





SAISON 2018 19

furchtlos





Inhalt

- 9 I. Miterleben & Mitfeiern
 - 10 Familienvorstellungen
 - 11 Schneewittchen
 - 12 Kinderopernhaus Berlin
 - 14 Kinder- und Schulkonzerte
 - 16 Konzert Opernkinderorchester
 - 17 (K)ein Wunschkonzert
- 19 II. Mitmachen & Mitgestalten
 - 20 Jugendklubs
 - 21 Jugendchor
 - 22 Kompositionswerkstätten
 - 23 Opernreporter
 - 24 Opernshots
 - 25 Workshops 60+
- 27 III. Schule & Musikschule
 - 28 Workshops
 - 30 Probenbesuche
 - 32 Rhapsody in School
 - 33 Musiktheaterpädagogische Fortbildungen
- 35 IV. Projekte
 - 36 Opernkinderorchester
 - 37 Kinderopernhaus Berlin
 - 38 1000 erste Wörter, Tusch
 - 39 Dimicare, Musikkindergarten Berlin
- 41 V. Junge Ensembles
 - 44 Was passiert eigentlich in ...?
 - 51 Service & Tickets
 - 56 Kalendarium

Liebes Publikum, liebe Freundinnen und Freunde der Jungen Staatsoper,

wir freuen uns sehr, Ihnen das Programm der Jungen Staatsoper zu präsentieren. Die Junge Staatsoper ist mit ihrem vielfältigen Angebot ein Herzstück der Staatsoper Unter den Linden, und wir wollen alles dafür tun, Kinder und Jugendliche im besten Sinne mit dem Virus Oper zu infizieren. Das Programm soll zum »Miterleben und Mitfeiern« bei Opernvorstellungen und Konzerten für unterschiedliche Altersklassen an unterschiedlichen Orten einladen. Hier werden – neben vielen weiteren Künstlerinnen und Künstlern – die Sänger des Opernstudios, die Musiker der Orchesterakademie und auch unsere Jüngsten – der Kinderchor und das neue Opernkinderorchester – zu sehen und zu hören sein.

Alle sind eingeladen zum »Mitmachen und Mitgestalten«, in Workshops und Projekten wie den Jugendklubs, dem Jugendchor sowie vielen weiteren. In der Spielzeit 2018/19 hat das neu gegründete Opernkinderorchester seinen ersten Auftritt. Fast 90 Kinder werden in regelmäßigen Proben ein Programm erarbeiten und es im Rahmen der FESTTAGE 2019 auf der Bühne des Opernhauses präsentieren. Ebenso wie die Kinder fiefern wir diesem großen Ereignis entgegen!

Das Kinderopernhaus Lichtenberg wird zu einem Kinderopernhaus Berlin erweitert und bietet somit auch Kindern in weiteren Bezirken Berlins die Möglichkeit »Oper zu machen«. Schöner können wir es uns kaum vorstellen, mit dem Musiktheater in Kontakt zu kommen.

Vieles mehr lässt sich bei der Jungen Staatsoper entdecken! So auch in den Illustrationen des Künstlers Sam Vanallemersch, der das Programm in seiner eigenen Bildsprache visualisiert hat und zum Entdecken einlädt.

Wir freuen uns auf alle,
die gemeinsam mit uns einen Teil Staatsoper gestalten,
mitbegleiten und voller Neugier zu uns
ins Haus kommen!

Matthias Schulz, Intendant
Daniel Barenboim, Generalmusikdirektor

6

HAUPTPARTNER

**FREUNDE
& FÖRDERER
STAATSOPERA
UNTER
DEN LINDEN**



PROJEKTPARTNER

LIZ MOHN
KULTUR- UND MUSIKSTIFTUNG



**HEINZ
UND
HEIDE
DÜRR
STIFTUNG**



Karl Schlecht
Stiftung

BRITTA LOHAN
Gedächtnisstiftung

LEITUNG DEVELOPMENT Anja Gossens
T +49(0)30 - 20 35 45 29 E-MAIL a.gossens@staatsoper-berlin.de





I.
MIT
ERLEBEN
&
MIT
FIEBERN

FAMILIEN-VORSTELLUNGEN

Unter den Klassikern des Repertoires, aber auch
10 den Neuproduktionen der Staatsoper Unter den Linden sind
eine Reihe von Aufführungen besonders für Familien geeig-
net. Folgende ausgewählte Vorstellungen bieten wir an:

- 30. September 2018 18.00 DER FREISCHÜTZ
- 31. Oktober 2018 19.30 IL TROVATORE
- 18. November 2018 18.00 L'ORFEO
- 2. Dezember 2018 18.00 HIPPOLYTE ET ARICIE
- 22. Dezember 2018 15.00 HÄNSEL UND GRETEL
- 29. Dezember 2018 19.30 HÄNSEL UND GRETEL
- 6. Januar 2019 15.00 HÄNSEL UND GRETEL
- 7. Februar 2019 19.30 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
- 23. Februar 2019 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (NEU)
- 2. März 2019 19.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
- 28. April 2019 15.00 DIE ZAUBERFLÖTE (SCHINKEL)
- 2. Mai 2019 19.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
- 12. Mai 2019 18.00 TOSCA

Bei Familienvorstellungen im Großen Saal
zahlen junge Besucher unter 18 Jahren auf allen Plätzen 10 €.

»Was passiert eigentlich in ...?«
Inhaltsangaben zu den einzelnen Werke
ab Seite – 44

Premiere

SCHNEE-WITTCHEN

KINDEROPER FÜR VIER SINGSTIMMEN
UND SIEBEN ZWERGE (2016)

MUSIK VON Wolfgang Mitterer nach Engelbert Humperdinck
TEXT VON Gerhard Dienstbier nach Adelheid Wette

INSZENIERUNG	Constanze Albert
KOSTÜM	Ingrid Leibezeder
CHOREOGRAPHIE	Gail Skrela
DRAMATURGIE	Benjamin Wäntig
SCHNEEWITTCHEN	Álfheiður Guðmundsdóttir

MITGLIEDER DES KINDERCHORES DER STAATSOPERA
MIT SÄNGERINNEN UND SÄNGERN, KLAVIER,
ELEKTRONIK, PERKUSSION UND KONTRABASS

In deutscher Sprache

PREMIERE AM 13. MÄRZ 2019

14. 15. 16. 17. 19. 21. 22. 23. 24. 26. 28. 29. 30. 31. März
2. 4. 5. 6. 7. April 2019

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Tapfere 6⁺ J.

KINDER- OPERNHAUS BERLIN

12

Ein Kooperationsprojekt der Staatsoper Unter den Linden
mit Partnern in Berliner Bezirken

KINDEROPERNHAUS UNTER DEN LINDEN

Mit einer Musiktheaterproduktion nach Sergej Prokofjews Oper
»Die Liebe zu den drei Orangen«

INSZENIERUNG. Ulrike Schwab

Ein vielschichtiges, lebendiges Märchen- und Maskenspiel, mit Königen und Zauberern, Prinzessinnen und Prinzen sowie vielen anderen phantastischen Gestalten – das ist »Die Liebe zu den drei Orangen«. Vor genau 100 Jahren komponiert, wird dieses Stück nun von den Protagonisten des Kinderopernhauses Unter den Linden neu anschaut und befragt. Kinder im Alter von 8 bis 12 Jahren erarbeiten und präsentieren gemeinsam mit einem Team von Künstlern und Pädagogen eine eigene Fassung dieses Stoffes, unter Verwendung von Musik aus Prokofjews tragikomischer Oper, in der das Gute am Ende siegt.

