



SPIELZEIT

21/
22

www

S

T

A

A

T

S

E

R

L

L

A

L

L

E

E

H

VORSCHAU

Z

I

ALEXANDER
 ABDUKARIMOV
 MARCO
 ARENA
 IANA
 BALOVA
 PAULINA
 BIDZINSKA
 TARAS
 BILENKO
 ALEXANDER
 BIRD
 MARTINA
 BOECKMANN
 MARIA
 BOUMPOULI
 SARAH-JANE
 BRODBECK
 NODIRA
 BURCHANOWA
 CHARLOTTE
 BUTLER
 ALEXANDRE
 CAGNAT
 YOKO
 CALLEGARI
 CHRISTINE
 CAMILLO
 ELISA
 CARRILLO CABRERA
 FILIPA
 CAVACO
 NILA
 CHEA
 YOLANDA
 CORREA
 AURORA
 DICKIE
 TIMOTHY
 DUTSON
 CORINNA
 ERLEBACH
 ELODIE
 STEVE
 TOBIAS
 FISCHER
 WERONIKA
 FRODYMA
 ANNIGRET
 GERTZ
 ARSHAK
 GHALUMYAN
 GREGOR
 GLOCKE
 EVELINA
 GODUNOVA
 JULIA
 GOLITSINA
 MARIO
 GRABE
 SUREN
 GRIGORIAN
 TYLER
 GURFEIN
 JULIEN
 HALLAK
 PETER
 HARTWIG
 SARAH
 HEES-HOCHSTER
 DOMINIC
 HODAL
 MATHIAS
 HOFMANN
 MICHAEL
 HOH
 XIAOQI LONG
 HUANG
 CAMERON
 HUNTER
 YURIA
 ISAKA
 ELENA
 ISEKI
 CECILE
 KALTE
 TENBACH
 TOMAS
 KARLBORG
 MARINA
 KANNO
 MARI
 KAWANISHI
 YEVGENIY
 KHISSAMUTDINOV
 AERI
 KIM
 BEATRICE
 KNOP
 HENRIETTE
 KOEPKE
 OLAF
 KOLLMANNSPERGER
 PETRA
 KONERDING
 VIVIAN
 KOHN
 NAVARD
 NIKOLAY
 KORYPAEV
 ANASTASIA
 KURKOVA
 ANNA
 LIENING

ENSEMBLE 21/22

Liebes Publikum! Eine Saison voll neuer Impulse liegt vor uns! Gestärkt durch die Erfahrungen mit der Pandemie und mit dem gewekten Bewusstsein zu Fragen von Diskriminierung und Diversität in den Kultur-Institutionen möchten wir das Erlebte hinterfragen, auf der Bühne, im Tanz und im Diskurs mit unserem Publikum. Wir laden ein zu Training, Proben, zum Gespräch, und wir bitten an den runden Tisch der Diskussion, um mit Expert:innen über die Fragen zur Zukunft unserer Kunstform aus möglichst vielen Perspektiven zu reflektieren.

David Dawson begann mit uns im Januar 2021, einem der dunkelsten Momente der Pandemie, an einer Kreation zu arbeiten. Zur Folie der Auseinandersetzung mit der inneren Verfasstheit des Staatsballetts wurden die in Max Richters Musik *Voices* thematisierten Menschenrechte. Darin kristallisiert alles, was wir in Bewegung bringen wollen. Mit der Uraufführung des Werkes *SYM-PHONIE 2020* von Sasha Waltz zu einer Komposition von Georg Friedrich Haas wird schließlich der kreative Prozess vollendet, der im Frühjahr 2020, drei Wochen vor der Premiere, unterbrochen werden musste. Freuen können wir uns über die Tatsache, dass sich gleich mehrere der großen Persönlichkeiten des Tanzes bei uns versammeln, um mit dem Ensemble zu arbeiten: David Dawson und Sasha Waltz, die nicht anders können, als mit ihrer Arbeit die Komplexität der Gegenwart zu reflektieren; Marcia Haydée und Víctor Ullate, denen die positive Kraft des Tanzens zugleich beflügelndes Lebensmotto, ja Bekenntnis ist, und das sie leidenschaftlich teilen. Lang erwartet die Premiere von Marcia Haydées *Dornröschen*, erstmals in voller Dekoration Víctor Ullates *Don Quixote*.

Dem Leitgedanken des wiedererkennenden wie fragenden Blicks auf unsere Kunstform folgt auch die Auswahl des Repertoires: In den Spielplan kehren Crankos *Onegin*, Balanchines *Jewels*, Patrice Barts *Schwanensee* und der Abend *Forsythe / Eyal* mit *The Second Detail* und *STRONG* zurück. Ein weitgespannter Bogen großer Stilvielfalt, mit dem wir zur Auseinandersetzung mit der Tradition einladen.

Einen entschlossenen Schritt in die Zukunft markiert das neu ins Leben gerufene »Mentorship Programme«. Als Fortbildungsprogramm – allumfassend und ganzheitlich – für Absolvent:innen der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin engagieren sich darin in einem One-to-One-Mentoring Tänzer:innen des Staatsballetts, um ihre Erfahrungen mit den Fellows zu teilen. Gemeinsam wird am Ende der Saison der Tanzabend *LAB WORKS 2022* präsentiert.

Begleiten Sie uns auf diesem Weg!
Mit dem Ensemble, Ihre Dr. Christiane Theobald Kommissarische Intendantin

WILLKOMMEN

2/3

Dear audience! A season full of new impulses lies ahead of us! Strengthened by our experiences during the pandemic and an awakened awareness regarding questions of discrimination in cultural institutions, we want to address our newly gained insights: on stage, in dance, and in discussions with our audience. We invite you to join classes, rehearsals and talks, and we open the debate with experts to reflect on the future of our art form from as many perspectives as possible.

David Dawson started working with us on a new creation in January 2021, during one of the pandemic's darkest moments. The Universal Declaration of Human Rights, addressed in Max Richter's album *Voices*, became the background for analysing the Staatsballett's current constitution. Therein crystallises everything we want to set in motion. With the world premiere of Sasha Waltz's *SYM-PHONIE 2020*, set to music by Georg Friedrich Haas, a creative process comes to an end which had to be interrupted in spring 2020, three weeks before the work's initial premiere. We're glad that several key protagonists in dance come to work with our ensemble: David Dawson and Sasha Waltz, who can't but reflect on the complexity of our times in their works; Marcia Haydée and Víctor Ullate, who passionately share an inspiring attitude to life, propelled by the positive force of dance. At long last, we'll be treated to Haydée's long-awaited premiere of *Sleeping Beauty* and, for the first time, Ullate's *Don Quixote* with complete scenography and new light design.

The repertoire selection is shaped by a questioning gaze on our art form: Cranko's *Onegin*, Balanchine's *Jewels*, Patrice Bart's *Swan Lake* and our double bill *Forsythe / Eyal* featuring *The Second Detail* and *STRONG* return to our season schedule, presenting a wide range of styles, inviting audiences to confront established traditions.

The newly initiated »Mentorship Programme« marks a decisive step towards the future. As a training programme – comprehensive and holistic – for alumni of the Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin, dancers of the Staatsballett engage in one-on-one mentoring sessions to share their experiences with the Fellows. As a result, we'll present *LAB WORKS 2022* at the end of the season. We'd be delighted if you joined us on our journey!

