

Hamburg Ballett  
John Neumeier



2018 | 2019

# Lebenslinien

In den vergangenen 45 Jahren konnte ich in, mit und für die Stadt Hamburg so viel bewegen, dass ich mich immer wieder neu für diese traditionsreiche Hansestadt als Zentrum meiner künstlerischen Arbeit entschieden habe – in der festen Überzeugung, dass Ballett eine Gegenwartskunst ist. In der kommenden Saison feiere ich meinen 80. Geburtstag und nehme dies zum Anlass, in dem Programm meiner Compagnie einige „Lebenslinien“ zusammenzuführen.

Die erste Premiere *Brahms/Balanchine* ist dem Choreografen George Balanchine gewidmet. Er war in gewisser Weise ein Vorbild für mich – nicht nur, weil er dem New York City Ballet vergleichbar verbunden blieb wie ich Hamburg. Er beeindruckte mich als Erneuerer des Tanzes, der seine eigenen „Wurzeln“ tief in die Tradition hineinversenkte und mit der Kraft, die ihm daraus erwuchs, klassisches Ballett in zeitgemäße Ausdrucksformen überführte. Die zweite Premiere wird von den drei Jungen Choreografen sein, deren Kreationen der vergangenen Jahre eine markante Entwicklung aufweisen: Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov. Der gemeinsam gestaltete Abend wird als verbindendes Thema die Sonette von William Shakespeare aufgreifen.

Im Repertoire führe ich den Schwerpunkt der vergangenen Saison fort und zeige anlässlich von Marius Petipas 200. Geburtstag mit *Der Nussknacker*, *Illusionen* – wie *Schwanensee* und *Don Quixote* klassisch geprägte Ballette. Interessanterweise feiern wir zu Beginn der Saison zwei weitere Jubilare, deren Geburtstag sich 2018 zum einhundertsten Mal jährt: Leonard Bernstein (*Bernstein Dances*) und Jerome Robbins (*Chopin Dances*) – wobei sich beide schon als junge Männer kennengelernten und zusammen das Ballett *Fancy Free* schufen, das sie zu dem brillanten Musical *On the Town* weiterentwickelten. Später kreierten sie gemeinsam das großartige amerikanische Musical *West Side Story*.

Darüber hinaus bietet das Saisonprogramm ein Panorama der verschiedenen Genres, die mich als Künstler in all den Jahren inspiriert haben: Konzertmusik (*Beethoven-Projekt, All Our Yesterdays: Des Knaben Wunderhorn* und *Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler*), Literatur (*Anna Karenina*, *Die Kameliendame*), Oratorium (*Weihnachtsoratorium I-VI*) und auch eine Oper (*Orphée et Eurydice*). In zahlreichen Vorstellungen begegnen sich Gesang und Tanz auf vielfältige Weise, beispielsweise zu den Klängen von Brahms' *Liebeslieder Walzern*, Mahlers *Wunderhorn-Liedern*, Bachs *Weihnachts-Oratorium* und den mitreißenden Songs in *Bernstein Dances*.

Mein Ballett *Nijinsky* steht als „Biografie der Seele“ jenseits gängiger Klassifizierungen. Vaslaw Nijinsky war schon immer der Fluchtpunkt meines Wirkens als Choreograf wie als Sammler. Für die Zukunft sehe ich ihn als Zentrum eines neuen Ballettinstituts in und für Hamburg. Um auch diese Vision zu verwirklichen, lade ich an meinem 80. Geburtstag zur Benefizgala in die Staatsoper ein. Ich freue mich, wenn wir alle uns an diesem besonderen Abend wiedersehen!

**John Neumeier**

# Threads of my Life

For the past 45 years, I have moved dancers to move people in the Hanseatic city of Hamburg – the centre of my artistic life –, always believing that ballet is an art form of the present tense. During the forthcoming season, I will celebrate my 80<sup>th</sup> birthday. This occasion offers an opportunity to weave some threads of my life into the forthcoming program of the Hamburg Ballet.

The first premiere *Brahms/Balanchine* is dedicated to the legendary choreographer George Balanchine. He has been, in a sense, a role model for me – not only, because his many years of loyalty to the New York City Ballet are similar to my dedication to Hamburg – but because of his constant ability to renew dance. Firmly rooted in tradition, Balanchine's creativity gave classical ballet contemporary form. The second premiere will be *Shakespeare – Sonnets*, an evening of ballets by three Young Choreographers: Marc Jubete, Aleix Martínez and Edvin Revazov.

In the repertoire, I continue with last season's focus on Marius Petipa, celebrating his 200<sup>th</sup> anniversary, with ballets that are inspired by his creations: *The Nutcracker*, *Illusions – like Swan Lake* and *Don Quixote*. Interestingly enough, there are two centenaries which we will celebrate at the beginning of our season: the birth of Leonard Bernstein (*Bernstein Dances*) and of Jerome Robbins (*Chopin Dances*). Both knew each other as young men and created together the ballet *Fancy Free*, which became the splendid musical *On the Town*. Later, their work resulted in the great American musical *West Side Story*.

The season's remaining program may be seen as a weaving together of the various genres that have, throughout the years, inspired me as an artist: concert music (*Beethoven Project*, *All Our Yesterdays: Des Knaben Wunderhorn* and *Fifth Symphony of Gustav Mahler*), literature (*Anna Karenina*, *Lady of the Camellias*), oratorio (*Christmas Oratorio I-VI*) and also an opera (*Orphée et Eurydice*). This season, many performances combine song and dance – in performances such as Brahms' *Liebeslieder Walzer*, Mahler's *Wunderhorn* song cycle, Bach's *Christmas Oratorio* and the moving songs of *Bernstein Dances*.

As a “biography of the soul”, my ballet *Nijinsky* seems beyond conventional classification. Vaslav Nijinsky has always inspired an essential part of my work as a choreographer and collector. For the future, I would like to establish his memory at the core of a new ballet institute in Hamburg. In the process of making this vision a reality, I will present a fundraising gala for the proposed Ballet Institute on the occasion of my 80<sup>th</sup> birthday. I would be delighted to greet all of you on this truly special evening!

**John Neumeier**





# Hamburg Ballett

## BALETTINTENDANT

John Neumeier

## BALETTBETRIEBS-DIREKTORIN UND STELLV. DES BALETTINTENDANTEN

Ulrike Schmidt

## STELLV. BALLETTDIREKTOR

Lloyd Riggins

## ASSISTENTIN DES BALETTINTENDANTEN

Catherine Dumont

## ASSISTENZ DER BALLETT-BETRIEBSDIREKTORIN

Nicolas Hartmann

Birgit Paulsen

## KÜNSTLERISCHER PRODUKTIONSLTEITER

Eduardo Bertini

## TECHNISCHER PRODUKTIONSLTEITER

Vladimir Kocić

## ERSTER BALLETTMEISTER

Kevin Haigen

## BALETTMEISTER

Eduardo Bertini

Laura Cazzaniga

Leslie McBeth

Niurka Moredo

Lloyd Riggins

Radik Zaripov

Ann Drower (*Schule*)