PREMIERE AM 31. MAI 2019 19.00

1. Juni 2019 19.00

2. Juni 2019 16.00 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

15 € / ermäßigt 10 €

KINDEROPERNHAUS LICHTENBERG
PREMIERE AM 15. JUNI 2019 15.00
16. Juni 2019 15.00 12 € / ermäßigt 8 €
17. Juni 2019 10.00 4 € (Aufführung für Schulklassen)
KULTURHAUS KARLSHORST

KINDEROPERNHAUS MARZAHN
PREMIERE AM 19. MAI 2019 15.00 FREIZEITFORUM MARZAHN
12 € / ermäßigt 8 €

KINDEROPERNHAUS REINICKENDORF
WERKSCHAU DER KINDEROPER-AGS
26. Mai 2019 15.00 FONTANE-HAUS
Eintritt frei

KINDEROPERNTAG
IN DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

Die Kinderopernhäuser treffen sich zu einem Kinderoperntag in der Staatsoper und zeigen Ausschnitte aus ihren jeweiligen Produktionen.

8. Juni 2019 15.00 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Mehr Informationen zum Kinderopernhaus
auf Seite – 37

KINDER- UND SCHULKONZERTE

Seit mehreren Jahren bereits gibt es die Kinderkonzerte an der Staatsoper, mit Musikerinnen und Musikern der Staatskapelle sowie Sängerinnen und Sängern des Internationalen Opernstudios. Nun werden sie ausgeweitet: Erstmals spielt in diesem Rahmen das neu gegründete Opernkinderorchester, zudem singt der Kinderchor der Staatsoper. Mit Konzerten im Großen Saal und im Apollosaal erleben diese Saison auch junge Zuhörerinnen und Zuhörer zwischen 6 und 9 bzw. 10 und 12 Jahren, welche Faszination von schönen Stimmen und Instrumenten ausgehen kann. Darüber hinaus erhalten die Kinderkonzerte auch einen festen Platz im Rahmen der beiden großen Festivals der Saison – den BAROCK- und den FESTTAGEN. Musikalisch geht es in den Kinderkonzerten dieser Saison in den Osten Europas, in die russische Musikgeschichte hinein.

25. 26. November 2018 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL
mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

17. 18. März 2019 APOLLOSAAL
mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios

12. 13. Mai 2019 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL
mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

sonntags 11.00 und 12.30 montags 11.00

8 € / ermäßigt 4 €

3 – 5 J.

6 – 9 J.

14. 15. Oktober 2018 APOLLOSAAL
mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin
sonntags 11.00 und 12.30 montags 11.00

26. 27. 28. Januar 2019 11.00 APOLLOSAAL
mit dem Kinderchor der Staatsoper

15

8 € / ermäßigt 4 €

9. 11. Dezember 2018 APOLLOSAAL
mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin
sonntags 11.00 und 12.30 dienstags 11.00

8 € / ermäßigt 4 €

20. April 5. 6. Mai 2019 11.00

19. Mai 2019 14.00 GROSSER SAAL
mit dem Opernkinderorchester und dem Kinderchor der Staatsoper

20 € / ermäßigt 15 €

10 – 12 J.

KONZERT OPERNKINDER- ORCHESTER

16

Sergej Prokofjew »PETER UND DER WOLF«

MUSIKALISCHES MÄRCHEN OP. 67

Engelbert Humperdinck ABENDSEGEN UND KINDERCHOR AUS
»HÄNSEL UND GRETEL«

Das weitere Programm wird noch bekannt gegeben.

DIRIGENT Daniel Barenboim (20. Apr.) / Max Renne
ERZÄHLER, TENOR Rolando Villazón
CHOREINSTUDIERUNG Vinzenz Weissenburger

KINDERCHOR DER STAATSOPER
OPERNKINDERORCHESTER

20. April 5. 6. Mai 2019 11.00 GROSSER SAAL

19. Mai 2019 14.00 GROSSER SAAL

Im Rahmen des Musikschulkongresses des Verbandes
deutscher Musikschulen 2019

20 € / ermäßigt 15 €

Im neugegründeten Opernkinderorchester erleben junge
Instrumentalistinnen und Instrumentalisten von 7 bis 12 Jahren hautnah
den Orchesterbetrieb und spielen unter der Anleitung professioneller
Musikerinnen und Musiker Werke der Opern- und Konzertliteratur.
Mehr Informationen zum Kinderchor und Opernkinderorchester
auf Seite – 36 und 43

K(EIN) WUNSCHKONZERT

Einmal in die Haut eines Helden schlüpfen, einmal alle Wut herauslassen: Das Leben ist kein Wunschkonzert! Auf der Bühne ist aber alles möglich – oder?

Erwachsen zu werden bringt viele neue, oft unerfüllte Wünsche mit sich. In einer Welt angeblich unbegrenzter Möglichkeiten können Entscheidungen schwerfallen. Kann jeder einzelne sein ganz persönliches Wunschkonzert gestalten oder gerät der eine Wunsch ins Wanken, wenn er auf einen anderen stößt? Mit welchen Konsequenzen muss man umgehen? Und welche Grenzen tauchen auf, wenn man grenzenlose Möglichkeiten hat?

Der Jugendklub »Operatiefer Eingriff« und der Jugendchor lassen sich auf das Experiment ein: Sie bringen die Rolle, die sie schon immer spielen, die Musik, die sie schon immer hören wollten, und ihre eigenen Biographien mit. Auf der Bühne reagiert alles miteinander – Ergebnis unbekannt.

JUGENDKLUBLEITUNG Adrienn Bazsó

REGIE Adrienn Bazsó und Panagiotis Iliopoulos

MUSIKALISCHE LEITUNG Panagiotis Iliopoulos und Konstanze Löwe

AUSSTATTUNG Gwendolyn Noltes

JUGENDKLUB »OPERATIEFER EINGRIFF«

JUGENDCHOR DER STAATSOPERA

17. 18. 19. Mai 2019 19.00 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Mehr Informationen zu Jugendklub und Jugendchor

auf Seite – 20 und 21



III. MIT MACHEN & MIT GESTALTEN

JUGENDKLUBS

20

Die Jugendklubs richten sich an Jugendliche und junge Erwachsene, die Musiktheatererfahrungen sammeln möchten. Neben Stimm-, Schauspiel-, Bewegungs- und Improvisationstraining gewinnen die Jugendlichen Einblicke in das Operngeschehen und werden zu Musiktheatermachern: Sie entwickeln Szenen, Lieder und Choreographien, die in einer Produktion zusammenfließen. Für »Wunschkonzert« suchen wir junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten.

Ab dieser Spielzeit werden die beiden Jugendklubs durch ein Angebot für Neu-Berlinerinnen und -Berliner ergänzt: Der Willkommensklub spricht alle diejenigen an, die Theater spielen oder singen wollen, aber noch wenige Erfahrungen mit der deutschen Sprache haben.

WILLKOMMENSKLUB

zweimal im Monat mittwochs 15.00 bis 16.30

LEITUNG Ronan Favreau

12 + J.

12 – 15 J.

JUGENDKLUB »AUFSTEIGER«

mittwochs 16.30 bis 18.30

LEITUNG Ronan Favreau und Luisa Splett

JUGENDKLUB »OPERATIEFER EINGRIFF«

mittwochs 18.30 bis 21.00

LEITUNG Adrienn Bazsó und
Panagiotis Iliopoulos

16 – 25 J.

(K)EIN WUNSCHKONZERT

17. 18. 19. Mai 2019 19.00 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

16 – 25 J. JUGENDCHOR

21

Wöchentlich treffen sich die Mitglieder des Jugendchores, darunter Schülerinnen und Schüler, Studierende, Auszubildende und junge Berufstätige im Alter von 16 bis 25 Jahren, zu gemeinsamen Proben in der Staatsoper. Stimmbildung und Stimmgruppenproben mit erfahrenen Sängerinnen und Sängern des Staatsopernchores ergänzen die Arbeit. Gegründet im Rahmen der Produktion »Moskau Tscherjomuschki« 2011/12, präsentierte sich der Jugendchor u.a. in »Des Simplicius Simplicissimus Jugend«, »Mario und der Zauberer« und in Produktionen mit dem Jugendklub wie »Moon Calling« und »Ouropera«. Das Ensemble sang mit dem Konzertchor der Staatsoper Bachs »Weihnachtsoratorium«, das »Requiem« von Gabriel Fauré und Martín Palmeris »Tango-Messe«. In der Zeitschrift »Opernwelt« erhielt der Chor eine Nennung als »Beste Nachwuchskünstler 2014«.

