sich aus der Gruppe zu lösen, vermag dann aber doch nicht ihrem Sog und dem von der Musik getriebenen Rythmus eines fatalen „Vorwärtsgehen-Müssens“ zu entkommen. Philippe Kratz entwickelte *to get to become* zu den Songs der Band Gabriels. Ähnlich wie in *Bedroom Folk* wird nicht direkt eine Geschichte abgehandelt, sondern eine Konstellation aus verschiedenen Charakteren gezeigt. Der Ablauf lebt von einem permanenten Auseinanderdriften und Zusammenkommen, aus Shuffle-Bewegungen entlang einer Diagonale sowie Gruppen- und Soloformationen. Die vom afroamerikanischen Soul der 1950er Jahre beeinflusste Musik inspirierte Philippe Kratz zu einer Choreographie, in der sich verschiedene Farben, von Verdammnis bis Zukunftshoffnung spiegeln.

Unter Beteiligung der Compagnie findet während des UniCredit Septemberfests auch die Premiere des Musiktheaters *Wie der Fisch zum Meer fand* statt, das sich an Kinder ab 4 Jahren richtet (vgl. S. 66).

Im Kaiserhof der Residenz bieten sich am 17. und 18. September 2022 wieder Möglichkeiten für zahlreiche Begegnungen mit Oper, Ballett und Orchester: Spiele, Darbietungen, Einblicke in die Gewerke wie Requisite und Maske erwarten Besucher:innen jeglichen Alters.

#BSOseptemberfest



EIN SOMMERNACHTSTRAUM



John Neumeier

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Uraufführung 1977

Choreographie

John Neumeier

Musik

Felix Mendelssohn Bartholdy,

György Ligeti

Jürgen Rose

Bühne und Kostüme

Musikalische Leitung

Michael Schmidtsdorff

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|-----|
| Fr | 13.01.23 | 19:30 Uhr | Preise I | Abo |
| So | 15.01.23 | 16:00 Uhr | Preise H | FV |
| Mi | 18.01.23 | 19:30 Uhr | Preise H | Abo |
| Sa | 11.02.23 | 19:30 Uhr | Preise I | Abo |
| Di | 14.02.23 | 19:30 Uhr | Preise H | Abo |
| Sa | 01.04.23 | 19:30 Uhr | Preise I | |

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

I 100/88/73/56/40/25/12/9

Dauer: ca. 2 Stunden 40 Minuten, 1 Pause

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 10 Jahren, s. S. 68
Einführungsworkshops für Kinder ab 8 Jahren s. S. 69

In *Ein Sommernachtstraum*, basierend auf der gleichnamigen Komödie William Shakespeares, zeigt John Neumeier seine choreographische Kraft und dramaturgische Virtuosität. Die verqueren und teils glücklichen, teils unglücklichen Liebeleien der vier Protagonist:innen werden durch die (Miss-)Geschicke des Elfen Puck noch einmal auf den Kopf gestellt: Irrungen und Wirrungen nehmen im nächtlichen Zauberwald ihren Lauf.

Musikalisch liefert Felix Mendelssohn Bartholdys atmosphärische *Sommernachtstraum*-Partitur das Klangbild für die Menschenwelt, während Györgi Ligetis sirenenhafte elektronische Orgelklänge die Feenwelt kennzeichnen. Für die Handwerker-Szenen „erklingen“ Opernparaphrasen auf einer Drehorgel, die die edelsten Melodien zum Gassenhauer werden lässt. Wie die musikalischen Welten mischt Neumeier – zusammen mit Bühnen- und Kostümbildner Jürgen Rose – die historischen Bildebenen äußerst raffiniert. John Neumeiers *Ein Sommernachtstraum* gehört zu den beliebtesten Produktionen im Repertoire des Bayerischen Staatsballetts.

#BSBsommernachtstraum



COPPÉLIA

10.5.2023

Roland Petit

COPPÉLIA
Uraufführung 1975

Choreographie

Roland Petit

Musik

Léo Delibes

Bühne

Ezio Frigerio

Kostüme

Franca Squarciapino, Ezio Frigerio

Musikalische Leitung

Anton Grishanin

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|----------|
| Mi | 10.05.23 | 19:30 Uhr | Preise H | Abo |
| Sa | 13.05.23 | 19:30 Uhr | Preise H | Abo, FV |
| Di | 16.05.23 | 19:30 Uhr | Preise H | Abo, <30 |
| Sa | 20.05.23 | 19:30 Uhr | Preise H | FV |

Preise in Euro

H 88/77/63/50/35/23/11/8

Dauer: ca. 2 Stunden, 1 Pause

FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 6 Jahren, s. S. 68
Einführungsworkshops für 6- bis 12-Jährige s. S. 69

Alles fängt damit an, dass ein Mann sich eine Frau erschafft – eine Holzpuppe, die zum Leben erweckt werden soll. Dr. Coppélius heißt der einsame Schöpfer, eine Art Magier, ein Hexenmeister im fortgeschrittenen Alter, Typ verrückter Professor, Diagnose: Frankenstein-Komplex. Der junge Franz, der eigentlich mit Swanilda verlobt ist, erkennt die Täuschung nicht und verliebt sich in ebendiese schöne Puppe Coppélia, die tagaus, tagein in vornehmer Passivität im Fenster sitzt. Als Franz in das Haus einbricht, um seiner Angebeteten nah zu sein, wird er von Coppélius erwischt und durch allerlei Zauber(trank)kunst außer Gefecht gesetzt. Was beide nicht wissen: Swanilda ist Franz in ihrer Neugierde zuvorgekommen und hatte sich schon vorher ins Haus geschlichen, Coppélia als Puppe entlarvt und sich schnell versteckt, als Franz auftauchte. Während Coppélius versucht, die Lebensgeister von Franz auf Coppélia zu übertragen, hat Swanilda den Platz der Puppe eingenommen und erwacht nun scheinbar zum Leben. Der „Zauber“ wird aufgelöst als Franz wieder aus seinem Delirium erwacht und die beiden miteinander fliehen. Coppélius bleibt allein zurück. Roland Petits Choreographie von *Coppélia* (1975) stellt sich den gestern wie heute spannenden Fragen um blinde Liebe und die Idealisierung des perfekten Menschen mit Humor und ironischem Augenzwinkern. Das Ballett, das 1870 zur Musik von Léo Delibes und nach E.T.A. Hoffmanns literarischer Vorlage *Der Sandmann* uraufgeführt wurde, spielt in Petits Version in einer Garnison Ende des 19. Jahrhunderts: Synchronisierte Formationen der Soldaten treffen auf stilisiert affektierte Bewegungen der Frauen. Das ursprünglich in Galizien verortete Setting liefert eine bunte musikalische Vorlage für regionale Volkstänze (wie den Czárdás oder die Mazurka), die durch den charakteristischen Stil von Petit in Richtung Broadway gefärbt werden.

#BSBcoppelia



CINDERELLA

Van Cleef & Arpels



10.10.2022

Christopher Wheeldon

CINDERELLA
Uraufführung 2012

Choreographie
Musik
Bühne und Kostüme

Christopher Wheeldon
Sergej S. Prokofjew
Julian Crouch

Musikalische Leitung

Gavin Sutherland

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester

Nationaltheater

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|-----|
| Mo | 10.10.22 | 19:30 Uhr | Preise I | Abo |
| Fr | 14.10.22 | 19:30 Uhr | Preise I | Abo |
| Fr | 11.11.22 | 19:30 Uhr | Preise I | |
| So | 13.11.22 | 16:00 Uhr | Preise I | FV |
| Mo | 14.11.22 | 19:30 Uhr | Preise I | <30 |
| Fr | 30.12.22 | 19:30 Uhr | Preise I | Abo |
| So | 01.01.23 | 18:00 Uhr | Preise I | FV |
| Mi | 05.04.23 | 19:30 Uhr | Preise I | |

Preise in Euro

I 100/88/73/56/40/25/12/9

Dauer: ca. 2 Stunden 50 Minuten, 2 Pausen

supported by

Van Cleef & Arpels



FV Familienvorstellung: 10-Euro-Karten für Kinder ab 8 Jahren, s. S. 68
Einführungsworkshops für 8- bis 12-Jährige s. S. 69

Auf die Komposition von Sergej Prokofjew hat Christopher Wheeldon, Artistic Associate des Royal Ballet London, ein einfallsreiches und liebenswertes Handlungsballett für alle Generationen geschaffen.

In seiner Choreographie bleibt Wheeldon der Grimm'schen Märchenvorlage vom Aschenputtel treu: Mit über 40 Tänzer:innen erzählt der Choreograph die Geschichte des armen Mädchens mit der bösen Stiefmutter – rauschende Bälle, zierliche Schuhe und ein hartnäckiger Prinz inklusive. Ähnlich wie schon in *Alice im Wunderland* schafft es Wheeldon, mit Witz und Fantasie eine Welt zu zeichnen, in der sich Traum und Wirklichkeit verschränken. Ein magischer Baum, geheimnisvolle Waldkreaturen, 360 unterschiedliche Kostüme und allerlei überraschende Effekte geben diesem Ballett einen eindrücklichen Rahmen. Neben der berührenden Geschichte ist es besonders der Zauber der Verwandlung, dem in Wheeldons Werk eine zentrale Rolle zukommt. Wheeldons Cinderella ist alles andere als ein schüchternes Mädchen: Um ihrem Dasein als Aschenputtel zu entkommen, geht sie Risiken ein, beweist Mut und verfolgt ihre Wünsche. Die Kraft, dem Leben eine andere Richtung zu geben, kommt aus einem selbst, so die Botschaft des Choreographen.

#BSBcinderella



MATINEEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG

Bayerisches Junior Ballett München

Studierende der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München

Nationaltheater

HERBST-MATINEEN 2022

So 27.11.22 11:00 Uhr Preise D

So 04.12.22 11:00 Uhr Preise D

FRÜHLINGS-MATINEEN 2023

So 26.03.23 11:00 Uhr Preise D

So 02.04.23 11:00 Uhr Preise D

Preise in Euro

D 45/40/33/27/18/12/8/5

Der Kartenverkauf für die Heinz-Bosl-Matineen findet ab der Spielzeit 2022–23 über den Zentralen Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater statt.

BAYERISCHES JUNIOR BALLET MÜNCHEN

Die Volontäre des Bayerischen Staatsballetts bilden gemeinsam mit den Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung das Bayerische Junior Ballett München (BJBM), das es sich zur Aufgabe gemacht hat, hochbegabte Tänzer:innen gezielt auf das berufliche Leben in einem Ballettensemble vorzubereiten.

Neben zahlreichen Gastspielen im In- und Ausland bestreitet das BJBM zusammen mit den Studierenden der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München die Heinz-Bosl-Matineen und tritt in ausgewählten Vorstellungen des Bayerischen Staatsballetts auf.