## BALETTMEISTER-ASSISTENT

Ivan Urban

## CHOREOLOGIN

Sonja Tinnes

## ERSTE SOLISTEN/-INNEN

Carolina Agüero

Silvia Azzoni

Hélène Bouchet

Leslie Heylmann

Anna Laudere

Alina Cojocaru *a.G.*

Karen Azatyan

Carsten Jung

Edvin Revazov

Alexandre Riabko

Lloyd Riggins

Alexandr Trusch

## SONDERDARSTELLER

Ivan Urban

## SOLISTEN/-INNEN

Mayo Arii

Patricia Friza

Xue Lin

Emilie Mazoń

Madoka Sugai

Jacopo Bellussi

Christopher Evans

Dario Franconi

Marc Jubete

Aleix Martínez

Konstantin Tselikov

## GRUPPENTÄNZER/-INNEN

Olivia Betteridge

Kristína Borbelyová

Sara Coffield

Yaiza Coll

Sara Ezzell

Giorgia Giani

Georgina Hills

Nako Hiraki

Greta Jörgens

Charlotte Larzelere

Frederike Midderhoff

Hayley Page

Yun-Su Park

Lucia Ríos

Maria Tolstunova

Priscilla Tselikova

Mengting You

Borja Bermudez

Leeroy Boone

Graeme Fuhrman

Nicolas Gläsmann

Marià Huguet

Marcelino Libao

Matias Oberlin

Pietro Pelleri

Florian Pohl

David Rodriguez

Mathieu Rouaux

Pascal Schmidt

Ricardo Urbina

Lizhong Wang

Eliot Worrell

Illia Zakrevskyi

## ASPIRANTEN/-INNEN

Viktoria Bodahl

Chiara Ruaro

Airi Suzuki

Louis Haslach

Diogo Maia

Roberto Pérez

## ERSTER DIRIGENT

Simon Hewett

## MUSIKALISCHER STUDIENLEITER

Ondřej Rudčenko

## PIANISTEN/-INNEN

Mark Harjes

Hye-Yeon Kim

Hisano Kobayashi

Jie Xu

## GASTSPIELLEITUNG

Rachel Nowak

## LEITUNG KOMMUNIKATION/ PR UND DRAMATURGIE

Dr. Jörn Rieckhoff

## PRESSE, KOMMUNIKATION UND DRAMATURGIE

Frieda Fielers

Katerina Kordatou

Nathalia Schmidt

## FOTOGRAF UND GRAFIKER

Kiran West

## WEBSITE

Jean-Jacques Defago

## TECHNISCHE LEITUNG

Frank Zöllner

## BALETTINSPIZIENT

Ulrich Ruckdeschel

## BELEUCHTUNG

Ralf Merkel (*Ltg.*)

Andreas Rudloff

## TONABTEILUNG

Frédéric Couson (*Ltg.*)

Jochen Schefe

## BÜHNE

Andreas Weiland

Daniel Wesseloh

## VERANSTALTUNGSTECHNIK

René Condné

## REQUISITE

Jürgen Tessmann

## GARDEROBE

Barbara Huber (*Ltg.*)

Susann Hawel

Diana Räkers

Léonie Rode

Sandra Schmidt

## MASKE

Andrea Ellegast

Adnan Metin

## PHYSIOTHERAPIE

Monika Brandt

Daan van Akker

## BALETTSCHUHVERWALTUNG

Elizabeth Loscavio

## HAUSMEISTER

Atila Toprak



# Spielzeit 2018 | 2019

## PREMIEREN

Brahms/Balanchine  
Orphée et Eurydice (*Oper*)  
Shakespeare – Sonette (*Arbeitstitel*)

## WIEDERAUFAHMEN

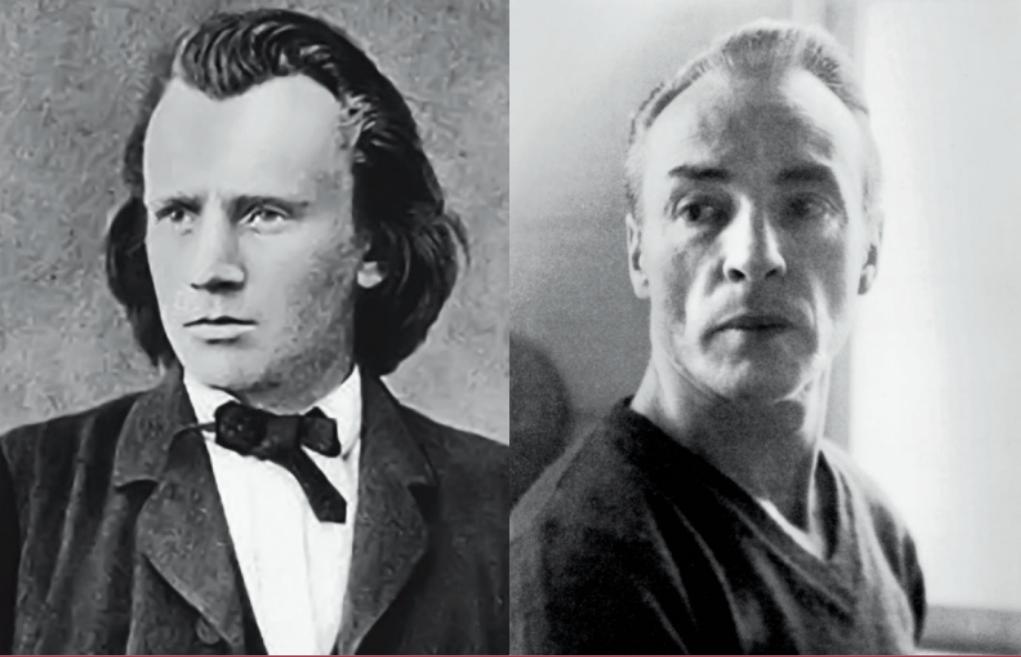
Bernstein Dances  
All Our Yesterdays

## REPERTOIRE

Chopin Dances  
Beethoven-Projekt  
Anna Karenina  
Die Kameliendame  
Weihnachtsoratorium I-VI  
Der Nussknacker  
Don Quixote  
Nijinsky  
Illusionen – wie Schwanensee

## WEITERE AUFFÜHRUNGEN

The World of John Neumeier ◊ zum 80. Geburtstag von John Neumeier  
Het Nationale Ballet ◊ Gastcompagnie  
Nijinsky-Gala XLV  
Gastspiele: Spoleto, Baden-Baden, Hongkong, Beijing  
Ballett-Werkstätten  
Theaternacht Hamburg ◊ im Ballettzentrum  
Junge Choreografen  
Werkstatt der Kreativität X ◊ Die Ballettschule  
Im Aufschwung X ◊ Bundesjugendballett  
Familieneinführungen, BallettTester, Kantinen-Talk, BallettIntros,  
Patenklassen Ballett



# Brahms/Balanchine

## PREMIERE

**Ballette von George Balanchine**

Liebeslieder Walzer | Brahms-Schoenberg Quartet

Musik **Johannes Brahms, Arnold Schönberg**

Choreografie **George Balanchine**

Bühnenbild **Heinrich Tröger** | Kostüme **Karinska**

Sopran **Johanna Winkel** | Marie-Sophie Pollak Alt **Sophie Harmsen** |  
**Franziska Gottwald** Tenor **Sebastian Kohlhepp** | Georg Poplutz

Bass **Benjamin Appl** | Daniel Ochoa

Klavierduo **Mariana Popova, Burkhard Kehring**

Dirigent **Markus Lehtinen** | Philharmonisches Staatsorchester

Der Ballettabend *Brahms/Balanchine* vereint zwei Choreografien des legendären New Yorker Ballettchefs George Balanchine, der als Erbe von Marius Petipa gilt. Mit dem *Brahms-Schoenberg Quartet* schuf er das erste sinfonische Ballett für das New York State Theater – ein beeindruckendes Tanzstück für großes Ensemble. *Liebeslieder Walzer* ist dagegen ein intimes Ballett, das John Neumeier gezielt nach Hamburg holt: „Unter allen Choreografien von Balanchine hat *Liebeslieder Walzer* eine Ausnahmestellung: Es ist ein Juwel – zart, delikat und subtil. Um seine tief empfundenen Emotionen zu Brahms' Musik und den deutschen Gedichten ausdrücken zu können, suchte Balanchine acht sehr besondere Tänzer aus. Eine von ihnen war Violette Verdy, deren Auftritt mir unvergesslich bleibt.“