Mitmachen & Mitgestalten

freitags 17.00 bis 19.00

KONZERT DER KOMPOSITIONSWERKSTÄTTEN

16. Februar 2019 15.00 APOLLOSAAL

KONZERT DES JUGENDCHORS

24. Februar 2019 11.00 APOLLOSAAL

(K)EIN WUNSCHKONZERT (Produktion mit dem Jugendklub)

17. 18. 19. Mai 2019 19.00 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Seite – 17

ANFRAGEN +49 (030) 20 35 42 81 (Chorbüro)

LEITUNG Konstanze Löwe

STIMMBILDUNG Miho Kinoshita und Andreas Neher

KOMPOSITIONS- WERK- STÄTTEN

22

Ein Ton, ein Rhythmus, ein Wort, ein Gefühl – Wie entsteht ein Musikstück? In den Kompositionswerkstätten erhalten Kinder und Jugendliche musikalisches Grundlagen-training in Gehörbildung, Rhythmus, Instrumentenkunde und im Improvisieren. Unter der Anleitung von Komponisten gehen die Teilnehmenden ersten musikalischen Ideen nach und entwickeln eigene Werke für verschiedene Besetzungen. Am Ende der Werkstatt werden die Stücke in einem Konzert von Mitgliedern der Staatskapelle Berlin, dem Jugendchor der Staatsoper und den Teilnehmenden selbst uraufgeführt.

KOMPOSITIONSWERKSTATT

FÜR KINDER

BEGINN November 2018

LEITUNG Jobst Liebrecht

30 €

9 – 13 J.

KOMPOSITIONSWERKSTATT

FÜR JUGENDLICHE

In den Winterferien 2019

14 + J.

30 €

GEMEINSAMES ABSCHLUSSKONZERT

MIT Mitgliedern der Staatskapelle und

dem Jugendchor der Staatsoper

16. Februar 2019 15.00 APOLLOSAAL

OPERN- REPORTER

Junge Menschen werfen einen Blick hinter die Kulissen, treffen Künstlerinnen und Künstler und berichten darüber. Die Staatsoper sucht junge neugierige Reporterinnen und Reporter, die Lust auf Oper haben und gemeinsam mit Profis aus der Medienwelt Erfahrung im Kulturjournalismus sammeln wollen. Wie schreibe ich eine Kritik? Was muss ich vor der Kamera beachten? Und wann ist der richtige Zeitpunkt, einem Opernstar Fragen zu stellen?

23

Mitmachen & Mitgestalten

In den Herbstferien 2018

30 €

15 – 18 J.

OPERNSHOTS

24

Einmal im Monat sind Studierende, Auszubildende und andere Operninteressierte unter 30 Jahren zu Diskussionen, Workshops, Interviews oder Probenbesuchen sowie zu einem Vorstellungsbesuch eingeladen, der anschließend in lockerer Runde besprochen werden kann.

LEITUNG Pilar Weidensee und Teresa Pfaud

ANFRAGEN AN opernshots@staatsoper-berlin.de

18 – 30 J.

WORKSHOPS 60+

An mehreren Terminen nehmen erfahrene Opernfans und mutige Opernneulinge ein Werk genauer unter die Lupe, in diesem Fall zwei »Klassiker« von Mozart und Verdi. Lebhafte Diskussionen über das Stück und die Inszenierung sowie Freude am eigenen Spiel sind erwünscht!

DIE ZAUBERFLÖTE

23. Februar 2. 9. März 2019 15.00 bis 17.30

RIGOLETTO

17. Mai 2019 16.00 bis 18.30

18. Mai 2019 10.00 bis 12.30

20. Mai 2019 18.00 bis 21.00

LEITUNG Wenzel U. Vöcks und Luisa Splett

35 € pro Workshopreihe

60 + J.



III.
SCHULE
&
MUSIK
SCHULE

**WORKSHOPS
FÜR SCHULKLASSEN**

28

Schulklassen erarbeiten in Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch spielerisch den Inhalt eines Werkes: Innerhalb von vier Stunden erleben Schülerinnen und Schüler Opernfiguren hautnah, indem sie eigene Interpretationen finden und sich darüber den Themen und der Musik des Werkes nähern.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

DON GIOVANNI

ELEKTRA

FALSTAFF

FIDELIO

DER FREISCHÜTZ

HÄNSEL UND GRETEL

HIPPOLYTE ET ARICIE

MACBETH

MEDEA

LE NOZZE DI FIGARO

PELLÉAS ET MÉLISANDE

RIGOLETTO

TOSCA

LA TRAVIATA

IL TROVATORE

DIE ZAUBERFLÖTE

1 € pro Person in Verbindung mit dem Opernbesuch

Schülertickets für Operaufführungen zum Preis von 10 €

sind nach Verfügbarkeit erhältlich.

**Der Workshop zu SCHNEEWITTCHEN findet als Nachbereitung
im Anschluss an die Vorstellung statt.**

1 € pro Person in Verbindung mit dem Opernbesuch

Schülertickets für SCHNEEWITTCHEN sind zum Preis

von 5 € erhältlich.

**Informationen zu Handlung und Altersempfehlungen finden Sie in
der Rubrik »Was passiert eigentlich in ...?« ab Seite – 44**

**WORKSHOPS
FÜR WILLKOMMENSKLASSEN**

In einem Workshop, der Einblicke in die Opernwelt gibt, werden Gruppenübungen rund um Spracherwerb und Kommunikationsdynamik mit den Mitteln von Musik und Theater angeboten. So lernen die Teilnehmenden, ihre Phantasie zu aktivieren und die eigene Kreativität zu fördern. Gesang und Bewegung, Spiel und Rhythmus ergänzen das Programm, das kulturelle Neugier wecken soll.

29

Die Teilnahme ist kostenlos.

**LEITUNG Ronan Favereau, Luisa Splett und
Jeruscha Strelow**

AB 5. KLASSE

PROBENBESUCHE VON REPERTOIRESTÜCKEN

Alltag im Opernhaus: Proben! Arbeitslicht, Stars in Jeans. Zurufe von der Inspizientin, Anweisungen vom Dirigenten. Wie Stücke aus dem Repertoire mit Orchester geprobt werden, können Schulklassen vom 1. Rang aus mitverfolgen.

30

DER FREISCHÜTZ

20. September 2018
abends

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

31. Januar 2019
vormittags

LE NOZZE DI FIGARO

11. Oktober 2018
abends

LA TRAVIATA

12. März 2019
vormittags

FIDELIO

6. Dezember 2018
vormittags

TOSCA

2. Mai 2019
vormittags

HÄNSEL UND GRETEL

13. Dezember 2018
vormittags

MACBETH

21. Mai 2019
abends

DON GIOVANNI

18. Januar 2019
vormittags

Einführung jeweils 30 Minuten vor Probenbeginn

1 € pro Person

AB 10. KLASSE

PROBENBESUCHE BEI DER STAATSKAPELLE

»Zweite Trompete bitte etwas mehr!« »Streicher weniger Vibrato!« Der Dirigent hebt den Taktstock – und alle Musikerinnen und Musiker wissen, was zu tun ist. Wer welche Aufgabe hat, welche Zeichen und Vorgänge es gibt und wie die einzelnen Instrumente klingen, können Schulklassen im Orchesterprobensaal mitverfolgen. Ein Workshop inklusive Künstlergespräch bereitet die Schülerinnen und Schüler auf den Probenbesuch vor.