Seit der Gründung der Heinz-Bosl-Stiftung durch Konstanze Vernon 1978 sind auch die Bosl-Matineen im Nationaltheater ein fester Bestandteil des Münchner Tanzlebens. Junge Tänzer:innen erhalten hier die Möglichkeit, erste Erfahrungen auf der großen Bühne zu sammeln. Ivan Liška ist seit 2013 verantwortlich für die künstlerische Gesamtleitung des Programms der Bosl-Matineen und zeigt zur Herbst-Matinee 2022 unter anderem George Balanchines temperamentvolles *Allegro Brillante*. Besonderes Highlight wird die Uraufführung des jungen israelischen Choreographen Lior Tavori zur Auftragskomposition von Itamar Gross.

Weitere Informationen zur Heinz-Bosl-Stiftung, dem BJBM und der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München erhalten Sie hier:

heinz-bosl-stiftung.de

bayerischesjuniorballett.de

ballett.musikhochschule-muenchen.de

Frau Dr. h.c. Irène Lejeune ist Botschafterin des Bayerischen Junior Balletts München.



BALLETTFESTWOCHE

| | |
|--|-------|
| SCHMETTERLING Sol León, Paul Lightfoot <i>Premiere</i> | S. 20 |
| EIN SOMMERNACHTSTRAUM John Neumeier | S. 50 |
| MATINEE DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG | S. 60 |
| ROMEO UND JULIA John Cranko | S. 38 |
| PASSAGEN David Dawson, Alexei Ratmansky, Marco Goecke | S. 42 |
| CINDERELLA Christopher Wheeldon | S. 58 |
| TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN (AT) Alexei Ratmansky | S. 16 |

Van Cleef & Arpels





31.3.-8.4.2023

VORVERKAUF BALLETTFESTWOCHE

Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen erfolgt ab Di, 31.01.23.

Der Freiverkauf (Online, Telefon und am Schalter) für die gesamte Ballettfestwoche beginnt ab Di, 28.02.23.

KIND & CO

Franziska Angerer, Charlotte Edmonds

WIE DER FISCH ZUM MEER FAND

Uraufführung 2022

PREMIERE

Tanzstück für Kinder ab 4 Jahren

Inszenierung

Franziska Angerer

Ballettszenen

Charlotte Edmonds

Einstudierung Ballettszenen

Thomas Mayr

Komposition

Katya Richardson

Livemusik

Christine Börsch-Supan

Bühne

Dieter Eisenmann

Kostüme

Charlotte Edmonds, Susanne Stehle

Licht

Lukas Kaschube

Regieassistenz

Magdalena Padrosa

Dramaturgie

Serge Honegger

Fisch

Judith Seibert

Tänzer:innen des Bayerischen Staatsballetts

Parkettgarderobe, Nationaltheater

Sa 24.09.22 11:00 Uhr *Premiere*

13:00 Uhr °

So 25.09.22 11:00 Uhr

13:00 Uhr

Di 27.09.22 11:00 Uhr *

Mi 28.09.22 11:00 Uhr *

Do 29.09.22 11:00 Uhr *

Fr 30.09.22 11:00 Uhr *

So 02.10.22 11:00 Uhr

13:00 Uhr

Mo 03.10.22 11:00 Uhr

13:00 Uhr

Karten 12€/erm. 5€

Dauer: ca. 40 Minuten, keine Pause

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Accanto

Mit freundlicher Unterstützung

Im Rahmen des
UniCredit Septemberfests



HypoVereinsbank
Member of **UniCredit**

° geschlossene Vorstellung für die Freunde des Nationaltheaters e.V.

* geschlossene Vorstellungen für Kindergärten

Die Parkettgarderobe im Nationaltheater München wird in eine Unterwasserwelt verwandelt. Die Geschichte handelt von einem Fisch, der so intensiv über das Meer und das Schwimmen nachdenkt, dass er nicht mehr weiß, wie er sich bewegen soll. Erst nach einer längeren Suche bemerkt er, dass er im Meer genau am richtigen Ort ist. Er hört auf, sich im Kreis zu drehen, und beginnt im Wasser zu spielen und zu tanzen. In der Produktion *Wie der Fisch zum Meer fand* tanzen zwei Tänzer:innen des Bayerischen Staatsballetts Szenen aus *Generation Goldfish* der jungen Choreographin Charlotte Edmonds. Ihre Choreographie war im Juni 2021 im Rahmen von *Heute ist morgen* im Prinzregententheater zu sehen. Die Regisseurin Franziska Angerer kreiert dazu eine Inszenierung, die sich an das jüngste Publikum richtet und von der Freude am Tanzen erzählt. Die Produktion basiert auf einem Bilderbuch mit einer Geschichte von Alan Watts, einem britischen Philosophen und Schriftsteller. *Wie der Fisch zum Meer fand* (Originaltitel: *The Fish Who Found the Sea*) ist die erste und einzige Geschichte, die er für Kinder schrieb.



FAMILIENVORSTELLUNGEN UND EINFÜHRUNGEN FÜR KINDER UND JUGENDLICHE VOR FAMILIENVORSTELLUNGEN

Ballett ist ein Erlebnis für die ganze Familie. Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Familienvorstellungen an. Die Altersfreigaben sind verbindlich. Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren zahlen in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen 10€.

Karten über www.staatsoper.de/spielplan

Vor allen Familienvorstellungen finden Einführungen speziell nur für Kinder bzw. Jugendliche statt. Das Werk und die Inszenierung werden vorgestellt und die Besucher:innen auf die Aufführung vorbereitet. Die Einführungen finden jeweils 45 Minuten vor Aufführungsbeginn statt.

Karten zu 3€ sind erhältlich über www.staatsoper.de/spielplan und nur gültig in Kombination mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

TERMINE

Ab 6 Jahren:

COPPÉLIA
Sa 13.05.23 19:30 Uhr
Sa 20.05.23 19:30 Uhr

Ab 10 Jahren:

EIN SOMMERNACHTSTRAUM
So 15.01.23 16:00 Uhr
JEWELS
So 26.02.23 18:00 Uhr

Ab 8 Jahren:

CINDERELLA
So 13.11.22 16:00 Uhr
So 01.01.23 18:00 Uhr

Ab 14 Jahren:

TSCHAIKOWSKI-OUVERTÜREN (AT)
Mo 26.12.22 15:00 Uhr
So 07.05.23 15:00 Uhr

ROMEO UND JULIA
Fr 09.06.23 19:30 Uhr

SCHMETTERLING
Sa 03.06.23 19:30 Uhr

LA BAYADÈRE
So 18.06.23 17:00 Uhr

EINFÜHRUNGSWORKSHOPS FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Unsere jungen Besucher:innen wollen wir spielerisch und interaktiv an die Oper und das Ballett heranführen: Zu verschiedenen Familienvorstellungen finden im Vorfeld dreistündige Einführungsworkshops statt. Die Schwerpunkte werden je nach Oper und Ballett unterschiedlich gesetzt und können Schauspiel- und Tanzworkshops, Chorsingen, Bühnenbildentwerfen, Kostümenähren und vieles mehr enthalten.

Karten zu 18 € über www.staatsoper.de/spielplan

In Verbindung mit der Anmeldung zum Einführungsworkshop können Karten für eine Familienvorstellung des entsprechenden Balletts bis zu zwei Monate vor dem Aufführungstermin auch über das Kinder- und Jugendprogramm gebucht werden via jugend@staatsoper.de. Für die Teilnahme an den Einführungsworkshops ist keinerlei tänzerische Vorbildung notwendig.

Die Teilnehmerzahl ist auf 18 beschränkt.

Die Bearbeitung beginnt frühestens zwei Monate vor dem gewünschten Termin. Sie erhalten von uns eine Bestätigung oder Absage per Mail.

Die Altersangaben sind verbindlich.

TERMINE

Für 6- bis 12-Jährige:

COPPÉLIA

So 07.05.23 14:00 Uhr
So 14.05.23 14:00 Uhr

Für 10- bis 14-Jährige:

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

So 08.01.23 14:00 Uhr

Für 8- bis 12-Jährige:

CINDERELLA

So 23.10.22 14:00 Uhr
So 06.11.22 14:00 Uhr
So 18.12.22 14:00 Uhr

ROMEO UND JULIA

So 21.05.23 14:00 Uhr

VORSTELLUNGSBESUCHE FÜR SCHULKLASSEN

Hier finden Sie eine Übersicht aller Vorstellungen, für die es ein Klassenkontingent gibt. Für alle anderen Termine fragen Sie bitte nach.

Ab der 4. Klasse:

COPPÉLIA
Mi 10.05.23 19:30 Uhr
Di 16.05.23 19:30 Uhr

Ab der 6. Klasse:

EIN SOMMERNACHTSTRAUM
Di 14.02.23 19:30 Uhr

Ab der 5. Klasse:

ROMEO UND JULIA
Di 25.10.22 19:30 Uhr

CINDERELLA
Fr 11.11.22 19:30 Uhr
Mo 14.11.22 19:30 Uhr

LA BAYADÈRE
Fr 16.06.23 19:30 Uhr

Ab der 8. Klasse:

PASSAGEN
Mo 03.10.22 17:00 Uhr
Do 26.01.23 19:30 Uhr

JEWELS
Di 28.02.23 19:30 Uhr

SCHMETTERLING
Fr 21.04.23 19:30 Uhr

KARTENBESTELLUNG

Ihre Bestellung richten Sie an: schulbestellung@staatsoper.de.

Für jede Vorstellung muss die Bestellung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen. Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung Kundennummer (falls vorhanden) Schule und Anzahl und Alter der Schüler:innen an.

Mit Ihrer Bestellung versichern Sie, dass alle Personen, für die ermäßigte Karten bestellt werden, unter 30 Jahre alt sind und einen gültigen Schüler:innen- bzw. Studierendenausweis besitzen.

Die Bearbeitung der Bestellungen findet frühestens nach Beginn des Schalterverkaufs und spätestens 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt. Sofern möglich, nennen Sie uns bitte Alternativtermine.

Kosten: 10 € je Schüler:innenkarte (zzgl. 5 € Auftragspauschale)

RUND UM DEN VORSTELLUNGSBESUCH

Gern unterstützen wir Sie bei Ihrem Vorstellungsbesuch und haben ein paar Hinweise, wie zum Beispiel Altersempfehlungen zusammengestellt unter www.staatsoper.de/schule.

Der Besuch der Vorstellung kann zusammen mit einer Einführung, einem Workshop oder einem Nachgespräch gebucht werden. Sollten Sie Hilfe bei der Auswahl der Stücke benötigen, rufen Sie uns gern an unter +49.(0)89.2185 1038 bzw. kontaktieren uns unter jugend@staatsoper.de.

<30 - ANGEBOTE FÜR JUNGE ERWACHSENE UNTER 30

Für alle jungen Erwachsenen unter 30 Jahren bieten wir ermäßigte Plätze zu 10 € an.