John Neumeier

2:00 Std. • 1 Pause

9. | 10. | 13. | 14. | 16. | 18. Dezember 2018

16. | 17. Januar • 29. Juni 2019



# Shakespeare – Sonette (Arbeitstitel)

## PREMIERE

**Ein Ballettabend von Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov**

Musik **N .N.**

Choreografie **Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

John Neumeier vertraut drei Jungen Choreografen Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov die künstlerische Gestaltung der prestigeträchtigen Sommerpremiere zum Auftakt der 45. Hamburger Ballett-Tage an. John Neumeier erläutert die Umstellung des Spielplans mit den Worten: „*In diesem Jahr war es leider nicht möglich, einen Termin für das Format der Jungen Choreografen in irgendeinem Theater zu finden, der mit unserem Spielplan vereinbar wäre. Daher habe ich entschieden, dass die zweite Premiere nicht von mir selbst, sondern von drei Jungen Choreografen bestritten wird, deren Kreationen der vergangenen Jahre eine markante Entwicklung aufweisen: Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov. Der gemeinsam gestaltete Abend wird als verbindendes Thema die Sonette von William Shakespeare aufgreifen.*“ Seit seiner ersten Spielzeit in Hamburg ermutigt John Neumeier die Tänzer seiner Compagnie, als *Junge Choreografen* Ballerine mit eigenen Kollegen auf die Bühne zu bringen. Dieses Format hat in den letzten Jahren zunehmend an Gewicht gewonnen und war in Abständen auch auf der großen Bühne der Hamburgischen Staatsoper vertreten.



# Bernstein Dances

WIEDERAUFAHME

Ballett von John Neumeier

Musik **Leonard Bernstein**

Choreografie **John Neumeier** | Bühnenbild **John Neumeier**  
unter Verwendung der New York Fotos von Reinhart Wolf

Kostüme **Giorgio Armani**

Klavier **Sebastian Knauer** | Violine **Liza Ferschtman**

Dirigent **Garrett Keast**

Philharmonisches Staatsorchester

2018 feiert die Musikwelt den 100. Geburtstag des amerikanischen Dirigenten, Komponisten und genialen Musikvermittlers Leonard Bernstein. Mit der Wiederaufnahme von *Bernstein Dances* ehrt John Neumeier nicht nur einen bedeutenden Künstler, sondern auch einen persönlichen Freund. Bernstein kam immer wieder nach Hamburg und besuchte mit Begeisterung Aufführungen der *West Side Story* und des Ballettabends *Songfest / The Age of Anxiety* in den Fassungen von John Neumeier.

In der Ballettrevue *Bernstein Dances* fasste John Neumeier 1998 seine 20-jährige Beschäftigung mit dem Gesamtwerk Bernsteins zusammen. Neben populären Erfolgswerken für das Theater stehen intime Momente wie die *Anniversaries*, Klavierminiaturen für persönliche Freunde, und spirituell gefärbte Kompositionen. Elegant präsentiert in den zeitlos schlichten Kostümen von Giorgio Armani lässt John Neumeier im Jubiläumsjahr den Geist von Leonard Bernstein wieder aufleben.

■ 2:30 Std. • 1 Pause

9. | 11. | 13. | 14. | 15. September 2018  
17. Juni 2019



# All Our Yesterdays

WIEDERAUFAHME

Ballette von John Neumeier

Des Knaben Wunderhorn | Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler

Musik **Gustav Mahler**

Choreografie | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Mezzosopran **Katja Pieweck** | Sophie Rennert (1., 2., 8. März, 20. Juni)

Bariton **Benjamin Appl** | Christoph Pohl (21. Februar, 1. März)

Dirigent **Markus Lehtinen**

Philharmonisches Staatsorchester

Seit nahezu einem halben Jahrhundert kreiert John Neumeier Ballette mit Musik von Gustav Mahler. Zu den eindrucksvollsten Programmen zählt die spannungsreiche Kombination von *Des Knaben Wunderhorn* und *Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler* – zwei Ballette, zu denen John Neumeier vor dreißig Jahren durch die Säle des neu bezogenen Ballettzentrums Hamburg angeregt wurde: „Ich war von der Schönheit und Klarheit dieser Räume und ihren Lichtverhältnissen restlos begeistert. Als die Tänzer begannen, dort zu arbeiten, wuchs in mir die Überzeugung, dass die Räume es verdient hätten, durch eine Kreation eingeweiht zu werden.“

2:45 Std. • 1 Pause

17. | 21. Februar • 1. | 2. | 8. | 9. März 2019  
20. Juni 2019



# Orphée et Eurydice

## OPER

Musik **Christoph Willibald Gluck**

Inszenierung | Choreografie | Bühne | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Mitarbeit Bühnenbild **Heinrich Tröger**

Orphée **Dmitry Korchak** | Maxim Mironov (23. Juni)

Eurydice **Andriana Chuchman** | Amore **Elbenita Kajtazi**

Chor **Eberhard Friedrich** | Dirigent **Alessandro De Marchi**

Hamburg Ballett John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester | Chor der Hamburgischen Staatsoper

Seit jeher übertrifft John Neumeier gängige Erwartungen, indem er sich als Künstler nicht allein auf die Rolle eines Choreografen festlegen lässt. Mit der Premiere von Christoph Willibald Glucks *Orphée et Eurydice* an der Lyric Opera Chicago übernahm er 2017 erstmals in den USA eine Opernregie in Kombination mit Choreografie sowie Bühnenbild, Kostüm- und Lichtdesign – und ermöglichte so eine ungeahnte Verschränkung der Kunstsparten Ballett und Oper. Ausgangspunkt dieses innovativen Zugriffs war die Pariser Fassung von 1774, für die der Komponist umfangreiche Tanzeinlagen vorsah. Die dynamische Kopplung von Musik und Tanz ist für John Neumeier jedoch kein Selbstzweck. Seine moderne Adaption des Handlungsgerüsts ist von Glucks Idee inspiriert, menschliche Emotionen intuitiv erfahrbar zu machen: „Wir alle haben Verlusterfahrungen gemacht – auch wenn sie nicht die Dimension des Wahnsinns erreichen, wie sie meiner Ansicht nach in *Orphée* gezeigt werden.“

2:30 Std. • 1 Pause

3. | 6. | 9. | 12. | 16. | 19. Februar 2019

23. Juni 2019



# The World of John Neumeier

BENEFIZGALA ZUGUNSTEN DER STIFTUNG JOHN NEUMEIER  
John Neumeier zum 80. Geburtstag

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Mit Überraschungsgästen

*Musik vom Tonträger*

Für John Neumeier sind Beruf und Privatleben kaum voneinander zu trennen. Gerne möchte er daher seinen 80. Geburtstag gemeinsam mit seinem Hamburger Publikum in der Staatsoper feiern.

Erstmals wird die autobiografisch inspirierte Ballettgala *The World of John Neumeier* in Hamburg zu erleben sein. John Neumeier selbst steht auf der Bühne und führt als Moderator durch das Programm mit Schlüsselszenen berühmter Ballette wie *Der Nussknacker*, *Nijinsky*, *Die Kameliendame*, *Matthäus-Passion* und *Dritte Sinfonie von Gustav Mahler* – ergänzt um Überraschungsauftritte von internationalen Ballettstars.

In mehr als viereinhalb Jahrzehnten hat John Neumeier Hamburg zu einer der ersten Adressen der Ballettwelt gemacht. Aber einen großen Wunschtraum hat er noch für Hamburg: ein eigenständiges Ballettinstitut mit der hochkarätigen Sammlung seiner Stiftung als Kernbestand. Mit diesem Ziel vor Augen widmet John Neumeier den Gewinn aus der Benefizgala der Stiftung John Neumeier.