I

DIRIGENT Daniel Barenboim
4. Oktober 2018
vormittags

VI

DIRIGENT Paavo Järvi
22. März 2019
vormittags

II

DIRIGENT Simon Rattle
9. November 2018
vormittags

VII

DIRIGENT Daniel Barenboim
10. Mai 2019
vormittags

III

DIRIGENT Daniel Barenboim
8. Dezember 2018
vormittags

VIII

DIRIGENT Zubin Mehta
7. Juni 2019
vormittags

V

DIRIGENT Daniel Barenboim
22. Februar 2019
vormittags

AB 10. KLASSE

Workshop jeweils 90 Minuten vor Probenbeginn
1 € pro Person

RHAPSODY IN SCHOOL

32

Solistinnen und Solisten der Staatsoper hautnah im Klassenzimmer erleben! Als eines der ersten Opernhäuser kooperiert die Staatsoper Unter den Linden mit dem Musikvermittlungsprojekt »Rhapsody in School«. Ensemblemitglieder, Musikerinnen und Musiker der Staatskapelle sowie Gäste besuchen Berliner Schulen. Innerhalb einer Unterrichtsstunde werden Stücke aus dem Repertoire präsentiert, Geschichten aus dem Opernalltag erzählt und Fragen rund um das Geschehen im Opernhaus beantwortet. Durch die direkte Begegnung mit den Künstlerinnen und Künstlern werden Jugendliche motiviert, auch ein Instrument zu spielen, zu singen und Musik zu erleben: »Rhapsody goes Opera!«.

UNIVERSITÄTSLEHRGANG »MUSIKTHEATERVERMITTLUNG«

**In Zusammenarbeit mit der Universität Mozarteum Salzburg,
der Komischen Oper Berlin und dem Institut für Szenische Interpretation
von Musik + Theater (ISIM)**

Ziel der zweijährigen Ausbildung ist es, Studierende zur pädagogisch und künstlerisch kompetenten Vermittlung von Oper, Operette und Musical in unterschiedlichen Kultur-, Bildungs- und Sozialeinrichtungen an verschiedene Zielgruppen zu befähigen.

**Der nächste Jahrgang startet im Wintersemester 2018/19,
Bewerbungsschluss 15. September 2018.
Weitere Informationen: www.uni-mozarteum.at**

MUSIKTHEATERPÄDAGOGISCHE FORTBILDUNGEN

Für Lehrende und Studierende aus musischen, pädagogischen, sozialen und therapeutischen Berufsfeldern bieten wir Fortbildungen an, die den Umgang mit szenisch-musikalischem Spiel fördern. Die Kurse können einzeln besucht werden; eine Fortbildung zur Spielleitung erfordert das Absolvieren von zwei selbst gewählten Basiskursen sowie den Aufbaukursen I und II.

BASISKURS I – DER FREISCHÜTZ

19. 20. September 2018

BASISKURS II – L'ORFEO

13. 14. November 2018

BASISKURS III – BABYLON

4. 5. März 2019

BASISKURS IV – RIGOLETTO

28. 29. Mai 2019

AUFBÄUKURS I – METHODEN DER SZENISCHEN INTERPRETATION VON MUSIKTHEATER

2. 3. April 2019

AUFBÄUKURS II – SPIELLEITUNGSTRAINING

8. 9. Mai 2019

AUFBÄUKURS III – KONZEPTENTWICKLUNG

13. 14. Juni 2019

jeweils 10.00 – 17.00 60 € / ermäßigt 20 €

LEITUNG Rainer O. Brinkmann



S.V.K

IV. PROJEKTE

OPERNKINDERORCHESTER

36

Mit dem neu gegründeten Opernkinderorchester ergänzen Staatsoper und Staatskapelle das große Engagement der Musikschulen des Landes Berlin um eine internationale Plattform. In enger Zusammenarbeit mit den Musikschulen ermöglichen sie damit Kindern im Alter von 7 bis 12 Jahren eine Teilhabe am professionellen Opernbetrieb und unterstützen sie so in ihrer individuellen Entwicklung. Die Kinder nehmen an Stimmproben mit Musikpädagogen und Musikern der Staatskapelle sowie an Orchesterproben unter der Leitung von Max Renne teil, Probenbesuche und Workshops geben Einblicke hinter die Kulissen. Konzerte und Aufführungen bilden den jährlichen Höhepunkt der Arbeit. Das Opernkinderorchester wird bei den **FESTTAGEN 2019** unter Generalmusikdirektor Daniel Barenboim, der das Projekt maßgeblich unterstützt, erstmals öffentlich auftreten.

Seite – 16

KINDEROPERNHAUS BERLIN

Ein Ort, um Oper zu machen, als sei es das Selbstverständliche auf der Welt, das ist das 2010 von Regina Lux-Hahn in Lichtenberg initiierte Kinderopernhaus für Grundschülerinnen und -schüler von 8 bis 12 Jahren, unabhängig von Herkunft und Bildungshintergrund.

Um noch mehr Kindern dieses Angebot zugänglich zu machen, baut die Staatsoper mit sozialpädagogischer Begleitung des Caritasverbands weitere Kinderopernhäuser sowie Kinderoper-AGs an Grundschulen auf. Über Lichtenberg hinaus werden auch in Marzahn, Reinickendorf, Mitte, Friedrichshain und Treptow umfangreiche Aktivitäten entfaltet, die Kindern eine erste Begegnung mit der Oper ermöglichen – auf dass sie unmittelbar erleben, was Musikmachen und Theater-spiel bewirken können.

In der Staatsoper Unter den Linden gibt es zudem wieder eine Produktion, die Kinder gemeinsam mit »Opernprofis« entwickeln und präsentieren. Durch Proben- und Vorstellungsbesuche sowie Gesprächskonzerte im Kiez mit Musikern der Staatskapelle oder Sängern des Internationalen Opernstudios kommen sie ebenso mit der Oper und den Menschen, die sich professionell mit dieser Kunstform beschäftigen, in Berührung.

1000 ERSTE WÖRTER

38

Wöchentlich treffen sich Kinder aus der Flüchtlingsunterkunft Eschenallee mit einer Musikpädagogin der Staatsoper Unter den Linden zum gemeinsamen Singen und Musizieren. Anhand von leichten Opernmelodien mit neuen, lebensnahen Texten erweitern die Kinder ihren Wortschatz und lernen spielerisch wichtige grammatischen Wendungen.

LEITUNG Pia Romanowsky

TUSCH

Die Kooperation mit der Gustav-Freytag-Schule in Berlin-Reinickendorf startet in das dritte Jahr. Gemeinsam erarbeiten die Schülerinnen und Schüler eine Produktion, die sie am Ende des Schuljahres im Alten Orchesterprobensaal aufführen. Die JugendKulturService gGmbH fördert dreijährige Partnerschaften zwischen Schulen und Theatern.

LEITUNG Ronan Favreau

AUFFÜHRUNGEN

14. 15. Juni 2019 19.00 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

DIMICARE

Die Kooperation mit der Dimicare Anneliese Langner Stiftung wird auch in dieser Saison fortgesetzt. Mit den künstlerischen Mitteln des Musiktheaters lernen Kinder, denen Unrecht widerfahren ist, über sich und ihre Probleme hinauszuwachsen, indem sie in andere Rollen schlüpfen und so aus den gewonnenen Perspektiven neue Sichtweisen und Lösungsstrategien entwickeln.

39

LEITUNG Tobias Daniel Reiser

MUSIKKINDERGARTEN BERLIN

Im Musikkindergarten Berlin, 2005 von Daniel Barenboim gemeinsam mit Mitgliedern der Staatskapelle initiiert, wird Musik als selbstverständlicher Teil frühkindlicher Erziehung begriffen, als Teil der unmittelbaren Lebenswelt der Ein- bis Sechsjährigen. »Bildung durch Musik«, das Credo Daniel Barenboims, wird hier jeden Tag neu gelebt.