TERMINE <30

| | | | |
|----|----------|-----------|---|
| Mo | 03.10.22 | 17:00 Uhr | Passagen |
| Mo | 14.11.22 | 19:30 Uhr | Cinderella |
| Sa | 26.11.22 | 19:30 Uhr | Passagen |
| So | 18.12.22 | 11:00 Uhr | Einführungsmatinee zu Tschaikowski-Ouvertüren |
| Di | 27.12.22 | 19:30 Uhr | Tschaikowski-Ouvertüren |
| Do | 26.01.23 | 19:30 Uhr | Passagen |
| Fr | 24.02.23 | 20:00 Uhr | Jewels |
| So | 19.03.23 | 11:00 Uhr | Einführungsmatinee zu Schmetterling |
| Fr | 21.04.23 | 19:30 Uhr | Schmetterling |
| Sa | 29.04.23 | 19:30 Uhr | Schmetterling |
| Di | 16.05.23 | 19:30 Uhr | Coppélia |
| Sa | 27.05.23 | 19:30 Uhr | La Bayadère |
| Mo | 03.07.23 | 19:30 Uhr | Schmetterling |
| Mo | 10.07.23 | 19:30 Uhr | Tschaikowski-Ouvertüren |

Weitere Termine werden ggf. kurzfristig im Verlauf der Spielzeit bekanntgegeben.

WIE KOMME ICH AN KARTEN?

Beim Besuch der Vorstellung ist das Alter durch einen entsprechenden Ausweis mit Bild nachzuweisen.

<30-Karten gehen jeweils am ersten Montag eines Monats für alle <30-Vorstellungen im Folgemonat in den Verkauf. Der Vorverkauf startet um 19 Uhr online auf www.staatsoper.de/u30shop. Ist der Montag ein Feiertag, findet der Verkauf einen Tag später statt.

Die Liste der Vorstellungen im Rahmen von <30 wurde auf www.staatsoper.de/u30 veröffentlicht und wird dort kontinuierlich erweitert. Außerdem können im Rahmen von <30 für alle Vorstellungen Stehplatzkarten am Schalter erworben werden, die um 50 Prozent ermäßigt sind. Für alle Vorstellungen, für die noch Restkarten erhältlich sind, gibt es <30-Karten zu 10 € an der Abendkasse (circa 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn).