3:00 Std. • 1 Pause

24. Februar 2019



„Eines der Vergnügen während eines Konzertbesuchs liegt in der Freiheit, sich selbst im Hören der Musik zu verlieren. Ziemlich oft, und unbewusst, entwickeln sich Bilder im Geist und Vorstellungen.“

Jerome Robbins zu *The Concert*

## Chopin Dances

### Zwei Ballette von Jerome Robbins

Dances at a Gathering | The Concert

Musik **Frédéric Chopin**

Choreografie **Jerome Robbins**

Bühnenbild **Saul Steinberg** | Licht **Jennifer Tipton**

Kostüme **Joe Eula** | Kostüme **Irene Sharaff**

Pianist **Michal Bialk** | Dirigent **Nathan Brock**

Philharmonisches Staatsorchester

2:00 Std. ◦ 1 Pause

19. | 20. | 21. September 2018



„Anders als zuletzt bei *Anna Karenina* gibt es im *Beethoven-Projekt* keine Handlung im eigentlichen Sinn. Als Choreograf wünsche ich mir, dass es als Sinfonisches Ballett angeschaut wird, dessen ‚Inhalt‘ sich allein aus der Emotion und Bewegung der Tänzer speist.“ JN

## Beethoven-Projekt

### Ballett von John Neumeier

Musik **Ludwig van Beethoven**

Choreografie | Kostüme **John Neumeier**

Bühnenbild **Heinrich Tröger**

Pianist **Michal Bialk**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

2:45 Std. ◦ 1 Pause

20. | 26. Oktober ◦ 1. | 2. | 7. | 8. November 2018

22. Juni 2019



Anna Karenina ist eine Frau, die für ihre Liebe auch jenseits gesellschaftlicher Konventionen einsteht. John Neumeier nimmt den berühmten Gesellschaftsroman zum Ausgangspunkt eines Balletts, das ganz auf dem Boden der heutigen Zeit steht.

## Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

inspiriert von Leo Tolstoi

Musik **Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens / Yusuf Islam**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Dirigent **Simon Hewett | Nathan Brock** (8., 9., 11. Mai)

Philharmonisches Staatsorchester

3:15 Std. ◊ 1 Pause

27. Oktober 2018 ◊ 29. April 2019

1. | 2. | 4. | 5. | 8. | 9. | 11. Mai ◊ 19. Juni 2019



„Ich habe Manon und Des Grieux als eine Art Spiegel für Marguerite und Armand benutzt: Ihre Gedanken, ihre Zweifel und ihre Vorstellungen von der Zukunft, ihre Phantasien werden sichtbar, werden reflektiert in dem anderen Paar.“

John Neumeier

## Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

nach dem Roman von Alexandre Dumas d. J.

Musik **Frédéric Chopin**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Markus Lehtinen | Nathan Brock** (15., 21. November)

Pianisten **Michał Bialk, Ondřej Rudčenko**

Symphoniker Hamburg | Philharmonisches Staatsorchester (10. November)

3:00 Std. ◊ 2 Pausen

10. | 15. | 21. | 22. | 24. November 2018



Nicht selten, wenn Johann Sebastian Bachs *Weihnachtsoratorium* mit den Worten „Jauchzet, frohlocket“ ansetzt, erliegt man bereitwillig der Illusion zu schweben. Die mitreißende Fröhlichkeit dieses Chores, sein ansteckender Optimismus scheinen grenzenlos.

## Weihnachtsoratorium I-VI

### Ballett von John Neumeier

Musik **Johann Sebastian Bach**

Choreografie | Inszenierung | Kostüme **John Neumeier**

Bühnenbild **Ferdinand Wögerbauer**

Dirigent **Gianluca Capuano** | Chor **Eberhard Friedrich**

Evangelist **Julian Prégardien** | Sopran **Marie-Sophie Pollak** | Alt **Katja Pieweck**

Tenor **Manuel Günther** | Bass **Benjamin Appl** | Wilhelm Schwinghammer

Philharmonisches Staatsorchester | Chor der Hamburgischen Staatsoper

3:15 Std. ◊ 1 Pause

19. | 20. | 22. | 25. Dezember 2018



An ihrem 12. Geburtstag wird Marie in die Welt des Tanzes entführt und staunt über die Verwandlungskünste im Theater. Ein Klassiker von John Neumeier zur Musik von Peter Tschaikowsky.

## Der Nussknacker

### Ballett von John Neumeier

Musik **Peter I. Tschaikowsky**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Simon Hewett** | **Garrett Keast** (7., 13. Januar)

Philharmonisches Staatsorchester

Symphoniker Hamburg (7., 13. Januar)

2:30 Std. ◊ 1 Pause

28. | 31. Dezember 2018

2. | 3. | 6. (nachm./abends) | 7. | 13. (nachm./abends) **Januar 2019**



„Meiner Ansicht nach ist *Don Quixote* in der Fassung von Rudolf Nurejew die überzeugendste Version des Balletts, die zugleich die Qualität des Hamburg Ballett effektvoll zur Geltung bringt.“

John Neumeier

## Don Quixote

Ballett von Rudolf Nurejew nach Marius Petipa

Musik **Ludwig Minkus**

Choreografie **Rudolf Nurejew, Marius Petipa**

Bühnenbild | Kostüme **Nicholas Georgiadis**

Einstudierung **Manuel Legris**

Dirigent **Garrett Keast | Nathan Brock** (24., 26. Januar, 2. Februar)

Philharmonisches Staatsorchester

2:45 Std. • 2 Pausen

**10. | 11. | 19. | 20. (nachm./abends) | 24. | 26. Januar 2019  
2. Februar • 27. Juni 2019**



John Neumeiers choreografische Annäherung an einen Jahrhundert-tänzer folgt einem Leben zwischen Kunst und Krieg. Nijinsky im Glanz der Scheinwerfer ebenso wie im Schatten seiner Ängste und Zweifel.

## Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik **Frédéric Chopin, Robert Schumann, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme **John Neumeier**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

2:45 Std. • 1 Pause

**5. | 8. | 13. Februar 2019  
21. Juni 2019**



In seiner 1976 uraufgeführten Fassung schuf John Neumeier eine höchst eigenständige Weiterentwicklung des Ballett-Klassikers. Er verband den Mythos des ursprünglichen Librettos mit der historischen Person des bayrischen Märchenkönigs Ludwig II.

## Illusionen – wie Schwanensee

### Ballett von John Neumeier

Musik **Peter I. Tschaikowsky**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Rekonstruierte Choreografie **Marius Petipa, Lew Ivanow**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

3:00 Std. ◦ 1 Pause

**16. | 18. | 22. | 23. | 25. | 28. | 29. Mai 2019**

**1. Juni 2019**



John Neumeier lädt das Het Nationale Ballet nach 1977 und 1990 zum dritten Mal in die Hansestadt ein. Auf dem Programm stehen ausschließlich Ballette des gefeierten niederländischen Choreografen Hans van Manen.

## Het Nationale Ballet

### GASTSPIEL

#### **On the Move**

Musik **Sergej Prokofjew** | Choreografie **Hans van Manen**

#### **Symphonies of the Netherlands**

Musik **Louis Andriessen** | Choreografie **Hans van Manen**

#### **Sarcasmen**

Musik **Sergej Prokofjew** | Choreografie **Hans van Manen**

#### **5 Tangos**

Musik **Astor Piazzolla** | Choreografie **Hans van Manen**

2:15 Std. ◦ 2 Pausen

**25. | 26. Juni 2019**

# Weitere Aufführungen

## BALLETT-WERKSTÄTTEN

Auf weit über 200 Ballett-Werkstätten mit dem Hamburg Ballett kann John Neumeier zurückblicken. Von Beginn an war es ihm wichtig, eine Brücke zu bauen – zwischen dem Publikum und der Ballett-compagnie. Sein Konzept ist so genial wie einfach: Nach einem öffentlichen Training auf offener Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen Repertoire.