Together with the ensemble,

Sincerely Dr. Christiane Theobald Acting Artistic Director

WELCOME

CHLOE LOPES
GOMES
KONSTANTIN
LORENZ
MONIKA
LUBITZ
JOHNNY
MCMILLAN
JENNY
MAHR
SACHA
MALES
PABLO
MARTINEZ
ROSS
MARTINSON
VAHE
MARTIROSYAN
YUKA
MATSUMOTO
DANIELLE
MUIR
JORDAN
MULLIN
MINORI
NAKASHIMA
AYA
MURA
MURILO
DE OLIVEIRA
ALEXEI
ORLENCO
KSENIA
OVSYANICK
KRASINA
PAVLOVA
KATHLYN
POPE
ALINA
PRONINA
EOIN
ROBINSON
KATHERINE
ROOKE
ALICIA
RUBEN
TABATHA
RUMEUR
ELOISE
SACILOTTO
IANA
SALENKO
NADJA
SAIDAKOVA
JENNI
SCHAFERHOFF

BARBARA
SCHROEDER
POLINA
SEMIONOVA*
YANNICK
SEMPEY
ALEXANDER
SHPAK
ALIZEE
SICRE
DANIIL
SIMKIN
SAMUEL
SOLIS-SERRANO
FEDERICO
SPALLITTA
KORINA
STOLZ-FRANKE
CHINATSU
SUGISHIMA
AOI
SUYAMA
DINU
TAMAZLACARU*
CHRISTIANE
THEOBALD
BETTINA
THIEL
ULIAN
TOPOR
CLOTILDE
TRAN
SOPHIA
TRUCHAN
LEWIS
TURNER
ALEXANDRA
VAN VELDHOVEN
ALEJANDRO
VIRELLES
PAULINE
VOISARD
LUCIANA
VOLTOLINI
WEI
WANG
MARIAN
WALTER*
DORIS
WEDEL
DOMINIC
WHITBROOK
STEFAN
WITZEL
OLIVER
WULFF

ENSEMBLE 21/22

* Principal Guest

4/5

DAWSON

CHOREOGRAPHIEN
VON DAVID DAWSON

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET
DES STAATSBALLETTS BERLIN
/ MUSIK VOM TONTRÄGER

Der renommierte Choreograph David Dawson steht im Fokus dieses zweiteiligen Abends: *Voices* für vierzehn Tänzer:innen ist eine Kreation, die in Zeiten der Pandemie entstand und die universelle Qualität des Menschseins erkundet, begleitet von der gleichnamigen Musik Max Richters. Dem gegenüber steht *Citizen Nowhere*, ein von Antoine de Saint-Exupéry's *Der kleine Prinz* inspiriertes Solostück, das sich mit dem Gefühl der Verlorenheit des Individuums beschäftigt.

This ballet evening featuring renowned choreographer David Dawson is nothing short of a reflection on the human condition: created during the pandemic, *Voices* comprises 14 dancers who explore the universal quality of human existence, accompanied by Max Richter's eponymous music. *Citizen Nowhere* is a solo work inspired by Antoine de Saint-Exupéry's *The Little Prince*, showing how the solitary existence of being a human is the most precious thing in the world.

Dauer: 1 h 45 min inkl. 1 Pause
26.9. / 3.10. / 9.10. / 13.10. / 16.10. / 18.10. / 21.10. / 26.1. / 27.1.

DEUTSCHE OPER
BERLIN

URAUFFÜHRUNG /
PREMIERE

CITIZEN NOWHERE

MUSIK VON SZYMON BRZOSKA
CHOREOGRAPHIE + KONZEPT DAVID
DAWSON

BÜHNE ENO HENZE
KOSTÜME YUMIKO TAKESHIMA
LICHT BERT DALHUYSEN
FILM ALTIN KAFTIRA

[BERLINER ERSTAUFFÜHRUNG]

[2017]

VOICES

MUSIK VON MAX RICHTER*
CHOREOGRAPHIE + KONZEPT DAVID
DAWSON

BÜHNE ENO HENZE
KOSTÜME YUMIKO TAKESHIMA
LICHT BERT DALHUYSEN
CHOREOGRAPHISCHE ASSISTENZ
RAPHAEL COUMES-MARQUET
REBECCA GLADSTONE

[URAUFFÜHRUNG]

[2020]
[2021]

* Decca Publishing London, vertreten durch G.Ricordi & Co., Bühnen- und Musikverlag GmbH Berlin



DON QUIXOTE

BALLETT IN DREI AKTEN
LIBRETTO NACH CERVANTES
MUSIK VON LUDWIG MINKUS
CHOREOGRAPHIE + VICTOR ULLATE
INSZENIERUNG

NACH PETIPA +
GORSKI

BÜHNE + ROBERTA GUIDI
KOSTÜME DI BAGNO

LICHT MARCO FILIBECK
EINSTUDIERUNG EDUARDO LAO

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET
DES STAATSBALLETTS BERLIN /
FELLOWS DES MENTORSHIP PROGRAMME
/ ORCHESTER DER DEUTSCHEN
OPER BERLIN

Der Ballett-Klassiker *Don Quixote* vereint spielerisch tänzerische Virtuosität mit ungebändigter Lebensfreude und liebenswerten Charakteren. In der Fassung von Víctor Ullate, einem der wichtigsten Vertreter Spaniens für klassischen Tanz, steht Authentizität im Vordergrund, weshalb er Ludwig Minkus' Partitur um Gitarrenmusik ergänzte. Die groß angelegte Besetzung entfaltet im opulenten Dekor spanischer Schauplätze eine unwiderstehliche Atmosphäre.

The ballet classic *Don Quixote* playfully merges the dancers' virtuosity with effervescent vitality and loveable characters. In this version, choreographed by Víctor Ullate, one of Spain's most important advocates of classical dance, authenticity is key, wherefore Ludwig Minkus' score was extended with virtuoso guitar music. The large cast dancing in opulent décors creates a compelling Spanish atmosphere.

Dauer: 3 h 10 min inkl. 2 Pausen

3.12. / 6.12. / 7.12. / 10.12. / 12.12. / 14.12. / 17.12. / 23.12. / 25.12. / 28.12.

DEUTSCHE OPER
BERLIN

WIEDERAUFNAHME 8/9

SYM-PHONIE

2020 FLIER TANZ, LICHT UND ORCHESTER

CHOREOGRAPHIE VON
SASHA WALTZ

MUSIK VON GEORG FRIEDRICH HAAS

BUEHNENBILD PIA MAIER SCHRIEVER

KOSTÜME BERND SKODZIG

LICHT DAVID FINN

MUSIKALISCHE LEITUNG ILAN VOLKOV

TÄNZER:INNEN DES STAATSBALLETTS BERLIN
/ STAATSKAPELLE BERLIN

[AUFTRAGSWERK]

Sasha Waltz bringt mit dem Staatsballett Berlin ein neues Werk für Tanz und Musik zur Uraufführung, mit originärer Ballettmusik des zeitgenössischen Komponisten Georg Friedrich Haas. Diese schafft bewusst Raum für Elemente, die von Tanz bestimmt werden, in denen die musikalische Sprache und die Sprache der Körper eine enge Verbindung eingehen. Das Werk feiert nun zwei Jahre nach der geplanten Premiere seine Welturaufführung an der Staatsoper Unter den Linden.

With the Staatsballett Berlin, Sasha Waltz has created a new work for dance and music featuring an original ballet score by contemporary composer Georg Friedrich Haas. The composition creates space for parts which are determined by dance, creating an intertwined connection between musical language and the dancers' body language. Two years after its initial premiere date, the piece now celebrates its world premiere at the Staatsoper Unter den Linden.

Dauer: ca. 1 h 30 min keine Pause

13.3. / 18.3. / 19.3. / 18.4. / 19.4. / 22.4. / 28.4. / 20.5. / 27.5. / 17.6.