Weitere Informationen zu <30 unter: www.staatsoper.de/u30

Verfügbare Karten unter: www.staatsoper.de/u30shop

Keine <30-Vorstellung verpassen: www.staatsoper.de/newsletter

ENSEMBLE

BALLETTDIREKTOR



Laurent Hilaire

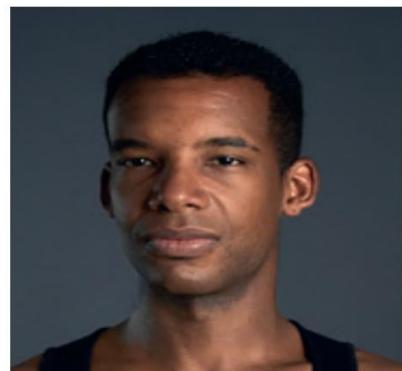
ERSTE SOLIST:INNEN



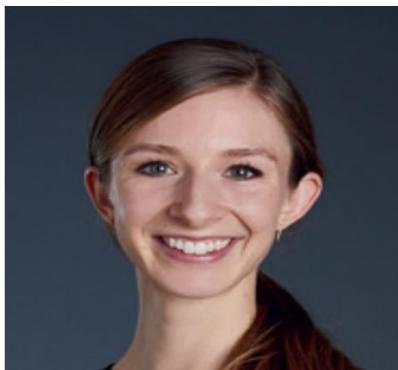
Yonah Acosta



Maria Baranova



Osiel Gouneo



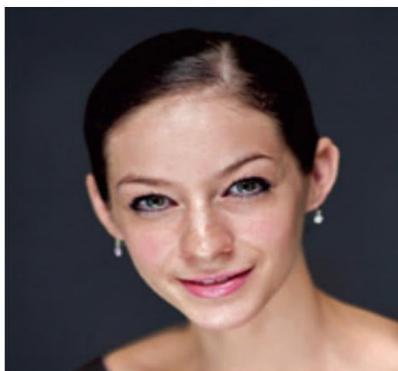
Kristina Lind



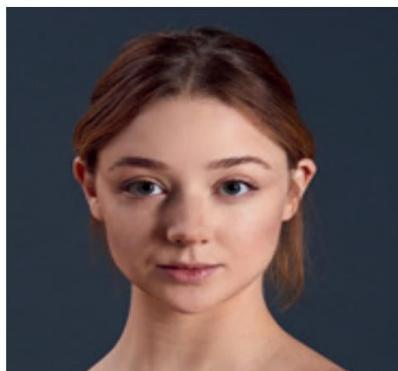
Julian MacKay



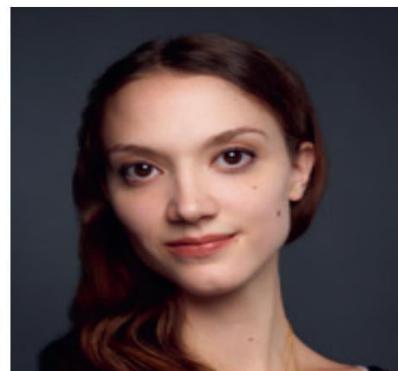
Emilio Pavan



Laurretta Summerscales



Madison Young



Prisca Zeisel

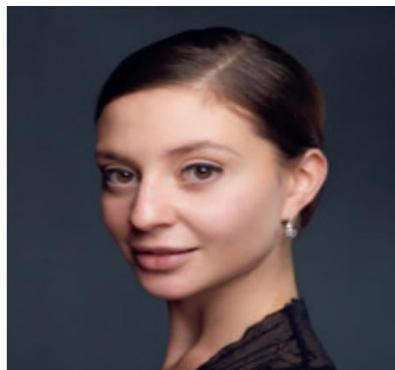


Jinhao Zhang

SOLIST:INNEN



Elvina Ibraimova



Sofia Ivanova-Skoblikova

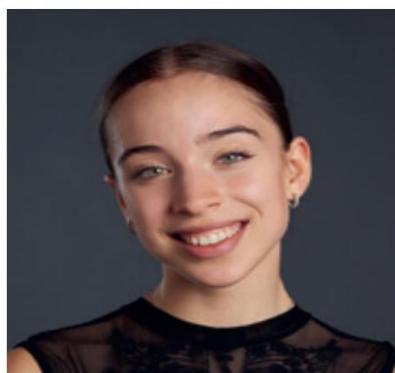


Shale Wagman

DEMI-SOLO



António Casalinho



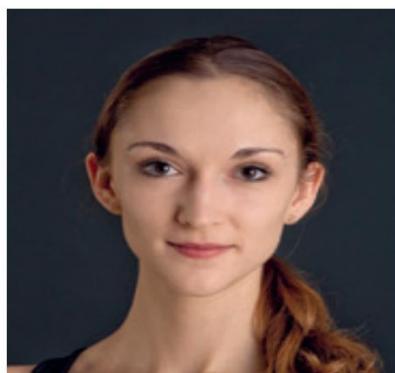
Margarita Fernandes



Yago Gonzaga



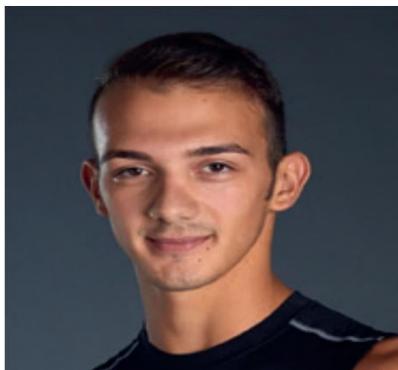
Margarita Grechanaia



Jeanette Kakareka



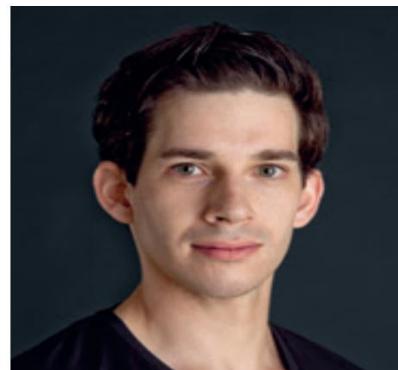
Vladislav Kozlov



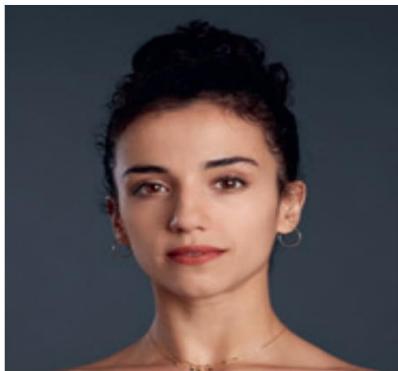
Andrea Marino



Ariel Merkuri*



Sergio Navarro *



Bianca Teixeira

* Ballettvorstand

CORPS DE BALLET



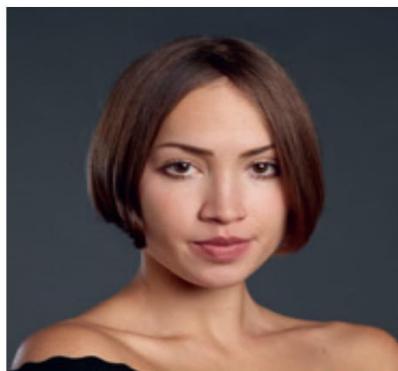
Carollina Bastos



Maria Chiara Bono



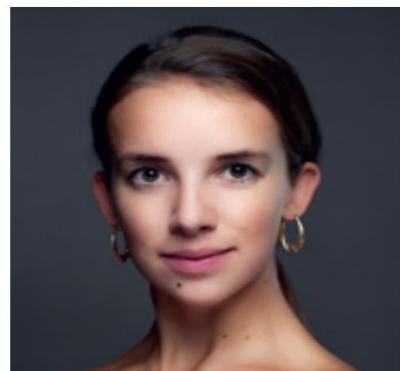
Severin Brunhuber



Polina Bualova



Sinéad Bunn



Melissa Chapski



Matteo Dilaghi



Alexey Dobikov



Vladislav Dolgikh



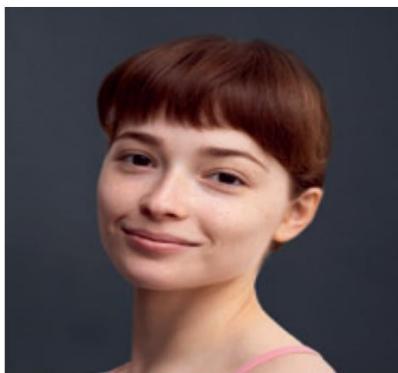
Madeleine Dowdney



Rhiannon Fairless



Dani Gibson



Zhanna Gubanova



Noah Hak



Philip Hedges



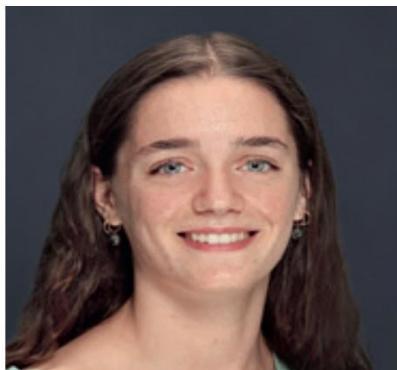
Konstantin Ivkin



Nikita Kirbitov



Emma Knowlson



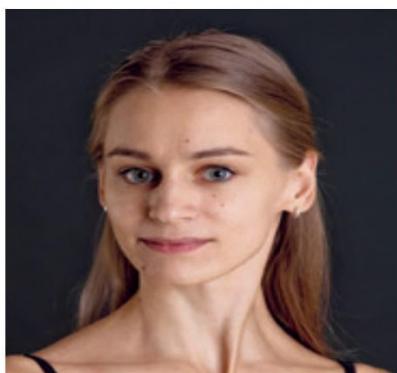
Eline Larrory



Stefano Maggiolo



Mariia Malinina



Polina Medvedeva



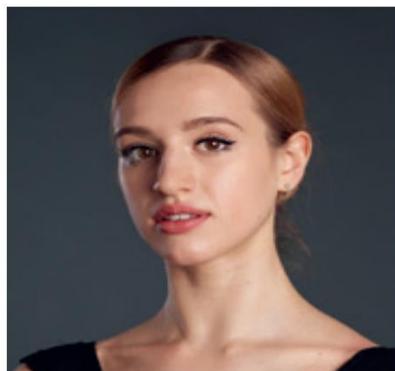
Elisa Mestres



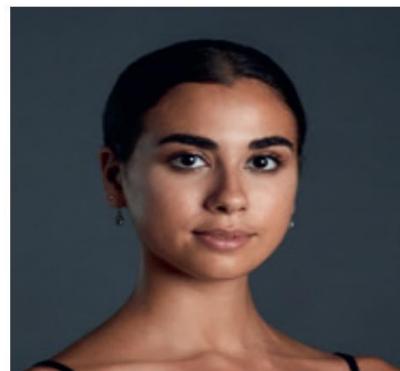
Sava Milojević



Marta Navarrete Villalba



Laura Orsi



Phoebe Schembri



Valeriia Sklotskaia



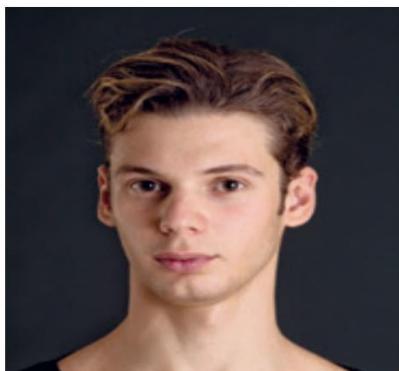
Florian Ulrich Sollfrank



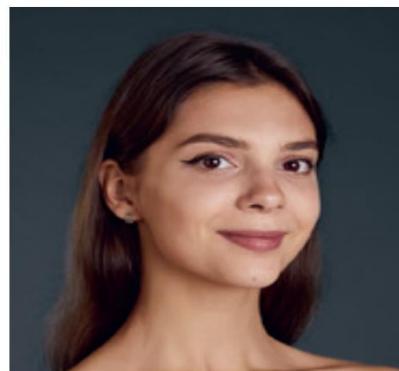
Robin Strona*



Chelsea Thronson



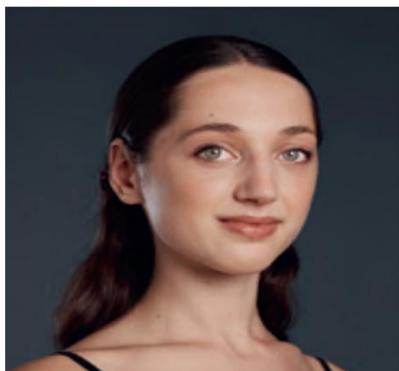
Giovanni Tombacco



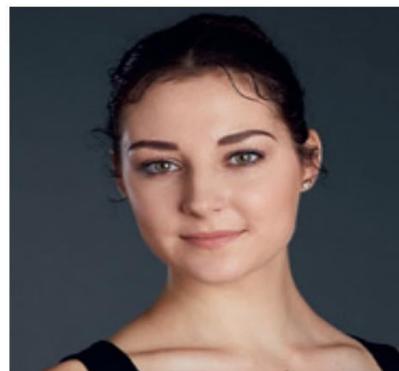
Anastasiia Uzhanskaia



Rafael Vedra



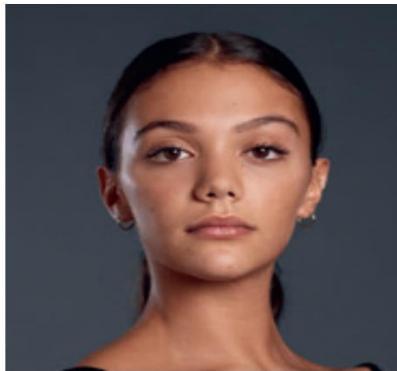
Isabella Wagar



Margaret Whyte

* Ballettvorstand

VOLONTÄR:INNEN



Chiara Bacci



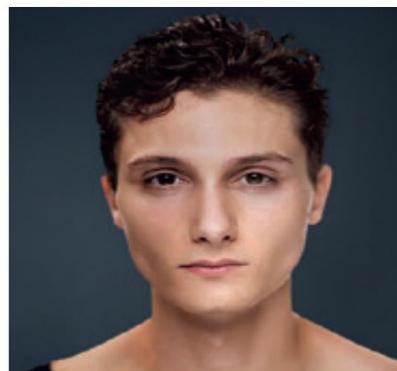
Lara Bircak



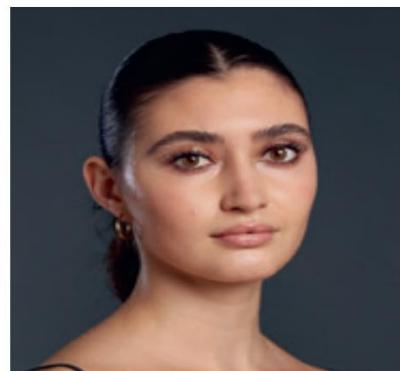
Marina Mata Gómez



Auguste Marmus



Luca Massara



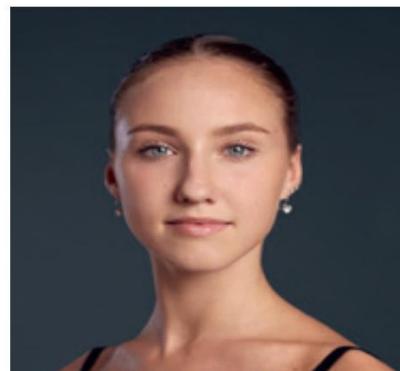
Maxine Morales



Lorien Ramo Ruiz

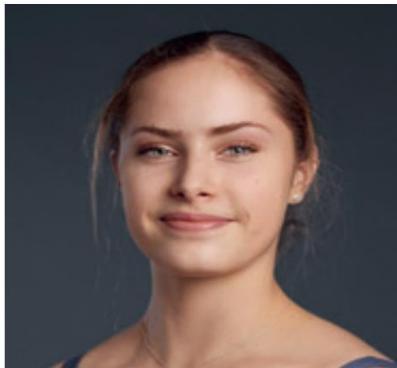


Soren Sakadales



Zofia Wara-Wasowska

STIPENDIAT:INNEN DER HEINZ-BOSL-STIFTUNG



Eloise Alsop



Denisa Bzhetaj



Jamie Constance



Florence Joffre



Samuel López Legaspi



Tyler Robinson

BAYERISCHES JUNIOR BALLETT MÜNCHEN



Ivan Liška
Künstlerische Leitung



Olivier Vercoutère
Ballettmeister BJBM

CHARAKTERTÄNZER:INNEN



Javier Amo



Zoltán Manó Beke



Séverine Ferrolier



Norbert Graf



Stefan Moser

BALLETTMESTER:INNEN



Thomas Mayr
Leitender Ballettmester



Javier Amo



Valentina Divina



Séverine Ferrolier



Norbert Graf*



Judith Turos*



Yana Zelensky

* Bayerische:r Kammertänzer:in

PIANIST:INNEN



Dmitry Mayboroda



Elena Mednik



Simon Murray



Natalia Rysina

ADMINISTRATION



Annette Baumann
Presse



Zoltán Manó Beke
Probenplanung



Veronika Boehlke
*Leitung Verwaltung
Ballett*



Séverine Ferrolier
Spitzenschuhverwaltung



Carmina Friesinger
Teamassistenz



Matilda Gibbs
*Freiwillige im Sozialen
Jahr Kultur*



Serge Honegger
Dramaturgie



Laura Imsirovic
*Referentin des Ballett-
direktors//Produktions-
management*



Tim Jablonski
*Technische Leitung
Ballett*



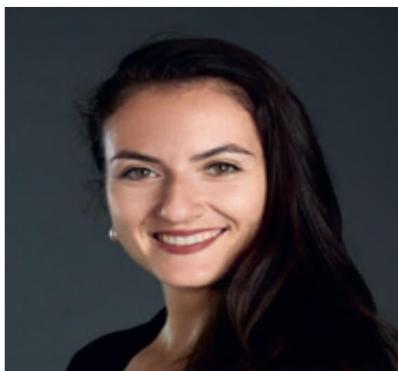
Johanna Kantrowitsch
*Administration und
Musikrechte
(in Elternzeit)*



Bettina Kräutler
*Disposition, Produktions-
management, Gastspiele*



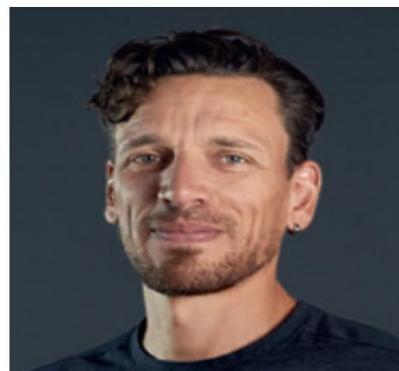
Katja Lotter
Werkstudentin Marketing



Regina Manelis
*Referentin des Ballett-
direktors, Produktions-
management (in Elternzeit)*



Stefan Moser
Teamassistenz



Michael Pradel
Physiotherapie



Franziska Rauch
*Administration und
Musikrechte*



Martina Zimmermann
*Marketing/Besucher:in-
nenkommunikation*

PANORAMA

DAS BALLETT UND DIE ZUVERSICHT

Laurent Hilaire steht seit Mai 2022 als Direktor dem Bayerischen Staatsballett vor. Im Interview mit dem Dramaturgen Serge Honegger spricht er über seine ersten Monate an der Spitze der Münchener Compagnie und stellt das Programm der Spielzeit 2022–23 vor.