**16. September, 16. Dezember 2018 (Benefiz-Werkstatt)**

**10. Februar, 3. März 2019** ◦ jeweils 11.00 Uhr

## GASTSPIELE

**Spoletto** – Festival dei Due Mondi, Teatro Romano

Old Friends ◦ **13. und 14. Juli 2018**

**Baden-Baden** – Festspielhaus

Bernstein Dances ◦ **6. und 7. Oktober 2018**

Ballett-Werkstatt ◦ **7. Oktober 2018**

Anna Karenina ◦ **12., 13. und 14. Oktober 2018**

**Hongkong** – Hong Kong Arts Festival, Cultural Centre, Grand Theatre

Der Nussknacker ◦ **13., 14., 15. und 16. März**, Beethoven-Projekt ◦ **19. und 20. März**, The World of John Neumeier ◦ **23. und 24. März 2019**

**Beijing** – Tianqiao Theater

Die Kameliendame ◦ **29., 30. und 31. März 2019**

## THEATERNACHT HAMBURG

**8. September 2018**, 19.00 Uhr ◦ Ballettzentrum Hamburg

Caspar-Voght-Straße 54 ◦ nahe der S-Bahn Station *Hasselbrook*

## JUNGE CHOREOGRAFEN

Nach vier Spielzeiten in der opera stabile wechseln die „Jungen Choreografen“ im kommenden Jahr ihre Bühne. Die Vorstellungen finden im April 2019 in der Hochschule für Musik und Theater Hamburg statt. Die genauen Daten werden rechtzeitig bekannt gegeben.

## 45. HAMBURGER BALLET-TAGE

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden die Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der abgelaufenen Spielzeit, ergänzt um zwei Abende des niederländischen Het Nationale Ballet. Den Auftakt der 45. Hamburger Ballett-Tage bildet die Uraufführung von *Shakespeare – Sonette* einen Ballettabend von Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov, den krönenden Abschluss setzt die international besetzte *Nijinsky-Gala XLV*.

Hamburgische Staatsoper ◦ **16. bis 30. Juni 2019**

## ADRESSE

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier

Caspar-Voght-Straße 54

D-20535 Hamburg

**Telefon** +49 (0)40 35 68 989

**Telefax** +49 (0)40 35 68 988

**E-Mail** [presse@hamburgballett.de](mailto:presse@hamburgballett.de)

Vorstellungen auf der großen Bühne erleben, Ballett einmal ganz aus der Nähe kennen lernen, hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern oder selbst die ersten Tanzschritte wagen. Mit dem Jugendprogramm des Hamburg Ballett möchten wir junge Menschen für die Kunst des Tanzen begeistern. So wie die 12-jährige Marie in John Neumeiers Ballett *Der Nussknacker*: Ihr Patenonkel Drosselmeier entführt sie in eine geheimnisvolle Traum-Theater-Welt, in der sie den Figuren großer Ballerine begegnet und deren Faszination erliegt. Wenn Marie staunend in die Welt des Tanzen eintaucht, dann wird zugleich John Neumeiers Erinnerung an seine erste Ballettstunde lebendig. Diese Begeisterung möchte er weitergeben und lädt Kinder und Jugendliche ein, am jung-Programm des Hamburg Ballett teilzunehmen.

Um zu begeistern, bewegen wir uns auf unser Publikum zu und suchen die Nähe zur jungen Generation. Mit diversen Projekten für Schüler und Studierende und Veranstaltungen für Familien ermöglichen wir neue Zugänge zum Tanz.

Als BallettTester erlebst du unsere Neuproduktionen bereits in einer Probe und teilst deine Eindrücke mit anderen auf unserem Blog. Beim Kantinen-Talk kommen wir in einer kleinen Gesprächsrunde in der Mitarbeiter-Kantine der Staatsoper zusammen, führen euch hinter die Bühne und besuchen gemeinsam die Vorstellung. Schulen haben in BallettIntros und Patenklassen die Möglichkeit John Neumeiers Ballerine hautnah zu erfahren.

## FAMILIENEINFÜHRUNGEN

**Der Nussknacker** ◦ 6. Januar 2019, Einführung 13.45 Uhr

**Don Quixote** ◦ 20. Januar 2019, Einführung 13.45 Uhr

**Illusionen - wie Schwanensee** ◦ 18. Mai 2019, Einführung 18.15 Uhr

## BALLETTTESTER

**Bernstein Dances** ◦ 7. September 2018, 17.00 Uhr

**Orphée et Eurydice** ◦ 30. Januar 2019, 18.00 Uhr

**All Our Yesterdays** ◦ 15. Februar 2019, 17.00 Uhr

## KANTINEN-TALK

**Chopin Dances** ◦ 20. September 2018, Kantinen-Talk: 18.15 Uhr

**Don Quixote** ◦ 11. Januar 2019, Kantinen-Talk: 18.15 Uhr

**All Our Yesterdays** ◦ 8. März 2019, Kantinen-Talk: 18.00 Uhr

**Illusionen - wie Schwanensee** ◦ 23. Mai 2019, Kantinen-Talk: 18.00 Uhr

## BALLETTINTROS

**Chopin Dances** ◦ 21. September 2018

**Die Kameliendame** ◦ 21. November 2018

**Don Quixote** ◦ 24. Januar 2019

**Nijinsky** ◦ 13. Februar 2019

**Illusionen - wie Schwanensee** ◦ 22. Mai 2019

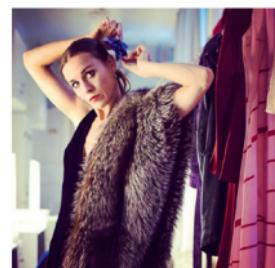
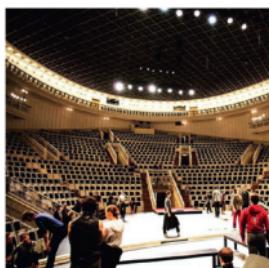
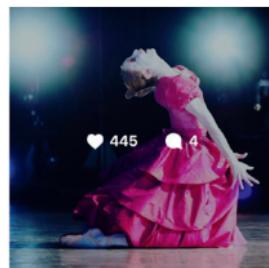
## PATENKLASSEN BALLET

**Bernstein Dances** ◦ 13. September, Probenbesuch: 6. September 2018

**Anna Karenina** ◦ 29. April, Probenbesuch: 25. April 2019

# Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballerina, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.



## SOCIAL MEDIA

Sie wollen immer up to date sein und alle News rund um das Hamburg Ballett erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen.

Abonnieren Sie uns auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie das #hamburgballett und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben!

## BLOG

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog.

Unter [www.hamburgballett-blog.de](http://www.hamburgballett-blog.de) erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

## NEWSLETTER

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm, Neuigkeiten der Compagnie und Wissenswertes aus dem Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website:

[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)



# Diskographie

## Nijinsky (2017)

Ballett von John Neumeier

Musik Frédéric Chopin, Robert Schumann, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch



### In den Hauptrollen:

Vaslav Nijinsky: Alexandre Riabko  
Romola Nijinsky: Carolina Agüero  
Bronislava Nijinska: Patricia Friza  
Stanislaw Nijinsky: Aleix Martínez  
Serge Diaghilew: Ivan Urban  
Eleonora Bereda: Anna Laudere  
Thomas Nijinsky: Carsten Jung  
Tamara Karsavina: Silvia Azzoni  
Leonid Massine: Jacopo Bellussi  
Der Tänzer Nijinsky: Marc Jubete,  
Lloyd Riggins, Alexandr Trusch

## Tatjana (2015)

Ballett von John Neumeier nach „Eugen Onegin“ von Alexander Puschkin  
Musik Lera Auerbach

### In den Hauptrollen:

Tatjana Larina: Hélène Bouchet, Eugen Onegin: Edvin Revazov  
Olga Larina: Leslie Heylmann, Vladimir Lensky: Alexandr Trusch  
Prinz N.: Carsten Jung

## Weihnachtstoratorium I-VI (2014)

Ballett von John Neumeier

Musik Johann Sebastian Bach

### In den Hauptrollen:

ein Mann: Lloyd Riggins, die Mutter: Anna Laudere  
ihr Mann: Carsten Jung, ein Hirte: Karen Azatyan  
Engel: Silvia Azzoni, Alexandr Trusch