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

URAUFFÜHRUNG

10/11





DORNROESCHEN

BALLETT IN DREI AKTEN
MUSIK VON PETER I. TSCHAIKOWSKY
CHOREOGRAPHIE + MARCIA HAYDEE
INSZENIERUNG NACH PETIPA
BUEHNE + JORDI ROIG
KOSTÜME
LICHT VINICIO CHELI
EINSTUDIERUNG PABLO AHARONIAN
SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLETT
DES STAATSBALLETTES BERLIN /
FELLOWS DES MENTORSHIP PROGRAMME /
SCHÜLER:INNEN DER STAATLICHEN
BALLETT- UND ARTISTIKSCHULE BERLIN /
ORCHESTER DER DEUTSCHEN
OPER BERLIN

Der archaische Gegensatz von Gut und Böse steht im Zentrum dieses von Ballett-Legende Marcia Haydée inszenierten Klassikers. Im Zusammenspiel von Haydées choreographischer Poesie, der Musik Tschaikowskys und der prachtvollen Ausstattung Jordi Roigs entfaltet das Ballett den einzigartigen Zauber des Märchens.

The archaic contrast of good and evil are at the centre of this all-time classic choreographed by ballet legend Marcia Haydée. Through the synergy of Haydée's choreographic poetry, Tchaikovsky's score and Jordi Roig's marvellous décor, the ballet truly unfolds the fairy tale's magical splendour.

Dauer: 3 h inkl. 1 Pause

13.5. / 18.5. / 19.5. / 28.5. / 3.6. / 6.6. / 10.6. / 24.6. / 28.6. / 1.7. / 6.7.

DEUTSCHE OPER
BERLIN

PREMIERE

12/13

LAB_WORKS

2022

CHOREOGRAPHIEN
AUS DER COMPAGNIE
TÄNZER:INNEN DES
STAATSBALLETTS BERLIN /
FELLOWS DES
MENTORSHIP
PROGRAMME
MUSIK VOM TONTRÄGER

Das Staatsballett Berlin präsentiert sich mit Choreographien aus den eigenen Reihen. Das Besondere dieses Tanzabends: Die Fellows des »ENHANCE Mentorship Programme« [s. S. 36] – die Absolvent:innen der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin – sind als Teil ihrer Weiterbildung in die choreographische Arbeit eingebunden, und präsentieren sich an der Seite ihrer Mentor:innen.

The Staatsballett Berlin presents choreographies from the company. This iteration is particularly special as the Fellows of the »ENHANCE Mentorship Programme« [see p. 36], comprising graduates of the Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin, are involved in the artistic process together with their mentors.

26.5. / 9.6. / 13.6. / 20.6. / 22.6.

KOMISCHE OPER
BERLIN

PREMIERE



14/15



ONEGIN

BALLETT VON JOHN CRANKO NACH
DEM VERSROMAN VON

ALEXANDER S. PUSCHKIN

MUSIK VON PETER I. TSCHAIKOWSKY

(EINGERICHTET VON KURT-HEINZ STOLZE)

CHOREOGRAPHIE / INSZENIERUNG

JOHN CRANKO

BÜHNE + ELISABETH DALTON
KOSTÜME

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET

DES STAATSBALLETTS BERLIN /

FELLOWS DES MENTORSHIP

PROGRAMME

/ STAATSKAPELLE BERLIN

Mit der Adaption von Alexander Puschkins Versroman hat John Cranko ein Meisterwerk der Ballettgeschichte geschaffen. Mit seinem unvergleichlichen Gefühl für unterschwellige Befindlichkeiten, die den Figuren choreographisch und darstellerisch eingeschrieben sind, erzählt Cranko den Mythos der unerfüllten Liebe, inspiriert von Musik, die auf Kompositionen von Peter I. Tschaikowsky beruht.

Adapting Alexander Pushkin's verse novel, John Cranko created a ballet masterpiece. With his incomparable feeling for subliminal sensitivities which are choreographically and representatively inscribed in the ballet's characters, Cranko tells the myth of unfulfilled love, inspired by music based on compositions by Peter I. Tchaikovsky.

Dauer: 2 h 20 min inkl. 2 Pausen

9.9. / 17.9. / 24.9. / 25.9. / 2.10. / 7.10. / 8.10. / 27.11.

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

REPertoire

16/17

FORSYTHE / EYAL

CHOREOGRAPHIEN
VON WILLIAM FORSYTHE
UND SHARON EYAL

TÄNZER:INNEN DES STAATSBALLETTS BERLIN
/ MUSIK VOM TONTRÄGER

Das rasante Stück *The Second Detail* aus dem frühen Œuvre Forsythes treibt die Tänzer:innen an die Grenzen ihres Gleichgewichtssinns und ihrer Beweglichkeit. Und das nicht zuletzt wegen der eigens entwickelten elektronischen Klänge von Thom Willems.

Dem gegenüber steht *STRONG* von Sharon Eyal. Als vibrierende Experimente an der Grenze zwischen Präzision und vermeintlichem Exzess sind ihre Choreographien zu beschreiben. Die emotionale Authentizität, die zur Interpretation ihrer Stücke erforderlich ist, hat sie mit der Compagnie nach ihrem Berlin-Erfolg mit *HalfLife* persönlich erforscht.

The Second Detail is a fast-paced piece from Forsythe's early works, pushing the dancers to their limits of balance and flexibility, not least because of Thom Willem's electronic score.

The piece is juxtaposed with Sharon Eyal's *STRONG*. Her choreographies are vibrant experiments on the border between precision and supposed excess. After her success with *HalfLife* in Berlin, she, once more, explored the emotional authenticity necessary to interpret her pieces together with the dancers of the Staatsballett Berlin.

Dauer: 1h 30 min inkl. 1 Pause

1.10. / 15.10. / 19.10. / 22.10. / 24.10. / 31.10. / 11.4. / 13.4.

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

REPERTOIRE

THE SECOND DETAIL

CHOREOGRAPHIE
VON WILLIAM FORSYTHE
MUSIK VON THOM WILLEMS
KOSTÜME ISSEY MIYAKE
/ YUMIKO TAKESHIMA

STRONG

TANZSTÜCK VON SHARON EYAL
MUSIK VON ORI LICHTIK
CO-CHOREOGRAPHIE GAI BEHAR
BLEHNE SHARON EYAL
/ GAI BEHAR
KOSTÜME REBECCA HYTTING
LICHT ALON COHEN