SH Serge Honegger
LH Laurent Hilaire

-
- SH Ich erinnere mich an den Moment, als Sie kurz nach der Pressekonferenz im Mai in das Ballettstudio am Platzl kamen, wo die Compagnie trainiert. Sie haben den Raum betreten und gesagt, dass Sie sich freuen und mit allen arbeiten möchten. Sie haben mit diesen Worten quasi das ganze Ensemble umarmt. War das auch ein spezieller Moment für Sie?
- LH Natürlich war es das! Für uns alle begann an diesem Tag etwas Neues. Man muss sich kennenlernen, Vertrauen aufbauen und einen guten Weg der Zusammenarbeit finden. Aber wissen Sie, das ist eigentlich für Tänzer, wie auch für alle anderen Künstler, die sich dem Theater verschrieben haben, nichts Ungewöhnliches. Denn immer ist man mit der Situation konfrontiert, wo etwas einen Anfang nimmt. Jede Choreographin, jeder Choreograph fängt im Studio wieder von vorne an, wenn es eine Kreation zu gestalten gilt. Und als Tänzer muss man den Dialog suchen, um eine Idee oder eine bestimmte künstlerische Handschrift zu verstehen. Von daher erleben wir diesen „speziellen Moment“ immer wieder von Neuem. Und das hält das Ballett letztendlich frisch und jung und lebendig.
- SH Sie haben die Compagnie vorher nicht gekannt, wie haben Sie sich einen ersten Eindruck verschafft?
- LH Wie jede und jeder das wahrscheinlich machen würde: Ich habe mich in alle Vorstellungen und in ganz viele Proben gesetzt. Man findet ziemlich rasch heraus, wie ein bestimmtes Ensemble funktioniert, welche Charakterzüge die Gruppe aufweist, wie die Kommunikation funktioniert und welche Fragen, Erwartungen und Hoffnungen im Raum stehen. Natürlich kann man nicht sofort alle Wünsche erfüllen, aber mir ist es ein Anliegen, eine positive Richtung vorzugeben und Dinge umzusetzen, die umsetzbar sind. Manchmal sind das nur Kleinigkeiten, die aber für die einzelnen Tänzer einen großen Unterschied machen können.
- SH Zugleich haben Sie die Compagnie in einer Zeit übernommen, die von den Nachwirkungen der Pandemie, drängenden sozialen Fragen sowie den Kriegsereignissen in der Ukraine überschattet ist.
- LH Ist es nicht gerade das Ballett, das vor diesem Hintergrund eine positive Botschaft zu vermitteln vermag? Ich denke zum Beispiel an die Gruppe ukrainischer Kinder und Jugendliche, die einmal pro Woche unter Anleitung unserer Ballettpädagogin zu uns in den Probensaal kommt. Die Bewegungsabläufe vermitteln ein Gefühl der Sicherheit, eine konzentrierte Ruhe verbreitet sich, es geht um Schönheit, um etwas Träumerisches, man darf man selbst sein und seinen eigenen Rhythmus finden. Und ganz wichtig: Das Tanzen macht Freude. Man verbindet sich mit einer Gruppe, man bewegt sich durch einen Raum zur Musik, man ist in einem Spiel drin. Was gibt es Schöneres? Und solche Effekte gibt es ja nicht nur in einem solchen Format, sondern ebenfalls in unseren Aufführungen. Auch das Publikum spielt ja mit, wenn auf der Bühne getanzt wird. Die Tänzerinnen und Tänzer können nur dann Höchstleistungen erbringen, wenn sie Unterstützung erfahren, wenn eine positive Stimmung im Raum mitschwingt. Und das Schöne in München ist, dass hier dieser Dialog stattfindet. Mir kommen die *Sommernachtstraum*-Vorstellungen in den Sinn oder der dreiteilige Abend *Passagen*, der ganz unterschiedliche choreographische Positionen präsentiert, die in ihrer Diversität ganz viel Zuspruch finden. Am Ende der letzten Spielzeit durften wir bei den Uraufführungen der jungen Choreographen sogar ein vor Begeisterung stampfendes Publikum erleben. Das alles zeigt mir,

dass sich das Ballett keine Sorgen zu machen braucht, dass es ohne Worte Inhalte vermittelt, die für die heutige Gesellschaft einen wichtigen Stellenwert haben. Es öffnet Räume. Das brauchen wir heute.

SH Die Spielzeit 2022–23 ist von Ihrem Vorgänger Igor Zelensky gestaltet. Was erwartet uns da in den Premieren?

LH Alexei Ratmansky gehört heute zu den wichtigsten Choreographen des klassischen Balletts und es ist für unsere Compagnie ein großes Privileg, dass er hier mit den *Tschaikowski-Ouvertüren* eine Uraufführung herausbringt. Die Klammer des Abends, der sich aus drei nicht so häufig gespielten Ouvertüren zusammensetzt, ist William Shakespeare. Tschaikowski hatte sich im Verlauf seines Lebens immer wieder mit dessen Stoffen beschäftigt und Musik komponiert, die von Motiven aus den Schauspielstücken *Hamlet*, *Romeo und Julia* und *Der Sturm* inspiriert sind. Ratmansky geht es um eine Art „Röntgenblick“ durch die Geschichte des klassischen Balletts. In den drei Abschnitten seiner Choreographie entwickelt er eine Bewegungspartitur, die über die Möglichkeiten und die Zukunft dieser Kunstform nachdenkt. Ich glaube, dass dieser Prozess für unsere Tänzerinnen und Tänzer sehr spannend sein wird, denn es wird keine Geschichte erzählt, sondern es geht um die Entwicklung von abstrakten Szenen, die einen emotionalen Kern besitzen. Bei *Bilder einer Ausstellung* in der letzten Spielzeit hat Alexei Ratmansky die Compagnie bereits kennengelernt. Die Zusammenarbeit hat sehr gut funktioniert, weshalb wir uns auf das Resultat bestimmt freuen können!

SH Ein ganz anderer Stil wird im Ballettabend *Schmetterling* von Sol León und Paul Lightfoot gezeigt.

LH Absolut, denn die Choreographien dieses Duos sind von einer Ausrichtung geprägt, die von ihrer langjährigen Tätigkeit beim Nederlands Dans Theater herrührt. Wir haben ja vorher von „Anfängen“ gesprochen. Dass diese Compagnie zwei derart unterschiedliche choreographische Stile problemlos bewältigt, hat mit dieser Offenheit für das Neue zu tun. Es gibt das Vorurteil, dass das klassische Ballett ein enges Korsett schnüre und nicht viele Freiheiten lasse. Das stimmt natürlich überhaupt nicht. Es baut auf einer ausgeklügelten Technik auf, die einem erlaubt, mit den Formen zu spielen und viele verschiedene Sprachen des Bühnentanzes zu sprechen.

SH Sie haben den Titel von *Heute ist morgen*, dem Format für Nachwuchschoreograph:innen, in *SPHÄREN* umbenannt. Welche Überlegung steht dahinter?

LH Das genaue Programm entsteht gerade, da möchte ich noch keine Details verraten. Aber wir werden in jeder Spielzeit eine ganz bestimmte Sicht auf die jüngere Generation von Tanzschaffenden präsentieren, indem wir Verbindungen innerhalb einer choreographischen „Sphäre“ aufspüren. Auf diese Weise wird jede Ausgabe des erfolgreichen Formats eine eigene Farbe erhalten. Mir war es wichtig, nicht einfach nur junge Choreographinnen und Choreographen einzuladen, sondern aufzuzeigen, wie sie auf bereits bestehende künstlerische Positionen reagieren und daraus ihre eigene Sicht auf das Ballett entwickeln.

SH Charlotte Edmonds, die vor zwei Jahren mit der Compagnie *Generation Goldfish* entwickelt hat, stellt mehrere Szenen aus diesem Stück für das Musiktheater *Wie der Fisch zum Meer fand* zur Verfügung.

-
- LH Wenn solche Übertragungen und Weiterentwicklungen passieren, ist es ein großes Glück. Gerade für Choreograph:innen am Anfang ihrer Karriere ist es wichtig, unterschiedliche Formate auszuprobieren, bereits Geschaffenes zu hinterfragen und sich zu überlegen, welcher Gegenstand sich für eine weitere Auseinandersetzung lohnt. Charlotte Edmonds ist ein gutes Beispiel dafür, wie das klassische Ballett selber zum Sprungbrett werden kann. Sie hat aus dem traditionellen Vokabular fischhafte Bewegungen entwickelt, an denen nicht nur die Kinder viel Spass haben werden. Wir bringen diese Produktion in Kooperation mit der Abteilung Kind&Co heraus und sind sehr gespannt, wie das junge Publikum darauf reagieren wird! Franziska Angerer wird die Inszenierung gestalten und unser Leitender Ballettmeister, Thomas Mayr, übernimmt die Einstudierung der Ballettszenen.
- SH Wie möchten Sie die Qualität und den Ruf der Münchener Compagnie weiterentwickeln?
- LH Sie hängt letztlich an einer inneren Haltung. Nur einen Job zu erledigen, das reicht weder, um als Ballettdirektor bestehen zu können, noch als Tänzer, Erfolg zu haben. Man kann immer mehr tun, als man denkt. Und das hat nichts mit Selbstkasteiung zu tun oder mit einer quälerischen Disziplin, die als Klischee dem klassischen Ballett immer wieder vorgeworfen wird. Ballett ist nun mal anstrengend. Es braucht Training, es braucht Fitness und es braucht Durchhaltevermögen. Das gehört zu diesem Beruf dazu, der einem aber immer wieder auch das Fliegen erlaubt. Diese Momente sind magisch, wenn man loslassen, sich verlieren und die Grenzen des eigenen Körpers überwinden kann.























