V.
JUNGE
ENSEMBLES

DAS INTERNATIONALE OPERNSTUDIO

42

Ein gutes Jahrzehnt bereits ist das Internationale Opernstudio am Haus fest verankert. Aus vormals sechs jungen Sängerinnen und Sängern, die einen sich über zwei Spielzeiten erstreckenden Jahrgang bildeten, ist ab 2017/18 eine Neunergruppe geworden, mit besten Perspektiven für eine Karriere auf den Bühnen der Welt. Zum Einsatz gelangen diese Solisten, die aus einer Vielzahl von Bewerbern ausgewählt wurden, sowohl auf der Opernbühne als auch bei Orchesterkonzerten und Liederabenden. Sprach- und Bewegungstraining sowie weitere Workshops komplettieren die umfassende Ausbildung mit täglichen Gesangsstudien und regelmäßigen Meisterkursen mit Sängerlegenden der internationalen Opernszene.

Das Internationale Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden
wird gefördert von der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung.

DIE ORCHESTERAKADEMIE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

Seit mehr als 20 Jahren besteht die Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin, in der fertig studierte junge Musikerinnen und Musiker über einen Zeitraum von zwei Jahren hinweg aktiv sind. Sie spielen bei Opern- und Ballettvorstellungen und bei Sinfoniekonzerten. Dazu gestalten sie eigenständige Kammerkonzerte, zuweilen auch an besonderen Orten in- und außerhalb Berlins. Alle Orchesterinstrumente sind in der Akademie vertreten. Die aktuell mehr als zwei Dutzend Mitglieder werden von erfahrenen Mentoren aus der Staatskapelle betreut. Durch diese umfassende Ausbildung und ein beständiges »Learning by doing« ist die Orchesterakademie zu einer Erfolgsgeschichte geworden.

DER KINDERCHOR DER STAATSOPERA UNTER DEN LINDEN

Auch wenn die Musik (noch) nicht ihr Beruf ist, sind die Mädchen und Jungen des Kinderchors der Staatsoper Unter den Linden im Haus sehr präsent. Das Traditionensem-
ble, das bereits seit Jahrzehnten existiert und sich naturgemäß stetig aus sich selbst erneuern muss, hat sich in den vergange-
nen Jahren große Anerkennung erworben. In Opern wie »La Bohème«, »Tosca«, »Hänsel und Gretel« oder »Die Frau ohne Schatten« treten die acht- bis sechzehnjährigen Mitglieder auf, singen Konzerte mit der Staatskapelle, aber auch mit kammer-
musikalischen Besetzungen, Klavierbegleitung und a cappella. Einladungen zu anderen großen Orchestern sowie ins Ausland sprechen für sich, ebenso Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben. In dieser Saison gestaltet der Kinderchor erstmals ein Konzert für junge Hörerinnen und Hörer und ist beim Konzertprogramm des neu gegründeten Opernkinderorchesters beteiligt.

43

Junge Ensembles

LEITUNG Vinzenz Weissenburger

ASSISTENZ Frank Schreiber **STIMMBILDUNG** Adrian Emans,
Snezana Nena Brzakovic, Maria-Elisabeth Weiler

Audrey Bresser, Juliette Günther, Nora Teuscher

VORSINGTERMINE T +49(0)30 – 20 35 44 08

ADVENTSKONZERT MIT DER STAATSKAPELLE BERLIN

16. Dezember 2018 GROSSER SAAL 15 € / ermäßigt 10 €

KINDERKONZERTE

26. 27. 28. Januar 2019 APOLLOSAAL 8€ / ermäßigt 4€

**Mehr Informationen zum Jugendchor und Opernkinderorchester
auf Seite – 16 und 17**

WAS
PASSIERT
EIGENTLICH
IN ...?

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Gioachino Rossini
ab 8. Klasse bei leistungsstarken Schülern

Graf Almaviva, der unter dem falschen Namen Lindoro nach Sevilla kommt, verliebt sich dort in Rosina, die allerdings ihrem Ziehvater Doktor Bartolo versprochen ist. Als dieser von dem verliebten Grafen Wind bekommt, drängt er Rosina zur Heirat. In dieser ausweglosen Situation kann nur der Barbier von Sevilla dem Grafen noch zur Hilfe kommen: Figaro!

DON GIOVANNI
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 10. Klasse

Schuld und Unschuld, Liebe und Hass, Einsamkeit und Promiskuität: diese Themen interessierten schon Mozart vor 200 Jahren.

Gleich drei Frauen, noch dazu aus verschiedenen Ständen, fallen den Verführungskünsten des berüchtigten und skrupellosen Frauenhelden Don Giovanni zum Opfer. Um ihm das Handwerk zu legen, verbünden sich die Fallengelassenen. Doch selbst als Don Giovanni dem Tod ins Auge blickt, zeigt er keine Reue.

ELEKTRA
Richard Strauss
ab 11. Klasse

Agamemnon, König in Mykene, und Klytämnestra haben vier Kinder: Iphigenie, Elektra, Chrysothemis und Orest. Als die griechische Flotte gegen Troja auslaufen will, opfert Agamemnon seine Tochter Iphigenie für guten Wind auf See. Klytämnestra verzeiht ihm das nicht und bindet sich während seiner Abwesenheit an Aegisth. Beide planen Agamemnons Tod. Nach seiner Rückkehr aus dem Krieg wird Agamemnon von Klytämnestra und Aegisth ermordet. Die Tochter Elektra sinnt auf Vergeltung. Sie hegt nur einen Gedanken: den Mord zu rächen. Unbeugsam nährt sie ihren Hass und baut auf Orests Rückkehr als Rächer.

FALSTAFF
Giuseppe Verdi
ab 10. Klasse

Der Ritter Sir John Falstaff versteht es, das Leben in vollen Zügen zu genießen.
In seiner Residenz »Zum Hosenbande« gibt sich der wohlgenährte Lebemann
gutem Essen und besten Weinen hin. Doch Falstaff steckt in finanziellen Nö-
ten, sodass er zwei wohlhabenden »Verehrerinnen« Liebesbriefe schickt. Als die
Empfängerinnen darin den jeweils gleichen Wortlaut entdecken, beschließen
sie, sich an Falstaff zu rächen. Für ihr Vorhaben finden sie schnell Verbündete.

FIDELIO
Ludwig van Beethoven
ab 8. Klasse

Florestan wird von Don Pizarro widerrechtlich im Kerker gefangen gehalten.
Florestans Frau Leonore schleust sich unter dem Namen Fidelio als Mann ver-
kleidet beim Kerkermeister Rocco ein. Aus Angst vor Florestans Entdeckung
befiehlt Pizarro, ihn zu töten. Als Leonore tatsächlich in den Kerker gelangt,
erkennt sie dort ihren Gatten; wegen eines starken Fiebers erkennt er sie aber
nicht. Pizarro erscheint mit dem Dolch in der Hand bei Florestan; da wirft sich
Fidelio zwischen die beiden, eine Pistole auf Pizarro gerichtet. In diesem Mo-
ment kündigt Trompetenschall die Ankunft des Ministers an.

DER FREISCHÜTZ
Carl Maria von Weber
ab 8. Klasse

Der junge Jäger Max ist seit Langem in die Tochter des fürstlichen Erbförsters
Kuno verliebt. Um sie heiraten zu dürfen und ihren Vater zu beerben, muss
Max ein Probeschießen bewältigen, vor dem er großes Lampenfieber hat. Da
kommt ihm Kunos Jägerbursche Kaspar zu Hilfe: Des Nachts schmiedet er mit
Max teuflische, treffsichere Freikugeln. Max aber weiß nicht, dass Kaspar mit
dem Teufel im Bunde steht ...

HÄNSEL UND GRETEL
Engelbert Humperdinck
ab 3. Klasse

Eines der berühmtesten Märchen der Gebrüder Grimm ist die Geschichte der beiden Geschwister Hänsel und Gretel, die aus ärmlichen Verhältnissen stammen. Sie müssen jeden Tag den Eltern im Haushalt und beim Besenbinden helfen. Als sie eines Tages lieber spielen, anstatt zu arbeiten und dabei einen Krug Milch verschütten, schickt die strenge Mutter die beiden in den Wald, um Beeren zu pflücken. Die Kinder verirren sich und entdecken auf einer Lichtung das seltsame Haus einer alten Frau.