## Matthäus-Passion (2005)

Ballett von John Neumeier

Musik Johann Sebastian Bach

mit John Neumeier und dem Hamburg Ballett

## Illusionen – wie Schwanensee (2001)

Ballett von John Neumeier

Musik Peter I. Tschaikowsky

### In den Hauptrollen:

Der König: Jiří Bubeníček, Prinzessin Natalia: Elizabeth Loscavio  
Odette: Anna Polikarpova, Der Mann im Schatten: Carsten Jung  
Prinzessin Claire: Silvia Azzoni, Graf Alexander: Alexandre Riabko

# Die Ballettschule

In der 1978 gegründeten Ballettschule des Hamburg Ballett werden Jugendliche aus aller Welt im Alter von 10 bis 18 Jahren für den Bühnentanz ausgebildet. Im Balletzentrum Hamburg arbeiten in neun Ballettsälen sowohl die Compagnien des Hamburg Ballett und des Bundesjugendballett als auch die Schule. Das Internat bietet Platz für etwa 34 Schüler und ist ebenfalls in diesem Gebäude untergebracht. Die Aufnahmeprüfungen für die Ballettschule finden alljährlich im Frühjahr statt. Mittlerweile besteht die Compagnie über 70% aus Absolventen der Ballettschule.

## DIREKTOR Prof. John Neumeier

## PÄDAGOGISCHE LEITERIN UND

## STELLVERTRETERIN DES DIREKTORS

Gigi Hyatt

## PÄDAGOGEN

Carolina Borrajo

Ann Drower

Kevin Haigen

Leslie Hughes

Gigi Hyatt

Janusz Mazoń

Anna Urban

Christian Schön

Stacey Denham a.G.

Elizabeth Loscavio a.G.

Viktoria Zaripova a.G.

## DOZENTEN FÜR THEORETISCHE FÄCHER

Janusz Mazoń

Nicola Bronisch a.G.

Helga Gustafsson a.G.

Mark Hahnemann a.G.

Victor Hughes a.G.

## ORGANISATORISCHE LEITUNG

Indrani Delmaine

## SCHULEKRETARIAT

Frauke von Lehe

## PIANISTEN

Narmin Elyasova

Hye-Yeon Kim

Iryna Menshykova

Mayo Shimomura

Adam Szvoren

Irina Tchaikova

Jie Xu

## PERCUSSION

Bernd Dietz a.G.

## INTERNATSLEITUNG

Ulrike Oergel

Kerstin Ingwersen

## ERZIEHERINNEN

Caroline Bauendahl

Anouma Boutsarath

Yasemin Çakmak

Songül Demir-Piccione

Isolde Jung

Daniela Knop

Ines Kossmer

Karolina Machul

Gunda Pfeiffer

## AUFTRITTE DER BALLETTSCHULE

Im Rahmen der „Werkstatt der Kreativität“ präsentieren die Absolventinnen und Absolventen der Ballettschule an sechs Abenden, aufgeteilt in zwei Programme, ihre getanzten Abschlussarbeiten.

**Werkstatt der Kreativität X** ◊ Ernst Deutsch Theater

25. bis 27. Februar und 1. bis 3. März 2019

## ADRESSE

Ballettschule des Hamburg Ballett

Balletzentrum Hamburg John Neumeier

Casper-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg

**Telefon** +49 (0)40 35 68 931/930 | **Telefax** +49 (0)40 35 68 988

**E-Mail** schule@hamburgballett.de

[www.hamburgballett-schule.de](http://www.hamburgballett-schule.de)

# Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett wurde 2011 von John Neumeier gegründet, mit Arbeitsort am Ballettzentrum Hamburg. Es fördert unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen internationale Tanztalente zwischen 18 und 23 Jahren mit abgeschlossener Berufsausbildung für maximal zwei Jahre. Ziel ist es, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Die Compagnie ohne feste Spielstätte tanzt daher bundesweit und international auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente.

## Im Aufschwung X

Das Bundesjugendballett gestaltet zum Spielzeitaufpunkt in Hamburg jährlich ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Bei der Reihe „Im Aufschwung“ gibt die junge Compagnie in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire. 2018 findet „Im Aufschwung“ bereits zum zehnten Mal statt!

Ernst Deutsch Theater

**19., 20., 22. und 23. November 2018, 19.30 Uhr**

**INTENDANT** John Neumeier

**KÜNSTLERISCHER UND  
PÄDAGOGISCHER LEITER**

Kevin Haigen

**ORGANISATORISCHE LEITUNG**

Yohan Stegli

**BETRIEBSBÜRO/PROJEKTMANAGEMENT**

Sascha Hartmann

**BALLETTMESTER**

Raymond Hilbert

**PIANISTIN**

Aike Errenst

**TECHNISCHE LEITUNG**

Hannes Höhler

**GEWANDMEISTERIN**

Sonja Kraft

**TÄNZER/TÄNZERINNEN**

Natsuka Abe

Freja Maria Lützhöft

Madeleine Skippen

Ida-Sofia Stempelmann

Gabriel Brito

Marcelo Ferreira

Artem Prokopchuk

Emiliano Torres

## ADRESSE

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier

Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg

**Telefon** +49 (0)40 35 68 923 | **Telefax** +49 (0)40 35 68 988

[info@bundesjugendballett.de](mailto:info@bundesjugendballett.de)

[www.bundesjugendballett.de](http://www.bundesjugendballett.de)



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



**HARLEQUIN**



# Unterstützung und Förderung

Vier Institutionen unterstützen die Arbeit der Ballettschule des Hamburg Ballett:

Der Verein **Freunde des Ballettzentrums Hamburg e.V.** unterstützt seit 1981 junge und talentierte Tänzerinnen und Tänzer der Ballettschule des Hamburg Ballett finanziell und ideell. Jährlich bringt der Verein für Stipendien und weitere satzungsgemäße Zwecke über 300.000 EUR auf. Viele der ehemaligen Stipendiaten sind heute Tänzer beim Hamburg Ballett. Der Verein ermöglicht die Einladung von Gastlehrern, fördert den internationalen Austausch von Schülern und Lehrern und finanziert Sprachkurse beim Goethe-Institut.

## WELCHE VORTEILE HAT EIN MITGLIED?

Führungen durch das Ballettzentrum, Einblicke in die Probenarbeit und Einladung zu den Hauptproben, Einladungen zu Sonderveranstaltungen, vorrangige Behandlung bei Kartenbestellungen für Ballett-Werkstätten und Ballettpremieren u. a.

[www.freunde-des-ballettzentrums.de](http://www.freunde-des-ballettzentrums.de)

Spendenkonto: Deutsche Bank AG, Hamburg

IBAN: DE73 2007 0024 0463 2733 00 | BIC: DEUTDEDDBHAM

1976 wurden die **Ballettfreunde Hamburg e.V.** gegründet. Sie unterstützen den Ballettnachwuchs mit Stipendien und Sachmitteln.

## WELCHE VORTEILE HAT EIN MITGLIED?

Führung durchs Ballettzentrum, Einsicht in die Probenarbeit, Sonderveranstaltungen – z.B. Künstlergespräche mit Tänzern, Teilnahme an Ballettreisen, Besuche von Bühnen- oder Hauptproben des Hamburg Ballett u.a.

[www.ballettfreundehamburg.de](http://www.ballettfreundehamburg.de)

Spendenkonto: Postbank Hamburg

IBAN: DE80 2001 0020 0002 7592 04 | BIC: PBNKDEFF

Ihre große Liebe zum Ballett brachte **Charlotte Uhse** auf die Idee, den Tanznachwuchs nachhaltig zu unterstützen, damit auch nachfolgende Generationen in den Genuss wundervoller Tanzerlebnisse kommen.