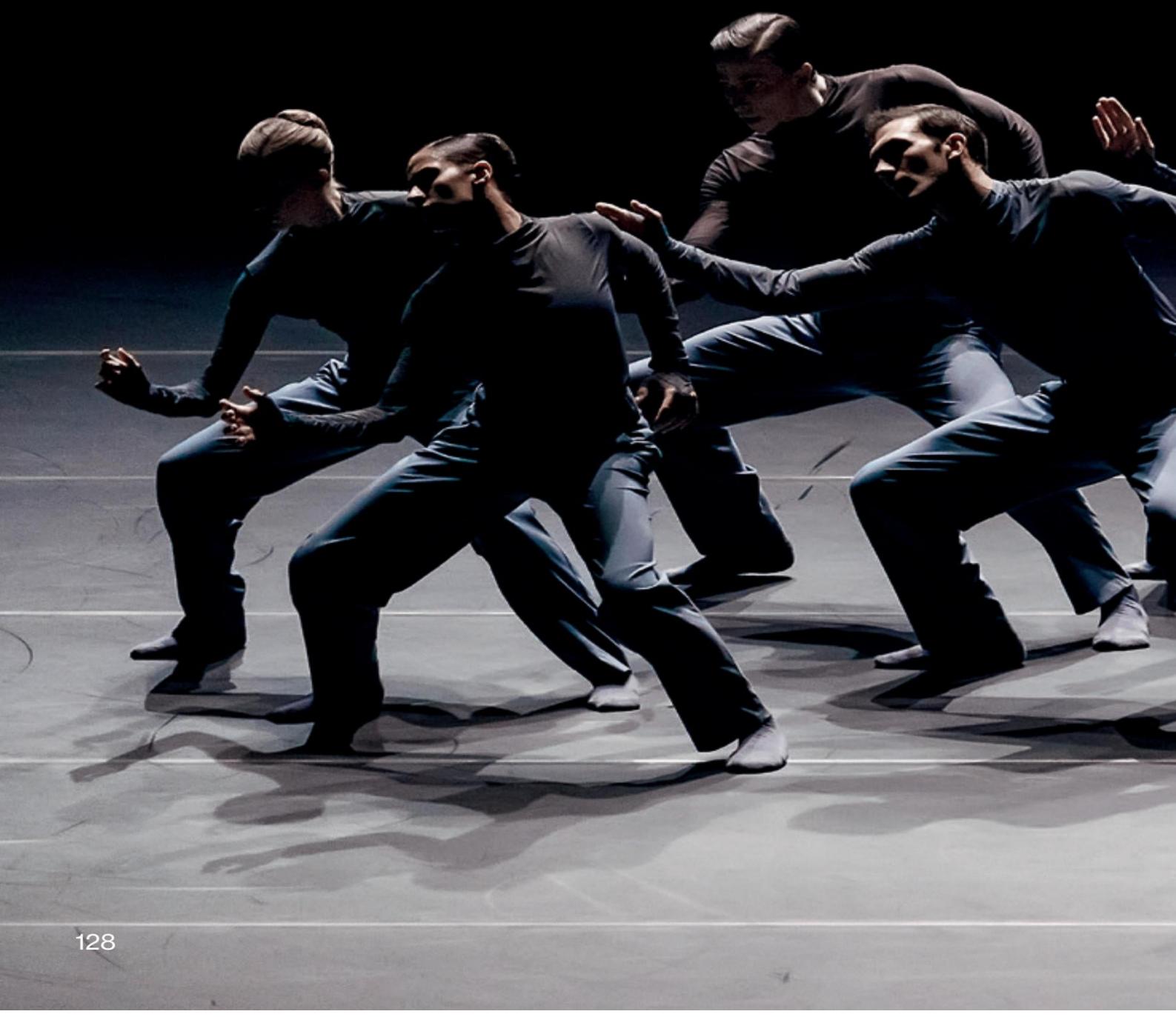


















SERVICE

IMMER AKTUELL INFORMIERT

Bitte beachten Sie, dass es pandemiebedingt auch 2022–23 zu Änderungen der Verkaufsfristen und Regelungen für den Besuch kommen kann. Am besten informiert bleiben Sie auf unserer Website oder über unsere Newsletter.
www.staatsballett.de
www.staatsoper.de/newsletter/anmeldung

Bei Fragen steht Ihnen auch unsere Besucher:innenkommunikation zur Verfügung:
besucher@staatsoper.de, T +49.(0)89.21851025, Mo–Fr 10–18 Uhr.

Ihre Fragen rund um den Kartenkauf beantwortet Ihnen gerne das Team des Zentralen Kartenverkaufs:
tickets@staatsoper.de, T +49.(0)89.21851920, Mo–Sa 10–19 Uhr

KARTENVORVERKAUF

JEDERZEIT AB SPIELPLANVERÖFFENTLICHUNG

Schriftlich verbindliche Bestellungen können Sie ganz einfach per Online-Formular über die Website der Bayerischen Staatsoper ab Bekanntgabe des Spielplans tätigen.

Zwei Monate vor dem jeweiligen Vorstellungstermin werden alle Bestellungen bearbeitet und dabei die Hälfte aller verfügbaren Karten vergeben. Wenn die Nachfrage das vorhandene Kartenkontingent übersteigt, werden die Karten nach dem Zufallsprinzip verteilt. Können wir Ihren Kartenwunsch nicht erfüllen, benachrichtigen wir Sie schriftlich. Bestellungen können nur storniert werden, solange die Bearbeitung noch nicht begonnen hat.

EINEN MONAT VORHER

Einen Monat vor der jeweiligen Vorstellung beginnt der Freiverkauf der zweiten qualitativ gleichwertigen Hälfte aller verfügbaren Karten online, per Telefon und am Schalter um 10 Uhr. Fällt der Termin auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Verkauf bereits am Werktag davor. Als TicketDirekt können Sie die Karten direkt zu Hause ausdrucken.

BEARBEITUNGSGEBÜHR

Bei schriftlichen Bestellungen sowie Kartenkaufen per Telefon und online fällt eine Bearbeitungsgebühr von 2€ pro Karte an.

KARTENRÜCKGABE

Bezahlte Eintrittskarten können grundsätzlich weder zurückgegeben noch umgetauscht werden. Bitte nutzen Sie hierfür unsere Kartenbörse unter kartenboerse.staatsoper.de. Besetzungsänderungen und sonstige Änderungen des Vorstellungsablaufs berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten. Sollte es aufgrund der Pandemie zu Vorstellungsverschiebungen bzw. -ausfällen kommen, wird selbstverständlich der volle Ticketpreis erstattet.

BESONDERE VERKAUFSFRISTEN

UNICREDIT SEPTEMBERFEST 2022

Im Rahmen des UniCredit Septemberfests sind auf allen Verkaufskanälen Karten für alle Vorstellungen am 17. und 18. September zum Einheitspreis von 25€ bzw. 15€ (Karten der letzten drei Sitzplatzkategorien 8€) auf allen Sitzplätzen erhältlich.

BALLETTFESTWOCHE 2023

Die Bearbeitung der schriftlichen Bestellungen erfolgt ab Di, 31.01.23.

Der Freiverkauf (Online, Telefon und am Schalter) für die gesamte Ballettfestwoche beginnt am Di, 28.02.23.

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE 2023

Schriftlich verbindliche Bestellungen für die Münchner Opernfestspiele (per Online-Formular über die Website der Bayerischen Staatsoper) sind bereits möglich. Die Bearbeitung beginnt am Mi, 01.02.23. Alle Festspielbestellungen werden bis voraussichtlich Mitte März 2023 bearbeitet sein. Der Restverkauf (Online, Telefon und am Schalter) aller verbleibenden Karten beginnt am Sa, 25.03.23.

Ob ein Erstverkaufstag stattfinden kann, wird in der Festspielbroschüre veröffentlicht.

TAGESKASSE DER BAYERISCHEN STAATSOPER

Marstallplatz 5

80539 München

T +49.(0)89.21851920

tickets@staatsoper.de

www.staatsoper.de

ABENDKASSE DER BAYERISCHEN STAATSOPER

im Nationaltheater, Haupteingang

Max-Joseph-Platz 2

80539 München

ÖFFNUNGSZEITEN

Tageskasse und Telefonservice

Mo–Sa 10–19 Uhr

Abendkasse in der Regel eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am Vorstellungsort

PRIVATE VORVERKAUFSSTELLE

Süddeutsche Zeitung Tickets

(Ticketbox: ServiceZentrum, Fürstenfelder Str. 7, 80331 München)

Bei der privaten Vorverkaufsstelle können keine ermäßigten Tickets erworben werden. Wir empfehlen Ihnen keine Karten auf den Plattformen ebay und viagogo zu erwerben. Diese Plattformen arbeiten nicht mit den Bayerischen Staatstheatern zusammen, daher kann eine Gültigkeit dieser Karten nicht garantiert werden.

ERMÄSSIGUNGEN

MONATSKARTE

Mit der Monatskarte zu 50€ (ermäßigt 25€) können Sie einen Monat lang jede Vorstellung (ausgenommen geschlossene Veranstaltungen und Opernfestspiele) im Nationaltheater auf Plätzen der Kategorie VIII (Hörer- und Partiturplätze bzw. Stehplätze) besuchen. Schriftliche Bestellungen über www.staatsoper.de/ermaessigungen werden jeweils zwei Monate vorher bearbeitet. Verlorengegangene Monatskarten können nicht ersetzt werden, einzelne Ersatzkarten an der Abendkasse können nicht ausgestellt werden. Für die Monate September und Oktober gibt es eine gemeinsame Monatskarte. Diese wird ab Do, 23.06.22 ausgegeben.

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren in Begleitung Erwachsener auf allen Plätzen 10€. Kinderkarten können bestellt und telefonisch oder am Schalter gekauft, jedoch nicht online gebucht werden. Eine nachträgliche Ermäßigung bereits bezahlter Karten ist nicht möglich. Die Termine für Familienvorstellungen finden Sie im Jahreskalender der Bayerischen Staatsoper 2022–23, erhältlich im Shop der Bayerischen Staatsoper, oder unter www.staatsoper.de/kind-und-co.

<30

Für alle jungen Erwachsenen unter 30 Jahren bieten wir ermäßigte Plätze an. <30-Karten gehen jeweils am letzten Montag eines Monats für alle Vorstellungen im Folgemonat in den Verkauf. Der Vorverkauf startet jeweils um 19 Uhr nur online unter www.staatsoper.de/u30. Ist der Montag ein Feiertag, findet der Verkauf einen Tag später statt. Weitere Informationen finden Sie auf www.staatsoper.de/u30.

TANZTICKET

Mit dem Tanzticket können Sie eine Spielzeit lang alle Vorstellungen (ausgenommen Premieren, Galavorstellungen und Gastspiele) des Bayerischen Staatsballetts zu einem um 20% ermäßigten Preis besuchen. Das Tanzticket kostet einmalig 59€ und berechtigt zum Kauf von einer ermäßigten Karte je Vorstellung. Das Tanzticket+ berechtigt zum Kauf von zwei ermäßigten Karten je Vorstellung und kostet 95€. Sie können beliebig viele Vorstellungen besuchen und Ihre Karten im Vorverkauf online, telefonisch, schriftlich oder am Schalter erwerben. Das Tanzticket ist nicht übertragbar und muss zusammen mit einem gültigen Lichtbildausweis beim Einlass vorgezeigt werden. Das Tanzticket kann nur auf www.staatsoper.de/ermaessigungen bestellt werden.

MÜNCHEN PASS

Inhaber:innen des München-Passes können Karten zu 10€ an der Abendkasse erwerben, sofern Restkarten vorhanden sind.

GUT ZU WISSEN

MVV (MÜNCHNER VERKEHRSVERBUND)

Die meisten Eintrittskarten (Vermerk „mit MVV“ auf der Eintrittskarte) gelten am Vorstellungstag ab 15 Uhr bzw. bei Vorstellungen mit Beginn vor 18 Uhr drei Stunden vor Vorstellungsbeginn bis MVV-Betriebsschluss als Fahrausweis bei der Benutzung von MVV-Verkehrsmitteln.

SITZKISSEN UND OPERNGLÄSER

Sitzkissen für Kinder und Operngläser können an den Garderoben ausgeliehen werden. Pfand für Operngläser: 20€ oder Führerschein.
Pfand für Sitzkissen: 10€ oder Führerschein.