HIPPOLYTE ET ARICIE
Jean-Philippe Rameau
ab 10. Klasse

Während König Theseus einen Freund aus der Unterwelt befreit, verliebt sich seine Frau Phaidra in ihren Stiefsohn Hippolyte. Auch als sie dessen Geliebte Aricie in den Tempel verbannt hat, wird sie immer noch von Hippolyte zurückgewiesen. Voller Verzweiflung will sie sich von ihm umbringen lassen, doch gerade als er das Schwert in der Hand hält, kommt Theseus zurück und schätzt die Situation völlig falsch ein.

MACBETH
Giuseppe Verdi
ab 8. Klasse

Auf der schottischen Heide: Hexen prophezeien dem General Macbeth, dass er König von Schottland wird. Sein Thron allerdings würde den Söhnen des Generals Banquo zufallen. Durch die Machtgier seiner Gattin angespornt, reißt Macbeth mittels Mord und anderen Gräueltaten die Krone gewaltsam an sich. Kaum sitzt er auf dem Thron, vernichtet er alles, was sich ihm widersetzt. Bald jedoch wendet sich sein Schicksal.

MEDEA
Luigi Cherubini
ab 11. Klasse

Um die Tochter des korinthischen Königs heiraten zu können, verstößt der griechische Held Jason seine Frau, die Zauberin Medea. Als diese während der Hochzeitsvorbereitungen abgewiesen wird und auch nicht ihre gemeinsamen Kinder mitnehmen darf, schwört sie Rache und schreckt sogar nicht vor Mord zurück.

LE NOZZE DI FIGARO
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 11. Klasse

Graf Almaviva will kurz vor der Hochzeit seiner Bediensteten Figaro und Susanna »das Recht der ersten Nacht« wieder einführen. Gegen sich hat er nicht nur das verlobte Paar, sondern auch seine Ehefrau und Marcellina, die selbst an Figaro interessiert ist. Die Handlungen, Verwirrungen und Empörungen, die durch unterschiedliche Intrigen entstehen, überlagern sich. In rasender Geschwindigkeit müssen die Beteiligten auf diese Intrigen mit neuen Strategien reagieren.

PELLÉAS ET MÉLISANDE
Claude Debussy
ab 10. Klasse

Während einer Jagd trifft Golaud auf die Prinzessin Mélisande, die sich im Wald verirrt hat. Für Golaud war es Liebe auf den ersten Blick, und er überredet Mélisande, ihn auf die Burg zu begleiten. Als dort die Vermählung der beiden bekannt gegeben wird, trifft die Verlobte auf Golauds Bruder Pelléas. Obwohl Mélisande mit Golaud vermählt ist, verliebt sie sich in ihn. Kann diese Liebe bestehen?

RIGOLETTO
Giuseppe Verdi
ab 9. Klasse

Rigoletto, Hofnarr des Herzogs von Mantua, ist bekannt für seine derben Späße, mit denen er meist mehr beleidigt als belustigt. Als er den Graf von Monterone verhöhnt, verflucht ihn dieser und die Hofgesellschaft beschließt ihm einen Denkzettel zu verpassen. Sie entführen seine vermeintliche Geliebte, Gilda, in Wahrheit die Tochter von Rigoletto ...

TOSCA
Giacomo Puccini
ab 8. Klasse

Rom zur Zeit der Napoleonischen Eroberungszüge. Mittendrin ein unsterblich verliebter Maler, seine angebetete Opernsängerin und ein machtgieriger Polizeichef. Kann die Liebe dem Konflikt um politische Ideale standhalten?

LA TRAVIATA
Giuseppe Verdi
ab 10. Klasse

Violetta, eine Kurtisane in Paris, leidet an der im 19. Jahrhundert unheilbaren Schwindsucht und will ihre letzten Tage auf rauschenden Festen verbringen. Dann jedoch begegnet sie Alfredo, und zum ersten Mal in ihrem Leben wird sie aus dem bunten Trubel gerissen – sie hat sich verliebt. Doch stehen große gesellschaftliche Zwänge zwischen den beiden.

IL TROVATORE
Giuseppe Verdi
ab 9. Klasse

50

Spanien im Jahr 1409: Der Troubadour Manrico ist eigentlich das Kind des Grafen Aragón. Doch wächst er als Sohn der Zigeunerin Azucena heran, nachdem sie ihn aus Rache geraubt hat. Manrico verliebt sich in die Gräfin Leonora und wirbt mit Minneliedern um ihre Gunst. Graf Luna, der Leonora ebenfalls begehrt, ist eifersüchtig. In einem Zweikampf stehen sich Manrico und Luna als Feinde gegenüber, ohne dabei zu wissen, dass sie Brüder sind und welches Schicksal sie in der verworrenen Geschichte über Liebe und Rache erwartet.

DIE ZAUBERFLÖTE (SCHINKEL)
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 6. Klasse

DIE ZAUBERFLÖTE (NEU)
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 8. Klasse

Früher regierten die Königin der Nacht und der Sonnenkönig zusammen in großer Harmonie. Als aber der König der Sonne stirbt, vererbt er sein Reich nicht seiner Frau, sondern Sarastro. Der lässt Pamina, die Tochter der sternflammenden Königin, entführen. Nicht ganz durch Zufall wird auch ein junger Prinz in die Geschichte verwickelt.

SERVICE & TICKETS

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

INTENDANT Matthias Schulz

GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim

GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

52

JUNGE STAATSOPER

Nadine Grenzendörfer, N.N.

KINDEROPERNHAUS PROJEKTLITUNG Regina Lux-Hahn

FREIE MITARBEITER*INNEN

Leonie Arnhold, Adrienn Baszó, Rainer O. Brinkmann,

Johanne Castillo Bro, Ronan Favereau, Panagiotis Iliopoulos,

Karoline van Kaldenkerken, Teresa Pfaud, Tobias Daniel Reiser,

Pia Romanowsky, Anne Schmidt-Bundschuh (Kinderopernhaus

Dramaturgie), Luisa Splett, Sebastian Stert, Jeruscha Strelow,

Sylvia Tazberik, Wenzel U. Vöcks, Pilar Weidensee

MENTOR*INNEN DES OPERNKINDERORCHESTERS

Rainer Auerbach, Ulrike Bassenge, Ulrike Eschenburg,

Ute Fiebig, Simone Heumann, Bogdan Jianu, Stefan Roberto Kelber,

Kaspar Loyal, Matthias Marckardt, Angela Müller-Velte, Laura Perez,

Alexander Ramm, Sylvia Schmückle-Wagner, Katrin Schneider,

Nils-Arne Schneider, Stefan Johannes Walter, Unolf Wäntig,

Aya Wilde, Andreas Ziegert

Unter den Linden 7 10117 Berlin

T +49 (0)30 – 20 35 46 97

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

facebook.com/jungestaatsoper

KARTENVORVERKAUF

THEATERKASSE IM FOYER DER STAATSOPERA UNTER DEN LINDEN

Täglich geöffnet von 11 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
(kein Vorverkauf während der Abendkasse),
an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
E-MAIL tickets@staatsoper-berlin.de

53

TELEFONISCHER KARTENSERVICE

Mo – Sa 10 – 20.00 Sonn- und Feiertag 12 – 20.00
T +49 (0)30 – 20 35 45 55 F +49 (0)30 – 20 35 44 83

ONLINE-KARTENSERVICE

Buchungen sind jederzeit auf www.staatsoper-berlin.de im digitalen Saalplan möglich. Ihre Tickets erhalten Sie wahlweise per Postversand (Bearbeitungsgebühr 2,50 €), an der Theaterkasse, als TicketDirect (zum Selberausdrucken) oder als QR-Code auf Ihr mobiles Endgerät. Für Online-Buchungen fällt eine Systemgebühr in Höhe von 2 € pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer StaatsopernCard- oder TanzTicket-Ermäßigung).