18/19

JEWELS

EMERALDS /
RUBIES /
DIAMONDS

BALLETT VON

GEORGE BALANCHINE

MUSIK VON GABRIEL FAURE /

IGOR STRAWINSKY /

PETER I. TSCHAIKOWSKY

CHOREOGRAPHIE GEORGE

BALANCHINE

BÜHNE PEPE LEAL

KOSTÜME LORENZO CAPRILE

LICHT PERRY SILVEY

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET
DES STAATSBALLETTS BERLIN /
STAATSKAPELLE BERLIN

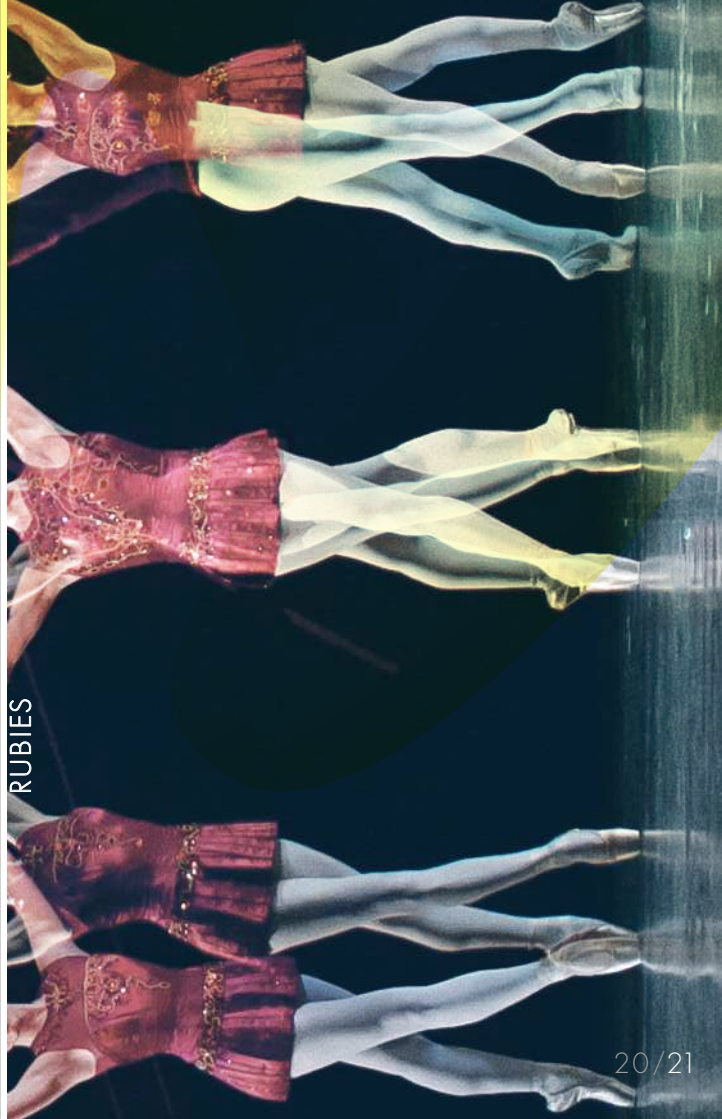
Es waren die Schaufenster-Auslagen eines legendären Juweliers in der New Yorker Fifth Avenue, die George Balanchine 1967 zu seinem Ballett *Jewels* inspirierten. Smaragde, Rubine und Diamanten gaben den drei Teilen seiner Choreographie ihre Namen. Die Arrangements der Edelsteine weckten Assoziationen, die er in eine brillante Tanzkomposition übersetzte. Virtuos spielt er in seinen Choreographien mit dem Können der Tänzer:innen, mit dem Flair der Ballerina, mit Struktur und Stimmung der Musik. The window display of a legendary jeweller on New York's Fifth Avenue sparked the idea for George Balanchine's 1967 ballet. Emeralds, rubies and diamonds evoked different associations which Balanchine translated into brilliant dance compositions, expertly utilising the dancers' skills, the ballerina's flair and the music's structure and mood. Dauer: 2h 20 min inkl. 2 Pausen

22.12. / 29.12. / 3.1. / 11.1. / 28.1. / 4.2. / 5.2.

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

REPERTOIRE

RUBIES



20/21



SCHWANENSEE

BALLETT IN ZWEI AKTEN

MUSIK

VON PETER I. TSCHAIKOWSKY

CHOREOGRAPHIE UND
INSZENIERUNG VON PATRICE BART
NACH LEW IWANOW

UND MARIUS PETIPA

BÜHNE / KOSTÜME LUISA SPINATELLI

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET

DES STAATSBALLETTES BERLIN /

FELLOWS DES MENTORSHIP PROGRAMME /
ORCHESTER DER DEUTSCHEN
OPER BERLIN

Patrice Barts Adaption der Geschichte von Prinz Siegfried und seiner Liebe zu der in Schwanengestalt gefangenen Prinzessin Odette ist seit 1997 eine feste Größe im Repertoire der Compagnie. Getragen vom unverwechselbaren Klang Peter I. Tschaikowskys entfalten Bilder wie die unwirkliche Schönheit der Schwanenformationen ihren magischen Sog und hauchen dem Mythos mit jeder Vorstellung aufs Neue Leben ein.

Patrice Bart's adaption of Prince Siegfried's story and his love for the enchanted princess Odette, who is tragically trapped in the body of a swan, has been a cornerstone of the company's repertoire since 1997. Carried by Peter I. Tchaikovsky's incomparable score, images like the swan formations' unreal beauty develop a magical pull and breathe new life into the mythical tale with every performance.

Dauer: 2h 50 min inkl. Pause

17.2. / 22.2. / 24.2. / 23.3. / 16.4. / 23.4.

DEUTSCHE OPER
BERLIN

REPERTOIRE

22/23

September 2021

Do	9	19:30	Onegin	SOB	C1
Fr	17	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		19:30	Onegin Familienvorstellung	SOB	D1
So	19	11:00	Einführung Dawson	DOB	Foyer
Fr	24	19:30	Onegin	SOB	D1
Sa	25	19:30	Onegin	SOB	D1
So	26	18:00	Dawson Premiere	DOB	C2
Oktober					
Fr	1	19:30	Forsythe/Eyal	SOB	C1
Sa	2	16:30	Training zum Zuschauen	SOB	5€
		19:30	Onegin	SOB	D1
So	3	16:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		18:00	Dawson Familienvorstellung	DOB	B2
Do	7	19:30	Onegin	SOB	C1
Fr	8	19:30	Onegin	SOB	D1
Sa	9	19:30	Dawson	DOB	C2
Mi	13	19:30	Dawson	DOB	B2
Fr	15	19:30	Forsythe/Eyal	SOB	C1
Sa	16	19:30	Dawson	DOB	C2
So	17	11:00	Tanz ist KLASSE! TanzTanz	SBB	20€
Mo	18	19:30	Dawson	DOB	B2
Di	19	19:30	Forsythe/Eyal	SOB	B1
Do	21	19:30	Dawson	DOB	B2
Fr	22	19:30	Forsythe/Eyal	SOB	C1
So	24	14:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		16:00	Forsythe/Eyal Familienvorstellung	SOB	B1
So	31	18:00	Forsythe/Eyal	SOB	B1
November					
So	21	11:00	Einführung Don Quixote	DOB	Foyer

November Fortsetzung

Sa	27	19:30	Onegin	SOB	D1
Dezember					
Fr	3	19:30	Don Quixote Wiederaufnahme	DOB	C2
Mo	6	19:30	Don Quixote	DOB	B2
Di	7	19:30	Don Quixote	DOB	B2
Fr	10	19:30	Don Quixote	DOB	C2
So	12	16:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		18:00	Don Quixote Familienvorstellung	DOB	B2
Di	14	19:30	Don Quixote	DOB	B2
Fr	17	19:30	Don Quixote	DOB	C2
Mi	22	19:30	Jewels	SOB	C1
Do	23	19:30	Don Quixote	DOB	B2
Sa	25	15:00	Don Quixote	DOB	C2
Di	28	16:30	Training zum Zuschauen	DOB	5€
		19:30	Don Quixote	DOB	B2
Mi	29	19:30	Jewels	SOB	C1
Januar 2022					
Mi	3	19:30	Jewels	SOB	C1
Di	11	19:30	Jewels	SOB	C1
Fr	21	19:30	Zu Gast Staatl. Ballett- + Artistikschule Berlin	SOB	A1
So	23	11:00	Tanz ist KLASSE! TanzTanz	SBB	20€
		16:00	Zu Gast Staatl. Ballett- + Artistikschule Berlin	SOB	A1
Mi	26	20:00	Dawson	DOB	B2
Do	27	20:00	Dawson	DOB	B2
Fr	28	19:30	Jewels	SOB	D1
Februar					
Fr	4	19:30	Jewels	SOB	D1
Sa	5	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	SOB	5€
		19:30	Jewels Familienvorstellung	SOB	D1