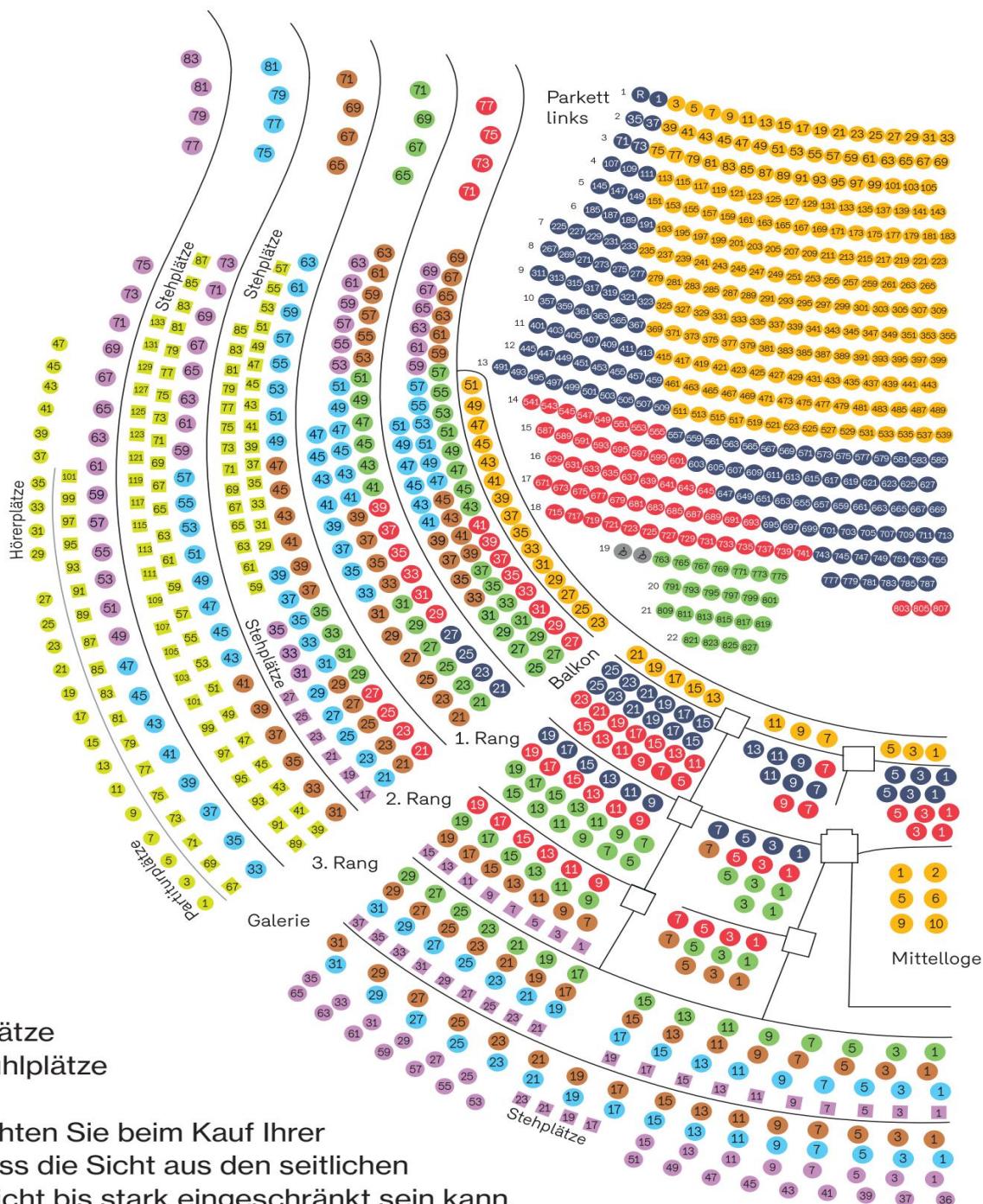
GESCHENK-GUTSCHEINE

Gutscheine zu einem beliebigen Betrag ab 10€ können schriftlich, telefonisch, am Schalter und online gekauft und eingelöst werden. Verlorengegangene Gutscheine können leider nicht ersetzt oder verlängert werden. Bitte beachten Sie, dass Gutscheine generell nur drei Jahre gültig sind.

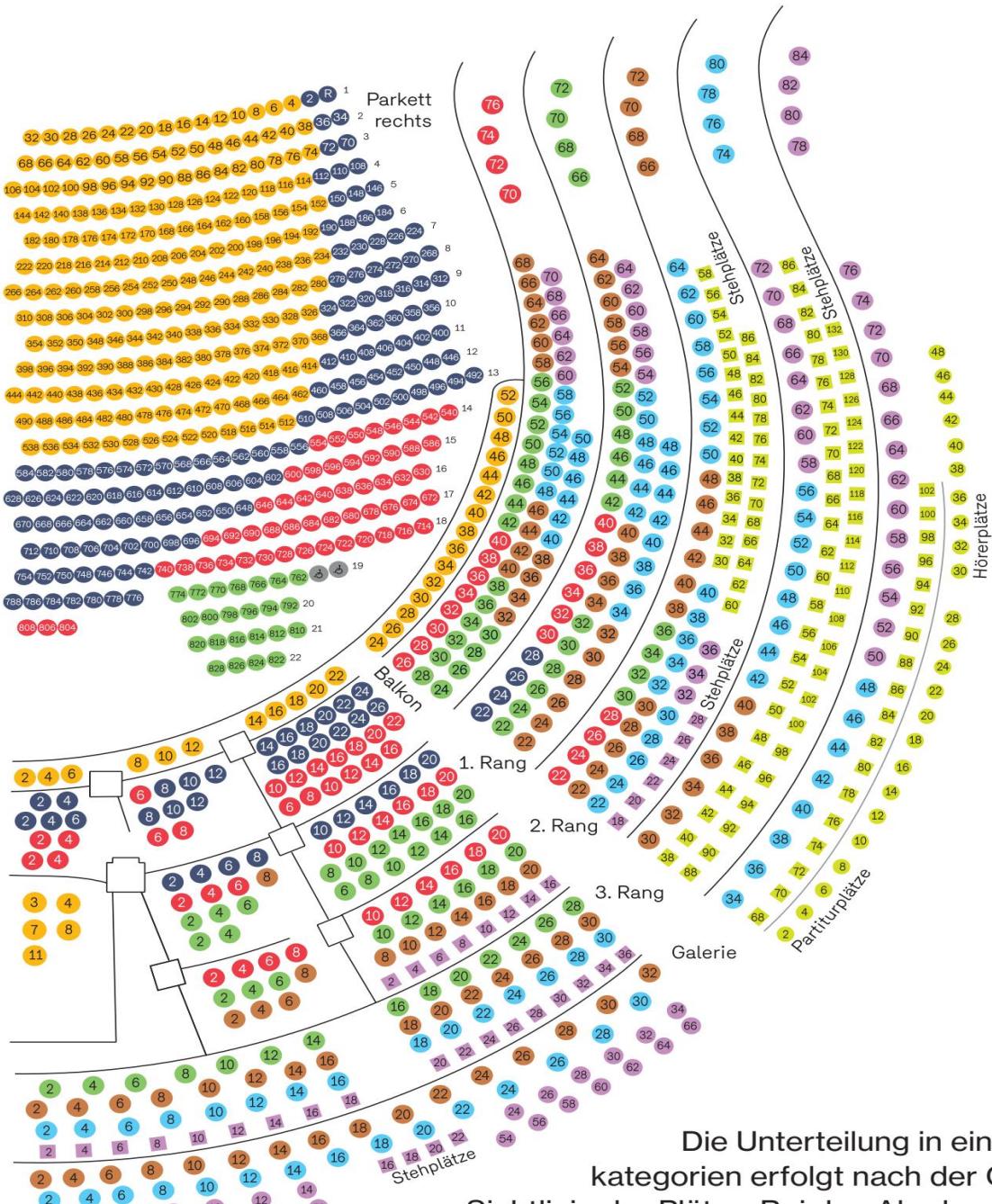
OPERNSHOP

Programmbücher, Plakate, T-Shirts, Trinkflaschen, Schlüsselbänder und allerlei Souvenirs und Geschenkideen erhalten Sie in unserem Opernshop in der Tageskasse am Marstallplatz sowie online unter bit.ly/BSOpernshop.

NATIONALTHEATER



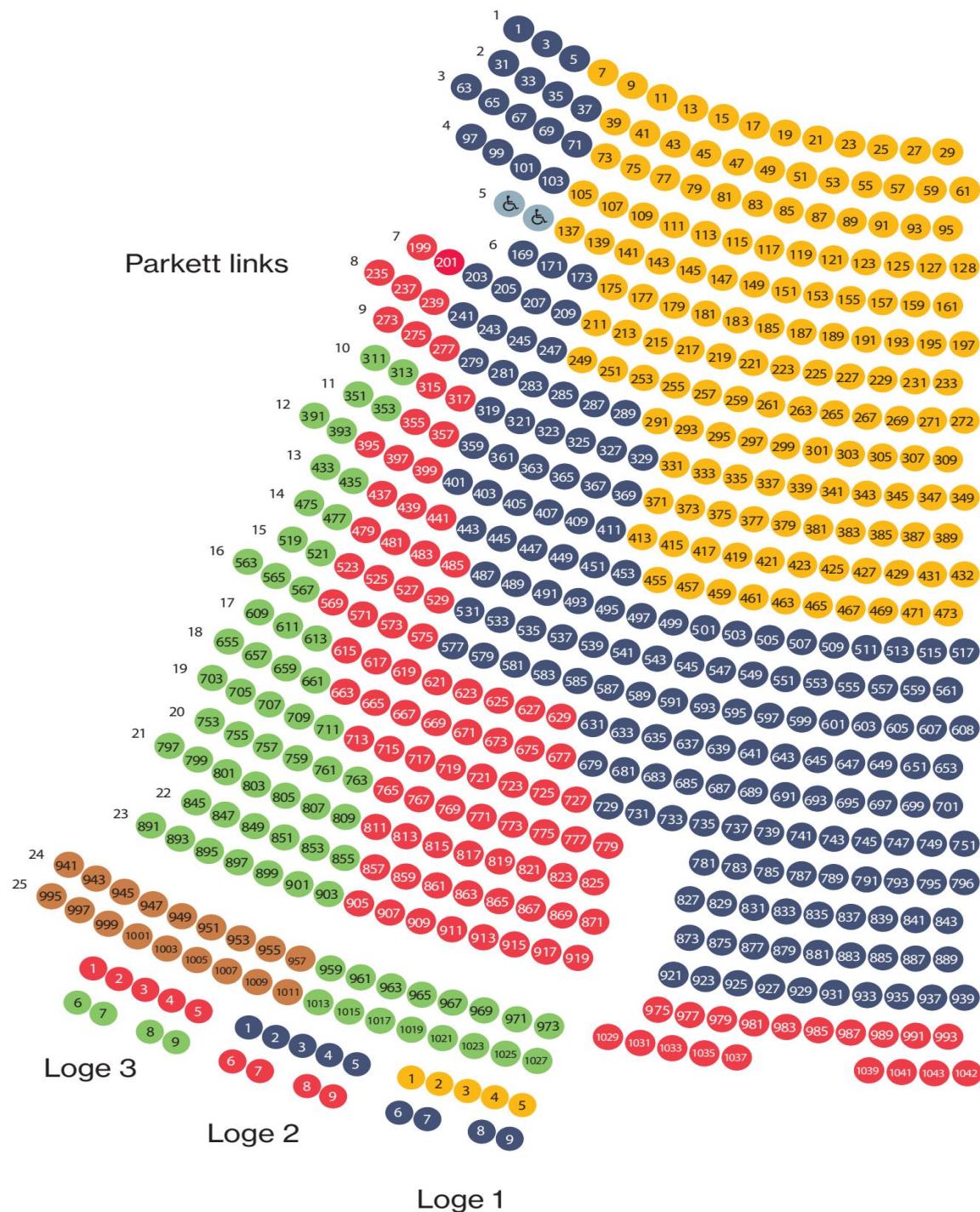
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | |
|---|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| A | 30,- | 27,- | 23,- | 18,- | 15,- | 10,- | 7,- | 4,- |
| B | 34,- | 30,- | 25,- | 20,- | 16,- | 11,- | 7,- | 5,- |
| C | 37,- | 33,- | 28,- | 23,- | 18,- | 12,- | 8,- | 5,- |
| D | 45,- | 40,- | 33,- | 27,- | 18,- | 12,- | 8,- | 5,- |
| E | 53,- | 46,- | 40,- | 30,- | 22,- | 15,- | 8,- | 5,- |
| F | 60,- | 53,- | 45,- | 35,- | 25,- | 16,- | 9,- | 6,- |
| G | 70,- | 63,- | 53,- | 40,- | 29,- | 17,- | 10,- | 7,- |
| H | 88,- | 77,- | 63,- | 50,- | 35,- | 23,- | 11,- | 8,- |