GRUPPENBUCHUNGEN SCHULKLASSEN

Schulklassen können Vorstellungen der Staatsoper zum Sonderpreis von 10 € pro Person besuchen. Beratung und Anmeldung unter:

T +49 (0)30 – 20 35 45 55
E-MAIL schulklassen@staatsoper-berlin.de

ERMÄSSIGUNGEN

Schüler und Studierende sowie Auszubildende unter 30 Jahren, ein freiwilliges soziales/ökologisches Jahr Leistende, freiwillige Wehrdienstleistende und Empfänger von Arbeitslosengeld I oder II erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50% ab vier Wochen vor der Vorstellung. Besucher unter 18 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50% in allen Preisgruppen ohne zeitliche Einschränkung. Ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn werden Restkarten für 15 € an Ermäßigungsberechtigte und für 3 € an Inhaber des Berlinpasses abgegeben (begrenzte Platzanzahl). Platzwünsche können nicht berücksichtigt werden. Gegen Vorlage eines Ausweises mit dem Merkzeichen »B« erhalten Schwerbehinderte in allen Preiskategorien eine kostenlose Karte für den Begleiter. Bitte haben Sie Verständnis, dass Ermäßigungen (außer bei Familienvorstellungen, mit StaatsopernCard und Tanz-Ticket) nur an der Theaterkasse und beim telefonischen Kartenservice, nicht aber online geltend gemacht werden können. Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem Ermäßigungs- und Lichtbildausweis gültig. Können diese am Einlass nicht vorgezeigt werden, ist der Differenzbetrag zum Originalpreis nachzuzahlen. Für Vorstellungen zu F-, G-, H- und Sonderpreisen werden keine Ermäßigungen gewährt.

FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau gekennzeichnet. :–) Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen auftreten können. Unterstützung bei deren Beantwortung bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL operleben@staatsoper-berlin.de

OPERNFLATRATE FÜR JUNGES PUBLIKUM

Wer es liebt, in die Oper oder ins Konzert zu gehen, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen oder auch von kurzfristigen Ticket-Angeboten profitieren möchte, wird über unseren Newsletter für unter 30-Jährige immer rechtzeitig informiert. Anmelden unter www.staatsoper-berlin.de/news, #opernflatrate.

CLASSICCARD

Junge Leute unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage einer ClassicCard ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn die besten verfügbaren Plätze zum Festpreis von 10 € bei Opern- und Ballettvorstellungen und 8 € bei Konzerten. Gilt nicht bei Benefiz-, FESTTAGE-Veranstaltungen sowie bei Sonderpreisen. Die ClassicCard ist ein gemeinsames Angebot von Staatsoper Unter den Linden, Staatsballett Berlin, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin und Rundfunk Orchester und Chöre GmbH. Die personalisierte ClassicCard kostet 15 €, gilt zwölf Monate und ist über den Kartenservice der Staatsoper erhältlich. Informationen auf www.classiccard.de

ADRESSEN UND ANFAHRT/PARKEN

Staatsoper Unter den Linden, Unter den Linden 7, 10117 Berlin

S-BAHN

S+U Friedrichstraße S1 S2 S5 S7 S25 S75

U-BAHN

Hausvogteiplatz U2 Stadtmitte U2 U6

Französische Straße U6

BUS

Staatsoper 100 200 TXL

Unter den Linden/Friedrichstraße 100 147 200 TXL

Q-PARK

Parkgarage Unter den Linden/Staatsoper, Bebelplatz, 10117 Berlin

**Mit direktem Zugang ins Opernhaus und
einem Theatertarif für Opern- und Konzertbesucher.**

blog.staatsoper-berlin.de #staatsoperunterdenlinden



KALENDARIUM

PREMIEREN

56

■ Großer Saal
A Apollosaal
OPS Alter Orchesterprobensaal

:-() Familienvorstellung
* ermäßiger Preis

SEP

| | | | |
|---------------------|---|--------------------------------|----------------|
| Do 20. | ⌚ | Probenbesuch
DER FREISCHÜTZ | |
| <u>So</u> 30. 18.00 | ⌚ | DER FREISCHÜTZ | D - Preise :-(|

57

OKT

| | | | |
|---------------------|-------|---|----------------|
| Do 4. | | Probenbesuch bei der Staatskapelle
ABONNEMENTKONZERT I | |
| Do 11. | ⌚ | Probenbesuch
LE NOZZE DI FIGARO | |
| <u>So</u> 14. 11.00 | A | KINDERKONZERT
6-9 Jahre | 8 / 4 * € |
| | 12.30 | A KINDERKONZERT
6-9 Jahre | 8 / 4 * € |
| Mo 15. 11.00 | A | KINDERKONZERT
6-9 Jahre | 8 / 4 * € |
| Mi 31. 19.30 | ⌚ | IL TROVATORE | D - Preise :-(|

Kalendarium

NOV

| | | | |
|---------------------|---|--|----------------|
| Fr 9. | | Probenbesuch bei der Staatskapelle
ABONNEMENTKONZERT II | |
| <u>So</u> 18. 18.00 | ⌚ | L'ORFEO | D - Preise :-(|

| | | | | | |
|-----------|-----|-------|-----|--|-----------|
| <u>So</u> | 25. | 11.00 | OPS | Barocktage
KINDERKONZERT
3-5 Jahre | 8 / 4 * € |
| | | 12.30 | OPS | Barocktage
KINDERKONZERT
3-5 Jahre | 8 / 4 * € |
| Mo | 26. | 11.00 | OPS | Barocktage
KINDERKONZERT
3-5 Jahre | 8 / 4 * € |
| 58 | | | | | |

DEZ

| | | | | | |
|-----------|-----|-------|---|--|-----------------|
| <u>So</u> | 2. | 18.00 | ■ | Barocktage
HIPPOLYTE ET ARICIE | E - Preise :--) |
| Do | 6. | | ■ | Probenbesuch
FIDELIO | |
| Sa | 8. | | | Probenbesuch bei der Staatskapelle
ABONNEMENTKONZERT III | |
| <u>So</u> | 9. | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | | 10-12 Jahre | |
| | | 12.30 | A | KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | | 10-12 Jahre | |
| Di | 11. | 11.00 | A | KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | | 10-12 Jahre | |
| Do | 13. | | ■ | Probenbesuch
HÄNSEL UND GRETEL | |
| <u>So</u> | 16. | 11.00 | ■ | ADVENTSKONZERT
Kinderchor der Staatsoper,
Staatskapelle Berlin | 15 / 10 * € |
| Sa | 22. | 15.00 | ■ | HÄNSEL UND GRETEL | D - Preise :--) |
| Sa | 29. | 19.30 | ■ | HÄNSEL UND GRETEL | E - Preise |

2019 – JAN

| | | | | | |
|-----------|-----|-------|---|---|-------------------|
| <u>So</u> | 6. | 15.00 | ■ | HÄNSEL UND GRETEL | C – Preise :–) |
| Fr | 18. | | ■ | Probenbesuch
DON GIOVANNI | |
| Sa | 26. | 11.00 | A | KINDERKONZERT
6-9 Jahre | 8 / 4 * € 59 |
| <u>So</u> | 27. | 11.00 | A | KINDERKONZERT
6-9 Jahre | 8 / 4 * € |
| Mo | 28. | 11.00 | A | KINDERKONZERT
6-9 Jahre | 8 / 4 * € |
| Do | 31. | | ■ | Probenbesuch
IL BARBIERE DI SIVIGLIA | |

Kalendarium

FEB

| | | | | | |
|-----------|-----|-------|---|---|----------------|
| Do | 7. | 19.30 | ■ | IL BARBIERE DI SIVIGLIA | B – Preise :–) |
| Sa | 16. | 15.00 | A | ABSCHLUSSKONZERT
DER KOMPOSITIONSWERKSTÄTTEN | |
| Fr | 22. | | | Probenbesuch bei der Staatskapelle
ABONNEMENTKONZERT V | |
| Sa | 23. | 15.00 | | Workshop 60+
DIE ZAUBERFLÖTE | |
| | | 19.00 | ■ | DIE ZAUBERFLÖTE (NEU) | F – Preise :–) |
| <u>So</u> | 24. | 11.00 | A | KONZERT DES JUGENDCHORES | 15 / 10 * € |