Februar Fortsetzung					
Do	17	19:30	Schwanensee	DOB	B2
Di	22	19:30	Schwanensee	DOB	B2
Do	24	19:30	Schwanensee	DOB	B2
März					
So	6	11:00	Einführung SYM-PHONIE 2020	SOB Apollo-saal	
So	13	18:00	SYM-PHONIE 2020 Premiere	SOB	E1
Fr	18	20:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	D1
Sa	19	15:00	Training zum Zuschauen	SOB	5€
		18:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	D1
Mi	23	19:30	Schwanensee	DOB	B2
April					
So	10	11:00	Tanz ist KLASSE! TanzTanz	SBB	20€
Mo	11	19:30	Forsythe/Eyal	SOB	B1
Mi	13	19:30	Forsythe/Eyal	SOB	B1
Sa	16	16:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		18:00	Schwanensee Familienvorstellung	DOB	C2
Mo	18	16:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	D1
Di	19	20:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	C1
Fr	22	20:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	D1
Sa	23	19:30	Schwanensee	DOB	C2
Do	28	20:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	C1
Mai					
So	8	11:00	Einführung Dornröschen	DOB Foyer	
Fr	13	19:00	Dornröschen Premiere	DOB	D2
Mi	18	19:30	Dornröschen	DOB	C2
Do	19	19:30	Dornröschen	DOB	C2
Fr	20	20:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	D1
So	22	11:00	Tanz ist KLASSE! TanzTanz	SBB	20€
Do	26	19:30	LAB_WORKS 2022 Premiere	KOB	C3

Mai Fortsetzung					
Fr	27	20:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	D1
Sa	28	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		19:30	Dornröschen Familienvorstellung	DOB	D2
Juni					
Fr	3	19:30	Dornröschen	DOB	D2
Mo	6	16:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		18:00	Dornröschen Familienvorstellung	DOB	D2
Do	9	17:30	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	KOB	5€
		19:30	LAB_WORKS 2022 Familienvorstellung	KOB	B3
Fr	10	17:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		19:00	Dornröschen Familienvorstellung	DOB	D2
Mo	13	19:30	LAB_WORKS 2022	KOB	B3
Fr	17	20:00	SYM-PHONIE 2020	SOB	D1
Mo	20	19:30	LAB_WORKS 2022	KOB	B3
Mi	22	19:30	LAB_WORKS 2022	KOB	B3
Fr	24	19:30	Dornröschen	DOB	D2
Di	28	16:00	Training zum Zuschauen	DOB	5€
		19:00	Dornröschen	DOB	C2
Juli					
Fr	1	19:30	Dornröschen	DOB	D2
Mi	6	17:00	Tanz ist KLASSE! Familienworkshop	DOB	5€
		19:00	Dornröschen Familienvorstellung	DOB	C2
			DOB	Deutsche Oper Berlin	
			KOB	Komische Oper Berlin	
			SOB	Staatsoper Unter den Linden	
			SBB	Staatsballett Berlin	

KARTEN / SERVICE

Kartenservice Staatsballett Berlin

Tel +49 (0)30 20 60 92 630 Unter den Linden 7
 Fax +49 (0)30 20 35 44 83 1017 Berlin
tickets@staatsballett-berlin.de www.staatsballett-berlin.de

Eintrittskarten erhalten Sie auch an den Opernkassen der Staatsoper Unter den Linden, der Deutschen Oper Berlin, der Komischen Oper Berlin im Vorverkauf und jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse. Bitte beachten Sie, dass die Öffnungszeiten der Theaterkassen im Rahmen von Infektionsschutzmaßnahmen abweichen können. Die aktuellsten Informationen entnehmen Sie unserer Website.

Staatsoper Unter den Linden Unter den Linden 7
 von 12 Uhr bis 60 Min. vor Vorstellungsbeginn, 1017 Berlin
 an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr

Deutsche Oper Berlin Bismarckstraße 35
 Mi bis Sa 12 Uhr bis Vorstellungsbeginn, an 10627 Berlin
 vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr (an Feiertagen geschlossen)

Komische Oper Berlin Behrenstraße 55-57
 Mo bis Sa 11 bis 19 Uhr / So + Feiertage 13 bis 16 Uhr 1017 Berlin
Tageskasse Unter den Linden 41
 1017 Berlin

Unsere Datenschutzerklärung finden Sie auf unserer Website unter: www.staatsballett-berlin.de/datenschutz
 I m p r e s s u m
 Herausgeber: Staatsballett Berlin
 Kommissarische Intendantin: Dr. Christiane Theobald
 Geschäftsführende Direktorin: Jenny Mahr
 Gestaltung: cyan Berlin www.cyan.de / © Collagen: cyan
 unter Verwendung von Details von Fernando Marcos, Carlos Quezada, Yan Revazov
 Druck: ruksaldruck Berlin
 Redaktionsschluss: Juni 2021 Änderungen vorbehalten.

Die Vorverkaufstermine und aktuellen Hygienekonzepte werden auf unserer Website veröffentlicht.

Preisgruppen

	I	II	III	IV	V*	VI**
A1	45	35	30	20	15	12
B1	60	50	40	30	18	15
C1	75	60	50	40	30	20
D1	95	85	65	55	35	23
E1	130	95	75	60	40	28

STAATSOBER
 UNTER DEN LINDEN

Ermäßigungen Gegen persönliche Vorlage eines gültigen Berechtigungsnachweises und eines Lichtbildausweises erhalten Schüler:innen, Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren, FSJ-, BFD- und FWD-Leistende sowie Empfänger:innen von Arbeitslosengeld I und II für Aufführungen des Staatsballetts an allen Spielstätten ab vier Wochen vor der Vorstellung nach Verfügbarkeit 50% Ermäßigung, Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren sogar ohne zeitliche Beschränkung. Gegen Vorlage eines Schwerbehindertenausweises mit dem Vermerk B erhalten Schwerbehinderte eine kostenlose Karte für die Begleitperson.

Restkarten 30 Minuten vor der Vorstellung werden verfügbare Restkarten an Ermäßigungsberechtigte für 15 Euro abgegeben. Inhabende Personen des *berlinpass* zahlen 3 Euro, ausgenommen sind Premieren, Gast- und Sonderveranstaltungen.

Kundenkarten Mit dem *TanzTicket* (35 Euro pro Spielzeit) erhalten Sie 20% Ermäßigung auf die Eintrittspreise für alle Vorstellungen des Staatsballetts Berlin – im Vorverkauf und auch bei Premieren. An der Abendkasse bekommen neben *TanzTicket*-Inhabenden auch Gäste mit der *tanzcard* 20% Ermäßigung. *ClassicCard*-Inhabende erhalten hier Tickets für die besten verfügbaren Plätze für 10 Euro.

Gruppenbuchungen Kontaktieren Sie gern unseren Kartenservice.

Familienvorstellungen Bei Familienvorstellungen zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren auf allen Plätzen 10 Euro. Die Termine der Familienvorstellungen sind im Spielplan gekennzeichnet. // Bereits im Vorfeld können sich Kinder und Jugendliche hierfür in Familienworkshops gemeinsam mit ihren Eltern mit einer altersgerechten Einführung auf den Ballettbesuch vorbereiten. Die Workshops finden zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn statt. Kontaktieren Sie unser Education-Programm *Tanz ist KLASSE!* unter +49 (0)30 34 384 166 oder per E-Mail an contact@tanz-ist-klasse.de. Dieses Angebot ist begrenzt.

Besetzungen Informationen zu Besetzungen und Besetzungsänderungen finden Sie auf www.staatsballett-berlin.de.