[www.charlotte-uhse-stiftung.de](http://www.charlotte-uhse-stiftung.de)

Spendenkonto: Merck Finck & Co, Privatbankiers

IBAN: DE08 2003 0700 0030 2255 07 | BIC: MEFIDEMM200

Die **Konrad-Adenauer-Stiftung** fördert Talente und unterstützt den künstlerischen Nachwuchs mit einem Stipendium.

[www.kas.de](http://www.kas.de)

Spendenkonto: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V.

IBAN: DE64 3804 0007 0110 6343 00 | BIC: COBADEFFXXX

Die Institutionen und das Hamburg Ballett  
sind für Ihre Spende dankbar

# Kartenservice

## VORVERKAUFSKASSE UND TELEFONISCHER KARTENVERKAUF

Hamburgische Staatsoper  
Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg

**Telefon** (040) 35 68 68 | **Fax** (040) 35 68 610

[ticket@staatsoper-hamburg.de](mailto:ticket@staatsoper-hamburg.de)

**Online-Verkauf** [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

### Postanschrift

Hamburgische Staatsoper | Kartenservice | Postfach | 20308 Hamburg

Montag-Samstag: 10.00 bis 18.30 Uhr

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnement-service vom 9. bis 29. Juli geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

Die Abendkasse öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung.

## VORVERKAUFSTERMINE

**NEU!** Mit der Spielzeit 2018/19 können Sie erstmals bereits ab **Montag, 11. Juni 2018** Karten für die gesamte Ballett-Saison erwerben. Abonnementsbestellungen sind ab 28. März 2018 möglich.

Für die **Nijinsky-Gala** und die Geburtstagsgala **The World of John Neumeier** gelten gesonderte Vorverkaufsregelungen: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 24. und 28. September 2018 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg. Mehr Informationen auf [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

## BEZAHLUNG DER KARTEN

Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworberner Karten ist grundsätzlich nicht möglich.

## ABONNEMENTS UND PREISERMÄßIGUNG

Eine Auswahl aus unserem Abo-Angebot:

Großes oder Kleines Ballett-Abo, Jugend-Abo, Geschenk-Abo u. a.

**OpernCard** – ein Jahr Oper/Ballett zum halben Preis für € 99,-

Weitere Angebote: **JugendCard**, **FamilienCard** und **VarioCard**

Auskünfte und Informationen: (040) 35 68 68

# Tickets

## BOX OFFICE | ADVANCE BOOKING

Hamburg State Opera  
Grosse Theaterstrasse 25  
D-20354 Hamburg

**Phone** +49 (0)40 35 68 68 | **Fax** +49 (0)40 35 68 610

[ticket@staatsoper-hamburg.de](mailto:ticket@staatsoper-hamburg.de)

**Online Booking** [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

### Postal Address

Hamburgische Staatsoper | Kartenservice | Postfach | D-20308 Hamburg

Monday to Saturday: 10:00 am to 6:30 pm

During the theatre holidays the ticket and subscription office will be closed between July 9 and 29, 2018. During this time, you may purchase tickets from our online shop and via our external ticket sales points.

The evening box office opens 90 minutes prior to the beginning of a given performance.

## ON-SALES DATES

**NEW!** Starting with the 2018/19 season, as of **Monday, June 11, 2018** you can purchase tickets for the entire ballet season.

Special purchase rules apply to the **Nijinsky Gala** and the birthday gala **The World of John Neumeier**. Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between September 24 and September 28, 2018. More information: [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

## PAYING FOR YOUR TICKETS

Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a € 3.00 postage and handling fee together with the ticket price.

## SUBSCRIPTIONS AND SPECIAL OFFERS

A selection from our subscription offers:

Large or Small Ballet Subscriptions, Youth or Gift Subscriptions etc

**OpernCard** – one year opera/ballet for half price – only € 99,00

As well as **JugendCard**, **FamilienCard** and **VarioCard**

More information: +49 (0)40 35 68 68

## EINTRITTSPREISE/PREISGRUPPEN | TICKET PRICES/PRICE RANGES

**A** 3 - 28 €    **D** 6 - 97 €    **G** 7 - 129 €    **MD** 16 - 390 €

**AD** 6 - 56 €    **E** 6 - 109 €    **J** 7 - 147 €    **O** 8 - 219 €

**B** 5 - 79 €    **F** 7 - 119 €    **M** 8 - 195 €

## KARTEN | TICKETS

[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

+49 (0)40 35 68 68

# Repertory Notes

**Brahms/Balanchine** – Premiere | John Neumeier dedicates the winter premiere of the Hamburg Ballet, *Brahms/Balanchine*, to the legendary New York City Ballet director George Balanchine: “He has been, in a sense, a role model for me – not only because his many years of loyalty to the New York City Ballet are similar to my dedication to Hamburg – but because of his constant ability to renew dance. Firmly rooted in tradition, Balanchine’s creativity gave classical ballet contemporary form.” The production combines the opulent *Brahms-Schoenberg Quartet* with the comparatively intimate ballet *Liebeslieder Walzer* – to John Neumeier, a rarely-performed jewel among Balanchine’s choreographies.

**Orphée et Eurydice** – Premiere | Eurydice is dead, a fact the man and artist Orpheus cannot accept. He demands her return. Indeed, the beauty of art and its power to transcend and destroy borders manages to render the weapons of Death and its guards ineffective – apparently, this is necessary. Eurydice is allowed to return to the living.

**Shakespeare – Sonnets** (working title) – World Premiere | John Neumeier entrusts the creation of the prestigious opening premiere of the 45th Hamburg Ballet Days to three Young Choreographers: Marc Jubete, Aleix Martínez and Edvin Revazov. Since his first season as ballet director in Hamburg, John Neumeier has encouraged his dancers to create their own choreographies together with their colleagues. The format “Young Choreographers” has become ever more important and has occasionally been transferred to the grand stage of the Hamburg State Opera.

**Bernstein Dances** – Revival | On the season’s opening weekend, the Hamburg Ballet revives *Bernstein Dances*, thereby paying homage to John Neumeier’s personal friend Leonard Bernstein during Bernstein’s centennial. “The Dance Musical Leonard Bernstein didn’t have time to write? In any case – a title with two meanings: a suite of dances to Bernstein’s music and Bernstein – himself – dances.” John Neumeier

**All Our Yesterdays** – Revival | *Des Knaben Wunderhorn* and *Fifth Symphony of Gustav Mahler*: “The two ballets united under the title *All Our Yesterdays* do not tell a story. The choreography was a subjective reaction to the individual scores – that is, the music itself is their essential theme. Like Gustav Mahler, I have not given the separate movements titles nor written a *program* for either work. The texts of the *Wunderhorn* songs are not illustrated.” John Neumeier

**Chopin Dances** | “One of the pleasures of attending a concert is the freedom to lose oneself in listening to the music. Quite often, unconsciously, mental pictures and images form, and the patterns and paths of these reveries are influenced by the music itself, or its program notes, or by the personal dreams, problems and fantasies of the listener. Chopin’s music in particular has been subject to fanciful *program names* such as the *Butterfly Etude*, the *Minute Waltz*, the *Raindrop Prelude*, etc...” Jerome Robbins

**Beethoven Project** | “Compared to my recent creation *Anna Karenina*, there is no storyline in the *Beethoven Project*. As a choreographer, I wish for an audience that perceives my new work as a Symphonic Ballet whose ‘meaning’ is communicated solely by the dancers’ emotions and movements.” John Neumeier

**Anna Karenina** | "Among connoisseurs, Leo Tolstoy's *Anna Karenina* is considered one of the most perfect novels ever written. There are popular titles that are meaningful for many people and that evoke images and allusions even though they do not really know the work completely. *Anna Karenina* is such a title. When thinking about this novel, a contemporary quote struck me: 'There is a special place in hell for women who don't help other women' (Madeleine Albright - 2016)." John Neumeier

**Lady of the Camellias** | Neumeier very subtly uses the tragic 19<sup>th</sup> century story of the title heroine Marguerite and her lover Armand Duval by reflecting it against the fate of another couple from an earlier century, Manon Lescaut and her lover Des Grieux.