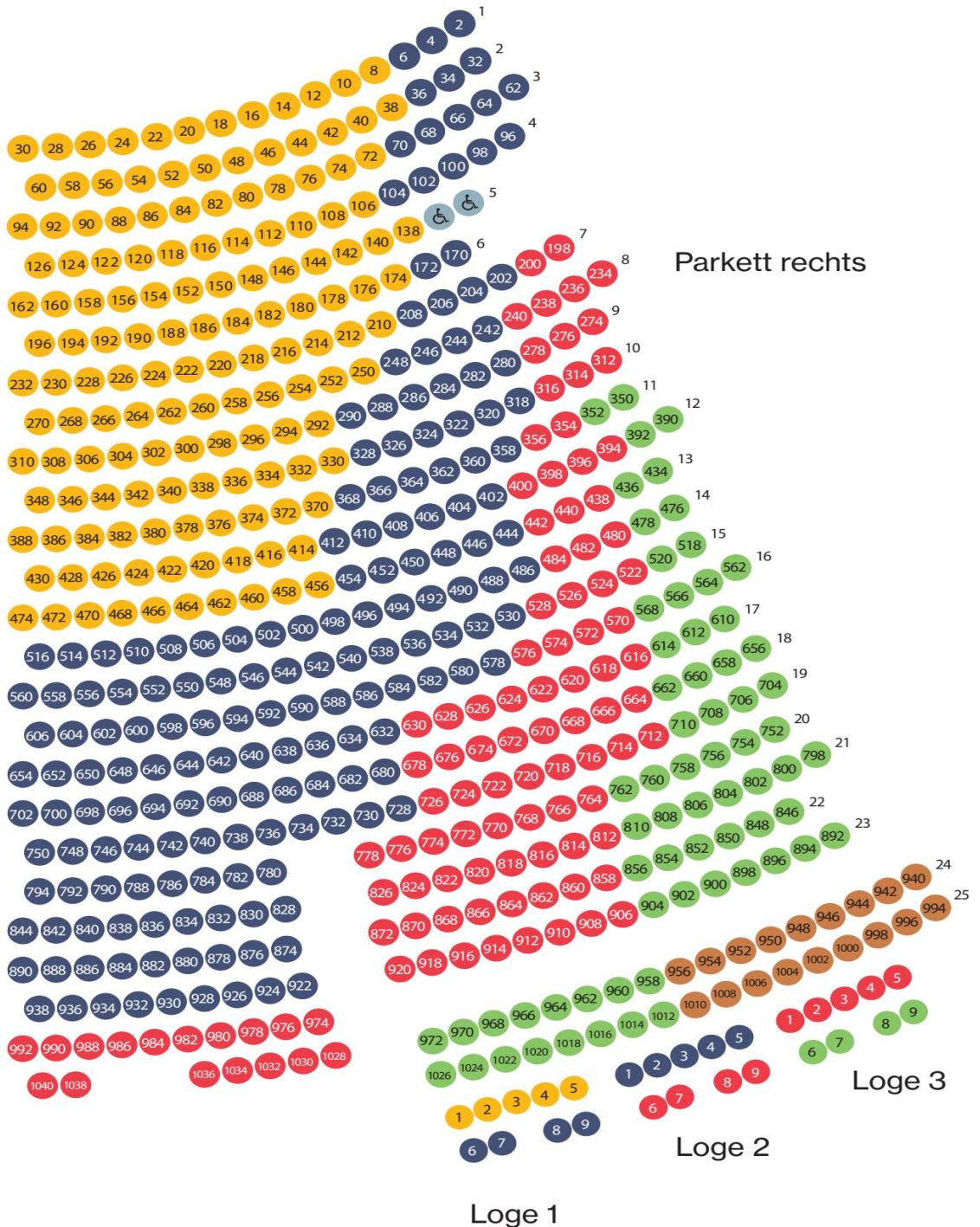
Die Unterteilung in einzelne Preis-kategorien erfolgt nach der Qualität und Sichtlinie der Plätze. Bei den Akademiekonzerten und Liederabenden gilt teilweise ein geänderter Saalplan.

| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|
| I | 100,- | 88,- | 73,- | 56,- | 40,- | 25,- | 12,- | 9,- |
| K | 132,- | 115,- | 95,- | 74,- | 52,- | 30,- | 14,- | 10,- |
| L | 163,- | 142,- | 117,- | 91,- | 64,- | 39,- | 15,- | 11,- |
| M | 193,- | 168,- | 142,- | 117,- | 90,- | 64,- | 16,- | 14,- |
| O | 218,- | 190,- | 162,- | 130,- | 96,- | 66,- | 18,- | 15,- |
| S | 243,- | 213,- | 183,- | 143,- | 102,- | 67,- | 21,- | 16,- |
| T | 264,- | 230,- | 190,- | 148,- | 104,- | 69,- | 28,- | 20,- |
| U | 293,- | 263,- | 228,- | 183,- | 104,- | 69,- | 28,- | 20,- |
| V | 343,- | 313,- | 272,- | 213,- | 104,- | 69,- | 28,- | 20,- |

PRINZREGENTENTHEATER



| | I | II | III | IV | V |
|-----|------|------|------|------|------|
| PH | 25,- | 17,- | 12,- | 9,- | 7,- |
| PG | 33,- | 25,- | 17,- | 11,- | 9,- |
| PF | 40,- | 33,- | 25,- | 16,- | 12,- |
| PEE | 48,- | 40,- | 28,- | 19,- | 15,- |
| PE | 58,- | 48,- | 33,- | 21,- | 18,- |



□ Stehplätze
♿ Rollstuhlplätze

| | I | II | III | IV | V |
|-----|-------|-------|-------|------|------|
| PDD | 65,- | 52,- | 38,- | 24,- | 20,- |
| PD | 74,- | 58,- | 43,- | 27,- | 22,- |
| PCC | 94,- | 74,- | 48,- | 27,- | 22,- |
| PC | 104,- | 84,- | 63,- | 37,- | 28,- |
| PA | 161,- | 125,- | 89,- | 47,- | 35,- |
| PAA | 191,- | 152,- | 105,- | 58,- | 42,- |

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Bayerisches Staatsballett
Laurent Hilaire
Platzl 7
80331 München

REDAKTION

Martina Zimmermann

TEXTE

Serge Honegger, Martina Zimmermann

KONZEPT UND GESTALTUNG

Bureau Borsche, Mirko Borsche
Stefan Mader, Jacky Martinović, Leon Wahlefeld

DRUCK UND HERSTELLUNG

Gotteswinter und Fibo Druck- und Verlags GmbH

LITHOGRAFIE

MXM Digital Service, München

Stand: 12. Juli 2022

Änderungen vorbehalten

BILDNACHWEISE

S.74-89 Julian Baumann, English National Ballet, Marie Gryzcka, Wilfried Hösl, Sascia Kletzscht, Mathias Leidgeschwendner, Carlos Quezada, Susanne Schramke, privat

- S.96 Madison Young, Jinhao Zhang in Cinderella © S. Gherciu
S.98 Elvina Ibraimova, Bianca Teixeira in Cinderella © S. Gherciu
S.99 Shale Wagman in Cinderella © S. Gherciu
S.100 Madison Young, Ensemble in Passagen: Bilder einer Ausstellung © C. Quezada
S.102 Kristina Lind, Jinhao Zhang in Passagen: Bilder einer Ausstellung © S. Gherciu
S.104 Ensemble in Passagen: Bilder einer Ausstellung © S. Gherciu
S.106 Marta N. Villalba, Raúl Ferreira in Passagen: Sweet Bones Melody © C. Quezada
S.107 Elvina Ibraimova, Emilio Pavan in Passagen: Affairs of the Heart © S. Gherciu
S.108 Ensemble in Romeo und Julia © W. Hösl
S.110, 111 Ivy Amista, Osiel Gouneo in Romeo und Julia © N. Rodboon
S.112 Ensemble in La Bayadère © J. Devant
S.114 Yonah Acosta in La Bayadère © J. Devant
S.115 Prisca Zeisel in La Bayadère © J. Devant
S.116 Maria Baranova in Ein Sommernachtstraum © S. Gherciu
S.117 António Casalinho, Jinhao Zhang in Ein Sommernachtstraum © S. Gherciu
S.118 Kristina Lind in Jewels: Emeralds © W. Hösl
S.119 Prisca Zeisel in Jewels: Rubies © K. Lotter
S.120 Shale Wagman, Carollina Bastos in Jewels: Rubies © K. Lotter
S.122 Laurretta Summerscales in Coppélia © W. Hösl
S.123 Javier Amo in Coppélia © S. Gherciu
S.124 Ensemble in Herzkammern: Bedroom Folk © W. Hösl
S.126 Raúl Ferreira, Andrea Marino in Herzkammern: to get to become © K. Orlova
S.127 Severin Brunhuber in Herzkammern: Bedroom Folk © W. Hösl
S.128 Ensemble in Herzkammern: to get to become © K. Orlova
S.130 Ensemblefoto © K. Orlova

MOTIVE

Ballettfestwoche © H. Weir