Hinweis Gekaufte Eintrittskarten können nicht zurückgegeben werden. Rabatte und Ermäßigungen können nicht miteinander kombiniert werden. Für Online-Buchungen fällt eine Servicegebühr von 2 Euro pro Ticket an (nicht für Inhabende des *TanzTickets*). Die Versandgebühr für Tickets beträgt 2,50 Euro. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der *Stiftung Oper in Berlin*, die Sie unter www.staatsballett-berlin.de und in den Kassenfoyers einsehen können.

Preisgruppen

	I	II	III	IV	V
A2	70	56	36	21	16
B2	86	66	44	26	20
C2	100	82	58	34	24
D2	136	100	72	44	26

DEUTSCHE OPER
 BERLIN

Preisgruppen

* eingeschränkte Sicht
 ** stark eingeschränkte Sicht
 Alle Preise in Euro.

	I	II	III	IV	V	VI*
A3	33	27	21	18	15	12
B3	54	44	34	24	19	15
C3	74	63	48	34	26	18

KOMISCHE OPER
 BERLIN

28/29

TICKETS / SERVICE

Ticket Service Staatsballett Berlin

Tel +49 (0)30 20 60 92 630 Unter den Linden 7
 Fax +49 (0)30 20 35 44 83 10177 Berlin
tickets@staatsballett-berlin.de www.staatsballett-berlin.de

Tickets are also available at the box offices of the Staatsoper Unter den Linden, the Deutsche Oper Berlin and the Komische Oper Berlin in advance or at the box office of the respective venue 1 hour prior to start of show.

Please consider that the opening hours may defer due to infection control measures. The most recent information will be provided on our website.

Staatsoper Unter den Linden Unter den Linden 7
 daily, noon until one hour before the performance, on days without performances until 7 p.m. 10177 Berlin

Deutsche Oper Berlin Bismarckstraße 35
 Wed-Sat noon until start of performance, on days 10627 Berlin
 without performances until 7 p.m. (closed on holidays)

Komische Oper Berlin Behrenstraße 55-57
 Mon-Sat 11 a.m. until 7 p.m. 10177 Berlin
 Sun +holidays **Daytime box office** Unter den Linden 41
 1 p.m. until 4 p.m. 10177 Berlin

Upcoming ticket sales and health measures will be published on our website.

Price categories

	I	II	III	IV	V*	VI**
A1	45	35	30	20	15	12
B1	60	50	40	30	18	15
C1	75	60	50	40	30	20
D1	95	85	65	55	35	23
E1	130	95	75	60	40	28

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

Discounts On presentation of valid photo ID cards, school children, students, trainees under the age of 30, volunteers on FSJ, BFD and FWD programmes and unemployed persons receiving ALGI or II benefits are entitled to a discount of 50 percent on regular ticket prices for all performances of the Staatsballett Berlin at the opera houses, subject to availability. This offer is valid only within four weeks of the performance date, except for children and teenagers under the age of 18, for whom the time limit does not apply. On presentation of a valid ID card marked »B«, severely disabled persons may obtain a free ticket for an accompanying person.

Last-Minute Tickets 30 minutes prior to start of performance, holders of discount cards can purchase tickets for 15 euros, holders of the *berlinpass* for 3 euros, subject to availability. This offer does not cover opening nights, guest performances and special performances.

Passes The *TanzTicket* (35 euros per season) entitles holders to a 20 percent discount on admission to all performances of the Staatsballett Berlin – valid for advance bookings and also for premieres. Prior to performances *TanzTicket* or *tanzcard* holders receive 20 percent discounts and *ClassicCard* holders pay 10 euros for any remaining seat at the box office.

Group Bookings Please don't hesitate to contact our Ticket Service.

Family Performances For family performances, children and teenagers under the age of 18 pay 10 euros for tickets in all price groups. All family performances are marked in the calendar. To prepare for their visit, children, teenagers and their families are welcome to join a workshop. Workshops take place two hours before curtain. Contact *Tanz ist KLASSE!* on +49 (0)30 34 384 166 or send an email to contact@tanz-ist-klasse.de. This is a limited offer.

Casts Information on casts and cast changes is available on www.staatsballett-berlin.de

Please note Purchased tickets may not be returned and discounts cannot be combined. There is a booking fee of 2 euros per ticket for online reservations and, if applicable, a charge of 2.50 euros for postage. The general terms and conditions of the *Stiftung Oper in Berlin* apply; these can be found on www.staatsballett-berlin.de and are posted in the box office foyers.

Price categories

	I	II	III	IV	V
A2	70	56	36	21	16
B2	86	66	44	26	20
C2	100	82	58	34	24
D2	136	100	72	44	26

DEUTSCHE OPER
BERLIN

Price categories

* limited view
 ** very limited view
 All prices are in euro.

	I	II	III	IV	V	VI*
A3	33	27	21	18	15	12
B3	54	44	34	24	19	15
C3	74	63	48	34	26	18

KOMISCHE OPER
BERLIN

30/31

Our privacy policy can be found on our website at <https://www.staatsballett-berlin.de/en/datenschutz>
 I m p r i n t
 Editor: Staatsballett Berlin
 Acting Artistic Director: Dr. Christiane Theobald
 Financial Director: Jenny Mahr
 Design: cyan www.cyan.de/ © Collagen: cyan
 using details by Fernando Marcos, Carlos Quezada, Yan Revizov
 Printers: ruksaldruck Berlin
 Copy deadlines: June 2021
 Subject to alterations

BALLET FOR FUTURE? WIR MÜSSEN REDEN!

Das Staatsballett Berlin eröffnet die im öffentlichen Raum entstandene Debatte um Repertoire, Kanon und Praxis des klassischen Balletts und hinterfragt dazu Formen und Praktiken der historischen Aufführungspraxis im eigenen Haus. Welche Bedeutung hat diese Kunstform im 21. Jahrhundert? »Ballet for Future? Wir müssen reden!« ist die Einladung, an den runden Tisch der Diskussion zu kommen und jene Gedanken und Anregungen zur Sprache zu bringen, die das Publikum, Tänzer:innen, Kritiker:innen, Aktivist:innen und Wissenschaftler:innen aktuell oder schon seit langem bewegen. Im Rahmen von fünf Terminen werden wechselnde Themen-Komplexe mit jeweiligen Expert:innen in den Fokus genommen. Auf Einladung von Dr. Christiane Theobald sollen die drängendsten Fragen zu Age/Race/Religion/Ability/Class/Gender ergebnisoffen diskutiert werden. Welche neuen Perspektiven und Räume sind notwendig und möglich, um eine institutionelle Weiterentwicklung anzustoßen und Veränderungen stattfinden zu lassen? Gemeinsam mit Dr. Mariama Diagne, promovierte Tanzwissenschaftlerin und ausgebildete Tänzerin, und moderiert von Claudia Henne, Tanzkritikerin und Kulturjournalistin, setzt das Staatsballett Berlin den Dialog um die Zukunft des Balletts unter neuen Vorzeichen fort.

GESPRÄCHSRUNDE

The Staatsballett Berlin opens up the debate circling around issues of repertoire, canon and ballet performance practices, questioning its own historic traditions. Wherein lies the value of this art form in the 21st century? »Ballet for Future? We have to talk!« is an invitation to join our round table; to voice ideas and suggestions that move the audience, dancers, critics, activists and academics alike. During five events, experts will focus on a variety of issues. Held at the invitation of Dr. Christiane Theobald, pressing questions of age/race/religion/ability/class/gender will be discussed, openly and unbiased. What kind of perspectives and spaces are necessary and possible to initiate institutional development and change? Together with Dr. Mariama Diagne, a dance researcher and professional dancer, moderated by Claudia Henne, dance critic and cultural journalist, the Staatsballett Berlin continues the conversation about the future of ballet.