MÄR

| | | | | |
|-----------|---------------|--------------|---|-----------------------|
| | Sa 2. | 15.00 | Workshop 60+ | |
| | | 19.00 | DIE ZAUBERFLÖTE | |
| 60 | Sa 9. | 15.00 | IL BARBIERE DI SIVIGLIA | C - Preise :-(|
| | | | Workshop 60+ | |
| | | | DIE ZAUBERFLÖTE | |
| | Di 12. | | Probenbesuch | |
| | | | LA TRAVIATA | |
| | Mi 13. | 18.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Do 14. | 11.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Fr 15. | 18.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Sa 16. | 16.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | So 17. | 11.00 | A KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | 3-5 Jahre | |
| | | 12.30 | A KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | 3-5 Jahre | |
| | | 16.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Mo 18. | 11.00 | A KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | 3-5 Jahre | |
| | Di 19. | 11.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Do 21. | 11.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Fr 22. | | Probenbesuch bei der Staatskapelle | |
| | | | ABONNEMENTKONZERT VI | |
| | | 18.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Sa 23. | 16.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | So 24. | 16.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Di 26. | 11.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Do 28. | 11.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Fr 29. | 18.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | Sa 30. | 16.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| | So 31. | 16.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |

APR

| | | | | |
|-----------|------------|--------------|-------------------------------------|-----------------------|
| Di | 2. | 11.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| Do | 4. | 11.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| Fr | 5. | 18.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| Sa | 6. | 16.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| So | 7. | 16.00 | OPS SCHNEEWITTCHEN | 15 / 10 * € |
| Sa | 20. | 11.00 | ➤ Festtage 2019 | 20 / 15 * € |
| | | | OPERNKINDERORCHESTER | |
| So | 28. | 15.00 | ➤ DIE ZAUBERFLÖTE (SCHINKEL) | C - Preise :-(|

Kalendarium

MAI

| | | | | |
|-----------|------------|--------------|------------------------------------|-----------------------|
| Do | 2. | ➤ | Probenbesuch | |
| | | | TOSCA | |
| | | 19.00 | ➤ IL BARBIERE DI SIVIGLIA | B - Preise :-(|
| So | 5. | 11.00 | ➤ OPERNKINDERORCHESTER | 20 / 15 * € |
| Mo | 6. | 11.00 | ➤ OPERNKINDERORCHESTER | 20 / 15 * € |
| Fr | 10. | | Probenbesuch bei der Staatskapelle | |
| | | | ABONNEMENTKONZERT VII | |
| So | 12. | 11.00 | OPS KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | 3-5 Jahre | |
| | | 12.30 | OPS KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | 3-5 Jahre | |
| | | 18.00 | ➤ TOSCA | D - Preise :-(|
| Mo | 13. | 11.00 | OPS KINDERKONZERT | 8 / 4 * € |
| | | | 3-5 Jahre | |
| Fr | 17. | 16.00 | Workshop 60+ | |
| | | | RIGOLETTO | |
| | | 19.00 | OPS (K)EIN WUNSCHKONZERT | 6 / 3 * € |

| | | | | |
|-----------|-----|-------|---|---------------|
| Sa | 18. | 10.00 | Workshop 60+ | |
| | | | RIGOLETTO | |
| | | 19.00 | OPS (K)EIN WUNSCHKONZERT | 6 / 3 * € |
| <u>So</u> | 19. | 14.00 | ► OPERNKINDERORCHESTER | 20 / 15 * € |
| | | 15.00 | Freizeitforum Marzahn | 12 / 8 * |
| | | | PRODUKTION DES | |
| | | | KINDEROPERNHAUSES MARZAHN | |
| 62 | | 19.00 | OPS (K)EIN WUNSCHKONZERT | 6 / 3 * € |
| Mo | 20. | 18.00 | Workshop 60+ | |
| | | | RIGOLETTO | |
| Di | 21. | | ► Probenbesuch | |
| | | | MACBETH | |
| <u>So</u> | 26. | 15.00 | Fontane-Haus im Märkischen Viertel | Eintritt frei |
| | | | KINDEROPERNHAUS | |
| | | | REINICKENDORF | |
| | | | WERKSCHAU DER KINDEROPER-AGS | |
| Fr | 31. | 19.00 | OPS PRODUKTION DES
KINDEROPERNHAUSES
UNTER DEN LINDEN | 15 / 10 * |

JUN

| | | | | |
|-----------|----|-------|--|-----------|
| Sa | 1. | 19.00 | OPS PRODUKTION DES
KINDEROPERNHAUSES
UNTER DEN LINDEN | 15 / 10 * |
| <u>So</u> | 2. | 16.00 | OPS PRODUKTION DES
KINDEROPERNHAUSES
UNTER DEN LINDEN | 15 / 10 * |
| Fr | 7. | | Probenbesuch bei der Staatskapelle
ABONNEMENTKONZERT VIII | |
| Sa | 8. | 15.00 | OPS KINDEROPERNTAG | |

| | | | | | | |
|-----------|------------|--------------|------------|------------------------------------|----------------|-----------|
| Fr | 14. | 19.00 | OPS | TUSCH | | |
| | | | | Theater und Schule | | |
| Sa | 15. | 15.00 | | Kulturhaus Karlshorst | 12 / 8* | |
| | | | | PRODUKTION DES KINDEROPERN- | | |
| | | | | HAUSES LICHTENBERG | | |
| | | 19.00 | OPS | TUSCH | | |
| | | | | Theater und Schule | | |
| So | 16. | 15.00 | | Kulturhaus Karlshorst | 12 / 8* | 63 |
| | | | | PRODUKTION DES KINDEROPERN- | | |
| | | | | HAUSES LICHTENBERG | | |
| Mo | 17. | 10.00 | | Kulturhaus Karlshorst | 4* | |
| | | | | PRODUKTION DES KINDEROPERN- | | |
| | | | | HAUSES LICHTENBERG | | |
| | | | | (Aufführung für Schulklassen) | | |

IMPRESSUM

| | |
|-----------------------------|--|
| Herausgeber | Staatsoper Unter den Linden |
| Intendant | Matthias Schulz |
| Generalmusikdirektor | Daniel Barenboim |
| Geschäftsführender Direktor | Ronny Unganz |
| 64 Redaktion | Detlef Giese, Nadine Grenzendörfer,
Susanne Lutz (Projektleitung), Mira Possert,
Carolin Ströbel (Projektkoordination),
Kaja Wiedemann, Annika Wunsch |
| Illustrationen | Sam Vanallemersch |
| Gestaltung | HERBURG WEILAND, München |
| Druck | Druckerei Thieme Meißen GmbH |
| Papier | SoporSet Premium, Umschlag: 250 g/m ² , Innenteil: 100 g/m ² |
| Redaktionsschluss | 18. Mai 2018 |

Änderungen vorbehalten!

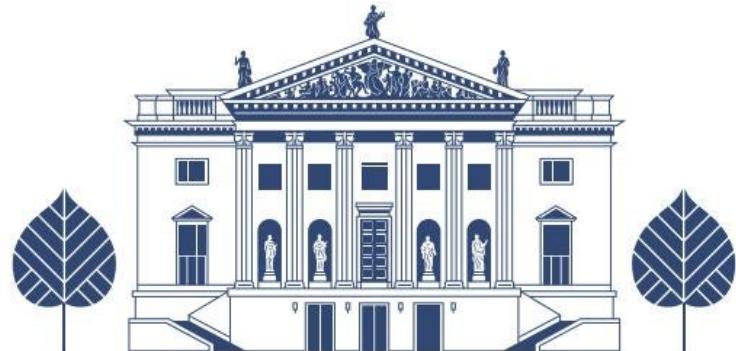
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Oper in Berlin.

Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln.

Sollten darüber hinaus noch Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.



M D C C X L I I



STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

Junge Staatsoper
Saison 2018/19 furchtlos