**Christmas Oratorio I-VI** | "As with the other sacred works, my intention is not to illustrate the biblical story, but rather to deal choreographically with the emotions intrinsic to the music and theme, creating, from today's point of view, my subjective vision in movement of the human situations expressed in Bach's music." John Neumeier

**The Nutcracker** | The central character Marie celebrates her twelfth birthday and is drawn into the fascinating world of dance by the mysterious ballet master Drosselmeier. It is, in fact, a ballet about ballet itself.

**Don Quixote** – After extensive research, Neumeier feels that Rudolf Nurejev's vision of *Don Quixote* was not only the most authentic and meaningful interpretation of Petipa's work, but also a wonderful vehicle to illuminate the skill and artistry of the Hamburg Ballet's dancers.

**Nijinsky** | "I've never grown out of my *Nijinsky phase*, nor has the constantly accumulated knowledge about the dancer ever disappointed my original, naive infatuation. Everything I've since learned has made the man more complete and his artistic motivation remains my constant professional and moral example." John Neumeier

**The World of John Neumeier** – Gala | A Celebration for John Neumeier's 80<sup>th</sup> Birthday. The Hamburg Ballet presents the Benefit Gala *The World of John Neumeier* with a top-class cast: on the evening of his 80<sup>th</sup> birthday, Hamburg's ballet director and honorary citizen takes to the stage to moderate this ballet gala, the proceeds of which benefit the John Neumeier Foundation.

**Illusions – like Swan Lake** | John Neumeier's ballet *Illusions – like Swan Lake* was premiered in 1976. The character of the king, its central figure, is based on King Ludwig II of Bavaria as well as Pyotr Ilyich Tchaikovsky, the ballet's composer.

**Het National Ballet** – Guest Company | The renowned Dutch company Het Nationale Ballet presents works by the celebrated choreographer Hans van Manen. Featured works include *Symphonies of the Netherlands* and *5 Tangos*. This is the third invitation John Neumeier has issued to this impressive guest company, following its appearances in the Hanseatic City in 1977 and 1990.

#### Impressum

Texte Dr. Jörn Rieckhoff

Gestaltung und Layout Jean-Jacques Defago

Fotos Kiran West, Holger Badekow (S. 11), Todd Rosenberg (S. 12), Het Nationale Ballet (S. 18), Following Balanchine, by Robert Garis, Yale Univ. Press, 1995 (S. 8) / Litho Repro Studio Kroke

# Spielzeit 2018 | 2019

## SEPTEMBER

			Preisgruppe
So	9	17.00	Bernstein Dances ◦ Wiederaufnahme
Di	11	19.30	Bernstein Dances
Do	13	19.30	Bernstein Dances
Fr	14	19.30	Bernstein Dances
Sa	15	19.30	Bernstein Dances
So	16	11.00	Ballett-Werkstatt I
Mi	19	19.30	Chopin Dances
Do	20	19.30	Chopin Dances
Fr	21	19.30	Chopin Dances

## OKTOBER

Sa	20	19.30	Beethoven-Projekt	F
Fr	26	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	27	19.30	Anna Karenina	F

## NOVEMBER

Do	1	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	2	19.30	Beethoven-Projekt	E
Mi	7	19.30	Beethoven-Projekt	D
Do	8	19.30	Beethoven-Projekt	D
Sa	10	19.00	Die Kameliendame	F
Do	15	19.30	Die Kameliendame	D
Mi	21	19.30	Die Kameliendame	D
Do	22	19.30	Die Kameliendame	D
Sa	24	19.30	Die Kameliendame	F

## DEZEMBER

So	9	18.00	Brahms/Balanchine ◦ Premiere	M
Mo	10	19.30	Brahms/Balanchine	E
Do	13	19.30	Brahms/Balanchine	E
Fr	14	19.30	Brahms/Balanchine	F
So	16	11.00	Ballett-Werkstatt II ◦ Benefiz-Werkstatt	AD
		19.00	Brahms/Balanchine	F
Di	18	19.30	Brahms/Balanchine	E
Mi	19	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
Do	20	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
Sa	22	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	G
Di	25	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
Fr	28	19.00	Der Nussknacker	F
Mo	31	18.00	Der Nussknacker	J

## JANUAR

Mi	2	19.00	Der Nussknacker	E
Do	3	19.00	Der Nussknacker	E
So	6	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
Mo	7	19.00	Der Nussknacker	E
Do	10	19.30	Don Quixote	D
Fr	11	19.30	Don Quixote	E
So	13	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
Mi	16	19.30	Brahms/Balanchine	D
Do	17	19.30	Brahms/Balanchine	D
Sa	19	19.30	Don Quixote	F
So	20	14.30	Don Quixote	E
		19.00	Don Quixote	E
Do	24	19.30	Don Quixote	D
Sa	26	19.00	Don Quixote	F

## FEBRUAR

Sa	2	19.30	Don Quixote	F
So	3	18.00	<b>Orphée et Eurydice</b> ( <i>Oper</i> ) ◦ Premiere	M
Di	5	19.30	Nijinsky	D
Mi	6	19.30	Orphée et Eurydice	E
Fr	8	19.30	Nijinsky	E
Sa	9	19.30	Orphée et Eurydice	G
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt III	A
Di	12	19.30	Orphée et Eurydice	E
Mi	13	19.30	Nijinsky	D
Sa	16	19.30	Orphée et Eurydice	G
So	17	18.00	<b>All Our Yesterdays</b> ◦ Wiederaufnahme	E
Di	19	19.30	Orphée et Eurydice	E
Do	21	19.30	All Our Yesterdays	D
So	24	17.00	The World of John Neumeier ◦ Benefizgala	MD

## MÄRZ

Fr	1	19.30	All Our Yesterdays	E
Sa	2	19.00	All Our Yesterdays	F
So	3	11.00	Ballett-Werkstatt IV	A
Fr	8	19.30	All Our Yesterdays	E
Sa	9	19.30	All Our Yesterdays	F

## APRIL

Mo	29	19.00	Anna Karenina	D
----	----	-------	---------------	---

## MAI

Mi	1	18.00	Anna Karenina	D
Do	2	19.00	Anna Karenina	D
Sa	4	19.00	Anna Karenina	F
So	5	16.00	Anna Karenina	E
Mi	8	19.00	Anna Karenina	D
Do	9	19.00	Anna Karenina	D
Sa	11	19.00	Anna Karenina	F
Do	16	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Sa	18	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	G
Mi	22	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Do	23	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Sa	25	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	G
Di	28	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Mi	29	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E

## JUNI

Sa	1	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	G
<b>45. Hamburger Ballett-Tage</b>				
So	16	18.00	<b>Shakespeare – Sonette</b> ( <i>Arbeitstitel</i> ) ◦ Premiere	M
Mo	17	19.30	Bernstein Dances	E
Di	18	19.30	Shakespeare – Sonette ( <i>Arbeitstitel</i> )	E
Mi	19	19.00	Anna Karenina	E
Do	20	19.30	All Our Yesterdays	E
Fr	21	19.30	Nijinsky	F
Sa	22	19.30	Beethoven-Projekt	G
So	23	19.30	Orphée et Eurydice ( <i>Oper</i> )	E
Di	25	19.30	<i>Gastspiel: Het Nationale Ballet</i>	E
Mi	26	19.30	<i>Gastspiel: Het Nationale Ballet</i>	E
Do	27	19.30	Don Quixote	E
Fr	28	19.30	Shakespeare – Sonette ( <i>Arbeitstitel</i> )	F
Sa	29	20.00	Brahms/Balanchine	G
So	30	18.00	Nijinsky-Gala XLV	O

Änderungen vorbehalten



CHAMPAGNE  
**POMMERY**  
À REIMS-FRANCE

Die Feste feiern,  
wie sie knallen!



Cornelia Poletti