Termine werden bekanntgegeben Foyer de la danse / Deutsche Oper Berlin
Der Eintritt ist frei, Voranmeldung erbeten: balletforfuture@staatsballett-berlin.de

TRAINING ZUM ZUSCHAUEN

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET,
BALLETTMEISTER:INNEN UND PIANIST:INNEN
DES STAATSBALLETTES BERLIN

Den Tänzer:innen des Staatsballetts Berlin beim Training zuzuschauen, ist nur selten möglich. Falls aber doch, dann in einem der beliebtesten Formate des Staatsballetts überhaupt, dem *Training zum Zuschauen*: Auf der großen Bühne der Deutschen Oper Berlin und der Staatsoper Unter den Linden öffnet sich der Vorhang für einen Ausschnitt aus der täglichen Arbeit. Abhängig vom Spielplan sind als Variante auch moderierte *Proben zum Zuschauen* geplant.

Taking a peek at the Staatsballett Berlin dancers during their morning class is only seldom possible. However, the Staatsballett's most popular event series, *Ballet Classes Up Close* gives audiences this rare opportunity: on the stage of the Deutsche Oper Berlin and the Staatsoper Unter den Linden, the curtain rises for everyone to catch a glimpse behind the scenes of daily work at the Staatsballett studios. Depending on our event calendar, moderated *Rehearsals Up Close* are also planned.

2.10. / 19.3. Staatsoper Unter den Linden + 28.12. / 28.6. Deutsche Oper Berlin

RAHMEN-
PROGRAMM

EINFÜHRUNGS- MATINEEN

Die Gelegenheit ist günstig und kehrt nicht wieder: Am Sonntagvormittag vor den Terminen der Uraufführungen, der Premieren und der Wiederaufnahme bittet Dr. Christiane Theobald die anwesenden künstlerischen Teams zum Gespräch. Das klassische Format ermöglicht einmalige Einsichten, die sich häufig nur im persönlichen Austausch mit dem ganzen Team eröffnen.

The artistic teams are invited to talk about their works. This classic format provides audiences with unique insights which are normally unveiled through personal exchange with the entire team only.

Dawson: 19.9. Deutsche Oper Berlin + Don Quixote: 21.11. Deutsche Oper Berlin
SYM-PHONIE 2020: 6.3. Staatsoper Unter den Linden +
Dornröschen: 8.5. Deutsche Oper Berlin

RAHMEN-
PROGRAMM

34/35

ENHANCE* MENTORSHIP PROGRAMME

MENTOREN-PROGRAMM FÜR
ABSOLVENT:INNEN DER
STAATLICHEN BALLET- UND ARTISTIKSCHULE
BERLIN

Ab September 2021 bietet das Staatsballett Berlin den Absolvent:innen der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin ein Weiterbildungsprogramm mit ganzheitlichem Ansatz an, das sich aufbauend auf die abgeschlossene Ausbildung als Brücke zwischen Schule und Berufsleben versteht. Es stützt sich auf drei Säulen, verbindet die Praxis mit Theorie und individuellem Coaching: In der praktischen Arbeit nehmen die Fellows am täglichen Training teil, erhalten Master Classes von Ersten Solotänzer:innen der Compagnie und treten in Vorstellungen gemeinsam mit dem Ensemble auf. Im theoretischen Bereich stehen Themengebiete wie historische Aufführungspraxis, Feedback-Kultur und kognitive Fähigkeiten im Mittelpunkt. Zur Weiterentwicklung des individuellen Potenzials werden schließlich gesundheitliche Aspekte wie Ernährungsberatung, mentales Coaching und tanzmedizinische Analysen berücksichtigt. Darüber hinaus wird jedem Fellow ein Compagnie-Mitglied als Mentor:in zur Seite gestellt, um den direkten Erfahrungsaustausch zu gewährleisten und über die Orientierung im Ensemble-Alltag hinaus auch persönliche Inspiration zu ermöglichen.

*engl.: „erweitern“, „erheben“

From September 2021, the Staatsballett Berlin offers the alumni of the Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin to participate in a training programme. Based on their completed training, the programme is a bridge between school life and professional life, supported by three pillars, combining experience with theory and individual coaching: Practical routines include all Fellows participating in the Staatsballett's daily morning class; they will take part in masterclasses held by the company's Principal Dancers; and they will take the stage together with the ensemble. The programme's theoretical part focuses on historic performance practice, feedback culture and cognitive skills. Health aspects such as nutritional counselling, mental coaching and dance medical supervision will also ensure further development of everyone's individual potential. In addition, every Fellow will be mentored by members of the company, ensuring direct exchange of experience and inspirational encounters beyond everyday life in the ballet studio.

STAATLICHE BALLET- UND ARTISTIKSCHULE BERLIN

JUBILÄUMSGALA ZUM
70. GEBURTSTAG

KÜNSTLERISCHE LEITUNG (KOMM.)

KRISTINA BERNEWITZ,
KELVIN HARDY UND
DOREEN WINDOLF

SCHÜLER:INNEN UND STUDIERENDE DER
STAATLICHEN BALLET- UND ARTISTIKSCHULE
BERLIN / MUSIK VOM TONTRÄGER

Es ist seit Jahrzehnten Tradition, dass die Schüler:innen der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin alljährlich auf den Bühnen der Berliner Opernhäuser die Ergebnisse der Ausbildungsarbeit in einer festlichen Gala präsentieren. Von den Kleinsten bis zu den Absolvent:innen sind die Schüler:innen in ein Programm eingebunden, das Zeitgeist, Facettenreichtum und Vielseitigkeit der professionellen Tanzausbildung dokumentiert und das die heranwachsenden Künstler:innen gleichzeitig herausfordert. Sie werden zeigen, was sie zu leisten imstande sind, und dabei ihre Freude auf einen einmaligen Beruf zum Ausdruck bringen.

It has been a tradition for decades that the students of the Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin present the results of their training work in a festive gala held every year on the stages of Berlin's opera houses. From the youngest to the graduates, the school's students are involved in a programme that shows the multifaceted nature of professional dance education, while challenging the adolescent artists to present what they can do and show how they are enjoying themselves in their unique vocation.

21.1. / 23.1.

STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN

ZU GAST

TANZ IST KLASSE! E.V.

EDUCATION-PROGRAMM DES
STAATSBALLETS BERLIN

Was gibt es Schöneres, als Menschen durch Tanz für kulturelle Angebote zu begeistern? Seit nunmehr 14 Jahren erfüllt der gemeinnützige Verein Tanz ist KLASSE! e.V. die kulturelle Bildungsarbeit des Staatsballetts Berlin. Jedes Kind, jede:r Jugendliche und junge Erwachsene, Familien, Schüler:innen und ihre Klassen, Projektgruppen, Kinder und ihre Familien – alle sind bei Tanz ist KLASSE! willkommen: Ob im Rahmen von Workshops, Vorstellungsvorbereitungen, Meisterklassen, Kursen, Feiern, Ferienveranstaltungen, ob mit oder ohne Vorerfahrung. Wir besuchen Kinder und Jugendliche in ihren Kiezen, um dort Leidenschaften für den Tanz zu wecken und den Spaß an der Bewegung zu vermitteln. Genauso wie der Tanz kennen wir keine Grenzen. Damit am Ende alle sagen können: Tanz ist KLASSE!

What could be better than exciting people about cultural events through dance? For 14 years, the non-profit association Tanz ist KLASSE! e.V. has been taking over the Staatsballett Berlin's educational work. Every child, every teenager and every young adult, families, students and their classes, kids and their families as well as project groups – everyone is welcome to join Tanz ist KLASSE!: whether it is for a workshop, performance preparations, masterclasses, courses, parties, holiday events, with or without experience. We visit kids and teenager in their neighbourhoods to awaken their passion for dance and to explore the fun of movement. Just as dance itself, we know no bounds. So, that everyone can ultimately say: Tanz ist KLASSE!

Tanz ist KLASSE! e.V., c/o Staatsballett Berlin

Richard-Wagner-Straße 10 /// 10585 Berlin /// Telefon +49 (0)30 34 384 166

Telefax + 49 (0)30 34 384 141 /// contact@tanz-ist-klasse.de

////////// <https://www.staatsballett-berlin.de/tanz-ist-klasse>

MITMACHEN,
ZUSEHEN, ERLEBEN

38/39

BALLETT— BOTSCHAFTER:— INNEN

BALLET
AMBASSADORS

Du bist zwischen 17 und 27 Jahre alt, liebst Ballett und möchtest Dich ehrenamtlich engagieren? Dann bewirb Dich als BallettBotschafter:in! Werde Teil der größten Ballettcompagnie Deutschlands, erhalte Einblicke in die organisatorischen Abläufe einer Kultureinrichtung, lerne die Tänzerinnen und Tänzer hinter den Kulissen kennen und mache die Bekanntheit von Gleichgesinnten! Als BallettBotschafter:in hilfst Du bei der Umsetzung von Marketingmaßnahmen sowie bei Veranstaltungen wie Premieren und Auditions, oder Du beantwortest vor den Vorstellungen und in den Pausen Fragen der Zuschauer:innen an einem unserer Infostände. Aufführungs- und Trainingsbesuche, sowie der Austausch von Erfahrungen und Erlebnissen runden Deine Teilnahme an unserem Ehrenamtsprogramm ab. Haben wir Dein Interesse geweckt? Dann bewirb Dich als Ballett-Botschafter:in!

You are between 17 and 27 years old, you love ballet and would like to do voluntary work? Then apply and become a ballet ambassador! The Staatsballett Berlin is Germany's biggest ballet company. We give you the opportunity to become a part of it! Get an inside perspective into the organizational processes of a large cultural institution, meet dancers behind the scenes and get together with like-minded people. As a ballet ambassador you support the team to implement marketing measures and events, e.g. auditions and premieres, or you help to answer questions during the intermission of performances at one of our info counters. Visits to the ballet and the exchange of experiences make the voluntary work worth your while. Interested? Then apply to become a ballet ambassador! We look forward to hearing from you!

Staatsballett Berlin Marketing Doris Wedel

Richard-Wagner-Straße 10 /// 10585 Berlin /// Telefon +49 (0)30 34 384 157
Telefax +49 (0)30 34 384 155 /// ballettbotschafter@staatsballett-berlin.de

FREUNDE UND FÖRDERER DES STAATSBALLETT BERLIN E.V.

Der gemeinnützige Verein unterstützt das Staatsballett Berlin finanziell und ideell und weckt das Interesse für Tanz und Ballett. Seit 2016 finanziert der Freundeskreis ununterbrochen das ›Health Department‹ des Staatsballetts, dessen Fokus auf der ganzheitlichen Behandlung der Tänzer:innen liegt. Für ihr Engagement erhalten Mitglieder in Künstlergesprächen und bei Trainings- und Probenbesuchen besondere Einblicke hinter die Kulissen. Ein vorgezogener Vorverkauf ermöglicht eine bevorzugte Buchung der gewünschten Plätze, außerdem wird für die Mitglieder ein Platzkontingent bei Sonderveranstaltungen eingerichtet.

The non-profit association supports the Staatsballett Berlin financially and ideally and awakens interest in dance and ballet. Since 2016, the Friends and Sponsors have continuously financed the ›Health Department‹ of the Staatsballett, which focuses on the holistic treatment of the dancers. In return for their commitment, members receive special behind-the-scenes insights in artist talks and during class and rehearsal visits. The early pre-sale of tickets allows members to book their preferred seats, also a quota of seats at special events is available for members.

Werden Sie Mitglied/Become a member:	Freund:in/Friend	100 Euro p.a.
	Förderer:in/Sponsor	500 Euro p.a.
	Pat:in/Patron	2.500 Euro p.a.

Freunde und Förderer des Staatsballetts Berlin e.V. c/o Staatsballett Berlin
Richard-Wagner-Str. 10 /// 10585 Berlin /// Telefon +49 (0)30 34 384 169 ///
Telefax +49 (0)30 34 384 141 /// freundeskreis@staatsballett-berlin.de ///
www.staatsballett-berlin.de/freunde

Spenden/Donations IBAN DE81 1012 0100 64400 0440 00

Wir danken unseren Patinnen und Paten: Gert Kark /// Marlene Krug /// DaimlerAG – NL Berlin ///
Die Zahnarztpraxis /// Dussmann-Stiftung & Co. KGaA /// Gasag AG /// Paul-IT-Services GmbH ///
Stillachhaus Privatklinik GmbH /// Wellendorff Gold-Creationen GmbH + Co KG

P
R
E
M
I
E
R
E
N

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

schlaflos

COSÌ FAN TUTTE ²⁰²¹ 3
Wolfgang OKT

Amadeus Mozart
IDOMÉNEE 5
André NOV
Campra

TICKETS
AB 9,96 €
2021

URAUFFÜHRUNG

SLEEPLESS ²⁰²¹ 28
Peter Eötvös NOV

SAISON

20

DIE SACHE ²⁰²¹ 13
MAKROPULOS FEB

Leoš Janáček
DON GIOVANNI 2
Wolfgang APR

Amadeus Mozart
TURANDOT 18
Giacomo Puccini JUN

21

22

STAATSOPER-BERLIN.DE



Foto: Die Perlen der Ciopetra © Mo Fresco/drama-bilder.de

**Komische
OPER
BERLIN**

Einmal für alle!

(030) 47 99 74 00  www.komische-oper-berlin.de

Richard Wagner DER RING DES NIBELUNGEN

Sir Donald Runnicles Musikalische Leitung

Stefan Herheim Inszenierung

DAS RHEINGOLD

22. Oktober; 9. November 2021 [Zyklus 1]

16. November 2021 [Zyklus 2]; 4. Januar 2022 [Zyklus 3]

DIE WALKÜRE

29. Oktober; 10. November 2021 [Zyklus 1]

17. November 2021 [Zyklus 2]; 5. Januar 2022 [Zyklus 3]

SIEGFRIED

12. November 2021 [Premiere im Zyklus 1]

19. November 2021 [Zyklus 2]; 7. Januar 2022 [Zyklus 3]

GÖTTERDÄMMERUNG

17. [Premiere], 24., 31. Oktober; 14. November 2021 [Zyklus 1]

21. November 2021 [Zyklus 2]; 9. Januar 2022 [Zyklus 3]

Karten und Infos:

deutscheoperberlin.de, 030 343 84-343


DEUTSCHE OPER BERLIN

DEINE
OHREN
WERDEN
AUGEN
MACHEN.
IM RADIO, TV, WEB.

rbb / KULTUR

Diese App haben wir 76 Jahre für Sie offline getestet.

Die Tagesspiegel App mit allen Nachrichten von Tagesspiegel.de und dem Tagesspiegel als digitale Zeitung.

Jetzt neu:
Alle exklusiven Inhalte von **Tagesspiegel Plus**

Gratis laden



W

Als Hauptsponsor des Staatsballetts Berlin wünschen wir Ihnen eine unvergessliche Spielzeit. Spitzenleistung verbindet.

Unsere Investmentberatung belegt seit Jahren Spitzenplätze. Vereinbaren Sie jetzt einen Termin unter service@weberbank.de oder unter Tel. (030) 8 97 98-234. www.weberbank.de

Die Privatbank der Hauptstadt.

Weberbank



WWW.STAATSBALLETT-BERLIN.DE